

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.4	p=0.5	p=0.6	p=0.0004 ***	p=0.03 ***	p=0.1
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.2	p=0.0001 ***	p=0.3
tipo de rima	p=0.1	p=0.1	p=0.1	p=0.05	p=0.1	p=0.5

Tabla XXX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.5	p=0.3	p=0.2	p=0.1	p=0.7	
sonido siguiente	p=0.001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.03 ***	p=0.08	p=0.7
tipo de rima	p=0.8	p=0.8	p=0.6	p=0.4	p=0.5	p=0.8

Tabla XXXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.05	p=0.1	p=0.2	p=0.9	p=0.1	p=0.2
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.004 ***	p=0.0001 ***	p=0.4
tipo de rima	p=0.3	p=0.2	p=0.1	p=0.1	p=0.7	p=0.6

Tabla XXXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4. Fricativas.

1.1.4.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.2	p=0.1

Tabla XXXIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
líquida											2	175	0	58	7
fricativa	3	134	9	43	15	5	92	27	45	19	14	109	27	56	12
vocal											14	110	36	52	11
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	1	135		60		3	81	10	36	4	3	123	44	55	4
vocal central	2	134	13	34	4	2	108	43	59	29	7	123	27	63	8
vocal posterior											20	109	35	51	11
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	3	134	9	43	15	5	92	27	45	19	24	106	30	54	11
compleja											6	143	17	53	10

Tabla XXXIV. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente		
sonido siguiente	p=0.9	p=0.1
tipo de rima		

Tabla XXXV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente		
sonido siguiente	p=0.3	p=0.2
tipo de rima		

Tabla XXXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.02 ***	p=0.5
sonido siguiente	p=0.5	p=0.06
tipo de rima	p=0.01 ***	p=0.8

Tabla XXXVII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4.2. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.01 ***	p=0.002 ***	p=0.0006 ***

Tabla XXXVIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

		LABIAL						DENTAL						VELAR								
		F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU						
S. precedente		n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.					
líquida											2	1305	77	1287	52	1269	27					
fricativa		3	1274	308	1248	192	1223	93	1589	112	1607	113	1626	126	14	1284	273	1267	267	1244	264	
vocal											14	1088	203	1091	186	1094	175					
S. siguiente		n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.				
vocal anterior		1	1630		1470		1310		3	1635	130	1664	115	1693	122	3	1604	311	1597	303	1590	296
vocal central									2	1520	28	1522	24	1525	21	7	1403	186	1369	154	1335	132
vocal posterior											20	1059	103	1057	98	1054	102					
Tipo de rima		n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.				
simple		3	1274	308	1248	192	1223	93	5	1589	112	1607	113	1626	126	24	1202	230	1191	212	1130	200
compleja											6	1211	347	1199	341	1187	337					

Tabla XXXIX. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre consonante y vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente			
sonido siguiente	p=0.03 ***	p=0.06	p=0.4
tipo de rima			

Tabla XL. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente			
sonido siguiente	p=0.3	p=0.2	p=0.1
tipo de rima			

Tabla XLI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.1	p=0.1	p=0.2
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.9	p=0.9	p=0.9

Tabla XLII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1. INFORMANTE R.M.

1.1. Categorías acústicas

1.1.1. Oclusivas sordas

1.1.1.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante	Duración de V.O.T.
pto de articulación	p=0.09	p=0.7	p=0.0001 ***

Tabla I. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	14	100	12	59	20	36	134	34	51	14	11	128	14	56	20
líquida	4	99	11	47	5	15	137	34	64	15	3	151	4	55	2
fricativa	16	124	23	77	9	28	113	34	71	16	15	175	12	70	13
obstruyente						12	147	31	91	15	1	150		103	
vocal	24	116	22	64	14	20	122	30	64	17	35	134	21	62	14
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	19	130	12	67	16	47	124	35	60	19	3	125	8	47	4
vocal central	24	104	4	66	18	40	108	22	67	17	30	148	21	66	15
vocal posterior	15	107	12	62	15	24	145	30	69	22	32	145	24	62	16
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	48	111	18	64	17	83	125	9	65	19	48	139	10	64	15
compleja	10	162	22	70	9	28	167	14	64	20	17	161	35	60	17

Tabla II. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.6	p=0.001 ***
sonido siguiente	p=0.09	p=0.7
tipo de rima	p=0.003 ***	p=0.3

Tabla III. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.8	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.2	p=0.08
tipo de rima	p=0.02	p=0.9

Tabla IV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.3	p=0.01 ***
sonido siguiente	p=0.6	p=0.1
tipo de rima	p=0.02 ***	p=0.4

Tabla V. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.1.2. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***

Tabla VI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

S. precedente	LABIAL												DENTAL												VELAR											
	F2 TR			F2 PM			F2 NU			F2 TR			F2 PM			F2 NU			F2 TR			F2 PM			F2 NU											
	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.									
nasal	14	1161	274	1204	265	1248	262	1655	299	1668	301	1681	309	1304	229	1278	226	1252	231	1304	229	1278	226	1252	231	1304	229	1278	226	1252	231					
líquida	4	1064	107	1119	135	1173	171	1605	318	1634	395	1663	487	1421	390	1374	328	1338	274	1421	390	1374	328	1338	274	1421	390	1374	328	1338	274					
fricativa	16	1520	362	1598	351	1676	352	1559	236	1537	242	1515	262	1302	289	1284	245	1266	226	1302	289	1284	245	1266	226	1302	289	1284	245	1266	226					
obstruyente																																				
vocal	24	1370	298	1439	311	1676	352	1600	302	1592	323	1576	381	1449	405	1415	392	1381	389	1449	405	1415	392	1381	389	1449	405	1415	392	1381	389					
S. siguiente																																				
vocal anterior	19	1729	202	1801	184	1873	188	1860	171	1896	181	1932	212	2291	314	2278	311	2265	309	2291	314	2278	311	2265	309	2291	314	2278	311	2265	309					
vocal central	24	1276	96	1351	79	1425	82	1513	107	1492	101	1471	109	1604	131	1546	139	1488	170	1604	131	1546	139	1488	170	1604	131	1546	139	1488	170					
vocal posterior	15	949	90	987	98	1025	130	1269	249	1235	208	1201	187	1106	163	1100	137	1095	138	1106	163	1100	137	1095	138	1106	163	1100	137	1095	138					
Tipo de rima																																				
simple	48	1288	292	1352	299	1415	315	1632	318	1638	338	1643	306	1414	362	1381	348	1348	345	1414	362	1381	348	1348	345	1414	362	1381	348	1348	345					
compleja	10	1589	419	1657	420	1725	429	1531	172	1511	193	1503	227	1325	319	1302	284	1274	260	1325	319	1302	284	1274	260	1325	319	1302	284	1274	260					

Tabla VII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre la oclusiva sorda y la vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.005 ***	p=0.002 ***	p=0.001 ***
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.008 ***	p=0.008 ***	p=0.01 ***

Tabla VIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.7	p=0.5	p=0.3
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.1	p=0.07	p=0.06

Tabla IX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.6	p=0.6	p=0.7
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.3	p=0.4	p=0.4

Tabla X. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.2. Oclusivas sonoras

1.1.2.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante	Duración de V.O.T.
pto de articulación	p=0.4	p=0.03 ***	p=0.0001 ***

Tabla XI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	40	106	30	43	18	117	105	33	42	13	14	110	24	41	12
líquida	5	124	2	44	16	21	126	31	43	13	9	98	2	55	13
fricativa	6	152	3	49	16	5	130	15	42	13	1	120		60	
obstruyente	12	140	36	62	10	4	216	14	102	13	2	86	3	45	3
vocal	67	122	28	61	11	70	107	14	57	13	46	126	35	53	12
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	51	122	34	57	15	110	114	37	48	16	9	86	2	43	11
vocal central	39	134	22	53	18	66	119	31	48	15	21	143	46	54	15
vocal posterior	40	99	14	52	16	41	134	24	48	19	42	108	12	51	12
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	88	118	30	54	17	170	118	33	48	17	52	128	46	50	13
compleja	42	133	27	55	14	46	180	12	48	16	20	168	46	52	13

Tabla XII. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.5	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.3	p=0.3
tipo de rima	p=0.3	p=0.6

Tabla XIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.05	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.7	p=0.9
tipo de rima	p=0.09	p=0.8

Tabla XIV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.6	p=0.02 ***
sonido siguiente	p=0.08	p=0.1
tipo de rima	p=0.06	p=0.5

Tabla XV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.2.2. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.	F1
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.3

Tabla XVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	DENTAL												VELAR											
	LABIAL						DENTAL						VELAR											
	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 NU	F2 PM	F2 TR	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 NU	F2 PM	F2 TR	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 NU	F2 PM	F2 TR	F2 TR	F2 PM	F2 NU			
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.			
nasal	40	1244	313	1320	345	1396	385	117	1616	225	1617	250	1619	287	14	1475	282	1469	261	1464	258			
líquida	5	1385	296	1470	220	1556	147	21	1645	308	1618	266	1590	267	9	1301	303	1281	241	1261	187			
fricativa	6	1338	190	1403	246	1468	307	5	1616	334	1636	333	1655	335	1	1233		1247		1261				
obstruyente	12	1455	348	1524	316	1593	291	4	1645	84	1638	94	1631	155										
vocal	67	1287	321	1363	351	1439	394	70	1631	266	1643	293	1655	338	46	1335	328	1309	291	1284	271			
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.			
vocal anterior	51	1629	182	1724	190	1819	228	110	1794	172	1826	162	1857	185	9	1852	216	1847	196	1842	195			
vocal central	39	1213	91	1305	66	1397	71	66	1525	137	1515	111	1506	110	21	1654	116	1585	80	1512	95			
vocal posterior	40	950	85	984	97	1019	134	41	1329	182	1270	163	1212	163	42	1133	155	1135	125	1138	125			
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.			
simple	88	1265	301	1343	332	1421	377	170	1531	134	1581	105	1510	109	52	1417	337	1386	310	1356	300			
compleja	42	1358	344	1429	350	1499	363	46	1511	145	1504	124	1497	115	20	1271	299	2276	263	1281	236			

Tabla XVII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre la oclusiva sonora y la vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	LABIAL			DENTAL			VELAR		
	F1			F1			F1		
S. precedente	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
nasal	40	236	53	116	238	60	14	263	61
líquida	5	235	47	21	256	65	11	250	64
fricativa	6	235	56	5	215	36	1	196	
obstruyente	12	284	55	4	246	43			
vocal	67	215	41	70	229	43	46	231	49
S. siguiente	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
vocal anterior	51	235	60	110	235	53	9	246	60
vocal central	39	231	59	65	226	49	21	227	51
vocal posterior	40	221	42	41	250	62	42	246	55
Tipo de rima	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
simple	88	223	46	169	237	55	52	237	52
compleja	42	242	59	46	235	55	20	250	60

Tabla XVIII. Valores medios de frecuencia del primer formante de la consonante (F1), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 ptò medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.3	p=0.4	p=0.5	p=0.0003 ***
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.4
tipo de rima	p=0.1	p=0.1	p=0.2	p=0.4

Tabla XIX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.09	p=0.9	p=0.9	p=0.3
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.1
tipo de rima	p=0.5	p=0.5	p=0.6	p=0.8

Tabla XX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.4	p=0.2	p=0.1	p=0.2
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.3
tipo de rima	p=0.09	p=0.1	p=0.3	p=0.3

Tabla XXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.3. Aproximante

1.1.3.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.9	p=0.5

Tabla XXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	2	103	8	27	13	3	148	6	38	14	6	109	13	32	13
líquida	10	117	24	41	8	11	110	27	36	9	14	130	31	38	7
fricativa	1	98		21		1	132		44		4	142	29	47	9
vocal	66	102	18	37	10	58	121	34	36	9	126	127	27	39	8
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	13	100	24	33	9	37	122	29	36	8	11	120	22	38	9
vocal central	49	109	27	36	9	17	12	34	39	10	45	40	10	126	33
vocal posterior	17	106	8	42	11	19	114	40	34	10	94	123	26	38	7
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	46	112	29	37	9	53	112	29	37	9	93	121	27	40	9
compleja	33	137	36	37	10	20	143	32	33	7	57	130	29	37	8

Tabla XXIII. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.1
sonido siguiente	p=0.7	p=0.06
tipo de rima	p=0.0009 ***	p=0.9

Tabla XXIV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.3	p=0.8
sonido siguiente	p=0.6	p=0.2
tipo de rima	p=0.0002 ***	p=0.1

Tabla XXV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.2	p=0.3
sonido siguiente	p=0.7	p=0.5
tipo de rima	p=0.04 ***	p=0.06

Tabla XXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.3.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.002 ***	p=0.0001 ***	p=0.2

Tabla XXVII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL									DENTAL									VELAR									
	F1			F2			F3			F1			F2			F3			F1			F2			F3			
	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	
S. precedente																												
nasal	2	320	87	1126	76		3	360	46	1543	134		6	392	95	1294	78											
líquida	10	410	74	1084	77	4	2381	69	11	415	75	1364	256	3	2224	645		14	391	50	1276	130	3	2441	30			
fricativa	1	431		1011			1	406		952								4	433	25	1930	67	1	2446				
vocal	66	448	112	1192	272	20	2440	127	58	417	79	1572	304	29	2510	133		126	400	71	1340	210	31	2400	199			
S. siguiente																												
vocal anterior	13	399	50	1377	176	6	2351	141	37	393	50	1710	226	19	2482	115		11	380	50	2013	361	3	2459	65			
vocal central	49	455	100	1169	159	18	2457	103	17	474	117	1458	213	7	2500	110		45	414	98	1564	346	18	2393	233			
vocal posterior	17	428	152	1037	402				19	400	44	1247	271	6	2430	472		94	395	52	1165	263	14	2408	141			
Tipo de rima																												
simple	46	433	117	1164	289	14	2440	87	53	418	78	1526	317	25	2480	235		93	404	73	1396	428	24	2406	191			
compleja	33	449	96	1189	199	10	2417	160	20	403	72	1542	280	7	2463	136		57	392	62	1267	317	11	2402	190			

Tabla XXIX. Valores medios (X) de frecuencia del primer, segundo y tercer formante (F1, F2, F3 respectivamente), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.06	p=0.06	p=0.09	p=0.3	p=0.6	p=0.3
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.2	p=0.0009 ***	p=0.06
tipo de rima	p=0.4	p=0.3	p=0.2	p=0.5	p=0.6	p=0.1

Tabla XXX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.07	p=0.2	p=0.4	p=0.6	p=0.06	p=0.06
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0007 ***	p=0.0001 ***	p=0.8
tipo de rima	p=0.8	p=0.8	p=0.7	p=0.4	p=0.8	p=0.8

Tabla XXXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.06	p=0.1	p=0.2	p=0.7	p=0.8	p=0.9
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.1	p=0.0001 ***	p=0.8
tipo de rima	p=0.06	p=0.06	p=0.06	p=0.2	p=0.06	p=0.9

Tabla XXXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4. Fricativas.

1.1.4.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.4	p=0.1

Tabla XXXIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal						1	175		34	
líquida						1	170		36	
fricativa	4	158	22	42	15	6	168	8	52	16
vocal						1	83		55	
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	3	125	10	44	18					
vocal central						6	170	14	53	16
vocal posterior	1	146		36		3	120	6	40	8
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	4	42	15	158	22	9	165	13	49	15
compleja										

Tabla XXXIV. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente		
sonido siguiente	p=0.4	p=0.2
tipo de rima		

Tabla XXXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.7	p=0.5
sonido siguiente	p=0.3	p=0.3
tipo de rima		

Tabla XXXVII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4.2. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.5	p=0.2	p=0.2

Tabla XXXVIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	DENTAL						VELAR						
	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.								
nasal													
líquida													
fricativa	4	1541	504	1582	556	1621	617						
vocal													
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.								
vocal anterior	3	1770	262	1823	337	1876	427						
vocal central													
vocal posterior	1	857		857		857							
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.								
simple	4	1541	504	1582	556	1621	617						
compleja													
	6	1348	272	1329	272	1311	280						
	6	1389	296	1380	292	1370	297						
	3	1399	153	1320	41	1241	20						
	9	1392	257	1365	249	1337	259						

Tabla XXXIX. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre consonante y vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente			
sonido siguiente	p=0.09	p=0.1	p=0.1
tipo de rima			

Tabla XLI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.5	p=0.6	p=0.6
sonido siguiente	p=0.9	p=0.7	p=0.5
tipo de rima			

Tabla XLII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1. INFORMANTE I.M.

1.1. Categorías acústicas

1.1.1. Oclusivas sordas

1.1.1.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante	Duración de V.O.T.
pto de articulación	p=0.7	p=0.2	p=0.0001 ***

Tabla I. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	18	126	25	55	12	42	137	30	59	13	10	140	47	65	10
líquida	9	142	37	89	15	22	150	18	76	17	15	149	17	79	11
fricativa	6	137	14	81	9	9	149	30	77	13	6	147	25	86	24
obstruyente						6	165	39	112	32					
vocal	45	144	19	78	12	46	146	20	77	14	52	145	22	77	15
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	23	136	20	73	15	49	147	27	69	17	9	143	15	73	14
vocal central	36	142	25	76	16	45	143	25	72	19	34	144	21	77	12
vocal posterior	19	138	24	72	19	31	146	27	79	23	40	147	30	78	18
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	61	132	25	74	16	91	139	21	70	18	53	142	25	79	17
compleja	17	145	19	74	17	34	161	31	77	22	30	151	25	73	12

Tabla II. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Sí.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.06	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.6	p=0.6
tipo de rima	p=0.04 ***	p=0.9

Tabla III. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los p de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.07	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.7	p=0.06
tipo de rima	p=0.0001 ***	p=0.08

Tabla IV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los p de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.8	p=0.04 ***
sonido siguiente	p=0.8	p=0.7
tipo de rima	p=0.1	p=0.1

Tabla V. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los p de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.1.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***

Tabla VI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL												DENTAL												VELAR																																																																																																																																																																																																																							
	F2 TR				F2 PM				F2 NU				F2 TR				F2 PM				F2 NU				F2 TR				F2 PM				F2 NU																																																																																																																																																																																																															
	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x	n	x	sd.	x																																																																																																																																																																																																								
S. precedente	18	1173	321	1222	321	1271	328	43	1444	221	1455	228	1466	248	10	1198	270	1190	212	1183	162	9	1213	337	1275	306	1337	275	22	1455	241	1481	257	1504	270	15	1176	210	1171	195	1167	187	6	1296	174	1230	178	1365	189	9	1381	159	1359	150	1337	144	6	1056	138	1049	123	1042	114	obstruyente	6	1409	273	1408	298	1408	330	6	1409	273	1408	298	1408	330	6	1056	138	1049	123	1042	114	vocal	45	1156	267	1225	270	1293	279	46	1451	211	1451	233	1450	263	52	1279	327	1256	313	1233	306	S. siguiente	23	1510	279	1565	273	1619	278	50	1640	140	1677	142	1705	161	9	1763	187	1735	178	1708	196	vocal anterior	36	1101	87	1173	79	1244	85	45	1394	198	1385	102	1377	116	34	1405	69	1361	66	1318	76	vocal central	19	920	69	966	69	1012	86	31	1193	111	1179	92	1165	93	40	971	110	979	115	988	137	vocal posterior	Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	simple	61	1178	297	1237	288	1295	283	92	1453	215	1462	234	1470	259	53	1256	311	1239	293	1221	284	compleja	17	1174	219	1242	247	1311	283	34	1413	212	1413	226	1413	243	30	1196	268	1181	247	1166	231

Tabla VII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre la oclusiva sorda y la vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.6	p=0.8	p=0.8
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.9	p=0.9	p=0.8

Tabla VIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.9	p=0.7	p=0.5
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.3	p=0.2	p=0.2

Tabla IX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.2	p=0.2	p=0.3
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.3	p=0.3	p=0.3

Tabla X. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.2. Oclusivas sonoras

1.1.2.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante	Duración de V.O.T.
pto de articulación	p=0.1	p=0.02 ***	p=0.0004 ***

Tabla XI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	13	104	20	48	13	45	122	15	45	14	13	111	18	44	17
líquida	5	109	29	68	16	8	133	35	68	17	3	118	15	57	23
fricativa						3	138	17	60	9	1	124		73	
obstruyente						1	122		56						
vocal	25	117	15	77	13	10	132	23	66	13	20	125	21	58	14
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	11	102	20	65	21	43	128	19	57	16					
vocal central	20	117	18	66	20	24	129	21	52	14	14	123	22	53	18
vocal posterior	12	114	19	71	15	20	122	24	54	21	23	117	19	54	16
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	22	108	20	64	18	65	122	15	53	17	23	117	20	54	18
compleja	21	117	19	70	20	21	140	29	60	16	14	134	31	54	14

Tabla XII. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Sí.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.1	p=0.7
tipo de rima	p=0.1	p=0.3

Tabla XIII Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.5	p=0.5
tipo de rima	p=0.0007 ***	p=0.1

Tabla XIV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.3	p=0.06
sonido siguiente	p=0.4	p=0.8
tipo de rima	p=0.04 ***	p=0.9

Tabla XV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.1.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.	F1
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.2

Tabla XVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL						DENTAL						VELAR											
	F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU							
	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.		
S. precedente																								
nasal	13	1088	220	1183	221	1277	228	45	1418	150	1412	180	1406	205	13	1061	216	1054	190	1047	176			
líquida	5	1145	253	1197	227	1249	202	8	1342	97	1354	102	1366	111	3	1168	322	1187	273	1206	228			
fricativa								3	1583	223	1660	220	1737	217	1	993		973		954				
obstruyente								1	1469		1501													
vocal	25	1141	276	1204	263	1266	253	30	1432	189	1443	185	1454	237	20	1265	288	1249	238	1234	215			
S. siguiente																								
vocal anterior	11	1418	217	1477	189	1536	170	43	1547	123	1569	143	1591	176	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.			
vocal central	20	1070	75	1158	67	1246	68	24	1328	81	1329	76	1330	87	14	1469	156	1430	97	1392	107			
vocal posterior	12	950	260	1003	247	1057	236	20	1266	94	1240	94	1213	118	23	1000	149	1008	123	1016	117			
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.			
simple	22	1167	303	1236	281	1305	263	65	1448	177	1454	203	1459	240	23	1178	238	1167	214	1155	201			
compleja	21	1081	185	1155	190	1228	200	21	1377	183	1372	97	1371	92	14	1177	336	1170	277	1164	246			

Tabla XVII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre la oclusiva sonora y la vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	LABIAL			DENTAL			VELAR		
	F1			F1			F1		
S. precedente	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
nasal	13	235	47	45	248	50	13	260	39
líquida	5	217	23	8	206	15	3	204	18
fricativa				3	238	21	1	169	
obstruyente				1	234				
vocal	25	212	33	30	208	19	20	223	44
S. siguiente	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
vocal anterior	4	214	40	43	221	29			
vocal central	20	226	44	24	227	46	14	237	54
vocal posterior	12	214	22	20	249	56	23	236	58
Tipo de rima	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
simple	22	215	34	65	235	45	23	238	65
compleja	21	224	42	21	214	30	14	234	39

Tabla XVIII. Valores medios de frecuencia del primer formante de la consonante (F1), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.8	p=0.9	p=0.9	p=0.2
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.5
tipo de rima	p=0.2	p=0.2	p=0.2	p=0.4

Tabla XIX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.2	p=0.1	p=0.09	p=0.0005 ***
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.06
tipo de rima	p=0.06	p=0.07	p=0.06	p=0.06

Tabla XX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.1	p=0.1	p=0.06	p=0.03
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.9
tipo de rima	p=0.9	p=0.9	p=0.9	p=0.8

Tabla XXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.3. Aproximante

1.1.3.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.3	p=0.01 ***

Tabla XXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	1	98		26		4	113	21	35	10	7	107	20	37	9
líquida	6	122	33	41	7	12	93	15	35	18	10	116	24	43	10
fricativa	3	107	18	42	4										
obstruyente	2	140	60	68	20										
vocal	44	114	21	40	8	25	101	14	36	10	73	109	17	42	8
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	21	111	16	41	9	22	105	18	40	15	7	108	13	47	8
vocal central	20	111	17	38	6	10	97	10	30	4	29	113	14	43	8
vocal posterior	15	125	36	45	19	8	90	8	30	5	54	108	20	40	8
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	37	110	21	38	7	35	98	15	35	13	66	107	15	41	9
compleja	21	123	27	46	17	6	113	19	40	8	24	117	22	44	6

Tabla XXIII. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.1
sonido siguiente	p=0.7	p=0.06
tipo de rima	p=0.0009 ***	p=0.9

Tabla XXIV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.3	p=0.8
sonido siguiente	p=0.6	p=0.2
tipo de rima	p=0.0002 ***	p=0.1

Tabla XXV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.2	p=0.3
sonido siguiente	p=0.7	p=0.5
tipo de rima	p=0.04 ***	p=0.06

Tabla XXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.3.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.3	p=0.0001 ***	p=0.04 ***

Tabla XXVII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	DENTAL												VELAR								
	LABIAL																				
	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU						
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.					
nasal	1	1009		1125	1245	4	1425	190	1400	215	1375	251	7	1060	176	1065	187	1069	213		
líquida	6	1030	211	1172	320	1313	450	12	1446	157	1513	176	1581	209	10	1084	260	1074	245	1064	236
fricativa	3	1193	136	1272	131	1351	126														
obstruyente	2	1303	490	1306	493	1309	497														
vocal	44	1110	269	1185	278	1262	294	25	1404	258	1425	250	1446	260	73	1180	300	1163	271	1147	252
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	21	1375	272	1488	250	1602	251	23	1518	214	1582	193	1646	187	7	1730	140	1697	114	1664	120
vocal central	20	1021	78	1086	68	1152	92	10	1327	145	1332	93	1337	64	29	1393	126	1351	91	1309	77
vocal posterior	15	905	77	962	82	1019	100	8	1244	186	1210	151	1176	123	54	961	131	964	117	967	125
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
simple	35	1073	265	1152	286	1231	321	35	1421	230	1446	230	1471	251	66	1170	301	1157	270	1143	250
compleja	21	1181	250	1262	244	1342	250	6	1403	198	1462	222	1521	255	24	1131	256	1115	245	1099	239

Tabla XXVIII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre consonante y vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	LABIAL									DENTAL									VELAR										
	F1			F2			F3			F1			F2			F3			F1			F2			F3				
	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.		
S. precedente																													
nasal	1	362		4	349	21	1354	156	1	2314		7	354	36	1074	176	1	2312											
líquida	6	359	27	1010	140																								
fricativa	3	397	42	1111	103																								
obstruyente	2	367	32	1044	86	1	2184																						
vocal	46	385	58	1015	142	7	2109	85	25	387	73	1354	224	12	2190	104	73	385	68	1271	300	19	2116	98					
S. siguiente																													
vocal anterior	21	370	51	1135	142	4	2051	53	23	336	58	1384	158	9	2156	83	7	340	62	1580	142	2	2113	4					
vocal central	21	402	51	984	56	2	2154	44	10	433	71	1347	212	5	2227	73	29	379	70	1526	231	12	2116	114					
vocal posterior	16	370	55	909	85	2	2206	31	8	371	52	1269	223	3	2277	102	54	391	66	1075	194	7	2145	103					
Tipo de rima																													
simple	37	392	52	994	125	2	2212	23	35	373	73	1359	193	15	2199	98	66	388	65	1266	332	17	2131	113					
complicja	21	364	53	1060	151	6	2087	70	6	328	49	1315	147	2	2190	42	24	370	73	1240	214	4	2100	33					

Tabla XXIX. Valores medios (X) de frecuencia del primer, segundo y tercer formante (F1, F2, F3 respectivamente), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.7	p=0.9	p=0.9	p=0.7	p=0.6	p=0.4
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.000 1 ***	p=0.0001 ***	p=0.09	p=0.0001 ***	p=0.02 ***
tipo de rima	p=0.1	p=0.1	p=0.1	p=0.06	p=0.07	p=0.05

Tabla XXX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.8	p=0.4	p=0.2	p=0.06	p=0.9	p=0.4
sonido siguiente	p=0.002 ***	p=0.000 1 ***	p=0.0001 ***	p=0.006 ***	p=0.3	p=0.09
tipo de rima	p=0.8	p=0.8	p=0.6	p=0.1	p=0.6	p=0.8

Tabla XXXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.3	p=0.4	p=0.4	p=0.4	p=0.2	p=0.07
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.000 1 ***	p=0.0001 ***	p=0.1	p=0.0001 ***	p=0.8
tipo de rima	p=0.5	p=0.4	p=0.05	p=0.2	p=0.7	p=0.6

Tabla XXXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4. Fricativas.

1.1.4.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.4	p=0.1

Tabla XXXIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
fricativa	1	133		76		11	132	15	73	10	2	107	4	63	14
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior						4	139	3	73	5					
vocal central	1	133		76		5	126	19	68	8					
vocal posterior						2	133	23	84	17	2	107	4	63	14
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	1	133		76		9	129	15	69	6	2	107	4	63	14
compleja						2	146	4	88	11					

Tabla XXXIV. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente		
sonido siguiente	p=0.5	p=0.2
tipo de rima	p=0.1	p=0.1

Tabla XXXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4.2. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.09	p=0.1	p=0.1

Tabla XXXVIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL						DENTAL						VELAR					
	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU			
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	
fricativa	1	1267	1352	1437	11	1372	196	1367	199	1361	206	2	1024	70	1024	70	1024	70
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	
vocal anterior					4	1550	61	1545	91	1540	130							
vocal central	1	1267	1352	1437	5	1353	58	1345	68	1337	80							
vocal posterior					2	1067	214	1067	214	1067	214	2	1024	70	1024	70	1024	70
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	
simple	1	1267	1352	1437	9	1392	211	1386	215	1380	224	2	1024	70	1024	70	1024	70
compleja					2	1284	91	1280	87	1277	82							

TablaXXXIX. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre consonante y vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente			
sonido siguiente	p=0.004 ***	p=0.002 ***	p=0.006 ***
tipo de rima	p=0.5	p=0.5	p=0.5

Tabla XLI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1. INFORMANTE A.R.

1.1. Categorías acústicas

1.1.1. Oclusivas sordas

1.1.1.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante	Duración de V.O.T.
pto de articulación	p=0.3	p=0.6	p=0.0001 ***

Tabla I. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	6	129	40	51	10	24	123	33	58	16	2	138	43	50	19
líquida	3	139	41	97	3	7	157	17	80	20	3	133	44	66	3
fricativa	10	147	14	73	8	16	134	27	73	16	16	133	36	68	12
obstruyente						5	138	24	76	20					
vocal	10	137	24	75	14	24	141	25	71	12	21	148	31	74	15
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	13	132	23	74	15	36	135	25	68	15	1	169		84	
vocal central	4	108	14	72	19	20	142	25	67	13	20	133	24	70	10
vocal posterior	12	132	28	69	17	20	129	35	70	23	21	147	35	70	17
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	19	130	27	73	18	62	133	25	67	18	26	129	22	71	10
compleja	10	154	18	69	11	14	158	39	72	14	16	152	33	63	13

Tabla II. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Sílab.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.7	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.08	p=0.7
tipo de rima	p=0.03 ***	p=0.5

Tabla III. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.2	p=0.003 ***
sonido siguiente	p=0.4	p=0.9
tipo de rima	p=0.03 ***	p=0.3

Tabla IV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.6	p=0.2
sonido siguiente	p=0.3	p=0.6
tipo de rima	p=0.03 ***	p=0.07

Tabla V. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.1.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***

Tabla VI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	DENTAL												VELAR							
	LABIAL																			
	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU	F2 TR	F2 PM	F2 NU					
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.				
nasal	6	1213	360	1246	363	1280	24	1471	256	1458	256	1446	262	2	1027	139	997	88	968	38
líquida	3	1687	446	1745	461	1803	7	1330	201	1361	278	1391	358	3	1386	146	1328	89	1269	39
fricativa	10	1500	428	14527	412	1554	16	1380	219	1387	235	1394	261	16	1255	246	1242	225	1229	209
obstruyente							5	1556	245	1559	288	1561	332							
vocal	10	1201	378	1259	391	1318	24	1512	279	1493	308	1475	348	21	1056	229	1060	219	1064	214
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	13	1733	208	1767	217	1801	36	1683	178	1712	196	1698	179	1	1956		1911		1866	
vocal central	4	1115	84	1155	74	1196	20	1297	58	1278	110	1288	76	20	1331	88	1308	64	1285	54
vocal posterior	12	899	74	940	67	980	20	1211	75	1137	93	1174	58	21	961	135	967	124	972	127
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
simple	19	1229	409	1270	420	1311	62	1468	263	1465	279	1461	304	26	1126	224	1116	208	1105	197
compleja	10	1443	445	1474	422	1506	14	1411	211	1397	239	1382	281	16	1204	289	1198	262	1192	242

Tabla VII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre la oclusiva sorda y la vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.2	p=0.2	p=0.2
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.2	p=0.2	p=0.2

Tabla VIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.2	p=0.5	p=0.8
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.4	p=0.4	p=0.3

Tabla IX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente	p=0.02 ***	p=0.03 ***	p=0.05
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***
tipo de rima	p=0.3	p=0.2	p=0.2

Tabla X. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.2. Oclusivas sonoras

1.1.2.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante	Duración de V.O.T.
pto de articulación	p=0.9	p=0.3	p=0.0001 ***

Tabla XI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	25	117	23	47	15	63	119	26	51	15	22	119	28	47	15
líquida	11	115	15	57	19	13	131	20	69	11	3	117	19	51	9
fricativa	6	131	35	54	16	1	100		52		3	158	51	60	23
obstruyente	5	166	21	92	11	3	180	15	81	18	1	139		67	
vocal	63	125	26	63	14	56	131	27	66	15	64	126	22	69	15
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	47	130	28	64	16	61	123	29	60	16	6	128	32	72	20
vocal central	40	121	24	56	17	42	131	27	61	16	35	127	25	59	12
vocal posterior	23	120	28	57	20	33	123	17	59	19	52	123	25	65	20
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	73	120	24	59	17	103	121	32	60	17	59	119	23	66	18
compleja	37	134	30	62	18	33	146	36	59	14	34	135	25	58	15

Tabla XII. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.2	p=0.1
tipo de rima	p=0.002 ***	p=0.3

Tabla XIII Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.06	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.3	p=0.9
tipo de rima	p=0.0003 ***	p=0.7

Tabla XIV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.0001 ***
sonido siguiente	p=0.7	p=0.1
tipo de rima	p=0.009 ***	p=0.05

Tabla XV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.1.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.	F1
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.2

Tabla XVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL						DENTAL						VELAR								
	F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU				
	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.		
S. precedente																					
nasal	25	1115	230	1167	245	1219	267	63	1451	235	1454	253	1456	277	22	1247	269	1234	217	1222	173
líquida	11	1249	276	1288	255	1328	239	13	1479	329	1483	324	1488	334	3	1364	356	1366	353	1369	351
fricativa	6	1619	303	1662	292	1705	286	1	1887		1872		1857		3	1406	125	1337	86	1269	76
obstruyente	5	1327	258	1363	269	1399	289	3	1426	171	1452	196	1478	221	1	1300		1300		1300	
vocal	63	1334	314	1378	314	1422	325	56	1460	266	1459	299	1457	336	64	1169	344	1141	311	1113	284
S. siguiente																					
vocal anterior	47	1567	238	1610	228	1663	35	61	1708	140	1732	168	1757	178	6	1977	123	1898	123	1819	123
vocal central	40	1149	66	1193	46	1236	46	42	1299	68	1278	52	1278	48	35	1412	87	1359	91	1306	87
vocal posterior	23	962	230	990	211	1019	202	33	1203	122	1151	128	1151	136	52	978	137	978	138	978	137
	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
		1256	296	1305	299	1354	310	103	1460	267	1461	288	1462	316	59	1196	353	1167	321	1138	295
		359	326	1395	325	1431	331	33	1463	224	1465	243	1466	272	34	1217	268	1199	228	1182	198

Tabla XVII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre la oclusiva sonora y la vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	LABIAL			DENTAL			VELAR		
	F1			F1			F1		
S. precedente	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
nasal	25	201	33	63	217	51	22	216	47
líquida	11	211	50	13	185	40	3	240	29
fricativa	6	180	20	1	182		3	199	40
obstruyente	5	215	10	3	216	34	1	182	
vocal	63	199	25	56	204	42	64	197	27
S. siguiente	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
vocal anterior	47	198	31	61	206	38	6	212	70
vocal central	40	201	29	42	208	45	35	205	32
vocal posterior	23	204	31	33	215	61	52	202	36
Tipo de rima	n	x	sd.	n	x	sd.	n	x	sd.
simple	73	198	23	103	207	45	59	201	38
compleja	37	205	40	33	212	52	34	208	36

Tabla XVIII. Valores medios de frecuencia del primer formante de la consonante (F1), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.001	p=0.02	p=0.02	p=0.2
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.7
tipo de rima	p=0.1	p=0.1	p=0.2	p=0.3

Tabla XIX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.5	p=0.6	p=0.7	p=0.1
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.6
tipo de rima	p=0.9	p=0.9	p=0.9	p=0.6

Tabla XX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1
sonido precedente	p=0.5	p=0.3	p=0.2	p=0.001 ***
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.8
tipo de rima	p=0.7	p=0.6	p=0.4	p=0.3

Tabla XXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.3. Aproximantes

1.1.3.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.2	p=0.004 ***

Tabla XXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
nasal	1	125		35		2	109	20	28	15	2	108	0	51	14
líquida	7	119	17	38	7	22	119	21	45	13	7	125	20	41	13
obstruyente	1	193		49											
vocal	34	114	29	38	9	62	108	23	37	7	32	119	25	45	12
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior	13	110	25	35	7	32	107	21	37	8	2	148	62	39	6
vocal central	29	110	24	37	8	24	117	20	43	13	11	122	23	41	10
vocal posterior	10	126	28	45	8	31	109	26	38	9	28	115	16	47	13
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	34	105	18	38	9	56	104	18	38	10	27	109	17	47	10
compleja	18	134	34	37	7	31	123	26	41	9	14	134	27	40	13

Tabla XXIII. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.07	p=0.6
sonido siguiente	p=0.06	p=0.009
tipo de rima	p=0.001 ***	p=0.7

Tabla XXIV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.1	p=0.001 ***
sonido siguiente	p=0.4	p=0.1
tipo de rima	p=0.001 ***	p=0.1

Tabla XXV. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente	p=0.6	p=0.5
sonido siguiente	p=0.1	p=0.3
tipo de rima	p=0.005 ***	p=0.07

Tabla XXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.3.1. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
pto de articulación	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.4	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***

Tabla XXVII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL						DENTAL						VELAR								
	F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU				
	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.		
S. precedente																					
nasal	1	1570		1615	1660		2	1517	380	1514	468	1512	555	2	881	128	959	63	1038	2	
líquida	8	1090	38	1165	48	1240	57	22	1392	205	1437	239	1481	277	7	1086	298	1084	216	1081	145
obstruyente	1	858		1001	1144																
vocal	42	1036	249	1215	230	1293	275	63	1341	207	1349	226	1357	267	32	1098	348	1106	304	1114	277
S. siguiente																					
vocal anterior	13	1452	186	1550	183	1648	200	16	1534	191	1617	184	1700	191	2	1852	259	1874	154	1895	50
vocal central	29	1083	72	1153	56	1224	53	11	1323	153	1313	98	1302	56	11	1387	253	1339	163	1291	90
vocal posterior	10	855	78	930	75	1005	91	11	1200	100	1168	76	1136	69	28	912	159	943	120	975	113
Tipo de rima																					
simple	34	1138	243	1222	255	1307	275	23	1369	217	1386	247	1403	295	27	1078	321	1087	263	1097	321
compleja	18	1121	227	1188	215	1254	209	15	1340	198	1357	214	1374	246	14	1100	363	1110	326	1120	310

Tabla XXVIII. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre consonante y vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	LABIAL									DENTAL									VELAR										
	F1			F2			F3			F1			F2			F3			F1			F2			F3				
	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.	n	x	s.d.		
S. precedente																													
nasal	1	205				1093				2	284	143	1425	306						2	410	60	960	53					
líquida	8	391	57	1035	40	2	2040	248		22	341	60	1219	101	4	2086	37			7	342	90	1147	352	3	2153	138		
fricativa	1	325				897																							
vocal	42	379	85	1055	169	17	2045	114		63	372	55	1319	229	34	2218	62			32	361	65	1147	385	4	1957	148		
S. siguiente																													
vocal anterior	13	358	59	1230	113	7	2065	86		32	362	55	1345	182	16	2183	62			2	335	47	1653	57	1	2063			
vocal central	29	404	89	1033	90	12	2033	141		24	356	57	1301	198	11	2178	64			11	381	68	1515	381	3	2160	132		
vocal posterior	10	322	64	863	77					31	367	69	1242	235	11	2262	68			28	354	71	953	183	3	1915	148		
Tipo de rima																													
simple	34	383	83	1054	155	14	2036	123		56	365	64	1297	214	23	2209	69			27	355	77	1118	354	5	2020	234		
compleja	18	365	86	1041	156	5	2070	129		31	357	53	1294	204	15	2198	80			14	370	51	1177	403	2	2070	6		

Tabla XXIX. Valores medios (X) de frecuencia del primer, segundo y tercer formante (F1, F2, F3 respectivamente), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.1	p=0.2	p=0.4	p=0.1	p=0.7	p=0.9
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.01 ***	p=0.0001 ***	p=0.5
tipo de rima	p=0.8	p=0.6	p=0.4	p=0.4	p=0.7	p=0.6

Tabla XXX. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación labial constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.3	p=0.2	p=0.1	p=0.01 ***	p=0.1	p=0.0002 ***
sonido siguiente	p=0.001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.8	p=0.1	p=0.005 ***
tipo de rima	p=0.5	p=0.5	p=0.6	p=0.5	p=0.9	p=0.6

Tabla XXXI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.	F1	F2	F3
sonido precedente	p=0.6	p=0.7	p=0.8	p=0.4	p=0.7	p=0.1
sonido siguiente	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.0001 ***	p=0.4	p=0.0001 ***	p=0.2
tipo de rima	p=0.8	p=0.8	p=0.7	p=0.4	p=0.6	p=0.7

Tabla XXXII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4. Fricativas.

1.1.4.1. Parámetros temporales

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
pto de articulación	p=0.8	p=0.09

Tabla XXXIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL					DENTAL					VELAR				
	D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.			D.Síl.		D.Cons.		
S. precedente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
fricativa	1	92		21		13	105	26	43	16	6	109	9	55	12
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
vocal anterior						1	91		28		1	92		71	4
vocal central	1	92		21		7	117	30	49	19	3	111	13	53	14
vocal posterior						5	90	11	38	8	2	107	12	52	9
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.
simple	1	92		21		13	105	26	43	16	6	109	9	55	12
compleja															

Tabla XXXIV. Valores medios de duración de la consonante (D. Cons.) y de la sílaba (D. Síl.) en la que se encuentra la consonante (x), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente		
sonido siguiente	p=0.4	p=0.3
tipo de rima		

Tabla XXXVI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	Duración de la sílaba	Duración de la consonante
sonido precedente		
sonido siguiente	p=0.8	p=0.5
tipo de rima		

Tabla XXXVII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de duración analizados para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

1.1.4.2. Parámetros frecuenciales

	F2 TR.	F2 punto medio	F2 NU.
pto de articulación	p=0.7	p=0.8	p=0.9

Tabla XXXVIII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor. Las variables independientes aparecen en el eje vertical y las dependientes, en el eje horizontal.

	LABIAL						DENTAL						VELAR							
	F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU		F2 TR		F2 PM		F2 NU			
	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	
S. precedente	1	1245	1245	1245	1245	1245	13	1320	188	1309	209	1298	233	6	1254	222	1268	210	1282	199
fricativa																				
S. siguiente	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
vocal anterior							1	1796		1853		1911		1	1664		1664		1664	
vocal central	1	1245	1245	1245	1245	1245	7	1325	108	1306	122	1288	141	3	1238	70	1248	51	1259	32
vocal posterior							5	1218	137	1203	145	1189	155	2	1073	62	1099	26	1124	9
Tipo de rima	n	x	sd.	x	sd.	x	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.	n	x	sd.	x	sd.	x	sd.
simple	1	1245	1245	1245	1245	1245	13	1320	188	1309	209	1298	233	6	1254	222	1268	210	1282	199
compleja																				

TablaXXXIX. Valores medios de frecuencia del segundo formante (x) en el límite entre consonante y vocal (F2 TR), en el centro de la vocal (F2 NU) y en un punto intermedio (F2 P.M.), número de casos (n) y desviación estándar (s.d.) teniendo en cuenta el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente			
sonido siguiente	p=0.004 ***	p=0.004 ***	p=0.004 ***
tipo de rima			

Tabla XLI. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación dental constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

	F2 TR.	F2 pto medio	F2 NU.
sonido precedente			
sonido siguiente	p=0.001 ***	p=0.004 ***	p=0.001 ***
tipo de rima			

Tabla XLII. Valores de significación (p) obtenidos en un test ANOVA de un factor en el que los parámetros de frecuencia analizados entre el límite consonante y vocal para el punto de articulación velar constituyen las variables dependientes, y el sonido precedente, el sonido siguiente y el tipo de rima, las variables independientes.

2. Cuestionario utilizado para la realización de las entrevistas

2.1. Política

- ¿Le darías a Felipe González un voto a favor, en contra o una **abstención**?
- ¿Tú crees que el gobierno da suficientes **subvenciones**?
- ¿Los padres que tienen hijos **subnormales** tendrían que recibir más ayuda?
- ¿Qué opinas de los países **subdesarrollados**?
- ¿Y de la **subversión** de los negros en Los Ángeles?
- ¿Piensas que ha sido una postura **drástica**?
- ¿Crees que para ser **subdelegado** en un país, grupo social, etc., hay que ser subjetivo o no ?
- ¿Estás de acuerdo con el **subsidio** que perciben los parados, o piensas que tendrían que recibir más?
- ¿Te compararías en Barcelona un piso **subterráneo**, solo por el hecho de que estás en Barcelona?
- ¿Le harías alguna **advertencia** a los políticos de hoy?
- ¿Sientes **admiración** por algún político en particular?
- ¿Cómo se consigue, según tú, el poder **adquisitivo**?
- ¿Crees que los políticos tratan con **desdén** a los pobres?
- ¿Tienes que declarar a **Hacienda**?
- ¿Cuál es la mejor forma de **desgravar**?
- ¿Qué opinas de la gente que **blanquea** el dinero negro para no declararlo?

2.2. Deportes

- ¿Practicas la natación? . Algunos prefieren desarrollar con la natación los **brazos** y las piernas. ¿Qué piensas sobre esto?
- ¿Qué me dices del **submarinismo**?, ¿y de viajar en un **submarino**?
- ¿Tú crees que los deportistas **tiemblan** antes de una competición?
- ¿Qué crees que piensan los futuros campeones del **adversario**?
- ¿Crees que alguien que piensa **ganar** se sentiría **desdichado** si se queda como **subcampeón**?
- En una competición, ¿hay que tener **garra**?. Para ti, ¿ es lo mismo tener **garra** que tener **agallas**?
- ¿Jugabas al **bádminton** cuando eras pequeño?
- ¿Y a la **comba**?
- ¿Has practicado alguna vez **esgrima**?

2.3. Ciudades

¿Qué te sugieren las siguientes ciudades?

- **Brasil**
- **Holanda**
- Francia

¿A los franceses les das el nombre de **gabachos**?

- **Afganistán**
- **Los pigmeos**
- **Inglaterra**

¿Que opinas de los **anglómanos**?, ¿y de los **anglófobos**? Si tuvieras que defender a alguien, ¿a quién defenderías?

2.4. Vivencias en una aldea

- ¿Has pasado alguna temporada en una **aldea**?
- ¿Consideras a alguien por sus características **aldeano**?
- ¿Has intentado **labrar** la tierra alguna vez?
- ¿Qué opinas de los **labradores**?
- ¿Sabes lo que es **desbragar**?
- ¿Has intentado **desbravar** un **caballo**? ¿Conoces a alguien que lo haya hecho?
- Si tuvieras que ir a buscar unas **albardas**, ¿dónde las buscarías?
- ¿Sabes dónde se dan los **membrillos**?
- ¿Y **arándanos**, has ido a buscar arándanos alguna vez?
- En tu tierra, ¿se dan **habas** y **garbanzos**?
- ¿Conoces las **malvas**?, ¿las has visto alguna vez?
- ¿Has estado en algún pueblo a la hora del **alba**?

2.5. Cuestiones personales

- ¿Has sido alguna vez en tu vida **abstemio**?
- ¿Te gusta **embriagarte**?
- Cuando te emborrachas, ¿**hablas** mucho?
- El mejor día para emborracharse, ¿es el **sábado**?
- Cuando estabas borracho, ¿te han dado alguna vez el **sablazo**?
- ¿Te sientes más **hombre** cuando te emborrachas?
- ¿Cuando estás en ese estado sueles cantar **fandangos**?
- Contar una borrachera a los colegas, ¿es algo que **farda**?
- ¿Te has declarado en ese estado a una **dama**?
- ¿Has cogido alguna borrachera **gratis**?
- ¿Has llegado a estar **grave** a causa de una borrachera?
- ¿Qué sientes?, ¿te parece que estás en otra **galaxia**?
- Para ti, estar borracho, ¿es estar **colgado**?

- ¿Utilizas también el término **cuelgue** para las drogas?
- ¿El fuego te **abrasa**, o te abrasan otras cosas?
- ¿Te gusta ver los toros desde la **barrera**?
- Si tuvieras un hijo, ¿serías un **padrazo** o un **padraastro**?
- ¿Te gustan los perros que **ladran**? ¿Consideras cierto el refrán que dice “perro ladrador, poco mordedor”?
- ¿Tus secretos los cierras con **candado** o los cuentas?
- ¿Eres de los que **cardas** la lana o de los que te llevas la fama?
- ¿Te gusta pasear por la **Rambla**?
- Una situación que te haya producido **temblor**
- Una situación en la que alguien te haya hecho mucho **daño**
- ¿Serías capaz de ir a trabajar con **bombachos, sombrero, sandalias y corbata**?
- Háblame de **Dalí, Dalila** y la reina de **Saba**
- ¿Has pelado la **pava**?
- ¿Estás **adscrito** algún periódico o revista?
- Tu opinión sobre los “**grafitis**”.
- ¿Te consideras **gafe**?, ¿y **gracioso**?
- Algo **indigno** de ti
- Algo que sea un **engorro**
- Entre **angulas** y **cangrejos** ¿qué prefieres?
- ¿Te gusta **agradecer** los favores que te hacen?, ¿te gusta **saldar** las cuentas?
- Háblame del día de tu primera comunión. ¿Es el único día de tu vida en el que has **comulgado**?
- ¿Has **ganado** alguna batalla?
- ¿**Gana** o **desgana**?
- ¿**Frío** **glacial** o **brasas**?
- ¿**Subyacer** o **subyugar**?
- ¿**Subjuntivo** o **esdrújulas**?
- ¿**Caldero** o **caldera**?
- ¿**Englobar** o **desglosar**?
- ¿**Ángulo** o **segmento**?
- Algo que haya sido de **balde** y que no te haya gustado
- ¿Te **adaptas** a las situaciones?
- Una comida donde te hayas comportado como un **glotón**
- Una situación donde hayas utilizado la expresión **¡Albricias!**
- Algo **malvado** en ti
- ¿Qué opinas de los avisos de **bomba**?
- ¿Cómo das tú un **bombazo**?

- ¿Te has jugado a los **dados** alguna cosa importante?

2.6.Mujeres

- ¿te **bloquean** o te **desbloquean**?
- Si alguien se llamara **Semblanza**. ¿qué te sugeriría?
- ¿Les gustas con **barba** o sin barba?
- ¿Prefieres que sean **dragonas** o **blandengues**?
- ¿Crees en una **androcracia**?
- ¿Has conocido a alguna mujer con **androfobia**?
- ¿Las consideras **ignorantes**?
- ¿Piensas que es verdad que todos los hombres **engordan** cuando se casan?
- ¿Utilizáis algún tipo de **argot** entre vosotros cuando habláis de mujeres?
- ¿Qué crees tú que se puede **obtener** de una mujer?
- ¿Te gusta **observarlas**?
- ¿Has dado algún **resbalón**?
- Algo **bárbaro** en las mujeres
- ¿Son **dramáticas**? ¿Tú crees que hacen un **drama** de cualquier cosa?

3. Transcripción de las conversaciones grabadas

3.1. Informante M.A.

- Ahorra cinta, ja, ja, ja.
- no, ya, ya
- de las largas
- humm tal
- empezamos por política
- ¡oh, jo! bueno, bueno
- lo podíamos poner por el medio lo de las mujeres y así ya ...
- ¡ah! pues bueno
- es igual
- pocas, más bien
- emborrachado más para contestar esto, bueno, bueno
- eh, bueno ... considerando lo que me interesa la política, soy apolítico.
- Hombre, me interesan las consecuencias de la política, no la política.
- yo, en contra.
- en contra
- no lo sé, pero en contra, en contra porque desde luego. . .
- no, es para que no se acomode demasiado
- sí es que él parece, pobrecito, pero, pobrecito hombre como sucio pero el resto.
- bueno ¡qué vamos a hacer!, ya puestos, ja ...
- es verdad
- y ninguna que se monte tanto como ellos
- no, en absoluto
- no, no, no yo a favor o en contra, yo nunca me abstendría.
- sí

- no me abstengo ¿ para qué?

- a ver, ¡ehhh!, considerando que a mí me gustaría recibir alguna subvención para largarme, bueno para largarme a una universidad extranjera, claro, pues supongo que sí, que debería dar más subvenciones, pero supongo que es un punto de vista muy particular y partidista claro, porque claro, está de tu lado la decisión si sí o si no quieres más subvenciones, pero bueno.

- educativo, evidentemente

- no, si ya, yo también he tenido unas cuantas, pero ...

- ya, ya

- para cogerlas

- subvenciones, hombre una cosa que últimamente he visto y que la verdad no me hace mucha gracia es en sanidad, en sanidad por ejemplo, bueno es que hace una semana y media fue el entierro de un conocido mío que se ha muerto de SIDA, o sea, simplemente por una transfusión de sangre contaminada. Por eso, aunque fueran unas subvenciones para sacar más de esto, más médicos o cualquier cosa de esas pero, es que es total, no no, es una cosa que es inconcebible ... no, no más médicos, más cuidado, pues eso ...incluso si vas a donar sangre, pillas a un donante que tenga el SIDA y ¡hale! ... sí, sí después de todo los testigos de Jehová tienen razón, no dejar que a los hijos hacer transfusiones de sangre ...

- hombre, pues quizá en ese caso sí, pero me refiero no debería ser en un sentido de dar una subvención porque estén de alguna forma discriminados, es, bueno es que yo trato con chicos no subnormales, sino, prácticamente menos desarrollados y, bueno mentalmente, claro, y bueno no creo que sea cuestión de discriminarlos, a los padres quizás necesiten una ayuda para los estudios del hijo que claro son especiales, son de educación especial, pero aparte de para eso, sería una ayuda meramente económica, tendrías una subvención nada más, o sea no tendría que ser una ayuda, ... sí y así ya, la subvención.

- bueno es que decir zona subdesarrollada tiene un contenido como si ... sí al sur he ido un par o tres de veces ... sí, pero no es, yo encuentro que es una tendencia muy rara en esos pueblos que es que pueden ir a la ciudad y la conocen perfectamente, pero es que en el pueblo no hacen nada para cambiarlo, es decir, es como si la población de allí dijera, bueno, nosotros estamos aquí en este pueblo donde hemos vivido siempre ¿pa qué lo cambiamos? o sea, podrían cambiarlo, pero no lo hacen, no es porque no puedan, o sea, la gente va a la ciudad, coño y hay mucha gente de esos pueblos que va al Corte Inglés, bastante y vuelven y todo eso, pero es que no hacen nada para cambiarlo, bueno vamos a pedir, vamos a hacer aquí un polideportivo para que la gente del resto de los pueblos vengán traigan dinero y nosotros hacemos más, no lo hacen, es lo que yo no entiendo ... pero sí prácticamente ... y se quedan tirados, hombre es que inicialmente yo encontraría ya ilógico no dar una subvención no (pausa) dársela sino no dársela, porque claro que te quedas sin todas las propiedades que tenías en tu vida en el sitio donde has vivido, encuentro que es, bueno sería prácticamente una crueldad no darle la subvención, que hubiera sido culpa suya por no hacer más infraestructura también, pero ... hombre, hombre, no yo conozco gente de pueblo, bueno de hecho mi familia la mayoría lo es ... bueno, unos son valencianos y los otros son de La Rioja

- No si ya, y he ido un par..., bueno cuatro veces he ido allí
- Por la sol, por la soledad
- No, de hecho viven cuatro
- Contadas
- Debe ser ya... vieja, ¿no?
- Tiene que pedir ayuda a los del otro, a los del otro lao
- Es poco esa gente, es poco práctica ¡eh!
- Toda la vida allí y no cambiará
- Si no fuera por la cabezonería tendría mérito ¡eh!
- Cuando nieva
- A veces sube
- Si no, aquellas que dan miedo al MOPU
- Oh, ahí llegamos
- Ahí llegamos
- Sí bueno, economía sumergida, bueno... veamos, pues hombre la gente de hecho es la picaresca del subsidio de paro es que yo he hablado con gente de otros países alemanes, ingleses y eso es que lo encuentran inconcebible. Los italianos quizá no porque esos por el contrario no he hablado
- Ah sí, bueno también, no, no sino los ingleses lo pagan todo si lo pagan, por eso quiero yo hacer esto
- Un curso allí a en Inglaterra, te lo paga todo el ministerio inglés, no el español, el inglés, o sea, todavía el ministerio de el MEC todavía te debería dar el beneplácito para decir bueno lárgate que nosotros no te pagamos nada y tú, pero bueno, y ... pues lo encuentran inconcebible, o sea esa, la picaresca esta que se tiene al hacer, o sea al recibir el subsidio de paro
- Y estar trabajando al mismo tiempo, es decir, recibir dos sueldos y el subsidio de paro no es ningún sueldo así desdeñable, o sea que...
- Depende los años que llevases trabajando pues ganas bastante, pues lo encuentran inconcebible bueno es que ahí estás defraudando a Hacienda, al Ministerio de trabajo, al gobierno ... a todo el mundo, a todo el... porque te lo pagan ellos
- Porque no se aprovechaba el tiempo
- Estafando al estado, ja, ja...

- Gente con consciencia, je,je...
- No daba ni golpe
- ¡Hosti!, no, no, muy bien, muy bien
- Y no lo recibe
- Y el que no lo recibe porque no la tiene
- El mundo
- Pues, ¡hosti! no no sé, yo de hecho iba a decir algo que es muy fuerte; de hecho, no le daría ninguna advertencia, porque siempre han sido igual, es decir...
- Suba, si, no
- Yo no me abstendré nunca, para qué, abstenerse es, no sé, lo encuentro aburrido abstenerse pero no, es que no sé si se mira bien, en toda la historia siempre han hecho lo que les ha dado la gana. Es decir, hombre si la *pretendencia tuviera que llegar al corazón, tampoco la daría ninguna, es decir, supongo que quien trata con política tiene las cosas muy claras y supongo que ninguna opinión que le dé la, que le dé el resto de la gente que está a su alrededor lo hará cambiar
- ¡Hosti!, al presidente y una situación así como un poco abstracta y atemporal
- pues por ejemplo sería una buena, pero bueno, bueno puedo dimitir después de recibir el mismo sueldo, eso sería más, más lógico, más lógico pero bueno ¡ay!, a ver que podía ser, no sé, es que ahora mismo no, no, no de verdad, no tendría...
- Bueno, bueno, en general por los que se saben desenvolver en una situación de, de peligro, bueno no de peligro sino delicada. Que diría yo, por ejemplo, presidentes en en algún país en una época de guerra que han sabido solucionarlo. El mismo Juan Carlos, el Rey, en la... en el golpe de estado, fue una actuación, bueno que digo, este hombre merece estar allí ya sólo por esto, pero bueno, hay cosas de esas que la verdad, yo encuentro muy muy positivo que se sepan desenvolver entonces, pero de positivo poca cosa más, a parte de meter a la gente en problemas, o deshacerlos, pero nunca lo sabes
- No es admiración es, yo encuentro que es lo que deben hacer, que lo hagan mejor o peor bueno eso ya depende de quien sea... lo hace
- No
- Por una persona. No por lo que haga
- Exacto
- Exacto. Por la persona sí, pero por el oficio o por la actividad que que desarrolle, en absoluto
- Bueno lo hace muy bien, lo hace muy bien. No yo lo digo que lo hace muy bien pero, y encuentro que quizá, ese hacerlo bien, ese, ese bien hacer de las del del

actor, viene su per, viene de su personalidad, no de como, no de su calidad como actor, quizás eso

- Exacto

- En un estado! Ah!, bien, bien, bien, bien

- Nivel adquisitivo. Alto, bajo o medio. Jo!, jo, jo, medio podemos ser todo el mundo; bajo, jugando al bingo también, pero alto!!! pff no sé... en un estado, cómo se podría, hombre, hombre a parte de, bueno lo típico la bajada de los impuestos que bueno de cada pegan un palo considerable cada vez que vienen, bueno y después ya serían medidas económicas, yo no soy economista pero algunas cosas tengo claras, por ejemplo la bajada, igugu cuéntame je, je, je,je

- Algo, algo, pero, por ejemplo ahora están dándole muchas vueltas al, a la bajada de los tipos de interés del Bundersbank, del del banco alemán, bueno el banco central alemán, y bueno, todo el mundo bueno aquello que sientes ecos, todo el mundo está hablando de los bajos tipos de interés del Bunders de los altos tipos de interés del Bunders el Bundersbank y todo eso y al final es que descubres que el Bundersbank ha subido los tipos de interés para que la moneda, para que su moneda no no se vuelva más de esto más débil de lo que es y los otros puedan llegar, mientras que el resto de los bancos Europeos dicen bajadlo porque sino las nuestras se nos quedan a nivel del suelo... o sea, exacto, a nivel global, supón que eso sería ... una actitud, bueno, una actitud bastante positiva en cuestión de subir el nivel adquisitivo del país, en general, no de la persona, ..., exacto ... del resto ..., ojalá nos equivoquemos, los alemanes tienen algo extraño ..., no así de cerca ..., quizás eso sea lo que, bueno eso es lo positivo, después de las guerras mundiales se quedaron totalmente, eso es muy positivo en ese caso, pero después a la que llega un cierto punto que dices que no puedes soportar que nadie sea más ..., sí, no, no...

-¡uf! en el saco de pobres, to los desgraciaos que no cobran como yo, hombre, entonces sí, no hombre, tratar con desdén es algo, bueno, lo encuentro algo excesivo, no desdén, no sería la palabra adecuada, sería más bien, no sé, es como si nos trataran de populacho diciendo bueno, aquí el populacho, aquí los funcionarios y vamos cambiando aquí, repartiendo uno pa un lao y otro pa otro, pero, hombre, conciencia de populacho siempre se tiene, aquello de la plebe que está allí, que está bajo tus órdenes, bueno está bajo tu influencia, dices bueno siempre, pero pobres, pobres, me parece que pobres, la palabra, bueno esta, la terminología de pobres y ricos ha pasado un poco ya a la historia ..., exacto que esos ya los llamamos en casa, exacto ...eso es lo que dicen ..., pero que ninguno va, y uno se pregunta por qué.

-de figuras gubernamentales, de ... sí, sí ..., pues, hombre, las subversiones es algo que siempre va bien, o sea ... con las subversiones en contra ... ahora iba a decir sistema pero es que es tan general la palabra sistema, pero bien, no encuentro que las subversiones es algo bastante útil, siempre que no salga de madre, porque entonces ya se convierte en algo, bueno la guerra en Bosnia no deja de ser una subversión de los croatas, y de los musulmanes y al final se ha vuelto, bueno, una guerra campal ..., todo el mundo les dice "niños; parad", bueno paramos pero atacamos a los del otro lao ..., inconcebible ... por una idea y ni eso a veces, cuatro tenían ideas, lo que dice mi abuelo es que cuatro tenían ideas, el resto los seguía y se mataba ... sí, no, no, lo bueno es que aquí habían dos lados y uno se pegaba con el otro, pero lo bueno es que allí hay tres y todos se pegan con todos ... es de de,

no pero la subversión de vez en cuando va bien, hombre! subversión contra algo muy establecido, es lo que decía antes de los políticos que se acomodan demasiado, quizás una subversión de vez en cuando les iría bien, una así que les haga tomar conciencia de que "tate nene que por aquí no vas bien", eso quizás es positivo, pero a ellos tanto les da de hecho ..., cambian el vicepresidente, en vez de poner uno con gafas, ponen uno con gafas y barba y ya está y no hago referencias personales, ja...

-de momento, no, hombre evidentemente, teniendo hijos, que no sea tan dura, hombre, desgravar a hacienda se puede conseguir con, bueno, de hecho, a ver que me acuerde, es que esto de tener hijos es lo que hemos dado últimamente en alemán, haciendo alemán y no es mi idea principal de desgravar a hacienda, prefiero no desgravar que tener muchos hijos, desgravan y además te pagan, bueno, claro, y ahí estamos otra vez, que pagan a los alemanes, no a los extranjeros que tengan hijos en Alemania que es diferente, mientras que en Francia ocurre lo contrario, y el de esto y lo malo para los franceses es que lo hacen a todos, a los franceses residentes, y ya bueno, franceses viejos que diríamos en vez de castellanos viejos, igual que a los extranjeros nacionalizados, o sea, es lo mismo, a mí muy bien, cucas, una cosa así pequeñitas, pero bien ... hombre! acostumbrado a un triste piso, ahí ... es verdad

-es que el dinero es un tema que nunca me ha gustado, nunca de verdad, es algo que, bueno es que me gustaría tener dinero, pero preocuparse por el dinero, no es lo mío, de verdad, no, encuentro denigrante ... de blanquear, desgravar y blanquear son dos conceptos que de hecho parecen muy diferentes, o sea, uno muy oficial y el otro no, pero tampoco lo son tanto, es decir, mucha gente desgravando, la mayoría desgravando, blanquea ... y bueno, de acuerdo, pero blanquear dinero en grandes cantidades como hacen muchos bancos ..., no muchos bancos, si tuviéramos grandes cantidades podríamos blanquearlo, pero mientras tanto, no ..., bueno, y los contables de las empresas, bueno de conocidos míos, no lo digo aquí porque si no todavía habrá una investigación, de conocidos míos son, bueno, no blanquean, pero claro aquello que dices, bueno, últimamente tuve un, no sé, fue una cosa muy extraña, que fueron a, un tío mío pone ventanas de PVC, de material de este, y, bueno, fueron a ponerlas a mi casa, y curiosamente aparqué el coche al lado de la furgoneta de mi tío y fue aquello que cargando y descargando ventanas, se ve que le dieron, le dieron con una ventana, o sea una ventana se les cayó encima del techo del coche, bueno le hicieron un boño, una cosa considerable pero tampoco era demasiado vistoso, bueno, yo que vengo un día a la universidad y no me había dado cuenta que estaba, miro así clac, digo ¡hosti!, pues bueno, aquello que todo el cachondeo, al final me enteré que fue la furgoneta de mi tío y dijimos "bueno, ahora ¿qué hacemos?" y dice, bueno tú ahora lo llevas al mecánico, te lo arreglamos, y .., no, y no lo pasamos por el seguro, es lo bueno, que lo pagó él y después tenía que blanquearlo, o sea, eso es dinero negro, o sea, a él le sale a cuenta, a nosotros también ..., mucha gente lo hace ... te cobra menos, exacto, que dentro de todo es conveniente, es una de aquellas cosas ilógicas, o sea si tuviera que ser lógico, tú habrías de pagar menos y cobrar más de esto, digo, y que te cobren más de esto, pero nada, no hay forma.

-no es lo malo que la gente me critica mucho por eso ..., no, no, pero, no deportes, de hecho no sólo deportes, ¡ehhh!, deportes, bueno, a ver, me coloco, deportes, los únicos deportes que hago es ir al gimnasio, de hecho, voy al gimnasio, hago ejercicio y lo que me gusta más después de hacer ejercicio es la ducha, o sea, voy al gimnasio por ducharme después de hacer ejercicio, que es lo mejor que hay en este mundo, exacto, que te metes en la ducha y te tiras media hora, pero después hago karate, tres meses, sí, bueno echando el aliento se defiende a cualquiera, hombre sí,

haberlas haylas, encantado sí que puedes estar, hay que reconocer que tiene una pequeña tendencia masoca, masoquista para hacer karate porque de verdad que te hacen sufrir, pero, yo lo encuentro bastante bien ...sí, sobre todo por los gritos, al final de la clase estás esperando relajarte, y cuando haces la posición aquella de descanso, cuando acabas tienes que pegar un grito alucinante porque si no te pegan la bronca incluso, y dices bueno yo aquí estaba ya descansando y tengo que pegar un grito, pero la adrenalina sale bien, sale bien, hay gente rarísima ... sí después de todo, la natación bueno, hace tiempo, cuatro años quizá, que la dejé, en forma, bueno, semiaficionado, era nadador y iba a algunas competiciones ... y la espalda y los pectorales, todo, todo, hombre depende del estilo que haces, pero claro, las haces todas, si eres profesional, eres profesional y haces competición los haces todos, pero de alguna forma siempre tiendes a tener más agilidad o fuerza, porque claro para hacer mariposa, aquello de tener que meter las manos adentro y sacarlas hace falta tener una fuerza en los brazos, bueno en los hombros y bueno está muy bien, la natación me gustó mucho ..., lo que pasa es que es difícil mantener el equilibrio, pero te cansas mucho más, o sea mientras que los brazos es algo muy rítmico, las piernas son mucho más ... muy bien, y además el gustito que da entrar dentro del agua y nadar, nadar para mí, bueno, más que nada es un placer, aquello de tirarte y entrar dentro del agua, no sé, reminiscencias del líquido amniótico, lo dejé porque bueno tenía, bueno comencé tercero de BUP y claro las cosas ya comenzaban a ir un poco ... bueno pero competiciones de bajo nivel, pero bueno, hacían selección, pero bien, estaba muy bien, lo que pasa que la gente también es aquello que decimos son muy competitivos, pero mucho, ¡eh! ... no, siempre he tenido tendencia a cabrearme por mí mismo no porque los demás ganen, a mí me gustan que los demás ganen pero me cabreo porque yo no he ganado que es diferente, o sea ... sí pero no paso, simplemente digo, la próxima vez lo haré mejor y lo hago mejor, hay que ser cabezón ... el tenis, no pero el tenis y el squash, no de verdad yo he hecho squash cuatro o cinco veces, no lo he intentado mucho, no bueno, hay gente muy rara, utilizan los dos, bueno yo soy ambidiestro, es curioso, bueno no puedo escribir con las dos como Carlos, la pena de la psicología conductista ..., no pero de hecho jugando a tenis, lo que yo me he sacado jugando a tenis o jugando a squash son lesiones, o sea, tengo una rodilla, cuatro o cinco veces que he jugado a squash , tengo una rodilla delicada sino muy, bueno el menisco me dijeron que lo tenía delicado, o sea que no me matase mucho a subir montañas, porque, me lo podía cascar del todo, pero bueno, igualmente no he hecho caso y sigue igual, pero lesiones hay muchas, bueno lo que yo no entiendo es como los jugadores de fútbol tienen tantas lesiones, porque tampoco se matan tanto a correr, y el sueldo también lo cobran... también lo he intentado, un tío mío es ... de submarinismo, bueno de hecho quien me introdujo en esto fue mi tío, es monitor de submarinismo, bueno al menos lo era, ahora no tiene tanto tiempo, en Ciudad Badía, las hacían en el club natación de Ciudad Badía ... no se dedica a eso, bueno una vez salvó a mi hermano y a mí también claro yo me caí una vez de las rocas me di en el pecho y me quedé sin respirar prácticamente en el agua y me sacó, pero después de eso dije, leche, pues más vale que aprendas submarinismo, sabiendo ya natación, pero bueno aunque sabía natación en ese momento aquello que me pegué aquí y no controlas, no controlas, no puedes respirar, no podías ni tragar por los bronquios, bueno no se mueven los bronquios pero no podía mover los ... ¿cómo se llaman? no, no los intercostales, el diafragma ... acabo de hacer un examen de inglés ahora, o sea que me saldría en inglés ... especialmente difícil, sí pero lo malo es que aquí si no lo hablamos bien, somos profesionales, estamos en vías de profesionales que es diferente ... ah! sí al diafragma, que al final me decidí a hacer submarinismo, tiene técnica, tiene su técnica sí, hace falta controlarse mucho la respiración ... hombre, lo mínimo, lo mínimos, hombre porque sales a la superficie y dices bueno, pero hay una cierta complicación, o sea controlar el nivel

de oxígeno y de dióxido de carbono que hay ... es precioso, yo he entrado en sitios, por ejemplo en Tarragona, y prácticamente lo único que puedes hacer es prácticas, aquello hundirte, pero allí sólo ves arena, arena y cuatro peces por allá al fondo, pero a la que vas a la Costa Brava, he llegado a dos kilómetros de las islas ..., no he entrado, mi tío sí que ha entrado pero aquello es precioso, es total, es una experiencia, me gustaría volver a intentarlo ..., no hay tanto silencio, o sea, se oye menos por la presión de los oídos, no es el silencio, es la presión de los oídos, pero por ejemplo oyes a los peces pasar por tu lado y hacen, es una especie de viento, una cosa muy rara, muy rara, lo sientes más que oírlo, sientes las ondas que forman cuando aletean pero es una cosa muy, muy ... depende de que peces, hay especies de peces que se asustan más, o sea los más grandes se deben de asustar menos, porque deben decir bueno aquí uno está cuadrao para algo ¿no?, pero no los pequeños, hay algunos que de verdad te pasan por delante y parece que ni se den cuenta ... un visitante, sí algo así, los que más se dejan y curiosamente los que más se dejan y porque se te enganchan son los pulpos, aquellos que los coges así ...

-exacto ... los deportistas cuando tienen que discutir la prima, claro, no eran los futbolistas, los futbolistas ... pero bueno no es contra otro, lo más importante es que compites con el tiempo, no con los otros, y bueno es muy curioso porque no te sientes nervioso, aquello que discutes muchas veces, parece como si toda, o sea si has estado entrenando cuatro años para una competición te pasa todo por delante diciendo bueno ahora es todo, ahora o nada, y bueno supongo que es eso lo que pasa parece muy "naif", pero no lo es ... debe ser incluso más frustrante porque no depende de tu cuerpo, depende de lo que pienses ... aquello que no me sale, exacto y lo que es aplicado de esto, bueno yo voy a hacer un símil con los exámenes, podría haber puesto esta respuesta en vez de la otra ... no, una vez ya te pones a tono, o sea que ya has comenzado, ya no te acuerdas de nada, a menos en mi caso supongo que en el resto de la gente también, porque sino no lo harían tan bien como lo hacen ... sé lo que es eso, yo he dado algunas clases y no sé, aquello que, incluso si conoces a la gente, incluso te cuesta más, por alguna especie de sentido a la vergüenza y eso que tengo poca, pero por alguna especie de sentido a la vergüenza, sientes como si no estuvieras en completo control de ti ..., la voz no, pero aquello que siempre estás un poco nervioso, miras más a los lados de lo que debes o te concentras menos en la gente ... en los profesores, de hecho cada profesor es un mundo, hay profesores que llevan y están tan bregados que si lo sientes no lo notas o quizá es que no lo sienten, pero hay otros que de verdad, sobre todo los profesores nuevos, los becarios, es que hay uno especialmente que siempre te mira a los ojos, pero siempre, y a mí, como soy uno de los que más habla, es al que más mira, pero es que así, está así todo el rato, dices bueno a ver no cambias de lado? claro, tienen que fijarse en alguien para concentrarse más, y es eso ..., y esto venía por los deportistas temblando ja, ja, parece mentira, bueno de hecho es lo mismo, bueno eso se podría aplicar a cualquier profesional, o sea, cualquier persona en sus diez primeros minutos de trabajo es un infierno ... que la gente se lo tome con tanta paciencia, hombre a mí importarme quedar en ridículo, de hecho a mucha gente conozco, no es que nos importe quedar en ridículo, es más bien la falta de confianza, no es las ganas de quedar en ridículo porque mucha gente dice sí es que la cuestión de quedar en ridículo, no encuentro que sea tal ... pero la entienden ... de la competición, o sea una vez lo ha ganado o antes de la competición, antes de la competición y después, hombre yo no sabría decírtelo, la verdad, la verdad es que nunca he ganado ni creo que me haga falta, bueno, en una competición, no tengo un espíritu de lucha de ganar, o sea, espíritu de lucha quizá de escalar sí, pero de ganar, ser el mejor allí y quedarte, no tengo ningún empeño en llegar, pero no sé, ganar, que deben pensar, bueno quizá ese sentimiento tan digamos así primitivo de decir, bueno ese me va a quitar el sitio y como si

dijésemos antropológicamente aquello del, de la cabeza de la manada, algo así debe ser, al menos en mi pensamiento, quizá sea mucho más complejo y seguramente lo sea ..., en una partida de ajedrez, muchos contra uno y uno contra muchos ... es uno contra uno, y a veces no es uno contra uno sino, y quizá viniese por aquí que el campeón debe pensar es ésta, porque no es una persona contra otra persona sino la forma de pensar de uno y la estrategia de uno contra la estrategia de otro y es que es mucho más delicado por decirlo así ..., pues seguramente, ..., pues de alguna forma el campeón estaría bastante inseguro, hombre, muy inseguro reconozcámoslo, sabe que es el momento ya decisivo, allí acaba y se queda, y el subcampeón estaría también muy inseguro, pero en este caso de pensar qué hará, qué hará una vez que haya ganado, yo no pensaría entonces en jugar, si estoy tan seguro de que voy a ganar no pensaría en jugar, me saldría automáticamente, sino en como se siente siendo campeón ..., mientras juegas no antes, evidentemente, que lo deje ver es una cuestión pero sentirse, sí, o sea las ilusiones que tenías, aunque sólo sean diez minutos de ilusiones se van por el suelo ..., no exactamente desdichada, más bien, otra vez en inglés, no, no, hay una forma de decir, de alguna forma desterrado, sería una forma extraña, o sea decir que tú estás de alguna forma fuera de lo que tu pensabas, sería "castaway" es desterrado, exacto es que está en eso, es una forma de destierro, alejarte de lo que tienes ..., bueno, no exactamente que estás fuera de lo que tu pensabas.

- depende de las uñas que te dejes, para subir montañas no hace falta tener mucha garra porque sino te las dejas, del fútbol, yo el fútbol, de verdad, no le encuentro la garra, salen, juegan, cobran, meten goles, la gente hace quinielas y para de contar, no sé, quizás lo automatizo mucho, porque no lo siento, yo nunca he sentido el fútbol, y el básquet tampoco, me gusta verlos jugar si lo hacen bien, pero ..., hombre, la verdad es que he visto un par de competiciones de karate y no hace falta garra, hace falta, bueno mi profe lo dice, hace falta ser cabezón, te metes ahí delante, aunque sepa que eres peor que el otro a aguantar hostias, para mí eso es tener garra, o sea aguantar y a la que caigas, caigas pero bueno tú ya has aguantao, sales con un par de moratones pero bueno ..., de hecho definir la diferencia entre tener garra y agallas, es diferente, o sea, tener agallas es más bien aguantar lo que te echen sin de esto, aguantar lo que te echen sin réplica, de hecho, pero tener garra ..., es que sería lo contrario tener garra sería el que ganara, porque tener garra es arrearle al otro y bueno ... voy a intentarlo o a hacerlo, aguantar, quiere decir que no vas a ganar igualmente pero tienes que aguantar, no es verdad ..., sí, pero no, no he jugao nunca, bueno tenía la raqueta y la de esto y la escobita aquella toda rara, jugado, jugado, a partir de los diez años no he jugado más ..., sí, no es que yo he visto competiciones de bádminton en el instituto ..., y ahora también, hombre no profesionalmente ja, ja ,ja, no , no pero de hecho tengo que hacerlo , es muy bueno para el ejercicio aneróbico, no lo hago como Rocky evidentemente, jugar no, dar a la comba ...jugar a la comba, bueno alguna vez sí que lo he hecho ..., bueno unas veces juegas a la comba o a la goma, la otra vas a la de esto, vas al ¿cómo se llama? , a uno de estos bares típicos frecuentados por las chicas que siempre hay muchos, porque dices, ¡hostia! ahora es que me ha venido ganas de un helao y voy a allí como si lo hicieras por casualidad ..., la esgrima es algo que quisiera intentar, no, hombre si te meten la de esto, si te meten el sable en el ojo, sí la careta, puede perforarse, sí pero normalmente, los toques de la esgrima no van a la cara, pero aquello que se le escapa, aquello ¡flac!, no te debe hacer ninguna gracia, no ... pero es que hay ciertos, los floretes, por ejemplo sí que tienen punta, pero me parece que hay dos, no se cómo se llaman, no los sables tienen punta, los floretes no, los floretes tienen una punta redondeada ... es lo malo.

-las ciudades de Brasil, Brasil en sí, ¿qué me sugiere Brasil? falta de cuidado, por la selva amazónica, me sugiere no sé, es como una necesidad, una necesidad de cortar la selva amazónica para que el país subsista, es decir es una necesidad, perder parte de su responsabilidad, no yo diría de su responsabilidad, porque sus bosques sería, bueno esa selva de hecho sería su responsabilidad, de hecho, nadie le ha dado, le ha ofrecido esa responsabilidad, pero es que la tiene en cierta forma, aunque sea inconscientemente, es que la tiene, de hecho es la máxima reserva que tiene el planeta de dióxido de carbono y de oxígeno, pero nadie le ha dado esa responsabilidad pero es que la tienen, la necesidad de mantener esa selva, quizás sea en cierta forma un poco idiosincrásico, pero eso es lo que pienso.

-Holanda, quesos, me encanta el queso, pero de hecho las ciudades holandesas lo que me sugiere es las bicicletas, corres el peligro de ser atropellado por una bicicleta y no por un coche, ja, ja, ja ...pero una accidente de coche es mucho más probable que te mate, hombre pero el que va en bicicleta también se pega una castaña bastante considerable ... y aquí también.

- franceses, bien, no sé, digamos que los franceses es el pueblo que peor, que más, que menos respeto les tengo ... el francés, hombre despectivamente así hablando en coña, por ejemplo, cuando sale alguno por la tele, digo, mira este gabacho que bien toca el violín, no pero, hay gente francesa y conozco gente francés que le gusta mucho el francés, y a mí me gusta mucho el francés, o sea, lo tengo que utilizar porque cada dos por tres estoy en el Pirineo, pero bueno, encuentro que no es justificable el uso de la palabra gabacho como tal ...

-afganistaní, yo que sé, afgano, es afgano, no sé, pero Afganistán tiene algo de exótico, o era Irán, no era Iraq, las mil y una noches, era Bagdad, no pero Afganistán encuentro que es un territorio neutral, entre medio, o sea, está entre el antiguo colonialismo, bueno entre lo occidental y lo, o sea, hay integristas en Afganistán, encuentro que es lo que los mata, hay dos tendencias opuestas, y el país no puede aguantar las dos tendencias opuestas, tan claras, tan desmarcadas las dos.

-¡juy!, los pigmeos, no sé, nunca me he parao a pensar en eso, los pigmeos tienen, bueno, aparte del exotismo, porque claro tanto los pigmeos como los batusi son las dos, viven casi al lado, o sea que prácticamente ... roban el fuego, bueno pues parece que sean vagos incluso.

- Inglaterra, Escocia o Gales, Irlanda porque bueno, conozco todos los lados y son muy diferentes, una vez estábamos dando una clase de literatura inglesa y no sabíamos como definir los ingleses, porque bueno, los ingleses son ingleses, es que así es que ya lo tenemos tan claro, son muy propios, es una cosa rarísima, yo conozco ingleses, al menos los que vienen aquí no son, yo ya los que vienen aquí a enseñar idioma o cosas de esas, yo ya los apartaría de la clase ingleses porque decir inglés ya es colocarlo en un contexto muy familiar, muy limitado ..., no sé, son tan diferentes, encuentras a un escocés, a un galés, bueno, los galeses, por ejemplo, conozco a un profesor que es de Liverpool, que es en la parte baja, bueno está entre Gales e Inglaterra, pero ya son galeses, aquello no tiene nada que ver con un inglés de pura cepa, sí, sí, mucho, les molesta pero muchísimo, pero bueno yo soy inglés o soy escocés? es como si dijeras que un inglés es español, lo es pero no lo es, son de Gran Bretaña, y bueno, yo he ido a Escocia, bueno, la gente, bueno fui pasando, fui a Inglaterra, estuve dos semanas y dos semanas en Escocia, porque tuve que ir a un cursillo ..., no abierta, es menos, de alguna forma podíamos considerarlo menos estirado, o sea es gente mucho ...no brutos son los galeses ...

son más claros y aunque, bueno, parece que también sea cuestión geográfica, aquello que también tienden a ocultar alguna cosa, pero por ejemplo la tradición que tienen allí es mucho más aferrada, están mucho más aferrados a su, a la base cultural que no los ingleses, los ingleses son muy habilidosos, cambian de un lado a otro y no les importa, o sea, cambian todos juntos, mientras que los escoceses y los galeses están muy cogidos a la tierra ... anglo referido a los ingleses o a Gran Bretaña, de hecho, para los que vienen aquí a la costa yo me suscribiría a los que tienen anglofobia, evidentemente, bueno ellos y los italianos ..., el menú principal en inglés ...no te dan ninguna facilidad en Inglaterra ..., chocante ..., no tienen ..., anglómanos, de hecho conozco pocos anglómanos, hay más americanómanos, supongo que hay gente más, o sea pueden estudiar inglés más bien por los americanos que no por los ingleses, no los ingleses encuentro que el inglés como pueblo no creo que se merezcan tanto, tanta euforia por el inglés, porque anglómanos, hay gente que le gusta Londres, a mí, por ejemplo, me gusta Londres, pero, no sé ... yo tampoco, bueno sí que he ido pero de paso, no un amigo mío ha estado, como las películas, dice no hace falta que vayas, es como las películas, o sea coches grandísimos, como Barcelona pero a lo grande, ... contaminan cuatro veces más.

- no, temporadas de verano, no pero he estado veces, o sea tengo familiares en Extremadura y he pasado por Andalucía, y he pasado veces también en La Rioja, normalmente en Semana Santa, comienza el buen tiempo, tienes ganas de irte a algún sitio y te vas ..., de paso ..., hombre tengo familia que medio lo son, yo puedo ser realmente bruto y nadie me considera un aldeano, por tanto ... no, no eso últimamente, bueno la semana pasada, cogió mi padre el cambio dieciséis, que hablaban de eso, últimamente colocar como una clase social los aldeanos y los de la ciudad es imposible, o sea hay aldeanos que son ingenieros técnicos, o sea, es imposible hay gente que puede ser más fina que tú estando en un pueblo recludos, antes sí que se podía, bueno, en ciudades más cosmopolitas la cultura se nota ..., sí, sí, bueno, tienen una cabeza, un cerebro ..., y hace falta una cabeza para ser ingeniero de minas ..., no, no es que me importase, pero nunca lo he hecho, de hecho tengo una tendencia hacia la tierra que no, yo, por ejemplo voy a Los Pirineos y me siento en casa, yo veo las tierras de labranza, me subo a una montaña y veo las tierras de labranza y me siento en casa, no sé por qué ... un azadón y ¡hala! ..., bueno, de eso sí que tengo experiencia de primera mano porque unos familiares míos lo es, es muy dura y condiciona mucho la forma de ser, por ejemplo una tía segunda mía, una tía abuela, perdón, mandó a sus hijos aquí con mi abuela, con su tía, y los hijas han crecido aquí prácticamente, y ahora vino hace dos meses a hacerse una operación o algo así y tuvo que vivir con los hijos y yo los entendía, la forma de ser de los labradores, no los labradores, la gente que vive en el campo es mucho más sencilla y más terruño, aquello vives en tu casa, tu casa es tuya, tu terreno es tuyo y que no toquen lo tuyo, es totalmente, como decía Machado, que tiran a unos al padre, me recuerda muchísimo, es, no sé, es propio, propio y mío, mío, mío ..., no, si es así, es así y para de contar porque no hay nada más ..., aparte de que por el prefijo tiene algo que ver con el mozárabe, ni idea, albarda, no es la lanza aquella?, ah! alabarda, ni idea, supongo que eso muestra mi ignorancia en temas rurales ..., desbravarlo?, no, no porque lo único que he visto, lo he visto en el cine y en las películas, tampoco, de hecho la mayoría de las veces que he ido, bueno en Semana Santa, la mayoría de la gente estaba preparando la procesión de Semana Santa allí, en Sevilla, o sea que no, ..., sí alguno he comido, pero aquí, ya aquí, mi madre, o sea mi abuelo los trajo de Extremadura ..., están realmente buenísimo, sí, sí, más grande y más dura, sí, la piel es más dura ..., la mermelada sí que la he probado pero los arándanos nunca ... ¿cogido garbanzos? no, las habas sí, porque de esto, bueno tengo un primo, uno de los hijos ... que sí,

que sí que tiene un huerto , o sea es la expresión más clara de terruño, que tiene un huerto, o sea que ... las mongetas no son habas, será por la cantidad de habas que me he comido yo, las mongetas son judías ...desde luego se ponen moraos.

-es la alternativa a quedarse toda la vida en un grupo de ancianos, de hecho yo he ido a algunas, vamos a cantar allí, a entretener a los ancianos y encuentro que es preferible estar allí, aunque sea diez años menos en una residencia, pero pasarlo lo mejor posible, de que lleva exacto ..., se reúne para hacer la matanza ..., el autobús llegará a las 10 o a las 10 y 10 ...,aprecias el día que te vas a algún sitio, por ejemplo, te vas al Pirineo, muchas veces que vas al Pirineo, sí lo aprecias pero nunca más, estás esperando durante la semana, en vez de disfrutarla, estás perdiendo la semana para llegar los dos días que puedes largarte y pensar ... eso.

- yo soy abstemio, soy abstemio excepto cuando bebo, no, bebo muy pocas veces, tengo razones para no beber, razones, hombre sí, yo, pero son razones que he leído en algunos libros de biología y, de hecho, el alcohol es la única substancia que puede destruir las neuronas, por tanto, amo mucho mis neuronas y no me las cargo, gracias ..., sí, sí, no, pero ya tengo una razón más para no beber, tengo amigos que lo hacen y no sé, mira, ahora se lo pasan bien, supongo que más adelante no se lo pasarán tan bien y necesitarán ayuda. ¡Ojalá!, no quizás me equivoque y que no tenga razón, bueno, bueno, no son alcohólicos, de momento, o sea, tú les dices ¿quieres una cerveza?, no, no tengo ganas, pero cuando quieren emborracharse, de verdad se emborracha ... embriagarse tiene una tendencia más a decir, bueno, quiero olvidar, emborracharse tiene algo más que ver con la casualidad, aquello que vas a algún sitio te emborrachas y te quedas a gusto, sales un día y te emborrachas, pero embriagarte tiene algo que ver, bueno es igual, ahora no me acuerdo yo de una de aquellas frases lapidarias y poéticas ... exacto tiene más que ver con el propio deseo de emborracharse ... no, en absoluto, ellos igual se lo creen pero no lo son ... ellos se lo creen, quizás dicen más chorradas, eres más libre de decir chorradas ..., exacto y amigos y amigas ..., hablan mucho?, hombre, bastante, me han llegado a decir cosas bastantes fuertes, sobre todo las chavalas ... no, yo no me emborracho algunas veces, pero no le he encontrao yo el aliciente ... ¿emborrachao? sólo me faltaba ..., no estoy en mi mejor momento ... no, ya, ya, a veces es cuando únicamente tienes valor para hacerlo, no prefiero ser consciente ... no, no porque normalmente siempre hemos ido juntos, o sea, dos veces que me he emborrachao, me he emborrachao cuando ellos no lo estaban, o sea es muy curioso ..., hombre cuando están muy borrachos sí, pero si tú te lo miras con buen humor, la gente también se lo mira con buen humor..., aquello ir tocadillo personalmente no lo haría, hombre pues el otro día, tío, estaba borracho y decía unas chorradas, pero no como para decir fardar, aquel día tío estaba borracho y aquel día cogí y me pasé por la piedra cuarenta tías, es vamos, es increíblemente, pero hay gente que lo haces ... fandangos no, pero a veces cantan incluso no fandangos ... los fandangos tienen que ver más con el ritmo que no las sevillanas, las sevillanas son ... pero yo por la diferencia que tengo entendida, pero los fandangos tienen más que ver con el ritmo, con las palmas y con los golpes de tacón que no las sevillanas. Las sevillanas es más baile , los fandangos tienen más que ver con el ritmo ... los fandangos? claro que se cantan.

- No, algo me recuerda, me recuerda haberlo oído, ... sí, no, pero no lo sabía. Gratis? hombre sí, no porque no he ido a muchas de esas fiestas ... hombre, y por eso no me he emborrachado más porque tenía que pagar ..., no, no pero lo encuentro una horterez y es lo que más se hace emborracharse de cerveza, pillas un dolor de cabeza, yo tampoco, pero por lo que me han dicho ... bueno, no sé que es peor si la borrachera de vino o de martini, yo una de las borracheras que he pillao

era de martini y, de verdad, es cabezón , el martini, es que ya no sabes ni lo que dices ..., el sábado porque el domingo están de fiesta ..., bueno... está borracho, está colgao es para alguien con alguna ... quizá, no, colgado es, bueno, hay veces, muchos amigos míos que estamos sobrios y decimos está colgao, referencia a que no está en sus cabales, no es que esté loco sino que está saliéndose un poco de madre ... vaya cuélgue que lleva, por ejemplo, cuando está muy alegre, ¡jo! vaya cuélgue que lleva el tío ... ¡vaya cuélgue! ... sentirse en otra galaxia no es lo que yo llamaría estar borracho, quizás es que yo me he emborrachado demasiadas pocas veces, ya no lo considero una experiencia mística, pero no, en la otra galaxia, no, estás muy en este mundo pero un poco desconectado, no ... yo, yo de hecho cuando me pongo borracho digo muchas chorradas, pero nunca estoy alegre, nunca estoy alegre, sí exactamente, me entristece, yo cuando el día que quiero escribir algo me tomo una copita de lo que sea y bueno, la pluma corre ... sí, sí ... de paso ... en Sevilla, Jerez de los Caballeros ... en Granada sí ... y las tapas ... yo en Sevilla cuando he estado, he estado en Semana Santa, que es cuando vamos con mi familia, que parece que la Semana Santa es una institución para irse a algún sitio, y bueno claro eso es Semana Santa y eso es, es intocable, es como Pamplona, allí mientras dura la Semana Santa es bueno, todos los hoteles están llenos, los extranjeros vuelan por allí, y no extranjeros, sino que la mayoría son españoles que vienen de todos sitios y, bueno, por la noche en Semana Santa es que no paran ... eso sí que sería una buena experiencia, una semana entera borracho, tirado en la calle acabas con el hígado ..., tiene que pasar un año para recuperarte ... extranjeros que vienen para eso.

-Depende de qué fuego, no yo quemo, pero fuego no, no yo abraso, nada me abrasa, normalmente no, hombre! me encantan los toros ... muchas veces pero sólo si es la primera vez que te sale mal, la segunda ya no, a partir de los diez minutos ya no te arrepientes, como quien dice diez minutos son un año, dos años ..., depende de lo que hagas, si es muy fuerte claro que te arrepientes pero no, normalmente no, a mí me han pasado pocos fuertes realmente, pero nunca me he arrepentido, pues mira una experiencia más ... siempre que me he metido o en algún asunto o en otro, o lo he solucionado siempre que he podido, no es cuestión de solucionarlo, pero al menos aliviar pero nunca, nunca me ha resultado negativo para mí ... depende del momento, no me gustaría ser ni padrastro, ni padrastro, o ... padrastro a tener demasiadas atenciones o padrastro demasiadas pocas ..., sí, sí porque no tiene nada que ver, en el sentido figurado, pues quizá sería padrastro cuando mi hijo lo necesitara, y sería padrastro cuando mi hijo no lo necesitara ... perro ladrador poco mordedor, de hecho, hay perros que son traicioneros hasta en eso, ladran mucho pero después resulta que muerden, o sea, y por experiencia, y hay perros que no ladran y muerden igual, pero igualmente el refrán tiende a causar equívocos, o sea, hay perros que, de verdad, hablan mucho y después se quedan un poco retraídos y vuelven a morder y perros que no hablan y muerden, y perros que hablan mucho y no hacen nada, la mayoría hablan mucho y no hacen nada, pero no ... de hecho nada, depende si es de alguien que lo ha perdido que lo mantenga si, pero mis secretos, supongo que no tengo tales ..., no es que suponga que los secretos mejor guardados son los que más guardas, no, no, es que los cuentas pero no los tienes guardados, o sea, si tú sabes que tienes un secreto parece como si hubiera una cosa alrededor tuyo que dices estás cerrado, si no estás cerrado, si alguien te pide algo y se lo dices puedes tener la seguridad de que si alguien te pide eso y no lo cuentas como un secreto, tal persona no lo tomará como un secreto o sea que no le importará ... yo guardo y sigo guardando algún secreto ... y sigo pudiendo ... no, es que de hecho no se lo cuentas a nadie, , los hombres tenemos una cosa muy rara que vamos diciendo siempre, vamos dando pista, no decimos nada, somos muy cabezones pero vamos diciendo pistas, o sea, vamos haciendo cosas

que son acordes con tener ese secreto, todo el mundo lo sabe, pero nadie lo sabe, ..., depende en que momento de mi vida, digamos que he cardado la lana y ahora me llevo la fama ..., negativa evidentemente, ahora tengo que volver a cardar otra lana para después llevarme la fama ... cría fama y échate a dormir ..., no, es dejarse ver, no por la Rambla físicamente ..., en cierta forma, es bonito porque ves a gente muy diferente, yo no es por dejarte ver, yo no voy a la rambla por dejarme ver sino por ver a la gente, a mí de hecho lo que más me gusta de Barcelona son los alrededores de la Universidad Central, la parte aquella antigua, pero bueno tampoco es tan antigua ... exacto ... el barrio chino es precioso, a mí, me gusta mucho ... todos, que me ha producido temblor, pues quizás decir la verdad es la situación que más, o sea decir una verdad que nunca has dicho a nadie es la situación que más temblor me ha producido, por ejemplo, explicar una verdad de tu vida que no has dicho a nadie, en absoluto, es una de las cosas que más temblor te producen... no, temblor, miedo no porque depende a quien se lo digas, claro, ... no, no tenemos porque al menos yo he confiado verdades de mi vida a gente que no me gusta nada, pero que sé que es la mejor persona para decírselo o la mejor situación evidentemente ... no, haberlos hay los ... no, no haberlos hay los, no, pero no después duele mucho al principio, mucho, pero después ya te das cuenta que bueno, no te importa tanto como pensaba ... a sabiendas ... depende a donde ... bombachos ... el día de carnaval sí... si unos pantalones de estos, sí, exacto, anda que los de campana no estuvieron de moda pero eran horrorosos, bueno, sí me tocó porque los tuve que llevar de pequeño, cada vez que veo una foto con unos pantalones de campana, digo "buf!" ... de pata de elefante también, sí, sí es lo mismo lo que pasa que un pelín más grande, un pelín bastante más grandes ..., sí es una cosa que me estoy pensando comprarme para algún día si tengo que ir a hacer alguna cosa así muy puntual ..., sí aquello que vas con gabardina, sombrero, Humphrey ... sí y con pitillo claro que no quede ... gorra y sandalias, sí, no sombrero, gorra porque sombrero tiene una tendencia quizás a señalar algo más serio ..., más bien no, corbata sí, ... en el verano, en una discoteca ..., eso ya, bueno es inconcebible, también en una discoteca ...sombrero uf! fatal, un gorrito así estilo baseball, quizá sí que pegaría, pero sombrero no pega ni con cola.

-Dalí, en cuanto a figura controvertida, de hecho, no le importaba, supongo que la frase que más le cuadra es que no le importaba, no le importaba lo que la gente dijese de él, él hacía, decía, vivía y no le importaba ... el perfecto ejemplo que nunca se ha de fiar uno de una mujer, y menos atractiva ... no, no pero se puede aprender algo, la barba, no, era el pelo, sí, sí, sí, nunca dejes que se acerque suficiente ... nada que ver con Lady Di ..., haberlos, sí, sí, ayer vi una conocida mía, haberlos los hay ..., alguien que es una persona que está frustrada, que está encumbrada, sabe lo que quiere pero no lo puede conseguir del todo porque claro, tiene a quien quiere pero no lo que quiere, es diferente ... de quien quiere claro ..., la reina de Saba, bueno, Salomón tenía que ver, pero bueno, no sé, Salomón también decían que sabía mucho, era uno de los sabios y si fuera tan sabio no hubiera caído ..., me suena pero me parece que nunca lo he utilizado, ¡oh! no y la verdad es que lo odio ... muy decorativos cuando los hacen en los coches de otros, hombre, a mí me hicieron uno en el coche pero con el polvo, el coche tenía una capa de polvo ya, bastante considerable y me hicieron uno, digo mira, queda decorativo ... no, quitando el polvo no es muy duradero pero ... hombre, tenía un sentido de egolatría, bastante, no sé yo lo encuentro bastante improductivo, hay grafitis verdaderamente bien hechos, los que hacen organizados ... exacto, están muy bien hechos, como ejemplo de cultura urbana es perfecto ... yo lo encuentro muy bien ..., no, y si lo soy no me importa, no de verdad, sí soy gafe ya lo arreglaré, o sea,

no, no lo considero reparable ..., no espero que no, espero que tampoco, soy gracioso pero espero que no me lo consideren ... hombre caer en gracia tiene un sentido más digamos así de tendencia a una relación que no ser gracioso, caer en gracia, sí, caigo en gracia, sí, pero ser gracioso es muy diferente, ser gracioso es una actitud consciente y caer en gracia, eso es totalmente aleatorio ... de verdad, nada, yo soy indigno de cualquier cosa, no hay nada indigno de mí, no, que esté serio supongo, no, no soy serio por eso ... hombre no lo soy, no, es que la gente se sorprende porque tengo las dos caras, ser muy serio y ser muy ... significativo ... pues quizás, nunca parar, no, parar nunca, siempre, aquello que decía antes que estoy en un grupo de esplai cuidando niños y hace tiempo que estoy allí y los monitores, yo al principio de estar allí, digo ¡hosti!, estos monitores tienen una marcha que bueno, no se la aguantan ¿no?, o sea tienen que estar allí todo el rato dándole caña a los niños sino se aburren, últimamente quien me dice que le estoy dando yo caña a los niños y no paro son ellas, o sea, incluso ellas que yo consideraba que le daba mucha marcha, ahora, ahora soy yo quien le da más marcha a los niños ..., no, nada, ni a nada ni a nadie ... no tener suficiente espacio para los libros es un engorro, porque tengo todos los libros en medio de la mesa, los libros son un engorro ..., algunos, no tantos ... todos encima de la mesa ... supongo que los cangrejos ... de abril ... más bien, aquellos que se te tiren encima ... hombre, están buenos pero no creo que sean tan apreciados como dicen, sí, sí, sí ..., mucho y siempre trato de devolverlos si puedo, no los saldo, yo siempre que alguien me hace un favor si se lo devuelvo no lo considero como que saldo cuentas, sino que lo agradezco, siempre le sigo debiendo algo a esa persona, no, si alguien me hace un favor conscientemente, le puedo seguir haciendo favores toda la vida porque un favor cuenta mucho para mí.

-Pues, bien de lo que más me acuerdo ... sí me acuerdo de una vez que tenía dos años ... de verdad, estaba en la cuna de un piso a la que nos pasamos a los tres años ... es un flash, una cosa muy rara, estar dentro de una cuna, debía de ser una cosa que me marcó mucho y es que hace tiempo que lo intenté, en serio, recordando todos los años de mi vida y fue una cosa que me pasó, mi madre decía pues deberías tener dos o tres años, una cosa así, estaba dentro de una cuna ..., no lo sé, no lo sé, me fijaría muchísimo, o quizás es una ilusión, o sea que tendría cinco o seis y me parecía estar dentro de una cuna, pero me acuerdo de eso, me acuerdo de que, a ver, me regalaron una máquina fotográfica que era la primera máquina fotográfica que tenía y me hizo mucha ilusión porque yo comencé a hacer fotos a todo el mundo y no paré y después que en el banquete había una tuna y me hizo muchísima gracia, aquello me hizo muchísima gracia, me hicieron ponerme uno de aquellos ponchos, sí, las capas estas ... bueno me arrastraba media capa ..., no, más veces pero muy pocas ... confesado dos, o sea, la vez que comulgué la primera vez en la comunión y la segunda como bueno, como acto de respeto hacia un familiar mío, ya está ... sí, evidentemente ... sí, pero los que más me han gustado no ha sido contra el resto de la gente, contra mí, me encanta ... hombre no nos pasemos, digamos que es más bien moral.

- gana, gana, desgana, lo encuentro muy positivo.

- se puede razonar?, el frío glacial es mejor porque siempre se puede sacar calor de él, de las brasas, no se puede sacar el frío.

- a, b, o ambas, la tendencia innata mía es a subyugar, no a subyacer, pero ... en los dos casos evidentemente.

-esdrújulas, es más musical ... seguro, pero las esdrújulas suenan más brújula aquello ..., el subjuntivo, lo encuentro muy secundario, o sea, las esdrújulas quizás lo sean más pero el subjuntivo lo encuentro muy secundario, tiene un carácter secundario que no me gusta.

- caldero ... más bien, prefiero caldero porque allí se puede hacer algo de comer y en la caldera si te metes, lo tienes claro ... a cachitos ...

- desglosar ... es mejor descubrir que no ya tenerlo descubierto y meterlo todo en un saco.

-quizá el segmento ... no yo también.

-el coche, no me salió gratis pero me lo compraron, no mis abuelos, no es verdad, supongo que porque nos precipitamos demasiado, y no es que sea malo pero podía haber salido mejor, y me salió de balde, aquello que decimos, bueno como me lo pagan no me lo miro más, me lo debía haber mirado más.

-sería algo así como hacer que la situación se adapte a mí y yo me adapto a las situaciones, es cambiar los dos, o sea, modificar en cierta forma la situación pa(ra) que se adapte a ti y a tu forma de pensar y adaptarte tú mismo que en cierta forma eres más mutable, tú eres más mutable que una situación.

-¡Jo! en los restaurantes chinos, hombre, aparte que ya se pasan poniendo comidas y que a mí me gusta mucho la comida china, de verdad que me paso ... ¡hombre! me sienta después un pelín mal, pero la comida china es de aquello que desaparece de seguida ... de verdad, sobre todo si me ponen arroz, me pongo morao.

-hombre, glotonería, aquello de quitar a los demás para cogerte tú, no llegaría, pero realmente aquello de decir, bueno, no quieres más, verdad? y entonces cogerlo tú. No, es que mi madre siempre me dice que soy la cosa más rara del mundo porque nunca como entre comidas, o sea, a mí me ponen una comida me deshago todo lo que haya delante, o sea, me lo fundo, pero claro, entre comidas, no cojo nada, ni chocolate, ni ..., ahora mi madre me esta diciendo coge un poco de fruta entre comidas y así irás mejor, pues muy bien, ahora cojo, pero tiene que ser conscientemente, inconscientemente nunca he deseado comer ...

-barra, cara, evidentemente, sí, puedes tener miedo pero tiras para adelante.

- no, que yo sepa no, la habré utilizado quizá en el pensamiento, pero oralmente comunicándolo a alguien no, albricias, no, no nunca, ¡ah! eso yo no lo sabía.

- quizás la tendencia que he dicho antes a subyugar, tengo que controlármelo muchas veces.

-directamente, es la mejor forma ... si me es más bien, o sea, no lo dejo caer, lo tiro, bueno es como un rayo ¡flang! y si tengo que dejar ir algo lo dejo, y ya ya de esto, ya ... ya dejaré que las repercusiones vengan a mí, o sea, yo lo dejo ir y lo dejo ir tan afirmativamente como se posible, o sea, no es, no son subterfugios sino lo dejo ir directamente ... de bombas nada, o sea, aquello que dice va, que va, no, no tu lo dices ... ¡eh! curiosos siempre que hayan en épocas de exámenes ... hombre! el día que era más bien tarde y que podías irte cuando ya era la última clase, sí, mientras tanto no ... no , alguna, alguna, alguna, hubo, me parece, pero

no ... alguna, un par me parece, ya estábamos y vino el bedel y ... ah! sí?, entonces sí que no estaba, algún día que faltaría o algo así ...

-no nunca ... nunca ... sólo son seis oportunidades ... no ... al póquer sí ... algunas veces ...

- antes me desbloqueaban, ahora, ahora no , antes, antes me desbloqueaban ahora me desbloquean ... no la trataría ... no, conozco una que se llama San Pedro ... no, una chica de mi edad que se llama San Pedro, se llama San Pedro de nombre, San Pe, ja, suerte que la llaman San Pe sino ... sí, sí ...

-sí, no no me la dejo, no no me la cortaré pero, bueno ... pues a ver ayer fui a alemán , a una clase de alemán y también me dijeron "oye, ¿qué haces con barba?" digo " si lo, si lo, si me hubiera caído mal no hubieran dicho nada, se lo hubieran callado, pero bueno, no lo hago por las mujeres, desde luego, por porque soy vago, y ya está, se hace también por probar, por probar también ... depende ... si tienes que dar un, si tienes que dar un "look" duro ve con barba, sino , hombre, si tienes que ir a algún sitio con corbata, bien vestido, ve sin barba, aunque parezca un niño sin barba ... pues me la dejo ...

- Dragonas, las blandengues no tienen nada que ver , no, no ... lo puede haber habido, de hecho ahora, ahora últimamente he leído cosas sobre que los hombres comienzan a estar, comenzamos, no sé si comienzan a estar o comenzamos a hacer de esta forma a estar negativamente influidos por el feminismo ... nos consideramos menos de lo que somos por el feminismo, digo mira que bien ... no tampoco el justo medio sería lo mejor pero claro, en este estado es muy difícil ... hombres, sí, sí ... haber, bueno, androfobia, pero tiene una razón, o sea, la androfobia tiene una razón o sea, la androfobia tiene una razón de ser, normalmente porque los hombres la han hecho, en sentido romántico, le han hecho más de una puñetería, bueno androfobia, no, es androfobia teniendo a los hombres como compañeros, como amantes si quieres llamarlos así, pero como amigos no ... no, las mujeres me han enseñado lo mejor y la mayoría de lo que sé ... no inocentes quizá y eso también sería falso, en cuestión de relaciones un pelín, de relaciones con mujeres , un pelín más inocentes sí que son, los hombres siempre vamos con un poco de distancia, cuando nos acercamos a una mujer, vamos diciendo no digas demasiado que después, por ejemplo, yo a un hombre sí que le dejaría más secretos de los que le dejaría a una mujer que no conociese, sobretodo no conoces a un hombre y le puedes decir muchos secretos, no conoces a una mujer y no se los digas porque seguro que caen, que no conozcas claro...siempre que no sea muy intenso...no tiene nada que ver con el sexo, supongo que hay más hombres ignorantes que mujeres...en más aspectos...hay más mujeres que hombres desdichados...sí porque bueno, aunque no sea del todo cierto, las mujeres tienden a ser más sensibles, más, psicológicamente más sensibles, y eso tiene algo que ver con la desdicha, quizás los hombres seamos menos felices, pero desdichados también seamos menos ...no exactamente, cuando ella se siente mal, no es una medida física, sino cuando ella, de verdad, se siente mal, tanto da que pese cincuenta como ciento veinte, cuando ella se siente mal, yo no lo entiendo como una medida física ... no ..., bueno rellenita ... exacto ... de carnes prietas hay pocas reconozcámoslo ... y las mujeres alguna ... la gente somos más acomodadizas, la felicidad debe ser aunque me parece que tiene poco que ver, ¿eh? ... no sé, quizás porque hay menos, uno tiene que cuidarse menos ..., pero de alguna forma, no sé, quizás sea demasiado tópico, pero, de alguna forma, el contrato matrimonial, en un sentido más negativo del término siempre te quita algo de ese quid que tiene la cosa de decir ¡hostia! esto no es seguro, por tanto tienes que seguir gustando a esa

persona para que ... sí, sí, bueno que llega la edad claro, la gente a la edad que se casa, llega a la edad que evidentemente el cuerpo ya comienza a decaer un poco, pero tampoco, la caída no es tan fulminante ... mi padre ya le pasó antes de casarse ... depende, o sea, hace cuatro o cinco años, cuando estaba en el instituto que tenía amigos, la mayoría eran amigos, algo sí, está muy buena esta tía ¡jjo! está muy buena esta tía, algo sí, poco, comparado con lo que se utiliza normalmente, lo que he oído, no lo hablo pero lo oigo, no realmente no lo utilizo ... hombre, sí, siempre tendemos a ser un poco más vulgares de lo que realmente somos, para decir ¡oh! qué masculinos somos utilizamos el argot ... sí, sí, incluso lo he utilizado a veces, pero no tiendo a hacerlo ... y cambian de tono ... de seda, menos cómoda, bueno sí, de algodón, no es que la seda tiene el toque ese de orientalismo y de exotismo que no tiene el algodón ... yo pondría seda toda la vida ... ella misma ... de un hombre se puede sacar, bueno evidentemente iba a decir una chorrada, no es que lo mejor que te puede dar una mujer es ella misma ... una una mujer como tal ... no ..., no es muy diferente, una relación con una mujer o con un hombre es muy diferente, con una mujer, no sé, puedes mostrarte más sensible que con un hombre ... amigos míos que te puedes mostrar realmente sensible, hablar de relaciones con ellos no es lo mismo que con un hombre ... en cierta forma sí, sí quizás, sí, más confianza para hablar de ciertos temas, de otros temas no hablaría nunca, hombre sí que lo hablo ..., no, no, en absoluto, no pero temas más relacionados, por ejemplo, yo hablo con mis amigos lo que más siento con ellos, por ejemplo, salgo a algún sitio, vale, hablo con ellos de eso, si, por ejemplo, vamos al Pirineo con ellos y también con ellas, pero bueno, es igual, si algún día voy con ellos a Andorra, pues hablo con ellos de eso, pero con las mujeres tiendes a hablar de cosas más extemporales, relaciones, de cosas más profundas, quizás ...¿a las mujeres? no me gusta más estar con ellas ... hombre las observo pero no es que me guste, no haría sólo eso, simplemente, o sea, si estuviera en algún sitio quizás lo observaría durante un par de minutos porque son muy diferentes, pero no, no tiene nada que ver ... entre ellos, sí bueno, entre nosotros, sí ... mucho, igual que los hombres cambiamos mucho cuando hablamos entre nosotros que entre vosotras aunque quizás nosotros seamos más fríos ... hay más rencillas y piques ... ¡oh! muchos, con las mujeres? muchos ... contundentemente, o sea, cuando resbalo me doy de piños ... pero me doy de piños antes de enfrentarme con esa persona, o sea, me doy cuenta antes ... no llego al resbalón, pero me resbalo para mí, hay muchas veces que me pego resbalón pero a la inversa, que la gente se pega resbalón y yo no me doy cuenta ... que es lo malo ... cogerlas en un buen día, total, no es bárbaro, total ... no pero si pillas en un buen día a la buena mujer o a un buen hombre, es igual ... sí, yo también, pero en general sí, mi madre, mi madre arma unos dramas, bueno y amigas mías también, que de cualquier cosa arman un drama ... sí, sí, que van para ti diciéndote ¡Ay, qué me ha pasao! y te tiras media hora consolándolos, no me cuesta, pero sí, dramáticos sí que son ... no, no, nunca pienso eso, no sé, quizá son muy sensibles, quizá demasiado, en ese sentido claro ... y es verdad, pero los hombres somos naturalmente infelices en ese sentido, no somos capaces de decirlo a una amigo ... sí, pero nunca lo hago cuando hay gente al lado, yo lo he hecho, viendo películas pero claro yo no soy normal en ese sentido ... sí, sí, yo también ... exacto.

3.2. Informante R.M.

- O menos

- Como quieras, ¿política? Venga.

- El, el otr... ¿que me introduzcas a Felipe González? No.

-El otro día salió, el otro día salió por la teleee Felipe González. A mí me hace mucha gracia, el que por ejemplo, ver los telediarios de, de Antena 3, y compararlos con los de...

- con los de TVE 1, ¿no? Entonces el día que salió Felipe González por la tele, el Carrascal, el tío de, el tío de Antena 3, dijo que..., bueno en vez de, porque además son mucho más cachondos, ¿no?, hacen comentarios un poco, un poco así... humorísticos, ¿no, incluso? Y el tío este diceee, dicee, hace cinco minutos que acaba de acabar la corridas de toros de de Felipe González, dice, con sus tres periodistas preferidos. Que es una ventaja también de las televisiones, de las televisiones privadas, ¿no?, porque hasta, hasta que no había las televisiones privadas, bueno, de acuerdo que que TVE 1 es la más seria, pero...

-Sí, además tenemos otra visión del asunto, ¿no?, o sea decir, son sus tres periodistas preferidos, y además, da los nombres, ¿no? Por ejemplo uno era Fernando Onega, no sé si..., no sé si te suena; un gallego que tiene una voz así muy...

- Bueno, es que, aquí pasa una cosa muy, a mí con la política me pasa una cosa muy curiosa, es que, yo no sé, en cuanto a, en cuanto al ámbito económico soy, soy más bien liberal, o sea, no estoy muy de acuerdo con la socialdemocracia. Pero, pero se produce, yo no sé, veo una cosa muy curiosa en que, por ejemplo en, me parece que es el gobierno menos malo que podemos tener, porque, porque, porque, o sea, no, no, no lo he votado nunca, bueno es que, prácticamente no he votado nunca a nadie, no ni prácticamente, no he votado nunca a nadie, pero, pero considero que es el menos malo que podemos tener. Lo único que para mi gusto le falta, porque, bueno la política, diferencio entre lo que es la economía y lo que es todo lo social, ¿no? pero para mi gusto el PP son un poco carcas en el aspecto social, en el aspecto económico quizás sí está más de acuerdo con lo que yo pienso, pero quizá no tanto porque no son un partido liberal, son un partido conservador.

-El PC..., el PC mejor no hablar, más vale no. No es que dice una cantidad de sandeces increíbles, increíbles. Bueno, por ejemplo, eeeeeh, toda la política, toda la política de subvenciones del gobierno a todo el régimen especial agrario, que le llaman, de Andalucía, Extremadura y tal. Pues, estoy de acuerdo en que hay que, hay que dar subvenciones a la gente, pero bueno también hay que limitar un poco...

- el tipo de subvención y sobre todo controlar un poco la picaresca y la... porque no sé, yo, por ejemplo, voy a mi pueblo, allí, en Córdoba, es algo increíble, gente que está cobrando. Hay gente que está estudiando y está cobrando el paro.

- porque su tío, porque su tío tiene, tiene, pues, pues una tierra y le firma peonadas, o sea en ese plan, ¿no? Y además con los recortes estos que han hecho de las subvenciones del, del subsidio de paro, resulta que el régimen especial agrario no lo

tocan, o sea sólo le dan un palo a la gente de la industria, ¿no? Y allí yo creo que es el hueco del INEM más grande.

-En el momento en que haya, en el momento en que haya un ..., no sé, un desastre, o algo así, sí que me parece muy bien que haya una subvención, pero, pero, por ejemplo, bueno, es que tengo un amigo que hace "Economía" y a veces hablando del tema, por ejemplo, en EE.UU., el gobierno no subvenciona a la agricultura, entonces, si tú tienes, si tú tienes un, si tú tienes una tierra, estás cultivando lo que sea, pues...; si un litro de aceite a ti te cuesta producirlo, te cuesta 50 pesetas, tú a eso le vas a poner el beneficio que tú quieras sacar y por eso lo vas a vender, pero, da la casualidad, que, por ejemplo, también en mi pueblo, hay un tío mío que tiene olivares y resulta que, que, el gobierno, por cada litro de aceite que él venda, le paga ya directamente, no sé si son quince o veinte pesetas con lo cual se está produciendo aquí una especie de de falacia, ¿no?, una especie de... porque eso no es, eso no es una..., en un país, en un país desarrollao, no, no se puede.

-hombre, subdesarrollada, ummmm, subdesarrollada no sé si será la palabra, pero, bueno no sólo, no sólo es España, es toda Europa la que está en este problema que es la gran batalla que hay entre EE.UU. y Europa en ese tema. Pero es que me parece un poco, si estamos en una sociedad competitiva y capitalista y demás, en estos momentos parece como si la industria estuviera, subvencionara al campo, o sea, que la industria además del lastre de todos los impuestos, en el momento que llegan los impuestos allí, mucho más revierte en en la agricultura que no en ... , no, no lo entiendo.

-¿un voto a favor, en contra o de ... abstención? Claro, es que se se se, o sea lo que yo creo sería un voto de abstención, pero claro ...

-Sí, si me obligan a votar eeeeeh, teniendo en cuenta las otras opciones que hay, votaría a Felipe González

- Sí, votaría a favor, bueno claro, si es que una abstención pues no ...

-Entonces es que te había entendido mal, yo creo que, yo había entendido que me preguntabas si de mí dependiera, o sea si sólo de mí dependiera. Lo había planteado mucho más hipotético. ¿Dime?

- no, no he votado nunca

- bueno, sí, un voto de ..., bueno más que de abstención, voto nulo, quizá, o sea ... porque es que bueno , yo ya te digo que te había entendido mal, pensaba que si de mí dependiera quien sería el gobernante, el gobernante de este país, ¿no?

- ¿los padres?

- ¿ y los subnormales no, no la reciben?

-porque creo que hace más falta a los subnormales que a los padres

- no sé, parece bastante poco

- no, no lo sabía, pero, por ejemplo, a mí me han dicho algo, es que, me han dicho, no sé si creérmelo, me han dicho por ejemplo, que si tú has estado eeeeeh, ahora no me sale la palabra, si tú has estado cotizando en la Seguridad Social, aunque sólo

sean dos meses, y te quedas parálítico, pues vas a recibir una subvención o subsidio por parte del gobierno, pero si no has estado asegurado de ninguna de las maneras, no vas a recibir ninguna, ninguna subvención, o sea que si te quedas parálítico, simplemente por el hecho de haber estado dos meses trabajando pues ya vas a cobrar durante toda tu vida...

PAUSA

- ¿en los pueblos lo tenéis muy claro que los subnormales tienen que cobrar?

-Bueno, yo en mi pueblo, también me hace gracia que la primera vez que fui, yo tendría cuatro o cinco años, me explica mi madre que aun la gente seguía diciendo, quedaban, que faltaban dos o tres años para que se muriera Franco, aun la gente cuando iba a cobrar de vejez, pues decía, "vengo a cobrar la paga de Franco".

- y entonces en aquellos momentos, que claro, ya la cosa no estaba ni, ni zorro, ni lobo, pues, pues el tío del Ayuntamiento dijo "cómo que la paga de Franco, señora, Franco aquí no, aquí no paga nada. Aquí no envía ninguna paga. No sé, sería, sería un subdelegado del gobierno o del Ayuntamiento, no sé qué es lo, que es lo que que sería, pero sería algo importante porque supongo que no se habría atrevido a decir ..., porque bueno, incluso antes de faltar dos años para, incluso cuando faltaban dos años para que se muriera Franco tampoco según que cosas no se podían decir ... en el setenta y cinco, pues los últimos...

- hombre, yo yo creo que siempre que hay, de la misma manera que pasa con con los tópicos que también creo que donde hay un tópico normalmente siempre hay algo debajo, la gente no sale a la calle, la gente no se subleva así, así como así, o sea si hay unas subversiones es porque porque hay algo, o sea la gente, la gente no y máxime en lo que ha pasado en Los Ángeles, o sea la gente no sale a la calle a matar blancos, si no hay, desde luego me parece ...

-O sea, yo no estoy diciendo que lo vea bien, ¿eh?

- Lo único que estoy diciendo es eso uum

- ¿drástica?, hombre, sí, sí es drástica pero a veces si no se adoptan esas posturas nadie te hace caso, o sea....

- ¿una manifestación?

-entonces ¿qué postura menos drástica?

- bueno, también si, es que yo creo que también ha sido una advertencia de que, de que

- de que ya están hasta las narices, entonces han dicho bueno ya está, ¿no? Es que, ha sido muy fuerte que... , es que estaba tan claro, habiendo un vídeo, habiendo , habiendo, ha sido increíble ¿no?, que además los hayan absuelto porque incluso si nos ponemos a, si nos ponemos a pensar con lógica política no con, no con lógica de lo que estaría bien o de lo que estaría mal, incluso si querían obtener el mismo resultado, es que lo han hecho fatal, o sea , ya poniéndonos un poco en plan político porque lo que podían haber hecho era haberlos condenado a dos, tres años, lo que fuera y luego en cuestión de medio año sacarlos, que no me parece bien, oye que esa gente se merece, lo que se merece, pero me refiero que incluso han pecado de eso, de unidad política ... porque es que además ha sido como decir pues ahora,

ahora os absolvemos, pues ahora, incluso hay gente que dice que, por ejemplo, el boxeador este que condenaron a seis años de cárcel por violar a una chica ... que bueno, o sea, bueno, no es necesario que te diga que estoy en contra de las violaciones, pero no era una violación normal y corriente, de un tío que sale por un bosque a perseguir a alguien, ¿no? sino que la tía había subido al hotel, y bueno a la habitación del hotel y dijeron de aquel boxeador que si aquel boxeador en vez de haber sido negro hubiera sido blanco no lo hubieran condenado a seis años ni mucho menos.

-hombre, nada no, nada no, pero ... no sé lo hubieran condenado a un año y un día, no se ...

- ¿alguna advertencia a los políticos de hoy?, a mí lo que más me preocupa es el asunto de corrupción ... es que dentro de la corrupción incluyo el nepotismo, ¿no?, incluyo el amiguismo porque yo eso también lo considero corrupción, a un puesto tiene que acceder el que más valga, además no sólo eso, por un lado está el acceder el que más valga, pero, por otro lado está también que si tú tienes muchos amigos y les has prometido muchas cosas, luego vuelves a crear más burocracia, vuelves a crear... , o sea, el otro día, el otro día en, en, en A3 también dijeron que este país es un país de trepas y de lameculos, y yo creo que tiene razón, por ejemplo, los socialistas, en eso sí que los critico duramente, ahora hay prácticamente, con menos descaro, quizás, de forma más política, pero hay el mismo o más nepotismo que en época de Franco.

-incluso peor, sí. No me atrevía a decirlo, pero bueno, ya que lo ... , no, no , si es que es increíble. O sea, incluso a la hora de dar una, a la hora de dar una, el otro día en el barrio pasó, a la hora de dar una, en la exclusiva de una, la concesión de una administración de lotería, pues bueno, se la han dado a uno que tiene el carné del partido socialista ... hasta ahí llega el asunto. y cosas del tipo, bueno, yo tengo que montar un negocio, bueno, pues si tengo un amigo en el Ayuntamiento me va a arreglar todos los papeles y según que tipo de negocio, no sé, por ejemplo nosotros, mi padre quiso montar una vez un negocio de máquinas tragaperras que daba mucha pasta, y no se lo dejaron montar y luego al cabo de dos meses lo montó otro con un local que tenía menos requisitos que el que tenía el de mi padre, ¿no?, con lo cual ... a mí es que me gusta mucho la legalidad.

- pero el caso fue grave, el caso fue muy grave, ¿eh? es que llega un momento que dices, bueno opto, a veces sí si todo el sistema funciona así, actuar de forma legal es hacer el tonto, es que incluso, es que incluso, se te ocurren cosas como sobornar al delegado de turno .

-Sí, sí, sí, bueno es que sino no tienes nada que hacer.

- admiración, no. Es que yo creo que para algún político, o sea algún político, todos los políticos para llegar a donde están han tenido que, con perdón de las personas, han tenido que lamerle el culo, no, no en serio, ¿eh? , en serio ... no sólo lamer el culo sino ehhh, por ejemplo, no me causan admiración porque quizá sea un problema de la sociedad en general, ¿no?, que quizá ciertas cosas no se puedan decir o que claro, si tú no engañas a la gente y recibes menos votos que el que engaña a la gente pues al final, decides engañar a la gente también, pero, pero hay cosas que no, que no, que no se dicen claras, por ejemplo, no sé, Felipe González o Pujol que son los dos más directos que tenemos ahora mismo, pues no le van a decir a la población lo que pasa, le van a decir lo que puedan decirle a la población, y punto.

- sí, sí, pero por ejemplo yo estoy seguro de que Felipe González está hasta los cojones de los sindicatos pero eso no lo puede decir ... , por ejemplo, por ponerte un ejemplo, no sé es que, o Felipe González podía salir por la "tele" y en vez de decir que este país necesitaría que subiera la producción y tal, pues podría decir directamente, oye, esto es un país de zánganos, por ejemplo, que es lo que piensa

-es que, es que, claro, pero bueno, esto hasta cierto punto estoy dispuesto a perdonarlo, esto de que, mientras, mientras engañen a la gente pero, pero hagan lo que tengan que hacer par el bien del país, estoy dispuesto a perdonárselo, pero, incluso no sólo lamer culos y tal, sino simplemente todo todo un engranaje de decir, bueno yo ahora tengo que optar a este puesto, bueno estoy en disposición de optar a este puesto, bueno, pues voy a coger y voy ahora a no presentar mi candidatura para que así tengan más ganas de elegirme para este puesto , voy a hablar con este con el otro ...

- hombre, admiración siento por ... la verdad es que por por poca gente, pero gente que me merece admiración, por ejemplo, pues sobre todo en cosas que yo intento hacer y que me quedo sorprendido de cómo lo hacen los demás, por ejemplo, en músicos oooo, por ejemplo, en científicos, sobre todo ... y en general pues, no sé si admiración será la palabra, pero casos como por ejemplo de gente que tenga muy claro un objetivo o que sea capaz de ir a contracorriente de todo y luego al final consiga algo, ¿no?, aunque sea una cosa muy pequeña, como por ejemplo el, gente que tenga narices de enfrentarse al que haga falta, al más pintao, por ejemplo, el español este que estaba en Alemania y que vino aquí y que le puso un recurso al gobierno para que la declaración de Hacienda y dijo que ... , sí bueno, pero claro, normalmente a mí me causa admiración la gente que no es apocada en el sentido de que, ¡ostras! es que enfrentarme con el gobierno, esto es imposible, no , no la gente que , que eso, que tiene cojones, que dice bueno aquí estoy yo, porque, la gente que va con la verdad hasta sus últimas consecuencias, ¿no?, porque bueno, yo, aunque estemos en un país que somos*latinos y mediterráneos y todo lo que tú quieras, yo creo que aún así, con la verdad se va a muchos sitios, ¿eh?

-¡Hostia! pasamos de un tema a otro, el poder adquisitivo, el otro día me dijeron que el poder adquisitivo, bueno no exactamente el poder adquisitivo, sino el dinero es una división entre lo que ganas y el tiempo que necesitas para ganar aquel dinero ... o sea, si tú trabajando cuatro horas eres capaz de ganar cien mil pesetas pues, ahora mismo no sé si me salen las cuentas, pero si necesitas trabajar doce para ganar doscientas cincuenta, ganas mucho más trabajando cuatro horas y ganando cien mil y además tienes más tiempo de ocio, con la, con la, además con la consiguiente posibilidad de acceder a otro trabajo o lo que sea ¿no? . Bueno , pero, o sea, el poder adquisitivo, bueno claro, con esto del poder adquisitivo siempre nos estamos comparando con Francia, con tal, que aquí la gasolina está más barata, pero claro, de acuerdo que está más barata, pero el poder adquisitivo de un francés no es el de un español, en el sentido de que el sueldo base en Francia son noventa mil pesetas, el salario mínimo interprofesional, y aquí son cincuenta, bueno a partir de aquí, el sueldo medio de Francia debe ser de ciento cincuenta mil pelas como mínimo.

- no sé, no sé, pero más de sesenta, no, yo tengo gente que tiene un contrato, yo conozco a amigos , que tienen un contrato, legal completamente, trabajando en telares en Sabadell y están cobrando sesenta mil pelas al mes por ocho horas ...

- no, no ,no, esta gente no.

- Sí, sí, el otro día dijeron un caso de un hombre en Madrid que vivía en un árbol y luego resultaba que era médico , en un momento dado se había vuelto loco.

- la gente, la gente, sí que trata con desdén a los pobres, la gente en general, pero claro es que está...

- ¡Ah! vale, es que yo había entendido pobres otra cosa , bueno, pero, pero en ese caso no creo que sea, no sé si le podemos dar el calificativo de desdén

- sí, pero no sé ,es un poco como si te hacen menos caso, como ... , pero desdén ...

- te trata mal quizá otra gente pero una persona que tiene un negocio aunque tú, aunque tú no compres mucho. Sí, porque ahora, ahora, perdona porque yo también me voy por los cerros de Úbeda, ahora, por ejemplo, se está dando un caso curioso y es que la gente, ya no es tan bien tratada en un comercio, el otro día lo leí en El País, en una editorial de economía, la gente ya no está tan bien tratada en un comercio porque, ya , la persona que, en un tanto por ciento bastante elevado, la persona que está ..., la persona que te está atendiendo no es el jefe sino es una dependienta y pasa de ti, por ejemplo, nada más tienes que ir a Puertaferri, a comprarte ropa y pasan de ti de una manera alucinante.

-hablemos de Hacienda

- no, de momento no .

- No, porque ...

- bueno, ahora, ahora hay una ..., el otro día me lo comentaba, bueno, pero claro, depende de la situación de cada uno, pero el otro día me lo comentaba mi padre que una de las mejores formas de desgravar es tener un negocio y meterlo todo como gastos de negocio, entonces ..., incluso hay una cosa que le llaman ahora, el, el, por ejemplo, tú, en vez de comprar, yo no sé muy bien cómo funciona, ¿eh?, tú, en vez de comprar una cosa al contado, la compras por "leasing" y eso desgrava mucho más, no sé por qué extraño mecanismo, ¡ah! sí, el leasing sólo te lo dan si tú tienes una empresa, entonces claro, si te dan el "leasing", digamos que el gobierno se fía, entre comillas, de que te han dao el "leasing" y entonces luego a la hora de desgravar, pues eso, pues desgrava.

- volvemos a lo mismo, pero volvemos a lo mismo, llega, bueno, blanquear el dinero quizá no sea el ejemplo, pero volvemos al mismo ejemplo de antes, si, si ,si es un país de trepas y de lameculos no podemos hacer nada, si es un país en el que, nadie, el ochenta por ciento de la gente no declara todo lo que tendría que declarar, llega un momento que piensas , ¿sí lo declaro todo, soy subnormal o no?

- eso me parece que ya no, pero lo que

- ¿todavía?, pero lo que hizo el gobierno no tiene nombre

- pero es que, la operación esta de los bonos del tesoro, es que sólo se puede dar en un país como éste o como Italia o como Grecia porque en EE.UU., o en Alemania o en Inglaterra, en un país de gente más, no , es imposible, es inconcebible que un

gobierno diga todo, todo, que es lo que dijeron cuando salió el tesoro público, todo el que tenga dinero en tesoro público, es dinero no va a contar a efectos administrativos ni a efectos de nada, pero bueno, pero claro, reconozco que el ejemplo que te he puesto antes no es, porque, bueno, una cosa es blanquear dinero y otra cosa es, es no declararlo todo, porque blanquear dinero, ya supones, supones, bueno, eso ¿no?, ser un poco mafioso ..., pero bueno es que el otro día, el otro día, el tío que es capaz de blanquear dinero, lo leía también en El País, el tío que es capaz de blanquear dinero, el tío que es capaz de escaparse de la justicia, de escaparse de pagar, de escaparse de lo que sea, ¡coño! hay una conciencia social de que parece que ese tío es un héroe, entonces qué vas a hacer, o sea si el que no declara es considerao un héroe y el que declara es considerao un subnormal, además ja,ja, ja ¿Cómo vas a declarar?, si es que es increíble ...

-No, no, es que me parece que ni subterráneo, ni sin subterráneo

- yo en Sabadell no he visto ninguno

-sí, seguramente no me he fijado, pero en Badalona, sí que he visto, pero que a mí Barcelona, no me, a mí me agobiaría mucho Barcelona, ¿eh?, es que no sé ...

-hombre, para ir a vivir no, hombre si te dan un piso, bueno, si te dan un piso en Barcelona siempre vale más que en Sabadell o que en Terrassa, bueno siempre no, pero que Barcelona no es que me seduzca mucho, por ejemplo, ¿qué haces con el coche en Barcelona? ¡Hostia!

- Claro, claro, que también es subterránea, ¿no?

- hablamos de otro tema, bueno

-no sé

- ¿borrachera?

- mujeres, vicio, sexo, drogas, rock and roll ..., no sé lo que quieras a mí me da igual

-abstemio, sí claro, como dice, como decía, trasladando lo que decía Marc Twain, de que, ¿dejar de fumar?, ¡qué fácil!, yo dejo de fumar veinte veces al día, ¿abstemio?, yo soy abstemio cuarenta veces al año. A ver, no ,no soy muy borrachín

-hombre, vapores etílicos, digamos que, bueno embriagarme, quizá no, o sea, a mí me apasiona, a mí el mundo de las drogas me apasiona, lo que pasa que a mí me da miedo

-sí, de las drogas en general, es que eso de que se te vaya la cabeza ...

- ¿cómo que no consigues nada?

- hombre, emborrachándote

- bueno, a mí, hablando en serio, no, hablando en serio, estoy hablando en serio. Hablando en serio, emborracharte, embriagarte , nooo, no sé, bueno, es que de entrada emborracharme, quizá me gusta menos que otro tipo de alucinaciones

porque luego, no sé, porque según con que te emborraches, pues luego, al día siguiente, estás fatal, del hígado, del estómago, de lo que sea ..., pero, no sé, claro, me da miedo, ¿no?, y probablemente no, o sí lo pruebo, lo pruebo una vez, lo probaré una vez y diré que no, que una y na más Santo Tomás, pero, pero, no sé, eso de tomarse algo de coca o algo de LSD.

- no, eso no

- un purritu

- más que un porro, no te entiendo, ja, ja, es que tengo poca imaginación.

- ¡Ah! no, yo con eso no puedo. Todo lo que sea así, muy, muy, no sé, muy de laboratorio, muy, todo esto, las ginebras, no sé, una copa de magno, todo esto no, o sea, todo lo que es ginebra, ron, todo esto no, lo único que me afecta un poquillo es el martini, pero a mí me gusta más hispánico el asunto, vino ... lo que pasa que el vino, y la cerveza ... pero total, pero es que al día siguiente lo pasas muy mal.

- ¡Ah! sí, sí, el whisky, dicen que muy bien ... sí

- el sábado por la noche, sin duda, o el viernes, últimamente, quizá, el viernes que estamos llegando ya a la semana inglesa, no pero el sábado, el sábado.

- cuando me emborracho, pues no lo sé ... no sí, la borrachera no me hace perder la cabeza, no en absoluto.

- nunca, nunca, o sea es que no, lo único, o sea, yo, lo único que me hace el alcohol es un poquito de, me pone un poco alegre, y yo paso de la alegría ya, al malestar.

- sí, o sea, estoy alegre ...

- Muchísimas, no, muchísimas, no

- bueno, hombre, de todo, todo no sé, pero de las cosas más graves, sí

- sí, sí ya me lo habías dicho

- pero, pero, es que yo lo que te digo es que no se me va mucho la cabeza, con la borrachera es que, yo, bueno, la borrachera a mí, a mí, a mí lo que sí que me gusta es observar a la gente que está borracha, a mí también, eso me encanta, porque sobre todo cuando una persona, por ejemplo, es muy tímida, se emborracha, o sea, conozco a un amigo que es tímido, es algo increíble, y se emborracha, y empieza a meter mano, empieza a meterse con las tías, bueno es algo increíble ...

- un sablazo, ni cuando estoy sereno, no ... cuando estoy borracho, no; es que ya te digo como sé que luego me lo paso muy mal, nunca cojo un globo de aquellos ... pero, bueno, un sablazo, bueno, ¿a qué te refieres, que si me pueden timar o...?

- bueno, mi padre dice que lo primero que le pasa a uno cuando se emborracha es que le sobra el dinero y los amigos ...

- y ... intente timarme, ooo

- no , es que ya te digo, un sablazo, o un timo o algo así, si me lo dan borracho me lo pueden dar normalmente también sereno, porque es que no acostumbro a ...

- entonces, estábamos entendiendo otra cosa por dar un sablazo, ¿eh?
- bueno, eso un poco de, un poco entre timarte y tomarte un poco el pelo, ¿no?
- no, más hombre, no
- sí, sí, ese sí, ese siente más hombre, mas Bogart, más lo que tú quieras ..., pero es que, y otra cosa te digo, muchas veces la gente que está borracha, o sea, es lo que dice el refrán, ¿no?, los borrachos y los locos dicen las verdades, es que eso, o sea, hay gente que cuando está borracha te dice ..., te explica realmente sus problemas. Claro, si le da la movida esa un poco chungueta que le llaman.
- fandangos, pues mira fandangos no, pero, a mí es que me gusta mucho el flamenco, ¿no? Fandangos, no, pero alegrías, por ejemplo, sí.
- Son, son, bueno yo tampoco soy del sur, si te pones así
- si me gusta el flamenco es porque toco la guitarra, sino no me gustaría, mi casa de ambiente flamenco, no ... , mi madre sí que canta fandangos, prácticamente es lo único que sabe cantar, es que en Andalucía los fandangos son casi tan populares como una sevillana o algo así, lo que pasa no ha trascendió tanto porque no se bailan, de aquella manera y tal
- depende, depende, yo creo que depende, pero normalmente la gente farda de borracheras y farda de, deeeeeee
- ¿que si es verdad lo que te están contando?, la mayoría de las cosas, no, pero bueno la gente siempre tiende a exagerar.
- no, no es que me estoy pensando que, bueno sí, quizá cuando era más ..., cuando era no sé si más joven o más pequeño, no sé cómo tendría que decirlo, ¿no?, pero, hombre, declararme no, pero, pero bueno
- a mí , cuando me dices una dama, es que soy muy poco caballeroso, se me ocurre una pieza del ajedrez, ja, ja ... , una dama y el rey, no, no es que me me, la palabra dama me parece un poco cursi, ¿no?, un dama ...
- sí, ¡hostia!, es muy fuerte la grapa, ¿eh? es eso italiano que ..., me parece que está sacao de, no es de uva ¿eh? , está sacao de, como de ...
- sí, además se escribe con dos "p", grappa, sí, sí, es italiana, además lo sé, porque un amigo mío estuvo de camarero en un restaurante italiano y fue la primera vez que yo oí hablar de grappa y todo eso, es muy fuerte, aquello tiene más de cuarenta grados, es una pasada ...
- sí, por eso, supongo que estará sacado como de matalauga o de ...
- es que el anís me parece que está sacao de eso , ¿eh? , de matalauga
- ¡hostia!, el anís seco, madre mía. ¡Ah!, bueno, ahora que estamos hablando de la borrachera, allí en mi pueblo cuando, es que me hace mucha gracia, cuando ya se acaba toda la fiesta, y cuando ya son las ocho de la mañana, y cuando ya tol mundo va , va, va fatal, entonces viene lo que le llaman, que además es una metátesis, viene lo que ellos le llaman la "arguadientá", o sea que entonces es cuando la gente

se va y hay ocho y cada uno paga una ronda y te tomas ocho, ocho aguardientes de ..., ocho aguardientes así, en cuestión de media hora, y entonces ya, para la cama directo si eres capaz de llegar

- si no estabas borracho yaaa ..

-y si no estabas, no gratis no, ja, ja ... , gratis no

- si paga una ronda cada uno es como si tú pagaras tus rondas, o sea , que de gratis nada, bueno es que la gente allí gasta bastante, con el sistema este de las rondas, gasta mucho más que por aquí

- Sí, he visto a, y aquello me impresionó mucho, pero aquello fue muy grave, o sea, quizás, sea un poco asqueroso explicarlo, ¿no?, pero ... o sea, el tío estaba durmiendo y de tanto cuelgue que, estábamos en un camping en Salou, tanto cuelgue que llevaba, estaba bocarriba y vomitando bocarriba y lo tuvimos que llevar porque ...

- ves, como sí que daba asco ... así se ha muerto más de una persona, ¿eh?, ahogado en su propio vómito, ja ja ... , que el cantante ese de ACDC, se murió así

- Hombre, por una borrachera, no, pero hay gente que, hay gente que con otra cosa, ¿eh?, ya puestos a imaginar, que sí, se piensa que, bueno, en otra galaxia, en otro mundo, en lo que tú quieras llamar, hay gente que realmente pilla unos cuelgues increíbles, ¿eh? ... bueno, es que esto la gente dice siempre, estoy en otra galaxia, estoy no sé que, pero también hay mucho cuento con eso , ¿eh? yo creo que por una borrachera no ...

- bueno hay gente que lo pasa muy mal, bueno, también está, con la borrachera o con, o si te emporras, es igual, la gente ...

- Hombre, ¡cómo que no cojo ninguna borrachera! Claro que sí, cuando tengo que emborracharme, me emborracho

- no, no en el congreso de Granada no me emborraché ni mucho menos

- Aquel día, ¿qué pasó aquel día? no, no en el congreso de granada lo único, lo único, no sé, aquel día que fuimos a tomarnos ... aquel día que. lo único que ha pasao en el congreso de Granada es que vosotros os habíais pensado que yo estaba borracho, el día que dije lo que pasaba en la habitación de al lado.

- ciudades, ¡jollín!

- en plan entrevista del País ...

- Ríu de Janeiru, ja, ja..., hombre, Brasil, no sé, no, bueno, es que yo no he dado nunca, nunca, no he dado nunca el salto del charco, bueno Brasil ...

- Sí, es lo que te iba a decir, el otro día me estuvo, el que para mi sorpresa ha ido bastante a Brasil ha sido Carlos ... Subirats

- sí, sí, bueno, además, sabe portugués, o sea que ... es una pasada.

- Carlos sabe cinco idiomas, tía, y vaya cinco idiomas, ¿eh?

- que yo sepa, sabe alemán, italiano, francés, inglés y español, catalán un poquito menos, pero ..., no y él me explicó que en Brasil una de las cosas que más le sorprendieron fue que la gente, a lo mejor se está, no tiene que comer y son los tíos mas felices del mundo

-Bueno, lo primero que se me ocurre de Holanda es bicicletas y tulipanes ...

-Juanma no tanto, no esto es broma pero ahora mismo, no sé, al decir Holanda no lo he relacionao con ...

-en Holanda, no, cerca.

- no he llegado a Holanda , pero bueno, de Holanda sí que me han explicao muchas cosas, por ejemplo, de Amsterdam, el barrio rojo, ¿sabes que hay putas en un escaparate, y tal?

- ¿no lo sabías?

- Hay un sitio en Amsterdam ...

- Hay un si..., no pero Juanma está en Utrech, ¿no?

-hay un sitio en Holanda, bueno es que hace poco ha ido aaa, en Holanda, en Amsterdam, hace poco ha ido un amigo mío y dice que sí, el barrio rojo, o sea, hay todo, toda una calle que son escaparates como si fuera una tienda y hay una luz roja; si hay una luz roja, hay una tía dentro que puede estar, bien en pelotas, bien, o sea, bien en pelota viva, bien con braguitas y sostén, bien, bien vestida totalmente, y además hay un precio al lado, como ... o sea, supongo que será "to sail" o, ja, ja ...

- Sí

- a nuestros queridos vecinos, bueno, "los gabachos" ...

- yo, sí, bueno , claro, ahora para mí, no tiene un apelativo despectivo esto de "gabacho"

-no

- no

-además, ¿ tú sabes el significado original de gabacho?

- "gabacho" es como, parecido a charnego, o sea charnego, charnego en realidad es el hijo de un emigrante o emigrante y el hijo de un nativo catalán, y el "gabacho" es lo mismo, pero en francés, y nacido en Francia, supongo ... pero bueno, a mí, no me caen mal , no me caen mal los "gabachos" ...

-Afganistán, me sugiere pueees, pues miseria y guerra y rusos y, últimamente están en, está cada dos por tres, sale Afganistán por la tele que si están en una guerra, en una guerra civil en la que , bueno, o sea, que se fueron los rusos de Afganistán y luego, pues entre ellos se siguen dando hostias, es que estos países, ...

- éstos, sí, bueno, es que claro, he dicho antes subdesarrollaos, pero no ..., bueno lo que he dicho ha sido desarrollao, que no es un país del todo desarrollao, bueno, ... a mí me parece que nos estamos creyendo un poco también lo del cambio, ¿eh?, en España.

-¿que qué me sugieren?, el otro día me contaron una historia sobre pigmeos que no sé si creerme ...

-dice que, dice que todavía, en , en no sé, si en Sudáfrica o dónde, eh claro, en Sudáfrica, están, están en un est, están en una sociedad que no es comparable ni parangonable, ¡hostia, qué bien hablo!, ni parangonable con, ni parangonable con una ..., con un país de al lao, con una nación de al lao, entonces en zonas fronterizas, todavía hay tribus, bueno, a mí me dijeron que eran los pigmeos, por ejemplo, tú te pones a, a hacer fuego, y haces fuego, estás allí, y estás a lo mejor en un campamento y ... un amigo mío, me contó que un amigo suyo, o sea que vete tú a saber, había estado allí y cogió y uno de los que, uno de los que dirigían aquel campamento le dijo, mira, mira, ya verás, ahora vamos a encender fuego, lo vamos a dejar aquí, y ya verás como vienen uno o dos pigmeos y nos roban el fuego, o sea que todavía ..., sí, sí, dice que el tío, se escondieron en la cabaña, llegaron dos pigmeos y fueron con una madera, cogieron el fuego y se lo llevaron, o sea en plan, y eso hace dos o tres años, ¿eh? ..., bueno, ahora se me ha ocurrido lo del fuego ¿no?, pero los pigmeos también me sugiere seres pequeñitos y ...

- En Inglaterra, sí que he estao

- Sí, en Inglaterra sí

- este verano, no, el otro, además tuve mucha suerte, tuvimos un mes en Londres en un apartamento, bueno en un piso, éramos cuatro, ¡genial!

-bueno, supongo que será una diferencia sutil, ahora mismo no lo tengo muy claro, un anglófobo, pues, pues, supongo que será superior, ¿no? a anglomanía, será todavía más, ser más reticente a todo lo anglo, no, no , o sea no la tengo muy clara, pero bueno ...

-bueno, sí claro, pero, pero ...

- pero, pero, es lo que te iba a decir pero, normalmente, sí, sí ...

-..., sí ahora estaba yo equivocao, pero, de todas maneras lo que te quería decir, sí, bueno claro, anglomanía, de acuerdo, sí, sí, sí, es que pensaba que los ponías, sí, sí, son totalmente diferentes , pero que si intentamos en el español actual, si intentamos sacar el significado por la etimología muchas veces nos equivocamos, porque , por ejemplo, lo mismo que misógino, también hay un préstamo todavía más culto y más cursi que es ginecófobo, ¿no?, y los ginecófobos no es que le tengan mucho miedo a las mujeres.

-hablamos de otro tema

- no, pero he estao largas temporadas en un pueblo, que bueno, ahora debe tener unos tres mil habitantes, o sea, y bueno alguna vez he estao en una aldea, sí, pero bueno, yo creo que hasta cierto punto en según que cosas, no sé, ¿por qué lo dices los de la aldea?, en según que cosas, sí que ...

- aldea, bueno aquí cuando dices aldea, que ... ¿da igual que sea aldea que pueblo?, bueno entonces sí ...

- no, tiene tres mil

- por eso, no es una aldea, no es una aldea, por eso digo ...

-¡hostia!, aldeano, ¡qué palabra!, no, no, no, sí la conozco pero no la utilizo nunca, ¿aldeano?

-no, yo más pueblerino que aldeano y que cualquier otra cosa.

- sí, sí, sí allí se dedican a ...

-Sí, bueno es que claro es lo que pasa normalmente en Andalucía que la familia es muy grande, o sea, tienes primos, te salen primos por todos los lados y tú a lo mejor no los conoces, y bueno, hay gente que se dedica a labrar su tierra, gente que se dedica a a labrar tierra de otros, o sea, peones y hay gente, por ejemplo, hay primos míos que es que están cuidando vacas, o sea, y primos míos que es que están estudiando, claro, hay de todo, pero primos, cuando yo digo primos, en realidad ...

- Sí, sí claro, bueno, allí es muy curioso, en vez de alquilar, llaman arrendar, no utilizan alquilar prácticamente, en la tierra nada más, o sea, pueden llegar a utilizar alquilar en una, el edificio de una casa pero la tierra sólo se arrenda, incluso tengo un tío que, que eso, que se dedica, contrata labradores o peones o lo que sea y él no, él no hace nada, no estaría mal eso ¿no?, ser rentista.

- desbragar en agricultura, ja, ja, ja, pues tengo una ligera idea, sí, me parece que desbragar es coger y cuando estás haciendo un injerto, coger y hacer una especie de hueco para hacer un injerto ...

- yo, por allí no he utilizao, o sea no he oído mucho desbragar, incluso, yo creo que lo hacen, esto de los injertos y demás lo deben hacer más en Lérída que por ejemplo, están siempre intentando sacar nuevas frutas, mezcla de pera y melocotón y de manzana y melocotón ...

-pues en lo máximo que he montao ha sio en un burro, sí, sí he montao en caballo pero era muy pequeño, pero es una cosa que me gustaría, de hecho, por ejemplo, hace ...

- sí que he visto, son impresionantes ... a desbravar ¿qué es? ¿domarlos? ... y, y, y, yo lo que digo es, a mí me da la impresión que esto de los caballos salvajes de que parece que la fisonomía es diferente.

-pero, parece como, evidentemente son más agresivos y todo lo que tú quieras, pero, no sé, el desarrollo corporal, el desarrollo muscular, o sea, son diferentes ¿eh? ...parece como que los caballos, estos que están domaos o desbravaos como dices parece como si tuvieran, como si no fueran, como si no tuvieran tantas aristas en los músculos

- Ah, no, me parece que el único animal que se mete contigo si no le haces nada por allí es el toro.

- el toro bravo, ¿eh?

-desbravar un toro bravo, pues ..., pues meterlo en una plaza de toros ... Oye, ¿yo no puedo preguntar? ... ¿qué opinas de los toros?

- albarda antigua y rocín flaco, ah no, ...

-¿albardas?, sí me parece que sí, que es eso que se pone en los caballos ...

- bueno, yo me he montado en un burro en Mijas

- ¡Ah! ¿sí? una de las cuatro hijas de tu madre. ¡Ah! no que eso eran subnormales.

- bueno, digo las albardas es eso que ...

-es que no, la pregunta, ¿nunca irías a buscar una albarda a una cabaña?, es que no acabo de ...

- ¿a una cabaña?

- pues iría a buscar refugio, iría a buscar ... una vez en Los Pirineos estuve a punto de, de un colapso, sí, sí, bueno, exactamente en el Vall de Arán, fui al camping y le dije al tío de hacer una excursión y me dijo, sí, una, claro, y sin darnos cuenta nos plantamos, luego cuando, cuando lo miramos en el mapa, nos habíamos plantado en la frontera francesa, estuvimos por un sitio que hubo diez o doce kilómetros que estuvimos andando, estuvimos cuatro horas andando para ir y tres para volver, y encima en medio de un descampao nos llovió, una lluvia de aquella, que estuvo cinco minutos lloviendo que nos empapó nos caló hasta los huesos, pues nos tiramos como, como, sin exagerarte nada, como dos o tres horas sin ver absolutamente a nadie, lo único que vimos fueron dos cabañas deshabitadas, y, y una manada de vacas y no estaba ni un pastor, ni nada ...

- sí, sí, bueno, pero, a mí ..., es lo que te iba a decir, es lo que te iba a decir que, el, una de las cosas, una de las frutas que, bueno, a raíz de lo que estábamos hablando de Lérida, una de las frutas que más me gusta es una de las frutas que hacen con injerto, en Lérida, que es una mezcla de pera y membrillo, no sé exactamente que es lo que ..., no sé si injertan el membrillo en la pera o la pera en el membrillo, no lo sé ..., pero el membrillo solo, no acaba de gustarme, eh, es un poco ...

- a mí tanto la pera como la manzana me gusta que, me gusta un poco, un poco verde, o sea que ...

- claro, además se consigue una pera que tiene, tiene la forma del membrillo, quizás sabe más a pera que a membrillo, pero tiene una forma así con mucho, como muy ahuevada, ¿no? como muy ...

-bueno, también es cierto que está buenísima la carne de membrillo, eh

-no, no tiene nada que ver

-pues, mira, los arándanos, yo lo único que, por lo único que he sentido yo de arándanos es en los pasteles, en los yogures, pero no...

-no

- sí, sí, se ve que por el sur no debe haber ..., por eso digo, serán, algo que se de en un clima más húmedo, ¿no?

- bueno, no sé, igual hay arándanos y yo no me he enterao ...

- los he visto en una foto de un pastel, en le, en la ..., cuando compras un pastel congelao pones si es de arándanos y te lo dibuja, es lo único que ...

-sí, mucho, mucho ...

- mucho ...

-no, no , habas, habas ..., bueno, y, y, y, como somos los dos, lingüistas entre comillas, a mí, me hace mucha gracia que allí a las judías no le llaman judías, le llaman habichuelas.

-no, pero las habas, mucho, e incluso hay un montón de refranes, y ... vamos a comer habas que son tres días y, hay uno muy bueno que es difícil incluso de entender, dice éste está como para pedirle la tierra para habas. Se ve que las habas desgastan mucho la tierra ... por eso dicen que si estás enfadao, dicen estás como para pedirle, éste está como para pedirle la tierra para habas ...

- sí, sí, incluso mucho ¿eh?, incluso, ehhhh, bueno además, por ejemplo, mi padre me cuenta que cuando la época esta del hambre, y y y, los años cuarenta y cinco a cincuenta y cinco, todos los días había lo que le llaman olla que básicamente son garbanzos ...

- en aquel tiempo, sí ..., ahora claro, ahora te ponen garbanzos con patatas, con, con , incluso habichuelas que le llaman ehhhh, sí, sí, pero además, ya te digo, hacen garbanzos en la olla, luego, garbanzos tostaos, garbanzos fritos, de toas maneras, y hay mucho, hay mucho, hay, más que churruca y estas cosas que hay, quicos, que hay por aquí ..., está la pipa que también hay mucho girasol por allí, está la pipa y está, eso, garbanzo en cantidad ...

- ¿en Asturias!, ¿fabas con leche?

- esa expresión, ¿también existe en castellano? yo pensaba que era sólo en catalán ...

- pues no, no conozco las malvas

-no, no, no, ahora que dices eso de flores y tal, el otro día me dijeron que hay una flor que se llama pensamiento ...

- no, no lo sabía

- sí, sí, eso sí, me los enseñaron el otro día

-Sí ..., sobre todo en Semana Santa que fui una vez, a una procesión que, que llaman la procesión del alba, eh, me parece que es la del jueves o la del viernes, ahora no lo sé, entonces la gente se levanta a las cuatro de la mañana, se acuestan, o sea ya es tener ganas de procesión, ¿no?, hombre , yo lo hice aquel año porque

claro, es una cosa que, además todo el mundo diciendo que si la procesión del alba, no sé qué, muy guapo, muy guapo, te levantas a las cuatro de la mañana, es otro concepto de toda la diversión, te le, te acuestas a las ocho, te levantas a las cuatro de la mañana, y entonces ves todo el pueblo amanecer, en medio de la procesión y tal, es muy guapo ..., lo que pasa que quizá sea para hacerlo una vez, ¿no?, bueno, no sé ...

- no, sí, levantarte al alba o a las cuatro de la mañana o a las cinco o cuando sea, vale, pero digo lo de la procesión ..., no, es muy guapo eso eh... quizá alguna vez también lo he hecho para, en la playa ..., las golondrinas y ...

- hablemos de deportes

-Hubo una temporada en mi vida, unos tres años o algo así que estuve apuntado al club de natación de Sabadell ... y entonces, entonces, sí que se puede decir que practicaba la natación, pero, pero, ahora no, porque, bueno, la practico nada más en verano, ¿no?

- nos imaginamos que practico la natación y mucho ..., pues vamos a imaginar

- desarrollar las dos cosas, pero la gente, por ejemplo, parece como si sólo le dé importancia a los brazos, pero mi, mi propia experiencia y lo que ..., mi propia experiencia de tanto que practico la natación, puestos a imaginar, ja, ja, no, pues me demuestra que los pies, me demuestra que los pies, es básico, ¿eh?, o sea, claro es que es una sincronización, dicen que es el deporte más completo que hay, ¿eh? ..., es una sincronización y aunque se, eh... eso sí que ya lo sé, sin imaginar, eh... cuando estábamos allí en el club de natación nos explicaban que, cada uno según el ritmo que tuviera pues tenía, por ejemplo, los pies tienen un movimiento muy sencillo y, había que sincronizar, pero sincronizar significa que cuando das una brazada, por ejemplo, coges, el brazo derecho, tiene que ir conectado con el pie izquierdo, o sea, en el momento que bajas el brazo derecho tiene, que claro si no eres muy bueno no sabes hacerlo, el brazo derecho tiene que ir conectado con el pie izquierdo, y cuando, cuando introduces en el agua el brazo izquierdo tienes que haber dado una patada con el izquierdo, otra, con el pie izquierdo, otra con el pie derecho, y otra con el pieeeee izquierdo, y entonces cuando metes el brazo izquierdo, no sé si me estás entendiendo ..., cuando metes el brazo izquierdo, ya le toca al derecho, claro y entonces la sincronización que existe es ésta, por una brazada de, de, por una brazada, por una vez que introduces el brazo, tres el pie y así ... o tres o cinco o una, pero una, una normalmente no.

- ¡cómo me cortas!

- dime, dime, no te interesa, ¿no?, ¡vale!

- ¡qué no sabes nadar!

-pues, pues más interés todavía, tendrías que demostrar

-entonces, entonces cuando, entonces cuando vayamos a la piscina o a la playa, ¿qué?

-no

- sí, me gustaría viajar, sobre todo, en uno, que hay ahora, me parece que en Gerona, bueno no sé si se le puede decir, sí, es un submarino, pero, pero bueno, se ve que es un submarino todo de cristal, y entonces te meten ahí, en la zona esta de Gerona que es tan rica en la, en las profundidades marinas, ahora no sé cómo se llama ...

- sí, el submarino este que es todo de cristal, pero bueno, también me gustaría viajar en cualquier submarino, ¿eh?, porque eso de viajar en un submarino, debe ser ...

-no, pero también me encantaría, es queeee, practicar el submarinismo también requiere tener un buen equipo o conocer a gente o estar en un club de submarinismo ooooo, no sé, entonces si alguna vez, tuviera alguien conocido un apartamento en la playa o algo así, me gustaría dedicarme al submarinismo, pero en plan bestia, ¿eh?, con la botella y el equipo y ...

- hablemos de competiciones

-va mucho por temperamentos, por ejemplo, bueno, yo la única competición, yo he hecho alguna competición pero en plan un poco escolar, lo único que he hecho así un poco más en serio es, es ajedrez

- sí que tiembles ... ¡hostia! ... ¿jugando al ajedrez?, es algo increíble, pero bueno, pero , yo es que me fumaba en cinco horas que dura una partida, cinco horas sentao en un tablero, me fumaba un paquete, es que era no soltarlo y no te dabas cuenta pero bueno, ¡vaya que si tiembles!, oye, es uno de los deportes más, no sé si calificarlo de deporte, pero es uno de los juegos, deportes más agresivo que hay ..., en serio , pero claro no es una agresividad que se vea ...

- al adversario te lo quieres, o sea, es que por ejemplo, si tú, si tú estás en una competición que sea karate o que sea fútbol o que sea lo que sea, el, al adversario siempre, bueno si nos ponemos un poco en plan bestia , le puedes dar una patada, le, le, estás en un desgaste físico que le das una patada al balón, pero en el caso del ajedrez, estás en frente del tío este, en frente del contrincante y, y y y estás pensando este tío me va a hacer esta jugada y me va a hacer aquella otra y ..., lo matarías, yo he visto gente de cuarenta años, llorar por haber pedido un ajedrez, una partida de ajedrez ... increíble, y gente con cuarenta años también que coge un estado tal de nervios ya, porque es que claro, no hay desgaste físico y entonces estás todo el rato eso, estás todo el rato nervioso, con con temblor, con, con, y, y y y, además es un desgaste psíquico que tú estás pensando en lo que tienes que jugar, estás odiando al otro, estás odiando al adversario y estás en ese plan todo el rato, o sea ... es algo increíble, y no lo parece, y no lo parece, porque parece, ah¡, sí, el ajedrez , un juego muy tranquilo muy ..., sí, hombre ...

-en el primer momento, en el primer momento te sientes muy desdichado, te sientes uno de los seres más desdichado de la tierra, luego, lo vas asimilando, y bueno, ummmm, dicen que ganar una partida de ajedrez, te, te, te pones alegre, te alegras tal, pero dicen que perdiendo es como más se aprende, y, en cierta manera también tienen razón, lo que pasa que, a veces estas frases, son, hasta cierto punto, un poco de consolarse, ¿no?, porque lo que cuenta en el deporte es ganar, a mí que no ..., yo esto de participar, no, no, que no, en serio ... o sea y además otra cosa, si es que ...

- que si he ganado alguna, el ochenta por ciento, de las partidas de ajedrez puntuaba yo. Quedé una vez subcampeón, eso sí, campeón, campeón, no.

- una vez, pero bueno eso ..., quedé, quedé campeón de mi edad en Sabadell, no, en todo Sabadell, no, sí ... quedé campeón de Sabadell, de los alevines, me parece que se llamaba entonces o algo así ...

- pues sí que hay que tener garra, lo que pasa que es que, es lo que, todo lo que en los demás deportes se ve, se palpa, en el ajedrez está implícito, o sea, el, el desgaste que tienes psíquico, también se traduce en un desgaste físico, el, el, violencia, en una violencia increíble, de verdad, ¿eh?, es que eso es lo que más me impresiona, hay una violencia increíble ... sí, pero, pero, claro, es lo que estaba diciendo la garra, cuando tú ves a un futbolista, que dices, ¡hostia!, este futbolista tiene garra, o este grupo de música tiene garra, bueno, tiene garra, porque lo ves como se mueve y tal, pero el ajedrez, por ejemplo, tener garra, por ejemplo, Fisher, uno de los que mejor juega al ajedrez, tenía garra, porque el tío era capaz de, de, bueno es que claro si no ... ya tendríamos que entrar a hablar en la jerga del ajedrez, pero, por ejemplo, hay una pieza que vale más que todas que es la dama, si tú entregas, que es lo que se le llama así en jerga, si tú entregas la dama, pues, si la entregas así por entregarla, aparentemente, pues claro, detrás tienes que tener una jugada con garra, una jugada en la que, y a eso, a eso es a lo que, el tío, por ejemplo, tú puedes jugar al ajedrez de forma muy aburrida, de forma muy, muy, asegurando, entonces, yo, yo, por ejemplo es un, los rusos, por ejemplo, juegan mucho más ...

- pero entonces ¿a qué le llamas, a qué le llamarías tú tener garra? ... por ejemplo

- per, por ejemplo, a ver, a ver, estamos en un grupo de música y tú dices, ¡hostia! esta gente tiene garra, pues tiene garra porque es capaz de, de de, de transmitirte algo, ¿no?, pero bueno, en el ajedrez luego está también el que una, lo bueno también de una partida de ajedrez es que se reconstruye, tú lo apuntas y entonces eso, sí, por ejemplo estás a un nivel de maestro, de campeón, de subcampeón de Cataluña, por ejemplo, yo que sé, pues eso pasa a un libre, entonces reconstruyes la, reconstruyes la partida y la estudias, entonces yo creo que cuando reconstruyes esa partida, si el otro ha tenido una jugada genial, pues yo creo que tiene un juego con garra, un juego con, no un juego posicional, un juego que no, aburrido total.

-pues mira yo he jugao, he jugao, de pequeño no he jugao al bádminton, de mayor he jugao a bádminton, incluso además en la hierba de aquí de letras.

- a la combas sí, a la comba sí, cuando era pequeño y me quería acercar a según quién, no tuve más remedio que jugar a la comba, he llegao a jugar hasta a la goma, ancascás ...me acuerdo de todo, sí.

- no, eso sí que no ... no, no, no acabo de, no, no acaba de gustarme eso de, eso de la esgrima.

-bueno, hasta cierto punto, bueno, no, no es peligroso porqueeee en la esgrima, además de que llevas el casco, en la espada llevaaaan, pero yo soy un poco más bruto que todo eso, no soy deee, soy más de otra cosa, de, no sé ...

- hablemos de mi vida personal

- ya estamos con las preguntas ... pues mira el fuego me abrasan y también me abrasan otras cosas ... no

- mira, el otro día estuve viendo desde la barrera a los “ “ en una plaza de toros, no, no me gusta ver, no me gusta ... bueno, según que siste..., sí me gusta torearlos, sí ..., bueno, hay cosas que sí, mejor verlas desde la barrera, ¿eh?, hay cosas que sí, es que claro, es una pregunta un poco ... sí, hombre, no me gusta, no me gustaría ver desde la barrera algo que me afectara, o sea si a mí me afecta algo me meto en la plaza y la armo, y y y, si no me afecta prefiero verlo desde la barrera, por ejemplo, no sé, si hay, si hay una pelea o si hay ... ya eso es un mal ejemplo porque quizás entraría ...

-bueno, depende con quien tuviera el hijo ... no me importaría ser un padrastro, ¿eh?

- un padrastro, sí, ¿o lo he dicho mal?

- bueno, es que no me parece, si me permites una crítica no acabo de ver la relación entre padrazo y padrastro, para mí padrazo es un, es un padrazo, un tío que le dice siempre que sí y que ... ¡ah!, ¿me dejas hacer esto?, sí, y tal ... por lo menos eso es como se entiende en mi familia ... y bueno, padrastro está claro, ¿no?, lo que es ... no, pero, ya te digo, no me importaría, en eso no ... es que soy bastante, en según que cosas soy bastante liberal ... bueno no sé si ser un padrastro se considera ser liberal, pero bueno, hay gente que tendría muchos reparos. Yo no.

- sí, sí, totalmente cierto, eeeeh, además que, bueno ummm, sí bueno, ahí lo que iba, depende del ladrido también, ¿no?, o sea si tú oyes, si tú oyes a un perro ladrar, yo ya según como ladra ... sé si me va a morder o no ... bueno según como ladra, quiero decir, si sólo lo oigo ladrar, no, pero, pero, si además de, de ver como ladran los perros y eso les veo la cara y la expresión, entonces sí ... pero, normalmente, normalmente, normalmente es cierto el refrán, bueno claro, el refrán tiene una relación metafórica que claro ...

- ... ehhhhhh, de los que cardas..., eso, hombre lo ideal sería cardar la lana y llevarse la fama, ¿no? ... sí, yo creo que yo soy de lo que carda la lana ... es que el refrán este tiene también dos lecturas, el refrán ... no

-depende que secretos ... supongo que te estarás refiriendo a qué tipo de secreto porque entonces, bueno, cosas que he guardado en secreto y que seguiré guardando y queeee, normalmente no soy un tío que se pueda decir reservao, pero , según qué cosas soy muy reservao, no hace mucho tiempo habréis tenido ocasión de comprobarlo, hay cosas que , pues que no me, que no me, sobre todo guardo en secretos cosas que no sólo me incumban a mí ...

- no, es que normalmente me ahogaría mucho en esa situación, normalmente, hay, creo que no hay normalmente nada que no lo sepa como mínimo una persona, pero claro, una persona de confianza, es que si no, yo creo que en el momento que se lo has contao a alguien te quitas un poco la carga, ¿no?

-bueno, a mí me gusta ir a la Rambla de Sabadell en verano, porque ponen unas terrazas y tal, y y y, y hay como doscientos o trescientos metros de rambla que están, están, eso, pues con ambiente, con gente, además no hay, cortan la rambla, cortan el paso a los peatones, entonces sí que está bien

-bueno, yo, una vez, vine a trabajar aquí con unas bermudas, y con una camiseta así, no de manga corta, sino de tirantes, y si me echó toda la caballería encima, peroooo, según que trabajo, sí que ¿con qué has dicho?

-sí, bueno, bombachos, sí, con bombachos, ¿qué más? ..., sombrero, sí, sandalias, y corbatas, también es una combinación un poco... sí, bueno claro ... sí, bueno eso es lo que te iba a decir, ¿no? bombachos, sombrero, sandalias y corbatas ...

- a ver, unos bombachos, bueno, unos bombachos puede ser unos pantalones cualquiera perfectamente, va, bombachos, de acuerdo, luego, sombrero, sí, sandalias y ¡hostia! ... bombachos con sombrero y corbata sí, pero con sandalias ya sería un poco ... bueno, quizás sí, si te pones en plan ..., si estás en la playa y tal, y el sombrero es así ..., ¡ah!, bueno, claro, estamos hablando de trabajar ...

- dalí, yo creo que Dalí se rió de Dios y de su madre, y de los españoles y de los catalanes ...

- sí, sí, por eso podía reírse con tanta fuerza, ¿no?
de los demás

- pues no te sabría decir gran cosa de Dalila, lo único que le cortó la coleta ... y que era muy perversa , que muchas veces han encarnao ahí el género femenino ... sí, ya hablaremos, ¡ah!, ¿sí?, ¿hablaremos del género femenino?

- la reina de Saba, la reina de Saba

- sí, dejémoslo ahí, es que yo he conocido a reinas de Saba, a Brigitte Bardot, a mataharis, a ... de todo

-sí, he pelado la pava

- tú dices el verbo noviar, allí en mi pueblo sí que se utiliza, este verbo, sí, estáis noviendo, parece que estáis noviendo

- no, ehhhhh, a lo que sí que estoy adscrito a una editorial, a una editorial que se llama Nínfolá y que es muy minoritaria

- no, hacía una revista ..., bueno, claro, pero a esa no estaba adscrito, esa revista eraa ...

- los grafitis, bueno, me parecen muy bien, en según qué muros, o sea, un grafiti en...

- ahora mismo, ¡hostia!, me pillas en bragas, a ver, no sé, pero me molesta bastante que pinten, por ejemplo, la pared dentro de un aula o que pinten lo que sea, ahora, hay muros que se ve claramente, por ejemplo, es un muro sólo de de...

- ¿Por dónde íbamos?

- ja, ja,ja

- No, sí, sí que la he hecho, pero me pasó una cosa muy curiosa, porque dos semanas antes, fui a la comunión de, de un amigo y entonces, de un amigo, no venían mis padres ni nada, y entonces no se me ocurrió otra cosa más brillante que comulgar yo también, ja, ja ... y, entonces, me metieron el miedo en el cuerpo, es que es la tontería, no si es la tontería a la que lleva todo este tipo de cosas. Los

amigos me dijeron, ¡hala!, ! has comulgao, no se qué!, ahora ya no vas a ..., ahora ya no será la primera comunión, ahora Dios te va a castigar, ¡hostia!, estuve, estuve acongojado durante ...

- Sí, supongo que sí, que habré ganado alguna batalla, pero ahora no me suena algo así muy digno de ...

-algo que sea tan suficientemente relevante como para considerar que, decir he ganado una batalla.

-sorpréndeme

-gana

-hombre, es que la desgana no lleva a ningún sitio, ¿no?, además, no sé, yo gana pues lo relaciono con avidez, con deseo de, pero desgana es que no sé, gana claramente, gana, gana, gana, desgana.

-hombre, entre frío glacial y brasas, brasas.

- ja, ja ..., ¿me vas a decir esto cada vez ?

-sí, pero es a lo que vamos ..., frío glacial, no, frío, sí

- pero entonces, la situación tiene que ser ...

- límite, bueno quizá también, no pero las brasas no es fuego ardiente, son brasas ...

-¡qué difícil!, ¿entre subyacer ... o subyugar?, subyacer claro. Y, ¿por que no subyugar?

- pues sí que me van a sorprender, sí. Hombre, yo creo que es más interesante explicar el subjuntivo que las esdrújulas, ¿no?

- caldera, no sé muy bien por qué.

- pues no, ¿qué es un caldero?

- pues aquí no se utiliza mucho, ¿eh? caldero

- bueno, por eso he elegido caldera.

- pero, ¿que es?, el caldero o el calderu

- aquí sí que no sé, hombre, englobar me gusta y desglosar para entender alguna cosa también ... porque si no, eso sí que lo hago mucho, desglosar, ehhhh, diferenciar, separar para entender una cosa, no acabo de ..., una cosa que esté así muy en conjunto, no, me gusta siempre ...

- sí, englobar

-ángulo, ja, ja, es que a ver, segmento ...

-yo, es que entendía bastante bien los ángulos, pero es que ángulo también puede tener otro significado ..., y segmento es algo de las matemáticas.

-algo que me haya salido de balde y que no me haya gustado ...

- hay cosas que me han salido de balde, seguro, pero ahora no recuerdo algo que sea así muy significativo.

-Sí, una vez en, aquello ya fue exagerado, bueno aquello más que glotón, bueno es que un poco más y me da un cólico.

- una vez en, es que también no sé, debió ser, no sé, no sé, estábamos comiendo pasta, estábamos en una torre en Torredembarra con unos amigos, hicimos pasta y sobró cantidad, entonces después de comerme dos platos me cogí la olla, me la puse y, bueno, luego aquello, se ve que la pasta se infló en la barriga y, lo pase mal por la tarde, ¡buf!, menos mal que fue por la tarde, si llega a ser por la noche.

- ¿glayo?, pues como no sea del fable este, o del bable

- no, pero no, no ... glayu? ¡Ah! pues puede que venga de toda la ..., como en catalán un glaçó o del francés glas, puede que tenga algo que ver con hielo

- a ver, glayu ..., pues no

- Y, ¿qué significa entonces glayu?, gladiador, ooo

- sí, sí

- si tengo barra, ¿en el sentido catalán?, barra, o sea, cara. Pues, la gente no se cree cuando le digo que no, que hasta cierto punto soy un poco tímido, no se lo creen porque normalmente cuando, no cojo confianza con la gente ... a las primeras de cambio y, cuando cojo confianza, eso sí, soy bastante abierto, y entonces gente que me vea de fuera puede parecer, ¡hostia, qué tío más lanzao!, pero no, no te creas que soy muy lanzao, no.

-Ah, esto en segundo, en segundo de carrera.

- sí, sí, sí, es que nos hizo mucha gracia, cuando estábamos leyendo el diálogo de Mercurio y Carión, entonces empieza el libro así ¡albricias! tal, y entonces estuvimos durante dos o tres semanas, bueno también teníamos el pavo de ... y estuvimos durante dos o tres semanas en vez de decir ¡hola!, decíamos ¡albricias!, bueno, albricias me parece que también, que es que además se traen buenas noticias.

- algo malvado en mí, bueno, va, te lo voy a decir, a veces en según que ocasiones, soy, soy, bueno, no sé si esto será muy malvado, pero en según que ocasiones soy capaz de espiar a la gente, sí, pero espiar, una vez tuve, no, problemas, no pero, sí, yo creo que de no haber sido lingüista hubiera sido investigador privado, te lo juro.

- hombre, según en qué circunstancias pues un aviso de bomba, pues, sí, vale, pero por ejemplo esto que estamos viviendo estas últimas semanas, es ya de escándalo, de juzgao de guardia, no, no, me parece muy mal porque...

- hombre, y lo que pasó en Hipercor, por ejemplo, es decir, hubo el aviso de bomba, ellos pasaron y al final explotó, ¡ojo! ...

- normalmente doy un bombazo, pues, doy bastantes además, sí, diciéndole ..., bueno, a ver si he entendido bombazo, diciéndole las cosas claras a la gente cuando normalmente nadie se atreve a decírselas, por ejemplo, estamos en una reunión y tol mundo está esperando a que lo diga yo, aunque tol mundo lo esté pensando y al final lo digo.

-Hombre, jugar a los dados, pues ..., una cosa importante, no.

-ja, ja ... ¿nos están oyendo?

-bueno, pues esperemos que no.

- ahora, hablamos de mujeres, ¡hostia!

-no, pues me bloquean más que me desbloquean, normalmente me bloquean, sí ..., hombre si quieres un día vamos a la cafetería y charlamos ...

- si alguien se llamara Semblanza ..., ja, ja..., me dejaría bastante frío, ¿eh?

- ninguna Semblanza...

- hay división de gustos, normalmente se nota más cuando me la, cuando me la afeitó, ¿no?, porque lo otro es un proceso gradual, pero cuando me la afeitó pues entonces llego aquí, o llego a donde sea, y unos me dicen " ¡Ah!, me gustas más con barba", otros, " me gustas más sin barba", o sea no...

- yo me gusto de todas maneras, ja, ja...

-si tengo que..., nos están oyendo, eh..., nos están oyendo, ¿no?, yo creo que si tengo que elegir con barba.

- no, no, no, ¿es que me estoy poniendo rojo?

-Dragonas, dragonas.

- es que lo blandengue en general, no, ni mujeres, ni otra cosa...

-Bueno, claro, es que blandengue, puede ser quejarse todo el día o puede ser, demasiao sentimental, o demasiao apocada.

- androcracia, hombre, sí, lo podría inferir de la etimología.

- que si creo, bueno, androcracia se refiere sólo a los hombres ...

- no, no

- ¿incluso para gobernar?, no, sí, no sé, pero a todos los ámbitos, ¿no?

- pero, eso de que necesitáis a las mujeres para gobernar es muy machista, ¿eh?

-bueno, dime, dime ...

- sí, sí, sí he conocido alguna mujer con androfobia y además fuerte, sí, sí, porque claro, además hacía poco, estaba reciente, se ve que algún hombre le había hecho alguna putada increíble ...

- una manía increíble

- ¿a quién, a las andrófobas?, ja, ja ..., a las mujeres, no, ni mucho menos, hombre ignorantes, pues igual que un hombre, ¿no?, y en algún caso, si, por lo que sea en una sociedad rural o lo que sea las mujeres son más ignorantes que los hombres, no es porque la mujer ya sea de natural más ignorante, si no por ...

- bueno, eso ya, eso ya, también me atrevería a discutirlo.

- más desdichadas que los hombres ..., pues eso, eso hasta cierto punto, sí, pero no sólo porque lo queramos o no, yo creo que aún existe una discriminación, bueno, cada vez menos, todo lo que tú quieras, eso ya puede producir eso, que seáis más desdichadas, pero luego, además, me parece que, y a lo mejor me acusas de machista, me parece que el hombre es más, se complica menos la vida, es más plano, es más ..., por ejemplo, yo eso lo he comprobado con mi hermana, las mujeres os peleáis más entre vosotros que nosotros entre nosotros, creo, eh, creo, como que claro, ¿por qué?, quizá eso también, además, me parece que esperáis más de todo, de la vida, del amor, del, del ...

- entonces, el único que puede consolar a la mujer es el hombre, no puede consolarla otra mujer, ..., entonces, ¿por qué dices que no nos damos cuenta?, ... sí, claro, claro, vosotras tampoco os dais cuenta de muchas cosas, ... pero, ¡qué bien hacéis las maravillas cuando queréis!

- ¿grasa?, esto parece catalán, ¿no? cuando, ya ..., no sé, hay mujeres delgadas, mujeres normales, mujeres más o menos jamonas y luego ya ... a partir de las jamonas, pues ya empiezan las grasas, o las gordas.

- no, todos los hombres no engordan cuando se casan, ... pero, ... no, pero el Subi, no creo que podamos decir que es el arquetipo o el estereotipo de hombre español normal y corriente, ¿no? Normalmente hay un proceso de, cada vez menos, porque cada vez la gente, no sé, es de otra manera, pero antes sí que había un proceso, tanto en el hombre como en la mujer de que, en el momento que estaban casados había una dejadez generalizada, entonces engordaban, se dejaban en general ...

- ¿algún tipo de argot?, me parece que cuando hablamos de mujeres sólo hablamos en argot.

- muchas veces, sí. En eso sí que me parece que os superamos claramente, la duda es si vosotras tendríais gana también de hablar en plan guarro entre vosotras y lo que pasa es que estáis más reprimidas, ..., o simplemente es que sois más finitas, más ..., no sé, no sé

-Ahora, ahora entiendo el cachondeo generalizado que había antes, bueno, de seda o de algodón, ..., vamos a ver, bueno, la seda es que no me acaba, quizá, digamos que la seda para una noche y el algodón para toda la vida, ja, ja... no, hacerla la puedes hacer pero supongo que no te contestaré

- ah, sí claro, ya te he dicho que incluso puedo llegar a espiarlas, sí, sí ...

-siiiií, por eso te digo si me gusta el espionaje en general, pues también me gusta observar a las mujeres, pero es que a mí, me gusta observar en general, ya te he dicho antes lo de observar a borrachos, observar a los niños, observar a las mujeres ...

- ¿algo bárbaro?, ¿qué significa bárbaro?, es que claro, bárbaro se puede entender, algo bárbaro, ¿qué quiere decir? algo grande o algo, algo ... una cualidad ...

- ¿Algo bárbaro en las mujeres? Sus simetrías sin aristas, ja, ja ...

- Mucho, sois mucho más dramáticas que los hombres, hay mujeres que son capaces, o sea, bueno, las lágrimas de cocodrilo son de mujeres, o sea, mucho más teatrales, mucho más dramáticas como lo quieras llamar.

-no,un drama de cualquier cosa, no, pero que ..., bueno y también depende de que mujeres, claro, pero si una mujer quiere y depende de lo inteligente que sea ella y lo inteligente que seas tú, te puede montar un drama en un momento dado que lllore, o que, no sé ... que diga las cosas de una determinada manera, te engaña, y te lleva al huerto ... no, aquí llevar al huerto quiere decir te engaña.

-Pocos, pero por eso mismo que normalmente antes de probar, antes de intentar algo intento estar lo más seguro posible, por tanto, sí algún resbalón claro que he tenido, pero, pocos, pocos, no me gusta que me digan que no.

- esvarabático me recuerda a los espectrogramas, por ejemplo, ¿qué te parece? Sí, bueno el elemento esvarabático, me parece que es, que en los grupos donde hay dos consonantes, que puede haber sonidos de vocal por el medio de ...

A ver, sublunar, pues no tengo muy claro lo que es sublunar ... ¿algo que esté debajo de la luna?, no, no, a mí aunque no me fuera en ello, a ver, subregión, ¡hostia!, subregión, yo esto no lo utilizaría, ¡ah! bueno, claro, claro, sí, puede ser una subregión terrestre de las capas. Abnegar, bueno, esto supongo que es algo más que negar, no, no, ¡ah! tener abnegación, ser constante, ser tenaz, a ver, ¿qué más? andrógeno ... una glándula, no sé qué glándula es ... como por ejemplo el glande. Ah, sigma, sigma me recuerda que mi madre tuvo una tienda, que era un bordao y las máquinas de coser eran sigmas ..., sí, sí, pero también hay modernas, ¡eh!, además se ve que ahora valen una pasta ..., además en la tienda esta de mi madre la casa esta "sigma" de Barcelona puso un letrero ahí: Sigma ..., sí es lo segundo que me hubiera sugerido, pero es que escrito así, me ha sugerido eso. Vamos a ver desgarrar, quizá también por la similitud fonética, me recuerda, me recuerda, cuando de pequeño me daban una granada, sabes la fruta esta, yo creo que fue la primera vez que yo oí la palabra esta, desgarrar, porque me acuerdo que yo era tan pequeño que me decía mi madre "¿te la desgrano?", y entonces cogía la granada, me quitaba los granos y me los ponía en un platito, yo con un tenedor nada más tenía, ja, ja ... ¡qué tiempos aquellos! ahora me las tengo que desgarrar yo. ¿Desgajar? bueno, pues sí, me recuerda también, no una granada, sino una naranja, me gusta mucho la palabra gajo ..., sí, desgajar sí, pero digo que me gusta más gajo que casco, en mi casa dicen casco, un casco de naranja ...es que casi no utilizamos desgajar. Esta era desgarrar, bueno me sugiere dos cosas, un músculo que se desgarrar o algo así o una psíquica o lo que sea que sea eso, que una persona, no sé cómo decirlo, una situación desgarrante.

-Androide, claro, me sugiere robótica, inteligencia artificial, a ver si tenemos un día un androide que nos haga la comida o que nos desgrane las granadas ..., bueno, me recuerda lingüística, términos adyacentes o adyacencia, las relaciones estas paradigmáticas y sintagmáticas ... adstrato, sí, adstrato, substrato, superestrato, oye esto es interesante, adstrato creo que es la influencia que tienen dos lenguas que están conviviendo en aquel momento ... sí, yo creo que sí, en sociolingüística hemos estudiado que, si por ejemplo, tu cambias de lengua, a ver, supongamos que ahora la gente de Cataluña dejara de hablar catalán y todo el mundo pasara a hablar castellano, entonces una persona que esté hablando catalán, no, no, mejor, imagínate que cogen a la población de Cataluña, cogen y se llevan toda a la población a otro sitio entonces tienen que cambiar de lengua, se ve que desde el subconsciente, influyes en esa lengua a través de la otra que tienes .

3.3. Informante I.M.

- bueno, pero la utilizáis para audiciones y para ...
- para grabaciones nada más
- el más, el más secreto.
- me da lo mismo
- no, yo sí voto y opino y digo, pero no me interesa mucho ... el tema de la política, pero, venga, a ver pregunta.
- yo voto, yo creo que por el que en ese momento está bien
- ¿por qué voto? Hombre porque sino no vemos la realidad de lo que pasa o de lo que nos sucede ...pero no por una necesidad o un interés que tenga, sino ... no, sí creo que es una obligación más que un deber.
- Yo me abstendría, sí, porque no hay ninguno que esté bien ...
- lo que pasa que una cosa es lo que yo, lo que a mí me gustaría hacer y otra cosa es lo que se debe de hacer en estos casos cuando el sistema político y la política de un país necesita cambiar, pero yo me abstendría, yo no votaría ni a uno ni a otro porque ninguno se lo merece ..., ninguno, ninguno está preparao excepto Felipe González, si no estuviese acompañado de toda la maraña, de gentuza que le chupa, que le obliga y que prácticamente le chantajea ahora mismo.
- noo, el gobierno no administra nada bien, pero ni éste, ni ningún gobierno de ningún país, gastan mucho dinero ... en toda serie de cosas menos en favorecer al pueblo ...
- nos contentan, nos tienen contentos con un coche, una casa, un ... sí, pero ellos también limitan la manera de cómo puedes gastar tu dinero y cómo lo vas a gastar y te ponen cuotas altas para que llegues a un sitio y te ponen cuotas bajas para que llegues a otro, te controlan, te tienen contento y sacan el dinero donde más fácil le es posible conseguirlo.
- no tiene por qué, pero sí tiene que darte posibilidades de que tú vayas al banco y no te cobre el 25 por ciento en una financiera, el 25 por ciento o el 24 por ciento en una financiera y en un banco lo puedes conseguir por lo que falsamente dice el 16 o el 17 cuando se te pone en un veinte casi.
- no, las hipotecas están más baratas ... yo creo que ahora están más baratas, no lo sé, no sé mucho de datos bancarios
- ¿a quién le daría yo subvención, más subvención? , pues yo le daría más subvención a la gente mayor
- sí, para que pueda vivir bien ... yo creo que no, las pensiones están muy mal ... ya, por eso, yo proporcionaría lo que cobra la gente mayor que cobra con la que cobra poco y entonces igualaría esa cantidad.
- ya María, pero esos son cosas muy aisladas, los subnormales es que es un tema que, que lógicamente como personas humanas que son hay que, hay que tratar de darles lo justo y necesario para que puedan seguir adelante.
- Claro es un problema, es como cuando una persona mayor se queda sola ¿ qué pasa?

asegurar la ... la continuidad, ... el futuro de esta gente así...

- es una de las cosas más que tiene que hacer este gobierno o este estado.

- yo creo que está mal aprovechada ... está mal aprovechada, no se produce lo que se tiene que producir, no sacamos lo que realmente tendríamos que sacar, España es un país con muchísimas posibilidades, aquí va todo el mundo a ver quién pillará más y quién puede dejar al vecino un poco atrás para tener algo más que él. Está muy mal aprovechada, si estuviese bien aprovechada y si fuésemos trabajadores y productores estaríamos bastante mejor, lo que le pasa a España es culpa de nosotros ... nada más.

- algunas zonas sí, Andalucía está subdesarrollada, ... porque es un abandono total el que han tenido ... Andalucía aparte de ser una zona mal aprovechada está mucho peor mal repartida que otras zonas. En Andalucía hay gente que tiene muchísimo dinero y gente que pasa hambre, quizás, por culpa un poco del carácter andaluz, el clima que tienen, la cultura que tienen y la poca atención que se le ha dado, se la ha tratado desde hace años como verdaderos animales, y solamente este gobierno es el que los dignifica un poco y no les ha ayudado para nada, para nada, les ha ayudado, todo lo contrario, los ha seguido explotando pero de otra manera ... no pero eso es a nivel general en todas las regiones, pero concretamente en Andalucía han seguido haciendo lo mismo que hacían antes, lo único que quizás a los que llamaban en aquel tiempo ... ¿cómo se les llamaba?, los que tenían terrenos y terrenos y terrenos que se perdían en el horizonte, a esos los ha protegido ...

- y sobre todo es que manejan la agricultura y con la agricultura, los negocios que tienen ...

- claro, y en Cataluña y en Valencia ... y en Valencia, en Valencia no es de extrañar que alguien que trabaje en cualquier profesión, aparte tenga una tierra; de todas maneras son tierras bastante productivas las catalanas y las valencianas, ¿eh?, o sea, concretamente las levantinas, ahí sí que hay mucho cultivo y cultivo con mucha salida, en Andalucía te pierdes de olivos ... y olivos, claro.

- María, eso yo no entiendo, para mí, los negros son negros, los blancos son blancos, y con todo lo que dicen del racismo y todo eso, los negros, y yo no soy racista, ¿eh?, pero los negros son muy guarros, muy salvajes, muy incivilizados ..., no, no, no, pobre gente, lo que pasa es que son así, no, no, no, pobre gente, pero es como si tú tienes un vecino que es un hijo puta, pues entonces, resulta que no deja de ser blanco o negro, podrá ser igual blanco o negro o amarillo, pero es un hijo puta, los negros les pasa eso, quizás porque les han puteado muchísimo y lo que tiene principalmente el humano es una capacidad genética de odio, entonces pasan los odios de generación en generación, independientemente de que los negros son muy guarros y muy sucios y muy incivilizados. En Estados Unidos, cuando tú quieres alquilar una casa lo primero que preguntas es si ahí ha vivido un negro, si ha vivido un negro no la alquilas por como la dejan, sí es como ..., pero es que yo pienso que son educaciones que se van pasando de padres a hijos, costumbres, igual que los gitanos tienen sus costumbres, igual que los árabes tienen sus costumbres, tú no compartirías la vida con un árabe ... porque sus costumbres tanto de higiene como de todo eso son totalmente diferentes, no, pero ... quizás un turco trasladado a Europa se civiliza un poco más, ¿allí?, pues yo no viviría allí ni un mes, porque aparte las condiciones que tienen son muy limitadas y las costumbres que tienen son en base a esas limitaciones, entonces ellos, los metes ... es como cuando a un gitano, lo metes en una casa, se puede llegar al caso de llevarse hasta el burro, por no dejarlo en la calle. ¡A ver, qué va a hacer con el pobre animal!, tú coges al burro, lo vendes o lo regalas, pero ellos no, ellos no regalan nada y se lo suben, o si les hace falta dinero cogen las griferías y las venden, cosas que tú, pues no, sí, sí ..., no ésa es una postura de gitanos y es clásico que en las comunidades gitanas cuando se les da vivienda pase eso, ocurre muchos casos, son límites de

educación.

- con el subsidio del paro es un cachondeo ..., el subsidio del paro, que bueno, que si se cobrase menos paro de lo que realmente se cobra a gente que no le hace realmente falta cobrar y que está trabajando, y que al mismo tiempo cobra el paro o que no trabaja porque cobra el paro y le va muy bien, pues entonces, lógicamente el INEM, no estaría como está.

- pero, ésa la culpa la tiene, eso sí que la culpa la tiene la seguridad social por la falta de control que hay y por los chollos que hay dentro de la seguridad social y por las ventajas engañosas y falsas que, ahí, sí que interviene el gobierno y que lo deja porque no le queda más remedio, porque así están chupando ellos de los sillones durante mucho tiempo.

- hay gente que cobra el paro y está trabajando, y entonces se están llevando dos sueldos ... claro, y hay gente que merece el paro y no se lo dan, pero, eso un día reventará y ..., bueno, también el empresario se aprovecha de ello, porque el empresario, lógicamente, si coge a alguien del paro, se está ahorrando un dineral, o sea, que no solamente es el trabajador, es un círculo vicioso en el cual intervienen como siempre intereses económicos por ambas partes y, entonces esos intereses económicos, también viene un poco obligao a la postura y la falta de efectividad del gobierno, porque si el gobierno tuviese más conciencia de lo que es estar parao, no tener dinero y no tener ningún tipo de ayuda, que tu vayas a un banco a pedir un crédito porque te hace falta y si no tienes nada no te lo dan y que, en fin, es que intervienen tal cantidad de factores para que esto ocurra que a todo el mundo le interesa que eso esté así.

- Sí, que lo controlasen, pero que empezasen por controlar al empresario, porque si eso lo puede hacer un trabajador es porque hay empresarios que lo pueden, que lo dejan hacer, yo controlaría que es mucho más fácil, en vez de a cada parao, a cada empresa.

-¿qué advertencia?, bueno, de unas multas impresionantes y de unos embargos inmediatos en el caso de que no que liquiden esa multa, ¿eh?

- eso es lo de menos, mira yo he tenido una fábrica de bolsos y allí cuando me hacía falta un trabajador lo reclamaba del paro porque o no lo encontraban por medios de comunicación a nivel profesionales o porque no lo encontraba en los periódicos, o porque, lógicamente, si yo contrato a alguien del paro yo tengo una desgravación o tengo una disminución de pago, y allí venían gentes que eran profesionales que los conocía yo de otras fábricas y que me decían que les firmase que no les interesaba traer el puesto de trabajo porque, porque era muy lejos o porque ella estaba en el paro y ya, así cuidaba a los niños o por miles de razones, cogían, lo hacían todo mal para que dijésemos, nos diésemos cuenta de que no servía y luego el que estaba allí dentro de la fábrica me decía, esa cose con los ojos cerraos ... no les interesaba, terminan el paro, luego piden otra prórroga, luego piden otra, y así, trabajan tres meses ... exacto.

- ... admiración por algún político ..., no, me gustan más los artistas de cine ..., no es tan importante fumar para dejar la conversación, ahora que está caliente ...

-no, no porque tampoco ..., yo sentiría admiración, pues por un buen médico, yo siento admiración por un buen jugador de fútbol, por un buen jugador de baloncesto, por un buen arquitecto, pero, pero, pero como no hay buenos, pues no puedo sentir admiración por ninguno, puedo sentir admiración, por Kenedy, por ejemplo, quizás porque sea la figura más significativa de una política, o, incluso, por el mismo Gorbachov, o por ..., ¿quién me puede caer bien? pues Sadan Husein por lo loco que está.

- ¿cómo se consigue ? Produciendo y trabajando. Sí, es la única manera ..., no, produciendo y trabajando se puede conseguir el nivel adquisitivo y habiendo materia prima claro, porque si no hay materia prima ya puedes trabajar mucho ...

- se tratan mal entre ellos, o sea que imagínate si les diésemos pie para que nos trataran a nosotros, y entre ellos se tienen que ver todos los días ...

- ¡hombre! bajo el punto de vista que no les ayudan y que no hacen nada por ellos lógicamente, es que ni los tratan ...

- para mí, ¿qué es tratar con desdén?, pues el tratarlos de una manera ... por encima, tenerlos en mal concepto, en fin ..., no, hombre no, no salen a la calle con un látigo, les pegan ni les meten trabajos forzados, simplemente se olvidan de ellos, pero eso ha ocurrido siempre a lo largo de la historia del mundo.

- mira el otro día vi uno, sí vi uno, el otro día vi uno, el otro día vi uno ..., sí y en Madrid hay muchísimos, en Madrid hay muchísimos, en muchas zonas, pero, vamos, en las grandes ciudades sobre todo ..., sí, porque en la Avenida de Gaudí, Genma me dice "vete, vete, en la Sagrada Familia, este es el chollo, seguro" porque ponía cuarenta y cinco mil pesetas por reformar, y, bueno, me acerqué, y era un piso que tenía cuatro o cinco habitaciones, un salón enorme, ¿eh? y la única ventana que había en todo el piso era en un dormitorio y encima era, ehhhh, bueno como ésta, no había otra cosa ..., pero el piso era enorme ..., que no, no, no, era ..., la ventana esa, ni siquiera daba a la calle, daba a una especie de, de cámara de aire, de estas que tienen los edificios ... eso es subterráneo, no, en Madrid, yo tenía unos amigos que vivían en uno subterráneo, uno que no tenía ventanas

- sí, eso son así ..., sí, es lo mismo pero sin ventana, ¡hombre!, siempre hay una ventana, pero que no, siempre da a, siempre hay alguna ventana, pero suelen dar a un patio interior, a los tendederos donde tiende la gente, o donde dan las cocinas ..., pues mira, de estar todo el día con la luz, no, no, muy deprimido, pero, claro, son muy baratos.

-sí, yo cotizo todos los meses, claro, y aparte, hago la declaración ..., positiva siempre, siempre, independientemente de todo lo que me quitan, porque me lo quitan, porque para mí que te quiten algo para que llegue a un fondo negativo, vamos, que te recauden algo para tirarlo y que no sirva para nada es quitártelo, luego, tengo que pagar, porque luego tanto sueldo como comisiones lo tengo que declarar.

-no, tendría que quitarme y ponerme una dentadura tres o cuatro veces al año para desgravar con el dentista, no tengo hijo, no estoy casao, no tengo familia a mi cargo, tendría que ir al dentista, pues eso, tres o cuatro veces al año y cambiarme todos los dientes y muelas.

- despistarte de todo, esa es la única manera ..., ya bueno, pero mientras te pillan estas desgravando, ... nada de ninguna manera, porque eso de la palabra desgravar es tan relativa, solamente desgravas si das algo.

- hombre, yo procuro desgravar con los gastos de gasolina, gastos de coche, restaurantes ..., alguna vez que pueda ir al dentista, pero ya te digo no mucho.

- Hombre, yo no gasto mucho ..., eso no lo sabía yo . Genma se está continuamente comprando potingues de esos, yo es que no uso medicinas.

-bueno, porque es una faena, pero mira se hace, de eso no entiendo mucho ..., hombre, no debe de hacer bien, lo que pasa que muchas veces no hay medio porque esto ya viene arrastrao de muchos años y la gente que lleva blanqueando dinero desde hace años, no puede dejar de hacerlo, de repente no va a convertir ese dinero oficial,

pero desde el primer momento que es pecao, incluso a nivel de religión, pues fíjate lo mal que está, lo mal visto, lo feo y todo eso, por eso, no, como es pecao y han dicho que es pecao eso también, pues mira, está mal, está muy mal..., pero tú me preguntas, si yo lo veo bajo mi punto de vista, sí está mal, es pecao.

- ¡ah!, lo haría, claro que lo haría, como cualquiera ..., no eso es como si te quieres saltar un semáforo, te lo puedes saltar, lo que pasa que es una putada porque estás haciendo daño, estás haciendo, puedes llegar a provocar un accidente y estás infringiendo la ley.

- sí, y porque te saltas un semáforo en un examen, pues hija mía ... además se conduce lentísimo ..., y te suspendieron ..., ¡qué faena!

-¿qué deportes practico yo?, sí, de vez en cuando voy a jugar al tenis, pero eso no es practicarlo porque no lo hago con regularidad.

- Sí, cuando estoy en el mar y en verano, pero ahora tampoco, no practico ningún deporte en serio ..., sí todos pero no en serio, ninguno, como no era bueno en ninguno, pues entonces practicaba todos, tenis, natación, windsurf ehhhh, sí hace años, cuando era jovencito ... sí, el fútbol, windsurf en verano que eso contrae natación, ¿qué más?, no, he hecho hasta jockey sobre hielo, todos los hacía todos, el baloncesto no, se me da muy mal a pesar de que se puede considerar que tenía estatura para jugar, no se me da muy mal, eso de meter la pelota en el arito, no ... no se me da bien, no

- donde desarrollas brazos, la natación y el tenis, algo, pero muy poco de brazo, de piernas, sí piernas principalmente, sí el brazo, sí porque tienes que dar hachazos a la pelota ..., sí un brazo, el remo, sí tienes que desarrollar, que nos lo cuenten cuando fuimos a Bañolas, sí porque empujas con las piernas, y las piernas las flexionas ... no, en Bañolas no, pero hay un tipo de remo que tienes que flexionar las piernas, hacer fuerza y lógicamente los brazos, me parece que es, piraguas, no lo se, no tengo ni idea ... ¿no has visto esos que van así? sí, sí, hay un tipo de remo que sí lo haces.

- sí, pero hace muchos años y muy mal ..., a pulmón libre, bueno pues cogiendo pulpos y cogiendo peces, a muy poca profundidad como mucho bajando a cuatro o cinco metros ..., en Málaga ..., sí claro, hay mucha pesca submarina, sí porque es una zona de muchísimas rocas, y en Tarifa hay verdadera afición al submarinismo porque, porque es una zona de mucha pesca submarina ..., ¡hombre! algo de mal rollo, sí que da, pero por las zonas donde lo haces no tiene peligro ¿eh?, mientras que no te metas en cuevas o como hagas así alguna imprudencia, es muy difícil que te pase algo ... se suele salir entre dos, pero en Tarifa hay gente que baja hasta veinte metros, a pulmón libre, para eso hay que tener una preparación física impresionante, no fumar, no beber, no tener ... no menos, menos, cuando pescas, date cuenta que hay piezas que están muy profundo, muy profundas para cogerlas, por ejemplo el mero, creo que suele estar a cinco metros, el mero ..., y luego hay otro tipo de peces como el pez limón que puede llegar a estar a diez metros ..., las langostas ..., es como una especie de atún, principalmente los peces de cueva, los que viven en la cueva y viven toda la vida dentro de la cueva y lo único que salen es a comer que es cuando tú los coges, las langostas, los centollos, entonces no todo el mundo puede pescar eso porque no todo el mundo puede bajar a esa, pero no es que no pueda es que se reventaría, no y que tienes que tener una experiencia, ir acostumbando al cuerpo cada vez más, tú no puedes bajar a veinte metros, explotaría ..., sí, muy peligroso

- los percebes ..., pues se dice los percebes, porque se suele decir los percebes, ¿quiere usted los percebes?, no, si omite el artículo, pues en Castilla son los percebes y en el norte son los percebes, hombre, en el País Vasco y en Galicia ..., pero en el norte son los percebes, sí, sí porque sé como se cogen, los que venden aquí son marroquies, son malos, sí, los que he comprado yo algunas veces aquí son marroquies