

-
- ALKIN, M. C., Y DAILLACK, R. H. (1991), "Evaluación. Desarrollo de Modelos", en HUSEN, T. Y POSTLETTWAIT, T.N. *Enciclopedia internacional de la educación*. Vicens Vives-MEC, Barcelona, 5, 2574-2580.
- ALVIRA, F. (1991), *Metodología de la evaluación de programas*, C.I.S, Madrid.
- ANDERSON, L. W. (1974), *Assessing Affective Characteristics in Schools*, Allyn and Bacon, Boston, MASS.
- ARAÑÓ, J. C. (Trad.), (1985a), *Inventario de información de arte de Eisner*, Univ. de Sevilla, Sevilla.
- ARAÑO, J. C. (Trad.), (1985b), *Inventario de actitud artística de Eisner*, Univ. de Sevilla, Sevilla,
- ARAÑÓ, J. C. (1989), "La enseñanza de la Bellas Artes: realidad y utopía cultural", en *Arte, Individuo y sociedad*, 2. 9-30
- ARAÑÓ, J. C. (1992), "Art Education in Spain: 150 Years of Cultural Ideology", *The History of Education: Proceedings from the Second Penn State Conference*. NAEA, Reston, VA.
- ARAÑÓ, J. C. (1993), "La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio", en *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 9-20
- ARAÑÓ, J. C. (1996), "El valor del arte", *Zehar*, 30, 22-25.
- ARNAL, J., DEL RINCÓN D., SANS, A. Y LATORRE, A. (1995), *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Dykinson. Madrid.
- ARNHEIM, R. (1980), *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.
- ARNHEIM, R. (1981), *El Guernica de Picasso, génesis de una pintura*, G. G. Barcelona.
- ARNHEIM, R. (1986), *El pensamiento visual*, Paidós, Barcelona.
- ARNHEIM, R. (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós Estética, Barcelona.
- ARREDONDO, J. M. (1980), *Factores influyentes en el dibujo lineal*, tesis doctoral, dirigida por GARCÍA HOZ, V., Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Reprografía, Madrid.
- AUSUBEL, D. (1976), *Psicología educativa*, Trillas, México.
- AUSUBEL, D. (1972), "Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento", en ELAM, S. (Ed.), *La educación y la estructura del conocimiento*, El Ateneo, Buenos Aires, 211-252.
- AUSUBEL, D. NOVAK, J. & HANESIAN, (1982), *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, Trillas, México.
- ASPIN, D. (1986), *Objectivity and assessment in the arts: the problems of aesthetic education*. Pergamon Press. Oxford.
- BALADA, M. Y JUANOLA R. (1987), *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- BANKS, A. (1993), "Multicultural education: Characteristics and goals", en BANKS, J. A. & MCGEE BANKS, C.A, (2º Ed.), *Multicultural education issues and perspectives*, Allyn and Bacon, Boston, 3-28
- BANKS, A. (1996), "El debate canónico, la construcción del conocimiento y la educación multicultural", *Kikiriki*, 41, 4-16.

- BANKS, J. A. & LINCH J., (1986), *Multicultural education in western societies*. Praeger, New York.
- BANKS, J. A. & MCGEE BANKS, C. A. (Eds.) (1989), *Multicultural education, issues and perspectives*, Allyn and Bacon, Boston.
- BARKAN, M. (1962), "Transition in Art Education: Changing conceptions of curriculum and theory", *Art Education*, 15, 7, 12-18.
- BARKAN, M. (1966), "Prospects for change in the teaching of art", *Art Education*, 19, 5.
- BARRAGÁN, J. M. (1997), "Educación Artística: Objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias", en LÓPEZ, A., HERNÁNDEZ, F. Y BARRAGÁN, J. M., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*, Angle, Manresa, 149-220.
- BARTON, J. & COLLINS, A. (1993), "Portfolios in Teacher Education". *Journal of Teacher Education*, 44, 3, 200-210.
- BAUDRILLARD, J. (1978), *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona.
- BAYER, R. (1961), *Historia de la estética*, F.C.E, México, (1986).
- BECKELEY, W. L. (1997), *Creating a classroom portfolio system. A guide to assist classroom teachers in kindergarten through eight grade*. Kendall/Hunt Publishing Company, Iowa.
- BELJON, J.J. (1993), *Gramática del arte*, Celeste, Barcelona.
- BELTRAN C. L. Y LOZANO, A. (1995), "Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística", *Arte, individuo y sociedad*, 7, 21-30.
- BERGSON, H. (1985), *La evolución creadora*, Planeta de Agostini, Barcelona.
- BERNSONS, M. (1957), *Du gribouillia au dessin*, Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.
- BERRY, N. Y MAYER, S. (1989), *Museum Education: History, Theory and Practice*. NAEA, Reston, VA.
- BINET, A. Y SIMON, T. (1908), "Le développement de l'intelligence chez les enfants". *L'Année Psychologique*, 14, 1-94.
- BISQUERRA, R. (1996), *Métodos de investigación educativa*, CEAC, Barcelona.
- BLANCO, F (1990), *Evaluación educativa*. Graficesa, Salamanca.
- BLANCO, F (1996), *La evaluación en la educación secundaria*, Amaru, Salamanca.
- BLANCO, N. (1994), "Las intenciones educativas. Materiales curriculares: los libros de texto", en ANGULO, J. F. Y BLANCO, N., *Teoría y Desarrollo del Currículum*, Aljibe, Málaga, 203-231, 263-280.
- BLAZQUEZ, F. (1988), *Análisis y evaluación del rendimiento del BUP/COU en el distrito universitario de Extremadura en el decenio 75/85*. MEC, CIDE, Madrid.
- BLOOM, B. S. Y OTROS, (1972), *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Tomos I y II, Marfil, Alcoy.
- BLOOM B. S. Y OTROS, (1975), *Evaluación del aprendizaje*, Troquel, Buenos Aires.
- BLYTHE, Y T. PERKINS, D. N. (1994), "Putting Understanding Up Front", *Educational Leadership*, February, 4-7.
- BOLIVAR BOTIA, A. (1999), *Cómo mejorar los centros educativos*, Síntesis, Madrid.
- BROUDY, H. S. (1966), *Filosofía de la educación: análisis sistemático y valoración crítica*

- de problemas y métodos en la educación moderna*, Limusa, México.
- BROUDY, H. S. (1972), *Enlightened Cherishing: An Essay on Aesthetic Education*. Urbana, University of Illinois, Illinois.
- BROUDY, H. S. (1988), *The Role of Imagery in Learning*. Getty Education, Reston.
- BRUNER, J. S. (1963), *El proceso de la educación*, UTEHA, México.
- BRUNER, J. S. (1987), *La importancia de la educación*, Paidós, Barcelona.
- BRUNER, J. S. (1991), *Actos del significado: más allá de la revolución cognitiva*. Alianza, Madrid.
- BRUNER, J. S. (1997), *La educación, puerta de la cultura*. Visor, Madrid.
- BRYSON, N., HOLLY, M., & MOXEY, K. (Eds.), (1991), *Visual culture: Images and Interpretations*, Wesleyan University Press, Hanover.
- BUGUEDA, J. (1974), *Manual de técnicas de investigación social*. Instituto de estudios políticos. Madrid.
- CABANELLAS, I. (1983), "Acrecentar la capacidad de observación". *Vida escolar*, 225-226, 96-101.
- CABANELLAS, I. (1990), *Orígenes de la imagen plástica del niño*. Universidad Complutense, Madrid.
- CABANELLAS, I. Y HOYUELOS, A. (1995a), "Sentimiento, pensamiento y acción en el dibujo del natural", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 65-82.
- CABANELLAS, I Y HOYUELOS, A. (1995b), "La observación de la expresión plástica en educación infantil: una experiencia (0-3 años)". *Aula de innovación educativa*, 35, 29-34.
- CABANELLAS, I Y HOYUELOS, A. (1998), *Momentos: cantos entre balbucesos*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
- CABEZAS, L. (1996) "Métodos de dibujo e historia de la educación artística", en HERNÁNDEZ, F. Y PLANELLA, M. (Comps.), *II Jornades d'història de l'educació artística*, UAB-UB, Barcelona, 167-203.
- CABRERA, F. (1987), "Investigación evaluativa en al educación". VV. AA., *Técnicas de evaluación y seguimiento de programas en formación profesional*, Largo Caballero, Madrid, 97-136.
- CAHAN, S. Y KOCUR, Z (1996): *Contemporary Art and Multicultural Education*. Routledge, Londres.
- CAMACHO, J. (2000), *Estadística con SPSS para Windows*, Ra-Ma, Madrid.
- CAMPBELL, D. Y STANLEY, J. (1973), *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*, Amorrortu, Buenos Aires.
- CASANOVA, M. A. (1995), *Manual de evaluación educativa*, La Muralla, Madrid.
- CASSIER, E. (1971), *Filosofía de las formas simbólicas*, F.C.E., México.
- CLARK, G. A., DAY, M. D. & GREER W. D. (1987a), "Discipline Based Art Education: Becoming Students of Art", *The Journal of Aesthetic Education*, 21, 2, 130-193.
- CLARK, G. A., DAY, M. D. & GREER W. D. (1987b), "Discipline Based Art Education: Becoming Students of Art", *Journal of Aesthetics Education*, 21, 129-186.

-
- CLARK, G. & ZIMMERMAN, E. (1992a), *Issues and Practice Relate to Identification of Gifted and Talented Students in the Visual Arts*, Storrs, CONN, National Res. Cent. on the Gift. and Tal.
- CLARK, G. & ZIMMERMAN, E. (1992b), "Resources for teaching art from a multicultural point of view". ERIC: *ART bulletin*, Digest, Bloomington, IN.
- CLARK, G. & ZIMMERMAN, E. (1997), "The Influence of Theoretical Frameworks on Clarks and Zimmerman's Research about Art Talent Development", *The Journal of Aesthetic Education*, 31, 4, 49-64.
- CLARK, R. (1996), *Art Education: Issues in Postmodernist Pedagogy*, Reston, National Art education Association, Virginia.
- COLLIGNON ET ALTER., (1996), *Les arts plastiques á l'escole*, Bordás, Paris.
- COLLINGWOOD, D. (1987), *Los principios del arte*. F.C.E., México.
- COLLINS, G. & SANDELL, R. (1984), *Women, Art and Education*, Reston, National Art Education Association, Virginia.
- CORNMAN, L. (1967), *El test del dibujo de la familia en la práctica medico-pedagógica*, Kapelusz, Buenos Aires.
- COX, M. (1991), "Los dibujos de los niños", en HARGREAVES, D. J., *Infancia y educación artística*, M.E.C. y Morata, Madrid.
- CRAWFORD, D. W. (1987), "Aesthetics and Discipline based Art Education", *Journal of Aesthetic Education*, 21, 227-39. (Reim.) "The Questions of Aesthetics", en SMITH & SIMPSON (Ed.), *Aesthetic and Arts Education*, University of Illinois, Urbana, ILL:18-31
- CRONBACH, L. J. (1963a), "Course improvement through evaluation", en *Teachers College Record*, 64, 672-683.
- CRONBACH, L. J. (1963b), *Fundamentos de la exploración psicológica*, Biblioteca Nueva, Barcelona.
- CRONBACH, L. J. (1989), *Designing evolutionary and social programs*, Jossey-Boss, San Francisco.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1988a), "Motivation and Creativity: Towards a Synthesis of Structural and Energetic Approaches", *New Ideas in Psychology*, 6, 159-176.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1988b), "Society, culture and person: A systems view of creativity", en STERNBERG, R. (Comp.), *The nature of creativity*, 325-339, Cambridge University Press, New York.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998), *La creatividad. El fluir, la psicología del descubrimiento y la invención*, Paidós, Barcelona.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. ET ALTER. (1996), *The art of seeing: An interpretation of the Aesthetic Encounter*, Getty Institute, Santa Mónica.
- CHALMERS, F. G. (1992), "DBAE as multic ultural education", *Art Education*, 45, 3, 16-24.
- CHALMERS, F. G. (1996), *Celebrating Pluralism: Multicultural Approaches to Art Learning*, Getty Center for Education in the Arts, Santa Monica.
- CHAMBERS, J., HOOD, M. & PEAKE, M. (1995), *A work of art. Creative activities inspired by famous artists*, Twickenham, Belair.
- CHAPMAN, L. (1978), *Approaches to Art Education*, Harcourt Brace Jovanovich, New

York.

- CHILD, D. (1975), *Psicología para los adolescentes*, Kapelusz, Buenos Aires.
- CHORDÁ, F. (1993), *Aprendiendo a mirar el arte*, Diputación de Zaragoza y Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- DEEPWEELL, K. (1998), *Nueva crítica de arte feminista*, Cátedra, Madrid.
- DECRETO 96/1992 de 28 de abril, por el que se establece la *ordenación de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria*, DOGC 13/05/92.
- DE KETELE, J. M. Y ROGERS, X. (1995), *Metodología para la recogida de información*, La Muralla, Madrid.
- DE LA ORDEN, A. (1982), *La evaluación educativa*, Docencia, Buenos Aires.
- DEL CARMEN, L. (1990), “El proyecto Curricular de Centro”, en MAURI, T. Y OTROS, *El currículum en el centro educativo*, 91-124, ICE-UB/Horsori, Barcelona.
- DENZIN, N. K. (1977), *Childhood socialization: studies in the development of language, social behavior, and identity*, Jossey-Bass, San Francisco.
- DENZIN, N. K. (1978), *The research act: a theoretical introduction to sociological methods*, McGraw-Hill, New York.
- DERRIDA, J. (1976), *Of grammatology*, Johns Hopkins University Press, Baltimore.
- DERRIDA, J. (1989), *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Paidós, Barcelona.
- DEWEY, J. (1949), *El arte como experiencia*, F.C.E., México.
- DEWEY, J. (1959a), *El niño y el programa escolar. Mi credo pedagógico*, Losada, Buenos Aires.
- DEWEY, J. (1959b), *Democracia y educación*, Losada, Buenos Aires.
- DI LEO, J. H. (1985), *El dibujo y el diagnóstico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- DILTHEY, W. (1968), *Historia de la pedagogía*, Losada, Buenos Aires (8ª Ed.).
- DOBBELAERE, G. (1964), *Pedagogia de l'expressió*, Nova Terra, Barcelona.
- DOBBS, S. (1992), *The DBAE Handbook*, The J. Paul Getty Trust, Santa Mónica.
- DOMINGUEZ PERELA, E. (1993), *Conducta estética y sistema cultural. Introducción a la Teoría del arte*, Universidad Complutense, Madrid.
- DONDIS, D. A. (1985), *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona.
- DONMOYER, R. (1980), “The Evaluator as Artist”, *Journal of Curriculum Theorizing*, 2, 12-26.
- DORFLES, G. (1967), *Símbolo, comunicación y consumo*, Lumen, Barcelona.
- DUBORGEL, B., (1981), *El dibujo del niño. Estructuras y símbolos*, Paidós, Barcelona.
- ECKER, D. W. (1965), “Justifying Aesthetics Judgements”, *Art Education*, 20, 5, 5-8.
- ECKER, D. W. (1966a), *Research and Development Team for the Improvement of Teaching Art Appreciation in the Secondary Schools* (U.S.O.E.# 2006), Ohio Univ. Research Found, (ERIC 11063), Columbus, OH.
- ECKER, D. W. ET ALTER, (1966b), *Improving the Teaching of Art Appreciation*, The Ohio State University Research Foundation, Columbus, OH.
- EDELMAN, G. (1989), *Il presente ricordato*, Rizzoli, Milano.

- EDWARDS, B. (1996) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona.
- EFLAND, A. D. (1988), "Studies in Art Education: Fourth invented lecture how art became a discipline: Looking at our recent history", *Studies in Art Education*, 29, 3, 267-274.
- EFLAND, A. D. (1990), "Art Education from World War II to the Present", en *A History of Art Education. Intellectual and Social Currents in Teaching the Visual Arts*, New York: Teachers Colleges, 234-263. (Traducción en castellano en la revista *Luego*, 24-25, 17-64).
- EFLAND, A. D. (1993), "Teaching and Learning Arts", *Arts Education Policy Review*, 94, 5, 26-29.
- EFLAND, A. D. (1997), "El curriculum en red: una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje", *Kikiriki*, 42-43, 96-109.
- EFLAND, A. D., FREEDMAN, K. & STUHR, P. (1996), *Postmodern Art Education: An Approach to Curriculum*. NAEA, Reston, Virginia.
- EISNER, E. W. (1979), *The educational Imagination. On the design and evaluation of school programs*. New York. MacMillan.
- EISNER, E. W. (1981), *The methodology of qualitative evaluation. The case of educational connoisseurship and educational criticism*, Stanford University.
- EISNER, E. W. (1983), "Aesthetic Education", en MITZEL, H. E., *Encyclopaedia of Educational Research*. MacMillan, Nueva York, 1, 87-94.
- EISNER, E. W. (1985), *The Art of Educational Evaluation*, The Falmer Press, Philadelphia.
- EISNER, E. W. (1987a), *The role of discipline-based art education in America's schools*, CA, Getty Center, Los Angeles.
- EISNER, E. W. (1987b), *The methodology of qualitative evaluation. The case of educational connoisseurship and educational criticism*. Stanford University.
- EISNER, E. W. (1987c), *Procesos cognitivos y curriculum*, Martínez Roca, Barcelona.
- EISNER, E. W. (1989), "Los objetivos educativos ¿Ayuda o estorbo?", en GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A., *La enseñanza: Su teoría y su práctica*, Akal, Madrid, 257-264.
- EISNER, E. W. (1992), "La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano", *Revista Española de Pedagogía*, 191, 15-34.
- EISNER, E. W. (1993), "Prologo", en ARNHEIM, R.: *Consideraciones sobre educación artística*. Paidós. Barcelona, 13-20.
- EISNER, E. W. (1994), "Revisionism in art Education: Some comments on the preceding articles", *Studies in Art Education*, 35, 3, 188-191..
- EISNER, E. W. (1995), *Educación la visión artística*, Paidós, Barcelona.
- EISNER, E. W. (1998), *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Paidós Educador, Barcelona.
- ELLIOT, R. K. (1991), "Versions of Creativity", en SMITH & SIMPSONS (Eds.), *Aesthetic and Arts Education*, Urbana, University of Illinois Press, ILL.
- ELMORE, R. (1995), "Teaching , learning and school organization: principles of practice and the regularities of schooling", *Educational Administration Quarterly*, 31, 355-374.

- ETXEBARRÍA, J., GARCÍA, E., GIL, J., Y RODRÍGUEZ, G., (1995), *Análisis de datos cualitativos asistidos por ordenador: Aquad y Nudist*, PPU, Barcelona.
- FARR, R. Y TONE, B. (1994), *Portfolios, Performance Assessment. Helping students evaluate their progress as readers and Writers*. Harcourt Brace College Publishers, For Worth.
- FELDMAN, D. (1968), "Some adventures in art criticism", *Art Education*, 22, 3, 28-33.
- FELDMAN, D. (1980), *Beyond Universals in Cognitive Development*, Norwood, Ablex, N. J.
- FELDMAN, D. (1985), "The concept of non universal development domains: Implications for artistic development", *Visual Arts Research*, 1, 11.
- FERRÁN, M. (1996), *SPSS para Windows. Programación y análisis estadístico*, McGraw-Hill, Madrid.
- FERRÁNDEZ, A. Y JIMÉMENEZ, B.(1990), *Seguimiento y evaluación de los procesos didácticos*, Fondo de formación, Madrid.
- FERRÁNDEZ, A. (1993), "Diseño y proceso de la evaluación de adultos", en FERRÁNDEZ, A., PEIRO, J. Y PUENTE, J. M. (Coords.): *La evaluación en la educación de personas adultas*. Diagrama. Madrid, 9-70.
- FERRÁNDEZ, A., TEJADA, J., JURADO, P., NAVIO, A., RUÍZ, C. (2000), *El formador de Formación Profesional y Ocupacional*, Octaedro, Barcelona.
- FREEDMAN, K. (1987), "Art Education as social production: Culture, Society and Politics in the formation of curriculum", en POPKEWITZ, T. S., *The formation of School Subjects*, Falmer Press, New York.
- FREEDMAN, K. (1994), "About This Issue: The Social Reconstruction of Art Education", *Studies in Art Education*, 35, 3, 131-134.
- FREEDMAN, K. (1996), "Perspectivas críticas en la historia de la educación artística en Estados Unidos", en HERNÁNDEZ, F Y PLANELLA, L. (Eds.) *II Jornades d'història de l'educació artística*, UAB-UB, Barcelona, 405-412.
- FREEDMAN, K. (1997a) "Critique the media: Art knowledge inside and outside of school", *Art Education*, 50, 46-51.
- FREEDMAN, K. (1997b), "Visual art / virtual art: Teaching technology for meaning", *Art Education*, 50, 4, 6-12.
- FREEDMAN, K. (1997c), "Curriculum inside and outside of school: Representations of fine art in popular culture", *Journal of Art & Design Education*, 16, 20, 6-12.
- FREEMAN, N. H. (1997), "Identifying Resources from Which Children Advance into Pictorial Innovation", *The Journal of Aesthetic Education*, 31, 4, 23-34.
- FREINET, E. (1967), *Dibuixos i pintures d'infants*, Laia, Barcelona.
- FREINET, C. (1984), *Los métodos naturales. 2. El aprendizaje del dibujo*, Martínez Roca, Barcelona.
- FREINET, C. (1990), *Per l'escola del poble: guia pràctica per l'organització material, tècnica i pedagògica de l'escola popular*, Eumo, Vic.
- FRÖEBEL, F. (1913), *La educación del hombre*, Daniel Jorro, Madrid.
- FOUCAULT, M. (1988), *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, Madrid.
- GABLIK, S. (1976), *Progression in Art*, Tames and Hudson, Londres.

- GADAMER, H. G. (1996), *Estética y hermenéutica*, Tecnos, Madrid.
- GAIRÍN, J. (1993) “Evaluación de programas y cursos”, en FERRÁNDEZ, A., PEIRO J. Y PUENTE, J. M. (Coords.), *La Evaluación en educación de personas adultas*, Diagrama, Madrid, 77-110.
- GARCÍA, J. (1996), “Acción técnica y acción pedagógica” en TEJEDOR, F. J., Y VALCARCEL, A., *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*, Narcea, Madrid.
- GARCÍA HOZ, V. (1960), *Principios de pedagogía sistemática*, Rialp, Madrid.
- GARDNER, H. (1973), *The arts and Human Development: A Psychological Study of the Artistic Process*, Wiley, New York.
- GARDNER, H. (1980), *Artful Scribbles: The Significance of Children’s Drawings*, Basic Books, New York
- GARDNER, H. (1983a), “Artistic Intelligences”, *Art Education*, 36, 47-49.
- GARDNER, H. (1983b), *Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*. México. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- GARDNER, H. (1987), *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1988a), *La nueva ciencia de la mente*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1988b), “Toward More Effective Arts Education”, *The Journal of Aesthetic Education*, 22, 1, 157-167.
- GARDNER, H. (1989), “Zero-based arts education: An introduction to ARTS PROPEL”, *Studies in art education*, 30, 2, 71-83.
- GARDNER, H. (1990), “Multiple Inteligences: Implications for Art and Creativity”, en W. MOODY (Ed.), *Artistic Intelligences. Implications for Education*, Teacher College Press. Columbia University, New York.
- GARDNER, H. (1993), *La mente no escolarizada*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1994), *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1995a), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós.
- GARDNER, H. (1995b), *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de S. Freud, A. Einstein, P. Picasso, I. Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. Y BLYTHE, T. (1993), “Una escuela del futuro”, en GARDNER, H. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, 81-97.
- GARDNER, H., HOWARD, V. Y PERKINS, D. N. (1974), “Symbol Systems: A philosophical, psychological and educational investigation”, en OLSON, D. (Ed.), *Media and Symbols*, University of Chicago press, Chicago.
- GARDNER, H. Y WINNER, E. (1987), “Conceptos (y errores) de los niños respecto de las artes”, en GARDNER, H., *Arte, mente y cerebro*. Paidós, Barcelona, 125-131.
- GARDNER, H., WINNER, E. Y KIRCHER, M. (1975), “Children’s conceptions of the Arts”, *The Journal of Aesthetic Education*, 9, 3, 60-77.
- GEERTZ, C. (1983), “El arte como sistema cultural”, en *Conocimiento Local*, Paidós, Barcelona, 117-146.

- GEERTZ, C. (1989), *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Madrid.
- GEERTZ, C. (1993), “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, en BOHANNAN, P. Y GLAZER, M., *Lecturas de Antropología*. McGraw-Hill, Madrid, 545-568.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1989), *Disseny curricular. Ensenyament Secundari Obligatori*, Barcelona.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1992), *Decreto 75/1992, de 9 de marzo*, por el cual se establece la ordenación general de las enseñanzas de la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña (DOGC 3/04/92).
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1993), *Curriculum. Educació Secundària Obligatòria. Àrea d'Educació Visual i Plàstica*, Barcelona.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1996), *L'evaluació a l'Educació Secundària Obligatòria*, Barcelona.
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1996), DECRETO 75/1996, de 5 de marzo, por el cual se establece la ordenación de los CRÉDITOS VARIABLES de la Educación Secundaria Obligatoria (DOGC 11/03/96).
- GENERALITAT DE CATALUNYA (1996), ORDEN de 3 de junio de 1996 por la cual se despliega LA ORGANIZACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS de la Educación Secundaria Obligatoria (DOGC 7/05/96)
- GETTY CENTER FOR EDUCATION IN ARTS (1984), *Beyond Creating: The Place for Art in America's Schools*. Author. Los Angeles.
- GETZELS, J. W. (1962), *Creativity and intelligence: explorations with gifted students*, Wisley, London.
- GETZELS, J. W. & CSIKSZENTMIHALYI, M. (1976), *The Creative Vision. A longitudinal study of problems finding in art*, John Wiley, New York.
- GIDDENS, A. (1993), *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza.
- GIL AMEJEIRAS, M. T. (1995), “Apreciación Artística y Educación”, *Boletín de Educación de las Artes Visuales*, 5.
- GIL FLORES, J. (1994), *Análisis de datos cualitativos*, PPU, Barcelona.
- GIMENO SACRISTÁN J. (1992), “La evaluación en la enseñanza”, en GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A. (1992), *Comprender y transformar la enseñanza*, Morata, Madrid, 334-397.
- GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ A. (Eds.) (1983), *La enseñanza: su teoría y su práctica*, Akal, Madrid.
- GOODMAN, N. (1974), *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona.
- GOODMAN, N. (1991), *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid.
- GRANT, C. & SLEETER, C. (1989), “Race class, gender, exceptionality, and education reform”, en J. A. BANKS & C. A. MCGEE BANKS, *Multicultural education issues and perspectives*, Allyn and Bacon, Boston, 49-66.
- GRANT, C. & SLEETER, C. (1993), *Multicultural education: What does it mean to infuse it into a discipline?* Seminar proceedings: Discipline-based art education and cultural diversity, Getty Education Institute for the Arts, Santa Monica, CA, 7-11.

- GREER, W. D. (1987), "La educación artística como disciplina: aproximación al arte como una materia de estudio", *Revista de arte y educación*, 1, 115-128.
- GREGORY, D. C. (Ed.), (1997), *New technologies and art education: implications for theory, research, and practice*. NAEA, Reston, VA.
- GROUNLUND, N. E. (1973), *Medición y evaluación en la enseñanza*. Pax. México.
- GRUBER, H. (1984), *Darwin sobre el hombre. Un estudio de la creatividad*, Alianza, Madrid.
- GRUBER, H. (1989), *Creative people at work: twelve cognition case studies*, Oxford University Press, New York.
- GUBA, E. G. (1989), "Criterios de credibilidad en la investigación naturalista", en GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ A. (Eds.), *La enseñanza: su teoría y su práctica*, Akal, Madrid, 148-165.
- GUBA, E. G. Y LINCOLN, Y. S. (1982), *Effective evaluation*, Jossey-Bass, San Francisco.
- GUILFORD, J. P. Y OTROS (1994), *Creatividad y educación*, Paidós Educador, Barcelona.
- HAMBLEN, K. A. (1984), "An Art Criticism Questioning Strategy Within the Framework of Bloom's Taxonomy", *Studies in Art Education*, 26, 1, 41-50.
- HAMBLEN, K. A. (1986), "Three Areas of Concern for Art Criticism Instruction: Theoretical and Research Foundation. Sociological Relationships, and Teaching Methodologies", *Studies in Art Education*, 27, 4, 163-173.
- HAMBLEN, K. A. (1987), "An Examination of Discipline-Baser Art Education Issues", *Studies In Art Education*, 28, 2, 68-78.
- HARGREAVES, D. J. (1991), *Infancia y educación artística*, Ministerio de Educación y Ciencia. Morata. Madrid.
- HARGREAVES, D. J. (1996a), *Profesorado, cultura y postmodernidad*, Morata, Madrid.
- HARGREAVES, D. J. (1996b), "A vueltas con la voz", *Kikiriki*, 42-43, 28-34.
- HERNÁNDEZ, F. (1995), "El Diseño Curricular de Educación Visual y Plástica: un análisis crítico", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 21-37.
- HERNÁNDEZ, F. (1997a), *Comprensión de la cultura visual*, Qurriculum.
- HERNÁNDEZ, F. (1997b), *Educación y cultura visual*, Publicaciones, M.C.E.P., Sevilla.
- HERNÁNDEZ, F. (1997c), "Para afrontar las relaciones entre el arte y la psicología", en BARRAGÁN, J. M., HERNÁNDEZ, F. Y LÓPEZ, A., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*, Angle, Manresa, 49-147.
- HERNÁNDEZ, F. Y SANCHO, J. M. (1997), "Howard Gardner. Del Proyecto Cero a la comprensión", *Cuadernos de Pedagogía*, 261.
- HOGAN, S. (1977), *Feminist approaches to Art Therapy*. Routledge, Londres.
- HOLMES, F. L. (1985), *Lavoisier and the chemistry of life, an exploration of scientific creativity*. University of Wisconsin Press, Madison.
- HOOPER-GREENHILL, E. (1994), *The educational role of the museum*. Routledge, Londres.
- HOUSEN, A., YENAWINE, P. & MILLER, N. (1992), *MOMA School Program. Evaluation Study*, Report II, The Museum of Modern Art, New York.
- IRRSAE PIEMONT, (1994a), *Educació Artística. Actualització científica*, Eumo, Vic,

- Barcelona.
- IRRSAE PIEMONT, (1994b), *Educació Artística. Propostes didàctiques*, Eumo, Vic, Barcelona.
- JAMES, P. (1997), "Learning Artistic Creativity: A Case Study", *Studies in Art Education*, 39, 1, 74-88.
- JENCKS, CH. (1985), *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Gustavo Gili, Barcelona.
- JIMÉNEZ, J. (1986), *Imágenes del hombre. fundamentos de estética*, Tecnos, Barcelona.
- JIMÉNEZ, B. (1999), "Evaluación de la docencia", en JIMÉNEZ, B. (Cord.), *La evaluación de programas, centros y profesores*, Síntesis, Madrid, 173-206.
- JOHANSEN, P. (1979), "An Art Appreciation Teaching Model for Visual Aesthetic Education", *Studies in Art Education*, 20, 3, 4-14.
- JOHANSEN, P. (1982), "Teaching aesthetic discerning through dialog", *Studies in Art Education*, 23, 2, 6-13.
- JOHNSON, M. (1993), "A cognitive model for the Perception and Translation of a Three-dimensional Object/Array", onto a Two-Dimensional surface", *Visual Arts Research*, 19, 1, 85-99.
- JOINT COMMITTEE ON STANDARS FOR EDUCATIONAL EVALUATION (1988), *Normas de evaluación para programas, proyectos y material educativo*, Trillas, México.
- JORBA, J. Y SANMARTÍ, N. (1993), "La función pedagógica de la evaluación", en, "La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje", *Aula*, Barcelona, 20, 20-30.
- JORBA, J. Y SANMARTÍ, N. (1994), "L'autoevaluació com a element bàsic per a prendre consciència del propi procés d'aprenentatge", *Perspectiva escolar*, 206, 39-50.
- JORBA, J. Y SANMARTÍ, N. (1996), *Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua. Propuestas didácticas para las áreas de ciencias de la naturaleza y matemáticas*. Ministerio de cultura y educación, Madrid.
- JUANOLA, R. (1990), "Metodología i nous dissenys curriculars en la formació de mestres. Didàctica de les Arts Plàstiques", *Interaula*, Junio.
- JUANOLA, R. (1992), "Reforma educativa y educación artística", *Cuadernos de Pedagogía*, 208, 3-6.
- JUANOLA, R. (1995), "Cultura(s) en Arte y Educación", *Aula* 35, 5-10.
- JUANOLA, R. (1997), "Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana", *Arte, individuo y sociedad*, 9, 11-31.
- JUANOLA, R. (1998), "Evaluación en el área de Educación Artística", en MEDINA, A. Y OTROS, *Evaluación de los procesos y resultados del aprendizaje de los estudiantes*, UNED, Madrid, 693-731.
- KANDINSKY, V. (1981), *De lo espiritual en el arte*, Barral y Labor, Barcelona.
- KARMILOFF-SMITH, A. (1992), *Beyond modernity*, Cambridge University Press, Cambridge, Mass.
- KÁRPÁTI, A. (1997), "Detection and Development of Visual Talent", *The Journal of Aesthetic Education*, 31, 4, 79-93.
- KELLOGG, R. (1979), *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Cincel Kapelusz,

Madrid.

- KERN, B. (1987), "Antecedents of Discipline-Based Art Education: State Department of Education Curriculum Documents", *The Journal of Aesthetic Education*, 21-2, 35-56.
- KERSCHENSTEINER, G. (1905), *Die Entwickburg der Zeichnerischer*, Begabung, Munich.
- KINCHELOE, J. (1993), *Toward a Critical Politics of Teacher Education*, Bergin & Garvey, West-port.
- KINCHELOE, J. & MCLAREN, P. (1994), "Rethinking critical theory and qualitative research", en DENZIN, N. & LINCOLN Y., (EDS.), *Handbook of qualitative research*, Sage Publications. Thousand Oaks, CA.,137-157.
- KLEINBAUER, W. E. (1987), "Art History in Discipline-Based Art Education", *Journal of Aesthetic Education*, 21, 205-215. Tambien en *Discipline Based Art Education: Origins Meaning, Development*, Ralph Smith, University of Illinois Press, Urbana, ILL, (1989). 205-215
- KOHLBERG, L. (1981), *Essays on Moral Development*, Vol. I, II, CA, Harper & Row, S. Francisco.
- KOCK, K. (1962) *El test del árbol: el dibujo del árbol como medio psicodiagnóstico auxiliar*. Kapelusz, Buenos Aires.
- KOROSCIK, J. S. (1990), "Novice expert differences in understanding and misunderstanding art and their implications for student assessment in art education". *Arts & Learning*, 8, 6-29.
- KOROSCIK, J. S. (1992), "Research on Understanding Work of Art: Some Considerations for Structuring Art Viewing Experiences for Students. *The Finnish Journal of Education*, Kasvatus, 23, 5, 469-477.
- KOROSCIK, J. S. (1992-3), "Assessing student learning in the Visual Arts: Application of a Theoretical Model", *Arts and Learning SIG Proceeding Journal*, 10, 1, 5-15.
- KOROSCIK, J. S. (1993), "Learning in the visual arts: Implications for preparing art teachers", *Arts Education Policy Review*, 94, 5, 20-25.
- KOROSCIK, J. S. (1996), "Whoever said studying art would be easy? The growing cognitive demands of understanding works of art in the information age", *Studies in Art Education*, 38, 1, 4-20.
- KOROSCIK, J. S., SHORT, G., STRAVROPOULOS, C. & FORTIN, S. (1992), "Frameworks for understanding art: The function of comparative art contexts and verbal cues", *Studies in Art Education*, 33, 3, 154-164.
- KRUEGER, R. A. (1991), *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*, Pirámide, Madrid.
- LACAN, J. (1986), *Los escritos técnicos de Freud. El seminario*, vol.1, Paidós, Barcelona.
- LACAN, J. (1977), *Los cuatro principios fundamentales del psicoanálisis: Seminario XI*, Barral, Barcelona.
- LAFOURCADE, P. D. (1972), *Evaluación de aprendizajes*, Cincel, Madrid.
- LAFOURCADE, P. D. (1977), *Psicología fundamental*, Doncel, Madrid.
- LANDSHEERE, G. (1985), *Diccionario de la evaluación y de la investigación educativas*, Oikos -Tau, Barcelona.

- LANGER, S. K. (1967), *Sentimiento y forma*, UNAM, México.
- LANGER, S. K. (1958), *Nueva clave de la filosofía. Un estudio acerca del simbolismo de la razón*, Sur, Buenos Aires.
- LANGER, S. K. (1968), *Los problemas del arte*, Buenos Aires, Infinito.
- LANIER, V. (1969), "The teaching of art as social revolution", *Phi Delta Kapa*, 2, 314-319.
- LANKFORD, E. L. (1984), "A Phenomenological Methodology for Art Criticism", *Studies in Art Education*, 25, 3, 151-158.
- LA PIERRE, S. D. Y ZIMMERMAN, E. (Eds.) (1997), *Research Methods and Methodologies for Art Education*. NAEA, Reston, VA.
- LAZOTTI, L. (1984), *Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual*, Barcelona, Gustavo Gili.
- LAZOTTI, L. (1987), *Leggere l'Arte. Una proposta di Analisi Testuale*, Franco Angeli Libri, Milano.
- LAZOTTI, L. (1994), *Educación plástica y visual. El lenguaje visual*, M.E.C. Mare Nostrum, Madrid.
- LOGAN, L. M. Y LOGAN, V. G. (1980), *Estrategias para una enseñanza creativa*, Oikos Tau, Barcelona.
- LOTMAN, U. M. (1979), *Semiótica de la cultura*, Cátedra, Madrid.
- LOWENFELD, V. Y BRITAIN, W. (1973), *El niño y su arte*, Kapelusz, Buenos Aires.
- LOWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1980), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires.
- LUNDGREN, U. P. (1988), "Nuevos desafíos para los profesores y para la formación del profesorado", *Revista de Educación*, 285, 291-328.
- LUQUET, G. H. (1978), *El dibujo infantil*, Médica y Técnica, Barcelona.
- LÜSCHER, M. (1977), *Test de los colores (Test de Lüscher)*, Paidós, Barcelona.
- LYOTARD, J. (1989), *La condición postmoderna*, Cátedra, Madrid.
- LLORENTE, A. (1995), *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Visor, Madrid.
- LLOYD, B.B. (1972), *Perception and Cognition: A cross-cultural Perspective*, Penguin, Harmondsworth.
- MACDONALD-ROSS, M. (1985), "Objetivos de conducta. Una revisión crítica", en JIMENO, J. Y PÉREZ, A., *La enseñanza: su teoría y su práctica*, Akal, Madrid, 265-300.
- MACHOCKA, P. (1966), "Aesthetic, Criteria in Childhood: Justifications of Preference", *Child Development*, 37, 877-885.
- MAGER, R. F. (1975), *Medición del intento educativo*, Guadalupe, Buenos Aires.
- MAGER, R. F. (1972), *Formulación operativa de objetivos didácticos*, Morava, Madrid.
- MALINOWSKI, B. (1993), "Introducción: objetivo y finalidad de esta investigación", en VELASCO, H., GARCÍA, J., Y DÍAZ, A. (Eds.), *Lecturas de antropología para educadores*, Trotta, Madrid, 21-47.
- MANZANO, V., VARELA, J., GARCÍA, A. Y PÉREZ, F. J. (1999), *SPSS para Windows*, Ra-Ma, Madrid.
- MAQUET, J. (1986), *The Aesthetic Experience: An Anthropologist Looks at the Visual Arts*,

- CT, Yale, New Haven.
- MARÍN IBÁÑEZ, R. (1984), *La creatividad*, CEAC, Barcelona.
- MARÍN IBÁÑEZ R. Y TORRE, S. DE LA (1991), *Manual de la creatividad, Aplicaciones educativas*, Vicens Vives, Barcelona.
- MARÍN VIADEL, R. (1985), “Objetivos y objetividad en la evaluación de las enseñanzas artísticas”, *Icónica*, 5, 9-11.
- MARÍN VIADEL, R. (1987), “¿Medir los resultados o comprender los procesos? Dos alternativas para la investigación y la evaluación artística”, *Icónica*, 9, 41-62.
- MARÍN VIADEL, R. (1991), “La enseñanza de las artes plásticas”, en HERNÁNDEZ, F. JÓDAR, A. Y MARÍN, R. *¿Qué es la educación artística?*, Sendai, Barcelona, 115-149.
- MARTÍNEZ, J.(1994), “Los proyectos curriculares como estrategia de Renovación Pedagógica”, en ANGULO, J.F. Y BLANCO, N., *Teoría y desarrollo del Currículum*, Aljibe, Málaga,161-188.
- MASON, R. (1988), *Art education and Multiculturalism*, Croom Helm, Londres.
- MATURANA, H. Y VARELA, F. (1990), *El árbol del conocimiento*, Debate, Madrid.
- MCDONALD, D. B. (1989), “La evaluación y el control de la educación”, en GIMENO SACRISTÁN, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A. (Comps.), *La enseñanza: su teoría y su práctica*, Akal, Madrid, 467-478.
- MCDONALADS, S. (1970), *The History and Philosophy of Art Education*, University of London, Londres.
- MCFEE, J. K. Y DEGGE, R. M. (1977), *Art, culture and environment*, Kendall / Hunt, Dubuque, Iowa.
- MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, (1987), *Education Artistique*, Brouchure, 001F6103, París.
- MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE, (1989), *Education Artistique*, Centre National de la Documentation Pedagogique, París.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1987), *Diseño Curricular Base, Educación Secundaria obligatoria*, M.E.C., Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1990), *ley orgánica de ordenación general del sistema educativo*, 1/1990, de 3 de octubre. (LOGSE), Madrid. (BOE 4/10/90).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1991), *Educación Secundaria Obligatoria. Educación Plástica y Visual*, Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, REAL DECRETO 1345/1991 de 13 de septiembre de 1991, BOE del 6/09/91, Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1992), *Orden de 30 de octubre de 1992* por la que se establecen los elementos básicos de los informes de evaluación de las enseñanzas de régimen general reguladas por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, como también los requisitos formales derivados del proceso de evaluación que son necesarios para garantizar la movilidad de los alumnos, modificada por la Orden de 2 de abril de 1993 (BOE 11/11/92 y 15/04/93).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1992), *Orientaciones didácticas. Educación*

- Secundaria*. Orden Ministerial de 12 de noviembre, BOE, 20/11/92, Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1993), *Documentos de apoyo a la evaluación. Educación Secundaria*, M.E.C., Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1995a), *Decreto de Curricular* (Cajas Rojas), M.E.C., Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1995b), *Proyecto Curricular* (Cajas Rojas), M.E.C., Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1996), *Evaluación en la ESO*, Madrid.
- MUÑOZ, A. (1993), "Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística", *Aula*, 15, 28-32.
- MITTLER, G. A. (1971), *Utilizing counter attitudinal role playing and inconsistency as an instructional strategy in Art Criticism*, Columbus, Ohio State University, OH.
- MITTLER, G. A. (1983), "Clarifying the decision-making process in art", *Studies in art education*, 25.
- MOHOLY NAGY, L. (1929), *Nueva Visión. Reseña de un artista*, Ed. Revolucionaria, La Habana, (1966).
- MONTESORI, M. (1937), *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*, Araluce, Barcelona.
- MORGAN, D. (1988), *Focus groups as qualitative research*, Sage, California.
- MURPHY, R. Y TORRANCE, H. (1988), *The Changing Face of Educational Assessment*, Milton Keynes. Open University Press.
- NEPERUD, R. W. (Ed.) (1995), *Connotes, content and community in art education*, Beyond Postmodernism, Teacher College, Nueva York.
- NEVO, D. (1983), "The conceptualization of Educational Evaluation", en *Review of Educational Research*, 53(1), 117-128.
- NICKERSON, R., PERKINS, D. N. & SMITH, E. (1987), *Enseñar a pensar. Aspectos de la actitud intelectual*, Paidós-MEC, Barcelona.
- NISBET, J. & SHUCKSMITH, J. (1987), *Estrategias de aprendizaje*, Santillana, Madrid.
- O'LOUGHLIN, J. (1991), *Beyond Constructivism: Toward a dialectical model of the problematics of teachers socialization*, Congreso de la American Educational Research Association, (comunicación), Chicago, abril, 4-7
- OM del 12 de noviembre de 1992 sobre la evaluación en la ESO, BOE 24/17/92
- OM del 14 de febrero de 1996 sobre la evaluación de los alumnos con necesidades educativas especiales. BOE 23/02/96.
- OSBORNE, H. (1970), *The Art of Appreciation*, Oxford University Press, New York.
- OSGOOD, C. E., SUCI, G. J. Y TANNENBAUM, P. H. (1957), *The measurement of meaning*, Urbana, Univ. of Illinois, Illinois.
- OSGOD Y OTROS, (1976), *La medida del significado*, Gredos, Madrid.
- PARINI, P. (1992), *Dallo stereotipo alla creatività*, Publiprint, Trento.
- PARISER, D. (1997), "Giftedness: Modern and Postmodern Perspectives", *The Journal of Aesthetic Education*, 31, 4, 35-47.

- PARISER, D. & VAN DER BERG, A. (1997), "The Mind of the Beholder: Some Provisional Doubts about the U-Curved Aesthetic Thesis", *Studies in Art Education*, 39, 9, 155-70.
- PARLETT, M. Y HAMILTON, D. (1977), *Evaluation in illumination: a new approach to the study of innovate programs*, MacMillan, Londres.
- PARSONS, M. J. (1987a), *How we Understand Art. A cognitive development account of aesthetic experience*, Cambridge University Press, Nova York.
- PARSONS, M. J. (1987b), "Talk about a Painting: a Cognitive Development Analysis", *The Journal of Aesthetic Education*, 21, 1,37-55.
- PARSONS, M. J. (1987c), *Interpretación e Investigación en Educación Artística*. Curso de doctorado en el programa de Investigación en la Educación de las Artes Visuales (1994-96), Barcelona Facultad de Bellas Artes (Universidad de Barcelona).
- PARSONS, M. J. (1998), "Integrate Curriculum and Our Paradigm of Cognition in the Arts", *Studies in Art Education*, 39, 2,103-116.
- PARSONS, M. J. & BLOCKER, H. G. (1993), *Aesthetics and Education*, Urbana, University of Illinois, ILL.
- PATTON, M. Q. (1989), *Qualitative Evaluation Methods*, Sage, California.
- PEARSE, H. (1992), "Beyond paradigms: Art Education Theory and practice in a postparadigmatic world", *Studies in Art Education*, 33, 4, 244-252.
- PEARSON, R. (1995), "Looking for culture: implications of two forms of social theory for art educational theory and practice". *Australian Art Education*. 18, 3.
- PÉREZ GÓMEZ, A. I. (1983), "Modelos contemporáneos en evaluación", en GIMENO, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A. I. *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal. Madrid, 426-449.
- PÉREZ JUSTE, R. (1985), "Test", en ORDEN, A. de la (Ed.), *Investigación educativa. Diccionario de Ciencias de la Educación*, Anaya, Madrid, 232-247.
- PERKINS, D. N. (1988), "Art as Understanding", *The Journal of Aesthetic Education*, 22, 111-131.
- PERKINS, D. N. (1994), *The Intelligent Eye: Learning to Think by Looking at Art*, Getty Center for Education in the Arts, Santa Mónica.
- PERRENOUD, P. (1993), "Touche pas à mon évaluation! Pour un approche systémique du changement", *Mesure et évaluation en éducation*, 16 (1, 2) 107-132.
- PESTALOZZI, J. S. (1988), *Cartas sobre educación infantil*, Tecnos, Madrid.
- PHENIX, PH. (1964), *Realms of meaning*, McGraw Hill, New York.
- PHILLIPS, D. D. (1987), "Validity in qualitative research, or, way the worry about warrant will not wane", *Education and Urban Society*, 20, 9-124. November.
- PIAGET, J. (1993), *La representación del mundo en el niño*, Morata, Madrid.
- PIAGET, J. (1987), *La equilibración de las estructuras cognitivas*, Siglo XXI, Madrid.
- POPHAM, W. J. (1980a), *Program Evaluation. Methods and Case Studies*, Prentice Hall, New Jersey.
- POPHAM, W. J. (1980b), *Problemas y técnicas de la evaluación educativa*. Anaya, Madrid.
- POPHAM, W. J. (1983), *Evaluación basada en criterios*, Magisterio Español, Madrid.

- POZO, J. I. (1989), *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Morata, Madrid.
- POZO, J. I. SARABIA, B., VALLS, E. Y COLL, C. (1992), *Los contenidos en la Reforma*, Santillana, Siglo XXI, Madrid.
- PRAWAT, R. S. (1989), "Promoting access to knowledge, strategy, and disposition in students: A research synthesis", *Review of Educational Research*, 59, 1-41.
- PRAWAT, R. S. (1996), "Aprender como forma de acceder al conocimiento", *Kikiriki*, 42-42, (63-89).
- QUINTANA, J. M. (1993), *Pedagogía estética*, Madrid, Dykinson.
- READ, H. (1992), *Educación por el arte*, Paidós Educador, Barcelona.
- REINA, J. J. (1992), *Proyecto curricular de educación primaria. qué cómo, cuándo enseñar y evaluar*. Escuela española, Madrid.
- RESOLUCIÓN de 28 de mayo de 1993 de la Secretaria de Estado de Educación sobre *criterios y procedimientos para decidir la promoción y titulación del alumnado en la ESO*.
- RISATI, H. (1987), "Art Criticism in Discipline-Based Art Education", *Journal of Aesthetic Education*, 21, 217-225. También en *Discipline Based Art Education: Origins Meaning, Development*, Ralph Smith University of Illinois Press, Urbana, ILL, (1989), 217-225.
- ROBINSON, K. (1990), *The Arts 5-16. A curriculum framework*, Oliver & Boyd, Harlow, Essex.
- RODRIGO, M. J., RODRIGUEZ, A. Y MARRERO, J. (1993), *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*, Visor, Madrid.
- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1980), *Didáctica General: Objetivos y evaluación*. Cincel-Kapesluz, Madrid.
- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1991), *El cómic y su utilización didáctica. los tebeos en la enseñanza*, G. G. Barcelona.
- RORTY, R. (1991), *Contingencia, Ironía y solidaridad*, Paidós, Barcelona.
- RUBIN, A. (1985), *Artistry in teaching*, Random House, New York.
- RUBIN & WILSON, B. (1997), "DBAE and Educational Change", *Visual Arts Research*, 23, 89-97.
- RUÉ, J., (1992), *Investigar para innovar en educación*, ICE de la UAB, Barcelona.
- SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1973), "Evaluación y expresión plástica", *Vida Escolar*, 151-1, 75-81.
- SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1991), "La educación artística y las orientaciones para el futuro", en HERNÁNDEZ, F., JODAR, A. Y MARÍN, R. *¿Qué es la educación artística?* 21-44. Sendai. Barcelona.
- SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1996), "Inspiración y creatividad en las producciones y educación artística", *Arte, Individuo y Sociedad*, 8, 13-19.
- SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (1997), "El creativo: ¿Un perturbador o un benefactor social?", *Boletín de Educación de las Artes Visuales*. 10.
- SANMARTÍN, R. (1994), *Identidad y creación*, Humanidades, Barcelona.
- SANTOS GUERRA, M. A. (1991), "¿Cómo evaluar los materiales?", *Cuadernos de pedagogía*, 194, 29- 31.

-
- SANTOS GUERRA, M. A. (1993), *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*, Aljibe, Archidona.
- SANTOS GUERRA, M. A. (1994), "La incertidumbre, sendero de la investigación educativa", *Kikiriki*, 33, 41-45.
- SANVISENS, A. (1982), "Cibernética de la creatividad", *Innovación creadora*, 14-15. 176-186.
- SCHILLER, F. (1981), *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Aguilar, Buenos Aires.
- SCHUSTERMAN, R. (1992), *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, rethinking art*, Blackwell, Massachusetts.
- SCHUMAN, E. A. (1967), *Evaluative Research*, Sage Foundation, Nueva York.
- SCRIVEN, M. (1973), "The methodology of evaluation", en STAKE, R. E., (Ed.) *Area monograph series on curriculum evaluation*, McNally, Chicago, 1.
- SCRIVEN, M. (1997), "Selección de profesorado", en MILLMAN, J. Y DARLINHAMMOND, L. (Dir.), *Manual para la evaluación del profesorado*, La Muralla, Madrid, 105-146.
- SERAFINE, M. L. (1979), "Aesthetic creativity: thoughts on children's activities", en *Journal of Creative Behavior*, 13 (257-262).
- SHANE, H. (1981), *Educating for a new millenium*, Bloomington, Phi Delta Kappa Educational foundation, IN.
- SHORT, G. (1995), "Understanding domain knowledge for teaching: Higher-Order Thinking in Pre-Service Art Teacher Specialists", *Studies in Art Education*, 36, 3, 154-169.
- SIERRA BRAVO, R. (1991), *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*, Paraninfo, Madrid.
- SMITH, R. A. (1971), *Aesthetics and problems of education*, University of Illinois, Urbana, ILL.
- SMITH, R. A. (1987a), *Excellence in Art Education. Ideas and Initiative*, NAEA, Reston, VA.
- SMITH, R. A. (1987b), "The Changing Image of Art Education: Theoretical Antecedents of Discipline-Based Art Education", *The Journal of Aesthetic Education*, 21-22, 3-34.
- SMITH, R. A. (1989), *Discipline-Based Art Education*. University of Illinois, Urbana, ILL.
- SMITH, R. A. (1994), "Multicultural Issues: Dilemmas and Hopes", *Art Education*, 47, 4, 13-17.
- SMITH, R. A. & SIMPSON, A. (Eds.) (1991), *Aesthetics and Arts Education*, Urbana, University of Illinois, ILL.
- SPENCER JOHNSON, M. D. (2000), *¿Quién se ha llevado mi queso? Cómo adaptarnos a un mundo en constante cambio*, Ediciones Urano, Barcelona.
- SPIRO, R. ET ALTER, (1988), *Cognitive flexibility theory: Advanced knowledge acquisition in ill-structures domains*, Champaign, Center for the Study of Reading. University of Illinois, IL.
- SPRATT, F. (1987), "Art Production in Discipline-Based Art Education", *Journal of Aesthetic Education*, 21, 197-240. También en *Discipline Based Art*

- Education: Origins Meaning, Development*, Ralph Smith, 197-240, University of Illinois Press, Urbana, ILL, (1989).
- SPRAVKIN, M. (1996), *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*, Novedades Educativas, ORT, Buenos Aires.
- STAKE, R. E. (1975), *Evaluating the arts in education: A responsive approach*, Columbus, Merrill.
- STAKE, R. E. (1976), *Evaluating Educational Programs. The need and the response*, UNESCO, París.
- STAKE, R. E. (1983), “La evaluación de programas, en especial la evaluación de réplica”, en DOCKRELL, W. B. Y D. HAMILTON (Ed.), *Nuevas reflexiones sobre la investigación educativa*, Narcea, Madrid, 91-108.
- STAVROPOULOS, C. (1993), “Alternative Methodology for Assessing Student Learning in Visual Arts: The diagnostic Profile of Art Understandings”, *Arts and Learning, SIG Proceedings Journal*, 10, 1, 16-32.
- STENHOUSE, L. (1984), *Investigación y desarrollo del currículum*, Morata, Madrid.
- STENHOUSE, L. (1987), *La investigación como base de la enseñanza*, Morata, Madrid.
- STERN, A. (1965), *El lenguaje plástico*, Kapelusz, Buenos Aires.
- STERN, A. Y DUQUET, P. (1961), *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*, Kapelusz, Buenos Aires.
- STOUT, C. J. (1992), “Critical Thinking and Micro-Writing in Art Appreciation”, *Visual Arts Research*, 18, 1, 57-71.
- STOUT, C. J. (1993), “The dialogue journal: A forum for critical consideration”, *Studies in Art Education*, 35, 1, 34-44.
- STOUT, C. J. (1995), “Critical Conversations about Art: A description of Higher-Order Thinking generated Through the Study of Art Criticism”, *Studies in Art Education*, 36, 3, 170-189.
- STOUT, C. J. (1997), “Multicultural Reasoning and the Appreciation of Art”, *Studies in Art Education*, 38, 2, 96-111.
- STUFFLEBEAM, D. L. Y SHINKFIELD, A. J. (1987), *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*, Paidós-MEC, Madrid.
- STUHR, P. L. (1994), “Multicultural Art Education and Social Reconstruction”, *Studies in Art Education*, 35, 3, 171-178.
- SUBIRATS, E. (1986), *La flor y el cristal*, Anthropos, Barcelona.
- SUBIRATS, E. (1991), *Metamorfosis de la cultura moderna*, Anthropos, Barcelona.
- TATARKIEWICZ, W. (1991), *Historia de la estética*, (3 Vol.), Madrid, Akal.
- TATARKIEWICZ, W. (1992), *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid.
- TEJADA, J. (1989), *Educación “en” y “para” la creatividad. Una experiencia en el ciclo superior de la EGB*, Humanitas, Barcelona.
- TEJADA, J. (1991), “La evaluación en Formación Ocupacional”, *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Formación Ocupacional*, Departamento de Pedagogía y Didáctica de la U.A.B, Barcelona, 161-188.
- TEJADA, J. (1997a), “La evaluación de programas”, en GAIRÍN, J. Y FERRÁNDEZ, A. (Coords.) *Planificación y gestión de instituciones de Formación*, Praxis,

- Barcelona, 241-281.
- TEJADA, J. (1997b), *El proceso de investigación científica*, Fundación La Caixa, Barcelona.
- TEJADA, J. (1998), *Los agentes de la innovación en los centros educativos. Profesores, directivos y asesores*, Algibre, Málaga.
- TEJADA, J. (1999), “La evaluación: su conceptualización” en JIMÉNEZ, B., (Cord.), *La evaluación de programas, centros y profesores*, Síntesis, Madrid, 25-56.
- TENBRINK, T. D. (1988), *Evaluación: guía práctica para profesores*, Narcea, Madrid.
- TERMAN, L. M. (1925-59), *Genetic Studies of Genius*, Stanford University Press, (Vols. 1-5), California.
- TESTA, F. (1986), *Educazione all'immagine nella scuola elementare*, Zanichelli, Bologna.
- THORNDIKE, E. L. (1927), *The measurement of intelligence*, Bureau of Publications, Teachers College, Columbia University, New York.
- THORNDIKE, E. L. Y HAGEN, E. (1987), *Test y técnicas de medición en psicología y educación*, Trillas, México.
- TONNUCI, F. (1979), *La escuela como investigación*, Reforma de la escuela, Barcelona.
- TORRE, S. DE LA (1984), *Creatividad plural. Sendas para indagar sus múltiples perspectivas*, PPU, Barcelona.
- TORRE, S. DE LA (1991), *Evaluación de la creatividad*, Escuela española, Madrid.
- TORRE, S. DE LA (1995), *Innovación curricular*, Dykinson, Madrid.
- TORRE, S. DE LA (COORD.), TEJADA, J. Y OTROS (1998), *Cómo innovar en los centros educativos*, Escuela Española, Madrid.
- TYLER, R. W. (1950), *Principios básicos del curriculum*, Troquel, Buenos Aires.
- URÍA, E. (1993), “Educación artística en materia de artes plásticas y evaluación”, *Aula de Innovación Educativa*, 15, 51-56.
- VARELA, F. (1990), *Conocer*, Barcelona, Gedisa.
- VENTURA, M. Y HERNÁNDEZ, F. (1995), “¿Por qué los pintores pintan de maneras diferentes?”, *Cuadernos de Pedagogía*, 234, 62-69.
- VIANA, M. H. (1983), *Los test en la educación*, EUNSA, Pamplona.
- VILLAFAÑE, J. (1987), *Introducción a la teoría de la imagen*, Pirámide, Madrid.
- VIOLA, W. (1936), *Child Art and Frank Cizek*. Reynal and Hitchcock, New York.
- VYGOTSKY, L. S. (1973), “Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar”, en VYGOTSKY, L. S., LEONTIEV, A. N. Y OTROS, *Psicología y Pedagogía*, Akal, Madrid.
- VYGOTSKY, L. S. (1982), *Psicología del arte*, Seix Barral, Barcelona.
- VYGOTSKY, L. S. (1985), *Pensamiento y lenguaje*, La Pléyade, Buenos Aires.
- VYGOTSKY, L. S. (1998), *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal, Madrid.
- VYGOTSKY, L. S. Y OTROS (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.
- WEITZ, M. (1966), “The Nature of Art”, en EISNER, E. W. Y ECKER, D. W. (Comp.), *Readings in Art Education*, Blaisdell Publishing Co., Waltham, Mass.
- WICK, R. (1986), *Pedagogía de la Bauhaus*, Alianza, Madrid.

-
- WILSON, B. G. (1979), "Evaluación del aprendizaje en la educación artística", EN BLOOM ET ALT. *Evaluación del aprendizaje*, Troquel, Buenos Aires, 7-92.
- WILSON, B. G. (1988), "Art criticism as writing as well as talking". en DOBBS, S., *Research readings for Discipline-Based Art Education*, NAEA, Reston, VA.
- WINNER, E. (1982), *Invented Worlds: The psychology of the arts*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- WINNER, E., (1992), *Arts-Propel: A handbook for Visual Arts*, Project Zero, Harvard University, Cambridge.
- WITTGENSTEIN, L. (1988), *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona.
- WOJNAR, I. (1969), *Estética y pedagogía*, F.C.E., México.
- WOJNAR, I. (1978), "Aesthetic. Educational Documentation and Information", *Bulletin of The International Bureau of Educational*. UNESCO, 208.
- WOLF, P. D. (1987), "Child development and different cognitive styles", *Seminar proceedings: Issues in DBAE: Strengthening the Stance, Extending the Horizons*, Getty Center for Education in the Arts, Cincinnati, OH, 21-24.
- WOLF, P. D. (1988), "Artistic Learning: What and Where is it?", *The Journal of Aesthetic Education*, 22, 143-55.
- WOLF, P. D. (1991), "El aprendizaje artístico como conversación", en HARGREAVES, D. J., *Infancia y educación artística*, M.E.C. y Morata, Madrid, 40-59.
- WOLF, P. D. Y GARDNER, H. (1981), "On the structure of early symbolization", en R. SCHIEFELBUSH Y D. BRINCKER (Eds.), *Early Language Intervention*, University Park Press, Baltimore.
- ZESSOULES, R., WOLF, D. Y GARDNER, H. (1988), "A better balance: Arts PROPEL as an alternative to discipline based art education", en *Beyond DBAE: The case for multiple visions of art education*, University Council on Art Education, North Dartmouth, Mass., 117-129.
- ZIMMERMAN, I. L. (1989), *Interpretación clínica de la escala de inteligencia de Weschsler para adultos*, Wals, TEA, Madrid.

INTERNET

Base de datos ERIC:

<http://ericir.syr.edu/Eric/>

Generalitat de Catalunya:

<http://www.gencat.es/ense/eduguia/main.htm>

<http://www.gencat.es/ense/eduguia/pa1.htm>

Información estadística:

<http://www.gencat.es/ense/>

y acceder a “*taules*”

Ministerio de Educación y Ciencia:

<http://www.mec.es>

<http://www.mec.es/educ.html>

Recursos para el Aula:

<http://members.xoom.com/maxperez/recuarea.htm>

<http://www.cpryecla.com/rete/educacion.htm>

Web de Museos:

<http://www.museumnetwork>