

LA EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

La investigación trata de situar la Educación Artística en el lugar que se merece en una sociedad donde la imagen lo invade todo, dentro de un contexto multicultural y desde un punto de vista posmoderno. El docente del área Artística recibe escasa formación e información institucional. El desarrollo histórico de la Educación Artística se basa en la formación de artistas y artesanos, la enseñanza del dibujo en la escuela y la formación artística del profesorado.

La Educación Artística es un saber interdisciplinar basado en los procesos educativos y en el mundo del arte y de las imágenes. En los procesos de enseñanza y aprendizaje de las imágenes y de las artes visuales intervienen de forma decisiva la percepción, el pensamiento y la inteligencia visual, las capacidades de creación, proyectación y producción de imágenes y objetos; la imaginación, la fantasía y la creatividad visual, y los procesos cognitivos implicados en el conocimiento y comprensión de las imágenes.

No se pretende la reflexión teórica sobre el tema, ni la presentación de recetas para el profesor en activo, ni se pretende abarcar todas las dimensiones del curriculum del arte. Si que pretende prestar apoyo al desarrollo de las artes en la práctica docente, al igual que sobre los conceptos de los aspectos básicos.

El análisis pretende mostrar como el alumno de la ESO no ha sido educado o es educado para ser parte activa del proceso de percepción o de recepción del arte, al igual que del proceso de producción, y que su forma de entender el arte condiciona el punto de vista que tienen sobre el área de Educación Visual y Plástica, y por extensión se corresponde con la idea social del arte, y la visión que incluso otorgan docentes de otras áreas.

THE EVALUATION IN THE ART EDUCATION, AREA OF “EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA” IN THE OBLIGATORY SECONDARY EDUCATION “ESO”, AT THE AGE OF 12-16

The investigation tries to put the Art Education in the place it deserve in the society where the “image” is everywhere. Inside multicultural context and from a postmodern point of view. The Art Education teacher gets very little training and official information from the institution. The Art Education developed from the artists and craftsmen training, the teaching of drawing in the school and art teacher training.

The Art Education is interdisciplinary knowledge based on educational process and in the “art world” and “images world”. In the process of teaching and learning visual arts take a very important part the perception, the visual thinking and intelligence, The creation, planing and producing ability of image and objects. The imagination, the fantasy and the creativity, and the cognitive process implicated to the knowing and understanding the images. It is not trying to do the theoretical thinking on the subject nor give the recipe of teaching for the teacher. It does not pretend to cover all the dimensions of art curriculum. But it does try to support the development of art teaching, as the same for the concepts of necessary things.

The investigation wants to show how the pupil in the age of 12-16 (ESO) was not educated to be active in the art perception and reception process, nor for the production process. The way that the pupil understand art depended on how he sees the Art Education (área de Educación Visual y Plástica), in general it correspond to the social idea of art, and that concept also apply teachers from other areas.