

10.1 CONSIDERACIONES GENERALES

En los capítulos precedentes se ha profundizado en la definición de la evaluación en la Educación Artística, entendida como la recogida perseverante de información que por medio de su valoración permite adoptar decisiones sobre el currículum o programa, en este caso sobre la evaluación en la ESO y concretamente en el área de Educación Visual y Plástica.

En los capítulos posteriores se muestra el estudio empírico que reúne y analiza las informaciones y los datos conseguidos por los cuestionarios y las entrevistas de los alumnos, y por otro lado de los profesores.

El análisis de los datos se estructura en los diferentes apartados de los cuestionarios, y se completa con el análisis cualitativo de las entrevistas realizadas a los alumnos, y en su caso de los profesores. La ordenación de los datos recogidos obedece a:

1. **Datos generales**, responden a variables personales, como la edad, el sexo y el curso. Cosa que permite obtener una idiosincrasia de la muestra.
 2. **Análisis descriptivo** de las diferentes ítems de la evaluación.
 3. **Relación** entre las diferentes variables para establecer las inferencias pertinentes.
- Se han analizado un total de **1.352 cuestionarios de alumnos**.
 - Se han analizado un total de **42 cuestionarios de profesores**.

El programa empleado para la producción estadística ha sido el SPSS PC 9.0 (Statistical Package of Sciences Socials). Para el caso del análisis la producción de las entrevistas se ha utilizado el programa Nudist.

Se ha de tener en consideración que todos los sujetos encuestados no han respondido a la totalidad de los ítems. Por ello, en algunos análisis aparecen menos respuestas, ya que se estiman “missing” o ítems sin respuesta.

10.2 LAS MANIFESTACIONES DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

10.2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

En la exposición de la información se ha seguido el orden de los cuestionarios que se encuentran en los anexos, aparecen en primer lugar las variables personales.

10.2.1.1 Variables personales

La muestra estudiada se caracteriza por poseer una edad promedio de 13,98 con una desviación típica de 1,30. Puesto que las edades de los alumnos están comprendidas en el tramo que va de los 12 a los 18 años, tal y como muestra la figura 15. De esta manera los datos corroboran lo que la normativa determina con respecto a la edad de los alumnos de ESO.

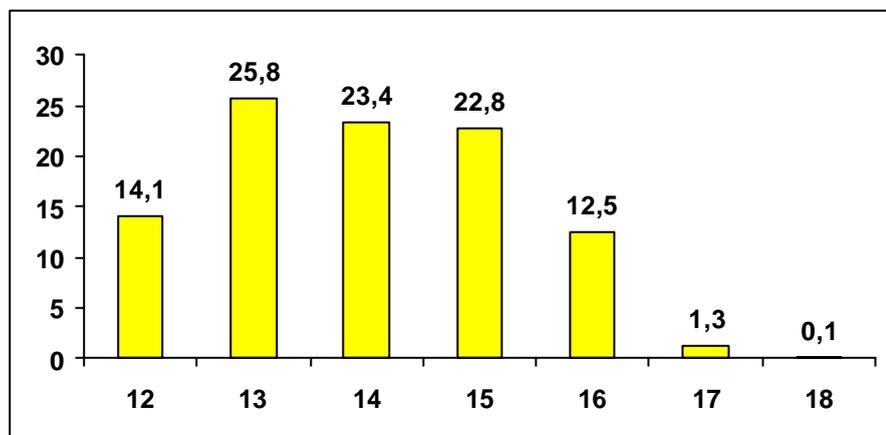


Figura 15: Porcentaje de edad

En los datos analizados se aprecia que existe poca diferencia en el porcentaje entre mujeres 49,6% (670) y hombres 50,4% (682), es un poco superior el de los hombres, como se aprecia en la figura 16.

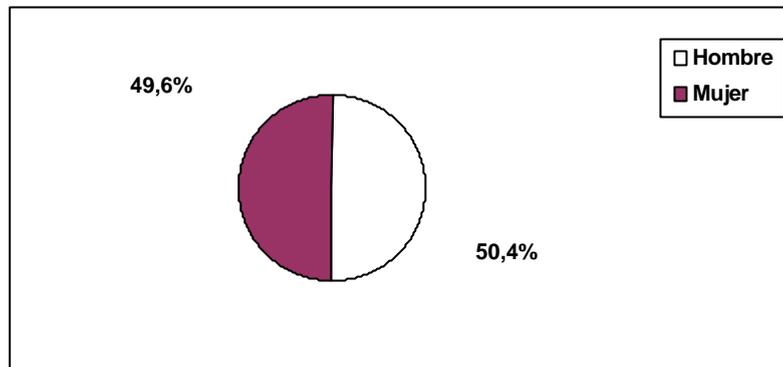


Figura 16: Género del alumnado

El número de alumnos por cursos expresado en porcentaje presenta los siguientes datos en los cursos analizados de la ESO, a primero le corresponde un 23,8% con 322 alumnos, a segundo un 28,6% con 387 alumnos, a tercero un 21,7% con 294 alumnos, y a cuarto un 25,8% con 349 alumnos. Lo cual manifiesta que el número de alumnos de segundo es superior al resto seguido de cuarto (son finales de ciclo) a continuación aparece primero y el de menor número de alumnos participantes en la muestra es tercero. Ello se ilustra en la siguiente figura.

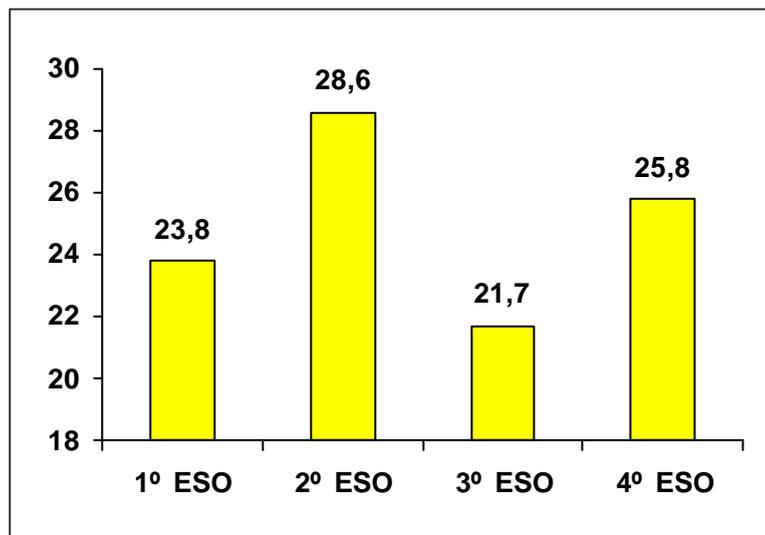


Figura 17: Distribución por cursos

10.2.2 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES ÍTEMS DEL CUESTIONARIO SOBRE LO QUE LOS ALUMNOS SABEN Y SU TRABAJO EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.

A continuación se procede al análisis de los diferentes ítems pero primero se presenta la siguiente tabla donde se reflejan los resultados obtenidos por los ítems del cuestionario de los alumnos, sobre lo que sabe, y con relación a su trabajo en el área de Educación Visual y Plástica.

	ITEMS.- LOS ALUMNOS Y EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	\bar{x}	d
1.	Entiendes el significado de un mensaje visual.	2,82	0,80
2.	Eres capaz de explicar una obra arte con palabras.	2,35	0,75
3.	Puedes reconocer los elementos de una obra de arte.	2,29	0,82
4.	Identificas la época del autor de una obra de arte.	1,90	0,89
5.	Puedes hacer una interpretación libre de una obra con el dibujo, el collage o otra técnica.	2,53	0,91
6.	Distingues las sombras en la obra de arte.	2,95	0,89
7.	Eres capaz de diferenciar las variaciones de luz.	2,71	0,86
8.	Te resulta difícil distinguir la figura del fondo.	2,07	0,91
9.	Puedes percibir la profundidad.	2,59	0,93
10.	Eres capaz de reconocer el punto de vista que muestra el autor en su obra.	2,30	0,83
11.	Distingues las tres direcciones del espacio, (altura, anchura y profundidad)	2,91	0,90
12.	Distingues la forma natural de la artificial.	2,79	0,93
13.	Diferencias los colores cálidos de los colores fríos.	3,21	0,84
14.	Utilizas diferentes texturas.	2,53	0,92
15.	Distingues entre el plano y el volumen.	2,96	0,95
16.	Diferencias si los elementos de una obra tienen equilibrio entre ellos.	2,26	0,93
17.	Entiendes si el artista trata en la obra sobre el ser humano en su entorno (natural, cultural y social).	2,64	0,92
18.	Distingues si la intención de la obra es estética.	2,24	0,91
19.	Sabes cuando una imagen tiene movimiento.	2,90	0,89
20.	Sabes cual es el tema de una obra de arte.	2,44	0,88
21.	Sabes si en una obra destaca la representación de la figura humana.	2,91	0,90
22.	Distingues entre imagen figurativa o abstracta	2,82	0,97
23.	Sabes si hay relación entre varias ideas en una misma obra de arte.	2,31	0,88
24.	Observas las formas que se trabajan en clase.	2,84	0,85
25.	Das importancia a las creaciones artísticas del hombre.	2,70	0,88
26.	Creer que se puede sacar información de la naturaleza.	3,15	0,85
27.	Das valor a obras artísticas de otras culturas.	2,72	0,97
28.	Vas a exposiciones de arte fuera de horas de clase.	1,71	0,91
29.	Respetas los plazos para la realización de los ejercicios.	3,01	0,89
30.	Llevas a clase los materiales que necesitas para hacer los trabajos.	3,31	0,83
31.	Cuidas los materiales que utilizas en clase.	3,36	0,83
32.	Haces un esfuerzo para terminar los trabajos propuestos.	3,24	0,84
33.	Haces todos los trabajos que se piden en clase.	3,25	0,87
34.	Haces caso de las indicaciones del profesor/a sobre tu comportamiento.	3,15	0,85
35.	Tienes en cuenta las opiniones sobre tus trabajos que te dicen tus compañeros/as y profesor/a.	3,08	0,82
36.	Creer que puedes comunicar tus ideas por medio del lenguaje gráfico-plástico.	2,66	0,91
37.	Animas a los compañeros/as a seguir con su trabajo.	2,81	0,92
38.	Te sientes indiferente ante un mensaje visual.	2,24	0,96

Cuadro 34: Media y desviación típica en las categorías materiales

La media **más alta** se tiene para el ítem 31 el cual señala si cuidan los materiales que utilizan en clase. Seguido del ítem 30 que señala si llevan a clase los materiales que necesitan para hacer los trabajos. Que son seguidos muy de cerca por los ítem 33 que pregunta sobre si hace todos los trabajos que se piden en clase:

GLORIA: Depende del día.

JOSEFINA: A veces cuando no son muy rollo.

MARCELA: Sí, cuando me salen sí, sino no.

EMMA: Depende del día (ríe). Si estoy cansada o no, si tengo ganas de dibujar o no.

JULIA: Me cuesta mucho, porque a mi no se me da muy bien dibujar.

Y el 32 referente a si realiza un esfuerzo para terminar los trabajos propuestos.

VIDAL: Sí, bueno algunas, las que veo aburridas no.

Elementos con los que no se presentan muy de acuerdo con lo que opinan sus profesores, pero que los alumnos se muestran muy satisfechos con ellos. El ítem 28 que pregunta sobre la asistencia a exposiciones de arte fuera de horas de clase alcanza el **valor más** bajo:

DAMIÁN: Sí. A mí me gusta mucho. Yo tengo ganas de ir. Más que nada exposiciones de cómics. Porque hay sitios que me gustan y los voy a ver de vez en cuando.

ROBERT: De cuadros, sí, depende que cuadros por que hay cuadros como esos que no se entiende. Son rayas y todo eso, en cambio mi tío se pone a dibujar lo primero que encuentra por la calle se sienta, y como vive en Sevilla y es bonito y todo eso, pues lo dibuja, dibuja los árboles, un río, la gente pasando, eso es lo que me gusta.

AGUSTÍN: No mucho porque me aburren y lo que a mí me gusta es dibujar.

Seguido por el ítem 4 que pregunta sobre si son capaces de identificar la época del autor de una obra de arte, y después le sigue el ítem 8 que pregunta sobre si son capaces de distinguir entre la figura y el fondo, que son los que obtienen la puntuación más baja.

La distribución de la muestra global se ilustra en la figura 18 siguiente.

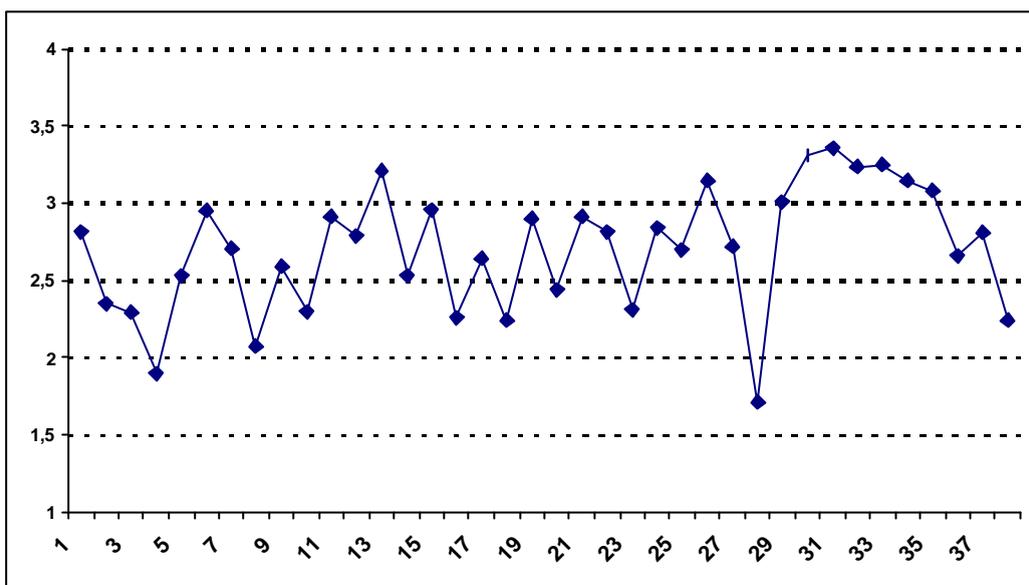


Figura 18: Distribución de la muestra global en los alumnos y su trabajo en EVyP.

10.2.3 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES APARTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LO QUE SABEN LOS ALUMNOS, Y SU TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

A continuación se procede al análisis de los ítems reunidos en diferentes apartados o aspectos con el fin de llegar a una síntesis de resultados. Primero se presenta la siguiente tabla donde se reflejan los resultados obtenidos por los ítems del cuestionario sobre lo que saben los alumnos, y la relación de su trabajo en el área de Educación Visual y Plástica, con referencia a la media y a la desviación típica.

Los alumnos y su trabajo en EVyP	Resultados	
	\bar{x}	d
1. Creatividad	2,3777	0,5574
2. Apreciación	2,5882	0,5230
3. Lenguaje	2,7537	0,5954
4. Estética	2,5554	0,6371
5. Expresión	2,6810	0,6891
6. Cultura	2,6230	0,5688
7. Autoevaluación	3,2348	0,6504
8. Motivación	2,7913	0,5501

Cuadro 35: Los alumnos y su trabajo en EVyP, media y desviación típica

El cuestionario sobre **lo que los alumnos saben y su relación con su trabajo en el área de Educación Visual y Plástica** se ha organizado como se describe a continuación.

1. En el primer grupo de la *Creatividad* se reúnen a las cuestiones 1, 2, 3, 4 y 5 (crea).
2. El segundo grupo *Apreciación* reúne a las cuestiones 6, 7, 8, 9, 10 y 11 (aprecia).
3. El tercer grupo *Lenguaje* acoge a las preguntas 12, 13, 14, 15 y 16 (lengua).
4. El cuarto grupo *Estética* (estétic) recoge las cuestiones 17, 18, 19 y 20.
5. El quinto grupo *Expresión* (expre), las preguntas 21, 22, y 23.
6. El sexto las cuestiones 24, 25, 26, 27 y 28, sobre *Cultura* (cultur).
7. El séptimo, *Autoevaluación*, las cuestiones 29, 30 31, 32 y 33 (autoeva).
8. El octavo y último las cuestiones 34, 35, 36, 37 y 38 sobre *Motivación* (motiva).

El lugar más alto, con mucha diferencia, corresponde a las cuestiones sobre autoevaluación para la media con un 3,2348. En ello se refleja la alta valoración que dan los alumnos a su trabajo. Y el más bajo se encuentra en la creatividad, puede ser por la falta de atención que se da a la creatividad en las otras áreas que se refleja en está y la presión de una estructura rígida de normas de comportamiento en clase, que luego se pueden respetar o no.

SALUD: Sí, porque si lo ves té enteras de lo que haces y no tienes que estar todo el día con la oreja, como con las matemáticas.

SERAFINA: Sí, porque tampoco te sientes presionado si no sabes hacer una cosa, y prácticamente lo sabes hacer todo. Allí en dibujo.

O por el hecho de que el alumno hoy día le venga todo dado, en el sentido que le resulte muy fácil obtener aquello que quiere.

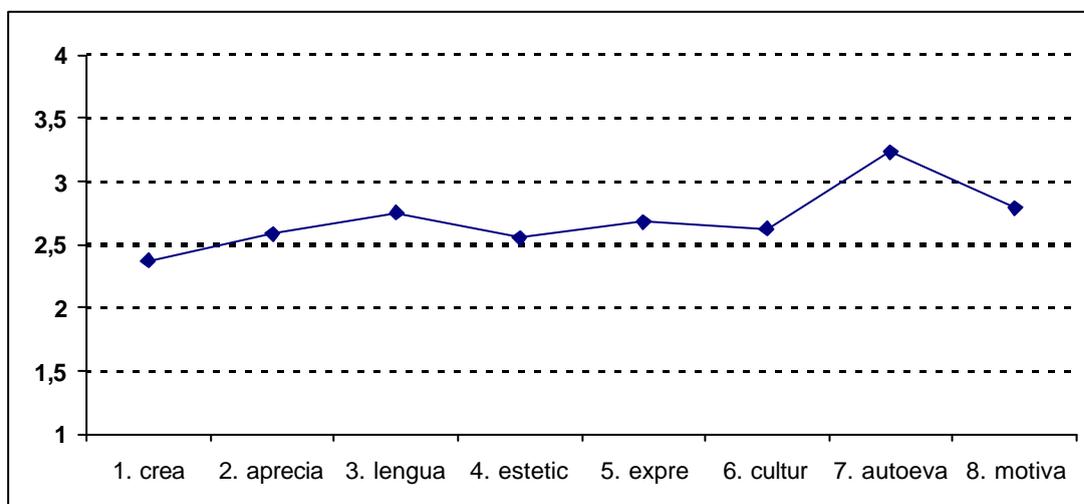


Figura 19: Media de los alumnos y su trabajo en EVyP.

10.3 LAS MANIFESTACIONES DE LOS ALUMNOS. ANÁLISIS INFERENCIAL

10.3.1 COMPARACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

En el apartado anterior hemos presentado la descriptiva relativa a los diferentes apartados de los cuestionarios, se trata ahora de verificar si existen diferencias significativas entre los mismos. Para ello hemos utilizado la prueba T-Test de comparación de medias (Student). En la tabla sólo especificamos las diferencias significativas ($p < 0,05$), estableciendo el orden de prelación según los números de columna y fila. Y tal como se aprecia en la siguiente tabla de síntesis de contrastes podemos concluir:

LOS ALUMNOS SU TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	1. Creatividad								
	2. Apreciación	1 < 2							
	3. Lenguaje	1 < 3	2 < 3						
	4. Estética	1 < 4	4 < 2	4 < 3					
	5. Expresión	1 < 5	2 < 5	5 < 3	4 < 5				
	6. Cultura	1 < 6	2 < 6	6 < 3	4 < 6	6 < 5			
	7. Autoevaluación	1 < 7	2 < 7	3 < 7	4 < 7	5 < 7	6 < 7		
	8. Motivación	1 < 8	2 < 8	3 < 8	4 < 8	5 < 8	6 < 8	8 < 7	
		1. Cre	2. Apr	3. Len	4. Est.	5. Exp	6. Cul	7. Aut	8. Mot

Cuadro 36: Síntesis de contraste entre los diferentes grupos

Las medias que se describen en el apartado anterior, que es de ocho pares son las que se reflejan en la tabla, con el fin de verificar en que apartados los alumnos obtienen las mejores valoraciones. Hay que decir que aparecen relaciones entre todos los elementos, pero, una lectura sintética de la tabla anterior nos indica que:

1. La **creatividad** puntúa por debajo del resto es decir, de la apreciación, del lenguaje, de la estética, de la expresión, de la cultura, de la autoevaluación y de la motivación. Lo que ilustra la idea siguiente:

MÓNICA: Porque no es difícil, porque puedes hacer las cosas que tu quieras, no tienes que seguir una pauta.

2. La **apreciación** es superior a la estética. Y es inferior al resto, que son el lenguaje, la expresión, la cultura, la autoevaluación y la motivación. Ello se refleja en:

EMMA: El mensaje no, pero tampoco lo entiende el autor. El mensaje en uno figurativo. Sí que es más fácil de expresarlo, pero por ejemplo, dibuja

un jarrón y yo no puedo saber si está triste o no está triste. O sea, que más o menos igual.

EMMA: El abstracto, porque cada persona entiende como quiere.

MÓNICA: El figurativo, porque el abstracto no saben muchos, ni los pintores lo que han puesto.

3. El **lenguaje** es superior a la estética, la expresión, la cultura. Y es inferior a la autoevaluación y la motivación. Así:

ROBERT: Sí, la mayoría sí, porque lo que no, me aburro, sino que no ponía atención era lo que hemos dicho antes de unir puntos, y hacer redondas, porque no le veo la misma gracia que al cómic y al dibujo artístico, pero yo creo que va bien en un, para hacer un dibujo de un hombrecillo, pues también tienes que poner sus rayas de las manos y tal. Supongo que irá bien, pero no le ponía atención.

4. La **estética** se presenta por debajo de todos los ítems, expresión, cultura, autoevaluación y motivación. Lo que se refleja en la siguiente idea:

EMMA: Uno que pudiera hablar con él sobre, por ejemplo las cosas que he visto por la calle, y las modas que se llevan ahora y los colores y las combinaciones y todo eso.

5. La **expresión** puntúa por encima de la cultura pero más bajo que la autoevaluación y la motivación. Puesto que:

ALEX: Sí me ayuda..., no sé si tengo que contar alguna cosa, o si quieres escribir alguna carta a alguien y le haces algún dibujo que represente alguna cosa que recuerda.

DAMIÁN: Sí. Las ideas más que nada. Pues tú el personaje lo haces y en el personaje plasmar tu personalidad ¿no? Más que nada. Y eso es lo que yo creo.

INÉS: A veces. Depende de que dibuje.

JOSEFA: Sí, porque depende de lo que haces se ve como te siento.

MARCELA: No, a mi no. Porque yo no tengo iniciativa para decir algo sobre un dibujo.

6. La **cultura** puntúa por debajo de la autoevaluación y de la motivación. Al no dar interés los alumnos a la parte teórica:

MÓNICA: Que le sobra. Tendríamos que estar haciendo dibujos a nuestra “bola” (como quisiéramos), en vez de estar haciendo el cuadernillo ese todos los días.

7. La **autoevaluación** puntúa por encima de la motivación. Por la predisposición de los alumnos:

EMMA: No, a mi no me relaja, yo me pongo histérica porque veo que no me sale. Las demás cosas veo que no me sale, pero pienso: ¡ah!, ya se lo preguntaré al “profe”. Pero en Visual y Plástica soy yo la que tengo que ir dibujando y no me van a enseñar más. Me pueden enseñar más, pero la base es la que tengo que tener.

SALUD: A veces cuando tengo que dibujar no, pero cuando ya dicen otras cosas, ya no me, que empiezan a dictar ya no. Nieve en la mano.

8. Puesto que con relación a la **motivación** piensan que:

EMMA: ¡Interesante! No, porque no quiero estudiar nada relacionado con el arte, pero..., es una cosa el día a día que todo el mundo tiene que tener unas bases de Visual y Plástica.

Con los diferentes grupos se puede establecer la siguiente figura:

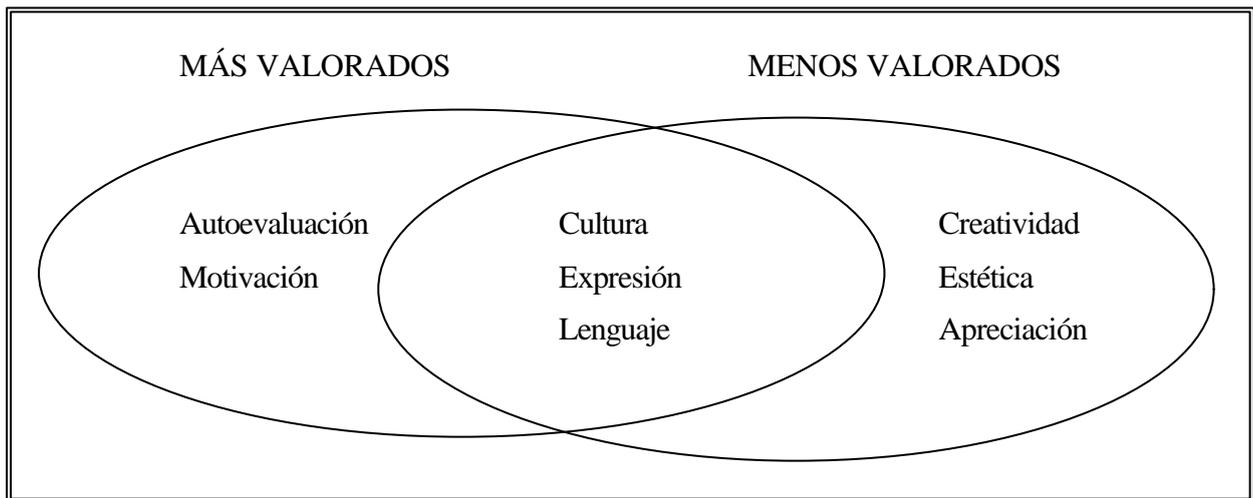


Figura 20: A) Valoración de los diferentes grupos en función de sus diferencias significativas

Si se omiten los grupos pertenecientes a la columna de autoevaluación y motivación se obtiene la siguiente figura:

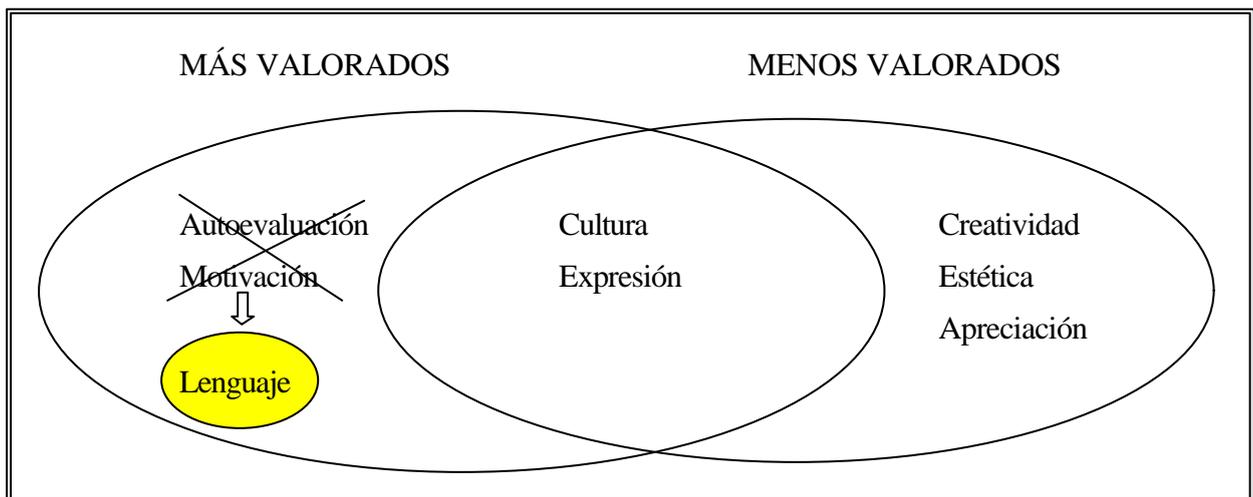


Figura 21: B) Valoración de los diferentes grupos en función de sus diferencias significativas

La figura ilustra que la autoevaluación y la motivación aparecen más valoradas por los alumnos. Ya que consideran que:

ALEX: Es más entretenido y mucho más divertido que lo otro, porque tú lo vas haciendo y no tienes que estudiar, tienes que hacerlo todo en el momento. Y te implicas más.

AGATA: Hombre, divertidas son porque no es lo mismo coger un libro, que una hoja y pintar. Y ..., entretenidas también, porque vas a tu bola.

EMMA: Más entretenidas, porque eres tú el que va dibujando y es diferentes coger unos colores, que estar copiando lo que te va dictando el "profe".

Si no se tiene en cuenta estos dos elementos (cultura y expresión) aparece el lenguaje, ello puede ser debido a la importancia que se le otorga en el curriculum. La expresión y la cultura aparecen en medio, ello puede ser debido a que la expresión se manifiesta como muestra de la cultura por parte de los alumnos. La creatividad, la estética y la apreciación aparecen como menos valorados. Lo que se ilustra con las siguientes afirmaciones:

AGUSTÍN: Sí, porque te puedes imaginar las cosas, a lo mejor hay un dibujo colgado y no sabes lo que es, y si sabes dibujar puedes saber lo que es.

AGATA: No se te fijas más, porque de la otra manera sino sabes nada, pues pasas lo ves, muy bonito, pero ya está. Si sabes de que va, pues, té fijas más y dices, pues mira esté se lo ha "currado" más. ¿No?

Esta situación se debe a que la atención de los alumnos está centrada en el producto final en sí, entienden que una pintura tienen valor o es buena no en función del esfuerzo empleado, el interés o el proceso de su realización, sino por la apariencia visual que muestra. La motivación se presenta como la lucha por lograr una identidad, bajo la necesidad de intercambiar ideas con los compañeros. Así:

MARCELA: ¡Ah! Bueno, por ejemplo, para poder hablar con gente que si conozca sobre ese tema, para poder hablar con ella de ese tema.

MIREIA: No sé. Que cuando ves la tele te entretienes, y ves cosas así dibujos y eso de esa asignatura.

Ello se hace presente por medio del propio trabajo que permite reforzar el pensamiento del alumno. La motivación aparece alta puesto que el trabajo tiene algún significado para el alumno, son sus propias manifestaciones de su propio trabajo, y la motivación es baja cuando se trata de acudir, por ejemplo a exposiciones.

La estética aparece baja al ver los alumnos en la sociedad una falta de normas que rijan los valores estéticos, puesto que todo vale, y no se presenta una muestra de una tendencia fuerte y claramente definida, ello se hace patente en la moda y su constante mirar a otras épocas. Tienen una falta de conocimiento de los valores que se representan en las obras de arte puesto que la apreciación aparece baja, al igual que la creatividad cosa que se refleja en la sociedad, puesto que todo les viene dado y les es muy fácil conseguir las cosas, sólo tienen que pedir las. Dentro de una sociedad materialista se da poco espacio para la creatividad, a no ser que sea el modo para

conseguir aquel objeto anhelado y que fácilmente se conseguirá

En referencia a la expresión y la cultura con el resto de los otros grupos, se puede afirmar que coincide con el principio de un periodo, el de la adolescencia, en el que el alumno alcanza una mayor capacidad crítica sobre sus producciones. Se evoluciona del dibujo inconsciente de lo que se conoce a la ejecución consciente de lo que se ve. Naturalismo que conducirá a la expresión adulta. Evidentemente dentro de una cultura, la de sociedad más próxima que le rodea y en la que expresa sus sentimientos.

El desarrollo de la estética no se puede separar del desarrollo creador, puesto que los dos están unidos al proceso global de la evolución del individuo, a la vez que se ven afectados por el conjunto de las variables que se dan en el ambiente y que ayudan a construir las diferentes personalidades.

La estética se relaciona con la percepción y la apreciación del arte. Ya que el desarrollo de la conciencia estética aparece ligado a la conjunción armónica de las partes, organización que varía con la edad, al igual que otros conceptos varían con el desarrollo normal.

Desde el punto de vista de la estética, entendida como el buen gusto, aparece vinculado con la cultura, por lo que en cada generación se aprecian diferentes cualidades en los objetos. Ello varía en las diferentes épocas y en las diferentes culturas. Hay que tener en cuenta que la historia del arte ha sido establecida por una serie de historiadores que han elegido determinados objetos artísticos propios de una cultura, y los han presentado de manera que se consideran representativos de un periodo de la historia del arte. Por lo que la historia del arte permite seguir el desarrollo de los estilos artísticos, según un experto, pero no ofrece necesariamente la capacidad de apreciación de esos estilos. Ni permite extrapolar la conciencia estética fuera de los objetos ajenos a la historia del arte.

Siempre se ha visto el arte como un representante de los valores y actitudes de la sociedad en la que se presenta. La personalidad creadora está positivamente relacionada con las experiencias artísticas. La conciencia estética se relaciona con la conciencia del discente sobre sí mismo y la sensibilidad hacia su entorno. La organización de los elementos en una obra artística se corresponde con una disposición determinada de la emoción y de las experiencias perceptivas recogidas por la interacción del sujeto en su entorno.

10.3.2 RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

La siguiente tabla recoge las correlaciones significativas:

LOS ALUMNOS Y SU TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	1. Creatividad								
	2. Apreciación	.57**							
	3. Lenguaje	.50**	.57**						
	4. Estética	.53**	.53**	.59**					
	5. Expresión	.51**	.53**	.55**	.91**				
	6. Cultura	.49**	.46**	.47**	.47**	.52**			
	7. Autoevaluación	.26**	.29**	.34**	.26**	.36**	.42**		
	8. Motivación	.40**	.40**	.40**	.37**	.40**	.49**	.52**	
		1. Cre	2. Apr	3. Len	4. Est.	5. Exp	6. Cul	7. Aut	8. Mot

Cuadro 37: Correlaciones entre los diferentes grupos

* $p < 0.05$

** $p < 0.01$

*** $p < 0.001$

En la tabla anterior se expresan las relaciones entre los distintos apartados de las pruebas, verificando que allá donde se producen estas son de signo positivo. Es decir, cuando incrementa el valor en un apartado lo hace en el otro. Con los datos obtenidos se obtiene la siguiente figura:

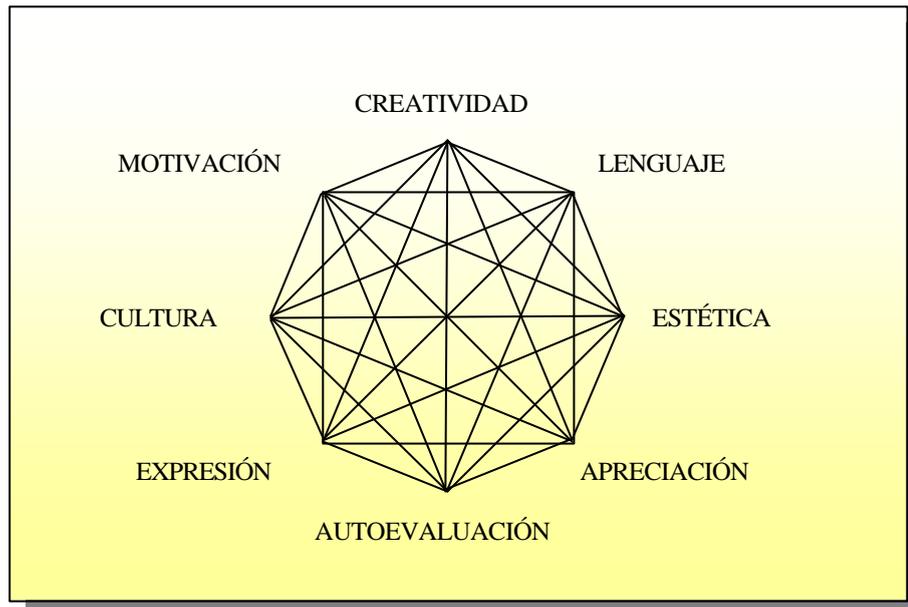


Figura 22: Polígono estrellado de variables

Una lectura sintética de la tabla y la gráfica anterior nos indica que:

Existe una relación muy fuerte entre los distintos apartados del cuestionario, todos aparecen estrechamente relacionados con todos los elementos, Hecho que pretende reflejar el polígono estrellado que representa las relaciones de cada uno de los elementos (la autoevaluación, la motivación, la cultura, la expresión, el lenguaje, la creatividad, la estética y la apreciación) con el resto de elementos. Este hecho es indicativo de la consistencia interna del cuestionario.

Se observa en los datos anteriores que el arte actual presenta una intencionalidad comunicativa, de masificación y de universalidad, a pesar de la no consecución de esta intención. Como paradoja se da el hecho de que en una sociedad donde los medios tecnológicos y comunicativos están evolucionando rápidamente, al igual que las relaciones sociales y culturales, los alumnos no pueden comprender un arte que representa su modo de vida, y se quedan con un arte que ofrece un único punto de vista y una interpretación “casi fotográfica” de la realidad. Según afirma un alumno:

FREDERIC: Porque son más reales y se ven mejor.

No se explica el hecho de que sigan primando estos valores, y el resto se considere como una “tontería” o algo muy “fácil” que hasta “yo lo hago mejor”, “y eso es arte” como afirman algunos alumnos:

ROBERT: Como ya he dicho me gusta lo artístico, las figuras dibujarlas, y no le veo tanto, lo veo más aburrido el otro, lo veo más distintivo o sea uno está haciendo otro, una cosa en cambio las pinturas esas las encuentro aburridas.

El ser humano nace con una disponibilidad para relacionar su conciencia con el entorno del mundo, relación que se concreta, según señala la psicología evolutiva, por medio de los intereses que le guían a diferenciar entre estímulos en función de su capacidad y aprendizaje. Puesto que la sociedad que crea un objeto artístico crea a la vez el sujeto del arte, entendiendo naturalmente que la obra artística la crea el artista que a su vez está inmerso en esa sociedad. En este sentido y gracias a la gratificación se puede ayudar al desarrollo equilibrado del alumno aumentando su bagaje sensible e intelectual, entendiendo la gratificación como de vuelta, no de ida, por medio de la contemplación de la obra, o su experimentación práctica, a la vez que su comunicación a los compañeros.

Existe una marcada relación entre arte y moda en el siglo XX, el conocer esta situación permite al alumno entender con mayor profundidad las ideas del arte de una época concreta. El gusto es entendido como los códigos interiorizados, y que tienen un carácter subjetivo, por ello no existe una norma universal sobre la belleza o la artísticidad, puesto que se ha relativizado la belleza. Sin que el gusto sea absolutamente relativo. Así lo refleja la siguiente alumna:

EMMA: Por que el abstracto, el figurativo por ejemplo, si es un jarrón es un jarrón. Tú si lo miras y no ves un jarrón, eres como si fueras "tope" de raro. Y el abstracto, cada persona se imagina lo que ve.

El arte actual se dirige a los estímulos primarios lo que le dota de mayor estimulación. Se muestra como un logro de la creatividad no de la imitación, hecho que desconcierta a los alumnos. Se presenta como novedad, al no tener elementos de comparación lo que le lleva al desconocimiento, a la no percepción y hasta la irritación y el desprecio. Así:

CÉSAR: Pues porque se ve como más, más, a ver, está más trabajado y todo por que el otro es rallas ahí y todo y no me gusta.

Puesto que requiere de un esfuerzo de madurez perceptual, al intentar descubrir los aspectos característicos del arte actual con la intención de mostrar y de eliminar aquello que puede ser mostrado de otra manera.

10.3.3 COMPARACIÓN DE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS EN FUNCIÓN DEL CURSO Y SEXO

10.3.3.1 Por cursos

A continuación se muestra la siguiente tabla donde se recogen las diferentes variables que parten de los grupos de los cuestionarios y los cuatro cursos de ESO, así como el total, se plasman los datos obtenidos por la media en el análisis de ANOVA:

	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	Significac	Diferen.
1. Creatividad	2,38	2,41	2,39	2,32	---	---
2. Apreciación	2,57	2,62	2,58	2,58	---	---
3. Lenguaje	2,72	2,88	2,72	2,67	P<0,000	4<1,2,3
4. Estética	2,52	2,63	2,56	2,51	---	---
5. Expresión	2,64	2,76	2,69	2,62	---	---
6. Cultura	2,66	2,67	2,58	2,58	---	---
7. Autoevaluación	3,28	3,28	3,22	3,16	---	---
8. Motivación	2,77	2,81	2,79	2,71	P<0,003	4<1,2,3

Cuadro 38: Grupos por cursos

Si se comparan los diferentes bloques en función de los cursos obtenemos la siguiente gráfica:

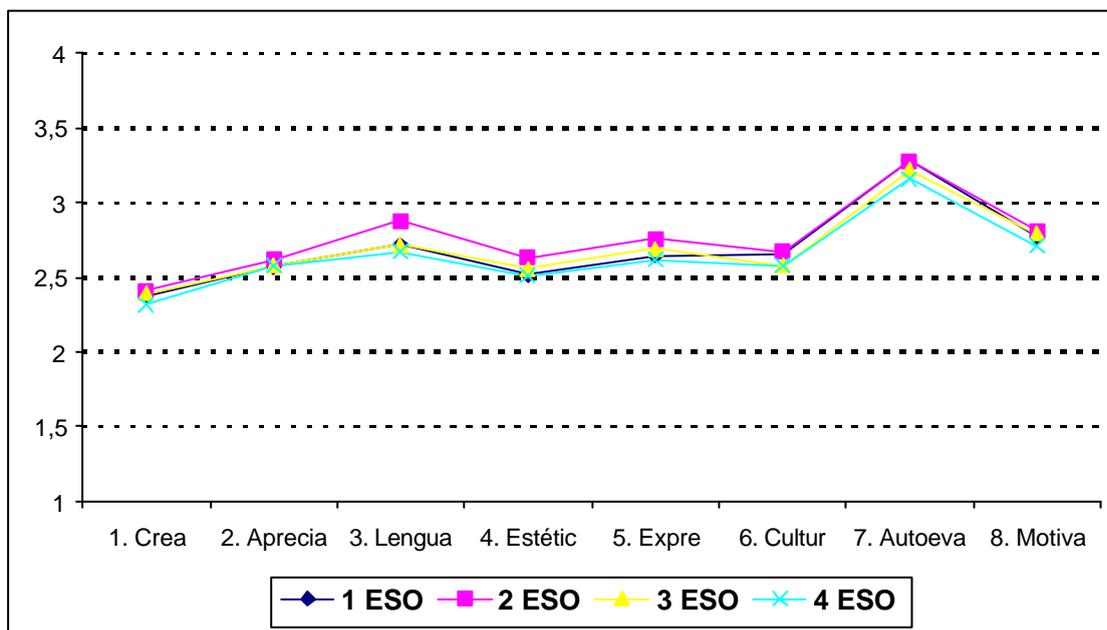


Figura 23: Comparación de los bloques por cursos

Los valores anteriores nos indican que los resultados en el cuestionario son similares en todos los cursos, puesto que presentan la misma tendencia salvo:

1. El apartado de **lenguaje** donde el rendimiento en 4º de ESO (con una media de 2,67) es inferior al resto de los cursos (medias de 1º ESO: 2,72; 2º ESO: 2,88; 3º ESO: 2,72), donde $p < 0.000$. Ello es consecuencia de que los alumnos en primero de ESO adquieren los elementos para interpretar y

elaborar obras de arte, pero a diferencia de lo que podría parecer, los alumnos no incrementan sus conocimientos sobre los elementos artísticos a medida que avanzan en los cursos, sino que parece subir en 2º, por el entusiasmo que los caracteriza, para pasar al mismo nivel en tercero y pegar un bajón en 4º, parece como si se olvidasen de aquello que han aprendido en cursos anteriores, ello puede ser debido a que no repasan la materia de cursos anteriores y se confían de que ya lo saben.

2. En el apartado de **motivación** se puede apreciar que nuevamente el valor menor se da en el 4º curso de la ESO (con una media de 2,71) con respecto a los otros cursos (medias de 1º ESO: 2,77; 2º ESO: 2,81; 3º ESO: 2,79), donde $p < 0,002$. Ello puede ser consecuencia de que la alta motivación que pueden tener los alumnos hacia el área de Educación Visual y Plástica alcanza su punto más álgido en 2 de ESO para disminuir en los cursos sucesivos a medida de que el alumno se aleja del mundo del dibujo como forma de expresión de sus sentimientos o de entretenimiento. Puesto que en 2º se centra más en sus procesos intelectuales y emocionales, al valorar lo que observa y aprende y muestra unas experiencias de carácter introvertido y tener un pensamiento más profundo. A la vez que, el arte puede no cumplir sus expectativas respecto a lo que él piensa que debe ser un buen dibujo, y como no puede alcanzar este nivel empieza a dejar de lado todo lo relacionado con el dibujo, y se estanca en una etapa de desarrollo en el ámbito de dibujo, en la que normalmente seguirá durante su periodo adulto.

Los datos que se presentan más bajos y manifiestan una mayor diferencia se dan en cuarto de ESO, que es cuando el alumno se encuentra en un periodo evolutivo en el que empieza a decantarse por unas actividades o otras y ya posee unas aspiraciones en el ámbito de conseguir o no el graduado en ESO o entrar a trabajar y deja de lado unas actividades que considera más “*infantiles*” o de entretenimiento como es el caso del área.

Los datos más altos, en general, aparecen para el segundo curso de ESO, ello puede ser debido a la etapa de maduración dentro del razonamiento en que se encuentran los alumnos, al aumentar su consciencia sobre lo real, la supresión de las implicaciones subjetivas de forma simbólica, y la pérdida de confianza en sí mismos y en la imaginación y adquieren una mayor autocrítica. Precisamente el curso en el que experimentan unos fuertes cambios físicos y psíquicos.

10.3.3.2 Las medias de los diferentes cuestionarios por curso y por sexo

Si a las valoraciones anteriores cruzamos la variable sexo (tabla siguiente), podemos, aún obtener algunos matices sobre el rendimiento de los alumnos en los diferentes apartados.

Curso	1		2		3		4		Significación
	M	F	M	F	M	F	M	F	
1. Creatividad	2,35	2,41	2,39	2,44	2,36	2,43	2,28	2,35	p<0,039
2. Apreciación	2,55	2,60	2,65	2,60	2,57	2,59	2,57	2,60	---
3. Lenguaje	2,69	2,76	2,78	2,96	2,64	2,81	2,57	2,78	p<0,000
4. Estética	2,51	2,52	2,61	2,63	2,52	2,60	2,47	2,54	---
5. Expresión	2,61	2,68	2,77	2,74	2,61	2,77	2,51	2,74	p<0,005
6. Cultura	2,64	2,68	2,63	2,70	2,49	2,67	2,49	2,67	p<0,000
7. Autoevaluación	3,17	3,41	3,12	3,41	3,06	3,38	3,07	3,26	p<0,000
8. Motivación	2,77	2,98	2,73	2,87	2,67	2,91	2,64	2,78	p<0,000

Cuadro 39: Medias de los cuestionarios por curso y sexo

El cuadro anterior, sin tener en cuenta la significación muestra que las alumnas de 1º de ESO al igual que las alumnas de 2º de ESO puntúan más alto en el ítem de la autoevaluación.

Por el contrario el valor más bajo lo tienen los alumnos de 4º de ESO en el ítem de la creatividad, al igual que sí tenemos en cuenta el conjunto de datos obtienen la puntuación más baja en casi todos los apartados. Mientras que las alumnas del mismo curso no destacan en nada, ni por arriba ni por abajo, pero presentan una media muy buena. Ello se muestra en la absorción en esta edad de las influencias colectivas. A la vez que se identifican totalmente con sus compañeros y con lo que éstos realizan, por lo que pasan a imitarlos.

Por otro lado, es curioso que son los alumnos en 1º, 3º y 4º los que puntúan más bajos, mientras que las alumnas de 1º, 2º y 3º son las que más alto puntúan.

10.3.3.3 Los diferentes apartados de los cuestionarios por sexo y curso

Sólo aludiremos a aquellos apartados donde se evidencia diferencias significativas:

1. En el apartado de la **creatividad**, el valor menor se da en los alumnos de 4º de ESO. Esto es lo que opina una alumna al respecto:

MÓNICA: A mí las clases de Visual y Plástica como las hacemos no me gustan mucho así. A mí me gustaría que fueran más de pintar, de expresar. O sea, de poder pintar lo que tu quisieras, o sea de poder practicar con diferentes materiales, con óleo, con pinturas pastel. Hacer cosas más..., yo que sé.

Mientras que el más alto se da en las alumnas de 2º de ESO que es donde aparece mayor diferencia respecto a la media de sexos ($p < 0,029$). Así afirman:

DAMIÁN: Sí, mucho más. Porque las otras son así mucho más difíciles. Y más pesadillas, Así. Y esta es más así, lúdica que dibujas y te lo estas pasando bien mientras estás haciendo un crédito.

FÉLIX: Pues que es más relajado, y yo que sé, no te tienes que complicar tanto.

JULIA: Sí, porque es diferente no es lo mismo. Tu dibujas, vas dibujando y vas pensando.

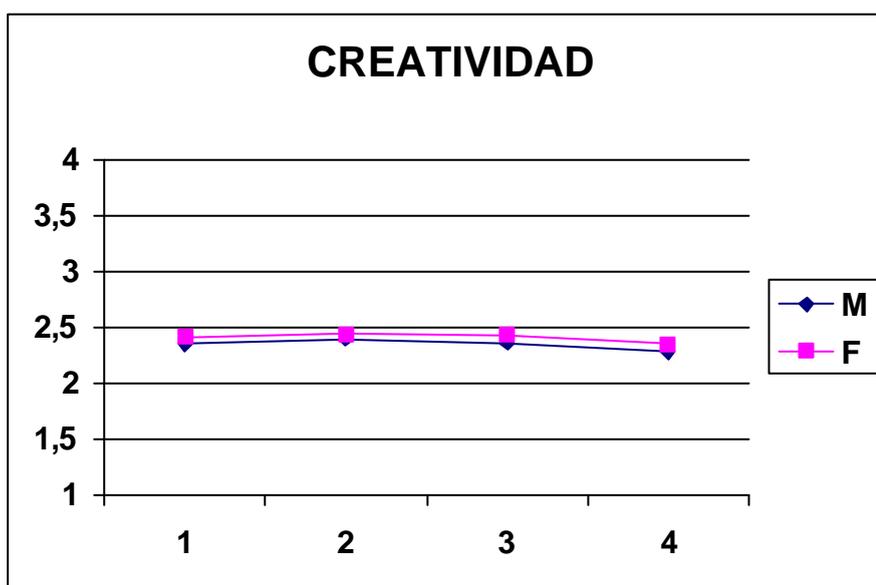


Figura 24: Creatividad

El descenso en el apartado de la creatividad que muestra la figura 24, puede ser debido a que el arte no ha integrado el conjunto de los principales intereses de los alumnos. Puesto que el discente de 15 años se muestra como autocrítica, introspectivo, idealista y presenta una creciente preocupación por sus relaciones con la sociedad.

2. En el apartado del **lenguaje**, se observa un progresivo descenso a medida que se sube de curso, el sexo masculino puntúa más bajo ($p < 0,000$). El punto más alto se encuentra en las alumnas de 2º de ESO y el valor más bajo en los alumnos de 4º de ESO. La tendencia en los dos sexos es muy similar. Tal y como muestra la figura 25.

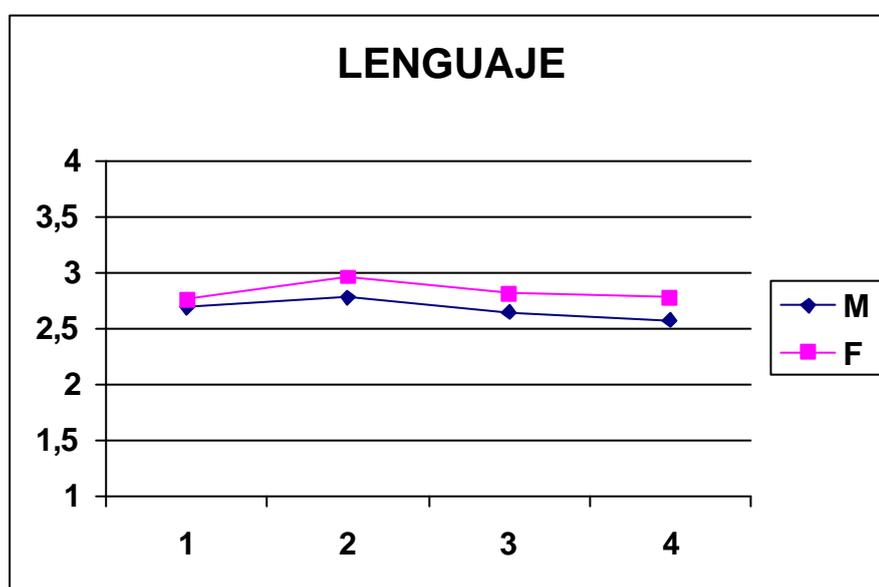


Figura 25: Lenguaje

Es a partir de 2º de ESO que los alumnos y alumnas se dan cuenta de que no hay ningún estándar de producción artística o sobre el gusto artístico, entiende que todos los juicios artísticos son provisionales, que ninguna obra de arte tiene prioridad sobre otra, y no aparece discusión posible sobre el gusto, por lo que adoptan un punto de vista contrario a los cánones artísticos imperantes. Es posible que las niñas se den cuenta de ello antes que los niños a partir de 2º.

Se refleja un asunto a reforzar en el currículum de la ESO puesto que a partir de 2º se aprecia un descenso y el conocimiento artístico requiere la utilización y transformación de diferentes símbolos y sistemas de símbolos. Lo que para los alumnos se representa como:

ALEX: Dibujar, y la mezcla de los colores, y aprender cosas de algunos artistas.

JOSEFINA: No sé, técnicas para dibujar y algo más.

LETICIA: A dibujar y a interpretar los cuadros que veo y todo dibujar.

En tal sentido, para alcanzar la percepción artística hay que aprender a decodificar los símbolos culturales. Y para producir obras artísticas hay que aprender a manipular con el fin de llegar a representar un mensaje por medio de los diferentes símbolos culturales, todo ello junto al dominio de los conceptos artísticos esenciales.

3. El apartado de la **expresión** es más valorado por los alumnos de 2º de ESO y, también, por las alumnas de 3º de ESO. Mientras que puntúan más bajo los alumnos en 4º de ESO que caen en picado a partir de 2º. En las alumnas se aprecia una tendencia general en alza. Como se aprecia en la figura 26, es curioso que se crucen los valores en el curso de 2º. ($p < 0,005$).

GLORIA: Pues que me enseñará a expresar mis ideas y mis sentimientos.

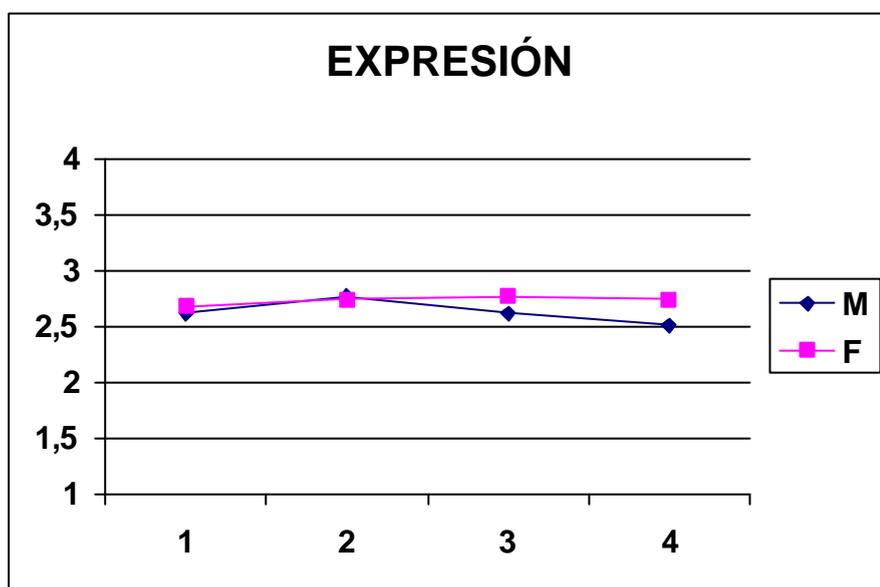


Figura 26: Expresión

El gráfico muestra que los alumnos unen la facilidad técnica a la visión personal, lo que constituye oportunidades para expresar sus sentimientos bajo un sistema simbólico adecuado a sus necesidades e inquietudes. Pero a medida que esta unión productiva fracasa, por cuestiones técnicas o personales, el alumno no se siente comprometido con el arte, al menos de manera productiva, ello se refleja cuando se avanza en los cursos, y alcanza el punto culminante de 2º de ESO en los alumnos y en 3º de ESO en el caso de las alumnas. Lo que señalan con afirmaciones como estas:

AGUSTÍN: Porque puedo expresar mis sentimientos, y me es más fácil aprobar la ESO.

GLORIA: Porque te permite expresar lo que sientes y como te sientes.

Puesto que cualquier obra plástica o dibujo es el resultado de la expresión de un sujeto, a la vez que el arte expresa los vínculos del artista con su entorno social.

4. El apartado de la **cultura**, reflejado en la figura 27, muestra una línea descendente a partir de 2º de ESO. El valor más alto lo muestran las alumnas de 2º, mientras que el valor más bajo se da en los alumnos de 3º y de 4º de ESO, ($p < 0,000$).

LETICIA: Pues que aprendes sobre la cultura y sobre el arte. Lo que he dicho antes, dibujar es una cosa imprescindible en la vida.

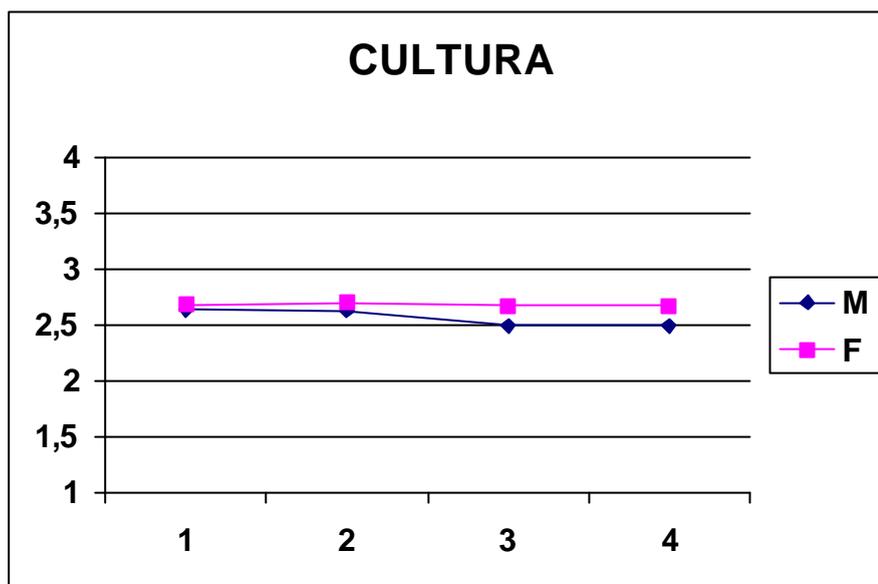


Figura 27: Cultura

Hay que señalar que entre los doce y trece años es la época en que los alumnos y alumnas empiezan a salir de casa y se relacionan en grupos con otras personas, en cierto sentido dejan la protección del hogar para toparse con la realidad social del medio que los rodea, empiezan a tener consciencia de los problemas sociales, y son introducidos en las diferentes tendencias, gustos o modas sociales. Empieza a cobrar importancia el sexo, las drogas y la imagen externa que se proyecta.

De tal modo que en el alumno aparece una progresiva autoconciencia por el ambiente que le rodea, su aspecto, su forma de vestir, por aquello que expresa de forma verbal, y su forma de aparecer ante los demás, con ello se autoanaliza. Es la edad de la banda, y es capaz de solucionar todo problema, a la vez que combina actividades imaginativas críticas de una forma consciente o inconsciente. Lo que se refleja en afirmaciones como estas:

LETICIA: Porque después, cuando sea grande tendré más cultura y sabré más de arte y de todo.

MARTÍN: Sí, por que querría ser delineante y para eso tienes que saber dibujar con el ordenador y eso.

MÓNICA: Porque... no sé pues cuando yo que sé, vas a un museo o algo que sepas de lo que va el tema.

Puesto que, la observación de las obras de arte requiere prestar atención a las relaciones de una obra de arte con otras dimensiones contextuales, y se contempla una obra de arte como inserta en el futuro y en el pasado artístico de la cultura en que nace, entendida en el sentido de la tradición. Así los datos pueden ser un reflejo de la diferencia evolutiva de los dos sexos, donde las niñas maduran con anterioridad a los niños, y se dan mayores diferencias a partir de 3º de ESO.

5. En el apartado de la **autoevaluación** se refleja una alta puntuación por parte de las alumnas de 1º y de 2º de ESO. Mientras que los alumnos de 3º son los que puntúan más bajo. ($p < 0,000$). Los alumnos puntúan en general más bajo que las alumnas.

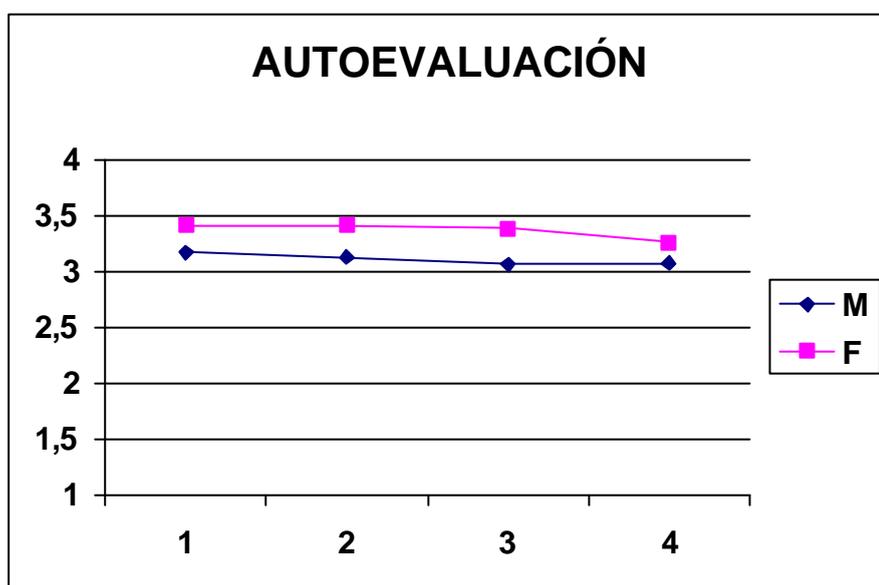


Figura 28: Autoevaluación

La figura 28 manifiesta el hecho de que a partir de segundo aparece en los alumnos y alumnas la crítica del propio trabajo y el abandono del dibujo como resultado de no poder alcanzar las expectativas que se tienen sobre lo que ha de ser un buen dibujo, así lo manifiestan:

ALEX: Porque a mí me cuestan mucho hacer los dibujos de personas y todo esto que no ... me salen muy bien.

DAMIÁN: Porque a mí me gusta dibujar y dibujo mucho.

INÉS: Pues ... Porque no me cuesta mucho dibujar. Es fácil.

ISAURA: Porque me gusta hacerlo y entonces me es fácil.

LETICIA: Porque encuentro que es fácil y entretenido, aunque hay algunas cosas que son más difíciles, porque no se me da muy bien dibujar.

A partir de los 14 años hasta los 17 las chicas sienten preocupación por estar más bellas y por el cuerpo, puesto que son sometidas constantemente por los mensajes de los anuncios para conseguir la forma de ser más guapas o atractivas por medio de la cosmética, los regímenes adelgazantes, la ropa de moda y los peinados. Lo sexual aparece como prohibido. Mientras que los chicos se preocupan por aumentar los músculos y la masculinidad, por sí mismos, la aparición de la barba, el pelo, los granos y su aspecto ante los demás. Del siguiente modo explican su forma de afrontar el área respecto a las ideas anteriores:

AGATA: Normal, como todo el mundo. Días malos días buenos.

DAMIÁN: No. Normal, normal tirando a bien. Porque siempre es un área que no es lo mismo que matemáticas y te sueltas un “poquillo” más.

EMMA: A veces negativo, porque no tengo ganas de dibujar y no quiero dibujar. Y no dibujo.

ISAURA: Bien, pero a veces me porto mal, hablo un poquillo, bastante.

MIREIA: Yo creo que es normal, o sea que está bien, que me comporto bien en clase y eso.

SERAFINA: No sé, yo supongo que bien, a lo mejor a veces me paso, pero no sé.

Las ideas sobre el futuro profesional no están muy definidas al finalizar esta etapa. Cosa que queda reflejada en las siguientes afirmaciones:

AGATA: Hombre, depende, porque no lo tengo muy claro. O sea, por si acaso lo haremos bien.

DAMIÁN: Porque ... a mí me gusta esto, y a lo mejor me puede servir para luego, ser dibujante de cómics que a mí es lo que más me gusta.

6. El apartado de **motivación** muestra una tendencia general a la baja tanto en los alumnos como en las alumnas, cae a medida que se ascienden de curso, En las alumnas de 3º parece que se recupere para seguir con la misma tónica de bajada en cuarto. El valor más alto se encuentra en 1º de ESO para las alumnas, mientras que el valor más bajo se da en los alumnos de 4º

ROBERT: Sí, muchas veces, pero en clase no es como muy en serio la verdad, pero está bien, lo que hace y sí que me interesa me callo e intento hacer un dibujo guapo, pero no sé.

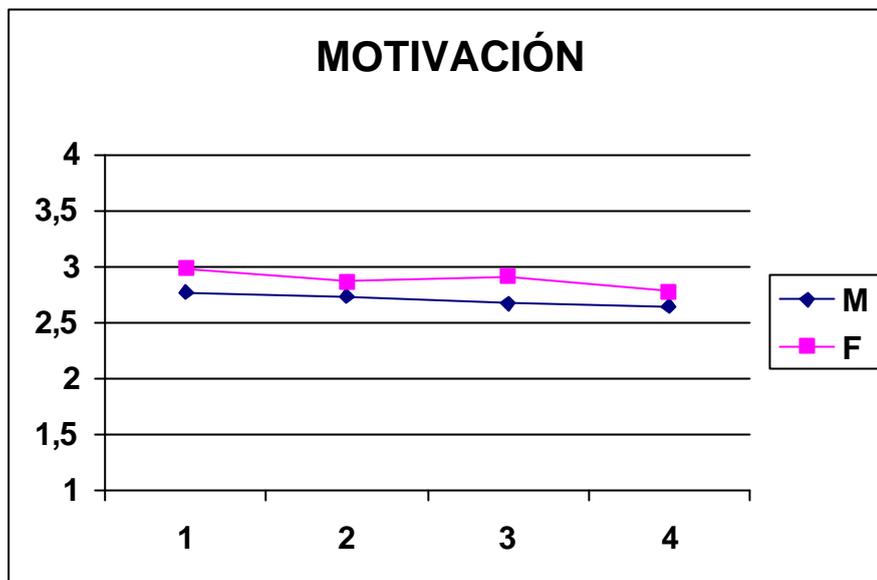


Figura 29: Motivación

El gráfico 29 revela que el desarrollo artístico no es únicamente resultado de la madurez, sino de un proceso relacionado con el tipo de experiencia al que acceden los discentes por medio de la educación. Por ello la habilidad artística del alumno aparece en función de aquello que ha aprendido. Así lo manifiesta una alumna:

EMMA: Pues como combinar los colores y aprender un poco a dibujar. Porque creo que dibujar es una cosa que se sabe o no se sabe. Pero que te pueden enseñar un poco si no sabes te pueden enseñar.

Por ello, en la producción de formas artísticas se presentan diferentes fundamentos, por un lado la capacidad de percepción del contexto y el poder de abstraer por medio de la mente, el manejo del material como forma para posibilitar la expresión, así como la capacidad de convertir un material por medio de un esquema que plasme una idea o pensamiento. Lo cual se perfecciona por medio de la experimentación con el material. Cosa que expresan al afirmar lo siguiente:

EMMA: Porque son como si se pasaran más rápido, te lo pasas mejor. Que estar el profesor todo el día diciendo la lección, por lo menos tu dibujas y vas practicando. Pasan más rápido.

LETICIA: Porque son entretenidos y aprendes cosas también, a la vez.

Y en el caso de los créditos variables:

MÓNICA: Porque te sirve para ampliar, y somos menos y puedes hacer más cosas, puesto que el profesor está más por ti y se está mejor.

De tal modo se puede llegar al abandono progresivo por el arte, puesto que, los datos revelan que a partir de 2º de ESO los “intereses románticos” o motivación por el arte son dejados a un lado, puesto que el alumno no alcanza el grado de

realismo al que aspira. El adolescente se hace más consciente de la problemática social y no acepta los valores de la sociedad sin establecer una discusión. Muestra una autocrítica, una introspección e idealismo y aumenta su preocupación por la relación con la sociedad. La percepción estética del arte la establece por medio de la relación con los valores. Por ello las obras que no siguen lo que se espera del arte llevan a una falta de respuesta. Las obras figurativas son apreciadas generalmente, pero las no figurativas o experimentales se las considera incompletas.

Las diferencias en todos los grupos para el sexo femenino se acentúan sobre el masculino por que a partir de los trece años las niñas en general se sienten más atraídas que los niños por el mundo del arte, cuestión por la que puntúan más alto.

10.4 LAS MANIFESTACIONES DE LOS PROFESORES. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

10.4.1 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES ÍTEMS DEL CUESTIONARIO SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

A continuación se procede al análisis de los diferentes ítems pero primero se presenta la siguiente tabla donde se reflejan los resultados obtenidos por los ítems del cuestionario sobre las actividades del profesor del área de Educación Visual y Plástica de la Educación Secundaria Obligatoria.

	ITEMS- ACTIVIDADES PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	\bar{x}	d
1.	Adecuación a las necesidades de la educación visual y plástica en la ESO.	3,37	1,20
2.	Presentan claridad y son comprensibles.	3,63	1,24
3.	Permiten profundizar en la asignatura.	3,40	1,31
4.	Contemplan tratamiento de la diversidad.	3,55	1,19
5.	Condicionan los contenidos.	3,57	1,17
6.	Muestra actualidad en la selección de los contenidos.	3,57	1,25
7.	Aplicación de la secuenciación de los mismos.	3,52	1,11
8.	Utilidad de la estructuración interna.	3,45	3,13
9.	Idoneidad de las actividades con los objetivos	3,88	1,04
10.	Multivariedad de las actividades.	3,79	1,12
11.	Relación de las actividades con el tiempo de realización	3,45	1,21
12.	Conexión de las actividades con otras áreas (transversalidad o interdisciplinariedad).	3,45	1,23
13.	Adecuación de los materiales y los objetivos.	3,61	1,07
14.	Adecuación de los materiales y las actividades.	3,61	1,00
15.	Disposición de recursos (espacios, equipamientos, etc.).	3,34	1,35
16.	Utilización el vídeo, la televisión, o el ordenador en las clases.	2,93	1,29
17.	Repartición del tiempo en: objetivos, actividades y compromisos en el curso.	3,32	1,08
18.	Asignación de tiempo a las tareas teóricas.	3,53	1,06
19.	Asignación de tiempo a las tareas prácticas.	3,80	0,94
20.	Presencia en los alumnos de un clima de orden y laboriosidad.	3,45	1,21
21.	Presencia en el ambiente de clase de la distensión, la cortesía y el respeto mutuos.	3,33	1,26
22.	Consecución del control de las conductas problemáticas, conflictivas.	3,57	1,19
23.	Predisposición hacia la iniciativa de los alumnos.	4,00	1,10
24.	Presencia de criterios públicos y conocidos por los alumnos.	3,80	1,01
25.	Planificación, elaboración o selección adecuada de los instrumentos de evaluación.	3,83	1,10
26.	Posibilidad de recuperación.	4,15	0,99
27.	Aplicación de la evaluación sumativa.	4,02	0,78
28.	Aplicación de la evaluación formativa.	4,17	0,86
29.	Aplicación de la evaluación inicial o diagnóstica.	3,83	1,12
30.	Utilización de diversos instrumentos y técnicas para evaluar.	3,86	0,95
31.	Información a los alumnos puntualmente de sus procesos, progresos o estancamientos.	4,02	0,95
32.	Modificación de los ritmos de enseñanza en función de los resultados de las evaluaciones.	4,12	0,86
33.	Contestación a los compromisos con los alumnos.	4,12	0,78
34.	Disponibilidad dentro de clase para la atención de los alumnos.	4,33	0,69
35.	Puntualidad y aprovechamiento del tiempo.	4,10	0,98
36.	Estimulación de la participación de los alumnos en clase.	4,07	1,02
37.	Trabajo en equipo.	3,67	1,00
38.	Realización de acciones de formación como participante.	3,79	1,07
39.	Utilización de instrumentos de valoración de la acción con sus alumnos.	3,57	0,94
40.	Investigación de la aplicación de diferentes procesos de enseñanza.	3,69	1,20
41.	Realización de proyectos de innovación.	3,40	1,27
42.	Respuesta del arte actual a las necesidades de los alumnos de la ESO.	2,95	1,31
43.	Respuesta del arte actual a los valores de los alumnos.	3,05	1,48
44.	Utilización del arte actual en las actividades.	3,62	1,17
45.	Utilización del arte de otras culturas en las actividades.	3,40	1,29

Cuadro 40: Media y desviación típica en las actividades del profesor de EVyP.

La **media más alta** se tiene para el ítem 34 el cual señala la disponibilidad del profesor en la clase para la atención a los alumnos; es decir, que los profesores cuando están en clase están dispuestos a atender a los problemas que les puedan surgir a los alumnos en todo momento. Lo que se refleja en la idea de que:

ALICIA: Normalmente las actividades prácticas siempre se hacen en la clase, que prefiero controlarlas yo, que no ellos en casa, que a veces se pierden o no saben bien, bien qué tienen que hacer, o se lo puede hacer otra persona y entonces prefiero que siempre todo el trabajo se haga en clase, si entonces no da tiempo al alumno, porque va un poco lento, o no le interesa trabajar, entonces tendrá que terminarlo en casa, pero normalmente el ejercicio se hace en la clase y tu controlas que haya tiempo para que se pueda hacer.

A continuación aparece el ítem 26 sobre la posibilidad de recuperación, y el ítem 28, sobre la evaluación formativa, que es la propia del área que se analiza y que tiene más tradición de aplicación en el área de Educación Visual y Plástica, puesto que atiende a las evoluciones de los alumnos dentro del área. El profesorado lo expresa de la siguiente manera:

ALICIA: Bueno un alumno siempre lo tienes que aprobar en función de cómo te ha llegado al principio y como te sale al final. Y, a veces, aunque sabes que no llega al nivel mínimo que se debería exigir en ese crédito. Pero sabes que te llegaba muy mal y que ha llegado al máximo de su nivel. Evidentemente, pues, lo apruebas.

FERMINA: Pues, un poco, cada actividad, un poco pues, la nota que le doy al chaval, que le pongo. La nota que, digamos. A ver, la formativa sería si un chaval, yo le veo que está atento en la clase, que trabaja, que está quieto, pero que no sabe dibujar, no le voy a suspender. Pues un poco la evaluación formativa yo la utilizo para darles moral y no desanimarles, ¿no? Y un poco la utilizo para eso. Para no desanimarles desde un principio. Al final ya se verá, pero que un poco que no se desanimen.

Muy de cerca encontramos la contestación de los compromisos con los alumnos en el ítem 33, y el ítem 35 sobre la puntualidad y aprovechamiento del tiempo, que se refleja en las ideas que aparecen a continuación:

ALICIA: Bueno, normalmente cuando los alumnos, con los alumnos muy mal educados, me llevo muy mal. Porque creo que lo primero es el respeto. Un alumno puede dibujar muy mal, puede ser m... Puede ser malo, pero tener una buena actitud en clase y eso no tiene que ser un problema. Pero con el alumno mal educado, con ese sí que me llevo mal. Porque debe existir en la clase un respeto, si hay una falta de respeto sí que me llevo mal.

RITA: Supongo que como todo el mundo, con algunos muy bien con otros muy mal. Sí que me considero una persona exigente, ellos me dicen que lo soy. Pero pienso que nunca podremos llegar a ser ..., o sea, un profesor nunca podrá llegar a ser amigo de sus alumnos. Si acaso será aquella persona a la que tendrá que recurrir para que le enseñe ¿no? Pero amigo, de amistad, de poder decir que bien me lo paso contigo. En las

clases por lo que pueda aprender de mí sí, pero para otra cosa no.

Y también se encuentra el ítem 32 que señala la modificación de los ritmos de enseñanza en función de los resultados de las evaluaciones. Así lo expresan los docentes:

ADOLFO: Mira, mm... generalmente lo hago de curso en curso, ¿verdad? Aunque a veces según el grupo o como he visto su evolución cambio los planteamientos de las actividades con la intención de ver si lo entienden mejor.

DELIA: ¡Ah!. Sí, voy cambiando constantemente. Cosas que no me han funcionado las cambio. Es... Nunca hago lo mismo casi. Creo que las hay y estoy en ello ¿no? Intentando buscar, cambiar. Para poder conectar más con ellos

Puesto que la propia dinámica del área hace que se lleve a término constantemente una modificación de la forma de presentación de los ejercicios, de tal modo que la información que se obtiene de los alumnos, en cierta medida, es inmediata, lo que también revierte en esta modificación de los ritmos de enseñanza, lo que va ligado a la contestación a los compromisos con los alumnos:

IRENE: Sí que me preocupa, un poco recibo una reacción yo diría que instantánea, puesto que al estar con ellos ves un poco si lo han entendido o no, y en el momento ya procuro introducir alguna modificación, pues mismo en la presentación, o..., cambio la manera de realización, pero procuro que sean ejercicios que puedan interesar a los alumnos y que se diviertan, cosa que no es muy fácil que digamos.

Los **ítems que puntúan más bajo** son: el 16 que informa sobre la poca utilización del vídeo, la televisión o el ordenador en las clases del área de Educación Visual y Plástica, algo que es desaconsejable por la propia temática del área. Y el ítem 42 que corresponde a la poca respuesta del arte actual a las necesidades de los alumnos de la ESO. Esta idea la expresan del siguiente modo:

DELIA: Pues, ah... muchas, más en los créditos variables. En los de escultura, en volumen, modificamos espacios a partir de un tema y los ocupamos espacios, los modificamos. En técnicas utilizamos el reciclaje, el encuentro de objetos y transformarlos, incluirlos como obra de arte. Trabajamos el “collage”, técnicas actuales. El cómic, bueno pues ver cómics actuales, un poco en todo, eh.

FERMINA: ¡Ah! Tendría que hacerlo. Eso es otra cosa que no hago. Me gustaría hacer diapositivas de arte de las diferentes épocas de la historia del arte. Y concretamente, arte contemporáneo. Pasárselas, y a partir de aquí, hacer pases de diapositivas y tertulias, me gustaría hacerlo. Tengo pensado hacerlo, pero la verdad es que no tengo tiempo. No hacemos salidas a museos.

Un poco por encima encontramos el ítem 43 que nos informa de la escasa respuesta del arte actual a los valores de los alumnos de la ESO:

FERMINA: Pues pienso que bueno, que cada vez se valora más quizá, la imagen tecnológica, o sea el vídeo, la fotografía. Es un arte muy inconexo. Y que digamos, bueno me parece bien mientras, mientras,

bueno, sea eso lo que piensa la gente ¿no? O sea, mientras sean los artistas sinceros con lo que hacen. Me parece bien.

Después aparecen los ítems: 15 disposición de recursos, espacios, equipamientos, etc. El ítem 17 repartición del tiempo en objetivos, actividades y compromisos en el curso.

ALICIA: Bueno, lo de la temporalización es lo más complicado porque siempre también depende un poco del grupo, de si el grupo trabaja, y tu trabajas bien con el grupo, de si estás a gusto, de si con este grupo, pues irás más allá de la temporalización, o sea de si lo que te has previsto va mejor según los términos, y de si todo el mundo no trabaja o es un poco difícil, un poco pues no llegas, no llegas. Entonces, pues, te marcas unos objetivos más cortos y bueno la programación es un poco en función de las características del grupo que estas llevando.

El ítem 21 señala la presencia en el ambiente de clase de la distensión, la cortesía y el respeto mutuos. A la vez que el 22 con la consecución del control de las conductas problemáticas, por parte de los alumnos conflictivos. Ello se ilustra con lo que opinan los profesores:

ADOLFO: A ver, principalmente, pues, la falta de rigor en el trabajo. El poco interés en la asignatura de visual y plástica... Puesto que creo que hay un gran prejuicio por parte de los alumnos en especial, y por las familias de los alumnos, en el sentido de que no sirve para nada o para poca cosa. Y por lo tanto no le ven la utilidad de perder el tiempo en esta área, mejor dedicarse a otras cosas.

DELIA: Ah, con..., a ver los problemas me los encuentro siempre a principio, cuando no me conocen mucho, y no saben que es lo que espero de ellos. En primero siempre encuentro que ...como es una clase más libre, pues no saben el punto donde..., la disciplina que no saben hasta que punto pueden hacer o no hacer una cosa. Y como les dejo bastante libertad a veces se pasan, pero una vez saben hasta donde pueden llegar y que es lo que quiero. Que quiero una libertad de movimientos sin descontrol, un ambiente relajado sin gritos que se puede hablar pero no gritar. Y el otro problema que es difícil, y cuanto más mayores más problema es el material, que se olvidan el material, no lo traen.

FERMINA: Pues mira, primero me encuentro con que no traen papel, que no traen lápiz, que no han traído la maleta. Que no le da la gana de hacer nada, me encuentro que corre por la clase, que grita, que... Bueno básicamente son estos problemas. Que poco a poco, se van puliendo en el segundo trimestre, y más se pulen en el tercero, o sea no duran todo el año. Pero, al principio de curso si que me encuentro con eso, con todo eso.

LUCIA: Pues, la verdad la falta de material en clase, principalmente, que se olvidan de traerlo, o sencillamente ni se lo plantean. Por que piensan que: para qué gastarse un dinero en visual y plástica, mejor se lo gastan en chucherías o otras cosas, si es que tienen ese dinero, para dedicar al área. ¿Eh? Y creo que un poco piensan: “¡Va!, para hacer esas tonterías, para que me voy a gastar un duro”. Otros alumnos, los menos, si que te

traen todo el material a clase. Y... otro problema son las faltas de comportamiento, la indisciplina por parte algunos alumnos que se creen que la clase es el patio o algo por el estilo. Alumnos que están aparcados en clase esperando los 16 años y sin interés por ninguna asignatura ¿vale? Y pensando en que harán el próximo fin de semana, o cómo se lo pasaron de bien en la fiesta del pasado fin de semana.

Lo que representa el hecho de que en el día a día en el aula, aparecen los conflictos y la tensión. Los profesores y profesoras ofrecen propuestas de contenidos y trabajos que no se aceptan fácilmente, puesto que requieren unas condiciones de trabajo (silencio, aceptación, etc.) que no son muy fáciles de alcanzar. Los alumnos tratan de romper la lógica del discurso y de la función del profesor. Por lo que el profesor trata de imponer su autoridad de diferentes maneras, a pesar de que no sean maduras o eficaces en algunas ocasiones. A su vez hay que prestar atención al ítem 1 que apunta al hecho de que los profesores señalen que no se adecuan los objetivos a las necesidades de la Educación Visual y Plástica en la ESO.

ALICIA: Bueno, los contenidos, está la parte de procedimientos y la parte de conceptos. Más bien prefiero trabajar mejor los procedimientos, que no dar mucho contenido, dar mucho concepto.

ADOLFO: Mm... Los sigo bastante, sí, sobretodo y fundamentalmente en el común. Pero..., encuentro que las programaciones son muy extensas, y no son muy apropiadas en cuanto al nivel de dificultad para los alumnos a los que van dirigidas.

RITA: A ver, intentas en lo posible ser muy fiel a esos objetivos que vienen marcados por la Generalidad, pero a veces, verdaderamente, en las clases tienes que organizarte tu misma la distribución de cómo los vas ha llevar en ese curso, porque todos los cursos, tampoco son iguales. En algunos casos, algunas cosas te han funcionado muy bien. Esos objetivos los has podido llevar a la práctica perfectamente y en otro curso, en otro año, te has dado cuenta de que no has podido realizar ni el cincuenta por ciento de lo que esperabas.

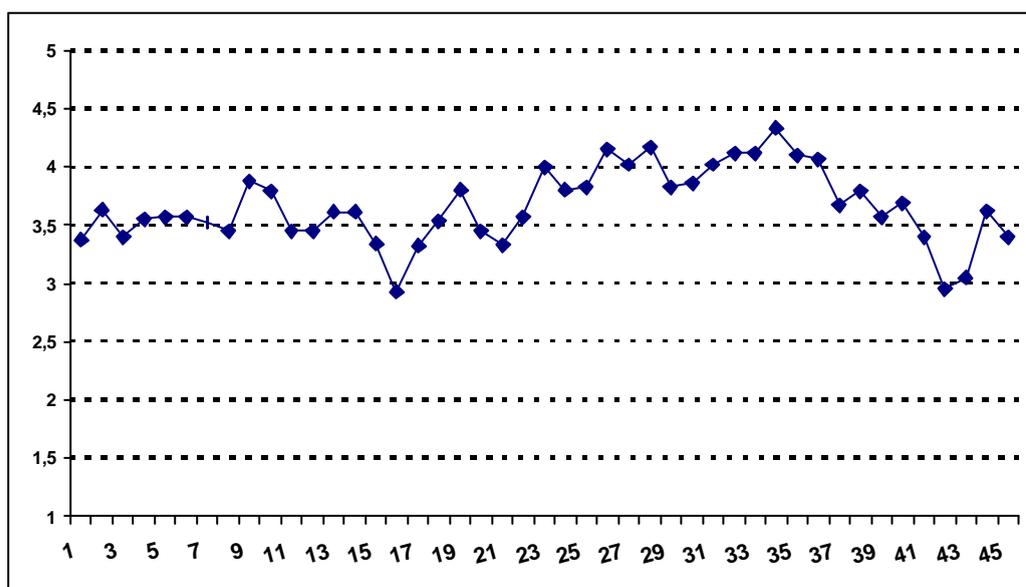


Figura 30: Distribución de la muestra global en función de las actividades del profesor de EVyP.

10.4.2 ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES APARTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

A continuación se procede al análisis de los ítems reunidos en diferentes apartados o aspectos con el fin de llegar a una síntesis de resultados:

Para lo que se presenta la siguiente tabla donde se reflejan los resultados obtenidos por los ítems del cuestionario sobre las **actividades del profesor de Educación Visual y Plástica**, con referencia a la media y a la desviación típica.

Actividades profesor de Educación Visual y Plástica	Resultados	
	\bar{x}	d
1. Objetivos	3,4988	0,9351
2. Contenidos	3,5159	0,9938
3. Actividades	3,6429	0,9126
4. Recursos y materiales	3,3720	1,0355
5. Temporalización	3,5691	0,8921
6. Organización y gestión	3,5893	1,0488
7. Evaluación	3,9781	0,6965
8. Profesionalidad	4,0536	0,6872
9. Aprender a aprender	3,6131	0,9503
10. Arte actual	3,2560	1,0883

Cuadro 41: Las actividades del profesor de EVyP, media y desviación típica

El cuestionario sobre las actividades del profesor del área de Educación Visual y Plástica se ha organizado como se describe a continuación:

1. En el primer grupo de los *Objetivos del programa*, agrupa las cuestiones 1, 2, 3, 4 y 5 (objet).
2. El segundo grupo, *Contenidos*, reúne a las cuestiones 6, 7 y 8 (conten).
3. El tercer grupo, *Actividades*, agrupa a las preguntas 9, 10, 11 y 12 (activ).
4. El cuarto grupo *Recursos y materiales* (recurs) recoge las cuestiones 13, 14, 15 y 16.
5. El quinto grupo *Temporalización* (tempo), las preguntas 17, 18 y 19.
6. El sexto las cuestiones las cuestiones 20, 21, 22 y 23 *sobre Organización y gestión de la clase* (organi).

7. El séptimo, *Evaluación*, las cuestiones 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32 (evalua).
8. El octavo las cuestiones 33, 34, 35, 36 y 37 sobre *Profesionalidad* (profesi).
9. El noveno las cuestiones 38, 39, 40 y 41 sobre *Aprender a aprender* (apren).
10. El décimo y último, *Arte actual* (arte), agrupa las cuestiones 42, 43, 44 y 45.

La figura 31 siguiente, muestra la media de las actividades del profesor de Educación Visual y Plástica, y se observa que el lugar más alto corresponde a las cuestiones sobre profesionalidad con una media de 4,0536.

DELIA: La comunicación con ellos. Creo que tengo buena comunicación con ellos y cuando salgo mejor de mis clases es cuando he podido pasar por las mesas hablar con uno, hablar con el otro. Hablamos de cosas en su mayoría del trabajo, a veces cosas externas, creo que da pie a comunicarme mucho con ellos que es lo que me interesa. Conseguir un diálogo participativo por las dos partes.

Seguido de evaluación con una media de 3,9781.

IRENE: ¿Qué cómo evaluó? Pues no sé, a partir de los trabajos de los alumnos, cada cierto tiempo les pido las láminas para ver cual es su trabajo en clase, recojo las láminas que han realizado y las puntúo. También, suelo hacer exámenes escritos para comprobar lo que han entendido o no de la teoría, en lo que respecta a conceptos, al igual que los compruebo en las láminas ¿no? También, hacen un trabajo teórico sobre un autor o movimiento concretos. En cuanto a procedimientos mm..., me fijo en la forma de realización de la lámina, la forma en que lo han hecho, básicamente. Y para evaluar las actitudes, tengo en cuenta el comportamiento del alumno, su interés por el área, la realización de las actividades, y si traen el material o no a clase, son cosas que me voy apuntando para hacer un seguimiento de los alumnos.

Ello indica que el profesor intenta hacer lo mejor que puede y sabe su trabajo, al igual que da una alta importancia a la evaluación en el área; es decir, saber si se han alcanzado o no los objetivos propuestos.

Mientras que la puntuación más baja se da en el arte actual con una media de 3,2560, y a continuación los recursos para el área con una media de 3,3720. Ello demuestra que el arte actual va por un lado, mientras que la Educación Artística sigue otro camino que poco tienen que ver. También se señala la escasa dotación y uso de recursos en el área.

ALICIA: Normalmente pues mis libros. Los libros, porque recursos, recursos así en el área, pues muchos libros y muchas diapositivas, normalmente no tenemos. Entonces, bueno, pues realmente los recursos son siempre un poco precarios, y entonces te lo montas un poco como puedes.

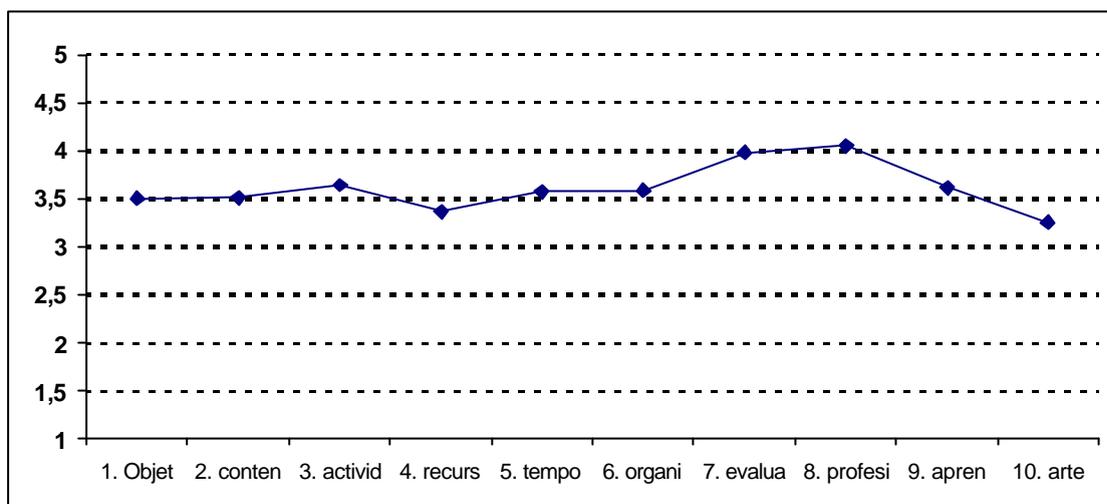


Figura 31: Media de las actividades del profesor de EVyP

10.5 LAS MANIFESTACIONES DE LOS PROFESORES. ANÁLISIS INFERENCIAL

10.5.1 COMPARACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

En el apartado anterior hemos presentado la descriptiva relativa a los diferentes apartados de los cuestionarios, se trata ahora de verificar si existen diferencias significativas entre los mismos. Para ello hemos utilizado la prueba T-Test de comparación de medias (Student). En la tabla sólo especificamos las diferencias significativas ($p < 0,05$), a la vez que se establece el orden de prelación según los números de columna y fila. Y tal como se aprecia en la siguiente tabla de síntesis de contrastes podemos concluir:

ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	1. Objetivos											
	2. Contenidos	---										
	3. Actividades	---	---									
	4. Recursos	---	---	4<3								
	5. Temporalización	---	---	---	---							
	6. Organización	---	---	---	---	---						
	7. Evaluación	1<7	2<7	3<7	4<7	5<7	6<7					
	8. Profesionalidad	1<8	2<8	3<8	4<8	5<8	6<8	---				
	9. Aprender	---	---	---	---	---	---	9<7	9<8			
	10. Arte actual	---	---	10<3	---	10<5	10<6	10<7	10<8	10<9		
		1. Obj	2. Con	3. Act	4. Rec	5. Tem	6. Org	7. Eva	8. Pro	9. Apr	10. Art	

Cuadro 42: Síntesis de contraste entre los diferentes grupos

Las medias que se describen en el apartado anterior, que es de diez pares son las que se reflejan en la tabla, con el fin de verificar en que apartados los profesores obtienen las mejores valoraciones, para ello, una lectura sintética de la tabla anterior junto a las manifestaciones de los profesores en las entrevistas, a modo de ilustración de los resultados, nos indica que:

1. Los **objetivos** puntúan por debajo de la evaluación y la profesionalidad.

ALICIA: Bueno, primero, los objetivos dependen del sí el grupo es muy homogéneo, o muy heterogéneo, si es muy heterogéneo tienes que llevar los diferentes niveles, y los ritmos que te den los alumnos, entonces aquí si que te exige un poco más de atención a los objetivos, porque claro, cada grupo de alumnos pues requiere unas características, en cambio si hay grupos que son más homogéneos, pues es más fácil, porque te miras los objetivos que marca la ley, y entonces, bueno intentas incorporarlos.

2. Los **contenidos** puntúan por debajo de la evaluación y de la profesionalidad.

FERMINA: Sí, pues a partir de esa, de ese segundo nivel de concreción del centro, que leo yo a principio del curso. Pues un poco los organizo con ayuda de libros de texto, que... que tengo yo, o que haya en el centro, me leo los contenidos de cada lección, me leo las actividades que hay. Hago una mezcla de todo y de eso elijo yo lo más práctico y lo más, digamos lo más práctico para estos niños y ese centro.

3. Las **actividades** puntúan por encima de los recursos y del arte actual. Mientras que, por debajo de la evaluación y de la profesionalidad.

FERMINA: Y las actividades prácticas, digamos que bueno a lo largo de los años te vas creando tu librito. Un poco pues eso lo que haces cada

año ¿no?. Y las actividades plásticas, prácticas tengo muy claro que el chaval se ha de ensuciar con pintura. Ha de tocar el lápiz, ha de borrar, ha de tocar el carboncillo, ¿no? ensuciar. Que tengo muy claro que no puede ser teórico, o sea no puede ser teoría o historia del arte. Ha de ser expresión personal a través del dibujo o la pintura, entonces todo lo que yo enfoco es muy práctico todo. O sea, trabajo para mí es ir a comprar el material, a medida que se vaya acabando. Trabajo para mí es decidir qué material van a utilizar, pero sale a cuenta, o sea pienso que eso es lo real, es lo real. Y así es como enfoco yo las actividades prácticas.

4. Los **recursos** se presentan por debajo de la evaluación y la profesionalidad.

LUCIA: Pues, con mis libros, y ejercicios que he ido sacando de aquí y de allí, pero la verdad, es que no disponemos de muchos recursos en el aula, y considero que las editoriales también nos tienen dejados un poco de lado. En el tema de libros de texto y también en cuando a libros especializados se refiere.

5. La **temporalización** aparece por encima del arte actual. Pero puntúa más bajo que la evaluación y la profesionalidad.

IRENE: Procuro establecer un tiempo para cada actividad, pero algunas veces por los motivos que sean, por ejemplo, unas veces tardan menos y otras más de lo que yo había planeado. También depende de la dinámica de la clase. Me encuentro con clases, alumnos, que corren mucho en la realización de las actividades, ya sea por que las entienden rápidamente, o por que las realizan rápidamente, y otras clases, en el sentido de grupo ¡eh! Pues, que son más lentos y tardan más tiempo en realizar las actividades, y entonces, pues, tengo que dedicar más sesiones para que las acaben, o al final opto por que lo terminen en casa. Pero, es muy difícil conseguir que los niños hagan de deberes trabajos que consideran rutinarios de la clase de Visual y Plástica.

6. La **organización** puntúa más alto en el arte actual y más bajo en la evaluación y la profesionalidad.

ALICIA: Es difícil, es muy difícil, porque el alumno, hay muy pocos alumnos que estén realmente interesados y luego pues siempre trabajan más, o tienen tendencia a trabajar más en otras materias. En cambio en la de plástica es muy difícil que el alumno venga interesado. Es difícil.

FERMINA: Un buen ambiente de trabajo, mm. Claro es que el primer año era horrible, o sea, me corrían por las paredes, como cabras me corrían por las esquinas de las paredes. El segundo año un poco mejor, y el tercer año mejor, y el cuarto año bien, ahora sí que se crea un ambiente de trabajo en la clase. Pero supongo que también eres tú el que esta de otra manera ¿no? Pero, sí que este año me va bien, se crea ambiente de trabajo en la clase.

7. La **evaluación** puntúa más alto que el aprender a aprender y el arte actual.

ALICIA: Bueno, pues normalmente, pues evalúo por lo que te marca la ley. Es decir, tiene que valorar los conceptos, los valores, los

procedimientos. Evidentemente se tienen que realizar los trabajos que tu propones y se tiene que llegar a un mínimo de nivel.

8. La **profesionalidad** puntúa más alto en el aprender a aprender y el arte.

ALICIA: Bueno, me satisface cuando veo que los alumnos están interesados por lo que les explico. O cuando se sorprenden ellos mismos de los resultados que obtienen. Pero, normalmente es difícil, también, que el profesor se sienta satisfecho, porque actualmente es complicado. Es complicado y los alumnos son cada vez más difíciles.

IRENE: Mm..., me encuentro con alumnos que no tienen ningún interés por el área, ya sea por la temática del área en sí, o por el hecho de que ven que no saben dibujar en la manera en que ellos se exigen, o al compararse con el resto de los compañeros y por el miedo a hacer el ridículo no dibujan o hacen las actividades. Entonces trato de motivarles y de apreciar su trabajo, procuro no decirles nada negativo y siempre trato de animarlos, a pesar de que piense que realmente no saben dibujar o que lo hace muy mal y le cuesta mucho. Pero yo creo que lo que más me satisface es ver que progresan en sus esfuerzos, y creo que consigo motivarlos, puesto que trato de ver un poco sus características personales. Por otro lado, también me satisface, y yo diría de lleno cuando un alumno o en un curso te encuentras con alumnos que lo hacen muy bien, y han entendido lo que les pedías.

9. El **aprender a aprender** puntúa por encima del arte actual.

DELIA: Pues con la lectura constante de cosas que van saliendo, con la visita de exposiciones, con mirar películas, mirar cuadros, con..., es decir creo que tienes que alimentarte constantemente y además puntualmente puedes hacer cursillos, ir a conferencias hechas por gente que está más especializada, y que te pueden aportar ideas nuevas. Y una cosa que, me gustaría estar más en contacto con gente de mi área para poder intercambiar ideas.

Con los diferentes grupos se puede establecer la siguiente figura:

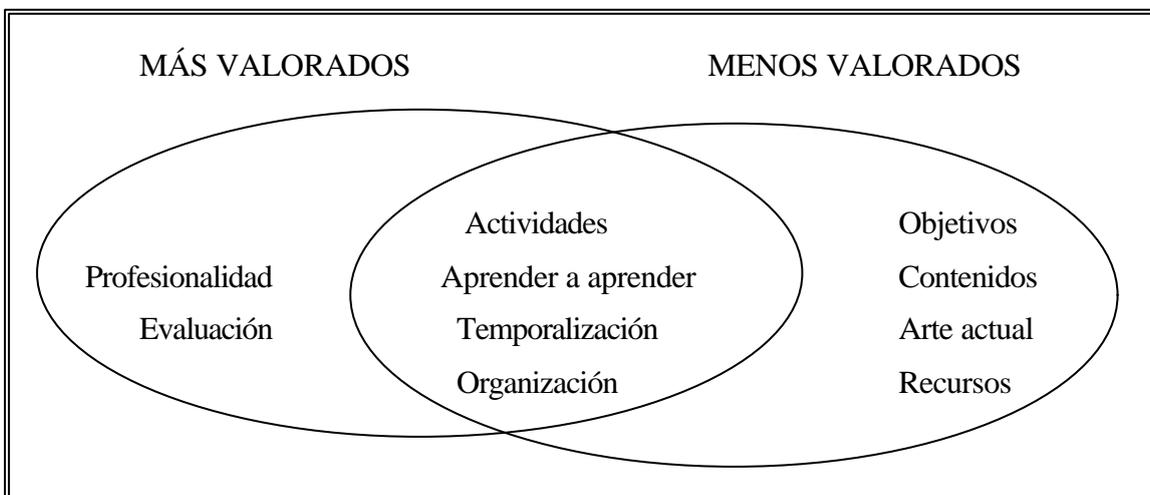


Figura 32: A) Valoración de los diferentes grupos en función de sus diferencias significativas

Si se omiten los grupos pertenecientes a la columna de evaluación y profesionalidad:

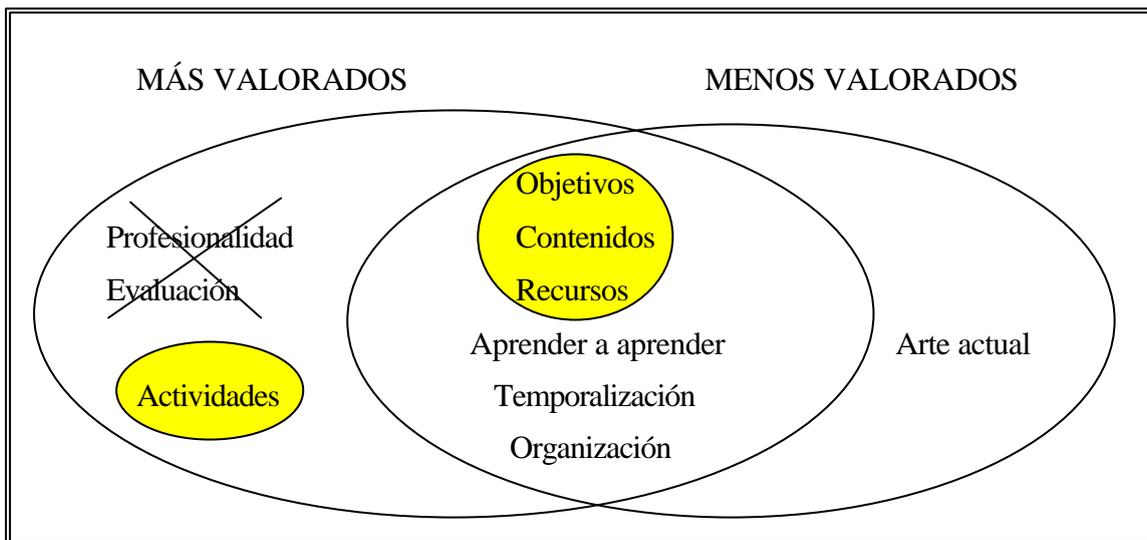


Figura 33: B) Valoración de los diferentes grupos en función de sus diferencias significativas

La figura ilustra que la profesionalidad y la evaluación aparecen más valoradas por los profesores.

DELIA: De una forma individual, ¿no? Donde ha empezado el alumno, como ha trabajado, como se ha planteado el trabajo, como ha evolucionado como persona en sus reflexiones y en su autoexigencia. Sí ha avanzado, sí se ha vuelto más autoexigente y sí ha aprendido, por ejemplo a mirar, a observar, a reflexionar.

FERMINA: Pues, lo evalúo, por ejemplo, si es un crédito en el que hay diez actividades u ocho, siete o seis. Pues, un poco comparar la primera con la última. O sea, comparar en el ámbito de trabajo la primera actividad o las primeras con las últimas. Y en el ámbito de conceptos y de procedimientos comparar la primera con la última. Y en el ámbito de actitud pues un poco en mi bloc de notas, pues un poco ver si al principio habían malas notas, al final como son, y como veo yo que están al final

GLORIA: Pues sobretudo por las actividades que se han marcado, por las láminas que entregan y un poco se lo suelo hacer por comparación con el resto del grupo.

En medio aparecen las actividades, la temporalización, la organización y el aprender a aprender.

RODRIGO: Procuero comprar libros que traten el tema del área de Educación Visual y Plástica. Que me puedan servir para los créditos variables o para las clases, a la vez que de material de apoyo. Pero..., considero que en esta área no hay mucho material. Por otro lado, asisto a cursos que se programen y tengan que ver con el área o me interese la temática que en él se trate.

Y son poco valorados los objetivos, los contenidos los recursos y el arte

actual.

RITA: Un poquito decepcionante, ¿no? Ja, ja. Bueno, yo pienso que todo esta dicho, yo diría que está casi todo dicho. De todas maneras todavía, vamos a ver, me apasiona ver en el arte, por ejemplo, sobretodo para mí el expresionismo sigue siendo muy importante. Todo lo que se está haciendo ahora, cuidado, hay gente que trabaja la figuración que todavía me resulta muy, bueno pues que me gusta mucho, como un Antonio López, por ejemplo, con su realismo, pero que yo todavía estoy allí, con el expresionismo abstracto sobre todo.

Si no se tienen en cuenta la profesionalidad y la evaluación se pueden situar en medio los objetivos, los contenidos, y los recursos que forman otro subgrupo, puesto que no son afectados por nada; el aprender a aprender, la temporalización y la organización.

DELIA: Sí, por ejemplo el de escultura. En el de escultura era muy importante el proceso de trabajo, según que técnicas, sino tienes un buen proceso, el trabajo fracasa, y el resultado final es un desastre, ¿no? También hay muchos trabajos en grupo, evalúo como trabaja el grupo y con el grupo, si tiene un papel activo o pasa de todo, si... Y además el proceso, la idea, los bocetos y la realización, si la idea y el proceso es bueno, aunque la realización final debido a "x" "haya salido mal, para mí es positivo. Es más importante el concepto, la idea, que se ha llevado bien a cabo y al final, pues a lo mejor ha habido un problema técnico y ha hechos que el proyecto no acabe yo lo evalúo como positivo. Y sobre todo, aquellos, que sepan dar una explicación de que ha pasado, hemos iniciado con esta idea, y han ido pasando todas estas cosas y al final es esto lo que queda. ¿No sé si lo explico?.

Mientras que el arte actual es puntuado negativamente por los grupos que no aparecen dentro del subgrupo, que son las actividades, la temporalización, la organización y el aprender a aprender.

RITA: Pues mira, te sorprenderá pero cada día pienso, empece esta carrera, este trabajo pensando que era una salida de... o un futuro en mi trabajo y cada día me apasiona más, bueno los niños no, porque no trabajamos con objetos sino con seres humanos y verdaderamente se aprende mucho de ellos. Sería vocacional al final ¿no?

En el área de Educación Visual y Plástica la acción de la evaluación muestra un problema específico, al tratarse de contrastar aprendizajes significativos en los que hay una serie de componentes muy importantes ligados a la creatividad. La falta de precisión que se presenta en este ámbito hace más difícil la realización de la evaluación, debido a la presencia de cierta ambigüedad en muchos sentidos, como la falta de criterios referenciales insuficientemente contrastados, el nivel de implicación en una población normal de factores generadores o que faciliten la actividad creadora, lleva a una complicación en la contratación de los indicadores conocidos, lo que también dificulta la operativización de juicios de valor y facilita que la evaluación se realice de manera consustancial, por medio de apreciaciones subjetivas, y se evalúa por medio de formulas muy globales de apreciación o por

medio de acotaciones imprecisas, con una consustancial pérdida de información.

Por ello se observa que por lo general en las actuaciones evaluativas en el área de Educación Visual y Plástica se pone el énfasis en ver si el producto, obra, ejercicio está bien o mal y si se corresponden con una de las notas a adjudicar, y lo relacionado con alcanzar procedimientos o técnicas concretas, y si el resultados es original o no, y sin atender a muchos aspectos más. Así, las valoraciones son muy generales, falta el detalle de factores, o una serie de detalles, a la vez que los diferentes niveles, cosa que si se materializase posibilitaría la detención de situaciones y su información correspondiente, permitiendo la contratación de resultados, y no limitándose a meras impresiones, pudiendo llevar a determinar el grado de significación de los aprendizajes.

10.5.2 RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES APARTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

La siguiente tabla recoge las correlaciones significativas:

ACTIVIDADES DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	1. Objetivos										
	2. Contenidos	.80**									
	3. Actividades	.74**	.73**								
	4. Recursos	.69**	.69**	.71**							
	5. Temporalización	.64**	.42**	.65**	.51**						
	6. Organización	.66**	.53**	.57**	.69**	.59**					
	7. Evaluación	.69**	.59**	.66**	.61**	.71**	.59**				
	8. Profesionalidad	.53**	.36*	.55**	.49**	.70**	.64**	.57**			
	9. Aprender	.41**	.37*	.50**	.60**	.56**	.61**	.70**	.67**		
	10. Arte	.50**	.60**	.52**	.62**	.54**	.59**	.66**	.50**	.69**	
	1. Obj	2. Con	3. Act	4. Rec	5. Tem	6. Org	7. Eva	8. Pro	9. Apr	10. Art	

Cuadro 43: Correlaciones entre los diferentes grupos

* p < 0.05

** p < 0.01

*** p < 0.001

En la tabla anterior se expresan las relaciones entre los distintos apartados de las pruebas, verificando que allá donde se producen estas son de signo positivo. Es decir, cuando incrementa el valor en un apartado lo hace en el otro. Con los datos obtenidos se obtiene la siguiente figura:

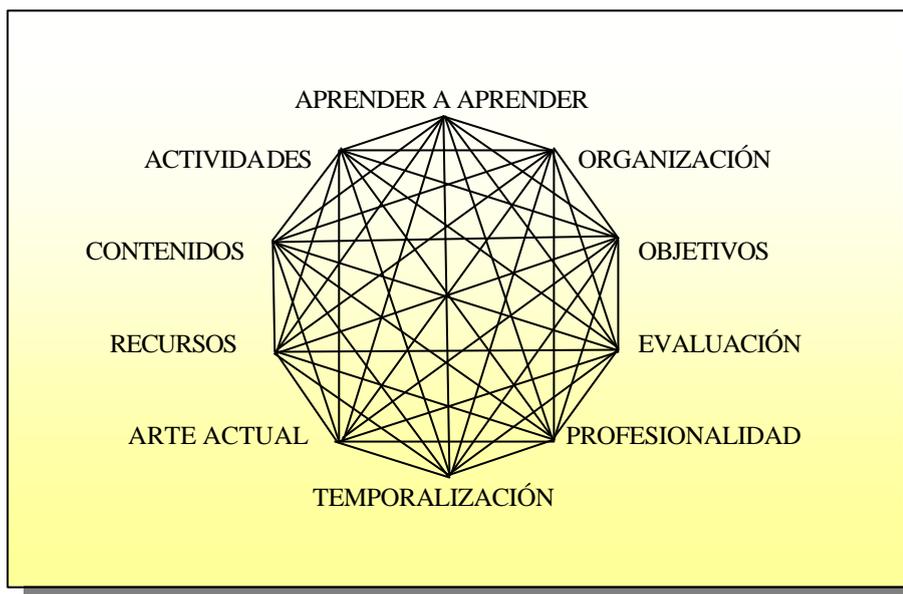


Figura 34: Polígono estrellado de variables

Una lectura sintética de la tabla y la gráfica anterior nos indica que existe una relación muy fuerte entre los distintos apartados del cuestionario de los profesores, se da una fuerte relación de todos los elementos con todos los elementos, Hecho que pretende reflejar el polígono estrellado que representa las relaciones de los diferentes elementos con el resto de elementos. Este hecho es muy indicativo de la consistencia interna del cuestionario.

1. Los **objetivos** del programa.

FERMINA: Pues mira, como a principio ¿no? Por ejemplo, a mí lo que me gusta es antes de que empiece el crédito es presentarles los objetivos que tengo, lo que voy a pretender, lo que un poco lo que vamos a hacer, un poco los contenidos, un poco las normas de conducta que voy a pedir yo y los criterios de evaluación. O sea, eso me gusta, me gusta decirlo en las primeras clases advertirles de que cada hora voy a poner nota de todo esto ¿no? Y luego pues eso sí, realmente ser consecuente con lo que he dicho el primer día y realmente cada hora poner nota de todo. Básicamente es eso, y si hay uno que a pesar de eso sigue, expulsión, expulsión, pero tampoco me gusta abusar de las expulsiones, porque nunca me ha gustado ¿no?

Por lo que, el planteamiento educativo pretende desarrollar la capacidad creativa y el sentido crítico de los alumnos para contribuir a mejorar su formación de persona y ciudadano. A la vez que trata de educarlo como productor y consumidor de arte, gracias al desarrollo de las capacidades críticas y creativas.

2. Los **contenidos**.

ALICIA: Sí, sí, sí. Explicas un poco los conceptos básicos que vas ha

realizar, y luego explicas los ejercicios como deben hacerlos. Eh... Qué es lo que vas a puntuar, qué es lo que vas a... Y entonces estás con ellos controlándoles los ejercicios, ayudándoles.

De tal manera que se relaciona con el curriculum de Educación Artística, el cual, refleja las distintas bases epistemológicas pertenecientes a varias disciplinas, como son la estética, la teoría del arte, las teorías de la imagen, etc. Al igual que, se atiende a la historia del arte y lo que tiene que ver con el método artístico, en el sentido de procesos de creación de los artistas, las técnicas y los materiales. Por lo tanto en función de las características del alumno, el cual aprende si se presta atención al interés que despierta en el alumno, a la novedad que le presenta, a la actualidad en la que vive, a la satisfacción por aprender, y al nivel de satisfacción que le proporciona el contenido desarrollado. Por otro lado, se da la funcionalidad que el alumno reconoce en los contenidos que se imparte. Estos aparecen relacionados con el entorno profesional, académico y el de la vida cotidiana.

3. Las **actividades**.

ALICIA: Bueno, pues nada, pues se las explico en la pizarra. Las explico en la pizarra y les digo muy claro lo que quiero que me hagan. Tienen que tener muy claros cuales son los objetivos de ese ejercicio y lo que se pretende hacer. Es mucho más importante el proceso del ejercicio que no en sí el resultado, el resultado puede ser mejor o peor. Pero si el alumno ha sabido llevar un proceso correcto, pues es lo más importante.

DELIA: Bueno pues, repartiéndolo con secuencias didácticas a lo largo de las treinta y cinco horas. Y dentro de la secuencia pues por unidades, y dentro de las unidades, pues viendo, a ver hay algunas más largas otras más cortas.

Ello señala la idea de que el alumnado aprende en mayor medida y mejor si se favorece el hecho de que estén activos en el aula y que puedan desplegar su iniciativa personal en la organización del trabajo y en la resolución de los problemas. Lo que se traduce en que cuando presentan mayor autonomía en su esfuerzo por el trabajo y en el estudio. El aprendizaje también se ve favorecido por el hecho de dialogar, al presentar sus formas de pensar y la contrastación de sus opiniones.

4. Los **recursos** y los **materiales**.

ALICIA: Bueno, ya llevas, evidentemente cuando ya llevas mucho tiempo, pues ya, ya..., llevas las clases preparadas desde hace tiempo y normalmente los alumnos pues siempre son también, no cambian mucho de un año para otro. Y entonces bueno, son ejercicios que muchas veces los sacamos de los libros de texto porque, usamos el libro de texto. Otros que los vas, claro té hartas un poco de hacer cada año los mismo, entonces los vas variando y bueno, esto. La base es el libro. Vas siguiendo el libro y vas cambiando ejercicios para que no sean siempre los mismos.

Lo que conduce a que la autonomía y la participación activa demanda de una mutua confianza y respeto, que se relaciona con una comunicación fluida y una personalidad cálida por parte del profesorado. Por lo que, se aprecian en mayor medida los materiales didácticos que ayudan en la consecución de esta autonomía e interacción, como son los ordenadores, los talleres, etc. Mientras que los medios

audiovisuales son entendidos como una variedad del modelo transmisivo.

5. La **temporalización**.

RODRIGO: A ver, intento dar a los contenidos una secuenciación lógica con relación a los alumnos con los que cuento y procuro atender a sus características determinadas. Pues, un poco ya lo he respondido, miro el tipo de alumnos con los que cuento y cual es su nivel, y sigo el orden del libro, y puedo variar las actividades que señala el libro en función de las características de los alumnos.

Este apartado refleja que el profesorado establece una temporalización para el área, que transforma en función de las necesidades que surgen en el día a día en el aula, por lo tanto no se trata de algo improvisado y sin ningún tipo de guía como muchos profesionales puedan pensar que corresponde al área de Educación Visual y Plástica, por ello los profesores son consecuentes con los objetivos y la temporalización que ellos mismos establecen para el área, no se trata de hacer lo primero que pase por la cabeza y de una manera libre.

6. La **organización y gestión** de la clase.

IRENE: A ver, mm..., si se trata de mal comportamiento les relleno una hoja de expulsión y ya saben que a la de tres han de permanecer un día entero haciendo un trabajo fuera de clase, generalmente en la biblioteca. Si es por falta de material, cuando preveo una actividad digamos nueva, procuro llevar yo el material. Pero si es en el transcurso normal de las clases, pues, pido a otros alumnos que se lo presten al niño o niña que no ha llevado, y si por ejemplo no tienen la libreta o bloc de dibujo les pongo otro trabajo, procuro que sea pesado, para que otro día piensen en llevar los materiales a clase.

Por lo tanto, la mayoría de las veces se resume en que los adolescentes ponen a prueba la autoridad, la fuerza y la capacidad de tolerancia del profesorado por medio de sus elementos más infantiles y provocadores, con el fin de que el profesor pierda los nervios y su lugar de profesor, de adulto, es al mismo tiempo un medio y un objetivo. A la vez que se señalan situaciones que obstaculizan el trabajo colectivo y la resolución de conflictos. La manifestación de conflictos en el aula se atribuye normalmente a alumnos “*conflictivos*”, en el sentido que molesten en clase, o son agresivos.

7. La **evaluación**.

DELIA: Pues a partir de la inicial, vamos haciendo trabajos, bueno no sé si se refiere a esto, bueno vamos haciendo trabajos, estos trabajos están marcados por unos objetivos que voy a evaluar y además en clase tengo unos ítems que voy controlando, si se organiza, si trabaja en clase, si no trabaja, si..., si es desordenado. Si es respetuoso con los compañeros. Y todo esto pues va sumando, si me entrega los trabajos y al final hago una media. Y voy evaluando cada actividad, todo, es decir cada día es evaluar tanto en conceptos, como procedimientos, como en actitud, por lo que yo marco.

Se reflejan los elementos que el profesorado cree como tema u objeto de evaluación. Se corresponde con los tipos de contenidos que hay que aprender y que

son importantes en la evaluación. Se distinguen diferentes clases de contenidos relacionados con la Reforma. Lo que cambia es la definición e identificación de los tipos de contenidos. Por otro lado, los alumnos aluden a los contenidos de la evaluación y a la forma en que les afecta como estudiantes la evaluación. Así, dentro del sistema educativo se diferencian tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que por ser contenidos de enseñanza, pasan a ser objeto de evaluación.

8. La **profesionalidad**.

LUCIA: Pues como puedo, creo que no tenemos muchos recursos en el área de Visual y Plástica, puesto la gente piensa que como sólo es dibujar, ya nos apañaremos. ¿Verdad? Y los alumnos conflictivos, como tienen, en teoría, interés por el dibujo, pues que nos aguantemos con ellos en clase. Mientras que las demás áreas parecen quitárselos de encima. Creo que este apartado no está muy bien resultado en la ESO, y que es muy utópico, puesto que en la teoría suena muy bien..., pero en la práctica te ves desbordada. Ya sea por el tipo de alumno en concreto, con su problemática determinada, y por la cantidad de alumnos que tienes, puesto que mientras que estás por uno, no puedes dedicar el tiempo que querrías a los otros.

ALICIA: Mira ese es el gran problema de la ESO. La diversidad, para mí es un invento un poco difícil de entender y de llevar a la práctica. Porque, profesor solamente hay uno y alumnos las "ratios" deberían ser más bajas para que tú puedas realizar bien esté trabajo, y entonces, bueno es muy complicado y es una cosa que no acaba de entenderse. Que eso tendrán que rehacerlo de alguna forma, porque es un vamos bastante imposible. Un poco en nuestra materia, o sea, esta área, como no tiene, eh. Normalmente pues los grupos de refuerzo son los alumnos que sacan de clase en las instrumentales. Tu esto no lo tienes, estos recursos no están en el área de educación artística y tu tienes siempre todos los alumnos, y tienes que montártelo de alguna manera y es muy difícil, y entonces habrá que volvérselo a plantear esto.

La respuesta a los compromisos con los alumnos queda bien reflejada en las afirmaciones anteriores de los profesores, lo cual ilustra su forma de trabajar y de responder a la diversidad del alumnado, y el hecho de ser consecuente con su trabajo y sus actuaciones profesionales.

9. El **aprender a aprender**.

ADOLFO: Ejerciendo en otros campos profesionales y preparándome por medio de cursos de reciclaje para profesores, y cosas de esas.

ALICIA: Bueno, normalmente estas, intentas estar un poco al día a través de la bibliografía. Estás al tanto de los libros de texto que salen, o de las diversas editoriales, porque no todo está bien en una misma editorial. Hay veces, hay un tema que está mejor desarrollado en otra entonces intentas darle otro aire. A lo que es la base nuestra que es el libro de texto. También se hacen cursillo, a veces te apuntas a un cursillo que te interesa.

RITA: Mira nosotros, bueno, supongo que todo el mundo lo sabe que

exigen que hagamos, bueno, unas treinta horas fuera del horario escolar para formarnos ¿no? Entonces este año yo he hecho un curso de formación sobre la evaluación, pero la evaluación entendida para que luego yo la pueda aplicar a la escuela, y me ha parecido interesante, porque en ningún momento lo he visto un curso demasiado..., como te diría yo mm teórico, sino, que la persona que nos los daba era una persona que estaba bastante, bueno, de entrada era profesor también de un instituto, y era una persona bastante entendida y me ha servido mucho para luego poderlo llevar a la práctica. Sí, sí me preocupa mucho la formación, claro.

La comprobación de las funciones del profesorado y de los nuevos roles que ha de alcanzar en función de los cambios culturales, socioeconómicos y políticos de la sociedad, y en consecuencia, del sistema educativo requieren una constante actualización y formación. Por eso la inmovilización muestra un carácter “*caduco*” o “*necesariamente reversible*” de los conocimientos y maneras de hacer de la educación. Por lo que se ha de entender la formación como un proceso continuo, que debe responder a las necesidades educativas del profesorado en sus diferentes etapas profesionales.

10. El arte actual.

ADOLFO: Bueno..., pues eso es muy largo de explicar. Lo que más me preocupa es que en este país no hay relación entre crítica, comisarios y artistas. Y tampoco, creo que hay consciencia sobre política, a la política cultural me refiero, y así... Creo que lo tenemos muy claro, ¿eh? Tanto los artistas, como los educadores de arte lo tenemos muy mal.

Así, el requisito de incluir el arte actual en los programas educativos proviene de la idea del arte como una fuente básica para el entendimiento y el conocimiento del mundo y de la actividad de una época social. El arte actual como expresión humana se conforma como un medio para el conocimiento de las ideas, emociones y valores de la época.