

ANEXOS

Anexo 1

CUESTIONARIOS VALIDACIÓN JUECES

Apreciado Sr./Sra.:

Agradecería revisasen mediante el test de jueces el cuestionario que se adjunta, correspondiente a la evaluación en el área de educación Visual y Plástica en la Educación Secundaria Obligatoria, centrada en el alumno.

Estos cuestionarios se integran en un conjunto de instrumentos para la evaluación del curriculum y del proceso de recepción del arte actual en los alumnos de la ESO, y en tal sentido se considera complementario y no instrumento exclusivo en la evaluación de esta área de la educación secundaria.

El sistema de análisis exige para cada uno de los ítems tres respuestas a diferentes criterios:

Univocidad..... Sí o No (1 / 2)

Pertinencia..... Sí o No (1 / 2)

Valoración..... (1 / 5).

La **univocidad** se relaciona con el aspecto formal y de expresión del ítem, la **pertinencia** se refiere al valor del ítem para el objeto de la evaluación y la **valoración** señala el peso y la importancia del ítem en referencia al objeto de la evaluación. Un ítem valorado como 1 señala que el ítem es poco importante, por el contrario, un ítem valorado con un 5 se estima muy importante para la evaluación y como tal se puede considerar esencial.

A su vez, agradecería toda rectificación, sugerencia o incorporación de nuevos ítems.

Gracias por su colaboración.

Juan José Morales

1. CUESTIONARIO PARA ALUMNOS:

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Curso: 1999-2000

Nivel ESO: 1 2 3 4

U	P	V	
4 SÍ	4 *	5 **	MAN
4 SÍ	4 *	4,8 **	MAN
4 SÍ	4 *	4,5 **	MAN
4 SÍ	4 *	4,8 **	MAN
4 SÍ	4 *	4,8 **	MAN

Marcar con una "X" la opción seleccionada.

4 = MUCHO; SIEMPRE
3 = BASTANTE; FRECUENTEMENTE
2 = POCO; ALGUNAS VECES
1 = NADA; NUNCA

U = Univocidad Sí=1/No=2, P = Pertinencia Sí=1/No=2, V = Valoración (1-5)

A CONTINUACIÓN RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FUNCIÓN DE LO QUE SABES, Y CON RELACIÓN A TU TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.

INTERPRETACIÓN		U	P	V	DECL.
1.	Puedes entender el contenido de un mensaje visual por medio de la forma o el significado.	3/7 NO	9 **	4,2 **	MEJO
2.	Eres capaz de explicar una obra.	10 SÍ	9/1 **	3,8 *	MAN
3.	Puedes hacer una lectura realista, y/o simbólica de una obra.	9/1	3,7	3,2	ELI
4.	Creas identificar los rasgos significativos, iconográficos, el autor y la época de determinadas obras.	3/7 NO	9/1 **	3,6 *	MEJO
5.	Puedes cambiar el significado de una imagen al modificar la estructura, la configuración o la técnica.	3/7 NO	10 **	4,2 **	MEJO
PERCEPCIÓN		U	P	V	DECL.
6.	Distingues el claroscuro, las sombras propias y las sombras proyectadas, así como los reflejos.	2/7 NO	8/1 **	4 *	MEJO
7.	Eres capaz de diferenciar las variaciones de luz, la dirección, el contra luz, la claridad y el contraste.	9 SÍ	9 **	4,1 **	MAN
8.	Te resulta difícil distinguir la figura del fondo.	10 SÍ	10 **	4,3 **	MAN
9.	Puedes percibir la profundidad.	9/1 SÍ	10 **	4 *	MAN
10.	Eres capaz de reconocer el punto de vista, el ángulo de visión y la distancia.	9 SÍ	8/1 **	4,1 **	MAN
11.	Distingues las direcciones en el plano, las dimensiones en el volumen (altura, anchura y profundidad); la estabilidad (equilibrio) y la inestabilidad (tensión).	3/6 NO	7/2 *	3,8 *	MEJO
LENGUAJE		U	P	V	DECL.
12.	Distingues la forma: natural / artificial; geométrica / orgánica; simple / compuesta; regular / irregular.	3/6 NO	7/2 *	3,7 *	MEJO
13.	Distingues y empleas la luz y el color: valor / tono / saturación; sintaxis aditiva / substractiva; colores complementarios; gama cromática.	3/6 NO	8/1 **	4 *	MEJO
14.	Diferencias y utilizas del color y su cualidad: armonía / contraste del color; colores cálidos / fríos; simbología del color; textura.	3/6 NO	8/1 **	4 *	MEJO
15.	Distingues y utilizas: el punto; la línea; el plano; el volumen.	3/6 NO	8/1 *	3,9 *	MEJO
16.	Diferencias: dirección / sentido; peso / equilibrio; posición / orden; igualdad / parecido.	3/6 NO	8/1 *	3,8 *	MEJO
COMUNICACIÓN		U	P	V	DECL.
17.	Eres capaz de reconocer si la idea que trata de comunicar en la obra el artista se corresponde con: el ser humano y el entorno (natural, cultura y social), y los estímulos a que se somete.	1/8 NO	7/2 *	3 *	MEJO
18.	Distingues si la intención comunicativa de la obra es: emotiva; informativa; exhaustiva (técnica, científica); estética.	1/8 NO	7/2 *	3,7 *	MEJO
19.	Diferencias si una imagen es: dinámica / plural; sobria / enérgica.	1/8 NO	6/3 *	3,7 *	MEJO
20.	Distingues los valores semánticos: significado; tema; denotación / connotación; rasgos iconográficos / iconológicos.	2/7 NO	8/1 **	3,8 *	MEJO

	EXPRESIÓN	U	P	V	DECL.
21.	Reconoces sí en la representación de la obra destaca: el paisaje; la figura humana; los animales; los objetos / otras cosas.	3/6 NO	9 **	4,4 **	MEJO
22.	Sabes de que tipo de imagen se trata: realista; de imitación (mimesis); abstracta; imaginativa.	2/7 NO	7/2 *	4 *	MEJO
23.	Desde el punto de vista de la subjetivación diferencias sí se trata de: asociación; distorsión; fragmentación; transformación.	2/7 NO	8/1 **	3,9 *	MEJO
	SENSIBILIZACIÓN	U	P	V	DECL.
24.	Prestas atención a la observación de las formas y espacios con los que se trabaja, tanto del medio natural como artificial.	3/6 NO	8/1 **	4,2 **	MEJO
25.	Tienes predisposición para valorar y entender las creaciones del ser humano, en especial por las de aspecto artístico.	2/7 NO	7/2 *	3,7 *	MEJO
26.	Eres consciente de que el medio natural es una fuente inagotable de información y de inspiración. A la vez que sientes predisposición para convertir los elementos-objetos cotidianos en términos de interés.	3/6 NO	9 **	3,7 *	MEJO
27.	Valoras positivamente manifestaciones artísticas de otros pueblos o culturas.	9 **	9 **	4,1 **	MAN
28.	Asistes a actividades artísticas relacionadas con el área, como podrían ser exposiciones de arte fuera de horas de clase.	3/6 NO	9 **	4,1 **	MEJO
	ORGANIZACIÓN PLAN DE TRABAJO	U	P	V	DECL.
29.	Respetas los términos fijados para la elaboración y entrega de los ejercicios.	9 SÍ	9 **	4,4 **	MAN
30.	Llevas a clase todas las herramientas y materiales necesarios para realizar los trabajos encargados.	9 SÍ	9 **	4,8 **	MAN
31.	Tienes cuidado de los libros, herramientas y materiales, al igual que haces una correcta utilización de las instalaciones del centro.	2/7 NO	9 **	4,4 **	MEJO
32.	Realizas un esfuerzo personal para terminar los trabajos propuestos, a la vez que cuidas los acabados, la presentación de tu trabajo, y la correcta realización.	2/7 NO	8/2 **	4,7 **	MEJO
33.	Haces todos los trabajos que se plantean en clase.	9 SÍ	9 **	4,8 **	MAN
	RESPONSABILIDAD ÁREA	U	P	V	DECL.
34.	Creas un buen ambiente de trabajo y te comportas correctamente en clase de Visual y Plástica, a la vez que haces caso de las indicaciones del profesor/a sobre tu comportamiento.	2/7 NO	9 **	4,3 **	MEJO
35.	Haces caso de las orientaciones y observaciones del profesor/a, o de otros compañeros/as sobre tu trabajo.	9 SÍ	9 **	4,3 **	MAN
36.	Crees que el lenguaje gráfico-plástico es útil para comunicar ideas o pensamientos.	8/1 SÍ	8/1 **	4,3 **	MAN
37.	Animas a los compañeros/as a seguir con su trabajo.	9 SÍ	8/1 **	4 *	MAN
38.	Te sientes indiferente ante todo mensaje visual.	9 SÍ	8/1 **	4,2 **	MAN

2. CUESTIONARIO SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL PROFESOR EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA

	U	P	V	DEC
Titulación	7	7	3,1 No	ELI
Área de docencia	7	7	3 No	ELI
Años en el ejercicio de la profesión	7 SÍ	7 **	4 *	MA
Cargo actual	7 SÍ	6/1 **	3,9 *	MA
Situación laboral	7 SÍ	4/3 *	3,9 *	MA
Tipo de centro: Público, privado-concertado, privado	7 SÍ	7 **	4,1 **	MA
Comarca de la población del centro	7 SÍ	7 **	4,3 **	MA
Cursos/Niveles de docencia	7 SÍ	7 **	4,4 **	MA
Fecha	6/1	7	3 No	ELI

U = Univocidad
SÍ=1/No=2

P = Pertinencia
SÍ=1/No=2

V = Valoración
(1-5)

A continuación señale en que medida tiene en cuenta los siguientes aspectos:

	U	P	V	DECL.
OBJETIVOS DEL PROGRAMA				
1. Son adecuados al nivel exigible normativamente.	3/7 No	9/1	4,2	MEJO
2. Son claros, comprensibles.	10 SÍ	10 **	4,4 **	MA
3. Permiten profundizar en la asignatura.	10 SÍ	9/1 **	3,8 *	MA
4. Contemplan tratamiento de la diversidad.	10 SÍ	8/2 *	4,2 **	MA
5. Se modifican en función de evaluaciones.	6/4	6/3	3 No	ELI
6. Son los objetivos lo que prefiguran los contenidos.	4/6 SÍ	10 **	4,3 **	MEJO
7. Implican creatividad, originalidad.	10	10	3,1 No	ELI
CONTENIDOS				
8. Son actuales los contenidos seleccionados.	4/6 SÍ	8/2 *	4,1 **	MEJO
9. Es aplicable la secuenciación de los mismos.	10 SÍ	8/2 *	4,4 **	MA
10. Es útil la estructuración interna.	8/2 SÍ	10 **	4,3 **	MA
11. Hay buena relación contenidos teóricos y actividades prácticas.	9/1	9	3,2 No	ELI
ACTIVIDADES				
12. Las actividades son pertinentes con los objetivos del curso.	4/6 SÍ	9/1 **	4,2 **	MEJO
13. Multivariedad de las mismas.	9/1 SÍ	9/1 **	4,2 **	MA
14. Utilidad práctica de las mismas.	9/1	3/6	4	ELI
15. Relación actividades y tiempo de realización.	8/2 SÍ	9/1 **	3,7 *	MA
16. Conexión de éstas con otras áreas, transversalidad o interdisciplinariedad.	9/1 SÍ	9/1 **	4 *	MA
RECURSOS Y MATERIALES				
17. Adecuación entre los materiales y los contenidos.	10 SÍ	10 **	4,6 **	MA
18. Adecuación entre los materiales y las actividades.	10 SÍ	10 **	4,5 **	MA
19. Disponibilidad de recursos (espacios, equipamientos, etc.).	9/1 SÍ	10 **	4 *	MA
20. Utilización del vídeo, la televisión, o el ordenador en las clases.	10 SÍ	10 **	3,7*	MA
TEMPORALIZACIÓN				
21. Reparto del tiempo con relación a: objetivos, actividades y compromisos a lo largo del curso.	9/1 SÍ	10 **	3,9 *	MA
22. Asignación de tiempo a las tareas teórico-informativas.	7/3 SÍ	8/1 **	3,9 *	MA
23. Asignación de tiempo a las tareas prácticas.	9/1 SÍ	10 **	4,3 **	MA
24. Aprovechamiento del tiempo durante la clase.	8/1	9	3,1 No	ELI
ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA CLASE				
25. Mantienen los alumnos un clima de orden y laboriosidad.	10 SÍ	10 **	4,4 **	MA
26. El ambiente de clase es distendido, de cortesía y respeto mutuos.	10 SÍ	10 **	4,5 **	MA
27. Se consiguen el control de las conductas problemáticas, conflictivas.	9/1 SÍ	8/2 **	4,2 **	MA
28. Se favorecen la iniciativa de los alumnos.	10 SÍ	10 **	4,5 **	MA
29. Se imparten órdenes claras.	9/1	3/7 No	4,2	ELI
LA EVALUACIÓN				
30. Se rige por criterios normativos.	6/4	3/6 No	4,1	ELI

31.	Se rige por criterios personalizados.	7/3	2/6 No	4,3	ELI
32.	Es consecuente con los criterios institucionales.	7/1	3/6 No	4	ELI
33.	Los criterios son públicos, conocidos por los alumnos.	4/6 SÍ	9 **	3,8 *	MEJO
34.	Corrige, hace anotaciones, comentarios, sobre los trabajos evaluados.	10	9/1	3,2 No	ELI
35.	Plantea la evaluación según objetivos.	10	10	3,2 No	ELI
36.	Planifica, elabora o selecciona adecuadamente los instrumentos de evaluación.	9/1 SÍ	9/1 **	4,2 **	MA
37.	Ha realizado tentativas por llegar a consenso en términos de evaluación con otros colegas.	6/3	3/6 No	3,7	ELI
38.	Ha sido consecuente con los mismos.	9/1	8/2	3,2 No	ELI
39.	Ofrece posibilidades de recuperación.	9/1 SÍ	10 **	4,7 **	MA
40.	¿Está satisfecho de la evaluación sumativa?	2/7 No	8/1 **	4,3	MEJO
41.	Realiza evaluación formativa.	10 SÍ	10 **	4,5 **	MA
42.	Realiza evaluación inicial o diagnóstica.	10 SÍ	10 **	4,7 V	MA
43.	Utiliza diversos instrumentos y técnicas.	10 SÍ	10 **	4,4 **	MA
44.	En qué grado la evaluación condiciona la metodología.	7/2	8/1	3,2 No	ELI
45.	En qué grado la evaluación condiciona el estilo de enseñar.	8/2	8/2	3,2 No	ELI
46.	En qué grado la evaluación condiciona el tipo de aprendizaje.	8/2	3/7 No	4,1	ELI
47.	Los alumnos son informados puntualmente de sus procesos, progresos o estancamientos.	10 SÍ	10 **	4,5 **	MA
48.	Los resultados de las evaluaciones modifican los ritmos de enseñanza.	8/1 SÍ	9 **	4,7 **	MA
	PROFESIONALIDAD	U	P	V	DECI.
49.	Responde con profesionalidad y responsabilidad a los compromisos con los alumnos.	3/6 No	7/3 *	4,1 **	MEJO
50.	Disponibilidad dentro de clase para atender a los alumnos.	8/2 SÍ	7/3 *	4 *	MA
51.	Puntualidad y aprovechamiento del tiempo.	9/1 SÍ	8/2 **	4,1 V	MA
52.	Muestra preocupación por los aprendizajes de los alumnos.	10	3/7 No	4,1	ELI
53.	Muestra preocupación por la enseñanza.	9	2/7 No	4	ELI
54.	Da muestras de ética profesional.	10	3/7 No	4	ELI
55.	Estimula la participación de los alumnos en clase.	10 SÍ	9/1 **	4,2 **	MA
56.	Trabaja en equipo.	9/1 SÍ	10 **	4,3 **	MA
57.	Muestra capacidades de liderazgo.	8/2	3/7 No	4,2	ELI
	APRENDER A APRENDER	U	P	V	DECI.
58.	Se preocupa de su formación.	10	9/1	3,1 No	ELI
59.	Está preocupado por su imagen como profesional.	9	7/2	3,2 No	ELI
60.	Participa en acciones de formación, como asistente.	4/6 SÍ	10 **	4,4 **	MEJO
61.	Participa en acciones de formación como responsable.	9/1	4/6	3,2 No	ELI
62.	Participa en sesiones de evaluación, como autoformación y mejora con sus colegas.	8/2	3/7 No	3,9	ELI
63.	Aplica instrumentos de valoración de su acción a sus alumnos.	8/1	8/1	4 *	MA
64.	Investiga procesos de enseñanza.	4/6 SÍ	10 **	4,5 **	MEJO
65.	Participa en proyectos de innovación.	9/1 SÍ	10 **	4,4 **	MA
	ARTE ACTUAL	U	P	V	DECI.
66.	El arte actual representa los intereses de los alumnos de la ESO.	1/8 No	6/2 *	3,4 *	MEJO
67.	El arte actual expresa los valores de los alumnos.	1/8 No	7/1 **	3,5 *	MEJO
68.	El arte actual permite representar el estado de desarrollo de los alumnos.	6/3	5/3	3,1 No	ELI
69.	Trabajas el arte actual en las actividades.	9 SÍ	9 **	4,4 **	MA
70.	Presentas arte de otras culturas.	8/1 SÍ	9 **	4 *	MA

Anexo 2

CUESTIONARIOS DEFINITIVOS

1. CUESTIONARIO PARA ALUMNOS:

Nombre: _____
 Edad: _____
 Sexo: Masculino Femenino
 Curso: 1999-2000
 Nivel ESO: 1° 2° 3° 4°

Marcar con una "X" la opción seleccionada.

1 = NADA; NUNCA
2 = POCO; ALGUNAS VECES
3 = BASTANTE; FRECUENTEMENTE
4 = MUCHO; SIEMPRE

A CONTINUACIÓN RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FUNCIÓN DE LO QUE SABES, Y CON RELACIÓN A TU TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA.

	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
INTERPRETACIÓN				
	1	2	3	4
3.				
4.				
5.				
PERCEPCIÓN				
	1	2	3	4
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
LENGUAJE				
	1	2	3	4
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
COMUNICACIÓN				
	1	2	3	4
17.				
18.				
19.				
20.				
EXPRESIÓN				
	1	2	3	4
21.				
22.				
23.				
SENSIBILIZACIÓN				
	1	2	3	4
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
ORGANIZACIÓN PLAN DE TRABAJO				
	1	2	3	4
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
RESPONSABILIDAD ÁREA				
	1	2	3	4
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				

Años en el ejercicio de la profesión:		Niveles de docencia:									
Cargo actual:		Tipo de centro: Público <input type="checkbox"/> , Privado-concertad <input type="checkbox"/> , Privado <input type="checkbox"/>									
Situación laboral:		Comarca de la población del centro:									
2. CUESTIONARIO ACTIVIDADES PROFESOR DE EDUCACION VISUAL Y PLASTICA:						Escala valoración					
A continuación señale en que medida tiene en cuenta los siguientes aspectos:						-					+
	OBJETIVOS DEL PROGRAMA					1	2	3	4	5	
1.	Adecuación a las necesidades de la educación visual y plástica en la ESO.										
2.	Presentan claridad y son comprensibles.										
3.	Permiten profundizar en la asignatura.										
4.	Contemplan tratamiento de la diversidad.										
5.	Condicionan los contenidos.										
	CONTENIDOS					1	2	3	4	5	
6.	Muestra actualidad en la selección de los contenidos.										
7.	Aplicación de la secuenciación de los mismos.										
8.	Utilidad de la estructuración interna.										
	ACTIVIDADES					1	2	3	4	5	
9.	Idoneidad de las actividades con los objetivos										
10.	Multivariedad de las actividades.										
11.	Relación de las actividades con el tiempo de realización										
12.	Conexión de las actividades con otras áreas (transversalidad o interdisciplinariedad).										
	RECURSOS Y MATERIALES					1	2	3	4	5	
13.	Adecuación de los materiales y los objetivos.										
14.	Adecuación de los materiales y las actividades.										
15.	Disposición de recursos (espacios, equipamientos, etc.).										
16.	Utilización el vídeo, la televisión, o el ordenador en las clases.										
	TEMPORALIZACIÓN					1	2	3	4	5	
17.	Repartición del tiempo en: objetivos, actividades y compromisos en el curso.										
18.	Asignación de tiempo a las tareas teóricas.										
19.	Asignación de tiempo a las tareas prácticas.										
	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA CLASE					1	2	3	4	5	
20.	Presencia en los alumnos de un clima de orden y laboriosidad.										
21.	Presencia en el ambiente de clase de la distensión, la cortesía y el respeto mutuos.										
22.	Consecución del control de las conductas problemáticas, conflictivas.										
23.	Predisposición hacia la iniciativa de los alumnos.										
	LA EVALUACIÓN					1	2	3	4	5	
24.	Presencia de criterios públicos y conocidos por los alumnos.										
25.	Planificación, elaboración o selección adecuada de los instrumentos de evaluación.										
26.	Posibilidad de recuperación.										
27.	Aplicación de la evaluación sumativa.										
28.	Aplicación de la evaluación formativa.										
29.	Aplicación de la evaluación inicial o diagnóstica.										
30.	Utilización de diversos instrumentos y técnicas para evaluar.										
31.	Información a los alumnos puntualmente de sus procesos, progresos o estancamientos.										
32.	Modificación de los ritmos de enseñanza en función de los resultados de las evaluaciones.										
	PROFESIONALIDAD					1	2	3	4	5	
33.	Contestación a los compromisos con los alumnos.										
34.	Disponibilidad dentro de clase para la atención de los alumnos.										
35.	Puntualidad y aprovechamiento del tiempo.										
36.	Estimulación de la participación de los alumnos en clase.										
37.	Trabajo en equipo.										
	APRENDER A APRENDER					1	2	3	4	5	
38.	Realización de acciones de formación como participante.										
39.	Utilización de instrumentos de valoración de la acción con sus alumnos.										
40.	Investigación de la aplicación de diferentes procesos de enseñanza.										
41.	Realización de proyectos de innovación.										
	ARTE ACTUAL					1	2	3	4	5	
42.	Respuesta del arte actual a las necesidades de los alumnos de la ESO.										
43.	Respuesta del arte actual a los valores de los alumnos.										
44.	Utilización del arte actual en las actividades.										
45.	Utilización del arte de otras culturas en las actividades.										

Anexo 3

GUIONES PARA LAS ENTREVISTAS

1 GUIÓN PARA LAS ENTREVISTAS A ALUMNOS

DATOS PERSONALES	
1.	Nombre:
2.	Edad:
3.	Curso:
PREGUNTAS SOBRE EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	
CONCEPCIÓN SOBRE EL ÁREA DE EVyP	
4.	¿Crees qué es importante el área de Educación Visual y Plástica?
5.	¿Por qué?
6.	¿Es prescindible o imprescindible en la ESO?
7.	¿Por qué?
8.	¿Se puede pasar sin ello o no en la ESO?
9.	¿Qué esperas aprender del área de Visual y Plástica?
10.	¿Qué esperas que te enseñe el profesor?
11.	¿Cómo esperas que te enseñe el profesor?
MOTIVACIÓN HACIA EL ÁREA	
12.	¿Te resulta fácil o difícil?
13.	¿Por qué?
14.	¿Cuántas horas le dedicas fuera de clase?
15.	¿Por qué eliges los créditos variables del área de Educación Visual y Plástica?
16.	¿Es interesante para tu futuro?
17.	¿Te relaja en comparación con el resto de las áreas?
18.	¿Los encuentras más entretenidos o divertidos?
EXPRESIÓN	
19.	¿Qué aplicación y utilidad le ves de manera inmediata al área? Por ejemplo cuando salgas a la calle, vayas a la tienda o veas la tele...
20.	¿Te permite expresar tus sentimientos o ideas?
21.	¿Crees que tiene relación con otras áreas o ideas?
DESARROLLO	
22.	¿Qué aplicación o utilidad le ves para tu futuro?
23.	¿Te servirá para algo cuando acabes tus estudios?
CREATIVIDAD	
24.	¿Estas satisfecho con lo que se realiza en el área?
25.	¿Te diviertes o no?
26.	¿Te resultan interesantes o entretenidas las actividades realizadas?
27.	¿Crees que le falta teoría o que le sobra?
28.	¿Qué te interesa poner en práctica en el área?
CON RESPECTO AL ARTE ACTUAL Y LA VISITA AL MUSEO:	
ESTÉTICA	
29.	¿Qué prefieres el arte actual abstracto o figurativo?
30.	¿Por qué?
PERCEPCIÓN	
31.	¿Cuál entiendes más el arte abstracto o el arte figurativo?
32.	¿Entiendes el mensaje?

COMUNICCIÓN
33. ¿Te emociona?
34. ¿Puedes tocarlo?
35. ¿Puedes hacer una obra parecida a lo que ves?
SEMIÓTICA
36. ¿Distingues los diferentes elementos de una obra de arte como el punto, la línea, los colores?
37. ¿Te cuestan distinguirlos?
MOTIVACIÓN POR EL ARTE
38. ¿Te sientes motivado para ir a ver una exposición?
39. ¿Y para realizar las actividades de clase?
EVALUACIÓN
40. ¿Realizas todas las actividades que se te proponen en clase?
41. ¿Tu comportamiento en clase, cómo crees que es?
42. ¿Te gustaría apuntar alguna cosa más que se te ocurra?

2 GUIÓN PARA LAS ENTREVISTAS A PROFESORES

DATOS PERSONALES Y PROFESIONALES
1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Qué nivel de estudios?
4. ¿En que área o áreas das clases?
5. ¿En que nivel de la enseñanza?
6. ¿Qué créditos impartes?
7. ¿Qué créditos variables impartes?
8. ¿En que centro, tipo de centro?
9. ¿En que población está el centro?
10. ¿Cuál es tu situación laboral/administrativa?
11. ¿Cuántos años llevas impartiendo la docencia?
12. ¿Que cargo/os has tenido o tienes?
13. ¿Cuántos años llevas en el cargo?
PLANIFICACIÓN
14. ¿Cómo te preparas las clases?
15. ¿Cómo te preparas los objetivos para las clases?
16. ¿En que te basas para realizar la temporalización de la programación?
17. ¿Cómo te organizas los contenidos en las clases?
18. ¿Y las actividades prácticas?
19. ¿Cómo atiendes a la diversidad?
20. ¿Cómo planteas las actividades a los alumnos?
21. ¿Cuál es tu material de apoyo?
GESTIÓN DE LA CLASE
22. ¿Se crea un buen ambiente de trabajo en el aula de Visual y Plástica?
23. ¿Con qué problemas más frecuentes te encuentras en una clase de Visual y Plástica?

24. ¿Cómo los solucionas?
25. ¿Qué ves de positivo en el aprendizaje de los alumnos en una clase de Visual y Plástica?
26. ¿Qué es lo que te satisface de tus clases?
27. ¿Y lo que no te gusta de tus clases?
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
28. ¿Cómo evalúas el aprendizaje de los alumnos?
29. ¿Cómo afectan a los objetivos marcados por el curriculum oficial?
30. ¿Cómo utilizas la evaluación inicial?
31. ¿Cómo empleas la evaluación sumativa?
32. ¿Y la formativa?
33. ¿Participan los alumnos en la evaluación?
34. ¿Tienes planteada alguna forma de recuperación?
COMPETENCIA PROFESIONAL
35. ¿Cómo te planteas comprobar si has conseguido que los alumnos aprendan aquello que tu querías que aprendiesen?
36. ¿Y las posibles modificaciones a la forma de presentarlo para mejorar el aprendizaje por parte de los alumnos?
37. ¿Cómo te llevas con tus alumnos?
38. ¿Cómo te coordinas con el resto de tus compañeros de departamento?
39. ¿Y del centro?
40. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros?
41. ¿Y con la dirección del centro?
FORMACIÓN
42. ¿Cómo te planteas tu formación o mejora profesional y/o personal?
43. ¿Cuál es tu concepción sobre el arte actual?
44. ¿Qué actividades realizas en relación con el arte actual?
45. ¿Podrías explicarlo un poco?
46. ¿Cómo lo evalúas?
47. ¿Te gustaría añadir algo más?

Anexo 4

GUIONES PARA EL ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS (NUDIST)

1 GUIÓN DE LA CODIFICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A ALUMNOS

(1) /DATOS

(1 1) /DATOS/SEXO

(1 1 1) /DATOS/SEXO/MASCULINO

(1 1 2) /DATOS/SEXO/FEMENINO

(1 2) /DATOS/EDAD

(1 2 1) /DATOS/EDAD/DOCE

(1 2 2) /DATOS/EDAD/TRECE

(1 2 3) /DATOS/EDAD/CATORCE

(1 2 4) /DATOS/EDAD/QUINCE

(1 2 5) /DATOS/EDAD/DIECISEIS

(1 2 6) /DATOS/EDAD/DIECISIETE

(1 3) /DATOS/CURSO

(1 3 1) /DATOS/CURSO/PRIMERO

(1 3 2) /DATOS/CURSO/SEGUNDO

(1 3 3) /DATOS/CURSO/TERCERO

(1 3 4) /DATOS/CURSO/CUARTO

(2) /EDUCAVIP

(2 1) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN

(2 1 1) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/IMPORTANTE

(2 1 2) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/NOIMPORTANTE

(2 1 3) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/VIPORQUE

(2 1 4) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/PRESCINDIBLE

(2 1 5) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/IMPRESINDIBLE

(2 1 6) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/PREPORQUE

(2 1 7) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/PASAR

(2 1 8) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/NOPASAR

(2 1 9) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/ESPERAREA

(2 1 10) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/ESPERAPROFE

(2 1 11) /EDUCAVIP/CONCEPCIÓN/COMOENSE

(2 2) /EDUCAVIP/MOTIVACION

(2 2 1) /EDUCAVIP/MOTIVACION/DIFICIL

(2 2 2) /EDUCAVIP/MOTIVACION/NODIFICIL

(2 2 3) /EDUCAVIP/MOTIVACION/MOPORQUE

(2 2 4) /EDUCAVIP/MOTIVACION/TIEMPO

(2 2 5) /EDUCAVIP/MOTIVACION/VARIABLES

(2 2 6) /EDUCAVIP/MOTIVACION/FUTURO

(2 2 7) /EDUCAVIP/MOTIVACION/NOFUTURO

(2 2 8) /EDUCAVIP/MOTIVACION/COMPARACION

(2 2 9) /EDUCAVIP/MOTIVACION/DIVERTIDOS

(2 2 10) /EDUCAVIP/MOTIVACION/NOCOMPARA

(2 3) /EDUCAVIP/EXPRESION

(2 3 1) /EDUCAVIP/EXPRESION/INMEDIATA

(2 3 2) /EDUCAVIP/EXPRESION/SENTIMIENTOS

(2 3 3) /EDUCAVIP/EXPRESION/NOSENTIMIENTOS

(2 3 4) /EDUCAVIP/EXPRESION/RELACIÓN

(2 3 5) /EDUCAVIP/EXPRESION/NORELACIÓN

(2 4) /EDUCAVIP/DESARROLLO

(2 4 1) /EDUCAVIP/DESARROLLO/UTILIDAD

(2 4 2) /EDUCAVIP/DESARROLLO/NOUTILIDAD

(2 4 3) /EDUCAVIP/DESARROLLO/ACABESTUD

(2 4 4) /EDUCAVIP/DESARROLLO/NOACABEST

- (2 5) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD
- (2 5 1) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/SATISFACCION
- (2 5 2) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/NOSATISFACCION
- (2 5 3) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/DIVERSION
- (2 5 4) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/NODIVERSIÓN
- (2 5 5) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/INTERESANTE
- (2 5 6) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/NOINTERESANTE
- (2 5 7) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/TEORIA
- (2 5 8) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/NOTEORIA
- (2 5 9) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/INTERESA
- (2 5 10) /EDUCAVIP/CREATIVIDAD/NOINTERESA

(3) /ARTEACTUAL

(3 1) /ARTEACTUAL/ESTETICA

- (3 1 1) /ARTEACTUAL/ESTETICA/ABSTRACTO
- (3 1 2) /ARTEACTUAL/ESTETICA/FIGURATIVO
- (3 1 3) /ARTEACTUAL/ESTETICA/FIPORQUE
- (3 1 4) /ARTEACTUAL/ESTETICA/ABSTPORQUE

(3 2) /ARTEACTUAL/PERCEPCION

- (3 2 1) /ARTEACTUAL/PERCEPCION/ENTIABSTRACTO
- (3 2 2) /ARTEACTUAL/PERCEPCION/ENTIFIGURATIVO
- (3 2 3) /ARTEACTUAL/PERCEPCION/ENTIMENSAJE
- (3 2 4) /ARTEACTUAL/PERCEPCION/NOENTIENDEMENSAJE

(3 3) /ARTEACTUAL/COMUNICACION

- (3 3 1) /ARTEACTUAL/COMUNICACION/EMOCIONA
- (3 3 2) /ARTEACTUAL/COMUNICACION/NOEMOCIONA
- (3 3 3) /ARTEACTUAL/COMUNICACION/TOCAR
- (3 3 4) /ARTEACTUAL/COMUNICACION/NOTOCAR
- (3 3 5) /ARTEACTUAL/COMUNICACION/INTERPRETACION
- (3 3 6) /ARTEACTUAL/COMUNICACION/NOINTERPRETACION

(3 4) /ARTEACTUAL/SEMIOTICA

- (3 4 1) /ARTEACTUAL/SEMIOTICA/ELEMENTOS
- (3 4 2) /ARTEACTUAL/SEMIOTICA/NOELEMENTOS
- (3 4 3) /ARTEACTUAL/SEMIOTICA/FACILDIS
- (3 4 4) /ARTEACTUAL/SEMIOTICA/DIFICILDIS

(3 5) /ARTEACTUAL/MOTIVACION

- (3 5 1) /ARTEACTUAL/MOTIVACION/EXPOSICIÓN
- (3 5 2) /ARTEACTUAL/MOTIVACION/NOEXPOSICION
- (3 5 3) /ARTEACTUAL/MOTIVACION/ACTIVIDADES
- (3 5 4) /ARTEACTUAL/MOTIVACION/NOACTIVIDADES

(3 6) /ARTEACTUAL/EVALUACION

- (3 6 1) /ARTEACTUAL/EVALUACION/REACTIVIDADES
- (3 6 2) /ARTEACTUAL/EVALUACION/NOREACTIVIDADES
- (3 6 3) /ARTEACTUAL/EVALUACION/COMPORTAMIENTO
- (3 6 4) /ARTEACTUAL/EVALUACION/ALGO
- (3 6 5) /ARTEACTUAL/EVALUACION/ADIOS

2 GUIÓN DE LA CODIFICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A PROFESORES

- (1) /DATOS**
- (1 1) /DATOS/SEXO**
 (1 1 1) /DATOS/SEXO/MASCULINO
 (1 1 2) /DATOS/SEXO/FEMENINO
- (1 2) /DATOS/EDAD**
 (1 2 1) /DATOS/EDAD/EDAD
- (1 3) /DATOS/ESTUDIOS**
 (1 3 1) /DATOS/ESTUDIOS/ARQUI
 (1 3 2) /DATOS/ESTUDIOS/BBAA
- (1 4) /DATOS/AREAS**
 (1 4 1) /DATOS/AREAS/VIP
 (1 4 2) /DATOS/AREAS/OTRAS
- (1 5) /DATOS/NIVEL**
 (1 5 1) /DATOS/NIVEL/ESO
 (1 5 2) /DATOS/NIVEL/INFANTIL
 (1 5 3) /DATOS/NIVEL/BACHILLERATO
- (1 6) /DATOS/CREDITOS**
 (1 6 1) /DATOS/CREDITOS/COMUNES
 (1 6 2) /DATOS/CREDITOS/VARIABLES
- (1 7) /DATOS/TIPOCENTRO**
 (1 7 1) /DATOS/TIPOCENTRO/PUBLICO
 (1 7 2) /DATOS/TIPOCENTRO/PRIVAONCER
- (1 8) /DATOS/COMARCA**
 (1 8 1) /DATOS/COMARCA/VALLEOCCI
 (1 8 2) /DATOS/COMARCA/VALLEORIEN
 (1 8 3) /DATOS/COMARCA/MARESME
 (1 8 4) /DATOS/COMARCA/BARCELONES
 (1 8 5) /DATOS/COMARCA/ANOIA
- (1 9) /DATOS/SITUALABORAL**
 (1 9 1) /DATOS/SITUALABORAL/CTEMPORAL
 (1 9 2) /DATOS/SITUALABORAL/FIJO
 (1 9 3) /DATOS/SITUALABORAL/INTERINO
 (1 9 4) /DATOS/SITUALABORAL/FUNCIONARIO
- (1 10) /DATOS/TIEMPO**
 (1 10 1) /DATOS/TIEMPO/TIEMPOTRA
- (1 11) /DATOS/CARGOS**
 (1 11 1) /DATOS/CARGOS/TUTOR
 (1 11 2) /DATOS/CARGOS/PROFVIP
 (1 11 3) /DATOS/CARGOS/JEFEDEP
 (1 11 4) /DATOS/CARGOS/TIEMPO
- (2) /PLANIFICACION**
- (2 1) /PLANIFICACION/OBJETIVOS**
 (2 1 1) /PLANIFICACION/OBJETIVOS/PREPARACION
 (2 1 2) /PLANIFICACION/OBJETIVOS/OBJETIVOSCLASES
- (2 2) /PLANIFICACION/CONTENIDOS**
 (2 2 1) /PLANIFICACION/CONTENIDOS/TEMPORALIZACION

(2 2 2)	/PLANIFICACION/CONTENIDOS/CONTENIDOSCLA
(2 2 3)	/PLANIFICACION/CONTENIDOS/PRACTICAS
(2 2 4)	/PLANIFICACION/CONTENIDOS/DIVERSIDAD
(2 3)	/PLANIFICACION/ACTIVIDADES
(2 3 1)	/PLANIFICACION/ACTIVIDADES/ACTIVIDADESALU
(2 4)	/PLANIFICACION/MATERIALES
(2 4 1)	/PLANIFICACION/MATERIALES/MATERIAL
(3)	/PROCESOS
(3 1)	/PROCESOS/GESTION
(3 1 1)	/PROCESOS/GESTION/AMBIENTE
(3 1 2)	/PROCESOS/GESTION/PROBLEMAS
(3 1 3)	/PROCESOS/GESTION/SOLUCION
(3 1 4)	/PROCESOS/GESTION/POSITIVO
(3 1 5)	/PROCESOS/GESTION/SATISFACE
(3 1 6)	/PROCESOS/GESTION/NOGUSTA
(3 2)	/PROCESOS/EVALUACION
(3 2 1)	/PROCESOS/EVALUACION/EVALUA
(3 2 2)	/PROCESOS/EVALUACION/CURRICULUM
(3 2 3)	/PROCESOS/EVALUACION/INICIAL
(3 2 4)	/PROCESOS/EVALUACION/SUMATIVA
(3 2 5)	/PROCESOS/EVALUACION/FORMATIVA
(3 2 6)	/PROCESOS/EVALUACION/PARTICIPAN
(3 2 7)	/PROCESOS/EVALUACION/RECUPERACION
(3 3)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD
(3 3 1)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/APRENDAN
(3 3 2)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/MODIFICACIONES
(3 3 3)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/LLEVAS
(3 3 4)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/COORDINA
(3 3 5)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/CENTRO
(3 3 6)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/COMPAÑEROS
(3 3 7)	/PROCESOS/PROFESIONALIDAD/DIRECCION
(3 4)	/PROCESOS/AUTOEVALUACION
(3 4 1)	/PROCESOS/AUTOEVALUACION/FORMACION
(4)	/ARTEACTUAL
(4 1)	/ARTEACTUAL/IDEA
(4 1 1)	/ARTEACTUAL/IDEA/CONCEPCION
(4 2)	/ARTEACTUAL/ACTIVIDADES
(4 2 1)	/ARTEACTUAL/ACTIVIDADES/RELACIONARTE
(4 2 2)	/ARTEACTUAL/ACTIVIDADES/EXPLICARLO
(4 2 3)	/ARTEACTUAL/ACTIVIDADES/COMOLOEVA
(4 2 4)	/ARTEACTUAL/ACTIVIDADES/ALGOMAS
(4 2 5)	/ARTEACTUAL/ACTIVIDADES/ADIOS

3 GUION PARA EL ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS DE ALUMNOS Y SU CODIFICACIÓN

NUDOS	Unidades	Porcentaje de los 28	% Parcial del texto	% Total del texto
(1 1 1) Masculino	12	43	0,75	0,35
(1 1 2) Femenino	16	57	0,89	0,47
(1 2 1) Doce	4	14	0,75	0,12
(1 2 2) Trece	9	32	0,82	0,27
(1 2 3) Catorce	7	25	0,87	0,21
(1 2 4) Quince	4	14	0,88	0,12
(1 2 5) Dieciséis	4	14	0,81	0,12
(1 2 6) Diecisiete	0	0	0	0
(1 3 1) Primero	3	11	0,73	0,09
(1 3 2) Segundo	10	36	0,81	0,3
(1 3 3) Tercero	9	32	0,87	0,27
(1 3 4) Cuarto	6	21	0,84	0,18
(2 1 1) Importante	29	100	0,86	0,86
(2 1 2) Noimportante	0	0	0	0
(2 1 3) Viporque	47	100	1,4	1,4
(2 1 4) Prescindible	5	18	0,87	0,15
(2 1 5) Imprescindible	22	79	0,82	0,65
(2 1 6) Preporque	42	82	1,5	1,2
(2 1 7) Pasar	11	29	1,1	0,32
(2 1 8) Nopasar	20	68	0,87	0,59
(2 1 9) Esperarea	64	100	1,9	1,9
(2 1 10) Esperaprofe	38	100	1,1	1,1
(2 1 11) Comoense	38	100	1,1	1,1
(2 2 1) Difícil	8	29	0,79	0,24
(2 2 2) Nodifícil	22	75	0,88	0,65
(2 2 3) Moporqué	32	82	1,2	1,9
(2 2 4) Tiempo	63	96	1,9	1,6
(2 2 5) Variables	54	96	1,6	1,6
(2 2 6) Futuro	64	75	2,5	1,9
(2 2 7) Nofuturo	17	25	2,1	0,5
(2 2 8) Comparación	58	86	2	1,7
(2 2 9) Divertidos	27	68	1,2	0,8
(2 2 10) Nocompara	9	14	1,9	0,27
(2 3 1) Inmediata	66	89	2,2	1,9
(2 3 2) Sentimientos	35	82	1,2	1
(2 3 3) Nosentimientos	5	14	1,1	0,15
(2 3 4) Relación	47	54	2,5	1,4
(2 3 5) Norelación	23	43	1,6	0,68
(2 4 1) Utilidad	48	71	1,9	1,4
(2 4 2) Noutilidad	7	25	0,88	0,21
(2 4 3) Acabest	30	54	1,7	0,89
(2 4 4) No acabest	4	14	0,86	0,12
(2 5 1) Satisfacción	38	89	1,3	1,1
(2 5 2) Nosatisfacción	5	7,1	1,8	0,15
(2 5 3) Diversión	30	93	0,95	0,89
(2 5 4) Nodiversión	2	3,6	1,6	0,06
(2 5 5) Interesante	43	0,86	1,5	1,3
(2 5 6) Nointeresante	3	11	0,87	0,09

(2 5 7) Teoría	9	29	0,92	0,27
(2 5 8) Noteoría	27	64	1,3	0,8
(2 5 9) Interesa	49	0,82	1,7	1,4
(2 5 10) Nointeresa	4	11	1,2	0,12
(3 1 1) Abstracto	15	54	0,89	0,44
(3 1 2) Figurativo	14	43	0,9	0,41
(3 1 3) Fiporque	20	43	1,3	0,59
(3 1 4) Abstporque	24	46	1,6	0,71
(3 2 1) Entiabstracto	2	7,1	0,71	0,06
(3 2 2) Entifigurativo	25	79	0,97	0,74
(3 2 3) Entimensaje	32	79	1,2	0,94
(3 2 4) Noentimensaje	12	21	1,7	0,35
(3 3 1) Emociona	15	46	0,98	0,44
(3 3 2) Noemociona	7	25	0,88	0,21
(3 3 3) Tocarlo	13	25	1,5	0,38
(3 3 4) Notocarlo	28	68	1,2	0,83
(3 3 5) Interpretación	30	71	1,2	0,89
(3 3 6) Nointerpretación	9	18	1,6	0,27
(3 4 1) Elementos	36	82	1,3	1,1
(3 4 2) Noelementos	1	3,6	0,84	0,03
(3 4 3) Fácildis	21	64	0,99	0,62
(3 4 4) Dífildis	3	11	0,91	0,09
(3 5 1) Exposición	36	75	1,4	1,1
(3 5 2) Noexposición	11	21	1,6	0,32
(3 5 3) Actividades	22	61	1,1	0,65
(3 5 4) Noactividades	4	11	1,1	0,12
(3 6 1) Reactividades	17	57	0,92	0,5
(3 6 2) Noreactividades	1	3,6	0,83	0,03
(3 6 3) Comportamiento	21	61	1,1	0,62
(3 6 4) Algo	36	75	1,4	1,1
(3 6 5) Adiós	20	54	1,1	0,59

4 GUION PARA EL ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS DE PROFESORES Y SU CODIFICACIÓN

	Unidades	Porcentaje de los 28	% Parcial del texto	% Total del texto
(1 1 1) Masculino	2	20	0,46	0,08
(1 1 2) Femenino	8	80	0,4	0,33
(1 3 1) Arquitectura	1	10	0,42	0,04
(1 3 2) BBAA	9	90	0,41	0,37
(1 4 1) VIP	10	100	0,41	0,41
(1 4 2) Otras	0	0	0	0
(1 5 1) ESO	10	100	0,41	0,41
(1 5 2) Infantil	0	0	0	0
(1 6 1) Comunes	16	100	0,65	0,65
(1 6 2) Variables	35	100	1,4	1,4
(1 7 1) Publico	5	50	0,38	0,2
(1 7 2) Privaconcer	5	50	0,43	0,2
(1 8 1) Valleocci	3	30	0,38	0,12
(1 8 2) Valleorien	5	50	0,45	0,2

(1 8 3) Maresme	1	10	0,5	0,04
(1 8 4) Barcelonés	0	0	0	0
(1 9 1) Ctemporal	0	0	0	0
(1 9 2) Fijo	8	50	0,7	0,33
(1 9 3) Interino	3	30	0,35	0,12
(1 9 4) Funcionario	2	20	0,45	0,08
(1 10 1) Tiempotra	10	100	0,41	0,41
(1 11 1) Tutor	5	50	0,38	0,2
(1 11 2) Profvip	8	60	0,56	0,33
(2 1 1) Preparación	62	100	2,5	2,5
(2 1 2) Objetivosclases	36	100	1,5	1,5
(2 2 1) Temporalización	51	100	2,1	2,1
(2 2 2) Contenidoscla	57	100	2,3	2,3
(2 2 3) Practicas	44	100	1,8	1,8
(2 2 4) Diversidad	90	100	3,7	3,7
(2 3 1) Actividadesalu	58	100	2,4	2,4
(2 4 1) Material	29	100	1,2	1,2
(3 1 1) Ambiente	24	100	0,98	0,98
(3 1 2) Problemas	58	100	2,4	2,4
(3 1 3) Solución	58	100	2,4	2,4
(3 1 4) Satisface	52	100	2,1	2,1
(3 1 5) Nogusta	59	100	2,4	2,4
(3 2 1) Evalua	57	100	2,3	2,3
(3 2 2) Curriculum	44	100	1,8	1,8
(3 2 3) Inicial	50	100	2	2
(3 2 4) Sumativ	51	100	2,1	2,1
(3 2 5) Formativa	37	100	1,5	1,5
(3 2 6) Participan	58	100	2,4	2,4
(3 2 7) Recuperación	50	100	2	2
(3 3 1) Aprendan	37	100	1,5	1,5
(3 3 2) Modificaciones	48	100	2	2
(3 3 3) Llevas	32	100	1,3	1,3
(3 3 4) Coordina	32	100	1,3	1,3
(3 3 5) Centro	36	100	1,5	1,5
(3 3 6) Compañeros	13	100	0,53	0,53
(3 3 7) Dirección	22	80	1,1	0,9
(3 4 1) Formación	63	100	2,6	2,6
(4 1 1) Concepción	42	100	1,7	1,7
(4 2 1) Relacionarte	66	100	2,7	2,7
(4 2 2) Explicarlo	50	80	2,7	2
(4 2 3) Comoloeva	70	80	3,7	2,9
(4 2 4) Algomás	18	100	0,73	0,73