

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA APLICADA

TESIS DOCTORAL

**LA EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE
EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

Juan José Morales Artero

2001

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA APLICADA
PROGRAMA DE DOCTORADO: INNOVACIÓN Y SISTEMA
EDUCATIVO

TESIS DOCTORAL

**LA EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE
EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**Realizada por:
Juan José Morales Artero**

**Dirigida por:
Dr. José Tejada Fernández**

BELLATERRA, 2001

A mis padres, Juan y Beatriz

Mi infinita gratitud por su incesante apoyo y esfuerzo.

“... el arte es descendiente de la inteligencia humana, que no se limita a los objetos de los museos, que penetra en nuestra vida cotidiana y que la habilidad de poseer la forma de la experiencia que Dewey llama “arte” es algo que la cultura en general y las escuelas en particular pueden fomentar”.

Elliot W. Eisner, 1998.

Ante el final de una etapa que a modo de “rito de paso” marca la transición de un estado a otro, quiero agradecer la ayuda en este tránsito a las personas que me han ofrecido su sabiduría...

Quiero agradecer muy especialmente a Pepe Tejada, mi tutor, la presencia constante de su tiempo, ayuda y enseñanzas, cosas que me han permitido desarrollar el conocimiento intelectual.

También quiero agradecer a mi familia y a mis amigos su paciencia y comprensión. Y en especial a Bart por la ayuda que ha prestado en la depuración de la memoria. A Librado por sus largas pláticas y a María por sus ideas. Y también a Isa, Juani, Lino, Anna, Astrid, Rosa, Albert, Dolors, Victoria, Susanna, Hug, Tini y Gemma, gracias por su colaboración.

No puedo olvidar en estos agradecimientos a los que han colaborado en la investigación realizada, es decir, a los alumnos, a los profesores y a los centros por la gran ayuda prestada.

Nada de todo esto tiene precio. Por ello sólo me queda dar las gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL	1
1.1 INTRODUCCIÓN GENERAL.....	2
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3 OBJETIVOS	7
1.4 ESTRUCTURA	8
PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA	
2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIENCIA ESTÉTICA	11
2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	12
2.2 FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	13
2.3 PRINCIPALES TENDENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	14
2.3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA OBLIGATORIA	16
2.3.2 ENSEÑANZA ACADÉMICA.....	17
2.3.3 EXPRESIÓN	18
2.3.4 APRENDIZAJE CONCEPTUAL.....	20
2.3.5 DIFERENTES TENDENCIAS.....	20
2.4 ARTE Y EXPERIENCIA ESTÉTICA.....	24
2.4.1 LA DEFINICIÓN DEL ARTE.....	27
2.4.2 ESTÉTICA Y PEDAGOGÍA.....	30
2.4.3 EL ÁMBITO EDUCATIVO DEL ARTE.....	32
2.4.4 LA EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	35
3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN	41
3.1 ACERCA DE LA CREATIVIDAD	42
3.2 INVESTIGACIONES SOBRE LA CREATIVIDAD	44
3.2.1 DESCUBRIMIENTO Y DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ARTÍSTICA.....	47
3.2.2 LA INDAGACIÓN SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE LA CREACIÓN	49
3.2.3 ESTUDIOS SOBRE LA CREATIVIDAD.....	55
3.3 LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	62
3.3.1 FUNDAMENTOS PARA LA DESMITIFICACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	65
3.4 ARTE Y EXPRESIÓN	67
3.4.1 ASPECTOS GENERALES.....	67
3.4.2 PLANTEAMIENTOS SOBRE LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	73
4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APRECIACIÓN Y DESARROLLO	79
4.1 LA APRECIACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	80
4.1.1 LA APRECIACIÓN	80
4.1.2 LOS MODELOS DE LA CRÍTICA DE ARTE.....	81
4.1.3 LA ESTÉTICA ESPECULATIVA EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA.....	81
4.1.4 MODELOS CUALITATIVOS EN LA EDUCACIÓN DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA.....	83
4.1.5 TEORÍAS COGNITIVISTAS. LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN	90

4.2	EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	98
4.2.1	LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL CONOCIMIENTO EN EL CURRÍCULUM	99
4.2.2	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	100
5.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DISCIPLINARIZACIÓN Y CULTURA VISUAL	109
5.1	LA DISCIPLINARIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	110
5.1.1	CARACTERÍSTICAS.....	110
5.1.2	MODELO PEDAGÓGICO DEL ARTE COMO LENGUAJE	112
5.1.3	LA DISCIPLINARIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EL DBAE	118
5.2	LA CULTURA VISUAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	127
5.2.1	CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA POSTMODERNIDAD	127
5.2.2	EL ARTE ACTUAL Y LAS TEORIAS DEL ARTE POSTMODERNO	129
5.2.3	LA MULTICULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	132
5.2.4	EL ESTUDIO DE LA CULTURA VISUAL POR MEDIO DEL CURRÍCULUM	138
6.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	142
6.1	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESO	143
6.1.1	LAS CIRCUNSTANCIAS ESPAÑOLAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	143
6.1.2	EL DISEÑO CURRICULAR: CONSIDERACIONES GENERALES	144
6.1.3	LA CONCRECIÓN CURRICULAR. ASPECTOS FUNDAMENTALES	148
6.1.4	ANÁLISIS CRÍTICO DEL CURRÍCULUM	151
6.1.5	LOS OBJETIVOS GENERALES Y LOS OBJETIVOS TERMINALES DEL CURRÍCULUM: ÁMBITOS.....	153
6.1.6	LOS CONTENIDOS.....	157
6.1.7	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.....	161
6.1.8	PRODUCCIÓN Y APRECIACIÓN	165
7.	LA EVALUACIÓN	167
7.1	LA EVALUACIÓN: CARACTERIZACIÓN GENERAL.....	168
7.2	DIMENSIONES DE LA EVALUACIÓN	173
7.2.1	DE ACUERDO A SU OBJETO.....	174
7.2.2	DE ACUERDO A SU FINALIDAD.....	174
7.2.3	DE ACUERDO CON SU TEMPORALIZACIÓN	176
7.2.4	DE ACUERDO CON EL MODELO	178
7.2.5	DE ACUERDO CON LOS AGENTES	195
7.2.6	DE ACUERDO CON EL REFERENTE O NORMOTIPO	197
7.2.7	DE ACUERDO CON EL INSTRUMENTO.....	199
7.3	LA EVALUACIÓN EN LA ESO	201
7.3.1	MARCO NORMATIVO VIGENTE EN EL CONJUNTO DEL ESTADO.....	201
7.3.2	MARCO NORMATIVO VIGENTE EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA	202
8.	LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	205
8.1	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU EVALUACIÓN: CONSIDERACIONES GENERALES	206
8.1.1	DOMINIOS DE CONOCIMIENTO ARTÍSTICO.....	210

8.1.2	¿QUÉ Y A QUIÉN SE PUEDE EVALUAR?.....	214
8.1.3	OBJETIVOS SOBRE LAS VALORACIONES ARTÍSTICAS.....	225
8.1.4	¿CON QUÉ EVALUAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?.....	226
8.1.5	TÉCNICAS DE VALORACIÓN.....	226

SEGUNDA PARTE: MARCO APLICADO DE LA EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

9.	DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO	233
9.1	CONSIDERACIONES GENERALES	234
9.1.1	TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	234
9.2	VARIABLES IMPLICADAS.....	237
9.2.1	ALUMNOS.....	237
9.2.2	PROFESORES.....	239
9.3	METODOLOGÍA	241
9.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	242
9.4.1	ALUMNOS.....	242
9.4.2	PROFESORES.....	245
9.4.3	REPRESENTATIVIDAD DE LA MUESTRA.....	246
9.5	FUENTES E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN.....	249
9.5.1	LOS CUESTIONARIOS	250
9.5.2	LAS ENTREVISTAS	255
9.5.3	OTROS INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	261
9.6	ACTUACIONES REALIZADAS.....	261
10.	RESULTADOS	262
10.1	CONSIDERACIONES GENERALES	263
10.2	LAS MANIFESTACIONES DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	264
10.2.1	CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA	264
10.2.2	ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES ÍTEMS DEL CUESTIONARIO SOBRE LO QUE LOS ALUMNOS SABEN Y SU TRABAJO EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.	266
10.2.3	ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES APARTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LO QUE SABEN LOS ALUMNOS, Y SU TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	268
10.3	LAS MANIFESTACIONES DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS INFERENCIAL.....	270
10.3.1	COMPARACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS	270
10.3.2	RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS	275
10.3.3	COMPARACIÓN DE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS EN FUNCIÓN DEL CURSO Y SEXO.....	277
10.4	LAS MANIFESTACIONES DE LOS PROFESORES. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	288
10.4.1	ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES ÍTEMS DEL CUESTIONARIO SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.....	288
10.4.2	ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES APARTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.....	294
10.5	LAS MANIFESTACIONES DE LOS PROFESORES. ANÁLISIS INFERENCIAL.....	296

10.5.1	COMPARACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS	296
10.5.2	RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS	302
11.	CONCLUSIONES	308
11.1	SOBRE EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA ESO.....	309
11.1.1	CONTENIDOS: SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN	310
11.1.2	ESTRATEGIAS.....	311
11.1.3	RECURSOS Y MEDIOS	312
11.2	SOBRE LA EVALUACIÓN	313
11.3	SOBRE EL PROFESORADO	314
12.	PROPUESTAS	315
12.1	SOBRE EL DISEÑO CURRICULAR.....	316
12.1.1	ESTRATEGIAS.....	317
12.1.2	FORMACIÓN DEL PROFESORADO.....	319
12.1.3	SELECCIÓN DE CONTENIDOS	320
12.1.4	LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO RECURSO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	321
12.1.5	LA VISITA AL MUSEO COMO RECURSO PARA AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS.....	324
12.1.6	SECUENCIACIÓN CON REFERENCIA A OTRAS DISCIPLINAS.....	326
12.1.7	SECUENCIACIÓN EN FUNCIÓN DE LOS DESTINATARIOS.....	327
12.2	SOBRE LA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	328
12.3	SOBRE LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	329
13.	LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DEL ESTUDIO	332
13.1	CONSIDERACIONES GENERALES	333
13.2	LIMITACIONES	333
13.3	POSIBILIDADES DE ESTUDIO.....	334
14.	BIBLIOGRAFÍA	335
	BIBLIOGRAFÍA	336
15.	ANEXOS	397
	ANEXOS	398

ÍNDICE FIGURAS

FIGURA 1:	FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	14
FIGURA 2:	VALORES EXPRESIVOS Y PERCEPTIVOS (BALADA Y JUANOLA, 1987: 34)	34
FIGURA 3:	DIAGRAMA DE DISPERSIÓN ENTRE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD DE GUILFORD (1959) (TEJADA, 1989: 24)	51
FIGURA 4:	LA PLÁSTICA EN LA ESCUELA. EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS (BALADA Y JUANOLA, 1987: 31)	54
FIGURA 5:	MAPA CONCEPTUAL (BALIBREA, 1990: 32)	69
FIGURA 6:	¿CÓMO PERCIBIMOS? LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO LENGUAJE CONCEPTUAL ADAPTADO DE PARSONS(1996) (HERNÁNDEZ, 1997B: 48)	96
FIGURA 7:	¿CÓMO INTERPRETAMOS? LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA COMPRENSIÓN. ADAPTADO DE PARSONS (1996) (HERNÁNDEZ, 1997B: 50).....	96
FIGURA 8:	CIRCUITO DEL PROCESO SEGUIDO POR EL ARTISTA Y EL OBSERVADOR PARA LA REPRESENTACIÓN Y LECTURA DEL LENGUAJE VISUAL (BALADA Y JUANOLA, 1987: 104)	117
FIGURA 9:	BASES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA CULTURA VISUAL (HERNÁNDEZ, 1997B: 149).....	130
FIGURA 10:	ELEMENTOS EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN (FERRÁNDEZ, 1993:10)	172
FIGURA 11:	DIMENSIONES BÁSICAS DE LA EVALUACIÓN EDUCATIVA (TEJADA, 1991: 88)	173
FIGURA 12:	LAS ORIENTACIONES DE LA EVALUACIÓN (DE KETELE Y ROGERS, 1995: 134)	175
FIGURA 13:	MATRIZ DE EVALUACIÓN SEGÚN STAKE (1976)	191
FIGURA 14:	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	200
FIGURA 15:	PORCENTAJE DE EDAD	264
FIGURA 16:	GÉNERO DEL ALUMNADO.....	265
FIGURA 17:	DISTRIBUCIÓN POR CURSOS	265
FIGURA 18:	DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA GLOBAL EN LOS ALUMNOS Y SU TRABAJO EN EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.	268
FIGURA 19:	MEDIA DE LOS ALUMNOS Y SU TRABAJO EN EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.	269
FIGURA 20:	A) VALORACIÓN DE LOS DIFERENTES GRUPOS EN FUNCIÓN DE SUS DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS.....	272
FIGURA 21:	B) VALORACIÓN DE LOS DIFERENTES GRUPOS EN FUNCIÓN DE SUS DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS.....	272
FIGURA 22:	POLÍGONO ESTRELLADO DE VARIABLES	276
FIGURA 23:	COMPARACIÓN DE LOS BLOQUES POR CURSOS	278
FIGURA 24:	CREATIVIDAD	281
FIGURA 25:	LENGUAJE.....	282
FIGURA 26:	EXPRESIÓN	283

FIGURA 27: CULTURA	284
FIGURA 28: AUTOEVALUACIÓN	285
FIGURA 29: MOTIVACIÓN	287
FIGURA 30: DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA GLOBAL EN FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	293
FIGURA 31: MEDIA DE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	296
FIGURA 32: A) VALORACIÓN DE LOS DIFERENTES GRUPOS EN FUNCIÓN DE SUS DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS.....	299
FIGURA 33: B) VALORACIÓN DE LOS DIFERENTES GRUPOS EN FUNCIÓN DE SUS DIFERENCIAS SIGNIFICATIVAS.....	300
FIGURA 34: POLÍGONO ESTRELLADO DE VARIABLES	303

INDICE CUADROS:

CUADRO 1:	COMPARACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ENTENDIDA COMO AUTOEXPRESIÓN CREATIVA Y COMO DISCIPLINA (CLARK, DAY Y GREER, 1987. ADAPTADO DE JUANOLA, 1992: 15).	19
CUADRO 2:	CLASIFICACIÓN PARA INVESTIGAR LA CREATIVIDAD (C.I.C.) (ADAPTADO DE TORRE, 1984: 271).	45
CUADRO 3:	ELEMENTOS, COMPONENTES Y CONDICIONANTES DE LA CREATIVIDAD (AMABILE, 1983. CITADO POR TEJADA, 1989: 122).	46
CUADRO 4:	ESTRATEGIAS COGNOSCITIVAS (MUÑOZ, 1993: 31).	60
CUADRO 5:	ETAPAS DEL DESARROLLO ESTÉTICO DE PARSONS (ADAPTADO DE HERNÁNDEZ, 1997B: 135-137).	95
CUADRO 6:	PLANTEAMIENTO DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN POR LA IMAGEN (MORO. IRRSAE, 1994A: 75).	114
CUADRO 7:	COMPARACIÓN DE LAS ÚLTIMAS PROPUESTAS DE LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ADAPTADO DE HERNÁNDEZ, 1997B: 108).	150
CUADRO 8:	COMPARACIÓN DE LOS MODELOS ITALIANO Y ESPAÑOL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA SECUNDARIA (ADAPTADO DE JUANOLA, 1992: 14).	152
CUADRO 9:	COMPONENTES DE UN CRÉDITO (ADAPTADO DE GENERALIDAD DE CATALUÑA, 1994: 30).	163
CUADRO 10:	RELACIONES ENTRE FINALIDAD Y EL MOMENTO EVALUATIVO (TEJADA, 1997: 249).	178
CUADRO 11:	COMPARACIÓN ENTRE EVALUACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA (TEJADA, 1997: 270-271).	180
CUADRO 12:	PRUEBAS OBJETIVAS EN EVALUACIÓN ARTÍSTICA (ADAPTADO DE MARÍN VIADEL, 1985: 10).	183
CUADRO 13:	CUATRO TIPOS DE EVALUACIÓN (STUFFLEBEAM, 1987: 194-195).	186
CUADRO 14:	EVALUACIÓN: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA L.G.E. Y LA L.O.G.S.E. (BLANCO, 1994: 23).	203
CUADRO 15:	CAMBIO DE LA CONCEPCIÓN DE LA EVALUACIÓN (ADAPTADO DE MARTÍNEZ, 1994: 35).	204
CUADRO 16:	LISTADO DE PROCEDIMIENTOS ASOCIADOS CON LAS CUATRO ÁREAS DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN LAS DISCIPLINAS (DBAE) (INSTITUTO GETTY PARA EDUCADORES DE LAS ARTES VISUALES, 1984. JUANOLA, 1998: 703-704).	213
CUADRO 17:	LA EVALUACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL SEGÚN MARÍN VIADEL (1985: 123).	218
CUADRO 18:	QUÉ Y A QUIÉN EVALUAR (ADAPTADO DE MARÍN VIADEL, 1985: 118-119).	220
CUADRO 19:	COMPARACIÓN DE DIFERENTES CONDUCTAS ARTÍSTICAS (HERNÁNDEZ, 1997B: 182-183).	224
CUADRO 20:	REGLAS DE VALORACIÓN.	225
CUADRO 21:	EL PORTAFOLIOS COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN, A PARTIR DE LAS IDEAS DE HERNÁNDEZ (1997B).	229
CUADRO 22:	USO DEL PORTAFOLIOS SEGÚN FARR Y TONE (1994: 161).	231

CUADRO 22:	VARIABLES IMPLICADAS EN EL ESTUDIO DE LOS ALUMNOS	238
CUADRO 23:	VARIABLES IMPLICADAS EN EL ESTUDIO DE LOS DOCENTES	240
CUADRO 24:	DIFERENCIAS DE MUESTREO PARA TIPOS DE INVESTIGACIÓN (RUIZ, 1999: 65)....	243
CUADRO 25:	ALUMNOS POR CURSO CENTROS PÚBLICOS Y PRIVADOS	244
CUADRO 26:	NÚMERO DE CENTROS Y GRUPOS POR CURSOS, PÚBLICOS Y PRIVADOS	244
CUADRO 27:	NÚMERO DE PROFESORES DE SECUNDARIA EN CENTROS PÚBLICOS Y PRIVADOS	245
CUADRO 28:	RELACIÓN DE SUJETOS DE LA POBLACIÓN POR CENTROS Y CURSOS	247
CUADRO 29:	NÚMERO DE PROFESORES POR COMARCA	249
CUADRO 30:	UNIVOCIDAD, PERTINENCIA, IMPORTANCIA Y DECISIÓN.	254
CUADRO 31:	DISTRIBUCIÓN DEL NÚMERO ALUMNOS ENTREVISTADOS.....	256
CUADRO 32:	INDICADORES PARA LA ENTREVISTA DE LOS ALUMNOS.	258
CUADRO 33:	INDICADORES PARA LA ENTREVISTA DE LOS PROFESORES.....	259
CUADRO 34:	MEDIA Y DESVIACIÓN TÍPICA EN LAS CATEGORÍAS MATERIALES	266
CUADRO 35:	LOS ALUMNOS Y SU TRABAJO EN EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA, MEDIA Y DESVIACIÓN TÍPICA	268
CUADRO 36:	SÍNTESIS DE CONTRASTE ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS	270
CUADRO 37:	CORRELACIONES ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS	275
CUADRO 38:	GRUPOS POR CURSOS	278
CUADRO 39:	MEDIAS DE LOS CUESTIONARIOS POR CURSO Y SEXO	280
CUADRO 40:	MEDIA Y DESVIACIÓN TÍPICA EN LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.	289
CUADRO 41:	LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA, MEDIA Y DESVIACIÓN TÍPICA	294
CUADRO 42:	SÍNTESIS DE CONTRASTE ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS	297
CUADRO 43:	CORRELACIONES ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS	302

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN GENERAL

“Por todos es conocido que el rito contiene una función didascálica o didáctica fácilmente reconocible en las ceremonias de iniciación y en los ritos religiosos; es lo que denominaríamos la educación en y por el rito y la ceremonia: la participación en el rito como “voluntad de formación” y como “testimonio de formación”, para alcanzar la fe y como testimonio de la fe. Las instituciones de formación están llenas de “ritualizaciones”, tanto si se consideran instituciones tradicionales como si se analizan instituciones innovadoras; porque las ritualizaciones del comportamiento son una de las categorías de la expresión humana; los comportamientos no convencionales son ritualizaciones no convencionales, convenciones frente a otras convenciones. Esta función originaria de la razón, contemplativa y ritual, se mantiene en nuevas relaciones con las cosas y los hombres, constituyendo el componente básico de la actividad simbólica. Se expresa en las acciones de formación en las que domina el “apego” afectivo como intercambio básico”.

García, 1996

- 1.1 INTRODUCCIÓN GENERAL
- 1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA
- 1.3 OBJETIVOS
- 1.4 ESTRUCTURA

Capítulo 2

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIENCIA ESTÉTICA

“A través de la historia de la estética, artistas, filósofos, historiadores y críticos han presentado esquemas que servían como orientación filosófica al arte y a la estética. Los esquemas filosóficos crearon diferentes definiciones del término arte como realidad, como conocimiento, y como valor. Los esquemas históricos organizan la información social y cultural hacia una forma estilizada. Los esquemas críticos nos ofrecen procesos para interpretar, apreciar y enfrentarnos a las obras de arte. Para el currículum en la educación artística, estos esquemas ofrecen medios para diseñar vías de aplicación que provenga de los campos del arte y la estética”.

Croner, 1990.

- 2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- 2.2 FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- 2.3 PRINCIPALES TENDENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 - 2.3.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA OBLIGATORIA
 - 2.3.2 ENSEÑANZA ACADÉMICA
 - 2.3.3 EXPRESIÓN
 - 2.3.4 APRENDIZAJE CONCEPTUAL
 - 2.3.5 DIFERENTES TENDENCIAS
- 2.4 ARTE Y EXPERIENCIA ESTÉTICA
 - 2.4.1 LA DEFINICIÓN DEL ARTE
 - 2.4.2 ESTÉTICA Y PEDAGOGÍA
 - 2.4.3 EL ÁMBITO EDUCATIVO DEL ARTE
 - 2.4.4 LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Capítulo 3

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN

“En todo acto creativo nos encontramos con una persona capaz de percibir estímulos del medio, transformarlos de modo original o nuevo y comunicarlos”.

De la Torre, 1991.

3.1 ACERCA DE LA CREATIVIDAD

3.2 INVESTIGACIONES SOBRE LA CREATIVIDAD

3.2.1 *DESCUBRIMIENTO Y DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ARTÍSTICA*

3.2.2 *LA INDAGACIÓN SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE LA CREACIÓN*

3.2.3 *ESTUDIOS SOBRE LA CREATIVIDAD*

3.3 LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3.3.1 *FUNDAMENTOS PARA LA DESMITIFICACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*

3.4 ARTE Y EXPRESIÓN

3.4.1 *ASPECTOS GENERALES*

3.4.2 *PLANTEAMIENTOS SOBRE LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA*

Capítulo 4

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: APRECIACIÓN Y DESARROLLO

“Pero, desde una perspectiva científica, resulta apropiado preguntarse si los métodos y prácticas en la educación artística son (o podrían ser) infinitamente variados; o si, en cambio, los principios que rigen el desarrollo humano colocan limitaciones significativas el decurso de la educación artística: sobre aquello que puede enseñarse, sobre cómo puede enseñarse y sobre qué base deben darse los resultados educativos”.

Gardner, 1994.

4.1 LA APRECIACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.1.1 LA APRECIACIÓN

4.1.2 LOS MODELOS DE LA CRÍTICA DE ARTE

4.1.3 LA ESTÉTICA ESPECULATIVA EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

4.1.4 MODELOS CUALITATIVOS EN LA EDUCACIÓN DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

4.1.5 TEORÍAS COGNITIVISTAS. LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN

4.2 EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.2.1 LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL CONOCIMIENTO EN EL CURRÍCULUM

4.2.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Capítulo 5

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: DISCIPLINARIZACIÓN Y CULTURA VISUAL

“... la noción de Cultura Visual es interdisciplinaria y toma referentes del arte, la arquitectura, la historia, la mediatología, la psicología cultural, la antropología,... y no se organiza a partir de nombres de artefactos, hechos y sujetos, sino en relación con sus significados culturales”.

Hernández, 1997.

5.1 LA DISCIPLINARIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.1.1 CARACTERÍSTICAS

5.1.2 MODELO PEDAGÓGICO DEL ARTE COMO LENGUAJE

5.1.3 LA DISCIPLINARIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EL DBAE

5.2 LA CULTURA VISUAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.2.1 CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA POSTMODERNIDAD

5.2.2 EL ARTE ACTUAL Y LAS TEORIAS DEL ARTE POSTMODERNO

5.2.3 LA MULTICULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.2.4 EL ESTUDIO DE LA CULTURA VISUAL POR MEDIO DEL CURRÍCULUM

Capítulo 6

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESO

“La educación visual es la que nos prepara para pensar, comprender y comunicarnos con el lenguaje visual en general, y con el de la imagen en concreto, dentro del mundo de las artes visuales”.

Balada y Juanola, 1987.

6.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESO

6.1.1 *LAS CIRCUNSTANCIAS ESPAÑOLAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*

6.1.2 *EL DISEÑO CURRICULAR: CONSIDERACIONES GENERALES*

6.1.3 *LA CONCRECIÓN CURRICULAR. ASPECTOS FUNDAMENTALES*

6.1.4 *ANÁLISIS CRÍTICO DEL CURRÍCULUM*

6.1.5 *LOS OBJETIVOS GENERALES Y LOS OBJETIVOS TERMINALES DEL CURRÍCULUM: ÁMBITOS*

6.1.6 *LOS CONTENIDOS*

6.1.7 *ORIENTACIONES DIDÁCTICAS*

6.1.8 *PRODUCCIÓN Y APRECIACIÓN*

Capítulo 7

LA EVALUACIÓN

“La evaluación es una de las actividades más necesarias en la planificación y gestión de la formación en nuestras instituciones educativas, tanto en el ámbito formal como en el no formal. Se puede evidenciar un gran desarrollo teórico sobre la misma, aunque no puede decirse así de su práctica. Partimos de la consideración de la teoría y prácticas formativas, en cualquiera de sus quehaceres, indefectiblemente unidas y máxime cuando la evaluación refleja la práctica como tal, siendo la misma una dimensión implícita de la intervención educativa”.

Tejada, 1999.

7.1 LA EVALUACIÓN: CARACTERIZACIÓN GENERAL

7.2 DIMENSIONES DE LA EVALUACIÓN

7.2.1 DE ACUERDO A SU OBJETO

7.2.2 DE ACUERDO A SU FINALIDAD

7.2.3 DE ACUERDO CON SU TEMPORALIZACIÓN

7.2.4 DE ACUERDO CON EL MODELO

7.2.5 DE ACUERDO CON LOS AGENTES

7.2.6 DE ACUERDO CON EL REFERENTE O NORMOTIPO

7.2.7 DE ACUERDO CON EL INSTRUMENTO

7.3 LA EVALUACIÓN EN LA ESO

7.3.1 MARCO NORMATIVO VIGENTE EN EL CONJUNTO DEL ESTADO

7.3.2 MARCO NORMATIVO VIGENTE EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA

Capítulo 8

LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“Si vemos al niño como un producto artístico y al profesor como un crítico, la tarea del profesor sería revelar las cualidades del niño, tanto para él mismo como para los demás (...). En pocas palabras, tanto en la construcción de medios educativos (el currículum), como en la valoración de sus consecuencias, el profesor se convertirá en un artista porque la crítica, en su más alta acepción es un arte”.

Eisner, 1989.

8.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU EVALUACIÓN: CONSIDERACIONES GENERALES

8.1.1 *DOMINIOS DE CONOCIMIENTO ARTÍSTICO*

8.1.2 *¿QUÉ Y A QUIÉN SE PUEDE EVALUAR?*

8.1.3 *OBJETIVOS SOBRE LAS VALORACIONES ARTÍSTICAS*

8.1.4 *¿CON QUÉ EVALUAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?*

8.1.5 *TÉCNICAS DE VALORACIÓN*

Capítulo 9

DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO

“Pero el etnógrafo no sólo tiene que tender las redes en el lugar adecuado y esperar a ver lo que cae. Debe ser un cazador activo, conducir la pieza a la trampa y perseguirla a sus más inaccesibles guaridas”.

B. Malinowski, 1993.

- 9.1 CONSIDERACIONES GENERALES
 - 9.1.1 TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- 9.2 VARIABLES IMPLICADAS
 - 9.2.1 ALUMNOS
 - 9.2.2 PROFESORES
- 9.3 METODOLOGÍA
- 9.4 POBLACIÓN Y MUESTRA
 - 9.4.1 ALUMNOS
 - 9.4.2 PROFESORES
 - 9.4.3 REPRESENTATIVIDAD DE LA MUESTRA
- 9.5 FUENTES E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN
 - 9.5.1 LOS CUESTIONARIOS
 - 9.5.2 LAS ENTREVISTAS
 - 9.5.3 OTROS INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN
- 9.6 ACTUACIONES REALIZADAS

Capítulo 10

RESULTADOS

“El dato está vinculado al problema que se estudia, al modo que se enfoca el problema y a las estrategias utilizadas por el investigador para comprenderlo y/o resolverlo”.

Gil Flores, 1994.

10.1 CONSIDERACIONES GENERALES

10.2 LAS MANIFESTACIONES DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

10.2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

10.2.2 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES ÍTEMS DEL CUESTIONARIO

10.2.3 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES APARTADOS DEL CUESTIONARIO

10.3 LAS MANIFESTACIONES DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS INFERENCIAL

10.3.1 COMPARACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS

10.3.2 RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES

10.3.3 COMPARACIÓN DE LOS DIFERENTES APARTADOS EN FUNCIÓN DEL CURSO Y SEXO

10.4 LAS MANIFESTACIONES DE LOS PROFESORES. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

10.4.1 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES ÍTEMS DEL CUESTIONARIO

10.4.2 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES APARTADOS DEL CUESTIONARIO

10.5 LAS MANIFESTACIONES DE LOS PROFESORES. ANÁLISIS INFERENCIAL

10.5.1 COMPARACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS

10.5.2 RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS

Capítulo 11

CONCLUSIONES

“Tal vez en la llaneza y en la humildad suelen esconderse los regocijos más aventajados”.

Miguel de Cervantes

11.1 SOBRE EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA ESO

11.1.1 CONTENIDOS: SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN

11.1.2 ESTRATEGIAS

11.1.3 RECURSOS Y MEDIOS

11.2 SOBRE LA EVALUACIÓN

11.3 SOBRE EL PROFESORADO

Capítulo 12

PROPUESTAS

“Adáptate al cambio con rapidez. Cuanto más rápidamente te olvides del Queso Viejo, antes podrás disfrutar del Queso Nuevo”.

Spencer Johnson, 2000

12.1 SOBRE EL DISEÑO CURRICULAR

12.1.1 ESTRATEGIAS

12.1.2 FORMACIÓN DEL PROFESORADO

12.1.3 SELECCIÓN DE CONTENIDOS

12.1.4 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO RECURSO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

12.1.5 LA VISITA AL MUSEO COMO RECURSO PARA AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS

12.1.6 SECUENCIACIÓN CON REFERENCIA A OTRAS DISCIPLINAS

12.1.7 SECUENCIACIÓN EN FUNCIÓN DE LOS DESTINATARIOS

12.2 SOBRE LA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

12.3 SOBRE LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Capítulo 13

LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DEL ESTUDIO

“We know what we are, but know not what we may be”.

“Sabemos lo que somos, pero no sabemos lo que podemos ser”.

William Shakespeare.

- 13.1 CONSIDERACIONES GENERALES
- 13.2 LIMITACIONES
- 13.3 POSIBILIDADES DE ESTUDIO

Capítulo 14

BIBLIOGRAFÍA
