

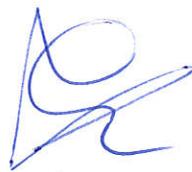
Conforme a la lista de erratas presentada en el acto de defensa de la tesis llevado a cabo el día 16 de marzo de 2018 en la Universitat Autònoma de Barcelona y de acuerdo con las indicaciones del informe emitido por el tribunal se realizan las siguientes enmiendas en la tesis doctoral *La comedia áurea en el lienzo de plata: análisis de la recepción de la comedia nueva a partir de sus reescrituras fílmicas*. Al final de esa lista de enmiendas firman: la doctora, el director, y debajo, visto bueno del secretario del tribunal.

Lista de enmiendas:

- p.15: donde pone "cinemáticas" debe poner "cinematográficas"
- p. 31: donde pone "la cual cosa" debe poner "lo cual"
- p. 46: donde pone "agentes activos, o potencialmente activos" debe poner "responsables, o potencialmente responsables"
- p. 51: donde pone "Rúsia" debe poner "Rusia"
- p. 52: donde pone "ni a través del cinematógrafo" debe poner "a través del cinematógrafo"
- p. 54: donde pone "debido la presencia" debe poner "debido a la presencia"
- p. 62: donde pone "a penas" debe poner "apenas"
- p. 71: donde pone "in media res" debe poner "ex abrupto"
- p. 75: donde pone "la cual cosa, de ser cierta" debe poner "lo cual, de ser cierto"
- p. 79: donde pone "monstruo de la naturaleza" debe poner "monstruo de naturaleza"
- p. 83: donde pone "borraran" debe poner "borrarán"
- p. 89: donde pone "cinemáticas" debe poner "cinematográficas"
- p. 92: donde pone "pilla" debe poner "coge"
- p. 97: donde pone "intencio auctoris" debe poner "intentio auctoris"
- p. 106: donde pone "revela" debe poner "rebela"
- p. 115: donde pone "porque" debe poner "por qué"
- p. 142: donde pone "teiscopico" debe poner "teiscópico"
- p. 159: donde pone "ir cine" debe poner "ir al cine"
- p. 181: donde pone "áura" debe poner "aura"
- p. 197: donde pone "confiados de que" debe poner "confiados en que"
- p. 197: donde pone "en es sentido" debe poner "en este sentido"
- p. 197: donde pone "la cual cosa" debe poner "lo cual"
- p. 211: donde pone "unos de" debe poner "uno de"

- p. 212: donde pone "con lo que" debe poner "con los que"
- p. 223: donde pone "agría" debe poner "agria"
- p. 232: donde pone "cinta, solo" debe poner "cinta solo"
- p. 250: donde pone "La deuda de la reescritura española con" debe poner "La relación de la reescritura española con"
- p. 251: donde pone "La impronta de Frid" debe poner "Otra coincidencia"
- p. 252: donde pone "Miró siguió la composición elegida por el realizador ruso" debe poner "se puede percibir cómo coincide la composición escenográfica"
- p. 254: donde pone "Miró, siguiendo a Frid" debe poner "Miró, como Frid"
- p. 255: donde pone "La imitación por parte de Miró de la puesta en escena vuelve a producirse en al final de la secuencia décima" debe poner "De nuevo observamos una misma puesta en escena al final de la secuencia décima"
- p. 255: donde pone "recurriendo de nuevo al modelo soviético" debe poner "como en la película soviética"
- p. 260: donde pone "decidió seguir casi al pie de la letra algunos" debe poner "decidió seguir algunos"
- p. 263: donde pone "pretendía reproducir en su Perro, hubiera decidido ocultar a todos" debe poner "pretendía utilizar en su Perro, hubiera decidido no hacer público"
- p. 265 donde pone "veintena" debe poner "vigésima"
- p. 271: donde pone "que estos no reunían" debe poner "que no reunían"

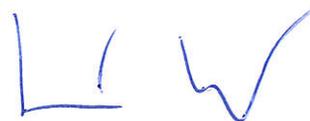
En Bellaterra, a 22 de marzo de 2018,



Alba Carmona Lázaro, autora de la tesis doctoral



Gonzalo Pontón Gijón, director de la tesis doctoral



Ramón Valdés Gázquez, secretario del tribunal