

## 11.1 SOBRE EL DESARROLLO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA ESO

1. **Déficit crediticio del Área en la ESO.** La presencia de la Educación Visual y Plástica en el currículum de la ESO se determina en dos créditos por ciclo. Esto es, un total de cuatro créditos para toda la etapa. A lo que hay que añadir los créditos variables que cada centro pueda ofrecer con relación al peso del área en el centro. La mayor parte de los créditos se van a las áreas instrumentales. Con la organización en trimestres, un área de dos créditos por ciclo, produce en la práctica una falta de continuidad. Con lo que los aprendizajes presentados en un tiempo determinado, se dirigen a un conjunto de alumnos que el profesor no llega a conocer en su totalidad y ampliamente.
2. **Amplitud de contenidos.** El currículum comprime un fuerte esfuerzo de estructuración, ordenación y dotación de sentido al conjunto de contenidos de un área que antes había presentado cierta disgregación. Por lo que su concreción en el aula ha de buscar un difícil equilibrio entre ámbitos tan diferentes como la expresión, la apreciación estética, el lenguaje... Lo que constituye una propuesta muy esperanzadora si se atiende a la situación. Las limitaciones temporales imposibilitan la consecución de la totalidad de los objetivos que se plantean. A pesar de todo, los avances que se producen y los medios con que se cuenta no permiten, en algunos casos, el desarrollo total de las propuestas.
3. **Interés por parte de los alumnos.** Los créditos variables tendrían que constituir la vía de profundización en las disciplinas artísticas de los alumnos motivados, que pueden emprender una camino hacia el mundo profesional del diseño o de las artes visuales. Lo que sí que se detecta es un mayor grado de interés por parte del alumnado y una menor aparición de los difíciles problemas normales en los créditos comunes (alumnos sin material que ralentizan la clase, discentes sin interés por las faenas propuestas...)
4. **Dificultad para atender a la diversidad de alumnos.** En los créditos comunes se remarca la situación que se da en los variables, es decir, la heterogeneidad de los alumnos. Desde el alumno más problemático al alumno más interesado por la temática. Si se tiene presente que la atención a la diversidad es uno de los fundamentos del sistema educativo, pero no es muy fácil acomodar la labor docente a la problemática individual, dado lo limitado del tiempo y de las energías ante un grupo de alumnos numeroso.
5. **Confluencia de alumnos problemáticos.** El área de Educación Visual y Plástica parece ser el espacio ideal para la integración de alumnos problemáticos, mucho más difícil de alcanzar en las asignaturas más instrumentales, ello se hace más presente en los créditos variables.

6. **Falta de respuestas curriculares en el Área para los alumnos no interesados por el estudio.** En el área de Educación Visual y Plástica, como en el resto de las áreas, se plasma el hecho de que no todo el alumnado está interesado, a partir de la adolescencia, en seguir estudios y algunos alumnos tienen interés en prepararse con vistas al mundo del trabajo. Ello se hace más presente a partir del tercer curso de ESO. Para esa manifestación en los centros educativos, no hay estructuras curriculares que respondan, ni medios para darles respuestas. Por consiguiente, se da un rechazo a la escuela y aumento de la conflictividad.

### 11.1.1 CONTENIDOS: SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN

1. **Alta satisfacción con lo que se realiza en el Área.** Aparecen muy contentos con su trabajo, lo que demuestra la alta valoración de la motivación, de ahí que no sean muy críticos por la falta de conocimientos para establecer una crítica sobre los diferentes elementos de interpretación de una obra artística. Y no creen que se pueda mejorar lo aprendido, es decir, no le exigen grandes cosas al área de Educación Visual y Plástica, puesto que con aprender “*algo de dibujo*” ya se conforman y con “*algunas técnicas para colorear*”.
2. **Alta valoración del Área y demanda de un incremento de las horas dedicadas al Área.** Consideran que es un área importante y que no se tendría que suprimir del currículum de la ESO, puesto que les sirve para aprender a dibujar y se sienten muy relajados en relación con otras áreas, a la vez que consideran que tendría que haber más horas dedicadas al área en el currículum. Y eligen, en su mayoría, los créditos de Visual y Plástica al resultarles más fáciles que los del resto de las áreas. En ello se refleja la baja valoración que obtiene la creatividad por el hecho de que no se fomenta en las otras áreas y queda restringida casi exclusivamente a la Educación Visual y Plástica.
3. **Mayor potenciación del alfabeto visual y gráfico para una mejor apreciación.** No tienen en cuenta muchos elementos del alfabeto visual y gráfico, a pesar de que es uno de los elementos que puntúan más alto, por lo que su vocabulario es pobre, hecho que se ha de reforzar en el currículum, a pesar de ser uno de los elementos que mayor se potencian por parte del currículum. Puesto que, conseguir una apreciación artística, implica estar dotado de una aptitud con la que percibir una imagen, descubrir en la misma un conjunto de valores, identificar y percibir, por medio de ella la manifestación de sentimientos humanos.
4. **Ausencia de una actitud crítica hacia los contenidos curriculares por parte de los alumnos.** Los alumnos de menor edad y con menor enseñanza no tienen una actitud determinada con relación a los contenidos

curriculares, prefieren dibujar estereotipos procedentes de los dibujos animados o videojuegos. Pero los alumnos con una mayor enseñanza tienden hacia contenidos determinados, por ejemplo cómic, dibujo por ordenador, dibujo artístico, figuras de arcilla (escultura), pintar con acuarelas.

5. **Ausencia de cuestionamiento de los contenidos curriculares por parte del profesorado.** Los contenidos de la Educación Artística no se cuestionan y pasan de curriculum en curriculum. Cosa que se plasma en la baja valoración de los contenidos por parte de los profesores.

### 11.1.2 ESTRATEGIAS

1. **Identificación perceptual por medio de los sentimientos.** Utilizan diferentes características para la identificación perceptual de la imagen visual por medio de la proyección de sus sentimientos. Sin presentar codificación en la información simbólica. Lo que refleja la ausencia de la dimensión cognitiva en sus manifestaciones.
2. **Falta de motivación hacia el conocimiento del patrimonio artístico social y cultural.** No se sienten motivados para acudir a museos o exposiciones de arte, siendo un tema que no les interesa en su mayoría, y se conforman gran cantidad de alumnos con practicar el dibujo en su casa, por su cuenta y fuera de las actividades realizadas en clase, sencillamente porque les resulta agradable y pueden plasmar aquello que les apetece. Otro tema es que se les ponga a dibujar en el área de Educación Visual y Plástica, es decir dibujan cuando quieren y lo que quieren, de ahí que durante otras clases se dediquen, por ejemplo a hacer “*dibujitos*” en la agenda. Se da un compromiso más grande por parte de los alumnos cuando están mas habituados al arte, por medio de la familia o por su propia iniciativa.
3. **Baja valoración del arte actual.** No consideran importante el arte actual, ítem que también aparece más bajo en el cuestionario de profesores puesto que según ellos no representa los valores de los alumnos, pero el requisito de incluir el arte actual en el curriculum proviene de la idea del arte como una fuente básica para el entendimiento y el conocimiento del mundo y de la actividad de una época social. El arte actual como expresión humana se conforma como un medio para el conocimiento de las ideas, emociones y valores de la época.
4. **Escaso desarrollo de la creatividad y del sentido crítico.** El planteamiento educativo pretende desarrollar la capacidad creativa y el sentido crítico de los alumnos para contribuir a mejorar su formación de persona y ciudadano. A la vez que trata de educarlo como productor y consumidor de arte, gracias al desarrollo de las capacidades críticas y creativas, cosa que parece no conseguirse, por los resultados que se obtienen.

### 11.1.3 RECURSOS Y MEDIOS

1. **Utilización de los medios que conocen y dominan para expresar sus ideas.** Los alumnos expresan por medio del arte generalmente sus propias ideas, con la ayuda de los materiales que ellos consideran más adecuados para llegar a tal representación, algunas veces aparece la resistencia a investigar nuevos materiales, y otras se mantiene una actitud muy positiva, hecho que está condicionado por lo atractivo que les parezca el material. Se reconoce que el arte tiene un carácter internacional, y para llevarlo a cabo se utiliza cualquier material.
2. **Dado lo limitado de los materiales y técnicas que conocen no tienen en cuenta otras ideas.** Así, sencillamente se conforman con prácticamente la primera idea que se les ocurre. Por ello sería interesante aumentar en el curriculum los conocimientos críticos y de historia del arte. A la vez que fomentar en mayor medida la creatividad.
3. **Escasa formación del profesorado para dar respuesta a problemas de atención a la diversidad.** Al presentarse alumnos que por problemas físico, psicológicos, o de otra índole requieren una atención específica si queremos incorporarlos a la sociedad lo más adecuadamente posible. No hay en el área de Educación Artística, y, por ende, en los centros profesorado suficiente ni adecuado, ni tampoco en muchos casos medios, con los cuales se pueda dar respuesta a esos alumnos.
4. **Los profesores señalan la falta de recursos y medios para el área y lo precario de las condiciones.** Así, por ejemplo, el currículum pide que se experimente con diferentes recursos como por ejemplo el vídeo, y hay centros que no disponen de cámara de vídeo, o el uso de temperas y no tienen picas en el aula, con lo que han de acudir al lavabo con la incomodidad que ello supone. Parece ser un área en la que se tiene que experimentar mucho pero no hay las instalaciones adecuadas en algunos de los centros, cosa que no sucede con el laboratorio o con el aula de tecnología. Paradójicamente los alumnos valoran altamente la experimentación por medio de diferentes materiales.

## 11.2 SOBRE LA EVALUACIÓN

1. **La evaluación no se ha introducido como herramienta de conocimiento compartido, de autoconocimiento y de negociación con el objetivo de la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje**, lo que lleva a afirmar que las estrategias didácticas continúan su fundamentación en la acción del profesorado por encima de la actividad del alumnado. Por lo que la evaluación se identifica con la calificación, predomina el examen, la poca transparencia en los criterios de evaluación, al igual que la importancia, para el profesor, de la imagen del discente en los criterios de evaluación. Cosa que se refleja en la alta valoración de la evaluación por parte del profesorado
2. **Los alumnos ven la evaluación como un proceso externo en el que participan poco, al igual que el agente evaluador es casi únicamente el docente**. Los alumnos consideran que las actitudes consisten ante todo en el comportamiento, y por otro lado, la realización de los trabajos propuestos por el profesorado. A la vez que ve como muy positivo el hecho de que el profesorado atienda al esfuerzo y al trabajo personal con el fin de evaluar a un alumno, cosa que se traduce en un análisis del punto de partida y del progreso, así como en la obtención de resultados. Se da en el alumnado una vaguedad en el reconocimiento de las actividades de regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje y una poca participación en la evaluación señalan los pocos cambios en el modelo didáctico en relación con el anterior. Cosa que contrasta con la alta valoración que hacen los alumnos de la autoevaluación.
3. **Reconocen que el arte actual representa los valores sociales, que pueden ser los de otra generación** (muchas veces contra los que se oponen los jóvenes). No presenta resultados pobres, pero no refleja el estado de conocimiento que poseen los alumnos, puesto que la etapa de desarrollo de los alumnos se encuentra en el realismo, por ello en su mayoría no se identifica con las obras abstractas que requieren un mayor dominio conceptual, y prefieren las obras más figurativas y que se presentan como una fotografía, o los abstractos donde ellos interpretan lo que quieren. No son conscientes de que el arte desarrolle sus capacidades mentales. Y presentan un análisis perceptual de lo representativo o figurativo. Tienen preferencia por lo fácil y que no requiera mucho esfuerzo, huyendo de la complejidad formal. Por ello prefieren lo figurativo y rechazan la abstracción.
4. **Se establece la actuación del alumno desde el punto de vista etnocéntrico del evaluador**, sin tener en cuenta el contexto y las variables sociales o intereses del alumno. En el área artística, hay que tener presente que el arte oficial ha sido y es patrimonio en las elites, es básico comprender que los valores estéticos son fruto de una construcción social, y que cambian con la historia y en función de las variables socioculturales del contexto social.
5. **El suspenso en Educación Visual y Plástica no parece preocupante para los alumnos, padres o profesores de otras áreas**, puesto que no es lo mismo suspender una asignatura no fundamental que una fundamental,

a lo que puede contribuir la carga lectiva, la mitad, del área respecto a las otras asignaturas fundamentales.

6. **En la Educación Artística aparecen procesos fácilmente describibles y difícilmente mensurables o cuantificables** al presentarse cierto grado de subjetividad en el área. Para ello son muy adecuados los métodos de investigación cualitativos de las ciencias sociales, como la observación participante con el objeto de representar los procesos.
7. **Aparece una falta de evaluación sobre el currículum, y de la misma evaluación**, entendida como metaevaluación, que permita poner de manifiesto los problemas básicos que presenta el área de Educación Artística.

### 11.3 SOBRE EL PROFESORADO

1. **El lenguaje artístico en la educación se ha de programar en función de la etapa de desarrollo del alumno y de sus inquietudes e intereses.** Siempre teniendo en cuenta que se encuentran en una etapa realista. El lenguaje se ha de trabajar en todos los cursos. La creatividad se ha de reforzar en tercero y cuarto. Se aprecia una falta de juicio evaluativo por parte del alumno respecto a la obra.
2. **Los profesores presentan dificultades para determinar y comunicar con claridad los criterios de evaluación.** Hacen escaso uso de la función reguladora, no tienen muy claro como calificar las tres clases de contenidos ni de aclarar el criterio para la calificación global, a la vez que aparece la preocupación al atender a los datos del proceso. Se remarca la atención a las actitudes como objeto de aprendizaje y de evaluación. Lo que contrarresta la alta valoración del profesorado hacia el ítem de la profesionalidad.
3. **Dotar a los alumnos de mayores elementos simbólicos y de interpretación de las obras.** Ya que para mejorar la cultura han de conocer más historia del arte y crítica artística, al igual que el arte de otras culturas.
4. **La motivación para implicarse en el trabajo se ha de reforzar en especial en el primer curso**, que es donde el niño adquiere mayor conciencia crítica de su trabajo, al pasar de una etapa a otra en el desarrollo personal y social, con el fin de poder solucionar el bajo que se aprecia al subir de curso.
5. **En el primer ciclo aparece mucha faena con relación a las actitudes y hábitos, lo que dificulta la profundización de los contenidos.** Con lo que, por ejemplo, muchas de las energías a utilizar en las actividades de aprendizaje van a parar a fomentar hábitos de orden y limpieza, relacionados con el propio trabajo y el de los compañeros.