

TERESA COLOMÉ MARTÍNEZ

*LA FORMACIÓ DEL LECTOR LITERARI A
TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL I
JUVENIL*

VOLUM III

Directora: ANNA CAMPS MUNDÓ

DEPARTAMENT DE PEDAGOGIA APLICADA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

JUNY DE 1995

ANNEXOS

Índex dels annexos

ANNEX 1. LES FONTS DE LA SELECCIO DEL CORPUS	620
1.1. Referències de les seleccions bibliogràfiques utilitzades per a la selecció del corpus d'anàlisi.....	620
1.2. Llistats dels premis considerats	623
 ANNEX 2. DADES SOBRE LES OBRES DEL CORPUS.....	 629
2.1.1. Llista ordenada per títols.....	631
2.1.2. Referències bibliogràfiques i altres informacions sobre les obres del corpus	636
 ANNEX 3. BUIDATS NUMERICIS DELS ASPECTES ANALITZATS	 700
3.1. Taula I de cada bloc d'edat	700
3.1.1. Obres adreçades a l'etapa de 5-8 anys	703
3.1.2. Obres adreçades a l'etapa de 8-10 anys.....	705
3.1.3. Obres adreçades a l'etapa de 10-12 anys.....	709
3.1.4. Obres adreçades a l'etapa de 13-15 anys.....	713

3.2. Taula I I de cada bloc d'edat.....	715
3.2.1. Obres adreçades a l'etapa de 5-8 anys.....	716
3.2.2. Obres adreçades a l'etapa de 8-10 anys.....	719
3.2.3. Obres adreçades a l'etapa de 10-12 anys.....	723
3.2.4. Obres adreçades a l'etapa de 13-15 anys.....	726

ANNEX 1. LES FONTS DE LA SELECCIO DEL CORPUS

1.1. REFERENCIES DE LES SELECCIONS BIBLIOGRAFQUES UTILITZADES PER A LA SELECCIO DEL CORPUS D'ANALISI

A¹ AAPSA *Quins llibres han de llegir els nens?* 2a. edició, març 1981 (1a.edició abril 1977) Publicacions de Rosa Sensat. Seminari de Bibliografia Infantil de Rosa Sensat, Associació de Mestres².

AAPSA *Quins llibres han de llegir els nens? Nadal 1981- Sant Jordi 1985* Seminari de Bibliografia Infantil de L'Associació de Mestres "Rosa Sensat", 1a. edició 1985, Publicacions de Rosa Sensat³.

AAPSA *Quins llibres han de llegir els nens? Nadal 1985- Sant Jordi 1989*, Seminari de Bibliografia Infantil de L'Associació de Mestres "Rosa Sensat", 1a.edició: Octubre 1989, Publicacions de Rosa Sensat⁴.

AAPSA *Quins llibres han de llegir els nens?* Apèndix n° 21. Novetats Nadal 1989, n° 22 Sant Jordi 1990, n° 23 Nadal 1990, Publicacions de Rosa

¹ Les lletres que encapsalen les referències són els codis utilitzats per al buidat de la selecció, tal com s'ha indicat anteriorment.

² Seminari dirigit per Assumpció Lisson, Marta Mata i Eulàlia Valeri, amb la col.laboració de Concepció Martínez.

³ Seminari format per: Carme Anglès, Marta Balaguer, Mònica Baró, Montserrat Busquet, Teresa Colomer, Anna Díaz-Plaja, Elena Esteva, Montserrat Fonoll, Anna Gasol, Serafina Lavín, Assumpció Lisson, Teresa Mañà, Maria Martorell, Josep Mora, Carme Morales, Rosa Mut, Isidre Nosàs, Josep Padrò, Françoise Samuel-Lajeneusse, Alba Soler, Sadurní Tudela, M.Eulàlia Valeri, Cèsar Vàquez i Concepció Zendera

⁴ Seminari format per: C.Anglès, M.Baró, T.Colomer, A.Díaz-Plaja, M.Ll.Forner, P. Garriga, A.Gasol, P.Gòmez, S.Lavín, A.Lisson, D.Maldonado, T.Mañà, R.Miralles, C.Navarro, I.Nosàs, M.Padrós, L.Parés, E.Ros, F.Samuel-Lajeneusse, S.Tudela, M.E. Valeri, C.Vàquez i C.Zendera

Sensat. Selecció elaborada pel Seminari de Bibliografia Infantil de L'Associació de Mestres "Rosa Sensat"⁵.

- A2. Seminari de Bibliografia Infantil de L'Associació de Mestres "Rosa Sensat" i Secció de la Llibreria Abacus, *Tria'88, 30 llibres especialment aconsellats per utilitzar a l'escola*. Llibres apareguts durant l'any 1988.

Seminari de Bibliografia Infantil de L'Associació de Mestres "Rosa Sensat" i Secció de la Llibreria Abacus, *Tria'90, 30 llibres especialment aconsellats per utilitzar a l'escola*. Llibres apareguts durant l'any 1989.

Seminari de Bibliografia Infantil de L'Associació de Mestres "Rosa Sensat" i Secció de la Llibreria Abacus, *Tria'91, 30 llibres especialment aconsellats per utilitzar a l'escola*. Llibres apareguts durant l'any 1990.

- B. *Bibliografia bàsica per a Biblioteques Infantils i Juvenils*, Generalitat de Catalunya .
- B2. Seleccions de la Biblioteca Pública Infantil i Juvenil "Lola Anglada". Llistats fotocopiats.
- D. C.C.E.I. *60 libros para chicos*. Madrid, 1979.
- E. Grup GRILLS (Grup de Recerca del Llibre Infantil del Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya) (1988): "Els llibres infantils catalans, molta roba però menys sabó" *Guix, elements d'acció educativa* 129-130, juliol-agost, monogràfic: "Llibres per a infants i joves", 17-38.⁶
- M. Internationale Jugendbibliothek Munchen. Spanish and Catalan (1986, 1987, 1988, 1989, 1990): *The White Ravens, A Selection of International Children's and Youth Literature*.

⁵ Seminari format en el curs 90-91 per M. Adalid, M. Baró, G. Bassolas, L.Casas, A. Díaz-Plaja, M.Llum Forner, P. Garriga, A. Gasol, S. Lavín, A. Lisson, M. Llucià, T.Mañà, C.Minguella, M. Moragas, Morales, I. Nosàs, M. Padròs, L. Parés, F. Samuel-Lajeneusse, S. Tudela, M.E. Valeri, C. Vàquez i C. Zendera

⁶ Format per Ll.Agustí, M. Benegas, C. Carreras, M.J. Daza, M. Escardó, L.Feliu, T.Mañà, M.Millan, M. del Molino, E. Omella, S. Sanz i J. Sunyol.

- R.** *Selecció de literatura infantil i juvenil*. Selecció bibliogràfica del Servei de Biblioteques Escolars "L'Amic de paper", Barcelona, 1991.

1.2. LLISTATS DELS PREMIS CONSIDERATS⁷

P1. "Premios Nacionales de Literatura Infantil"

.....		
1978	AMO, Montserrat del	<i>El nudo</i>
1979	MARTINEZ GIL, Fernando	<i>El río de los castores</i>
1980	FARIAS, Juan	<i>Algunos niños, tres perros y más cosas</i>
1981	MARTINEZ MENA, Alfonso	<i>La tierra de nadie</i>
1982	MURCIANO, Carlos	<i>El mar sigue esperando</i>
1983	VALLVERDU, Josep	<i>Saberut i cua-verd</i>
1984	MATUTE, Ana M ^a	<i>Sólo un pie descalzo</i>
1985	GISBERT, Joan Manuel	<i>El museo de los sueños</i>
1986	MARTIN, Paco	<i>Das cousas de Ramón Lamote</i>
1987	(poesia)	
1988	JANER MANILA, Gabriel	<i>Tot quant veus és el mar</i>
1989	MARTIN, Andreu	<i>No demanis llobarro fora de temporada</i>
1990	JOLES SENNEL	<i>La rosa de sant Jordi</i>

P2. "Premio Lazarillo de literatura infantil"

1977	ALONSO, Fernando	<i>El hombrecito vestido de gris</i>
1978	PERERA, Hilda	<i>Podría ser que una vez...</i>
1979	(desert)	
1980	GISBERT, Joan Manuel	<i>El misterio de la isla de Tokland</i>
1981	CAÑIZO, José Antonio del	<i>Las cosas del abuelo</i>
1982	MATEOS, Pilar	<i>Capitanes de plástico</i>
1983	MARTIN FERNANDEZ DE VELASCO, Miguel	<i>Pabluras</i>
1984	LOPEZ NARVAEZ, Concha	<i>El amigo oculto y los espíritus</i>

⁷ La línia de punts indica que el premi no es concedia abans o a partir de l'any indicat. Si el premi va ser considerat desert es fa constar. No s'inclouen els premis concedits a llibres de poesia, teatre o coneixements. L'anotació P seguida d'un número indica el codi seguit en el buidat dels llibres per a la nostra selecció.

		<i>de la tarde</i>
1985	CLIMENT, Francisco	<i>El tesoro del capitán Nemo</i>
1986	MARTINEZ GIL	<i>El juego del pirata</i>
1987	ALCANTARA, Ricardo	<i>Un quadre gran com una casa</i>
1988	ALFONSELA, Manuel	<i>El rubí del Ganges</i>
1989	MENDO VALIENTE, M.A.	<i>Por un maldito anuncio</i>
1990	FERNANDEZ PAZ, Agustín	<i>Contos por palabras</i>

P3. Premi "Josep M. Folch i Torres"

1977	VERGES, Oriol	<i>La ciutat sense muralles</i>
1978	LANUZA, Empar de	<i>El savi rei boig i altres contes</i>
1979	BARCELO, Joan	<i>Que comenci la festa!</i>
1980	JOLES SENNELL	<i>Patancràs Xinxolaina</i>
1981	OBIOLS, Miquel	<i>Els habitants de Bubo Bubo</i>
1982	DURAN, Teresa	<i>En Joanot de Rocacorba (1431-1482)</i>
1983	GARDELLA, M. Angels	<i>En Gilbert i les línies</i>
1984	(desert)	
1985	SAURA, Joaquim	<i>Quan els bongos sonaven</i>
1986	CARRANZA, Maite	<i>La revolta dels lactants</i>
1987	RAYO i FERRER, Miquel	<i>Les ales roges</i>
1988	PALOMERAS, D	<i>El secret del comte</i>
1989	BOGUNYA, M. Angels	<i>La ruta prohibida</i>
1990	(desert)	

P4. Premi "Joaquim Ruyra"

1977	CABRE, Jaume	<i>Galceran, l'heroi de la guerra negra</i>
1978	VERGES, Oriol	<i>El superfenomen</i>
1979	(desert)	
1980	VILLATORO, Vicenç	<i>Papers robats que cremen</i>
1981	CARBO, Joaquim	<i>La casa sobre el gel</i>
1982	SOTORRA, Andreu	<i>Ofici de conteste</i>
1983	MOREY, Jaume	<i>Les pedres que suren</i>
1984	BARBAL, Maria	<i>Pedra de tartera</i>
1985	CANELA, Mercè	<i>Les flors salvatges</i>

1986	OBIOLS, Miquel	<i>El tigre de Mary Plexiglàs</i>
1987	(no es convoca)	
1988	DELGADO, Eduard	<i>Si puges al Samarghata</i>
1989	CARRANZA, Maite	<i>La nit dels arutams</i>

.....

P5. Premi "Generalitat de Catalunya" (infantil i juvenil)

1981	CARBO, Joaquim	<i>L'ocell meravellós</i>
1982	ALBANELL, Josep	<i>El bosc encantat</i>
	VALLVERDU, Josep	<i>L'alcalde Ferrovell</i>
1983	SORRIBAS, Sebastià	<i>La cinquena gràcia de Collpelat</i>
	TEIXIDOR, Emili	<i>El príncep Alí</i>
1984	LOZANO, Josep	<i>El cavallet de cartró</i>
	DURAN, Teresa	<i>Joanot de Rocacorba (1431-1482)</i>
1985	COMPANY, Mercè	<i>La història de l'Ernest</i>
	BARBAL, Maria	<i>Pedra de tartera</i>
1986	MARTI i POL, Miquel	<i>Bon profit!</i>
	RAYO i FERRER, Miquel	<i>La bona ventura</i>
1987	JANER MANILA, Gabriel	<i>Tot quant veus és el mar</i>
	OBIOLS, Miquel	<i>El tigre de Mary Plexiglàs</i>

.....

P6. "Premio de Literatura Infantil de la CCEI"

1977	BLAZQUEZ, Feliciano	<i>Caminos abiertos por Juan XXIII</i>
1978	GARCIA SANCHEZ, J.L. y M.A.FERNANDEZ PACHECO	<i>La niña sin nombre</i>
1979	LANUZA, Empar de	<i>El savi rei boig i altres contes</i>
1980	GISBERT, Joan Manuel	<i>Escenarios fantásticos</i>
1981	KURTZ, Carmen	<i>Veva</i>
1982	ARMIJO, Consuelo	<i>Aniceto Vencecanguelos</i>
1983	VALLVERDU, Josep	<i>Saberut i cua-verd</i>
1984	MARTIN FERNANDEZ DE VELASCO, Miguel	<i>Pabluras</i>
1985	MARTINEZ	

	VENDREELL, Maria	<i>Jo les volia</i>
1986	(poesia)	
1987	LOPEZ NARVAEZ, Concha	<i>La colina de Edeta</i>
1988	DOMINGUEZ, Carlos G.	
		<i>Sosala</i>
1989	PANERO, Juan Manuel	<i>Dardo, el caballo que conocía las estrellas</i>
1990	(desert)	

P7. "Libros de interés infantil y juvenil"

1977	IONESCU, Angela	<i>Detrás de las nubes</i>
	PREUSSLER, Otfried	<i>El geniecillo del agua</i>
	BRUNHOFF, Jean de	<i>Historia de Babar el elefantito</i>
	VALLVERDU, Josep	<i>Chacales en la ciudad⁸</i>
	MANZI, Alberto	<i>Orzowei⁹</i>
	MOLINA, M ^o Isabel	<i>Las ruinas de Numancia</i>
1978	GARCIA SANCHEZ, J.L. y M.A.FERNANDEZ	
	PACHECO	<i>La niña sin nombre</i>
	VERGES, Oriol	<i>La ciutat sense muralles</i>
	JOLES SENNELL	<i>La guia fantàstica</i>
	ALONSO, Fernando	<i>El hombrecito vestido de gris</i>
	KURTZ, Carmen	<i>Oscar en las islas</i>
1979	GARCIA SANCHEZ, J.L. y M.A.FERNANDEZ	
	PACHECO	<i>Camembert en el mar</i>
	ALONSO, Fernando	<i>El hombrecillo de papel</i>
	VALLVERDU, Josep	<i>Mir l'esquirol</i>
	KURTZ, Carmen	<i>Oscar, Kina y el láser</i>
1980	PREUSSLER, Otfried	<i>Las aventuras de Vania el forzado</i>
	VAZQUEZ VIGO, Carmen	<i>Animales charlatanes</i>

⁸ Traducció de l'original *Tres xacals a la ciutat*, publicat per La Galera el 1976. Aquesta data de publicació fa que no entri en la nostra selecció tot i complir els altres requisits.

⁹ Obra apareguda a Espanya el 1963, per la qual cosa no entra en la nostra selecció tot i complir els altres requisits

	OBIOLS, Miquel	<i>El misteri de Buster Keaton</i>
	GALEANO, Eduardo	<i>La piedra arde</i>
1981	MINARIK, Else Holmelund	<i>Los amigos de Osito</i>
	MARTIN GAITE, Carmen	<i>El castillo de las tres murallas</i>
	ALONSO, Fernando	<i>Feral y las cigüeñas</i>
	GRIPE, Maria	<i>Los hijos del vidriero</i>
1982	FERRAN, Jaime	<i>La playa larga</i>
	YEOMAN, John	<i>La rebelión de las lavanderas</i>
	BUZATTI, Dino	<i>La famosa invasión de Sicilia por los osos</i>
1983	TOURNIER, Michel	<i>Viernes o la vida salvaje</i>
	MAYER, Mercer	<i>Una pesadilla en mi armario</i>
	ENDE, Michael	<i>La historia interminable</i>
	GISBERT, Joan Manuel	<i>Leyendas del planeta Thamyris</i>
	PAOLA, Tomie de	<i>Oliver Button es un Nena</i>

.....

P8. Premi "Serra d'Or"

1977	SARSANEDAS, Jordi	<i>L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua</i>
1978	Escola "El Puig"	<i>Rondineta i lleugera</i>
	OBIOLS, Miquel	<i>Ai Filomena, Filomena! i altres contes</i>
1979	VERGES, Oriol	<i>El superexecutiu</i>
1980	JOLES SENNELL	<i>L'estel de colors</i>
	CARBO, Joaquim	<i>Calidoscopi de l'aigua i el sol</i>
1981	JOLES SENNELL	<i>El núvol de la son</i>
	CABRE, Jaume	<i>La història que en Roc, Pons no coneixia</i>
1982	CALDERS, Pere	<i>Raspall</i>
	GARDELLA, M. Angels	<i>Un armariet, un cofre i un diari</i>
1983	COMPANY, Mercè	<i>En Gil i el paraigua màgic</i>
	CAPMANY, M. Aurèlia	<i>El malefíci de la reina d'Hongria</i>
1984	LARREULA, Enric	<i>Marduix</i>
	SORRIBAS, Sebastià	<i>La cinquena gràcia de Collpelat</i>
1985	BALAGUER, Marta	<i>Adéu, bon viatge!</i>
1986	COMPANY, Mercè	<i>La nana Brunilda menja malsons</i>

	JOLESENSELL	<i>El llapis fantàstic</i>
1987	CARRANZA, Maite	<i>Ostres tu, quin cacau!</i>
	RICART, Antoni	<i>Qomolangma</i>
1988	OBIOLS, Miquel	<i>El tigre de Mary Plexiglàs</i>
1989	MICO, Joaquim	<i>Qualsevol nit pot sortir el sol</i>
1990	JANER, M.Pau	<i>L'illa d'Omar</i>

P9. Llista de llibres d'honor de l'International Board on Books for Young People (IBBY)"

1978	VAZQUEZ VIGO, Carmen	<i>Caramelos de menta</i>
1980	ALONSO, Fernando	<i>El hombrecito vestido de gris</i>
	ARRIETA, Jesus M.	<i>Elurra Ati Zueneko Hurra</i>
	VALLVERDU, Josep	<i>En Mir l'esquirol</i>
1982	GISBERT, Joan Manuel	<i>El misterio de la isla de Tokland</i>
	Cinco autores	<i>Contos pra nenos</i>
	JOLESENSELL	<i>Ara us n'explicaré una</i>
1984	BALZOLA, Asun	<i>Lotaro Joacko Ipuinak</i>
	CANELA, Mercè	<i>Asperú, joglar embruixat</i>
	FARIAS, Juan	<i>Años difíciles</i>
1986	GARDELLA, M.Angels	<i>En Gilbert i les línies</i>
	LOPEZ NARVAEZ, Concha	<i>La tierra del sol y de la luna</i>
	MARTIN, Paco	<i>Das cousas de Ramón Lamote</i>
1988	COMPANY, Mercè	<i>La imbècil</i>
	MARTINEZ MENCHEN, A	<i>Fosco</i>
	MENDEZ FERRIN, X.L.	<i>Arnoia Arnoia</i>
1990	LERTXUNDI, Anjel	<i>Tristeak Konstsolatzakos</i>
	LIENAS, Gemma	<i>Així és la vida, Carlota</i>
	MORENO, M.Victoria	<i>Anagnórise</i>

ANNEX 2. DADES SOBRE LES OBRES DEL CORPUS

EL CORPUS D'OBRES ANALITZADES

S'ofereixen a continuació les referències bibliogràfiques de les obres analitzades. En el cas de les obres catalanes i castellanques se cita la primera edició i no s'assenyala si hi hagut traducció de l'obra del català al castellà. En el cas de les traduccions es recull la primera traducció publicada a Espanya tant si va aparèixer en català com en castellà. Si la primera traducció va ser feta al castellà, se cita també si, més tard, va aparèixer una traducció al català. S'hi fa constar l'any i lloc de publicació i el títol original sempre que aquestes dades figurin en l'edició traduïda.

A més d'aquesta informació, aquest annex inclou el nombre d'eleccions o "punts" obtinguts per cada obra a causa de la seva menció en les llistes de seleccions bibliogràfiques recomanades o en els llistats de premis de LIJ que han estat utilitzats per a la selecció del corpus d'aquest treball. Entre parèntesi apareixen els senyals (lletres i números) que indiquen la font de procedència d'aquests "punts", tal com s'ha assenyalat en parlar de la selecció del corpus i tal com figuren en l'**Annex 1**.

També s'indica la llengua original de l'obra amb els següents senyals:

Llengua catalana:	a
Llengua castellana o gallega:	b
Altres llengües:	c

A continuació apareix la classificació d'edat lectora segons la *La Bibliografia bàsica per a Biblioteques Infantils i Juvenils* de la Generalitat de Catalunya. En el cas que l'obra no aparegués en aquesta selecció s'hi ha assimilat la indicació d'edat de la font de selecció.

Finalment, per facilitar el record o el coneixement d'alguna obra poc familiar per als lectors d'aquest treball, s'ha inclòs un breu resum argumental.

Les fitxes bibliogràfiques apareixen ordenades per autors i per primera edició a Espanya. Per facilitar la consulta s'ofereix un llistat de títols que remet a la fitxa d'autor.

2.1. LLISTA ORDENADA PER TITOLS

<i>Adéu, bon viatge!</i>	BALAGUER, M.
<i>Ah, si jo fos un monstre!</i>	FARRE, M.R.
<i>¡Ahora no, Fernando!</i>	MCKEE, D.
<i>Ai Filomena, Filomena! i altres contes</i>	OBIOLS, M.
<i>Així és la vida, Carlota</i>	LIENAS, G.
<i>Ala de mosca</i>	BALZOLA, A.
<i>alcalde Ferrovell, L'</i>	VALLVERDU, J.
<i>ales roges, Les</i>	RAYO I FERRER, M.
<i>alquímia del cor, L'</i>	RAYO, E.
<i>amigo oculto y los espíritus de la tarde, El</i>	LOPEZ NARVAEZ, C.
<i>Anastàsia Krupnik</i>	LOWRY, L.
<i>Años difíciles</i>	FARIAS, J.
<i>Aquest era el Hirbel</i>	HARTLING, P.
<i>Asperú, joglar encantat</i>	CANELA, M.
<i>Atalanta</i>	RODARI, G.
<i>Aventures de la Mà Negra</i>	PRESS, H.J.
<i>aventures de Vània el forçut, Les</i>	PREUSSLER, O.
<i>Ben estima l'Anna, En</i>	HARTLING, P.
<i>bosc encantat, El</i>	SENNELL, Joles.
<i>bosque de piedra, El</i>	ALONSO, F.
<i>bruixes, Les</i>	DAHL, R.
<i>Carles, Emma i Alberic</i>	GREAVES, M.
<i>carrer de casa, El</i>	VRIES, A de
<i>casa sobre el gel, La</i>	CARBO, J.
<i>castillo de las tres murallas, El</i>	MARTIN GAITE, C.
<i>catàleg, El</i>	TOMKINS, J.
<i>Cinquena gràcia de Collpelat, La</i>	SORRIBAS, S.
<i>ciudad de la lluvia, La</i>	EGUILLOR, J.C.
<i>ciutat sense muralles, La</i>	VERGES, O.
<i>Cómplice</i>	VRIES, A de
<i>Contes per engreixar un tigre</i>	BISSET, D.
<i>coses de Ramon Lamote, Les</i>	MARTIN, P.
<i>Crictor</i>	UNGERER, T.
<i>Charlie i la fàbrica de xocolata</i>	DAHL, R.

- Christie y la cazadora de Indiana Jones*
De quan Hitler va robar el conill rosa
desaparecidos de Saint Agil, Los
Donde viven los monstruos
Elvis Karlsson
Encara queden fantasmes
Endrapasomnis, L'
Escenarios fantásticos
Estels fantàstics
Estimada iaia, la teva Susi
Estimat Bruce Springsteen
fantasma del palau, El
Felip Marlot, En
Feral y las cigüeñas
Filo entra en acción
fill de la pluja d'or, El
fills del bufador de vidre, Els
Gelsomino al país dels mentiders
germà gran, El
Gil i el paraigua màgic, En
Gilbert i les línies, En
Gripau i en Gripou són amics, En
guardianes, Los
guia fantàstica, La
història de l'Ernest, La
història interminable, La
Historias de conejos
Historias de ratones
hombrecillo de papel, El
hombrecito vestido de gris, El
iaia, La
illa d'Omar, L'
jardín de la bruja, El
Jo les volia
Jo també en vull, de germanets!
Joan Silencis, En
Joanot de Rocacorba
Julie dels llops
- BALZOLA, A.
 KERR, J.
 VERY, P.
 SENDAK, M.
 GRIPE, M.
 LANG, O.F.
 ENDE, M.
 GISBERT, J.M.
 SENNELL, Joles
 NOSTILNGER, Ch.
 MAJOR, K.
 LOBE, M.
 CARBO, J.
 ALONSO, F.
 NOSTLINGER, Ch.
 VALLVERDU, J.
 GRIPE, M.
 RODARI, G.
 COMPANY, M.
 COMPANY, M.
 GARDELLA, M.A.
 LOBEL, A.
 CHRISTOPHER, J.
 SENNELL, Joles
 COMPANY, M.
 ENDE, M.
 JANOSCH
 LOBEL, A.
 ALONSO, F.
 ALONSO, F.
 HARTLING, P.
 JANER, M.P.
 POSTMAN, L.
 MARTINEZ i VENDRELL, M.
 LINDGREN, A.
 MARTI i POL, M.
 DURAN, T.
 GEORGE, J. C.

- ¡Julietta, estáte quieta!*
Konrad
Lo malo de mamá
"Loco", història d'una revolta, El
lladre d'ombres, El
llapis fantàstic, El
Llibre de vòlics, laquidambres i altres
espècies
lluna d'en Joan, La
Madò Cullereta
Me importa un comino el rey Pepino
Mi abuelo es pirata
Miquel de Lönneberga, En
misterio de la isla de Tokland, El
Momo
món de Ben Lighthart, El
Munia y el cocolilo naranja
museo de los sueños, El
Nana Brunilda menja malsons, La
Natalia (Anagnorisis)
nit dels Arutams, La
No demanis llobarro fora de temporada
No tenim son!
núvol de la son, El
ocell meravellós, L'
ocells de la nit, Els
Oliver Button és un Nena
Pabluras
pájaro burlón, El
Pantacràs Xinxolaina, En
Pedra de tartera
Però, jo sóc un ós!
Petit ós polar, cap on vas?
petit Nicolas, El
petit ós, El
petit roure, El
petit vampir , El
pedra arde, La
- WELLS, R.
 NOSTLINGER, Ch.
 COLE, B.
 MANZI, A.
 CELA, J.
 SENNELL, Joles

 CIRICI, D.
 SOLE i VENDRELL, C.
 PROYSEN, A.
 NOSTLINGER, Ch.
 LOOF, J.
 LINDGREN, A.
 GISBERT, J.M.
 ENDE, M.
 HAAR, J.
 BALZOLA, A.
 GISBERT, J.M.
 COMPANY, M.
 MORENO, M.V.
 CARRANZA, M.
 MARTIN, A.
 STEVENSON, J.
 SENNELL, Joles
 CARBO, J.
 HAUGEN, T.
 PAOLA, T de
 FERNANDEZ DE VELASCO, M.
 DURRELL, G.
 SENNELL, Joles
 BARBAL, M.
 TASHLIN, F.
 BEER, H de
 GOSCINNY
 MINARIK, E.H.
 O'CALLAGHAN, E.
 SOMMER-BODENBURG, A.
 GALEANO, E.

<i>Piruleta</i>	NOSTLINGER, Ch.
<i>Por tierras de pan llevar</i>	FARIAS, J.
<i>Prohibit de ploure els dissabtes</i>	CARRANZA, M.
<i>Quan plou de nit</i>	BALAGUER, M.
<i>Quan un toca el dos</i>	WINDBERG, A.G.
<i>Què hi ha darrera l'arbre?</i>	WILLIAMS, L.
<i>¡Qué risa de huesos!</i>	AHLBERG, A. i J.
<i>¡Quiero hacer pis!</i>	MUNCHS, R.
<i>Quin dia més GGGGRRRR!</i>	OBIOLS, M.
<i>Quin dia tan bèstia!</i>	RODGERS, M.
<i>Ramona empieza el curso</i>	CLEARY, B.
<i>Raspall</i>	CALDERS, P.
<i>rebelión de las lavanderas, La</i>	YEOMAN, J.
<i>reportatges d'en Gep Mandonguilles, Els</i>	ESCARPIT, R.
<i>río de los castores, El</i>	MARTINEZ GIL, F.
<i>Ronja, la filla del bandoler</i>	LINDGREN, A.
<i>savi rei boig i altres contes, El</i>	LANUZA, E de
<i>secrest de la bibliotecària, El</i>	MAHY, M.
<i>secrestadors de burros, Els</i>	DURRELL, G.
<i>Set relats d'intriga i ficció</i>	PEDROLO, M de
<i>set enigmes de l'iris, Els</i>	CANELA, M.
<i>Si puges al Samarghata</i>	DELGADO, J.F.
<i>sombrero, El</i>	UNGERER, T.
<i>superfenomen, El</i>	VERGES, O.
<i>Tatrebill en contes uns</i>	OBIOLS, M.
<i>tele boja, La</i>	RODGERS, M.
<i>Theo se'n va, En</i>	HARTLING, P.
<i>tierra del sol y de la luna, La</i>	LOPEZ NARVAEZ, C.
<i>tigre de Mary Plexiglàs, El</i>	OBIOLS, M.
<i>Tinc el pare al Brasil</i>	BEEKMAN, T.
<i>Tot quant veus és el mar</i>	JANER MANILA, G.
<i>tres bandidos, Los</i>	UNGERER, T.
<i>Uiplalà</i>	SCHMIDT, A.
<i>últim estaquirot, L'</i>	PLANTE, R.
<i>Un estiu per morir</i>	LOWRY, L.
<i>Un gato viejo y triste</i>	ZATON, J.
<i>Una mà plena d'estels</i>	SCHAMI, R.
<i>Una pesadilla en mi armario</i>	MAYER, M.

únic rebel, L'

Veva

Divendres o la vida salvatge

PELOT, P.

KURTZ, C.

TOURNIER, M.

2.2. REFERENCIES BIBLIOGRAFiques I ALTRES INFORMACIONS SOBRE LES OBRES DEL CORPUS ANALITZAT

AHLBERG, Allan; Janet, AHLBERG (1982): *¡Qué risa de huesos!*. Madrid:Altea (Altea Benjamín; 42). (*Funnybones*, London:Heinemann, 1980).

3 eleccions (A- B2- R). Llengua c. Edat 5-8.

Un esquelet gran, un petit i un de gos viuen en un soterrani. Surten a passejar amb el propòsit d'espantar algú. No ho aconsegueixen i acaben espantant-se ells mateixos. Quan s'adonen que ja han acomplert el que volien se'n tornen al seu soterrani.

ALONSO, Fernando (1978): *El hombrecillo de papel*. Valladolid:Miñón.

4 eleccions (P7- A- D- E). Llengua b. Edat 8-10.

Una nena fa un ninot de paper de diari. El ninot viu, però les seves notícies fan plorar els nens. Per solucionar-ho primer es renta i queda blanc, però se sent buit. Després va pel camp i pel món i s'omple de coses bones. Torna i són feliços ell i la gent de la ciutat.

ALONSO, Fernando (1978): *El hombrecito vestido de gris*. Madrid:Alfaguara (Juvenil;11).

5 eleccions (B2- P7- P2- A- P9). Llengua b. Edat 8-10.

Un home porta una vida rutinària. Somia arribar a ser cantant d'òpera i de tant en tant no es pot reprimir de cantar. Això és molt mal vist pels veïns i els seus caps d'oficina. L'home es lliga la boca com si tingués mal de queixal.

Per a qui no li agradi aquest final n'hi ha un altre en què l'home coneix un director d'orquestra i arriba a cantant famós.

En els altres contes:

1. *El barco de plomo*: Un vaixell de plom se sent inútil fins que el fan servir de guarniment en un aquari

2. *Los árboles de piedra*: En un país de pedra els homes van a buscar coralls per fer servir d'arbres en el parc dels nens

3. *El viejo reloj*. Els números d'un rellotge han anat pel món trobant oficis ben útils. El nen que els buscava renuncia a tenir-los i decideix pintar-los en el rellotge

4. *El barco en la botella*. Un vaixell se sent presoner d'un món fals fins que s'allibera de l'ampolla

5. *El guardián de la torre*. Un home puja a la torre d'un barri i comença a exigir reverència als altres. La gent derriba la torre i en fa una casa

6. *El espantapájaros y el bailarín*. Un espantaocells balla a les nits. L'amo li vol impedir i el destrossa. Balla pel cel mentre els ocells es mengen el blat

7. *La pajarita de papel*. Un pare no té mai temps de jugar amb el fill. El nen demana un ocellet de paper. Perquè l'ocellet funcioni bé el pare ha de fer-ne d'altres i dedicar-li, per tant, més temps

ALONSO, Fernando (1980): *Feral y las cigueñas*. Il.F.del Amo. Barcelona:Noguer (Mundo Mágico; 23).

3 eleccions (A- P7- R).Llengua b. Edat 10-12.

Feral és un nen d'un poble. El seu nom està format per la inicial dels homes de la seva família. Creix volent ser rodamón i aprenent la llengua dels animals. Un dia empipa les cigonyes del poble. Aquestes se'n van, s'enduen una peça del rellotge del poble i no tornen més. Quan el nen es fa gran marxa a buscar-les. Pel camí es fa amic d'un corb i troba diversos personatges que expliquen les seves històries. Finalment troba les cigonyes, però ha de passar unes proves per poder reconciliar-s'hi. Les supera i les cigonyes prometen tornar. Feral, ja adult, torna al poble a anunciar la nova.

ALONSO, Fernando (1985): *El bosque de piedra*. Il.J.R.Alonso. Madrid:Espasa-Calpe (Austral juvenil; 55).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua b. Edat 10-12.

Un nen solitari viu al costat de les estàtues de la catedral i s'inventa que totes les estàtues són amigues seves. Quan el joc no dóna més de si, decideix tenir amics reals explicant-los històries d'estàtues. Quan ja no en sap més, no es conforma a no ser el centre d'atenció. Comença a convertir-se gairebé en estàtua, sent que és el seu futur. Quan creix ha d'anar a la guerra. El fereixen i fa d'estàtua amb les banderes dels dos bàndols agafades. Una fotografia seva d'aquell moment serveix per fer una autèntica estàtua al "soldat desconegut". El noi se sent alliberat ja del seu destí fictici.

Les històries que explica són les següents:

1. L'estàtua d'un vell guerrer defensa un jardinet i en fa ell mateix un altre quan el canvien de lloc. Per fer-ho abandona l'uniforme i les armes.
2. La fulla de parra que cobreix una estàtua vola intentant vetllar per la moral repressiva fins que uns nens la "purifiquen"
3. Tota la gent d'un país té les seves pròpies estàtues. Un tirà fa que només n'hi hagi d'ell. Quan es mor les estàtues acaben essent destruïdes de tant netejar-les per treure les taques de sang. Una persona qualsevol fa d'estàtua en el gran pedestal buit un dia l'any.
4. Una ciutat és estafada per un escultor que els fa la seva pròpia estàtua dient que és la de tots. La fan servir d'espantaocells.
5. Un pintor té problemes de comprensió sobre el seu art fins que és fidel a ell mateix i pinta sense fronteres entre realitat i fantasia

BALAGUER, Marta (1984): *Adéu, bon viatge!*. Barcelona:Argos-Vergara (Els llibres de la gata; 8).

3 eleccions (B- A- P8). Llengua a. Edat 5-8.

Es presenta la família Ratdellívol. Una rateta, la Filaprim, escriu a un cosí seu d'Holanda per convidar-lo a passar les vacances. Arriben més de 30 parents en un carregament de formatge un dia de mercat. Filaprim els intenta ensenyar el mercat, però ells comencen a fer tota mena de malifetes per les parades. Engrescats uns i ofesos els altres, hi ha una baralla de plats i olles entre les dues famílies. Els dos cosins proposen una festa de reconciliació. Esgotats, decideixen que els holandesos se'n tornin a casa seva.

BALAGUER, Marta (1988): *Quan plou de nit*. Barcelona:Publicacions de l'Abadia de Montserrat (La finestra; 3).

3 eleccions (A2- B- R). Llengua a. Edat 5-8.

Una senyora viu en una caseta amb jardí. Una nit de pluja truquen a la porta. Es un ocellet moll. La dona el recull. Van trucant diversos animals, cada vegada més grans i exòtics. La dona queda esgotada. Al matí se'n va a comprar per fer-los l'esmorzar. Quan se'n van respira i es posa a dormir. Els animals, agraïts, li deixen un regal a la porta.

BALZOLA, Asun (1982): *Munia y el cocolilo naranja*. Barcelona:Destino.

4 eleccions (B2- A- M- R). Llengua b. Edat 5-8.

La Munia és una nena a qui li han caigut les dents i té por que no li surtin mai més. De nit, a la seva habitació hi ha un petit cocodril taronja que es troba en la mateixa situació. Li explica coses sobre Egipte, el seu país, i fan plans per viure sense dents. Quan la Munia veu que ja li surten, el cocodril considera que ja no el necessita, se'n va i li envia una postal.

BALZOLA, Asun (1987): *Christie i la caçadora de l'Indiana Jones*. Barcelona:Cruïlla-SM (El vaixell de vapor; 43. Sèrie vermella).

4 eleccions (E- M- B- R). Llengua b. Edat 13-15.

La Christie és una adolescent que viu amb la seva mare anglesa i tres germans grans. El pare ha mort i no tenen massa diners. Ha d'heretar la caçadora d'un germà. Per evitar les bromes dels companys diu que és la de la pel·lícula de l'Indiana Jones. Quan es descobreix la mentida i ha de disculpar-se apareix un noi nou a la classe. Es coix, una mica més gran i fill d'un diplomàtic. Ell aprova el que ella ha fet, es fan amics. A les vacances la família va a casa dels avis bascos. Quan tornen ella té una hepatitis i ha d'estar al llit dos mesos. S'escriu amb el noi nou, l'avi, una antiga professora, etc. Quan es lleva descobreix que s'ha aprimat i ha crescut i es reconcilia amb la seva imatge. La mare anuncia que es vol tornar a casar. La noia va a organitzar un te a casa del noi fent-se passar per l'enviada d'una agència. Ella i el noi van a prendre te a casa de la vella professora. Al sortir es fan el seu primer petó. La noia té consciència del molt que la vida ha canviat en pocs mesos.

BALZOLA, Asun (1989): *Ala de mosca*. Barcelona:Pirene (Garona; 2).

4 eleccions (A2- M- B- R). Llengua b. Edat 13-15.

La Paula, una adolescent de catorze anys, va a viure uns mesos a casa de la seva tia per poder acabar el curs a l'institut. Els pares han marxat a Brusel·les on preparen el pis per viure la família. La noia té una depressió amb problemes de bulímia i anorexia. No s'entén amb els pares ni amb la germana gran que sobreviu en el clima familiar a base de duresa. A casa de la tia hi va també una cosina de Londres, estudiant d'art. Amb la relació amb la tia i la cosina, la Paula començarà a tranquil·litzar-se. La cosina festeja amb el veí de sota, un noi que estudia cuina (el germa de la Christie de *Christie y la cazadora de Indiana Jones*). El noi s'ha d'amagar uns dies quan la policia fa una redada d'ETA i tanquen el restaurant on treballa. La tia és traductora, festeja amb un italià i ha estat sempre mig enamorada del seu cunyat marroquí de Londres. Els problemes dels matrimonis i la incomunicació amb els fills són el rerafons de la inestabilitat d'aquestes adolescents.

BARBAL FARRE, Maria (1985): *Pedra de tartera*. Barcelona:Laia (El Nus; 51).

5 eleccions (B2- P5- P4 - A- R). Llengua a. Edat 13-15.

Una dona ens explica la seva vida.

1º part: Fins al casament. Neix en una masia pobra del Pallarès. Marxa per ajudar i ser afillada en una masia de poble més rica i propietat de la seva tia, que no ha tingut fills en el seu matrimoni. La festeja en Jaume, un noi més lliure i obert que els pagesos ja que té ofici de paleta i fuster i va pels pobles. Ella se n'enamora.

2º part: Amb l'amor se sent protegida. Es l'únic sentiment de força de la seva vida. Després de l'oposició inicial els deixen casar. Tenen dues nenes, la gran més decidida. L'envien a servir perquè pugui anar a estudi. Es proclama la República a Espanya. En Jaume és d'Esquerra Republicana. Tenen un fill. Mor l'oncle. Mor la seva mare, l'única arrel amb la seva família. Esclata la guerra civil.

3º part.: Els franquistes vénen a buscar en Jaume. Després s'emporten la dona i les dues filles amb tots els familiars dels agafats.S'assabenten que han matat tots els homes. Acaba la guerra i tornen a casa seva. Ella està

com morta. Quan l'Elvira anuncia que es casa, pensa que els fills ja no la necessitaran i està a punt de matar-se. L'Elvira no viu a pagès. L'Angeleta sí. Mor la tia. Ella es preocupa de casar el noi. El tracte no surt bé per a la felicitat personal. Ella no s'entén amb la jove, el matrimoni tampoc no és feliç. Ha de marxar amb ells a Barcelona on van a cuidar-se d'una porteria. Espera la mort.

BECKMAN, Thea (1982): *Tinc el pare al Brasil*. Il.J.A.Vallvé. Barcelona:La Galera (Els grumets). (*Mijn vader woont in Brazilië*, Rotterdam, 1974).

3 eleccions (B- E- A). Llengua c. Edat 13-15.

L'Albert és un noiet que explica en el seu diari com es fa amic d'una noia nova de la classe, la Mònica. Resulta que la Mònica és filla de mare soltera i la mare de l'Albert li prohibeix l'entrada a casa seva. El noi acaba el diari perquè la mare li ha llegit i està trista pels judicis de l'Albert sobre els seus prejudicis.

La Mònica també fa un diari. Explica les mateixes coses des del seu punt de vista i continua més enllà en el temps de la història. La mare treballa molt per mantenir-la. El seu pare natural viu al Brasil. Un dia un home comença a seguir-la i a parlar-li. Quan va a casa seva, s'assabenta que és el seu pare. Ha enviudat, té dos fills i vol casar-se amb la mare de la Mònica. L'àvia està entusiasmada. Ella també una mica. La mare decideix que no ho farà, no vol perdre la seva independència pel suposat bé d'una filla que aviat serà gran. També li explica com no es va voler casar i marxar al Brasil quan va descobrir que estava embarassada. Per a l'home la feina va ser el més important. Les diferències ideològiques entre els dos s'evidencien. La nena entén que la mare no accepti la proposta. Pensa que ja anirà algun dia a visitar el seu pare.

BEER, Hans de (1988): *Petit ós polar, cap on vas?*. Madrid:Lumen. (*Kleiner Eisbär wohin fährst du?*, Monchaltorf:Hamburg:Verlag, 1988).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 5-8.

Lars és un petit ós polar que acompanya el seu pare a caçar per primera vegada. Quan dormen es trenca el gel i Lars es desperta al mig del mar. Troba una bota i navega fins a l'Àfrica. Es fa amic d'un hipopòtam. Van a buscar l'àliga perquè li digui on és el pol nord. L'àliga li diu que hi vagi amb

una balena. L'hipopòtam es queda trist quan l'ósset marxa. Lars troba el seu pare i li comença a explicar tot el que ha vist a l'Àfrica.

BISSET, Donald (1988): *Contes per engreixar un tigre*. Barcelona:Edicions B (Marobert; 7). (*Talks with a tiger*, 1967).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 8-10.

Un tigre d'un llibre és presentat a l'autor per l'home de la lluna. Se li han d'explicar històries perquè s'engreixi. L'home el cuida com si fos un infant i li explica set contes:

1. Un tigre és raptat del palau d'una princesa índia i retornat després
2. Un elefant fa favors als seus amics
3. Una vella sàvia sap jugar a corda un dia feiner i és recompensada per això
4. La mar és salada com a solució perquè no se la beguin les balenes
5. Dos lleons amics troben encaix en una feina completària a causa dels seus rugits forts i fluixos
6. La manera de fer que el mar sigui més gran és plorar tots junts un dia
7. Una aranya troba la manera de fer que un rei no sigui tan mandrós i surti del seu palau

CALDERS, Pere (1981): *Raspall*. Il.C.Solé Vendrell. Barcelona:Hyma.

4 eleccions (B- A- R -P8). Llengua a. Edat 8-10.

Un nen perd el seu gos a causa de les malifetes que fa l'animal. Busca una altra cosa per estimar. Decideix que un raspall és un gos davant de l'escepticisme familiar. Un lladre entra a robar i el raspall actua com un gos. La família ni s'ho creu ni deixa de fer-ho, però li està reconeguda.

CANELA, Mercè (1982): *Asperú, joglar embuixat*. Il.I.Monés. Barcelona:La Galera (Els grumets; 55).

3 eleccions (B- A- P9). Llengua a. Edat 10-12.

Un joglar perseguit pel seu públic és recollit inconscient per una bruixa que li atorga el do que les seves cançons agradin a la gent i es compleixin a la realitat. Enamora una carbonera amb una cançó d'amor. Amb una altra fa que un noble la reconegui com la seva filla perduda. El noble arresta el joglar perquè la noia li deixa creure que ell l'ha segrestada. Uns lladres els asalten i el joglar queda lliure. Va a la fira de la vila del rei. Enamora una minyona i quan va a casa seva resulta ser la casa del noble. La noia i ell es reconcilien. Ella l'avisava que no vagi al concurs de joglars perquè el seu pare el reconeixeria, però l'avis no arriba i és empresonat. Ara, però, el joglar ja ha entès el poder de les seves cançons i l'utilitza en el seu judici. Queda lliure i demana a la bruixa de tornar a la normalitat. La noia s'escapa de casa i el segueix. Li confessa el seu enamorament des d'abans de sentir-lo cantar. Ell pot superar així els seus prejudicis i s'avé a anar junts pel món

CANELA, Mercè (1984): *Els set enigmes de l'iris*. Il.F.Rifà. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (B- A- E). Llengua a. Edat 10-12.

Una nena rep una llavor com a regal del seu avi el dia que fa 12 anys. La planta amb un noi amic seu. La flor té set pètals amb els colors de l'arc de Sant Martí. S'adormen i són com camins per seguir-los. El noi queda encantat i la noia va passant proves en diversos escenaris màgics per desencantar-lo. A mig camí s'inverteixen les tornes. A cada camí s'ha de resoldre una endevinalla. Ja desencantats es desperten a casa seva i tenen sensació d'haver-se fet grans.

CARBO, Joaquim (1979): *En Felip Marlot*. Il.M.Rius. Barcelona:Publicacions de l'Abadia de Montserrat (La Xarxa; 21).

3 eleccions (B- A- R). Llengua a. Edat 10-12.

En Felip Marlot és un detectiu que ens explica episodis de la seva carrera:

Un home pensa que li roben el son, però és ell que treballa massa fent diners.

Un home pensa que ho ha perdut tot, en Felip comença a ajudar-lo, però el final feliç ve del fet que l'accident de la seva família, motiu de la seva desesma, no havia estat mortal.

Una família diu que ha perdut un nen, però resulta un desori tal de casa que el nen està berenant a la del costat per poder tenir pau.

Un pintor diu que li roben el paisatge, però les ratlles misterioses són el senyal de pista d'uns excursionistes.

En Felip segueix un home per entrenar-se.

Un transformista d'un circ crea alarma entre la policia perquè imita la cara d'assassins famosos.

Recupera les puces del domador de puces que s'havien traslladat al cos d'un senyor gras.

Finalment somia que és en un ball de disfresses fent-se el simpàtic als rics i es desperta molt content de ser qui és.

CARBO, Joaquim (1981): *L'ocell meravellós*. Il.M.Ginesta. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Llibres de la lluna; 12).

4 eleccions (B2- P5- A- R). Llengua a. Edat 5-8.

Un ocell que pon ous d'or és presoner en una gàbia. Un enemic del seu amo intenta robar-lo i mentre es barallen l'ocell pot fugir. Tots dos s'alien per perseguir-lo. El recull un pagès i viuen feliços. Un dia senten caçadors, potser els homes aquells. L'ocell sap que ha de fugir cap a boscos profunds. Deixa tres ous màgics. Els dos primers concedeixen dos desitjos al pagès: un ruc i una font. El pagès envia el tercer riu avall per si algú el necessita.

CARBO, Joaquim (1982): *La casa sobre el gel*. Il.J.M.Madorell. Barcelona:Laia (El nus; 37).

3 eleccions (P4- E- R). Llengua a. Edat 13-15.

En Pere Vidal, català, i en Henry Balua, africà, es proposen d'ajudar el rei Fullaraca a evitar la sequera del seu país. Contacten amb un investigador francès i la seva filla que proposen d'omplir el riu amb un iceberg derretit mentre s'acaba el temps de sequera. Una multinacional proposa instal·lar una planta de desalinització per fer el mateix, però a canvi de la participació en els pous de petroli del país. Els protagonistes tenen sis mesos per demostrar la viabilitat del seu projecte. Van a l'Antàrtida a buscar i arrossegar un iceberg. La multinacional intenta sabotejar el treball. Acaben

segrestant la filla de l'investigador. Són rescatats per una organització ecologista. Finalment acompleixen els terminis i comencen a desfer l'iceberg. Abans de gaire torna a ploure.

CARRANZA, Maite (1990): *La nit dels arutams*. Barcelona:Columna (Columna jove; 12).

4 eleccions (P4- A2- B- R). Llengua a. Edat 13-15.

En un port de Groenlandia es troben quatre personatges: una noia, l'Otilia, que prefereix l'aventura que el seu cursi viatge de final de curs, un jove capità de barco, en D.J., que es dedica al contraban i l'aventura, un petit esquimal i un esperit dels gels que és perseguit per un antropòleg. Els quatre es troben dalt del mar perseguits pel vaixell de l'antropòleg. Se'n salven, però una baralla entre els dos humans sobre si mantenir o no relacions sexuals fa que la noia fugi. El noi creu que s'ha ofegat per culpa seva i continua el viatge d'esma cap a l'Amazones. Allà troba la noia que ha estat recollida per l'antropòleg. Ara ella sap que hi ha una operació per capturar un arutam, un esperit dels jívaros, i vol impedir-ho. Troben els indis i amb ells una noia antropòloga que ha decidit viure allà, així com l'esclavitzat ajudant de l'antropòleg que també vol quedar-s'hi, fart del seu cap i de la vida universitària. Mentre, l'antropòleg ha instal·lat els seus aparells per capturar l'arutam. L'esperit dels gels avisa els seus parents, tot i que això li costa desfer-se ell mateix, amb gran dol de l'esquimal amic seu. Els arutams provoquen un gran explosió d'energia que malmet momentàniament l'antropòleg. L'Otilia i en D.J. formen una parella.

CARRANZA, Maite (1988): *Prohibit de ploure els dissabtes*. Barcelona:La Magrana (El petit Esparver; 31)

3 eleccions (A2- M- R). Llengua a. Edat 8-10.

Uns nens estan molt avorrits perquè plou i es truquen uns als altres per explicar-se contes:

1. Un conte en què un noi es torna amnèsic i viu 20 anys una altra vida, després torna a viure amb els seus pares
2. Un conte tradicional de princeses

3. Un conte de ciència ficció

4. Un conte d'un despertador que parla amb les hores, cadascuna fa d'un objecte insòlit

CELA, Jaume (1989): *El lladre d'ombres*. Il.Lluïset. Barcelona:Cruïlla-SM (El vaixell de vapor; 70).

3 eleccions (A2- B- R). Llengua a. Edat 10-12.

Un home surt a passejar i li roben l'ombra. Recorre a un detectiu especialitzat en fets estranys. Aquest mira d'esbrinar-ho a "Objectes perduts", consulta una nena veïna i va a una biblioteca. Allà troba moltes notícies recents sobre desaparicions d'ombres de tota mena. En un programa d'entrevistes a la TV veu un home que ha inventat un bolígraf inacabable i s'adona que l'entrevistat roba l'ombra del pentinat de la presentadora. Va als estudis, el segueix, descobreix la màquina de convertir les ombres en tinta, les allibera, es baralla amb el lladre i el guanya escopint-li un xiclet a l'ull.

CIRICI, David (1986): *Llibre de vòlics, laquidambres i altres espècies*. Il. M. Balaguer. Barcelona:Destino.

3 eleccions (B- R-M). Llengua a. Edat 8-10.

Es descriuen els habitants fantàstics d'una illa en una mena de bestiari. S'arriba a l'illa, es descriuen els diversos habitants, es marxa de l'illa

CLEARY, Beverly (1988): *Ramona empieza el curso*. Madrid:Espasa-Calpe (Austral juvenil; 91). (*Ramona Quimby, age 8*. New York:W.Morrow &Company, 1981).

3 eleccions (B- A- E). Llengua c. Edat 8-10.

Ramona és una nena que viu amb els seus pares i la germana adolescent. Explica els seus problemes quotidians. Comença escola nova, un nen l'empipa i l'atreu alhora, pensa que la professora li té mania. Al sortir d'escola ha d'anar a esperar els pares a una casa que no li agrada. Els pares treballen, el pare ha decidit estudiar, tenen pocs diners. Un dia han de fer el sopar les nenes com a càstig. Un altre dia vomita a l'escola i està malalta uns dies. Fa un anunci de llibres com a treball d'escola. Un diumenge tota la

família està de malhumor pels problemes acumulats. Van a sopar a fora com a cosa extra. Sent que, de fet, són una bona família.

COLE, B (1988) *Lo malo de mamá*. Madrid:Altea (Altea Benjamín; 67). (*The trouble with Mum*. 1983).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 5-8.

Un nen té una mare bruixa i un pare castigat dins d'un pot perquè no se'n vagi a la taverna. El nen explica que els pares dels altres nens de la classe no volen la seva mare. La mare fa el que pot per agradar. Organitza una festa per al nen. Els seus companys s'ho passen molt bé, però els pares s'horroritzen de les coses fastigoses que hi ha a la festa. Un dia es crema l'escola i la mare els salva a tots. Des de llavors ja és acceptada.

COMPANY, Mercè (1985): *El germà gran*. Il.F.Rovira. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (B2- A- M). Llengua a. Edat 10-12.

L'Adela és una nena sobreprotegida. La mare no li deixa fer res i això fa que sigui tímida i no tingui gaires amics. Els pares han de treballar i ella ha d'estar a casa sola tota la tarda. Com a recurs per superar la seva por i soledat la nena posa la TV i li parla com si fos un germà gran.

Un dia coneix un nen que ha anat a viure un temps a l'escala, a casa la seva tia. L'han operat del cap i ha d'estar al llit. La nena puja a veure'l d'amagat de la mare i es fan molt amics. Quan la mare ho sap s'enfada molt, però la nena se'n surt amb la seva per primera vegada. Quan el nen ja està bé li demana que l'acompanyi al port per poder conèixer el mar abans de marxar. Primer la nena no s'atreveix, però mica en mica ha anat entenent que la mare no té raó, que la gent s'ha d'arriscar a estimar els altres. El nen la incita a plantar cara i a exigir poder anar al casal del seu barri a les tardes. Finalment l'Adela i ell se'n van al port.

COMPANY, Mercè (1985): *La història de l'Ernest*. Il. J.M.Lavarello. Madrid: Cruilla-SM (El vaixell de vapor; 14).

5 eleccions (B2- P5- A- R -M). Llengua a. Edat 8-10.

Uns pares i un nen adoptat van a buscar una gata com a regal d'aniversari per al nen. Com cada any li expliquen la seva història d'adopció i com se l'estimen. El nen reverteix la història en la seva adopció de la gata

COMPANY, Mercè (1985): *La Nana Brunilda menja malsons*. Barcelona:Cruilla-SM (Contes de la torres i l'estel; 14).

4 eleccions (B- A- P8-M). Llengua a. Edat 5-8.

Es presenta la Nana Brunilda. La seva feina és menjar-se els malsons dels nens (o gats o altres éssers) que la criden perquè tenen por. Posa els malsons en una bossa, els aboca a la cassola i en fa xocolata. Després en fa pastissos i convida els amics.

COMPANY, Mercè (1982): *En Gil i el paraigua màgic*. Barcelona:Publicacions de l'abadia de Montserrat (Els llibres de la lluna, 17).

3 eleccions (A- P8- R). Llengua a. Edat 8-10.

Un trobador que dóna almoïna és recompensat amb un invent modern: un paraigua màgic que fa ploure. Soluciona un problema de sequera d'un poble causat per un gegant. Tot és un malentès i quan el gegant comprèn que els del poble volen pluja deixa acostar-se els núvols.

CHRISTOPHER, John (1979): *Los guardianes* (Trilogia "Los Trípodes"). Madrid: Alfaguara (Alfaguara juvenil; 21). (*The Guardians*. 1970).

4 eleccions (B- E- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

En una societat del futur, les Conurbes, un noi queda orfe en morir el seu pare en un accident estrany. Llegint les cartes dels seus pares descobreix que la mare provenia d'un altre lloc, "el Condado". Les dues societats, una de masses i l'altra rural i aristocràtica, estan separades pràcticament del tot. El noi, Rob, va un internat, però decideix fugir cap al Condado.

Allà és adoptat per una família noble que el fa passar per un parent. El fill de la família, però, és un noi inquiet que està en contacte amb els revolucionaris que denuncien la falsedat del món en què viuen. Rob no vol participar en la revolta. Aquesta fracassa i el fill de la família fuig cap a les Conurbes.

Rob descobreix que els "guardianes" ho saben tot d'ell. Li ofereixen ser-ne a canvi de facilitar-los la captura del seu amic. Expliquen a Rob que només li operarien el cervell per fer-lo dòcil. El noi descobreix que els pares del seu amic ho saben i hi estan d'acord, el mateix pare va estar operat així quan era jove. Horroritzat, Rob decideix fugir cap a les Conurbes i buscar el seu amic. Ara s'adona que el seu pare també devia ser un revolucionari.

DAHL, Roald (1978): *Charlie y la fábrica de chocolate*. Il.F.Jacques. Madrid: Alfaguara (Alfaguara juvenil;15). (1964. Trad.cat. *Charlie i la fàbrica de xocolata*. La Magrana, 1985).

4 eleccions (B2- A- D- R). Llengua c. Edat10-12.

En Charlie és un nen molt pobre que viu amb els seus pares i els seus avis. En el poble hi ha una fàbrica de xocolata i el seu amo organitza un concurs per a qui trobi cinc bitllets d'or amagats dins cinc xocolatines. En Charlie té la sort de trobar-ne un. Amb el seu avi se'n va a la visita de la fàbrica. Els altres nens i els seus pares són reprobables per diverses raons morals. La fàbrica té enginyers meravellosos per fer tota mena de xocolates. Un a un els altres nens són eliminats a causa dels seus defectes. En Charlie passa la prova i l'amo de la fàbrica el declara el seu hereu.

DAHL, Roald (1985): *Las brujas*. Il.Quentin Blake. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 147). (*The Witches*. London, 1983. Trad.cat. *Les bruixes*. Empúries, 1986).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat10-12.

Una dona recull el seu nét orfe. Es una bruixòloga jubilada. Van de vacances i a l'hotel hi ha la reunió anual de bruixes angleses. El nen sent els seus plans, és descobert i convertit en ratolí. D'acord amb l'àvia roba una poció de la reina de les bruixes i la tira a la sopa que els han de servir. Les bruixes es converteixen en ratolins i els cambrers les maten. El nen-ratolí i l'àvia decideixen anar pel món fent el mateix a tots els països

DELGADO, Josep Francesc (1988): *Si puges al Samarghata*. Barcelona:Laia (El Nus; 71).

5 eleccions (P4- A2- E- B- R). Llengua a. Edat13-15.

Una noia escaladora ha mort en una expedició catalana a l'Everest. El seu germà escriu al Centre Excursionista per demanar la reunió de l'expedició ja que s'ha trobat el diari de la noia i els ha de comunicar una notícia. Es llegeixen les cartes que cada membre de l'expedició va escriure al germà després dels fets. Cadascuna aporta una part de la història: l'estada en un santuari budista on el lama va reverenciar la noia i li va fer una profecia, la maledicció d'una dona que havia perdut el fill fent de xerpa, la sensació d'alguns d'ells que hi havia una presència al seu voltant i el desenvolupament de l'expedició amb la imatge final de tres cossos estimbant-se: dos xerpes i la noia, suposadament.

El diari revela, però, que el tercer cos era el del fill congelat de la dona que els maleí. El diari acaba amb la noia a punt de congelar-se i la nova sensació d'una presència. Qui troba el diari és un expedicionari que persegueix el ieti. Ell i el germà troben la noia recuperant-se en el santuari. Sembla que és el ieti qui l'ha baixada complint així la profecia del lama. La noia decideix quedar-se a viure allà, venerada com una part dels deus.

DURAN, Teresa (1983): *Joanot de Rocacorba: 1431-1482*. il.Dürer; Leonardo Da Vinci. Barcelona:La Galera (Els grumets).

4 eleccions (B- P5- P3 -A). Llengua a. Edat13-15.

Una narradora una mica bruixa explica una història que li ha arribat des de 500 anys enrera. Explica que un cavaller anomenat Joanot de Rocacorba, ja vell, es troba amb un doble seu a Bolonya. Es un savi que li diu que el cavaller té el do de la ubiqüitat i cada vegada que desitja ser en un altre lloc fa aparèixer un doble seu. Quan els toqui es tornaran a fusionar. El do li ve de Joana Darc, la bruixa que en ser cremada a Rouan va encarnar-se en ell que naixia llavors.

El cavaller busca els seus dobles. En troba un d'enamorat en el castell d'una dama que ell havia salvat d'un drac. Un altre és un turc que l'havia deixat acovardit i en ridícul en reconèixer-lo a la presa de Constantinoble. Ara el troba fent tractes i traïdories amb un altre doble, un mercader venecià. Fon el turc, es fa explicar la història del venecià abans de fondre'l i ocupa el seu lloc. Es troba amb un Leonardo da Vinci noi perquè li faci un submarí per recuperar un doble ofegat, però no se'n surt. Es nega a finançar l'expedició d'en Colom. Se'n va a Roses amb la màquina facilitada pel savi. Allà al fons hi ha el doble, ofegat quan partia en una altra expedició a Constantinoble

on a ell no li havien permès d'anar. Es submergeix i té un trasbals en veure's jove, convertit en estàtua de sal. Es fon i se'n torna a veure el savi. Aquest escriu la història abans de desaparèixer. En Joanot dóna el llibre a Lucrècia Borja nena que és qui l'envia 500 anys endavant.

DURRELL, Gerald (1982): *Los secuestradores de burros*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 46). (*The Donkey Rustlers*. 1968. Trad.cat. *Els segrestadors de burros*,. Alfaguara-Grup Promotor).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat10-12.

Una família anglesa estiueja en una illa grega. Els fills, una nena i un nen són amics d'un nen grec que ha de pagar un suposat deute del seu pare mort al alcalde. Decideixen ajudar-lo. Segresten tots els burros del poble per demanar-ne un rescat. Abans que el demanin, i per tal d'evitar que facin un delictes, el pare suggereix a la policia que ofereixin una recompensa. L'alcalde ho fa, els nens diuen que han trobat els burros, donen els diners al nen grec i aquest salda el deute. Tothom veu què ha passat, però ho troben just i divertit.

DURRELL, Gerald (1983): *El pájaro burlón*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 77). (*The Mockery Bird*. 1981).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat13-15.

Un home jove, Peter, és nomenat ajudant d'un diplomàtic anglès a l'illa de Zenkali. Coneix l'illa i molts dels seus curiosos habitants, sobretot els de la colònia estrangera. El Consell de l'illa ha de decidir si aprova el projecte de construir un aeroport i fer de l'illa una base militar. "Progrés"o ecologia i bon viure estan en disputa. Peter i una noia irlandesa van d'excursió a una de les valls en perill i descobreixen l'existència del "pájaro burlón" que es creia desaparegut i de l'ombú, un arbre del qual només se'n conservava un exemplar a l'illa.

Es descobreix que la papallona amèlia, vital a l'illa perquè permet reproduir-se l'arbre base de tota l'economia, s'alimenta de les fulles de l'ombús. Si l'ombús s'extingeix s'acaben la papallona i l'arbre. Però, a més es descobreix per què no aconseguien que l'únic exemplar localitzat es reproduís: les seves llavors han d'haver estat menjades i defecades pel "pájaro burlón" per poder trencar la seva closca i germinar.

S'abandona, doncs, el projecte de l'aeroport. S'impedeix que el malvat primer ministre, que havia segrestat la noia per saber el lloc, cremi la vall. En Peter i la noia se'n van de viatge de noces abans de casar-se i quedar-se a viure a l'illa per sempre.

EGUILLOR, Juan Carlos (1984): *La ciudad de la lluvia*. Madrid:Espasa-Calpe (Austral juvenil; 2).

3 eleccions (A- M- R). Llengua b. Edat 5-8.

Julián era un nen que vivia en una ciutat plujosa i plena de fàbriques. Pensava que un dia s'escaparia amb la pluja. Li agradava mirar les coses del seu avi que havia estat mariner i va desaparèixer en una tempesta. Passejava pels molls, per l'aquari. Somiava que algú el cridava des de la lluna i ell hi anava muntat sobre un peix volador. Els pares i companys li recriminaven que sempre somiès. Un dia es despertà i la pluja era tan forta que els peixos nedaven pels carrers. Va vestir-se de busso i va anar a alliberar els peixos de l'aquari, però un peix gros l'atacà. El salvà la família que l'estirà cap a casa. Ell no volia acabar l'aventura d'una manera tan vulgar. Un peix tallà la goma i ell pensà que volaria a la lluna. Llavors es despertà. Però quan va sortir al carrer era veritat que hi havia els peixos nedant. Va córrer a vestir-se de busso.

ENDE, Michael (1978): *Momo*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 19). (*Momo*. Stuttgart, 1973. Trad.cat. *Momo*. Alfaguara-Grup Promotor)

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

Momo és una nena que viu en un amfiteatre romà. Es una persona imaginativa i que sap escoltar i té molts amics, especialment un escombriaire i un guia turístic. Un dia tot comença a canviar amb l'aparició dels homes grisos que xuclen el temps de vida de la gent tot convencent-los que és temps que perden en lloc de treballar. Momo no es deixa arrossegar, però els seus amics sí i, per tant, la seva vida esdevé solitària. Una tortuga la salva d'un atac dels homes grisos i la porta fora del temps i l'espai, a casa del Mestre d'Hores, el senyor del temps. Els homes grisos volen aconseguir que ella els digui on és aquesta casa per tal de robar d'un sol cop tot el temps de les persones. La segueixen i assetgen la casa. Perquè no puguin enverinar el temps dels homes amb l'avorriment mortal, el Mestre l'atura i dona una "flor horària" a Momo, cosa que li atorga una hora extra mentre el món i ell

mateix resten en suspens. Els homes grisos es maten entre ells per les reserves de temps i Momo, que els ha seguit, aconsegueix tancar-ne el dipòsit fora del seu abast. Els homes grisos moren i les flors horàries que havien robat i mantenien congelades s'escampen pel món. El temps robat torna als homes i tohom torna a tenir temps per a viure amb tranquil·litat.

ENDE, Michel (1982): *La historia interminable*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 50). (*Die cenendliche Geschichte*. Stuttgart:Verlag, 1979. Trad.cat. *La història interminable*. Alfaguara-Grup Promotor, 1988).

3 eleccions (P7- A- E). Llengua c. Edat13-15.

En Bastian és un nen grassonet de qui s'enriuen els companys. Fugint d'ells entra en una llibreria, roba un llibre i s'amaga a llegir-lo a les golfes de l'escola. Es diu *La història interminable* i tracta del món de Fantasia en perill de desaparició perquè els humans ja no hi van. Bastian descobreix que Fantasia i el món real estan connectats i la mort d'un implica la de l'altre. Poc a poc s'adona que el que ell fa i la història que llegeix s'interrelacionen i que ell és el salvador que esperen els personatges del llibre. Finalment es decideix a anar-hi, dóna un nou nom a l'Emperadriu Infantil i salva Fantasia. És recompensat amb el medalló màgic que li permet complir tots els seus desitjos. Però cada desig acomplert suposa la pèrdua d'una part dels records i Bastian oblida el que ha estat i el seu món i comença un viatge que el converteix en l'enemic de l'Emperadriu. Finalment arriba a una ciutat on viuen tots els seus antecessors que no han volgut sortir de Fantasia i ja no tenen passat (records) ni futur (desitjos). Ara sí que desitja tornar al seu món, però haurà de voler ser estimat i estimar ell mateix. Amb l'ajuda dels seus amics, i quan ja ha oblidat fins i tot el seu nom, el desig de salvar el seu pare de la gelor en què l'ha sumit la mort de la seva dona li permet retornar a les golfes. Ho explica tot al seu pare i estableixen una nova comunicació. Transformat, torna el llibre al llibreter que també coneix el secret de les històries.

ENDE, Michael (1980): *L'endrapasomnis*. Il.A.Fuchscher. Barcelona:Joventut (Quadrada). (*Das Traumfressrchen*. Suttgart:Verlag,1978).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Al País de la Bona Son fan rei qui sap dormir millor. Una vegada la filla del rei no volia dormir perquè tenia malsons. El rei surt a buscar pel món un

remei per a la princesa. Finalment troba l'Endrapasomnis. Molt content amb la perspectiva de poder menjar, aquest geni li escriu una poesia per cridar-lo. El rei la llegeix i surten volant cap al palau. La nena llegeix cada nit la invitació i dorm tranquil·la. El rei fa imprimir el conte perquè tots els nens puguin fer el mateix que la seva filla.

ESCARPIT, Robert (1981): *Els reportatges d'en Gep Mandonguilla*. Barcelona: Joventut. (*Les reportages de Routelabosse*. Paris: Magnard, 1978).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

Un noi es fa periodista i va a fer un reportatge a cada un dels cinc continents: a la URSS sobre unes gallines que s'alimenten del paper de la burocràcia, a la India sobre una vaca que s'ha tornat carnívora, als USA sobre una empresa d'idees originals i a Mali sobre un jaciment de petroli que la gent d'allà vol convertir en aigua. A cada lloc descobreix el que passa i n'envia un reportatge al seu diari.

FARIAS, Juan (1983): *Años difíciles*. Il.R.Díaz. Valladolid: Miñón (Las campanas; 42)

3 (B2- A- P9). Llengua b. Edat 10-12.

Un nen viu en un poble durant la guerra civil. El seu pare fuig a les muntanyes per no anar a la guerra. El ric del poble és d'un bàndol, el mestre de l'altre. La guerra és una desgràcia per damunt de tots. Els soldats busquen els fugitius i els afusellen.

FARIAS, Juan (1987): *Por tierras de pan llevar*. Il.J.R.Alonso. Valladolid: Miñón (Las Campanas; 79).

3 eleccions (A- M- R). Llengua b. Edat 13-15.

Un home pobre i condemnat per lladre és portat a construir el canal de Castilla. Intenta fugar-se, però el detenen. Quan acaben les obres l'indulten. Es fa pastor perquè tothom deixa de banda un ex-presidiari. Una noia mig boja i salvatge infant a una criatura de qui sap qui del poble i mora. El pastor cria la nena amb ajuda d'un bandoler. Quan la rondan els rics, el pastor la posa a servir al poble per protegir-la. Tothom la menysprea, però, per ser filla d'ell. Un dia arriba de lluny un noi pescador i s'hi casa. Al cap de nou mesos justos tenen un nen. Al poble, però els agrada seguir

menyspreant-los i fan córrer que el nen no se sap de qui és. Ell porta barques pel canal i està fora molt sovint. El pastor es mor. Cansats d'amenaçes, la família marxa a establir-se lluny, però un venedor ambulat porta la història i torna a començar el menyspreu i també l'enveja perquè ell s'està fent una barca pròpia. Quan la tenen, la dona se sent més segura, perquè ara és mestressa. Viuran a la barca i se senten feliços. Abans s'ha fet referència als trens que acabaran el negoci de la sirga i al nen, que recordarà, ja vell, quan va ser propietari d'una barca.

FARRE, Marie-Raymond (1987): *Ah, si jo fos un monstre!*. Il.D.Maja. Barcelona:Aliorna (Aliorna jove; 9). (*Ah!, Si j'étais un monstre...* Hachette,1979).

3 eleccions (A- E- R). Llengua c. Edat10-12.

Un nen desitja ser un monstre per ser poderós. Ho aconsegueix de tant desitjar-ho. Es venja dels nois grans, es fa amic de la nena que li agrada, etc. Quan l'endemà deixa de ser monstre, els beneficis de la situació perduren.

FERNANDEZ DE VELASCO, Miguel Martín (1983): *Pabluras*. Barcelona:Noguer (Cuatro vientos; 40).

4 eleccions (P2- P6- A -M). Llengua b. Edat 13-15.

En Pablo és un noi de poble. La mare està malalta i el pare l'ha de dur a l'hospital. Ell queda a càrrec de dur els cavalls a pasturar. Ve un llop i els cavalls el malfereixen. El noi acaba per donar-li un gall perquè marxi. Endevina que té camada i per això insisteix tant a trobar menjar. El llop ve cada dia i el noi caça animalons per a ell i també li dóna el seu propi menjar. La mare torna. Queden pocs dies de cuidar el ramat. Però, mentre, el poble s'alarma per la desaparició d'aus, conills i gats. Arriben a acusar als extremenys immigrants. El noi troba una guineu en un cep dels que ha preparat. La guineu l'ataca, però el llop el salva.

Com que ell ja no li dóna menjar, el llop mata unes ovelles. Els del poble surten a matar-lo. Maten la lloba i cinc llobatons, però en Pablo salva el llop i un llobató. El llop marxa. Una nena ho ha vist tot. La nena i el llobató seran personatges de la propera història.

GALEANO, Emilio (1980): *La piedra arde*. Il.L.de Horna. Salamanca:Lóquez

3 eleccions (B2- P7- A). Llengua b. Edat 8-10.

Un vell viu en un poble cuidant les hortes. Un nen del poble li està agraït perquè no l'ha renyat per intentar robar una poma. El nen troba una pedra màgica que fa tornar jove. L'ofereix al vell, però aquest no vol perdre els seus senyals d'identitat, els ha guanyat lluitant per la llibertat en el seu país i esborrar-los seria una traïció.

GARDELLA, M. Angels (1983): *En Gilbert i les línies*. Il.J.A.Poch. Barcelona:La Galera (Els grumets).

5 eleccions (B2- P3- A -P9- R). Llengua a. Edat10-12.

En Gilbert és un nen que descobreix que en el regne de les línies passa alguna cosa estranya. Va sortint i entrant del món real al món de les línies a través del seu quadern. Quan és dins descobreix que hi ha una guerra entre les línies rectes i les corbes que pot destruir tota la cultura humana (escrits, pintures, etc.). En Gilbert té amics i enemics en aquest món. Caldrà, però, que recorri al Foll ermità (una remembrança de Ramon Llull) per poder guanyar la batalla tot dibuixant la quadratura del cercle.

GEORGE, Jean Craighead (1978): *Julie y los lobos*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara Juvenil;10). (*Julie of the wolves*. New York,1972. Trad. cat. *Julie dels llops*. Empúries, 1989).

3 eleccions (B- A- E). Llengua c. Edat13-15.

Una noia esquimal viu feliç amb el seu pare caçant foques. La seva tia la reclama per a una vida més civilitzada. Al cap de poc sap que el seu pare és mort. Als 13 anys és reclamada per al matrimoni concertat. El noi és deficient, ella viu tranquil·la ajudant la sogra. El noi intenta violar-la perquè tothom es riu d'ell. Ella fuig per anar cap a San Francisco on té una amiga de cartes, però es perd pel gel. Es fa amiga d'un ramat de llops i sobreviu gràcies a això i a tot el que sap sobre l'antiga vida dels esquimals. Uns caçadors maten el gran llop i ella ja no vol anar a la civilització. Té notícies que el pare és viu en un poblat de costums encarà força esquimals i va a trobar-lo, però descobreix que la civilització ha arribat també per a ell, fins pot ser que fos ell qui matés el llop. Fuig per viure sola com una veritable esquimal. Però s'adona que l'hora dels llops i dels esquimals ha passat i torna amb el pare.

GISBERT, Joan Manuel (1981): *El misterio de la isla de Tokland*. Il.A.Lenguas. Madrid:Espasa-Calpe (Austral Juvenil; 7).

4 eleccions (P2- A- P9- R). Llengua b. Edat10-12.

Una companyia misteriosa anuncia un concurs per a aventurers en una illa plena de grutes subterrànies. Un periodista hi va, però abandona per tal de buscar una manera millor de vèncer el secret del geni que ha construït el laberint de la prova. Un amic seu, Cornelius, s'enfronta a l'enigma mentre el periodista i diversos experts intenten ajudar-lo des de fora. Perden comunicació i es troben embolicats en una revolta dels ajudants del geni que volen el suposat tresor, el vigilant del govern que vol el mateix, un concursant rus que ha fracassat, però s'ha amagat per allà per continuar provant, i el mateix geni que intenta salvar Cornelius davant de la imminència d'un terratrèmol. El vell geni mor confortat per la idea que finalment Cornelius ha pogut arribar al centre i tot se soluciona. Quan troben Cornelius resulta que efectivament hi ha arribat. Pel testament del vell sabem que ha acomplert així la llegenda de l'univers sud, ha salvat la Humanitat de la destrucció i ha anticipat una nova era que comença amb el coneixement de l'univers interior de l'home. Una part important del llibre és dedicada a l'explicació de les escenografies i enigmes a resoldre.

GISBERT, Joan Manuel (1979): *Escenarios fantásticos*. Il.M.Calatayud. Barcelona:Labor (Labor bolsillo juvenil;17).

3 eleccions (B2- P6- A). Llengua b. Edat10-12.

Un vell jubilat aficionat a les novel·les de misteri es diverteix imaginant històries ocorregudes en una vella fàbrica de davant de casa seva. Un dia la derriben i ell construeix una maqueta per continuar imaginant. Finalment l'enterra en el solar com un homenatge. Llavors es produeix un miratge: sembla que la fàbrica torni a ser allà. Ve un home, Demetrius Latopec, que es qualifica de "caçador de miratges" i s'emporta la imatge capturant-la amb una gran bombolla de sabó. Llença llavors en el solar i hi creix un jardí. El jubilat va allà a imaginar històries i somriu sabent que hi ha la maqueta allà al fons perpetuant el record de la fàbrica.

Un periodista que va presenciar aquests fets explica la continuació de la història. Al·ludeix a una catàstrofe i ens ofereix uns fulls trobats del diari de Demetrius que narren els orígens de tot. Demetrius era un mag de teatre, va

rebre una herència i va decidir realitzar el seu somni: un espectacle de miratges. Va dedicar anys a capturar-los per tota la terra amb diversos procediments i ha convidat molta gent a veure la inauguració de l'espectacle. El periodista també hi va i veu l'assaig general. Es tan ambiciós que, com una rebel·lió de la natura, apareix un volcà gegant -també un miratge- que allibera totes les imatges reunides. Demetrius i el seu equip fugen per no afrontar el ridícul. Anys després el periodista és convidat per Demetrius a la inauguració d'un parc d'atraccions, però, un transformista trampós descobert per Demetrius a l'època del teatre és al parc per impedir-ne la inauguració. Ha segrestat un dels ajudants i amenaça de matar-lo si no pot destruir el parc. Mentre el busquen, i gràcies a les meravelloses atraccions, el periodista descobreix que el transformista es fa passar pel mateix Demetrius. L'agafen i salven l'autèntic. El parc és tot un èxit.

GISBERT, Joan Manuel (1981): *El museo de los sueños*. Il.F.Solé. Madrid:Espasa-Calpe (Austral Juvenil; 40).

3 eleccions (B2- P5- A). Llengua b. Edat13-15.

Un escriptor atret pel misteri veu per atzar com descarreguen d'un barco una caixa amb un gran autòmata. Investiga i va a una casa abandonada on ell és esperat per col·locar una col·lecció de meravelles. Hi ha una bàndol dolent que les vol mal utilitzar i un bàndol bo que vol impregnar-se d'una part de la seva saviesa abans d'enviar-les al centre de la Terra per tal que no caiguin en mans dels dolents. Ell ha estat escollit per un oracle per possibilitar-ho. Un cop col·locades les menys valuoses a la casa, els savis escollits les estudien. Ell i les peces són duts després amb vaixell a una illa on ha de col·locar les altres. Mentre arriba té un somni on ja descobreix una part de les meravelles i del que ha de passar. Un cop tot fet, s'enfonsen totes soles, sorgeix un volcà que destrueix els malvats i ell és recollit pels bons. En el futur, la col·lecció tornarà als homes.

GOSCINNY(1985): *El pequeño Nicolás*. Il. Sempé. Madrid:Alfaguara, (Infantil Alfaguara, Albumes de bolsillo; 14). (*Le petit Nicolas*. Paris:Denoël, 1960. Trad.cat. *El petit Nicolàs*. La Galera, 1986).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

Un nen, Nicolàs, explica anècdotes de la seva vida quotidiana. Cada capítol és una història: La seva classe es fa una fotografia col·lectiva, però, quan

són a punt el fotògraf ja ha abandonat; juga a cow-boys amb uns amics al seu jardí i deixen lligat el pare; els vigila un substitut del mestre que emmalateix de fer-ho; van a jugar a futbol i quan finalment tot està llest resulta que no tenen pilota; ve a veure'ls un inspector de l'escola; es troba un gos i quan ja ha convençut els pares per quedar-se'l ve l'amo; ve un nen estranger a l'escola, però els pares no el tornen a dur; compra flors per la seva mare, però les va perden; té sort que els pares no li fan cas per les males notes, però llavors se'n sent dolgut; ve una nena de visita que resulta ser fantàstica; assagen el cant de la marsellesa, però no els deixen actuar; ell i un amic es fumen un puro i es maregen totalment; assagen una obra teatral, però la mestra també desisteix; li regalen una bicicleta, però el pare la fa malbé competint amb el veí; està malalt, després de cuidar-lo ho està la mare; fan campana i s'avorreixen molt; va a casa del repel.lent de la classe i acaben fent malifetes; plou i fan el pati a la classe; se'n va de casa perquè l'han renyat, però, torna tan content després de fer desesperar un venedor.

GREAVES, Margaret (1988): *Carles, Emma i Alberic*. Barcelona:La Galera (Els grumets de mar enllà; 49). (*Charlie, Emma and Alberic*. 1980).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 8-10.

En Carles vol un animal. troba l'Alberic que és com una sargantana. descobreix que és invisible quan vol. Es un drac. Formen una colla, el nen, el drac i la veïna. Petites aventures. Quan es fa gran marxa. Torna per presentar-los la seva família i els deixa un fillet.

GRIPE, Maria (1980): *Los hijos del vidriero*. Il.H.Gripe. Madrid:SM (El Barco de vapor). (*Glasblasarus Barn*. 1964. Trad. cat. *Els fills del bufador de vidre*. Cruïlla-SM, 1984).

4 eleccions (B2- P7- A- R). Llengua c. Edat10-12.

La família d'un bufador de vidre viu pobrament i la mare es queixa que ell viu absort en la bellesa de la feina. Tenen un nen i una nena petits. Una bruixa bona viu al seu poble i veu el seu futur terrible. Té un corb que ha perdut l'ull de veure el mal. Un noble els compra molt vidre en una fira, la dona es compra un anell que és l'ull del corb, la bruixa diu el futur a l'home. Passa el temps. El noble rapta els nens per si li plauen a la seva dona.

El noble viu satisfent desitjos perquè li agraeixin, mentre que la seva dona es marceix de no poder tenir desitjos. Els nens viuen allà abandonats. El

nen trenca el vidre, símbol de la fragilitat de la bellesa. Els porten una institutriu terrible.

La mare recorda que havia de dur l'anell a la bruixa si li passava alguna desgràcia. Ho fa i la bruixa va a la casa rica. S'enfronta amb la institutriu que és la seva germana. Converteix els nens en gerres perquè els nobles els tornin als pares. El noble es veu en cor d'agrair-li i la dona de desitjar-los felicitat. Es retroben a la fira com si s'hagués tancat un cercle i el temps del mig no hagués existit.

GRIPE, Maria (1979): *Elvis Karlsson*. Il.H.Gripe. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 18). (*Elvis Karlsson*. Stockholm:Bonniers junior Förlag, 1972. Trad.cat. *Elvis Karlsson*. Alafaguara-Grup Promotor,1988).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat10-12.

Elvis és un nen de sis anys que reflexiona sobre les relacions entre les persones del seu entorn. Les seves relacions amb els pares són conflictives, ells no l'entenen ni l'accepten com és. El nen viu bastant angoixat en un mitjà aparentment normal, però opressiu. Descriu la seva bona relació amb l'avi, amb una nena ara absent i amb el noi cangur de la nena. La història és un conjunt de petites anècdotes que mostren el seu món i a través de les quals Elvis es reafirma en la seva personalitat (la història de la gata que no va poder conservar, de la casa recuperada per als nois del barri, però que aquests estan a punt de fer malbé, la de les coses que hereta d'un petit oncle mort, com aprèn a anar amb bicicleta, a llegir, com planta llavors a la ciutat per a la gent que s'estima, etc.)

HAAR, Jaap ter (1983): *El mundo de Ben Lighthart*. Madrid:SM, (Gran angular; 30). (*Het wereldje van Beer Lighthart*. Holanda, 1973. Trad.cat. *El món de Ben Lighthart*. Cruïlla-SM, 1986).

3 eleccions (B- A- E). Llengua c. Edat 13-15.

Un noi té un accident i es queda cec. El llibre descriu la'assumpció d'aquest fet traumàtic des que el noi es desperta a l'hospital fins que ha d'acceptar entrar en una institució per a cecs per aprendre el que li cal en la seva nova vida. Secundàriament s'al.ludeix a les dificultats matrimonials dels pares que ara s'uneixen per ajudar el seu fill.

HARTLING, Peter (1978): *La abuela*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 17). (*Orna. Die geschichte von Kalle, der seine eltern verliet und von seiner grossmietter aufgenommen wird*. Verlag, 1975. Trad.cat. *La iaia*. La Magrana).

4 eleccions (B- A- D- R). Llengua c. Edat 10-12.

Una dona recull el seu nét orfe. Un i l'altre han d'anar-se adaptant a la nova vida: els costums de l'àvia que sorprenen Kal.li, les dificultats monetàries, la transmissió del passat a través dels records, les normes de conducta, les vacances, l'amenaça de l'assistència social, la malaltia, la por de la mort en aquesta situació, etc.

HARTLING, Peter (1981) *¿Qué fue del Girbel?*. Il.Ch. aus dem Siepen. Madrid:Lóguez (La joven colección). (*Das war der Hirbel*. 1973. Trad.cat. *Aquest era el Hirbel*. Empúries).

3 eleccions (A -E- B). Llengua c. Edat 10-12.

El Hirbel és un nen amb una malaltia mental progressiva. La mare el té abandonat en un institució tutel.lar. El nen es fa respectar a cops, tem una nena i el bidell, i té bones relacions amb les assistents socials. Una vegada s'escapa. Coneix un pastor i unes ovelles. Quan torna els enyora com a aventura i llar alhora. Torna a escapar-se per veure'ls i això vol dir que haurà d'anar a una institució més severa.

HARTLING, Peter (1983): *Theo se larga*. Il.W. i F.Schmidt. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 73) . (*Theo haut ab*. Weinheim und Basel:Verlag. Trad.cat. *En Theo se'n va*. La Magrana, 1985).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

Un nen de deu anys, en Theo, viu amb els seus pares en una casa de pisos. El pare és contable, la mare treballa en un supermercat i s'encarrega de la casa i del nen. Ell s'emborratxa sovint i els pega. El nen recorda una infantesa més feliç i encara se'ls estima. A l'escola és divertit, mal estudiant i se sent prou bé. A casa viu més reclós en ell mateix i parla amb una taca del sostre personificada. Després d'una baralla decideix fugir. Coneix un homosexual fent autostop i en fuig, un camioner turc molt afectuós que té una bona família a qui no pot veure gaire, un vell de fira que té uns cavallets i el seu ajudant malcarat, uns noiets pinxos de Colònia. Passa por

que el descobreixin. Quan ho fan, el pare li diu que s'han separat amb la mare. Intervé la protecció de menors en una barreja d'ajuda i ofec. Un dia que torna el pare borratxo decideix torna a marxar per veure el vell de la fira i que el consoli. Però no hi és i l'ajudant l'embolica en un afer de cotxes robats. La segona vegada no es tan fàcil tornar a casa. La pressió s'incrementa, fins que el noi de la protecció el porta a veure el vell. Aquest li explica la seva història desgraciada i li fa entendre que una llar és millor que el no res que ha tingut ell.

HARTLING, Peter (1986): *Ben quiere a Ana*. Il.S.Grandes. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 49). (*Ben liebt Anna*. Weinheim und Basel:Verlag, 1984. Trad.cat. *En Ben estima l'Anna*. La Magrana)

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

En Ben és un nen de deu anys que viu amb la seva família. Li costa estudiar i més ara que pensa en l'Anna, una nova companya de classe de qui s'ha enamorat. L'Anna és d'una família d'alemanys que vivien a Polònia i ara han immigrat a Alemanya. Viuen en una barraca mentre el pare busca feina. Al començament els nens de la classe li fan el buit i es riuen de l'Anna. En Ben s'hi declara, va a dinar a casa d'ella, ella va d'excursió amb la família d'en Ben. Passen les vacances de Pasqua. En tornar a l'escola no sembla que l'Anna li faci cas, a la pissarra els companys han escrit "en Ben estima l'Anna", el mestre afegeix "l'Anna estima en Ben" perquè l'amor és cosa de dos". En Ben es posa malalt. Quan es recupera l'Anna ve a despedir-se d'ell perquè el pare ha trobat feina en una altra ciutat. Queden que s'escriuran...

HAUGEN, Tormod (1984): *Los pájaros de la noche*. Barcelona:Juventud. (*Gyldendal Norsk Forlag*. Noruega,1975. Trad.cat. *Els ocells de la nit*. Joventut, 1985)

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

Jake és un nen ple de pors que viu en un pis amb els seus pares. El pare té una depressió i no s'atreveix a fer la seva feina, que és fer de mestre. La mare treballa en una botiga, ho ha fet mentre el pare estudiava, però ara li toca a ella presentar-se a oposicions de mestra. Tot i que els tres s'estimen, la situació és difícil, el pare no s'atreveix a enfrontar-la i no va al metge. El nen pateix pel pare i també per la mare.

Es descriuen les relacions dures entre els nens del carrer i de l'escola: La nena que el protegeix i li fa por alhora, els grandets que el porten a robar als magatzems, les baralles al parc o a l'escola a favor dels forts, la nena que li agrada i sempre està sobreprotegida.

El nen concreta l'angoixa en uns ocells nocturns que burxen per sortir de l'armari. El pare també té malsons. Conserven l'esperança.

JANER MANILA, Gabriel (1987): *Tot quant veus és el mar*. Il.M.Arànega. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (P5- P1- R). Llengua a. Edat 10-12.

La Berta és una nena que imagina coses. La mestra de la Berta està atenta a les fantasies de la nena i col.labora en les seves imaginacions. La mare simplement deixa fer, ocupada i ferida com està per la vida (el marit l'ha abandonada, la feina és dura). La Berta troba unes sabates que la segueixen. Totes les sabates del poble també ho fan i inunden l'escola fins que la Berta les aconduïx a la plaça i tothom pot recuperar-les. La nena somia amb el seu pare. La mestra explica als nens que una vegada es va enamorar d'un extraterrestre. La Berta decideix que les sabates són d'un fantasma. Li ensenya el mar. Vol fer-li una fotografia per poder-lo veure. Li fan. La mare no el veu, la Berta i la mestra el veuen tal com el volen veure. El fotògraf sí que veu on és: en el somriure del cavall de cartró de la fotografia.

JANER, M.Pau (1989): *L'illa d'Omar*. Il.R.Capdevila. Barcelona:La Galera (Els grumets de la galera; 93).

3 eleccions (P8- B- R). Llengua a. Edat 10-12.

Una nena viu a Palma amb la seva mare. El pare és mariner. Viu reclosa en el seu carrer fins als vuit anys i juga a imaginar històries. Quan va a escola els llegeixen uns versos i han d'inventar la història del personatge que citen. Ella inventa la història d'Omar. Es com un conte popular, però Omar no es casa amb la princesa perquè, enamorat del mar, se'n va a una illa. La nena i un nou amigueta seu inventen després la continuació incloent-se com a personatges. Porten a la princesa el foc del mar perquè tingui forces per anar a l'illa a reunir-se amb Omar. Quan la nena torna a casa el pare és allà i ella compleix el seu desig: es posa el vestit de núvia de la mare i vola com una fada.

JANOSCH (1984): *Historias de conejos*. Madrid:Espasa-Calpe (Austral infantil;1) (*Ach, du liebes Hasenbuchlein*. Munich:Verlag, 1981).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Una mare conilla prepara el menjar per a la família. Quan ve el pare mengen tots.

Una guineu vol menjar-se un conill, però aquest l'atonyina

Una conilla molt petita no troba marit, atrapa un ratolí molt gros i viuen feliços

Cançó per despertar un conill dormilega

Una conilleta demana a la seva mare que faci que els seus tres germans vulguin jugar amb ella a pilota. Així es fa.

Un teixó ric dóna un guisat als seus nebots conills

Un conill cavalca un ànec, però, cau

Un pare conill adverteix els fills sobre el perill de la guineu. L'endemà se'l menja la guineu.

Un caçador mata un conill, un falcó el deixa borni a ell.

Una dama canta a la primavera amb la flauta, els conills també canten

Un pagès vol mata un gall que el desperta. Els conills l'avisen perquè fugi

Un conill vidu dóna consells als seus fills. Al petit li diu que tingui por de tot. A tots els va malament menys a aquest que no fa cas del consell i busca aventures

Hi ha un parell de poemes curts que insten a córrer i a ser feliç.

KERR, Judith (1978): *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 7). (*When Hitler stole pink rabbit*. 1971. Trad.cat. *De quan Hitler va robar el conill rosa*. Empúries, 1988)

4 eleccions (B2- A- D- R). Llengua c. Edat 13-15.

En els dies anteriors a la pujada de Hitler al poder, un autor teatral se sent amenaçat i surt del país. La seva dona i els seus dos fills, un nen i una nena, es reuneixen amb ell a Suïssa. Els nazis incauten els seus béns. El pare no pot publicar a la neutral Suïssa i se'n van a França. Viuen precàriament a París fins que decideixen marxar a Anglaterra on sembla que els pot anar millor. La nena explica totes aquestes peripècies (la vida a Alemanya, l'estiu a Suïssa, l'escola a París, etc.) des del seu món infantil.

KURTZ, Carmen (1980): *Veva*. Barcelona:Noguer (Cuatro Vientos; 19).

3 eleccions (B2- P6- A). Llengua b. Edat 10-12.

Veva és una nena que pot parlar, caminar, etc. des que neix. Ho amaga a tothom, com fan tots els nens, menys a la seva àvia que la cuida. Descriu la vida en família: els pares que treballen, els dos germans i la germana gran que és el personatge negatiu. Al final aquesta noia es casa i se'n va a viure a la Guinea. Ella queda de consol dels pares mentre no creixi com l'altra i també marxi.

LANG, Othmar Franz (1983): *Encara queden fantasmes*. Il.T. i W. Reiner. Barcelona:La Galera (Els grumets de mar enllà; 15). (*Wo gibt's heute noch Gespenster*. Berlin, 1981).

3 eleccions(B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

Una família es trasllada a viure en un poble anglès perquè el pare ha de ser el director de l'institut femení de nenes acomodades que hi ha allà. Els han llogat una gran casa molt barata. Ja en el camí tenen trobades amb els fantasmes que l'habiten i que intenten fer-los la vida impossible. Ells no s'immuten i decideixen fer-los fora i comprar la casa. Els ajuden els fills del reverend (antic llogater) i un venedor d'animals que els facilita un animalet molt especial que fa que els fantasmes es facin visibles. Els fantasmes són realment dolents, antics nobles tirànics, dos homes i una dona. La dona és en connivència amb les nenes de l'institut. El llibre va explicant les malvestats dels fantasmes, com els nens van descobrint els seus passadissos i amagatalls i com finalment els troben, els expulsen del poble i els fan passar pel rentat de cotxes. Això fa que quedin "invertits" i, segons se'ns diu en una mena d'últim capítol, totes les dolentaries que intenten fer a partir de llavors resulten bones obres. Sense la seva influència les nenes tornen a ser bones.

LANUZA, Empar de (1979): *El savi rei boig i altres contes*. Il.M.Ginesta. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (B2- P6 -P3). Llengua a. Edat 8-10.

1. Un rei es fa el boig repressor per nomenar successor a qui li planti cara
2. Un llapis fabricat a Alemanya és comprat per una àvia per al seu nét. El nen el canvia i el nou amo el maltracta. El germà gran l'agafa per dibuixar històries i el llapis és feliç
3. Dos nens ensinistren dues perdius que prediuen el temps. Així poden salvar el poble d'una pedregada i llavors tothom ha de creure el que ells deien sobre les aus.
4. Un nen caça pardals. Uns ocellets decideixen escarmentar-lo i ho fan.
5. Una princesa no vol estudiar amb els seus preceptors. Descobreixen que el que li passa és que vol anar a l'escola per jugar amb els altres nens.
6. Un gall es fa l'amo del galliner. Els altres el fan quedar en ridícul davant dels homes i ell s'amotlla al galliner pacífic
7. Un nen aconsegueix el guerrer de xocolata que volia
8. Un botó va passant de mà en mà al llarg de la seva vida
9. Una nena que porta llet la perd perquè la dóna als animallets que troba pel camí. Guanya els diners igualment explicant la història a la plaça.

LIENAS, Gemma (1989): *Així és la vida, Carlota*. Barcelona:Empúries (L'Odissea; 45).

3 eleccions (A2- M- P9). Llengua a. Edat 13-15.

La Carlota és una adolescent preocupada perquè el noi que li agrada ha tingut un accident de moto. Un diumenge que ve de veure'l de l'hospital els pares els diuen, a ella i al seu germà petit, que se separen i que, a més, és la mare qui marxa de casa. El pare s'ha d'espavilar a mantenir l'organització de la llar i sembla que és qui no desitjava la separació. La mare instal·la una nova vivenda. La Carlota es va adaptant a la nova situació, es desenganya del seu amor, s'enamora d'un altre noi i comença a sortir amb ell, té millor

relació amb el germà, li ve la regla, etc. S'acaba el trimestre amb les vacances de Nadal i tot sembla encarrilat.

LINDGREN, Astrid (1981): *Jo també en vull de germanets!*. Ilon Wikland. Barcelona:Joventut. (*Jag vill ocksa ha ett syskon*. Estocolm:Ab Rabén&Sjögren Bokförlag, 1978).

4 eleccions (B2- A- E- R). Llengua c. Edat 5-8.

Es descriu com era un nen, en Pere, de petit. Després té una germaneta i això no li agrada. Sent gelosia i li pega i fa coses per cridar l'atenció. La mare li demana que l'ajudi a cuidar la petita. En Pere es reconcilia amb la situació. La nena creix i arriba un altre germanet. Els dos grans juguen junts ara que els pares han d'estar pel petit.

LINDGREN, Astrid (1985): *Ronja, la filla del bandoler*. Barcelona:Joventut. (*Ronja, rovardotter*. Estocolm, 1981).

4 eleccions (B2- A- E- R). Llengua c. Edat 10-12.

Un bandoler que viu en un castell té una filla. La nit del naixement una tempesta parteix el castell en dos. La nena es cria amb els pares i els bandolers molt feliç. Comença a passejar pel bosc que té tot d'habitants fantàstics. Un dia descobreixen que la colla de bandolers rivals s'ha instal·lat a l'altra banda del castell. El cap enemic té un nen nascut el mateix dia que Ronja. Es fan amics. El pare de Ronja l'agafa com a hostatge perquè marxin. Ronja salta a l'altra banda per desfer el xantatge. El pare renega d'ella. Els dos nens se'n van a viure al bosc. Quan arriba l'hivern el pare la va a buscar i accepta que el noi la visiti. Les bandes es fusionen, però el futur és negre perquè els soldats pressionen. Quan torna el bon temps els noiets tornen al bosc amb l'acord dels pares. Ells no volen ser bandolers i saben on hi ha una mina de plata per si els cal en el futur.

LINDGREN, Astrid (1978): *En Miquel de Lönneberga*. Barcelona:Joventut. (*Emil i Lönneberga*. Estocolm, 1963).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 8-10.

Un nen entremaliat viu en una granja i se'ns expliquen tres grans malifetes. Fica el cap dins d'una sopera i causa molt entrebanc fins que el treu

trencant la sopera. En una festa es menja tota la butifarra. En una fira es perd.

LOBE, Mira (1983): *El fantasma de palacio*. Madrid:SM (El Barco de vapor; 47). (*Das Schossgespenst*. Trad.catalana *El fantasma del palau*. Cruilla-SM, 1988.)

3 eleccions (B- A- R). llengua c. Edat 8-10.

Un fantasma s'avorreix i vol un amic. Posa un rètol a la carretera. Hi va un pintor amb els seus animals. El fantasma utilitza les seves pintures per decorar-ho tot fins que s'embruta. El pintor el troba i el renta. Tots els animals que no havien estat decorats volen estar-ho i el pintor i el fantasma es dediquen a fer-ho.

LOBEL, Arnold (1978): *Historias de ratones*. Madrid:Alfaguara (Alfaguara Infantil:Albumes de bolsillo; 12). (*Mouse Tales*. USA, 1972).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Set ratolins demanen un conte cadascú a l'hora d'anar a dormir. El pare els els explica:

Una rateta troba un pou dels desitjos, però quan tira una moneda el pou es queixa. Al final ho soluciona tirant-hi un coixí abans de les monedes.

Una mare i el seu fill ratolí van a passejar. Miren les formes dels núvols. El ratolí agafa por perquè un li sembla un gat i busca protecció en la mare.

Un ratolí molt alt i un de molt baix són amics i saluden les coses del voltant, cadascú des de la seva perspectiva.

Un ratolí surt a navegar i crida el vent. De vent en vent es van amuntegant les coses. Al final la muntanya bufada s'enfonsa i fa d'illa, l'arbre arrela a l'illa, la casa cau al costat de l'arbre i el ratolí s'allunya amb el vaixell.

Un ratolí se'n va a visitar la seva mare. Se li van espatllant els mitjans de transport fins que s'ha de canviar fins i tot els peus. Al final arriba i la mare li lloa els peus nous.

Un vell ratolí odia els nens. Un dia li cauen els pantalons, els nens l'ajuden: li enganxen els tirants amb un xiclet. Es fan amics.

Un ratolí es banya i amb l'aigua inunda tota la ciutat. Quan es considera net se'n va a dormir.

Quan s'acaben els contes els set ratolins ja dormen.

LOBEL, Arnold (1979): *Sapo y Sepo son amigos*. Madrid:Alfaguara (Infantil Alfaguara, Albumes de bolsillo; 26). (*Frog and Toad Are Friends*. USA,1970. Trad.cat. *En Gripau i en Gripou són amics*. Alfaguara-Grup Promotor, 1988)

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Dos gripaus són amics. El conte es divideix en cinc petites anècdotes: 1. En Gripau avança el calendari per convèncer en Gripou que ja toca despertar-se de la seva hibernació. 2. En Gripou intenta inventar un conte per entretenir en Gripau que està malalt. No se li acut res, però acaba emmalaltint ell a causa dels seus intents. En Gripau, que ja es troba millor, li explica el que ha passat com un conte. 3. En Gripou perd un botó de la jaqueta. En Gripau l'ajuda a buscar-lo. Troben molts botons, però cap és el perdut. En Gripou el troba a casa seva. Li sap greu haver molestat en Gripau, cus tots els botons trobats a la jaqueta i la regala al seu amic. 4. En Gripou s'entesta a posar-se un banyador. No vol que el vegi ningú perquè diu que està ridícul, però tothom espera que surti de l'aigua per veure'l i riuen molt de veure'l vestit. 5. En Gripou es posa trist cada dia perquè el carter no li porta cap carta. En Gripau li n'escriu una, però acaba dient-li abans que no arribi el carter cargol. L'esperen tots dos junts molt feliços.

LOOF, Jan (1982): *Mi abuelo es pirata*. Valladolid:Miñón, 1982. (*Morfar ar sjorovare*. Copenhagen:Carlsen, 1974).

3 eleccions (B2- A- E). Llengua c. Edat 5-8.

Un nen passa els estius amb els seus avis. L'avi li explica històries de quan era pirata, però l'àvia diu que són mentides. Un dia l'avi el convida a embarcar-se en una nova expedició. Lluiten amb els pirates enemics, perden i són empresonats. El nen ha pogut escapar-se'n i ajuda l'avi a trobar el tresor, lluitar amb el pirata enemic i fugir. Agafen un dirigible. Hi ha tempesta i han d'abandonar el tresor i les catifes voladores. Arriben a casa abans que l'àvia hagi notat la seva absència. Guarden el secret i el nen espera que l'avi torni a posar-se el vestit de pirata.

LOPEZ NARVAEZ, Concha (1984): *La tierra del sol y de la luna*.
 Il.J.R.Alonso. Madrid:Espasa-Calpe (Austral Juvenil; 34).

3 eleccions (B- A- P9). Llengua b. Edat 13-15.

Una família de moriscos és amiga i tributària d'una família de cristians que van a les seves possessions de Granada als estius. Els avis eren amics, però, dels quatre néts, només ho són dos: un noi dels moros i la filla dels cristians. Una bruixa els pronostica desgràcies. Un altre fill cristià i un altre moro fan veure les distàncies que aconduiran a la guerra. El noi moro ha de fer-se bandoler perquè ha matat un cristià que molestava una noia mora. Una vegada, aquest noi salva el noi cristià que ha estat fet presoner de la quadrilla. Es publica la Pragmàtica que prohibeix els costums moros. Esclata la revolta. La família mora no s'hi vol sumar, però ho perden tot igualment. L'avi ha mort, la mare és assassinada, el pare i el noi són venuts com esclaus. Els compra la família del comte cristià. La noia i el noi restableixen difícilment la seva relació. El comte els dóna la llibertat, però això vol dir que han de marxar, ja que la llei diu que només poden ser allà com a servents. Van al nord de l'Àfrica i ho passen malament fins que se'n surten. El noi i la noia s'escriuen fins a la vellesa. Ell remarca l'enyorament i la ràbia dels moros que no cessen d'arribar expulsats d'altres punts d'Espanya.

LOPEZ NARVAEZ, Concha (1985): *El amigo oculto y los espíritus de la tarde*.
 Barcelona:Noguer (Cuatro Vientos; 51).

4 eleccions (B2- P2 - A- R). Llengua b. Edat 13-15.

En Miguel és un noiet que viu amb el seu avi en un poble de muntanya. En són els últims habitants, però tenen l'esperança que almenys l'última família que va marxar tornarà i cal mantenir el poble viu. L'avi mor d'accident i el noi en lloc d'anar a viure a ciutat amb els seus oncles continua la tasca durant dos anys. En aquest temps, una persona que no es deixa veure l'ajuda en les tasques pesades. Ell imagina els antics habitants del poble com fantasmes amb qui parlar. Un dia el seu amic ha de fer-se visible per ajudar-lo. El noi s'espanta en veure que és un home amb la cara cremada que té fama d'assassí a la comarca.

Arriben uns joves al poble i s'hi instal·len per viure d'una manera més relaxada que a ciutat. El noi fuig perquè no el descobreixin. L'acull el seu

amic i viuen a les coves. Un dia els joves el descobreixen, es fan amics i continuen reconstruint el poble amb l'ajuda invisible d'Amigo.

Al poble veí es descobreix l'assassí veritable de la història atribuïda a Amigo. Aquest, borraratxo quan va passar tot, pensava que era culpable i per això, en sortir de la presó, no s'atreuï a viure amb la gent. Arriba la família que en Miguel esperava.

LOWRY, Lois (1985): *Un estiu per morir*. Barcelona:La Magrana, (L'Esparver; 42). (*A Summer to Die*. 1977).

3 eleccions (B- E- R). Llengua c. Edat 13-15.

Una família, els pares i dues noies, es trasllada al camp durant un any perquè el pare vol escriure un llibre amb tranquil.litat. La segona filla, Meg, és qui explica les seves vivències d'aquell any: El llarg hivern, els veïns: el vell propietari de la zona, amb qui ella es dedica a la fotografia, una parella jove i poc convencional que espera un fill, i la relació amb la seva germana, bonica i dolça com la mare. La germana emmalalteix i mor. Els joves tenen el nen i compren la casa per viure allà, malgrat la inicial reticència del poble. Els pares i la Meg tornen a la ciutat.

LOWRY, Lois (1987): *Anastàsia Krupnik*. Il.V.Cruz. Barcelona:Aliorna (Aliorna Jove; 4) (*Anastasia Krupnik*. Boston:H,Mifflin,1979.).

3 eleccions (A- E- R). Llengua c. Edat 10-12.

L'Anastàsia és una nena de deu anys, molt llesta i eixerida, que viu amb els seus pares, un professor de literatura i poeta i una pintora. La història és un conjunt d'anècdotes de la vida quotidiana de la nena: la poesia que fa per a l'escola i que la mestra no entén, el germanet que espera amb gelosia, l'àvia que es mor, el dia que va a la classe del pare, el seu enamorament per un company, l'intent de convertir-se al catolicisme, etc. La nena fa llistes de les coses que li agraden i de les que no i reflexiona sobre els per què de tot plegat.

MAHY, Margaret (1983): *El secuestro de la bibliotecària*. Madrid:Altea (Altea mascota; 3) (*The librarian and the robbers*. Dent&Sons,Ltd. 1978. Trad. cat. *El segrest de la bibliotecària*. Barcelona:La Magrana, 1985)

3 eleccions (B2- A- R).Llengua c. Edat 8-10.

Uns bandolers segresten una bibliotecària per demanara rescat a l'Ajuntament. Es posen malalts i ella els cuida i els llegeix contes de la biblioteca. La deixen marxar, però, enyoren els contes i el capità va a buscar-ne. Ella el salva de la policia. Un dia hi ha un terratrèmol i els llibres cauen sobre la noia. El capità la salva. Es casen. Els bandolers fan d'ajudants de la biblioteca

MAJOR, Kevin (1988): *Estimat Bruce Springsteen*. Barcelona:Ediciones B (Via lliure; 1). (*Dear Bruce Springsteen*. 1987).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 13-15.

Un noi de catorze anys comença a escriure al cantant de rock per explicar-li com li agrada la seva música i com el fa reflexionar el que llegeix sobre la seva vida. Mica en mica li va explicant tot el que li passa en un epistolari que és un veritable diari personal durant cinc mesos.

Els seus pares s'acaben de separar. El seu pare viu lluny amb una altra dona i es dedica a tocar en un conjunt. La seva mare treballa d'infermera i comença a relacionar-se amb un altre home fins que anuncia la intenció de casar-s'hi. El noi explica els seus esforços per tocar la guitarra, els seus problemes amb les noies i la germaneta, etc. Però sobretot parla del seu trasbalsament familiar. S'escapa per anar a veure el seu pare i hi estableix una relació millor que fins llavors. També torna a millorar la relació amb la seva mare que és amb qui s'havia entès fins a la separació.

Al final, un concert que havien preparat a l'institut, a beneficència d'uns veïns del barri, els surt molt bé. Se sent triomfador i segur, comença a sortir amb una noia, rep carta del pare i accepta que la mare es casi.

MANZI, Alberto (1983): *"El Loco", història d'una revolta*. Il.J.A.Vallvé. Barcelona:La Galera (Els Grumets de mar enllà). ("El Loco". Firenze:Salani, 1979).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

"El Loco" és un personatge peculiar que viu en un poble d'indígenes sudamericans. Sembla boig i s'insinuen les tortures com a origen dels seus mals, però rient, rient, aquest personatge acaba menant les situacions cap a on vol i ajudant la pobra gent. El govern i una empresa minera volen expropiar les terres comunals dels indis. Aquests s'hi enfronten, ajudats pel

Loco i dirigits per una noia. Hi ha repressió i el Loco va al manicomi. Allà salva una criatura amb qui estan fent experiments. Fugen i torna al poble. Hi ha una mena de treva, el govern no s'atreveix a reprimir directament. Els indis organitzen una comuna, s'eduquen i viuen feliços. Però continuen sense cedir, ara a les bones paraules dels polítics, ni a les amenaces de l'esglèsia, ni als assassinats nocturns misteriosos. Torna la repressió, ara a sang i foc. Fugen uns quants joves, la noia, el nen. En queden molt pocs. Un metge jove arriba per ajudar-los. L'esperit continua viu.

MARTI I POL, Miquel (1988): *En Joan Silencis*. Il.C.Solé Vendrell. Barcelona:La Magrana (L'esperver il.lustrat; 3).

3 eleccions (M- B- R). Llengua a. Edat 10-12.

La societat s'ha tornat molt sorollosa. El soroll és fomentat com a solidari i positiu i el silenci és sospitós de subversió. A un nen no li agrada gens i busca maneres d'escapar-se'n. Convenç els seus pares que el silenci és bo. Se'n van tots tres a viure en un poblet rural.

MARTIN GAITE, Carmen (1981): *El castillo de las tres murallas*. Il.J.C.Eguilor. Barcelona:Lumen (Grandes autores bolsillo; 39).

4 eleccions (B- P7- A- R). Llengua b. Edat 10-12.

Un home molt ric i avariciós viu en un castell impenetrable. Un dia els seus vassalls saben que viu amb una dona molt bella, Serena. La dona està trista de viure com empresonada. Quan tenen una filla, Altalé, la dona sap que li prendrà com totes les riqueses que tant li importen a ell i decideix no oposar-s'hi. La filla té un mestre de música. Serena i el mestre s'enamoren i fugen.

Altalé creix forta i decidida sota l'empar de Cambof, un savi que viu en una torre del castell. La fama que a la noia no li fa por el pare, dóna ànims a la revolta dels vassalls que aprofiten que l'amo viu cada vegada més reclós per establir-se en les seves terres.

El dia que l'amo en pren consciència fa detenir el noi cap de la revolta, Amir.

Quan la noia compleix quinze anys, Cambof mor, tal com li ha predit. La mare ve a cridar-la. Amir resulta ser l'encarnació de Cambof. La noia i ell

fugen junts. El pare acaba de transformar-se en un dels terribles peixos que guarden el castell.

MARTIN, Andreu; Jaume RIBERA (1987): *No demanis llobarro fora de temporada*. Barcelona:Laia (El Nus; 65).

3 eleccions (P1- A2- R). Llengua a. Edat 13-15.

En Joan Anguera, alias Flanagan, és un noi de 8º d'EGB d'un barri de Barcelona que es dedica a investigar petites coses a càrrec dels seus companys. Una nena vol ser la seva socia, li ofereix el seu hivernacle per muntar-hi el negoci, però abans ha de demostrar al seu pare que el germà gran de la nena, l'Elies Gual, s'ajunta amb els delinqüents del barri. El pla és que el pare li prengui la possessió de l'hivernacle i li doni a ella. En Joan comença a investigar i descobreix una història molt més complicada: L'Elies té una foto que demostra que el bidell de l'escola és pederasta. Amb aquesta prova l'obliga a passar-li els examens que els professors fotocopian. Però, el bidell també és forçat a col·laborar amb la banda de traficants de droga del barri i exigeix que la banda recuperi la seva foto. L'Elies és atropellat per ells quan, espantat, anava a donar-li la foto a en Joan. Aquest s'enamora de la Clara, la filla d'en Longo, lluita amb la banda de xicots associats als traficants, és apresat per aquests últims, s'escapa amb ajuda de la Clara, impedeix que assassinin l'Elies a l'hospital i ho denuncia tot a la policia. En fer-ho perd la noia, que se'n va a viure amb la seva mare i que s'estima el seu pare. Com que sap que ha obrat bé, en Joan espera que un dia ella tornarà. Mentre, continua el seu negoci a l'hivernacle.

MARTIN, Paco (1987): *Les coses de Ramon Lamote*. Cruilla:SM (El vaixell de vapor; 39). (*Das cousas de Ramon Lamote*. Vigo:Galaxia, 1985).

5 eleccions (P1- M- P9- B- R). Llengua b. Edat 10-12.

Són anècdotes de la vida d'un professor vell de "chairego" que encarna l'ànima de la seva ciutat, segons se'ns diu.

1. L'arribada del "reparante": Lamote descobreix que és a punt d'arribar una mena de drac que apareix cada 600 anys. El drac i ell es passaran la nit xerrant lluny de la recepció oficial.

2. La senyora asseguda a l'escala: Lamote no pot pujar a fer una classe perquè hi ha una dona asseguda al mig de l'escala que li dona conversa. La dona marxa opinant que Lamote és un mal professor perquè ha fet tard.

3. L'invent de l'Entomodelf: Lamote fa una conferència a una associació de dones desvagades sobre un animal inventat. Una nena li n'ensenya un en acabar.

4. El tub: Apareix un gran tub a la vorera. Acaba organitzant-se la circulació de maneres originals. Quan intervé l'administració, el tub desapareix.

5. L'estació: Un vell puja i baixa del mateix tren per fer-se la il·lusió que viatja.

6. La cursa de núvols. Per aconseguir diners per a les bicicletes dels nens que suspenen, Lamote inventa una cursa de núvols i ofereix un estrany premi. L'ajuntament acaba fent veure que es cosa seva i paga les bicicletes. Ningú sap què és el premi, però ningú vol mostrar la seva ignorància.

MARTINEZ GIL, Fernando (1980): *El río de los castores*. Il.M.Puncel. Barcelona:Noguer (Cuatro Vientos; 21).

4 eleccions (B- P1- A- R). Llengua b. Edat 10-12.

Un castor emprén un viatge riu amunt per saber per què ha emmalaltit el riu que dona vida a tot el bosc i poder posar-hi remei. Parla amb diferents animals i plantes. Com més amunt va, pitjor és la situació i més notícies hi ha d'un animal assassí: l'home, l'únic que no es comunica amb ells. A la ciutat veu la magnitud del desastre i torna derrotat. Es converteix en pedra i de tant plorar produeix una font que millora momentàniament el riu, no se sap per quant de temps si l'home continua igual.

MARTINEZ VENDRELL, Maria (1984): *Jo les volia*. Il.C.Solé Vendrell. Barcelona:Destino.

3 eleccions (B- P6- R) Llengua a. Edat 5-8.

La Roser és una nena a qui agrada mirar la lluna a la nit i plorar tranquil·la si està trista. La seva mare està molt malalta. La Roser té unes trenes que la fan sentir orgullosa i diferent de tothom, però, ara li ha de pentinar la tia a qui tant se li'n donen. Van de vacances només amb el pare i li han de tallar

les trenes. Les vacances són un temps feliç i la Roser comença a reconciliar-se amb el fet de no tenir trenes. La mare mor. La Roser es consola mirant les trenes de la infantesa. Tothom troba que s'assembla a la mare, ara que porta el cabell curt i això la consola. Mira la lluna i veu un estel lluent amb una cua com les trenes. Pensa que és des d'on la mira la mare. Sent que s'ha fet gran i ja no li calen les trenes.

MAYER, Mercer (1982): *Una pesadilla en mi armario*. Madrid:Altea (Altea benjamín; 50). (*There's a nightmare in my closet*. USA:The Dial Press, 1968).

3 eleccions (B- P7- A). Llengua c. Edat 5-8.

Un nen té un malson en el seu armari i li té por. Un dia decideix sorprendre'l i atacar-lo. Quan ho fa, el malson comença a plorar. El nen acaba consolant-lo i el deixa entrar al seu llit. Pensa que potser n'hi ha un altre a l'armari, però ja no hi cap més gent, al llit.

McKEE, David (1984): *Ahora no, Fernando*. Madrid:Altea (Altea benjamín; 87).(*Not Now Bernard*. London:Andersen Press, 1980).

3 eleccions (B2-A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Uns pares enfeïnats no fan cas del seu fill. El nen anuncia que hi ha un monstre al jardí que se'l menjarà, però tampoc s'immuten. Surt a fora i el monstre se'l menja. El monstre entra a casa i els pares el tracten com si fos el nen. El monstre, molt estranyat, acaba al llit del nen amb un got de llet a la mà.

MINARIK, Else Holmelund (1980): *Osito*. Il. M.Sendak. Madrid:Alfaguara (Infantil Alfaguara, Albumes de bolsillo; 5). (*Little Bear*. New York, 1957 Trad.cat. *El petit ós*. Alfaguara-Grup Promotor).

4 eleccions (B2- P7- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Un ósset viu amb la seva mare. Té fred i la mare li cus roba abrigada. Quan està tot vestit i torna a dir que té fred, la mare li ofereix un abric de pells. Li treu tota la roba i l'ósset està molt content perquè ara ja no tindrà fred.

El dia del seu aniversari, l'ósset no troba la mare. Fa ell mateix una sopa d'aniversari i convida els amics. Quan van a menjar arriba la mare amb un gran pastís.

L'ósset vol volar fins a la lluna encara que la mare li mostra els seus dubtes que pugui fer-ho. Juga a creure que és a la lluna. Quan la mare li segueix la veta no ho pot suportar i trenca la comèdia.

L'ósset vol fer moltes coses impossibles, al final el que vol és que la mare li expliqui un conte sobre ell. La mare li explica les peripècies anteriors. L'ósset s'adorm.

MORENO, M.Victoria (1989): *Natalia (Anagnórisis)*. Barcelona:Pirene (Garona; 5). (*Anagnórise*. Vigo, 1989).

3 eleccions (A- P9- R). Llengua b. Edat 13-15.

Un noi de disset anys s'escapa de casa. Una dona el recull amb el cotxe. Parlen durant tot el viatge en una mena d'iniciació adult-jove. El noi va a trobar-se amb un amic seu, Marcos, delinqüent a Madrid. Ho fa desesperat per la suposada traïció i desaparició de la seva noia, Natàlia. La noia ha estat acusada per l'amic de robar i de lligar amb ell. Després d'uns dies a Madrid entre drogadictes, el noi busca la dona, però descobreix que ha mort en un accident. Resulta ser la mare de la Natàlia. La influència de la dona ha fet madurar el noi i veu com ha estat d'injust i covard. Els dos joves es reconcilien.

MUNCHS, R (1988): *¡Quiero hacer pis!*. Madrid:Altea (Altea benjamín; 169). (*I have to go!*. 1986).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 5-8.

Un nen està aprenent a demanar per fer pipí. Els pares li pregunten sempre si en vol fer. Ell diu que no. Li posen la roba d'hivern per sortir al jardí nevat o coses similars. Quan ja està tot, el nen vol fer pipí. Van a a casa dels seus avis. Tothom està pendent d'ell. El posen a dormir i escolten, esperant sentir-lo, com sempre, demanant per fer pipí. Es queden alleugerits quan no ho fa. Però, no saben que el nen simplement se l'ha fet a sobre.

NOSTLINGER, Christine (1987): *Estimada iaia, la teva Susi*. Madrid:Cruilla-SM (El Vaixell de vapor; 36). (*Liebe Oma, Deine Susi*. 1985).

3 eleccions (A- E- R). Llengua c. Edat 8-10.

Una nena va amb els seus pares de vacances a Grècia. Es fa amiga d'uns nens i enemiga d'una nena. Quan arriba el seu amic Paul, els pares resulten

insuportables. Paul es fa amic de la nena dolenta. Ella el recupera més tard, però ha après coses sobre la fidelitat i no deixa els seus nous amics. S'acaben les vacances.

NOSTLINGER, Christine (1980): *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*. Il.J.Wittkamp. Madrid:Alfaguara (Alfaguara juvenil; 25). (*Konrad oder das kind aus der konservendbüchse*. Hamburg, 1975. Trad. cat. *Konrad*. Alfaguara-Grup Promotor).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

La sra.Bertolotti és una dona excèntrica que es dedica a teixir catifes. Rep un paquet que resulta ser un nen d'una fàbrica de nens perfectes. Comença a tenir-ne cura ajudada del seu amic farmecèutic que està encantat de fer de pare d'un nen tan formal. A la senyora no li agrada gaire ni que el nen sigui formal ni que el seu amic es fiqui tant a casa seva. El nen, Konrad, es fa amic d'una nena de l'escala que el defensa dels altres nens que l'ataquen per ser tan repel.lent. Un dia vénen els de la fàbrica a buscar-lo perquè hi ha hagut un error. L'única manera d'evitar que se l'emportin és que Konrad sigui entremaliat. La nena l'ensenya a ser-ne amb tècniques conductistes igual a les que li han ensenyat a ser tan bon minyó. Passada la prova haurà de trobar el punt.

NOSTLINGER, Christine (1983): *Filo entra en acción*. Il.C.Gatagán. Madrid:Espasa-Calpe (Austral juvenil; 29). (*Der Denker greift ein*. Viena-Munich,1981).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

En una classe de secundària comencen a produir-se robatoris. El Filo (de "filòsof") és un noi llest i reflexiu d'aquesta classe. Els seus amics són el Picas, un noi esportiu, el Sir, un net d'un soldat negre de l'ocupació americana molt educat i elegant, i la Lisbeth, una noia amb una mare sobreprotectora que no la deixa fer res. El Sir és acusat dels robatoris perquè es troba un rellotge al seu calaix. Tothom menys els seus amics i la mestra el troben culpable. Ell no vol tornar a l'escola. El Filo, contra els seus principis de passar del tema, decideix intervenir i descobrir el culpable. El Picas sospita d'un noi amb qui sempre es baralla i fa intervenir la nena, de qui el sospitós està enamorat, per sonsacar-lo. El Filo descobreix qui pot ser, van a casa seva per comprovar-ho. Quan ja estan segurs el van a buscar

a casa d'un nou amic del barri. L'amic és un pinxo covard, lladre al supermercat, que li ha fet fer els robatoris com a proves per entrar a "la banda", banda que només consta d'ells dos. La cosa no acaba com volien perquè acaba intervenint la policia i hi ha massa publicitat. Els fa pena el noi lladre de la classe, un noi sense amics ni personalitat. Veuen que li aniria bé que li fossin amics, però tampoc tenen clar que puguin, perquè no se l'estimen.

NOSTLINGER, Christine (1984): *Me importa un comino el rey Pepino*. Il.W.Maurer. Madrid: Alfaguara (Alfaguara juvenil; 100). (*Wir Pfeifen auf den Gurkenkonig*. Weinheim und Basel, 1972).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

A la casa d'una família apareix un estrany gnom, el rei Kumi-Ori. Ve del soterrani on vivia amb els seus súbdits, però aquests s'han cansat de ser-ho i volen viure de forma més democràtica. El pare s'alia amb el rei, es compromet a ajudar-lo a canvi que el rei l'ajudi a pujar en la seva feina. Tota la família està en contra del desagradable rei que els espia i del pare que vol manar de forma autoritària. Es fan amics dels súbdits i volen evitar que el pare els extermini. El rei, però, ha enganyat el pare. Els Kumi-Ori del seu despatx, que havien de donar-li uns informes, estan bojós de viure allà i no poden ajudar-lo. Quan li diuen això al pare, se'n va al soterrani del despatx a comprovar-ho i és atacat pels Kumi-Ori. Té una commoció i el porten a casa. La empresa el felicita perquè gràcies a ell s'ha descobert l'estat lamentable dels arxius. La família expulsa ben lluny el rei.

NOSTLINGER, Christine (1984): *Piruleta*. Il.A.Kaufman. Madrid: Alfaguara (Alfaguara, juvenil; 72). (*Lollipop*. 1977).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

Piruleta és un nen que viu amb la mare, l'àvia i la germana. Es fica en embolics per dir mentides i fer coses malfetes pròpies d'un nen, però sempre acaba solucionant-ho. Ell pensa que té un sistema màgic d'actuar sobre la voluntat dels altres a través de les "piruletes". Quan tot li va bé les regala a un nen amic seu que no té amics.

O'CALLAGHAN i DUCH, Elena (1987): *El petit roure*. Il.C.Peris. Barcelona: Cruilla-SM, (El vaixell de vapor; 46).

3 eleccions (A- M- R). Llengua a. Edat 10-12.

Un nen està tip de ser el petit. Quan sap que deixarà de ser-ho perquè tindrà un germanet, intenta saber què ha de fer per ser "gran". Li passen anècdotes divertides i quotidianes mentre van passant els mesos i ell medita sobre aquesta qüestió. Finalment aprèn que un és gran just quan desitja tornar a ser petit. Al final resulta ser el personatge, quan ja és vell, qui explica la història.

OBIOLS, Miquel (1980): *Tatrebill en contes uns*. Il.R.Castells. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat (La Xarxa; 32).

3 eleccions (B- A- R). Llengua a. Edat 10-12.

1. *Color de gos com fuig*: Un home té un gos enamorat de la lluna que no sap bordar i no pot demostrar-li el seu amor. L'home es creu en l'obligació d'ensenyar-li'n. La lluna respon bé i l'home ajuda el gos a arribar-hi.

2. *L'home del sac*: L'home del sac viu dels records de temps millors. Es cridat per una família rica perquè la nena no vol sopar. La nena i ell ja es coneixen d'una altra vegada i estan molt contents de passar la vetllada junts explicant històries.

3. *Abracadabra*: Desvarieg d'un nen amb febre

4. *Autopista 17*: Una família va per l'autopista cap a la segona residència. Plou i queden sols. Es van veient a ells mateixos en diferents moments de la seva vida passada i futura. Corren a l'estació i veuen la seva casa en flames.

5. *Margot (o feta a trencafils)*: Hi ha unes instruccions per llegir el conte. Una vella explica la seva història extraordinària a la mainada del poble, de com una fada li va ensenyar a volar i del seu amor amb un noi que ha de tornar a buscar-la. Un dia mor i els nens continuen la seva espera.

6. *Tatrebill en contes uns*: S'ha de llegir en un mirall. Es la història de 7 contes divertits destruïts per gent sorruda. Només en queda un que trastoca les paraules per amagar-les del perill.

OBIOLS, Miquel (1987): *El tigre de Mary Plexiglàs*. Barcelona: Laia (El Nus; 64).

5 eleccions (P4- P5 -E- P8- R). Llengua a. Edat 13-15.

La Mary és una noia de 14-15 anys que escriu un diari fet de cartes per conjurar les seves forces destructores, el tigre que sent dins seu. Les cartes estan dividides en les quatre estacions de l'any i tenen destinataris tan diversos com el diccionari Pompeu Fabra, la seva "primera" mare separada del pare, la seva professora de naturals, els seus quinze anys, etc. Entre totes les seves preocupacions, l'única que és constant és l'enamorament per un company de la classe, en Jonàs, amb qui acaba ennuviant-se. Però, immediatament vénen les vacances i l'última carta és dedicada als ulls d'un noi que ha vist a la platja.

OBIOLS, Miquel (1988): *Quin dia més GGGGRRRR!*. Il. M. Balaguer. Barcelona: Aliorna (Baobab; 37).

3 eleccions (A- M- B). Llengua a. Edat 8-10.

Una nena es desperta un dia i veu a tothom convertit en un animal o altre. Deseperada s'amaga en un full mentre es restableix l'ordre. Els altres personatges expliquen com l'han vista a ella convertida en un animal, mentre la busquen.

OBIOLS, Miquel (1977): *Ai Filomena, Filomena! i altres contes*. Barcelona: Joventut.

3 eleccions (B- P8- R). Llengua a. Edat 8-10.

1. *Ai Filomena, Filomena!*. La Filomena, avorrida, s'inventa un llenguatge només per a nens i nenes

2. *El caramel de maduixa*. Uns nens que juguen a pilota van a parar al país dels caramels, els llepen i tornen

3. *No toca de peus a terra, la Terra!*. La Terra decideix fer vacances i no girar, la qual cosa té moltes conseqüències fins que consenteix a tornar a treballar

4. *El conte que s'estira i s'arronsa*. Un personatge fuig del terrible estiu del país de Groc cap a diversos països fantàstics

5. *Miranius i Mireneies*. Hi ha tants cotxes que la gent acaba vivint a dins. Els nens ho solucionen eliminant els cotxes

6. *Qui vol canviar el cap?*. Un personatge màgic juga amb els nens a canviar-se el cap fins que creixen i en perden el poder o el gust

7. *La taula dels Encants*. Història d'una taula al llarg de la seva vida

8. *Cua de cavall*. Uns nens van al circ i veuen un cavall màgic que sembla endevinar-los els pensaments i es comunica assenyalant lletres

PAOLA, Tomi de (1982): *Oliver Button es un Nena*. Valladolid:Miñón (Duende). (Harcourt Brace Jovanovich, 1979).

3 eleccions (B2- P7- A). Llengua c. Edat 5-8.

Oliver Button és un nen a qui diuen "nena" perquè li agrada fer coses que se suposa que són pròpies de les nenes. Els pares decideixen enviar-lo a una escola de ball perquè faci algun tipus d'exercici. Els companys es fiquen amb ell i fan una pintada insultant a la paret de l'escola. Ell s'esforça molt en el ball. Participa en un concurs i ho fa molt bé, però no guanya. Quan arriba atemorit a l'escola veu que els companys han canviat la pintada i que estan orgullosos d'ell.

PEDROLO, Manuel de (1980): *Set relats d'intriga i ficció*. Il.J.M.Bea. Barcelona:L'Atzar, (Lectures de l'estudiant).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua a. Edat 13-15.

1.*L'origen de les coses*: Un autocar de turistes perd el camí. Sobtadament no hi ha manera d'arribar enlloc. Comencen una nova civilització.

2.*Angels al bar*: El propietari d'un bar es desperta i es troba dos nois bevent tranquil.lament en el seu bar. Li diuen que són àngels. No entèn com han entrat i, perplex, els obre perquè surtin.

3.*Impunitat*: Un detectiu explica un cas d'assassinat impune a un novel.lista. Aquest arriba a la mateixa conclusió que el detectiu, però no hi ha proves.

4.*Transformació de la ciutat*: Un boig explica la seva coneixença d'un altre boig al manicomi. Aquest li explica que té el poder de canviar les coses de lloc dibuixant-les en els mapes. L'ajuda a escapar-se i converteixen la ciutat en un laberint. Els tornen al manicomi.

5. *Les civilitzacions són mortals*: Un home descobreix un bon dia que el carrer i la gent han desaparegut. Hi ha algunes altres persones en la mateixa situació de perplexitat. Descobreixen algunes lleis de funcionament del fet que els permeten escapar a una noia i a ell. Començaran una nova civilització.

6. *Pedres a la meva teulada*: Un novel·lista acaba la seva obra. Va a veure el lloc del final i es reproduïx el que ell ha escrit amb el seu assassinat.

7. *El cens final*: Un home descobreix una estranya societat de gent que porta el cens de la Humanitat amb el seguiment de totes les reencarnacions. Ell recull la nena en qui s'ha reencarnat la seva dona morta.

PELOT, Pierre (1984): *L'únic rebel*. Il.G.de Maccio. Barcelona:La Galera (Els Grumets de mar enllà). (*L'unique rebelle*. Paris, 1971).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

El problema se situa en una reserva índia. Aik, un indi gairebé vell, viu amb la seva dona, el seu fill disminuït psíquic i dos cavalls. També té algunes ovelles que li cuida un pastor indi. L'oficial de la reserva i un oficial nouvingut li comuniquen una nova ordre de l'administració: per prevenir les infeccions que els cavalls morts a causa de la sequera poden produir, s'han de matar tots els cavalls de la reserva excepte un per família. Davant d'una ordre tan injusta, Aik decideix que ja s'ha arribat al límit. Recull una dotzena de cavalls familiars i fuig a les muntanyes amb el pastor. És perseguit per l'oficial nouvingut davant del malestar dels altres blancs. Els diaris s'interessen pel cas i l'ordre és revocada. Mentre, ha mort el pastor, i Aik gairebé, de set i cansament. Plou. Sense perill de sequera, Aik sap que ja pot tornar amb la seva dignitat guanyada

PLANTE, Raymond (1989): *L'últim estaquirot*. Barcelona:La Galera (Cronos; 30). (*Le dernier des raisins*. Montreal:Ed.Quebec, 1986).

3 eleccions (B- A -R). Llengua c. Edat 13-15.

François, un noi intel·ligent i més aviat lleig s'enamora d'una noia esportiva i maca de la seva classe de l'institut. La noia surt amb un noi també esportiu i d'èxit. El llibre és la narració-diari del noi i totes les seves tàctiques (saber conduir, ballar, fer esport) per conquistar la noia fins que va fent coses del seu propi estil, adquireix més seguretat en ell mateix i se'n surt.

POSTMA, Lidia (1978): *El jardín de la bruja*. Barcelona:Lumen. (*De Heksentuin*. Lemniscaat Rotterdam, 1978)

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 8-10.

Uns nens juguen a empipar una vella que creuen que és una bruixa. Es fan amics. Ella els ensenya el jardí i els petits elfs que l'habiten. El nen protagonista encara ho dubte.

PRESS, Hans Jurgen (1981): *Aventuras de "La Mano Negra"*. Madrid:Espasa-Calpe (Austral juvenil;10). (*Die Abenteuer der "schwarzen hand"*. Verlag, 1965 Trad.cat. *Les aventures de La Mà Negra*. La Magrana).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 10-12.

Tres nens, una nena i un esquiroi formen una colla de detectius. Descobreixen diversos enigmes: una banda de falsificadors de segells, lladres de joies, traficants, lladres d'animals del zoo. Cada pas del enigma es resol amb observacions a les il.lustracions del llibre. Al final el lector compta els punts que ha fet ell mateix.

PREUSSLER, Otfried (1980): *Las aventuras de Vania el forzudo*. Madrid:SM (El barco de vapor; 1). (*Die Abenteuer des starken Wanja* Stuttgart (Trad.cat. *Les aventures de Vània el forçut*. Curilla-SM, 1986).

3 eleccions (B- A- P7). Llengua c. Edat 8-10.

Dividit en tres parts:

1. *Vania y sus hermanos o siete años encima de la chimenea*. Un noi molt gandul viu a casa del seu pare. No fa res davant de la gelosia dels seus germans grans. Un cec li diu que serà tsar, per acumular forces ha d'estar-se estirat dalt de la xemeneia sense parlar amb ningú fins que pugui aixècar la teulada. Es en perill a causa dels germans, però finalment tot es compleix i marxa.

2. *Cara a la izquierda, cruz a la derecha o la lanza, el caballo y la armadura del zar*. En el viatge va aprenent a pensar en els altres. Té baralles i rep objectes màgics.

3. *Al otro lado de los Montes Blancos o el cumplimiento del sueño*. El tsar del país està malalt, ell i la filla esperen Vania a qui el tsar ha vist en un

somni on ell era el cec. Si no arriba un heroi amb l'armadura màgica del tsar la noia s'haurà de casar amb el Gran Duc malvat. Es a punt de complir-se el termini. Però Vania arriba amb l'armadura que ha guanyat en el viatge i es casa amb la noia.

PROYSEN, Alf (1980): *Madò Cullereta*. Il.M.Ginesta. Barcelona:Joventut (*Sagam om gumman som blev liten som en tesked*. Estocolm, 1957)

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 8-10.

Una dona s'encongeix de cop i volta. S'espavila per fer les feines. Es fa gran i petita alternativament. Diverses aventures com petits contes on ella sempre se'n surt de qüestions compromeses.

RAYO i FERRER, Miquel (1988): *Les ales roges*. Il.I.Balanyà. Barcelona:La Galera (Els Grumets).

4 eleccions (A2- P3- E- R). Llengua a. Edat 10-12.

Un nen, l'Andreu, va a pasar les vacances de Pasqua amb el seu oncle que és garriguer en uns aiguamolls de Mallorca. Es fa amic d'un nen, en Jordi, fill de la mestressa del terreny. L'Andreu descobreix la natura, especialment els ocells. Un home amenaça el seu oncle i la dona (i emmetzima un estany) perquè deixin passar les màquines que han d'urbanitzar la part de la finca que el difunt pare d'en Jordi va vendre. L'alcalde, en connivència amb els urbanitzadors, ordena el pas. Els nens han fugit durant la nit per anar a avisar els seus amics ornitòlegs. Quan obren la cadena de ferro se'n forma una altra d'ecologistes que guanya la partida. Una nota final comunica que el parlament mallorquí va declarar zona protegida aquella platja.

RAYO, Eusèbia (1987): *L'alquímia del cor*. Il. Berga;Vivarès;Seguí. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (A- E- R). Llengua a. Edat 10-12.

Un alquimista descobreix com fer intercanvis de trets físics entre les persones. Per venjar-se del rei i del príncep cruels del castell on viu fa passar el gep del seu ajudant a l'esquena del príncep. Només es podrà curar si arriba a trobar l'alquimista i l'ajudant, que han fugit, sense valdre's de la seva condició de príncep per fer-ho. El jove comença a anar pel món. Troba un nan que es dedica a encantar una serp de cada classe de totes les que hi

ha al món per poder salvar la seva estimada d'un encanteri. Porta un sarró màgic que ella li ha donat. El nan és tan bo i confiat com dolent el príncep, però justament la seva bondat l'ajudarà a canviar. Cauen en mans d'uns bandolers que els utilitzen de criats. La humiliació també farà madurar el príncep fins que fugen gràcies al sarró del nan. Actuen de saltimbanquis en una vila. El príncep canta per ajudar a riure un nen. El nan encanta la serp-drac d'un llac amb gran perill de la seva vida. Un rei els crida per la celebració de l'aniversari de la seva filla. El príncep i la noia s'enamoren sense que ell sàpiga que és la princesa. El noi s'enfurisma quan ho sap i acaba tancat a la presó. El nan i la princesa aconseguen el seu alliberament. Tot aclarit i avergonyit d'ell mateix, el noi ja pot continuar el viatge, però descobreix que l'alquimista del palau és el que ell busca. Ja pot ser-ho perquè el cor del noi s'ha transformat del tot. El príncep recupera la seva figura i es casa amb la princesa.

RODARI, Gianni (1983): *Atalanta. Una jovencella a la Grècia dels déus i dels herois*. Il.F. Anguera. Barcelona:La Galera (Els Grumets de mar enllà). (*Atalanta*, Roma, 1982).

3 eleccions (B2- A- E). Llengua c. Edat 13-15.

Atalanta és abandonada al bosc pel seu pare, un rei que no vol tenir filles. Es cria amb Diana. Torna amb els homes per venjar una companya morta. Les seves aventures van enfilant moltes històries dels herois grecs: la de Meleagre, els Argonautes, Hèrcules i les pomes d'or, etc. Torna a casa del seu pare i, vençuda astutament per Melani en la cursa per trobar marit, es casen.

RODARI, Gianni (1982): *Gelsomino al país dels mentiders*. Il.R. Verdini. Barcelona:La Galera (Els grumets de mar enllà) (*Gelsomino nel paese dei bugiardi*. Roma:Riuniti, 1980)

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 8-10.

Un noi que té una veu que ho esquerda tot arriba al país dels mentiders. Hi ha un ex-pirata dictador manant. Es fa amic de personatges peculiars com un gat dibuixat que cobra vida, un home que envelleix quan seu, etc. Tots junts s'enfronten al dictador. El derroten i s'explica com acaba cada personatge.

RODGERS, Mary (1982): *Quin dia tan bèstia!*. Barcelona:La Magrana, (L'Esparver; 13). (*Freaky Friday*. Nova York, 1972).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

L'Annabel és una noia de catorze anys que es discuteix sovint amb la seva mare per qüestions d'ordre i autonomia. Quan manifesta el desig de ser adulta la mare fa una predicció enigmàtica. L'endemà la nena es desperta "dins" del cos de la seva mare. L'adopció del paper de mare durant un dia farà que l'Annabel s'adoni que no tot són avantatges en el fet de ser adulta. Aquesta nova perspectiva també l'obligarà a mirar-se els seus problemes de nena d'una altra manera. Descobrirà aspectes inesperats en el seu germà petit, haurà de entrevistar-se amb la seva mestra per parlar "de l'Annabel", sabrà coses del veí de qui està enamorada, etc. Finalment la mare dóna l'experiment per acabat. La nena torna al seu cos amb una altra valoració sobre el paper d'infants i adults i amb una altra visió de tots els seus problemes. Al final de la narració se'ns diu que aquesta és la redacció escolar que hem vist reclamar a la professora de l'Annabel al llarg de tot aquell dia.

RODGERS, Mary (1985): *La tele boja*. Barcelona:La Magrana (L'Esparver; 46). (*A billion for Boris*. Nova York, 1974).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

Una noia de 14 anys envia una narració de fets extraordinaris a un departament universitari: El seu veí i amic, Boris, ha donat una tele espatllada al germanet de la noia. Aquest l'ha arreglada i ara la tele va un dia avançada. Boris li canvia la tele al germà i l'utilitza per guanyar diners a les apostes de cavalls. Vol els diners per canviar-li el pis (i la vida) a la seva excèntrica mare separada. La noia l'ajuda a canvi de les notícies sobre desgràcies a la ciutat per poder ajudar la gent a través d'un periodista de qui es fa amiga. Perden els diners a causa d'un error quan ho tenen tot comprat. També perden el televisor. La mare de Boris paga les coses i reclama el seu dret a ser com és. La Universitat contesta amb dues alternatives: o bé ho consideren inventat o bé demanen accés al televisor (en mans d'un home sord en l'actualitat)

SCHAMI, Rafik (1988): *Una mà plena d'estels*. Barcelona:La Magrana, (L'Esparver; 66). (*Eine hand voller Sterne*. Basel, 1987).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 13-15.

Un noi escriu el seu diari entre els 14 i els 17 anys, a Damasc. Es fill d'un forner i ha de deixar d'anar a escola per ajudar el seu pare, però ell vol ser periodista. Té dos amics, una enamorada - filla d'un confident de la policia- un oncle savi i la seva família. Repartint pa coneix una dona i el seu amant, un periodista opositor al règim anterior que s'ha desenganyat també de l'actual. El noi va compromentent-se políticament i, a més de fer poemes i de treballar en una llibreria, ajuda a fer i repartir diaris clandestins. Un dia agafen el periodista per segona vegada i pensen que ja no el veuran més. Ell, la noia i un dels amics decideixen continuar fent el diari.

SCHMIDT, Annie, M.G. (1983): *Uiplalá*. Barcelona:Noguer (Mundo mágico; 39). (*Wiplala*. 1957).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 8-10.

Uns nens s'avorreixen. Troben un petit follet a casa seva. Acaben tots empetitits per causa seva i buscant-se per la ciutat. Finalment es recuperen dels encanteris, es troben tots els membres de la família i el follet se'n va.

SENDAK, Maurice (1984): *Donde viven los monstruos*. Madrid:Alfaguara, 1977 (Infantil Alfaguara, Albumes especiales; 5). (*Where the Wild Things Are*. USA, 1963).

3 eleccions (B- A-R). Llengua c. Edat 5-8.

Max és un nen que es posa una disfressa de llop i fa dolenteries. La mare li diu "monstre!" i el castiga a quedar-se a la seva habitació sense sopar. L'habitació es transforma, Max viatja amb vaixell a través del temps fins al país dels monstres. No els té por, sinó que els en fa ell i el fan rei. Fan una festa. De sobte castiga els monstres sense sopar i vol estar amb algú que l'estimi. Sent olor de menjar des de l'altra banda del món i se'n torna. Arriba a la seva habitació i hi troba el sopar a punt.

SENNELL, Joles (1977): *La guia fantàstica*. Il.M.Brucart. Barcelona:Publicacions de l'Abadia de Montserrat (La Xarxa; 10).

5 eleccions (B2- P7- P6- A- R). Llengua a. Edat 10-12.

Un botiguer regala un llibre antic a un comprador perquè veu que el pot llegir. Li explica la història del llibre: Un alicorn vell vol viatjar a la ciutat

per donar-se a conèixer abans de morir. Ha de fer-ho a base de la imaginació dels humans que el veuen. A la ciutat escriu el llibre amb la seva sang i es mor. Només la gent amb imaginació pot llegir el llibre, sempre amb històries diferents i només una vegada. El noi comprador, que és escriptor, es dedica a llegir el llibre i a somiar les seves històries. Amb una paraula del diccionari se'n va a visitar tres illes dibuixades: a la primera segueixen el sistema polític de monarquia rifada, la segona és una illa invisible, la tercera és habitada per gent lletja que el troben lleig a ell i el tanquen a la presó. Aconseguix d'escapar-se amb l'ajuda de la paraula. A l'endemà l'escriptor ja no veu res a la guia fantàstica. La regala a un altre escriptor amic seu que hi veu un receptari de cuina fantàstic.

SENNELL, Joles (1981): *En Patancràs Xinxolaina*. Il.M.Brucart. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (P3- A- P8). Llengua a. Edat 10-12.

Un home veu una cara desconeguda al mirall de casa seva durant uns dies. Desapareix, però la identifica a la televisió que informa de l'arribada d'un misteriós escriptor a la ciutat. Va a veure'l per aclarir els fets. L'escriptor, en Patancràs Xinxolaina, li explica la seva aventura: Nàufrag del vaixell de Gulliver, va ser cruspit per una poma gegant. Transformat en cuc, fugí d'un abocador d'escombraries on han llençat la poma i es troba transformat en papallona. Apressat per un col·leccionista, coneix una fada igualment empresonada. S'escapen, ella li explica com ha estat destronada per una dama traïdora. Arriben al país de les fades i fan fora els traïdors. Viuen casats i en pau fins que la fada ha de morir. Vol fer-li un encanteri per retornar-lo al món dels homes, però el seu vol i dol fa que en Pantacràs quedi desdoblant (l'Anaire i el Quedaire). L'envia en un últim esforç a una illa de genis. Aconseguix tornar a ser un de sol. Falla un encanteri i arriba un inventor: en Joanet Tornavis. Van a parar al país dels ogres. Volen fugir a través del mirall. Falla, i és quan en Pantacràs va a parar al mirall del lavabo del narrador primer. Al segon intent funciona, però es perden un a l'altre. En Pantacràs va a parar a un vaixell i es detingut i tancat al manicomi. El capità publica les seves històries com si fossin novel·les. En Pantacràs li posa un plet, el guanya i és un escriptor famós.

Una baralla del narrador amb un fabricant de calçotets el porta a la presó. Allà troba l'inventor i l'autèntic Pantacràs Xinxolaina, un lladre que vol viure a la presó. L'inventor va a buscar el fals Pantacràs per retornar-lo al

seu segle. Els seus llibres s'esborren quan torna. El lladre pot sortir fent el negoci dels calçotets i tot acaba bé.

SENNELL, Joles (1982): *El bosc encantat*. Il.M.Rius. Barcelona:Publicacions de l'Abadia de Montserrat (La Xarxa; 50).

5 eleccions (B2- P5- E -A- M). Llengua a. Edat 10-12.

Un mag despistat falla un encanteri i converteix una princesa en oca. Es desterrat a un desert, però mica en mica el converteix en un bosc encantat. Abans de morir aconsegueix desencantar la princesa.

Els arbres del bosc saben històries diverses: la d'uns enamorats que paguen la seva traició momentània cavalcant pel cel, un de nit i l'altre de dia, la del bruixot Eixorc que no aconsegueix fer estèril la Terra i la de l'amor entre l'herba i el gel.

Un antic ajudant del mag ha estat convertit en captaire per haver robat el talismà de la sort per aconseguir la princesa. Ara recupera la memòria i les tres llàgrimes màgiques del bosc. Les du al palau, però el rei el rebutja. El bruixot Eixorc fa un tracte amb el rei per destruir el bosc encantat i converteix el captaire en drac. Tota la gent del regne fuig i el bruixot aconsegueix les tres llàgrimes a canvi de desencantar el noi. La família del rei, el noi i els dos enamorats que cavalcaven, ja desencantats, persegueixen el bruixot per salvar la Vida.

Un noi que vol escriure les històries del bosc troba el bruixot aixafat sota el pes de les llàgrimes, les trenca i tot torna a la normalitat. Escriu les històries i les regala a l'antic ajudant i la princesa, que es casen.

SENNELL, Joles (1985): *El llapis fantàstic*. Barcelona:La Magrana (El Petit Esparver; 1).

4 eleccions (B2- E- P8- R). Llengua a. Edat 8-10.

Un home en atur per fugida de l'amo de l'empresa, sap d'un anunci sobre contes fantàstics i decideix inventar-se'n un. Coneix un lladre que li ven un llapis fantàstic que escriu contes. Quan va a l'editorial de l'anunci hi ha un gran rebombori ja que estaven esperant aquest llapis. El lladre li explica que el va robar a una velleta. L'home va a tornar-lo. Resulta que la vella en té milers, són un invent fracassat del seu marit difunt: només escriuen una

part del conte. L'amo de l'editorial resulta ser l'amo de l'empresa on treballava l'home. Es un especulador que volia comprar la casa a la vella. En veure el llapis va decidir posar una editorial. L'amo va a la presó per estafa i l'home i els altres treballadors munten una revista.

SENNELL, Joles (1980): *El núvol de la son*. Il.M.Rius. Barcelona:Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Llibres de la lluna; 10).

3 eleccions (B- A- P8). Llengua a. Edat 8-10.

Es descriu una nena molt petita, un nadó. Un dia la nena no es desperta. El metge tira un esprai per sobre el bressol i es forma un núvol. Això és el que no la deixa despertar-se. El pare entra a buscar la nena. Es un viatge al món interior de la petita. La troba lligada per una terenyina de discussions entre els pares. La rescata i llença la terenyina a les escombreries sense més explicacions. El biberó espera quan la nena es desperta.

SENNELL, Joles (1985): *Estels fantàstics*. Il.F.Salvà. Barcelona:Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Llibres de la lluna; 30).

3 eleccions (B- A- R). Llengua a. Edat 8-10.

Es una enciclopèdia d'estels fantàstics (estel de llum, de suc d'estels, de bombolles d'aigua, etc.) Les característiques descrites s'adequen a les de la matèria de composició dels estels. S'explica com construir-los.

SOLE VENDRELL, Carme (1982): *La lluna d'en Joan*. Barcelona:Hyma.

3 eleccions (B2- A- R). Llengua a. Edat 8-10.

El pare d'un nen és pescador. Una tempesta li roba la salut. El fill se'n va, amb ajuda de la lluna a buscar la salut al mar. Es baralla amb un pop que la té presonera i el pare es restableix.

SOMMER-BODENBURG, Angela (1985): *El pequeño vampiro*. Il.A.Glienke. Madrid: Alfaguara, (Alfaguara juvenil). (*Der Kleine vampir*. Hamburg, 1979. Trad. cat. *El petit vampir*. Alfaguara-Grup Promotor, 1988).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 10-12.

Un nen es fa amic d'un nen vampir que entra per la finestra. Visita la cripta de la seva família, coneix la germaneta (que s'enamora d'ell) i el germà

adolescent. Els pares no entenen gaire les seves entrades i sortides, volen conèixer els seus amics, primer els enganya, al final els hi presenta i queden sorpresos del seu físic, però els accepten sense adonar-se que són vampirs.

SORRIBAS, Sebastià (1983): *La cinquena gràcia de Collpelat*. Il.P.Bayès. Barcelona:La Galera (Els grumets).

5 eleccions (B2- P5- A -P8- R). Llengua a. Edat 10-12.

Se'ns descriu un poble físicament, la seva història i la gent que hi viu ara, ordenant-ho tot per "gràcies". La quarta gràcia és un noi, en Cecil. Se'ns parla de la seva família i els seus amics per tal de presentar-nos tots els personatges. Finalment passem a la narració de la història de la cinquena gràcia.

Un noi de rodamón arriba al poble. En Cecil i la seva colla li busquen casa i l'accepten a la colla. Un jugador de l'equip de futbol del poble fitxa per un altre equip i els nois queden desolats. Volen buscar un substitut. Descobreixen que un negre immigrant al poble juga molt bé, però vol mantenir-ho en secret per por de no saber què. Investiguen per què la seva por es relaciona amb un home que ve a veure'l de tant en tant al poble. Resulta ser un xantatgista: tot i que el noi negre pensava que tenia els papers d'immigració arreglats, l'home li diu que no i l'amenaça amb descobrir-lo. Els nens van a l'oficina de Pro tercer món, on treballa el xantatgista i aclaren la història amb el director. Els papers sí que eren legals i l'home és detingut. Tothom els felicita. El noi negre obre una xurreria i pensa fer venir la seva promesa. Juga amb l'equip de futbol i guanyen. Tot això es descobreix gràcies al nen rodamón, ja que resulta que té poders psíquics. Només ho han sabut el seu avi, ara ja mort, que l'ha educat perquè en faci un bon ús, i ara en Cecil.

STEVENSON, James (1983): *No tenim son!*. Barcelona:Barcanova. (*We Can't Sleep*. New York:Greenwillow,1980).

3 eleccions (A- B2- R). Llengua c. Edat 5-8.

Uns germanets no volen dormir. El seu avi els explicà el que va fer ell un dia quan era petit i li passava això. Segons l'avi va passar tota mena d'aventures per mars, illes i selves. Quan acaba la història els nens s'han adormit.

TASHLIN, Frank (1981): *El oso que no lo era*. Madrid:Alfaguara, (Alfaguara Infantil-juvenil; 36). (*The Bear that Wasn't*. USA, 1946. Trad.cat. *Però jo sóc un ós!*. Barcelona:Aliorna, 1986).

3 eleccions (B2- A- E. Llengua c. Edat 5-8.

Un ós observa els signes que s'acosta l'hivern i busca una cova per hivernar. Mentre dorm construeixen una fàbrica al damunt de la cova. Quan l'ós es desperta i surt, el prenen per un obrer i l'envien a treballar. Ell insisteix que és un ós, però passa de capitost en capitost cada vegada més alt i tots li diuen que és un gamarús amb un abric de pells. Si fos un ós seria al parc o al circ. El duen allà perquè ho comprovi i els altres óssos també opinen que ha de ser un gamarús amb abric de pells. Finalment treballa a la fàbrica. Però, un dia aquesta plega. S'acosta l'hivern i l'ós no sap què ha de fer si se suposa que no és un ós. Té molt de fred i acaba decidint entrar a la cova. En qualsevol cas, sap que no és un gamarús.

TOMKINS, Jasper (1986): *El catàleg*. Barcelona:Joventut (California:The Green Tiger Press, 1981).

3 eleccions (B2- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Tres muntanyes reben catàlegs de venda per correu. Cadascuna tria uns animals per demanar: 53 girafes, 61 tortugues i 52 óssos. Arriben els animals i s'ho passen molt bé. Però no tenen menjar i els animals també tenen fred. Encarreguen neveres i entreteniments. Pel fred s'ajunten entre elles per fer un recer. Un ósset veu que no estan còmodes i encarrega gorres de llana per a les muntanyes.

TOURNIER, Michel (1983): *Viernes o la vida salvaje*. Barcelona:Noguer, (Cuatro vientos). (*Vendredi ou la vie sauvage*. Paris, 1971. Trad.cat. *Divendres o la vida salvatge*. Noguer, 1986).

3 eleccions (P7- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

Recreació del Robinson clàssic. Robinson naufraga i va a viure a una illa deshabitada. Re crea la civilització. Té temptacions de sumir-se en l'enterboliment dels sentits. Salva un indígena durant un ritual d'una tribu que desembarca a l'illa. Ell fa d'amo i l'indígena de criat. Una explosió de la pólvora emmagatzemada fa que es perdi tota la seva obra civilitzadora. Ara és l'indígena qui marca la pauta i Robinson qui aprèn la manera de fer dels

indis. Juguen a fer representacions terapèutiques del temps passat. Un dia arriba un vaixell. Robinson sent que és més jove, bell, lliure i bo a l'illa. Es nega a marxar amb ells. Però, plora i vol morir quan s'adona que l'indígena ha marxat amb els blancs, seduït per les novetats. Robinson sap el que li espera. A l'illa, però, hi ha el grumet del vaixell que ha fugit dels maltractaments que rebia i restarà amb ell.

UNGERER, Tomi (1981): *Los tres bandidos*. Valladolid:Miñón. (Zurich:Verlag, 1963).

3 eleccions (B2- A- D). Llengua c. Edat 5-8.

Tres bandits de capa i barret negre terroritzaven els camins i tenien molts diners. Una nit segresten una orfeneta pensant que n'obtindran rescat. La nena els pregunta què faran de tants diners. Ells es queden perplexos. S'estimen la nena i li van a buscar més nens abandonats perquè jugui. Compren un castell per viure tots. Els nens van de vermell. Tothom abandona els nens allà. Sorgeix una ciutat on la gent vesteix de vermell. Fan tres torres, una per a cada un dels bandits, que ja no roben.

UNGERER, Tomi (1986): *CriCTOR*. Madrid:Alfaguara. (*CriCTOR, die gute Schlange*. USA 1958, Zurich:Verlag, 1963. Trad.cat. *CriCTOR*. Alfaguara-Promotor).

3 eleccions (A- B- R). Llengua c. Edat 5-8.

Una senyora francesa té un fill explorador que li envia una boa constrictor com a regal d'aniversari. La senyora la cria, la cuida i l'educa. La serp va a classe amb la senyora, que és mestra, i aprèn a fer les lletres i els números amb el seu cos i ajuda els nens de moltes maneres. Una nit entra un lladre a la casa, la serp l'agafa. Li posen una medalla, li fan un monument i donen el seu nom a un parc. Mor respectada per tots.

UNGERER, Tomi (1978): *El sombrero*. Madrid:Alfaguara (Infantil Alfaguara, Albums de bolsillo; 10). (*The hat*. Zurich:Verlag, 1970).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Un barret de copalta viu feliç al cap d'un ric, però una ventada el porta al cap d'un vell ex-soldat pobre. El barret actua per la seva banda o segueix les ordres del soldat i fa tota mena de bones obres: evita que un test caigui

al cap d'un home, captura un ocell escapat, ajuda a capturar uns lladres, apaga el foc d'un cotxet de criatura i atura un cavall desbocat. Aquestes accions han reportat recompenses, però l'última fa que una contessa caigui als peus del soldat. Es casen, el nomenen ministre. Quan marxen de lluna de mel, el vent s'emporta el barret no se sap on (a la imatge és veu com va cap algú que s'ofega).

VALLVERDU, Josep (1981): *L'alcalde Ferrovell*. Il.J.Gual. Barcelona:La Galera (Els grumets).

3 eleccions (P5- A- R). Llengua a. Edat 10-12.

La gent d'una vila fuig abans que arribi l'exèrcit contrari. Només s'hi queda en Ferrovell, un home que ha viscut sol des d'infant. Els rics li recomanen que els vigili les hisendes. En Ferrovell s'instal·la a l'Ajuntament i protegeix una noia i una colla de noiets que arriben al poble fugint de la guerra. Els salva dels malefactors fingint que hi ha pesta. Viuen com robinsons al poble. El jove que mana els noiets es cansa de la rutina i, enamorat de la noia, li proposa fugir, però ella no vol seguir aquella vida. Un veí torna per recollir un tresor. El jove el roba i fuig. Arriben els soldats i saquegen i cremen mig poble. Tornen els veïns, arraconen en Ferrovell, el veí es comporta com un covard. Ell i la noia decideixen formar una família al poble entre els pobres. L'autoritat no pot ser autoconcedida com en el cas de Ferrovell ni basar-se en la força i la riquesa, se'ns diu a l'epíleg.

VALLVERDU, Josep (1984): *El fill de la pluja d'or*. Il.R.Recio. Barcelona:La Galera (Els grumets: 65).

4 eleccions (B2- A- E- R). Llengua a. Edat 13-15.

El rei d'Argos, atemorit per un oracle, tanca la filla perquè no tingui fills. Zeus posseeix Danae en forma de pluja d'or i neix Perseu. S'explica la seva vida, la mort de la Medusa, la història d'Atlas, l'alliberament d'Andròmaca, altres històries simultànies com la de Faetó o Narcís. Perseu victoriós retorna la seva mare a Argos i, per accident, mata el seu avi. Els deus van mirant-se la història i intervenint a favor de Perseu i contra el rei que vol escapar del fat.

VERGES, Oriol (1978): *La ciutat sense muralles*. Il.I.Monés. Barcelona:La Galera, (Els grumets).

3 eleccions (B2- P3- P7). Llengua a. Edat 13-15.

En Pere Vidal és un noi pagès. Un usurer li pren la masia falsificant un deute del seu pare ja mort. El noi i els seus germans se'n van a Barcelona i són acollits en un hostal de bona gent. Ell treballa de camàlic, la germana de minyona i el petit ajuda a l'hostal. Troben l'usurer que es cap d'una banda de lladregots. El petit va a estudi al lloc de la banda i se n'hi fa. Viuen tots els canvis de la ciutat: la industrialització, les vagues, l'enderroc de les muralles, etc. Finalment aconseguixen el document, però l'usurer mata la germana en la baralla. En Pere i el petit tornen a la seva masia amb la Ramona, una noia obrera que s'ha promès amb en Pere.

VERGES, Oriol (1979): *El superfenomen*. II.I.Monés. Barcelona:Laia (El Nus; 16).

3 eleccions (B2- P4- P8). Llengua a. Edat 13-15.

En Pere Bimba és un as del futbol. Entra a treballar a la PIFA sense veure que és un contracte d'esclavitud. Es forma i juga sempre vigilat. S'enamora, però la PIFA li exigeix, com a mínim, cinc anys d'espera. L'envien a Amèrica del Sud per fer-se passar pel fill d'un dictador i entretenir la gent amb els èxits del mundial de futbol. Es segrestat per uns guerrillers. El seu acompanyant de la PIFA s'enamora i es fa guerriller. Ell és detingut i retornat amb la història capgirada. També li fan una autobiografia inventada. Després el fan fitxar pel Madrid.

La seva promesa ja en té prou i el segresta. L'ajuda l'organització pels drets humans dels oprimits per causes no polítiques. Viuen feliços a Lapònia i tenen un nen. Però la Interpol els deté i en Pere ha de seguir complint el seu contracte.

VERY, Pierre (1983): *Los desaparecidos de Saint-Agil*. Madrid:Altea (Altea junior: enigmas; 15). (*Les Disparus de Saint-Agil*. Paris:Gallimard, 1981; 1^o edició als anys trenta).

3 eleccions (B- A- E). Llengua c. Edat 13-15.

Tres nois en un internat han fundat una societat secreta. Volen arribar a Amèrica. Un d'ells escriu una novel·la sobre un esquelet de l'aula de ciències. Una nit descobreix allà que hi ha una banda de falsificadors a l'escola. Ho explica al director i aquest, que és el cap de la banda, el

segresta. Li fan enviar una postal com si s'hagués fugat a Amèrica. El segon noi de la banda desapareix de forma també misteriosa. La policia comença a investigar. El bidell cau per l'escala o potser és assassinat. El tercer noi decideix investigar. Fa veure que desapareix també, però es queda a l'internat. Quan descobreix l'afer entra en contacte amb un policia que investiga el cas camuflat de professor a l'internat. Descobreixen on tenen agafat el primer noi i l'alliberen.

El segon noi s'ha fugat realment a Amèrica tot pensant que el primer ho ha aconseguit. Els tres amics es troben anys després (ja hi ha hagut la primera guerra mundial que va esclatar just al final de les averiguacions). Desenterren la fotografia i els records del seu curs i comenten com els ha anat la vida, així com la novel·la que ha fet l'home que ja escrivia de petit i que és l'obra que acabem de llegir.

VRIES, Anke de (1982): *El carrer de casa*. Il.R.Capdevila. Barcelona:La Galera (Els grumets de mar enllà). (*Bij ons in de Straat*. Rotterdam, 1978).

3 eleccions (B2 - A - R). Llengua c. Edat10-12.

Una nena, la Florina, s'ha canviat de casa. D'una amb jardí ha passat a un pis i està trista. Viu amb la mare (soltera), un gos, i hi va molt la parella de la mare, un home molt simpàtic. Es ell qui ja fa que la Florina coneixgui un nen del carrer el mateix dia del trasllat. El llibre consisteix en uns dies d'estiu en aquest carrer. La Florina coneix gent i van passant coses quotidianes: El nen té una mare tradicional i repressora; la mare de la Florina fa nines i les ven a la seva botiga, s'enfada i es reconcilia amb la parella, la dependenta li roba i fuig, després torna i fan les paus; una senyora del carrer, la tia Greta, ja té quatre nens i n'espera un, desitjant que sigui nena. La Florina l'ajuda i prega a Deu que ho sigui (Greta és catòlica, la nena no és res). Pareix quan el marit és a pescar (l'ajuden els de la Florina) i és una nena que es dirà Florina. La Florina troba que tot és fantàstic i voldria que sempre fos "ara".

VRIES, Anke de (1985): *Còmplice*. Barcelona:Cruïlla-SM (Gran Angular; 17). (*Medeplichtig*. Rotterdam, 1984).

3 eleccions (A2- B- R). Llengua c. Edat 13-15.

Una noia, Marcelle, descobreix que el seu pare ha viscut sempre humiliat per haver estat condemnat per un crim que no va cometre. La noia decideix alliberar la seva família d'aquesta opressió i va al poble on van ocórrer els

fets, a la postguerra. Investiga i es va descobrint la història de la covardia de la gent, de la culpabilitat dels rics i la crueltat d'un antic resistent de guerra transformat en policia. Una mestra jubilada, enamorada llavors del pare de la noia, l'ajuda. La noia i el nét dels rics s'enamoren i viuen un història d'amor paral·lela a les investigacions. Finalment s'aclareix una història prou tèrbola de fills il·legítims, explotació, etc.

WELLS, Rosmary (1981): *¡Julietta, estate quieta!*. Madrid:Altea (Altea benjamín; 8). (*Noisy Nora*. The Dial Press:New York, 1973).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Es tracta d'una família de ratolins en què els pares es preocupen de la nena gran i del fill petit. La rateta del mig té gelosia. Dues vegades organitza un enrenou i la renyen. La tercera s'amaga. Tots la busquen i es preocupen d'ella. Finalment apareix molt contenta i juguen tots junts.

WILLIAMS, Leslie (1984): *Què hi ha darrera l'arbre?*. Il. C.Solé Vendrell. Barcelona:Hymnsa. (*What's behind that tree?*. G.B:Blackie&Son,1984).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 5-8.

Un nen i una nena es pregunten què deu haver-hi darrera un arbre. Van sospesant diferents hipòtesis (que es veuen en la imatge). Decideixen esbrinar-ho rodejant l'arbre amb els seus braços. El que hi ha a cada banda són ells.

WINDBERG, Anna-Greta (1981): *Quan un toca el dos*. Barcelona:La Magrana, (L'Esparver; 9). (*När någon bara sticker*. Estocolm:Ab Rabén Sjögren, 1972).

3 eleccions (B- A- R). Llengua c. Edat 13-15.

Una noia, la Madde, ens explica la separació dels seus pares i el seu primer amor. Els pares se separen amicalment, ell vol governar la seva vida lluny de la seva dona meravellosa i dominant i festeja amb una noia més jove. La Madde i el seu germà petit s'ho prenen bastant malament fins que van fent-se a la idea. El fet de festejar ella amb un noi de l'escola i la bona relació amb la seva mare fan que la Madde vagi acceptant la separació. Finalment coneix la nova noia del seu pare alhora que el seu amiguet la deixa i ella comença a pensar en un altre noi de les vacances. En un any tot sembla

molt menys dramàtic i la Madde ha après moltes coses de les relacions d'amor.

YEOMAN, John (1981): *La rebelión de las lavanderas*. Il. Quentin Blake. Madrid:Altea (Altea benjamín; 19). (*The wild Washerwomen*. H.Hamilton Ltd.,1979).

3 eleccions (B2- P7- A). Llengua c. Edat 5-8.

Unes dones treballen rentant roba per compte d'un amo explotador. Un dia decideixen que ja en tenen prou. Li llencen la roba bruta al damunt i se'n van a córrer món. Es converteixen en el terror de la comarca perquè ningú pot deturar-les. Uns llenyataires ho volen intentar. S'empastifen per fer por i surten de cop al pas de les dones. Però elles els renten al riu tal com saben fer. Quan els tenen nets, decideixen que són ben macos i s'hi casen. Viuen tots junts al bosc.

ZATON, Jesús; Teo PUEBLA (1988): *Un gato viejo y triste*. Bilbao:Júcar (Manzana Mágica).

3 eleccions (A- M- R). Llengua b. Edat 5-8.

Una nena d'un poble sense gaires nens per jugar veu un gat vell. Es posen a parlar. Ell li explica que aviat morirà i no se sap si hi ha res més. Mora, però tres gatets fills seus acompanyen la nena.

ANNEX 3. BUIDAT NUMERIC DELS ASPECTES ANALITZATS

Aquest annex presenta les taules utilitzades per als buidats numèrics dels aspectes inclosos en la fitxa d'anàlisi aplicada a cadascuna de les obres del corpus considerades com a unitat d'anàlisi.

Es presenten dividides en els quatre blocs d'edat. Les columnes segueixen l'ordre dels ítems de la fitxa d'anàlisi, excepte en el cas de les dades referides als personatges. Aquestes darreres dades apareixen agrupades al final dels altres ítems de cada bloc, en una taula a part (taula II).

3.1. TAULA I DE CADA BLOC D'EDAT

A continuació es presenta la correspondència entre els números de les columnes i els aspectes analitzats. Els números entre parèntesi són els números del buidat que figuren a cada columna:

1. Presència (1) / absència (0) d'elements fantàstics
2. Tipus de gènere literari
 - Models de la literatura tradicional (1)
 - Fantasia moderna en sentit estricte (2)
 - Animals humanitzats (3)
 - Forces sobrenaturals (4)
 - Ciència ficció (5)
 - Relacions interpersonals (6)
 - Relacions entre iguals (7)
 - Maduració personal (8)
 - Aventura (9)
 - Viure en societat (10)
 - Narració històrica (11)
 - Narració detectivesca (12)
3. Presència (1) / absència (0) d'innovació temàtica
4. Tipus de novetat temàtica:

- Focalització en conflictes psicològics (1)
- Temes considerats inadequats per a infants (2)
- Problemes socials nous (3)
- Problemes familiars nous (4)
- Jocs de transgressió de les normes socials o literàries (5)
- 5. El marc espacial
 - Vivenda (1)
 - Nucli urbà (2)
 - Paissatge obert (3)
 - Lloc fantàstic (4)
- 6. El marc temporal
 - Antic (1)
 - Actual (2)
 - Futur (3)
 - Indeterminat (4)
- 7. Desenllaç
 - Positiu per desaparició del problema (1)
 - Positiu per assumpció del problema (2)
 - Negatiu (3)
 - Obert (4)
- 8. El context de relacions:
 - Família completa (1)
 - Formes assimilables a la família (2)
 - Viure sol (3)
 - Formes comunals (4)
 - No especificat (5)
- 9. Grau elevat d'autonomia entre les unitats narratives (1) / no autonomia (0)
- 10. Inclusió de textos no narratius (1) / no inclusió (0)
- 11. Barreja de gèneres literaris (1) / no barreja (0)
- 12. Presència de recursos no verbals (1) / absència (0)
- 13. Estructura narrativa complexa (1) / simple (0)
- 14. Perspectiva focalitzada (1) / no focalitzada (0)
- 15. Tipus de focalització
 - Focalització en el protagonista (1)
 - Altres focalitzacions (2)
- 16. Veu narrativa no ulterior (1) / ulterior (0)
- 17. Veu narrativa dins de la narració (1) / fora (0)
- 18. Anacronies en l'ordre temporal (1) / linialitat (0)

-
19. Presència d'ambigüitats de significat (1) / absència (0)
 20. Referències als elements de la comunicació literària (1) / no referències (0)
 21. Presència (1) / absència (0) de recursos d'humor
 22. Tipus de recursos humorístics
 - Humor en general, jocs d'absurd (1)
 - Desmitificació i paròdia (2)
 - Transgressió de les normes de conducta (3)
 23. Apel·lació a coneixements culturals previs (1) / no apel·lació (0)
 24. Presència (1) / absència (0) de comentaris del narrador
 25. Presència (1) / absència (0) del narratari

3.1.1. Obres adreçades a l'etapa de 5-8 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Qué risa de huesos!	1	2	1	5	2	2	1	2	1	1	1	1	0	1	2	0	0	0	0	0	1	2	0	0	1
Adéu, bon viatge!	1	3	1	5	2	2	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	1	1
Quan plou de nit	1	3	0		1	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Munia y el cololilo naranja	1	3	1	1	1	2	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0
Petit ós polar, on vas?	1	3	0		3	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		1	0	1
L'ocell meravellós	1	1	1	3	3	2	4	3	0	0	1	0	1	0		0	0	0	0	1	0		0	1	1
Lo malo de mamá	1	2	1	5	2	2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	2	0	1	0
La Nana Brunilda menja malsons	1	2	1	1	2	2	1	2	1	0	1	1	0	0		1	0	0	0	0	1	2	0	1	1
La ciudad de la lluvia	1	2	1	1	2	2	4	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0		0	1	0
L'Endrapasomnis	1	1	1	1	3	4	1	1	0	1	0	0	0	0		0	0	0	0	1	1	1	0	1	1
Historias de conejos	1	1	1	5	2	4	1	1	1	1	0	0	0	0		0	0	0	0	1	1	3	0	1	1
Jo també en vull, de germanets!	0	6	1	1	1	2	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0
En Gripau i en Gripou són amics	1	3	0		2	4	1	3	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Historias de ratones	1	3	1	5	2	4	1	1	1	0	0	0	1	0		0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Mi abuelo es pirata	1	2	0		3	2	4	2	0	0	1	1	1	1	2	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1

3.1.2. Obres adreçades a l'etapa de 8-10 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
El hombrecillo de papel	1	2	1	3	2	2	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
El hombrecito vestido de gris	0	10	1	3	2	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	
El barco de plomo	1	2	0		1	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Los árboles de piedra	1	2	0		2	4	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
El viejo reloj	1	2	0		2	2	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
El barco en la botella	1	2	1	3	1	2	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
El guardián de la torre	0	10	1	3	2	2	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
El espantapájaros y el bailarín	1	2	1	3	3	4	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
La pajarita de papel	1	2	1	3	1	2	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Contes per engreixar un tigre	1	2	1	5	4	2	1	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
La princesa Nina i el tigre	1	3	0		3	4	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
L'elefant, el foc i l'ànega	1	3	0		3	4	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
La velleta d'Highgate	1	1	0		2	4	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0
Pare Neptú i les balenes	1	1	0		3	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0
Rugidot i Rugidet	1	3	0		3	4	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0
Un dia fantàstic a mitjanit	1	1	0		3	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0

Qui es vol canviar el cap?	1	2	0		2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0		1	0	0	
La taula dels Encants	1	2	0		2	2	1	2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0		1	1	0	
Cua de cavall	1	4	0		2	2	4	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0		0	0	0		
Quin dia més GGGRRRR!	1	2	1	5	2	2	4	1	1	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1		
El jardín de la bruja	1	1	0		1	4	4	3	0	1	0	0	1	0		0	0	1	1	0	0		0	0	0		
Les aventures de Vània, el forçut	1	1	0		3	4	1	2	1	1	0	0	1	0		0	0	1	0	0	0		1	1	0		
Madò Cullereta	1	2	0		2	2	1	2	1	1	0	0	1	0		0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	
Gelsomino al país dels mentiders	1	2	1	3	3	4	1	3	0	1	0	1	1	1	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1		
Uiplalà	1	2	0		2	2	1	2	1	1	0	0	1	0		0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	
El llapis fantàstic	1	2	1	3	2	2	1	3	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	
El núvol de la son	1	2	1	1	1	2	1	1	0	1	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0		
Estels fantàstics	1	2	1	5	2	2	1	5	1	0	1	0	0	0		1	0	0	1	0	1	1	0	1	1		
La lluna d'en Joan	1	2	1	2	3	4	1	2	0	0	0	0	0	0		1	0	0	0	0	0		0	0	0		
Llibre dels vòlics, laquidambres i altres espècies	1	2	1	5	3	4	1	5	1	1	1	1	0	0		1	1	1	1	1	1	3	0	1	1		
Ramona empieza el curso	0	6	1	1	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	0

3.1.3. Obres adreçades a l'etapa de 10-12 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
El bosque de piedra	1	2	1	3	2	2	1	2	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Feral y las cigüeñas	1	1	1	3	3	4	1	4	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
Asperú, joglar encantat	1	1	0		3	1	1	3	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Els set enigmes de l'iris	1	1	1	5	4	4	1	5	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1
En Felip Marlot	0	12	0		2	2	1	3	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1
El lladre d'ombres	1	2	1	5	2	2	1	3	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	1	1	1
El germà gran	0	6	1	1, 2	2	2	2	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Charlie i la fàbrica de xocolata	1	2	1	5	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	3	0	1	1	1
Les bruixes	1	4	1	5	1	2	4	2	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	3	0	1	1
Els segrestadors de burros	0	7	0		2	2	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Els reportatges d'en Gep Mandonguilles	1	12	0		3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0
Años difíciles	0	10	1	2, 3	2	1	3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
Ah, si jo fos un monstre!	1	2	1	1, 5, 4	2	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	1	1	0
En Gilbert i les línies	1	2	1	5, 3	4	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
El misterio de la isla de Tokland	1	9	0		3	2	1	3	1	1	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1
Escenarios fantásticos	1	2	1	5	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1

El petit Nicolás	0	6	1	3	2	2	4	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	0
Els fills del bufador de vidre	1	1	1	1, 2, 4	2	4	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	
Elvis Karlsson	0	6	1	2, 1	2	2	2	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
Aquest era el Hirbel	0	10	1	2, 3	1	2	4	4	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
En Ben estima l'Anna	0	7	1	2, 3	2	2	2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
En Theo se'n va	0	6	1	4, 2, 1	2	2	2	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
La iaia	0	6	1	2, 1	2	2	2	2	1	0	0	1	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
Tot quant veus és el mar	1	2	1	4, 1	2	2	4	2	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1
L'illa d'Omar	1	1	1	1, 4	2	2	4	2	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
Veva	1	6	0		1	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1
Encara queden fantasmes	1	4	0		2	2	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	1	1
Ronja, la filla del bandoler	1	1	0		3	4	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Anastàsia Krupnik	0	6	1	1	2	2	2	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
En Joan Silencis	1	5	1	3	2	3	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0
Les coses de Ramon Lamote	1	2	1	3	2	2	4	3	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	1	1
El castillo de las tres murallas	1	1	1	4, 1, 3	1	4	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
El río de los castores	1	3	1	3	3	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Filo entra en acción	0	12	1	4, 1	2	2	2	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1

Konrad	1	5	1	5, 4	2	2	1	2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	1	0	
Me importa un comino el rey Pepino	1	2	1	3	1	2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	3	0	1	1
Piruleta	0	6	1	1, 4	2	2	2	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1
El petit roure	0	6	1	1	1	2	2	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	3	0	1	1
Tatrebill en contes uns	1	2	1	5	3	4	2	5	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	
Color de gos com fuig	1	2	1	5	1	2	1	3	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	3	0	1	1
L'únic rebel	0	10	1	3	3	2	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	
Aventures de la Mà Negra	0	12	1	5	2	2	1	5	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1
L'alquímia del cor	1	1	0		3	4	1	3	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0		1	1	1	
Les ales roges	0	10	1	3	3	2	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	1	0	
El bosc encantat	1	1	0		3	4	1	3	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	
En Patancràs Xinxolaina	1	2	1	5	4	2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1
La guia fantàstica	1	2	1	5	3	2	4	3	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0
El petit vampir	1	4	1	5, 2	2	2	4	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0
La cinquena gràcia de Collpelat	0	12	1	3	2	2	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1
L'alcalde Ferrovell	0	10	1	3	2	1	1	3	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0		0	1	1	
El carrer de casa	0	6	1	4	2	2	1	2	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
L'home del sac	1	2	1	5	2	2	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	2	0	1	0	

Abracadabra	1	2	1	5	1	2	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	3	0	1	1
Autopista 17	1	5	1	5	3	3	4	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1
Margot (o fet a trencafils)	1	1	1	5	2	2	4	3	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1

3.1.4. Obres adreçades a l'etapa de 13-15 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Ala de mosca	0	8	1	1,4,2	2	2	1	2	1	1	0	0	1	1	2	1	0	1	0	0	0		1	0	0
Christie y la cazadora de Indiana Jones	0	8	1	1	2	2	1	2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0		1	1	0
Pedra de tartera	0	8	1	1,2	2	1	3	2	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0		0	1	0
Tinc el pare al Brasil	0	6	1	4,1	2	2	2	2	1	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0	0	0		0	1	0
La casa sobre el gel	0	9	1	3	3	2	1	3	0	1	1	0	1	0		0	0	0	0	0	0		1	0	0
La nit dels arutams	1	4	1	2	3	2	1	2	0	1	1	0	1	0		0	0	0	0	0	1	1	1	0	1
Los guardianes	1	5	1	3	3	3	4	3	0	0	0	0	1	0		0	0	1	0	0	0		0	0	0
El pájaro burlón	0	10	1	3	3	2	1	3	0	1	1	0	1	0		0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
Joanot de Rocacorba	1	1	1	5	3	1	1	3	1	1	0	1	1	0		0	0	1	0	1	1	2	1	1	1
La història interminable	1	2	1	5	4	2	1	1	1	1	1	1	1	0		0	0	1	1	1	0		1	1	1
Momo	1	5	1	3	2	4	1	3	0	1	1	1	1	0		0	0	0	1	1	0		0	1	1
Por tierras de pan llevar	0	10	1	2,3	3	1	4	2	1	0	0	0	1	0		0	0	0	0	0	0		0	1	0
Pabluras	0	8	0		3	2	4	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0		0	1	0
Julie dels llops	0	9	1	3,2	3	2	2	3	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0		0	0	0
El museo de los sueños	1	4	0		3	2	1	3	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0		1	1	0
El món de Ben Lighthart	0	8	1	2,1,4	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	1	1
Els ocells de la nit	0	6	1	2,4,1	2	2	4	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0		0	0	0
De quan Hitler va robar el conill rosa	0	10	1	3	2	1	4	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0		0	0	0
El amigo oculto y los espíritus de la tarde	0	8	1	3	2	2	1	2	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0		0	1	0
La tierra del sol y de la luna	0	11	1	3	3	1	3	1	1	1	0	0	1	0		0	0	1	0	0	0		0	1	0
Un estiu per morir	0	8	1	2,1	2	2	2	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0		0	1	0
Estimat Bruce Springsteen	0	6	1	4,1	2	2	2	2	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0		1	1	1
El Loco. història d'una revolta	0	10	1	3	2	2	4	3	0	0	0	0	1	0		0	0	0	0	0	0		1	1	0
No demanis llobarro fora de temporada	0	12	1	3	2	2	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	2	1	1	0
Natalia (Anagnorisis)	0	8	1	1,3	3	2	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0		0	1	0
El tigre de Mary Plexiglàs	0	8	1	5,4,2	2	2	4	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2,3	1	1	1
Set relats d'intriga i ficció. L'origen de les coses	0	5	1	2	3	2	4	4	0	0	0	0	0	0		0	0	0	1	0	0		0	0	0
L'últim estaquirot	0	7	1	2,1	2	2	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
Atalanta	1	1	0		3	1	1	3	1	0	0	0	1	0		0	0	1	0	1	0		1	1	1
La tele boja	1	2	1	4,5,1	2	2	4	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Quin dia tan bèstia!	1	2	1	1	2	2	4	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1,3	0	1	1
Una mà plena d'estels	0	10	1	3	2	2	4	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0			0	1	0
Divendres o la vida salvatge	0	9	1	3	3	1	1	3	1	1	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0			1	1	0
El fill de la pluja d'or	1	1	0		3	1	1	1	1	1	0	0	1	0		0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1
El superfenomen	0	10	1	3	3	2	3	3	1	1	1	0	1	0		0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	
La ciutat sense muralles	0	11	0		2	1	1	3	0	0	1	0	1	0		0	0	0	0	0	0			1	1	0
Los desaparecidos de Saint Agil	0	12	0		1	1	1	4	1	1	0	0	1	0		0	0	1	0	1	0			1	1	0
Cómplice	0	12	1	3	2	2	1	1	0	1	1	0	1	0		0	0	1	0	0	0			0	0	0
Quan un toca el dos	0	6	1	4,2,1	2	2	2	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0			1	1	1
Si puges al Samarghata	1	9	0		3	2	2	2	1	1	0	0	1	1	2	1	1	1	1	0	0			0	0	0
Així és la vida, Carlota	0	6	1	4	2	2	2	2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1
Angels al bar	1	4	1	5	1	2	4	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0			0	1	0
Impunitat	0	12	0		1	2	2	5	0	0	0	0	1	0		0	0	1	0	1	0			0	0	0
Transformacions a la ciutat	1	4	1	5	2	2	2	3	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0			0	1	0
Les civilitzacions són mortals	1	5	1	3	2	3	2	3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0			0	0	0
Pedres a la meva teulada	1	2	1	5	2	2	3	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0			0	1	0
El cens total	1	5	1	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0			0	1	0

3.2. TAULA II DE CADA BLOC D'EDAT

A continuació es presenta la correspondència entre els números de les columnes i els aspectes analitzats. Els números entre parèntesi són els números del buidat que figuren a cada columna:

1. Tipus de protagonistes
 - Humans (1)
 - Animals (2)
 - Fantàstics (3)
2. Edat dels protagonistes
 - Infantils (1)
 - Adults (2)
 - Ambdós o indeterminats (3)
3. Gènere dels protagonistes
 - Masculins (1)
 - Femenins (2)
 - Ambdós o indeterminats (3)
4. Ofici dels protagonistes
 - Propi de la societat actual (1)
 - Cura de la llar (2)
 - Propi dels contes populars (3)
 - Propi de les narracions d'aventura (4)
 - Indeterminat (5)
5. Els protagonistes animals no tradicionals (1) / tradicionals (0)
6. Els protagonistes fantàstics no tradicionals (1) / tradicionals (0).
7. Barreja de tipus de personatges
 - Absència de barreges (0)
 - Humans i animals (1)
 - Humans i fantàstics (2)
 - Animals i fantàstics (3)
 - Humans, animals i fantàstics (4)
8. Absència (1) / presència (0) de personatges adversaris
9. Tipus d'adversaris
 - Humans (1)
 - Animals (2)
 - Fantàstics (3)

10. Tipus d'adversaris humans

Homes (1)

Entorn social (2)

Altres (3)

11. Connotació negativa dels adversaris

Negatius (1)

Reconvertits (2)

Desmitificats (3)

Funcionals (4)

3.2.1. Obres adreçades a l'etapa de 5-8 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Qué risa de huesos!	3	3	3	5		0	0	1			
Adéu, bon viatge!	2	1	3	5	0		1	1			
Quan plou de nit	1	2	2	2	1		1	1			
Munia y el cololilo naranja	1	1	2	5	1		1	1			
Petit ós polar, on vas?	2	1	1	5	0		0	1			
L'ocell meravellós	2	3	1	5	0		1	0	1	1	1
Lo malo de mamá	1	1	1	5			2	0	1	2	2
La Nana Brunilda menja malsons	3	2	2	5		0	2	1			
La ciudad de la lluvia	1	1	1	5			0	1			
L'Endrapasomnis	1	2	1	3		0	2	1			

Historias de conejos	2	3	3	5	0	0	0	2	4	
Jo també en vull, de germanets!	1	1	1	5		0	1			
En Gripau i en Gripou són amics	2	1	1	5	1	0	1			
Historias de ratones	2	3	1	5	0	0	1			
Mi abuelo es pirata	1	1	1	5		0	0	1	1	4
Jo les volia	1	1	2	5		0	1			
Una pesadilla en mi armario	1	1	1	5		2	0	3	3	
Ahora no, Fernando!	1	1	1	5		2	0	3	3	
El petit ós	2	1	1	5	0	0	1			
Quiero hacer pis!	1	1	1	5		0	1			
Oliver Button es un Nena	1	1	1	5		0	0	1	2	2
Donde viven los monstruos	1	1	1	5		2	0	3	3	
No tenim son!	1	1	3	5		0	1			
Però jo sóc un ós!	2	2	1	1	0	1	0	1	1	1
El catàleg	3	2	2	5	1	1	3	1		
Crictor	2	1	2	5	1	1	0	1	1	4
El sombrero	1	2	1	4		0	1			
Los tres bandidos	1	2	1	4		0	0	1	1	2

Julieta, estate quieta!	2	1	2	5	0		0	1				
Què hi ha darrera l'arbre?	1	1	3	5			0	1				
La rebelión de las lavanderas	1	2	2	3			0	0	1	1	1	
Un gato viejo y triste	1	1	2	5	0		1	1				

3.2.2. Obres adreçades a l'etapa de 8-10 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
El hombrecillo de papel	3	2	1	1		1	2	0	1	3	1
El hombrecito vestido de gris	1	2	1	1			0	0	1	3	1
El barco de plomo	3	3	3	5		1	2	1			
Los árboles de piedra	3	3	3	5		1	0	1			
El viejo reloj	3	3	3	5		1	2	1			
El barco en la botella	3	3	3	5		1	2	1			
El guardián de la torre	1	2	1	3			0	0	1	1	1
El espantapájaros y el bailarín	3	2	1	3		0	2	0	1	1	1
La pajarita de papel	1	1	1	5			2	0	1	3	2
Contes per engreixar un tigre	2	1	1	5	0		1	1			
La princesa Nina i el tigre	2	1	1	5	0		1	0	2		4
L'elefant, el foc i l'ànega	2	3	3	5	0		3	1			
La velleta d'Highgate	1	2	2	3			0	1			
Pare Neptú i les balenes	3	2	1	3		0	3	0	2		4
Rugidot i Rugidet	2	3	3	5	0		1	1			
Un dia fantàstic a mitjanit	1	3	3	5			0	1			

El rei mandrós i l'aranya llesta	2	3	3	3	0	1	1						
Raspall	1	1	1	5		2	0	1	1	4			
Prohibit de ploure els dissabtes	1	1	3	5		0	1						
El conte de l'Eric	1	1	1	1		0	1						
El conte de la Cesca	1	1	2	3		0	0	3		4			
El conte de la Tània	1	1	1	1		2	1						
El conte d'en Julià	3	3	3	5		1	2	1					
En Gil i el paraigua màgic	1	2	1	3		2	0	3		2			
La història de l'Ernest	1	1	1	5		0	1						
La pedra arde	1	2	1	3		0	0	1	1	1			
Carles, Emma i Alberic	1	1	3	5		2	1						
El savi rei boig	1	2	1	3		0	0	1	1	2			
Història d'un llapis	3	3	3	5		1	2	1					
Antoni, Joanot i les perdius	1	1	1	5		1	1						
Marianet, el caçador de pardals	1	1	1	5		1	0	1	4	2			
La princesa Paulina	1	1	2	5		0	1						
El gall de brega	2	2	1	3	0	1	0	2		2			
El xiquet i el guerrer de xocolata	3	2	1	3		1	2	1					

El botó que roda pel món	3	3	3	5	1	2	1						
La lletera contista	1	1	2	3		1	1						
L'aniversari de l'Andrea	1	1	2	5		2	1						
El xiquet que no sabia ser valent	1	1	1	5		0	1						
El gegant xic	3	1	1	5	0	2	1						
Felip i les quatre estacions	1	1	1	3		0	1						
El xiquet que va voler ser gos i el gos que va voler ser xiquet	1	1	1	5		1	1						
La vella, el gat i l'espígol	1	2	2	5		0	1						
El bruixot bromista	3	2	1	3	0	2	0	3	2				
En Miquel de Lönneberga	1	1	1	5		0	0	1	1	4			
El fantasma de palau	3	1	1	5	0	2	1						
El segrest de la bibliotecària	1	2	2	1		0	0	1	1	2			
Estimada iaia, la teva Susi	1	1	2	5		0	0	1	4	1			
Ai Filomena, Filomena!	1	1	2	5		0	0	1	4	1			
El caramel de maduixa	1	1	3	5		2	1						
No toca de peus a terra, la Terra!	3	3	3	5	1	2	1						
El conte que s'estira i s'arronsa	1	3	1	5		0	1						
Miranius i Miraneies	1	1	3	5		0	0	1	3	2			

Qui es vol canviar el cap?	1	1	1	5			2	1				
La taula dels Encants	3	2	2	5			1	2	1			
Cua de cavall	1	1	1	5			1	1				
Quin dia més GGGRRRR!	1	1	2	5			0	1				
El jardí de la bruja	3	2	2	3			0	2	1			
Les aventures de Vània, el forçut	1	2	1	3			2	0	1	1	1	
Madò Cullereta	1	2	2	2			1	1				
Gelsomino al país dels mentiders	1	1	1	5			2	0	1	1	2	
Uiplalà	1	3	3	1			2	1				
El llapis fantàstic	1	2	1	1			0	0	1	1	1	
El núvol de la son	1	2	1	5			0	1				
Estels fantàstics	1	3	3	5			0	1				
La lluna d'en Joan	1	1	1	5			4	0	2		1	
Llibre dels vòlics, laquidambres i altres espècies	3	3	3	5			1	2	1			
Ramona empieza el curso	1	1	2	5			0	1				

3.2.3. Obres adreçades a l'etapa de 10-12 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
El bosque de piedra	1	1	1	5			2	0	1	1	1
Feral y las cigüeñas	1	2	1	3			4	1			
Asperú, joglar encantat	1	2	1	3			2	0	1	1	4
Els set enigmes de l'iris	1	1	3	5			4	1			
En Felip Marlot	1	2	1	1			0	1			
El lladre d'ombres	1	2	1	1			0	0	1	1	1
El germà gran	1	1	2	5			0	1			
Charlie i la fàbrica de xocolata	1	1	1	5			0	1			
Les bruixes	1	1	1	5			2	0	3		1
Els segrestadors de burros	1	1	3	5			0	0	1	1	1
Els reportatges d'en Gep Mandonguilles	1	2	1	1			0	1			
Años difíciles	1	1	1	5			0	0	1	1	4
Ah, si jo fos un monstre!	1	1	1	5			2	0	1	4	4
En Gilbert i les línies	1	1	1	5			4	0	3		1
El misterio de la isla de Tokland	1	2	1	1			0	0	1	1	1
Escenarios fantásticos	1	2	1	1			0	0	1	1	1

El petit Nicolás	1	1	1	5		0	1			
Els fills del bufador de vidre	1	1	3	5		4	0	3		1
Elvis Karlsson	1	1	1	5		0	0	1	2	1
Aquest era el Hirbel	1	1	1	5		0	0	1	1	1
En Ben estima l'Anna	1	1	1	5		0	0	1	2	1
En Theo se'n va	1	1	1	5		0	0	1	1	1
La iaia	1	2	2	1		0	1			
Tot quant veus és el mar	1	1	2	5		2	1			
L'illa d'Omar	1	1	2	5		2	0	1	1	1
Veva	1	1	2	5		0	0	1	2	2
Encara queden fantasmes	1	3	3	5		2	0	3		1
Ronja, la filla del bandoler	1	1	2	5		2	0	1	1	2
Anastàsia Krupnik	1	1	2	5		0	1			
En Joan Silencis	1	1	1	5		0	0	1	3	1
Les coses de Ramon Lamote	1	2	1	1		2	0	1	1	1
El castillo de las tres murallas	1	3	2	3		0	0	1	1	1
El río de los castores	2	3	1	5	0	1	0	1	3	1
Filo entra en acción	1	1	1	5		0	0	1	4	2

Konrad	1	1	1	5		0	0	1	1	1
Me importa un comino el rey Pepino	1	1	1	5		2	0	3		2
Piruleta	1	1	1	5		0	1			
El petit roure	1	1	1	5		0	1			
Tatrebill en contes uns	3	3	3	5	1	2	0	1	3	1
Color de gos com fuig	1	2	1	5		4	1			
L'únic rebel	1	2	1	1		0	0	1	1	1
Aventures de la Mà Negra	1	1	3	5		0	0	1	1	4
L'alquímia del cor	1	2	1	3		2	0	1	1	2
Les ales roges	1	1	1	5		0	0	1	1	1
El bosc encantat	1	2	1	3		2	0	3		1
En Patancràs Xinxolaina	1	2	1	1		2	0	1	1	4
La guia fantàstica	1	2	1	1		2	1			
El petit vampir	1	1	1	5		2	0	3		4
La cinquena gràcia de Collpelat	1	1	1	5		0	0	1	1	1
L'alcalde Ferrovell	1	2	1	3		0	0	1	1	1
El carrer de casa	1	1	2	5		0	1			
L'home del sac	3	2	1	5	0	2	0	1	3	1

Abracadabra	1	1	1	5			0	1			
Autopista 17	1	3	3	5			0	1			
Margot (o fet a trencafils)	1	2	2	5			2	1			

3.2.4. Obres adreçades a l'etapa de 13-15 anys

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ala de mosca	1	1	2				0	1			
Christie y la cazadora de Indiana Jones	1	1	2				0	1			
Pedra de tartera	1	2	2	1			0	1			
Tinc el pare al Brasil	1	1	2				0	1			
La casa sobre el gel	1	2	1	1			0	0	1	1	1
La nit dels arutams	1	1	2				2	0	1	1	1
Los guardianes	1	1	1				0	0	1	1	1
El pájaro burlón	1	2	1	1			0	0	1	1	1
Joanot de Rocacorba	1	2	1	4			2	0	1	1	4
La història interminable	1	1	1				2	0	1	3	1
Momo	1	1	2				4	0	3		1
Por tierras de pan llevar	1	2	3	1			0	0	1	3	1
Pabluras	1	1	1				0	1			
Julie dels llops	1	1	2				0	0	1	1	1
El museo de los sueños	1	2	1	1			0	0	1	1	1
El món de Ben Lighthart	1	1	1				0	1			
Els ocells de la nit	1	1	1				0	1			
De quan Hitler va robar el conill rosa	1	1	2				0	0	1	1	1
El amigo oculto y los espíritus de la tarde	1	1	1				0	1			
La tierra del sol y de la luna	1	1	3				0	0	1	3	1
Un estiu per morir	1	1	2				0	1			
Estimat Bruce Springsteen	1	1	1				0	1			
El Loco, història d'una revolta	1	2	1				0	0	1	1	1

No demanis llobarro fora de temporada	1	1	1			0	0	1	1	1
Natalia (Anagnorisis)	1	1	1			0	1			
El tigre de Mary Plexiglàs	1	1	2			0	1			
Set relats d'intriga i ficció L'origen de les coses	1	2	1	1		0	1			
L'últim estaquirot	1	1	1			0	1			
Atalanta	1	1	2			2	0	3		4
La tele boja	1	1	2			0	1			
Quin dia tan bèstia!	1	1	2			0	1			
Una mà plena d'estels	1	1	1			0	0	1	3	1
Divendres o la vida salvatge	1	2	1	1		0	1			
El fill de la pluja d'or	3	1	1		1	4	0	3		4
El superfenomen	1	2	1	1		0	0	1	1	1
La ciutat sense muralles	1	1	3	1		0	0	1	1	1
Los desaparecidos de Saint Agil	1	1	1			0	0	1	1	1
Cómplice	1	1	2			0	0	1	1	1
Quan un toca el dos	1	1	2			0	1			
Si puges al Samarghata	1	1	3			2	1			
Així és la vida, Carlota	1	1	2			0	1			
Angels al bar	1	2	1	1		2	1			
Impunitat	1	2	1	1		0	0	1	1	4
Transformacions a la ciutat	1	2	1			0	0	1	1	4
Les civilitzacions són mortals	1	2	1	1		0	1			
Pedres a la meva teulada	1	2	1	1		0	0	1	1	4
El cens total	1	2	1	1		2	1			



Servei de Biblioteques

Reg. 1500492001

Sig. TUAB/3669

Ref. 12500

