

TERESA COLOMÉ MARTÍNEZ

*LA FORMACIÓ DEL LECTOR LITERARI A  
TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL I  
JUVENIL*

VOLUM I

Directora: ANNA CAMPS MUNDÓ

DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA APLICADA  
FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

JUNY DE 1995

## 8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

- AARNE, A.; S.THOMPSON (1911): *The types of the Folktales. A classification and bibliography*. 2º ed., Helsinki, 1961.
- ABRAHAMSON, R.F.; P.A.SHANNON (1983): "A plot structure analysis of favorite picture books". *The Reading Teacher*, 37 (9), 44-48.
- ADAM, J.M. (1988): "Linguistique et littérature: qu'est-ce qu'un texte?". *Langue Française*, 80 "Literature et enseignement, la perspective du lecteur", 5-23.
- ALDERSON, B. (1969): "The Irrelevance of Children to the Children's Book Reviewer". *Children's Book News*, 10-11, january-february, reproduït a P.HUNT (1990): *op.cit.*
- ALVERMANN, D.E. et al. (1990): *Using discussion to promote reading comprehension*. Newark:International Reading Association. (Trad.cast. *Discutir para comprender*. Madrid:Visor-Aprendizaje, 1990).
- APPLEBEE, A.N. (1978): *The Child's Concept of Story: Ages Two to Seventeen*. Chicago III:University of Chicago Press.
- ARANGO GONZALEZ, P. (1988-89): *La prensa infantil española de 1833 a 1923: iconografía, artistas y enseñanza del arte*. Madrid: Univ. Complutense de Madrid, Dpto.Teoría e Hº de la Educación. Tesi doctoral.
- ARBUTHNOT, M.H. (1947): *Children and books*. Chicago: Scott Foresman. 4th. edn. with Zena Sutherland, 1972.
- ARIES, Ph. (1962): *L'enfant et la vie familiale sous l'ancien Régime*. Paris:Seuil.
- ARMELLINI, G. (1987): *Come e perché insegnare letteratura. Strategie e tattiche per la scuola secondaria*. Bologna:Zanichelli.
- AYMERICH, C i M. (1981): *Expresión y arte en la escuela*. 3 volums. Barcelona:Teide.
- BACON, B.(ed) (1974): *How Much Truth Do We Tell The Children? The Politics of Children's Literature*. Minneapolis: MEP Publications.
- BAKER, L.; A. BROWN (1984): "Cognitive Monitoring in Reading" A: J.FLOOD (Ed): *Understanding Reading Comprehension*. Newark: Delaware-International Reading Association, 21-45.
- BAKHTIN, M. (1978): *Esthétique et théorie du roman*. Paris:Gallimard (1ºed.russa: 1975) (Trad.cast. *Estética del discurso verbal*. Barcelona:Siglo XXI, 1989).

- BAKHTIN, M.; P.N.MEDVEDEV (1985): *The formal method in literary scholarship: A critical introduction to sociological poetics*. Cambridge, M.A., Harvard University Press, citat a M.NYSTRAND (1989):*op cit*.
- BAL, M. (1990): *Teoría de la narrativa. Una introducción a la Narratología*. Madrid:Cátedra.
- BARO, M.; T.MAÑA (1990): *Les biblioteques a les escoles públiques de Catalunya*. Barcelona:Diputació de Barcelona.
- BARTHES, R. (1970): *S/Z*. Paris:Seuil (Trad.cast. *S/Z*. Madrid:Siglo XXI, 1980).
- BARTHES, R. (1966): "Introduction à l'analyse structurale des récits". *Communicationsz*, 8, 1-27. (Trad.cat. a E.SULLA: *op.cit.* 67-106).
- BARTOLINI, P.; P.MANINI (Ed.) (1988): *Il figli della TV. Una ricerca su bambini e televisione*. Firenze:La Nuova Italia.
- BASSA, R. (1994): *Literatura infantil catalana i Educació (1939-1985)*. Mallorca:Ed.Moll-Conselleria de Cultura.
- BASSA, R. (1989-90): *El missatge educatiu del llibre infantil i juvenil català (1939-1985)*. Mallorca: Univ.de les Illes Balears. Ciències de l'Educació. Tesi doctoral.
- BAWDEN, N. (1980): "Emotional Realism in Books for Young People". *The Horn Book Magazine*, February, 33.
- BELOTTI, G. (1974): *Dalla parte delle bambine*. Milan:Feltrinelli, 1980. (Trad.cast. *A favor de las niñas*. Barcelona:Monte Avila, 1978)
- BENTON, M. (1978): "Children Responses to the Text". *IV Symposium of the International research Society for Children's Literature*, Exeter. Publicat a G.FOX et al. (1983): *Responses to Children's Literature*. Munich;K.G:Saur.
- BENTON, M; G.FOX (1985): *Teaching Literature Nine to Fourteen*. London: Oxford University Press,1992.
- BERSTEIN, B. (1975): *Class, codes and control*. London:Routledge and Kegan Paul. 2<sup>ed</sup>. 1977.
- BERTONI DEL GUERCIO, G. (1992): "L'ensenyament del text literari". A: T.COLOMER (coord): *Ajudar a llegir. La formació lectora a primària i secundària*. Barcelona:Barcanova, 87-104.
- BESORA, R.; M.FLUVIÀ (1986): *Del plaer de llegir al joc d'escriure*. Barcelona:Eumo.

- BETTELHEIM, B. (1975): *The Uses of Enchantment, The Meaning and Importance of Fairy Tales*. London:Thames and Hudson (Trad.cast. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid:Crítica, 1977)
- BETTELHEIM, B; K.ZELAN (1981): *On Learning to Read. The Child's Fascination with Meaning*. New York:Knopf (Trad.cast. *Aprender a leer*. Barcelona:Crítica, 1982)
- BIERWISCH, M. (1965): "Poetics and Linguistics". A: D.C.FREEMAN (ed.): *Linguistic and Literary Style*. New York:Rinhehart and Winston, 1970, 96-115, citat a J.M.POZUELO (1988): *op.cit.*
- BLACK, J.B; BOWER,G.H. (1979): "Episodes as chunks in memory". *Journal of Verbal Learning and Behavior*, 18, 309-318.
- BOOTH,W. (1961):"Distance and point of view: An essay in classification". *Essays in Criticism*, 11 (Trad.cat. E.SULLA (1985): *op.cit.*, 107-148).
- BOOTH,W. (1974): *The Rhetoric of Fiction*. Chicago:Chicago University Press, (Trad.cast. *La retórica de la ficción*. Barcelona:A.Bosch, 1974).
- BORTOLUSSI, M. (1985): *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- BOURDIEU, P. (1966): *L'amour de l'art*. Paris:Ed.de Minuit, citat a C.MOISAN (1990): *op.cit.*
- BOWLES, S. (1987): "New horizons?". *Books for Keeps*, 42, 17.
- BOYD, N.; G.MANDLER (1955): "Children's responses to human and animal stories and pictures". *J.Consult Psychol.*, 19, 367-71, citat A.APPLEBEE (1978): *op.cit.*
- BRANTLINGER, P. (1990): *Crusoe's Footsteps: Cultural Studies in Britain and America*. New York:Routledge & Kegan Paul.
- BRAUNER, A. (1951): *Nos livres d'enfants ont menti*. Pref. H.Wallon, Paris:Sabri.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1985): *Historia de la literatura infantil española*. Madrid:Ed. Escuela española.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1959): *Historia de la literatura infantil española*. Madrid:Doncel.
- BREMOND, C. (1979): "Le Méccano du conte". *Magazine littéraire*, 150, juillet-aout.
- BREMOND, C. (1973): *Logique du récit*. Paris:Seuil.

- BRIOSCHI, F. et al. (1988): *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona:Ariel. (versió castellana de F.BRIOSCHI; C.DI GIROLAMO (1984): *Elementi di teoria letteraria*. Principato)
- BRITTON, J.N. (1977): "The role of fantasy". A: M.MEEK, A.WARLOW, G.BARTON *The Cool Web. The Pattern of Children's Reading*. London: The Bodley Head 40-48.
- BRUCE, B. (1984): "A new point of view on children's stories". A: R.C.ANDERSON et al. (Eds.) *Learning to read in American schools: Basal readers and content texts*. Hillsdale,N.J.:Erlbaum, 153-174.
- BRUFEE, K. (1986): "Social construction, language, and the authority of knowledge". *College English*, 48, 773-790.
- BRUFEE, K. (1984): "Collaborative learning and the "conversation of mankind". *College English*, 34, 634-643.
- BRUNER, J. (1990): *Acts of Meaning*. Harvard College (Trad.cast. *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid:Alianza Editorial, 1991).
- BRUNER, J. (1986): *Actual Minds, Possible Words*. Cambridge, Harvard University Press (Trad. cast. *Realidad Mental y Mundos Posibles. Los actos que dan sentido a la experiencia*. Madrid:Gedisa, 1988).
- BRUNER, J. (1979): *On Knowing*. New York:Belknap.
- BRYANT, S.C. (1910): *How to tell stories to children*. Boston:Houghton Mifflin Company (Trad.cat. *Com explicar contes*. Barcelona:Nova Terra, 1965).
- BÜHLER, K.(1918): *The Mental Development of the Child*. London: Routledge & Kegan Paul, 1949, citat a APPLEBEE (1978): *op.cit*.
- BUNBURY, R. (1980): "Can children read for inference?". A: M.BUNBURY (ed): *Children's Literature: The Power of Story*. Melbourne:Deakin University.
- BUNBURY, R; R.TABBER (1989): "A Bicultural Study of Identification: Reader's Responses to the Ironic Treatment of a National Heroe". *Children's Literature in Education*, 20, (1), 25-35.
- BURKE, K. (1969): *A Grammar of Motives*. Berkeley, CA:The University of California Press.
- BUTLER, D. (1980): *Cuslha and Her Books*. Boston:Horn Book.
- CADOGAN, M.; P. CRAIG (1976): *You're a Brick, Angela!: A New Look at Girls'Fiction from 1839-1975*. London:Gollancz.

- CAIRNEY, T.H. (1990): *Teaching Reading Comprehension. Meaning Makers at Work*. Open University Press (Trad. cast. *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid:Morata, 1992).
- CAIRNEY, T.H.; S.LANGBIEN (1989): "Building communities of readers and writers". *The Reading Teacher*, 42, 8.
- CAMPILLO, M. (1990): "Text/Context: algunes consideracions sobre l'ensenyament de la literatura". A: *Text i ensenyament. Una aproximació interdisciplinària*. Barcelona:Barcanova, 95-116.
- CAPARROS GONZALEZ, M.C. (1988-1989): *Las ilustraciones de los libros de cuentos: 1885-1985: análisis crítico-pedagógico*. Madrid: Univ. Complutense de Madrid. Filosofía y Ciencias de la Educación. Tesis doctoral.
- CARANDELL, J. (1976): "La Literatura Infantil". *Camp de l'Arpa*, 34, 19-24.
- CARPENTER, H.; M.PRITCHARD (1984): *The Oxford Companion to Children's Literature*. London:Oxford University Press, 1991.
- CASAS, L.; J.CENTELLAS (1988): *Jo llegeixo. Una experiència de biblioteca d'aula a Cicle Mitjà d'EGB*. Barcelona:Pirene.
- CELA, J.; J.PALOU (1988): *Llibres Aliorna. Suggeriments per a una lectura creadora*. Barcelona:Aliorna.
- CENDAN PAZOS, F. (1986): *Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985)*. Madrid:Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide.
- CENTRO DE DOCUMENTACION FGSR. (1990): "250 documentos para la animación". *CLIJ* 17, 28-32.
- CERDA, H. (1974): *Literatura infantil y clases sociales*. Madrid:Akal.
- CERRILLO, P. (1990): "Literatura infantil y Universidad". A: P.CERRILLO; J.GARCIA PADRINO (coord.): *Literatura infantil*. Universidad Castilla-La Mancha, 11-20.
- CERRILLO, P. (1986): *Lírica popular española de tradición infantil*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Tesis doctoral.
- CERRILLO, P.; J.GARCIA PADRINO (coord.) (1992): *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Universidad Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, P.; J.GARCIA PADRINO (coord.) (1990): *Poesía infantil. Teoría, crítica e investigación*. Universidad Castilla-La Mancha.
- CERVERA, J. (1991): *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao:Mensajero.

- CERVERA, J. (1982a): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Buenos Aires:Kapelusz.
- CERVERA, J. (1982b): *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Ed.Nacional.
- CESARINI, R.; L.DE FEDERICIS (1988): "La ricerca letteraria e la contemporaneità". A: (1979-1988): *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Torino:Loescher.
- COLLINS, A.; E.SMITH (1980): *Teaching the process of reading comprehension* (Inf.Tec.nº182). Urbana:Univ.Illinois, Center for the Study of Reading.
- COLOMBO, A.; C.SOMMADOSI (Ed.) (1985): *Lingua e nuova didattica. Insegnare la lingua. Educazione Letteraria*. Milano:Edizione Scolastiche Bruno Mondadori.
- COLOMER, T. (1994a): "A favor de las niñas. El sexismo en la literatura infantil". *CLIJ Cuadernos de literatura infantil y juvenil* 57, enero, 7-24.
- COLOMER, T (1994b): "L'adquisició de la competència literària". *Articles de didàctica de la llengua i la literatura* 1, juliol, 37-50.
- COLOMER, T. (1993): "La enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión". *Cuadernos de Pedagogía* 216, julio-agosto, monogràfic "Leer y escribir", 15-18.
- COLOMER, T. (1992a): "La literatura infantil y juvenil en España (1939-1990)". Capítol VI a A.NOBILE (1992): *op.cit.* 139-167.
- COLOMER, T. (1992b): "La literatura juvenil en els països del nostre entorn". *Perspectiva Escolar* 169, nov., 7-14.
- COLOMER, T. (1992c): "Una nova literatura per als nous lectors ". A COLOMER,T. (coord.): *Ajudar a llegir*. Barcelona:Barcanova, 105-127.
- COLOMER, T. (1992d): "Escrito en Democracia". *CLIJ Cuadernos de literatura infantil y juvenil* 35, 7-19.
- COLOMER, T. (1991): "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria". *Comunicación, Lenguaje y Educación* 9, 21-31.
- COMTE, M.; A-P. RISNES (1986): *Le plaisir de lire. Recherche auprès d'enfants de 11-12 ans*. Université de Genève, cahier nº 45.
- COOK, T.E. (1988): "Democracy and community in American children's literature". A: L.SIGELMAN (eds.): *Political Mithology and Popular Fiction*. New York:Greenwood Press, citat a P.HUNT (1992): *op.cit.*

- COOPER, J.D. (1986): *Improving Reading Comprehension*. Houghton Mifflin Company (Trad.cast. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid:Visor, 1990).
- CORCORAN, B.; E.EVANS (eds.) (1987): *Readers, Texts, Teachers*. Upper Montclair, N.J.:Boynton-Cook.
- COVERI, L. (ac.di.) (1986): *Insegnare letteratura nella scuola superiore*. Firenze:La Nuova Italia.
- CRAGO, H. (1985): "The Roots of Response". *Children's Literature Association Quarterly*, vol.10 (3), Fall, 100-4.
- CRAGO, H. (1979): "Cultural categories and criticism of children's literature". *Signal* 30, Thimble Press, 140-50.
- CRAGO, H.; M. (1983): *Prelude to Literacy: a preschool child's encounter with picture and story*. Urbana:Southern Illinois University Press.
- CRAMPTON, P. (1991): *International Board on Books for Young People (IBBY), 1953-1988*. A: INTERNATIONAL YOUTH LIBRARY *Children's Literature Research. First international Conference, april 5-7, 1988*. München-London-New York-Paris:Seur, 209-212.
- CROCE, B. (1922): *La letteratura della Nuova Italia*. vol.III, Bari:Laterza, citat a A.NOBILE (1990): *op.cit.*
- CRUIZIAT, F. et al. (1988): *Lis-moi ça!*. Paris:Editions Universitaires.
- CUBELLS, F. (1990): *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid:AEALIJ.
- CUBELLS, F. (1984): "EL llibre català per a infants i adolescents: evolució i tendències". *LLuc*, 718.
- CULLER, J. (1975): *Structuralist Poetics*. London:Routledge & Kegan Paul.
- CULLINAM, B. et al. (1983): "The reader and the story: comprehension and response". *Journal of Research and Development in Education* 16 (3), 29-38.
- CHAMBERS, A. (1985): *Booktalk*. London:Bodley Head.
- CHAMBERS, A. (1982): *Plays for Young People to Read and Perform*. South Woodchester:Thimble Press.
- CHAMBERS, A. (1977): "The Reader in the Book: Notes from Work in Progress". *Signal* 23, Thimble Press, May, 64-87.
- CHAMBERS, N. (ed.) (1980):*The Signal Approach to Children's Books*. London:Kestrel Books



- CHARTIER, A.M.; J. HEBRARD (1994): *Discours sur la lecture (1880-1980)*. Paris: BPI-Centre Georges Pompidou (Trad. cast.: *Discursos sobre la lectura (1880-1980)*). Barcelona: Gedisa).
- CHATMAN, S. (1980): "The rethoric of difficult fiction". *Poetics Today* 4, 23-66.
- CHATMAN, S. (1978): *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca-London: Cornell University Press.
- CHESTER, T.R. (1989): *Children's Book Research. A Practical Guide to Techniques and Sources*. South Woodchester: Thimble Press.
- CHOMBART de LAUWE, M.J.; M. BELLAN (1979): *Les enfants de l'image*. Paris: Payot.
- DANSET-LEGER, J. (1988): *L'enfant et les images de la littérature enfantine*. Liège-Bruxelles: P. Mardaga, 2<sup>a</sup> ed.
- DARTON, F.J.H. (1932): *Children's Book in England, Five Centuries of Social Life*. 3<sup>o</sup> ed. revised by B. Alderson, Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- DAVID, J. (1987): "Identification et catégorisation des types de textes à la fin de la scolarité élémentaire". *Le Français aujourd'hui* 79, sept., 39.
- DAVIS, J.E. (ed.) (1979): *Dealing with Censorship*. Urbana III: National Council of Teachers of English.
- DEBYSER, F.; Ch. D. ESTRADÉ (1976): *Le Tarot des mille et un contes*. BELC: Ecole des Loisirs.
- DENHIÈRE, G. (1984): *Il était une fois... Compréhension et souvenir de récits*. Lille: Presses universitaires de Lille.
- DESCLOT, M. (1993): "La poesia per a infants a Catalunya". *Faristol* 15, març, 31-36.
- DIAS, P. (1986): "Making sense of poetry: patterns of response among Canadian and British secondary school pupils". *English in education* 20 (2), 44-53.
- DIAZ NARBONA, I. (1986-87): *La literatura tradicional negro-africana de expresión francesa: los cuentos de Birago Diop*. Sevilla: Univ. de Sevilla. Facultad de Filología. Tesis doctoral.
- DIAZ-PLAJA, A. (1988): "Estilos literarios en la literatura infantil y juvenil actual". A: M.P. BATTANER; J. GUTIERREZ CUADRADO *Llengua i literària i Expressió escrita*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 19-33.

- DIJK, T.A. van (1978): *Tekstwetenschap. Een interdisciplinaire inleiding*, Het Spectrum (Trad.cast. *La ciencia del texto*. Barcelona:Paidós, 1983)
- DIJK, T.A. van (1972): *Some Aspects of Text Grammar*. The Hague:Mouton
- DOMECH, C.; N.MARTIN; M.C.DELGADO (1994): *Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Popular-Comunidad de Madrid.
- DONALDSON, M.C. (1978): *Children's Mind*. London:Collins (Trad.cast. *La mente de los niños*. Madrid:Morata, 1979)
- DOONAN, J. (1986): "The object lesson -pictures books of Anthony Brown". *Word and Image* 2(2), 159-72. A: P.HUNT (1992): *op.cit.*
- DORAO ORDUÑA, M.A. (1985-86): *Pensamiento y personalidad de E.Nesbit a través de sus cuentos maravillosos*. Cádiz:Univ.de Cádiz. Filosofía y Letras. Tesi doctoral.
- DUBORGEL, B. (1983): *Imaginaire et pédagogie: de l'iconoclasme scolaire à la culture des songes*. Paris:Le sourire-qui-mord.
- DUCROT, O;T.TODOROV (1972): *Dicctionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris:Seuil.
- DURAND, M. (1976): *L'enfant-personnage et l'autorité dans la littérature enfantine*. Ottawa:Leméac.
- DURKHEIM, E. (1947): *La división del trabajo social*. Madrid:Akal, 1982.
- EAGLETON, T. (1986): "Capitalism, modernism and postmodernism". *Against the Grain*. London:Verso.
- ECO, H. (1979): *Lector in fabula*. Milano:Bompiani (Trad.cast.*Lector in fabula*. Barcelona:Lumen, 1981).
- EGOFF, S. (1981): *Thursday's Child*. Chicago:American Library Association.
- EGOFF, S. et al. (eds.) (1980): *Only Connect. Readings on Children's Literature*. 2º ed., Toronto:Oxford University Press.
- ELIADE, M. (1963): *Aspects du mythe. Idées*. Paris:Gallimard. (Trad.cast. *Mito y realidad*. Barcelona:Labor, 1985).
- ENGDAHL, S.L.(1971): "The Changing Role of Science Fiction in Children's Literature". *The Horn Book Magazine*, vol.47, october, 450. Citat a HUCK et al. (1979): *op.cit.*
- ERICSON, B. et al.(1987): "Increasing Critical Reading in Junior High Classroom". *Journal of Reading*, vol 30 (5), 430-440.

- ESCARPIT, D. (1981): *La Littérature d'enfance et de jeunesse en Europa: panorama historique*. Paris, P.U.F. (Trad.cast. *La Literatura infantil y juvenil en Europa (panorama histórico)*) México:F.C.E., 1986).
- ESCARPIT, D. (dir.) (1973): *Les exigences de l'image dans le livre pour enfants*. Paris: Magnard.
- ESCOLA COSTA i LLOBERA (1989): *El gust per la lectura*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- ESCUELA ACTIVA DE PADRES (1964): *Qué libros han de leer los niños*. Barcelona: Nova Terra.
- ETEVE, Ch. et al. (1987): "Role du collègue dans le développement des lectures de l'enfant à l'adolescent". *Inter-CDI* 90, nov-déc. 15-24, citat a N.ROBIN (1989): *op cit*.
- EVEN-ZOHAR, Í. (1978): *Papers in Historical Poetics*. Tel Aviv: Tel Aviv University.
- EZRATTY, V.; G.PATTE (1993): "Hommage". *La Revue des livres pour enfants* 153, automne, 7-11.
- FAETI, A. (1986): *In trappola col topo. Una lettura di Mickey Mouse*. Einaud: Torino.
- FAUCHER, P. (1957): "La mission éducative des albums du Père Castor. (Conférence faite à Girenbad, près de Zürich, le mai 18 1957)". *L'Ecole nouvelle française*, 87, 3-14. Citat a A.M.CHARTIER; J.HEBRARD (1994): *op.cit*,
- FAVAT, A. (1977): *The Child and the Tale: The Origins of interest*. NCTE Committee on Research Report 19. Urbana, IL: National Council of Teachers of English, citat a J.GOLDEN (1990): *op.cit*.
- FERNANDEZ PAZ, A.(1990): *Ler en galego. Estratexias e libros para a animacion a lectura dende as aulas*. Vigo: Ir Indo.
- FISHER, M. (1986): *The Bright Face of danger*. London: Hodder.
- FORSTER, E.M. (1927): *Aspects of the Novel*. London. (Trad.cat. *Aspectes de la novel.la*. Barcelona: Columna, 1992).
- FRANCES, R. (1977): *Intéret perceptif et préférence esthétique*. Paris: Ed. du C.N.R.S., citat a DANSET-LEGER (1988): *op.cit*.
- FRANTZ, M.L. von (1978): *L'interprétation des contes de fées*. Paris: Edit. de la Fontaine de Pierre (Trad.cast. *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*. Barcelona: Luciérnaga, 1990).

- FREIDSON, E. (1953): "Adult discount: An aspect of children's changing tastes". *Child Develop* 24, 39-49, citat a A.APPLEBEE (1978): *op.cit.*
- FREUD, J. (1973): *Obras completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- GARCES, T. (1923): (amb pseudònim Ship-boy) article a *La Publicitat*, XLV, 15 febrer, citat a T.ROVIRA (1976): *op. cit.*
- GARCIA PADRINO, J. (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea (1985-1985)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide.
- GARCIA PADRINO, J. (1989): *La literatura infantil en la España contemporánea 1885-1939*. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filología. Tesi doctoral.
- GARCIA SOBRINO, J. et al. (1994): *Apuntes de literatura infantil. Cómo educar en la Lectura*. Madrid: Alfabuara.
- GARRISON, J.; K. HOSKISSON (1989): "Confirmation Bias in Predictive Reading". *The Reading Teacher*, vol.42(7), 482-488.
- GASOL, A.; A.LISSON (1989): "Realismo...¿con apellido?". *CLIJ Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 4, marzo, 20-27.
- GEBER (1977): "Towards a developmental social psychology". A: B.GEBER (ed.): *Piaget and Knowing*. London: Routledge, 226.
- GEERTZ, C. (1973): *The interpretation of Cultures*. London: Basic Books (Trad.cast. *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa, 1987).
- GENETTE, G. (1972): *Figures III*. Paris: Seuil (Trad.cast. *Figuras III*, Barcelona: Lumen, 1989).
- GENOVESI, G. (1977): *L'educazione alla lettura*. Bari: Adriatica.
- GLAUDES, P. (1988) "Personnage et psychanalyse textuelle". *Pratiques* 60, décembre, 43-58.
- GOLDEN, J.M. (1990): *The Narrative Symbol in Childhood Literature. Explorations in the Construction of Text*. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.
- GOLDSTEIN, J-P. (1989): *Pour lire le roman*. Bruxelles-Paris: De Boeck-Duculot, 6<sup>o</sup> ed.
- GOLDSTEIN, J-P. (1979): "Michel Strogoff: initiation au récit, récit d'initiation". *Pratiques* 22-23, mars, 49-68.
- GOLDSTONE, B. (1986): "Views of childhood in children's literature over time". *Language Arts* 63(8).

- GOMEZ AYET, J. (1988-89): *La primera visión del arte: iconografías del cuento infantil ilustrado: cuentos y libros infantiles editados en España (1975-1987)* Madrid:Univ.Complutense de Madrid. Dpto. Historia del Arte. Tesi doctoral.
- GOMEZ DEL MANZANO, M. (1987): *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño lector.* Madrid:Narcea.
- GONZALEZ GIL, M.D. (1994): "La literatura infantil. Estudio y crítica". *Memoria. I Congreso nacional del libro infantil y juvenil. Avila 1993.* Madrid:AEALIJ, 55-84.
- GONZALEZ NIETO, L. (1993): "La literatura en la enseñanza obligatoria". *Aula de innovación educativa* 14, mayo, 15-21.
- GONZALEZ, T.; T.MAÑA (1990): "A vueltas con la animación". *CLIJ Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 24, 24-28.
- GREEN, R. L. (1962): "The Golden Age of Children Books". A: *Essays and Studies*, 59-73.
- GREEN, R.L. (1946): *Tellers of Tales, Children's Books and their Authors from 1800-1968.* Norwich:Kaye and Ward, 1969.
- GREIMAS, A.J. (1966): *Sémantique structurale.* Paris:Hachette (Trad.cast. *Semántica estructural. Investigación metodológica.* Madrid:Gredos, 1976).
- HAAS DYSON, A. (1989): "'Once-upon a time" reconsidered: the development dialectic between function and form". *Technical Report* 36, july.
- HALTE, J-F.; A.PETITJEAN (1977): *Pratiques de récit.* Paris:CEDIC.
- HAMMON, Ph. (1984): *Texte et idéologie.* Paris:Presses Universitaires de France.
- HARDING, D.W. (1937): "The role of the onlooker". *Scrutiny*, 6, 247-58, citat a A.APPELBEE (1978): *op cit.*
- HARDY, B. (1977): "Towards a poetics of fiction: an approach through narrative". A: M.MEEK et al. (ed):*op.cit.* , 12-24.
- HAVILAND, V. (ed.) (1973): *Children's Literature, views and reviews.* London:Bodley Head.
- HAYHOE, M; S.PARKER (1990): *Reading and Response.* Milton Keynes: Open University Press.

- HAZARD, P. (1932): *Les livres, les enfants et les hommes*. Paris: Flammarion. Réédition, Haitier, 1968. (Trad.cast. *Los libros, los niños y los hombres*. Barcelona:Juventud, 1950).
- HELD, J. (1977): *L'imaginaire au pouvoir. Les enfants et la littérature fantastique*. Paris:Les Editions ouvrières. (Trad. cast. *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. Barcelona: Paidós, 1981).
- HERMAN, P. et al. (1987): "Incidental Acquisition of Word Meaning from Expositions with Varied Text Features". *Reading Research Quarterly*, vol.56 (4), 473-493.
- HOLLAND, N. (1975): *Five Readers Reading*. New Haven,Conn.:Yale University Press.
- HOLLAND, N. (1968): *The Dynamics of literary response*. New York: Oxford University Press.
- HOLLINDALE, P. (1989): "Ideology and the children's book". *Signal 55*, Thimble Press, 3-22.
- HUCK, Ch. et al. (1987): *Children's Literature in the Elementary School*. Ohio State University:Holt, Rinehart and Winston, Inc., 4<sup>ed</sup>.
- HUCHET, C. (1927): "L'Heure Joyeuse?". *Les Annales del'enfance*, citat a V.EZRATTY (1993): *op.cit*.
- HUGHES, F.A. (1978): "Children's Literature: Theory and Practice?". *ELH 45*, Baltimore,M.D.:Johns Hopkins University Press, 542-61.
- HUNT, P. (ed.) (1992): *Literature for Children*. London-New York:Routledge & Kegan Paul.
- HUNT, P. (1991): *Criticism, Theory, & Children's Literature*. Cambridge-Massachussetts:Blackwell.
- HUNT, P. (ed.) (1990): *Children's Literature*. London-New York: Routledge & Kegan Paul.
- HURLIMANN, B. (1959): *Europäische Kinderbücher in drei Jahrhunderten*. Zurich:Atlantis Vg. (Trad. cast. *Tres siglos de literatura infantil europea*. Barcelona:Juventud, 1968).
- INGLIS, F. (1981): *The Promise of Happiness. Value and meaning in children's fiction*. Cambridge:Cambridge University Press.
- RWIN, J. (1986): *Teaching Reading Comprehension Processes*. Englewood, N.J.:Prentice-Hall.

- ISER, W. (1976): *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer*. Munic:Fink (Trad.cast. *El acto de leer*. Madrid:Taurus, 1987).
- JAKOBSON, R. (1923): *Questions de poétique*. Paris:Seuil, 1973 (Trad.cast. *Ensayos de poética*, México:Fondo de Cultura Económica, 1977).
- JAMES, H. (1899): *The Future of the Novel. Essays on the Art of Fiction*. New York, 1956, citat a F.HUGHES (1978): *op.cit.*
- JAMESON, (1984): *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Oxford: New Left Review Ltd. (Trad.cast.*El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona:Paidós, 1991).
- JAN, I. (1977): *La littérature enfantine*. Paris:Les Editions ouvrières-Dessain et Tolra, 5è 1985.
- JANER MANILA, G. (1989): *Pedagogia de la imaginació poètica*. Barcelona:Aliorna.
- JANER MANILA, G. (1982): *Cultura popular i ecologia del llenguatge*. Barcelona: CEAC.
- JASSO DARAC, V. (1982-83): *Cultura y educación: un estudio en antropología cultural: transmisión de los sistemas culturales a través de los cuentos populares*. Barcelona:Univ.de Barcelona. Filosofía i Ciències de l'Educació. Tesi doctoral.
- JAUSS, H.R. (1973-4): "Levels of identification of hero and audience". *New Literary History* 5, 283-317, citat a R.BUNBURY; R.TABBERT (1989): *op cit.*
- JEAN, G. (1981): *Le pouvoir des contes*. Paris:Casterman. (Trad.cast. *El poder de los cuentos*. Barcelona:Pirene, 1988)
- JEAN, G. (1976): *Pour une pédagogie de l'imaginaire*. Paris:Casterman, 2º ed.
- JEFFCOATE, M. (1979): *Positive Image*. Readers' and Writers' Publishing Cooperative, citat a E.MOSS (1980): *op cit.*
- JENKINSON, B. (1982): *Censors in the Classroom*. New York:Avon.
- JOLLES, A. (1930): *Formes simples*. Paris: Seuil, 1972.
- KERGUENO, J. (1986): "Ajudar els nens a esdevenir lectors". *Faristol* 2. Barcelona, desembre, 19.
- KERMODE, F. (1979): *The Genesis of Secrecy: on the interpretation of narrative*. London:Harvard University Press.
- KERMODE, F. (1968): *Continuities*. London:Oxford University Press.

- KERMODE, F. (1967): *The sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*. NY:Oxford University Press (Trad.cast. *El sentido de un final*. Barcelona:Gedisa, 1983).
- KIEFER, B. (1983): "The Responses of Children in a Combination First/Second Grade Classroom to Picture Books in a Variety of artistic Styles". *Journal of Research and development in Education*. vol.16, spring, 14-20.
- KINNELL, M. (1987): "Cross-cultural futures: research and teaching in comparative children's literature". *International review of Children's Literature and Librarianship* 2 (3), 161-73.
- LABOV, W. (1972): *Language in the inner city studies in the black english vernacular*. Philadelphia:University of Pennsylvania Press
- LAFITE, R. (1978): "Ninguna lectura es inocente". A: GFEN: *El poder de leer*. Barcelona:Gedisa, 257. (original: *Le pouvoir de lire*. Paris: Casterman).
- LAHY-HOLLEBECQUE, M. (1928): *Les Charmeurs d'enfants*. Paris: Baudinière.
- LANUZA, E.de; F.PEREZ MORAGON (1982): "Literatura infantil al País valencià (1930-1982)". *L'Espill* n° 16, 45-56.
- LAPARRA, M. (1988): "Le repérage initial des personnages: Difficultés éprouvées par des élèves réputés mauvais lecteurs". *Pratiques* 60, Décem., 59-74.
- LARREULA, E. (1985): *Les revistes infantils catalanes de 1939 ençà*. Barcelona: Ed.62.
- LARSEN, O. (1968): *Violence and the mass media*. New York:Harper and Row.
- LAZARO CARRETER, F. (1976): *Estudios de poética*. Madrid:Taurus.
- LE GUIN, U. (1979): *The Language of the Nigth: Essays on Fantasiy and Science Fiction*. New York:Putman.
- LESNIK-OBERSTEIN, K. (1994): *Children's Literature. Criticism and the Fictional Child*. New York:Oxford University Press.
- LESSON, R. (1985): *Reading and Righting: the past, present, and future of books for the young*. London:Collins
- LESSON, R. (1977): *Children's book and Class Society, Past and Present*. Readers' and Writers' Publishing Cooperative.
- LESSON, R. (1976): *Sexism in Children's Books: Facts, Figures and Guideliness*. Readers' and Writers' Publishing Cooperative.



- LESSON, R. (1975): "To the Toyland Frontier". *Signal*, Thimble Press, January.  
Recollit a N.CHAMBERS (1980) *op.cit.* 208-216.
- LEVI-STRAUSS, C. (1958): *Anthropologie structurale*. Paris:Plon (Trad.cast. *Antropologia estructural*. México:Siglo XXI, 1979).
- LEWIS, C.S. (1962): *They asked for a paper*. London:Geoffrey Bles, citat a N.TUCKER (1981):*op cit.*
- LIPSYTE (1993): "Ecouter le bruit des pas". *La Revue des livres pour enfants* 151-152, été, 54-60.
- LISSON,A. (1992): *Enquesta de lectura*. Postgrau de Biblioteques escolars. Barcelona:Universitat Autònoma de Barcelona (inèdita).
- Literatura infantil i juvenil a Mallorca (1992): *Lluc*, 770, setembre-octubre, n° monogràfic.
- LODGE, D. (1981): *Workings with Structuralism*. London:Routledge & Kegan Paul, citat a G. MOSS (1990): *op.cit.*
- LODGE, D. (1977): *The Modes of Modern Writing*. London:Arnold, citat a G. MOSS (1990): *op.cit.*
- LONG, S.; P.WINOGRAD; C.BRIDGE (1989): "The Effects of Reader and Text Characteristics on Reports of Imagery During and After Reading". *Reading, Research Quarterly*, vol.XXIV, 3, 353-372.
- LOPEZ VALERO, A. (1987-88): *Estudio para una reflexión y aproximación al concepto de literatura infantil: las novelas de Madame de Ségur*. Murcia:Univ.de Murcia. Filosofía y Letras. Tesi doctoral.
- LOTMAN, I. (1970): *La structure du texte artistique*. Paris:NRF (Trad.cast. *La estructura del texto artístico*. Madrid:Itsmo, 1978).
- LOTMAN, I.; Escuela de Tartu (1979): *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- LOWE, V. (1977): "Carol, Cushla and Rebecca". *Signal* 24. Thimble Press.
- LUGARINI, E. (Ac di.) (1985): *Insegnare letteratura nella scuola dell'obbligo*. Firenze:La Nuova Italia.
- LLUCH, G. (1988): *De Princeses i herois*. València:Generalitat Valenciana.
- MALRIEU, Ph. (1967): *La construction de l'imaginaire*. Bruxelles:Charles Dessart.
- MANDLER, J.; N.JOHNSON (1977): "Remembrance of Things Passed: Story Structure and Recall". *Cognitive Psychology*, vol.9, 111-151.

- MAÑA, T. (1989): "Els llibres dels nens es fan grans (1940-1975)". *Lletra de Canvi*, 19-20, juliol-agost, 21-26.
- MARCHESE, A.; J. FORRADELLAS (1986): *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona:Ariel.
- MARTORELL, A. (1923): "Llibres catalans per a infants". *Butlletí dels Mestres* II, 25, 34-36.
- MATILLA, L. (1981): "Dinamización cultural y Teatro fiesta". *Cuadernos de Pedagogía* 75, marzo.
- MAYOR, J.; L.ROMERO; C.RUTE (1982): *Curso de LIJ por correspondencia*. Centro de enseñanza de Prensa y LI, Madrid:Acción Católica Ediciones.
- McGILLIS, R. (1985): "The Child as critic: using children's responses in the university classroom". *Children's Literature Association Quarterly* 10 (1), 4-6.
- McHALE, B. (1987): *Postmodernist Fiction*. London:Methuen.
- MEDINA, A. (1990): "La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos". A: P.CERRILLO; J.GARCIA PADRINO (coord.): *op.cit.* , 37-65.
- MEDINA, A. (1989): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid:Anaya.
- MEEK, M. (1988): *How Texts Teach What Readers Learn*. South Woodchester-Glos:Thimble Press.
- MEEK, M. (1982): "What Counts as Evidence in Theories of Children's Literature?". *Theory into Practice*, vol.21, (4), 284-92.
- MEEK, M.; C.MILLS (eds) (1988): *Language and Literacy in the Primary School*, London:Falmer Press.
- MICHEL, A. *NON AUX STEREOTIPES! Vaincre le sexisme dans les livres pour enfants et les manuels scolaires*. UNESCO (Trad.cast. FUERA MOLDES. *Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares*. Barcelona:Edicions LaSal-UNESCO, 1987).
- MITCHELL, J. (1986): *The Selected Melanie Klein*. Harmondsworth: Penguin, citat a N.TUCKER (1992): *op.cit.*
- MOEBIUS, W. (1986): "Introduction to Picture-books Codes". *Word & Image*, vol.2, (2), April-June, 141-58, a P.HUNT (1990): *op.cit.*
- MOISAN, C. (1990): *L'histoire littéraire*. Paris:Presses Universitaires de France.
- MORROW, L. (1985): "Reading and Retelling Stories: Strategies for Emergent Readers". *The Reading Teacher*, vol.38(9), 870-876.

- MOSENTHAL, J. (1987): "The Reader's Affective Response to Narrative Text". A: TIERNEY et al. (Eds): *Understanding Readers's Understanding*. Hillsdale, NJ.:L.Erlbaum, 95-107.
- MOSS, A. (1985): "Varieties of Children's Metafiction". *Studies in the Literary Imagination* 18, (2), 79-92, citada a P.HUNT (1992): *op.cit.*
- MOSS, E. (1981): *Picture Book for Children 9-15*. Stroud, Gloucester:The Thimble Press.
- MOSS, E. (1980): "The Seventies in British Children's Books". A: N.CHAMBERS, (ed.) (1980): *op.cit.*, 48-80.
- MOSS, G. (1992): "Metafiction, Illustration, and the Poetics of Children's Literature". A: P.HUNT (1992): *op.cit.*, 44-66. Una primera versió a (1990): *Children's Literature Assotiation Quarterly*, 15 (2), summer, 50-2.
- MULLER, M. (1870): "On the emigration of fables". *The contemporary Review*, nº XIV (Trad.cast. a M.MENÉNDEZ PIDAL (1953): *Antología del cuento*. Madrid:Labor).
- MUSGRAVE, P.W. (1985): *From Brown to Bunter: The Life and Death of the School Story*. London:Routledge & Kegan Paul.
- MUTH, K.D. (ed.) (1989): *Children's Comprehension of Text*. International Reading Association, Newark:Delaware, 2-36.
- MYERS, M. (1988): "Missed opportunities and critical malpractice: New Historicism and children's literature". *Children's Literature Association Quarterly* 13 (1), 41-3.
- NEWMAN (1982): *Girls Are People Too!: A bibliography of Nontraditional Female Roles in Children's Books*. NJ:Scarecrow Press.
- NOBILE, A. (1990): *Letteratura giovanile. L'infanzia e il suo libro nella civiltà tecnologica*. Brescia:Editrice La Scuola (Trad. cast. *Literatura infantil y juvenil.La infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid:Morata, 1992).
- NODELMAN, P. (1985): "Interpretation and the apparent sameness of children's novels". *Studies in the Literary Imagination* 18 (2) Fall, 5-20.
- NYSTRAND, M. (1989): "A social-interactive Model of Writing". *Written Communication* vol.6, (1), january, 66-85.
- ORQUIN, F. (1989): "La nueva imagen de la mujer". *CLIJ Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 11, nov. 15-19.
- ORWELL, G. (1961): citat a B.WALL (1991): *op.cit.*

- PARMEGIANI, C-A. (1985): "Historia de las ilustraciones". A: A.C. PARMEGIANI (dir.): *Libros y bibliotecas para niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1987.
- PATTE, G. (1978): *Laissez-les lire! Les enfants et les bibliothèques*. Paris:Les Editions ouvrières (Trad.cast. *Dejadles leer. Los niños y las bibliotecas*. Barcelona:Pirene, 1988).
- PAUL, L. (1987): "Enigma variations: What Feminist Theory Knowns About Children's Literature". *Signal 54*, Thimble Press, September, 186-201.
- PELEGRIN, A. (1993): Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Pedagogía Sistemática. Tesis doctoral.
- PELEGRIN, A. (1984): *Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura*. Madrid:Cinca
- PELEGRIN, A. (1982): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid:Cinca.
- PENNAC, D. (1992): *Comme un roman*. Paris:Gallimard (Trad. cat. *Com una novel·la*. Barcelona:Empúries, 1993).
- PERROT, J. (1993): *Culture, texte et jeune lecteur*. Presses Universitaires de Nancy
- PERROT, J. (dir.) (1991): *Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse*. Paris:CRDP Académie de Créteil-Université Paris-Nord.
- PERROT, J. (1987): *Du jeu, des enfants et des livres*. Paris:Ed. du Cercle de la librairie.
- PETIT-JEAN, R. (1984): *De la lecture à l'écriture: la transformation de texte*. Cedic-Nathan.
- PETRINI, E. (1958): *Avviamento critico alla letteratura giovanile*. Brescia: La Scuola. (Trad.cast. *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid: Rialp, 1963).
- PIAGET, J. (1971): *Comme la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde*. (Trad.cast. *Cómo el ratón recibe una piedra en la cabeza y descubre el mundo*. Madrid:Altea).
- PIAGET, J. (1964): *Six Etudes de Psychologie*. Ginebra:Gonhler (Trad.cast. *Seis estudios de psicología*. Barcelona:Seix Barral, 1971).
- PICKERING, S. (1982): "The function of criticism in children's literature". *Children's Literature in Education* 13 (1), 13-18.
- Polémica Claude Lévi-Strauss-Vladimir Propp* (1972): Madrid: Fundamentos.

- POSLANIEC, Ch. (1992): *De la lecture a la littérature*. Paris: Editions du Sorbier.
- POZUELO, J.M. (1988): *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- PRATT, M.L. (1977): *Towards a speech act theory of literary discourse*. Bloomington: Indiana University Press.
- PREDAL, R.: *Cinéma fantastique*. Paris: Seghers, citat a J.HELD (1977): *op.cit.*
- PRIVAT, J.-M.; M.Ch.VINSON (1989): "Les intermédiaires de lecture". *Pratiques* 63, 63-101.
- PROPP, V. (1980): *Edipo a la luz del folklore*. Madrid: Fundamentos.
- PROPP, V. (1974): *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- PROPP, V. (1928): *Morphologie du conte*. Paris: Seuil, 1970. (Trad. cast. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1971).
- PROUTHEROUGH, R. (1983): *Developing Responses to Fiction*. Milton Keynes: Open University Press.
- RAY, S. (1982): *The Blyton Phenomenon*. London: Deutsch.
- REES, D. (1980): *The Marble in the Water*. Boston: The Horn Book.
- REUTER, Y. (1988): "L'importance du personnage". *Pratiques* 60, XII "Le personnage", 3-22.
- REYNOLDS, K. (1990): *Girls Only? Gender and Popular Fiction in Britain, 1880-1910*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.
- RIBA, C. (1949): "Pròleg". *Rondalles de Ramon Llull, Mistral i Verdaguer*. Barcelona: Ariel.
- RICE, P.; P.WAUGH (eds.) (1989): *Modern Literary Theory: A Reader*. London: Arnold.
- RICO DE ALBA, L. (1986): *Castillos de arena. Ensayo sobre literatura infantil*. Madrid: Alhambra.
- RICOEUR, P. (1986): *Lectures on Ideology and Utopia*. New York: Columbia University Press.
- RICOEUR, P. (1984): *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*. Paris: Seuil.
- RICHARDS, J. (ed.) (1989): *Imperialism and Juvenile Literature*. Manchester: Manchester University Press.

- RICHAUDEAU, F. (ed.) (1987): *La legibilidad. Investigaciones actuales*. Madrid:Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide.
- RICHAUDEAU, F. (1976): *La lisibilité*. Paris:Retz.
- RIMMON, S. (1976): "A comprehensive theory of narrative: Genette's Figures III and the structuralist study of fiction". *Poetics and Theory of Literature* 1, 32-62 (Trad. cat. "Teoria general de la narració: Figures III de Genette i l'estudi estructuralista de la narració". A: E.SULLA (1985): *op.cit.* 149-184).
- RIMMON-KENAN, S. (1983): *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London-NewYork:Methuen.
- RIPOLL, A. (1992): *El discurso manipulador de la LIJ. Un análisis semiótico-textual*. Tarragona:Universitat de Tarragona. Dpt. Filología española. Tesi doctoral.
- ROBIN, N. (1989): "L'évolution de la lecture des jeunes d'après les enquetes françaises. Bilan 1960-1987". *Pratiques* 61, mars, 118-125.
- RODARI, G. (1973): *Grammatica della fantasia*. Torino:Einaudi (Trad.cast. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona:Avance, 1977).
- RODRIGUEZ ALMODOVAR, A. (1989): *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Murcia:Universidad de Murcia.
- ROSE, J. (1984): *The Case of Peter Pan, or, The Impossibility of Children's Fiction*. London-Basingstoke:Macmillan Press.
- ROSENBLATT, M.L. (1978): *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale III:Southern Illinois University Press.
- ROSENBLATT, M.L. (1938): *Literature as Exploration*. Noble & Noble, 1968.
- ROVIRA, T. (1988): "La literatura infantil i juvenil". A: *Història de la Literatura Catalana*, (RIQUER/COMAS/MOLAS), v.XI, Barcelona:Ariel, 421-471.
- ROVIRA, T. (1976): *Noucentisme i llibre infantil: influència del Noucentisme sobre la producció i difusió del llibre per a infants*. Bellaterra:Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. Tesi de llicenciatura.
- ROVIRA, T.; C.RIBE (1972): *Bibliografía histórica del libro infantil en catalán*. Madrid:ANABAD.
- RUMELHART, D. (1975): "Notes on Schema for Stories". A: D.BOBROW i M.COLLINS (Eds): *Representing and Understanding: Studies in Cognitive Science*. New York:Academic Press.

- RUSTIN, M; M. (1987): *Narratives of Love and Loss*. London:Verso.
- SALWAY, L. (comp.) (1986): *Reading about Children's Books. An introductory guide to books about children's literature*. London:National Book League.
- SANCHEZ FERLOSIO, R. (1972): "Prólogo". A: COLLODI, *Pinocho*. Madrid: Alianza Editorial.
- SARLAND, C. (1985): "Piaget, Blyton and story: children's play and the reading process". *Children's Literature in Education* 16 ( 2), 102-9.
- SARLAND, C. (1983): "The Secret Seven vs. the Twist: cultural clash or cosy combination?". *Signal* 42, Thimble Press, 107-13.
- SCHLAGER, N. (1978): "Predicting children's choice in literature: A developmental approach". *Children's Literature in Education* 9, 136-142.
- SEGRE, C. (1985): *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona:Crítica
- SEGRE, C. (1977): *Semiotica, storia e cultura*. Padua:Liviana (Trad.cast. *Semiótica, historia y cultura*. Barcelona:Ariel, 1981).
- SEMINARI DE BIBLIOGRAFIA INFANTIL DE "ROSA SENSAT" (1985): "La littérature catalan d'enfance et de jeunesse". *Nous voulons lire!* 60, juin 1-12 i 61, october, 1-8.
- SEMINARI DE BIBLIOGRAFIA INFANTIL DE "ROSA SENSAT" (1977): *Quins llibres han de llegir els nens?*. 4 vol. Barcelona:Publicacions de Rosa Sensat. 2º ed. actualitzada, 1980. Nous volums 1981-85, 1985-89, 1989-94.
- SHAVIT, Z. (1986): *Poetics of Children's Literature*. Athens-London: The University of Georgia Press.
- SIMONE, R. (1988): *Maistock. Il linguaggio spiegato da una bambina*. Firenze: La Nuova Italia. (Trad.cast. *Diario de una niña. ¿Qué quiere decir Maistock?*. Barcelona:Gedisa, 1992).
- SINGLY, F. de (1993): *Les jeunes et la lecture*. Dossiers Educations et Formations, 24.
- SINGLY, F. de (1993b): "Lire des livres, une activité peu masculine". *La Revue des livres pour enfants* 151-152, été, 39-47.
- SINGLY, F. de (1989): *Lire à 12 ans*. Paris:Nathan.
- SIPPOLA, A.E. (1982): "Story distance in basal readers". *The Reading Teacher* 35, 550-553.
- SOLINAS DONGUI, B. (1976): *La fiaba come racconto*. Padua:Marsilio.

- SORIANO, M. (1975): *Guide de la littérature enfantine*. Paris: Flammarion.
- SORIANO, M. (1968): *Les contes de Perrault. Culture savante et tradition populaire*. Paris: Gallimard (Trad.cast. *Los cuentos de Perrault. Erudición y tradiciones populares*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975).
- SOTOMAYOR, M.V. (1993): "Lectura y libros para niños en la Institución Libre de Enseñanza: Una reflexión desde el presente". Comunicació presentada al *I Congreso Nacional del Libro Infantil y Juvenil*. Avila, septiembre-octubre 1993. Resum publicat a AEALIJ (1994): *Memoria*. Madrid: Publicaciones de la AEALIJ, "Temas de literatura infantil";14.
- SPIEGEL, D.; J.FITZGERALD (1986): "Improving Reading Comprehension through Instruction about Story Parts". *The Reading Teacher*, vol.39(7), 676-684.
- SPINK, J. (1989): *Children as readers: a study*. London: Clive Bingley. (Trad.cast. *Niños lectores*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1990).
- STAHL-GEMAKE, J.; F. GUASTELLO (1984): "Using story Grammar with Students of English as a Foreign Language to compose Original Fairy and Folktales". *The Reading Teacher*, vol.38(2), 213-218.
- STEIMBERG, C. et al. (1980): "Higher level features in children's stories: Rhetorical structure and conflict". A: M.L.KAMIL; A.J.MOE (Eds.): *Perspectives on reading research and instruction*. Washington, DC.: National Reading Conference, 117-125.
- STEPHENS, J. (1992): *Language and Ideology in Children's Fiction*. London: Logman.
- STEPHENS, J. (1991): "Did I tell you about the time I pushed the Brothers Grimm off Humpty Dumpty's wall?". Metafictional strategies for constituting the audience as agent in the narratives of J. and A. Alhberg". A: M.STONE *Children's Literature and Contemporary Theory*. Wollongong: New Literatures Research Centre.
- STEVENSON, R.L. (1901) A: S. COLVIN (ed.): *Letters of Robert Louis Stevenson*. London, citat a F.HUGHES (1978): *op. cit.*
- SUBIRATS, M.; C.BRULLET (1988): *Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- SUBLET, F.; I.PRETEUR (1989): "Los modos de acceso al libro para jóvenes. Prácticas de enseñanza y conductas observadas en niños de cinco a seis años". A: *Leer en la escuela. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 509-37.
- SULLA, E. (a cura de) (1985): *Poética de la narració*. Barcelona: Empúries.



- SUTHERLAND, R.D. (1985): "Hidden persuaders: political ideologies in literature for children". *Children's Literature in Education* 16, (3), 143-58.
- TAMES, R.L. (1985): *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Universidad de Santander.
- TAUVERON, C. (1987): "Une histoire à problème ou comment un chat emporte un poisson de 25 F. le kilo sans demander l'addition". *Repères* 73, oct.
- TEJERINA, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- TEJERINA, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*. Universidad de Cantabria.
- TEJERINA, I. (1992): *Estudio de teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Santander: Univ. de Cantabria. Dpto. Filología española. Tesis doctoral.
- The International Youth Library (ed) (1991): *Children's Literature Research, International Resources and exchanges*. Munich-K.G: Saur.
- THOMPSON, J. (1987): *Understanding Teenagers's Reading*. North Ryde, NSW: Methuen. (Resum publicat a J.THOMPSON (1990): "Adolescents and literary response: the development of readers". *Children's Literature association Quarterly* 15(4), 189-96, per on cito)
- THOMPSON, J.B. (1990): *Ideology and Modern Culture: Critical and Social Theory in the Era of Mass Communication*. Cambridge: Cambridge Polity Press.
- THOMPSON, J.B. (1984): *Studies in the Theory of Ideology*. Cambridge: Cambridge Polity Press.
- THOMPSON, S. (1946): *The Folktale*. New York (Trad.cast. *El cuento folklórico*. Universidad Central de Caracas, 1972).
- THOMPSON, S. (1955): *Motif-Index of Folk-Literature*. Bloomington: Indiana V.P. (6 volums).
- TODOROV, T. (1966): "Les catégories du récit littéraire". *Communications* 8, 125-151 (Trad.cat. a E.SULLA (1985): *op.cit.* 107-148)
- TOLCHINSKY, L. (1993): *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.
- TORNQVIST, L. i A.de VRIES (1993): a *Bookbird* vol.31 (4), (hivern).
- TOWNSEND, J.R. (1974): *Written for Children*. Penguin; ed.rev. London: Kestrel-Penguin, 1988, 1991.

- TOWNSEND, J.R. (1971a): "Standards of Criticism for Children's Literature". *Children's service. Signal* 14, may 1974, Thimble Press, 91-105. Recollit a N.CHAMBERS (1980): *op.cit.* 193-207.
- TOWNSEND, J.R. (1971b): *A Sense of Story, Essays on Contemporary Writers for Children*. London:Longman, reeditat com a *A Sounding of storytellers*. Harmondsworth:Kestrel, 1979.
- TRIGON, J. (1950): *Histoire de la littérature enfantine: de ma mère l'Oie au Roi Babar*. Paris:Hachette.
- TUCKER, N. (1992): "Good Friends, or Just Acquaintances? The Relationship between Child Psychology and Children's Literature". A: P.HUNT (ed.) (1992): *op.cit.* 1 56-173.
- TUCKER, N. (1981): *The Child and the Book: a psychological and literary exploration*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TURA, M. (1986): "OEPLI/IBBY. Plataforma internacional del llibre per a infants". *Faristol*, 2, juny, 17-20.
- USPENKY, B. (1973): *A poetics of composition*. Bloomington:Indiana University Press (1<sup>o</sup> ed.russa: 1970), citat a J.M.POZUELO (1989): *op.cit.*
- VALERI, E.; A.LISSON (1988): "¿Qué libros han de leer los niños?". *CLIJ Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 1, diciembre, 14-19.
- VALRIU, C. (1994): *Història de la literatura infantil i juvenil catalana*. Barcelona:Pirene.
- VALRIU, C. (1992): *Influències dels contes populars a la literatura infantil i juvenil catalana actual*. Mallorca: Universitat de les Illes Balears. Departament de Filologia catalana i Lingüística general. Tesi doctoral.
- VENTURA, N. (1988): "Els llibres infantils catalans: molta roba i menys sabó". *Guix* 129-130, 15-18.
- VENTURA, N. (1970): *Llibres en català 1939-1970*. Barcelona:Universitat de Barcelona. Tesina de llicenciatura.
- VIGOTSKI, L. (1978): *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge-Mass:Harvard University Press (Trad.cast. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* Barcelona:Crítica, 1979).
- WADE, B. (1981): "Assessing pupils" contributions in appreciating a poem". *Journal of Education for Teaching* 7 (1), 41-9.
- WALL, B. (1991): *The Narrator's Voice. The Dilemma of Children's Fiction*. London:Macmillan.

- WAUGH, P. (1984): *Metafiction*. London:Methuen.
- WELLS, G. (1986): *The meaning markers*. London:Heinemann (Trad.cast. *Aprender a leer y escribir*. Barcelona:Laia, 1988).
- WHALEN-LEVITT, P. (1984): "Picture play in children's books -a celebration of visual awareness". A: P. BARRON i J.BURLEY (eds.) *Jump Over the Moon*. New York:Holt, Rinehart & Winston.
- WHALEY, J. (1981): "Story Grammars and Reading Instruction". *The Reading Teacher*, vol.34 (7), 762-772.
- WILLIAMS, G. (1985): "Literature and development of interpersonal understanding". A: L.UNSWURTH *Reading: an Australian Perspective*. Melbourne:Thomas Nelson.
- WINNICOT, D.W. (1970 ): *Realidad y juego*. Buenos Aires:Granica.
- WOLLEN, P. (1982): *Readings and Writings*. London:Verso, citat a G.MOSS (1990): *op.cit.*
- ZIPES, J. (1983): *Fairy Tales and the Art of Subversion. The classical genre for children and the process of civilization*. New York: Wildman.
- ZIPES, J. (1979): *Breaking the Magic Spell: Radical Theories of Folk and Fairy Tales*. London:Heinemann.





Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Reg. 1500491995

Sig. TUAB/3670

Ref. 12500

