

JÓVENES EDUC@NDO SOCIEDAD

JAVIER ORLANDO LOZANO ESCOBAR

JÓVENES EDUC@NDO SOCIEDAD:

TRIBUS EDUCADORAS EN BARCELONA, BOGOTÁ Y DOMPOASI (GHANA)

DIRECTOR: XAVIER ÚCAR MARTÍNEZ

BELLATERRA, JULIO DE 2006

Informe final de investigación presentado para optar al título :
Doctor en Educación y Sociedad por la Universidad Autónoma de Barcelona

Título provisional del proyecto de tesis doctoral:
Tribus educadoras: experiencias empíricas de Educación Social por culturas juveniles
en Accra, Bogotá y Barcelona

Autor: Javier Orlando Lozano Escobar
Director: Xavier Úcar Martínez

Proyecto aprobado para su inscripción por el
Departamento de Pedagogía Sistemática y Social
No. De registro: 41, del 17 de junio de 2003

Universidad Autónoma de Barcelona
Bellaterra, julio de 2006

Documento impreso para su evaluación por los miembros del Tribunal

*A los educadores jóvenes, monitores,
animadores juveniles, animadores
socioculturales, animadores teatrales,
asesores de grupo, líderes comunitarios,
trabajadores comunitarios,
facilitadores, dinamizadores,
integradores sociales, mediadores
interculturales, gestores, profesores,
educadores de calle, educadores de
adultos, educadores populares y
también a los educadores no tan
jóvenes que están rodeados de ellos.*

AGRADECIMIENTOS

Doy las gracias especialmente a Xavier Úcar, mi director de tesis doctoral, y a los jóvenes educadores de la Asociación Juvenil Mantra y del CEC Paideia Santa Librada. Los primeros por su buena disposición y buen humor en relación con la idea de tener un monitor que escribe todo lo que ellos hacen y luego redacta montañas de papel que espantan a la mayoría. Los segundos por haber sido una época y un grupo de referencia en el que yo mismo crecí como educador artístico y en valores. Actualmente dos grupos juveniles autónomos sobreviven a aquella época que añoro y con la que aún sueño algunas veces. Estos son el Campamento Misión de Santa Librada en Usme y el grupo Arte en Espacio Público. Por último, también doy las gracias a VOLU-Ghana¹, al Servicio Civil Internacional (SCI), a los voluntarios de diversas procedencias con quienes estuve en el campo de trabajo de Dompasi, y a los grupos del Encuentro de experiencias juveniles “Barrio a barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad”. Estos son: La Recreoteca, Ajudesco, Asociación Horizontes, CEC Danubio Azul y CEC Santa Librada, y Proyecto Casiopea.

Debo decir que no habría podido escribir esta tesis sin la suma de varias pequeñas y grandes ayudas, desde la más invaluable de María José León, mi esposa, hasta la más indirecta de mis muchos y diversos empleadores de los últimos cinco años. A mitad de camino entre estas, algunas pequeñas ayudas económicas de la UAB y de la Acción Grundtvig-3 del Ministerio de Educación Español me han permitido asistir a diferentes congresos en Burdeos, Talavera de la Reina y Barcelona, en los que he intercambiado opiniones y posturas con profesores y otros estudiantes de diferentes universidades y centros. También he tenido el apoyo de Carlos Miñana en el depto de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia y Tom Fox, del depto de Sociología de la Universidad de Namibia, en los cuales he dado charlas sobre diferentes aspectos relacionados con esta tesis.

Es justo también dar las gracias a quienes han sido mi mano derecha diferentes momentos del complejo y poco uniforme proceso que ha generado esta tesis. Entre ellos están mis mejores amigos de Bogotá: Jaime Barragán y Carolina Osorio, quienes hospedaron a una monitora del Mantra en sus casas en agosto de 2004. Igualmente Carolina Castelblanco, de la Asociación Horizontes, y René Pineda, de AJUDESCO, quienes me brindaron su apoyo entusiasta para el evento que se realizó ese mismo mes y al que nos referimos en el capítulo ocho. También agradezco a los monitores de la Asociación Juvenil Mantra la entrada que me ofrecieron a sus prácticas del esplai, especialmente a mis guías iniciales: Sonia Dominguez, Dulce

¹ VOLU es la Asociación de Campos de trabajo voluntario de Ghana. Su contraparte en Barcelona es el SCI (Servicio Civil Internacional).

Iglesias, Mónica Valverde, Toni Arrufat y Dani Montaner, quienes eran monitores cuando entré, en octubre del año 2001. Todos ellos me han ofrecido diferentes modos de colaboración que han mejorado esta tesis, así como además, Sandra Martínez, la educadora encargada del centro durante los años escolares 2003-2004 y 2004-2005, también me ha ofrecido apoyo no sólo como colega cuando fui contratado para ser el educador encargado de los jóvenes, sino aportándome fotografías y vídeos de esta época, los cuales enriquecen este documento. En cuanto a la experiencia de un mes en Ghana, la persona a la que más gratitud debo, es a mi esposa, a quien he mencionado en el párrafo anterior. Ella fue mi intérprete y también un ejemplo cercanísimo de voluntaria y de educadora joven.

Podría extenderme y seguir dando las gracias a muchas otras personas de los lugares en los que he hecho trabajo de campo y a quienes guardo muchísimo cariño. Pero dudo mucho que todos vayan a leer esta tesis y es mejor ahorrar las letras para las páginas que siguen a continuación. Muchísimas gracias a todos.

Javier Orlando Lozano Escobar

TABLA DE CONTENIDOS

Agradecimientos	9
Tabla de contenidos	11
0. Introducción	15
0.1 Breve introspección inicial	15
0.2 Educador – etnógrafo: Hacia una identidad sin fronteras	19
0.3 Objetivos	23
0.4 Tribus educadoras	24
Presupuestos, Teoría y método	29
1. Tareas de la educación social en unos cuerpos globalizados	31
1.1 El cuerpo como sujeto de la educación.....	31
1.2 Conciencia de muerte y crítica del ansia de inmortalidad.....	39
1.3 Cuerpo popular y población en riesgo.....	46
1.4 La construcción de sentido como tarea socioeducativa.....	52
2. Doce pautas para una etnografía educativa	59
2.1 Asumiendo una perspectiva	61
2.2 Definiendo nuestro rol en la interacción con la gente	71
2.3 Seleccionando los instrumentos más adecuados	79
2.4 Construyendo conocimiento nuevo.....	86
2.5 Cómo se reflejan estas pautas en esta investigación.....	93
3. Rituales e intervención en las tribus educadoras	95
3.1 Prácticas educativas.....	97
3.2 Interacciones, rituales e intervenciones en educación.....	99
3.3 Apoyo, corrección, intervención y diálogo	103
3.4 Grupos, tribus y comunidades	109
3.5 Conexiones varias entre conceptos	118

4.	Investigación-intervención en un contexto g-local: como (nos) enredamos (en) estas tribus educadoras	127
4.1	Yo en el terreno	127
4.2	Vivir etnográficamente: itinerarios a través de las prácticas.....	134
4.3	Centros de poder y corazones de práctica	151
4.4	Del diario de campo y otros materiales e instrumentos utilizados..	156
4.5	Rituales ceremoniales, festivos y lúdicos.....	166
4.6	Modelos de interacción	174
4.7	Zumo de grupos juveniles educadores	182
	Recorridos de aprendizaje	185
5.	Las artes pastorales del C.E.C.	187
5.1	Un lugar para el amor	189
5.2	La popularidad del joven comunitario.....	195
5.3	La amistad tan cambiante	201
5.4	Conflictos con y dentro de la institución.....	210
5.5	La comunidad de práctica de jóvenes comunitarios	217
6.	La tribu educadora Mantra	221
6.1	El monitor modelo	222
6.2	Poniendo límites	226
6.3	La práctica nos acerca	232
6.4	Cambios generacionales	244
6.5	Tenemos marcha: identidad, utopías y reivindicaciones	250
7.	El espíritu de VOLU continúa	257
7.1	La diferencia: ¿infranqueable?.....	259
7.2	Formas de liderazgo.....	263
7.3	Quejas, burlas, autoritarismo, donaciones	265
7.4	Una efímera comunidad de practica	271
7.5	Leves ecos de la experiencia	279
8.	Jóvenes educando sociedad	281

8.1	La compinchería de siempre: en el margen	284
8.2	Autogestión y un poco de improvisación.....	287
8.3	Correduría pura.....	293
8.4	Buscando y descubriendo nuevos márgenes	299
8.5	El placer de estar juntos y la necesidad de sentirse apoyados.....	306
8.6	Jóvenes educ@ndo sociedad.....	315
8.7	Balance de la experiencia	319
El campo de los educadores		325
9.	Conclusiones	327
9.1	Comparaciones, paralelismos, analogías, metáforas... extrapolando las experiencias	329
9.2	Perspectiva etnográfica descriptiva.....	330
9.3	Diálogo, ritual de intervención y ceremonias en las tribus educadoras 338	
9.4	Perspectiva pedagógica aplicada a las comunidades de práctica educadoras	340
9.5	Perspectiva pedagógica aplicada a las comisiones.....	343
9.6	Recomendaciones pedagógicas desde las experiencias.....	347
9.7	Senderos abiertos	349
Índice de figuras e ilustraciones		353
Índice de fotografías		357
Bibliografía		359
Libros		359
Manuscritos y artículos de revistas y compilaciones		364
Relación de documentos anexos (presentados en Volumen aparte)		371
Diarios		371
Base de datos (fichas)		372
Entrevistas y otros documentos		372

0. INTRODUCCIÓN

0.1 BREVE INTROSPECCIÓN INICIAL

A la edad de cinco años, soñé que un indio asesinaba a mi madre al regresar del pueblo donde ella nació y aún vive su madre, mi abuela. Era un indio norteamericano, piel roja, con muchas plumas en la cabeza, como muchos de los que había en las películas de aquel tiempo. Corría más rápido que el coche de mis padres. Nos adelantó en la carretera, a 3.000 metros de altura, cerca del paso más alto entre el pueblo de mi madre, Une, y la capital, Bogotá, su vecina, en medio de un paisaje de bosque tropical de altura, bosque de niebla, de matorrales bajos empapados de fría y cristalina agua de los Andes, uno de los escenarios de la naturaleza de páramo que con el tiempo llegarían a parecerme de los más bellos que he visto en mi vida. Luego, cuando hubimos llegado, mientras mi padre, mi hermano y yo entramos al parque El Salitre delante de nuestra casa (con su lago, su noria gigante y su espectacular y ruidosa montaña rusa, eran finales de los años 70), el indio llegó corriendo, fue al coche y descargó su hacha de utilería sobre el cuerpo de mi madre. Yo vi caer su cuerpo al suelo tras la puerta del coche que el indio había abierto un instante antes. Luego, el piel roja se fue corriendo por donde había llegado, sin decir nada. Pasó frente a nosotros, escondidos tras un muro. No nos vio.

A la edad de cinco años, sin haber hecho mayores viajes que a los pueblos de mis padres y los que la imaginación, basada en la televisión me permitía, este recuerdo es mi primer indicio de una identidad fragmentada. ¿Cómo iba a saber yo que con el pasar de los años acabaría votando por las listas indígenas en las elecciones para el Senado de mi país?², estudiando y haciendo ensayos sobre su proceso de afirmación identitaria en el seno de la Sociedad Nacional?³ ¿Quién me iba a decir que 25 años después repudiaría de nuevo aquella imagen del indio norteamericano en la preparación del carnaval con los chavales de un esplai de Barcelona?⁴ No ya por el

² 1991 fue un año importante como señal de la emergencia de la participación indígena en la política colombiana. Con motivo de la Asamblea Nacional Constituyente que daría lugar a una nueva Constitución política del país, algunas organizaciones indígenas asumieron un lugar activo en la definición de principios que consagraron a Colombia como nación pluriétnica y multicultural. Yo tenía justamente 18 años y era mi primer año de universidad. No pude votar entonces, pero sí al año siguiente.

³ Este fue el tema del curso sobre Antropología política impartido por François Correa en 1996 en la Universidad Nacional de Colombia.

⁴ Una monitora recién ingresada hizo un cartel conmemorativo, centrado en los disfraces de animales para los niños. En primer plano, colorido y con trazos firmes, se ven un tigre y una cebrá de cabezas redondas, expresivas y cuerpos triangulares. Como título más notable se lee "Mantra Geographic". Significativamente, los monitores nos disfrazamos de indígenas que salíamos de cacería, a cazar animales-niños. La idea era que este papel nos permitía controlar los movimientos de los chavales en un ambiente de carnaval, caótico, lleno de gente.

recuerdo del asesino de mi pesadilla de la infancia, sino por la negación de mis propias raíces que aquella imagen representa. La dominación de la imagen del indio emplumado con sus tiendas de campaña cónicas, típica de las películas de vaqueros e indios en el lejano oeste de los Estados Unidos de América. Curiosa señal de un imperialismo cultural temprano que en los años 70 no resultaba aún tan impetuoso. Habíamos propuesto hacer actividades que fomentaran una educación intercultural en el tiempo libre, y a los monitores se les ocurrió elegir como tema del carnaval de ese año la “tribu Mantra” y disfrazarnos todos de indios. La carroza, parte de atrás de un camión ofrecido por uno de los padres de familia, la decoramos dándole forma de *tipi* indio norteamericano. Yo me negué inicialmente, pero luego cedí, ante la evidencia de que si dibujáramos una cabaña de bahareque o una *maloka*, no resultaría tan familiar ni para los niños, ni para el público que fuese al carnaval y porque, en todo caso, yo era una minoría de uno y no tenía materiales gráficos en los que apoyarme para hacerme entender mejor.

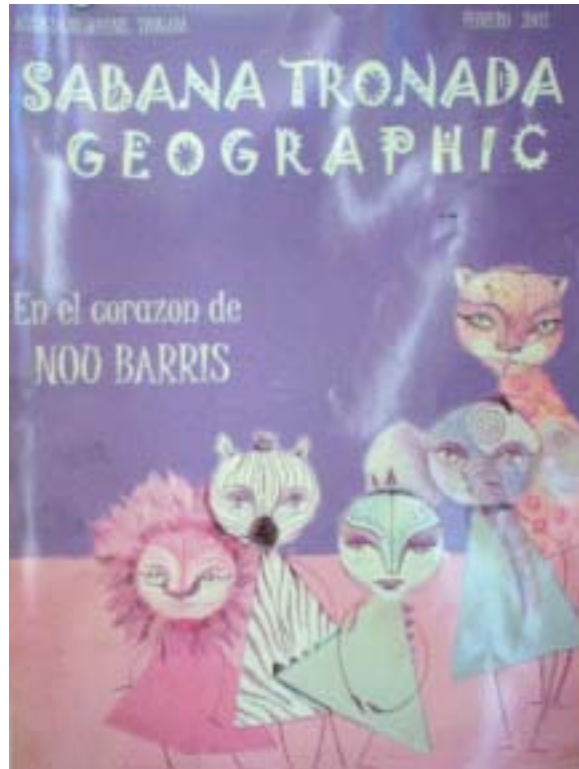


Foto 1: Cartel promocional de la comparsa de carnaval del esplai Mantra el año 2002

Con la intención de animar a los chavales –animales de las sabanas africanas– a moverse en medio de una inmensa rúa (mucho más grande para un niño o niña entre los 5 y los 12 años), me puse los zancos y representé un personaje que iba alentando a la tribu a bailar y avanzar mientras gritaba: “¡Caaaceerííaaaaa...!”⁵, inspirado en el tema principal de un disco de rap del grupo Arawak, formado por unos jóvenes de Santa Librada, al sur de Bogotá, quienes lo compusieron en 1999, un año antes de mi viaje a Barcelona, y en el que yo les había echado una mano para diseñar las carátulas.



Foto 2: Carátula del CD Cacería, del grupo de rap Arawak

Había buscado sin éxito generar algún gusto, aunque fuera un poco, por este tipo de música que formaba parte de mi historia, en los monitores del esplai. Pero, ni siquiera lo había conseguido con el más joven de ellos, mi contemporáneo en la entrada a esta experiencia, quien a su vez tampoco pudo generar en mí el más mínimo aprecio por la música *chil-out*, la suya. Habíamos hecho intercambio de músicas, como si fuese intercambiar nuestras identidades, nuestras historias, en la preparación de la carroza de reyes, un mes antes. No era tan fácil fragmentar la experiencia de alguno, abrir su horizonte⁵. Estábamos en la simple contemplación mutua posterior a la primera

⁵ Sobre la definición de educar, según Wenger: “la educación se ocupa de la apertura de identidades” (2001: 311).

presentación. Habíamos pasado ya por el amable debate sobre cuál plátano⁶ es mejor, si el de Canarias o el suramericano, cuál es más blando o más duro (con los obvios y sugerentes comentarios a que este tema puede dar lugar), si los canarios llegan a ser tan amables como los suramericanos y otras posibles similitudes en las costumbres. Pero no habíamos entrado en nuestras vidas para producir aperturas, señalar nuevos caminos, provocar rupturas o este género de acciones que insertando un elemento de novedad en la vida de alguien se pueden considerar educadoras. Aún no comenzábamos a educarnos el uno al otro, como me gustaría describir en esta tesis. Pero sacar mi música y recordar mi historia, me inspiró el grito con el cual invitar a los chavales a meterse en la fiesta de carnaval, una novedad pues para muchos de ellos era la primera vez que asistíamos a una rúa tan grande como la del distrito de Nou Barris (el año anterior habíamos participado en la del barrio pero no en la del distrito). Esto, además, amplificado por el rol que comenzaba yo a construir en el esplai, pues siguiendo los pasos de un monitor más antiguo, quien recomendaba tener un mote de confianza para los chavales, me hice bautizar desde el primer día por los chavales como “el indio”.

Imaginad, un “indio” suramericano, con una melena bastante visible, sobre unos zancos, animando a la “tribu Mantra”, de monitores y chavales de la zona Sur de Nou Barris. Vestidos de indígenas los primeros y animales de la selva los pequeños. Bailando en la rúa de Carnaval del distrito, en Barcelona. Gritando, el “indio”: - Caaaceeríííaaa, que es el título del último CD de sus amigos raperos del sur de Bogotá, Colombia, a quienes nadie conoce aquí, que a su vez se llaman Arawak, que es el nombre de una de las familias lingüísticas más extendidas por la selva del Amazonas antes de la llegada de los españoles. Pero a su vez representando, “el indio”, muy a pesar suyo, en las mentes de los chiquillos que le acompañan, la idea de indígena norteamericano que se reúnen en sus *tipis* cónicos, montan a caballo, van con la cabeza llena de plumas y cazan con arco y flechas. Tal y como lo hacía aquel lejano indio emplumado, con arco, flechas y hachuela, cuando mató a su madre en uno de los primeros sueños que puede recordar. Imaginad que entráis en la mente de este “indio” y veis que no es el que quiere ser y que el que está siendo, o representando, le repugna, pero acepta jugar este juego porque es mejor representar algo que nada y porque ya habrá tiempo para entrar en precisiones y diferenciar entre indios, poderes, televisión, historias (y versiones de las historias), etc. Es o no una identidad fragmentada? ¿No es la acción que está desarrollando una acción educadora? Díganme si este esfuerzo autocomprendido es, o no, un pequeño intento de entender la humanidad que somos y, al mismo tiempo, un breve indicio de descripción etnográfica.

⁶ *Am.Lat.* banano. El que en Am. Lat se conoce como plátano es una variedad desconocida en España que poco a poco comienza a llegar a los negocios de pakistanés o colmados latinos con el nombre de “plátano macho”. El primero se come maduro y crudo y es dulce, el segundo, de textura más fuerte, se come cocinado en infinidad de platos, tanto verde como maduro.



Foto 3: El “indio” con unos amigos del proyecto de paz juvenil que coordinaba antes de viajar a Barcelona (con su típica ruana, o poncho, y mochila de viaje)

0.2 EDUCADOR – ETNÓGRAFO: HACIA UNA IDENTIDAD SIN FRONTERAS

La frontera entre educación y etnografía ha sido traspasada muchas veces, especialmente desde que se estableció la escuela como terreno de aplicación de algunas técnicas de investigación provenientes de, o influidas por, la etnografía. Sin embargo, esta aplicación no siempre deja contentas a las autoridades de ambos terrenos. Por un lado no es una finalidad de la antropología educar a las personas o comunidades con las que el etnógrafo interactúa. Por el otro, no se espera de los educadores que documenten exhaustivamente la experiencia de su relación con sus educandos, muchas veces en perjuicio del tiempo que podrían dedicar a sus clases. Por lo general, aquellos que se internan en estos terrenos inexplorados, se amparan en perspectivas diferentes a las dominantes dentro de sus disciplinas. En otras ocasiones constituyen equipos de trabajo interdisciplinarios en los que cada uno hace su trabajo sin entrar en conflicto con los demás, buscando la suma antes que la confrontación. A veces, resulta posible encontrar un terreno bastante inexplorado como para tener el beneplácito de las autoridades de ambos campos al adentrarse en el trabajo de campo. Finalmente, es también frecuente que se invoquen principios de más alta trascendencia que los correspondientes a las disciplinas y establecer pequeñas escuelas en el terreno móvil de la frontera.

En esta investigación, como se verá, se invoca una ética de agente social que trasciende la labor de educadores y antropólogos por igual y hace visibles algunos terrenos que les resultan comunes. La construcción de la identidad como fenómeno social y como meta de la educación se hace de vital importancia ya no sólo para estos dos campos, sino también para cualquier ciudadano conciente de su participación en

un sistema interconectado mundial en el que todos estamos envueltos y en el cual intentamos vivir juntos de una manera digna y sostenible. Pero al mismo tiempo, este trabajo continúa el esfuerzo doble de, por un lado, mirar el mundo desde una perspectiva diferente, no centrada en el pensamiento occidental, identificado con la tradición greco-romana y judeo-cristiana, y por el otro, de concentrarse en la pequeña comunidad de vecinos como espacio de referencia educador. Por citar un par de ejemplos, esta perspectiva doble ha sido el intento de John Ogbu, en su *Next generation*, un joven etnógrafo nigeriano que intenta comprender las dificultades de los jóvenes de un vecindario negro en los EEUU de los años 70, por tener éxito en sus estudios y labrarse un futuro. También lo ha sido en las corrientes de pedagogía crítica que han utilizado la investigación acción participativa como herramienta de trabajo educativo con diferentes comunidades en situación de marginación o exclusión a lo largo de los años 70 y 80 en América Latina.

De esta manera, se intenta unificar una “antropología desde el sur”, o desde América Latina como perspectiva, con la corriente de la educación social que se ha desarrollado en Europa, y especialmente en España. Consecuentemente, algunos temas o principios transversales a las intervenciones desarrolladas en los diferentes escenarios del trabajo de campo, y a los capítulos que forman esta tesis, son:

- La identidad como búsqueda de sentido, en los niveles individual, grupal, comunitario, cultural y disciplinar.
- La conciencia de actuación y participación como agente en un sistema interconectado mundial que genera desigualdades.
- El conflicto como oportunidad de cambios para la mejora de las relaciones entre las partes que toman parte en él y el comienzo del siglo XXI como encrucijada de culturas a nivel mundial.
- Una ética y una pedagogía de la dignidad y la sostenibilidad desde el sur, como guía para las actuaciones de agente especializado desde un campo del conocimiento o disciplina.
- La puesta en práctica de una metodología transdisciplinar de investigación social e intervención educativa, centrada en pequeñas y medianas comunidades⁷, que toma elementos de la etnografía, consecuente con estos principios.

⁷ Es difícil establecer un tamaño preciso cuando se habla de pequeñas o medianas comunidades. Sin embargo, podemos sugerir como modelo de pequeña comunidad el grupo o equipo de trabajo, normalmente teniendo como máximo entre 15 y 20 integrantes, aunque pueden darse casos con más. Como modelo de mediana comunidad podemos sugerir grupos más difusos que sin embargo, son referidos como comunidades, como todas las personas vinculadas a un centro educativo (comunidad educativa), los habitantes de un barrio (comunidad barrial) o los fieles que asisten regularmente a una iglesia (comunidad eclesial o parroquial). Para hablar de grandes comunidades, encontramos expresiones como “comunidad nacional”, o podemos remitirnos a la noción de “comunidades imaginadas” de Benedict Anderson (1983), que se refiere a grupos de personas que sin conocerse comparten una identificación en común, como los fans de un mismo artista o hinchas de un equipo de fútbol

Es importante señalar además, que esta investigación busca mi propia identidad urgando en las fronteras en las que se ha desarrollado mi historia personal. Esto no sólo responde, sin embargo, a un impulso personal de hacerme conocer, dejar de ser otro ser humano anónimo más, sino que también responde a una tendencia de la época que me ha sido dado vivir y de las ciencias sociales, en las que me he formado como investigador. Se trata de una reacción ante las pretensiones de universalidad que han gobernado en las ciencias sociales desde sus orígenes como parte de un proyecto de dominación epistemológica sobre las sociedades humanas, desvelado tempranamente como “voluntad de poder” en los escritos de Nietzsche y más recientemente en las reflexiones de Foucault sobre el saber-poder. La objetividad ha sido la máscara bajo la que se ha escondido el unilateralismo en la construcción del conocimiento. De esta manera, el revelar la historia personal y las motivaciones hondas a través de una investigación, sin abandonar de todas maneras sus objetivos, es un planteamiento que pretende subvertir el esquema de pensamiento único, eurocéntrico, en el que se gestaron las ciencias sociales pero contra el que desde finales del siglo XX se vienen revelando. Son significativos en esta línea como rasgos de esta investigación, el estilo literario, especialmente en la segunda parte que pretende dar cuenta de diferentes experiencias de una manera más afectiva que lo que se consigue con indicadores cuantitativos (si bien, unos pocos se toman como refuerzo de la descripción narrativa), así como también el hecho de ser yo un emigrante de un país del sur que intenta describir algunas culturas juveniles que tienen lugar en países del norte, o bien en territorios de frontera en los que jóvenes del norte y del sur se encuentran. Mi historia personal ha de ser leída como un correlato de las culturas juveniles educadoras en las que he estado envuelto, he crecido y me desenvuelvo para desarrollar esta investigación.

Doy entonces mi propia identidad disciplinar de frontera a este estudio. Nos ubicaremos pues entre una antropología sociocultural crítica que interpreta los fenómenos culturales, e interculturales, como expresiones influenciadas por los discursos del poder, y una pedagogía social crítica que busca su lugar en la negociación de prácticas educadoras que transforman y mejoran la realidad de poblaciones excluidas o en riesgo de estarlo. He estado expuesto a estas corrientes durante mis estudios de antropología en la Universidad Nacional de Colombia y durante mis estudios de doctorado en el departamento de Pedagogía Sistemática y Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Estas perspectivas eran perspectivas emergentes o de vanguardia en el momento de mis estudios en estos departamentos. Igualmente, he estado en contacto con la corriente de pensamiento crítico que en España se ha denominado “Cultura de paz” y cuya rama dedicada a la educación se llama “Educación para la paz”. Esto se ha debido a mi asistencia e investigación como becario en la diplomatura que ofrece la Escuela de Cultura de Paz de la misma Universidad Autónoma de Barcelona. La figura que se muestra a continuación resume la identidad transdisciplinar que ha inspirado esta tesis.

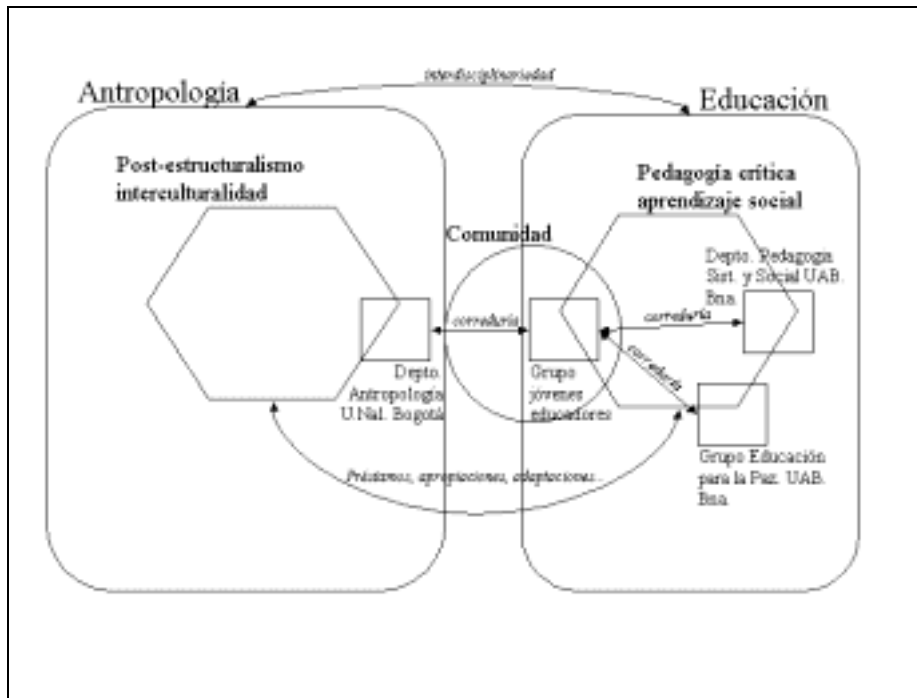


Figura 1: Comunidades académicas, de jóvenes educadores y barrial en que se circunscribe esta tesis y relaciones entre ellas

Decimos identidad transdisciplinar para dar a entender que un mismo individuo o colectivo de individuos se mueven libremente entre varias disciplinas, identificándose con todas ellas al mismo tiempo. Mientras que podríamos hablar de interdisciplinariedad cuando formamos un equipo de trabajo con profesionales provenientes de diversas áreas pero que están dispuestos a abordar un mismo tema desde sus diferentes enfoques. Así, el rol de correduría entre diferentes comunidades académicas que se ilustra en la figura y que se concentra alrededor del grupo de jóvenes educadores y de la comunidad (barrial), se corresponde más bien con una identidad transdisciplinar y podríamos decir transcultural si agregamos el hecho de que las comunidades académicas referidas están en territorios geográficos y culturales distantes. Los grupos de jóvenes educadores a que nos referimos aquí están ubicados en Bogotá, Barcelona y Ghana. Los grupos bogotanos están formados por jóvenes predominantemente de esta ciudad, de los cuales sólo dos o tres han viajado alguna vez fuera del país. Los grupos de Barcelona ocasionalmente incluyen un joven educador proveniente de algún país del sur. El grupo ghanés está formado casi en su mitad por jóvenes de otros países, sobre todo de Europa y EEUU, el resto son ghaneses. La correduría que los relaciona indirectamente con los diferentes grupos

académicos señalados en la figura los vincula con mayor intensidad entre ellos (de lo cual daremos cuenta en la segunda parte).

Al dar mi identidad de educador-etnógrafo a esta investigación, no sólo estoy brindándole un enfoque. Estoy, además, presentando un ejemplo etnográfico que permite vislumbrar el lugar que ocupan estas dos disciplinas en el mundo y la relación que tienen con corrientes contemporáneas de pensamiento y con la realidad a la que se enfrentan y que intentan conocer y transformar. De esta manera, se da relevancia a la aparición y cada vez mayor protagonismo de sujetos transculturales y transdisciplinarios. Avanzamos hacia una identidad que cruza fronteras, y se crea y se recrea, cada vez con mayor velocidad.

0.3 OBJETIVOS

El objetivo general de este estudio es describir etnográficamente las prácticas educadoras desarrolladas por grupos juveniles en Bogotá, Barcelona y el poblado de ghanés de Dompoasi⁸, sus procesos de constitución y permanencia como sujetos sociales, diferencias, puntos comunes y tentativas de establecer diálogos interculturales con los otros, tanto en el nivel de comunidad local (barrial, de poblado, de ciudad), como global (con experiencias lejanas).

En consideración a los principios epistemológicos y metodológicos con los que nos identificamos, este proceso ha de ser participativo e interactivo, haciendo parte de los diálogos interculturales que los grupos de jóvenes abordados tienen con los otros⁹ y constituyendo esta investigación misma un diálogo intercultural animado desde estos objetivos, enfoques y las contingencias propias de nuestras interacciones en una relación prolongada que se convierte en amistad.

Los siguientes son algunos objetivos específicos:

1. Evaluar desde el diálogo intercultural y desde la teoría de las comunidades de aprendizaje (Wenger 2001) las prácticas educativas (y educadoras) en las que se ha participado durante el trabajo de campo.
2. Trazar un hilo conductor en mis experiencias personales que dé sentido al poner en contacto prácticas educadoras de lugares diversos, y permita hacer comparaciones o extrapolaciones entre ellas y propiciar diálogos.
3. Mostrar la vida cotidiana en la forma en que ésta se presenta en los intercambios comunicativos de las prácticas de cada grupo.

⁸ Ubicado en la región Ashanti, cerca de la segunda ciudad del país, Kumasi.

⁹ Siendo yo mismo un “otro” y un “uno”, al mismo tiempo y en diferentes ocasiones.

4. Explicitar los sistemas de valores y significados con los que cada grupo se identifica, así como sus mecanismos de producción, reproducción y juegos de poder que hacen posible la permanencia y renovación del grupo.
5. Evaluar en cuanto experiencia intercultural el proceso de construcción de una red de experiencias educadoras juveniles que se gesta y desarrolla a lo largo del trabajo de campo.

0.4 TRIBUS EDUCADORAS

El título de esta tesis hace referencia a algo denominado “tribus educadoras”. Con ello hacemos referencia a culturas juveniles cuya identidad gira en torno a prácticas educadoras, a la vez que las vinculamos con el fenómeno de búsqueda de autenticidad e intensidad extrema de la experiencia que otros investigadores han señalado con metáforas similares, como el “tiempo de tribus” de Mafessoli o las “tribus urbanas” de Pérez Tornero (Pérez, Tropea y Costa 1996). Como metáfora, la idea de tribu remite también a los ideales románticos de retorno a la comunidad aldeana pre-industrial que ha mantenido su influencia como modelo social desde el siglo XIX (Tönnies 1955) hasta la actualidad. Así, nuestras “tribus educadoras”, dentro de los límites de esta investigación, evocan “pequeñas comunidades de jóvenes educadores” en pos de originalidad, intensidad y autenticidad, interconectados a través de signos distribuidos y reciclados por los *mass media* y por redes alternas que generan diversos tipos de relaciones.

Establecido este punto de partida, formulamos tres hipótesis de trabajo sobre las tribus educadoras. La primera es la de su **existencia**. Ésta se puede formular de la siguiente manera:

1. Existen grupos juveniles, primordialmente urbanos, comprometidos con tareas educativas como su práctica comunitaria con la cual se identifican, a partir de la cual desarrollan una cultura particular vinculada a otras prácticas del mismo tipo ya sea de manera real o simbólica y, con la cual aspiran a cambiar el mundo y lograr mejoras en la vida de la gente

La segunda hipótesis es la de **identidad**, en relación con los grupos de jóvenes educadores relacionados durante las diferentes fases del trabajo de campo.

2. El Equipo Asesor del C.E.C. Santa Librada en Bogotá (1995-2000), la Asociación Juvenil Mantra en Barcelona (2001-2004), el grupo de voluntarios de VOLU en Dompoasi (Ghana, verano de 2003), los grupos participantes en el Encuentro “Barrio a barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad” (Bogotá, verano de 2004) y en la lista de distribución electrónica barrioabarrío2004 generada a partir de allí (2005-2006),

constituyen comunidades-sujeto juveniles para la transformación social a través de la educación y en busca de autenticidad mediante formas de expresividad extremas y son, por lo tanto, “tribus educadoras”.

A partir de aquí se pueden formular varias otras hipótesis que apuntan a dilucidar detalles sobre el tema que nos ocupa, que son nuestros grupos juveniles que se identifican con la educación. Algunas de estas **hipótesis dilucidadoras** pueden ser como las siguientes:

2.1. En las sociedades del bienestar (las pocas que van quedando), las tribus educadoras parten de comunidades de expresión¹⁰ y devienen comunidades por alineación. Esta hipótesis puede basarse en que las elecciones de estilo de vida se realizan con cierta libertad ante las necesidades materiales, que están generalmente satisfechas.

2.2. En las sociedades y países subalternos (i.e. los que tienen menos poder), las tribus educadoras parten de simulacros de comunidad y devienen comunidades por identidad. Las alineaciones se consiguen cuando la comunidad es capaz de asegurar su subsistencia mediante alguna forma de autogestión o fuente de recursos permanente.

Siendo también hipótesis dilucidadora, una tercera hipótesis, que denominaremos de **distribución del sentido**, la consideramos de primer nivel, si bien abre preguntas a las que tal vez no alcancemos a dar una respuesta completa en el marco de esta tesis, pero al menos sí dejarlas abiertas.

3. El sentido de comunidad transformadora no es usualmente compartido en igualdad de condiciones por todos y es privilegio de una pequeña élite. En sentido implícito, el significado del ser comunidad-sujeto de transformación es celebrado explícitamente en las ceremonias y actuado en los intercambios rituales.

Las preguntas ¿quiénes conforman esa élite?, y ¿cómo llegan a aprehender ese conocimiento del intercambio y del ritual? Marcan entonces un pequeño “más allá” que podemos intentar responder parcialmente pero que también dejaremos abierto para ulteriores investigaciones.

Estas hipótesis, principalmente las dos primeras ayudan a instrumentalizar los objetivos enunciados en el subcapítulo precedente, pero no agotan el emprendimiento que esta tesis constituye, pues se pretende iniciar el camino en un nivel que precede a los objetivos y a las hipótesis. Este nivel es el del sentido de la vida (más

¹⁰ Una forma de comunidad falsa, pues sus alineaciones no resisten puestas a prueba del compromiso o alineación de sus integrantes. Una discusión más detallada del concepto de comunidad y sus variantes es el tema del capítulo tres.

exactamente de mi vida), de las fronteras transdisciplinarias y transculturales en que me ubico y del emprendimiento que esta investigación constituye.

De esta manera, el capítulo uno intenta explicitar el sentido de una ubicación periférica a la educación social en el estado que se encuentra en España a comienzos del siglo XXI, tomando elementos de las ciencias sociales (cierta sociología crítica europea y corrientes contemporáneas de la antropología latinoamericana). Poniendo frente a frente las prácticas educadoras en zonas de exclusión y en culturas populares en Europa y Latinoamérica se intenta establecer un campo en que el abordaje intercultural de esta tesis tenga sentido para la educación social. En este capítulo, así como a lo largo de los subsiguientes, se puede leer también cierto sentido más general y a la vez más subjetivo que es el de mi historia personal que me ha construido como sujeto transcultural. Puede interpretarse como ejemplo de fenómenos sociales nuevos en un mundo interconectado que genera nuevas conexiones y movimientos migratorios cada vez a mayor velocidad.

El capítulo dos establece las bases de una epistemología consecuente con el sentido expresado antes. Pilares básicos de esta explicación son la noción de perspectiva como implicación, ubicación y límites, la definición del rol de etnógrafo, educador y agente social, la selección crítica de las herramientas y el procesamiento creativo de la información orientada a la producción de conocimiento orientado hacia los diferentes actores y enmarcado en una visión estratégica y responsable del mundo.

Los capítulos tres y cuatro definen la investigación sobre las tribus educadoras en el nivel teórico y metodológico, respectivamente. Esto es, problematizando los conceptos básicos necesarios para los objetivos e hipótesis que hemos mencionado y aplicando la epistemología discutida en el capítulo dos en el caso concreto de estos grupos juveniles educadores y sus configuraciones culturales. En cuanto a la teoría, son centrales los conceptos de Erving Goffman sobre el orden de la interacción, así como las nociones de ritual y diálogo, tomadas la primera del mismo Goffman contrapuesto con otros antropólogos (Turner, Rappaport), y la segunda de las tempranas aportaciones de Mijaíl Bajtín y su círculo (Silvestri y Blanck). Estos conceptos permiten hacer densas y finas descripciones de la vida cotidiana y de las prácticas educadoras de los grupos de jóvenes relacionados. Mientras que para caracterizar estos grupos, sus procesos y configuraciones culturales se hace una valoración crítica de los conceptos de educación (Wenger), proyecto y acción, educativa y educadora (Asensio, Bárcena, Mèlich), intervención socio-educativa (Úcar, Carballeda) y comunidad y sus variantes (Tönnies, Wenger, Ayora Díaz), lo cual incluye las metáforas del “tiempo de tribus” y de “tribus urbanas” (Pérez, Tropea y Costa 1996) que anteceden a la que formula esta tesis de “tribus educadoras”. La metodología, mientras tanto, concreta los elementos presentados en el capítulo dos haciendo énfasis en

- Las diferentes etapas y estilos de relación en cada uno de los escenarios del trabajo de campo y la vivencia de trayectorias de aprendizaje dentro de cada grupo.
- Preferencia por las periferias de las prácticas así como una voluntad de generar procesos y promover la creación de redes desde la participación prolongada en los grupos
- Predominancia del diario de campo como herramienta de recolección de la información y en el análisis especializado de los datos que parte de la interacción cara a cara como unidad privilegiada
- Uso de un sistema clasificatorio del orden de la interacción que abarca desde las interacciones hasta las relaciones interpersonales más prolongadas, usando las metáforas del ritual y el diálogo.

La segunda parte, que abarca los capítulos cinco a ocho, describe las prácticas educativas de cuatro pequeñas comunidades de jóvenes educadores, de acuerdo con los aspectos que aparecieron relevantes tras las diferentes fases del trabajo de campo. El capítulo cinco se refiere al Equipo Asesor del CEC Santa Librada, en Bogotá, un grupo subordinado a la dirección de un centro de formación pastoral a través del arte que coordina las actividades y funcionamiento de diferentes grupos artísticos y de formación pastoral. El contexto es de barrio popular, clase baja, en la periferia de la ciudad. La experiencia recuperada en este capítulo, que abarca el último lustro del siglo XX, es anterior a la formulación de esta investigación como tal, si bien ya existía la idea en estado embrionario. El capítulo seis trata de la Asociación Juvenil Mantra, un grupo de jóvenes voluntarios, en Barcelona, que se encargan de todos los niveles de gestión y ejecución de un centro de tiempo libre para los niños y jóvenes de un sector en alto riesgo de exclusión social. Algunos indicadores que señalan esta condición de riesgo son: vivienda de mala calidad, asentamiento programado de barraquistas en diferentes momentos de la historia del sector, fuerte aumento reciente en la población proveniente de otros países y culturas atraídas por los bajos precios de los arriendos. El trabajo de campo en esta zona ocupa la mayor parte del proceso de esta investigación, teniendo varias etapas, la primera de las cuales produjo ya un informe de investigación, a manera de proyecto piloto (2002). El capítulo siete es sobre una experiencia de un mes de un grupo de voluntarios internacionales que construyen una biblioteca y desarrollan una campaña de concientización sobre el VIH/SIDA en el poblado de Dampoasi, en Ghana. Dicha experiencia introduce algunos elementos nuevos en la reflexión hilada aquí, como la participación de jóvenes de diferentes culturas, el largo viaje de los extranjeros para conocer y prestar un servicio de voluntariado, la fugacidad de la experiencia y la construcción de la pequeña comunidad de una manera rápida y su obligado e inevitable final, dadas sus circunstancias y características. Finalmente, el capítulo ocho describe el proceso de preparación y realización de un Encuentro de grupos juveniles educadores en Bogotá y la red de apoyo mutuo a través de una lista de distribución electrónica que se generó a partir de allí. Esta experiencia retoma elementos diferentes de cada

experiencia previa e intenta reordenarlos en un intento de proceso de aprendizaje en varias direcciones que pretende beneficiar a los diferentes grupos y personas que participan en él. Para ello se constituye una comunidad provisional que reúne miembros de diferentes grupos. La lista electrónica que se generará tiempo después, siguiendo una de las propuestas del Encuentro, también es una comunidad provisional, aunque no en sentido temporal sino en el de representatividad dentro de una red o constelación de grupos mayor, que es creada (o tal vez recreada, animada) en el Encuentro.

Las conclusiones son el tema de la tercera parte de esta tesis. En ellas no sólo se retoman los objetivos e hipótesis que hemos enunciado, sino también los fundamentos previos, que constituyen una ética a la que también debemos responder. La concreción de la ética es la política, por lo cual es de esperar que las conclusiones digan algo en relación con las políticas a seguir en relación con juventud, educación en el tiempo libre, atención a poblaciones en riesgo de exclusión social, intervención socio-educativa y agenciamientos de transformación social en un mundo globalizado.

PRIMERA PARTE

PRESUPUESTOS, TEORÍA Y MÉTODO

1. TAREAS DE LA EDUCACIÓN SOCIAL EN UNOS CUERPOS GLOBALIZADOS

1.1 EL CUERPO COMO SUJETO DE LA EDUCACIÓN

Sócrates hace más de dos milenios, como filósofo y como educador-corruptor de conciencias se preguntaba: ¿cuál es aquella parte de nosotros responsable del aprender y del conocer?, ¿cómo lo hace? y ¿podemos, favoreciendo su actividad, promovernos en el camino a la sabiduría, la verdad o algún tipo de realización de sentido? (*Fedón*: 626)¹¹

La pregunta es capciosa pues está hecha a partir de la respuesta. Desde la pregunta divide y en la división que establece ya se encuentra la respuesta que se pretende recordar. El método mayéutico se convierte en la negación de la novedad. Para Sócrates, la “novedad” vendría a ser el recuerdo de una sola y única verdad, la que se va descubriendo en la exploración de la caverna de las ideas. Pero el orden de los descubrimientos está determinado por el filósofo, quien actúa como un catequista, un adoctrinador que conduce a sus discípulos a la Verdad. Esta Verdad, relación uno a uno, entre ideas y realidades, prefigura la crisis del mundo 24 siglos más tarde, que es la ruptura de esta relación. El descubrimiento de que nuestro lenguaje no nos sirve, pues no es suficiente para describir el mundo en que vivimos. Lo reduce hasta mostrarlo como no es. Esta es la mentira, en sentido extramoral, que denuncia Nietzsche.

“...ser verdad no es otra cosa que utilizar las metáforas en uso, es decir, para expresarnos moralmente: [estar] obligados a mentir, en virtud de un pacto, seguir mintiendo como borregos, en un lenguaje válido para todos” (Nietzsche 2000 [1873]: 408).

Hoy son, sin embargo, los dioses quienes se han rebelado¹² (y queremos contribuir a su liberación). Sometidos a los humanos ya no son ellos la imagen a semejanza de la cual se hace la realidad, sino que la Ilustración, enarbolando la espada de la razón, los ha hecho esclavos de la realidad y les ha impuesto la pesada carga de reflejarla. Siglos antes, desafiarlos costó la muerte a Sócrates. Pero él muere no sólo por rechazar los mitos que lo precedieron (*Fedón*: 638), sino también por su fe ciega en la inmortalidad de las ideas y en el premio que espera a las almas que han

¹¹ En los textos tomados del *Fedón*, para las referencias bibliográficas, pondré en cursiva el nombre del texto (*Fedón*: núm) en lugar del nombre del autor (Platón). Si las citas son textuales, pondré antes el nombre del personaje al que se atribuye el fragmento citado. Por ejemplo: (*Sócrates: Fedón*: núm)

¹² Después del Holocausto, no hay dios que quiera escribir su nombre con mayúscula, ni hacerse responsable de los actos de los hombres. Ni siquiera los que se hacen llamar “razón” o “ciencia” (Mèlich 1999). Pero una vez más, los poderosos querrán borrar esta “huella ética”.

despreciado el cuerpo (*Fedón*: 650). Ideas contrarias que en el fondo se aproximan: doble vínculo y esquizofrenia¹³. Sócrates muere en la incertidumbre, sin haber descubierto la causa que pretendía hallar, legando preguntas más que certezas, a no ser aquella de que

“el riesgo es hermoso [...] y es preciso [...] encantarse a sí mismo” (*Sócrates: Fedón*: 650).

No por falta de aprecio de las incertezas, sino más bien por aprecio de la vida, como me es dada, es que rechazo la pregunta divisora. Vivo en la discontinuidad, como habitante de mi tiempo, desestructurada y vertiginosamente. Así que me resulta imposible eliminar estas incertezas y riesgos. Pero, como humano que funda en su propia humanidad contingente su poder, no sigo esta “sociedad del riesgo” (Beck 1996: 202) en su guerra sin sentido contra lo imprevisible. Rechazo en Sócrates el rechazo que, a su vez, él hace del cuerpo, así como la dicotomización de la vida humana en cuerpo y alma, –bestia y razón, en su formulación cartesiana (Descartes 1987 [1640]: 41, 42)–. Pero admito, con gusto, y comparto su apertura, admirativa y participante, al riesgo. Entiendo la actitud de Sócrates ante su muerte como un acto extremo y supremo de fe que lo ubica en el borde de la utopía.

Al rechazar la dicotomización de la vida humana, no se trata solamente de apuntar acusadoramente hacia la idea de alma, como si ella fuera la culpable de todos los abusos indecibles cometidos en nombre de la verdad. Es frecuente encontrar entre la gente común graves acusaciones hacia la religión, o las religiones, como si todas ellas contuvieran la dicotomía cuerpo-alma en la fundación de su doctrina, o como si ésta no pudiera encontrarse en ningún otro lugar. Y aquellos que señalan con más ímpetu son ya culpables. La mayoría de ellos son herederos de la tradición más fundamentalista cartesiana. Señalan en nombre de la razón. Y, al hacerlo, miran hacia los comportamientos religiosos, como si contemplaran bestias salvajes. Esto es mucho más palpable después de los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, que tristemente están marcando ya el devenir de la historia hacia un retroceso en las formas de vivir y de convivir de la humanidad.

Liberado el discurso científico de las amarras del tiempo en que vivió Descartes, el hombre es ya nada más que un animal racional, sin necesidad de que haya un Dios de por medio en el proceso del conocer. Es suficiente con percatarse (Descartes 1987 [1640]: 47). Pero, aún sin necesidad de alma, la dicotomía puede plantearse entre razón y animalidad, es decir, pensamiento y cuerpo. Siendo el primero apreciable y el segundo despreciable. La muerte puede ser también traspasada o superada a través de una utopía del conocimiento, por llamarla de alguna manera. Esta consiste en la

¹³ El doble vínculo, o doble coacción, está en la teoría batesoniana, en el origen de la esquizofrenia. Significa ciertas configuraciones de relación entre personas, bajo las cuales dos pautas de conducta opuestas y elegibles retornan, sea cual sea la que se elija, el valor de error, asociado a una experiencia intensa de displacer o castigo (Bateson 1976: 182-184 y 203-205)

tranquilidad y la confianza de hallarse en un camino que será continuado por otros en el punto en que uno lo abandone (Descartes 1987 [1640]: 45, 46). Esta certeza, de todas formas, no es absoluta, ni siquiera para Descartes. Un planteamiento estrictamente cartesiano –no-fundamentalista– está más cerca de una ciencia perpetuamente imperfecta e inacabada (Descartes 1987 [1640]: 52, 53)¹⁴, que de la arrogancia con que los tecnócratas del lado dominante de la globalización¹⁵ imponen su administración y su economía sobre la vida del resto de la humanidad. Convencidos de que ya no hay nada por cambiar, nada por mejorar. El planteamiento de Descartes viene a ser una especie de utopía científica, mito fundador de la Europa moderna, hegemónica para la mayor parte de la humanidad –que hoy denominamos “occidente”– a lo largo de cinco siglos de conquistas y colonizaciones.

El horizonte de estas utopías, clásicas en la historia de la filosofía, ordenadoras de la mayor parte de la historia de occidente, son las ideas de Bien y Verdad. Para ambas la diversidad es fuente de error, pues tanto el Bien, como la Verdad, son únicos. Ya sea bajo la esperanza de conseguir en una realidad ultraterrena la finalización del proyecto iniciado en esta vida, o bajo la de que dicha culminación sea obtenida por otras personas que continúen el camino que uno ya ha explorado. Ambas someten el cuerpo a disciplinas o códigos de conducta que lo obligan a ir en una cierta dirección indicada. Sin este forzamiento, sería muy difícil, incluso imposible, obtener algún logro en el camino del conocimiento. Lo mismo podría decirse respecto de otras utopías. Lo cual es un tema que se tratará más adelante.

Dicho esto, retornando a la pregunta sobre ¿cuál es el sujeto de la educación?, encontramos que ya el mal ha sido hecho. Queríamos asumirla desde un enfoque holista, sin dividir al ser humano en dicotomías bueno / malo, alma / cuerpo, razón / bestia, emancipación / alienación, desarrollo / subdesarrollo, cultura / naturaleza, etc. Pero estas múltiples divisiones ya han tenido lugar. Han obrado muchas y muy diferentes especialidades de las ciencias y campos del saber, en los aspectos en que tratan sobre el hombre. Esta división-especialización, nos dicen, señala la aparición del mundo moderno. Es resultado de la aplicación del método personal de Descartes, consistente en dividir la realidad en las partes necesarias para facilitar su análisis y observación, haciendo listados lo más completos posibles para no dejar nada por fuera (Descartes 1987 [1640]: 15, 16). También sucede que nuevas perspectivas holistas son propuestas desde diferentes disciplinas, pero pretenden reducir la vida humana a las reglas y estrategias del conocimiento del campo respectivo.

¹⁴ Se puede inferir de los comentarios de Descartes sobre el poco tiempo de que dispone para continuar la tarea de construir su ciencia infalible, que dicha tarea es enormemente grande. Pienso que ello no significa que algún día la tarea termine, sino que ha de entenderse como una puerta abierta.

¹⁵ Por globalización se ha ido entendiendo, hoy por hoy, un proceso económico, político y sociocultural de intensificación de las redes y canales de interdependencia, así como de aceleración, gracias a la tecnología, de los flujos de información, capital, bienes culturales y personas. Se trata de un fenómeno mundial que, en su complejidad, ha sido abordado por muchos autores. Una descripción muy detallada de este proceso, por ejemplo, son los tres tomos del libro de Manuel Castells, *La era de la información* (2001).

Me afirmo a lo largo de este ensayo en un discurso del cuerpo humano y en un discurso de la utopía, que sin embargo, no es la utopía científica o la de la búsqueda del Bien o la Verdad. Comenzar por el Sócrates del Fedón y por Descartes sirve para retratar los orígenes de la *episteme*¹⁶ moderna y procurar vencer las barreras que ésta nos impone. En la educación esto implica asumir la imposibilidad de una emancipación absoluta del sujeto sobre el contexto en que vive. Pues ello significa ubicarse más allá de la propia contingencia, cómo si ésta fuera el error y existiera una Verdad aparte. La propia contingencia es mi cuerpo¹⁷. Al rechazar o pretender superar la *episteme* moderna, nos acercamos a un cierto relativismo y nos alejamos de las grandes filosofías sistemáticas (absolutas). Al afirmarse en la contingencia, es decir, en nuestros límites, o nuestras fronteras, moviéndolas al capricho de la vida que nos acontece, no queda más que ofrecer dudas en lugar de certezas. Atravesar las puertas que los primeros no se han atrevido a traspasar. Hablar de lo que no se puede decir (en el sentido wittgensteiniano). Entrar en contradicción, provocar, arrojar paradojas. Destruir la vieja Verdad preestablecida y comenzar de nuevo por pequeñas verdades nuevas. Es lo que Rorty ha llamado filosofías edificantes (Veiga Neto 1997: 20).

En un contexto de conflicto histórico de carácter mundial que se ha desarrollado después de la segunda guerra mundial, especialmente, las filosofías edificantes, sin embargo, pueden ser encontradas demasiado tímidas, carentes de compromiso o, incluso, reaccionarias (Ibáñez 2001: 70 ss.). De hecho, cierta interpretación sobre Foucault, extensiva al movimiento pos-estructuralista norteamericano, lo acusa de tomar partido por los valores de la aristocracia premoderna, desactivando la solidaridad y promoviendo una postura de conservadurismo radical (Giroux y Flecha 1992a: 31, 32)¹⁸, mientras que en Norteamérica y Latinoamérica, su filosofía se tiene como “hipercrítica” (Veiga Neto 1997: 18). Es posible que al no aportar a la construcción de un discurso sistémico totalizante, sino criticar las ideas absolutas, haya quedado en medio del “fuego cruzado” entre los intelectuales de las dos filiaciones políticas principales en conflicto. También hay que tener en cuenta que las críticas de R. Flecha son dirigidas a ciertas actuaciones políticas de los posmodernos en la Europa mediterránea¹⁹.

¹⁶ Este es el concepto foucaultiano que indica las reglas sobre la producción de discursos en un contexto histórico determinado (Veiga Neto 1997: 24, 25).

¹⁷ “El cuerpo es escenario de la finitud, tanto espacial como temporal” (Mèlich 2002, en su asignatura de Antropología de la corporeidad)

¹⁸ Esta crítica es hecha en nombre de la nueva teoría crítica, apoyándose en la teoría de la acción comunicativa de Habermas y en la teoría de la estructuración de Giddens (Giroux y Flecha 1992a: 33, 1992b: 108). Marquard y Mèlich, en cuanto críticos del absolutismo del discurso moderno, caben dentro de esta acusación.

¹⁹ Marquard, quien podría clasificarse dentro de esta categoría de filósofos edificantes, y con una influencia notable en la filosofía de J. C. Mèlich, es bastante fuerte en su oposición a las filosofías de la Historia, ya sean evolucionistas o revolucionarias. Al asumir una postura escéptica frente a lo que es dado cambiar en el mundo, caben interpretaciones como la de Flecha. Pues no hay claridad ni rumbo hacia el

“[Desde] las instituciones culturales que con su neonitzscheanismo formalmente combaten, [...] han protagonizado políticas de elitización de las prácticas culturales y de exclusión de las mismas incluso de sectores sociales que habían tenido una mayor participación” (Giroux y Flecha 1992: 33)

Mientras que, por contraparte, para dar un ejemplo, A. Escobar utiliza los argumentos de Foucault sobre la dinámica del discurso y el poder en la representación de la realidad social para atacar el concepto de desarrollo, en cuanto que impuesto desde afuera y en cuanto dicotomización desarrollo / subdesarrollo que esconde un criterio de Verdad comprometido con los intereses y prácticas de dominación de los poderosos. Tales investigaciones, orientadas en beneficio de los procesos organizativos de comunidades negras del Pacífico colombiano, consiguen tener un efecto potenciador al permitir el distanciamiento con respecto al discurso dominante y ver otros discursos posibles (Escobar 1999: 36). Al mismo tiempo, conceptos aportados por otro posmoderno, Guattari, reorientan estrategias de conservación de la biodiversidad desde perspectivas que favorecen a las comunidades (Escobar 1999: 199).

Al reconocernos, como hacen las filosofías edificantes, como cuerpos, producto de regímenes disciplinarios propios de nuestro tiempo, fuerzas sociales que determinan la percepción de nosotros mismos y de nuestro lugar en el mundo (Pinzón 1999: 193 y 194), la pregunta socrática se transforma y se reduce. Ahora nos preguntamos, ¿Cómo podemos promovernos en el camino hacia algún tipo de realización de sentido? ¿Cómo hacer que aquello que percibimos de nuestros educandos, ellos mismos, sus cuerpos, y nosotros mismos, educadores, cuerpos de ser humano también, seamos sujetos de nuestro destino, demos sentido a nuestro ser-aquí-y-ahora?

Establecido ya este punto de partida, en lo que sigue, presento ciertas herramientas conceptuales que, sin abandonar la afirmación del cuerpo como contingente, abra o revele un lugar en el espacio-tiempo donde se pueda resistir a los embates de la globalización y, si es el caso, sugerir caminos alternativos más justos con las periferias. Las ideas que presento y desarrollo aquí son una revisión de conceptos desarrollados para mi tesis de licenciatura en antropología (Lozano 1997), en los que han influido sobre todo el concepto de campo cultural, de Bourdieu (1990: 135, 136) y una noción de diálogo, a partir de Bajtín-Vigotski (Silvestri y Blanck 1993: 70-72). Estos dos conceptos, los abordamos ahora desde las ópticas de una bio-antropología constructivista (Asensio 2000)²⁰ y de una antropología de la finitud (Mèlich 1999 y

cual orientarse. Las filosofías de la contingencia carecen de programa político y puede ser que eso sea lo que se les cuestiona, en el fondo. De todas formas, el ataque de Marquard a las posturas universalistas de la modernidad política, desde la cual escribe Flecha (Giroux y Flecha 1992: 139, 140), es tan demoledor como el que recibe de ellos (Marquard 2000: 71 y ss.).

²⁰ J. M. Asensio (2002) aplica las teorías y enfoques holistas de Bateson y Maturana a la educación.

2001)²¹. Hablar de campos y de diálogo señala hacia las teorías del aprendizaje social (Wenger 2001)²² y de la actuación como agente, claramente relevantes en el camino hacia la inclusión de todas las identidades en los diferentes niveles de las sociedades (locales, regionales, nacionales y mundial, ver Castells 2001). Mientras que una perspectiva antropológica, de conocer el ser humano que somos, es necesaria para ubicar el lugar que ocupamos en el universo. Por eso, asumimos este emprendimiento desde dos especialidades que han abordado la misma pregunta por diferentes caminos.

1.1.1 Ser humano biológica y fenomenológicamente

Perspectiva biológica: Para J. M. Asensio (2002), el ser humano, es un animal en que emociones, pensamiento, comunicación y conocimiento encuentran una configuración particular que no se da en los demás seres vivos. Recordamos que el ser humano es un ser vivo, cuya diferencia con respecto de las otras especies puede trazarse por medio de diferentes indicadores. Pero esta frontera resulta ser una demarcación compleja y móvil que puede cambiar según lo indiquen los incesantes avances de la ciencia.

Esta ciencia, sin embargo, ya no tiene la arrogancia de los mejores tiempos de la modernidad. Más bien, se plantea como una alternativa que se sabe privilegiada en un mundo con otras posibles concepciones explicativas. Está asentada sobre una epistemología que no pretende ya ser absoluta y se confiesa provisional y circular (Maturana y Varela 1990: 19, 20 y 206). Se reconoce así la imposibilidad de establecer una realidad externa a nosotros que objetivamente determine lo verdadero y lo falso de nuestras aseveraciones. Por el contrario, se afirma una realidad como construcción, que solo es posible crear desde nuestro cuerpo y, por lo tanto está delimitada por él. Se trata pues de una realidad subjetiva y contingente, sobre la cual desplegamos un sistema de conocimientos, estrategias y prácticas para dominarla, mientras construimos un sistema mejor. En cuanto sistema compartido por una colectividad o comunidad científica, un sistema tal es intersubjetivo. Dado que tanto la realidad, como el sistema intersubjetivo que llamamos ciencia, están anclados ambos en el cuerpo, no hay nada afuera de él a lo cual puedan referirse. Ya no hay un mundo de las ideas abstractas, ni una realidad absolutamente verdadera e igual para todos. Ahora la realidad y la ciencia son una construcción social que se refieren circularmente la una a la otra en un continuo fusionado que Maturana y Varela ven representado en algunos grabados de Escher.

²¹ Joan Carles Mèlich recibe influencias diversas, en general de filósofos edificantes contemporáneos como Levinas, Foucault y Marquard.

²² Toda la teoría de las comunidades de práctica-aprendizaje es una teoría del aprendizaje en sociedad. Puntualmente, además, Wenger establece puntos de conexión con las teorías del poder y de la generación de la actuación, entendida como prácticas sociales (Wenger 2001: 32, 126)

Así, la ciencia se justifica ya no objetivamente en virtud de un discurso totalizante. Sino que puede justificarse de dos maneras: 1) en dependencia de un discurso exterior a ella que la ubique en el seno de la sociedad humana y le asigne un papel, estableciendo límites y responsabilidades²³, y 2) en la medida que configura un poder, a través de la eficacia de la técnica y la tecnología que se sustentan en ella²⁴

Perspectiva fenomenológica: Para J. C. Mèlich el ser humano es el ser que sabe que morirá y al no soportarlo surge en él el deseo de inmortalidad²⁵. Se ha de considerar esta propuesta como un intento de definición, reducción, dominación a través del concepto, aprehensión que se esfuerza por agarrar y abrirse a lo infinito, al mismo tiempo. Delimitación paradójica. Cuando consigue asir su objeto (ser humano), lo suelta. Esta tensión, se desarrolla en el tiempo como un conflicto interno, generador de movimiento y de conflicto, a su vez, en las interrelaciones con el exterior, especialmente, con otros seres humanos. Cada uno es protagonista de una historia que sólo los humanos tenemos la facultad de vivir de esta manera. La imposibilidad de tener un conocimiento seguro sobre la muerte es entonces una tragedia, pero también un reto. Ya no un reto a nuestra racionalidad científica, de adquirir el poder de saber en definitiva qué pasará conmigo cuando mi cuerpo muera. Sino un reto a nuestra forma de estar en el mundo, a que sea capaz de contar con la contingencia en sus cálculos de realización o de existencia. El lugar en que se desarrolla este argumento dramático, una obra de teatro con personajes actuando alrededor de un conflicto, que es la inminencia de la muerte, y en el que nuestras contingencias son factores de suspenso y de tensión, es nuestro cuerpo.

Al oponer estos dos discursos se revelan insuficiencias de ambos. Estas son resultado de la mirada con que desde cada uno de estos campos del saber se aborda la realidad. Por un lado, desde la biología, a pesar del acierto de no dar una definición estricta de hombre²⁶, sino solo una demarcación provisional de la frontera que lo separa de los demás animales, ingenuamente se cae en proponer una ética más allá de la ciencia, sin problematizarla. Por el otro, es cuestionable la idea de que solo el hombre sabe que va a morir, y se puede matizar la de que dicha expectativa le genera terror. Voy a extenderme en la crítica a estos dos planteamientos antes de formular una perspectiva personal sobre el cuerpo humano.

²³ Por ejemplo, la ética de la bio-antropología de Maturana y Varela, según la cual, “el conocimiento del conocimiento obliga” (Maturana y Varela 1990: 207-209).

²⁴ Por ejemplo, Foucault habla del bio-poder como dominio tecnológico sobre el cuerpo, a través de la administración y regulación de la vida y la muerte (Bárcena 2000, Bárcena y Mèlich 2000: 72).

²⁵ J. C. Mèlich ha desarrollado esta proposición en las clases, inspirado en la lectura del cuento de Borges: “El inmortal”. En el que se defiende la idea de que “ser inmortal es balad”, pues todos los animales lo son. Solo el hombre no puede serlo, pues sabe que va a morir.

²⁶ Asensio (2002), por ejemplo, ha propuesto al comienzo de sus clases que “somos el resultado de dos historias, una filogenética y otra ontogenética”. Se pueden esgrimir aquí las críticas de Marquard contra las filosofías evolucionistas de la Historia (Marquard 2000: 71 y ss.). También las de Giroux y Flecha al modernismo social como abanderado de las ideas clásicas de progreso desde la visión occidental (Giroux y Flecha 1992: 137, 138).

1.1.2 *Humanidad como naturaleza y crítica de la ética como meta-ciencia*

La insuficiencia del discurso biologista sobre el hombre como sujeto de la educación esta en su base científica. Como una serpiente que se muerde la cola, un sistema de saber autoreferenciado y autosuficiente, -que no puede ser más que provisional en su imposibilidad de referirse a un absoluto-, introduce la ética como un comportamiento natural, inescapable. “El conocimiento del conocimiento obliga” dicen Maturana y Varela (1990: 208)²⁷. La inevitabilidad de la comunicación y sus formas redundantes hacen de la ética una actitud de convivencia con los otros. El concepto de comunicación en esta bio-antropología se establece sobre conductas coordinadas entre organismos diferentes de una unidad social. Esta claro que si no hubiera una comunicación de este tipo entre organismos de otros niveles diferentes al del dominio humano, la vida, en la forma que la conocemos, tampoco existiría. Al saberlo, somos concientes también de las implicaciones que una actuación irresponsable podría tener. Negar la ética viene a ser negar la vida. Pues al hacer parte del dominio de la naturaleza y no de un dominio estrictamente humano, la responsabilidad del hombre es con todo el reino de los seres vivos, e incluso con la ecología, pues todo junto forma un sistema estructurado e integrado.

El participar de esta circularidad, no permite ver las relaciones de poder que influyen y determinan, desde afuera la configuración de los discursos. El modelo de ciencia biológica del hombre, de Maturana y Varela, determina una construcción de la realidad que explica la interacción humana como acoplamientos o relaciones estructurales constitutivos de una unidad social y biológica (ecológica), pero deja la impresión de que toda comunicación es organizada y constructiva. En este último punto se vislumbra una forma encubierta del idealismo racionalista que defiende una idea teleológica de progreso, como resultado del logro continuado de consensos en una comunidad humana. La ética de esta ecología o bio-antropología resulta parecida a la que se puede derivar de la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas. Tanto el discurso científico, como el ético, de estos constructivistas permanecen en la *episteme* moderna.

Sin embargo, hay dos ideas de Bateson, predecesor de los anteriores e iniciador de la Escuela de Palo Alto, que pueden servir de camino abierto a nuevas exploraciones: la primera es sobre la relación entre mente y naturaleza, entre las cuales, él pretende superar y explicar el dualismo que, desde el comienzo de la filosofía griega y hasta hoy ha estado presente en múltiples formas. La segunda es el asignar un lugar para las relaciones de poder en sus planteamientos teóricos.

²⁷ Citamos exclusivamente su obra “El Árbol del Conocimiento” (1990). Algunas ideas más adelante atribuidas a Bateson podrían ser compartidas por estos dos autores.

La primera de estas ideas es la de que el dualismo mente / cuerpo tiene una base física en la estructura hemisférica de nuestro cerebro. Esto implica asignar, por primera vez, en la historia de la ciencia, una explicación biológica de nuestras percepciones asociadas a revelaciones metafísicas. También implica abandonar la postura de un dualismo real y comenzar a considerarlo como una contingencia de la estructura de nuestro cuerpo. Un límite impuesto por la anatomía de nuestro cerebro a nuestras formas de pensar (y de creer). Pero con lo cual se rebaja el estatus de este dualismo y pasa a ser visto como una unidad indisociable aunque esté fuera de nuestras posibilidades percibirlo así (Bateson 2002 [1976]). Estos planteamientos han generado en Bateson y otros investigadores cercanos, un interés por la experiencia religiosa del budismo zen, el cual también se interesa por superar este dualismo.

La segunda idea aportada por Bateson, que sale del marco de la ciencia biológica, o más bien la amplía, es la consideración de que la distribución de poder en las sociedades humanas determina los puntos de vista de diferentes actores ante el conflicto. Por lo tanto el binomio *émic / étic*, es decir, punto de vista nativo / punto de vista del observador, está determinado por las interrelaciones, asociadas con el poder, entre todos los que hacen parte de una determinada unidad social, de la cual también hacen parte, aunque temporalmente, los visitantes (Bateson 2002 [1977]). Este planteamiento es un punto común muy fuerte con la perspectiva foucaultiana que ya ha sido presentada antes²⁸.

1.2 CONCIENCIA DE MUERTE Y CRÍTICA DEL ANSIA DE INMORTALIDAD

La definición de Mèlich tiene dos momentos, uno de aprehender la realidad del ser humano, de agarrarla, asirla: el ser humano se distingue porque “sabe que morirá”. Es un momento de percatamiento. Es un movimiento para apoderarse de algo, de la voluntad de saber. Herencia de la *episteme* moderna, reduccionista, ansiosa de conocer la Verdad. El otro momento es un retorno al comienzo, de apertura, de soltar aquello que acaba de ser agarrado: “al no soportarlo, surge en él el ansia de inmortalidad”. Es un momento de exorcismo y de reparación. Hay un movimiento de huida del concepto y de refugiarse en la fe de los judíos de que encontraremos una tierra prometida que calme y compense nuestras penurias del exilio. Se sabe que no se ha conocido la Verdad y se espera que haciendo acto de contricción pública se nos permita al menos acceder a unos cuantos fragmentos de verdades.

Toda Verdad establecida dentro de los límites de la ciencia occidental, está destinada a ser derrumbada. Lo cual, con la popperiana declaración de humildad, es sabido de

²⁸ Cuando aludimos al uso que se ha hecho por antropólogos latinoamericanos de su análisis de la dinámica del discurso y el poder en la representación de la sociedad para desvelar, por ejemplo, el discurso del desarrollo (cfr. 6, Escobar 1999: 36).

antemano y se convierte en fuente de dinamismo y aceleración²⁹. Así que no es de extrañarse que las últimas investigaciones etológicas sobre chimpancés bunobos, en África, revelen características de su vida social que por lo menos relativizarían cualquier definición de lo humano basada en el pecararse. Esto vale para la primera parte de la definición de Mèlich, así como para cualquier otro intento que pretenda reducir el ser humano a una característica distintiva³⁰.

Sobre la segunda parte de la definición melichiana de ser humano, la judía³¹, pienso que, ciertamente, desde la órbita filosófica y fenomenológica, la imagen de la muerte como límite supremo del ser nos atrae. La experiencia de la separación definitiva ha sido tematizada en la literatura y en la filosofía desde los comienzos de la cultura occidental. Y seguramente, también ha sido tema central en otras filosofías y otras culturas. La muerte de Sócrates nos exilia y funda una ética suprema que supera a la muerte. Así es como muchos hemos sido educados con ayuda de innumerables historias de muertes heroicas. Héroes, santos, mártires, grandes iniciados, etc. han desfilado frente a nosotros a través del cuerpo de nuestros formadores o, últimamente, en las pantallas del televisor, el cine o los multimedia. En estas historias se fija la esperanza de que la orientación de nuestros actos pueda tener algún sentido y asumirlo, con conciencia de los riesgos, hasta sus últimas consecuencias. Sin embargo, en la era de la globalización del mundo moderno, esta imagen de la muerte como huella – acontecimiento (Mèlich 1999: 84), la muerte de los personajes que han conseguido no pasar desapercibidos y hacerse inmortales en la historia de la humanidad, no es suficiente para reproducir el deseo de inmortalidad en los que aún vivimos³².

Puede que la inmortalidad, a través de la memoria (Mèlich 2001: 56-59), esté vigente en las sociedades del bienestar modernas y algunas culturas alternas sobrevivientes a la modernidad, que conserven un cierto nivel de estabilidad para la mayoría, pero no para sociedades o comunidades con procesos avanzados de descomposición social, crisis humanitarias continuadas o guerras interminables. Esto, si lo juntamos al hecho de la crisis de la narración, ya anunciada por Benjamín (1991: 111 ss.), y a la muerte

²⁹ Me refiero al modelo popperiano de ciencia (conclusiones provisionales, no hay verdades absolutas). La perspectiva de Maturana y Varela, que ya ha sido citada antes, cabe en este modelo.

³⁰ Los bunobos llevan consigo los útiles fabricados por ellos. Acuerdan emboscadas poniéndose de acuerdo con gestos. Tienen comportamientos preferenciales entre madres, hijos y hermanos. Su pelvis les permite copular de frente, como los humanos. Si uno muere, la manada manifiesta su excitación con chillidos, saltos y desorden de las actividades durante diez a quince minutos, más intenso en la madre y los hermanos. Por último, en varios idiomas locales, la palabra “chimpancé” es la misma que “hombre extranjero” (Washburn y Moore 1986, Johanson y Maitland 1985).

³¹ Hay que entender esta calificación desde la idea que Octavi Fullat tiene de lo judío, lo romano y lo griego. En este caso, lo judío es el tiempo circular que revive y celebra un pasado origen del exilio que nos arroja a una aventura en un futuro utópico (Fullat 2001).

³² Sobre la actitud ante la muerte en el Tercer y Cuarto Mundo, hay que mencionar una mayor cercanía con la muerte violenta en contextos de crisis humanitaria, guerra, regímenes autoritarios o abuso de poder, entre otros, como posible argumento para revisar esta definición.

de los mitos fundadores en la mayoría de las culturas premodernas (o de las culturas premodernas y sus mitos), nos arroja a un mundo donde el hombre sólo existe como organismo biológico sujeto a los cálculos del biopoder. Pareciera que el mito y la memoria dejaran hoy de ser inmortales cuando mueren a manos del Mito moderno de la Ciencia, la Tecnología, el Desarrollo y el Libre Mercado globales. Por lo tanto, al lado de los hombres que logran satisfacer su deseo de inmortalidad, hay otros que no lo consiguen y deben resignarse a vivir como organismos biológicos. La estrategia de inmortalidad es la reproducción biológica. Un pequeño resquicio de inmortalidad pasará a sus hijos y tal vez un par de generaciones más. No es la inmortalidad, pero al menos consigue prolongar la vida un poco más allá de la muerte. Es una vida vivible. Por último, nuestra moderna sociedad global también produce organismos humanos que desprovistos del deseo de inmortalidad caminan sin sentido hacia una muerte sin sentido³³. Llevando a cuestras una vida que ya no es ni humana, ni vivible (Bárcena y Mèlich 2000: 60).

1.2.1 *Tres formas de humanidad*³⁴

Así, entonces, en la sociedad global hay tres formas de humanidad, de identidad humana, según la actitud ante la muerte:

- **Temor:** Aquellos cuyo miedo a morir genera estrategias evasivas, ya sea buscar insertarse en la memoria de la humanidad o adscribirse a un régimen de Bien, o Verdad, absoluto que justifique su muerte (premios en una vida ultraterrena, honor, participación en caminos de utopía, etc.). El mundo moderno occidental, que se ha gestado en la Ilustración y la Revolución Industrial europea y norteamericana, es la realización de este temor, como bien lo han descrito los teóricos de la sociedad del riesgo. La producción de bienes de consumo, y de necesidades que satisfacer con tales bienes, deviene en producción de riesgos, tanto mayores cuanto mayor es la tecnología dispuesta para brindarnos seguridad, pues la misma tecnología que nos proporciona seguridad encuentra y engendra siempre nuevos riesgos (Beck 1996).

³³ El escritor y activista de derechos humanos nigeriano Ken Saro-Wiwa nos ofrece un vivo retrato de una mujer arrojada a la fatalidad de una vida que nunca llega a ser suya. Víctima de su belleza, se ve siempre salvada de la soledad y el abatimiento por diferentes personajes que una y otra vez pierde fatalmente. Su vida atraviesa la historia de la independencia política de su país sin que apenas ella misma llegue a comprender su lugar en ello. Su condición de objeto sexual, objeto del deseo de los hombres, su falta de empoderamiento de su lugar en el mundo le pasa factura una y otra vez, llevándola al abatimiento definitivo, al abandono total de sí misma. Cuando por fin entiende su situación, entiende también que ya no puede hacer nada para cambiarla, sino esperar una muerte que ni siquiera ella es capaz de darse a sí misma (*Lemona's Tale*. Penguin Books. Londres, 1996). Tristemente, el mismo Ken Saro-Wiwa muere en la horca como consecuencia de la persecución a que fue sujeto por el régimen de Olesegún Obasanyo.

³⁴ Puede leerse este aparte en paralelo con el libro compilado por Samir Amin y François Houttart. *La globalización de las resistencias*. En la primera parte se dedican a reunir balances de las diferentes luchas de resistencia y construcción de alternativas al neoliberalismo globalizado.

- **Fragmentación:** Viviendo a medio camino entre su cultura de origen, o local, y la cultura global, y sometidos al ritmo acelerado de la producción, una gran parte de la humanidad rechaza su identidad anterior sin conseguir sustituirla por una nueva. La adopción de esta actitud es violenta, no voluntaria³⁵. Se quedan en el sentimiento de haber vivido en el error, sin esperanza de elegir algún camino acertado, sólo vivir por obligación para alimentar la maquinaria de un sistema incomprensible pero adormecedor. Disciplinados o en proceso de disciplinamiento para los procesos productivos, en la trampa de hacerse cuerpo consumidor “seducido, instalando en él la sensación de que el objetivo de la sociedad es el placer de consumir y de consumirse en el proceso” (Pinzón 1997: 201). A merced de la tecnología, enredados en una red incomprensible a cuyo código no tienen acceso y que les atrapa, víctimas de la cultura de la imagen³⁶. Es decir, “colonizados por la imagen, pero sin saber de dónde viene, ni qué representa” (Augé 1997: 12).
- **Familiaridad:** Nos han descrito ya, tanto antropólogos, como filósofos africanos, que la relación con la muerte en muchas culturas implica una relación de familiaridad con los muertos, difícil de comprender desde el mundo desarrollado. El filósofo Fabien Eboussi-Boulaga, por ejemplo, propone un mundo de lugares-terruños más que Estados-territorios. Lugares de diferencias, “cuya mayor expresión es la comunidad de los muertos y los vivos” (Eboussi-Boulaga 2004). En la Amazonía, al otro lado del Atlántico, la maloka es este tipo de lugar, unidad habitacional por excelencia de la selva. En la maloka habitan no sólo los miembros vivos de la familia extensa del “jefe”, sino también los parientes muertos, a quienes se reservan los niveles más elevados, cercanos al techo³⁷ (Monsalve y Fiori 1995). Entre otros, pueden buscarse rastros de esta misma actitud en el teatro balinés y en rituales afroamericanos como el vudú, en los cuales la comunidad de vivos y muertos se expresa como posesión. Se puede interpretar no tanto como una mayor recurrencia del fenómeno de la muerte en la

³⁵ Aunque tampoco las dos actitudes anteriores son elegidas a voluntad, el temor de las sociedades desarrolladas (a perder su modo de vida basado en el consumo) condena a las culturas basadas en el mito a la fragmentación. Desligadas de los modos habituales de conseguir su sustento, sometidas a régimen de explotación, saqueos y guerras auspiciados por el sistema económico y sus promotores ávidos y urgidos, a la vez, de nuevas riquezas. En el inicio del siglo XXI, la conexión entre estas realidades y el bienestar vivido en los países más ricos es inimaginable para la propaganda oficial de los países y zonas privilegiadas de la sociedad global (Klare 2003).

³⁶ Augé propone la noción “estadio de la pantalla” como posterior a una guerra de imágenes en la que se ha impuesto el lado dominante. Las imágenes desligadas de toda referencia al autor y al contexto en que son producidas. Luego, la dimensión imaginaria de la realidad descontextualizada, sin opción de interpretarla o darle un lugar en nuestra cosmovisión del mundo, “ideología de la imagen” (Augé 1997: 12-14). Es lo que queremos expresar por cultura de la imagen.

³⁷ Juan Monsalve y Lavinia Fiori son antropólogos e investigadores teatrales. Por eso remiten a otros autores, como C. y S. Hugh Jones, M. Von Hildebrand, K. Arhem, F. Correa, E. Reichel y W. Torres, entre otros. Monsalve y Fiori ponen en relación, a lo largo de su estudio sobre “el baile del muñeco”, los rituales amazónicos con tradiciones teatrales asiáticas (teatro balines, kathakali, noh), en busca de las fuentes de un teatro de las Indias (orientales y occidentales).

experiencia sensible de la gente, sino más bien como una actitud de tranquila aceptación, codificada culturalmente, ante la realidad inevitable que ésta constituye para todos³⁸.

En la mitad de un camino incierto, el ser humano fragmentado se mueve entre la soledad sin sentido y la esperanza de construir nuevos mitos. Pero sólo cuando estos consiguen entrar en el circuito de la producción y reproducción de los discursos admitidos por la *episteme* moderna consiguen vincularse y entrar en la humanidad globalizada. La distancia entre la humanidad sur y la humanidad norte es corta pero profunda y sólo en una distribución diferente del poder (a la que hay en la actualidad), podría hacerse inteligible en occidente la idea de que la muerte puede ser afrontada, no evadida, desde la contingencia. Consecuente con esta proposición es la idea de que la memoria es evasión, mientras que el mito es afrontamiento.

Resumiendo, por un lado, hay indicios de que la conciencia de la inevitabilidad de la muerte no es exclusiva de nuestra especie. Por el otro, no todos los humanos ansiamos la inmortalidad, ni desarrollamos las mismas estrategias para conseguirla. Al insinuar que dicha ansia es evasión de la muerte y que es posible una actitud de afrontamiento desde las culturas de los dominados, se señala un elemento de etnocentrismo en la filosofía que proclama dicha ansia como un rasgo identificador de todo el género humano. Así, sólo saliendo de la modernidad de occidente, conseguimos ir más allá y superar la denominada sociedad del riesgo, que no es otra cosa que el miedo a lo imprevisible, a aquello de lo que nada podemos decir, a la muerte. Esto sería fácil, si nos atuviéramos a un criterio geográfico o demográfico, pues las poblaciones del sur y del oriente son mayoría y sus territorios más extensos. Pero es obviamente difícil desde un punto de vista económico y tecnológico. Así pues, la humanidad parece estar comandada por el temor a la muerte, al dolor o al sufrimiento de una minoría que vive con una mayor seguridad material. En cuanto a lo que somos, en un sentido genérico que sea útil para orientar las acciones educativas, y sin pretender abarcarlo todo, somos en primer lugar, animales con un alto nivel de especialización en nuestras funciones cerebrales que nos permite hacer representaciones de las cosas y de nosotros mismos, almacenar y procesar datos, intercambiarlos con otros y construir explicaciones y sistemas explicativos de todo lo que hace parte de nuestra experiencia y también de sus límites. Es decir, animales con una alta y especializada capacidad de aprendizaje, inserto en una intensa vida social, con una relativa (y conflictiva) conciencia de nuestros límites, que vivimos interrelacionados en diferentes niveles en condiciones diversas y desiguales. Hemos relatado antes una parte de nuestra historia como conflicto entre representaciones de

³⁸ En la antropología sociocultural, esto ha sido señalado hace tiempo, a la vez que se han construido hipótesis, con pretensión de ciencia, sobre la forma como los ritos y la religión sostienen esta actitud ante la muerte y la desgracia (por ejemplo, Gluckman, 1978: 257 ss. o el trabajo por él citado –pág 290– de Fortes y Evans-Pritchard, "The mystical values associated with Political Offices", en *African Political Systems*, 1940: 16).

nosotros mismos como unidad o dualidad, decantándonos por la primera. Esta perspectiva requiere ahora que caractericemos con más detalle esta unidad a la que llamaremos cuerpo.

1.2.2 *La construcción social del cuerpo*

El cuerpo es el lugar donde se construye la realidad. Es el lugar de las emociones y del pensamiento. Al mismo tiempo es signo completo, expresivo, productor y reproductor de significados. Es el lugar del *habitus*³⁹. En este sentido es que los antropólogos contemporáneos establecen el concepto de cultura con base en las actuaciones de cuerpos humanos en sociedad.

“Cultura es el universo imaginativo en el cual los actos de la gente son signos” (Geertz 1987: 26)

Así, el cuerpo es una construcción, sujeta a los vaivenes del campo socio-cultural. Esta construcción, determina lo que puede hacer, lo que puede pensar y lo que puede significar en cada contexto o dominio de acción determinado. Es también una construcción que al ser capaz de pensarse a sí misma, interpretarse a sí misma como sujeto de significado y actuar sobre sí misma, tanto en sentido físico como simbólico, se reconstruye constantemente y se replantea su sentido, estrategias, creencias, etc.



Foto 4: El cuerpo es signo abierto, sujeto de significado y sujeto de acción educativa

³⁹ Sistema de disposiciones y actitudes de actuación en la vida corriente –*hexis*–, esquemas lógicos para pensar y organizar la acción –*eidos*– y principios prácticos de dimensión ética –*ethos*– (Bourdieu 1990: 154, 155).

Fenomenológicamente, el cuerpo es el contorno de un espacio vacío, una máscara que es muchas máscaras a la vez. No hay nada más allá de él sino él mismo que se trasciende en cuanto que signo abierto, posibilidad abierta, límite que tiende al infinito. Pero, de dónde vienen estas máscaras? No se crea sobre la nada. Entonces, hay un material previo inconmensurable, singular, que somos nosotros mismos. Y hay también fuerzas que lo transforman y por las que creamos nuevas máscaras, sin cesar. Deleuze y Guattari nos dicen que estas fuerzas pueden ser territoriales y desterritorializadas. Las segundas descodifican a las primeras para convertirlas en mercancía y vincularlas al proceso de producción de capital (Pinzón 1999: 193 y 194). En el cuerpo moderno, el miedo se ha desterritorializado, elevado por encima de todos, a lo largo de series económicas incomprensibles para la mayoría, descodificando y destruyendo la seguridad que otorgaba el terruño.

Teológicamente, el cuerpo es el lugar de lo innombrable. En la tradición judeo-cristiana, Dios es lo innombrable y el cuerpo es su templo. Los católicos creemos en la resurrección de la carne, es decir, del cuerpo mismo, sin dualidades, como la resurrección de Jesús⁴⁰. Sin recurrir a lo sobrenatural, la vida tiene sentido en el cuerpo, no fuera de él. Si se interpreta esta dimensión como la del sentido último de las cosas que le otorga la fe, el cuerpo, en tanto que templo es el lugar donde se celebra la vida. En cuanto obra última de la creación, el cuerpo humano la representa, pues es el lugar donde de la nada surge lo infinito. Así también, el cuerpo es el lugar que habitamos y nuestra carne es polvo, barro, tierra que volverá a la tierra. El aliento divino, soplo de vida, no tiene por qué ser interpretado como alma, puede ser también contingencia, lo efímero, imprevisto, animal peculiar que se conoce en un aquí-y-ahora de la Naturaleza haciéndolo humanidad, cuerpo humano.

Estas tres aproximaciones al cuerpo, confluyen en la creación de un espacio-tiempo denso que hace posible romper los límites de la contingencia, aún sin dejar de seguir siendo contingentes. Bourdieu expresa, sobre el *habitus*:

“...como lo dice la palabra, es algo que se ha adquirido, pero que se encarna de manera durable en el cuerpo en forma de disposiciones permanentes... un capital, que al estar incorporado, tiene el aspecto exterior de algo innato. ... algo poderosamente generador... producto de los condicionamientos, que tiende a reproducir la lógica objetiva de dichos condicionamientos, pero someténdola a una transformación...” (Bourdieu 1990: 155)

Así, llegamos al cuerpo, lo que somos, el sujeto de nuestras acciones educativas, el otro de nuestras interacciones, el otro que somos y que los otros son, contradicción misma entre límite o frontera e infinito, espacio-tiempo denso, trascendente y contingente, unitario pero, al mismo tiempo, fragmentado y que tiende a la fragmentación pretendiendo reconstituirse de nuevo como uno sólo. Imagen de la

⁴⁰ Debo a J.C. Mèlich esta aproximación a una visión no dualista de la fe católica. No me extenderé aquí sobre otras religiosidades no dualistas, muy extendidas por el mundo, ignorantemente denominadas animismo, así como sobre el budismo zen, que ya he mencionado antes.

muerte, como final rotundo e imprevisto de la experiencia, pues podemos tanto perder como quitar la vida. Dolor y placer. Vulnerabilidad que nos esforzamos en superar porque somos concientes de ella.

1.3 CUERPO POPULAR Y POBLACIÓN EN RIESGO

Desde diferentes campos de estudio sobre la sociedad, la cultura y la educación, se han ido constituyendo, en Europa y Latinoamérica (norte y sur), los conceptos de “población en riesgo” y “culturas populares”, respectivamente. Ambos constituyen emblemas de lucha en favor del reconocimiento de ciertos grupos de personas como sujetos sociales (a quienes de facto se les ha negado esta condición) y de su empoderamiento para que puedan actuar como tales. Ya nos hemos percatado antes de ciertas diferencias fundamentales al interior de la humanidad de nuestro tiempo cuando nos referimos a las actitudes ante la muerte. Hemos dicho que, en función de ciertos factores sociales, económicos, culturales, entre otros, hay gente que vive relativamente segura pero temiendo morir, gente que vive una vida no vivible como fuerza de trabajo sin identidad y gente que vive familiarmente entre sus muertos en un lugar con el que se identifica.

Al mismo tiempo, de acuerdo con una distinción ya tradicional en antropología, señalamos que, a nivel mundial, hay un sector dominante, que concentra las decisiones más importantes económicas, políticas, tecnológicas e incluso socioculturales. Mientras que a los que no toman lugar en dichas decisiones les llamaremos sectores subalternos, y a sus sistemas dinámicos de representaciones, culturas populares. Dejaremos de lado a las élites, si bien participan del mismo temor que las culturas populares sobre las que ejercen su dominio en los países desarrollados. Atendiendo a esta clasificación, la tarea de promovernos en el camino hacia una realización de sentido, no puede ser de la misma forma para todos. Afrontar la pregunta de cómo dar sentido a nuestra vida desde estas realidades tan distintas entre sí y, al mismo tiempo, tan heterogéneas al interior de cada una, exige una perspectiva de responsabilidad global, sin dejar por ello de desarrollar acciones particulares de transformación social.

1.3.1 *Culturas del temor*

Como una primera aproximación, asumiremos que la gente que vive temiendo morir, se corresponde con los habitantes de los países más desarrollados. Esto es otra formulación de la idea de que las sociedades del bienestar han devenido en sociedad del riesgo (Beck 1986). La actitud de temor es un rasgo que se ha impreso con tal fuerza en el hombre moderno desarrollado que buscan ya no sólo perpetuarse creando la ilusión de que pueden vencer a la muerte, como ha dicho J.C. Mèlich, sino blindar su propia seguridad material, como muy bien se han ridiculizado algunos norteamericanos a sí mismos (por ejemplo, el director de cine Michael Moore). Pero

no hay que identificar a quienes temen morir con quienes dirigen la política y la economía mundiales. Si bien estos últimos hacen parte de este grupo, son una élite dentro de él. Los medios de comunicación operan modelando la opinión pública y la participación política se ha transmutado en consumo de bienes y de imágenes (García Canclini 1995). La idea de sujeto ahora consiste en “maximizar las adquisiciones y reducir las distancias con respecto a la norma media” (Castel 1984: 220). Y es esta idea de sujeto la que ha producido el cuerpo humano actual en los países desarrollados occidentales⁴¹. Hay, sin embargo, zonas de integración, vulnerabilidad y exclusión⁴² que el mismo R. Castel ha señalado en otros momentos y que se pueden ubicar con respecto del éxito individual en el proyecto de realizarse como sujeto de acuerdo con estos parámetros. En principio, es conocido que en estos países, la mayoría de la población se considera integrada y, por lo tanto, “están realizados y se desenvuelven como sujetos”, aunque hay voces que señalan, a veces, a la apertura de mercados como factor de desequilibrio que arroja a ciertos grupos de la población hacia la zona de vulnerabilidad.

Hay pues, rendijas en medio de la modernidad y el desarrollo. No todo es privilegio y opulencia en estos países. Hay grupos subalternos, excluidos de tomar las decisiones políticas relativas a temas que les conciernen y afectan. Es decir, en términos de García Canclini (1982: 23), hay culturas populares (plural, presuponiendo su variedad, más difícil de ver bajo unos medios de comunicación y propaganda más masivos y tecnificados, y una exposición más prolongada en el tiempo a ellos). Sin embargo, este concepto no tiene el mismo sentido en el mundo desarrollado que en América Latina y por eso conviene revisar su significado y aproximarlos con conceptos que se han desarrollado en el Norte, acordes con los procesos de intervención social que se han gestado en las últimas décadas, como el de “población en riesgo social”, al que nos referiremos después.

1.3.2 *Culturas fragmentadas*

El adjetivo “popular”, así como el nominativo “Pueblo”, con mayúsculas, con el cual se asocia, son dos vocablos sorprendentemente ambivalentes. Entre otros campos, en

⁴¹ Nótese que este mismo razonamiento se ha aplicado también cuando hemos descrito la humanidad fragmentada. En cambio, ahora estamos hablando de las clases medias y trabajadores de los países ricos. Un matiz lo constituye la idea, más afianzada en estos últimos, de que la seguridad individual está garantizada y, consecuentemente, el miedo a perderla.

⁴² “i) Zona de integración, seguridad o estabilidad. Corresponde a la situación típico-ideal de la población con trabajo y protección social asegurada y sólida relación familiar y vecinal. ii) Zona de vulnerabilidad, precariedad o inestabilidad. La situación se caracteriza por la fragilidad, la inseguridad de las relaciones laborales precarias y la inadecuación de los soportes familiares y sociales. iii) Zona de exclusión o marginación. Se caracteriza por una retirada del mundo laboral, la ausencia de otro tipo de protección social y aislamiento social. En este grupo se encuentran los tradicionales beneficiarios de la asistencia social.” (González de Durana 2002, basado en la ponencia de R. Castel “Les situation-limite du processus de marginalisation: de la vulnérabilité à la désaffiliation”. EC Conference on Poverty, Marginalisation and Social Exclusion in the Europe of the 90's en Sassari, Alghero, Italia, 23-25 de abril de 1990)

el de la política, han reivindicado caminos opuestos al mismo tiempo y su apropiación es el caballo de batalla de innumerables grupos políticos a lo largo y ancho del mundo occidental. Dejando de lado sus connotaciones políticas, más cercanas al concepto de “populismo”⁴³, nos centraremos en sus connotaciones culturales. “Música popular” como “música de moda”, en un sentido genérico comprensible en los países de habla hispana, pero que en Latinoamérica aún conserva un sentido más preciso, afín a la música folclórica y algunas de sus derivaciones modernas. “Arte popular”, definiendo varias y variadas corrientes del arte contemporáneo a veces relacionadas o bajo influencia del “arte pop” norteamericano. “Literatura popular”, que se puede asimilar a cierta literatura costumbrista, así como a literatura oral de tipo folclórico, como coplas, refranes, dichos, etc. cuya tradición se podría rastrear hasta los cantares de gesta y otras manifestaciones juglarescas no necesariamente de origen europeo, sino también hasta formas del teatro, la épica, la narrativa y la poesía precolombinas (Bolleme 1990). “Teatro popular” como teatro comprometido con los intereses y luchas del Pueblo, en una visión de izquierdas que en la América Latina de las décadas de 1960 y 1970 tuvo mucha difusión e influencia no solo en estos países, sino también a nivel mundial (Boal 1985). Tenemos también la ya mencionada noción “culturas populares”, acuñada desde las ciencias sociales al sur de EEUU y cuyo autor más conocido es Néstor García Canclini, pero cuyo rastro se puede seguir fácilmente hasta los historiadores de la cultura popular europea (Burke 1990, Bajtín 1971) y hasta los románticos de ideales telúricos del siglo XIX (Bolleme 1990), quienes en todo caso trataron el tema en singular. Por último, existen varias nociones de “educación popular”. Una de ellas generó un importante movimiento de movilización cultural obrera en la España de finales del siglo XIX y comienzos del XX. La otra se ha relacionado con la influencia latinoamericana y mundial de Paulo Freire a partir de sus experiencias como educador de adultos en Brasil y Chile, así como en movimientos convergentes provenientes de Asia (sobre corriente española y corriente latinoamericana, ver Úcar 2001). Estas múltiples formulaciones relacionadas con “lo popular” reflejan la importancia de este concepto a lo largo del siglo XX. Sus planteamientos más importantes, en Europa, proceden de la tradición marxista (Adorno, Gramsci)⁴⁴ y de los estudios sobre medios de comunicación (Eco, Vázquez Montalbán, ver Afinoguénova 1999), cuya influencia actual es más fuerte en América Latina y en algunas universidades de EE.UU.

Lo popular, en el momento en que se avista la caída de los regímenes comunistas de Europa, comienza a ser concebido como una identidad fragmentada, atávica, hecha con trozos de lo nuevo y lo viejo, fusión de folclor y modernidad (Martín Barbero

⁴³ El populismo surgió a principios del s. XX en un contexto de formas de movilización de masas basada en la clase trabajadora, que había empezado a formarse a finales del s. XIX. “El problema generado por el capitalismo estribaba en cómo disciplinar a la creciente fuerza de trabajo a la que había dado origen” (Rowe 1993 : 182). La incapacidad de esas oligarquías para lograrlo hizo surgir nuevos tipos de política. Rowe y Schelling hacen un pormenorizado recuento de los muchos y variados intentos del populismo, y un poco de las izquierdas, por constituirse en “proyecto político del pueblo” (Rowe 1993 : 182 y ss.).

⁴⁴ Recurrentemente citados por García Canclini (1982) y Rowe y Schelling (1993).

1994: 22), con participación de los medios de comunicación, muy a pesar de la vieja guardia de izquierdas, a lo cual había que adaptarse si aún se seguía soñando con transformaciones sociales y mundos alternativos. Vásquez Montalbán, desde mucho antes, es testigo de una época en que en España se vivía esta forma de cultura popular y también es testigo de su agonía interminable (Afinoguénova 1999). Pero su discurso, incubado en universidades norteamericanas, pasa más a las ciencias sociales de América Latina que a las de España, donde el pueblo llano cae bajo la seducción de un progreso económico vertiginoso que lo adormece bajo la figura de una nueva clase media acomodada. Las ideas de Vásquez Montalbán sobre la crítica cultural como herramienta contra la “propaganda del Sistema” planteaban una noción de cultura popular como recreación o bricolage de los elementos proporcionados socialmente. Mientras que su carácter de “baja cultura” señalado por T. Adorno, es recuperado y reivindicado por el mexicano N. García Canclini (1982) en la formulación de las culturas populares como “culturas subalternas”, ahora en plural, atendiendo a la diversidad en el contexto latinoamericano. Culturas mestizas que nos presentan un sujeto fragmentado, a veces desarraigados culturales recientes, humanidad insegura, viviendo en la provisionalidad, con una frágil esperanza de rehacer un camino hacia otro sentido para su vida (Gruzinski 1992), sin embargo, a veces mestizos consolidados con identidades nuevas, a través de las que construirse como sujetos. En la medida en que la globalización sea cada vez más una norteamericanización del mundo, las identidades nuevas periféricas están más destinadas al fracaso.

1.3.3 Culturas telúricas

La otra forma de humanidad que hemos mencionado, la que vive con sus muertos, es hoy en día una referencia mítica a los orígenes. En América Latina, los indígenas andinos han reivindicado repetidamente su comunión religiosa con la Madre Tierra. En África, filósofos contemporáneos se reivindican como culturas del terruño. Ambos casos son referencias telúricas que evocan los ideales del romanticismo europeo del siglo XVIII. Lo étnico parece ser una versión actualizada del mito romántico de la autenticidad de lo primitivo, de lo que está lejos de las ciudades. Testimonio de que aún hoy, en un mundo global, tendiente a la uniformidad, bajo el control de los poderosos y bajo la ideología neoliberal dominante, es posible vivir de otra manera. Pero sabemos que no resistirán por mucho tiempo si no se transforman para convivir con el modo de vida occidental y entran en diálogo con él. El apetito voraz con que los países desarrollados consumen recursos provenientes del Tercer Mundo, amenaza con frecuencia la estabilidad y supervivencia de estas comunidades que, más que nadie, por su desconexión previa desventajosa, son subalternos ante el poder económico (Klare 2003). Por otra parte, la “función decodificadora” (Pinzón 1999: 194 ss.) de Occidente es una amenaza cuando opera mediante la ficción de abundancia de fácil acceso en un omnipotente mercado de imágenes que llega a todos los confines del mundo. Esta función vende, a crédito y sin que el futuro consumidor

lo sepa, la ficción de que la propia cosmovisión del mundo es más falsa que las historias de la pantalla del televisor.

Paradójicamente, las filosofías que nos brinda esta parte de la humanidad están siendo apropiadas por corrientes críticas de la sociedad global para anunciar nuevos caminos, como soñar con un mundo sin Estados Nacionales⁴⁵ o defender la importancia de constituir a los emigrantes como actores sociales globales, mediante su inserción participante en las sociedades que los acogen. El filósofo africano F. Eboussi-Boulaga (2004) presenta su concepto de lugar como “transformación de un espacio en lugar de vida y destino”, ligado a un terruño, más allá del territorio, pues el lugar es vivo y ético, pero su ética está basada en la costumbre y es dinámica al mismo tiempo. Hemos dicho que ante la muerte, esta parte de la humanidad asume la actitud del afrontamiento: “Un lugar, en su mayor expresión, es la comunidad de los vivos y los muertos. Por eso señalamos que queremos construir en lugares, los llenamos de emblemas, símbolos”. Así la muerte, como la vida, no es un hecho individual sino comunitario, pues la vida no corresponde sólo a la persona, sino también al lugar, a su terruño vivo, a su ética en transformación. También en este sentido, estas culturas que parecen destinadas a desaparecer, permanecen como mitos fundadores para nuevas luchas que tal vez les sobrevivirán.

1.3.4 Culturas populares y riesgo social en los países desarrollados y en vías de desarrollo

Ante la noción “culturas populares”, que designa grandes porciones de la población mundial, el concepto “población en riesgo social”, aludiendo a las zonas de vulnerabilidad de las que nos hablaba R. Castel, se antoja limitado. Por un lado, cuando hablamos de culturas populares nos estamos refiriendo a amplias mayorías de la población, mientras que la población en riesgo, si bien fluctúa, es minoritaria en los países donde los sistemas de asistencia social están más desarrollados. Por el otro, hemos presentado el concepto de lo popular desde una perspectiva reivindicativa de transformaciones sociales, mientras que el concepto de población en riesgo social se ha formulado desde una óptica administrativa y, por lo tanto, de control social. Ambos conceptos son, sin embargo, susceptibles de ser presentados desde la perspectiva contraria. Existen políticas de gestión cultural que entran en juego con las demandas de los sectores reivindicativos en este campo. Mientras que existe también una perspectiva de crítica social que se enfrenta a las políticas de asistencia social. Sucesivos enfrentamientos han configurado también una interpretación de la idea de riesgo social como población sujeto de las acciones encargadas a los educadores y

⁴⁵ Pinzón cita el *Antiedipo: capitalismo y esquizofrenia* de Deleuze y Guattari (Paidós. Barcelona, 1974), y afirma que en las comunidades indígenas, más algunas afroamericanas y algunas culturas populares: “Aquí el territorio no es una geografía política como lo es el Estado Nación. Es un espacio simbólico codificado por un imaginario mítico que conecta a los humanos vivencialmente con su ecología, su historia, su producción y sentido de la vida” (Pinzón 1999: 194).

trabajadores sociales (López 1998), así como la generalización de la tarea de estos últimos a la comunidad y la sociedad más amplias (Castel 1984).

La ambigüedad de la expresión “en riesgo social” (no siempre aclarando riesgo de qué o riesgo para quién), es el resultado de una mutación de la percepción sobre sujetos, hasta la década de 1960, considerados “peligrosos”. Esta mutación se presenta primero en los sistemas de asistencia social en las sociedades del bienestar o países desarrollados. Principalmente, se trataba de los presos y de los locos, aunque también de los sectores que les circundaban. De “gente peligrosa” se pasó a la expresión “población de riesgo” o “de alto riesgo” (Castel 1984, Beck 1996), con lo cual se marca el paso de una intervención cara a cara del especialista con el enfermo mental, en el contexto del encierro, a una intervención indirecta del especialista sobre las variables que describen un cuadro clínico, en un contexto moderno de gestión de riesgos. Ante las críticas que, desde la política de la “cuestión social” (Donzelot 1998), mereció este cambio, aparecieron nuevos campos de actuación, inicialmente el de los desempleados y luego progresivamente el de diferentes tipos de colectivos marginados o excluidos del poder y con interés en ejercer su papel como sujetos sociales y políticos. En este clima de crítica fue que tomó curso la expresión “población en riesgo” (no “de riesgo”), como una abreviación de “en riesgo de exclusión social”. Así los Estados se han apropiado de la fórmula de las reivindicaciones de izquierda y, en algunos países el eslogan de “lucha contra la exclusión social” ha sido esgrimido como lema de las intervenciones de la administración. Sin embargo, la inclusión a que se refieren es realmente la integración como sujeto bajo los parámetros del sistema capitalista, como hemos dicho antes, buscando aumentar los bienes propios y reduciendo la distancia con la norma media.

Cabe un sentido diferente de “exclusión social”. Dado que la lucha contra la exclusión de algunos sistemas de asistencia social desarrollados busca la integración de las personas en su respectiva sociedad, no hay que olvidar que se trata de las sociedades altamente tecnologizadas, interconectadas y homogenizadas a escala global. En cambio, en los Estados nacionales de países en vías de desarrollo, la construcción de identidad está atravesada por su búsqueda a través de identidades diversas y fragmentadas. A la vez que el menor nivel de globalización tecnológica y cultural permite dejar un poco más de aire para que las identidades locales (indígenas y ciertas minorías) negocien significados con la sociedad nacional. En estas sociedades, la idea de sujeto como constructor de identidades es más plausible que en las primeras y la idea de incluirlos socialmente implicará también el aprovisionamiento de bagaje diverso con el cual aportar algo en esta generación de sentido. Paradójicamente, los logros de estas búsquedas tendrán una batalla de signos casi imposible de ganar cuando intente abrirse paso hacia el exterior del país, pero cierta forma de supervivencia se mantiene hacia adentro. Un gobierno que pretenda generar políticas de inclusión bajo estas condiciones tendrá que pensar las medidas

necesarias más como políticas culturales que asistenciales y es por esto que campos como el de la animación sociocultural quedan en América Latina bajo esta órbita.

Estas diferencias en los contextos que generan los conceptos a lado y lado del Océano Atlántico son importantes a la hora de poner en diálogo experiencias de Europa y América Latina. Así mismo, desde una óptica latinoamericana, la intervención en las poblaciones en riesgo de exclusión social no debería limitarse a producir cuerpos dóciles “sin historia y sin raíces, capaces de reconvertirse o reciclarse en cualquier momento para adaptarse a las exigencias de una planificación tecnocrática” (Castel 1984: 220). También en los países tecnológicamente más avanzados se debería ofrecer a la gente la posibilidad de construir una identidad original que les permita rebelarse a la espiral-trampa de la seducción narcisista por la disciplina de la producción. Desarrollar esta posibilidad, este proceso de subjetivación, que señala diferentes tareas en el Sur y en el Norte, es el trabajo de la educación social. En el mundo desigualmente globalizado que vivimos en la actualidad, el cuerpo popular es el sujeto en riesgo de exclusión social. Obviamente, no un modelo a seguir, sino un interlocutor válido. Lo cual implica una intervención que dignifique esta condición en un contexto adverso, excluyente, a la vez que un proceso de formación permanente en las habilidades para comunicarse y defender-afirmar su lugar, su terruño.

1.4 LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO COMO TAREA SOCIOEDUCATIVA

Aunque la idea moderna de intervención socioeducativa se ha gestado como una prolongación de los sistemas de asistencia social en los países desarrollados, no ha crecido sola. Paralelamente, se han desarrollado corrientes críticas que, con lenguajes diferentes han señalado otras maneras de abordar acciones educativas, de mejora de las condiciones de vida, mediante la construcción de conocimientos que permitieran a la gente tomar las riendas de su destino. El concepto de intervención social ha sido construido en los procesos de establecimiento de sistemas de asistencia social en los países desarrollados a lo largo de un juego de fuerzas que se reconstituyeron casi por entero en la década de 1970 (Castel 1984). Estos mismo procesos han constituido el campo de la educación social y la novedad de la intervención socioeducativa, como resultado de la interacción con corrientes educativas de vanguardia, entre las que pesaban mucho experiencias localizadas de caracteres variados (Úcar 1999, 2004). Desde dentro del campo, de reciente constitución y ligado a los renovados sistemas de asistencia, se señala como terreno de acción el de las disfunciones de la persona con el mundo de la vida, a diferencia del trabajo social que las trata entre la persona y el sistema (López 1998). Esta postura se ha criticado tanto desde la misma academia en proceso de construcción del campo, generalizando la intervención a la comunidad y a todos sus actores (Úcar 2004, Carballeda 2002), como desde una postura de crítica pedagógica, que insiste en el trasfondo político de las intervenciones (Giroux

y Flecha 1992) y en el educador como mediador entre fuerzas que interactúan, desde diferentes niveles, en la comunidad (Carballeda 2002, Twelvetrees 1998).

El educador social es pues, un nodo de una red de relaciones que están más allá del aula. Sus escenarios de intervención resultan de lo más variado, así como el perfil de los sujetos con los que interactúa. Es, ante todo, una persona, un ser humano que podríamos clasificar según su ubicación en la humanidad. En principio, no le veremos entre las élites de los países desarrollados, pues estas están obviamente integradas al sistema y lo mueven. Sin embargo, dado que la gestión de los riesgos es también la gestión de la vulnerabilidad humana (Castel 1984), encontramos profesionales de élite (psicoanalistas, conferenciantes sobre el éxito) tratando el miedo de los ricos, ayudándoles a sentirse seguros a cambio de sustanciosos cheques o gananciosos negocios. La educación social parece no haber entrado aún en este mercado, si bien el frente de educación laboral (de adultos) e incluso cierta animación sociocultural podrían estirar el brazo y sacar una tajada. En cambio, parece más bien, que la educación social se ha especializado en aquellos terrenos, menos jugosos, de los sectores subalternos, unas veces para legitimar y reproducir el orden social, trabajando para la administración, directamente o por medio de subcontratos. Mientras que otras veces su trabajo adquiere tintes de rebeldía dentro de pequeñas organizaciones comunitarias que buscan la transformación de entornos concretos para beneficio de sus habitantes, incluso en contra de intereses privados o planes trazados por la administración. El dilema de hallarse entre estas dos posiciones es inevitable, pues aquellos que contratan al educador pueden tener intereses contrapuestos con sus subordinados, sujetos a quienes se pretende que el educador eduque, pero “sólo lo suficiente”. Dar sentido a la vida, como educador, significa en este contexto, jugar las cartas de la educación de manera inteligente, enseñar que educar más es bueno para todos y que contribuye a la producción eficiente y a la organización democrática de la vida social. Este sentido no por práctico deja de ser utópico. Es común que muchos políticos, comerciantes, empresarios, economistas y personajes de élite crean que la educación que no sirva directamente para ejercer un oficio es una mala inversión. Pero el sistema educativo refleja la desigualdad económica creciente entre los diferentes sectores sociales, ahondada aún más con la liberalización del mercado en general y del mercado educativo en particular (Hargreaves 2003, Miñana y Rodríguez 2002)⁴⁶. Confinada a las “poblaciones en riesgo”, por las administraciones, la educación social se rebela cuando se exige a sí misma más de lo que se le pide e intenta retornar el poder negado a estas comunidades. En este exigir más, los educadores sociales deberían reconocerse ya no sólo como dinamizadores de un sistema de asistencia social, sino

⁴⁶ Miñana y Rodríguez comentan las ideas relativas a la gestión de la educación de F.A. Hayek en *Los fundamentos de la libertad*. Unión Ed. Madrid 1975 [1959]. El capítulo XXIV está dedicado a la educación defendiendo la idea de que el mercado debe ser abierto totalmente y que los padres son quienes deben tener libertad de escoger la escuela que quieren para sus hijos. Sólo una educación básica (rudimentos de lectura, escritura y matemáticas) será casi gratuita y el resto de precios se regularán por el mercado.

como actores y promotores de políticas culturales más amplias que permitan expresarse a toda la gama de minorías y sectores subalternos y construirse ellos mismos como sujetos de su propia historia (ver la propuesta de Costa, Feixa y Pallares 2002, referida a los jóvenes).

En los países donde la educación social no se ha asentado como campo específico del conocimiento, ni los sistemas de asistencia social son lo bastante eficientes para cubrir un amplio abanico de necesidades de toda la población, resulta muy difícil señalar la forma de nuestra tarea con la misma precisión que lo acabamos de hacer. En estos casos, es la sociedad civil, la gente misma, la que se organiza muchas veces para responder a sus propias necesidades o las de sus vecinos. Surgen iniciativas de muy distintos estilos e influencias, algunas se concretan en planes de estudios para la formación de profesionales específicos, pero dado el mínimo control de los Estados, no se establecen criterios para el control de la calidad de estos programas, o si se establecen no se ejecutan, ni se unifican currículums con el fin de incorporar en el sistema educativo los diferentes terrenos en los que se puede intervenir más allá de la educación formal. En estos contextos, los educadores sociales, estos nodos entre diferentes actores y fuerzas sociales que están convencidos de la importancia de educar y empoderar a las comunidades y actúan consecuentemente con ello, crecen primero como actores sociales antes, o paralelamente, a su trayectoria educativa. En diferentes lugares del mundo se nutren de fuentes escondidas que se han desarrollado al margen de los poderosos del mundo y, por lo tanto, se expresan en diferentes lenguajes (arte, educación popular o de adultos, recreación, deporte, grupos parroquiales y evangélicos, recuperación de raíces indígenas, feministas, etc., ver VV.AA. 1990, Castells 2001: 400).

En algunos países con presencia de comunidades indígenas existe una dimensión más explícita de este género de actor social que hemos denominado educador social. Se trata del etnoeducador, una persona que comprendiendo los códigos de una cultura indígena determinada, es capaz de educar en estos principios a la comunidad en la que participa. A los ojos de la sociedad nacional, este tipo de educador es el mediador entre los valores de las dos culturas, en un sistema que cuando le conviene privilegia la autonomía indígena como un componente primigenio de la identidad de la nación⁴⁷. Paradójicamente, estas comunidades han estado abandonadas por las instituciones desde las guerras de independencia con las potencias coloniales, de quienes fueron heredadas como mano de obra dócil o menos que eso incluso. Han

⁴⁷ Para comprobarlo basta tomar como ejemplo las modernas Constituciones políticas brasilera (1988), colombiana (1991), ecuatoriana (1998) o las alianzas y desencuentros de las élites gobernantes con el movimiento indígena en Bolivia en los últimos años. En todos los casos, la pluriétnicidad se considera un valor vinculado a la identidad nacional, pero si los grupos indígenas reclaman sus derechos son perseguidos, ignorados o excluidos del poder. La pluriétnicidad se contraponen a una supuesta homogeneidad mestiza que ha sido el proyecto cultural predominante del siglo XX. Nestor García Canclini (2004) hace una revisión de los discursos de los antropólogos latinoamericanos y propone nuevas miradas de lo étnico desde la perspectiva de la interculturalidad.

estado no sólo al margen de los procesos de formación de los Estados, sino aplastados bajo los pies de nuevas industrias extractivas soportadas sobre regímenes de neo-esclavitud y exterminio⁴⁸. Con lo cual las condiciones de existencia de los indígenas o sus descendientes son generalmente de pobreza y miseria. El etnoeducador, en un comienzo antropólogo o con formación semejante, está actuando pues en una zona de vulnerabilidad o exclusión y es un educador social en toda la regla. Pero desde el punto de vista de la comunidad, su papel es la reproducción de los conocimientos tradicionales que pueden salvar su sentido de la vida, pero condenarlos al abandono si no son capaces de adaptarse al mundo moderno que toca a su puerta, o bien ya ha entrado en sus casas a través de ese caballo de Troya que es el televisor (Trochez y Bolaños, s.f.).

Estos países con comunidades indígenas y sin una educación social como campo consolidado del conocimiento, son los países en vías de desarrollo. En ellos conviven culturas populares de identidad fragmentada con otras, generalmente minoritarias, cuyas identidades se codifican en torno al terruño, tierra viva donde habitan los vivos y los muertos. Las grandes mayorías de estos países son la fuerza de trabajo del capital transnacional que se ha deslocalizado para reducir costos de producción. Perdida su identidad y embrujados por la publicidad, muchos trabajan para consumir. Pero, al mismo tiempo, surgen estrategias de resistencia, se crean y se destruyen nuevas identidades todos los días. Las más exitosas pasarán a los circuitos de los medios de comunicación y consumo y darán una vuelta por ahí, antes de caer de nuevo y desaparecer o permanecer refugiadas en la sombra. Resistiendo y transformándose tal vez puedan salir a dar otra vuelta de nuevo. Unas pocas más, sobrevivirán desde la confrontación, arrojando nuevas ideas, construyendo sentido, conectándose en redes de pensamiento alternativo mundial.

Los sistemas nacionales en los que se adscriben los educadores sociales de los países en desarrollo, tal como los hemos caracterizado, son los de educación y cultura. Así, la integración que los Estados esperan de sus minorías culturales y sectores populares, en cuanto zonas de vulnerabilidad y exclusión, es en estos niveles. Sin embargo, a pesar de la existencia de políticas educativas y culturales, los ámbitos específicos de intervención aparte de la educación formal y aparte de la producción artística se encuentran poco desarrollados. Con lo cual, urge una unificación de los criterios de formación para esta gama de profesionales de la educación, un impulso a este tipo de tarea y un sistema social o educativo no formal que la administre. El trabajo, entonces, que espera a toda una gama de actores sociales que en los países en desarrollo trabaja en temas vinculados a la educación social es enorme. Por un lado, en cuanto actores sociales, han de hacer frente a realidades desbordantes cuyo origen

⁴⁸ Ver M. Taussig (1987) sobre la explotación y exterminio de indígenas en las caucherías del Amazonas en las primeras décadas del siglo XX. También Klare (2003), los capítulos sobre el exterminio de indígenas patrocinado por multinacionales madereras en las selvas de Borneo en la década de 1980 y los intereses de diferentes multinacionales en diferentes extracciones africanas que han generado guerras, etc.

está lejos de sus manos modificar. Las poblaciones con las que trabajan deben su situación precaria, en buena medida, a disposiciones de los poderes mundiales que muchas veces ni siquiera llegamos a comprender. Pero, que no por ello debemos renunciar a investigar. La fuerza de la necesidad contribuye, muchas veces, como cemento aglutinador y surgen organizaciones populares capaces de gestionar una parte importante de su aprendizaje y de su propio futuro. Por el otro lado, aguarda a estos educadores la tarea de construir el campo de la educación social, actuando en diferentes niveles (académico, asociativo, político, legal...), un camino a seguir en la construcción de su propio sentido de vida.

¿Qué podemos aprender de esta puesta frente a frente de los educadores sociales “ricos” con los educadores sociales “pobres”? Es evidente que el campo está más construido y organizado en Europa y EE.UU., pero por otro lado, también lo es que los movimientos sociales dinamizados por sus homólogos del Sur atienden un mayor número de personas y se plantean tareas más ambiciosas y, cuando tienen éxito, aparecen experiencias increíbles, que en el norte jamás podrían haber sido imaginadas. Como contraparte, sin embargo, estas experiencias increíbles están sujetas a riesgos y contingencias que las pueden llevar a desaparecer en poco tiempo. No están tan aseguradas como podrían estarlo en el Norte⁴⁹. Los educadores sociales y trabajadores comunitarios del Sur, deben hacer frente a los vaivenes imprevisibles de la vida y se ven abocados a la realidad de nuestra contingencia humana. Ya sea de manera refractaria, adaptándose, o un poco de las dos cosas, pueden hacer frente a este tipo de vida y construir una identidad que ayude a vivir así. Entran en juego elementos de las culturas tradicionales puestos en orden de maneras nuevas. Esta versatilidad constituye una fuerza que llena de admiración a los educadores sociales y jóvenes voluntarios del Norte cuando entran en contacto con el otro lado. El Sur nos enseña nuestra contingencia de seres humanos, horrible máscara de nuestras miserias más hondas que el sistema de gestión de riesgos nos esconde cuando vivimos en algún país desarrollado. Así, la paradoja es que una educación social, aún sin nombre y sin cuerpo, aparentemente inexistente, nos enseña desde su precariedad nuestra propia humanidad. Es decir, nos enseña nuestra contingencia y nos da luz para vernos realmente como “pequeños sujetos” que, sin embargo, tenemos abiertas las puertas de “lo infinito”. Este aprendizaje es el origen de una deuda ética que los educadores sociales que nos hemos formado en ambos lugares nunca podremos saldar totalmente. Sin embargo, esta deuda se paga con gusto porque, desde el Sur, la contingencia que nos hace humanos es no sólo un límite que genera sufrimiento o frustración, sino también cierto placer dado por la libertad de estar ante el abismo dispuesto a volar sobre él. El Occidente moderno, o el Norte rico y desarrollado, parecen poco dispuestos a admitir que pueden aprender algo de una disposición diferente ante el riesgo, sin embargo, no son territorios impermeables a las culturas

⁴⁹ En el contexto neoliberal, sin embargo, las distancias entre educación para ricos y educación para pobres se están globalizando. Así las experiencias educativas en zonas de exclusión pueden verse igualmente en riesgo de desaparecer sin importar el país en que estén (Hargreaves 2003, Miñana y Rodríguez 2002).

populares que en los pliegues de la cultura occidental, de la seguridad –burbuja de cristal de los países ricos–, la transforman poco a poco desde la experiencia subjetiva de las nuevas generaciones. Algunas nuevas culturas juveniles desde el voluntariado educativo, las variopintas militancias culturales, los movimientos por la paz, los movimientos okupas, los antiglobalización, entre otros, son testimonio de ello. A algunos de ellos, especialmente vinculados al voluntariado educativo, nos ocuparemos en esta investigación.

2. DOCE PAUTAS PARA UNA ETNOGRAFÍA EDUCATIVA

Los siguientes puntos constituyen el resumen de una manera de ver la etnografía aplicada en centros de educación en su sentido más amplio⁵⁰. Es decir tanto de educación formal como no formal (artística, ecológica, cultural, en valores, centros de atención a sectores poblacionales específicos, o desaventajados, etc.). Dado que mi experiencia como etnógrafo no es demasiado larga, he tenido que perfilar estas pautas en el abordaje mismo del trabajo de campo en la educación no formal. Especialmente, mi trabajo de investigación previo a esta tesis doctoral ha sido una aplicación rigurosa de estos principios. Así mismo, he comenzado a intercambiar ideas alrededor de estos doce puntos con diferentes auditorios, tanto en el Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá, en dos conferencias con estudiantes, en agosto de 2004, como ante el tribunal de evaluación de mi trabajo de investigación en el Departamento de Pedagogía Social de la Universidad Autónoma de Barcelona, en junio de 2003 (en la primera parte del doctorado).

Las pautas que se proponen a continuación han de ser entendidas como una síntesis de enfoques participativos de investigación social, fenomenologías de la alteridad, pedagogías críticas y corrientes de la antropología sensibles a las fronteras culturales y disciplinares. Se trata de principios epistemológicos más que de la metodología de una investigación en concreto, la cual se explica en el capítulo cuatro. Estos doce puntos son una presentación esquemática en aras de la claridad pero cada principio está interconectado con los otros. Aunque se sugiere una sucesión de pasos conformando un proceso circular cíclico, no necesariamente se ha de seguir siempre este orden estricto.

Los cuatro grandes ámbitos que se señalan en la figura 2 –proyecto, rol, técnica e informe– se presentan frecuentemente en este orden en el tiempo y se retroalimentan de una manera cíclica. Lo que se genera a partir de este proceso es una espiral de conocimiento. El neopositivismo de Popper ya propone un modelo similar como camino para la ciencia, dando a las teorías un carácter de provisionalidad permanente y, en cierto sentido, de verdad relativa. Sin embargo, la figura 2 representa también una espiral de conocimiento subjetivo. Una parte de éste tiene que ver con disposiciones individuales a una práctica reflexiva que realmente influyen sobre momentos pedagógicos concretos. El investigador-educador ha de construirse a

⁵⁰ Sabemos que en el contexto español “centros educativos” se refiere exclusivamente a la escuela. Aquí usaremos dicha expresión en un sentido general que abarque tanto la educación formal como la no formal. Así serán “centros educativos” también las casas de la cultura, las casas de la juventud, algunas casas okupas (centros sociales okupados), entre otras iniciativas educativas cuando hagamos alusión a su sede física.

través del estudio y análisis de sus prácticas, en interacción con los otros, los cuales no son solamente sus educandos, sino también una infinidad de terceras personas quienes pese a actuar como "extras" en la escena educativa, pueden sobresalir por momentos y dejar su marca, o bien actuar contundentemente en otros escenarios⁵¹.



Figura 2: Doce pautas para una etnografía educativa, separadas por ámbitos o etapas de la investigación-intervención. Fuente: elaboración propia.

Para señalar la globalidad de nuestro proceso y la versatilidad que se requiere en la investigación educativa, en la figura vinculamos las doce pautas con las dimensiones: 1) de las prácticas y 2) de los conocimientos, de un proceso tanto educativo como de investigación. Ambas dimensiones funcionan como filtros o lentes a través de los cuales se contempla de diferente manera nuestro propio trabajo como investigadores y educadores. En la dimensión de las prácticas, parecería que nuestra labor es primordialmente de campo, en contacto con gente, en la que pesarían mucho los afectos y las emociones. En la dimensión de los conocimientos, parecería como si lo más importante fuera una suerte de trabajo de oficina o, cuando menos, de

⁵¹ Viéndonos desde esta perspectiva, estamos anunciando el trabajo en red: con padres de familia, con otros educadores de diferentes centros formales, no formales, educadores de calle, asistentes sociales, amigos interesados, voluntarios, etc. todos los cuales tienen que ver en la educación de un chaval en concreto.

laboratorio en el que clasificamos objetos, imágenes, recuerdos, historias o algún otro género de artículo.

Resaltamos dos niveles en la dimensión práctica⁵²: un nivel de práctica de la escritura, y un nivel de interacción. En el primer nivel, de la escritura, hemos puesto los ámbitos de planteamiento de proyecto y redacción del informe. En el segundo nivel, de interacción, quedan los ámbitos de definición del rol del investigador-educador y el de la selección de las técnicas a utilizar⁵³.

Una segunda dimensión es la de los conocimientos, en la cual aludimos a diferentes tipos de conocimiento que los etnógrafos educativos despliegan en el proceso de investigación-intervención. Los dos niveles de esta dimensión son: uno de perspectivas del etnógrafo-educador, que tiene que ver con el lado reflexivo de la acción y las actitudes con que se asumen la intervención e investigación, y otro de ejecución o puesta en escena propiamente dicha, en el que se despliegan habilidades y procedimientos determinados, debiendo tomar decisiones sobre la marcha sobre lo que es más apropiado hacer. El planteamiento de un proyecto y definición del rol que el agente jugará en éste constituyen el nivel de perspectivas. Así mismo, la aplicación y selección de técnicas y redacción de informe son la puesta en escena, pues, una vez planteado el proceso, los procedimientos concretos de actividades con los educandos, registro, análisis y escritura del texto etnográfico, son el desenvolvimiento de aquella idea.

2.1 ASUMIENDO UNA PERSPECTIVA

2.1.1 *Hay que implicarse*

Estar implicado en el tema de investigación significa actuar con un cierto sentido del por qué actuamos así y no de otro modo. Una implicación es responsable, es decir, requiere un conocimiento suficiente de nuestras acciones con sus efectos, y una justificación razonable para ello.

⁵² En el sentido aristotélico, que abarca los terrenos de la moral, la toma de decisiones y la acción propiamente dicha (Bárcena 1993)

⁵³ Pareciera que el planteamiento del proyecto y la redacción del informe, al ser tareas escritas, no tuvieran nada que ver con la interacción, como si se tratara de tareas que el investigador resuelve de manera aislada, sin preguntar ni consultar con nadie. En el desarrollo de nuestro planteamiento entraremos en contradicción con esta manera de investigar e intervenir. Por el momento sólo estamos mostrando un esquema de diferentes aspectos de un proceso de etnografía educativa basados en ciertos modos habituales de trabajar tanto en antropología como en educación. Pero no debemos olvidar que, en cuanto práctica, la escritura no es un oficio aislado. Si decimos que tiene que ver con la implicación y ubicación del investigador, así como con la satisfacción de diferentes fronteras en las que éste se ubica o con la comunicación a los otros (incluyendo sus efectos en las personas vinculadas al trabajo de campo), etc. estamos revelando también que hay interacciones detrás de esta práctica.



Foto 5: Dos monitores exhiben un alto nivel de implicación, empapándose de pintura, se “dejan la piel” atrayendo la atención de los chavales y disfrutan jugando

Al implicarnos en algo dejamos de sentir que estamos cumpliendo con una simple tarea por encargo. No trabajamos para nadie más que para nosotros mismos y nuestras convicciones. Una comprensión profunda de nosotros mismos y de la naturaleza humana nos desnuda revelando que las convicciones no son solamente racionales, sino que parten de los afectos y de nuestra historia personal. Por lo tanto la implicación de un etnógrafo no se limita al tiempo dedicado a la tarea de registrar, en el terreno, y luego clasificar datos sobre la vida de comunidades extrañas. Un etnógrafo concentrado en temas de educación tampoco separará rígidamente su tiempo de observación de su vida corriente como se acostumbra en las escuelas. Hablamos pues de dos elementos fundamentales y previos al planteamiento de la investigación: honestidad consigo mismo y apertura a vincular la construcción de conocimientos con la vida.

Sobre la honestidad del investigador como persona, A. Jacquard (citado en Úcar 1992)⁵⁴ comenta que para el educador, en medio de los planes de las administraciones y las demandas de los educandos y la gente, ser honesto con todos es la única manera de no traicionar a nadie. Se establece así una relación de reciprocidad positiva que genera confianza, requisito básico para que haya educación. En un nivel práctico, revelar nuestras intenciones y las de las instancias que representamos no debería dar problemas, si no fuera porque muchas veces nosotros mismos no nos conocemos lo suficiente y no resultamos creíbles si estamos

⁵⁴ A. Jacquard. *Inventer l'homme*. 1991

cambiando de idea todo el tiempo. Por eso, honestidad es también el empeño que ponemos en tener unas ideas y unos valores coherentes y una vida consecuente con ello. Es necesario creer en lo que hacemos y es en este punto en el que se demanda también una ciencia, una disciplina y un saber sinceros, concientes de sus límites.

Sabemos que vivimos tiempos difíciles para la defensa de cualquier sentido de la vida, es decir, la justificación de nuestra actuación como personas en el mundo (Ibáñez 2001)⁵⁵. Particularmente, la antropología como disciplina o campo del conocimiento ha tendido a defender el relativismo cultural⁵⁶ como reacción al eurocentrismo y al imperialismo cultural que se esconde bajo los íconos de la globalización⁵⁷. Nuestros afectos como productos de sistemas educativos occidentales están decantados hacia una idea científica del mundo y de nuestras intervenciones en él. Sin embargo, cada historia personal esconde tradiciones más antiguas y experiencias más hondas que también hace falta conocer, pues son éstas las que determinarán cualquiera de nuestras actuaciones como etnógrafos, educadores y agentes sociales. La honestidad que el relativismo cultural ha demandado de la ciencia es el reconocimiento de otros sistemas de pensamiento que no están necesariamente en lugares remotos, sino que están en la historia misma de la cultura occidental y han contribuido a forjar su historia. Bajtín, por ejemplo nos explica cómo los valores de lo bajo y lo grotesco, la picaresca medieval, el querer tocarlo todo, están en el origen del método científico y explican el éxito de estas nuevas ideas cuando aparecieron en los siglos XVI y XVII, comenzando a manifestarse en la medicina⁵⁸ (Bajtín 1971). En los últimos años, estas demandas han encontrado un camino fructífero en la elección del terreno de la interculturalidad como nuevo foco de las investigaciones de los antropólogos. Ya no se trata sólo de señalar la diferencia sino más bien de invitar a comprenderla para poder dialogar. Igualmente honesto resulta reconocer las asimetrías que enmarcan estas relaciones y que tienden a minimizar, ignorar y destruir las culturas de las minorías.

⁵⁵ Especialmente, ver la segunda parte, en la que defiende propiamente las posturas relativistas en relación con temas éticos y políticos, confrontando diferentes formas de absolutismo y cientifismo.

⁵⁶ También sería útil remitirnos aquí al antropólogo Arturo Escobar y a los críticos del desarrollo citados por él. La postura por él denominada culturalista es la que aquí atribuyo a los antropólogos. Aunque lo hago como una generalización, es importante resaltar la oposición que estos han representado ante las posturas frecuentemente planteadas por economistas al servicio de los poderes hegemónicos mundiales. También se constata, leyendo a Escobar, que no sólo este sector de la antropología toma distancia con respecto al absolutismo "científico" pro-occidental (ver, por ejemplo el interesante capítulo 4, sobre enfoques ambientalistas. Escobar 1999)

⁵⁷ En su versión extrema, el colonialismo francés e inglés, especialmente, han sido denunciados varias veces por antropólogos (Andrevski 1973, Leclerc 1973), así como también la exclusión en EEUU sobre sus comunidades indígenas originarias (Jaulin 1978) y la intromisión a través grupos religiosos en territorios de interés estratégico en América Latina (Leclerc 1973).

⁵⁸ La novela *El anatomista* de Federico Andahazi (Planeta, Argentina, 1997) da cuenta de esta transición, relatando la historia de un médico del siglo XVI que descubrió el clítoris.

Implicación significa también parcialidad. Una etnografía, así como una intervención educativa, han de ser declaraciones de parcialidad, en sí mismas. Ambas han de decir "Aquí estoy yo y actúo en el mundo, entre la gente". Sin embargo, esta parcialidad es diferente de cualquier toma de partido de un transeúnte cualquiera. Un ciudadano de clase media baja europeo o norteamericano, o bien de clase baja en vías de desarrollo, es cada vez más consumidor que ciudadano (García Canclini 1995). Su implicación con el mundo es la satisfacción de una mezcla de caprichos y necesidades básicas y las de sus seres queridos más próximos. Si bien hay resistencias, éstas surgen en la lucha de ciertas minorías amenazadas por salir a flote y ser reconocidos entre la masa, con la ilusión de que una vez logrado esto ya no desaparecerán. También hay minorías que se articulan en torno a identidades de proyecto (Castells 2001: 396), como resultado de transformaciones históricas de movimientos sociales previos, abocados a resolver nuevos problemas. El antropólogo, como estudioso de fenómenos culturales está implicado de una manera al mismo tiempo local y participante pero también externa, holística y global. Lo que defendemos aquí no es otra cosa que la responsabilidad que corresponde a alguien que conoce cómo funciona el mundo de los humanos, el cual hemos querido caracterizar en el capítulo precedente, al menos en los rasgos más pertinentes para la cultura y la educación. Una implicación (o posicionamiento) similar ha sido reclamada por corrientes educativas comprometidas socialmente (Freire 1990, Giroux 1989 y 1995, Flecha y Giroux 1992)⁵⁹. Las llamadas filosofías del holocausto, por su parte, han tenido impacto en la educación y se manifiestan hoy contra todo totalitarismo y a favor de una parcialidad por los dominados y los vencidos (Levinas 1982, Mélich 1999). Desde luego, sería deseable que la mayoría de la gente asumiera opciones de vida comprometidas más que con su entorno inmediato y su comodidad personal, pero no es éste el caso en la actualidad que nos ha sido dado vivir, como hemos descrito ya en el capítulo anterior. La tarea para una educación que genere una actitud responsiva ante el otro, o bien o una actitud crítica desde los sectores subalternos, es enorme. Este estilo de implicación, que penetre hasta los huesos e involucre todo nuestro ser y toda nuestra vida, es el principio ineludible de una manera de conocer que continuaremos detallando a continuación. Este punto de partida significa también reconocernos y valorarnos como sujetos inmersos en la vida social.

2.1.2 *Hay que ubicarse*

"Ubicarse" tiene sentido como acción y como estado. Como acción, coloquialmente usamos este mismo verbo en el sentido de "posicionarse", escoger el mejor lugar y la mejor forma para mirar (un espectáculo), escuchar (un concierto), atender (una clase) o actuar (relacionado con negocios o posición de clase social). Hay una versión conformista del mismo verbo, es decir, admitir una posición de clase social baja,

⁵⁹ Henry Giroux (1996: 243) defiende su opción por una pedagogía crítica radical que pretende desvelar en la práctica educativa las relaciones ocultas entre autoridad, poder y conocimiento.

subalterna o desventajosa, lo cual evidentemente no es acción. Pero sí lo es partir de la posición de clase baja para luchar por acceder a una posición mejor. En este “ubicarse”, como acción y como lucha por sobrevivir, es cierto que siempre es difícil encontrar la “distancia óptima”, el balance adecuado entre defender nuestro espacio vital y nuestros derechos y respetar los de otros⁶⁰. Al jugar un papel como educador, antropólogo, investigador social, uno de los primeros problemas a resolver es de qué manera ubicarse respecto de los otros encontrando esa distancia óptima tanto para la investigación como para los intereses de los otros actores relacionados con dicho proceso⁶¹.

Como estado, “ubicarse” es preguntarse dónde estoy. Alguien podría decir que “está ubicado” si sabe qué hacer cuando no encuentra exactamente el camino pero tiene cierta noción de cómo encontrarlo. Igualmente podríamos hablar de “estar ubicado” en una conversación como saber de qué se está hablando, especialmente cuando se ponen en práctica estrategias de comunicación complejas o contradictorias (como la ironía, la exageración, el doble sentido), así como también saber usar esas estrategias cuando sea necesario o conveniente. Esta forma de ubicarse es lo que Goffman caracterizó como el uso de *frames*, o máscaras, que usamos en la vida social (Goffman 1984, Wolf 1998). Estas son versiones optimistas (o suaves, por así decirlo) de la palabra “ubicación”, pues también se puede estar perdido sin saberlo o resistiéndose a admitirlo, tanto en la geografía como en una conversación⁶². Esta acepción de la palabra es entonces en cuanto estado, más que como acción y nos remite también a la idea de competencia comunicativa y cultural (Hymes 1993, Coulon 1987). La tarea que se nos marca es entonces la del cultivo personal de nuestras competencias para los terrenos en que nuestra investigación nos lleve a actuar o intervenir. Muchas veces se trata no de saber exactamente dónde estamos, sino de saber que aún estamos en el camino que nos hemos trazado.

En cuanto al planteamiento de la investigación misma, son entonces cuestiones ineludibles que refieren a la acción de ubicarse: conocer el área geográfica del lugar, hacer una contextualización socio-cultural e histórica y reflexionar de manera crítica sobre el rol que se asumirá con la gente, así como ser sincero y honesto, reconociendo y declarando la relación entre nuestra historia personal y la sociedad o comunidades en las que actuamos-investigamos. Esto último significa también admitir que no hay verdades absolutas como tampoco “investigaciones inocentes”.

⁶⁰ Freud atribuye la siguiente historia sobre los erizos, o sobre los puercoespines, a Schopenhauer: “*Unos puercoespines renuncian a apretarse unos contra otros para luchar contra el frío. Sus pinchos los lastiman. Obligados a volver a acercarse en tiempo de helada, terminan por encontrar, entre la atracción y la repulsión, entre la amistad y la hostilidad, la distancia conveniente*” (Derrida 2003).

⁶¹ Este concepto de “distancia óptima” ha sido una contribución de Xavier Úcar (comunicación personal).

⁶² En este sentido, por ejemplo, el guía de una excursión que lleva más de tres horas de retraso en llegar a su destino puede llamar a la calma al grupo conducido por él diciendo: “no os preocupéis, estoy ubicado”. Igualmente, en una conversación, un distraído que casualmente sea objeto de las burlas de sus interlocutores puede excusarse diciendo: “ya está, sé de qué va el rollo, estoy ubicado...”

Los antropólogos y los educadores han de ser conscientes de su condición de agentes sociales y de que están a medio camino entre las administraciones y la gente (Carballeda 2002, Úcar 1992, Twelvetrees 1988). Es “enseñando las cartas” como se puede dar opciones a los otros, los destinatarios de las políticas administrativas, reconociendo su dignidad de sujetos sociales.

La acepción optimista, suave, de “estoy en el camino aunque no sé exactamente dónde estoy”, sin embargo, nos recuerda que podemos sentir que no estamos perdidos si sabemos en que dirección vamos. Este es el tipo de ubicación que se puede esperar de un antropólogo o un educador sensible a temas culturales. Una perspectiva de conjunto, holista y una flexibilidad de este tipo puede generar actuaciones eficaces a partir de la interacción del investigador-educador con las diferentes personas de la comunidad, así como permitir a los propios protagonistas construir y apropiarse de conocimientos que les competen, formular sus propios caminos de crecimiento y definir las relaciones con el exterior si es que existe una frontera cultural demasiado definida que los haya mantenido segregados por un largo tiempo.

Una perspectiva del terreno de investigación-actuación desde la teoría de los campos, de Bourdieu (1990: 135, 136), ayuda a contemplar, y modificar si se lo considera necesario, las diferentes posibilidades de roles para jugar dentro de la realidad, la cual no aparece ya sólo como objeto pasivo de nuestros estudios, sino también como algo que urge transformar. Dado que, en todo caso, hacemos parte de la realidad, esta perspectiva nos hace entrar en un diálogo sincero de diferencias con ella, como el que podrían tener dos amigos que, tras un serio disgusto, buscan reconciliarse. Un campo es un sistema de posiciones cada uno con diferentes "poderes" o "fuerzas" para interactuar con las otras. Estos poderes o fuerzas dependen de la posición ocupada dentro del sistema. Y esta posición depende de la distribución de bienes culturales (el capital del campo cultural). Se ha de entender que estas posiciones son ocupadas por personas, las cuales actúan no sólo movidas por lo que determina el puesto sino también por cierta creatividad que puede superar los límites de su posición, en una dinámica sujeto-campo denominada *habitus*. Esta teoría constituye de por sí un marco general que permite ubicarse desde una perspectiva holista sin por ello negar el papel que, como sujetos, podemos jugar y las diferentes tareas concretas que ello implica cuando estamos sobre el terreno, mediando entre los intereses de las administraciones y las comunidades.

2.1.3 *Delimitar el estudio*

Se trata aquí de decir un tema de investigación y su objetivo. A menudo este es un punto difícil para los antropólogos, acostumbrados a tener que ver con dimensiones de la realidad muy abstractas y a desplegar una mirada holista sobre todas las cosas relacionadas con "la cultura" sin saber bien exactamente en cuál de todas estas fijarse

(costumbres, cultura material, manifestaciones artísticas variadas, parentesco, historia, ecosistema, arqueología, lengua, para decir sólo unas pocas)⁶³. Un estudio bien enfocado ha de poderse describir en una sola formulación. Se ha de poder decir de qué se trata de la manera más clara posible para el público al que vaya dirigido el informe de investigación. Acotando por el lado de la intervención educativa, hay que decir que también es un punto difícil para los educadores el decidir cómo intervenir en función de las necesidades y peticiones, tanto de las comunidades como de las administraciones y lo que unas y otras interpretan como más urgente (Twelvetrees 1988). Este carácter relacional interpersonal ineludible en la educación, ha sido revelado cada vez más también en la antropología (Bateson 2002 [1977], García Canclini 2004) y de una manera más comprometida en algunos sectores de las ciencias humanas latinoamericanas comprometidos con las comunidades en que intervienen (Fals Borda, Mariño 1990).

También es fundamental establecer lo que se pretende alcanzar, con el grupo en el cual se interviene, mediante el proceso de investigación. Esto se expresa mediante un objetivo. Una frase que vincula un sujeto con una acción de cambio de la realidad. La gente misma se constituye en sujeto, tanto gramaticalmente (en el objetivo) como epistemológicamente (en una producción dialógica de conocimiento). En términos sintácticos, decir que la investigación tiene que ver con sujetos y no con objetos de estudio, se expresa yendo más allá de la simple frase "el sujeto de esta investigación es XXX", en la que realmente XXX es el objeto directo de la oración. Para ser consecuentes, la investigación debe poderse escribir "XXX desarrollará una acción P". Es necesario que haya sido XXX quien haya manifestado esta voluntad, quien haya dicho lo que va a hacer y el tipo de participación que espera del investigador-educador. A su vez éste último habrá expresado sus intereses y ambas partes habrán llegado a un acuerdo justo sobre el significado en ese contexto de la expresión "XXX desarrollará una acción P". Esta postura constituye un idealismo de la participación que es bueno tener como referente utópico, pero como punto de partida muchas veces no funciona. Los grupos o colectivos deberían alcanzar un grado de autodeterminación tal que actuaran de esta manera, pero con frecuencia se da el caso de investigadores y educadores que, al abordar de esta manera su relación con las comunidades, reciben como respuesta la queja: "usted díganos lo que tenemos que hacer, usted es el especialista"⁶⁴. La acción educativa podría expresarse de manera

⁶³ Esta enumeración interminable de aspectos de la vida de los grupos étnicos ha dificultado mucho la recepción de la antropología por el público en general. Sin embargo, este listado no se corresponde realmente con el estado actual de esta disciplina. Más bien aquella idea enciclopédica de la cultura, como lo opuesto a naturaleza en las sociedades humanas, constituyó la etapa idealista estructural-funcionalista de la antropología de mediados del siglo XX (García Canclini 2004: 31).

⁶⁴ El profesor Luis Guillermo Vasco, un etnógrafo con varias décadas de experiencia en diferentes etnias de Colombia contaba esta historia en sus clases de *Introducción a la etnografía* a comienzos de los años 90. Evidentemente su interés era desvirtuar la Investigación Acción Participativa. Como veremos más adelante en este capítulo, su propuesta de "diálogo de diferencias" abogaba por lo que hoy se denomina perspectiva intercultural.

didáctica a través del entrenamiento de las comunidades para la formulación de sus propios objetivos (y esta práctica concreta podría convertirse en una herramienta pedagógica muy valiosa). Este camino ha sido planteado y puesto en práctica por las corrientes de la IAP (Investigación Acción Participativa) en América Latina en los años 80 del siglo pasado. Planteado así, este planteamiento es una aplicación de los principios fundamentales de la *Pedagogía del oprimido* de Paulo Freire que se expresa en la frase “aprender a decir su palabra para transformar su propia realidad”.

Los objetivos, sin embargo, acostumbran ser formulados comenzando por un verbo en infinitivo con lo cual se omite el sujeto que realiza la acción. Este sujeto tácito (se supone) es quien formula el proyecto. Cómo formular entonces los objetivos de un proyecto que más que participar en la vida de la gente pretende dialogar interculturalmente con ellos? Escribir por otros el objetivo que ellos habrían de cumplir si bien es un procedimiento práctico usual en la escuela⁶⁵, en la investigación y en la intervención social resulta dirigista, es decir, niega la dignidad de sujeto autónomo al otro con el que se interactúa. La licencia que nos permite actuar de tal manera en la educación formal es que dado que los educandos no han alcanzado su adultez o la competencia para algún campo o disciplina, no están en condiciones de ejercer la autonomía bien como adultos, bien como profesionales o especialistas en la materia respectiva. La desigualdad existente entre la sociedad occidental y lo que queda de las culturas étnicas, entre adultos y jóvenes “inadaptados”, entre las élites (llamados “normales”) y los diferentes colectivos de excluidos (generalmente clase baja), etc. se manifiesta justificando estos procedimientos de negación parcial de la dignidad de los otros. Aunque cada caso es diferente, la elaboración de los objetivos ha de incluir un elemento de diálogo participativo de todos los implicados en el proceso (de investigación, educación, intervención). Los niveles de ésta participación estarán en función de las características de cada uno.

Dialogar es ya una acción de un tipo especial que no nos permite saber exactamente a dónde vamos a llegar, pero sí nos asegura que al final del proceso habremos aprendido algo nuevo. El diálogo no marca lo que los otros han de hacer o de decir, sino que es abierto a la otredad. Aunque profundizaremos en este concepto en el capítulo siguiente, dejamos dicho entonces que el objetivo educativo por excelencia y también la postura más consecuente con lo que venimos diciendo es el diálogo entre diferentes. Si este diálogo conduce a otros beneficios, como la ocurrencia de nuevas ideas para solucionar problemas de la comunidad, las amistades que pueden surgir entre las partes o los aprendizajes y sus concreciones en los participantes, esto es algo que se puede desear de antemano y que se puede planear para facilitar los rumbos que darle de acuerdo con las necesidades de todos. Estos detalles son los que pueden

⁶⁵ En mi caso, recuerdo que estudié en un colegio que se preciaba de ser de los primeros en aplicar una educación personalizada en Bogotá. Sin embargo, esta se reducía realmente a una enseñanza por objetivos, los cuales eran elegidos por el profesor y nunca negociados con los estudiantes.

dar identidad a un proyecto cuando se lo concibe como un proyecto educativo participativo e intercultural.

En cuanto investigación sin embargo, proponemos una etnografía educativa participativa en la que el objeto de investigación es la acción desarrollada por una comunidad y esta comunidad deviene en investigadora de sus propias prácticas, preocupada de conocer y sistematizar su experiencia para que otros puedan sacar provecho de ella. El investigador será entonces un testigo especializado, un cronista de la vida corriente, al servicio del tema principal que es la acción de los sujetos, aunque sea también otra persona con sus puntos de vista y cierto poder que le da el estatus de su profesión en el mundo exterior. Fusionar esta perspectiva con la de educador que explicamos antes implica que este acucioso personaje que quiere registrar, por escrito u otros medios, analizar, clasificar, comparar, teorizar, sobre la vida cotidiana de la comunidad, tendrá una doble función, agregando a su labor escritora un rol catalizador o facilitador de procesos de conocimiento de sí misma de la comunidad y de organización para la acción que transforme su propia realidad. Establecer un diálogo de diferencias es ya un aporte en esta dirección, pero un investigador con formación como educador puede sacar partido a muchas y variadas herramientas para dinamizar otros diálogos y aprendizajes.

No hemos resuelto del todo la cuestión de quién debe proponer la investigación. Antes hemos sugerido que lo ideal es que sea la comunidad la que la pida como resultado de sus deliberaciones internas. Hemos comentado que esto es más la excepción que la regla y que podría ser lícito que agentes externos enseñen a los locales a elaborar objetivos para que ellos mismos se los planteen. Pero esto no deja de ser en todo caso una intervención externa. Cómo justificarla sin caer en el etnocentrismo? Esto es, de acuerdo con lo que formalmente hemos venido planteando, imposible. Sin embargo, aún podemos apelar a una ética responsable (Mèlich 1999, Bárcena 1993, Bárcena y Mèlich 2000), el llamado a “hacerse cargo” del otro (Cruz 1999). La suprema injusticia, el horror y sufrimiento que somos capaces de infligir en otros es algo que no se debe repetir. Esta es una exigencia de responder por las víctimas pero sin establecer una teodicea que pueda justificar de nuevo la represión. La contradicción en la que incurre Mèlich cuando dice: no a la teodicea pues ha justificado sufrimientos inhumanos, pero sí a una “teodicea práctica” que revele al educando el sentido de alteridad (Mèlich, *ibid.*), es una contradicción insalvable que nos obliga a replantear las posturas relativistas sometiéndolas a un universalismo ante el que se hace imperioso hacer un acto de fe. Podemos parafrasear a Max Scheler y decir una vez más “el corazón tiene razones que la razón no entiende”. La razón nos dice: “relativismo, cómo vamos a permitir un sistema de pensamiento que nos llevará a la larga a repetir horrores y errores, el holocausto, la esclavitud, el colonialismo?”, pero el corazón nos insiste: “universalismo, cómo vamos a poder educar a alguien?” Permitámonos entonces la licencia de escribir el objetivo práctico inicial de alcanzar un diálogo con los otros

sujetos de la investigación e intervención socioeducativa, estableciendo las formas de participación negociadamente entre los principios éticos que guían al educador y las expresiones de respuesta de los otros, que el educador antropólogo debe saber interpretar.

Epistemológicamente, sabemos que no se construye el mismo conocimiento si es el representante del poder, personaje normalizado de clase media o alta, quien propone investigar que si es “el otro” quien lo hace (diferente, desigual, desconectado, como en García Canclini 2004). Con mucha facilidad se puede confundir el llamado del otro con la mendicidad que clama por una actuación paternalista. Es así como la mayoría de las veces, las investigaciones e intervenciones ignoran a los otros como sujetos y son hechas sobre la ignorancia respecto de cómo ven los destinatarios su propio problema. Este es el caso de la educación como transferencia de conocimientos y también el de la etnografía como tarea prescrita unilateralmente por las administraciones y practicada por los antropólogos coloniales y por sociólogos desarrollistas. Una vez más insistiremos pues en la importancia del diálogo como camino para llegar a un consenso entre las partes vinculadas. El antropólogo educador es el profesional de frontera ideal para dinamizar este inicio y establecer el acuerdo entre administración y comunidades⁶⁶.

El acuerdo por el cual se inicia una etnografía educativa participativa explicita las personas que participan en él y con quienes se realizará la investigación, es decir, de quiénes se trata. Esto implica no solo la caracterización de la población involucrada, sino también el reconocimiento de la palabra del agente externo como subjetiva, en función de su historia de vida y opciones personales, a partir de las cuales se expresan las del resto de la comunidad. Esta delegación de responsabilidad en una sola persona o equipo no debería hacerse en virtud del título universitario o del cargo funcional asignado, sino como resultado de un conocimiento más largo, personal y directo entre la comunidad y el, o los, agente(s). Se trata de la sanción de un acuerdo entre iguales pero diferentes (Touraine 1999). Además, hay que explicar entonces en qué consiste la acción comunitaria del proceso de investigación y la relevancia de este plan para sus vidas. Pero delimitar es dibujar un contorno. Así que este contorno viene dado no sólo por la caracterización de los sujetos que nos dice quiénes son y quiénes no son en relación con el proceso a desarrollar. También son relevantes: el espacio, el tiempo, los factores influyentes y determinantes, las poblaciones relacionadas, los enfoques alternativos, entre otras dimensiones de análisis y reflexión, ante las cuales el investigador (o equipo de trabajo) y la propia comunidad deben medir sus propias fuerzas, los recursos a su disposición e incluso sus propios

⁶⁶ Desde la corriente de investigación-acción-participativa se han hecho reflexiones sobre varios modelos posibles de distribución de roles en estudios participativos. El primero de estos es el que denominan de las 4 T (todos en todo, todo el tiempo) pero se decantan progresivamente hacia modelos más “realistas” (Fals Borda, Mariño 1990). Un proceso similar a este es el que acabamos de seguir, pues lo ideal sería que las comunidades asumieran directamente el estudio y evaluación de su propia realidad y prácticas, para mejorarlas y desarrollar su participación en el entorno social circundante.

intereses y motivaciones más hondas. Quien no hace autoexamen se está lanzando a dar palos de ciego que no llevan a ninguna parte. Un antropólogo o un educador lo bastante serio sabe que los límites más importantes de su trabajo los marca su propia subjetividad y su postura ante la vida (Taussig 2000: 25, Asensio 2000: 36-39, Bárcena 1993). Una comunidad que renuncia a actuar sobre su propia realidad, disponiendo los medios necesarios para ello y entrando en diálogo con actores provenientes de otras esferas de la sociedad está destinada a desaparecer. El olvido de nuestra condición de seres comunitarios está directamente relacionado con la aceptación de formas de vida degradantes e injustas que hoy por hoy vienen en aumento (Bauman 2000). Tener estas claridades facilitará enormemente la difícil tarea de escribir de manera breve el tema y el objetivo de una investigación.

2.2 DEFINIENDO NUESTRO ROL EN LA INTERACCIÓN CON LA GENTE

2.2.1 *El rol de etnógrafo*

El trabajo de campo es el corazón de la investigación etnográfica. Da Matta lo ha elevado a la categoría de "rito de paso" que otorga el acceso a la comunidad profesional de los antropólogos (Da Matta 1993: 150). Los etnógrafos clásicos del siglo XX, desde *Los Argonautas* de Malinowski de hace ya casi un siglo hasta los *Tristes Trópicos* de Levi-Strauss, han elaborado sus textos etnográficos haciendo uso de estrategias narrativas que los legitimaran. En algunos casos, los diarios han sido publicados mucho tiempo después de que sus autores habían dado a conocer sus etnografías ofreciendo un panorama contradictorio con las etnografías, estimulando la autocritica de la disciplina misma. Obviamente, éstas se presentan siempre como informes sistemáticos y con coherencia interna, mientras que los diarios revelan una realidad mucho más compleja, en interacción con un yo narrador en transformación a través de contradicciones y dudas (Geertz 1989, Clifford 1993, Marcus y Cushman 1993).

Definir lo que es el trabajo de campo es siempre una tarea desbordante. Se le suele considerar la fase de toma de contacto y recolección de información de la población, pero no es sólo eso. Hay una actitud auto-reflexiva implícita que acompaña esta tarea. Esta misma actitud es la que ha de llevar al investigador a cuestionarse su propio rol y los conceptos y teorías mismas desde las que aborda su inserción en una cultura diferente. El trabajo de campo viene a ser la oportunidad de poner en cuestión la antropología, la educación y las ciencias de las que provenga aquel que lo desarrolle. La fuerza de estos cuestionamientos la da el haber surgido del contacto con la experiencia concreta de relación e interacción con una comunidad de personas (Da Matta 1993: 143-147). Esta inmersión en el terreno del otro era una estancia

prolongada allí, hasta hace un par de décadas⁶⁷. Debía ser el tiempo suficiente para comprender, en un sentido global, la lógica interna de las tradiciones locales, relativizando al mismo tiempo las propias. Esta vivencia en actitud de apertura a ser transformado radicalmente en el diálogo entre la tradición propia y la ajena también define el trabajo de campo. Una actitud similar es la que reclama relaciones horizontales entre el educador y el educando, postura muy avalada por tendencias contemporáneas en educación, pero distante aún de ser generalizada en las aulas de clase⁶⁸.

Los escenarios de educación que vinculan personas de diferentes culturas son especialmente sensibles al debate sobre la interculturalidad. Los profesores más experimentados tienden a pensar que las relaciones horizontales son relaciones simétricas y que las teorías pedagógicas modernas son una patraña para permitir que los chavales hagan lo que quieran. Igualmente, algunos jóvenes profesores entusiastas tienden a tener la misma confusión llegando a declarar que relaciones horizontales son efectivamente comportarse como si fueran ellos los estudiantes, incluso pretendiendo ser aceptados por los chavales en las conversaciones propias de su edad. En efecto, parecería haber una contradicción entre relaciones horizontales y relaciones asimétricas y un enfrentamiento entre los partidarios de estos dos enfoques. Es decir, entre igualdad y diferencia. Para resolver este malentendido, hay que separar analíticamente dos campos semánticos. El primero de ellos es el establecido en el par igualdad – desigualdad, referido al nivel de vida determinado por indicadores socioeconómicos. El programa histórico del marxismo durante todo el proceso de industrialización bajo el capitalismo ha sido la lucha contra la desigualdad. La revolución francesa ya consagró este principio en el lema “*liberte, egalite, fraternite*”. La idea de fondo en este concepto de igualdad es la que consagra la Declaración Universal: “todos somos iguales en dignidad y derechos”. El segundo campo semántico es al que nos referimos con diferencia – homogeneidad, referido originalmente a las culturas étnicas. Cierta romanticismo ya desde el siglo XVIII proponía ir a las aldeas más lejanas para rescatar en ellas la autenticidad perdida en las ciudades. Este romanticismo alimentó ideales nacionalistas y contribuyó a forjar los valores nacionales en las naciones y sus Estados modernos. Pero al mismo tiempo se transformó en bandera de las izquierdas desde finales del siglo XIX, fundamentalmente debido a las tempranas críticas al colonialismo de las potencias

⁶⁷ Al respecto, mantengo la misma opinión que en el trabajo de investigación previo: "Desde que la antropología se ha concentrado en las sociedades urbanizadas, la cercanía e interacción con disciplinas vecinas, las complejidades del mundo moderno y las dificultades de los propios antropólogos para desarrollar sus investigaciones han hecho cada vez más difícil una inserción observante y participante en las culturas que se pretende estudiar. El recurso es, entonces, apoyarse en otros materiales disponibles y hacer observaciones discontinuas y parciales" (Lozano 2003: 31).

⁶⁸ He vivido la experiencia de trabajar en diferentes centros educativos (formales y no formales) de zonas pobres de Bogotá. Las actitudes autoritarias de los profesores eran más la regla que la excepción. Incluso, ante un profesor mediocre, los alumnos eran obligados a actuar como si su clase se estuviera desarrollando con normalidad y como si en realidad estuvieran aprendiendo. Otro ejemplo, ampliamente documentado es el de las tendencias racistas de la escuela en los Estados Unidos (Wright 1995: 209 y ss).

europeas en África y Asia. A lo largo de la época de los Estados comunistas (prácticamente todo el siglo XX), dos izquierdas coexistieron y se dirigieron críticas mutuamente: una totalitaria, defensora de una igualdad sin matices, homogenizante, otra crítica de sí misma, partidaria de las vías democráticas y del respeto a las minorías culturales, pero a la vez llena de contradicciones que la llevaron a perder el poder cuando consiguieron ganarlo. Realmente, una postura igualitaria radical implica también igualdad en la legitimidad de las culturas y por lo tanto una valoración positiva de la diferencia. Trasladada esta postura al trabajo de campo, como también a la educación, la mejor actitud posible es la de aquel que valora y trata a cada uno de los otros otorgándole la dignidad de igual, valorando en él su diferencia, es decir, aquello que uno podría aprender de él o ella, así como trabajando por reducir (y si es posible acabar) las condiciones dadas que niegan o atentan contra esta dignidad de iguales y diferentes (Touraine 1999).

No hay que confundir, sin embargo, la actitud de apertura con un estar vacío de sentido o la negación de las experiencias previas. Ni la educación, ni la antropología han sido actividades inocentes y distan mucho de pretender serlo. Así que, en cuanto personas, la población sujeto de nuestros estudios merece nuestra sinceridad en cuanto a las actuaciones que, como investigadores o educadores, desarrollamos con ellos. Merece también que compartamos con ellos unas convicciones dignas de ser defendidas⁶⁹. Un trabajo de campo de estas características, en un contexto educativo, puede tener efectos importantes en la transmisión de valores para la convivencia en medio de la diversidad. El investigador deviene en una persona que dialoga-actúa, con honestidad, desde sus convicciones más hondas, con los otros, generando efectos educativos y transformaciones de mejora sobre la realidad de todos.

2.2.2 *El rol de educador*

En el terreno educativo, la relación de autoridad se reconoce como desigual. El rol del maestro es hegemónico y los estudiantes son subalternos. Para estos últimos, además, se trata de una obligación impuesta que requiere su esfuerzo, pues la escuela es obligatoria y existen mecanismos de vigilancia externos para asegurar la asistencia (Meirieu 2003 [1996]: 19)⁷⁰. En el mundo no desarrollado y en vías de desarrollo se atenúa esta exigencia por las dificultades de cobertura de la educación y por la ineficacia del sistema general de vigilancia y control de la vida social. Los estudiantes se resisten a esta lógica de la obligación y el esfuerzo, pues hay otros ámbitos de la vida que llaman su atención. Éstos atraen su curiosidad, mientras que la

⁶⁹ Kant, en la *Crítica de la Razón Práctica*: "Obra de tal manera que tus principios sean deseables para todos". Ahora diríamos: "Obra de tal manera que tus principios sean defendibles por algún otro". Hay que recordar también lo que hemos dicho antes sobre la implicación y el rechazo del totalitarismo después de la 2ª Guerra Mundial (en el comienzo de este capítulo).

⁷⁰ La sensación o sentimiento de recibir la educación como una imposición, puede variar mucho en diferentes contextos. En todo caso, es lógico pensar que es más difícil asumir la educación si no te representa ningún beneficio en medio de una vida de carencias e insatisfacciones.

escuela se hace rutinaria y aburrida. En cambio, desde el rol de educador, la actividad educativa es un conjunto de acciones deliberadamente desarrolladas con sus educandos que les prepararán para vivir en sociedad. En este sentido, decimos que la práctica educativa es cierto tipo particular de intervención. A lo cual hay que añadir el carácter específico de la intervención socioeducativa, del tipo de los educadores sociales, es decir, en contextos sociales.

La relación educador – educando nos ofrece sin embargo una perspectiva diferente de la desigualdad y la diferencia. A los campos semánticos social y cultural que se refieren a estos dos conceptos, Isabel Orgogozo (1988) agrega el campo de los tipos de relación, el cual oscila entre relaciones simétricas y complementarias. En el fondo de esta concepción se puede apreciar la centralidad del diálogo como unidad relacional de la cual el educador y el educando forman parte. Estas relaciones son positivas si las motiva el amor. Entonces, si el poder de ambos está repartido en cantidades iguales, la relación es simétrica y de satisfacción mutua. Mientras si el poder está más en una de las partes, la relación se llama complementaria y es de colaboración. Al llamar a este extremo del campo de esta manera en lugar de “relación asimétrica”, como sería matemáticamente lógico, se hace énfasis en que en la relación educativa el diálogo no se rompe ni se daña en esta distribución desigual de poder pues el educador obra de acuerdo con las licencias pertinentes para esta escena. Es decir, que está desarrollando una acción educativa en beneficio del otro. Reconocer y comprender esta asimetría y saber sacar partido pedagógicamente de ella es también la honestidad que debe hacer parte del proceso educativo, del diálogo entre educador y educando. Orgogozo (1988, ver figura 3) hace también una explicación más detallada proponiendo también un par de relaciones antieducativas, motivadas por el odio: la complementaria es dependencia, mientras que la simétrica es rivalidad y guerra. Así, lo que hemos denominado intervención constituye una relación complementaria, según la definición que hemos dado más arriba y puede desarrollarse constructiva (satisfacción mutua) o destructivamente (dependencia, bien sea autoritaria o paternalista).

Esta actuación deliberada que denominamos intervención tiene un sentido de "momento pedagógico" (Asensio 2000: 36-39) o "problema práctico" (Gauthier 1963, citado por Bárcena 1993), pero también lo tiene de emprendimiento local de cambio social (p ej. Escarbajal de Haro 1995, Corpas y Corpas 1999) y de política administrativa (Alberdi 1995). En cuanto concepto general, Xavier Úcar define:

“Intervenir es irrumpir en una realidad con el ánimo de modificarla”⁷¹

⁷¹ Esta formulación ha sido defendida por X. Úcar desde 1992 a pesar de que dicho término ha ido acusado de autoritario y dirigista. En un escrito reciente, relativiza dicho concepto a los contextos en los que dicho evento tiene lugar. Establece entonces tres diferentes estilos o “formas típicas” de intervención, dados históricamente: caritativo, de justicia social y de inclusión social (Úcar 2004).

Esta formulación, que Úcar desglosa más detenidamente en su reflexión sobre nuestro quehacer como educadores, supone una realidad urgida de cambios. Si intervenimos es porque algo nos impulsa a hacerlo: una ideología. Las ideologías determinan nuestra manera de mirar el mundo y, en nuestro caso, la mirada del educador-agente social se enfoca en desajustes o disfunciones sobre los que se le pide que actúe (Hernández sf., citado por López 1998). Sin embargo, cuando se establece que esta tarea corresponde a un perfil profesional determinado, tendemos a olvidar u omitir que la práctica educativa tiene una dimensión fundamental de carácter práctico y ético (Bárcena 1993, Mèlich 1999 y 2001). Así mismo, los contenidos no aseguran la eficacia de un educador en la práctica pues ésta depende también de factores que siguen siendo aún inconmensurables y complejos, ligados al "tacto pedagógico" y la "reflexión en la acción". Es decir, el terreno de la afectividad, la creatividad y las emociones (Bárcena 1993, Asensio 2000). También hay que decir que la ideología deja de hacerse explícita cuando el educador simplemente se convierte en un "aplicador de conocimiento" (Sáez, Campillo y Escarbajo de Haro 1997). Esta omisión del terreno de la política es grave pues priva a los educadores de una necesaria identidad de alineación, como agentes, que les permita sentirse parte de un esfuerzo de largo alcance: la arquitectura educativa de su propia sociedad. Xavier Úcar dice que intervenir implica la interacción de al menos dos personas, pero también afirma que la realidad se ha de enfocar desde una perspectiva global y ecológica. Habría que precisar que esta perspectiva global plantea una actuación de agente más allá de la simple relación con el educando y, si se la toma en un sentido comprometido, implica acciones políticas sobre el medio en el cual se inserta esta relación. En el terreno de la educación, en sentido general, quizás suena radical escuchar voces críticas como la de Henry Giroux rechazando la intromisión del libre mercado en las escuelas (1996), Peter Woods constatando en ellas la permanencia del racismo (1995) o Paul Willis revalorando las culturas juveniles delante de la administración (1998). Son voces de denuncia que se hacen escuchar desde diferentes periferias. Pero la educación social ya está en los extra-radios de la sociedad y su principal finalidad y sentido es la que ya ha señalado Donzelot (1998): la lucha contra la exclusión social. Conocemos bien esta exclusión y la sociedad que la genera (Bauman 2000). No hacemos parte de una disciplina neutral. Los educadores sociales, animadores socioculturales, los nuevos integradores sociales y mediadores interculturales somos agentes sociales. Y si las administraciones, los políticos y grandes empresarios se mueven hacia el lado derecho, nosotros nos moveremos hacia el izquierdo con ingenio y responsabilidad. Una sociedad que solo mira en una dirección y no educa en la pluralidad de opiniones sobre el mejor destino posible está camino de repetir el holocausto (Mèlich 1999). Esta en nuestras manos la construcción de nuevos sujetos críticos que contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida de todos en este mundo cada vez más interconectado.



Figura 3: Relaciones en educación. Tomado de I. Orgogozo (1988)

2.2.3 El rol de agente social

Un efecto imprescindible de la actuación, como agente social, del investigador-educador ha de ser la superación de la estructura de dominación de la que participa. Dominación y manipulación han sido realidades presentes tanto en la antropología como en la educación, tanto históricamente como también a veces en nuestras prácticas cotidianas. A pesar de muchas y frecuentes autocríticas en este sentido, no podemos eludir que los roles que desempeñamos como profesionales son de superioridad estructural sobre infinidad de otros participantes en las escenas en las que intervenimos. Esta realidad es una característica de nuestro oficio y admitirlo es un acto de honestidad. Como lo es también el reconocer que si bien poseemos los conocimientos y habilidades necesarias en nuestro oficio, siempre podríamos equivocarnos y nuestros sucesores pueden ayudar a corregir los cabos que nosotros dejamos sueltos. En el caso de la educación, hemos establecido ya que la interacción maestro-alumno es entre iguales (en dignidad y derechos), diferentes (sicológica y culturalmente) y complementarios (educativamente). El no reconocimiento de estas condiciones en los educandos es un error y una falta que debe ser erradicada de todo proceso educativo. Se pueden dar otras interacciones en una pequeña comunidad educativa: con los padres de familia, con las directivas de la entidad, entre profesores o entre estudiantes, etc. Pero aquella en que la superioridad es más patente es la de los maestros con sus alumnos y tal es la dirección de la transmisión de conocimientos en la concepción más tradicional de la educación (la que Freire ha denominado "bancaria". 1972: 71 y ss.). En el caso de la investigación etnográfica, hemos

mostrado que la relación investigador-investigado ha sido de manipulación en beneficio de la sociedad que el investigador representa, aunque en la interacción misma, durante el trabajo de campo, se produce una cierta ficción de igualdad, de estar fundido o confundido en medio de una sociedad extraña. Tal ficción se revela falsa cuando el antropólogo colabora o trabaja con los organismos de control coloniales en contra del bienestar de las poblaciones nativas, en evidente desventaja tecnológica para poderse defender (Andrevski 1973, Leclerc 1973). Es evidente que en este caso la relación asimétrica del etnógrafo con los nativos, lejos de ser complementaria y buscar la satisfacción mutua, ha estimulado y sostenido relaciones de dependencia de los unos, y destrucción de sus identidades, bajo la dominación de los otros.

Aún cuando el etnógrafo deja de trabajar para los gobiernos de países colonialistas, persiste una estructura dominante en sus métodos y herramientas para producir conocimiento. La larga historia de servir a los intereses de las metrópolis ha dejado unos modos de actuar que no pueden ser neutrales y que reproducen una estructura del mundo tal cual ha quedado después de la época colonialista y que contribuye a sostenerla y perpetuar éste estado de cosas (Vasco 1982). Incluso intentos de crear un conocimiento original, desde los intelectuales de los países en desarrollo, caen en continuar con la dominación en la manera de producir conocimiento: la dominación epistemológica (ibíd: 672). La antropología de países en desarrollo ha tenido historias cortas en las que algunas veces han intentado ponerse del lado de las comunidades nativas y generar conocimiento desde otras percepciones (Escobar 1999). Pero, se sigue tratando a los investigados como meros objetos de estudio, informantes, encuestados, entrevistados o comunidad receptora de talleres, nunca como productores de conocimiento paralelamente o coautores de las investigaciones (Vasco 1982). Rara vez se da a las poblaciones participantes en los estudios el rango de interlocutores al mismo nivel del investigador. Este rango ha sido señalado en la filosofía de la comunicación de Habermas y ya lo había sido por Heidegger: asumir que puede ser el Otro quien tenga la razón y yo pueda ser convencido de que estoy equivocado⁷². Esta actitud es una actitud previa al diálogo en la dialógica de Bajtín (2000) y previa al aprendizaje (a través del diálogo) según Vigotski (Silvestri y Blanck 1993). Así mismo, puede ser un elemento recuperador de saberes muy antiguos largamente desprestigiados por élites de cultura occidental en países excolonias que luchan por recuperar la originalidad de su identidad nacional. En estos casos, urge que esta forma de diálogo abierto y sincero sea acompañada de acciones consecuentes con la evolución de dicho diálogo aunque esto afecte a las

⁷² En todo caso, un diálogo tal no tendría sentido si los interlocutores no conocen su propia postura, es decir, no tienen ninguna. La educación ha de proporcionar elementos a los educandos para que tengan alguna postura ante el mundo desde la cual poder dialogar con él, con los otros que encuentren en él. En nuestro caso, aunque se puede deducir que nuestra postura es afín al constructivismo en psicología, cierto relativismo cultural en antropología, una fenomenología crítica, una sociología cualitativa, entre otras, los detalles precisos de estas convicciones fundacionales tendrán que ser materia de otro ensayo (capítulo uno de la tesis "Jóvenes educadores").

élites locales o a los intereses del capital inter, multi o transnacional (Vasco 1982). Tanto al recuperar saberes antiguos por las comunidades que los han mantenido, como al generar acciones concretas desde el diálogo entre diferentes, que intercambian conocimientos que les resultan novedosos mutuamente, estamos asistiendo a procesos educativos y empoderando comunidades que han estado largo tiempo privadas de autodeterminación, excluidas. Este estilo de intervención está centrada en el diálogo entre culturas, como estado ideal de relación a alcanzar entre los pueblos del mundo, el cual hemos establecido ya como objetivo previo a toda investigación desde la perspectiva que formulamos.

Establecidos los campos semánticos en los que ubicamos nuestra actuación, podemos verlos también desde un enfoque bourdiano y definir un campo intercultural en el cual inscribir nuestra acción como agentes sociales. Este campo es un conjunto de posiciones compitiendo por la apropiación de un capital en juego que determina estas posiciones. En este campo, cuyo capital esté en función de la riqueza económica, el respeto por la dignidad humana y los derechos humanos, la diferencia y la complementariedad, actuamos como agentes sociales sin más legitimidad que la de ser personas. A diferencia de los roles de investigador o educador, no existen terrenos específicos apartados de la vida en los que se nos confieran estatus y tareas específicas. Sin embargo, no podemos olvidar que el mundo globalizado está lejos de ser un mundo justo. Si bien la globalización puede tener algunos efectos positivos, aumentando nuestras opciones de conocer otras realidades, sus redes no son accesibles para amplias masas de población que a su vez son minorías culturales, sectores excluidos y mayorías pobres (García Canclini 2004). Al estar inscrita en un sistema económico que privilegia a las corporaciones poderosas y monopolios, mientras que perjudica a los pequeños grupos autónomos y sus emprendimientos, no queda mucho margen para actuar, incluso si somos conscientes de estas problemáticas. El sentido de la Investigación Acción Participativa de devolver a las poblaciones su sentido de ser sujetos (McTaggart 1996, Fals Borda 1990) se desdibuja cuando las poblaciones ya lo tienen de antemano pero sus alternativas de participación son pocas. El rol de agentes sociales es viable entonces si somos capaces de jugarlo a lo largo de nuestros diálogos interculturales.

Ser agentes sociales en medio del diálogo entre culturas, en estos tiempos de globalización, tiene algunas implicaciones y consecuencias prácticas entre las que podemos enumerar las siguientes:

- Desarrollar la honestidad del investigador-educador como agente social en los procesos de investigación e intervención socioeducativa. Esto implica mantener a la comunidad informada, estar abiertos a sus aportes y participación, admitir en los informes que hemos vivido un proceso de aprendizaje, y describirlo.

- Planear acciones como resultado de los diferentes diálogos desarrollados dentro de la investigación y prever sus efectos con los segmentos de la comunidad interesados. Pero estar siempre abierto a repensar estas acciones sobre la marcha y reflexionar sobre ellas con las diferentes personas o grupos involucrados.
- Promover la mirada del sur hacia el norte y del oriente hacia el occidente, abriendo la posibilidad de ver a los habitantes de las metrópolis y a las élites como "extraños" y contribuyendo al conocimiento de sí mismos en estas sociedades y grupos. Estimular los diálogos interculturales tanto en territorios de frontera (inmigración al primer mundo, cooperación, turismo sostenible, relaciones con las minorías culturales al interior de cada país, etc.), como en la realización de encuentros físicos y virtuales de nuevas comunidades transculturales que pueden conectarse interlocalmente (*ensembles* en las diferentes artes, artesanos, ecologistas, ecumenismo, panindianismo, culturas juveniles, entre otros).

2.3 SELECCIONANDO LOS INSTRUMENTOS MÁS ADECUADOS

2.3.1 *Cuestionar las herramientas*

Es fundamental tener claro lo que se quiere saber y lograr en cualquier proyecto de investigación-intervención educativa. Si la perspectiva general y los objetivos son bien conocidos y están realmente asumidos por el equipo de trabajo y los diferentes participantes del proceso, definir las herramientas más adecuadas será una simple cuestión de trámite. Sin embargo, no es la regla que los educadores ni los investigadores tengan claras las implicaciones de los métodos utilizados en relación con los enfoques defendidos. Particularmente, los planteamientos tecnológicos reducen las corrientes críticas o reflexivas a meras técnicas aisladas que se pueden usar con independencia de los presupuestos e intereses de los investigadores o de aquellos que les encargan la labor de investigar. Dado que el monopolio del conocimiento está en manos de los sectores dominantes de la sociedad, la investigación favorecida y financiada desde estos sectores tiene una finalidad administrativa y conservativa de esta estructura social. El camino indicado desde este punto de vista es la homogenización de la población, no su participación. El rótulo de "científico" en los procedimientos conducentes a la toma de decisiones se convierte en una necesidad de los gobernantes y las élites económicas. La estadística deviene en arma de uso fácil. La moda, el valor de mayor frecuencia de una serie de datos, se con-funde con los hábitos de consumo logrados tras hábiles acciones de *marketing*. Las empresas pagarán estudios científicos sobre aquello que está de moda, no para saberlo, sino para transformar los hábitos de la población. Científicamente, publicarán la cifra más favorable a su producto y se encargarán de que el público lo

sepa. Tienen claras sus intenciones, luego tienen claras sus herramientas y "educan" a la población conforme a sus fines.

Sin embargo, es posible también, sacar provecho de la estadística para obtener resultados sobre grupos minoritarios a través de las medidas de dispersión (varianzas, covarianzas, etc.) e interpretándolos adecuadamente. Pero son datos difíciles de interpretar solos y, en todo caso, de hacerlo, estaríamos reflejando una voluntad explícita de conocer la realidad referente a estos sectores de población. Estos segmentos resultan más fácilmente descriptibles a través de procesos de investigación del estilo de las ciencias sociales, como la sociología y la antropología. En la historia, más reciente, de este tipo de ciencias, han surgido diferentes paradigmas a partir de diferentes intencionalidades. El más notable, en cuanto a sus aspiraciones científicas, es el de la fenomenología, una suerte de ciencia filosófica, en el sentido de que aspira a verdades universales a partir de la reflexión sobre los datos de la experiencia. Es un punto de referencia de este paradigma, en la actualidad, la fenomenología de la acción comunicativa de Habermas. En la cual es central el concepto de "intersubjetividad" como criterio base para una ciencia interpretativa del mundo de la vida. La finalidad a la que se aspira desde este enfoque es que todos podamos entendernos a través del diálogo y podamos compartir el mismo mundo para todos en condiciones dignas. Dado que diferentes investigadores han desarrollado sus estudios en esta línea, las herramientas son muy variadas. De hecho, se tiende a identificar este paradigma con el enfoque cualitativo (Pérez Serrano 1994: 21 y ss). Así que, al incluir la antropología como enfoque cualitativo, se establece que sus herramientas tradicionales⁷³ pueden servir a la causa de un mundo mejor para todos a través del diálogo.

Sin embargo, desde un enfoque crítico, comprometido socialmente, de influencia marxista, se ha denunciado el uso aprovechado de las herramientas del etnógrafo en perjuicio de las comunidades locales estudiadas (como hemos dicho ya cuando hablamos del rol del etnógrafo). Esta perspectiva se caracteriza por la continua revisión de los procesos de investigación e intervención en que se involucran los etnógrafos y educadores. La educación popular latinoamericana plantea su quehacer como una espiral constante de acción-reflexión-acción que avanza. En un proceso semejante los partidarios de la investigación-acción-participativa han propuesto varios instrumentos de trabajo, que luego han sido revisados y modificados por otros nuevos investigadores-educadores críticos. Estos instrumentos combinan investigación e intervención conjunta con las comunidades, las cuales se plantean la transformación de su propia realidad⁷⁴. En esta tendencia hay también influencia de

⁷³ Trabajo de campo con observación participante, diarios de campo y personales, fichas de observación, entrevistas, recolección de materiales en el terreno, etc.

⁷⁴ Algunos de estos son: grupos de estudio, pequeños estudios sobre necesidades de su barrio, recuperación histórica, diagnósticos comunitarios de la realidad. En estos, poblaciones con escaso nivel de estudios aprenden a utilizar los métodos propios de estudios tanto cualitativos como cuantitativos y los usan de acuerdo a su punto de vista de habitantes. Algunas estrategias interesantes surgidas posteriormente como

la postura habermasiana, según la cual siempre es posible llegar a acuerdo mediante el diálogo, pero hay también otra postura que no lo cree así ni está de acuerdo con la idea de construir una ética de mínimos.

Esta postura, que denominaremos "relativista", viene desde la pretensión de Malinowski de ser capaces de captar el punto de vista del nativo y, en su versión más extrema, plantea la intraducibilidad de la experiencia entre culturas distintas (Sapir 1949). Levi-Strauss consigue desarrollar una teoría muy consistente que respondía a la dificultad de tener un método para analizar las informaciones del campo, basándose en la noción de estructura procedente de la lingüística. Con ello se pone en plano de igualdad mental a los nativos de lugares remotos con los habitantes de cualquier ciudad europea o norteamericana⁷⁵ (Leví-Strauss 1962). Sin embargo, la presentación esquemática de diferentes aspectos de las estructuras cognitivas de los pueblos lejanos, de cultura no occidental, paradójicamente los aísla aún más, al no ofrecer una perspectiva de cambio, ni de interacción con las culturas de influencia occidental vecinas a sus territorios y con las cuales no pueden evitar relacionarse. El estado actual de esta tendencia relativista es el interés creciente por reflejar en la noción de estructura de pequeñas comunidades el juego de poderes e intereses que tiene lugar, mientras que el problema de la intraducibilidad de la experiencia entre culturas se busca solventar a través de diferentes experimentos de narrativa etnográfica⁷⁶. Algunos de estos experimentos incluyen la coautoría con escritores nativos sin formación antropológica⁷⁷ (Vasco, Dagua y Aranda 1993) o la inmersión en procesos de aprendizaje de conocimientos tradicionales⁷⁸ (Castaneda 1974, Taussig 1987), sobre todo en el campo de la magia y la medicina. La etnografía educativa norteamericana ha hecho también algunos estudios en esta dirección

respuesta a diferentes críticas a los primeros instrumentos de este enfoque son: sistematización de experiencias, empresas comunitarias y mapas parlantes (mapas hablados en un sistema de educación oral, en el contexto de comunidades indígenas). Se pueden usar la mismas herramientas con diferentes objetivos, como una entrevista informal para establecer relación en la calle, en lugar de la prioridad de recoger información, para desinhibir un chaval tímido, etc. [Fals Borda, Mariño 1990]

⁷⁵ Leví-Strauss sí que tuvo intenciones de levantar una ciencia, pero los desarrollos posteriores a sus planteamientos han tendido más hacia el relativismo.

⁷⁶ Como elemento importante de estrategia metodológica que no he mencionado hasta ahora, está la recolección de información específica que se clasifica en "unidades estructurales", tales como mitos, rituales, vasijas, canciones, chistes, etc. Bien seleccionadas estas unidades, la clasificación y análisis se facilita mucho más que antes, aunque los estudios que se obtienen tienen un aspecto más parcial y especializado. Un defecto de este método es que se especializa demasiado y exige un trabajo paciente y dedicado que no resulta fácil de pedir a la comunidad en una investigación participativa. Ocasionalmente, este tipo de trabajos se pueden poner en función de la comunidad si se van comentando los avances del trabajo y sometiendo a diálogo las conclusiones parciales. Esto obliga a preparar talleres y estar abierto a cambiar de opinión, relativizando los resultados del método.

⁷⁷ Las herramientas, consecuentemente, serán: reuniones con los investigadores nativos, planificación de actividades conjuntas con la comunidad, participación en asambleas u otros espacios representativos y las formas de registro de la información que juntos consideren más adecuadas: de nuevo diarios, libros de actas, fichas que se concentren en determinados aspectos de interés, etc.

⁷⁸ En estos casos, por lo general se hacen centrales el diario de campo ligado a una actitud receptiva y reverente con el conocimiento de la cultura estudiada, con la que se entra en interacción cotidianamente.

tendientes a describir las relaciones entre diferentes actores de la escuela desde perspectivas étnicas y de género⁷⁹. Esta tendencia no siempre reclama el estatus de ciencia para sus investigaciones, sino que busca establecerse como disciplina académica

Usar las herramientas adecuadas, significa reconocer esta historia de las metodologías en el momento de optar por unas u otras para desarrollar una etnografía-intervención educativa. Y, obviamente, como hemos dicho en el primer punto de este ensayo, conocerse a sí mismo, tanto en sus motivaciones más primordiales, como en sus contingencias más próximas a la hora de investigar.

2.3.2 *Interactuar desde la periferia*

Quien se decide a ser educador-investigador ya está habitando la periferia de dos comunidades académicas distintas. Pero por sí mismas, tanto la etnografía, como la educación social están ya en diferentes fronteras. La etnografía lo está en las de la sociedad de la cual sale el etnógrafo. La educación social lo está en las del campo de la educación más general. Ambas tienen que vérselas con grupos humanos que están en los márgenes de la sociedad occidental y, en la forma en que las asumimos aquí, ambas se comprometen con ellos, o "responden a su llamado" (Mêlich 1999).

Sin embargo, a lo que nos referimos, en este punto de nuestro listado de pautas, es a la "participación periférica" en un grupo como herramienta metodológica tanto desde la perspectiva educativa, como de investigación etnográfica. El concepto de participación periférica ha sido acuñado por Wenger en sus estudios sobre "comunidades de práctica"⁸⁰. Este autor presenta la sociedad como un universo de comunidades unificadas en torno a diferentes prácticas. Dado que estas comunidades no existen aisladamente de las otras, se señalan dos vías de influjo entre ellas: la primera es a través de objetos, que pueden pasar de una a otra, la segunda es a través de personas que se mueven entre diferentes grupos. Esta función, denominada "correduría", supone complejos procesos de traducción, coordinación y alineación entre perspectivas, así como también sentimientos de desarraigo en quien la desempeña y a veces rechazo de sus compañeros, pero es indispensable para abrir el grupo a innovaciones y nuevos aprendizajes (Wenger 2001: 142). Por su formación, un antropólogo está preparado para desarrollar actuaciones de este tipo, lo mismo que un profesor que sea capaz de ver a sus alumnos como sus compañeros de comunidad.

⁷⁹ Las herramientas de Hymes y Labov provienen de la lingüística. Usan cuestionarios lingüísticos y grabaciones de entrevistas destinados a detectar variaciones fonéticas cargadas de significados sociales. También se ha utilizado posteriormente recursos tecnológicos como la grabación de interacciones en video.

⁸⁰ Wenger ejemplifica a lo largo de su libro, con una comunidad de tramitadores de seguros médicos en una empresa que los vende. Podrían darse ejemplos de grupos pequeños, como los mecánicos de un pequeño taller. Simplificando, se trata de un grupo unificado alrededor de una empresa común, el compromiso de los unos con los otros y un repertorio de significados común. (Wenger 2001: 99, 100).

Para poder estar en la periferia de un grupo, sin embargo, se requiere de un delicado balance entre legitimidad y distancia. Aquel que pretenda ubicarse de esta manera deliberadamente ha de desplegar sus habilidades sociales para conseguirlo y ponerse en un proceso de aprendizaje de la práctica del grupo. Desde la antropología, esta es la perspectiva de quienes plantean el problema de acceder a una visión émica de una cultura, es decir, desde la propia perspectiva de sus sujetos, aquellos que viven en ella (Bateson 2002 [1977]). Este proceso se puede vivir en tres etapas: la primera en la que el etnógrafo-educador es un aprendiz de los repertorios del grupo, una segunda es aquella en la que adquiere suficiente legitimidad para explicar aspectos de su cultura a los otros (o repertorios que lo han conformado hasta ahora)⁸¹ y, la última, cuando se establece y consolida como participante periférico. El conocimiento acumulado a lo largo de este proceso por un etnógrafo es un bagaje útil para diseñar la trayectoria entrante de nuevos principiantes en la práctica, es decir, para elaborar sus planes de formación. Wenger ha caracterizado el aprendizaje como "participación periférica legítima" (Wenger 2001: 29). En cuanto instrumento de trabajo, el proceso de participación periférica, con las tres etapas que hemos señalado, debe estar previsto al hacer la planificación del trabajo de campo. Pero al tratarse de un proceso subjetivo e interactivo, tales previsiones han de incluir un margen de flexibilidad.

Finalmente, interactuar desde la periferia de una práctica concreta no significa apartarse o ignorar sus intereses y necesidades. Mas bien significa ser capaz de comunicarlos hacia el exterior y ponerlos en contacto con otros grupos y prácticas, así como traer nuevas ideas que les puedan ofrecer una respuesta. En el caso de una experiencia educativa, comunicar al exterior se puede asociar al rol del etnógrafo, cuya principal herramienta para lograrlo es el texto etnográfico, mientras que atraer innovaciones hacia el interior es tarea propia de un buen educador, el que abre caminos al educando⁸². Este tipo de actuación coincide con el rol de agente social, al cual nos referimos en las pautas anteriores sobre el "saber ubicarse" y al "rol de agente". La diferencia está en que aquí hemos avistado este rol desde la experiencia local de una pequeña comunidad. Las teorías de Wenger y Bourdieu aparecen ahora como las perspectivas micro y macro de una teoría de la actuación como personas en el mundo.

⁸¹ Estos dos primeros pasos ya han sido descritos como la trayectoria de los principiantes en una práctica por Wenger (2001: 130-132).

⁸² "La educación se ocupa de la apertura de identidades,... debe esforzarse por abrir nuevas dimensiones para la negociación del yo" (Wenger 2001: 311).

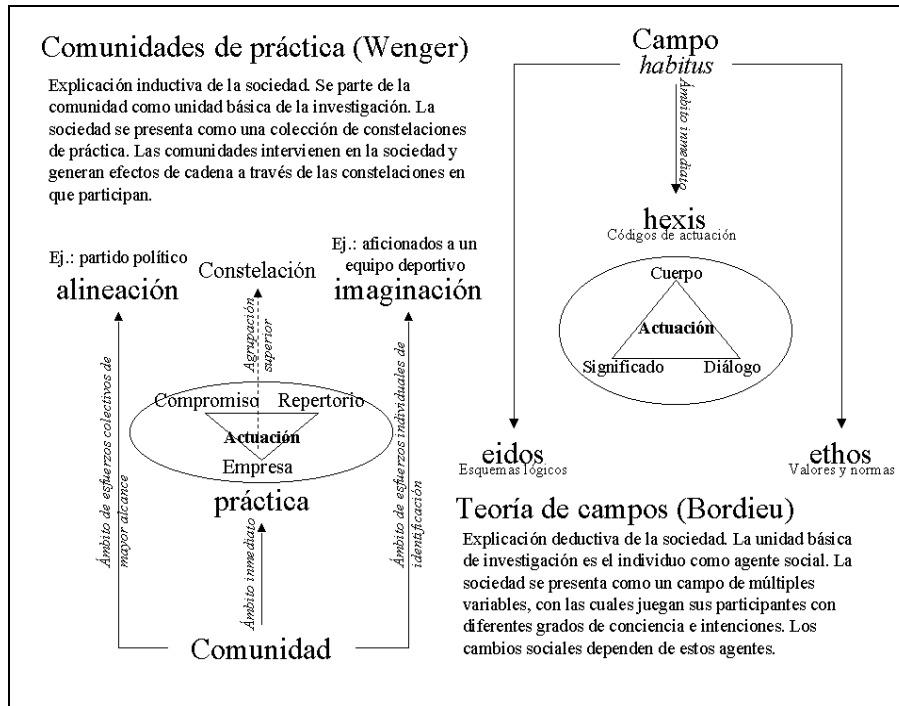


Figura 4: Paralelo de las teorías sobre la actuación de las personas como agentes sociales

2.3.3 Aprender a educar de nuevo

Estamos condenados a ser eternos novatos por el principio de incertidumbre en la educación. Los momentos pedagógicos, "situaciones educativas que exigen una inmediata ponderación y respuesta" (Asensio 2000: 38), nos dejan frecuentemente en evidencia de los límites de las teorías estudiadas en las salas de clase de las universidades. Nada se puede hacer cuando hay que decidir apresuradamente entre valores en conflicto, sobre bases inciertas y sin poder predecir resultados seguros, más que fiarse de la intuición y experiencia. Aunque este "conocimiento tácito"⁸³ esté anclado sobre una estructura ética general, como propone Bárcena (1993), siempre habrá algo que se escapa a esta posible justificación de la acción. Siempre hay que aprender algo nuevo. Nunca terminamos de aprender a educar.

En la perspectiva del etnógrafo educador hemos de ir un poco más lejos. No basta con reconocer que vivimos un proceso de aprendizaje al entrar en una nueva comunidad. Hay que quitar importancia a los conocimientos previos, especialmente

⁸³ Asensio (2002) usa esta expresión citando a Polanyi, M. *The tacit dimension*. Doubleday. New York, 1967.

al prestigio que los acompaña. Ser humilde favorece la entrada al grupo o comunidad y nos hace permeables para percibir lo novedoso a los ojos de un recién llegado. Una actuación demasiado impositiva habla más de la propia intervención del investigador o educador más que del proceso de diálogo entre los diferentes participantes de la comunidad de práctica⁸⁴. No estamos hablando, sin embargo, de una intervención pasiva, sino del rol de facilitador del aprendizaje en una perspectiva constructivista de la educación. Obviamente, no es lo mismo cuando el proceso se desarrolla entre personas del mismo nivel formativo, que cuando las diferencias establecen un rol superior similar al de profesor. Pero tampoco se puede olvidar que los educandos son, de hecho, compañeros de comunidad de práctica y hemos de actuar en consonancia con ello (Wenger 2001).

Al ser, como el teatro, una disciplina performativa, incluso un arte, la educación puede compartir con éste algunas de sus características que, con el auge del enfoque tecnológico, se han ido olvidando. La primera de estas es que no se actúa dos veces de la misma manera y, por lo tanto, el éxito en una función puede convertirse en fracaso en la siguiente. Por lo tanto, no hay que fiarse de que alguna vez haya dado buenos resultados un cierto procedimiento educativo. Con otro chaval y en otro contexto, puede dar justo el resultado contrario. Esta es una razón por la que, con frecuencia, los directores de teatro piden a sus actores que olviden los papeles representados con anterioridad en las últimas obras en las que han participado (Hethmon 1986, Stanislavski 1953). La experiencia vital, los sentimientos vividos, son un bagaje que permanece, pero no hay que fiarse de las fórmulas. Ni los contextos, ni nosotros somos los mismos cada vez que interactuamos. Así como se engaña el actor exitoso, respecto de su calidad interpretativa, a quien el mismo personaje le funciona siempre, se engaña también el educador que aplica siempre a todos sus educandos el mismo procedimiento.

En la perspectiva de una intervención socioeducativa planificada, en ámbitos de comunidad, o bien un trabajo de campo, que se puede prolongar en el tiempo, los primeros días de asumir un rol son los mejores para tomar notas sobre aspectos novedosos de la vida en el nuevo contexto mientras aún nos resultan extraños. Con el paso del tiempo, según avance nuestra adaptación y establezcamos rutinas, será más difícil detectar detalles sorprendentes, episodios que nos remuevan la conciencia, anécdotas, y registrar nuestra experiencia de extrañamiento ante el otro y ante uno mismo.

⁸⁴ De nuevo podemos recordar el alegato de Ibáñez en favor del relativismo. El absolutista se relaciona con los otros sin escuchar, el relativista pone en cuestión sus verdades y se dispone a escuchar (Ibáñez 2001: 70 ss.).

2.4 CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO NUEVO

2.4.1 *Satisfacer las fronteras*

Una consecuencia de ubicarse en la periferia de diferentes prácticas es el tener compromisos con todas ellas a la hora de escribir el informe con el cual dar cuenta del proceso vivido⁸⁵. Más que "obligaciones", en el sentido de tareas impuestas desde afuera, tales compromisos son una simple demanda de coherencia que el investigador-educador se hace a sí mismo. Del mismo modo que antes hemos dicho que la metodología empleada en el trabajo de campo no es neutral, ahora decimos lo mismo respecto del proceso de escritura con el cual se cierra el proceso etnográfico. Un proceso de etnografía educativa, del estilo que hemos ido caracterizando, tendrá por lo menos los siguientes compromisos a la hora de escribir:

- Con el campo de la educación: producir conocimiento pedagógico, mediante la descripción de un proceso pedagógico y mediante la evaluación de éste para la mejora de las prácticas de la comunidad que lo sustenta.
- Con determinada corriente pedagógica o subcampo de la educación: para el caso de la tesis doctoral en la que estas doce pautas se inscriben, el informe debe reconocer y reflejar el peso de las teorías sobre el aprendizaje social y constructivistas, así como el de algunas posturas críticas y éticas sobre la educación. En cuanto a subcampo, estamos en el de la educación social.
- Con el equipo de educadores del centro⁸⁶: hacer un informe de evaluación que contribuya a la mejora de sus prácticas, además, las actividades desarrolladas al promover la participación, según nuestra perspectiva, han de contribuir también a la mejora y a que el ambiente en esta comunidad sea agradable.
- Con la comunidad educativa de los centros: en un nivel diferente, los compromisos serán los mismos que con el equipo de educadores. Es importante desarrollar formas de comunicación que permitan una buena recepción del informe (lo cual implica un esfuerzo adicional después de redactarlo). En relación con esta comunidad, describir su proceso de crecimiento como sujetos y de empoderamiento del rol de agentes sociales.
- Con la sociedad en cuanto a sus expectativas del modelo educativo: comunicar el proceso desarrollado en un lenguaje comprensible para la mayoría (si el informe usa un lenguaje muy especializado, hay que idear otros instrumentos de comunicación, lo cual exige un esfuerzo adicional al informe). Contribuir a la

⁸⁵ La tarea del educador social implica también satisfacer diferentes fronteras en la práctica misma de la intervención y, al mismo tiempo, resistir ante los actores que pongan en práctica dispositivos que establezcan o sustenten regímenes de injusticia. Esta ubicación fronteriza, de estar en la encrucijada de diferentes poderes y actores es el tema que desarrolla Carballeda (2002) al elaborar su concepto de intervención socioeducativa.

⁸⁶ Recordemos que usamos el concepto de "centro educativo" en sentido amplio, para lo formal y lo no formal.

vida de una sociedad democrática registrando el proceso de formación de algunos ciudadanos como agentes activos en ella.

- Con la antropología social: producir conocimiento sobre una determinada configuración cultural, ir más allá de la descripción local y abordar una perspectiva holista del proceso vivido que lo explique o sugiera una interrelación con una globalidad mayor.
- Con determinada corriente etnográfica o subcampo de la antropología: en nuestro caso, se ha de reflejar en el informe el planteamiento post-estructuralista, crítico, de revelar cómo se reflejan ciertas relaciones de poder de la sociedad en una práctica educativa concreta. Así mismo, se ha de reflejar el proceso de diálogo de culturas entre el etnógrafo educador y la comunidad educativa en la que se inserta para vivir un proceso de aprendizaje.
- Con el departamento en el que se formó, o al que está adscrito como investigador, o cierta comunidad académica de referencia: ofrecer la monografía etnográfica como aporte para los debates que se desarrollan en estas comunidades académicas. Actualmente, además, es importante en antropología, cuando menos, dejar entrever una historia personal de autorreflexividad.
- Con la comunidad en la que desarrolla su investigación: facilitar el diálogo de diferencias en torno a temas que, tras una permanencia relativamente larga entre ellos, son pertinentes para ellos y para el investigador-educador. Hacer esto puede requerir un esfuerzo adicional al informe etnográfico-educativo al elaborar materiales o instrumentos de divulgación dirigidos a la comunidad directamente relacionada con el proceso vivido.
- Con la sociedad en cuanto a la construcción de identidades viables: presentar identidades no reconocidas y ayudarlas a empoderarse para su propio crecimiento y actuación como agentes sociales, registrando a la vez, dicho proceso. Abrir así nuevos caminos de formación que enriquecerán el patrimonio cultural vivo dentro de la sociedad, la pluralidad y la democracia. Si el lenguaje del informe resulta de difícil acceso, se puede continuar esta labor de comunicación escribiendo materiales en un lenguaje más coloquial, ofrecer charlas y diferentes vías de comunicación de la experiencia.

Estas diferentes exigencias de las fronteras en las que se ubica nuestra investigación configuran lo que será la redacción del texto etnográfico. De esta manera no estamos renunciando a la identidad del investigador especialista, con una sensibilidad cultivada de una manera distinta a la de otras profesiones u oficios. Pero tampoco estamos confinando los resultados y el informe a una élite cerrada de iluminados. El informe de investigación educativa, monografía etnográfica, etnografía educativa es sólo un instrumento en un diálogo sostenido con una comunidad y las culturas encarnadas en ella.

2.4.2 *Ser metódico y ordenado*

Hay que ser metódico y ordenado, lo cual ha de estar subordinado al rol de agente. Esto puede ser a veces bastante difícil según las condiciones en que se presente la inmersión en el terreno. También pueden producirse pequeños accidentes y pérdidas de información, por lo cual hay que cuidar mucho las notas y no dejar pasar mucho tiempo antes de registrar un hecho, una entrevista, conversación, etc.

Sin embargo, con esto no queremos decir que haya que ceñirse a los mismos estándares todos los etnógrafos para organizar o clasificar sus datos, como plantea toda una corriente de la antropología de finales del siglo XX (Bernard 1989). Esta propuesta haría de la antropología un oficio árido, alejándola de la posibilidad de captar incluso los "imponderables de la vida cotidiana" a los que ya se refiriera Malinowski. Por otro lado, como hemos venido defendiendo en otras de nuestras pautas, las herramientas y procedimientos a seguir vienen determinados por nuestras intenciones y las contingencias de nuestra interacción con los otros en el trabajo de campo-intervención educativa.

Dada esta flexibilidad, no se puede establecer un orden o procedimiento único para clasificar las experiencias y que nos pueda conducir a determinadas conclusiones. Sin embargo, la influencia del estructuralismo en las últimas décadas obliga a tener en cuenta siempre su propuesta de concentrarse en "unidades estructurales" y a clasificarlas de acuerdo a "diferencias significativas". Tales estudios tienen la desventaja de que se hacen demasiado analíticos para conservar el carácter holístico que se suele atribuir a la antropología⁸⁷. Se concentran en aspectos demasiado particulares, desde mitología y restos de cerámica hasta chistes y arquitectura moderna. Los pasos del método estructuralista (Leví-Strauss) son: 1) selección o determinación de la unidades estructurales (chistes, mitos, trozos de cerámica, etc.), 2) determinación de las diferencias significativas en diferentes niveles de significación, 3) elaboración de matrices de significado mediante el cruzamiento de los diferentes niveles, 4) ubicación de la serie de objetos en los diferentes puestos generados por la matriz de significado 5) análisis y explicación de presencias-ausencias en cada lugar de la matriz. Un enfoque diferente para el estudio de unidades de información, como por ejemplo determinadas interacciones en un contexto dado (Goffman) es el de la simple elaboración de una tipología, sin presumir de la existencia de algún tipo de evento antes de que aparezca ante nuestra experiencia. Los pasos de un método semejante se diferencian del método estructuralista a partir del segundo paso, en el cual las diferencias significativas no se

⁸⁷ Malinowski, por ejemplo, quien influyó desde comienzos de siglo en toda la corriente funcionalista de la antropología escribió sus monografías sobre las diferentes instituciones que constituían la cultura estudiada, cada institución (familia, matrimonio, religión, determinadas formas de economía, etc.) respondía a una función necesaria para la permanencia de dicha cultura. De esta manera la impresión de globalidad y holismo había marcado la historia de la antropología del siglo XX.

clasifican en diferentes niveles de significación, sino en diferentes tipos, con lo cual no se genera una matriz, sino una simple serie de tipos en los cuales directamente se clasifican las unidades. Estas unidades tampoco son ya unidades estructurales, sino fragmentos de la experiencia, como por ejemplo, interacciones, historias de vida. Cuando después de clasificar una serie larga de eventos se encuentra que hay suficientes diferencias en el interior de uno de los tipos de evento, se pueden proponer subtipos, de manera similar a cuando se abre una subcarpeta en un archivo. El acento en este tipo de estudio está en la descripción de casos que aportan información significativa que, poco a poco, configura una imagen global de algún aspecto de una experiencia inmersa en una cultura o entramado cultural.

En cuanto a las nuevas tendencias en la etnografía, que ponen el acento en deshilvanar la manera como han sido construidas las etnografías anteriores, revelando factores en el ejercicio mismo del etnógrafo que habían sido desestimados o pasados por alto, no hay indicaciones metodológicas exactas. Precisamente, uno de los caminos señalados es la exploración de nuevas formas de narrativa etnográfica. La desventaja de ello es que no queda registrado el proceso de transferencia de las experiencias en el campo hacia el texto literario y la única garantía que finalmente queda es el sello del autor, su fama y la certeza de que ha estado en lugares lejanos y exóticos, viviendo en contacto cercano con “lo extraño” (Geertz 1989). La sistematicidad en este caso, podría buscarse en criterios de calidad literaria para evaluar el resultado. Aunque un camino más coherente con el trabajo de campo y las personas que estuvieron allí, sería preguntarles a ellos⁸⁸.

Consecuentemente, si pretendemos poner en práctica procesos de investigación-intervención que generen transformaciones sociales e inclusión de las poblaciones involucradas en el seno de sus sociedades nacionales o en las nuevas redes mundiales económicas, informáticas, políticas, culturales, etc. todas las cuales determinan nuestro destino como sujetos, no nos vale ser sólo antropólogos que escriben una monografía y se van. Aunque estamos refiriéndonos en este apartado al ser metódico y ordenado cuando nos disponemos a redactar el informe etnográfico, vale decir que aún en este trance no se puede olvidar que, desde la óptica del educador social, la escritura de un informe es sólo una etapa de un proceso más amplio y al cual puede prestar un importante servicio que es el proceso de diálogo de culturas y de experiencias entre las comunidades, las administraciones y el mundo académico. Encrucijada a la que el educador social se encuentra abocado.

Así, entonces, el rigor con que el etnógrafo registra sus observaciones es doble si a éste se añade el debido a la importancia de lo que está en juego, especialmente para las comunidades pero también para la sociedad, en cada uno de los eventos que tienen lugar con los diferentes actores que entra en contacto. Herramientas de

⁸⁸ Como hacen los procesos de sistematización y recuperación de la historia de las comunidades, corrientes en boga en Latinoamérica desde los años 90 del siglo pasado.

revisión, evaluación o registro de los chavales, de reuniones con diferentes actores que actúan en redes locales o interlocales, de actividades a diferentes niveles (con padres de familia, reivindicativas, visitas a diferentes lugares o eventos, etc.) se suman a las herramientas tradicionales de recogida de información cualitativa de la etnografía (diario de campo, entrevistas, notas). También se puede contar con elementos tales como álbumes fotográficos y otros documentos que algunas experiencias educativas guardan como registro de su historia⁸⁹. Con lo cual, el etnógrafo educador, al momento de afrontar la redacción de su texto, tendrá una importante variedad de fuentes a su disposición, las cuales conviene que estén organizadas de la mejor manera en una o varias bases de datos. Si, al mismo tiempo, una parte de la comunidad (o ideal, o representativamente, toda ella) participa en la organización de alguna información relevante para ellos, esta es una de las tareas más propicias como intervención educativa concreta hacia el empoderamiento de la gente sobre su propia realidad y potencialidades para la acción como sujetos. En la práctica, este ha sido el punto fuerte de la sistematización de experiencias educativas en América Latina (Lavín 2000)

2.4.3 *Ser creativo al comunicar*

La manera como se organiza la información y se redacta el informe final, o monografía, de una investigación etnográfica no sigue unas reglas o esquema preciso. El recurso para salvar el escollo que hay entre los datos recogidos y analizados y la manera de presentarlos o divulgarlos es la libertad de elegir diferentes formas narrativas e incluso poéticas o artísticas. Si bien la corriente de sistematización parece haber resuelto este tema equiparando diferentes tipos de “productos” en los contextos en los que resultan útiles (cartillas, historietas, cuentos, obras de teatro, fotografías, fotonovelas, etc.) con el “informe final” que satisface unas expectativas especializadas en un contexto especializado, esto no resuelve el problema de cómo asegurarse la adhesión del público, la comprensión de los contenidos y las acciones consecuentes con ello, si es el caso. Sin embargo, pese a que se intenta tratar estos documentos de igual a igual, por cuanto que todos sirven a la satisfacción de unos objetivos acordados por todos, siempre seguimos dando al informe un cierto estatus de “documento maestro”. Esta asimetría es consecuencia de las relaciones de poder (desigualdad socioeconómica, monopolio de la fuerza, diferencia) y complementariedad (economías alternativas, relaciones educativas, filiales, amistad, amor)⁹⁰ en las que estamos inmersos. La superioridad del documento especializado

⁸⁹ Este último tipo de documentos se parece a los que se acostumbra utilizar en la investigación histórica. En América Latina, la antropología tiene una rama muy desarrollada denominada etnohistoria, la cual pretendiendo recuperar la historia de las minorías étnicas hurga por los vestigios en los Archivos históricos, parroquiales, etc.

⁹⁰ He tomado esta idea de la noción de Orgogozo (1988) sobre las relaciones asimétricas como complementarias. También Joan Carles Mèlich plantea la fecundidad como alternativa al poder. La primera sería el soporte de una ética responsable que atiende a la llamada del otro mediante la caricia y no mediante la representación. Las relaciones educativas son el lugar de la caricia, “que acoge al otro más allá

está por un lado sustentada por el poder en el sentido de que el investigador por lo general pertenece a la clase media o alta, participa de élites académicas y está más cercano a tener influencia sobre los círculos del poder. Pero también puede estar sustentada por relaciones de complementariedad cuando el educador que lo elabora ha desarrollado un diálogo con la comunidad, ha sido permeable a la experiencia vivida, ha negociado su identidad en cada conversación y actividad, y ha respondido al llamado del otro, del diferente, a veces también desigual y desconectado (García Canclini 2004). En estas condiciones podemos jugar sabiendo con lo que contamos y a lo que nos atenemos⁹¹.

Así pues, de acuerdo con nuestro planteamiento de etnografía-intervención, educadora más que educativa, tendríamos que referirnos a la creatividad ya no sólo en la redacción de un informe monográfico o etnografía, sino también en la creación de documentos que comuniquen con suficiencia lo que tanto la comunidad involucrada, como el etnógrafo educador, equipo de trabajo, etc. hayan llegado a la conclusión que hay que comunicar. Así que en lo que sigue, pese a que tomamos aportes de antropólogos, tendremos como referente este campo señalado más amplio.

No se ha escrito mucho sobre el tema explícito de la creatividad del antropólogo al momento de sentarse a redactar una monografía o informe. Este tema se puede encontrar sugerido en la extensa literatura que, desde los años 70 y 80 se ha producido en la antropología norteamericana sobre experimentos en narrativas etnográficas. La denominada antropología posmoderna ha puesto el acento sobre las estrategias de los antropólogos para dar autoridad a sus textos ante la comunidad de antropólogos y ante el público más general. Marcus y Cushman (1993), y Geertz (1989) han hecho retrospectivas sobre las estrategias de los diferentes etnógrafos a lo largo del siglo XX.

Además, se han intensificado las relaciones e investigaciones fronterizas con disciplinas artísticas, como el teatro⁹² y las artes plásticas. Algunos antropólogos

de la percepción, del conocimiento y de la imagen” pero sin agarrar ni apresar. “En cuanto don desinteresado es asimétrica” (Mèlich 1999: 144, 145). Por economías alternativas he querido recordar los estudios clásicos de Marcel Mauss sobre la “economía del don”, así como los movimientos de “truequeros” (redes de intercambio no monetario) que tras la crisis argentina han tenido un auge en América Latina.

⁹¹ Esta perspectiva, del trabajo socioeducativo inserto en comunidades marginadas o en riesgo de exclusión social, es el aporte de una educación social latinoamericana, emergente en especial en el cono sur de América Latina (Lavín 2000). Algo similar puede entreverse en las tendencias críticas de la educación social en España, las cuales abogan cada vez más por intervenciones participativas (ver periódico “La Veu del Carrer” de la FAVB, dedicado a la participación comunitaria, agosto 2004). Sin embargo, el contexto de desigualdades sociales es tan distinto que en este último caso hay que pensar en un sistema de control social mucho más establecido y consolidado, en el que las poblaciones intervenidas son mucho más minoritarias y sus necesidades muchas veces más de índole cultural que material.

⁹² Por ejemplo, la corriente de antropología teatral, en la que se destacan figuras como Eugenio Barba o Peter Brooks.

incluso han dado el salto a representar sus experiencias en el terreno mediante soportes diferentes al escrito. Exposiciones fotográficas⁹³ y videos etnográficos han ido ganando progresivamente el rótulo de antropología visual.

En estos nuevos experimentos, búsqueda de nuevos soportes, hay mucho por aprender tanto en el campo de la etnografía, como en el de la educación, mucho más en la intervención socioeducativa, pues por los contextos en que se demanda se necesita de un plus de recursividad. Estos nuevos caminos, a su vez, son una marca de nuestra época de flujos de información, de fragmentación e hibridación también en el arte y como recurso para nuestra creatividad (Stimpson y Bhabha 1999). La pluralidad de experiencias, señalada ya desde los estudios sobre la literatura rabeleisiana por Bajtín (1971), los diálogos transculturales, las nuevas identidades desterritorializadas, entre otras experiencias posibles hoy y cada vez con más alternativas son el terreno más idóneo para caminos y soluciones antes insospechadas.

"...la creatividad emerge cuando la cultura es vista no como un preservador de la identidad, sino como una encrucijada desde la que se pueden articular diferentes paisajes, historias, géneros y estilos de representación e interpretación." (Stimpson y Bhabha 1999: 191)

Por otro lado, la vinculación de la práctica educativa con el arte también viene siendo señalada desde múltiples perspectivas, incluso en perspectivas que los identifican (Bárcena 1993, Mèlich 1999). Con lo cual el oficio de un educador etnógrafo no sólo pasa por apropiarse de diferentes artes que complementen tanto el arte de educar, como el arte de registrar la vida de las comunidades. Con ello, no sólo ha de sumar diferentes artes performativas en su propio cuerpo sino propiciar un ambiente lo suficientemente variado e interconectado con el resto del mundo como para que aquellos que constituyen la comunidad que investiga con él diseñen documentos recurrentes y novedosos que cumplan la función de comunicar su proceso de vida, su experiencia de aprendizaje, crecimiento y empoderamiento de su realidad, en comunidad.

Sin embargo, esta vinculación está más en el terreno de la práctica educativa misma que en el de la elaboración de informes de mejora educativa, en los cuales la creatividad que la comunidad académica de los pedagogos espera es más bien poca. Sin embargo, una presentación novedosa de las conclusiones siempre se agradece y tiene más posibilidades de causar efecto en el auditorio que un simple listado de recomendaciones. La creatividad en estos terrenos especializados se parece más a la

⁹³ Es recurrente en este punto escuchar alusiones a las sorprendentes y provocadoras participaciones de Michael Taussig en encuentros de antropología en los años 80 y 90, así como su envolvente literatura, a veces acusada de flirtear con la ficción, también criticada por la dificultad que ofrece a quien pretenda sistematizarla.

de un trovador tradicional, rapero, actor de *la comedia dell'arte*, improvisador profesional (Taviani 1984).

“...los actores mejor dotados eran capaces de componer obras de teatro con una preparación mínima aprendiendo cantidades enormes de versos a lo largo de su vida que luego mezclaban al salir al escenario dando la impresión de estar inventando algo nuevo” (tomado de Taviani en: Lozano 1998: 144)



Foto 6: Las prácticas educativas en el tiempo libre emplean recursos creativos de tipos y fuentes muy diversas. Aquí una monitora facilita una actividad disfrazada de Raya marina, personaje tomado de una película de Disney.

2.5 CÓMO SE REFLEJAN ESTAS PAUTAS EN ESTA INVESTIGACIÓN

Como ya ha sido expuesto en los capítulos precedentes, esta investigación está comprometida con una visión de transformación de la sociedad en la que los jóvenes educadores desempeñan un rol protagonista. Quien escribe es un joven adulto, en trance de asumir por completo los roles que la sociedad occidental atribuye a su condición actual, treinteañero, con estudios superiores, casado, aunque sin hijos, ni

empleo estable. Estos compromisos personales eran parte ya de mis opciones cuando inicié el doctorado que me ha conducido a esta tesis en la Universidad Autónoma de Barcelona en el año 2000. Estos años han sido de práctica en el *esplai* Mantra, en Vilapicina (Barcelona), así como también de acompañamiento en la distancia a mis antiguos colegas de la localidad quinta, Usme, en Bogotá. Pero al mismo tiempo, de reflexión seria y concienzuda sobre las herramientas más adecuadas para dar cuenta de este proceso que es personal (pues soy su relator) y también comunitario (pues muchas personas diferentes, no siempre sólo jóvenes, se han visto involucradas en él). Con la intención de tener un punto más para contrastar experiencias, viajé como voluntario con mi esposa a Ghana, a través del SCI (Servicio Civil Internacional), aunque fue sólo durante un mes, esta experiencia me sugirió algunas ideas dado el proceso muy comprimido y acelerado de conformación de grupo entre voluntarios jóvenes provenientes de diferentes países. Obviamente, el rol de implicación y participación periférica entra rápidamente en conflicto con la necesidad de tener información contrastable de calidad, lo cual he subsanado con un registro bastante extenso de mis experiencias en diarios de campo y una clasificación de los eventos de interacción bastante intensiva. Por otra parte, en la segunda parte, la narración literaria detallada, basada en la experiencia, es un intento de salvar el hueco que deja la ausencia de indicadores estadísticos cuando estamos acostumbrados a reconocerlos como garantía de rigor científico. Además, los períodos abarcados en las dos experiencias principales, en Barcelona y Bogotá, han sido largos, como recomienda la etnografía clásica, y se funden en el río de mi vida, como recomiendan las corrientes comprometidas, participativas y de investigación activista, modificando mi propia identidad. También han dado lugar a iniciativas personales que hemos sacado adelante con la participación de varios jóvenes educadores, mis amigos, conectando y hermanando experiencias en estas dos ciudades. El relato de estos procesos de crecimiento a ambos lados del Océano Atlántico está en paralelo con la descripción de las culturas juveniles y de las nuevas formas de construir identidades transformadoras que los jóvenes educadores voluntarios encarnan en ellas.

3. RITUALES E INTERVENCIÓN EN LAS TRIBUS EDUCADORAS

Vamos a partir de la idea de que en este espacio de flujos que es el mundo actual, se ha hecho posible la emergencia de nuevas formas de identidad juvenil con un fuerte potencial de transformación a través de la educación. Hay propuestas educativas que, al ser conducidas por grupos de jóvenes, han generado o potenciado movimientos educativos convirtiéndolos en nuevas identidades culturales. Una suerte de identidades proyecto tales como las que ha señalado Castells en tono de esperanza. Algunas de estas nuevas culturas, con mayor frecuencia urbanas, han estado allí hace algunas décadas sin ser señaladas como tales, a veces bajo liderazgo de personas mayores, a veces rompiendo la paternidad ejercida por sus mentores. En cambio, el foco de sociólogos y antropólogos ha apuntado casi siempre hacia su contraparte más escandalosa, en general ni siquiera reconocidos como culturas de resistencia, por cuanto no rememoraban tiempos pasados idílicos, sino más bien se quejaban de un presente sin futuro a la vista.



Foto 7: De derecha a izquierda, dos raperos y un breaker (el segundo), del disuelto grupo "Ares del Asfalto" con unos amigos, frente a la casa del autor a mediados de 1998⁹⁴.

⁹⁴ Si bien la ropa es distintiva no es un cánón obligatorio. Los raperos en principio usan pantalones anchos de diseños de colores vistosos, entre los que los camuflados resultan muy atractivos. Los *breakers* llevan ropa cómoda para resbalar sobre el *conquer* (superficie cuadrada y lisa sobre la que se baila haciendo alarde de habilidades gimnásticas). En cuanto a los peinados tienen bastante acogida las rastas y el cabello muy corto, a veces con diseños grabados usando la maquinilla de cortar el pelo.

Durante algún tiempo, hemos tomado la costumbre de llamar a estas nuevas identidades “tribus urbanas” o, en el caso de algunos investigadores arrepentidos, culturas juveniles. El apelativo había surgido con intenciones más literarias que difamatorias, pero pronto saltó la alarma por el uso aberrante del término que condujo a insinuar que la decadencia de nuestro tiempo la portaban estos “nuevos salvajes” dentro, en sus reuniones y rituales iconoclastas, formas de vestir, música, etc. Así que finalmente, hemos vuelto al uso más corriente del término culturas juveniles (además en plural, para dar cuenta de su diversidad, como recomienda García Canclini).

Sin embargo, queremos rendir un homenaje al idealismo rousseauiano y relativizar la idea de salvaje, o tribu, como peligroso, atrasado, subnormal, subdesarrollado⁹⁵. Ha sido mayor el daño causado por occidente a los aborígenes del mundo que viceversa. Por otra parte, algunos de estos supervivientes han asumido con seriedad la tarea de educar al resto de la humanidad en sus saberes ancestrales frecuentemente más en armonía con el entorno y menos destructivo con nuestro mundo, en general. Así también, ¿por qué no incluir estas culturas juveniles urbanas, estos “nuevos buenos salvajes”, que creen que pueden enseñarnos algo y confían en que de los procesos educativos que agencien depende que nuestro mundo y nuestras sociedades sean mejores? Obviamente, esto es literatura romántica, en el pleno sentido filosófico del término. Nuestras idílicas tribus educadoras⁹⁶ no serán tan perfectas como sugiere una primera aproximación ingenua. En rigor, son también culturas juveniles, como las antaño denominadas tribus urbanas. Si las denominamos tribus y educadoras a la vez, es sólo para expresar esperanza. Mucho más allá de una simple hipótesis se trata de una apuesta, casi religiosa, que hay que dejar en evidencia antes de seguir, en aras de esta forma de objetividad que es la sinceridad. En cuanto tribus, queremos sugerir nuevas formas de sociabilidad. En cuanto educadoras, queremos sugerir disposición a abrir la mente de otras nuevas generaciones.

En este capítulo expondremos los conceptos y teoría con que hemos abordado el estudio de algunos grupos juveniles comprometidos en la educación de determinados sectores de la población con la intención de transformar su realidad y mejorarla. Nos proponemos establecer la lógica interna de las prácticas educativas desarrolladas por el grupo en su propio sostenimiento como tal, en la reproducción de su identidad y valores, y en la generación de símbolos que codifiquen este comportamiento y lo

⁹⁵ No estamos retrocediendo 200 años en conceptos. Aunque la antropología nos ha mostrado que el “hombre en estado de naturaleza” no existe, queremos resaltar que las guerras más nocivas no son causadas por las minorías étnicas y, en todo caso, son más víctimas que verdugos de la vida moderna.

⁹⁶ Tribus educadoras son, por ejemplo, monitores de tiempo libre, asociaciones juveniles dedicadas a fiestas populares (gigantes, castillos humanos, etc.), voluntarios internacionales, algunos colectivos okupas y de hackers que hacen redes de contrainformación, por citar algunos del primer mundo. Grupos de líderes comunitarios jóvenes, ciertos grupos parroquiales, asociaciones estudiantiles, organizaciones y asociaciones juveniles, entre otras, en los países en desarrollo. Algunos movimientos localizados de hip-hop son también educadores, aunque a nivel global no pasen de ser un movimiento de carácter comercial.

hagan accesible para los potenciales nuevos miembros. Como enfoque, asumiremos que dichas prácticas están organizadas ritualmente (Goffman 1979). En síntesis, se trata de reconocer y analizar la dimensión cultural de las prácticas educativas internas dentro del grupo y algunas de sus conexiones externas que le permiten participar de un universo más amplio de relaciones con otros grupos de su mismo estilo.

3.1 PRÁCTICAS EDUCATIVAS

Se acostumbra referirse al concepto de práctica como vinculado a la producción y a la teoría. En este sentido, dado un régimen disciplinario, cultura, teoría, sistema de signos, lenguaje, código de grupo, etc. diferentes autores han establecido la práctica como “el otro lado”, el lado cercano a lo que hacen de hecho las personas para producir algo. Algunos dan primacía al sistema, mientras que otros reivindican un carácter creador a la práctica. Sin embargo, en la actualidad pocos son radicales hacia ninguno de los dos extremos y la postura elegida depende del término que se le ponga en cada campo del conocimiento. Es conocida la dicotomía marxista entre praxis y teoría, que parece ser la primera versión de este interés moderno por el estudio de la práctica social. Particularmente lo que señalaba Marx es una ruptura entre estos términos (Marx 1844). Antes que su complementariedad, se trataba de señalar las contradicciones sobre las cuales se asentaba el modo de producción capitalista y el proceso de la praxis que lo había generado como opuesto a la teoría que lo sustentaba⁹⁷. Una contradicción similar persiste en la forma como Foucault nos habla del cuerpo producto de regímenes disciplinarios y sin embargo nos plantea el camino de las prácticas de subjetivación (Veiga-Neto 1997: 38). Dos ideas adicionales relacionadas con la noción de práctica provienen de la lingüística y la antropología. La primera de ellas es el desarrollo en la lingüística estructural del binomio lengua / habla, en el que el habla es la forma particular y contingente que la lengua asume en el curso de una conversación. Una versión más moderna es el par competencia / *performance* preferido por los sociolingüistas (Hymes 1971, Gumperz 1977) que es un abordaje más holista de la comunicación entre personas en el que la *performance* es una actualización discreta, y en cierto modo imprevista, de la competencia, que se da en cada nuevo evento comunicativo. La influencia de estas corrientes sociolingüísticas se ha hecho sentir en la antropología contemporánea hasta el punto de que C. Geertz ha definido la cultura como un “universo en el que los actos de la gente son signos” (Geertz 1987:26), vinculando así los actos, del nivel de la práctica, con la cultura como universo que hace posibles estas interpretaciones. Estas interpretaciones serían obras de la *performance* en el curso de una interacción entre dos individuos y la competencia de los participantes sería función tanto de sus historias personales, el contexto, etc. así como de su capacidad creativa para actualizarla performativamente. Finalmente, aunque usa otras palabras también

⁹⁷ El ejemplo típico de esta dicotomía marxista es la exposición de Marx sobre la alienación por el trabajo como un hecho de la praxis, mientras la “teoría” establece que el trabajo dignifica.

Bourdieu nos presenta el mismo esquema entre *habitus* y campo. Pero tal vez sería más correcto decir que es la relación dialéctica entre estos dos la que da lugar a las prácticas socioculturales, que moviéndose en un “campo de juego” cuentan con la creatividad de la gente al agenciarse su rol en la producción de bienes culturales, que a su vez, son el elemento en juego en el campo (Bourdieu 1990: 135, 136 y 155).

A qué nos referimos entonces cuando hablamos de prácticas educadoras? Podríamos decir, en un sentido general, que son procesos planificados de modelaje de conducta ejecutados por los maestros en sus alumnos, pero esto se puede antojar demasiado genérico⁹⁸. Por el contrario, el concepto de performance es demasiado particular, limitándose al despliegue de un rol y su aspecto creativo en la interacción. Es corriente el término práctica educativa para citar toda una experiencia de centro que puede haber tomado años desarrollar. Así, hay un sentido de práctica que es permanente, abstracto (frecuentemente expresado en programas, planes y documentos de evaluación), como ocurre con el concepto de *praxis* aunque sin denotar una contradicción con la esfera de la teoría. Para Wenger, la práctica, en la práctica, no excluye la actividad reflexiva de un grupo conformado y comprometido en la consecución de una empresa conjunta. En realidad, la formulación de teoría hace parte de la práctica y la relación entre teoría y práctica es siempre compleja e interactiva. En resumen: “práctica... es ‘hacer algo’ en un contexto social e histórico que otorga una estructura y un significado a lo que hacemos” (Wenger 2001: 71,72). De acuerdo con esto una práctica educativa es un “hacer algo” en un contexto escolar (o de centros de formación cuyos procedimientos están muy formalizados), en el cual ese “hacer algo” desencadena un proceso de aprendizaje. Podemos hacer aquí un matiz y hablar al mismo tiempo de prácticas educadoras, que son aquellas que, ubicadas en un contexto determinado (no necesariamente la escuela), participan de un sistema de comportamiento, conocimiento y valores destinado a “abrir” la mente y la experiencia de los educandos y prepararlos para la vida, una arquitectura de aprendizaje (Wenger 2001: 301), lo cual retroalimenta la práctica y la refuerza en cuanto educadora, abriendo el sistema mismo a nuevos aprendizajes⁹⁹.

Si abordamos las prácticas educadoras desde este concepto amplio, abarcamos tanto lo explícito como lo implícito. Por lo general, en el terreno educativo¹⁰⁰ son explícitos los proyectos de centro, los manuales de conducta, los programas, los calendarios, la organización de las clases, las reuniones de padres de familia y las de

⁹⁸ En cierto modo así lo hemos hecho en el capítulo anterior, en el cual hemos dicho que “una práctica educativa es cierto tipo particular de intervención que prepara a los educandos para la vida en sociedad”. Aunque luego hemos dicho también que “un buen educador es el que abre caminos”. Esta definición se entenderá mejor cuando abordemos el concepto de intervención un poco más adelante.

⁹⁹ A los signos que pasan a hacer parte de la estructura, es decir la “teoría” producida por la comunidad sobre su práctica, Wenger la llama “cosificación”. A la actividad de los miembros en esta producción de signos que es la práctica, la llama “participación”.

¹⁰⁰ Seguiremos usando el sustantivo “centro” y el adjetivo “educativo” para referirnos especialmente al ámbito escolar y centros de formación que se le asemejen.

profesores, etc. Mientras que son implícitos los gestos, las advertencias irónicas, las formas de los saludos y despedidas, las normas supuestas de cortesía, los desafíos pautados entre cuales quiera participantes de la escena educativa, etc. dentro del contexto establecido por el centro o referido a él. Todo esto son manifestaciones y concreciones de la práctica. Así, podemos tener una perspectiva de práctica como proceso o como proyecto, mientras que también podemos tenerla como performance creativa que actualiza todo el código de comportamiento explícito e implícito en cada encuentro entre miembros de la comunidad educativa¹⁰¹.

Goffman, en *Relaciones en Público* y *El ritual de interacción* hace una diferenciación en este punto que divide las prácticas (educativas) en aquellas que hacen estrictamente parte del territorio de la conducta y aquellas otras que constituyen actos de comunicación. En particular él está más interesado en las primeras pues están más rigurosamente ritualizadas. Sin embargo, muchos diálogos, verdaderos eventos de comunicación, pueden ser estudiados bajo la figura de rituales de corrección que es la más general. A continuación se exponen algunas líneas generales de la teoría del ritual de Goffman que son pertinentes para nuestro estudio.

3.2 INTERACCIONES, RITUALES E INTERVENCIONES EN EDUCACIÓN

La interacción humana, de acuerdo con E. Goffman, es un acto en el que al menos dos personas se expresan mutuamente, y por turnos, señales de una cierta relación que los vincula, con cierta previsión de la concurrencia de terceros y manipulando un código que administra los territorios del yo, de sus derechos y deberes (Goffman 1979: 130-132)¹⁰². A veces, los turnos pueden ser confusos y darse la situación de que dos personas interpreten que ambos deben dar las gracias al otro y lo hagan al mismo tiempo. Y puede ser que dos gestos coexistan en el tiempo mientras se desarrolla una conversación, pero el modelo básico supone que en principio los participantes hagan turnos para expresarse. La expresión “ritual de interacción” surge pues de la concurrencia del intercambio bajo circunstancias según las cuales los participantes “reflejan su respeto y consideración por un objeto de valor último a ese objeto o su representante” (ibid: 68)

¹⁰¹ Obviamente esto ocurrirá con mayor evidencia cuanto más se ponga en riesgo una regla vigente. Por ejemplo, en los accidentes o en las actuaciones memorables de los monitores (educadores) dentro de la celebración de un campamento de verano, cuando consiguen sorprender al enseñar algo. El concepto “comunidad” será precisado en detalle más adelante.

¹⁰² En su libro *Relaciones en público*, Goffman aún no se refiere a esta entidad como ritual de interacción, sino como “una especie de diálogo ritual” que ocurre cuando se desarrolla un intercambio corrector. Goffman demuestra que también los intercambios de apoyo tienen la misma estructura, pues son la corrección de una omisión virtual cuando había una relación que prescribía un trato preferencial. Así, para ser riguroso es esta generalización a la que nos referimos como “ritual de interacción”. Goffman la ha usado también como título en otras publicaciones (1970)

Resulta interesante la coincidencia de la noción goffmaniana de interacción con la definición de Rappaport de ritual que aplica en su estudio de los ritos seculares de los maring de Nueva Guinea. Aunque Rappaport inicia su estudio con una versión clásica de la definición de ritual como: “una acción o conjunto de acciones convencionalizadas destinadas a hacer que fuerzas sobrenaturales intervengan en lo que ocurre a las personas”, tras observar algunos ritos seculares que acompañan la fiesta del cerdo, de carácter religioso, decide ampliar su definición a: “comportamiento de exhibición epigámico y epideíctico” (Rappaport 1987: 208). Epigámico quiere decir que se usa para atraer una pareja sexual y epideíctico significa que asusta a los enemigos y atrae aliados. De hecho, cuando los poblados vecinos visitaban el poblado de los maring con motivo de la fiesta del cerdo, los jóvenes hacían una danza de bienvenida, sin efectos religiosos pero para el cual se preparaban con mucho esmero. Entre los espectadores estaban los jóvenes de los grupos con los que los maring se pueden casar. Al mismo tiempo, de cara a los poblados enemigos, podían enterarse fácilmente de quiénes habían concurrido al baile y que tan numeroso era el grupo de jóvenes, pues al ser zona montañosa, la celebración podía ser vista y oída desde lejos. Rappaport va incluso más lejos y compara este baile con las paradas militares cuyo efecto es prevenir a potenciales enemigos informándole del poder al que habrían de enfrentarse, pero a la vez asiste la familia y amigos de los soldados, y estos saben que son observados y posiblemente deseados¹⁰³.

Como sea, en ambos casos estamos hablando de un evento intencionado que tiene efectos por decirlo así, internos que serían los relacionados con los participantes directos (o como dice Goffman, los “extremos” de la interacción), y otros externos que se relacionan con los terceros que ejercen como testigos de la relación y salvaguardas del código puesto en juego, en cierto modo, la moral y las buenas costumbres. Rigurosamente, no se trata de la misma clase de evento, pues en el baile referido por Rappaport no hay turnos y sólo un lado de la interacción hace pautadamente una “expresión a la redonda”. Pero la actuación en público está dirigida en ambos casos en dos direcciones: hacia un destinatario cercano con el que se interactúa directamente y otro que está a distancia media mientras simplemente vigila. El individuo norteamericano de Goffman actúa para dar una impresión buena y respetable, mientras que un ejército en parada militar o bien los maring (así como cada uno de los jóvenes bailarines) actúa para dar una impresión buena y hacerse respetar. Parece ser que entre estos niveles lo que varían son las normas sobre las que se basa el respeto. Así en el caso de los rituales de interacción el respeto es resultado de cierta conexión exhibida con unos valores, mientras que en las ceremonias de exhibición de poder por un grupo es la fuerza que se puede desplegar la que cuenta (y

¹⁰³ Quizás refuerza esta interpretación la idea popular de que a muchas mujeres jóvenes les parecen atractivos los uniformados pues el control sobre su aspecto, buena presentación, entrenamiento físico, etc. es muy fuerte.

a veces la fuerza también depende de poderes sobrenaturales y por lo tanto de otra forma de conexión con ciertos valores).

La educación, como dispositivo de preparación para la vida en una sociedad, es vecina de la moral y tiene obligaciones con ella. Así es de esperar que la vida escolar esté altamente ritualizada (MacLaren 1995). Pero tanto educadores como educandos son personas y no llegan “limpias” de valores a la escuela. Entonces suceden choques que se sortean en los terrenos de la performance ritual dentro de un campo que incluye los sistemas de valores de los participantes y los valores oficiales elegidos por el centro educativo, así como las instancias superiores de la administración educativa (que no siempre tienen que coincidir). Los valores institucionales tienen sus “momentos de gloria” en las ceremonias oficiales, a las cuales pocos participantes atienden. Sin embargo, el verdadero campo de juego es el de los rituales de interacción que se suceden entre profesores, estudiantes, padres de familia, etc. Es en estos eventos generalmente efímeros y contingentes en los que se revela un código común sin el cual ninguna práctica educativa sería posible en el centro, incluso aquellos que quieran expresar rebelión han de hacerlo en las formas que el código prevee para poder ser comprendidos. Esto pasa no sólo en la escuela sino en toda la sociedad. Por eso dice Goffman: “Los valores centrales pican sólo un poco, pero todo el mundo se rasca” (1979: 191). Una acotación, no obstante, es que los miembros de una comunidad no siempre saben expresar el sentido de estos rituales, mientras que en las ceremonias, muchas veces el sentido es explicado durante su ejecución (aunque como dijimos, la gente no atiende a estas explicaciones, sólo orienta su comportamiento hacia ellas, igual que mucha gente puede atravesar un pasillo de una biblioteca pero sólo el especialista se detiene a mirar el libro buscado)

Si los momentos educativos más decisivos no son las ceremonias, sino los pequeños rituales de interacción en la vida corriente (Asensio 2000, Bárcena 1993), es de esperar que tampoco sean los valores institucionales los que los estudiantes apprehenden en realidad. Hemos hablado ya de la inconmensurabilidad de estos momentos en el capítulo anterior y de la importancia del “tacto pedagógico” en ellos. Concentrar la educación en estos momentos requiere abandonar la perspectiva de educar como disponer (o “pre-disponer”) a los jóvenes para la vida en sociedad y asumir otra, al estilo de Wenger (2001: 311), de abrir identidades, nuevas dimensiones para la negociación del yo. Si, como afirma Goffman, el ritual organiza la vida social, protegiendo los respectivos territorios del yo, entonces toda negociación del yo (y toda modificación en la conducta) pasa a través de un ritual de interacción. A la vez, enfocar nuestra mirada en los rituales de interacción nos ofrece un panorama muy general de los valores que sirven de sustento a todo el sistema social (Goffman 1979: 191).

Lo que está en juego en los rituales de interacción entre educadores y educandos son sus propias identidades. Las de un veterano en las prácticas sociales con las que se ha

podido agenciar un neófito con el material que le ha sido dado conocer durante una participación periférica y corta pues aún no ha completado su proceso de entrada. Ellos negocian con estas identidades y esta negociación constituye su proceso de aprendizaje. Comúnmente se supone que esto es el aprendizaje del neófito, pero también lo es del veterano. Comúnmente también el neófito es llamado educando o estudiante y el veterano, especializado en esta función, es llamado educador o profesor. Ahora bien, como dice Wenger (op cit: 311-312), este aprendizaje mutuo, negociado y transformador que llamamos educación no es cuestión sólo de las primeras etapas de la vida, ni sólo del dispositivo especializado que nuestra sociedad ha dispuesto para su reproducción que es la escuela, ni tampoco sólo de unos cuantos profesores iluminados que trabajan en ellas y que algunos de nosotros hemos tenido la suerte de conocer y han cambiado nuestra vida. “Es una inversión de la comunidad en su propio futuro, pero no como una reproducción del pasado mediante la transmisión cultural, sino como la formación de nuevas identidades que puedan hacer progresar su historia de aprendizaje” (ibid: 312)

A partir de aquí podemos hablar de intervención educativa como una práctica de interacción agenciada desde el lado experimentado de una comunidad hacia el extremo neófito con el fin de hacerle posible la entrada y de asimilar sus innovaciones. Pero hace falta una precisión más que debemos a Goffman. Las negociaciones del yo que llamamos ritual de interacción no están en el terreno de la comunicación, sino en el del comportamiento. Esto significa que no importa el contenido que se dice, sino su función dentro del intercambio. El ejemplo más fácil es el de los saludos. Podemos decir “Hola”, “Buenos días”, “Aló”, que literalmente son formas comunes de saludo. Pero también podemos cumplir la misma función con frases como “¿Qué tal?”, “¿Cómo le va?”, que pese a tener forma de pregunta, no acostumbramos responder porque cumplen la función (o medida ritual) de saludar¹⁰⁴. Realmente no hay un proceso comunicativo pues no hay emisión y recepción de un mensaje, sino simplemente la verificación de una norma de comportamiento que puede significar una conexión con ciertos valores relacionados con la cortesía, el trato afectuoso, de respeto, etc. según quién sea la persona a la que se saluda e incluso aspectos religiosos¹⁰⁵. En el caso de la educación social, el educador escogerá estratégicamente el saludo más apropiado dependiendo de la ocasión para mostrarse accesible y conseguir la adhesión de alguien que en otras circunstancias podría mostrarse renuente a iniciar conversación (Trescents y Guerau de Arellano 1987: 13).

¹⁰⁴ Cuando de pequeño visitaba el pueblo de mi padre. Acostumbraba saludar a mis primos con un “¡Quihubo!”, esperando que ellos respondieran igualmente “¡Quihubo!”. Pero respondían “bien” lo cual me perturbaba un poco por algunos segundos. Tuve la misma experiencia desde el otro lado cuando tuve mi primer amigo español. Varias veces al comienzo el me saludó “¡Qué pasa!”, y yo un poco intimidado, le respondía “nada”.

¹⁰⁵ Otros saludos comunes en zonas rurales de Suramérica son: “Buenas y santas”, o incluso algunos sacerdotes mayores saludaban en los pueblos “Ave María Purísima”, a lo cual la gente debía responder “Sin pecado concebida María Santísima”. Este saludo fue materia de ironía humorística en el personaje “Padre Pío V”, en la telenovela costumbrista colombiana “Caballo viejo” en los años 90 del siglo XX.

Por ejemplo, en mi primer día de esplai en Barcelona, un monitor antiguo se dirigió a unos niños de unos 11 ó 12 años que montaban bicicleta por la calle así:

- ¡Hey! ¡Chavales! ¿Qué hacéis?
- Hola “espagueti”

Lo cual en otro contexto podría ser agresivo o inquisitivo. Pero este ímpetu es en este caso un ímpetu animador que puede comunicar fuerza. Podemos incluso vincularlo con la idea española de belleza como poderío que se expresa en sus danzas, la tauromaquia, el porte, la gallardía, el orgullo y la arrogancia en las formas artísticas y en expresiones comunes en el esplai como “tener marcha”. El monitor, que sabe que se espera de él que “tenga marcha”, “poder”, entusiasmo, sabe que será mejor recibido si saluda inquisitivamente aunque dé lugar a cierta ambigüedad también como saludo, para que el chico pueda responder. Si el niño contesta simplemente “Hola”, ignorando la pregunta, él mismo está arrogantemente dejando por sentado que no se doblaba a la pregunta y que se la toma simplemente como un saludo. Pero además, usa el apodo cariñoso con el que los niños acostumbran dirigirse a este monitor, reconociéndolo como alguien especial.

3.3 APOYO, CORRECCIÓN, INTERVENCIÓN Y DIÁLOGO

Así, en el saludo, las partes del intercambio cooperan para darse apoyos mutuamente que están relacionados con significados culturalmente establecidos sobre la personalidad ideal. Así, cuando es el educando el que saluda, también inicia con una forma que ofrezca apoyo al otro, en este caso el educador, posiblemente reconociendo su estatus, pero a la vez pidiendo apoyo. En Bogotá, un raperero que llegaba a participar por primera vez en un evento de debate sobre la cultura hip-hop con otros grupos de rap, saludó así al educador que dirigía el evento:

- Don Javier, ¿cómo le va?
- (sonríe) Quihubo, mmm, Diego, ¿qué más?

Nuevamente, se dan manifestaciones de apoyo desde ambos lados. Aunque evidentemente se resaltan valores distintos a los que se resaltaron en el intercambio anterior. En este caso, es el educando quien ha tenido tiempo de preparar su saludo y ha escogido hacerlo dando un título de respeto al educador, a quien apenas ha visto un par de veces, aunque vinculado a raperos y vinculado a una institución organizadora de un evento. Podría haber un poco de ironía amable, dando al educador un trato que normalmente se reserva para la gente mayor. Pero a la vez, también es un trato zalamero, de halagar al otro para ganarse su favor. Esta es una ambigüedad asociada en general a muchas manifestaciones de respeto hacia los superiores en un contexto de mucha desigualdad, políticos corruptos, y poblaciones que buscan lo que necesitan al precio de su propia dignidad. Sin embargo, el

educador responde con una sonrisa que acoge el saludo anulando la ambigüedad o ignorándola y reconoce al otro pese a que en este contexto puede costarle un poco recordar el nombre, pues son muchos los participantes. La muletilla ayuda incluso a enfatizar que está ocupado, no tendrá tiempo suficiente para continuar la conversación y reforzará la idea de persona importante (pues conoce mucha gente), cordial y competente (pues es capaz de recordar todos los nombres y dirigirse a cada uno por su nombre, aunque esto sea una ficción). En una situación así, olvidar el nombre podría ser nefasto para la relación que el educador aprecia dado su rol y lo obligaría a iniciar un intercambio corrector para hacer que las cosas retornaran al orden inicial.

En la clasificación de Goffman (1979: 79-107), son intercambios de apoyo no sólo los saludos, sino también las despedidas, ciertos rituales de ratificación de la relación después de cambios en uno de los “extremos” de la relación, rituales de mantenimiento de la relación (como cumpleaños, festividades especiales del calendario o simplemente fiestas), el par ofrecimiento – gracias, así como ciertas ceremonias especiales de acceso cuando una relación se aproxima a una etapa de separación o cuando circunstancias especiales acercan a personas que en su contexto normal no se tratarían. En el contexto educativo es fácil ver que estos intercambios de apoyo pueden establecerse también como intercambios correctores pues están prescritos y en algunas ocasiones se usa la ironía explícitamente para obligarlos a ejecutar al ritual de apoyo prescrito. Como cuando un amigo de la familia da un regalo de cumpleaños al niño, y éste se apresura a abrirlo emocionado mientras la madre le pregunta “¿Cómo se dice?” (íbid: 165) A veces algo similar puede ocurrir en el contexto de un aula de clase, como en un taller de danzas en que luego de una pasada de una coreografía, la animadora¹⁰⁶ (o monitora) dice:

- Cómo es ese paso, César? (lo imita exagerando la rigidez y con una sonrisa hacia él) Tiene que ponerle más energía
- Yo lo estoy haciendo bien
- Hay que bailar más alegre, si no le pone ganas, no se ve bien (sonriendo)

¹⁰⁶ La expresión “animador”, tal como se usa en la educación popular latinoamericana es la que más directamente se puede traducir por “monitor”, en el contexto español. En una amplia bibliografía (Cliche s.f., Cajitos 1990) se encuentran referencias y definiciones de “animador popular” y “animador juvenil”. En España, en cambio, la expresión “animador sociocultural” se refiere a un perfil profesional de tipo técnico en el nivel que sigue a los títulos de pregrado en “educación social” que entregan las universidades. Ambas titulaciones se institucionalizaron a lo largo de los años 80 con currículos aprobados por el Ministerio de Educación. La coincidencia de la palabra “animador” a ambos lados del océano puede dar lugar a equívocos. Al mismo tiempo, “monitor”, en España, quiere decir, el joven que sirve como voluntario en un Centro de educación en el tiempo libre. Aunque existen cursillos de monitor impartidos en fines de semana por muchas instituciones y también aprobados por el Ministerio de Educación, se sigue llamando “monitor” aún a los voluntarios en general, aunque no hayan hecho el cursillo (Escoles de l’esplai 1988, Estris). En el próximo capítulo nos extenderemos sobre estas traducciones, pues las situaciones de la educación en el tiempo libre varían mucho entre España y Colombia.

- Siempre yo...
- Bueno, seguimos el ensayo?
- Sí, sigamos, pero siempre yo...

En este caso, el tacto de la animadora la obliga a corregir la ironía antes de que el otro responda, porque sabe que puede herir su susceptibilidad, pero el efecto gracioso, cuyo objetivo es avergonzar un poco al otro y a la vez proyectar en el grupo una imagen de “profe chévere” ya ha sido conseguido. Por eso explica lo que quiere que el chico haga justo después de convertirlo en el centro de las risitas y las miradas del resto del grupo. Él simplemente se defiende y ella brinda una explicación más detallada en el siguiente turno, siempre sonriendo para bajarle intensidad a lo que podría ser interpretado como un regaño, pero que ella quiere dejar simplemente como una corrección de la técnica, sin vincular directamente aspectos de personalidad o valores morales. Después del taller ella me explicó que “picándolo” ha conseguido que César hable y participe en el grupo, pues cuando llegó era una persona muy tímida.

Al igual que la madre que ironiza abiertamente para forzar a su hijo a dar las gracias y completar un intercambio de apoyo. La animadora de danzas ironiza para forzar al aprendiz a integrarse en el sentimiento de la danza manifestando alegría con su cuerpo, en el paso, en la relación con los otros bailarines, mientras baila, pues esta alegría hace parte del ritual de apoyo comunitario que es bailar una coreografía en un grupo, o bailar un grupo de amigos en una fiesta.

Así los intercambios correctores tipo “llamado de atención”, en los que un educador señala una infracción cometida por el educando y le pide que la corrija, son frecuentes en las aulas de clase, lo cual podría llevar a confusión pues, rigurosamente, lo que Goffman llama intercambio corrector no implica esta actuación precipitada de aquel quien se supone que debe educar al otro¹⁰⁷. Por lo general, es el infractor quien emprende una “medida ritual” en la que se divide entre el infractor y un otro que manifiesta su conformidad con las normas sociales y reprende al primero, expresando que aquel acto no se repetirá. De hecho, es el infractor el único que puede remediar el desbarajuste estructural provocado por su violación de la norma, pues viniendo de cualquier otro la reparación no tiene el mismo significado. Entonces tenemos una clase de intercambios en los que el educador interviene en representación de su educando y de sí mismo para provocar la reparación estructural necesaria. Mientras que tenemos otra clase en los que no es necesaria dicha intervención pues el infractor conoce su falta e inicia por su cuenta las medidas necesarias para repararla. Podemos también sugerir que esta segunda clase es la que ocurre entre veteranos de una misma práctica, en este caso educativa, es decir, dos profesores de un centro, dos padres de familia, dos monitores con algunos años de

¹⁰⁷ Es precipitada porque el educador actúa para salvar su imagen de persona correcta y responsable del educando que ha sido puesto a su cargo.

experiencia o dos ciudadanos adultos, en general. El modelo ideal, de acuerdo con Goffman sería más o menos así:

En el *esplai* dos monitores (animadores) están pintando el mural de fondo para adornar la carroza del desfile de reyes. Es corriente que sean los monitores quienes preparan este tipo de material y dedican a ello una buena parte del tiempo libre que les correspondería por ser época de vacaciones (los días entre el 24 de diciembre y el 6 de enero). Están charlando desprevenidamente y a uno de ellos se le derrama la tempera sobre el mural.

- ¡Ups! Se me ha caído la tempera (medida de corrección por el infractor)
- No pasa nada, lo limpiamos, le cambiamos el color a esa parte, y ya está (alivio)
- ¡Uff! Bueno, menos mal que tiene arreglo (agradecimiento)
- No pasa nada (minimización)

Se observa que las funciones rituales no coinciden exactamente con el contenido de lo dicho. Esto puede generar malentendidos a veces, pues como se ve, especialmente en la tercera línea, decir “¡uff! Bueno!” no es exactamente un agradecimiento, pero da pie para la fórmula de minimización con la cual se da por terminado el ritual corrector. Obsérvese también que la falta puede haber sido involuntaria, pero la medida correctora se necesita, pues actuamos siempre conforme a lo que los otros pueden pensar de nuestro yo, de sus calidades morales y respetabilidad, así como de su competencia¹⁰⁸. Obsérvese también que el extremo del intercambio podría considerar no suficiente la fórmula de disculpa y reclamar una disociación más intensa por parte del infractor, con lo cual se introduce una medida ritual más y otro turno en la conversación.

- ¡Ups! Se me ha caído la tempera (medida de corrección por el infractor)
- ¡Pues ten más cuidado! (reclamo o cebo)
- Lo siento, no fue mi intención derramar la tempera, ¿lo podemos arreglar? (2ª medida de corrección)
- No pasa nada, lo limpiamos, le cambiamos el color a esa parte, y ya está (alivio)
- ¡Uff! Bueno, menos mal que tiene arreglo (agradecimiento)
- No pasa nada (minimización)

En las relaciones con los niños y educandos, en general, este uso del cebo es más frecuente, pero raras veces toma un aspecto tan rudo.

¹⁰⁸ Goffman propone como procedimiento analítico el de suponer que hay una “infracción virtual”, que es la peor interpretación posible del acto cometido por el infractor. A esta infracción virtual se orientan las medidas rituales que el infractor ha de iniciar.

Ahora estamos en condiciones de definir los intercambios de apoyo y correctores, en la forma en que Goffman los usa. Son rituales de apoyo aquellos que refuerzan un vínculo social, marcando con frecuencia la entrada, salida y variaciones en la calidad del contacto social entre sus dos extremos. Son rituales correctores aquellos que restablecen el orden social después de la violación de una norma, restableciendo también la relación del infractor consigo mismo dado el esfuerzo que representa la disociación de su yo para expresar arrepentimiento. Goffman generaliza el esquema del ritual corrector para abarcar también los rituales de apoyo, interpretando estos últimos como la función correctora de “olvidos virtuales” del otro o de la calidad de la relación con él o ella, dado que las relaciones especiales tienen prerrogativas especiales¹⁰⁹.

En este punto llegamos al límite de *Relaciones en público*. Goffman se dedica a estudiar los rituales de interacción como un fenómeno del comportamiento. No como fenómenos de la comunicación, ni siquiera como fenómeno educativo. Los momentos educativos son actos comunicativos, en el sentido de que son diálogos entre personas, negociaciones del yo más allá del nivel de la conducta impersonal de la que no nos damos cuenta de sus razones. No hay apertura hacia nuevas identidades si no hay una vinculación o compromiso de la persona con lo que recibe como mensaje desde el exterior. Y este compromiso es un compromiso de transformación. No funciona si hay que hacerlo forzado, sino sólo si el mensaje consigue impresionar lo suficiente como para ganar esta vinculación voluntaria. Sin embargo, este mensaje no es un texto plano que contiene información, sino un texto dirigido a los sentimientos y las emociones para modificar las lógicas personales, los valores y el comportamiento. Hemos dicho que este tipo de negociación de la identidad está pautada ritualmente. Pero también hemos avanzado con la limitación de que los rituales de interacción pertenecen a la zona del comportamiento. Para proseguir, hemos de asumir que nuestros diálogos, sin dejar de ser rituales, pertenecen a un terreno más amplio. Exactamente, pertenecen a varios terrenos a la vez. Estos terrenos podrían llamarse de diferentes maneras. Algunos de ellos son: la ética, la imaginación, el comportamiento, los sentimientos, la lógica, la política, entre otros.

El diálogo, comparado con los rituales de interacción que hemos mostrado hasta ahora como ejemplo, es un complejo ceremonial. Una muestra de ello es que se abren y cierran con “rituales de acceso” que son los saludos y despedidas y los cuales tienen diversas variantes que se acomodan al tipo de relación, contexto particular y etapa por la que ésta está atravesando. Durante el curso de la conversación se despliegan varias formas de ritual, algunas de las cuales enseñan otros rituales por repetición (el ejemplo más fácil es el cebo, del estilo que ejemplifiqué antes). También se despliegan episodios de pregunta – respuesta, las cuales pueden ser

¹⁰⁹ Como en el saludo que mostramos antes. Si Javier no hubiera recordado correctamente el nombre de Diego, habría sido de hecho una infracción. Al igual que Diego habría iniciado la conversación pidiendo disculpas por no recordar el nombre si ese fuera el caso.

simplemente preguntas corteses, que sólo cumplen una función ritual. Pero también preguntas que trascienden el intercambio ritual y pretenden impactar en el otro, sorprenderlo. Sólo si este choque es, por decirlo así, elástico, y el sorprendido receptor es capaz de reorganizar su configuración general de pensamiento, valores y acción para integrar el material nuevo, podemos decir que ha habido aprendizaje (Vigotski). Si el choque es inelástico, puede ser que tengamos un efecto parecido al de los rituales de cebo que las madres realizan con sus niños para enseñarles a decir “Gracias” y puede ser entonces que estemos aprendiendo un comportamiento por repetición, hasta que un día le encontremos sentido y lo recibamos como un conocimiento. Esta noción de diálogo puede ser expresada como un proceso de intercambio – asimilación de sorpresas y de transformación mutua de identidades entre dos o más interlocutores. En un sentido literal (y podemos decir también, restringido) aludiremos a diálogo como las *performances* discretas de las que está hecho este proceso general. Mientras que en un sentido general, aludiremos a diálogo como todo el proceso de intercambio y negociación de identidad entre dos extremos de una relación.

La palabra intervención tiene también estas dos asepsiones: una general, referida a procesos de largo plazo en los que un extremo de una relación irrumpe en la realidad del otro con el ánimo de cambiar algo en ella (Úcar)¹¹⁰. Y otra más particular, que en su mínima expresión, es un turno en una conversación intentando conducir su rumbo y redirigirla en beneficio del yo. Cuanto más se gane la conversación hacia los terrenos defendidos mejor se la considerará como intervención¹¹¹. Esto puede sonar un poco egoísta, sin embargo, Goffman nos ha mostrado cómo nuestras acciones en público buscan siempre “salvar nuestra cara” y que, incluso cuando obramos con gratuidad en beneficio de otros lo hacemos en virtud de una imagen de nosotros mismos que cubre ese tipo de acción como lo que debemos hacer, con la que nos identificamos. No es falta de autenticidad, ni hipocresía, más bien estamos diciendo que buscamos “quedar bien” en un sentido extramoral, descriptivo de la lógica de las relaciones sociales, sociológico. Un diálogo entonces debería estar hecho de intervenciones, todas ellas pretendiendo transformar al otro, moverlo de su punto de vista, conmoverlo si es el caso, provocarlo, deslizarlo de su lugar a base de algún subterfugio, el límite sin embargo, está celosamente guardado por la organización ritual de la conversación que obliga a no traspasar la barrera de su dignidad, no herir

¹¹⁰ Esta formulación es más bien genérica, no sólo para el largo plazo. Pero dado el aporte de la perspectiva conversacional, preferimos hilar más fino para los microescenarios que son los intercambios cara a cara.

¹¹¹ Este es el sentido que tiene cuando a la salida de un debate público, un oyente comenta con otro:

– ¿Escuchaste la intervención de Pepe? ¡Qué tío!, ¡eso sí es una intervención! Los dejó a todos por los suelos...

En un sentido genérico cualquier turno en una conversación puede ser llamado intervención. Sin embargo, en los intercambios rituales más simples el objetivo de cada medida ritual no es ganar al otro, sino simplemente defenderse de cualquier acusación potencial como infractor de una norma social. Por ello, nos referiremos a intervenciones más bien en los casos en que realmente haya una apuesta conciente del yo por ganar el rumbo.

su cuerpo – imagen. Acotando por lo bajo, un intercambio ritual pasajero y superficial (un saludo, dar las gracias), hecho de medidas rituales convencionales, en el que no hay una apuesta por mover al otro de su sitio, no ha de ser considerado diálogo. Tales intercambios están confinados en la esfera del comportamiento y no implican necesariamente comunicación, sólo la orientación de los participantes hacia la norma y los valores que la sustentan.

Así entonces, son intervenciones educativas la pregunta irónica de la profesora de danzas que inquiere al alumno sobre su manera extraña de bailar sin sonreír, como también la iniciativa, consultada, dialogada y deliberada, de la ONG responsable del centro de hacer un proyecto de educación artística para los jóvenes de ese barrio. Obsérvese que en ambos casos, es solo un extremo de la relación el que actúa una intervención. El chico responde a la profesora defendiéndose pero no propone nada y finalmente acepta con su cuerpo y continúa el ensayo, lo cual es suficiente para su acusadora como medida ritual de corrección. Mientras que las acciones de los jóvenes del barrio que han conducido al inicio de un proyecto no pueden ser ignoradas si la ONG responsable pretende tener una acción educativa, pero en todo caso, posiblemente se omita mencionarlas cuando lo que interesa es contar quién ha dado el dinero. No todas las intervenciones son unívocas, como en estos dos casos. En este tipo de contextos, intervienen diferentes factores y actores que aún no hemos tomado suficientemente en cuenta.

3.4 GRUPOS, TRIBUS Y COMUNIDADES

Las prácticas educativas organizadas ritualmente de las que se ocupa este estudio son protagonizadas y agenciadas por grupos juveniles. Sin embargo, la noción de grupo juvenil puede resultar vaga teniendo en cuenta que se constituyen de maneras muy distintas y construyen historias y códigos por caminos muy diferentes los unos de los otros. Por un lado existe el uso corriente de la palabra grupo como simplemente conjunto formado por diferentes elementos. Los matemáticos agregan la coletilla de “con una característica en común” y, a veces, “con una operación cerrada definida entre ellos”¹¹². Esta noción matemática sugiere el tema de algún tipo de reproducción, colaboración o trabajo en equipo y nos llevaría a incluir dentro del concepto de grupo también sus tareas compartidas, historia, códigos y símbolos de identificación. Pero no nos es útil pues un grupo de personas no es nunca tan cerrado ni inmutable como aquel modelo. Las definiciones de grupo juvenil más clásicas las conocemos por los manuales de técnicas, dinámicas y juegos de animación de grupos, los cuales han estado saltando entre diferentes campos o disciplinas, la psicología y diferentes prácticas educativas. Son particularmente conocidas la corriente de terapia de grupos, surgida desde la psicología, que organiza grupos de

¹¹² El conjunto A será un grupo si se define una operación P, tal que cualesquiera dos elementos de A que se operen según P el resultado también pertenece a A.

pacientes con la intención de ayudar a cada uno a conocerse mejor. Así como la dinámica de grupos de la educación popular que usa el grupo como estrategia de concientización en un contexto de desigualdades sociales. También hay muchas variantes, corrientes y subcorrientes, hasta el punto de que hay quien considera la dinámica de grupos “una ciencia de la interacción en grupos pequeños, derivada de la psicología social” (Paradiso sf: e-doc). La primera definición que conocí de grupo venía de los manuales escritos en los años 70 y 80 del siglo pasado por la Casa de la Juventud de Bogotá¹¹³. En sus cursos de animadores juveniles, acostumbraban definir un grupo como un conjunto de personas que, en un tiempo y un lugar determinados y con una identificación colectiva, se proponen una tarea de transformación (Cajitos 1990). Recientemente he visto que el argentino Pichón Rivièrre proponía por la misma época una definición similar aunque no mencionaba el horizonte utópico de transformación¹¹⁴ (Valera Hueso sf: e-doc).

Este sentido de “grupo juvenil”, sin embargo, fue considerado dirigista, especialmente desde las corrientes de Investigación Acción Participativa que pretendían que las comunidades alcanzaran un punto en el que “hablaran por sí mismas” (en los grupos juveniles formados bajo esta inspiración siempre había un educador adulto “externo” al frente). Por otra parte, la Casa de la Juventud de Bogotá, al ser de la Compañía de Jesús, fue señalada por sus críticos de izquierdas como una herramienta de manipulación de los jóvenes por la Iglesia católica. Si bien estas críticas pueden ser consideradas injustas¹¹⁵, surgirían luego otras generaciones de jóvenes, cada vez más refractarias al trabajo de concientización que la Educación Popular y la Investigación Acción Participativa desarrollaban. Los años 80 fueron el inicio de las investigaciones más importantes sobre grupos juveniles “naturales”, autónomos, o aquellos que surgían “sin” la intervención de adultos, sino por su propia iniciativa y para conseguir fines elegidos por ellos mismos. Había en ello un poco de coletazo de mayo del 68, una necesidad de ver de nuevo la contra-cultura en acción, rebelde ante el control sutil de los medios de comunicación, el consumo y la moda, capaz de subvertir las imágenes en uso para comunicar otras formas de ver la

¹¹³ El crédito aquí debe ser para el equipo de jesuitas que trabajaron en aquel centro por aquella época, entre los cuales eran conocidos y experimentados animadores de grupos: Alejandro Londoño y Jesús Andrés Vela. Los cursos para animadores juveniles (CAJ) llegaron a varias clases sociales, desde jóvenes de clase media y alta animados por pastoralistas de colegios religiosos, hasta jóvenes de grupos parroquiales de barrios de clase baja. En un tono cariñoso, algunos jóvenes agregaron el diminutivo a la sigla que identificaba el curso, llamándose entonces CAJITOS.

¹¹⁴ Pichón Rivièrre, junto con E. Ander-Egg, Mario Kaplún, entre otros fueron una generación de académicos argentinos que influenciaron la educación, especialmente en su vertiente no formal y popular y su influencia se ha hecho sentir en España y Latinoamérica por igual. También podemos ver que la perspectiva utópica se desprende de los grupos de alfabetización de Paulo Freire, cuya tarea compartida era “decir su palabra y tomar decisiones libre y comunitariamente para el bien de todos”. A veces los grupos formados por religiosos de orientación hacia la izquierda en los barrios se llamaban también “grupos de concientización”.

¹¹⁵ La Casa de la Juventud fue perseguida por las autoridades en los años 70, pues desde el punto de vista de ciertas fuerzas del orden, era un lugar donde se promovía el comunismo.

vida. Pero al mismo tiempo también había una preocupación de vigilancia que se expresó en la rápida perversión de la expresión “tribu urbana”. Este concepto había venido a describir una forma de ser de estos grupos que, apartados del mundo adulto, buscaban por su cuenta una identidad viable, expresión de su experiencia en un mundo moderno que no pone las cosas fáciles. Lo que para los académicos pareció ser una descripción atinada, el público general lo hizo un estigma sobre los jóvenes “rebeldes”, refuerzo del etnocentrismo de la opinión pública adulta, que acabó con el uso sociológico del término, no sin antes polarizar más las posturas de algunos grupos juveniles y sus vecinos adultos. Los unos reivindicando ser llamados tribus para escandalizar a los otros y los otros relegando cada vez más a los escandalosos a rincones más apartados y misteriosos de su imaginario, como en las historias de pactos con el diablo promovidos por estrellas de la música, mensajes subliminales, extrañas y “enfermizas” prácticas sexuales cuando los adultos no están presentes, etc, cuyo efecto es forzar a los jóvenes a actuar estos roles para satisfacer las expectativas sociales sobre ellos defendiendo su dignidad y autonomía¹¹⁶. Los sectores más conservadores de la sociedad ven con desconfianza y a veces miedo cualquier innovación, especialmente si es iconoclasta, de los jóvenes.

Quizás lo más interesante del concepto de “tribu urbana”, en el momento en que lo formula Pérez Tornero y su equipo, en Barcelona, es este importante elemento de autodeterminación que se había perdido en la noción de grupo juvenil, que muchas veces suponía el agenciamiento de un adulto en calidad de animador u orientador. Su noción de tribu urbana se puede resumir como grupos juveniles autónomos y cerrados que buscan vivir con intensidad y autenticidad extremas, construyendo un código secreto propio próximo a la provocación y el escándalo, interconectados en configuraciones más amplias de alcance global (Pérez Tornero, Tropea y Costa 1996). Dado que el mundo moderno segrega el mundo juvenil del mundo adulto, dice Wenger, no hay negociación de identidades entre generaciones y los jóvenes se ven forzados a construir sus identidades entre ellos mismos, sin aprovechar el conocimiento de los más experimentados en la práctica social. Esta salida de escape de los jóvenes se ha hecho poderosa con el tiempo y el mercado ha sabido aprovecharla para fabricar figuras que venderles, con lo cual la configuración general de las culturas juveniles actuales depende en una medida importante, aunque no totalmente, de los mercados de la moda.

Obviamente la noción de tribu se presta a alegorías de la ciudad como la selva de cemento¹¹⁷ de la cual las tribus son sus dueñas y en la cual imponen su poderío. La

¹¹⁶ Goffman plantea que personas cuya condición no es valorada socialmente aprenden una máscara para actuarla cuando alguien intente señalar dicha condición como infracción. Normalmente se trata de ironías respecto de sí mismo. Por ejemplo, un ciego puede planear responder siempre ante la sorpresa de un despistado: “para lo que hay que ver...”. O un mesero mayor a quien le tiemblan las manos puede decir ante la menor mirada de extrañeza o desaprobación: “en mis ratos libres toco las maracas”.

¹¹⁷ La canción “Juanito Alimaña” se anticipa varios años a esta alegoría, cuenta la historia de un malhechor a quien llaman Juanito Alimaña. En el primer verso de la canción Hector Lavoe canta: “la calle es una

metáfora va más allá de las definiciones iniciales de Maffesoli cuando hablaba de este “tiempo de tribus”. No se trata sólo de una crisis de la historia que alienta ideales románticos una vez más en los amplios a veces crecientes sectores nihilistas de la academia. Una suerte de clamor porque el eterno retorno nos lleve de regreso a un pasado conocido que no puede ser peor que un porvenir incierto. También se trata de una calamidad inesperada, en el sentir de millones de migrantes del campo a la ciudad, que no esperaban encontrar en el corazón del progreso una selva hostil e infinita dispuesta a tragárselos, chuparles la sangre, separarlos de los amigos y azotarlos sin previo aviso y sin haber cometido falta, donde la riqueza abundante parecía estar al alcance de la mano audaz pero se retira siempre que alargo la mía para tocarla, como si fuera sólo un cebo con el cual hacer caminar al burro.

En cuanto integrantes de configuraciones más amplias de identidad juvenil, con carácter global, las así denominadas “tribus urbanas” constituyen culturas apartadas del poder fáctico. De hecho esta es una característica de las tribus citada por Maffesoli, que están apartadas del poder, aunque no tanto porque no se les permita participar, que es cierto, sino también y especialmente, porque han escogido no participar en ese nivel. Porque han escogido tratar las contingencias de la vida y buscar la solución a sus problemas en una esfera vivencial más que en una esfera oficial. Esto también se expresa en el visible desencanto con la política que exhiben la mayoría de los jóvenes hoy, así como otras culturas subalternas recientes que surgen en el crisol de culturas impredecible que son las grandes ciudades¹¹⁸. Es una paradoja que tal desencanto, cuando parece ser signo de una insatisfacción, desemboca en el consumo masivo de símbolos vacíos, copias perfectas de las identidades que las culturas populares se agencian en una lucha sin fin por no desaparecer¹¹⁹. García Canclini señala esta forma de participación social como la forma de la sociedad post-moderna cuando afirma que para estar incluido y sentirse representado socialmente ya no hace falta el derecho al voto sino la capacidad de comprar aquello con lo que nos queremos identificar.

Sin embargo, este advenimiento de un tiempo de tribus puede ser también interpretado como un giro hacia atrás en la atención que los académicos prestamos a las comunidades. La modernidad fue definiéndose a lo largo del siglo XX por su opción más individualista. Las libertades y derechos se proclamaron primero como

selva de cemento y de fieras salvajes, como no?” Aunque obviamente, alude a un clima de inseguridad que no queda recogido en los conceptos de Maffesoli ni de Pérez Tornero.

¹¹⁸ Nuevas iglesias y cultos, nuevas magias mestizas, círculos de superación personal, grupos de seguidores de disciplinas orientales de meditación, creyentes en apariciones de OVNIS, etc. Ver también: Gil Calvo, Enrique. *Rituales modernos de salvación*. En: *Claves de razón práctica*. N° 38, Madrid, 1993.

¹¹⁹ Castel (1984) ha mostrado ya cómo tras la sustitución de los sistemas de seguridad social por empresas privadas, diversas disciplinas y sistemas simbólicos procedentes de varias culturas han venido a llenar el vacío, abriendo una oferta amplia que responde a la creación de nuevos riesgos conformando un sistema de gestión de la vulnerabilidad humana a través del consumo de productos exóticos adaptados al consumidor de salud occidental.

individuales tras el final de la 2ª Guerra Mundial. Las vías que se autoproclamaban comunitarias se convirtieron en regímenes totalitarios y dejaron secuelas de horror en la memoria de quienes vivieron en ellos. Era de esperar que los efectos de este curso de los hechos fueran el rechazo de las regulaciones comunitarias (Adorno, citado por Mélich 1999: 59) y la afirmación del mercado, como regulador universal de las relaciones entre las personas, reducidas entonces a relaciones económicas¹²⁰. Este es el idealismo triunfante en occidente a finales del siglo XX y está en el origen de las reformas neo-liberales que han tenido lugar desde finales de los 70 en Estados Unidos, América Latina y algunos países mediterráneos. Tal situación impedía darse cuenta no sólo de los efectos en el largo plazo de tales medidas, principalmente el crecimiento de las desigualdades. También impedía darse cuenta de que los dueños del capital tendrían cada vez más libertad para imponer condiciones de trabajo más ventajosas para ellos, en detrimento del bienestar del trabajador¹²¹. Así como negaba la realidad del papel de las prácticas comunitarias presentes en muchos y diferentes niveles del trabajo en equipo, que hacía posible el sistema productivo mismo. Esto es la negación del ser humano como ser social y su reducción a unidad de fuerza de trabajo¹²². Ante climas laborales hostiles, barrios inseguros, contaminación ambiental, auditiva, visual, deficiencias en los servicios públicos cuando las ciudades crecen demasiado, no es de extrañar que se busque compartir una vida social que tenga sentido en colaboración con comunidades que se puedan reunir en su tiempo libre. El ejemplo estudiado por Wenger, de una comunidad de tramitadores de solicitudes de atención sanitaria, en que los trabajadores desarrollan estrategias colectivas para resolver problemas de su práctica y construyen identidades en torno a ésta, nos muestra que a veces aún hoy ciertos ambientes laborales permiten y están adaptados a ciertas formas de resistencia que recuerdan las relaciones del taller de artesano en la fase previa y en la primera parte de la revolución industrial. Obviamente dicho caso no es la regla en todo el mundo moderno pues evidentemente Wenger ha tomado su caso de una comunidad de trabajadores ubicada en Europa occidental, donde aún quedan rezagos del Estado de bienestar y los trabajadores aún gozan de ciertas libertades y derechos. Pero en la llamada 2ª modernidad, las condiciones de trabajo se han ido individualizando cada vez más y las oportunidades de los trabajadores para asociarse para la defensa de sus derechos son cada vez menores (Bauman 1998). Los sindicatos pierden poder, los convenios colectivos son reformados por políticos partidarios de la flexibilización laboral, la cual es presentada como una nueva forma de libertad para los jóvenes que, de esa manera pueden cambiar de trabajo con mayor facilidad, pero que por contra no consiguen relacionarse con sus compañeros ni defenderse colectivamente de los abusos de poder, ya no tanto de los jefes, sino de las crecientes demandas de producción.

¹²⁰ En educación, ver Hayek. *Los fundamentos de la libertad*. Unión Ed. Madrid 1975 [1959].

¹²¹ En *Trabajo, capitalismo y nuevos pobres*, Zygmunt Bauman (1998) hace una reconstrucción histórica de todo este proceso de los trabajadores y las fronteras de la exclusión.

¹²² Cabe aquí el análisis marxista clásico de la alienación del hombre por el trabajo por la separación de los medios de producción, así como por la reducción del trabajador a la condición de fuerza individual de trabajo medida bajo estándares de rendimiento en comparación con otros.

Igualmente son esclavos de la producción los trabajadores autónomos, quienes han de auto-explotarse para satisfacer la demanda y hacer frente a la competencia desigual con los monopolios. El caso extremo de pérdida de garantías laborales y de derechos hasta la despersonalización como simple máquina de cumplir una tarea lo constituyen las maquilas, grandes superficies de producción de bienes a gran escala ubicadas en los países que ofrezcan la mano de obra más barata, es decir, cuyas legislaciones permitan mayores abusos sobre los trabajadores¹²³.

En los espacios en los que la gente es capaz de escapar a la vigilancia silenciosa del sistema productivo y superar su condición de fuerza de trabajo sin identidad es donde podemos hablar de comunidades. Pero, ¿a dónde escapamos? ¿Han tenido éxito aquellos que lo han intentado? ¿Son escapes temporales o permanentes? Y, ¿dónde están estos territorios de libertad? Esta es una aproximación usual al concepto de comunidad que muchos investigadores han asumido, algunas veces sin percatarse de que esta visión romántica y utópica estaba detrás de sus abordajes supuestamente objetivos. Así, las dicotomías se han sucedido unas tras otras desde los inicios de la sociología moderna. Tanto F. Tönnies como Weber contraponen comunidad y sociedad, estableciendo que la comunidad se configura alrededor del sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de formar todos parte de un mismo todo (Weber 1949: 40) como una condición natural y original del género humano (Tönnies 1955: 42). Así la idea de comunidad parece estar emparentada directamente con el mismo idealismo rousseauiano del buen salvaje al que nos hemos referido al comienzo de este capítulo. Durkheim añade la idea de que la solidaridad en la comunidad es orgánica (basada en la complementariedad), mientras que en la sociedad es mecánica (basada en la similitud). Este idealismo se percibe también en Redfield, en sus investigaciones de mitad del siglo XX en México. Él describe las comunidades como grupos pequeños de carácter distintivo, homogéneos, autónomos y en armonía con la naturaleza y los sitúa en el extremo opuesto de la sociedad en un continuo folk-urbano (Redfield 1960). Incluso antropólogos contemporáneos, como Víctor Turner, en su dicotomía *communitas* – estructura y Maffesoli¹²⁴, cuando anuncia el advenimiento de un “tiempo de tribus” contribuyen a esta visión romántica de la comunidad que aboga por el rescate de la identidad ante las agresiones despersonalizadoras del mundo moderno¹²⁵. Es necesario hilar más fino e ir más allá de este idealismo inocente, dadas las críticas frecuentes a este romanticismo, como

¹²³ Naomi Klein, en su libro *No Logo*, que se ha hecho popular en los últimos años, tiene un ejemplo interesante de cómo la producción de textiles baratos se ha movido en el último medio siglo, desde los EEUU hasta China, Vietnam y Latinoamérica (García Canclini 2004: 131).

¹²⁴ Esta perspectiva de Maffesoli, aunque su concepto sea “tribus” y no comunidades, se la debo a un interesante artículo de Steffan Igor Ayora Diaz, de la Universidad Autónoma de Yucatán, disponible en internet.

¹²⁵ También se puede citar aquí, las “comunidades imaginadas” de B. Anderson, que en sus estudios han sido útiles para explicar la conformación de identidades nacionales en la Europa moderna. Este concepto rompe la idea de las comunidades como grupos de relaciones cara a cara, pero en cambio se concentra en la identidad como idea central en el concepto de comunidad.

una esperanza vana, pues las confrontaciones de estas nuevas comunidades al mundo moderno son realmente evasiones de él a través de identidades superficiales “de quita y pon”.

Posturas aún más recientes, sin dejar de ser románticas, abogan por otros conceptos como las “comunidades imaginadas” de Anderson, “*ensemble*”¹²⁶ o “ensamblaje” (como comunidad de diferencias, opuesto a comunidad de identidad, en: Ayora Díaz sf: e-doc), o también “comunidad de práctica” y “comunidad de aprendizaje” (Wenger 2001). Lo que entra en juego es una relativización del nexo rígido entre las nociones de comunidad e identidad. Wenger (2001), por ejemplo, establece que sus “comunidades de práctica” juegan entre identidad y economías de significado. Estas economías de significado permiten participar a las comunidades, a través de sus miembros, de configuraciones mayores llamadas constelaciones de práctica. En esta perspectiva, si no hay negociación tampoco puede haber “comunidad de práctica”, pues los repertorios del grupo dependen de ella para ser validados como legítimos. Obviamente, no valen igual las aportaciones de todos los miembros, pues hay jerarquías, pero tampoco puede haber exclusión pues la comunidad pone límites a sus participantes¹²⁷. En su ejemplo clásico, que ya hemos citado antes, una comunidad de tramitadores de solicitudes de seguros médicos desarrollan su práctica en el día a día con sólo una fracción del conocimiento sobre todo el sistema de salud. Sin embargo, desarrollan diferentes tareas para las cuales muchas veces deben entrar en contacto con otras comunidades adyacentes de la misma empresa o de otra, según el caso, discuten la mejor manera de hacer su trabajo y eventualmente logran establecer sus propuestas como innovaciones y construyen imágenes relacionadas con otras instancias del sistema al cual pertenecen que si no se ajustan a la realidad les son útiles para entender la parte que les toca del proceso. Igualmente hay una jerarquía simple que diferencia a los veteranos de los aprendices así como prácticas especiales destinadas a permitir la entrada de los nuevos.

Este ejemplo se establece como el modelo de Wenger, pues en él las cosas funcionan de acuerdo con las categorías que él construye para explicar la comunidad de práctica¹²⁸. Sin embargo, a veces se pueden dar desarrollos divergentes. Por ejemplo, cuando deja de haber negociación de significado y se rompe la comunidad, pero circunstancias externas permiten la permanencia del grupo, se puede dar el caso de lo

¹²⁶ Esta idea se puede vincular con la palabra “*ensemble*” en el contexto de grupos artísticos temporales que se reúnen para actuar como un sólo grupo durante un tiempo determinado, durante el cual ensayan juntos e incluso actúan en público juntos, para luego separarse de nuevo llevándose lo que han aprendido en esa temporada intensa de trabajo con gente distinta.

¹²⁷ No olvidemos que estos límites se expresan ritualmente en las formas de cortesía, actos de deferencia, turnos de la conversación, etc. (Goffman 1979). Cierta regulación también la establece la dinámica intergeneracional entre los establecido o “diseñado” y lo “emergente” (Wenger 2001: 123-133)

¹²⁸ La práctica, dentro de la comunidad, se media en las diadas participación / cosificación y diseñado / emergente, las comunidades, en la práctica, se median entre lo local / global e identidad / negociación (Wenger 2001: 277).

que Ayora Díaz llama “simulacros de comunidad”¹²⁹. Es lo que pasa cuando un trabajador se ve obligado a simular que no tiene ningún problema con un compañero de trabajo o un jefe estúpido, a quienes ahorcaría si tuviera oportunidad, pero debe guardar las apariencias pues un episodio de violencia pondría en riesgo un trabajo o una carrera administrativa. La hipótesis de Ayara Díaz es que al estar en crisis el concepto de comunidad, y por lo tanto el de comunidad “en la práctica”, surgen otras propuestas de estar juntos. Ya han sido mencionadas las “comunidades imaginadas” estudiadas por B. Anderson, también están las “comunidades de alineación” que nos presenta Wenger como el nivel más alto para conseguir logros en común. Mientras que la entrada en juego de internet nos ofrece el término que se ha hecho común de “comunidades virtuales” y Ayora Díaz nos propone las “comunidades de expresión” como una especie de malformación de comunidades de alineación “de boquilla”¹³⁰, las cuales surgen en un contexto de necesidad de la experiencia de identidad, pero no existe un nexo real entre el participante y el referente de identificación. Realmente estas diferentes formas de comunidad como territorios de escape de la despersonalización corresponden a diferentes contextos, con diferentes actores, en los que han jugado distintas intervenciones.

Ahora, si pensamos de nuevo en el concepto romántico de comunidad, como aquella que tiene su referente en aquellos grupos igualitarios en los que el bien común es el bien de todos y todos se identifican con unas mismas reglas morales y sociales las cuales se expresan en sus rituales, la noción de “comunidad de práctica” que nos entrega Wenger se antoja demasiado moderna y coja. Aquellas comunidades eran al mismo tiempo comunidades imaginadas (o de identidad, como dice Wenger) y de alineación. Reduciendo bastante, en estas comunidades idílicas de “buenos salvajes”, la dimensión práctica es el “hacer algo juntos”, la dimensión de identidad es la de los mitos y la dimensión de alineación es la de los rituales. Luego, lo que se puede ver que Wenger logra es hacer una actualización del concepto de comunidad para la fragmentada vida moderna, en la que podemos tener comunidades sólo de práctica, sólo de identidad o sólo de alineación. Es como si las comunidades se hubieran especializado, igual que ocurrió con los campos del conocimiento con el establecimiento de la modernidad. Sin dejar de ser romántica, la propuesta de Wenger es práctica, pues se dirige al terreno de la educación, a la construcción de lo

¹²⁹ Ayora Díaz (sf: e-doc) ofrece como ejemplo la actuación que los indígenas chiapanecos deben hacer cuando quieren obtener el apoyo de su comunidad para ser nombrados médicos tradicionales, pese a que el sentido de comunidad y el significado de la práctica médica fueron prácticamente destruidos a lo largo de 40 años de imposición de la medicina occidental avalada por los ideales de desarrollo y progreso de mediados del siglo XX. Al dar un giro tales políticas en los años 70, los indígenas se han visto en la situación de actuar como si fueran la comunidad que se espera de ellos que sean.

¹³⁰ Coloquialmente “de boquilla” significa, en España, que los propósitos expresados no son firmes y que quien los está defendiendo no es suficientemente consecuente para sostenerlos ante cualquier eventualidad. Ayara Díaz nos da como ejemplo la comunidad de respaldo al movimiento zapatista, tanto a través de internet como directamente, entre los cuales se presentó la situación de que cuando los indígenas ocuparon tierras cercanas a las suyas se manifestaron en contra de lo que habían pretendido defender como causas justas.

que él llama “arquitecturas de aprendizaje”. Estas arquitecturas no son más que diseños complejos que, adaptados a un tiempo de redes, flujos de información y de personas, tratan de mantener el balance adecuado entre prácticas, políticas de identidad y ofertas de alineación en los sistemas educativos. Mantiene pues los niveles que como humanidad hemos tenido siempre en nuestros procesos educativos, pero sometiéndolos a las transformaciones de nuestra época. Es romántico en el sentido de que prescribe comportamientos para la permanencia, sostenimiento y aprendizaje dentro de una comunidad de práctica. Estas prescripciones beben de la misma fuente que los teóricos previos sobre la comunidad y por lo tanto, la reivindica en un mundo que parecía haberla repudiado, en aras del rendimiento productivo. Pero no es utópico pues se limita a decir las dimensiones que hay que tener en cuenta, si se quiere tener efectos educativos, sin cuestionar el estado actual de las cosas más allá de la educación, ni el estado actual en la educación misma. No señala una alineación, sino que se queda en el terreno del compromiso con la práctica, en este caso educativa.

La alineación, sin embargo, no es algo que podamos dejar de lado, especialmente si nuestra intención es propiciar la entrada en la sociedad de sectores tradicionalmente excluidos, para quienes la segregación ha acostumbrado a vivir en los márgenes. Esta intención es ya política, con lo cual los educadores sociales no podemos omitir al menos esta alineación. Pueden existir, sin embargo, variantes que generen diferentes estilos de alineación en los educadores sociales y generar debate entre ellos. En este caso, cuanto más debate, más negociación de significado para esta comunidad imaginada y más posibilidades de alineaciones de más largo alcance. Ahora, todo lo que hasta aquí hemos dicho respecto del diálogo como serie de intervenciones por turnos se puede aplicar a mayor escala cuando analizamos el papel que cumple un educador social en una comunidad local. Hay diferentes actores, con diferentes intereses, cada uno de los cuales busca conseguir los suyos. Estos intereses no son siempre de tipo económico, también juega el tema de la negociación de significado en esta escala, es decir, diferentes grupos buscarán ganarse la adhesión del resto a través de los signos que proponen públicamente ante los otros. Hay momentos más propicios que otros para que las intervenciones de los actores surtan efecto en el resto de la comunidad, como las reuniones de diferentes tipos de representantes, las convocatorias participativas previstas por la administración, las fiestas comunales e incluso particulares (en las que el anfitrión juega con ventaja), etc. Varios autores han señalado la gran dificultad que implica para los educadores sociales el tener que ubicarse a mitad de camino entre los intereses de las administraciones, a quienes normalmente ellos representan y los intereses de las comunidades, con cuya inclusión social se encuentran comprometidos (Carballeda 2002, Twelvetrees 1998). El panorama es con frecuencia incluso más complicado pues las comunidades están hechas ellas mismas de diferentes sectores, cada uno con intereses, conexiones externas y dinámicas variables. Esto agrega complejidad en el tema de la honestidad y la traición (a los diferentes actores en conflicto) que mencionamos ya al comienzo

del capítulo anterior. Esta revisión del concepto de comunidad y esta alineación en favor de procesos que las construyan y fortalezcan, nos reafirma en la recomendación que nos hacía Jacquard (citado en Úcar 1992) de ser honestos para construir relaciones de confianza. Pues sin confianza no sólo no hay educación sino que tampoco hay comunidad.

3.5 CONEXIONES VARIAS ENTRE CONCEPTOS

1. Si el diálogo es una sucesión de intervenciones por turnos entre dos o más personas, y estas intervenciones son intentos de “mover al otro” de su sitio, entonces estamos en una negociación de significado. Por lo tanto, si los extremos de esta relación participan en un mismo grupo, con su diálogo están contribuyendo, cuando menos, a que este grupo sea una comunidad de práctica. Si al mismo tiempo estas personas se sienten identificadas con un sistema de símbolos, por sencillo que este sea, con el cual los demás miembros del grupo también se sienten identificados, entonces el grupo es también una comunidad de identidad. Si, por último, estas personas cumplen ciertas reglas que regulan sus turnos en la conversación u otra clase de ritual o ceremonia que ocupe al menos una parte de su vida en esta comunidad, y este sistema ritual es exclusivo del grupo, esta comunidad será también una comunidad de alineación. Podemos ser más precisos y agregar que este tipo de intervención que fundamenta un diálogo, en una comunidad, es intervención educativa pues el intento de “mover al otro” es también un ofrecimiento de la identidad de uno, con la intención de abrir al otro a algo nuevo. De acuerdo con Goffman, como hemos dicho, toda medida ritual en una conversación implica una respuesta. Pero ahora añadimos que toda intervención educativa es abierta (Mèlich 1999), es decir, no espera el movimiento del otro en la dirección indicada, sino que se arriesga. Sabe que el otro puede tomar otra dirección. La intervención educativa dispone al educador a interpretar el turno siguiente del educando como una propuesta diferente, a partir de la cual actuar su próxima intervención. Esto en el sentido restringido. En el sentido general, la intervención del educador trata de prever las reacciones de los educandos partiendo de su conocimiento previo de ellos, de su contexto y de los recursos disponibles y orientarlos a la apertura de sus identidades que los prepare para una vida viable y digna en la sociedad. Es un diseño educativo.

1.1. Una consecuencia de esta definición de comunidad, basada en el diálogo como negociación de significado, como intercambio de sorpresas, sucesión de turnos de intervención educativa, es que los simples intercambios rituales no construyen comunidad. Si recordamos bien, Goffman explica que muchas interacciones no constituyen diálogos ni establecen comunicación entre los interlocutores, sólo son expresiones de la orientación de estos hacia una regla y como tal son eventos que

pertencen a la esfera del comportamiento pero los participantes no se “dicen”¹³¹ nada realmente. Es como si bailaran sin hablar. Si queremos ser rigurosos, el ritual de interacción hace parte de la práctica y por lo tanto puede organizar los intercambios en una comunidad de práctica, pero no revela conscientemente la identidad ni la alineación de sus participantes. Podríamos formular alguna hipótesis psicológica sobre el carácter inconsciente de la identidad y la alineación en la ejecución de estos rituales, pero en educación es conveniente hacer al educando consciente de los sistemas de signos, reglas y valores que subyacen a sus actuaciones de todos los días. Obviamente, la pedagogía trata de los diseños más adecuados de acuerdo con las diferentes etapas del crecimiento del niño y el joven y por ejemplo, se comprende que las madres usen “cebos” para hacer que sus hijos pequeños aprendan a decir “gracias”, “por favor”, saludar correctamente, etc. (que también pueden ser incluidos por los educadores dentro de sus diseños). Pero llega una edad en la que los niños deben aprender el sentido de estas reglas además de su práctica repetitiva y sin sentido. Un diseño que tenga en cuenta dar a los educandos estos significados, y someterlos a negociación, es un sistema que los prepara para la vida en comunidad, un diseño que no lo haga está produciendo autómatas para vincularlos en comunidades exclusivamente de práctica (es decir, el mercado laboral).

2. De los estudios de Wenger parece desprenderse que no hay comunidades de práctica sin identidad. La diferenciación que él hace entre práctica e identidad en su comunidad de tramitadores es sólo analítica. Aún cuando se declarara conveniente para la producción que los trabajadores no se identificaran con su empresa ni con su grupo de trabajo y se limitaran a ejecutar automáticamente su función (como en una cadena de montaje), aún en ese caso, encontrarían algo sobre lo que discutir para producir conocimiento de su práctica. Esto quiere decir también que la expresión “fuerza de trabajo sin identidad” (que hemos usado en el capítulo uno para referirnos a la situación de los sectores de la humanidad que viven su experiencia de manera fragmentada) es también una expresión teórica que en la realidad no es exacta, pues hay más resistencia en los grupos de trabajadores, y en los sectores subalternos de la sociedad, de la que los amos de la producción estarían dispuestos a aceptar (negar esta resistencia es también una estrategia de dominación). Así, podemos concluir que las culturas populares son irreductibles (Segato) y que por fuertes que sean los mecanismos y las estrategias de dominación y vigilancia, siempre encontraremos formas de identidad nuevas, actualizándose para dar sentido a vidas que de otra manera serían invivibles. También podemos concluir que el sistema productivo puede beneficiarse del conocimiento que se produce en las comunidades subalternas y que éste no siempre tiene como objetivo subvertir el orden, sino simplemente hacer la vida más agradable, humanizar las prácticas en la compañía de otros.

¹³¹ Este “decir” no es la concordancia del universo de lo que las palabras predicán de los hechos, ni lo que unas palabras predicán de otras, sino lo que unos humanos “dicen” a otros (Witgenstein. *Tractatus logico-philosophicus*)

3. Podemos ligar nuestra idea de las tres humanidades (ver capítulo uno) con la pregunta que nos hemos hecho antes: ¿a dónde podemos escapar? El mundo no es uniforme y si hay irregularidades y discontinuidades en el terreno, es de esperar que las oportunidades de escapar no sean iguales en todas partes, dependerán del grado de sujeción a las dominaciones de la modernidad, o si se quiere del grado de desarrollo, de la forma que la crisis de la modernidad asume en cada lugar de acuerdo a múltiples factores como guerras, catástrofes naturales, dictaduras, etc. Aunque también dependerán de los propios deseos y expectativas personales Hemos sugerido en el capítulo uno que las sociedades del riesgo podrían intentar escapar “hacia atrás” recuperando formas de sociabilidad perdidas. Las sociedades de identidad fragmentada, por el contrario, deben buscar formas de reglamentar y establecer los logros de sus culturas populares que han conseguido crear comunidad a pesar de una historia plagada de símbolos de la violencia conquistadora, esto es, como diría Wenger, más participación para las prácticas del norte y más cosificación para las prácticas del sur. Finalmente, las sociedades del terruño, idílicas y heterogéneas comunidades, supuestos modelos para los antropólogos, necesitan por un lado fortalecer su cultura a través de estrategias propias (como las que se pueden viabilizar a través de programas de etno-educación financiados y promovidos por los gobiernos nacionales pero agenciados por las propias comunidades) y por otro entrar en un diálogo franco y abierto con las sociedades nacionales en los países en que habitan. Hay mucho que enseñar y mucho que aprender de parte y parte.

3.1. A la luz de los conceptos desarrollados en este capítulo vemos que aunque las alternativas a la despersonalización del mundo moderno tienden a mirar hacia atrás, también miran hacia adelante. No se trata sólo de un retroceso romántico al tiempo de las comunidades de gente naturalmente buena, se trata también de una evaluación para la maximización de las oportunidades de estar juntos, sentirse juntos y aprender desde nuestras diferencias en los diálogos. Esta maximización se plantea en términos técnicos y difícilmente será un retroceso tecnológico, más bien nociones como comunidades virtuales y de expresión son formas de comunidad nuevas que se hacen posibles sólo con la emergencia de ciertos medios técnicos de que antes no disponíamos y cuya distribución actual en el mundo es enormemente desigual. En el primer mundo surgen con fuerza las culturas juveniles, el movimiento okupa (o *squatter*), diferentes movimientos por la paz, los ecologistas, así como diferentes tipos de grupos de terapia, con artes marciales suaves (tai-chi y yoga), con sonidos del cuarzo, en comunicación con los muertos, grupos de *gestalt*, etc. Parece ser que estas actividades tienden a generar comunidades de expresión, es decir, desligadas de un vínculo real con el referente de identidad del cual es lícito y fácil desligarse cuando algo diferente a la simple expresión (por ejemplo, la movilización) es requerido. Es evidente que el referente de identidad en este caso actúa como bien de consumo, de “toma y deja”. Firmo el comunicado de respaldo a una mujer condenada

a ser lapidada por desaburrirme y porque es “*guay*”¹³² ser radical o comprometido, pero no viajaría nunca a ese país a defenderla aunque me regalaran el dinero para hacerlo¹³³... Sin embargo, cuando la afiliación a estas comunidades va más allá de la simple expresión, podemos contemplar un efecto práctico y positivo del actuar de estos grupos que, de todas formas son un camino lícito para encontrarse uno mismo¹³⁴.

3.2. Respecto a la modernidad fragmentada que se vive actualmente en los países del sur, hay varias vías de escape a la despersonalización que no están tan al alcance de la mano en los países del norte. En primer lugar, las identidades nacionales son más recientes y por lo general se han construido sobre el imaginario de las luchas anticoloniales, el cual incluye la imagen de las antiguas metrópolis como enemigos. Así el patriotismo es una forma de escape inmediata que funda una comunidad imaginada nacional desde el momento mismo en que los países ganan su independencia y sus gobiernos comienzan a trabajar por mantenerse en el poder. También lo fue el indigenismo de las clases medias ilustradas que recorrió América Latina en la primera mitad del siglo XX. Nótese que estas corrientes generaron identidades viables para ciertas élites, pero en la medida en que fueron estimulados desde los gobiernos nacionales, generaron fragmentación en las comunidades subalternas y periféricas. Por ejemplo, podemos pensar en las comunidades indígenas del sur de la Nueva Granada (hoy Colombia) que combatieron al lado de los españoles contra los ejércitos de Simón Bolívar pues respetaban la figura del Rey. Años más tarde, la propiedad comunal de la tierra, que había sido respetada por los resguardos en tiempos de la Corona, fue abolida en aras del progreso y muchas comunidades indígenas desaparecieron para convertirse en campesinos. Recientemente, algunas legislaciones han vuelto a reconocer derechos y autonomía a las comunidades indígenas, con lo cual algunos campesinos han desempolvado viejos documentos que los acreditan como miembros de antiguos resguardos, pero a veces no quedan ni siquiera hablantes de la lengua que se hablaba antaño¹³⁵. Así, el imaginario de los indígenas es una vía de escape, y un territorio imaginado de libertad, para algunos sectores de la población tanto rurales como urbanos, hijos de

¹³² En jerga juvenil española “*guay*” equivale a la expresión latinoamericana “*chévere*”, algo entre bueno y emocionante.

¹³³ Obsérvese que el término expresión en este caso tiene un sentido similar al que usa Goffman para referirse a lo que se expresa en un turno de un intercambio ritual. Hemos dicho antes que estas expresiones son comportamientos y no necesariamente implican comunicación.

¹³⁴ Por ejemplo, conocí un *okupa* que estaba terminando un libro sobre transnacionales del petróleo y que viajaba cada año a Sudamérica para participar en marchas populares relacionadas con su alineación. En Colombia, en el 2003, el gobierno echó del país a dos voluntarios españoles que estaban participando en una marcha de campesinos del Cauca alegando que su visado era de turistas.

¹³⁵ Es interesante el ejemplo narrado por Ayara Díaz sobre los médicos tradicionales en Chiapas bajo la modernización del país en los años 40 y luego bajo el nuevo cambio de directiva en los 70 del siglo pasado.

las migraciones masivas de campesinos desde los años 50 hasta hoy¹³⁶. Pero existen territorios de libertad de conformación más reciente. Siguiendo con el factor étnico, las negritudes¹³⁷ representan otra fuente rica de identificación para la población que habita zonas donde este componente étnico ha tenido una fuerte influencia, generalmente las costas, regiones de cultivo masivo en las tierras bajas y algunas zonas de difícil acceso a donde los esclavos pudieron escapar. Otro territorio imaginado de libertad lo representan las religiones emergentes, muchas veces antiguas pero que pueden experimentar algún tipo de renovación. Así las religiones afroamericanas han tenido un fuerte auge especialmente en el Caribe y en las megaciudades de Brasil, hasta el punto que el antropólogo francés Roger Bastide se convirtió a una de ellas (Bastide 1958). Más recientemente, las iglesias evangélicas han conseguido tener un auge en Centroamérica y los Andes, así como lo habían tenido ya en África a lo largo de todo el período colonial (siglos XIX y XX). Por último, el consumo de imágenes y la moda son el proveedor actual más recurrente, como sucede en el primer mundo, con la diferencia de que el acceso no es igual de fácil, pues la demanda es mayor y los precios son altos. Esto desarrolla complejas tramas y mercados paralelos, no sólo económicos sino también de símbolos que involucran de maneras mezcladas, descontextualizadas y creativas: marcas de ropa, música, nuevos pasos de baile, nuevos gestos, imágenes provenientes de las altas esferas de los *top 40* de las capitales del primer mundo (Madonna, Michael Jackson, David Beckham), como íconos políticos previamente vaciados de su contenido (Ché Guevara, el Subcomandante Marcos), al lado de figuras locales de la música, la política e incluso la magia (la Virgen de Guadalupe, la *moreneta* en Cataluña, el Sagrado Corazón de Jesús en Colombia¹³⁸). El afán de escapar a la despersonalización, de “ser alguien”, en un contexto de carencia que agita la competencia por conseguirlo y agudiza la sensación de vacío, agrega presión a los demás conflictos sociales con los que convive y explota frecuentemente en forma de violencia. Un adolescente mata por robarte la chaqueta o los zapatos de deporte no porque necesite el dinero de la venta, sino porque se identifica con ellos y los necesita para ser alguien, sentirse parte de una comunidad. Aquí se evidencia que el contexto general marca diferencias entre jóvenes que pertenecen a una misma comunidad imaginada, como puede ser cualquiera de las “tribus urbanas” de Pérez Tornero, aunque aparentemente se identifiquen con lo mismo (de hecho no se

¹³⁶ Entre otras cosas, en virtud del cual yo mismo escogí estudiar antropología, cuando los psicólogos de mi colegio de clase media apuntaban hacia un brillante futuro como ingeniero electrónico.

¹³⁷ Concepto con el cual se designa en Colombia todo el panorama cultural de las comunidades de afrodescendientes (descendientes de esclavos traídos de África).

¹³⁸ Hace años, en una conversación imprevista con una pasajera de una buseta, en Bogotá, me habló de las bondades de rezar al Divino Niño Jesús de Praga, una imagen que preside la iglesia del barrio 20 de Julio en Bogotá. Para convencerme me explicó que Shakira, una estrella local de música pop con cierta proyección internacional, hizo “los siete domingos” al Divino Niño (fue a visitar la iglesia siete domingos consecutivos), a lo cual se debía su éxito. Curiosamente el 20 de Julio, nombre del barrio, es la fecha del “grito de independencia”, fiesta nacional.

identifican con lo mismo, pues aunque hay un sólo referente, la imagen que se tiene de él no es la misma en dos lugares apartados y físicamente desconectados).

3.3. Los primeros éxitos de las iglesias evangélicas los tuvieron como misioneros en comunidades indígenas. Esto sugiere que estas comunidades no son realmente “culturas del terruño”, como las denominamos en el capítulo anterior. En realidad, en muchas regiones, pese a mantener su cultura, habían experimentado ya experiencias fuertes de fragmentación cultural. Víctimas del racismo de los colonos (campesinos de otras regiones dedicados a convertir tierras vírgenes en tierras productivas), y de la violencia de la época de la extracción del caucho, las comunidades indígenas de la Amazonía se adentraron cada vez más en la selva y reconstruyeron sus mitos para dar explicación a un período de tanta barbarie (Taussig 1986). Cuando los misioneros evangélicos llegaron a estas comunidades, el universo religioso había sido recientemente trastocado y no sería fácil trastocarlo una vez más. Un segundo terreno al que los indígenas pueden escapar en su fragmentación paradójica es la imagen que de ellos fabrican los antropólogos, es decir, “ellos mismos”. Diferentes autores han señalado (o denunciado) el proceso de elaboración de imágenes sobre los indígenas como una forma de colonialismo (Jaulin 1972, Leclerc 1973). Otros, sin embargo, apuntan que los indígenas favorecen este proceso y toman las imágenes que se hacen de ellos para poder entrar en sus respectivas sociedades nacionales con una identidad viable. Desde luego, con los cambios que se han dado en la última mitad del siglo XX en las actitudes de las sociedades nacionales respecto de lo indígena, las comunidades indígenas han tenido que reconfigurar completamente su imagen para hacerse más indígenas de lo que lo parecían antes. Sin embargo, subsisten facciones rebeldes, sobre todo los jóvenes, que se pueden negar a “actuar” una comunidad que ya no existe¹³⁹. Este tema podría desarrollarse ampliamente y cada comunidad será un caso aparte (lo cual lo hace muy complejo de analizar), pero lo dejaré de lado para concentrarme en los jóvenes de las ciudades.

4. Finalmente, hemos dicho en varias partes que los jóvenes se ven forzados a construir ellos mismos sus identidades (Wenger 2001). También pueden acceder a un material fragmentario por la participación periférica de unos cuantos de ellos en las prácticas de los adultos. Pero los vínculos son escasos. En ese proceso los jóvenes constituyen comunidades por ellos mismos, con mayor o menor ayuda de algunos adultos, pero encuentran más el sentimiento de comunidad cuando se encuentran con sus iguales. Se puede postular que lo que se ha llamado “tribus urbanas” son en realidad comunidades de práctica e identidad que buscan diferenciarse radicalmente del exterior y en las que la imaginación trasciende la práctica, generando referentes de identidad supralocales. A veces sólo serán fugaces comunidades de expresión que no demandan demasiado compromiso ni alineación. Esta diferencia es difícil de precisar en algunos casos. Si un chico de una pandilla comete un delito por ganarse al

¹³⁹ De nuevo encontramos un vínculo con la noción de “simulacros de comunidad” (Ayara Díaz, e-doc)

favor del grupo, en este caso, lo que cuenta es la medida ritual, el cumplimiento de la prescripción en forma de prueba. Pero no hay realmente alineación. Probablemente el chico no sabe a lo que se compromete con ese acto o si es capaz de verbalizarlo, no es capaz de dimensionarlo, o simplemente no le interesa pues el deseo de entrar y estar en compañía es mayor que todo lo demás. Podemos decir entonces que los rituales y, por lo tanto el terreno del comportamiento legitima comunidades de práctica. Mientras que son las verbalizaciones, el diálogo, las intervenciones, el conocimiento, los que legitiman las comunidades de alineación. Así un acto inconsciente, por fuertes que sean sus efectos, no es una intervención, ni implica alineación en el sentido que funda una comunidad¹⁴⁰. En cuanto a los grupos juveniles que se ocupan de desempeñar tareas educativas voluntariamente o semi-voluntariamente (con sueldos más bajos de lo corriente pero a consentimiento del “voluntario”), si tomamos la definición mencionada antes de conjunto de personas que, en un tiempo y un lugar determinados y con una identificación colectiva, se proponen una tarea de transformación (Cajitos 1990), tenemos una comunidad en el pleno sentido de la palabra. Es decir, hay compromiso en una tarea común, identidad, o al menos voluntad de construirla, y alineación. Claramente, en todo caso, podemos ver que, si nos ponemos en el contexto de ser joven y asistir a este curso, hay cierto dirigismo político, pero es una forma de hacer entrar a grupos de novatos en una práctica de transformación y en la comunidad de alineación correspondiente. Más tarde, los jóvenes se apropiarían esta oferta de identidad de formas que se adaptaran a ellos. Sin embargo, pese a la impresión que pueda generar esta definición, parece que se adapta a la mayoría de grupos juveniles de educadores voluntarios que conozco. Así que no veo inconveniente en referirme a estas comunidades como “comunidades de transformación”. Pueden oponerse como la otra cara de la moneda a las comunidades de expresión de las que hemos hablado antes. Estas comunidades de transformación son comunidades plenas en el sentido de que se afilian a sus miembros en los tres modos de Wenger (compromiso, identidad y alineación), pero además su alineación explícitamente es proclamada como un camino de transformación de la sociedad. Esta transformación puede tener diferentes abordajes según de qué comunidad se trate, puede enmascarar posturas políticas de derechas o de izquierdas e incluso apolíticas que pretendan transformar el ámbito de la pequeña comunidad o plantear que la transformación empieza por la persona, etc. Las comunidades de transformación hacen explícita y central esta regla de afiliación, que constituye su proyecto, su plan de acción en el mundo y en la sociedad. De manera

¹⁴⁰ Es más complicado, sin embargo, lo que sucede bajo regímenes autoritarios o guerras, en los que se puede enseñar a un adolescente a matar bajo los órdenes de sus superiores. Puede darse el caso de que él joven soldado no se sienta en alineación con la práctica del asesinato, pero sienta el compromiso en la práctica con el resto del grupo y con su superior inmediato. Los códigos penales establecen estas diferencias con conceptos como autores materiales, autores intelectuales, así como niveles de responsabilidad de indemnización, absoluta sin dolo, acción con intención de control e intencionada (Goffman 1979: 111). No pretendo justificar a los soldados que cometen delitos en servicio bajo órdenes de sus superiores. Pero obviamente la responsabilidad mayor y por lo tanto la pena mayor ha de ser para el que orquesta la acción.

que están legitimados por “identidades proyecto” (Castells 2001: 395). Esto significa que conocen su rol hacia el exterior del grupo, se identifican con él y organizan su vida como estrategias sociales para la realización de dicho proyecto. Para sintetizar la intencionalidad de transformación con la sistematicidad del proyecto, tal vez lo más indicado sea recordar el proyecto general de la conformación de grupos juveniles dentro de la Educación Popular y la Investigación Acción Participativa, en los años 70 y 80, que es la construcción de sujetos, en este caso colectivos, es decir, “comunidades-sujeto”. En los últimos años, en que los monopolios de diferentes mercados han aumentado su poder, la economía se ha presentado como un terreno privilegiado de juego en que las élites pueden cambiar las reglas y hacer trampas, si es necesario, para no perder el poder. Las corporaciones devienen el nuevo sujeto del capitalismo global, pero un sujeto vacío que construye túneles de escape para la eventualidad de ser descubierto. Ante las corporaciones sujeto, las “comunidades-sujeto” pueden ser aún una alternativa¹⁴¹. Pero se enfrentan a la dificultad de que son las corporaciones las que tienen “la sartén por el mango”. Se trata de sujetos simulados que al ser descubierta su trampa escapan sin dejar rastro¹⁴². Así como hemos planteado que las comunidades de expresión pueden ser el modelo básico para las que se han llamado “tribus urbanas”. Nuestras “tribus educadoras” serán entonces “comunidades-sujeto juveniles” que se desenvuelven como agentes sociales de transformación. Y, en todo caso, participarán, de manera análoga a las otras, de configuraciones mayores, “constelaciones” como dice Wenger, o bien culturas juveniles, en general, a las cuales están ligadas por un proyecto común. Igualmente sería posible hacer eco de investigaciones previas en el terreno común entre la educación en el tiempo libre y la antropología y desarrollar conocimiento y teoría sobre las culturas juveniles del voluntariado.

En el próximo capítulo presentamos la metodología que hemos seguido en esta investigación para aproximarnos, participar, dialogar y vivir en tres de estas “tribus educadoras” y producir conocimiento a partir de esta experiencia.

¹⁴¹ "Así pues, los movimientos sociales que surgen de la resistencia comunal a la globalización, la reestructuración capitalista, la organización en red, el informacionalismo incontrolado y el patriarcado - esto es, hasta el momento, ecologistas, feministas, fundamentalistas religiosos, nacionalistas y localistas - son los sujetos potenciales de la era de la información" (Castells 2001: 400)

¹⁴² Casos bastante conocidos de corporaciones envueltas en escándalos financieros, desastres ecológicos, venta de armas a países en guerra, entre otros, que han perjudicado a millones de personas dejando en la impunidad a los directivos de dichas corporaciones son pan de cada día tanto en las metrópolis como en las periferias del mundo moderno globalizado.

4. INVESTIGACIÓN-INTERVENCIÓN EN UN CONTEXTO G-LOCAL: COMO (NOS) ENREDAMOS (EN) ESTAS TRIBUS EDUCADORAS

4.1 YO EN EL TERRENO

Mi implicación en el tema de los grupos juveniles de educadores, monitores, animadores, trabajadores comunitarios, y las culturas que constituyen alrededor de la tarea educativa es que he sido, y he crecido como, un integrante más de ellos en las calles de Bogotá y Barcelona. Mi vida en estos ambientes ha sido anterior a mi formación como antropólogo. Me inicié como catequista “comprometido con los más pobres” cuando estudiaba en un colegio “pijo”¹⁴³ dirigido por jesuitas. Los primeros educadores que consiguieron “moverme el piso” fueron pues jesuitas, aunque la mayoría de ellos dejaron la orden pocos años después. Tomé forma como educador a lo largo de la década de los 90 en una zona periférica y marginada de mi ciudad, mientras pretendía hacerme un habitante de ella. Dejé la casa de mis padres para abrazar “el barrio”¹⁴⁴ como mi opción personal de vida. En el barrio fui trabajador comunitario, profesor de secundaria, profesor de teatro infantil y juvenil, educador de calle y encargado de la formación en valores para los demás monitores¹⁴⁵ del centro de tiempo libre donde trabajaba. Finalmente, me curté como monitor en un “*esplai*”¹⁴⁶ durante cuatro años que coincidieron con mis estudios en Barcelona. Primero como monitor voluntario, mientras tomaba notas para mis investigaciones del doctorado, y luego, durante una corta etapa, como monitor contratado para un proyecto dirigido a los jóvenes del barrio. También representé al *esplai* en coordinadoras que reunían a otros grupos juveniles, artísticos y ciudadanos de la misma zona y trabajé para una de ellas como educador de calle durante algún tiempo. Tanto en Bogotá como en Barcelona me sentía a gusto, moviéndome entre diferentes adscripciones a la vez, participando en diferentes espacios, bebiendo en diferentes fuentes, para luego conectarlas, propiciar encuentros y contribuir a que todos miráramos un poco más

¹⁴³ “Gomelo” es la palabra equivalente en el habla coloquial de Bogotá. Quiere decir de clase alta, con un toque despectivo que generalmente autoexcluye a quien lo señala.

¹⁴⁴ Más adelante volveremos a esta categoría como imaginario de las comunidades de jóvenes de clase media y alta que optan por hacer trabajo comunitario en clases más bajas. “El barrio” es el lugar donde el joven “misionero” de clase media o alta se siente útil, apreciado y auténtico. Es su territorio de libertad al cual escapar, su comunidad originaria ideal.

¹⁴⁵ El término correspondiente a “monitor”, en el contexto del CEC (Centro de Expresión Cultural) del barrio Santa Librada de Bogotá, es “asesor” para el caso de aquellos que están contratados y dirigen grupos juveniles, y “animador” para los monitores más jóvenes que participan en los grupos juveniles y dirigen voluntariamente grupos infantiles. Más adelante usaremos estos dos términos cuando haya que explicar detalles más precisos relacionados con sucesos e historias acontecidas en el CEC.

¹⁴⁶ “Centro infantil de tiempo libre”. La palabra “*esplai*” es catalana, del verbo “*esplaiar-se*”, pero también se usa en el castellano hablado en Cataluña (en castellano: *explayarse*, *disfrutar*).

allá de nuestras prácticas cotidianas, desempeñando funciones de “correduría comunitaria”, para usar un término de Wenger¹⁴⁷. En ambos lugares estuve vinculado en un círculo de relaciones bastante amplio que me permitía ver panorámicamente las diferentes fuerzas y facciones que interactuaban entre sí dentro de las comunidades y sacar partido de diferentes recursos.



Foto 8: Vista de la ciudad desde el frente de la última casa donde viví en Santa Librada¹⁴⁸.

Mis investigaciones como antropólogo comenzaron en Bogotá, en Santa Librada, el barrio que me aportó identidad durante más de diez años. Pero también he sido marcado por la experiencia de ser un inmigrante colombiano en Barcelona, España, con varias implicaciones, como la precariedad económica, dificultades para conseguir trabajo, convivir con mi pareja, de Madrid, en una ciudad que tampoco es la suya. Obviamente, he sido marcado también por mi pareja, hoy esposa, con quien nos conocimos en Bogotá, en “el barrio”. Esta relación me ha aportado identidad en la construcción común de un estilo de vida transhumante, de acostumbrarnos a acumular poco, estar preparados para dejarlo todo (al cambiar de ciudad), buscar

¹⁴⁷ Correduría: “uso de la multifiliación para transferir un elemento de una práctica a otra”. Wenger da como ejemplo el de un supervisor que soluciona problemas de una oficina gracias a su conocimiento de cómo funcionan las cosas en otra (Wenger 2001: 141).

¹⁴⁸ Se observa, en primer plano, una carretera que conduce a la avenida principal y las últimas casas del barrio Tejares. Un poco más atrás, a la derecha, algunas casas del barrio La Sureña y la montaña en que se ubica el barrio El Pedregal. Al fondo, una nube gris de espesa polución, sobre el horizonte, cubre la ciudad.

trabajo, con bastante flexibilidad, en cualquier parte del mundo y el sueño de viajar juntos a vivir en África. Por una corta temporada de un mes este sueño fue realidad en Ghana, donde hicimos parte de un grupo de jóvenes voluntarios provenientes de varios países, en el verano de 2003. Experiencia que también es analizada en esta tesis. En Barcelona, paralelamente a mis estudios de doctorado, he estado vinculado a la Cátedra de Cultura de Paz como colaborador ocasional. Esta Cátedra, tiene dos grupos a los que he estado vinculado durante mi estancia allí, que son el “grupo de educación para la paz” y el “proyecto Colombia: internacionalizar la paz”. Un vínculo recurrente entre estos dos grupos era siempre la idea de los hermanamientos entre experiencias educativas. Muchas veces en nuestras reuniones hablábamos de la idea de hermanar experiencias de educación no formal, pero las contingencias de los grupos que las sustentan fueron siempre un obstáculo (falta de dinero, necesidad de trabajar en otras cosas, preferencia de lo urgente y local y falta de perspectiva sobre la necesidad de las articulaciones globales, trans-locales, g-locales...). He procurado brindar una parte de mi identidad conscientemente al participar por temporadas cortas en colectivos de colombianos que se preocupan por los rumbos que toma nuestro país e influir en ellos positivamente, así como ofreciendo charlas ocasionales sobre la cultura colombiana y el conflicto que se ha vivido allí en las últimas décadas. Otra parte la he brindado inconscientemente cuando me pongo mi mochila artesanal por las mañanas para salir a cumplir mis rutinas y trabajos del día, cuando organizo una fiesta y pretendo dominar la música, especialmente salsa, cumbia, vallenato y, si me dejan pues no a todos les gusta, música carranguera, o cuando simplemente hablo con acento bogotano, representando el papel de suramericano, en un programa de radio de la cooperación española en Namibia, mi hogar provisional actualmente.

Mi identidad se ha transformado, sin embargo, durante el curso de mis estudios de doctorado, y ya no puedo decir que soy solamente colombiano. Cuatro años y cuatro meses en España me han hecho un poco español y, si quiero ser más preciso, un poco catalán y vallesano (de la comarca del Vallés Occidental). En Barcelona aprendí a arreglar una bicicleta y gané prestigio como reciclador de frutas, verduras y lácteos en la empresa comercializadora de productos ecológicos donde trabajé tres años como almacenista. Mi contacto periférico con las comunidades de *okupas* reforzó la costumbre aprendida de mis padres de aprovechar cualquier recurso hasta la última gota. Ecologismo, autogestión y educación en el tiempo libre fueron para mí novedades que entraron a formar parte de mi identidad desde las prácticas en que participé afuera de la universidad. Mientras que dentro de ella un mar de conceptos de diferentes proveniencias me proponían diferentes maneras de asimilar la vida, no sólo las experiencias pasadas sino también las presentes. Experimenté en carne propia la idea de Wenger de las comunidades de práctica haciendo parte de una comunidad de almacenistas en Mercabarna, el centro de acopio mayorista de Barcelona. Seguí de cerca los sucesos relacionados con los desalojos de algunas casas *okupas* en el municipio de *Sant Cugat*, vecino al mío, y en el *Torrent de Sant*

Genís, en el mismo distrito de la ciudad donde estaba ubicado el *esplai* y pude ver cómo estas comunidades conseguían agenciarse un rol constructivo en la vida del barrio en que se insertaban. Llevé a los jóvenes del proyecto que conduje en el *esplai* a visitar la casa *okupa* del *Torrent de Sant Genís* y una chica boliviana, generalmente tímida, me contó que se parecía a una casa que tuvieron en Santa Cruz de la Sierra. Cuando regresé por segunda vez a Bogotá, en 2004, fui acompañado de una monitora del *esplai* de Barcelona, con quien organizamos un encuentro de experiencias juveniles de educación social allá. Recuperé algunos amigos antiguos que hacía tiempo no veía y formamos una comunidad virtual a través de una lista de distribución que comparte información sobre eventos en Bogotá y Barcelona, así como reflexiones sobre nuestras prácticas en los grupos, y en la que ocasionalmente surgen ideas para brindarnos apoyos mutuos.

Estas experiencias pueden dar una idea del estilo de mi implicación en esta investigación sobre culturas juveniles educadoras en las que he participado. Cómo hemos dicho antes, en el capítulo dos, la producción de conocimiento no es una práctica aislada de la vida, sino que nos implica como sujetos. Por eso, el narrar brevemente estos episodios de mi vida en que aparezco como protagonista, transcurridos durante la incubación de esta tesis de doctorado (y haciendo parte de ella), no es sólo un ardid metodológico con el cual excusarme con aquellos que no estén de acuerdo con mis conclusiones, ni tampoco una extensión de los agradecimientos con los que formalmente se suele encabezar una tesis o cualquier libro, sino más bien un principio epistemológico del cual desprender el conocimiento nuevo que tiene lugar en mí cuando interactúo con los otros, del cual esta tesis es una manifestación.

4.1.1 *Diversas ubicaciones*

Cuando decimos que vivimos en un mundo globalizado o global, evocamos un grupo amorfo que podría ser la mayor comunidad imaginada que se haya construido antes en la historia. Pero no hay en ella alineaciones comunes y mucho menos prácticas en común. La aldea global no es una comunidad. Si la producción en serie es lo que nos despersonaliza, la vida pertenece a otra esfera, a la esfera de la comunidad. Así, vivimos realmente en comunidades o, al menos aspiramos a vivir en ellas. Las comunidades en el sentido que hemos expuesto hasta ahora (práctica + identidad + alineación) son comunidades de relaciones cara a cara, comunidades locales. Pero pueden ser también si se trabaja para ello, comunidades g-locales si las ponemos en ese contexto. El contexto g-local en el que se enmarca esta investigación – intervención educativa ha sido ya explicado en sus términos generales en los capítulos previos aunque no lo hemos llamado de esa manera. Cuando usamos este adjetivo “g-local”, simplemente estamos haciendo referencia a contextos locales que se cruzan con contextos globales, es decir que están articulados entre sí de una manera interdependiente. De acuerdo con la idea de las tres humanidades, o tipos de cultura,

contemporáneas que hemos presentado en el capítulo uno, resulta fácil ver que la articulación local-global es (aproximadamente) de doble vía en los países desarrollados y se hace cada vez más unidireccional a medida que nos alejamos de los centros de poder, aunque nunca se cierra del todo y las acciones locales siempre pueden tener efectos globales¹⁴⁹.

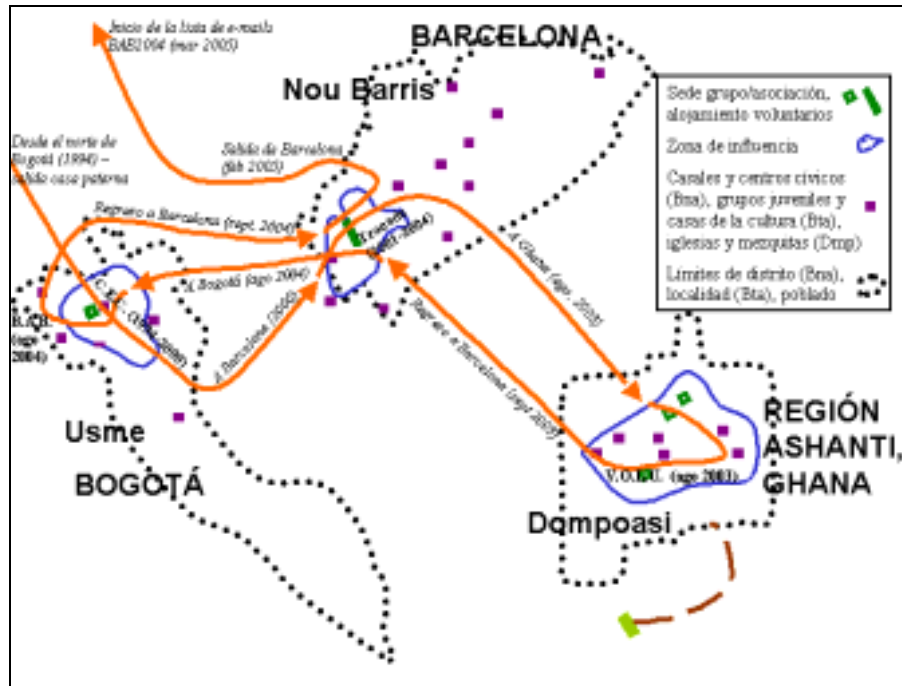


Figura 5: Viajes entre los territorios del trabajo de campo.

Para ubicar estos territorios g-locales hace falta dar cuenta del proceso por el cual se construyen y se llenan de contenido. No como comunidades de expresión vacías. En el recorrido de los grupos juveniles relacionados en esta investigación el espacio g-local se construye primero desde lo local, para luego buscar articulaciones con experiencias paralelas en lugares lejanos. En este proceso, hay un mensajero, un integrante de una práctica local que emigra para reconstruir su lugar desde las prácticas de un grupo diferente en un contexto diferente. Este viaje es como una intervención, un primer turno con contenido (no una medida ritual pues nada obliga a ella) en un diálogo, una intervención cuyo objetivo es obtener una respuesta similar.

¹⁴⁹ Acciones g-locales bastante ritualizadas son las manifestaciones simultáneas por reivindicaciones específicas tanto globales como locales. Entre ellas podemos citar la Asociación Internacional de Mujeres de Negro, las redes de apoyo al zapatismo, el movimiento anti-globalización y la red de solidaridad con el gobierno de J.B. Aristide en Haití.

Así, como mensajero de mi práctica, la que aprendí en el C.E.C. en Bogotá, he viajado a conocer e integrarme en una experiencia nueva en la Asociación Juvenil Mantra, en Barcelona. El diálogo de saberes y de diferencias con esta comunidad de práctica tuvo tres etapas, en el intermedio de las cuales tuvo lugar mi primer viaje a África, a un pequeño poblado rural en Ghana. Esta corta experiencia aportó un material importante para la invitación a los monitores del *esplai* a ir a Bogotá a conocer otras experiencias similares, buscando ganar su alineación para algo que estaba aún por construir. Aunque sólo un monitor viajó personalmente a Colombia, fue suficiente para formar un pequeño espacio g-local que ha ayudado a resolver complejos problemas a los que se enfrentaban en ese momento los jóvenes de Santa Librada.

Así, en resumen, el contexto en el que se ubica esta investigación es el espacio g-local que se ha construido entre varias localidades, especialmente la localidad 5^a (Usme), de Bogotá y el distrito de Nou Barris en Barcelona a través de las acciones paralelas de los asesores y animadores¹⁵⁰ del Centro de Expresión Cultural y Formación Infantil y Juvenil (C.E.C.), en Bogotá, y monitores de la Asociación Juvenil Mantra de Barcelona. Así los actores principales de este contexto g-local son estas dos comunidades. La comunidad temporal de jóvenes de varios países que participaron en el campo de trabajo de la Voluntary Workcamps Association of Ghana (V.O.L.U.) en el poblado Ashanti de Dampoasi, en el verano de 2003, es otro actor aunque secundario en el contexto g-local que acabamos de enunciar (pues es una experiencia que no participa de facto en el encuentro de las otras dos). Igualmente, otros actores secundarios aparecen en el evento que congrega a dos grupos de Barcelona y cinco de Bogotá en el verano de 2004 para intercambiar sus experiencias educadoras como jóvenes. Aparecen algunos otros sujetos transculturales, personas que se han construido en espacios de frontera y se mueven en el espacio que les provee su identidad múltiple. A la ubicación de este espacio g-local que liga un poco de Bogotá con un poco de Barcelona se consagran los capítulos siguientes. Ubicarlo es una parte del conocimiento que esta investigación ha generado.

4.1.2 *Delimitaciones*

Si bien hemos enunciado ya unos objetivos e hipótesis en la introducción de esta tesis, la definición más precisa del campo al que se enfoca esta investigación requiere

¹⁵⁰ Dado que es una regla común en etnografía usar las categorías propias que los nativos usan para describir su propia realidad, usaremos los conceptos de “asesor” y “animador” en la forma en que se entienden en el C.E.C. cuando hagamos alusión a sus procesos e historia. Mientras que usaremos el concepto de “monitor” en la forma en que se entiende en el ámbito de la educación en el tiempo libre en España cuando nos refiramos a los procesos e historia de la Asociación Juvenil Mantra (o cualquier otro grupo ubicado en el territorio español si fuera el caso). Haremos definiciones más precisas de estos conceptos un poco más adelante al describir los itinerarios personales que he seguido en mi relación con cada uno de estos colectivos.

también de un trazo en negativo, demarcando las fronteras que constriñen nuestro emprendimiento. Algunos límites nos los ponemos nosotros mismos al elegir un modo de hacer las cosas y los aceptamos pues estimamos que obtenemos más de lo que perdemos, por ejemplo cuando escogemos un objetivo y dejamos otro de lado, o cuando escogemos concentrarnos en prácticas educadoras en lugar de prácticas educativas, como hemos planteado al comienzo del capítulo dos, en el nivel de los conceptos. Sin embargo, aquí nos referimos especialmente a los límites metodológicos, que son literalmente debidos a nuestra manera de actuar.

El centro de nuestra investigación son las comunidades de asesores y animadores del C.E.C. de Bogotá, monitores de la AJ Mantra de Barcelona, voluntarios de varios países (locales y extranjeros) de V.O.L.U. en Dompoasi (Ghana) y jóvenes educadores participantes en el Encuentro “Barrio a Barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad” en Bogotá. Aunque no podremos omitir que estas comunidades entran en interacción cotidianamente con otras comunidades y grupos, estas otras no hacen parte de nuestro estudio. En particular, dado que asumimos una perspectiva metodológica interaccionista, nos concentraremos preferentemente en las interacciones entre asesores, animadores, monitores y voluntarios y no en las de estos con las poblaciones destinatarias de sus intervenciones educativas como los niños, beneficiarios de los proyectos, sus familias o las comunidades barriales y locales en las que todos estos están insertos.

Otro límite es el de las herramientas que hemos usado para la recolección de la información. Aunque este tema lo desglosaremos en detalle más adelante en este capítulo, establecemos aquí que la herramienta principal será el diario de campo. En el caso de Bogotá, la monografía que escribí para obtener el título de antropólogo en 1998 será un documento importante de apoyo, así como los diarios escritos en aquel entonces para ese propósito y un documento de sistematización de la experiencia escrito por varios asesores del C.E.C. (incluido yo) entre 1998 y 2003. En el caso de Ghana, un informe bastante crítico que escribimos mi esposa y yo, y que compartimos con las organizaciones responsables es también material de referencia. En Barcelona desarrollé mi trabajo de tesina para este doctorado como una investigación preliminar del *esplai* Mantra, cuyas observaciones son retomadas y revaloradas desde la perspectiva intercultural que planteamos en esta tesis. Algunos otros documentos, diferentes en cada práctica, generalmente resultado de las prácticas mismas de los grupos (documentos de sistematización, evaluación – revisión, planeaciones generales o de actividades importantes, listados, etc.) serán tenidos en cuenta, aunque no han sido creados de manera que puedan ser fácilmente comparables. Simplemente son documentos que aportan informaciones disímiles que resultan útiles para respaldar diferentes argumentos, refutar teorías contrarias, etc. Respecto del diario de campo, siguiendo el modelo interaccionista se ha elaborado una clasificación por eventos que será explicada más adelante en este capítulo.

4.2 VIVIR ETNOGRÁFICAMENTE: ITINERARIOS A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS

El rol de etnógrafo – educador – agente social, caracterizado al final del capítulo dos, en cada uno de nuestros grupos de jóvenes educadores varía de una experiencia a otra pues los períodos de tiempo en el C.E.C. y la Asociación Juvenil Mantra han sido largos, no coincidentes en el tiempo y representan diferentes etapas en mi vida. Mientras que el grupo de voluntarios internacionales de V.O.L.U. en Dompsoasi y la experiencia de la AJ Mantra en Bogotá tienen una efímera existencia de apenas un mes (aunque en éste último caso hayan quedado réplicas importantes del Encuentro de grupos juveniles). En consecuencia, las perspectivas desde las cuales asumo los roles en cada institución y grupo no son las mismas. Se puede ver, sin embargo, una orientación común en medio del desempeño de funciones diferentes. Esto es: una intención, en todos los casos, de llegar al corazón de la práctica, para lo cual las estrategias requeridas son diferentes pues dependen no sólo de la voluntad del agente externo, neófito participante periférico, sino también de la estructura establecida por el centro de poder, se puede acceder a prácticas de gobierno, coordinación o administración, las cuales pueden ser asumidas o rechazadas. Mientras que permanece la intención de seguir en la periferia, lo cual se consigue a veces simultáneamente con prácticas de poder. Estas líneas generales dan una idea de la forma en que se ha tratado de jugar conscientemente un rol en las diferentes prácticas que hacen parte de este estudio. A continuación, entramos en detalles de mis itinerarios por cada una.

4.2.1 *En Santa Librada, Bogotá*

En el C.E.C. la entrada fue rápida pero respetando el recorrido de participación periférica legítima previsto para los nuevos. Es decir, entrando como participante de un grupo a pesar de que era un participante raro. En primer lugar, en un barrio de clase baja, yo manifestaba mi interés de entrar en un grupo juvenil proviniendo de un barrio de clase alta. En segundo lugar, en edad estaba unos ocho años por encima de la media del grupo. En tercer lugar, estaba relacionado con el grupo de formandos jesuitas que me llevó a conocer el barrio y estos, al desempeñar funciones especiales en la parroquia, tenían un estatus de importancia entre los jóvenes de los grupos juveniles parroquiales y algunos grupos del C.E.C. Sin embargo, el otro camino de entrada posible era dirigiendo grupos en algún arte y al no ser yo persona cultivada en ninguno, la única opción era entrar “por abajo”. Muy rápidamente se me propuso hacer parte del Comité Asesor, un grupo integrado por jóvenes representantes de los diferentes grupos artísticos y que tenía la función de coordinar algunas actividades generales así como dar participación a los jóvenes en las decisiones importantes. Era

un grupo encargado de “asesorar” a la dirección¹⁵¹. En los años siguientes el C.E.C. aumentó en tamaño y el Comité Asesor devino en Equipo de trabajo formado por los animadores de los grupos juveniles, llamados “asesores”. Se gestionaron fondos de diferentes procedencias para pagar sueldos a profesores de arte y pastoralistas (o formadores en valores humano-cristianos), de manera que la mayor parte de este “Equipo Asesor” devino en personal contratado como educadores de grupos juveniles y la palabra “asesor” devino en el término usado para referirse a estos educadores. Conforme el C.E.C. creció, apareció claramente una estructura jerárquica cuya cabeza era la directora. Le seguía el Equipo Asesor del C.E.C., cada vez más vinculado a las decisiones importantes conforme sus integrantes se cualificaban más. Luego estaban los “animadores”, palabra que se especializó para referirse exclusivamente a los jóvenes que voluntariamente enseñaban algún arte a los grupos infantiles. Y, finalmente, los integrantes de los grupos, tanto infantiles como juveniles. A lo largo de todo este proceso de crecimiento y expansión de la experiencia del C.E.C., jugué el rol de “asesor”. Sin embargo, encontré mi lugar más en algunas prácticas limitáneas ubicadas en la periferia de las prácticas del C.E.C. Estas prácticas, en un contexto cristiano (pues se trataba al fin y al cabo de educación en valores de la Iglesia católica), eran “prácticas misioneras”. Aunque la misión no era siempre de tipo religioso o de formación en valores, sino también de tipo artístico y cultural. Concretamente, mi lugar en el C.E.C. lo definieron, luego de mi entrada a través del grupo de teatro (una de las prácticas “centrales”), la iniciativa de formación de grupos en el barrio El Pedregal (un barrio vecino de invasión¹⁵² con nivel de vida más bajo que Santa Librada) y el proyecto de educación de calle dirigido a los *parches*¹⁵³, grupos informales de jóvenes que se juntan en la calle, llamando la atención de forma escandalosa sobre su presencia allí (con lo cual marcan su territorio) y algunas veces delinquiendo o protagonizando peleas con

¹⁵¹ Se puede apreciar aquí cómo surge el concepto de “asesor” del C.E.C., en el contexto particular de esta experiencia. No se trata de un perfil profesional, sino más bien de una categoría hecha para estimular a ciertos jóvenes con experiencia y formación a liderar los grupos juveniles. Los profesores de artes hacían parte de este Equipo Asesor dentro de sus obligaciones laborales. En 1995, cuando se crea esta figura en el C.E.C., lo constituyen 14 personas con una edad promedio de 25 años. Al menos una tercera parte de ellos ha hecho un nivel del Curso de Animadores Juveniles de la Casa de la Juventud. Todos participan o han participado en algún grupo del C.E.C. Con el tiempo, el concepto “asesor” define no sólo una función, sino también un estatus y un nivel formativo. Los comités de coordinación del C.E.C., subordinados a la dirección, recibieron sucesivamente los nombres de Grupo Fundador, Comité Animador, Comité Asesor y Equipo Asesor (Equipo de sistematización 2003: 41-45).

¹⁵² Barrio “de invasión” significa, en general, barrio de conformación ilegal. Hay dos maneras básicas de conformar un barrio ilegal en Bogotá: la primera, que es el caso de El Pedregal, es el loteo de terrenos dedicados previamente a la agricultura por parte de un “urbanizador pirata” para su venta a precio más bajo que un lote legal con servicios básicos. La segunda es la simple invasión premeditada y calculada de un predio abandonado por parte de un grupo organizado que reivindica el derecho a la vivienda, este segundo tipo es propiamente el barrio “de invasión”. En un sentido general, barrio de invasión es un barrio de chabolas, casas de lata, madera, cartón, tela asfáltica, etc. sin servicios básicos por los cuales lucha ante la administración hasta que los consigue o son desalojados.

¹⁵³ Parche: en la jerga de la calle, el espacio íntimo de reunión del grupo juvenil informal, frecuentemente la esquina en el cruce de dos calles, desde el cual se puede vigilar quien viene y tener cierto control sobre el territorio.

estudiante de antropología en mitad de carrera, ansioso de aplicar en la vida real lo que estudiaba en teoría en la universidad. Mi proceso de formación inicial en el grupo de teatro fue simultáneo con el último año que viví en casa de mis padres, en un barrio de clase alta. Asistía al taller de teatro los sábados y a veces me quedaba hasta el domingo en casa de algún amigo. Al año siguiente, coincidiendo con mi entrada al Comité Asesor como representante del grupo de teatro, salí de casa de mis padres para ir a vivir en arriendo en Santa Librada, lo cual representó para mí un primer experimento de independencia personal y a la vez un experimento de trabajo de campo no sistemático en un barrio de clase baja y en una comunidad difusa de jóvenes vinculados a la parroquia de Santa Librada y al C.E.C. Escribí diarios personales en aquella época con la intención de registrar esta experiencia subjetiva de ir a vivir en otra cultura, dentro de mi propia ciudad. Estos diarios, con el tiempo se desplazaron cada vez más hacia el C.E.C. conforme entré cada vez más y conforme sus prácticas me fueron absorbiendo por completo. Para el año 2000, antes de mi viaje a España, llevaba ya tres años trabajando en régimen de contratación, como gestor de proyectos educativos, coordinador de la sistematización de la experiencia educativa del C.E.C. y educador de calle. Preservaba, en el nivel de voluntariado, mi actividad como animador de grupos en El Pedregal. Algunos proyectos específicos habían sido registrados en diarios de campo. Estos eran, en particular, el grupo de teatro infantil de El Pedregal, que hizo parte de mi monografía de grado como antropólogo, y el proyecto de educación de calle con los *parches*, que fue mi asignación principal de los últimos años¹⁵⁶. Retrospectivamente, entonces, se puede señalar una actitud intencionada de buscar el extrañamiento¹⁵⁷, especialmente desde el momento en que me fui a vivir “al barrio”.

4.2.2 *En la zona Sur de Nou Barris, Barcelona*

El acceso a la Asociación Juvenil Mantra, en Barcelona, fue más ordenado y siguió deliberadamente ciertos pasos cuya finalidad era aprender la forma en que el grupo de jóvenes plantea y desarrolla sus prácticas educativas. Estos pasos, o fases de investigación-intervención, fueron desarrollados como trabajo de investigación preliminar entre 2001 y 2002. Se pretendía con ellos sugerir un modelo general para trabajar en etnografía educativa. Las ideas generales de concebir como indisoluble el continuo etnografía-educación-vida, e igualmente el triple vínculo entre trabajo de campo, intervención socioeducativa y responsabilidad ético-política, fueron

¹⁵⁶ En este proyecto se realizaron también entrevistas muy interesantes sobre la percepción de los jóvenes de la paz y la violencia en la ciudad. Pero el equipo de trabajo era muy pequeño para procesar toda esa información.

¹⁵⁷ El extrañamiento, y el extrañamiento de sí mismo, ha sido señalado por diversos autores como la actitud del antropólogo en su trabajo de campo. (Lins Ribeiro 1989).

desarrolladas en esta investigación preliminar y no han tenido mayores variaciones desde entonces¹⁵⁸.

Los primeros contactos con el *esplai* Mantra fueron en noviembre del año 2000 (diario Mantra 2001-2002: 1)¹⁵⁹. Pero no se generó ningún trabajo en común en ese momento. Un año después, retomamos el contacto y, como estudiante de mi doctorado, propuse a los monitores más antiguos hacer con ellos un voluntariado y tomar notas para mi investigación que fue primero planteada como un trabajo sobre “momentos pedagógicos” (Asensio 2000) y luego se cambió por la propuesta de las tribus educadoras. Al principio no hubo manifestaciones de mucho interés (de parte de ellos) en la investigación, más bien una pequeña prevención sobre el estilo que pudiera tener. Pero al ver que no comprometía en nada el funcionamiento de los grupos y que, por el contrario, había un monitor más en una época de bastante escasez, se desvanecieron las prevenciones y todo quedó en el tema anecdótico de un monitor que toma muchas notas. Las fases de esta investigación piloto en el *esplai* Mantra fueron tres:

1. **Novato:** Entre octubre de 2001 y enero de 2002 se desarrolló la primera fase del trabajo, denominada de “novatazgo y prospección etnográfica”. Siguiendo algunas experiencias previas con el diario de campo, se concentró la escritura de diarios en esta época para aprovechar el efecto de novedad que tiene un práctica durante los primeros días que estás en ella. El diario fue intensivo, dedicando varias páginas a cada jornada de sábado en las que funcionaba el *esplai*. No se asumieron roles protagónicos ni se hicieron propuestas relacionadas con mis experiencias previas. En cambio se hicieron muchas preguntas sobre cómo se actuaba en diversos aspectos de las prácticas educativas del grupo, especialmente orientadas hacia los chavales. Los diarios de campo cubrieron igualmente las reuniones de revisión (evaluación) de final de cada jornada, algunos eventos y momentos de compartir informal, así como la salida de revisión general del primer trimestre del año.
2. **Interno:** Entre febrero de 2002 y junio del mismo año se desarrolló la segunda fase, denominada de “asignación de rol educador y focalización de rituales”. En ella se disminuyó el tiempo dedicado al diario de campo con la intención de cederlo a diferentes tipos de reuniones y preparación de actividades que constituyen la vida “interna” del *esplai*. Igualmente, las observaciones se concentraron en las ceremonias ocasionales que se pudieran presentar en el mundo de los monitores especialmente. Así se tomaron algunas notas

¹⁵⁸ Se puede decir también que tales ideas estaban presentes en mi monografía de grado de antropología, aunque el campo de la educación social no aparecía claramente señalado (en Colombia no está organizado profesionalmente).

¹⁵⁹ En el diario físico de papel: pág. 2-ZD (zona descriptiva).

relacionadas con el ritual de “la porla”¹⁶⁰, así como sobre el “juego de flanes” y algunos otros característicos de la dinámica de grupos y que aparecían en las salidas de revisión trimestral de los monitores y ocasionalmente en las salidas de colonias con los chavales después de que estos ya se hubieran acostado. En esta época de la investigación hubo ciertas dudas sobre si limitarse o no al análisis de los intercambios rituales en las conversaciones cotidianas o incluir también las ceremonias más elaboradas. Por eso el trabajo de investigación preliminar no hace análisis mayores sobre las ceremonias.

3. **Oferente:** Entre junio de 2002 y febrero de 2003, se desarrolló la tercera fase de la investigación preliminar, denominada de “oferente de identidades y eterno retorno”, en la que se cierra el ciclo propuesto de investigación etnográfica – intervención educativa. Sin embargo, en perspectiva, este cierre se da realmente con la defensa no oficial de la investigación ante los monitores del *esplai*, la cual ocurre con posterioridad a la defensa oficial ante el tribunal correspondiente en la Universidad Autónoma de Barcelona. En esta tercera fase, la más larga de las tres, mi participación deja de ser receptora y se torna en oferente, lo cual es patente en la invitación que se me hace a representar al *esplai* en la Coordinadora de Entidades Infantiles del Turó de la Peira – Vilapicina y con el protagonismo que toma el *esplai* en el tema de la inmigración. Para diciembre de 2002 la Coordinadora prepara una serie de eventos itinerantes por la zona Sur destinados a mostrar a la gente del sector los juegos tradicionales provenientes de diferentes lugares del mundo, especialmente aquellos con mayor presencia en los barrios de esta parte de la ciudad¹⁶¹. El *esplai* se vincula con la mayor participación en estas jornadas (dos de las cinco jornadas) e invitando a algunas de las familias provenientes de otros países a participar, lo cual tiene un efecto favorable en el ambiente de los barrios. En esta misma fase se redacta el informe de investigación preliminar, se hacen los primeros comentarios informales sobre el viaje de algunos monitores a Colombia, se intercambian comentarios sobre el informe de tesina con algunos monitores que lo leen (o parte de él) y se hace una jornada completa de formación sobre los valores del *esplai* siguiendo la estructura de la defensa del trabajo ante los jurados en la Universidad Autónoma de Barcelona. Estas dos defensas se hacen en mayo y junio de 2003. Para esta época se abandonan temporalmente las actividades del *esplai* con la intención de poder terminar la redacción del trabajo.

¹⁶⁰ A los neófitos se les anuncia que en la primera revisión (evaluación) trimestral, una reunión de monitores que se realiza en alguna casa fuera de Barcelona durante un fin de semana, se les hará “la porla”. Se les hace todo tipo de bromas sobre cómo será “la porla”. –Piensa “por dónde” será? Le dicen maliciosamente. Uno de un sexo tiene que porlar a uno del sexo opuesto... y todo tipo de comentarios al respecto. El “juego de los flanes” consiste en poner un flan sobre el plato, las manos a la espalda y sorber el flan completo tocándolo sólo con la boca. Todos deben pasar la prueba, así que se intenta hacer reír a cada uno cuando le llega el turno (metiendo suspenso al asunto) para que pierda, lo escupa, etc.

¹⁶¹ Los cinco eventos (*Els Infants del Turó passegen pel Món*) se realizaron sobre juegos infantiles de Ecuador, República Dominicana, Marruecos, Colombia y Cataluña.

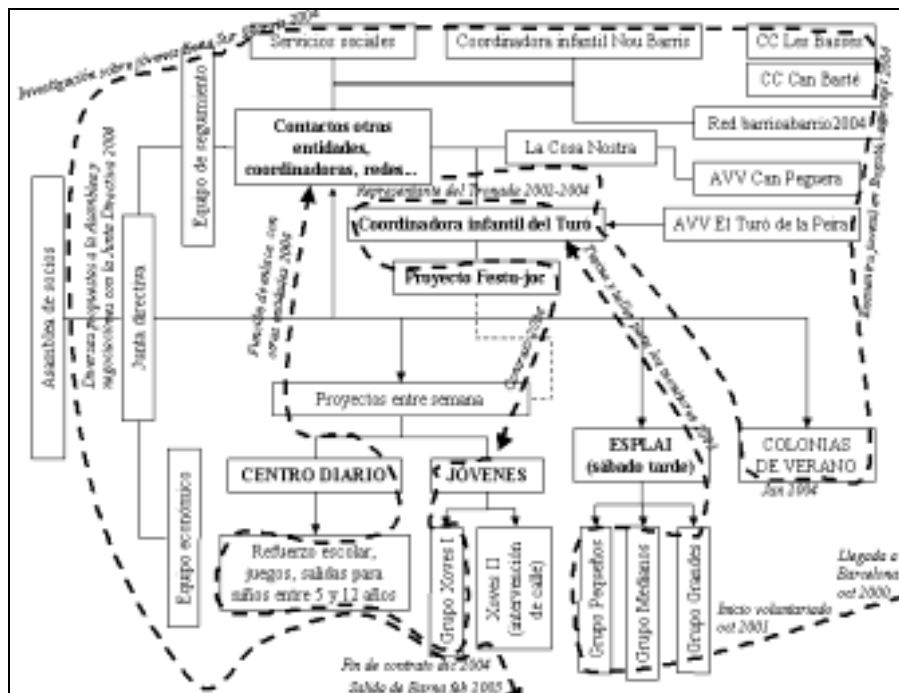


Figura 7: Itinerario personal de vida e investigación en la AJ Mantra

Una cuarta fase, posterior al trabajo de investigación preliminar, ha sido caracterizada por la búsqueda de prácticas limitáneas: representación del *esplai* en diferentes Coordinadoras y contactos con entidades del distrito de Nou Barris, especialmente en la Coordinadora de Entidades Infantiles del Turó de la Peira – Vilapicina, en la cual estuve concentrado durante algún tiempo, siendo contratado como educador para el proyecto Festu-joc, que funcionó desde finales del año 2003 y durante todo el 2004 y del cual hice un diario de campo particularmente prolijo en los primeros meses. Poco después, fui propuesto para trabajar como educador del centro de día, entre semana, encargado de las iniciativas dirigidas a los jóvenes. Trabajé a partir del segundo trimestre del 2004 hasta finales de año, sin embargo, en esta última parte no tomé muchas notas sistemáticamente ni me planteé hacer diario de campo debido a que ya me encontraba en fase de redacción de los primeros capítulos de la tesis y el trabajo en sí en el centro demandaba mucho esfuerzo, con lo cual no me quedaba tiempo para el diario. La mayoría de mis notas de esta época están más relacionadas con detalles prácticos del trabajo. Al final, en el último mes, la Junta directiva de la Asociación me propuso hacer una muy corta investigación sobre necesidades juveniles de la zona Sur de Nou Barris, en la cual se desarrollaron entrevistas con diferentes entidades relacionadas con este tema, lo cual me permitió

refrescar mis relaciones a nivel individual con ellas, reforzar también las de la AJ Mantra y reunir algunas informaciones pertinentes para mi tesis doctoral.

A nivel de voluntariado, ese año participé en las colonias de verano, en las que no había podido estar en los años anteriores y poco después, otra monitora del Mantra y yo viajamos a Colombia para realizar el Encuentro de Grupos Juveniles Educadores “De Barrio a Barrio: los Jóvenes educando a la Sociedad”. Dado que ambas experiencias eran novedosas para mí, y la segunda en particular está muy relacionada con los objetivos de esta tesis, hice diario de campo para las dos. En las colonias esto me valió una vez más las burlas curiosas y amables de los otros monitores, especialmente de quienes habían estado en el esplai en la época de la tesina, también me significó poquísimas horas de sueño, pues los monitores acostumbrábamos quedarnos conversando hasta altas horas de la madrugada cuando ya los chavales estaban durmiendo. La experiencia de organizar y realizar el Encuentro de Grupos Juveniles Educadores “De barrio a barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad” en Bogotá fue igualmente intensa. Y tanto Mónica (la otra monitora del Mantra que vino) como yo tuvimos poco “tiempo libre”. La actividad fue realizada sin recursos externos a ninguna de las organizaciones participantes. Todas las de Bogotá venían de antiguos lazos que se habían mantenido o que recuperamos de mi experiencia pasada en esa ciudad, y todas ellas provenían de barrios populares. Yo, desde luego me sentía muy a gusto, propiciando la creación de nuevos lazos. Cuando regresamos a España, Mónica sostuvo comunicación con varios jóvenes educadores¹⁶² del C.E.C. de Bogotá y se planteó colaborar en un momento difícil para ellos pues se encontraban a punto de dejar la institución y no tenían recursos para hacer el Campamento Misión, una actividad de servicio a las comunidades rurales de un sector vecino a los barrios donde ellos viven. Así que algunos monitores nos pusimos de acuerdo en hacer una fiesta para recaudar algún dinero con la venta de bebidas y enviarlo a Bogotá. Esta pequeña colaboración generó 300€ que fueron un fuerte espaldarazo para el grupo de jóvenes en gestación. En los primeros meses de 2005, una vez estos jóvenes estuvieron fuera del C.E.C., comenzaron a organizarse como grupo juvenil autónomo en torno a la actividad del Campamento Misión y a la educación a través del arte, como ya hacían antes en el C.E.C.

En diciembre de 2004 terminó mi contrato con la Asociación Juvenil Mantra, en enero terminé de redactar el informe de la investigación sobre necesidades juveniles, en febrero viajé a Madrid para estar por unos meses en casa de mi suegro y en abril dejamos España, con mi esposa. Mientras vivía en Madrid, desde las bibliotecas públicas de la ciudad, propuse a los asistentes al Encuentro de Grupos Juveniles Educadores de Bogotá del verano pasado, comenzar una lista de distribución

¹⁶² Dado el proceso de salida de estos jóvenes del C.E.C., el concepto de “asesor”, tal como se maneja dentro de esa institución, ya no tiene sentido fuera de ella. La palabra más adecuada sería “animador”, pero dado la pérdida de estatus que ello significa, ellos preferirían ser llamados “jóvenes educadores”, “líderes comunitarios”, etc.

electrónica que se ha mantenido hasta la fecha, y a través de la cual hemos concretado algunos planes conjuntos que se han desarrollado en Bogotá. Mi relación con el Mantra se da actualmente a través de correo electrónico, pues participan también en la lista de distribución. En noviembre de 2005, cuando viajé para asistir a un Congreso en Barcelona, me hospedé en casas de algunos de ellos y estuve un par de días en el *esplai* y el centro diario como voluntario ocasional. Los chavales degustaron unos deliciosos gusanos de mopane, que llevé como comida típica del país donde vivo actualmente (Namibia) y que, a través de la enseñanza del “si quieres comerlo, cómelo”, pero “si no te apetece, no lo tomes porque escupirlo es una ofensa” fueron introducidos, por una vez más en sus vidas, al mundo intercultural y globalizado del que hacemos parte.

4.2.3 *En el grupo de voluntarios de VOLU, Ghana*

Los viajes de voluntariado son un producto de consumo en alza en el mundo desarrollado. Conforme aumenta la interconectividad a nivel mundial, siempre manteniendo Europa, Japón y América del Norte como nodos principales de las rutas turísticas, han crecido también las posibilidades de ofrecer destinos y cosas que hacer para los jóvenes que quieren hacer un viaje relativamente económico y prestar un servicio en un país más pobre. Dado que mi esposa¹⁶³ y yo queríamos vivir en África una temporada, pensamos que aprovechar esta oferta sería una buena opción para empezar. El mundo del voluntariado y el asociacionismo juvenil siempre tiene una puerta abierta hacia los viajes solidarios. En la densa red que este mundo tiene tejida en Barcelona, como en cualquier ciudad cosmopolita de Europa Occidental, hay ONGs que organizan grupos de voluntarios especialmente para América Latina, África y Europa del Este. Así, a través de una amiga de mi esposa conocimos la red del Servicio Civil Internacional (SCI), el cual nos ofreció formación (un taller de fin de semana obligatorio)¹⁶⁴ y nos puso en contacto con la Voluntary Workcamp Association of Ghana (VOLU), con quienes hicimos un mes de voluntariado en el verano de 2003. Las actividades de formación previas, como el fin de semana con el SCI al que asistimos, son, en cierto modo, la entrada en una práctica de una comunidad aún desconocida¹⁶⁵. La experiencia del cursillo básicamente es recibir ciertas recomendaciones, suscitar ciertas reflexiones sobre la forma como está organizado el mundo y el sentido del voluntariado en ello, así como compartir un par de días con otros jóvenes que irán a innumerables destinos, la mayoría de los cuales difícilmente volveremos a ver. Obviamente, estas actividades de formación no son la entrada en la comunidad de voluntarios concreta que se conformará en el país de

¹⁶³ En el 2003 aún no estábamos casados, pero vivíamos juntos desde el año 2000.

¹⁶⁴ Realmente, el SCI ofrece más formación de carácter no obligatorio y tiene campos de trabajo en varios lugares de Europa. Pero para destinos lejanos, simplemente ofrece el contacto con sus contrapartes de una red mundial organizada alrededor de las muchas sedes del SCI que hay en el mundo.

¹⁶⁵ Una característica de estos “campos de trabajo voluntario” es que no se conoce el grupo hasta que uno está allí. En este sentido se ofrece la experiencia también como una forma de entrenamiento para la convivencia intercultural.

destino, pero es mejor que nada. Sin embargo, con frecuencia personas que llevan tiempo en el mundo de las ONGs y el voluntariado prescinden, hasta donde pueden, de esta oferta formativa cuando deciden ir a un viaje de este tipo, como hicimos nosotros.

Un mes de voluntariado se antoja una experiencia muy corta para proponer fases o establecer la construcción de un rol específico como investigador o educador. Obviamente estamos hablando de este rol en el contexto del grupo de iguales, es decir, el grupo de voluntarios de varios países (extranjeros y locales) que entre el 8 y el 30 de agosto de 2003 ayudaron a construir los muros de la biblioteca del colegio de Dampoasi y dirigieron una campaña de concientización sobre el VIH/SIDA a la población de este municipio, ubicado en la región Ashanti, en Ghana. Esta experiencia resulta particular si la comparamos con las dos experiencias precedentes pues en esta ocasión varios neófitos entran a la vez y procuran realizar una actuación coherente y consistente con el rol que se supone que juegan como voluntarios provenientes del extranjero en un país africano. La noción de “rol esperado” en este caso es diferente para cada uno de los voluntarios de acuerdo con la cultura, la experiencia de vida que traen, los cursillos que hicieron (o no hicieron) en sus países de origen, su adaptabilidad al clima y a la cultura locales, etc. Así que cada uno actuará como cree que es mejor actuar en este contexto de colaboración. Esto es terreno abonado para los malentendidos que son siempre sorteados a punta de buenas intenciones. El rol del investigador en este caso es el de otro extranjero más, ligado a los errores imprevistos que se esperan de él así como a los estereotipos. La experiencia se hace compleja debido a la variedad de puntos de vista que entran en juego y seguramente la visión que podemos ofrecer de estas tres semanas de intenso trabajo de campo será tan parcial como podría ser la de cualquier otro participante.

Una vez en Ghana, y organizado el campo de trabajo en el poblado de Dampoasi¹⁶⁶, mi actuación estuvo altamente limitada por mi bajo nivel de inglés. Pero mi contacto con la población local fue favorecido curiosamente por mi nacionalidad, que les resultaba sonora y que se convirtió al cabo de dos semanas en mi segundo nombre. En cuanto a mis problemas de idioma, María José (mi esposa), me ayudó siempre que fue necesario y para la tercera semana, ya yo conseguía hacerme entender y aportaba mis opiniones e ideas en las reuniones aunque no entendiera todo y tardara un poco más que el resto para hacerme entender. Para mí consuelo, había dos italianas que estaban más o menos a mi nivel de inglés y quienes preferían dirigirse a mí en italiano, para descansar, y un joven norteamericano estudiante de sociología, a quien caí en gracia (y él a mí), quien me buscaba pacientemente conversación con tal de intercambiar *backgrounds* de formación de nuestras carreras y aprender un poco de español.

¹⁶⁶ Poblado de la región Ashanti, una zona interior, distante por tierra unas tres horas de la costa y unas seis horas de la capital (Accra). La capital de la región Ashanti es la segunda ciudad en importancia en el país: Kumasi, a una hora de Dampoasi.

En consecuencia con mis ideas sobre la entrada como novato en una comunidad de práctica nueva, me ofrecía para tareas sencillas normalmente asignadas a los voluntarios locales, incluso haciéndome como ellos víctima ocasional del autoritarismo de uno de los líderes del campo¹⁶⁷. La actividad principal del campo inicialmente fue la construcción de la biblioteca de la escuela del pueblo, labor para la cual sólo los más fuertes físicamente resultaban realmente útiles. Para mí era ideal pues en labores más intelectuales habría encontrado mucha dificultad por el idioma. Sin embargo, el rol de novato me expuso a las burlas de algunos locales, entre las cuales las provenientes del líder residente eran especialmente destructivas¹⁶⁸. En un sentido riguroso las tres semanas fueron correspondientes a la primera fase de la investigación en el *esplai* Mantra, es decir, novatazgo y prospección etnográfica. Todos los voluntarios fuimos distribuidos en cuatro equipos: Trabajo, salud, comida y entretenimiento. Yo me incluí en este último, que fue de los menos activos. María José me invitó desde finales de la segunda semana al equipo de salud, cuando se organizó la campaña sobre el VIH/SIDA. En la última semana, tras la resolución de algunos conflictos desatados, hubo la oportunidad general de ofrecer un poco de las identidades de todos y yo, por ejemplo, estuve enseñando salsa y cumbia, con alguna música que había llevado. Otros voluntarios, especialmente extranjeros, lideraron la campaña de concientización sobre el VIH/SIDA, dejando su fase de aprendizaje y comenzando mucho más pronto con un rol propositivo y coordinador. De hecho, aunque los líderes y voluntarios locales conocían mucho mejor el terreno y sabían construir mejor, tenían poco conocimiento sobre cómo organizar una campaña sobre el VIH/SIDA y su formación académica y pedagógica era limitada, incluso en el caso de los líderes, y bastante baja en el caso de los voluntarios locales. Es decir, los locales no eran más experimentados en la práctica y la comunidad por lo tanto era nueva también para ellos, con lo cual se desvirtuaba un poco el rol de aprendiz para los extranjeros. Pero darnos cuenta de ello nos tomó las dos primeras semanas y una crisis importante del grupo, cuando en la segunda semana la mayoría de voluntarios manifestaron síntomas de malaria, disentería y, en mi caso, gripe. María José tomó un lunes la iniciativa de llevarme al hospital de unas religiosas vecino al pueblo, casualmente español, a hacerme el test de la malaria y el resto de la semana hubo un constante desfile de voluntarios en ese camino, frecuentemente acompañados por María José. La mitad de los voluntarios abandonaron el campo esa semana pues las condiciones sanitarias del lugar de alojamiento eran pésimas y el trato del líder residente dejaba mucho que desear.

¹⁶⁷ Los *camp leaders* eran dos. Ambos pagados por VOLU para desempeñar esa función. Uno era en cierta forma el titular, pero que debía ausentarse a veces, mientras que el otro era el líder permanente del campo.

¹⁶⁸ En este contexto, si suponemos que los extranjeros tienen un estatus superior, pues "pagan más", tienen más dinero, etc. se puede proponer que las burlas de los inferiores son por lo general cordiales, mientras que las burlas de los competidores de estatus buscan ser apabullantes y a veces destructivas.

En cuanto a la toma de notas, fue poco rigurosa en la primera semana, pero intensa a partir de la segunda. La mayoría de los locales me vieron escribiendo con frecuencia en nuestra habitación y les expliqué que era un diario personal para tener un recuerdo escrito de la experiencia, dado que yo estudiaba educación. Incluso conseguí, con mucho esfuerzo, explicar en qué consiste la educación social y la educación de calle a un voluntario local que trabajaba como profesor en una escuela del norte de Ghana¹⁶⁹. Di una explicación similar al líder principal del campo cuando le expresé mis sugerencias y críticas sobre el campo de trabajo, y le pedí que me dejara hacer fotocopias de los relatos de bitácora diarios, que los voluntarios habíamos hecho, por turnos, sobre las experiencias cotidianas del grupo. También el chico norteamericano supo de mis intenciones con el diario, aunque no hubo ocasión de explicar en detalle qué tipo de investigación era el destino de ese diario.

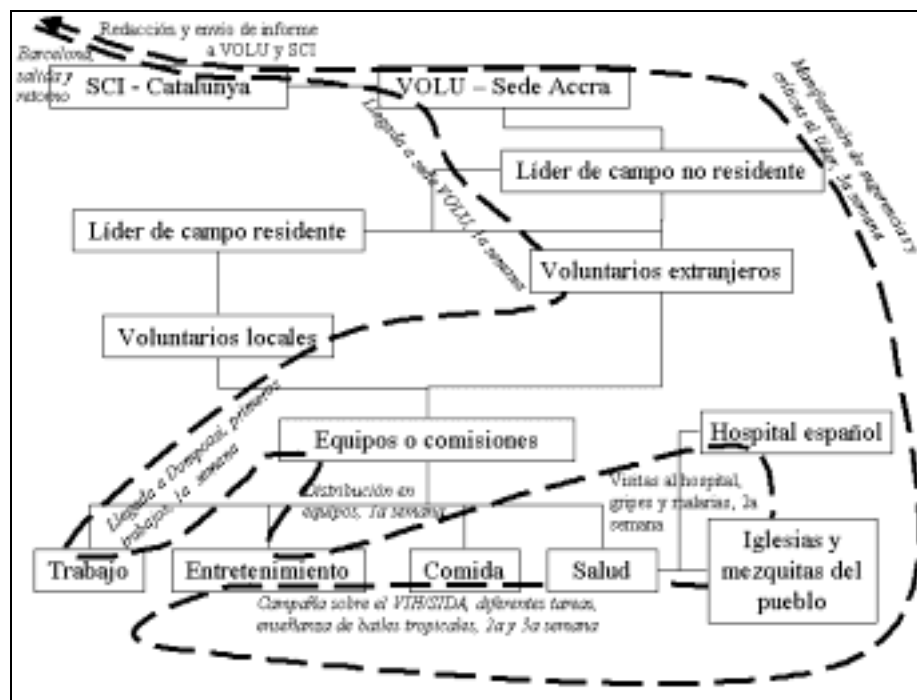


Figura 8: Itinerario personal del viaje al campo de trabajo de VOLU en Dampoasi

Este corto viaje me hizo ver la posibilidad real de organizar nosotros mismos un campo de trabajo, mejorando las condiciones de aquel en Ghana, y conectar las experiencias de del C.E.C. y la AJ Mantra. La idea de hacer un campo de este estilo y

¹⁶⁹ Este voluntario local dijo a María José que era difícil hablar conmigo porque lo que otra persona diría en 30 segundos, a mí me podía tomar más de cinco minutos.

un intercambio de experiencias en Bogotá tomó fuerza y las críticas hechas a VOLU se tornaron en aprendizajes para este nuevo emprendimiento.

4.2.4 La AJ Mantra en Bogotá

El viaje de la Asociación Juvenil Mantra a Bogotá se planteó desde comienzos del año 2003 y se hizo formal a finales de ese año ante la Junta Directiva, realizándose en el verano de 2004 (agosto – septiembre). Mi rol allí no sería el mismo que el jugado antes de mi viaje a Barcelona en el año 2000, pues la vida había transcurrido tanto para mis antiguos colegas del C.E.C. como para mí. Ahora, yo ya no trabajaba con ellos. Era un habitante de un país desarrollado que proponía hacer una actividad desde el voluntariado con grupos juveniles de Bogotá. No importaba que los hubiera conocido años antes, pues para todos el tiempo había pasado y era imposible saber de antemano lo que encontraría. Obviamente, tenía cierta idea de lo que vendría luego, especialmente para los jóvenes del C.E.C., entre quienes contaba a mis mejores amigos de toda la vida y quienes me habían comentado de ciertas dificultades que venían teniendo.

La principal diferencia con respecto a las entradas en las anteriores prácticas, es que en esta ocasión yo ya no era un aprendiz. Las entradas en las prácticas anteriores me permitían tener un conocimiento bastante aproximado de cómo funcionaban los grupos y de ciertas necesidades sobre las que podría intervenir ahora. De hecho la propuesta de hacer un Encuentro de grupos juveniles educadores, respondía a la carencia de espacios para el debate entre este tipo de jóvenes en los que se pudiera construir una idea común de sociedad, estilo educativo, trabajo cultural, sueños, utopías, etc., así como también a la falta de una conciencia de sujeto conectada con otros lugares que pudiera hacernos sentir acompañados en una tarea frecuentemente ingrata, especialmente en un país con una situación socio-política tan delicada como Colombia. Desde la AJ Mantra sería una experiencia formativa intensa que podía estimular un compromiso de más largo alcance, tanto para quien hiciese el viaje como para la asociación. En la Asamblea de comienzos de 2004 en que se propuso la idea uno de los monitores más antiguos, de forma emocionada, dijo que era un paso que había que dar. Me encargué de coordinar los preparativos del campo de trabajo, animar a los monitores para que vinieran con nosotros y buscar subvenciones, pero sólo las relaciones de amistad previas funcionaron. Incluso amigos recientes de Barcelona ofrecieron su apoyo desde el grupo de educación para la Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona y desde el proyecto de educación en los Derechos Humanos Casiopea. Los primeros manteniéndose al corriente por si podían prestar algún servicio y ofreciendo formación gratuita que al final no pudimos aprovechar y los segundos ofreciendo participar en el Encuentro mismo en Bogotá, pues algunos de sus integrantes estarían por esos días allá. En cambio las solicitudes formales a instituciones mayores no dieron resultado, ni siquiera la ONG Paideia (mis antiguos empleadores) dieron vía libre a mis amigos del C.E.C., sus

subordinados, para ser los anfitriones del campo de trabajo pese a que éstos estaban más que dispuestos. Hubo que pedir apoyo en la Asociación Horizontes que, al ser una ONG pequeña de unos amigos, no tenían que pedir permiso a nadie para ofrecer cierta infraestructura de oficina (ordenadores, material de papelería, teléfono y un día a la semana para preparativos cuando se acercara el evento). Pero como no tenían salas propias, hubo que pedir ese favor a otra organización igualmente pequeña e independiente con quienes los lazos antiguos eran un poco más intrincados pero que manifestaron muy buena disposición desde el primer e-mail.

El llegar como “extranjero” desde España a Colombia, no es lo mismo que viceversa. Es evidente que no se te considera “inmigrante” en el sentido que ha llegado a tener en los países del norte. Especialmente cuando llegas ofreciendo algo, así no sea dinero. Se te considera algo así como un especialista o alguien que sabe mucho de algo. Mucho más en mi caso, en el que la mayoría de ellos sabía que yo me había ido a Barcelona hace años para hacer un doctorado y que eso era lo que hacía en España. El prestigio era aún mayor entre mis amigos más cercanos, quienes sabían que había obtenido una beca el año en que viajé¹⁷⁰. ¿Cómo jugar un rol de aprendiz en estas condiciones? ¿De qué puede servir, si nadie te lo va a creer? Realmente, no jugué un rol de aprendiz para la preparación del Encuentro de los grupos. En este caso el rol fue más bien de cierta “correduría organizativa”, moviéndome entre los grupos, presentando la Asociación que yo ahora representaba, buscando experiencias interesantes que vincular y trabajo voluntario que ofrecer a Mónica, haciendo visitas y actualizando mi conocimiento sobre los grupos que había conocido años antes en cada conversación.

Sin embargo, aún hubo una manera de reservar un pequeño espacio para el rol de aprendiz. El modelo de campo de trabajo que había conocido en VOLU era de una actividad sencilla en la que participar con regularidad, más que sólo estar organizando un evento. Como organizador estas un poco por encima de las cosas, te relacionas con los líderes de los grupos especialmente y no tienes una visión “desde abajo” desde el terreno de la práctica de cada grupo. Claro que al organizar estaba aprendiendo empíricamente mediante “ensayo y error”, pero no conocía más que una visión parcial de lo que se hace dentro de los grupos. Tampoco tenía por qué presumir que las cosas en los grupos funcionaban como en el año 2000, cuando salí de Bogotá. Pero incluso en aquella época no me metía mucho en las prácticas de los otros. En el C.E.C. cada grupo tenía sólo una persona a cargo, especialmente los asesores, pues se suponía que sólo los animadores, con menos formación, deberían necesitar ayuda. Y en todo caso, cuando hubo otras personas en mis talleres, ellos eran mis ayudantes, y yo era quien tenía el monopolio de la práctica. Esta era la

¹⁷⁰ Poco importa en este caso la cantidad. Las 37.500 pesetas mensuales que fueron la beca desde noviembre de 2000 hasta mayo de 2001, alcanzaban para poco y realmente los años que estuve en España fui la mayor parte del tiempo (a tiempo parcial para poder estudiar) el almacenista de una distribuidora de frutas y verduras, empleo obviamente no cualificado.

oportunidad para ingresar en un grupo como participante, disfrutar de esa participación y aprender algo. En las primeras visitas a los grupos, en el C.E.C. muchos asesores de grupos nos invitaron a Mónica y a mí a compartir la experiencia de la AJ Mantra. Así que conocimos rápidamente una buena cantidad de grupos, especialmente en el C.E.C. del Danubio Azul, donde el director era uno de mis mejores amigos de cuando trabajábamos juntos. Uno de estos grupos, el de danzas, llamó nuestra atención, su asesora había sido animadora en formación en la época en que yo trabajaba con sus planes de formación y nos teníamos confianza, así que le pregunté si nos admitía en su grupo durante el mes de estancia en Bogotá. Ella dijo que sí. Este grupo fue mi espacio de participación periférica.

Todos los miércoles de agosto a las 7:30 p.m. comenzaba el ensayo del grupo, con el cual nos presentaríamos en la plaza principal del poblado de Usme el último sábado de ese mes. Mónica lo dejó un par de semanas más tarde pues quería seguir conociendo otros grupos. Por mi parte, me dediqué simplemente a seguir las indicaciones en los ensayos sin hablar demasiado pero sin charlando desprevenidamente con los jóvenes del grupo, serví de apoyo a la asesora ocasionalmente (aunque no era ni de lejos el mejor bailarín del grupo, soy menos tímido para hacer sonidos que indican cambios de paso o de movimiento). Este descubrimiento de que podía ayudar en algo, que se dio hacia la tercera sesión, en vísperas de la presentación y en el día de la presentación misma en el que ayudé a calmar al grupo de su nerviosismo, hace parte del rol de oferente (3ª fase en la entrada a la AJ Mantra). Sin embargo, es claro que ni en este caso, ni en el de VOLU, en Ghana, hubo la construcción de un rol establecido dentro del grupo sino en todo caso aportes parciales y pequeños en momentos puntuales y no de manera sistemática sino más bien casual. Puesto al lado del resto de la experiencia del mes en Bogotá, es evidente que la participación en este grupo es también visto de otra manera un rasgo de la tercera fase, que no sólo es de “oferente de identidad”, sino también de “eterno retorno”. Es decir, siempre aprender de nuevo, siempre ver gente nueva e intercambiar con ellos nuestras diferencias, siempre buscar las periferias y las fronteras pues la etnografía y la educación social tienen preferencia por ellas como terrenos privilegiados para captar sensiblemente la vida de la gente y donde se construye realmente la identidad de las prácticas comunitarias.

Este rol de “aprendiz experimentado” es del mismo estilo que un director de teatro que decide volver a las tablas para probarse a sí mismo durante una temporada. Simultáneamente, en las reuniones semanales en las oficinas de la Asociación Horizontes, al norte de la ciudad en un barrio de clase media-alta, el rol fue rápidamente establecido como el de “participación mancomunada”, en este caso ya no tanto como “educador”, que fue el caso del Mantra, sino más bien de gestores del proyecto de Encuentro juvenil. Debido al corto tiempo disponible, la actuación como aprendiz se obvió, reduciéndose a la primera cita, a partir de la cual asumimos que

ambas partes éramos idóneas en la práctica común que nos proponíamos construir y nos pusimos a trabajar juntas a lo largo de las cuatro semanas siguientes.

Con los demás grupos el papel más frecuente fue como donante de experiencias en la presentación ante varios grupos del C.E.C. (Santa Librada y Danubio Azul), así como también en AJUDESCO, en la Asociación Horizontes y en el grupo juvenil La Recreoteca. Todos ellos participaron en el Encuentro de grupos juveniles educadores “De Barrio a Barrio: los Jóvenes educando a la Sociedad”. En algunos de los casos este evento de presentación institucional fue realmente un intercambio pues nosotros tampoco sabíamos prácticamente nada de los procesos seguidos por algunos de estos grupos. Sin embargo, la mayoría de las veces se trató de una presentación asimétrica, más de nuestro lado que del de ellos. En primer lugar éramos sólo dos y en segundo lugar, nosotros éramos la visita. Este rol de oferente de identidad fue posible en virtud de las relaciones previas con estos grupos o sus integrantes, con los cuales habíamos compartido alguna práctica en el pasado, pero también por un cambio de posición general mía.

Hasta ahora, había yo sido siempre el que desde su entusiasmo solitario pedía entrar en prácticas ya establecidas, viviendo una historia de diálogo y aprendizaje mutuos hasta identificarme como parte de ellas. Esta vez, en cambio, era yo quien proponía una práctica por construir, erigiéndome en diseñador educativo a una escala intermedia entre lo local y lo global. Así que la condición de donante u oferente de identidad aunque se legitima como la continuación de una práctica en suspenso y retomada, se afirma esta vez, ya desde el punto de partida, que es la propuesta de actividad, de participar en el Encuentro, de colaborar en su organización, a los diferentes grupos y niveles involucrados, desde Barcelona hasta Bogotá. Es decir, por primera vez, la entrada en la práctica no es cierta actitud de espera y disponibilidad en la relación con el grupo de jóvenes. También hay que decir que no se trata realmente de una comunidad de práctica, sino de varias a las que se propone desarrollar temporalmente una práctica reflexiva conjunta que las constituirá en constelación de práctica donde tal vez antes había una comunidad imaginada.

Esta voluntad de juntar gente de diferentes procedencias había sido en otros momentos de mi vida algo que realmente podía disfrutar. Es el gusto por presentar unos amigos a los otros cuando se han tenido diferentes grupos de amigos de referencia y las distancias entre ellos son difíciles de acortar. Por otro lado, es también una forma de regresar con algo en las manos que no fuera regalos o productos de consumo como camisetas del Barcelona FC, o artículos de marcas comerciales. Mi regalo de retorno es simplemente una propuesta de más trabajo, un espaldarazo de “ánimo, sigamos trabajando, que en el mundo somos más luchando por lo mismo, podemos apoyarnos”, etc.. También un pretexto para estar con mis amigos de antes y robar horas de sus trabajos involucrándome en ello. Mirando hacia los monitores que vendrían, que finalmente fueron: una monitora por el Mantra, y

La estancia en Bogotá finalizó tres días después de la segunda jornada de Encuentro. Las relaciones generadas tuvieron algunos efectos posteriores en los cuales yo ya no tenía por qué estar en el medio. Ciertos favores y colaboraciones mutuas tuvieron lugar especialmente en el último trimestre de 2004 y incluso a comienzos de 2005. Algunos monitores de la AJ Mantra ofrecieron cierto respaldo a los jóvenes salientes del C.E.C. que realizaron su campamento misión de diciembre con los aportes recogidos en la venta de bebidas en una casa okupa del Guinardó en Barcelona. Las chicas de Casiopea compraron faldas para el baile de la cumbia a unas señoras que la asesora de danzas del C.E.C. conocía. El C.E.C. del Danubio Azul y La Recreoteca de Horizontes, distantes dos horas de viaje en autobús atravesando la ciudad quedaron ligados por el noviazgo de dos de sus integrantes (para el cual fui Celestino). Ajudesco y algunos jóvenes salientes del C.E.C. gestionaron un proyecto artístico conjunto para comienzos de 2005. Mientras que mi participación, relativamente suspendida desde el retorno a Barcelona, tomó un nuevo aire en marzo de 2005, cuando cumpliendo con una de las propuestas del Encuentro, de usar internet para comunicarnos, inicié una lista de distribución, llamando a los que habían participado a incluirse en ella y comenzar a proponer cosas conjuntas, compartir información, etc. A través de esa lista, los jóvenes de Bogotá han distribuido invitaciones a eventos y han mantenido el contacto entre sí y con los dos grupos de Barcelona, de los cuales el proyecto Casiopea regresó en el 2005 para participar en un evento de los jóvenes del Campamento Misión que se constituyó con jóvenes salientes del C.E.C. Al momento de escribir esta tesis, yo mismo sigo en contacto con los grupos a través de la lista y trato de moderarla, animando a los participantes a escribir propuestas cuando hay períodos de silencio y distribuyendo información que me es accesible como resultado de mi estancia en Barcelona.

4.3 CENTROS DE PODER Y CORAZONES DE PRÁCTICA

Dado que estos itinerarios han sido muy diferentes entre sí, vamos a definir los roles de novato, interno y oferente en relación con dos aspectos principales que encontramos en todas las experiencias: el centro de poder y el corazón de la práctica¹⁷². Hemos dicho antes que el rol que conscientemente hemos desarrollado en las experiencias estudiadas es el intento de acceder al corazón de la práctica a través de una participación periférica legítima¹⁷³, para luego escoger un lugar a mitad de camino entre la periferia y el poder. Esto nos da una idea muy general de las trayectorias recorridas y las resume bastante bien. Vamos ahora a ver las diferencias entre ellas.

¹⁷² El concepto de centro de poder ha sido recurrente en las últimas décadas en los estudios críticos de las sociedades contemporáneas (Foucault 1991). El concepto de corazón de la práctica es, por el momento, de origen empírico. Es el resultado de la observación atenta y en paralelo de mis diferentes experiencias en grupos juveniles educadores.

¹⁷³ Recordemos que esta es la vía asignada a los aprendices o novatos (Wenger 2001: 29, 130-132).

El corazón de una práctica lo entenderemos como una práctica especializada y específica o conjunto de ellas que la identifica toda ella y con el cual se identifican también sus participantes, incluso cuando son conscientes de estar actuando en otro terreno. De esta manera, el corazón de la práctica es el responsable de los vínculos afectivos que los participantes sienten por lo que hacen y, por lo tanto, de la cohesión del grupo. Claramente, se puede ver que el corazón de la práctica es fácil de diferenciar del centro de poder. Éste es más bien una instancia administrativa especializada que, dentro de la práctica, es la responsable de tomar las decisiones de alcance más amplio y que determinan el quehacer de todos.

Pueden presentarse tres configuraciones particulares que son pertinentes para los casos que estudiamos. La primera es el caso en el que una práctica ha generado una instancia especializada de gobierno separada del corazón de la práctica, caso en el cual los más involucrados tienen la percepción de que: quienes toman la decisión o bien son un ente externo, o bien no tienen idea de sobre lo que están decidiendo. La segunda es el caso en el que un sector de la práctica accede al poder y ejerce monopolio sobre él a fin de conseguir que los participantes, especialmente los nuevos, identifiquen ciertas prácticas del poder con el corazón de la práctica. La tercera es el caso en que una práctica ha crecido lo suficiente como para generar instancias separadas y antagónicas que desarrollen un conflicto entre sí por el control sobre el corazón de la práctica. En todo caso, siempre son los novatos quienes con sus elecciones determinan el triunfo y la derrota de los sectores en conflicto. Es decir, la periferia finalmente determina las nuevas identidades de la práctica, es decir, su corazón. No queremos dejar lugar a equívocos en este punto, así que hay que clarificar que la elección de determinado sector de la práctica por parte de los novatos se trata de una escogencia práctica, no formal. Desde luego, existe una tensión entre cosificación y participación (Wenger 2001: 80-83), lo cual significa que el centro de poder intentará establecer mediante documentos lo que desde su punto de vista es el corazón de la práctica. Sin embargo, los novatos pueden respetar o no, seguir o no las directrices, burlar el control, etc. dentro de sus prácticas, según sea el caso de la forma como las directivas manejen el grupo.

El modelo inicial de trayectoria de investigación seguido durante los primeros años de este estudio ha sido el que aplicamos en el caso de la AJ Mantra entre noviembre de 2001 y junio de 2003. Los roles de novato, interno y oferente se suceden cronológicamente en el tiempo configurando una actuación “desde abajo” que se podría caracterizar globalmente como “actuación de incógnito”. Si bien se ha manifestado la intención de desarrollar una investigación, nada salvo las notas acuciosas en las reuniones haría pensar a un monitor desprevenido que estaba haciendo un estudio. Ocasionalmente saltaba la broma cuando alguien preguntaba – Pero, tú qué tanto escribes?... es cierto, es cierto, la tesina... En cierto modo tal proceder no fue más que una actualización de la manera como entré en el C.E.C.,

aunque en aquel caso los períodos habían sido más largos y las notas habían sido tomadas menos a propósito. Sin embargo, las dos experiencias más recientes en VOLU-Ghana y el Encuentro Barrio a barrio 2004, ambos casos viajes solidarios de verano, se configuran de otra manera que se parece más a la siembra y crecimiento de una semilla, en que la actuación del investigador-participante puede ser la de “sembrador” o la de “semilla”, según como se mire esta metáfora¹⁷⁴. Para explicar adecuadamente y poder comparar estas dos últimas con las dos primeras, hemos añadido otra modalidad del rol de novato, que es el “novatazgo externo”. Igualmente, hace falta hacer una definición más sintética (que la ofrecida para la AJ Mantra) de los otros tres roles generales enunciados en relación con las nociones de centro de poder y corazón de la práctica que acabamos de definir.

- **Novatazgo externo:** Etapa en un lugar alejado de la práctica en la que se pretende inducir al futuro participante a través de talleres, charlas y actividades de sensibilización, a conocimientos y habilidades que le serán útiles o imprescindibles en la práctica en que se prepara a insertarse. No hay contacto con la práctica concreta, sin embargo, se da una posición privilegiada con el futuro centro de poder, el cual es la vía por la cual se accederá a la comunidad. Etapa ideal para afinar detalles teóricos de la investigación y empaparse del contexto del lugar donde se hará el trabajo de campo.
- **Novatazgo:** Etapa de participación periférica legítima en la que el neófito es introducido en la práctica mediante el permiso para hacer “preguntas tontas”, rechazar responsabilidades que no podría asumir aún, cometer errores sin importancia, pero también se le mantiene al margen de algunas prácticas consideradas más sensibles. Etapa ideal para tomar notas, hacer diario de campo, algunas entrevistas y definir el contexto geográfico, social, cultural, etc. donde se ubica el grupo.
- **Interinaje:** Etapa de participación plena en la que el participante accede al corazón de la práctica y desarrolla las habilidades para desempeñarse en ella con propiedad. El grupo exigirá mayor dedicación y las actividades se hacen absorbentes. El tiempo para escribir un diario se reduce al mínimo y surgen ocasiones para hacer entrevistas detalladas.
- **Oferencia:** En esta etapa el participante accede a posiciones de poder o bien se desplaza hacia alguna periferia conectada con la práctica buscando proponer nuevos territorios de identidad para la comunidad de práctica, los cuales constituyen su “ofrenda”. Mantener un pie en la periferia ayuda a tener una perspectiva de conjunto, pues al tener acceso al centro de poder se corre el riesgo de perder el contacto con el corazón de la práctica. Así mismo, como

¹⁷⁴ Para Volu-Ghana y para el SCI hemos sido su “semilla”. Pero en el verano de 2004, como promotor, gestor del proyecto del Encuentro, acompañante de Mónica, etc. he actuado el rol de “sembrador”.

participante periférico, afín a funciones de correduría, se puede tener una visión desde algunos actores externos y desde la perspectiva de red o de constelaciones de práctica en las que el grupo participa. En esta etapa, la entrada en comunidades vecinas o relacionadas abre nuevos novatazgos y el diario de campo llama de nuevo a escribir. Sin embargo, la combinación de roles de investigación y de acción se hace absorbente y se requiere de una adecuada administración del tiempo. Si no se detiene esta etapa o se minimiza la actuación en el terreno, escribir una buena etnografía o informe especializado de investigación se hará una tarea imposible. El contacto con las comunidades de práctica no se perderá nunca, pues lo que queda son las amistades tras un proceso largo de relación y diálogo.

En el siguiente cuadro hacemos un a comparación de los procesos y tiempos dedicados por etapas a cada una de las experiencias incluidas en el estudio. Como hemos narrado ya¹⁷⁵, tanto los casos del C.E.C. y del Mantra, fueron itinerarios “desde abajo” o “de incógnito”. Mientras que los casos de VOLU-Ghana y Encuentro BAB 2004 han sido más bien análogos a la siembra y crecimiento de una semilla, con diferentes resultados en cada caso. En Dampoasi, las condiciones no eran favorables para que el grupo se convirtiera en una práctica estable. Mientras que en Bogotá, la actividad intensa de un mes en un entorno favorable de grupos dio lugar a varias otras acciones conjuntas y, a mediano plazo, a la conformación de nuevas prácticas, entre las cuales me he mantenido dentro de la lista de distribución “barrioabarro2004”. Este último rol de “sembrador” combina los roles de novato, interno y oferente, aunque subordinando los dos primeros al último.

	C.E.C.		Mantra		VOLU		BAB 2004		Total meses ¹⁷⁶			
	Inicio	Fin	Inicio	Fin	Inicio	Fin	Inicio	Fin	CEC	Trona	VOLU	BAB/4
Novaex					may-03	jul-03	feb-04	jul-04			3	6
Novato	may-94	feb-95	nov-01	feb-02	ago-03	ago-03	ago-04	ago-04	10	4	1	1 (*)
Interno	mar-95	dic-96	mar-02	Jun-02	ago-03	ago-03	ago-04	ago-04	22	4	0.7(**)	1 (*)
Oferen	ene-97	sep-00	oct-02	Jun-03	ago-03	ago-03	ago-04	ago-04	45	9	0.3(**)	1
Intern2	ene-97	sep-00	abr-04	dic-04			mar-05	ene-06	45 (*)	9 (*)		11(*)
Ofere2	ago-04	ago-04	oct-03	dic-04			mar-05	ene-06	1	15		11
Total									78	32	4	18
Total (%) ¹⁷⁷									55%	23%	3%	13%

Figura 10: Tiempos dedicados (en meses) por etapa y por grupo juvenil

¹⁷⁵ También se pueden ver los mapas de relaciones e itinerarios personales en las páginas anteriores.

¹⁷⁶ (*) Roles subordinados al rol de oferente. (**) Roles subordinados al rol de novato.

¹⁷⁷ Los porcentajes no tienen que sumar 100%, pues algunas experiencias han coincidido en el tiempo (Mantra, el C.E.C. y BAB 2004 a partir de feb. 2004). También hay algunos meses sin ocupar que corresponden al verano de 2002 y 2003, en los que no asistí a las colonias de verano y mi contacto con el esplai se perdió durante tres meses en cada caso. El total de meses sobre el que se ha hecho la cuenta es 141, entre mayo de 1994 y enero de 2006.

En el caso del campo de trabajo de VOLU-Ghana, hemos dicho también que el rol general se puede caracterizar más bien como “semilla”, dado que inicialmente no se conoce la práctica, ni se tiene el monopolio sobre su corazón. Así que los roles de interno y oferente aparecen subordinados al de novato, el cual se mantiene a lo largo del todo el mes. El rol de “sembrador” es el de educador en su máxima expresión de diseñador de arquitecturas de aprendizaje. Tiene sentido también que cronológicamente esta experiencia sea la última, pues es el conocimiento generado por este largo proceso de investigación sobre las prácticas en las que me he formado como educador el que me ha impulsado a “sembrar”. Esta “semilla” es el diseño educativo, fruto de estos años de vivir trabajando como educador, interactuando como etnógrafo, posicionándome como agente social.

En resumen, hemos tenido tres modelos de actuación:

- Actuación desde abajo: Primero novato, luego interno, y finalmente oferente manteniendo siempre un pie en la periferia.
- Actuación como semilla: Los roles de interno y oferente se presentan hacia el final de una práctica corta e intensa, subordinados a una experiencia de novatazgo.
- Actuación como sembrador: Los roles de novato e interno pueden presentarse sólo subordinados estratégicamente al rol de oferente que diseña una arquitectura de aprendizaje y ayuda a desencadenar una reacción en cadena que genere un proceso nuevo con una arquitectura similar¹⁷⁸ a la prevista.

Estos tres modelos son coherentes con los principios que nos hemos planteado en el capítulo dos, en el sentido de que en ellos se compaginan de diferentes maneras el educador, el etnógrafo y el agente social.

También resulta significativo que el orden cronológico de estas diferentes actuaciones repite el esquema novato-interno-oferente si se le mira desde la perspectiva de la práctica educativa como campo abarcador de todo el estudio. Así la actuación “desde abajo” es realmente una práctica periférica, la actuación de “semilla” es una práctica de interno y la actuación como sembrador es en el pleno sentido una práctica de oferente. Así este estudio puede ser interpretado también como una rendición de cuentas de un proceso completo de formación personal como educador intercultural y g-local, que conecta experiencias y abre caminos usando los espacios para la diversidad de corredurías posibles que ofrece la globalización.

¹⁷⁸ No he querido decir “que desencadene la arquitectura prevista”, pues considero que no es nuestra labor forjar máquinas sino seres humanos y, como he dicho ya de muchas maneras diferentes, la educación se basa en el diálogo, y no hay diálogo cuando sólo una de las partes se expresa y la otra acata, sino monólogo. La arquitectura de la que hablamos es una arquitectura dialógica, por eso el educador ayuda a desencadenar, como el jugador de billar que intenta hacer una carambola, pero depende de su conocimiento, habilidad y suerte.

4.4 DEL DIARIO DE CAMPO Y OTROS MATERIALES E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Como se ha venido ya comentando, la principal herramienta de registro de información que se ha utilizado en el curso de esta investigación ha sido el diario de campo, generalmente auxiliado por notas rápidas tomadas sobre el terreno (es decir en medio de una actividad) y un diario personal que rescata aspectos de la vivencia subjetiva del investigador a lo largo de su trabajo de investigación, entrada a cada experiencia y participación en ella. A veces este diario también rescata algunas ideas teóricas o metodológicas que luego han modificado el informe o el abordaje del trabajo de campo en diferentes etapas del proceso.

Está de sobra reconocido que el diario de campo es la herramienta metodológica para el registro de información etnográfica durante el trabajo de campo. A veces algunas entrevistas lo auxilian proveyendo información adicional de viva voz de los participantes. También ha sido común en los últimos años la elaboración de historias de vida que se concentran incluso más en la entrevista que en el diario. Por su parte, los sociólogos y las administraciones gustan más de las estadísticas e indicadores cuantitativos en general. Mientras que los historiadores trabajan con el estudio exhaustivo e interpretación de documentos ya escritos, contrastando las fuentes, poniéndolas en su contexto histórico, etc. Otras herramientas útiles en etnografía son la elaboración de mapas y esquemas de diversos tipos (no siempre geográficos, por ejemplo, hay esquemas de redes, organigramas, etc.), la interpretación de imágenes o iconografías particulares, reuniones de diversos tipos, algunas veces destinadas a propósitos explícitos de investigación, otras veces ligadas a intereses propios del grupo con los que el investigador se puede comprometer y participar. Estas reuniones dejan registros escritos que luego pueden ser estudiados y sistematizados, entre otros documentos que las prácticas producen como parte de sus rutinas habituales. Es propio de la antropología, en todo caso, elaborar una interpretación muy fina sobre los diferentes tipos de documentos que usa como fuente. Esto implica, hoy en día, una clasificación detallada y el uso de bases de datos para poder acceder a la información cuando se necesite.

Cada una de estas herramientas plantea diferentes problemas. Hay problemas teóricos (o epistemológicos, tratándose del acceso a la experiencia) y prácticos. De los primeros hemos hecho ya una breve disertación en el capítulo dos. Sobre los problemas prácticos enunciaremos algunos aquí relacionados con las herramientas escogidas y comentaremos por qué otras herramientas no han sido utilizadas, en relación también con los problemas prácticos. También haremos una distinción entre dos tipos de herramientas según su relación de proximidad con la experiencia. Un primer grupo es el de las de "recolección directa" o 1er orden que son las de registro más inmediato de la información. Mientras que aquellas que toman esta información sometiénola a un proceso de interpretación, clasificación y reelaboración serán las

herramientas de 2º orden o de procesamiento de la información. Sobre si las herramientas que señalamos como de primer orden son realmente de relación directa con la realidad en la forma en que ésta se presenta a la experiencia, evitaremos hacer el debate aquí. Simplemente diremos que su proximidad a la experiencia es mayor que las de procesamiento de la información. Estas herramientas son:

Herramientas de 1er orden	Herramientas de 2º orden
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de novato-interno-oferente ▪ Notas de campo ▪ Diarios de campo ▪ Diario personal ▪ Entrevistas ▪ Documentos de los grupos ▪ Mapas de los lugares y conexiones con otros grupos, organigramas etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bases de datos de interacciones ▪ Gráficos de relaciones interpersonales ▪ Gráficos de campo de valores ▪ Esquemas de intercambio y diálogo entre personas ▪ Esquemas de diálogo de experiencias ▪ Descripciones y narraciones literarias de eventos y diálogos

1. **Participación de novato-interno-oferente:** Esta participación implica también jugar los roles de aprendiz, participante y activista en las diferentes fases de los trabajos de campo – intervención socioeducativa. Consideramos este estilo de actuación una herramienta de recolección de la información en el sentido en que ofrece la oportunidad al etnógrafo-educador de recibir conocimientos nuevos pertinentes para los objetivos de su investigación, formación pedagógica y diseño de nuevas arquitecturas de aprendizaje que desplegar en el futuro. La información que no está escrita no está entonces perdida, sino que queda inscrita en el cuerpo del investigador, transformando su *habitus* (Bourdieu 1990: 155). Al menos una parte sustancial de esta información viva puede ser recuperada y puesta en práctica en futuras actividades educativas concretas, así como ocasionalmente en informes y documentos de la práctica de los grupos en los que se actúa. Los conocimientos necesarios para ser un activista de una comunidad de práctica, lo cual implica desempeñarse en la “correduría” con grupos vecinos, son conocimientos avanzados en esa práctica¹⁷⁹.
2. **Notas de campo:** Las notas de campo son variadas y de diversa índole. Muchas veces son simplemente apuntes de recordatorio de responsabilidades o apuntes hechos para preparar una reunión o recordar los acuerdos conseguidos. En general, en los trabajos de campo cortos (verano de 2003 en Ghana, verano de 2004 en Bogotá) tales apuntes fueron transformados en diario de campo en los días siguientes a su terminación. Sin embargo, en los trabajos de campo largos que se con-funden con la vida del investigador muchas notas de campo permanecen inexploradas, sepultadas bajo montañas de papeles unas veces relacionados con el marco teórico de la tesis, otras veces perdidas entre otros documentos de preparación de actividades en el *esplai*. Sólo una parte de las

¹⁷⁹ Ver también la explicación más detallada del subcapítulo anterior.

notas consigue ser conservada de manera sistemática y estar disponible para el acceso durante la redacción del documento final de la investigación (la tesis doctoral). Sin embargo, su valor es también simbólico. Representan el esfuerzo de compaginar acciones relacionadas con diferentes campos, de reflexionar sobre la práctica, de no querer dejar perder detalle. Representan el terreno mismo. Así al tenerlas cerca durante la redacción de los capítulos se puede sentir la seguridad de que ellas están ahí respaldando lo que decimos.

3. **Diarios de campo:** Pese a ser la herramienta por excelencia del trabajo de campo, no está exento de manipulaciones (conscientes o inconscientes) por el investigador, pues es él quien escribe y puede hacerlo cuando los demás no lo están viendo. No facilita una mirada global y rápida como podrían hacerlo algunas cifras estadísticas, pero por lo mismo preserva las experiencias del trabajo de campo en su riqueza irreductible a números. Los diarios de campo de esta investigación son descriptivos y se concentran en interacciones entre asesores, animadores, monitores y, a veces, sus educandos que pueden ser niños o jóvenes. Con frecuencia constreñimientos de la misma práctica de los grupos o también externos limitaron el tiempo dedicado a escribir en el diario de campo y el registro de información no siempre era inmediato. Los diarios dan cuenta de este desfase indicando ambas fechas, la de escritura y la del suceso relatado. A veces este tiempo puede haber generado huecos, deslizamientos o cambios en los recuerdos y hacer el diario inexacto o presentar información incompleta. Para superar estos efectos imprevistos, antes de comenzar a escribir se realizaba el ejercicio de tomar aire profundamente, buscar un ambiente relajado y hacer una breve declaración de estado de ánimo que pudiera guiar una lectura posterior de los párrafos subsiguientes. Se redactaron cuatro diarios de campo de tipo descriptivo: Mantra 2001-2002 (para la tesina), viaje a Ghana 2003, viaje a Bogotá 2004 y Mantra 2003-2004. Estos diarios se completaron con la recuperación de eventos pertinentes de un diario personal previo contemporáneo del trabajo del investigador en el C.E.C. entre 1996 y 2000.
4. **Diario personal:** Siendo una de las recomendaciones originales de la práctica de la antropología moderna (Malinowski), el diario personal sigue cumpliendo la función de acompañar al etnógrafo en los conflictos cotidianos de su trabajo de campo. A la vez, una lectura paralela de este diario y del diario de campo ayuda a comprender cambios de ritmo o de dirección en la investigación, así como decisiones vinculadas a la participación en las prácticas educativas en que el etnógrafo educador se ve envuelto. A veces también se presentan ideas originales sobre la reflexión teórica primero en este diario personal antes de convertirse en conceptos o abordajes nuevos. En los trabajos de campo correspondientes a esta tesis los diarios personal y de campo fueron considerados una unidad. De manera que aunque se procuraba separar reflexión personal y análisis sobre la marcha, a lo cual se llamó lado A, de la pura

descripción de eventos, a lo cual se llamó lado B, realmente ambas caras del trabajo de campo eran escritas y releídas de manera paralela. Igualmente las emociones y sentimientos del investigador fueron registrados, aunque de manera somera en los encabezados de cada jornada de redacción. Como se ha dicho antes, un diario personal anterior fue recuperado para poder ser empleados algunos apartes como diario descriptivo. A parte de este diario personal previo, esta investigación ha estado acompañada de registros en un diario personal que cubre el período 2001-2004.

5. **Entrevistas:** Las entrevistas sistemáticas si bien hicieron parte de la investigación preliminar sobre la Asociación Juvenil Mantra, no fueron una herramienta “fuerte” en esta investigación. Sin embargo, aunque la herramienta más usada ha sido el diario de campo, algunas entrevistas han jugado un papel importante específicamente para cumplir dos objetivos: las entrevistas a monitores de la AJ Mantra ayudaron a definir el perfil que cada uno de ellos como participante tiene dentro de la comunidad de práctica que es el *esplai*. Por otra parte, otras entrevistas fueron hechas a monitores inmigrantes de diferentes grupos y asociaciones de educación en el tiempo libre de Barcelona. Estas entrevistas fueron hechas con intención de contrastar los recorridos de aprendizaje en ambientes similares por personas en circunstancias similares. Se podría sacar bastante partido de estas entrevistas en una investigación sobre monitores inmigrantes en Barcelona, pero se ha escogido dejar ese tema de lado y simplemente contribuir con sus testimonios a la validación de la metodología y los roles desarrollados en esta investigación.
6. **Documentos de los grupos** (cosificaciones de la práctica): Los documentos de los grupos pueden ser muy variados también. Al igual que las notas de campo, pueden ser simples artificios mnemotécnicos para evitar olvidar detalles. Sin embargo, a diferencia de las notas, la autoría de estos documentos no es del mismo que conduce la investigación. Puede ser cualquier integrante de la práctica. A veces hay formatos estándar que permiten que cualquier participante los rellene para registrar una actividad y se supone que todos hemos de actuar como si fuera indiferente quién lo llena. Se trata de documentos cuya información proviene directamente de las prácticas del grupo y en principio le compete sólo a él. En el C.E.C. de finales de los 90 estas cosificaciones de la práctica (Wenger 2001: 80, 83-88) son principalmente documentos relacionados con el proceso de sistematización que se desarrolla a lo largo de ese lustro. En la AJ Mantra entre 2001 y 2004 estos documentos son especialmente las revisiones de las actividades de los chavales, así como apuntes de reuniones de monitores y de la Coordinadora de Entidades Infantiles del Turó de la Peira – Vilapicina. En el grupo de voluntarios de Ghana lo son las bitácoras diarias redactadas por una persona diferente cada vez. También hacen parte de estos documentos los carteles y papelería de propaganda relacionada con los eventos que los grupos

preparan en ocasiones especiales, así como los álbumes fotográficos que registran la historia de cada grupo.

7. **Mapas de los lugares, organigramas y conexiones con otros grupos** (periferia de la práctica, Wenger 2001: 150-151): Por último estas herramientas, fáciles de elaborar luego de un tiempo de práctica dentro de la comunidad, son muy útiles para hacer comprensible y accesible a otros temas como el campo de acción, la cobertura y el impacto de las prácticas de los grupos. Igualmente, cuando se trata de períodos largos se puede mostrar la forma como estas variables fueron cambiando con el tiempo.

Como hemos dicho antes, estas herramientas se pueden considerar de recolección directa. Quizás no lo sean tanto ya los organigramas o ciertos tipos de mapas, pero tampoco se ajustan del todo al segundo grupo. Dado que producimos conocimiento a partir de nuestras interpretaciones, y que este conocimiento “elaborado”, o “procesado”, lo consideramos información de 2º grado, podemos considerar las siguientes como herramientas de segundo orden o de procesamiento de la información:

8. **Bases de datos de interacciones:** Las bases de datos son conjuntos ordenados de información que la hacen accesible de acuerdo con ciertas necesidades dadas de antemano. Al ser la interacción ritual el eje del análisis de los grupos juveniles con los que nos hemos relacionado, ha sido conveniente crear bases de datos que permitan acceder fácilmente a la información contenida en los diarios. Se han hecho bases de datos por interacción de los siguientes diarios: Mantra descriptivo 2001-2002, viaje a Ghana 2003, viaje a Bogotá 2004 y recuperación de interacciones de mi diario personal en el C.E.C. 1996-2000. Estas bases de datos, con la finalidad de hacer viables algunas comparaciones generales, tienen los siguientes campos (cada ficha es una interacción): Hecho, fecha y hora, código de interacción (informa del tipo de interacción que es), contexto, código de lugar, hipótesis de interpretación (por qué ha sido clasificado de esta manera), fragmento del diario de campo, códigos de actores, conexiones con otros eventos y espacio libre para el relato de cómo sucedió el intercambio¹⁸⁰. La base de datos tiene algunas limitaciones debido a que se creó sobre word (para aprovechar el tamaño ilimitado de los campos, aunque se pierde versatilidad en el acceso a la información. Las deficiencias de word (dado que su función principal es como procesador de texto) se suplen con la aplicación de utilidades de excel y access en el mismo documento o fragmentos de él. Cada base de datos tiene tablas de contenidos orientadas por el título del evento (campo “hecho”), así como también índices por actores y por lugares. Especialmente el índice de actores ha sido aprovechado para organizar una pequeña historia de diálogo de experiencias

¹⁸⁰ La parte de arriba contiene el nombre de los estilos de cada celda. La parte de abajo es un ejemplo tomado de la base de datos del diario de campo Mantra 2001-2002.

a partir de las evidencias capturadas en cada diario. Algunas cifras generales han sido obtenidas con el objetivo de comparar y relativizar entre sí los diarios, así como el rol desempeñado por el investigador en sus varios trabajos de campo.

Una explicación más detallada de la forma de manejar la base de datos se ofrece al comienzo del anexo correspondiente (Diarios). Valga decir, de momento, que los nombres ofrecidos son seudónimos elegidos al azar, con la intención de proteger la confidencialidad y de hacer los ejemplos un poco más anónimos¹⁸¹. La información clasificada actualmente de acuerdo con el número de registros es:

Número de registros por base de datos

Época C.E.C. 1996-2000: 67 registros.

Mantra 2001-2002: 75 registros.

Ghana 2003: 60 registros.

Bogotá 2004: 171 registros.

Algunos registros parecerían quedar duplicados al clasificarse de dos maneras distintas. Sin embargo, desde que un hecho tiene dos interpretaciones posibles es porque se están ejecutando dos medidas rituales distintas al mismo tiempo. Este detalle se tratará más ampliamente en el siguiente subcapítulo.

¹⁸¹ Aquí caemos en una trampa curiosa. Al negar el nombre propio, en cierta forma estamos negando la condición de persona o sujeto a los que han participado de la investigación. Una forma de legitimación que podría tener este estudio, que es apelar a los sujetos participantes, queda a un lado. Sin embargo, dado que este estudio levanta ciertas máscaras, pues un estudio antropológico de la interacción es un estudio sobre máscaras, muchos de los que han participado realmente no quisieran ser expuestos en público de esta manera. Por otro lado puede que no compartan las interpretaciones expresadas aquí sobre sus comportamientos. O que las compartan de manera dividida, es decir, las compartan y no las compartan según la máscara que se pongan. Siempre queda entonces la licencia de decir que todo esto es un ejemplo ficticio. Sobre la etnografía como artificio literario ya se ha escrito mucho y no ha dado muchos frutos concretos ni para el agenciamiento de las comunidades como sujetos sociales hacia un mundo mejor, ni para el avance concreto de la disciplina (Marcus y Cushman, Clifford, Taylor 2002).

Esquema de ficha: nombre de los campos				
<i>Hecho</i>			<i>Hecho</i>	<i>Hecho</i>
<i>Contexto</i>			<i>Contexto</i>	
<i>Hipótesis</i>	<i>Hipótesis</i>			
<i>Normal</i>				
<i>Participantes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Participantes</i>
<i>Relacionar</i>				
Esquema de ficha: ejemplo				
11. Espada intenta asustar a Seta y Jalo5a con el tema del ritual de "la porla"			03012002: 21:00	303
En una cena de monitores después de trabajar preparando la carroza de reyes			08031DR	
Hipótesis:	Espada intenta provocar a Seta y Jalo5a para animar la conversación en un ambiente festivo. Participan varios. Mona representa a su novio Jalo5a.			
De momento, ya se ha anunciado, en la cena de anoche, en un momento de risa [y cachondeo], que a Seta y a mí nos "porlarán". Según Espada, el mayor -Algunos han llorado. Yo he respondido, por tomarle del pelo, si no sería mejor que hiciera mugir, gemir, gritar, reir, o cosas así. Mona ha dicho, dirigiéndose a Darfar -Y, tengo que soportar esto?! (en tono de cachondeo).				
Espada	Jalo5a	Seta	Mona	Darfar
SIN				

Figura 11: Modelo y ejemplo de ficha en las bases de datos de este estudio

9. **Gráficos de las relaciones interpersonales:** Apoyado en la información de los diarios, de los documentos de los grupos, los aportes personales que hayan quedado grabados en la memoria o en el cuerpo del investigador, estos gráficos muestran cómo son las relaciones de amistad o enemistad que existen al interior de un grupo, comunidad, red, constelación de práctica, entre otros órdenes. El modelo básico establece un espacio aleatorio en el que se ponen los nombres de los participantes de la comunidad, luego trazas una línea por cada evento en el que dos personas se han relacionado ya sea por amistad, enemistad o ambigüedad.

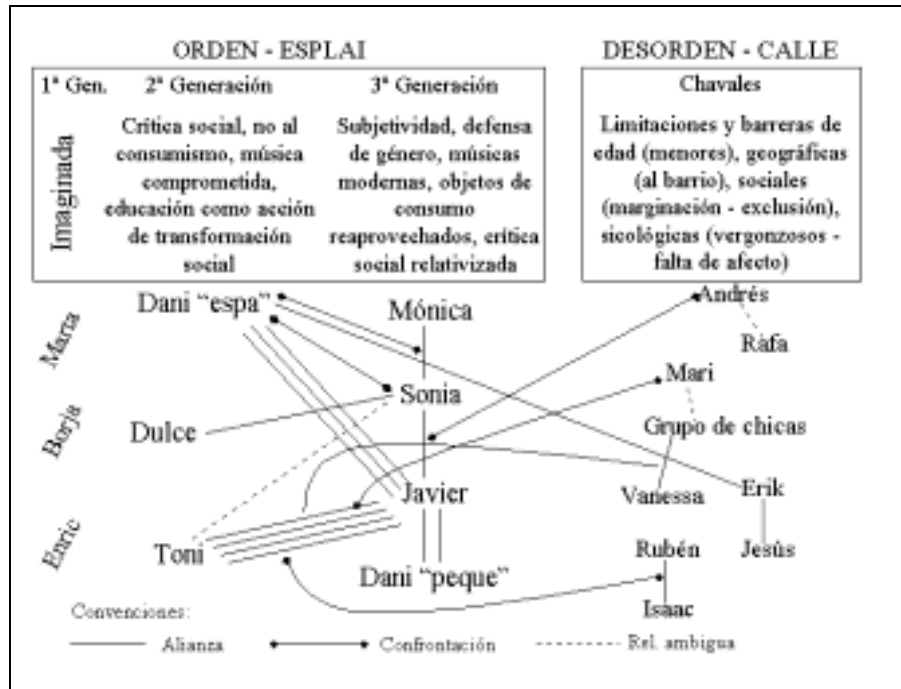


Figura 12: Gráfico de relaciones interpersonales en el trabajo de campo del Mantra 2001-2002

10. **Gráficos de esquemas o campos de valores:** Apoyado en las conclusiones de cada trabajo de campo sobre el terreno de los valores expresados por cada comunidad a través de sus prácticas, se puede hacer un diagrama basado en el triángulo “Compromiso con la práctica – Imaginación – Alineación” (Wenger), que son los ejes valorativos desde nuestra perspectiva del ritual. Otros valores del grupo pueden ubicarse según sea su proximidad a estos tres ejes de afiliación.

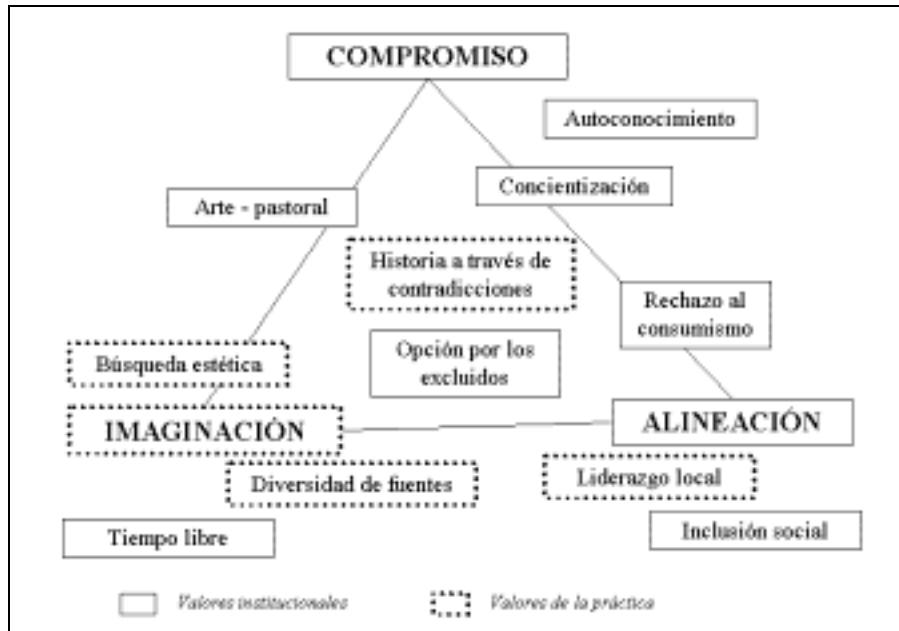


Figura 13: Campo de valores del C.E.C. basado en documento de sistematización (Equipo 2003) y tráfada de valores en la comunidad de práctica (Wenger 2001)

11. **Esquemas de interacción:** Estos esquemas los debemos a Goffman y los conversacionalistas. Se basan en los conceptos de “turno” y “medida ritual” en la conversación, los cuales hemos explicado en el capítulo anterior. Como herramienta de procesamiento de información nos permiten resumir el contenido de un intercambio y hacerlo comparable con otras conversaciones. Siguiendo la notación usada por Goffman, las letras mayúsculas representan medidas rituales o turnos en la conversación, empezando por la letra A (por ejemplo, la primera medida: “petición de disculpa” es A, la segunda: “reconvención” es B), mientras que los superíndices que las acompañan representan a los interlocutores en los turnos en los que se expresan (por ejemplo A¹ es Pedro: “perdona”, A² es José: “no pasa nada”, mientras que B¹ es de nuevo Pedro: “pero ten más cuidado” y B² es otra vez José: “sí, perdón”). La conversación se transcribe como en el ejemplo de la figura 13¹⁸².

¹⁸² Se retomará este ejemplo en el subcapítulo siguiente

- (empujón a otro chaval)	A ¹
- ¡Ee! ¿Qué haces?	A ² /B ²
- Él me empujó primero	B ¹
- No te pregunté quién te empujó. Si lo empujas a él dañas toda la fila reconvencción)	C ¹ , (2 ^a)

Figura 14: Ejemplo de esquema de intercambio, basado en Goffman (1979).

12. **Esquemas de relación** (o diálogo entre experiencias, saberes, culturas): Esta herramienta es una adaptación de los esquemas de los conversacionalistas para sistematizar una experiencia subjetiva de entrada y paso por una práctica concreta, como ha sido el paso por las tres comunidades de jóvenes que son la materia de esta investigación. Convenciones similares a las de los conversacionalistas, la idea de turnos e incluso la de medida ritual tienen su paralelo en la relación que establece el etnógrafo, educador y agente con las comunidades con las que interactúa. Las medidas rituales en una interacción, que marcábamos con mayúsculas, pasan a ser ahora acciones concretas en el curso de una relación y las representaremos con minúsculas. La transcripción la haremos entre corchetes para indicar que no se trata de texto articulado emitido por los interlocutores, sino acciones dirigidas al otro (a afectar o modificar un aspecto de su conducta con respecto a mí). Veamos el siguiente ejemplo¹⁸³.

- [Te invito /me invitas]	a ₁ /b ₂
- [Asistes a mi fiesta]	a ₂
- [Asisto a tu paseo]	b ₁

Figura 15: Ejemplo de esquema de relación entre dos personas.

13. **Descripciones y narraciones literarias de eventos y de procesos de diálogo:** Ciertos eventos, considerados significativos dentro de los procesos de diálogo entre experiencias de las comunidades y el investigador, han sido expandidos en forma de relato para ofrecer una versión más detallada de lo que sucede en ellos, lo que está en juego, la forma como los actores asumen estratégicamente sus roles, etc. Además, los capítulos siguientes estarán presentados en forma de relato aunque la estructura la darán los esquemas de diálogo entre experiencias. Los cuatro capítulos siguientes, en su estructura general y en las partes que los componen, ofrecen muchos ejemplos de esta herramienta.

¹⁸³ Se retomará y explicará este ejemplo en el subcapítulo siguiente

4.5 RITUALES CEREMONIALES, FESTIVOS Y LÚDICOS

Esta parte final del capítulo pretende ser la rejilla a través de la cual hacer pasar las bases de datos en que se han convertido las notas, diarios de campo, entrevistas y demás instrumentos de recolección primaria. La subdivisión mayor entre rituales ceremoniales y rituales de interacción sobrevive a una subdivisión anterior entre rituales y ceremonias. De acuerdo con Gluckman (1978) y Turner (1980), las ceremonias son secuencias de signos, mientras que los rituales lo son de símbolos. Los signos pertenecen al terreno de lo racional y los símbolos al de las emociones. De esta manera, en la religión, se confía en la eficacia de los símbolos para asegurar la seguridad del grupo, mientras que los signos puestos en escena en una ceremonia sólo señalan formas de relación extra-cotidiana así como el respeto de los participantes por un objeto de valor último. En rigor, dado que las comunidades que estudiamos las abordamos desde una perspectiva no religiosa, y que las prácticas incluidas en el estudio no incluyen explícitamente elementos religiosos, las secuencias rituales de que trataremos aquí serán del tipo de ceremonias generalmente civiles. Aunque a veces pueden entrar elementos religiosos, asumiremos que estos elementos están secularizados.

Hay una segunda subdivisión que hemos de hacer aquí. Si bien la mayoría de los antropólogos, especialmente después del estructuralismo, se han concentrado en el significado y la función de los rituales, una corriente proveniente de la sociolingüística y muy influenciada por la fenomenología social, ha abordado a fondo el estudio de la interacción humana desde una perspectiva descriptiva. Este enfoque, normalmente representado por Erving Goffman, así como por los llamados etnometodólogos y conversacionalistas (Coulon), ha recibido aportes de la etología con la intención de simplemente observar la interacción entre personas como una variedad de ritual que también ocurre entre los animales. En este caso, si bien es claro que nuestras interacciones envuelven significados y cumplen funciones, estos estudios se concentran en el comportamiento (Goffman 1979). De esta manera Goffman señala que hay interacciones humanas en las que realmente no hay comunicación, sino simplemente actuación. Esta teoría ha sido ya presentada en el capítulo anterior y es el sustento de la segunda parte de la rejilla que se refiere a "interacciones". Esta doble aproximación nos permite observar la conexión con "lo sagrado" u objetos de valor último, tanto en el nivel formal de los rituales de tipo más ceremonial, que constituyen una secuencia de signos (y de símbolos), como al nivel cotidiano de las interacciones entre los participantes de las prácticas.

La enumeración que sigue a continuación se debe a la recurrencia de algunos rituales en la literatura antropológica, mientras que el último de los rituales ceremoniales: retos y apuestas, es un caso especial que ha aparecido en el último año de trabajo de campo en la AJ Mantra de una manera muy importante como para obviarlo o dejarlo por fuera de este listado. Así, este listado es un resultado de la investigación al cual

nos remitiremos en adelante estructurando las historias de cada una de las experiencias incluidas en este estudio. Algunas referencias bibliográficas que se pueden dar, para cada uno de los tipos de ceremonia escogidos, son las siguientes:

- Ceremonias de acceso (Salazar 1990, Turner 1986)
- Ritos de paso (Van Gennep 1986, Turner 1980)
- Rituales de sacrificio (Leach 1978, Girard 1996)
- Carnavales y fiestas públicas (Balandier 1994)
- Fiestas privadas, comidas, paseos, cenas, etc.(Balandier 1994, Bell 2003)
- Apuestas y retos (Bell 2003)

4.5.1 *Ceremonias de acceso*

Podemos entender el acceso en el contexto de un ceremonial como el acceso a un grupo, comunidad, o a su práctica. Existen también rituales de acceso, que en la terminología de Goffman abarca los saludos, las despedidas y sus variantes de acuerdo con diferentes situaciones y contextos de los participantes. Pero a los que nos referiremos aquí son las ceremonias, generalmente más complejas y con más símbolos, que marcan o regulan el acceso a una comunidad, por parte de nuevos miembros. Conforme las nuevas comunidades, las tribus de nuestro tiempo, buscan escapar a la despersonalización, puede suceder que los grupos que generen sean cerrados, como ha señalado Pérez Tornero (1996). Cuanto más desesperada sea la búsqueda de identidad, más insatisfacción habrá respecto de las opciones a la vista y sólo las más “auténticas”, las que más se diferencien de la regla general, serán las elegidas. La alta demanda de entrada en estas comunidades las estimula a construirse más auténticas aún, con lo cual se pueden establecer difíciles pruebas y ceremoniales complicados y altamente iconoclastas para asegurarse que los neófitos verdaderamente están interesados en entrar y que mantendrán su lealtad a las reglas del grupo. Sin embargo, la búsqueda de identidad de los jóvenes que llegan a los grupos juveniles educadores no son tan desesperadas. Generalmente, estos jóvenes se han construido una identidad previamente o, cuando han crecido con la práctica desde niños, se sienten ya parte de ella y no hace falta que aseguren su lealtad bajo símbolos externos. A veces, cuando las comunidades han surgido en contacto, o motivadas directamente por iniciativas religiosas, puede suceder que algunas ceremonias mantengan aún el contenido o la forma de la práctica que las inspiró. Por mencionar un ejemplo, este es el caso del rito de la “porla” en la que para dar acceso a un grupo de monitores neófitos a la comunidad de “monitores antiguos o experimentados”, se les vendan los ojos y luego se les somete a ciertas pruebas, en la última de las cuales se le bendice impregnándole con alguna sustancia asquerosa. Sin embargo, ciertos rituales de acceso son simplemente bienvenidas más o menos formales, dependiendo del estatus del visitante o neófito de la práctica. Por ejemplo, en el caso de voluntarios internacionales visitando bien una experiencia en Bogotá o en Ghana, dado su estatus de persona importante, se les dará algún tipo de bienvenida

en la que se les permita tener un rol protagónico, ser preguntados respecto de sus lugares de origen, etc. Además, pueden ser invitados a algún aspecto ceremonial de las prácticas locales. Sucede lo mismo en eventos juveniles en los que se juntan personas provenientes de diferentes grupos, pero al interior de los grupos concretos no siempre hay una ceremonia fijada para dar acceso a los diferentes niveles de la práctica. Simplemente se sabe que puede haber un motivo para celebrar informalmente y los mojones que marcan el recorrido pueden ser señalados por algún líder ocasional. Esto último puede estar vinculado con procesos de secularización de las prácticas, cuando estas tienden a institucionalizarse. Incluso las celebraciones informales pueden hacerse rígidas y monótonas.



Fotos 9 y 10: Interacciones rituales de acceso (saludos afectuosos), como parte de un ceremonial informal de saludo y bienvenida a un amigo que ha estado ausente un largo tiempo¹⁸⁴.

4.5.2 Ritos de paso

Merece también mención la posibilidad de que algunos grupos establezcan “ritos de paso” (Van Gennep 1986, Turner 1986) para sancionar cambios de estatus de sus afiliados. Sin embargo, esto no parece frecuente en el caso de las experiencias incluidas en este estudio, salvo que los rituales de acceso puedan ser interpretados también como ritos de paso, lo cual es evidente en el caso de “la porla”, que

¹⁸⁴ Se trata de aspectos de la primera visita al C.E.C. Santa Librada en Bogotá, de Javier y María José, tras estar dos años en Barcelona (agosto de 2002).

acabamos de mencionar. Sin embargo, no podemos perder de vista que al ser la juventud un tiempo de transición sancionado socialmente con variedad de ritos de paso (graduaciones, confirmaciones, fiestas asociadas al paso a la adultez, matrimonio, etc.), hay muchos ritos de paso que resultan limitáneos a las prácticas de los grupos juveniles.

La teoría de los ritos de paso es la más desarrollada en el terreno de la antropología. El estructuralismo se ocupó con mucha frecuencia de esta parte de la vida de los grupos étnicos y muchos otros han utilizado el mismo esquema para aplicarlo a las sociedades contemporáneas. En principio, se considera que estos rituales determinan un cambio de estatus en la persona sobre la que se aplican permitiendo su acceso a un círculo social nuevo y nuevas prácticas sociales. La vida está organizada en torno a estos ritos de paso, los cuales explican el sentido mismo de ella en el contexto de la comunidad que los practica. Van Gennep diferencia tres partes en este tipo de rituales: separación, limbo y agregación. Lo cual significa que el iniciado es separado de la comunidad, tanto física como simbólicamente, puesto en un estado provisional extra-cotidiano en el que las reglas de comportamiento se trastocan y se le considera “fuera del tiempo”, en una ubicación más cercana a las entidades supranaturales u objetos de valor último de la comunidad, para luego ser agregados de nuevo a ésta en su nuevo estatus adquirido. Turner ha llamado la atención sobre el hecho que las reglas del estado liminal hacen un acento fuerte en la convivencia comunitaria, cierta desposesión, ausencia de máscaras e igualdad de estatus de los participantes, llamándolo *communitas*. Mientras que a la estructura social que les aguarda afuera para asignarles un nuevo rol en la jerarquía de relaciones lo ha llamado simplemente estructura. Igualmente, se ha hecho hincapié en que dado que los ritos cumplen funciones estabilizadoras o “sanadoras” en el entramado social de las comunidades, en las sociedades contemporáneas, la aparición de movimientos comunitaristas y automarginales es un signo de malestar y de búsqueda por sus actores de una acción reparadora. Algunos de estos elementos se encuentran en los grupos juveniles educadores que participan de este estudio.

4.5.3 Rituales de sacrificio

El sacrificio se puede entender como un pago a una entidad sobrenatural para recuperar un orden perdido. Este pago ha de ser más costoso cuanto más grave sea la falta que conllevó la pérdida del orden. Una idea secular de “sacrificio” se puede vincular con el valor cristiano de la abnegación. Es decir la disposición a ser uno mismo la víctima sacrificial en beneficio de un ser amado. A la vez, también existen en el mundo moderno innumerable cantidad de ceremonias que incluyen un rito sacrificial en el que se ha desarrollado una sustitución de la víctima por un símbolo de ella. Sin embargo, la idea continúa siendo la de un mundo en peligro permanente de perecer sin remedio, ante lo cual sólo nos queda practicar el ceremonial del sacrificio para volver al orden en un ciclo interminable del que la humanidad no se

libera nunca. Una forma secular de esta idea del sacrificio es la que nos ofrece Bauman en su perspectiva de los pobres, que son construidos socialmente como víctimas sacrificiales, por ejemplo en la parábola de las abejas¹⁸⁵, que justifica las desigualdades estimuladas en la construcción del mundo moderno, admitiendo y promoviendo el sacrificio de las clases trabajadoras (abejas obreras). El adjetivo o nominativo de la jerga española moderna “pringao” señala hacia esta condición de víctima sacrificial de manera acusativa. Aunque también señala, con la ambigüedad que caracteriza el habla coloquial, hacia los “niños buenos” de la escuela. Sugiriendo entonces que quien no hace trampas no triunfa y que los “pringaos” están destinados a ser las “víctimas sacrificiales” en un mundo de los “listos”, de los “colegas”.

En los grupos juveniles parecen estar presentes ambas formas de sacrificio. Por un lado, cuando hay influencia de los valores cristianos, existe la promoción de la actitud abnegada que construye personalidades dispuestas a ofrecerse en sacrificio cuando se llama a cuentas por errores generales o de otros. Esta actuación, siendo más un tipo de intervención ritual en el curso de una reunión, no es el tipo de ceremonia que nos ocupa aquí, si bien se estudiarán algunos casos en los capítulos siguientes¹⁸⁶.



Foto 11: Ritual del pringue en las colonias de verano 2004

¹⁸⁵ Bernard Mandeville (1729) *La fábula de las Abejas o los Vicios Privados hacen la Prosperidad Pública*. Traducción al castellano de la edición facsimilar de 1924 en Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, 1997, p. 125.

¹⁸⁶ Este estilo de personalidad también es la disposición a soportar condiciones poco o no dignas cuando se viaja como voluntario a países del sur, cuando serían inaceptables en su país de origen.

Por el otro lado, existen juegos destinados a divertir a un auditorio a costa del sufrimiento de un desventurado. Entre estos juegos están las diferentes modalidades del “pago de la prenda” (por su nombre en España), o “penitencia” (por su nombre en algunos países de América del Sur). Un animador experimentado puede ser una verdadera biblioteca de este tipo de “castigos”. Existen además varios juegos que previenen algún tipo de castigo para el “perdedor”, como someterlo a “paredón” (arrojarle la pelota a la espalda a cierta distancia) o darle patadas hasta que toque un punto o lugar que le salva del castigo. Igualmente existe, en el *esplai* el ritual del “pringue” tanto de chavales como de monitores, que se celebra en el último día de las colonias de verano. Este pringue no cumple funciones de ritual de acceso y se celebra por el puro gusto de ver al pringao. Es castigo gratuito.

4.5.4 Carnavales y fiestas públicas

Parece que los grupos juveniles gustan de los carnavales y las fiestas públicas. Cuando no los organizan, al menos participan de ellos. Estas ceremonias constituyen eventos limitáneos de las prácticas de estas comunidades, pues ninguna fiesta es fiesta sin invitados y mucho menos será pública si no participan entidades y franjas de población diferentes. En cuanto a los carnavales, en cuanto rituales de inversión y subversión de estatus (Balandier 1994), aunque a veces es evidente el desbarajuste temporal que los constituye, y cumplen su función de aliviar tensiones estructurales en la sociedad o en las comunidades, otras veces simplemente son una obligación gravosa para los jóvenes, normalmente responsables de la participación de los grupos por ellos dirigidos. Existe también la inversión de estatus en el terreno mínimo de la interacción cara a cara, cuando un subalterno de una práctica juega a imitar a quienes tienen roles directivos. Hay dinámicas de grupos dedicadas a ello con fines de mejorar las relaciones en el grupo a través de un reflejo indirecto de cómo los integrantes están desempeñando sus roles. También se supone que en grupos de iguales, los veteranos están dispuestos a aceptar de buen grado bromas provenientes de los novatos, siempre y cuando no afecten el normal desarrollo de las prácticas que los identifican. Esta disposición a la broma en cualquier dirección, a que cualquiera pueda ser rey y cualquiera “pringao” en cualquier momento es otro rasgo de la *communitas* ideal que Turner identifica en algunos grupos liminales, lo cual podría sugerir otros caminos para interpretar nuestras tribus educadoras¹⁸⁷.

¹⁸⁷ Por ejemplo, podemos preguntarnos si nuestras comunidades de transformación no son una etapa transitoria, un grupo liminal destinado al abandono por sus participantes después de que les haya enseñado el desencanto necesario para vivir en sociedad. Según Turner hay grupos liminales temporales, como las generaciones del servicio militar, el grupo de niños que se preparan para la primera comunión en la Iglesia católica, etc. Y también hay grupos liminales permanentes, como Francisco de Asís y sus seguidores en el siglo XIII, o algunas comunas de *hippies* que sobrevivieron a los años 60.



Foto 12: Carroza de carnaval sobre el reciclaje, en frente de las sede de la AJ Mantra

4.5.5 Fiestas privadas, comidas, cenas, paseos, etc.

Una parte importante de la vida social, en cuanto diálogo de grupos y de estos con sus miembros, está organizada en torno a diversos ofrecimientos e invitaciones. El acto del ofrecimiento o la invitación es un ritual positivo, un intercambio de apoyo en el que se reconoce la importancia del otro y de la relación con él (Durkheim, Goffman). El evento mismo al que se ha invitado a una variedad de personas es una ceremonia en la que se homenajea a todos ellos. A veces se añade un motivo en particular al cual los asistentes han de rendir cierto homenaje. El caso más típico es la fiesta de cumpleaños que, dependiendo de las variaciones locales puede cambiar algunas fases de la ceremonia, pero en general, en la mayoría de países influidos por la cultura occidental, se canta una canción de cumpleaños, se parte una torta, se ofrece una comida y bebidas (las cuales pueden ser aportadas por los asistentes u ofrecidas por los anfitriones). Algunas fiestas privadas están prescritas en determinados círculos. Por ejemplo, en clases sociales altas de Bogotá, está prescrito que los padres ofrezcan una fiesta especial para su hija cuando esta cumple los 15 años¹⁸⁸. Algunos círculos en barrios populares intentan copiar esta costumbre aunque adaptándola a modalidades más asequibles (productos baratos, menos licores importados y más *chicha*, vestidos diseñados por miembros de la familia, etc.).

¹⁸⁸ Esta costumbre está influenciada por las clases medias de los EE.UU. Incluso ciertos símbolos relacionados con la entrada en el mundo adulto se copian buscando la perfección.

Los grupos juveniles educadores de Bogotá participan de una gran variedad de ceremonias que son, en general, limitáneas de su práctica. Algunas familias y personas manifiestan una mayor propensión a ofrecer fiestas, comidas, paseos, etc. Normalmente son consideradas más sociables o un poco (sólo un poco) más acomodadas que el resto. Sin embargo, en España no son comunes estos ofrecimientos privados relacionados con las familias de los chavales. Toda ceremonia privada de la comunidad de jóvenes educadores queda restringida al círculo de ellos o de sus redes de relaciones interpersonales fuera del barrio. Pese a las diferencias, la economía del don desempeña un papel regulador en estos intercambios. De manera que ofrecer la propia casa, la de los padres o invitar a todos los demás con frecuencia a comer, atenderlos, cocinar para ellos, etc., establece una asimetría similar a una deuda sin saldar que puede contribuir a validar roles de educador al interior del grupo. Es común ver que las casas de los familiares de los líderes al interior del grupo juvenil educador son frecuentadas tanto para actividades “serias” (como planeación, evaluación, revisión, etc.) como para paseos, comidas y fiestas.

4.5.6 *Las apuestas y los retos*

Apostar y retar son dos modalidades de juego que se encuentran tanto en el nivel de intercambio ritual, como en el de ceremonia. Hay incluso juegos infantiles que empiezan con pequeños textos que se recitan por turnos generando una interacción en que la primera medida ritual es un reto y la segunda una apuesta:

- | | |
|--|--------------------------------|
| – A que te cojo ratón | A ¹ |
| – A que no gato ladrón | A ² |
| – Apostemos una mogolla y un chicharrón ¹⁸⁹ | B ¹ |
| – ¿A qué hora? | B ² /C ¹ |

Los retos son además cebos muy efectivos para introducir a los niños hacia actividades que propuestas directamente no tendrían mucho éxito, como correr, cantar, bailar, cocinar, entre muchas otras. Los retos pueden ser siempre juegos. La apuesta introduce un aspecto mercantil en el reto y lo convierte en una transacción económica. Dado que el manejo del dinero es cuestión del mundo de los adultos, en contextos relacionados con niños, especialmente adolescentes, la apuesta aparece como más seria y más importante que el reto. Puede darse el caso de que el cebo de retar no tenga ya más efecto en un chaval cuando la apuesta aún lo logre. En el mundo de los monitores y asesores, los retos y apuestas constituyen una herramienta pedagógica que requiere del trabajo en equipo, o mejor dicho, de la actuación en equipo. La forma más común es el reto en público, desafiando al otro, proponiendo su sacrificio, aunque sabiendo de antemano que ya sabe cómo responder y preparándose para el contra-desafío. Estas situaciones animan a los espectadores y se

¹⁸⁹ Mogolla: pan redondo dulce. Chicharrón: corteza de cerdo.

pueden constituir en material para la historia de la comunidad de monitores, asesores, quienes también disfrutaban con el juego y trazan pequeñas jerarquías dependiendo de la habilidad de unos y otros para afrontar estos enfrentamientos. Ocasionalmente, puede desarrollarse una compleja orientación de una comunidad hacia este tipo de herramienta estableciendo ceremonias más complejas que elevan el reto o la apuesta a una categoría de mayor importancia¹⁹⁰.

4.6 MODELOS DE INTERACCIÓN

Basados en la experiencia del trabajo de campo, especialmente en las notas tomadas en el diario de campo de la investigación preliminar, desarrollada en el *esplai* de la AJ Mantra, se diferenciaron algunos estilos particulares de interacción que aparecían con recurrencia en las prácticas de los monitores con los chavales y al interior del grupo de monitores. Esta clasificación estuvo influenciada también por una primera lectura de *Relaciones en público* de Erving Goffman (1979). Las clases de rituales de interacción señaladas entonces en la investigación piloto fueron:

- de presentación
- de demanda de atención
- de invitación a lo nuevo
- de demanda de opinión o reacción

En esta ocasión, dado que hemos ampliado nuestra rejilla, con la cual hemos observado y clasificado las experiencias vividas en cada grupo, para evitar confusiones con los rituales ceremoniales del subcapítulo anterior, nos referiremos a estas cuatro tipos de ritual como interacciones. Dejando por sentado que cada parte de la rejilla tendrá un alcance diferente: las ceremonias para secuencias de signos complejas y largas, envolviendo diferentes momentos, mientras que las interacciones las aplicamos a eventos cortos que verifican el cumplimiento de una norma de conducta.

Esta clasificación de las interacciones fue aplicada a los diarios de campo de todas las experiencias generando algunas precisiones conceptuales que presentamos a continuación.

4.6.1 *Presentaciones y reconocimientos*

En general estos intercambios se corresponden con los rituales de acceso que marcan especialmente el inicio y el cierre de las conversaciones (Goffman 1979: 82-84). Sin

¹⁹⁰ Como veremos específicamente en el caso de la AJ Mantra, algunos monitores usan recurrentemente la metáfora de la apuesta para referirse a su propia vida, enfatizando en este caso la importancia de tomar decisiones libremente y con rapidez.

embargo, hemos querido extendernos e incluir bajo la misma categoría las presentaciones de nuevos miembros o visitantes en el grupo, así como otras manifestaciones de respeto y deferencia que los monitores, asesores, animadores y jóvenes tienen los unos con los otros en el curso de sus relaciones de amistad y de práctica compartida. Estas manifestaciones pueden ser muy variadas expresando cierta forma de abnegación y algunas formas de auto-reto. En las presentaciones hay una puesta en juego de la identidad personal, manifiesta en la apertura de temas para conversación, la oferta de opiniones, símbolos de identificación (música, estilos de vestir, modos de hablar, etc.) o las preguntas a los otros sobre aspectos variados de sus vidas o sobre sus experiencias en el esplai. Si la presentación es de un nuevo participante de la práctica, este intercambio lo ratifica en un nuevo estatus como integrante del grupo. Es una forma de bienvenida. Así que por un tiempo tendrá derechos especiales, los que le competen como aprendiz de la práctica, como participante periférico legítimo (Wenger 2001).

En los diferentes trabajos de campo de esta investigación es de esperar que aparezcan con frecuencia ciertos intercambios y pequeños ceremoniales de presentación, tanto hacia los grupos, como hacia las personas. Algunas veces las presentaciones pueden desarrollarse también entre grupos y ser, en cierto modo, institucionales, como en el viaje del verano de 2004 a Bogotá.

4.6.2 Demandas de atención

Un primer tipo de demandas de atención son hechas por los chavales a los monitores. Los chavales siguen determinadas formas para hacer entender que necesitan ser atendidos por algún monitor y los monitores siguen determinadas otras formas para interpretar estos llamados y responder a ellos¹⁹¹. Un segundo tipo de ellas son hechas entre extremos de una relación más o menos equilibrados entre sí o en los que la diferencia de estatus se puede desafiar. Como en el caso de manifestaciones de interés entre jóvenes participantes en grupos y sus asesores o monitores del sexo opuesto.

Los intercambios rituales de demanda de atención pueden ser correctores o de apoyo (Goffman 1979: 108 ss.). En el primer caso, un personaje (chaval, niño, educando) comete una infracción intencionadamente para obtener algún efecto. Tal infracción puede tener un sentido oculto relacionado con una infracción virtual previa. El educador completa el intercambio reaccionando ante la infracción del niño de una

¹⁹¹ Ver: http://www.dhs.vic.gov.au/emergency/resources/translations/spanish/18_spanish.pdf donde hay un ejemplo de este tipo de interpretaciones: "Los niños o adolescentes pueden ser dependientes, desobedientes o demandar atención, esto generalmente indica que tienen miedo o ansiedad" También, en otro contexto: "El secuestro puede generar en el niño un miedo aterrador a quedarse solo o a perder a sus familiares, por esto suele demandar mucha atención, llorando más, comportándose mal o con alteraciones de conducta y regresiones" (<http://www.elsecuestro.freesevers.com/prevencion2.htm>).

manera estratégica que tiene por objetivo reparar, bien el desorden estructural provocado por la infracción del chico, o bien la infracción virtual en la que éste basó su primera actuación¹⁹². Se suceden por lo general dos medidas rituales: 1) la llamada y 2) la reconvención /reparación.

- (empujón a otro chaval) A¹
- ¡Ee! ¿Qué haces? A²/B²
- Él me empujó primero B¹
- No te pregunté quién te empujó. Si lo empujas a él dañás toda la fila C¹, 2ª reconvención

Nótese que la última intervención podría ser también:

- (al otro) ¡Tú! ¡a la cola! C¹, reparación

O, por si las dudas:

- No queremos peleas en la fila. Los dos ¡a la cola!
C¹, reconvención/ reparación

Estas formas de intercambio fueron recurrentes en el trabajo de campo en el *esplai* Mantra 2001-2002. Sin embargo, al concentrarnos en las relaciones monitor – monitor, asesor – asesor, animador – animador, joven – joven, se hicieron más comunes los intercambios positivos y también ciertas formas ambiguas que recurren a dobles sentidos y códigos ocultos. La forma básica en este caso es la simple solicitud directa.

- ¿Tienes una moneda para llamar por teléfono? A¹, pregunta
- Claro, toma. A², respuesta

Pero con mucha frecuencia las demandas de atención se hacen mediante la exhibición pública, lo que Goffman llama un “gesto a la redonda” (Goffman 1979: 136). En este caso, la primera medida ritual, el llamado, puede implicar dos interacciones, una simulada, que a veces actúa como “cebo” para el destinatario real del mensaje, aquel cuya atención se requiere, y la otra la interacción completa que prevee la reacción de este “testigo deseado”. Es el caso de un bailarín que se muestra sexy no por la pareja con la que baila sino por la presencia de un tercero en la sala a quien quiere atraer o agradar. El iniciador puede prever dos llamados a la vez, uno para el otro extremo de la medida de “cebo”, y otro para algún testigo específico que puede estar definido o no. Estos son los típicos casos de coqueteos entre

¹⁹² Algunas veces la infracción virtual es literalmente la desatención del monitor hacia el chaval. Pero ante la poca visibilidad de éste dentro de un grupo, puede ser que busque “tentativas extremas”, como enfadarse y no responder al monitor cuando éste se dirige él.

adolescentes, en los cuales algunas veces se actúa un flirteo ambiguamente simulado con alguien que no es la pareja habitual procurando que ésta también se entere, es decir, llamar su atención. Pero también son comunes en nuestras comunidades de jóvenes educadores las demandas de atención sobre el “buen comportamiento”, las habilidades personales o la adscripción a códigos de conducta restringidos que pueden indicar mayor cercanía hacia alguien en medio de una reunión con más gente, como la invención de saludos personalizados entre raperos y que pueden extenderlos a otras personas especiales. Por ejemplo, en un evento del C.E.C., en Bogotá, si un asesor saluda (o propone éste saludo) a un rapero de una manera vistosa y larga en una reunión o evento de raperos, este saludo es también un gesto a la redonda de “me identifico con vosotros”. Puede ser acompañado de un guiño hacia otra persona en particular queriendo decir “mira qué moderno soy”.

Las demandas de atención entre jóvenes educadores, al ser exhibiciones, no siempre reciben una respuesta explícita o inmediata. A veces, el destinatario o alguien que se pueda considerar como tal, puede acercarse al iniciador algún tiempo después de la exhibición para cerrar el intercambio de apoyo, diciéndole “Te he visto...”, “Estabas muy guapa...”, etc. lo cual abrirá algunos turnos más, relacionados con la exhibición citada.

4.6.3 *Invitación a lo nuevo*

Ciertas actuaciones de un educador hacia sus educandos les proponen entrar en terrenos de la experiencia desconocidos para ellos hasta ese momento. Análogamente, ciertas invitaciones entre jóvenes ofrecen ingreso en el territorio desconocido del otro. Estas actuaciones son en principio intercambios de apoyo (Goffman 1979: 78 ss.), pero bajo ciertas circunstancias el iniciador podría pedir disculpas previamente como precaución a la infracción virtual de vulnerar el espacio del otro, que tal ofrecimiento podría constituir. De hecho, en relaciones monitor – chavales, es imprescindible que el monitor inicie una invitación a lo nuevo con una estrategia calculada que puede oscilar entre el uso de cebos apuestas y trampas, hasta la simple corrección previa a la infracción mediante explicaciones, peticiones de permiso o disculpas¹⁹³. En Barcelona, por ejemplo, invitar a algo demasiado novedoso puede chocar con negativas demasiado tajantes, por lo cual se suele recurrir a contextos ceremoniales o rituales más complejos en los que sea viable sobrepasar las reglas habituales que el monitor estaría violando de hacer la misma propuesta “en seco”. Algunas técnicas habituales implican contar una historia fantástica que reparta roles para jugar, disfrazarse y actuar, pintarse la cara primero los monitores, aprovechar carnavales y fiestas públicas, etc.

¹⁹³ No confundir aquí la idea de corregir al chaval con la de intercambio corrector que es una acción significativa que el infractor realiza para corregir su propia infracción virtual, ya sea antes o después de haberla cometido. En este caso, el infractor es el educador quien corrige su intromisión en la atmósfera del chaval, antes de ejecutarla.

En las relaciones entre personas de estatus similar son corrientes, como gesto de apoyo, las invitaciones mutuas a fiestas o ceremonias privadas. El acto de la invitación implica actitudes de sorpresa y sentimientos de expectativa ante algo desconocido que se está ofreciendo como oportunidad, especialmente si es la primera vez. Dicho acto puede ser tomado como una intervención (o turno) en un diálogo – relación sostenido en el largo plazo y cuya respuesta es la asistencia al evento al que se ha sido invitado. Análogamente a como ocurre en una conversación, en una relación, se pueden solapar dos intervenciones sucesivas en el mismo turno. Por ejemplo, el invitado puede corresponder a su anfitrión con otra invitación inclusive en la misma conversación en que ha sido invitado él¹⁹⁴.

-	[Te invito /me invitas]	a ₁ /b ₂
-	[Asistes a mi fiesta]	a ₂
-	[Asisto a tu paseo]	b ₁

Las fiestas, comidas, paseos, citas, etc. y ciertas ceremonias y rituales complejos son el territorio de la novedad. El reino de lo extracotidiano. Tales eventos son contruidos socialmente en oposición al tiempo de trabajo, a las obligaciones. Así que son tiempo libre regulado sólo por las normas de la interacción que nos describen Goffman (1979). Adicionalmente, las ceremonias se caracterizan por estar regidas conforme a reglas diferentes a las de la vida social ordinaria, que se le oponen. Turner llama a esta oposición, en ciertos ritos de paso y de inversión de estatus, “estructura – *communitas*”. Algunos antropólogos contemporáneos relatan cómo la apertura de ciertos rituales curativos en las sociedades ligadas a su terruño, o sus variantes mestizas – fragmentadas, se produce por medio de un desafío a nuestra lógica y a nuestra experiencia previa. Por ejemplo, cuando el sanador introduce directamente un cuchillo en el vientre del enfermo para sacar materialmente el objeto que causaba el daño¹⁹⁵. Así también ciertos gritos y gestos de ánimo en el cuerpo de un monitor pueden a veces ser suficiente para inducir a un grupo de chavales a entrar en una atmósfera extracotidiana.

Por último, aunque las invitaciones a lo nuevo acostumbran ser intercambios de apoyo, ciertas invitaciones a lo nuevo se hacen de una manera tramposa a través de un intercambio corrector, como es el reto o la apuesta, de los que hemos hablado en el numeral anterior. La infracción virtual en un reto es la insuficiencia de alguna habilidad o valor para ejecutar determinada tarea que es el reto. La intervención

¹⁹⁴ Análogamente a la notación de Goffman para los intercambios formados por medidas rituales que se turnan (A, B, C, etc.), en el terreno de las relaciones usaré minúsculas para designar intervenciones (propuestas) y los hechos que responden a ellas, que no siempre coinciden con la respuesta emitida en el curso de la conversación.

¹⁹⁵ No discutiremos aquí si esta apertura del universo extracotidiano es producto de una ilusión. Importa el hecho estructural dentro de la secuencia ritual. Lo demás es cuestión de fe o creencia.

retadora es a su vez ella misma una infracción, pues está dejando en evidencia algo que pertenece al territorio del otro sin su permiso. Pero el contexto corrige esta afrenta pues la justifica dentro de un terreno de juego, una pequeña atmósfera de extracotidianidad desplegada en el acto de retar. El intercambio se cierra con la aceptación o no del reto. La intervención, si es aceptada, se cierra con la ejecución de la prueba. Análogamente, una vez cumplida la prueba, puede que se lance un reto en la dirección contraria.

- [Me retas a que baile /acepto] $(A^1/A^2)=a_1$
- [Bailo] a_2
- [Te reto a que te pintes la cara /no aceptas] $(B^2/B^1)=b_2$

Cuando los retos se acompañan de un ofrecimiento en dirección contraria, se convierten en apuestas. Estas pueden ser planteadas íntegramente por el iniciador del primer intercambio o negociadas en el curso de éste. También pueden estar mediadas económicamente aunque este tipo de apuestas es realmente extraño en las comunidades de jóvenes educadores.

Las invitaciones a lo nuevo constituyen la herramienta educativa más importante en el campo de los “momentos pedagógicos”. Algunos educadores experimentados o talentosos pueden conseguir “ganar” una conversación o una “relación” hacia territorios que puedan hacer aportes significativos en la identidad de sus educandos, mediante una simple invitación en el momento más adecuado. En un enfoque del diálogo como intercambio de comunicación entre dos personas, en que se transmiten “material nuevo” mutuamente, estas invitaciones constituyen los turnos de la conversación (Silvestri y Blanck 1993: 70-73)¹⁹⁶. Aunque, como hemos dicho antes, muchas conversaciones e intercambios no consiguen llegar al nivel de diálogo (sin no por ello dejar de ser pertinentes en una relación). Parece apropiado indicar que la manera como operan estos rituales para propiciar la recepción e interpretación de un material como nuevo en el invitado no es a través del intercambio ritual (conversación), sino a través de los turnos de invitaciones u ofrecimientos en una relación. Esto parece sugerir que, aunque una relación esté hecha de intercambios rituales, la estructura de los turnos más general que en una secuencia unas conversaciones tras otras, puede que sí constituya un diálogo. Podemos arriesgarnos a dar un ejemplo:

- [Te reto a que asistas a un taller de danza /aceptas mecánicamente] a_1/a_2

¹⁹⁶ Silvestri y Blanck desarrollan esta idea a partir de las ideas comunes de Vigotski y Bajtin, sobre la predicatividad del lenguaje interior y de la enunciación, respectivamente. Bajtín ha insistido en el carácter eminentemente social de la enunciación (1993: 273). Con lo cual el verbo “decir” es usado para describir lo que los interlocutores hacen en un diálogo: predicar algo, en cuanto que personas, revelar al otro algo desconocido, conectándolo con algo conocido. No es la fría predicatividad de las proposiciones, ausente de las relaciones de la gente.

- [Bailas y aprendes un paso nuevo que te gusta] b2
- [Me muestras el paso nuevo /lo observo y apruebo mecánicamente] c2/c1
- [Veo el mismo paso en otro lugar, recuerdo lo que me mostraste y aprendo el paso] d1
- [Te reto a bailar conmigo /aceptas mecánicamente] e1/e2

Desde luego este ejemplo es extremo, entran terceros actores en juego y, por lo general, las relaciones que se desenvuelven dialógicamente envuelven también diálogos reales entre sus extremos. Pero gracias a la notación podemos leer fácilmente el esquema circular de los retos: un extremo de la relación reta al otro y el acepta, reservándose el derecho de imponer un reto al primero la próxima vez, para el cual seguramente se preparará..

4.6.4 Demandas de opinión o reacción

La expresión coloquial utilizada en España de “meterse con el otro”, similar a la expresión colombiana “meterse al rancho” describe con bastante precisión el carácter de cierto tipo de intercambios rituales entre monitores. Una actuación infractora¹⁹⁷, demanda del otro una reacción o también una opinión. Así, la infracción genera una interacción correctora que desencadena un diálogo¹⁹⁸. Como sucede en las demandas de atención de los chavales, existe una infracción virtual previa como motivo de la infracción del iniciador, la cual es entonces infracción y corrección a la vez. Este tipo de rituales se pueden considerar como una sucesión de intercambios correctores (Goffman 1979: 120). Sin embargo, a diferencia de la mayoría de los ejemplos que este autor cita, la mayoría de infracciones que presentamos aquí (incluso algunos rituales de invitación a lo nuevo con los chavales, que ya han sido descritos) son cometidas a propósito. Excepcionalmente también, puede tratarse de simulaciones de agresión, que generan una disociación del yo infractor en los papeles de agresor y bromista. Goffman ha comentado ya cierta disociación del infractor en los papeles de culpable y juez, necesaria para que la función correctora trabaje bien. (íbid 1979: 133). En este caso el agresor se torna en culpable y el bromista se torna en juez. El bromista juzga al agresor y lo excusa manifestando su sometimiento a la norma, a no ser que esta persona esté dispuesta a desencadenar una guerra.

¹⁹⁷ También podrían incluirse aquí las solicitudes de opinión o de reacción a alguien ante actuaciones o enunciaciones que afectan a terceros. Esto constituiría una solicitud de infracción, pues directamente te metes con alguien solicitándole que se infrinja a sí mismo en su trayectoria personal para dedicarse a la de otro, cosa a la que nada lo obliga, a no ser valores o compromisos de un orden superior.

¹⁹⁸ Algunos intercambios muy simples no llegan a desencadenar un diálogo. Éste solo se presenta cuando la recepción del material nuevo implicado en la interacción se ratifica con expresiones de sorpresa, indicando que lo recibido es verdaderamente nuevo para el receptor. Un diálogo puede ser visto como un “intercambio de sorpresas” que en la vida real no se da siempre.

- ¿No le apetece tener una experiencia con el yagé?¹⁹⁹ Estamos haciendo un grupo interesante... (sonriendo)
- No. Realmente no me apetece. No tengo cabeza para eso ahora y creo que me distraería de las cosas que estoy haciendo. Pero, en todo caso, gracias.
- Piénselo bien, y si quiere me dice y lo metemos en el grupo.
- Además, tampoco me cuadra mucho, no me quito de la cabeza que en todo caso es otro bien de consumo y me parece que es una experiencia descontextualizada.
- Sí, tiene razón. Pero lo del yagé es sólo una etapa. La idea es que se hace un proceso de crecimiento y después ya no se necesita.²⁰⁰

Nótese que la invitación se formula de manera ambigua pues la sonrisa insinúa que se trata, en parte, de una broma, pues él como conoce a su compañero, sabe que a lo mejor no aceptará. Pero la invitación está hecha de todas formas. Luego, al ver que su invitación ha sido denegada pero tomada en serio, lo intenta de nuevo y recibe entonces una segunda negativa y una crítica con contenido como respuesta, ante la cual el invitador da la razón al otro. No sabemos si el invitador estaba preparado para esta crítica, es decir, si la conocía de antemano. En ese caso, el intercambio fue tan sólo una sucesión de turnos de conversación. Sin embargo, es posible que la crítica haya sido recibida como material nuevo y, en ese caso, la respuesta es una genuina declaración de que alguien se ha percatado de algo que no se había percatado antes. A partir de aquí, pueden sucederse turnos subsiguientes aclaratorios, si es el caso, pero el intercambio es ahora un diálogo, un intercambio de sorpresas.

Las infracciones que dan origen a intercambios correctores en el mundo de las comunidades de jóvenes pueden albergar intenciones educativas. Pero también puede extenderse a las demandas de opinión entre iguales, caso en el que esta intencionalidad no parece tan automática. Aunque hay una supuesta homogeneidad de estatus entre todos en cuanto que participantes de la misma práctica, las condiciones que insinúan mayor o menor experiencia, y mayor o menor conocimiento de la forma de funcionamiento del grupo, establecen desigualdades que se notan en la manera en que se desarrollan estas demandas e intercambios de opiniones y reacciones ante distintos temas o actuaciones de los mismos jóvenes. Por ejemplo, los antiguos tienden a censurar el comportamiento de los nuevos atacándolos con críticas directas, irónicas o humorísticas. Normalmente se hallan justificaciones vinculadas con la formación como nuevos monitores, animadores, asesores sólo cuando las críticas se producen en contextos serios, pero cuando estas se producen extraoficialmente se las considera simplemente diversión. Sólo algunos

¹⁹⁹ El yagé es una planta alucinógena usada por indígenas del Amazonas para sanar. Recientemente algunos antropólogos la han introducido en terapias para “ayudar a conocerse a sí mismo”. Sin embargo, por fuera de estos pequeños círculos de universitarios el yagé es visto como otra droga más y censurada como tal.

²⁰⁰ En este caso, C es invitación (con insistencia), D agradecimiento, E crítica.

educadores, a veces por veteranos, a veces por modernos, son capaces de actuar también en estos ambientes fuera de las reuniones, los eventos formales, las ceremonias y las aulas. Los educadores sociales se forman para poder actuar en estos contextos, luego un conocimiento detallado de cómo operan los rituales de interacción, cómo están regulados nuestros diálogos y nuestras relaciones es imprescindible para poder trabajar con más eficacia.

4.7 ZUMO DE GRUPOS JUVENILES EDUCADORES

Hemos dicho antes (al final del capítulo dos) que los compromisos simultáneos en diferentes disciplinas son una fuente de creatividad. También hemos citado a un crítico teatral que afirma que la creatividad se genera combinando elementos conocidos de una manera nueva (Taviani 1984). Igualmente Bajtín (1971) señala la riqueza creativa de los escenarios de la pluralidad cultural. Stimpson y Bhabha afirman, en el *Informe mundial de la UNESCO sobre la cultura* (1999), que la creatividad surge cuando la cultura es vista como una encrucijada y no como un aspecto estático e intocable de las sociedades. La interdisciplinariedad y la interculturalidad están al orden del día en cualquier debate sobre las ciencias sociales. Son el nuevo paradigma. La antropología misma ha sido redefinida como ciencia de la interculturalidad (García Canclini 2004). Mientras que diversos perfiles profesionales se reúnen en torno a la intervención y la educación social al abrigo de la interdisciplinariedad²⁰¹.

De estas aportaciones sobre la creatividad podemos extraer, como puntos comunes, acuerdos de nuestro tiempo, que la creatividad está asociada a las fronteras, y que posee una estructura generativa similar a la de la lengua. Es decir, construye lo nuevo sobre combinaciones novedosas de lo viejo. Si bien lo que se comunica en un cuento, es decir, la historia, no existía antes en cuanto tal, hay una gramática que te dice qué tipo de información poner en cada parte y cómo hilarla con las otras.

De esta manera este apartado final de este capítulo pretende ser una exposición de cuál será nuestra gramática generadora de los textos que vienen a continuación en los siguientes capítulos. En esta labor creativa, juegan un papel importante los conceptos que hemos presentado en el capítulo tres, que establecen de lo que vamos a hablar, delimitando nuestras observaciones y participación, abordaje del terreno y clasificación de la información. Así como la rejilla para la clasificación de los eventos que acabamos de esbozar en los dos subcapítulos anteriores. Esta rejilla nos permite dos aproximaciones a la realidad, la cual se desenvuelve a través de rituales, ceremonias e interacciones. Concentrarse en los rituales y ceremonias es ver de lejos,

²⁰¹ Nos referimos al 1er Encuentro Internacional e Interdisciplinar sobre Participación, Animación e Intervención Socioeducativa, celebrado en Barcelona en noviembre de 2004, en el cual los dos primeros capítulos de este estudio fueron materia de dos comunicaciones.

ver los acontecimientos importantes que marcan la vida de la gente y cómo éstos trazan sus vidas conforme a los signos y símbolos del ritual que nos indican quiénes somos y cómo debemos comportarnos. Concentrarse en las interacciones es ver de cerca, ver cómo en el día a día la gente respeta sistemas de normas en cada actuación, en sus diálogos y relaciones con los otros.

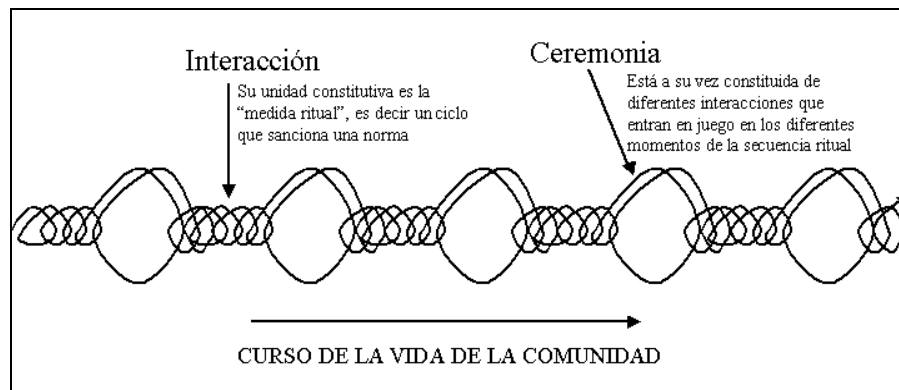


Figura 16: Interacción y ceremonia en el curso de la vida de la comunidad

Igualmente, los grupos no están aislados. Wenger menciona al menos tres variedades de “encuentros en el límite” que configuran prácticas limitáneas: encuentros uno a uno entre participantes de prácticas distintas, inmersiones de una persona en una práctica ajena y comisiones, o encuentros acordados entre las dos comunidades (Wenger 2001: 145). En los cuales las negociaciones de significado a través de la frontera aportan material nuevo a las dos partes. Estas relaciones de enriquecimiento mutuo entre prácticas tienen la misma estructura del diálogo entre personas, lo cual nos ha permitido hablar de diálogo entre experiencias y proponer una forma sistemática de registrarlos, que son los esquemas de diálogo que hemos presentado ya en el apartado sobre instrumentos de investigación.

Para sintetizar este capítulo, permítaseme una analogía que puede ser bastante gráfica. Digamos que vivo en una comunidad de agricultores que cultivan manzanas y hacen todo tipo de productos con ellas. Quiero inventar un producto nuevo para el cual llevo estudiando muchas variedades y muchos procedimientos de tratarlas a fin de sorprender a los potenciales consumidores de mi producto. Eventualmente podría patentarlo y hacer negocios con mi invento o vender la patente y dejar que una gran compañía los haga. Pero de momento sólo soy un joven agricultor con una receta entre muchas otras que mis vecinos ensayan cada día. Me gustaría que mi zumo, vino o postre se convirtiera en una pequeña fuente de dinero o prestigio, pero por lo menos, y primero que todo, quiero que lo beban mi familia y los amigos de la casa, es decir, la pequeña comunidad de agricultores en la que la idea se ha gestado. Todos tenemos acceso a las manzanas, compartimos una práctica y creamos productos con

ellas. Cada uno tiene un saber y una experiencia distintos y yo, en particular, he adquirido un conocimiento especializado sobre cómo pelar, cortar la manzana según la variedad, suelo, características del árbol, etc. Algunas cosas las he aprendido con la práctica, otras por mi familia, otras por compañeros de trabajo y otras porque las he leído en manuales especializados y escritos científicos con los últimos descubrimientos en manzanas. Finalmente, he descubierto que mi familia y compañeros de trabajo tienen gustos diferentes a los de la gente de la ciudad, y que los productos que los manuales dictaminan ser de más calidad no les atraen. Los que estamos más cerca de la manzana gustamos de sabores más fuertes. Así que he decidido hacer varios productos a manera de variaciones sobre la idea principal.

El zumo de manzana que estoy haciendo es mi tesis doctoral, un informe especializado sobre mi práctica en grupos juveniles educadores y sobre las culturas que estos configuran. Para ello he reunido conocimientos prácticos y teóricos y he participado en varias experiencias de estos grupos. He producido resultados con destino a diferentes comunidades interesadas bien en los temas de la educación, bien en los de la antropología, así como a otras vinculadas a los terrenos en los que se ubican estos grupos. Esta acumulación sucesiva de prácticas, información, conocimientos, habilidades, documentos y actuaciones me asiste al momento de crear esta etnografía educativa que es un resultado más, aunque privilegiado, de la investigación.

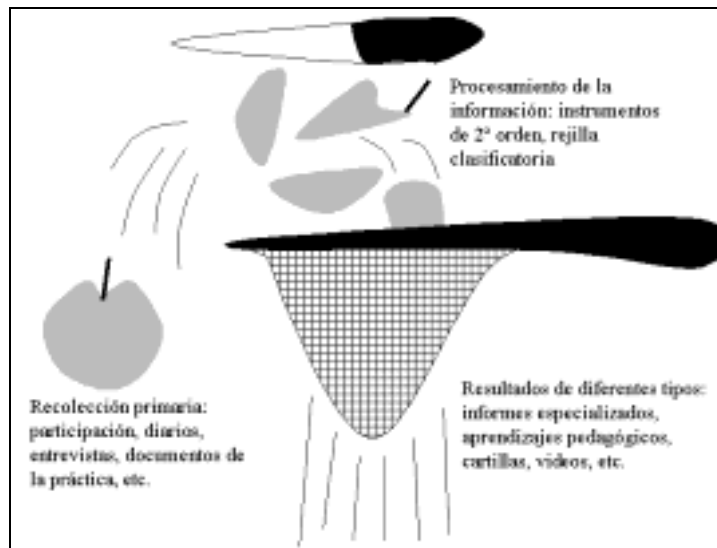


Figura 17: Analogía del proceso creativo del informe de investigación con la preparación de un zumo de manzana.

SEGUNDA PARTE

RECORRIDOS DE APRENDIZAJE

5. LAS ARTES PASTORALES DEL C.E.C.

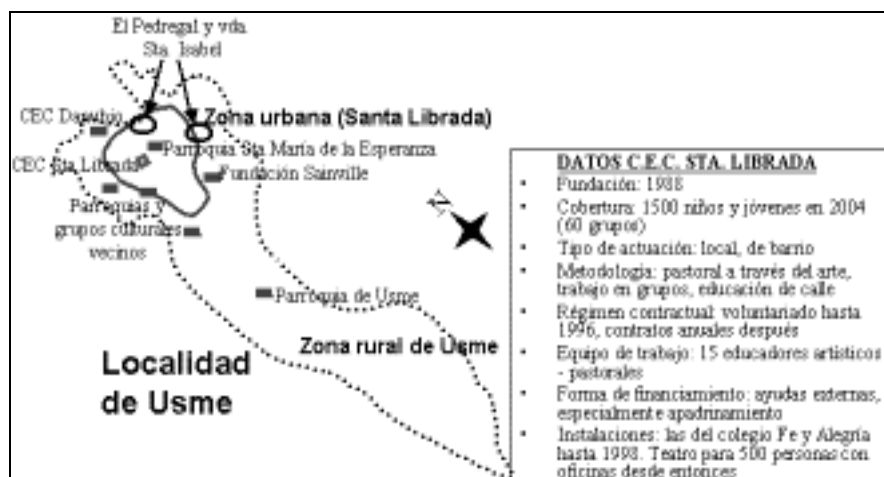


Figura 18: Mapa de la localidad 5ª -Usme-. Ubicación del CEC Sta. Librada (1996-2000)²⁰². Escala aprox.: 1: 180.000 (diámetro área de influencia: 3 km)

Este capítulo se estructura en la frecuencia de participaciones en las interacciones de la base de datos del diario personal No. 5 (Figura 19). Esta base de datos no abarca todo el diario, sino solamente aquellos extractos que se refieren explícitamente a

202



Este fragmento de mapa, disponible en la web del catastro municipal de Bogotá, corresponde a la parte irregularmente delimitada por la línea continua en la figura 18. Aunque la ubicación de cada barrio es poco precisa, se puede observar una alta densidad. Algunos barrios importantes, desde el punto de vista de la experiencia misionera del CEC, son Tejares, Olivares, vereda Sta. Isabel y El Pedregal (estrato cero, color blanco), que están en la periferia oriental, zona más montañosa. Menos urbanizada y con más necesidades materiales. Los jóvenes educadores provienen por lo general de los barrios marcados en color gris (estrato dos, el color naranja es estrato uno, clase alta es estrato seis). Los estratos son el modo en que la administración clasifica la ciudad para el cobro diferenciado de los servicios públicos.

prácticas del Equipo Asesor del C.E.C., así como a algunas prácticas limitáneas relacionadas con la formación de jóvenes y el trabajo comunitario que se desarrolla en barrios periféricos y en situación de marginación de la zona.

Los participantes en cada interacción han sido asignados con un seudónimo. Es evidente que tratándose de un diario personal, la mayor parte de referencias son a su escritor. Como estrategia narrativa me referiré a este autor en tercera persona, no como un subterfugio que esconda mi subjetividad, sino como un intento de establecer que mi experiencia podría ser también la de otro. Es decir, como un ejercicio de extrañamiento. A través de este ejercicio se pretende describir cómo es la práctica del Equipo Asesor. El límite evidente de esta aproximación es que las fuentes primarias son escritos personales. Pero esto mismo permitirá ver una dimensión bastante íntima de la práctica. Es decir, desde muy dentro de ella²⁰³.

A continuación, podemos ver el listado de participantes más recurrentes en las interacciones registradas en la base de datos (ver también anexos).

Personas o grupos	Frecuencia
Jaloz5a	54
Equipo Asesor del CEC	10
Niños de El Pedregal	7
Nanysu	7
Oscarro	5
Pilaved	5
Mona	4
Patracosta	4
Grupo Saldarri	4
Omasa	4
Rosaldarri	4

Figura 19: Frecuencia de participaciones en interacciones del diario personal CEC 1997-2000.

Cronológicamente, la primera interacción se registra entre Jaloz5a y Patracosta, remitiendo a una relación afectiva. Este tema abre el capítulo, refiriendo también a otras relaciones afectivas que se entrelazan con el trabajo comunitario. Hay también una alta frecuencia de interacciones con los niños de El Pedregal, experiencia que construyó la identidad de Jaloz5a en medio de la constelación de prácticas ligadas a la parroquia. Con la misma frecuencia aparece Nanysu, cuyas interacciones van desde la compinchería hasta el enfrentamiento, con lo cual abre el tema de las variaciones de la amistad al interior del grupo. Con una frecuencia un poco menor, aparecen Pilaved y Almepa²⁰⁴, quienes tienen una fuerte influencia en el Equipo, como directora y profesor de teatro respectivamente en la institución que el grupo

²⁰³ También hay que tener presente que la actuación desarrollada en esta experiencia la hemos caracterizado en el capítulo anterior como “actuación desde abajo”. Es decir, primero novato, luego interno y finalmente oferente, manteniendo un pie en la periferia.

²⁰⁴ Almepa, entre otros, no aparece en la figura 19 pues figura tres veces en la base de datos.

había devenido. Las interacciones con ellos reflejan cierta conflictividad que puede tomarse como un aspecto de la tensión entre *communitas* y estructura. Para terminar, el capítulo cierra con el participante de mayor frecuencia que es el Equipo Asesor del C.E.C., haciendo una descripción de algunas situaciones comunes en la vida cotidiana de esta comunidad de práctica e integrando los elementos mencionados anteriormente.

5.1 UN LUGAR PARA EL AMOR

“...el rival de cualquier relación afectiva de pareja que se me atraviere, [...] es mi pasión por las cosas que hago y el amor y placer que experimento en ellas.” (Diario personal No. 5: 7)²⁰⁵

Es imposible hacer una revisión del período de la vida de Jaloz5a en el Centro de Expresión Cultural “Paideia”, sin hacer una referencia a las relaciones afectivas. El diario personal inicia con una críptica alusión al estado de su relación con una asesora del C.E.C.²⁰⁶ con quien había terminado a medias una relación que les gustaba denominar “de amantes”. Más de 80 páginas más adelante, el diario prácticamente da cuenta de una nueva relación que desplazará en importancia e intensidad a la anterior, para aquel momento ya distante en el tiempo más de tres años. Esta nueva relación llevaría meses después a cambios importantes en la vida de Jaloz5a, su lugar de asentamiento, su percepción del mundo e indirectamente, el inicio de los estudios de doctorado que desencadenaron una tesis sobre culturas juveniles educadoras. Volviendo al C.E.C., es interesante pensar esta dimensión de la experiencia de los asesores desde la perspectiva de uno de ellos que se ha enamorado, en cierto modo, endogámicamente, formando pareja dentro del mismo grupo, o cuando menos dentro de la constelación de comunidades de práctica que se articula en torno a éste.

La idea que podemos poner a prueba en esta parte es que las prácticas de los grupos juveniles educadores, similares al C.E.C. incluyen la idea de ser una vía para encontrar pareja, dicho esto en un sentido lo más amplio posible. Si bien no hay evidencia demasiado concluyente, por ahora, que respalde esta afirmación, podemos iniciar con una cuenta de las tentativas de relación afectiva relacionadas en el diario personal durante este período. Enumeraremos cinco, las cuales están representadas en la figura 20 (cfr. 194), indicando también cierta adscripción de las partes de estas

²⁰⁵ Ver documentos anexos, pág 5.

²⁰⁶ “Usamos la palabra “asesor”, diferente de “profesor” o “tallerista” para indicar que nos importa más formar personas, acompañando sus procesos, que transmitir conocimientos en el arte específico. En el lenguaje pastoral se entiende por asesor un formador que acompaña un proceso grupal desde muy cerca, que está dentro de él, no como una persona que mira desde afuera (que es la manera como puede entenderse en otros contextos).” (C.E.C. 2002: 13). También hemos hecho varias aclaraciones en este sentido en el capítulo anterior.

relaciones de manera que se observa claramente cómo estas relaciones se construyen a través de la constelación de comunidades de práctica de jóvenes de la localidad 5ª.

La relación entre Patracosta y Jaloz5a, que dura oficialmente todo el año 1996, con algunas cortas interrupciones, está documentada en las interacciones 1, 13, 111, 201 (base datos personal CEC). El segundo semestre de este año, los dos ponen a prueba su idea de “ser amantes”, viviendo un triángulo amoroso en que ella tiene un novio oficial, pero la relación con Jaloz5a con quien comparte piso se desarrolla oculta al público y sólo unos pocos amigos muy cercanos saben de ésta. En diciembre de 1996 tiene lugar una interacción que descubre sutilmente para algunos conocidos el mal estado de su relación. Se trata de una demanda de atención de él que desemboca en conflicto en un mal momento de la relación (base de datos personal CEC: 201), pues el noviazgo de Patracosta con el otro chico, externo a los grupos, la ha obligado a separarse cada vez más de la relación con Jaloz5a. A partir de este momento, las esporádicas relaciones entre los dos tendrán una estructura básica similar a la de la interacción de mayo de 1997 en un retiro espiritual del Equipo Asesor del C.E.C. Es decir, ofrecimientos o invitaciones aisladas, cortas, un poco tímidas, a veces aceptadas, a veces no²⁰⁷.

- (desde el asiento en una mesa del comedor, en un retiro espiritual) Usted está todo extraño conmigo. Siéntese aquí conmigo para que hablemos.
Venga, yo lo invito A¹ (invitación)
 - Mmm, bueno (se sienta al lado de ella) A² (aceptación)
- (base datos personal CEC: 1)

Este sencillo intercambio en el contexto de un retiro espiritual de un grupo juvenil de tipo pastoral parecería no tener mayor importancia. Sin embargo, dado que el grupo conoce también el pasado de la relación, no participa y más bien se quedan al margen de la interacción, como testigos silenciosos. Varios de los presentes en el retiro estuvieron también presentes en el conflicto que esta pareja tuvo meses antes (base datos personal CEC: 201). Igualmente, han tenido que ver en diferentes momentos de la relación, la cual, dado que ha sido una relación interna, involucra de alguna manera a todos, haciéndolos más partidarios de esta relación que de la alternativa que Patracosta comienza a construir con su nuevo novio. No existe una regla endogámica en el grupo, pero todos se sienten identificados con la pareja si esta surge en la historia del grupo, pues hace parte de su patrimonio común. Quizás esta cercanía de la relación al grupo es la que hace que, dado el caso de que se establezca este tipo de

²⁰⁷ La notación que empleamos aquí es la desarrollada por Erving Goffman en *Relaciones en público* (1979). Las letras mayúsculas, comenzando por A, denotan “medidas rituales”, es decir, la unidad menor del intercambio en que ambas partes muestran su acuerdo en la observancia de una de las reglas que regulan dicho intercambio. Al requerir la ratificación por ambas partes de una regla social, una medida ritual esta formada cuando menos por dos turnos sucesivos, uno por cada extremo de la interacción. Los superíndices denotan los participantes en la interacción. Estos conceptos han sido explicados en los dos capítulos precedentes.

relación afectiva interna al grupo, la pareja busque mantener la relación en secreto para garantizar cierta libertad que el control social del grupo hace difícil. Igualmente, el asedio del grupo a la relación puede tener efectos disuasorios en los miembros de la pareja y llevarlos a preferir las relaciones con personas externas, para evitar cualquier control. En el caso de la relación entre Patracosta y Jaloz5a, los reencuentros posteriores al supuesto fin de la relación, se dan cuando ella ya ha salido del C.E.C. y en un escenario diferente al barrio, que es la universidad.

- ¡Quihubo chino! ¿Qué ha hecho? A¹
- ¡Quihubo Patracosta! ¿Qué ha hecho? Hacía rato que no la veía A²
- Pensarlo. Usted también estaba perdido A¹
- ¿Qué? ¿Nos damos una vuelta? B²
- Bueno, pero ¿a dónde? B¹/C¹
- ¿Vamos por detrás de [la facultad de] ingeniería? C²
- Bueno B¹

(base datos personal CEC: 13)

De esta manera, la única forma de cumplir con el plan original de tener una relación de amantes es la salida de ella de la institución que comparten, con el fin de eludir el cerrado control social del grupo sobre la pareja que representa una parte de su historia común. Jaloz5a, sin embargo, quien también busca por su parte evadir el control del grupo, inicia por su parte un noviazgo con una profesora de artes de un proyecto ligado al C.E.C. pero que está lo bastante en sus márgenes como para no serle otorgada demasiada importancia²⁰⁸. En cierto modo, esta relación no está aún fuera de la órbita del grupo, pues la práctica de este nuevo grupo limitáneo es también de tipo artístico y se desarrolla en barrios adyacentes a los de la acción del C.E.C., siendo su centro de operaciones la Fundación Sainville (ver figura 18, cfr. 187) El nuevo grupo hace parte de la red cultural local. La nueva pareja corre el riesgo de establecerse como signo del nuevo grupo y, dado que la práctica hace frontera con la del C.E.C., puede ser que se presente cierto control social más difuminado pero de mayor alcance, es decir, por parte de varios grupos a la vez. Jaloz5a busca en esta relación cierta seguridad tras el fracaso anterior, pero no deposita demasiadas ilusiones y decide abandonar el intento a los pocos meses. Sin embargo, ella sí ha depositado sus ilusiones en la relación y la ruptura no es equilibrada.

- Necesito que hablemos A¹
- Bueno, por qué no nos ponemos una cita? A²/B²
- Vamos el viernes a bailar? B¹

²⁰⁸ La Escuela Viajera de Artes de la Localidad 5ª es el resultado de una iniciativa común de varias organizaciones para extender el radio de acción de sus actividades artísticas. En 1998, cuando comienza a funcionar, toma como sitio de reuniones la sede de la Fundación Sainville, conducida por religiosas y ubicada en una periferia emergente y en rápido crecimiento dentro de la localidad 5ª.

- Mmm, no creo que pueda, por qué no mejor a mediodía, que tengo que ir al centro B²/C²
 - Bueno, a qué hora? C¹/D¹
 - A la una D²
 - Bueno, pero va seguro! No me vaya a dejar plantada C¹
- (base datos personal CEC: 11, 12)

Aunque Jaloz5a cumple la cita, en un evento posterior, olvida otra, desplante que sumado a la insistencia en dejar la relación acaba abruptamente con esta apuesta. Sigue a esta relación fallida una época de mayor concentración en el trabajo comunitario, pues se libera una buena porción de tiempo y hay cierta estabilidad. Jaloz5a sin embargo flirtea con algunas de sus amigas, lo cual lleva a pequeños malentendidos como el que surge un par de noches con la novia de su mejor amigo de secundaria. Con ella llevan compartiendo piso durante la mayor parte de 1997 y es Jaloz5a quien está más cerca de ella cuando vive momentos de inestabilidad con su novio, Darfau, a su vez el mejor amigo de él, pero con quien la relación se ha distanciado temporalmente. Estas situaciones consiguen ser aclaradas pronto y no pasan de ser detalles anecdóticos. Sin embargo, es interesante constatar que incluso en este caso los personajes involucrados pertenecen a la misma constelación de práctica. Darfau, el amigo de él y novio de ella, toca la guitarra y fue líder del coro de la parroquia hace pocos años. Mientras que Lelaye, la novia del uno y compañera de piso del otro, fue integrante del coro. Hacia 1993, juntos tuvieron varias iniciativas de educación pastoral a través del arte en el barrio, en una época en que el C.E.C. estuvo en crisis (Equipo 2003: 88). Sin embargo, Darfau y Lelaye han sido siempre limitáneos pues nunca se decidieron a entrar. Algunas rivalidades se habían generado alimentadas por diferencias entre los párrocos de turno y la directora del C.E.C.

A finales de 1997, Jaloz5a se fija en Andapa²⁰⁹, una joven del grupo de danzas, quien no demuestra demasiado interés en él, pues le resulta de mayor edad (unos ocho años de diferencia). Además se trataría de una relación desequilibrada y la podría exponer a las burlas de sus amigas del grupo y del colegio, donde Jaloz5a comienza a dar clases de trigonometría en reemplazo de un profesor nunca nombrado por la administración. Sin embargo, se hacen amigos, pues casualmente Jaloz5a ocupa una habitación que había disponible en la misma casa de inquilinatos donde vive la familia de ella. El estilo de las interacciones entre Jaloz5a y Andapa es bastante distinto de las anteriores, pues en este caso se presenta el simple flirteo ambiguo que no se atreve a decir claramente lo que se quiere. Así se suceden preguntas y respuestas sueltas que no se entrelazan.

- Quihubo vecino, ¿qué hace? A¹
- Nada, estaba escribiendo. Tengo que acabar esta tesis. A²
- Si quiere me voy. B¹

²⁰⁹ Interacciones 008, 303, 324 en la base de datos del diario personal C.E.C. 1997-2000.

- No, quédese un rato. Así descanso. B²
- Tan bonitas estas fotos. ¿Dónde las tomó? C¹
- Son de Ubaque, de cuando he ido con una gente de la Javeriana C²
- Regáleme esta. D¹
- Mmm, bueno, pero espere le escribo algo. Porque así sólo no vale la pena. D²
- [él escribe un pequeño poema al respaldo] E²
- [ella lee, se sonroja sólo un poco, no dice nada] E¹

(base datos personal CEC: 8)

Durante todo el año 1998 y hasta comienzos de 1999, Jaloz5a se hace amigo de la familia de Andapa y le ayuda a ella a estudiar para la universidad, así como a sus hermanas, hace préstamos en dinero y una plancha eléctrica para la ropa a su padre que no llegan a ser devueltos. Pero la relación no se desarrolla como un noviazgo, sino como el eterno pretendiente indeciso, elegantemente dejado de lado. Las situaciones jocosas y burlas (base datos CEC 2000: 303), por parte de las amigas, hermanas y hermanos de Andapa hacia Jaloz5a fueron muchas. Andapa ha manifestado cierto interés en Jaloz5a posteriormente en las visitas de éste al barrio cuando ha regresado de sus viajes en 2002 y 2004. Pero la relación se establece esta vez como una amistad en la que Jaloz5a ha brindado cierto apoyo emocional a Andapa en algunas épocas.

La última de estas relaciones, la cual ha perdurado a lo largo de los otros períodos de esta investigación hasta hoy, es la relación con Mona. Se trata de una joven voluntaria española que llegó al barrio en un programa de la Fundación Pedro Arrupe por un año para apoyar la elaboración de proyectos de la ONG Paideia²¹⁰, insertándose en un barrio popular (Santa Librada) y participando en las actividades del C.E.C. durante los fines de semana. La casa de los voluntarios españoles se ubicó en la vecindad de la casa de Jaloz5a y, después de algunos meses, surge una relación afectiva entre Mona y Jaloz5a.

Al igual que las relaciones anteriores, esta relación se inicia en los márgenes de las prácticas del grupo. Si bien Mona participa los fines de semana de estas prácticas, su vinculación a ellas es limitánea, pues durante la semana trabaja en la oficina regional de Paideia, en el centro de la ciudad. Esta participación, así como su condición de extranjera le dan un estatus en cierto modo superior al del resto de participantes en la práctica. En cierto modo, la aprobación que el grupo termina por dar a la relación con el paso del tiempo pasa por el hecho de reconocer paulatinamente estatus similares a las dos partes de la relación. Nuevamente la relación es asumida como uno de los signos de la historia del grupo. Sin embargo esto ocurre lentamente y la pareja consigue mantenerse al margen de la vigilancia del grupo.

²¹⁰ La contraparte de Paideia es la ONG española VOLPA (Voluntariado Pedro Arrupe). Ambas ONGs son conducidas por jesuitas.

- [(tras una larga visita con un poco de flirteo) Jaloz5a besa a Mona] $c_1 (C^1)$
- [ella:] – ¡por fin! Creí que nunca me ibas a dar un beso! [lo besa] C^2-c_2
- ¿Quieres que hagamos el amor? D^2
- Sí. D^1
- Sabes que hay que protegerse. ¿Tienes condón? E^2
- No. Lo siento. E^1
- ¿Cómo se te ocurre? Hay que estar preparado siempre [...] Pero, tienes suerte. Yo tengo uno. E^2
- [haciendo el amor, él es más torpe] d_1
- [ella lo conduce] d_2

(base datos personal CEC: 113)

En esta secuencia, las acciones “a” y “b” son un intercambio de visitas preliminar, involucrando un cierto flirteo, “c” es el instante del beso, seguido de “d” que es el acto sexual. La relación sexual tiene lugar muy pronto en la relación, así como la actuación novata de Jaloz5a, que se observa en la torpeza que le conduce a ser rechazado en su propuesta A, así como a ser reprendido en la pregunta E. La reacción de Mona ante el beso, en C, confirma esta novatada que en todo caso es bien recibida como un elemento de la relación. Sin embargo, sin el aprendizaje proporcionado por las relaciones anteriores, ni siquiera este nivel habría sido posible.

De esta manera se puede establecer que el tiempo transcurrido entre 1996 y 2000 en el C.E.C. fue para Jaloz5a un proceso de aprendizaje afectivo paralelo a su compromiso en las prácticas educadoras de la comunidad de práctica que es el Equipo Asesor. No se puede decir que tener relaciones afectivas haga parte de las prácticas del grupo, pero sí se puede afirmar que se trata de una práctica limitánea que incide en la conformación de una identidad común al establecerse como mojón en la historia de la comunidad. Jaloz5a y Mona abandonan el C.E.C. en octubre de 2000 en medio de fiestas y despedidas que propician el encuentro entre diferentes comunidades de la constelación de educadores no formales, pastoralistas, artistas y jóvenes comunitarios de la localidad quinta de Bogotá.

5.2 LA POPULARIDAD DEL JOVEN COMUNITARIO

Si bien el tema de las relaciones afectivas nos involucra a todos un poco, no sucede lo mismo con el tema de la popularidad del joven comunitario. En los barrios populares hay innumerables tareas comunitarias por hacer. Es el terreno de la necesidad, en el que la mayoría de la gente lucha por sobrevivir y “salir adelante” con los suyos. ¿Cómo explicar entonces esta actitud de eterno donante? ¿De trabajador incansable para otros?

“Antier fue la celebración del cumpleaños de Bogotá. Fuimos con el grupo de zanjistas que estoy entrenando en Paideia. Ahí estuvieron Carolaos, Sesquijo, Mauricio, Leidy, Andrea, Diana y Marta. Yo me subí con ellos. Nanysu, Ariesc, Mona y

Rasaldarri nos acompañaron. La pasamos bien. No vimos las comparsas porque el desfile tuvo muchas intermitencias y ellos llegaron mucho después que nosotros.

Como nosotros sólo desfilamos, no tuvimos que bailar ni hacer esfuerzos mayores. El desgaste no fue tan grande. Pero ayer, rematé el agotamiento tras una serie de actividades diferentes añadidas una tras otra: las visitas al Pedregal por la mañana, el rato de trabajo en Paideia por la tarde, el almuerzo donde los G Saldarri para celebrar el cumpleaños de Rasaldarri, el partido de baloncesto bajo la lluvia, la carrera contrarreloj para llegar al taller de pantomima, al que llegué tarde y cansado, el regreso a Santa Librada y la traspasada bailando con las amigas de Rasaldarri..."
(Diario personal No. 5: 89, 90)

Jaloz5a tiene muy pocos instantes de descanso. Escribe con prisa y no tiene cuidado en incluir en un sólo párrafo actividades pertenecientes a diferentes ámbitos y grupos. No hay separación entre su trabajo y su vida, como tampoco hay un tiempo ni lugar diferenciados para la investigación propiamente dicha, a no ser la experimentación de intentar cosas nuevas en la vida corriente. Se siente solicitado, querido y, sobre todo, popular. Esta popularidad es no sólo la de tener reconocimiento social, sino también la de estar ligado al pueblo en sus luchas, en la defensa de sus intereses, o los que él piensa que lo son, para obtener a cambio una fuente de creatividad inagotable a través de las muchas experiencias que vive de esta manera. Un sábado le lleva a recorrer seis escenarios diferentes que cubren todo su tiempo desde temprano en la mañana hasta tarde en la noche. Los lugares están separados a veces por distancias geográficas apreciables que hay que franquear en el medio del transporte popular por excelencia: los autobuses de la troncal de la Caracas, la arteria vial más importante de la ciudad, reservada de manera especial para las carreras de autobuses, que merecieron en su tiempo el nombre de "guerra del centavo"²¹¹. Por qué razón Jaloz5a dedica tanto tiempo a estas actividades que aparentemente no le dejarán nada más que el cansancio, el agotamiento, el estrés, incluso la enfermedad?

- [se sirven comida cada uno de las diferentes fuentes, están sentados alrededor de la mesa] a₁₂₃...
- Mira que poco se ha servido el Jaloz5a, es que estás enfermo todavía?
A¹(pregunta)
- No, ya estoy bien, pero he pensado que la razón de mi enfermedad era más bien el desorden de vida, así que ahora estoy comiendo menos.
A²(respuesta)
- Esto sí que no me lo creo! El Jaloz5a comiendo poco, si eras como Fray Junípero... B¹(mofa)
- Sí, ya no más hamburguesas, ni pan o escapadas a la panadería...
B³(mofa)
- Dormir un poquito más, terminar de trabajar a las horas... B⁴(mofa)

²¹¹ Los diarios bogotanos popularizaron esta expresión a mediados de los años 90, ironizando sobre el peligro real que representaba tomar estos autobuses que, en carriles estrechos y mal mantenidos libraban verdaderos *rallies* con tal de conseguir ganar pasajeros a los autobuses rivales.

(base datos personal CEC: 209)

Este evento, que es la cena de fin de año de los trabajadores del C.E.C., es una actuación consciente de Jaloz5a intentando cambiar una percepción que los otros tienen de él como desastroso, de hábitos desordenados. En sus diarios personales, puede rastrearse esta idea de la actuación pública hasta el tiempo en que él no había salido aún de la casa de sus padres (antes de 1995).

No me gusta nada, ni Dios, ni mis amigos más cercanos, ni mi familia, ni la antropología, ni mis acciones filantrópicas con la Iglesia Católica. Y a pesar de todo me los aguanto porque tampoco resistiría estar sin ellos [...] estudio, como, duermo, trabajo, sueño, me masturbo, juego, oigo música, a veces hago una cosa o la otra, a veces no. Y al final experimento la sensación de que todo da lo mismo, si no mato, robo, o vivo en los prostíbulos es sólo por falta de costumbre, miento cuando lo considero necesario para procurarme un rato de descanso y de liberación de los compromisos que mi costumbre me impone. Soy como el adivino de la gran laxitud que proclamaba: - Todo es igual, todo da lo mismo,...- ante quien el mismo Zaratustra se espantaba. Pero el adivino está oculto en el fondo de mí y lo tapo con una máscara sutil que nos protege a todos de mí. (Diario personal No. 3: 050894)²¹²

Existe un cierto autoconvencimiento de ser una persona especial, aún la idea de “enviado” que años de influencia del catecismo católico han tenido sobre él. Pero la emergencia de ideas nihilistas es evidente, pero no hasta el punto de retirarlo de lo que él mismo concibe ahora como filantropía. Es mejor soportar el hastío cubriéndose de máscaras. La idea de que las máscaras protegen a la gente se encuentra también en Goffman (1984), pero puede rastrearse hasta Khalil Gibran²¹³, de quien Jaloz5a ensayaba una adaptación por esta época (Diario personal No. 3)²¹⁴. Sin embargo, no podríamos vivir pensando todo el tiempo en las máscaras. Esta es una idea inconsciente de la cual podemos percatarnos algunas veces por hechos que nos ponen en evidencia ante nosotros mismos. Existe también cierto bombardeo publicitario que explota la idea de originalidad con el fin de hacernos comprar productos con los que identificarnos, son expresiones comunes, aunque generalmente vacías cuando aparecen en los comerciales de televisión: “ser como eres”, “libérate”, “sé tú mismo”, “sé auténtico”, etc. En abril de 1996, Jaloz5a parece más conforme con ciertas elecciones que ha hecho recientemente.

Mi pasión por la educación es la que más me ocupa por ahora en el CEC y en CINCCO, con todo lo de El Pedregal, las asambleas, las tertulias y los proyectos de educación de adultos, con caminatas urbanas,... y leyendo. (Diario personal No. 4)²¹⁵

²¹² Hay fragmentos de los diarios personales No. 3 y 4 en los anexos de mi monografía de grado en Antropología, titulada *Mi disfraz de Pueblo* (1998). Estos fragmentos no incluyen paginación sino sólo la fecha de escritura.

²¹³ Gibran, Khalil. *El loco* [1930]

²¹⁴ Anotaciones correspondientes a las fechas 27/07/94, 11/11/94

²¹⁵ Anotaciones del día 08/04/96

Esto, pese a que realmente gana más bien poco y su situación económica no es buena.

Sobre mis alternativas de sobrevivencia biológica, creo que son casi nulas. Nada de lo que hago me da plata y no quiero dar clases en ningún colegio porque sería declinar una decisión radical que ya asumí

Las posibilidades viables, para mí, son : aguantar hambre y vivir pidiendo prestado hasta que me financien algún proyecto, repartir volantes promocionando la obra "Yo y la Noche", pedirle prestado a Pilaved que me dé más plata, buscar trabajo en alguna otra cosa que no me ocupe mucho tiempo para poder seguir estudiando e investigando por mi cuenta, vender algo (poemas, canciones,...) (Diario personal No. 4)²¹⁶

Sin embargo, parece no haber diferencia entre recibir dinero o no, pues pese a que son el C.E.C. y CINCCO los trabajos que le permiten ganar algo (aunque no necesariamente pagan todo y buena parte de las actividades se cubren desde el voluntariado), es el trabajo comunitario en el barrio El Pedregal el que parece acaparar más su atención. (Diario personal No. 4: 24, 26)²¹⁷. Este barrio es un asentamiento ilegal que se comenzó a conformar hacia 1985, cuando un "urbanizador pirata" compró un terreno montañoso, no calificado para construcción, a precio de tierra para cultivo de mala calidad, y lo comenzó a vender en parcelas pequeñas destinadas a la construcción, sin las autorizaciones correspondientes y, obviamente, sin servicios básicos. Dado que la migración de campesinos hacia la ciudad no se había detenido en Bogotá desde los años 60, como tampoco la más reciente migración interna de familias de bajos recursos de Bogotá del centro hacia la periferia, este barrio creció rápidamente y en 1992, cuando Jaloza lo visita por primera vez, ya viven en él más de 50 familias, en condiciones bastante precarias. Ninguna de las casas tiene servicio de agua ni alcantarillado. La luz es obtenida ilegalmente de los barrios vecinos. Hay un teléfono público para todo el barrio ubicado en la parte más baja de sus 200 metros de ladera con un desnivel entre los 15 y 45 grados²¹⁸. En 1992 y 1993, acompañado de algunos jóvenes de Santa Librada y algunos seminaristas jesuitas, todos ellos vinculados a la parroquia, se consigue asistir a las familias más necesitadas dándoles mercados semanales que se recolectan entre los fieles de la iglesia, por un período que se estima suficiente para que alguno de la familia consiga un trabajo. En 1994, Jaloza deja el barrio convencido que es necesario retornar con alguna propuesta más concreta para motivar a sus habitantes a organizarse. El presidente de la Junta de Acción Comunal, siendo él también una persona de bajos recursos, era lo bastante hábil como para mantenerse en su pequeño poder, pese a que sus logros eran limitados. Dado que tenía vicios propios de la clase política de los barrios populares en Bogotá, como emborracharse, ser zalamero con los políticos de niveles medios, prometer mucho y cumplir poco o nada,... las

²¹⁶ Anotaciones del día 14/05/96.

²¹⁷ Además, anotaciones correspondientes a 28/05/96.

²¹⁸ Para el año 2000, la situación habrá mejorado. El barrio tendrá entonces luz eléctrica legal en la mayoría de casas, agua hasta la mitad de la ladera, un alcantarillado construido con el trabajo de varios vecinos y vecinas de la comunidad, y algunas casas tienen ya teléfono particular. El proceso de legalización del barrio está bastante avanzado para ese entonces.

relaciones de los agentes parroquiales, incluido el párroco y Jalo5a, con el presidente del barrio son generalmente tensas. A veces, sin embargo, hay acuerdos y actividades respaldadas por ambas partes, como la celebración del día de la madre en 1995 (Diario personal No. 4)²¹⁹.

PREPARACIÓN

- [Oscarro propone la idea, Jalo5a le ayuda a proponerlo a la Junta de Acción Comunal de El Pedregal y al C.E.C.] a₁₍₂₎
- [Como no hay dinero para el evento, la Junta de Acción Comunal propone hacer una colecta y animan al barrio por el altoparlante] b₃
- [La Junta propone e invita al payaso Buñuelito a participar, Oscarro propone mostrar su grupo de danzas de El Pedregal y el C.E.C. también ofrece grupos] c₁₃₄
- [Oscarro y Jalo5a recogen el dinero, charlan con las familias e invitan gente al evento] d₁₂

EVENTO

- ¡Buenos días a todos y todas!, muchas gracias por venir a esta celebración del día de las madres en nuestro querido barrio El Pedregal... [también se agradece a los que han dado dinero, en diferentes momentos de la celebración se van leyendo sus nombres] A⁴
- [Se presentan grupos del CEC] e₄
- [Se presentan grupo de danzas El Pedregal, que Oscarro ha preparado, y el payaso Buñuelito] e₅
- [Se regala una rosa a las madres, son los niños del barrio quienes las entregan] e_{4/e5}
- Esta fiesta es para celebrar a las madres y para que todos vean el esfuerzo que sus hijos están haciendo en el nuevo grupo de danzas del barrio... [se resaltan valores e identidad del barrio y el rol del C.E.C. como donante] B¹²
- ... Y cómo todo lo bueno se acaba, esta fiesta también se termina. Muchas gracias a todos por venir, muchas gracias a los que ayudaron con dinero, a las madres, a los niños del grupo de danzas, a la gente joven, al C.E.C... Muy buenos días y hasta otra oportunidad. A⁴
- [Se omite decir que el presidente de la Junta de Acción Comunal no se ha hecho presente, sin embargo, se comenta a parte que tal vez podría estar bebiendo cerveza] f_{3/f5}

Este sencillo evento, implica una preparación que hemos reducido a cuatro acciones básicas (a, b, c, d), que son: propuesta, planteamiento del problema del dinero, aportación de recursos artísticos e invitación-recolecta para el evento. Esta fase de preparación es una demanda de opinión y acción, es decir una intromisión en la

²¹⁹ Este esquema ha sido reconstruido añadiendo al resumen de hechos registrado en el diario, recuerdos personales de un evento similar. Anotaciones del día 26/05/96

normalidad de la vida de los participantes. Al fin y al cabo representará un esfuerzo para todos. Pero la aceptación de la propuesta significa que tanto el proponente inicial como todos los demás comparten los valores que impulsan la propuesta y deciden celebrar juntos el evento, la ceremonia. Ésta, en su momento corresponde a los esfuerzos de todos de una manera reiterada, mediante agradecimientos por parte de un representante de un nuevo donante: el C.E.C. (A⁴), y refuerza de manera explícita los valores invocados a lo largo de la preparación, tarea que cumplen los dos jóvenes comunitarios que han iniciado la propuesta (B¹²). El intercambio de ofrendas –cuerpo mismo de la ceremonia– es una expresión de los valores y de las relaciones entre los participantes, principalmente la comunidad del barrio, encarnada en sus madres y sus niños, aunque también por el payaso Buñuelito (que salva la cara del presidente de la Junta de Acción Comunal), y el C.E.C., representado por sus jóvenes voluntarios, incluidos Oscarro, Jalo5a y los niños del nuevo grupo de danzas, que son del barrio y del C.E.C. a un mismo tiempo.



Foto 13: Niños del grupo de teatro El Pedregal, durante una presentación en 1998

Este ritual festivo tiene no sólo este significado de exaltación de los valores familiares que es el “día de la madre”. También tiene un sentido histórico subjetivo, que es el que le puedan atribuir Oscarro y Jalo5a. Esto es evidente en el hecho de ser ellos quienes promueven la idea desde el comienzo. Las visitas continuadas al barrio durante más de dos años han hecho a Jalo5a bastante conocido, así como también últimamente a Oscarro, con quien han comenzado a hacer actividades recreativas con los niños los sábados en la tarde.

Pero ya no desde la parroquia, que continúa con su programa de mercados temporales para las familias más necesitadas, sino ahora desde el C.E.C. Esta nueva vinculación explica el hecho de que Oscarro haya comenzado un grupo de danzas infantil por su propia iniciativa, comenzando un largo período, de intervención pastoral a través del arte, del C.E.C. en el barrio El Pedregal. Esta intervención involucra a muchos jóvenes voluntarios en los años subsiguientes y sólo hasta el año 1999, cuando son más de cinco los grupos de arte en el barrio, se decide contratar una persona para coordinar este recurso. Además hay un programa de apadrinamiento²²⁰ que cubre los estudios de algunos niños, su dotación escolar y la financiación parcial de materiales para los grupos y sueldos de los talleristas, en este caso “asesores”²²¹ del C.E.C. Los años suman experiencias comunes entre estos dos

²²⁰ Su contraparte es una ONG canadiense que recoge donaciones y regalos de padrinos en Norteamérica.

²²¹ No olvidar el sentido de esta palabra en el C.E.C. Ver la nota al pie de página No. 2

jóvenes, las familias y los niños. Al mismo tiempo, crece su imagen de líderes en el C.E.C. dado el éxito que representa para ellos llevar más gente al barrio como voluntarios, obtener recursos para tener un local para los ensayos y actividades allí, el programa de apadrinamiento, presentaciones de los grupos del barrio en otros escenarios y el establecimiento de una sede del C.E.C. que se decide al tiempo con la primera contratación en 1999. La popularidad del compromiso con los sectores subalternos y en situación de exclusión se confunde fácilmente con la popularidad del reconocimiento y gratitud públicos. Ambas cosas parecen dos caras de una misma moneda en las experiencias de Oscarro y Jalo5a en El Pedregal, hasta el punto que no sería fácil decir cual de las dos ha pesado más.

Esta imagen popular del joven comunitario es la que puede haber conducido al joven Jalo5a a tratar de actuar su ritual secreto, en la cena de fin de año de 1998 (permitiendo la mofa pública, haciendo acto de contricción), destinado a mejorar su imagen de hábitos desordenados ante los otros. Él sabe que es, en cierto modo, un personaje público, e intenta manipular esta circunstancia en favor de una imagen que le resultaría más placentera y le brindaría más seguridad: la de persona organizada en lugar de desastrosa. Quizás no era posible, pues estos hábitos ya hacían parte de su ser-máscara de joven comunitario popular, el que se compromete tan abnegadamente que no da abasto para cumplir con todos.

Este estilo de imagen comunitaria anima a una parte de la juventud en Bogotá, algunos de ellos se forman en el C.E.C. pero hay muchos otros grupos que se identifican con este tipo de actividades y, por decirlo así, de misión. Análogamente, otros grupos juveniles en otras partes del mundo pueden buscar también reconocimiento algunas veces por vías similares a las de este pequeño ejemplo, como veremos en otros capítulos.

5.3 LA AMISTAD TAN CAMBIANTE

*Si una buena amistad tienes tú
Alaba a Dios pues la amistad es un bien
Ser amigo es hacer al amigo todo el bien
Que bueno es saber amar*

Canción religiosa popular

La amistad como valor es fuertemente cultivada en todo tipo de grupo juvenil. En los grupos de tipo parroquial este valor es particularmente explícito y se desarrollan diferentes actividades formativas con la intención de fortalecer la cohesión de grupo, que se entiende ligada especialmente a la amistad.

El CEC busca formar sujetos autónomos y creativos, y generar agentes transformadores de sí mismos y de la realidad, con base en la vivencia y creación de pequeños grupos y comunidades, donde [...] se experimente la amistad y se vivan las relaciones fraternas e igualitaria. (Equipo 2003: 39)

De una manera más explícita, la amistad se tiene como etapa formativa, como en el caso de LíderCEC, un grupo destinado a formar “multiplicadores de la experiencia” de existencia efímera que tiene lugar en los años 1994 y 1995. La mayor parte de sus integrantes no llegan a asumir compromisos con las prácticas que les ofrecen sus formadores (Equipo 2003: 94-97). La diferencia se traduce en la retirada paulatina de varios de ellos, mientras que sólo unos pocos deciden continuar en los grupos. El plan de formación del grupo logra sólo la segunda de tres etapas: “grupo consolidado en la amistad” (Equipo 2003: 96). La tercera, denominada “compromiso”, habría fundado una comunidad de práctica, pero el grupo no estaba realmente dispuesto a ello. La diferencia entre grupo de amigos y comunidad de práctica es patente y el primero no quiere fundirse en la segunda. En la lógica de esta pedagogía, se reconoce el poder de la amistad para dar el salto hacia el establecimiento de una comunidad de sujetos críticos. La pedagogía de grupos juveniles desarrolla una amplia gama de juegos y dinámicas para generar amistad y fortalecerla (Londoño 1985, Vela 1986). Pero en este caso, la amistad se enfrenta al compromiso como si no pudieran ir juntos.

En los primeros años del C.E.C. se presenta otro caso de un grupo que establece relaciones sólidas de amistad pero fracasa luego en su continuidad. Se trata de un grupo de danzas. Hacia 1992, el grupo, fuertemente animado por su profesora²²², genera espacios de encuentro por fuera de la institución, organizan visitas en sus casas, pequeñas reuniones y fiestas. Logran tener un compromiso con un estilo de grupo que incluye prácticas pastorales, como la oración y la reflexión comunitaria. Pero es su alineación la que resulta diferente de la promovida institucionalmente. Tanto la profesora como el grupo gustan de las danzas modernas en un tiempo en que el C.E.C. quiere promover las danzas autóctonas, en correspondencia con un clima de iglesia en ebullición, crítico con la celebración del 5° centenario de los viajes de Cristóbal Colón a América. El grupo de danzas deviene en grupo de amigos que podría confrontar sus diferencias con las directrices de la institución. Pero esto no ocurre nunca pues es realmente sólo la profesora quien participa de aquella otra comunidad de práctica que es el Comité Animador, donde la mayoría de integrantes, en esta fase temprana del C.E.C., son jóvenes representantes de otros grupos, no tanto profesores ni asesores. El grupo de amigos, integrantes del grupo de danzas, podría ser lugar donde se expresan diferencias con los gustos promovidos oficialmente, pero no pasa a la acción, pues sus integrantes son aún jóvenes en

²²² Afuera del C.E.C. la palabra común para “educador” en el campo formal es “profesor”. Adentro del C.E.C., como hemos dicho antes es “asesor”. Cuando hablamos de “profesores de arte” dentro del C.E.C. hacemos referencia a la primera época, entre 1989 y 1995, en la que las artes eran enseñadas por profesores provenientes de otros lugares y que no se han formado en los grupos del C.E.C. Cuando hacemos referencia a asesores, a partir de 1995, también queremos decir que idealmente se trata de jóvenes que han pasado por los grupos del C.E.C. y que por lo tanto entienden su sentido. Este ideal sólo se completa en 1998, año en que todos los asesores son antiguos integrantes de los grupos que han regresado con más estudios y formación.

formación y no sabrían contestar a sus superiores con argumentos convincentes, claros o bien elaborados. Así, cuando la profesora deja el C.E.C. la mayor parte del grupo de danzas lo abandona también (Equipo 2003: 90).

Para el período 1996-2000, en el Equipo Asesor, la amistad es bastante más que un objetivo de formación a cumplir. Este grupo ha sucedido al anteriormente llamado Comité Animador, y ahora está integrado por jóvenes universitarios (o preparándose para entrar en la Universidad), que ejercen como asesores, responsables de los grupos artísticos y de formación. Se trata de una comunidad de práctica ya conformada que se cuida a sí misma, en cierto modo buscando la permanencia y reproducción del grupo. Se presentan también prácticas limitáneas en los márgenes del Equipo. Muchas de ellas envuelven a su vez relaciones de amistad entre los asesores y de los asesores con otros líderes juveniles, animadores y otras instancias del amplio espectro juvenil local. A veces las fronteras se hacen muy activas y participan de la negociación de significados que define al mismo C.E.C. como ocurre con las amistades que se forman en los terrenos de misión, al estilo de El Pedregal para la relación de Oscarro (animador) y Jalo5a (asesor), pero que envuelve también a los jóvenes del grupo LiderCEC, quienes por un corto tiempo participan de este apostolado, pero no son constantes. Poco antes, las relaciones más antiguas entre los asesores que fueron parte del C.E.C. en su primera etapa, a comienzos de los 90, también se han reforzado al compartir una nueva práctica en el Equipo Asesor. Mientras que otras relaciones de amistad surgen en las prácticas de los grupos de arte. El Equipo Asesor es una comunidad de práctica, pero al mismo tiempo es el grupo de amigos que se han formado bajo su influjo y el complejo cruce de filiaciones de amistad entre las diferentes prácticas de sus integrantes. Muchas de las cuales se alimentan en los ensayos y actividades de los grupos.

La edad, el pertenecer a una misma generación, parece ser un polo de atracción como también lo es la práctica. Pero mientras que en la práctica –más institucionalizada cuanto más crece el proyecto– el poder es administrado desde la dirección, en el grupo generacional es la frontera –las prácticas limitáneas– la que entra en juego generando un centro de atracción en la periferia de la práctica. El rol de correduría que Jalo5a juega en un comienzo deviene en grupo de amigos cuando Oscarro y Calvo2rata comienzan a interactuar con más frecuencia con los jóvenes del Equipo Asesor. Pero la práctica de este grupo de amigos no es precisa. Por lo general es la diversión. Muchos otros amigos también confluyen alrededor de este núcleo y se originan fiestas, salidas de rumba a los bares y discotecas del barrio y fuera de él, paseos a veces relacionados con prácticas periféricas del grupo de teatro (Diario de investigación 1998: 57B), al que pertenecen Nanysu y Almepa²²³. Estas salidas son momentos de evasión y burla de las tensiones generadas por el trabajo. Así que el grupo conspira sin conspirar, en el sentido de que estas burlas no generan acciones de

²²³ Este último es el profesor de teatro, también parte del Equipo Asesor y que se ha hecho amigo de Nanysu, Oscarro y Jalo5a.

cambio, sino que son diversión pura. Cualquiera puede ser víctima de los apuntes ácidos, incluso los mismos amigos se critican y burlan entre sí, lo cual suaviza, si se quiere, las tensiones entre ellos, pero no las que tengan lugar entre quienes no asisten a estas escapadas conspiratorias. Es decir, la directora. En este sentido su posición que podemos definir como el “adentro absoluto” del C.E.C. resulta en cierto modo una desventaja. Por ejemplo, la relación afectiva semi-tapada entre Patracosta y Jaloza, permanece siempre velada a la directora como un reclamo de derecho a la vida privada de parte de ambos, en un contexto en que el pretendido rol de formadora y amiga se había hecho asfixiante. De manera que realmente, la pareja se hace en cierto modo emblemática más bien de esta frontera así señalada que propiamente del Equipo Asesor del C.E.C. donde no se menciona una palabra en público sobre la relación. El final de esta relación tuvo como efecto indirecto una ruptura en el grupo de amigos. Lo cual cerró también una forma paralela de solucionar conflictos que podían presentarse en el trabajo. Es decir, el grupo de amigos sostenía una parte de la cohesión del Equipo Asesor, aunque éste no lo supiera.

Pero existen otros canales para la comunicación, obviamente también necesaria dentro del Equipo Asesor. Estos canales los hemos mencionado antes. Se trata de las actividades formativas y dinámicas de grupos que se ponen en práctica también al interior del Equipo Asesor. Las actividades de formación, revisión y planeación del funcionamiento del Equipo Asesor no requieren de mayores esfuerzos creativos, como normalmente necesitan las actividades dirigidas a los animadores más jóvenes, en las cuales hay que considerar también la motivación, sorpresa, diversión, además de la reflexión, proceso de grupo, compromiso y alineación con los valores oficiales²²⁴. Algunos elementos básicos para el trabajo sobre la amistad en general, provenientes de la pedagogía de grupos son: el diálogo y el conocimiento mutuo, la celebración de la amistad y la corrección fraterna. Estos elementos remiten a técnicas o actividades bastante típicas que sin embargo, pueden sufrir variaciones muy creativas. Básicamente, estas técnicas son: toda la familia de actividades de escribir o dibujar metáforas de sí mismo, de la propia historia, e intercambiarlas para conversar sobre cada uno en el grupo, los juegos de dar regalos secretos y ceremonias emotivas para reforzar la amistad (a veces llamadas ágapes, a veces dentro de una misa), revisiones del proceso de grupo, del momento de grupo, directamente o mediante metáforas, y revisiones del proceso personal, también directamente o mediante metáforas, entre muchas otras que pueden ser clasificadas de diferentes maneras²²⁵.

²²⁴ Los valores oficiales son referidos con frecuencia como valores humano-cristianos.

²²⁵ Por ejemplo, un esquema similar a los que hemos comentado antes de las fases “autoconocimiento – construcción de grupo – acción colectiva”, puede hallarse en manuales de juegos y actividades de animación socio-cultural. Algunos libros recientes en España, se mantienen en esquemas similares dándole la etiqueta de “educación socio-afectiva” (Novara y Paserini 2005).

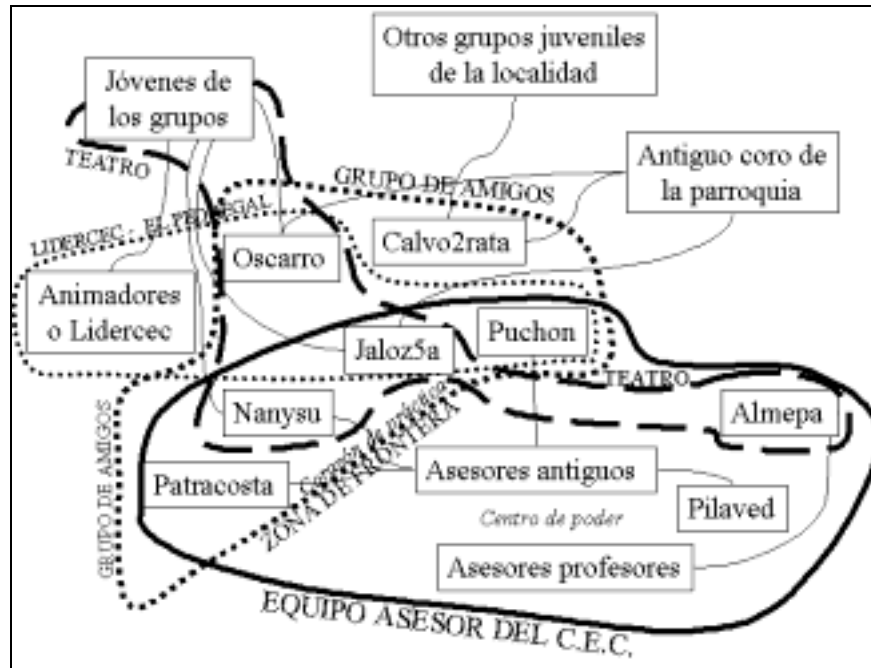


Figura 21: Gráfico de relaciones de amistad en el Equipo Asesor del C.E.C.

La importancia de estas dinámicas en la conformación del grupo de amigos es bastante importante, aunque muchos participantes del Equipo Asesor experimentan variaciones a lo largo de su historia personal en su relación con estas metodologías. La mayoría va a la universidad en la segunda mitad de la década, donde sus valores parroquiales se ven confrontados por diferentes corrientes críticas y experimentan la caída de algunos valores absolutos. Al mismo tiempo sus búsquedas artísticas les llevan algunas veces a apreciar nuevas metodologías y rechazar las que para ellos son ahora viejas. Esto genera dificultades al momento de definir cuál es la metodología educativa del C.E.C. en el proceso de sistematización, el cual toma fuerza especialmente durante 1999. Tras entrevistas con varios asesores, de los más antiguos, para charlar sobre cómo están conduciendo los talleres, Pilaved encuentra que todos siguen manteniendo el esquema “Ver-Juzgar-Actuar”, tenido como estilo de actuación del C.E.C. desde sus inicios. En los cuatro ejemplos seleccionados por ella, hay uno que involucra un momento del taller para el cultivo de la amistad en el grupo.

“El Asesor las anima a que expresen lo que haría cada una para avanzar en la construcción del grupo, de la pequeña comunidad; para que haya más vida en el grupo.[...] También qué haría para sentirse cada vez más miembro de la familia del CEC.” (Equipo 2003: 80, 81)

En resumen, el Equipo Asesor tiene dos vías para la resolución de sus conflictos, ambas de las cuales invocan la amistad. Una de ellas es la vía extra-institucional, en la que los conflictos se resuelven a través del ataque burlesco en contextos de salidas, fiestas, visitas en el grupo de amigos. El objetivo explícito de estas burlas es la diversión de todos. Pero cumplen también una función estructural de alivio de las tensiones.

- ¿Tenemos tiempo de ir a tomarnos un café? Descubrí un sitio nuevo que me gusta cerca de aquí. A¹
- Bueno, como no está lejos... A²
- [se ponen a caminar] a₁₂₃
- Vamos a ver el sitio que nos quiere mostrar Calvo2rata, eso va a ser un chuzo todo chanda... [le da una colleja suave, afectuosa, sonriendo] B³
- Ay! Puchon, yo ya sé que usted habla es por picarme. Si nos conocemos... B¹
- Bueno, pero ese sitio, ¿dónde está? Si quiere más bien vamos a su casa... [aún sonriendo] B³
- Ay! Cállese no sea mamón que es aquí no más B¹
- Ustedes no han cambiado nada, están igual que cuando me fui... [sonríe] C²

(base datos bab2004: 103)

A veces puede darse el caso de que realmente los ataques no sean tan afectuosos pero se formulan de manera que no parezca tan agresiva o que facilite a los terceros, presentes en la conversación la risa fácil, lo cual puede quitar al otro la oportunidad de defenderse. Este puede ser el caso de momentos realmente tensos, como los que se dan entre Patracosta y Jalo25a durante los días en que su relación no anda bien. Por ejemplo, la siguiente interacción se presenta entre ellos dos en presencia de amigos de ambos cuando Patracosta y ellos van a acompañar una presentación del grupo de teatro en un poblado vecino a Bogotá. Se trata de la conversación que sigue al saludo entre ambos luego de un tiempo de no verse:

- Pero, ¿vino sola? ¿Dónde dejó el novio? (sonriendo) A¹
- ¿Cuál novio? Si yo me mando ¡solita! A²
- [los amigos callan] A³

(base datos personal CEC: 201)

Obviamente, el hecho de que exista una relación comprometida entre ambos hace imposible que la pregunta indiscreta pueda ser interpretada como cordial. Pero cualquiera otro de los amigos de Patracosta podría haberla saludado de la misma manera y el efecto inmediato habría sido una carcajada general, incluso en el caso de que ella rabiara por el comentario. El caso es que la herramienta de los ataques, generalmente indirectas o ironías, puede ser usada con la intención de herir o bien con la intención de relajar un ambiente tenso, puede tener éxito o no con su

intención, pero en el caso del grupo de amigos que confluye en el Equipo Asesor, es un recurso frecuente. En el grupo de amigos, la amistad parece ser el permiso para utilizar este recurso sin que se interprete inmediatamente como una afrenta²²⁶.

- Bueno, ¿de quién vamos a rajar hoy? A¹
- Miren quién quiere rajarse el rabo. [sonrisas] B²
- ¿A qué vinimos entonces? ¿Vamos a echar lengua o no? B¹/C¹
- Si quiere... Pero ¿no dijo que ya estaba comprometida? C³/D³
- [ecos de todos con algunas risas] Uuuy! Se le metió al rancho... E²
- Ay! No me joda ahora con eso, que usted también tiene su bojote por ahí D¹/F¹
- Y quién no tiene rabo de paja? ... eso sí, que tiire la primeera piedra F³/G³
- La que no quiere hablar es la Nanyu. Que la tire ella que estaba hoy toda energúmena con su grupo... [sonriendo] G²
- ¡Ay! A mi no me metan en estos cuentos que yo vine fue a descansar... H⁴
- ¡Uuuh! ¡Pero está sensible la boba! ¿Fue que no le hizo rico su novio nuevo? H¹
- Usted no sea envidiosa, que para eso ya tiene dos. I⁴
- ¡Esta sensible pero tiene uñas la teatrera!... J²
- Al que se meta conmigo le corto las güevas [hace un gesto de tijeras con cara de esfuerzo] (risas de todos) K⁴

La estructura, aunque compleja, se puede reducir a preguntas, retos (B², C¹, D³, F¹, G², H¹) y sus consiguientes respuestas y defensas (B¹, C³, D¹, F³, H⁴, I⁴) a veces atacando (D¹/F¹, I⁴), a veces defendiendo (F³/G³, H⁴). El objetivo de los ataques es la diversión de todos a costa de poner en ridículo a alguno que no sea lo suficientemente rápido. Todos son susceptibles de ser retados en el sentido de que el grupo se conoce bastante como para saber qué detalles de la historia reciente de cada uno son susceptibles de ser juzgados, con lo cual lo que se hace es poner en duda con cada reto la calidad moral del otro. Se supone que la confianza entre los amigos permite este juego aunque con frecuencia el juego toca los límites de la tolerancia de cada uno, lo cual puede desencadenar pequeños conflictos que serán solucionados en su momento o ataques irónicos al retador (D¹/F¹, I⁴) o a un tercero para distraer la atención del grupo sobre la víctima. A veces es uno mismo el que difiere el ataque a un tercero (G³), a veces es un aliado quien lo hace por uno (G²). Finalmente, el grupo busca suavizar los ataques a través de cumplidos (a veces también irónicos) sobre la

²²⁶ La siguiente conversación no figura en ninguna de las bases de datos o diarios. Se ha reconstruido hipotéticamente con base en el conocimiento de los participantes en la comunidad de práctica hacia 1996-1997. Diálogos similares a este se presentaron con frecuencia en esta época pero nunca fueron registrados con detalle. Algunas palabras y expresiones importantes de la jerga que aparece en él son: Rajar: hablar mal de alguien. Echar lengua: hablar. Metérsele al rancho a otro: ofenderlo. Bojote: persona inútil. Tener rabo de paja: dar motivo para hablar. Tirar la primera piedra: alude al pasaje bíblico "el que esté libre de culpa que tire la primera piedra". Güevas: cojones.

habilidad de los atacantes (J^2) o transformando un ataque del que uno es víctima en algo gracioso que minimiza el efecto nocivo pues ridiculiza el ataque sin contraatacar (K^4). También juegan un papel importante las risas y ciertas ovaciones cuando una intervención es arriesgada o ingeniosa (E^2). Puede verse que tras la serie inicial de preguntas y retos el clímax se alcanza cuando se pregunta a Nanysu por su actuación desmedida con su grupo en la jornada que recién finaliza. El esquema de la conversación, en este caso la conduce a referirse de sí misma (K^4), como solución a la presión del grupo. Un cumplido previo (J^2) sobre su habilidad para defenderse ayuda a suavizar el intercambio, dando pie a que la falta se minimice lo suficiente como para que sea posible la carcajada final de todos.

Por esta vía, se abre una conversación y un ambiente de confianza en el que llegado el momento, los amigos se pueden pedir explicaciones, hacer confesiones y dar consejo. A lo cual también se sienten obligados pues la amistad los dirige hacia la otra persona, a asegurarse de que esté bien. Este inicio de reunión informal es bastante común entre el grupo de amigos conformado por el sector del Equipo Asesor más joven durante 1995 y 1996 especialmente, aunque luego, cuando el grupo se comienza a separar, ocasionalmente se sigue presentando. Curiosamente, muchas de estas reuniones informales ocurren después de la reunión oficial del Equipo Asesor, la cual se realiza los sábados de 7 a 9 p.m. A ésta hora, los jóvenes se dirigen a cualquiera de sus casas para la “otra reunión”, la cual dura a veces hasta la una de la madrugada. Más adelante intentaremos un paralelo de estas dos formas de amistad que se refuerzan mutuamente, aunque también pueden entrar en conflicto.

La segunda vía para aliviar las tensiones y resolver los conflictos dentro del Equipo Asesor es la formal. Podíamos habernos referido a esta en primer lugar, pero nos decantamos por la idea de que la amistad en principio es espontánea, no planificada, y las tentativas por promoverla en el grupo si bien generan también espontaneidad con el tiempo, al comienzo se trata de un proceso orientado o dirigido. Hemos mencionado ya algunas actividades de formación que se acostumbra usar en el contexto del C.E.C. con el objetivo de fortalecer la amistad²²⁷. Cuando en 1998 algunos de los grupos de amigos han entrado en crisis, el Equipo Asesor se ve en la necesidad de utilizar estas herramientas dentro del espacio de sus reuniones. Dado que las temporadas de presentaciones son fuente de conflicto, pues los asesores, como responsables de los grupos y del espectáculo, tienen momentos de mucho estrés, es justo después de estos eventos cuando la amistad se resiente. Un ejemplo de ello es la situación acontecida entre algunos asesores jóvenes del C.E.C. y las asesoras de los grupos de danzas, que se resolvió en una de las reuniones semanales del Equipo Asesor (base datos personal CEC: 205, 325, 331).

²²⁷ Estas actividades formales influyen de todas formas en la vida cotidiana y en la amistad informal con el tiempo. Son frecuentes los casos en que, cuando un joven se excede en el juego de las burlas mutuas pues no calcula bien el alcance de su burla y hiere a alguien, los amigos reprendan al joven con argumentos sobre la amistad tomados de la formación sobre la amistad que han recibido en los grupos.

- Vamos a celebrar la presencia de Dios que nos ha usado como su instrumento en la Semana por la Paz... A¹
- [se propone la actividad de expresar a Dios de una manera artística, la mayoría escoge dibujos] B¹/b₂₃₄...
- [puesta en común: decir cómo nos sentimos y cómo hemos sentido a Dios en la Semana por la Paz] C¹
- [uno de los que se sintió agraviado dice que ha habido demasiado estrés y que no ha sentido la presencia de Dios] C²
- [una de las asesoras de danzas, supuestas agresoras, dice lo mismo] C³
- [puesta en común: decir en qué hemos fallado y en qué actitudes hemos dejado de expresar a Dios] D¹
- [las asesoras de danzas admiten que han hecho a otros sentirse mal...] D³⁴
- [se abre la palabra a los demás: los agraviados expresan lo que sintieron y se extienden un poco más en cómo lo vivieron] D²⁵⁶...
- [las asesoras de danzas lloran y piden perdón] D³⁴
- [oración comunitaria] C₁₂₃₄...

(base datos personal CEC: 331)

En la estructura de la reunión se hace fácil de ver que cada actividad está preparada con la intención de generar un efecto determinado sobre una situación del grupo conocida. En realidad, los asesores encargados de la formación se han reunido antes para pensar la estrategia mediante la cual se puede resolver el conflicto. Esto implica hablar del problema, reconocer que hubo un conflicto, que no está resuelto y dar pasos hacia su resolución. Así la secuencia: presencia de Dios (B) – puesta en común de sentimientos (C) – revisión de las actividades (C), da lugar a una entrada suave en el tema que se espera que salga a flote desde sus propios protagonistas. Esta secuencia requiere ser facilitada por un asesor que sea lo bastante hábil como para evitar que los aportes de todos se vayan por las ramas. Finalmente, la oración comunitaria es el cierre del rito ceremonial que es la reunión y con el cual se hace oficial que el orden ha sido restablecido. Aunque a veces dicho restablecimiento es sólo oficial y no necesariamente real.

Por contraste, en la conversación anterior, también se había resuelto un conflicto pero no había una figura que controlara el intercambio. La amistad del grupo daba la suficiente confianza como para poder hablar abiertamente de cualquiera. Sólo cuando el grupo de amigos entra en crisis, por la salida de varios de ellos, la llegada de otros nuevos y la aparición de conflictos más difíciles de resolver, se hace necesaria la mediación formal a través de una actividad dirigida. Sin embargo, en realidad ambos modelos coexisten al mismo tiempo. En reuniones del grupo de amigos a veces se

hacen juegos provenientes de los talleres de formación como animadores juveniles²²⁸, mientras que la amistad intensa, alimentada también por fuera del C.E.C. influye positivamente sobre el funcionamiento cotidiano del Equipo Asesor. Podemos resumir estas dos formas de amistad si asociamos la idea de amistad en el grupo de amigos con una confianza que idealmente no tiene límites, mientras que la amistad en la comunidad de práctica está mediada por el compromiso. La amistad del grupo de amigos parece orientarse entonces hacia la utopía de la liberación de las máscaras dentro del círculo de los elegidos. Mientras que la amistad del grupo se orienta hacia la realidad de la práctica con el fin de hacerla posible y agradable, si bien puede mantener como referente la misma utopía de la liberación de las máscaras.

En conclusión, el Equipo Asesor del C.E.C. es un grupo donde se estimula la amistad institucionalmente como valor, pero además se hacen amistades intensas que trascienden el terreno oficial generando estructuras de confianza cerradas, que plantean una alternativa a la rigidez de la práctica que la institución promueve en su expansión y reproducción. En cuanto grupo comprometido en una práctica educativa, el Equipo Asesor es una comunidad de práctica y aprendizaje, integrada por jóvenes, con dos dimensiones interdependientes: la de la estructura, con un centro de poder definido (y en cierto modo aislado, que es Pilaved), y la del grupo de amigos, que si bien confronta evasiva e indirectamente a la primera, también coopera con ella en sus objetivos educativos principales.

5.4 CONFLICTOS CON Y DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

Como hemos dicho antes, el Equipo Asesor es más que la comunidad de práctica constituida alrededor de la educación pastoral a través del arte, que se plantea diferentes actividades, coordina diferentes grupos y se reúne los sábados de 7 a 9 p.m. Coexisten en el Equipo varios polos de atracción con los cuales sus integrantes se identifican alternativamente. Algunos de ellos han sido representados ya en la figura 20, dado que dichos grupos alternos también involucran relaciones de amistad espontánea que surgen al compartir diferentes tipos de práctica. Estos grupos son los grupos en los que participa Jaloz5a entre 1995 y 1997, en su fase de consolidación como asesor dentro del Equipo. Se trata de un grupo de artes (el de teatro juvenil), un grupo de formación (Lidercec) a través del voluntariado (en El Pedregal) y un grupo de amigos del que la mayoría son parte del Equipo Asesor. El cuarto polo de atracción es el Equipo Asesor mismo.

En cada uno de estos grupos se desarrollan diferentes estilos de relación, algunas veces mediadas jerárquicamente, otras no. En principio, sólo en el grupo de amigos no se establecen relaciones jerárquicas y sus integrantes participan en igualdad de

²²⁸ Estos talleres hacen referencia al Curso de Animadores Juveniles (CAJ), cariñosamente llamado Cajitos por varios de los animadores que lo toman. Este curso fue impartido a lo largo de los años 80 y comienzos de los 90 en la casa de la Juventud de Bogotá.

condiciones. Pese a que a veces son los más hábiles para el manejo de sus relaciones sociales los que consiguen ejercer cierto protagonismo. En cuanto a los grupos de artes, existe la asimetría educador-educando propia de la dinámica de taller de formación artística. En los grupos de formación en valores, como Lidercec, existe esta misma dinámica y estructura con relación al rol de pastoralista. Mientras que en el C.E.C., pese a que se desarrolla un plan permanente para que todos participen en igualdad de condiciones, hay una subordinación de facto a la directora, primero sustentada en la autoridad pedagógica y moral, y luego sustentada en los contratos laborales que se comienza a hacer a los asesores a partir de 1997. Igualmente, se desarrollan jerarquías en función de quién toma las decisiones, a quién se consulta en caso de duda, quién llama la atención de quién cuando su trabajo no ha sido bien hecho, etc. Así hay autoridad administrativa, autoridad académica, o por experiencia, y autoridad moral.

En la primera etapa del Equipo Asesor, hay tres niveles de autoridad, siendo los tres al mismo tiempo de tipo administrativo y pedagógico-moral. El primero, ocupado por la directora, imagen moral para todos los jóvenes de los grupos y jefa de los profesores de artes contratados para enseñar su arte en los grupos y obligados a participar en las reuniones del Equipo Asesor como una condición contractual. El segundo nivel es ocupado por los profesores de artes, ocasionalmente también pastoralistas, quienes ejercen autoridad pedagógica en los grupos, aunque en el Equipo Asesor tienen el mismo estatus que todos. El tercer nivel es ocupado por los representantes de los grupos de arte. Por cada grupo juvenil puede participar un representante en el Equipo Asesor. Algunos de estos asesores más jóvenes comienzan a animar grupos infantiles y ocasionalmente grupos de preadolescentes no sólo en artes, sino también en formación pastoral, como es el caso de Jaloz5a y Puchon con el grupo Lidercec a lo largo de 1995. A veces se presentan figuras ascendentes en este esquema que pretenden disputar en cierto sentido el nivel superior, como es el caso de Almepa, quien siendo profesor de teatro establece una relación cercana con dos asesores que participan en su grupo: Nanysu y Jaloz5a. Un incidente ocurrido en un Encuentro de Planeación ocurrido en 1995, da cuenta de esta posición retadora de la autoridad de Pilaved, la directora.

- [plenaria: Almepa ha estado exponiendo las conclusiones del grupo, al finalizar llega a la última línea de la cartelera, se detiene y lee] —...con una monja autócrata [estalla en carcajada] A¹
- [Algunos otros ríen] A²
- [Pilaved:] Pues no le veo la gracia. ¿Es un chiste? Que alguien me lo explique. A³/B¹
- [silencio] B²
- [Jaloz5a:] Yo creo que sí es una broma, pero se refiere a que a veces tomas decisiones sin consultar a todos, porque al fin y al cabo eres la directora. B³

- Pero yo no hago eso. Y me parece grave que se bromea con eso porque no es cierto y esto me indica que ustedes no conocen lo que es el C.E.C. [nadie más participa, Pilaved inicia una explicación sobre su concepto de organigrama circular como el modelo del C.E.C.] B¹/B²
(base datos personal CEC: 20C)

Si bien, se trata de un ataque al estilo de aquellos otros que son típicos en el grupo de amigos, al cual ocasionalmente Almepa ha tenido acceso²²⁹. Es decir, una ironía que se considera cierta, que puede herir, pero que sólo tiene por objeto divertir al resto. También se trata de un ataque directo pues se conoce que la directora no participa de las reuniones informales del grupo de amigos. Ella no tiene por qué tomárselo de esta manera, pues no está acostumbrada a que los jóvenes se dirijan a ella con ironía y menos aún, se burlen de ella. Antes es necesario aclarar de qué se burlan y si realmente consideran que tal afirmación es verdad. Posiblemente Almepa haya previsto este efecto, pues tiene algunos años más que el resto, pero para la mayoría se trata de una broma infantil que se sale súbitamente de curso. Pilaved, sin embargo, tiene una imagen poderosa en el grupo y ninguno se atreve a criticarla abiertamente. Así que cuando Pilaved inicia su contestación a una tímida sugerencia de Jaloz5a el grupo calla y otorga. En los años siguientes, se presentan choques ocasionales, entre Almepa y Pilaved principalmente debidos a sus diferentes maneras de ver la formación en los grupos. Pilaved quiere que la pastoral sea un eje transversal en la formación artística, incluyendo el proceso de montaje del espectáculo y la elección misma de las piezas a representar, rescatando valores autóctonos indígenas y del folclor popular y encarnando los valores del evangelio en ellos. Almepa, por su parte, quiere separar los campos de la pastoral y la creación artística, separando y especializando los espacios formativos, dando libertad a los profesores de artes para elegir las piezas a representar y la forma como representarlas, estableciéndose él como coordinador artístico y dejando que Pilaved se dedique a todo lo pastoral, así como lo administrativo (Equipo 2003: 129, 130). Este conflicto se traslada al Equipo Asesor, presentando una tensión entre el Grupo de Teatro Juvenil y el Equipo Asesor mismo (ver figura 20). Situaciones parecidas se presentan también con el grupo de danzas en 1992 y a partir de 1998, en el que la oposición más evidente es entre los temas autóctonos, promovidos por la institución, y los temas modernos como el rock o pop, del gusto de los jóvenes y a veces también de los profesores o asesores encargados del grupo. En general, puede decirse que hay una tensión en el control que la institución pueda tener sobre la creación artística y la búsqueda de los grupos de arte de expresarse libremente, lo cual a veces los tienta a dejar de lado el eje transversal de la pastoral o diferenciarse en el enfoque que le dan. Esta tensión se concentra especialmente en los dos primeros niveles del C.E.C., el de la dirección y el de los profesores y asesores más experimentados.

²²⁹ Y cuyo estilo ácido y agresivo es muchas veces celebrado, aunque otras veces puede generar malestar. Su posición de profesor, con más edad y experiencia, tal vez ha tenido alguna influencia en el estilo de ironía empleado a veces por Nanysu y Jaloz5a en las reuniones del grupo de amigos.

También se pueden presentar tensiones entre el segundo y tercer nivel. Es decir, entre los profesores o asesores y los integrantes de sus grupos. Rara vez estos conflictos constituyen tensiones prolongadas en el tiempo envolviendo diferentes concepciones de cómo orientar el grupo. En general los conflictos pueden surgir por regaños de los asesores ante la indisciplina de algunos jóvenes, así como también se pueden generar a partir de comentarios irónicos suaves destinados a generar la risa del grupo y a través de ella la corrección de una actitud (base datos bab2004: 323). Son particularmente sensibles las temporadas de presentaciones o espectáculos, en los que el estrés carga a los asesores y los puede llevar a tener actuaciones poco amables con algunos jóvenes de los grupos. Incluso, ciertos espectáculos grandes, que implican la coordinación de varios asesores a la vez, pueden generar conflictos entre jóvenes y asesores de grupos diferentes. Muchas veces se trata de detalles propios del arte que no son comprendidos o que no agradan a los integrantes más nuevos en los grupos, como el maquillaje al que muchas veces se pueden oponer los chicos (base datos bab2004: 332), ciertos peinados elaborados a los que las jóvenes más descomplicadas se resisten, vestuario que los niños pueden rehusar ponerse por temor al ridículo, etc. En cuanto a tensiones involucrando contenidos, sólo se presentan en casos en que algún integrante del grupo es lo bastante lúcido como para oponerse con argumentos al asesor o profesor encargado. Cierta tensión de este tipo envuelve durante 1996 y 1997 a algunos integrantes del Grupo de Teatro Juvenil, especialmente Oscarro, Nanysu y Jaloz5a, con Almepa. Sin embargo, no hay se trata de una confabulación, sino más bien de respuestas defensivas aisladas ante sus ataques en épocas de estrés. Debido a que el grupo de amigos se ha debilitado durante 1997 no hay realmente comunicación entre ellos y tampoco están participando de lleno todos ya en el grupo de Teatro. Sólo tras la salida de Almepa del C.E.C. se dan encuentros ocasionales en los que se comentan los problemas que se habían presentado (base datos CEC: 334, diario personal CEC: 95, 96). Esta tensión, dado que se presenta de diferente manera en cada caso individual, es difícil de caracterizar. Sin embargo, un factor común es el interés de los jóvenes en nuevas formas de producir teatro, algunas de ellas en boga desde los años 80 en el contexto bogotano, como la creación colectiva y la dirección colectiva, entre otros experimentos que habían sido llevados a la práctica por el Teatro de la Candelaria y el Teatro Popular. Igualmente, los jóvenes actores comienzan a ver más teatro y a proponer más innovaciones a Almepa, quien procura or todos los medios mantener el poder de la dirección concentrado en él mismo. Se dan entonces casos de pequeñas humillaciones destinadas a hacer entender que él es quien sabe y en todo caso que en su grupo de Teatro es el director quien decide.

- Jaloz5a, búscate unas poesías para meter en el espectáculo, a ver qué hay en esta biblioteca. A¹
- [busca y selecciona autores locales, mientras Almepa prepara otras cosas] a₂
- [Almepa vuelve y mira las poesías seleccionadas] A¹

- He escogido algunos autores locales que no conocía, pero son interesantes... A^2/B^2
 - ¿Esto? ¡Pero si esto es una mierda!... [estalla en carcajada] B^1
- (reconstrucción basada en diario personal CEC: 94)

Como resultado de estos pequeños desplantes, Oscarro y Jalo5a estrechan su alianza iniciada en el voluntariado de El Pedregal y ocasionalmente desarrollan pequeñas iniciativas vinculadas al teatro por su cuenta. En 1996, aceptan participar voluntariamente en un evento de otro barrio popular al norte de la ciudad, lo cual les vale el regaño de Almepa. Adicionalmente, inician juntos el grupo de Teatro infantil de El Pedregal y cuando Almepa deja el C.E.C. continúan ensayando juntos por un tiempo, aunque no llegan a preparar montajes debido a una crisis en su propia relación y a falta de tiempo.

Una última tensión ha sido ya insinuada en el subcapítulo anterior, entre el Equipo Asesor del C.E.C. y el grupo de amigos. Esta tensión, hemos visto ya, se manifiesta en forma de críticas veladas y reuniones alternativas con sus propios mecanismos para resolver conflictos y un sentido de amistad diferente del que se promueve en el Equipo. Sin embargo, entre 1995 y 2000, en ningún momento esta tensión se manifiesta de manera abierta. Más bien, la presencia de este grupo de amigos encuentra vías de expresión a través de otras tensiones, como las que están más vinculadas al arte y a la pastoral. El grupo de amigos puede ser visto entonces como un grupo de discusión abierta en el que se complementan los debates que no es posible realizar en el Equipo Asesor. Sin embargo, no hay realmente una orientación diferente en el grupo de amigos a la que ya tiene el Equipo Asesor y simplemente los debates pueden desarrollar diferentes interpretaciones de los mismos objetivos y sentido de misión. Ocasionalmente, sectores del grupo de amigos tienen iniciativas propias externas que mantienen la idea de misión y de promover los valores a través del arte desarrollando sus variantes, como actividades informales en las casas de algunos asesores o sus amigos que soportan, en paralelo, los proyectos dirigidos a jóvenes en riesgo de exclusión social entre 1997 y 2000 (Equipo 2003: 122). Dado que este conflicto no se da entre objetivos o acceso a recursos, sino entre interpretaciones de los mismos objetivos, realmente la relación entre el Equipo Asesor y el grupo de amigos que lo integra se puede caracterizar como de pseudo-conflicto²³⁰, o falso conflicto.

A finales de la década, cuando se abren áreas especializadas dentro del propio Equipo, se traslada parte de estos debates a las reuniones de las áreas. Para ese entonces el grupo de amigos no sólo ha perdido fuerza, sino que nuevos asesores han

²³⁰ Por pseudoconflicto, entendemos aquellas situaciones en las que dos partes se enfrentan sin que los objetivos perseguidos por una se opongan a los que persigue la otra. Se trata de malentendidos o interpretaciones erradas sobre la postura del otro que se solucionarían con un poco de comunicación (Cascón s.f.: 8).

entrado al Equipo y se comienzan a generar diferentes grupos de amigos que ejercerán atracciones diversas y conformarán en cierto modo una lucha por el poder. En el año 1999, Pilaved, la directora, deja el C.E.C. encontrando su reemplazo en una antigua integrante del C.E.C. vinculada al grupo de amigos que había reconfigurado el Equipo en 1995. El monopolio que mantenía la directora saliente sobre el sentido y los valores del C.E.C., basado en su experiencia y en el haber sido la promotora de la idea inicial en 1988, se rompe al entrar otra joven más, a quien el resto del Equipo ve a su mismo nivel. Así que se libera una lucha por el poder que debería encontrar algún punto de equilibrio en algún momento. Un ejemplo de esta competición cerrada se presenta a mediados del 2000, cuando varios asesores han ganado un concurso para la presentación de una comparsa en el desfile del cumpleaños de Bogotá²³¹.

- [Yoli9] Yo quiero decir una cosa: yo sé que ustedes tal vez no están de acuerdo, pero mi trabajo es de calidad y tiene un precio. Yo, como coordinador de danzas, no trabajo por menos de 700.000 pesos. Y Nanyusu que es la coordinadora teatral, se merece 500.000 pesos. El resto arréglenlo como puedan. A¹
 - [Jaloz5a] Yo recuerdo que cuando escribimos el proyecto acordamos repartir el rubro de 1.600.000 pesos en cuatro partes iguales y dirigir los cuatro la comparsa. No sé por qué de repente usted ahora cambia de idea. Son 400.000 pesos para cada uno y ya. A²
 - Si pero sólo hay tres cargos a ocupar dirigiendo la comparsa, de acuerdo con el rubro. A¹
 - No importa, dijimos que lo repartíamos y que dirigíamos todos. A²
 - A mí me parece que lo de Calvo2rata todavía se justifica, él estudia artes. Pero lo suyo no, usted no está estudiando teatro y su trabajo no es... tan bueno. B¹
 - [Calvo2rata] Yo estoy de acuerdo con Jaloz5a. Si ya quedamos en algo, ese acuerdo se tiene que respetar. A³
 - [Nanyusu] Yo estoy de acuerdo con Yoli9. Además Jaloz5a lleva menos tiempo dirigiendo grupos de teatro. A⁴
 - [Jaloz5a] Nanyusu, le recuerdo que yo fui el que escribí la mayor parte de la propuesta para la comparsa, aunque todos aportamos ideas, fui yo el que aportó la mayor parte. ¿Qué idea tiene usted de escribir una propuesta, aunque esté estudiando teatro? C²
 - [silencio de Mariposabel, la nueva directora] A⁵
- (reconstruido con base en Lozano 2001: 28-30)

Así, el C.E.C. es también el escenario de conflictos complejos, de los cuales sólo hemos mostrado algunos. Hemos intentado clasificar estos conflictos de acuerdo a los niveles en los que se presentan. Así tenemos conflictos de primer nivel (entre la

²³¹ Una especie de rúa de carnaval que se celebra el 6 de agosto por las principales calles de la ciudad.

dirección y algún aspirante a su poder o parte de él), de segundo nivel (entre asesores o profesores y sus grupos) y seudo-conflictos (entre el EquipoAsesor y el grupo de amigos que hay en él). El conflicto que hemos referido al final es realmente un conflicto de primer nivel en un momento en que la figura de la dirección ha sufrido un cambio brusco y está en proceso de ser construida de nuevo.



Foto 14: Algunos integrantes del Equipo Asesor del CEC y jóvenes vinculados en sus prácticas educadoras de mediados de los años 90, durante un reencuentro informal en 2002²³²

El panorama de conflicto que acabamos de retratar aquí está lejos de ser ideal. Sin embargo, podemos hacer al menos dos observaciones al respecto. La primera, es que el conflicto juega un papel en la configuración de la práctica de la comunidad. Por consiguiente, la conducción del grupo es al mismo tiempo una práctica de administración del conflicto. Si esta parte de la práctica no se hace adecuadamente, la práctica misma y la comunidad corren el riesgo de desaparecer. La segunda es que la negociación de significados toma la forma de conflicto y, a veces, de seudo-conflicto (Cascón s.f.: 8). Este es un punto difícil de definir, pues puede darse el caso de que no se discutan los presupuestos básicos de la práctica, es decir su misión y objetivos, pero se puede abrir la visión a nuevas interpretaciones que conduzcan a extender la práctica, corregir su rumbo o adaptarlo a cambios del ambiente. En este caso, el lado conservador de la práctica tiende a considerar la situación resultante como un

²³² Si bien hemos aludido a la tribu educadora del Equipo Asesor del CEC como un escenario potencial de conflictos, los encontramos aquí en un instante de expresión de fraternidad, en parte motivado por la foto con la pareja de visitantes ocasionales (al frente, en jerseys amarillo y negro, abrazados por el grupo). La foto tiene lugar en el teatro Vedruna, construido en el colegio Paideia, con el que se comparte sede, con fondos conseguidos por el CEC, en la gestión de su directora anterior, Pilaved.

conflicto de intereses, mientras que el lado innovador intenta demostrar que el conflicto señalado no es más que un malentendido, el cual será superado cuando el otro lado se convenza de la razón o conveniencia del nuevo punto de vista. La historia de la comunidad registrará si aquello fue o no un conflicto de acuerdo con qué extremo triunfe en el terreno de la práctica.

5.5 LA COMUNIDAD DE PRÁCTICA DE JÓVENES COMUNITARIOS

¿En qué consiste la práctica del Equipo Asesor del C.E.C.? Si nos remitimos al documento de sistematización de la experiencia, tenemos un listado de funciones:

- Velar por la marcha y buen funcionamiento del CEC a todos los niveles.
- Acompañar y animar los procesos formativos de manera integral, tanto en el nivel personal como comunitario.
- Estar atentos a la realidad de los muchachos y del contexto, en los niveles local, nacional e internacional.
- Elaborar los diferentes proyectos, programar y evaluar a todos los niveles.
- Aprobar los distintos planes de formación y capacitación, diseñados por los asesores de los diferentes grupos.
- Estar en actitud de formación permanente y fijar estrategias para lograrlo.
- Elaborar los proyectos de financiación a presentar a las diferentes entidades financiadoras, velar por su desarrollo y rendir los informes sobre la marcha de los mismos.
- Mantener contactos y redes de relaciones con instituciones de la localidad y la ciudad con intereses comunes: parroquias del Arciprestazgo, ONGs locales, entidades administrativas y grupos diversos.

(Equipo 2003: 44)

A estas funciones de tipo pedagógico, administrativo y de relaciones externas, hay que agregar que aunque la organización del Equipo es en principio igualitaria, la experiencia e historia personal juega un papel importante en el establecimiento de jerarquías para la toma de decisiones. Entre 1995 y 1996, ocupan un lugar preponderante la directora y algunos profesores, especialmente el de teatro. Luego, tras la reorganización del C.E.C. en áreas especializadas, los asesores más antiguos, generalmente encargados de los grupos juveniles, asumen el control de estas áreas y toman un lugar de privilegio sobre los asesores más jóvenes, quienes lideran los grupos infantiles. Sin embargo, esta distribución del poder se suaviza en las reuniones insistiendo siempre en la necesidad de que todos participen, preguntando su opinión a los más jóvenes y animándolos a participar y dar su opinión. Igualmente, en los grupos de amigos paralelos que conviven con el Equipo Asesor, también se les acoge y se les involucra en el juego de los ataques e ironías, intentando cuidar que su participación sea agradable y no hacer comentarios demasiado hirientes cuando se trata de personas susceptibles.

Para hacernos una idea de cómo funciona el Equipo Asesor, citamos completa una reunión a comienzos del segundo semestre de 1996.

“Junio 8 de 1996

La oración es tomada de “Crónicas del Masparro”, de José María Vélaz. Me queda la sensación de que estaba agotado pero comenzando “algo”.

Hay una animada discusión que parece ser que es entre el dinero y el compromiso (mística - gusto - opción). Una de las posiciones sostiene que la bonificación, como todo dinero, corrompe la mística, tentándola como satisfacción de necesidades. La otra argumenta que existe una relación directa entre necesidades satisfechas y tiempo disponible para el trabajo comunitario y que ello amerita una reflexión menos radical y un cálculo de conveniencia respecto de las bonificaciones que se están entregando a los trabajadores “voluntarios”. Finalmente, hay consenso en la forma de repartir la plata disponible: habrá un grupo para evaluar la distribución del dinero cada mes, de acuerdo con las condiciones particulares de cada persona y de cada momento. Todos serán más autocríticos con su dedicación de tiempo, sus necesidades y la plata que reciban.

Algunas personas adelantaron algo sobre sus compromisos:

- 1. Patracosta: Se dedica a recreación y asambleas.*
- 2. Clabel: dice que tiene tiempo pero prevé la aparición de otras prioridades.*
- 3. Perrete: Se dedica al proyecto de recicladores pero su tiempo es irregular.*
- 4. Tarcimoz: Pide tiempo, pues se siente en crisis.*
- 5. Colegui: Tal vez recorte un poco más el tiempo en el CEC.*
- 6. Colayno: Tal vez danzas en El Pedregal, música, raperos y tertulias.*
- 7. Gors: vereda santa Isabel y Equipo Asesor.*
- 8. Jaloz5a: Sigue con El Pedregal, Equipo Asesor, tertulias y sistematización.*
- 9. Yeperre: Proyecto de caminatas urbanas.*
- 10. Pilaved: Siente que necesita una baja de intensidad porque acusa cansancio y tiene que responder por otras cosas del Centro. Hay que buscar administrador.*
- 11. Doctora: Sigue igual (reunión de los ancianos y asamblea Santa Joaquina).*
- 12. Macía: Lo mismo (vereda Santa Isabel y lo que salga)*
- 13. Jhonpuch: Padres de familia del CEC (tal vez de los apadrinados)*
- 14. Almepa: Mirar cómo atender a los apadrinados (inventar estrategias)*

Se dejó en el ambiente la inquietud de cómo asumir a los apadrinados en los grupos.

Olimpiadas: Colegui contó cómo están organizadas. Serán varios días de una semana. Se llamarán “creativas” y “recreativas”. Sonó la propuesta de alargarla a dos semanas.

Almepa comentó algo sobre la comparsa. El CEC colabora con música y danzas (algunos muchachos que participan). Ayudan Carlos (el del saxo), Colayno y otros. Ayudan algunos de Margarita (Fundación Sainville), otros de Fundación Siete Viveros y de colegios de la zona. Se prevén 60 artistas en total: 20 músicos, 35 a 40 bailarines y algunos zanquistas.

Perrete diseña la carroza. Paideia Regional da la personería jurídica para efectos legales. Ensayos de comparsa serán en las mañanas y olimpiadas serán en las tardes. Había una convivencia de búsqueda para estos días. Queda aplazada para julio” (notas incluidas al final del diario personal CEC)

Se trata de un momento de mucho dinamismo y crecimiento en el C.E.C. Hay bastantes grupos establecidos, tanto infantiles como juveniles, así como actividades de misión en barrios periféricos del sector (El Pedregal y vereda Santa Isabel), surgen proyectos nuevos (caminatas urbanas) como testimonio de jóvenes que quieren crear

nuevas experiencias, se resuelven problemas de la práctica (atención a más apadrinados, bonificaciones), se informa del curso de iniciativas novedosas (como la de los raperos) que se están desarrollando y se distribuyen los esfuerzos. Claro que los momentos por los que cada uno atraviesa son diferentes e influyen sobre los niveles de compromiso, pero todos participan. Colayno participa en más grupos que el resto, lo cual se debe a que es profesora contratada. Jaloz5a es una figura emergente dentro del grupo lo cual se evidencia en que participa en varias iniciativas. Igualmente, Colegui, quien participa bastante en la reunión, ejerce cierto liderazgo y coordina una actividad que tiene lugar por esos días. Finalmente, Almepa es bastante protagonista debido al alto movimiento de gente y de recursos que implica la comparsa que él coordina. Pilaved muestra su saturación por acumulación de responsabilidades y es el momento en que se plantea contratar un administrador.

Si bien no parece determinante en esta reunión, se dan en este momento dos relaciones de pareja en su interior, la primera de las cuales lleva al menos cuatro años de antigüedad y acabará en matrimonio en 1998, la segunda apenas lleva seis meses y se mantiene relativamente en el anonimato. Existen además otras dos relaciones de integrantes del Equipo actual con antiguos integrantes de los grupos del C.E.C. Una de conocimiento público y otra a escondidas pues implica a una persona casada. Existe también el grupo de amigos proveniente de los antiguos integrantes del C.E.C. en su primera época (antes de 1993), así como una posición de ventaja por parte del grupo de teatro que tiene dos asesores en la reunión y un tercero que hoy no se ha hecho presente. Todos tienen algo que hacer y todos se comprometen con sus diferentes tareas que los hacen sentir importantes, queridos y populares en sus ámbitos de actuación. El ambiente de la reunión es relajado, ordenado, amigable y no se presentan conflictos en ella. El tema a debatir, pese a que se trata de un tema sensible, se resuelve de buena manera y con el acuerdo de todos. En realidad todos quedan contentos con la decisión que han tomado, pues no es fácil conseguir trabajo y la mayoría de los jóvenes apenas están ingresando al mercado laboral, muchos de ellos pagan sus estudios ellos mismos y un pequeño ingreso adicional no viene nada mal. El grupo además se fortalece en la oración, tomada de un jesuita inspirador de la educación popular e iniciador de las escuelas de Paideia, la ONG dentro de la cual se ubica el centro educativo que da cobijo al C.E.C. La estructura del grupo funciona muy bien.

¿En qué consiste la práctica de los jóvenes comunitarios? Dentro de poco, la reunión terminará y los asesores del grupo de amigos (todos menos los profesores contratados de artes) se irán para la casa de alguno para relajarse del estrés de la jornada, del esfuerzo de concentración que la reunión del Equipo implica, podrán eventualmente jugar, a veces los mismos juegos que aprendieron en los grupos, burlarse los unos de los otros, salir de rumba y comentar la jornada en la “otra reunión”. No sería posible este grupo de amigos si no fuera por el proceso que cada uno ha tenido en los grupos. Pero tampoco sería posible el dinamismo que el C.E.C. ha ganado sin la existencia de

estas oportunidades de los jóvenes de vivir una *communitas* (Turner 1986) al margen de la estructura que ellos mismos han creado.



Foto 15: Evento informal de *communitas* durante la pintada de un mural con un grupo de raperos de los grupos Golpes y Ares del Asfalto²³³.

²³³ Es posible especular un poco sobre la indumentaria de los personajes de esta foto en busca de marcadores de estatus. Pero no hay que esperar demasiado de este análisis. Quizás las gafas de marco pequeño, el pelo un poco largo, el jersey gris y la gorra de lana podrían identificarse con indumentaria seudointelectual que alguien podría identificar como alguien que viene de la universidad. Al mismo tiempo, las trenzas de la chica negra y la cabeza semirapada de quienes le atacan bromistamente con sus pinceles delatan su afinidad con la estética del *hip-hop*. En la figura 14 se pueden observar otros jóvenes que identificarían un estilo de joven común de clase media, en el que es difícil encontrar marcadores de clase o de identidad cultural. Sin embargo, se puede proponer que los jóvenes del Equipo Asesor del CEC, como cualesquiera otros, buscan desarrollar estilos personales que les permitan destacarse o verse originales, pero que en virtud de su función, pueden devenir marcadores de estatus en el contexto delimitado por sus áreas de intervención.

6. LA TRIBU EDUCADORA MANTRA

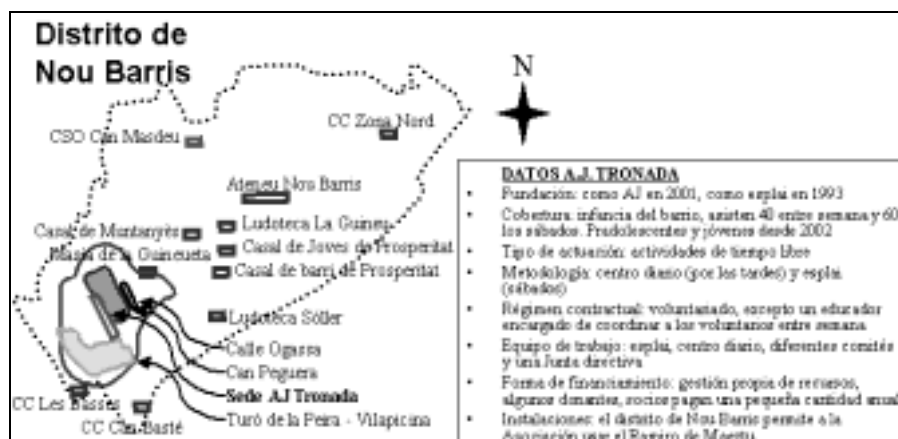


Figura 22: Mapa del distrito de Nou Barris. Ubicación de la AJ Mantra y vecindad (2001-2004). Escala: 1: 32.000 (diámetro área de influencia: 800 m)

Este capítulo es reelaboración de una investigación preliminar realizada en la primera fase del doctorado “Educación y Sociedad” en la Universidad Autónoma de Barcelona. Al igual que en el capítulo anterior, los subcapítulos han sido seleccionados con base en la frecuencia de aparición de los participantes de la comunidad de práctica en el diario de campo. En este caso, el diario de campo que se ha tenido bajo consideración es el que se realizó para la investigación preliminar ya mencionada, el cual cubre el primer trimestre del año académico 2001-2002. Concretamente, del 10 de noviembre de 2001 al 17 de enero de 2002, más un anexo que describe la fiesta de cierre del año y comienzo del verano, celebrada el 16 de junio de 2002. El diario es particularmente denso en sus descripciones y fue escrito con una intencionalidad explícita de analizar el esplai²³⁴ desde una perspectiva de cultura juvenil. Sin embargo, se ocupa bastante de las relaciones entre los monitores²³⁵ y los chavales y sólo hacia el final, después de navidad, se comienza a

²³⁴ *Esplai* es la palabra catalana que se usa para describir un Centro Infantil de Tiempo Libre. Viene de la misma raíz que el verbo castellano “explayarse”. Por lo tanto connota disfrutar, pasarlo bien, etc.

²³⁵ Monitor: educadores voluntarios de infancia o juventud que se desempeñan en el terreno, animando grupos, y cuidando a los niños. Generalmente son jóvenes, aunque también hay monitores adultos. No se precisa un título para ser monitor, aunque hay instituciones de educación en el tiempo libre que ofrecen cursos de formación para monitores con el fin de cualificar la atención que brindan los esplais. Tener el título otorga algunas ventajas y seguridades en materia legal. Por ejemplo en la autorización al esplai para organizar unas colonias de verano. Igualmente, existen monitores contratados por instituciones educativas para fines específicos, a los cuales normalmente se les exige el título de monitor. En este capítulo, se usará con frecuencia esta palabra en el sentido de voluntarios de esplai. Mientras que usaremos menos que en el

concentrar en las interacciones dentro del grupo de monitores, gracias a la confluencia de dos eventos en los que los monitores ocupan mucho tiempo sin los chavales. Estos eventos son: 1) la celebración de la visita de los Reyes Magos, con motivo de la cual se hace una rúa carnavalesca en la que los niños que viajan en las carrozas arrojan dulces a la multitud y 2) la revisión del 1er trimestre y planeación del siguiente que se realiza en el segundo fin de semana de enero.

personas	frecuencia
Jaloz5a	48
Espada	28
Arruto	25
Grupo chavales esplai	18
Seta	17
Grupo monitores esplai	17
Dulga	10

Figura 23: Frecuencia de participación en interacciones. Diario Mantra 2001-2002.

Los monitores que aparecen con más frecuencia son el encargado de la inducción de los monitores nuevos (Espada) y el coordinador del grupo al que Jaloz5a es asignado durante este período (Arruto). Ellos son los primeros referentes que se encuentran del estilo de actuación del esplai. El segundo de ellos se ve envuelto en un par de situaciones de indisciplina de parte de algunos chavales, lo cual nos permite ver de qué manera el esplai intenta corregir las faltas de los chicos. También Dulga aparece a veces en el papel de monitora que “pone límites” a los chavales. La tercera monitora en frecuencia, Seta, ocupará un papel más importante al año siguiente, cuando Jaloz5a y ella serán destinados al grupo de grandes. En este punto retomaremos algunas notas rápidas que fueron tomadas a lo largo del año académico siguiente, aunque éstas no están clasificadas en una base de datos. Retomaremos el tema de las generaciones en el interior del grupo de monitores para mostrar como se transforman apareciendo nuevos jóvenes que aportan ideas y estilos diferentes, para lo cual haremos uso no sólo de las notas que acabamos de mencionar, sino también de algunos diarios y documentos recopilados a lo largo de 2003 y 2004. Finalmente, revisaremos algunas conclusiones de la investigación preliminar completada en el 2002, para hablar de los referentes de identidad más permanentes en la AJMantra y de planteamientos de alineación exhibidos por algunos monitores en diferentes épocas.

6.1 EL MONITOR MODELO

Jaloz5a entra en el esplai con la intención de desarrollar un voluntariado educativo, tomar notas para un trabajo de la universidad sobre la “cultura de esplai” y cultivar alguna opción laboral a largo plazo. El conducto regular de entrada ha sido

capítulo anterior palabras como: chicos, muchachos, niños, y más: chavales, para dar cuenta de estas diferencias entre los argots educativos no formales del C.E.C. Sta. Librada y de la AJ Mantra.

formalizado recientemente en el esplai. Este se encuentra en un proceso de constitución en Asociación Juvenil y expansión de servicios ofrecidos a la comunidad. Una vez manifestado su interés por participar, Jalo5a debe tener una cita con el o la encargada de recursos humanos. Esta entrevista es para explicar la estructura y funcionamiento del esplai, así como el contexto geográfico, histórico y cultural donde éste actúa, saber qué intereses en particular tiene el recién llegado e invitarlo a una primera jornada de voluntariado.

La primera cita con el encargado de recursos humanos tiene lugar un año antes de iniciar el trabajo de campo y deja una muy buena impresión en Mona y Jalo5a, que acuden juntos a la entrevista e incluso acompañan una corta jornada de juegos de una tarde de viernes con otra voluntaria. Se da el caso que el encargado de recursos humanos es a la vez coordinador del esplai a lo largo del año 2001 y cuando Jalo5a decide iniciar su voluntariado, a finales de este año (comienzo del año académico 2001-2002), este monitor –Espada– está trasladando la coordinación a Dulga, quien la asumirá en el siguiente período. Ha habido empatía entre Espada y Jalo5a, el primero muestra interés en las tradiciones musicales de raíz folclórica que en forma de “música protesta” han hecho parte de la historia e identidad del segundo. Ambos hablan ocasionalmente no sólo de Silvio Rodríguez y Mercedes Sosa, relativamente comerciales, sino también de Violeta Parra, Víctor Jara, Pablo Milanés... menos conocidos y en cierto modo más “auténticos” (base datos Mantra 2001-2002: 304). A su vez, Jalo5a provoca a Espada con su idea de que los jóvenes comunitarios y el esplai son culturas juveniles, así que éste da en retorno una gran cantidad de información y opiniones sobre el curso que viene teniendo la “cultura de esplai” en los últimos años. Ambos hallan la conversación que el otro ofrece muy interesante y con un poco más de tiempo buscan comparaciones y paralelismos en sus historias personales, como ocurre en el primer fin de semana de revisión a comienzos de 2002. Jalo5a describe parte de esta relación a su amigo Calvo2rata, al otro lado del mar, en un correo electrónico escrito pocos días después²³⁶:

“... usted apareció como el amigo acompañante permanente, mi parcerero, mi carnal, mi pana, con el que intrigábamos por las noches sobre la manera de influir secretamente en las personalidades de nuestros amigos poderosos y acercar a los combos culturales de la localidad. Con usted nos pusimos incluso pequeños proyectos informales comunes, como las salidas a trotar, el grupo de danza-teatro de los domingos en la mañana, al que incluso fue Ariesc, o ir a recordar hasta CINCCO... No habría hecho tantas cosas en todos los años que pasé en Santa Librada si usted no estuviera ahí. Y lo escribo no por halago sino por necesidad, porque si no lo explico así, no se entendería cómo es que yo soportaba todo eso. Pues Espada se regó a contar una historia parecida, la personal suya en los barrios Ogassa y Casas Baratas, los dos lugares de influencia de la Asociación Juvenil Mantra y el “esplai”, en los que él se metió desde los 18 años y ha estado durante ocho. Su amigo inseparable: Bopaja, estuvo al día siguiente en el “esplai”. Ahora Espada busca hacia dónde coger porque ya le ha dedicado muchos

²³⁶ vocabulario para entender la cita: Parcerero: colega, amigo íntimo, jerga de Bogotá y Medellín. Carnal: hermano, jerga mexicana y chicana. Pana: colega, amigo íntimo, jerga de Cali. Regarse a contar: extenderse en palabras y detalles contando una historia. Coger para (alguna parte): ir a (algún lugar).

años a esta sola experiencia y los años más fuertes ya pasaron. En lugar de crecer, quedan ya pocos niños y él se siente demasiado enterrado trabajando todo el tiempo ahí.” (carta a Calvo2rata en diario Mantra 2001-2002: 50, 51)

Durante todo el trimestre, la imagen de Espada constituye el primer referente de un buen monitor y educador. El primer día, por ejemplo, se le ve invitando a los chavales en la calle con bastante picardía y “gancho” (base datos Mantra 2001-2002: 2, 3, 11)²³⁷, acogiendo a los chavales en el esplai (12), “haciendo el tonto” para animar una actividad junto a Arruto (1) y presentando resultados interesantes de una planificación muy participativa desarrollada, en compañía de Seta, con el grupo de grandes (13). Además, algunos chavales con minusvalías, historias difíciles o personalidades conflictivas le tienen especial cariño (12, 16, 207, 208), como también varios padres de familia (113) y Espada muestra dominio de una amplia variedad de juegos y recursos que desplegar e improvisar si es necesario (18, 1C), lo cual causa cierta admiración, que se nota en las notas, el diario y el trabajo de investigación que Jalo5a presenta a la universidad en 2002. También se da cierto realce en dicho documento a un debate interno que se presenta en el fin de semana de revisión trimestral, en el que Espada critica la presencia de unas muñecas *Barbie* en el esplai, que han sido donadas por Seta. Aunque el escrito no da la razón a ninguno y trata de reivindicar la postura de Seta, Espada parece salir mejor librado, como el abanderado de la crítica social, enemigo del consumismo (333). Cuando algunos monitores leen el documento final de aquella investigación, después de un taller que se realizó en junio de 2003, Dulga comenta que Espada sale más y mejor que el resto. Jalo5a se excusa explicando que se trata de la persona a quien más vio al comienzo. Sin embargo, a través de las actuaciones de Espada durante el período del primer trabajo de campo, se puede delinear un estilo de ser monitor que tal vez puede ser presentado como modelo inicial de lo que es la intervención de esplai en una infancia en riesgo de exclusión social. Aunque no es sólo él quien esgrime estas habilidades y formas de actuar. Realmente, todos los monitores con cierto tiempo en el esplai actúan conforme al mismo estilo particular que hemos caracterizado a través de estos primeros días de mayor cercanía entre Jalo5a y Espada, como se puede ver en muchos ejemplos de nuestra base de datos:

- Invitar con picardía, tener “gancho” (Seta, Arruto en base datos Mantra 2001-2002: 1E, 14, 222)²³⁸
- Hacer el tonto para animar actividades (Seta, Arruto, 1, 221, 222)
- Promover la participación de los chavales y tratarlos horizontalmente (Seta, Mones, 13, 205)
- Dar atención especial a los chavales en situación de disminución física, síquica, social o de cualquier tipo (Mones, Dulga, 5, 204, 20B)

²³⁷ Los paréntesis a continuación en este párrafo se refieren a esta misma base de datos.

²³⁸ Los números entre paréntesis a continuación se refieren a esta misma base de datos.

- Tener un repertorio amplio de recursos para planear las sesiones de esplai y tener siempre “aces bajo la manga” para situaciones imprevistas: juegos, canciones, actividades interesantes, formas de sorprender, atraer y hacer ver las cosas de otra manera (Seta, Arruto, Mones, 15, 18, 1D, 1G, 1A, 1H, 21, 205).
- Buscar la relación con los padres de familia y otros actores del ambiente en el que viven los chavales o que actúen allí (relaciones limitáneas)²³⁹
- Estar alineado con posturas de crítica y transformación social a través de la acción educativa en las comunidades, específicamente en la infancia (lo comenta Arruto en el taller de formación sobre los valores del esplai, basado en la tesina, en junio de 2003).



Foto 16: Celebración con los padres de familia en el sector Casas Baratas de Can Peguera



Foto 17: Monitor con “pinzings” (haciendo el tonto para animar un poco)

El reclamo de Dulga sobre la buena figuración de Espada en la investigación preliminar puede ser expresado de otra manera, la cual también aparece en aquel primer diario de campo aunque no muy reiterativamente. Se trata del hecho de que algunos monitores figuren más frecuentemente como los “malos” ante los chavales, es decir, los que regañan y castigan. Durante este trimestre dicho papel le corresponde especialmente a Arruto, debido a que se ha acordado en las reuniones de monitores que sean los más experimentados los encargados de administrar los castigos. Los más nuevos podrían “ablandarse” ya que los chavales los están probando (base datos Mantra 2001-2002: 201, 20D, 20E, 20G, 301), según se comenta en los ambientes de monitores.

²³⁹ Estas relaciones limitáneas son bastante complejas debido al denso tejido asociativo que tiene el distrito de Nou Barris. El esplai –luego convertido en Asociación Juvenil– se desliza al lado de diferentes asociaciones, tendiendo a concentrarse en la zona sur de Nou Barris. En cuanto a los padres de familia, son épocas de mayor contacto las vísperas de colonias, ya sea de fin de semana o de verano. En este último caso, dado que muchos chavales reciben una subvención del distrito para asistir a actividades de educación en el tiempo libre, los padres de familia han de buscar a los monitores para entregarles los formularios pertinentes. Es una casualidad que en el período del primer diario sólo apareciera Espada relacionándose con las familias.

Dentro de la primera generación del grupo de monitores, Espada es considerado un monitor más bien “suave”, no muy dado a castigar sino a buscar siempre la manera de que el chaval entre en razón. Por otro lado, se hace notable, por las posturas y opiniones que asume en varias ocasiones, que su alineación está más cerca de la crítica social que del consumismo o la moda. De hecho su estética es un poco hippie. Lleva pelo largo, su cuerpo lánguido y escuálido no cuida demasiado de tener grandes músculos o ser el chico guapo de moda, no se afeita con frecuencia, sonrío mucho y lleva un arete en su oreja izquierda. Hay varios puntos en común de identificación con JaloZ5a que hacen fácil para éste último tomarlo como una primera referencia de la manera de ser monitor en un esplai. Sin embargo, esta no es la única forma y las siguientes alternativas nos ayudarán a dibujar matices.



Foto 18: Foto de monitores y chavales en un fin de semana de colonias. Las caras en la parte de abajo corresponden a los monitores.

6.2 PONIENDO LÍMITES

Desde que JaloZ5a llega al esplai hasta comienzos de 2002, su mirada se concentra en describir eventos de interacción en que monitores y chavales se ven envueltos, modificando la trayectoria de estos últimos. Esto es: instantes educativos, cuanto más cortos mejor, pues se trata de un estudio de la performance de los monitores. Este punto de vista favorece el estilo de los monitores “improvisadores”. Aquellos

que prefieren resolver sus actividades en el último momento evaluando rápidamente los recursos a la mano en ese momento y la disposición de los chavales entre otros factores del ambiente. En cambio, los monitores “planificadores” (por llamarlos de alguna manera), más organizados, quedan relegados a un segundo plano en este enfoque. Jaloz5a es un monitor que gusta de la improvisación y confía en su capacidad de siempre salir adelante en situaciones difíciles, basado en su experiencia previa y su creatividad. Esta preferencia y elección de los instantes sobre los planes hace de filtro y pasa por alto detalles de la reunión con Dulga en la víspera de su primer día como voluntario en el esplai (diario Mantra 2001-2002: 8)²⁴⁰, pero registra en cambio pormenorizadamente diferentes momentos de la interacción de Espada con chavales de la calle Ogassa (base datos Mantra 2001-2002: 2, 11, 111). Por eso, un elemento muy importante en el estilo de actuación del esplai queda, de alguna manera, subvalorado en la investigación de aquel primer diario y trabajo de campo en el esplai, que es lo que los monitores llaman: “poner límites”.

Una aproximación a cómo “se ponen límites” en el esplai la podemos tener en algunas actuaciones que Arruto desarrolla ya en el trimestre al que nos hemos venido refiriendo. Igualmente existe un caso, detalladamente descrito, en que Jaloz5a y Seta llaman la atención de un chaval desobediente e irrespetuoso y le imponen un castigo que estiman adecuado (base datos Mantra 2001-2002: 1D, 20G, 20H, 323). Dicha expresión se aplica también a la relación entre monitores, especialmente cuando los monitores antiguos se refieren a sus relaciones con algunos monitores nuevos, y también se toca con bastante cuidado durante la preparación de las colonias de verano, en las cuales Jaloz5a participa en el 2004. Así, en esta parte iremos un poco más allá de la investigación preliminar, consultando fuentes provenientes de períodos más recientes, cubriendo un período que se extiende hasta finales del 2004, cuando Jaloz5a deja Barcelona y el esplai.

Como tal, la expresión “poner límites” aparece sólo una vez en todos los diarios de Jaloz5a escritos desde la experiencia en la AJ Mantra. Esto sucede en relación con el comportamiento de Maricarr durante la 1ª jornada de esplai, con el cual ha sorprendido a Jaloz5a quien comenta en la reunión que ha recibido una patada en los testículos al intentar detener una pelea entre ella y otra niña del esplai (base datos Mantra 2001-2002: 201). Esto ha sido accidental, pero es evidente que las niñas se resistían a hacer caso, y más si se trata de un monitor nuevo, que no se ha establecido como figura de autoridad para ellas. Arruto comenta respecto de Maricarr que “ella se pone sus propios límites” (diario Mantra 2001-2002: 12)²⁴¹, queriendo decir que hace lo que quiere pero controla su propio comportamiento y “no es mala persona”.

²⁴⁰ En el diario físico (en cuaderno de papel), corresponde con página 5-ZD (zona descriptiva). En esa conversación Dulga explica a Jaloz5a algunos aspectos del esplai antes de que éste los observe en Espada, insistiendo en el compromiso que se espera de los monitores, que significa también contar con una dedicación de tiempo más allá de las actividades con los chavales, es decir, en las reuniones de planeación y revisión de dichas actividades, tanto al final de cada jornada, como trimestralmente.

²⁴¹ Diario físico: p.ag 14-ZD (zona descriptiva)

Las reuniones de revisión de los sábados subsiguientes tienen siempre algún incidente de mal comportamiento, de algún chaval, que comentar, el cual es siempre aprovechado por los monitores más experimentados para decir algo sobre la autoridad (diario Mantra 2001-2002: 21, 26)²⁴². Por medio de estos comentarios, los monitores más antiguos despliegan una estrategia formativa para los más nuevos, así como también establecen una negociación de significado sobre la experiencia con los monitores más blandos (o menos dispuestos a aplicar castigos sin justificación suficiente o poco clara). De manera que los monitores blandos aprenden también a regañar cuando los chavales se salen de control y los monitores más planificadores o más duros intentan explicar a veces a los chicos la razón del castigo que se les asigna.

- [Arruto:] Hoy Iscama y Arhale estuvieron a su bola, no hacían caso y al regreso se metieron a los videojuegos A¹
- [Dulga:] Tenemos que hacer algo con eso, especialmente en las salidas, la semana pasada fue lo mismo con Manbac y Radom. Además Iscame está fuera de control. ¿No fue hace quince días que lo regañaste, Arruto? A²/B²
- Sí, y por eso no vino al paseo de la semana pasada. B¹
- [Espada:] ¿Cómo así? ¿Lo castigaste quitándole el esplai? C³
- No lo castigué quitándole el esplai, sino quitándole el paseo C¹
- Vale, le quitaste el paseo, pero creo que tenemos que ser muy cuidadosos con el tema de cómo castigamos a los chavales. Vale que un padre de familia lo castigue quitándole el esplai, pero nuestro objetivo es hacer que vengan y de ésta manera a lo mejor estamos perdiendo chavales, desmotivándolos. C³
- Sí, Espada, pero piensa que alguien tiene que jugar ese rol, no? Y no puede ser que seamos siempre los mismos los que tenemos que poner límites a los chavales. Yo estoy cansada de tener que ser la “monitora mala” C²/D²
- Yo también pongo límites y, por ejemplo, Seta la semana pasada fue la que llamó la atención de Manbac y Radom. Creo que no es cierto que sólo tú estés poniendo límites. D³
- Vale, Seta chapó²⁴³. Pero aún tenemos que mejorar en este aspecto. D²
- [Seta:] Perdón, pero yo creo que también Jalo5a ha tenido una buena actuación hoy con Andivan, y no ha sido necesario quitarle del esplai. D⁴
- Yo sólo digo que los chavales se nos pueden salir de las manos. E²
- Yo digo que si no los motivamos a que vengan nos vamos a quedar solos. E³

(reconstruido con base en diario Mantra 2001-2002: 21, 26)²⁴⁴

Es notable el consenso de Dulga y Arruto en este caso en un par de preguntas mutuas sucesivas, en las que se apoyan el uno al otro (A¹-A²/B²-B¹). Es notable también el

²⁴² Diario físico: págs 37-ZN (zona de notas) y 74B-ZD (zona descriptiva)

²⁴³ En Cataluña, chapó: acertó, dió en el clavo.

²⁴⁴ Diario físico: págs 37-ZN (zona de notas) y 74B-ZD (zona descriptiva)

disenso de Espada (C³) sobre la forma de castigo adoptada, que si bien se soluciona fácil, pues Arruto aclara que su castigo no ha sido radical, no cierra el conflicto. Por el contrario continúa un debate antiguo, como la inconformidad con tener la exclusiva en el rol de monitor verdugo lo cual es un llamado de atención (D²) a los “blandos” (Espada) y a los “nuevos” (Seta, Mones, Jaloz5a) para que asuman la práctica del castigo también. El debate no se cierra con el acuerdo sino con un aplazamiento del conflicto (E², E³), luego de unas relativas concesiones hechas de un lado al otro en esta conversación. En el diálogo los antiguos se han disputado la afiliación de los nuevos de una manera paradójica. Los “duros” han elogiado a Seta por regañar, mientras que los “blandos” lo han hecho por aplicar un castigo razonable. En cierto modo Seta se erige en sujeto de consenso cuando intenta enfatizar este doble carácter del castigo –efectivo y razonable–, difiriendo los elogios que se le han hecho en Jaloz5a, otro monitor aún más nuevo. En resumen, los monitores antiguos han transmitido de esta manera a los monitores nuevos el valor de “poner límites”, no sólo urgiéndolos a poner normas y hacerlas respetar, sino también de una manera efectiva y razonable. Sin el llamado de atención inicial este debate no habría ocurrido y tampoco la reflexión sobre la manera más adecuada de administrar castigos cuando las normas son violadas.

Las tentativas de corrección entre monitores rara vez son directas, pues se considera que cualquiera se tomaría a mal ser juzgado por otro monitor, en un grupo en que se supone que todos son igualmente jóvenes. El que ejerciera como juez, en todo caso, podría ser tomado como una persona pretenciosa. Esto lo podemos ver en otros intentos de corrección entre monitores. Por ejemplo, en la revisión de la jornada de celebración de la navidad en 2001, Arruto acusa a Mones de no trabajar lo suficiente en su ausencia (diario Mantra 2001-2002: 29, 33)²⁴⁵. Un par de años más tarde, cuando entre al esplai toda una nueva generación de monitores, amigos entre sí, se presentarán varias situaciones de juzgamiento de los monitores nuevos por los más antiguos, ahora una combinación de las dos generaciones previas. Si bien estos casos no están documentados en los diarios, pues se trata de la época en que Jaloz5a trabaja bajo contrato para la AJ Mantra, al menos se sabe de un cierto escándalo entre los monitores antiguos (Junta directiva) ante una actuación controvertida de unos monitores nuevos muy cercanos a los chavales, con unos padres alcohólicos, a quienes por casualidad se encontraron en una fiesta pública²⁴⁶. También se conoce otro escándalo del mismo estilo por la actuación de flirteo entre una monitora muy joven y un chico del barrio, perteneciente al grupo de jóvenes, que, si bien es de su misma edad, no demuestra suficiente madurez afectiva como para ser considerado

²⁴⁵ Diario físico: pág. 80B-ZN (zona de notas) y 90B-ZD (zona descriptiva)

²⁴⁶ Para los monitores antiguos fue un escándalo que los nuevos “bebieran con” los padres de la niña en su presencia, sentando un mal precedente en un caso en que se había intentado sacarla de la influencia del alcoholismo de sus padres. Para los más jóvenes, no habían hecho nada más que encontrarse con ellos en una fiesta de barrio y mostrarse amigables. Las versiones sobre lo que realmente pasó se diversificaron conforme se generó una atmósfera de censura.

una buena pareja²⁴⁷. Sigue siendo frecuente que los monitores antiguos comenten el proceso de los monitores nuevos, especialmente cuando sienten que su tiempo en el esplai comienza a pasarse y que deberían dar el testigo a gente más joven. Pero existe siempre el miedo de si los sucesores estarán o no preparados para ello. En las reuniones de revisión los comentarios que han estado rondando a los monitores antiguos se traducen en llamados de atención indirectos, generalmente al grupo completo y sólo en algunos casos particulares, se hacen de manera directa. Como en el caso de Arruto acusando a Mones de escaqueo en las actividades de la jornada en diciembre de 2001, en el que se recomienda a Arruto ser él mismo el que hable ella, a pesar de que él advierte que le costará pues no sabe ser diplomático. Unas veces el grupo optará por la diplomacia y otras por la confrontación directa, dependiendo de las circunstancias.

El tema de “poner límites” es uno de los temas sensibles en la preparación de las actividades “fuertes”, es decir, las colonias, ya sean de fin de semana o de verano. Por ejemplo, en la preparación de las colonias, el año 2004, los monitores debaten el tema de qué castigos son razonables y efectivos y cuáles estarán al alcance de la mano en cualquier momento de acuerdo con la casa de colonias que se han conseguido. Este debate establece lo que en ese momento se llaman los criterios:

- Para las faltas graves, como saltar la verja para salir del terreno de la casa:
 - estar sin piscina,
 - hacer correr al chaval por la noche,
 - dormir fuera (en la práctica sólo se aplicó el primero de estos tres).
- No se puede castigar a los chicos privándoles de la comida, sino por el contrario, se observará lo que gusta o no gusta a cada chaval en caso de que algún chaval cometa faltas relacionadas con la hora de la comida. Se le podría obligar dado el caso, a comer lo que no le gusta o a terminar el plato de la comida que ha rechazado.
- El “pringue”, un juego del último día que consiste en elegir unos cuantos monitores y chavales para ser los pringados de las colonias, es decir, ser rociados con una mezcla asquerosa preparada especialmente para la ocasión.
- Bromas educativas de las colonias, que consisten en pintar la cara de algunos niños durante la noche con lápiz de maquillaje. A esto se le llamó en estas colonias “el zorro”, pues la idea es que el personaje de cine “el zorro” pinta una Z por donde quiera que pasa y actúa en la oscuridad de la noche. Este criterio incluye permitir al grupo de chavales grandes (10 a 12 años) ser los encargados de esta pequeña maldad por una noche, bajo vigilancia y acompañamiento de los monitores.

²⁴⁷ El comentario o actitud de los antiguos era: –Cómo ella no se da cuenta!? Mientras otros decían –Es cosa de ellos, ella debería saber defenderse

Es curioso que los dos últimos temas se consideren ligados con la idea de “poner límites”. Esto puede ser por la idea de controlar que estos juegos no sobrepasen un límite de tolerancia de los chavales así como también porque al tratarse de un juego impuesto sobre los chavales constituyen una intromisión de los monitores en el terreno de los chicos, lo cual estos deben de todas maneras aceptar, afirmando de facto que son los monitores los que tienen el monopolio de la autoridad y forzando a los niños a reírse de sí mismos, no tener vergüenza, consentir ciertas bromas y bajar el ego cuando este estuviera demasiado alto.



Foto 19: El pringue hace parte de las formas de “poner límites”, pero se administra a los chavales sólo cuando se sabe que no se lo tomará a mal²⁴⁸.



Foto 20: Monitor y chaval de “grandes” en escaramuzas posteriores a una noche de “zorro”.

Así mismo, los monitores establecen sus propios límites en un tema que ha dejado de ser tabú, pero que requiere control. Esto es las largas sesiones de reunión informal nocturna posterior a la revisión de la jornada. Estas citas informales pueden ocupar al grupo entero o parte de él. Los monitores van cayendo vencidos por el sueño hasta que los últimos pueden acabar yendo a dormir alrededor de las cuatro de la mañana. A veces se fuman porros²⁴⁹, lo cual no es obligatorio y muchos prefieren no hacerlo pues al otro día pueden no encontrarse en condiciones de dirigir las actividades con los chavales. Así que el criterio establecido para los jóvenes es que “hay que rendir”

²⁴⁸ Algunos chavales se benefician de la imagen de notoriedad que da el haber sido pringados en unas colonias de verano.

²⁴⁹ Cigarrillos de hachís, cuya aceptabilidad social ha aumentado relativamente en el contexto español y son tenidos por la “droga suave” por excelencia.

y se establece que se permitirá fumar porros ocasionalmente después de la revisión, siempre y cuando los monitores demuestren que son capaces de rendir al día siguiente en los juegos y actividades. Tal criterio disuadirá a más de la mitad de los monitores a lo largo de las colonias, si bien ocasionalmente algunos fumarán sus porros a las dos o tres de la madrugada. En general, los monitores se ponen sus propios límites en medio de acuerdos y negociaciones que configuran su propio proceso formativo tanto individual como de grupo.



Foto 21: Dos monitores participan en una foto divertida durante una reunión informal después de la revisión de monitores tras un agotador día de colonias de verano²⁵⁰

6.3 LA PRÁCTICA NOS ACERCA

Rara vez los monitores hacen las cosas solos. Lo que es más común es el trabajo en grupos y en comisiones. Los grupos de monitores son los encargados de preparar las actividades para cada grupo de edad de los chavales, que son: pequeños (4 a 6 años), medianos (7 a 9 años) y grandes, (10 a 12 años). Mientras que las comisiones son temporales y están encargadas de la preparación de actividades especiales, a veces implicando cierta coordinación con entidades cercanas y afines²⁵¹.

²⁵⁰ Esta foto evidencia una tensión entre la búsqueda de una expresividad extrema y el aspecto normativo de hacer parte de una tribu educadora. Si bien los jóvenes educadores buscan sorprender, mostrarse atrevidos, “ir más allá”, conocer sus propios límites, también saben que no deben traspasarlos y se autoimponen reglas y normas, en cuyas fronteras ellos mismos jugarán.

²⁵¹ También la representación del esplai en coordinadoras de grupos en las que la AJ Mantra participa se resuelve en forma de comisión. Si bien este tipo de comisiones acostumbran simplemente ponerse de

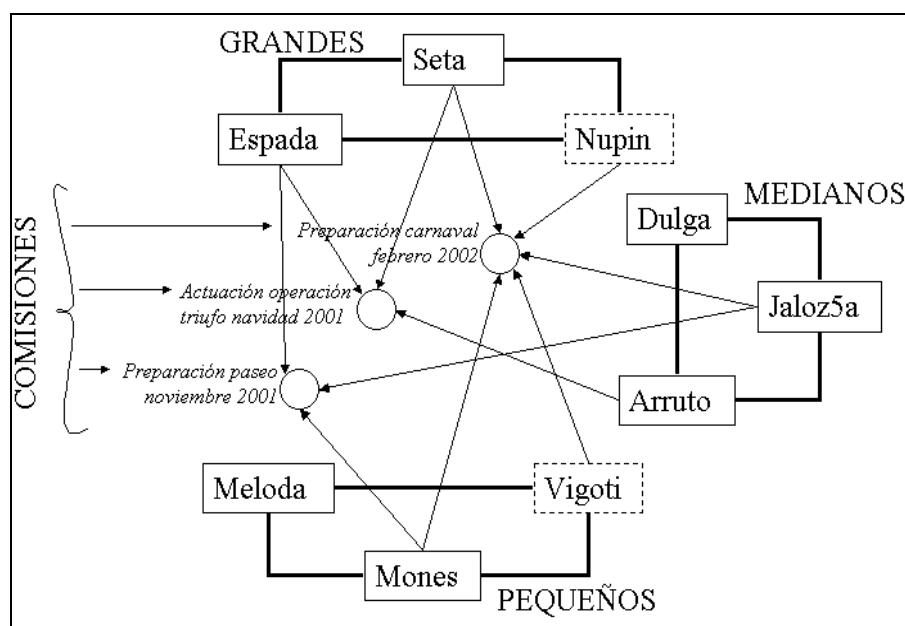


Figura 24: Grupos y algunas comisiones del esplai durante el primer trimestre del año 2001-2002²⁵²

Cada año se forman los grupos de una manera diferente, asegurando que todos trabajen con todos y promoviendo de manera más o menos informal que todos sean capaces de trabajar con cualquier edad. Para la conformación de los grupos se consulta a los monitores, se mira de incluir una parte experimentada y otra más novata para asegurar cierta transición de conocimientos prácticos y que las actividades se preparen conforme a las maneras particulares del esplai²⁵³. También se tienen en cuenta otros factores como la cantidad de niños y de monitores disponibles, las inquietudes que hayan manifestado algunos chavales, etc. El efecto que tiene esta doble articulación del esplai en grupos y comisiones es que si bien la práctica acerca con más fuerza a los monitores que están dentro del mismo grupo, pues al fin y al cabo comparten una práctica educadora específica cada sábado por la tarde, también ofrece oportunidad para relacionarse con monitores de los otros grupos a través del trabajo en las comisiones.

acuerdo para asistir por turnos a las reuniones de estas instancias de nivel superior y sólo a veces implican una planificación anticipada de dicha participación.

²⁵² Aunque se basa en el diario de Jaloz5a, incluye una práctica sin él.

²⁵³ Existen estilos diferentes de esplais. Los hay dedicados a niños con superdotación, anexos a colegios, religiosos, de centros cívicos, para la infancia en riesgo de exclusión social, *escultas* (escultismo, *scouts*), ecologistas, etc. El estilo particular del esplai parece ser susceptible de ser transmitido en la práctica a través de las negociaciones de significado entre generaciones como mostraremos más adelante.

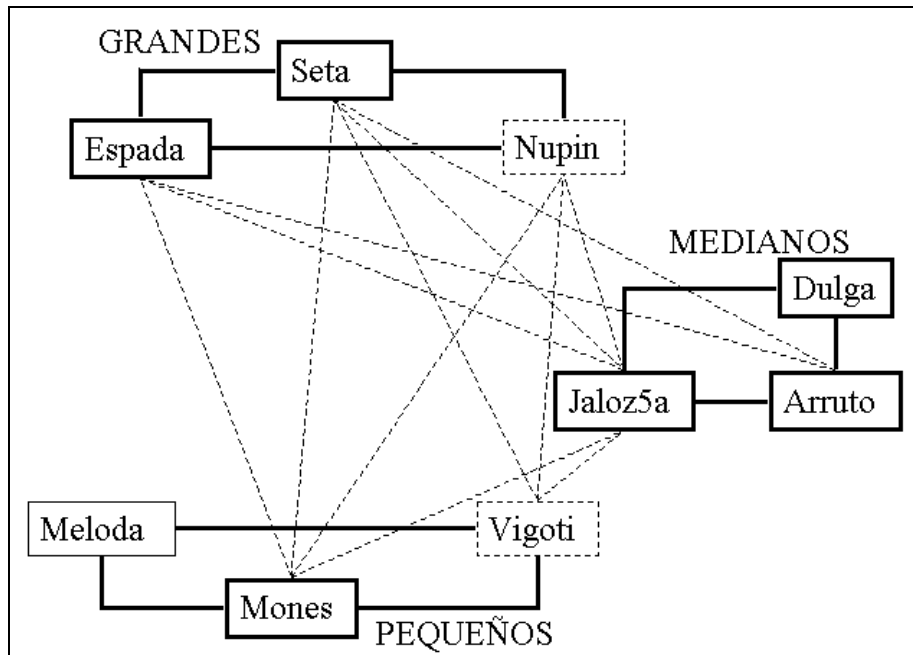


Figura 25: Red de relaciones del esplai Mantra por grupos y comisiones centrada en Jaloz5a²⁵⁴

Durante todo el año 2001-2002, Jaloz5a es asignado con Arruto al grupo de medianos. Dulga también participa en este grupo pero está en proceso de asumir la coordinación del esplai, lo cual le absorbe tiempo y le impide estar más en el grupo. Ambos son la parte experimentada del grupo, mientras que Jaloz5a es la parte neófita. En la figura 24 hemos tomado como ejemplo tres comisiones que se mencionan en el diario Mantra 2001-2002 (16, 49, 57)²⁵⁵: la de preparación del paseo al Poblat Iberic de Santa Coloma de Gramenet, en noviembre de 2001, la preparación de las actuaciones de los monitores en la celebración de la navidad ese mismo año y la preparación del carnaval en febrero de 2002²⁵⁶. Dado que el participar juntos en

²⁵⁴ Aunque se incluye una evento que vincula sólo a Arruto, Seta y Espada. Esta figura está elaborada a partir de la figura 23, las líneas punteadas son relaciones intergrupales, las continuas son dentro de cada pequeño grupo. Dado que nos centramos en la experiencia de Jaloz5a, indicamos los marcos de los nombres en negrilla en el caso de los monitores que están directamente relacionados con él a través de grupo o comisión.

²⁵⁵ Diario físico: 23 y 24 –ZD (zona decriptiva), 84 –ZD y 107B – ZN (zona de notas). En el último caso, el evento no está suficiente descrito, así que el evento se ha reconstruido con recuerdos.

²⁵⁶ Estas no son las únicas comisiones en esta temporada, pero sí son de las que existe algún rezago de información en los diarios y notas de campo. Otra comisión importante fue, en enero de 2002 la preparación del fin de semana de monitores y las de preparación de fines de semana de colonias, que ese año fueron dos.

una comisión establece vínculos entre los monitores, el esplai se convierte en una telaraña de relaciones cruzadas, como la de la figura 25.

Visto desde la perspectiva de Jaloz5a, sólo hay un monitor con el que no se relaciona a través de grupos o comisiones (Meloda), con quien de todas maneras se relaciona en ratos de descanso y en los trabajos manuales que todos los monitores ofrecen para la preparación de la carroza de los Reyes Magos²⁵⁷. En general, todos los monitores entablan relación con todos los otros a lo largo del año. Aunque a veces algunos de los recién llegados se encuentran con problemas de diversa índole que les hacen abandonar el esplai o participar erráticamente durante una temporada.

Al año siguiente, Jaloz5a es puesto con Seta y Vigoti en el grupo de grandes. Como algo excepcional se le pedirá que trabaje con Arruto en el grupo de pequeños durante el primer trimestre, pues hay un importante déficit de monitores y Arruto se ha quedado solo en este grupo. En el último trimestre, Jaloz5a baja la intensidad de su compromiso, dejando el esplai casi definitivamente a comienzos de abril pues necesita más tiempo que dedicarle a sus estudios y trabajo. Participa en la organización de una acampada de fin de semana con el grupo de grandes en mayo y asiste a la cena de final de año, antes del verano, cerrando su etapa de voluntariado en el esplai. Aunque la participación de Jaloz5a se hace errática después del primer trimestre, alcanza a participar en dos comisiones importantes: la de preparación del carnaval, que prácticamente es la misma del año anterior²⁵⁸ y una comisión especial que se forma para desarrollar un proyecto conjunto con otros esplais y entidades infantiles del sector, agrupados en la Coordinadora de entidades infantiles del Turó de la Peira – Vilapicina (C.I.T.P.). Este proyecto es una serie de eventos dirigidos a motivar a las familias inmigradas a participar de los recursos de educación en el tiempo libre que ofrecen los esplais y equipamientos públicos del sector. Finalmente, se concreta en cinco fiestas para niños y sus familias en diferentes plazas públicas de la zona Sud de Nou Barris (cuyos barrios más representativos son el Turó de la Peira y Vilapicina).

²⁵⁷ Fiesta popular católica que se celebra en España el 6 de enero. Los reyes magos han sido los que tradicionalmente traen regalos a los niños en la temporada de Navidad. En América Latina los regalos los trae el Niño Dios la noche del 24 de diciembre y, últimamente, por influencia de la televisión, también Papa Noel o Santa Claus. En España, adicionalmente, el 6 de enero se hace un desfile de carrozas con el tema de los Reyes Magos, desde las cuales se arrojan dulces a la multitud. En la carroza del Mantra son niños del grupo de pequeños quienes arrojan los dulces.

²⁵⁸ pues los monitores de inclinaciones artísticas se sienten atraídos por esta opción: particularmente Nupin y el mismo Jaloz5a, a Mones le motiva su condición de habitante del barrio, mientras que Vigoti es la mejor amiga de Nupin.

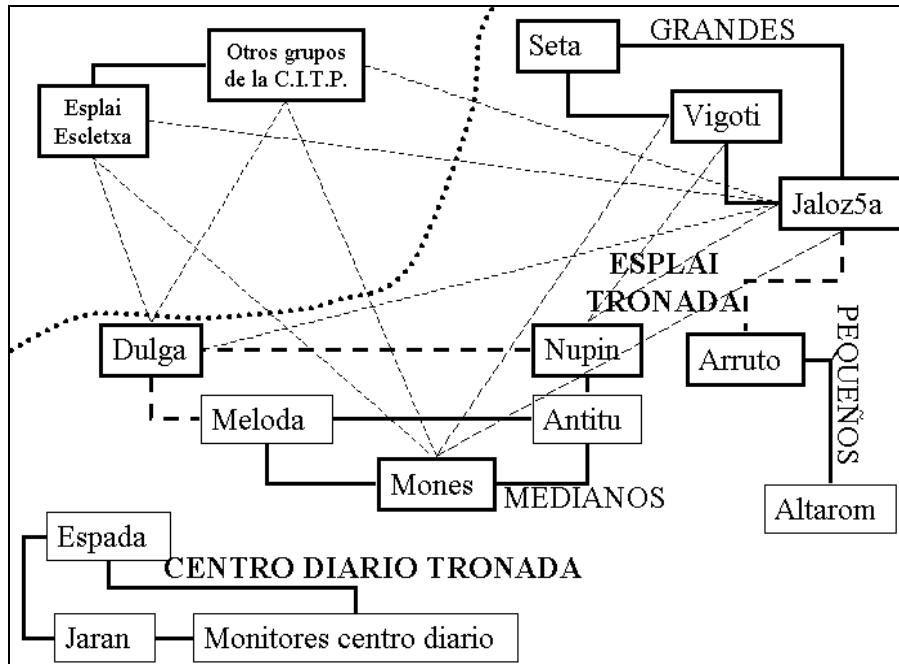


Figura 26: Red de relaciones en el esplai Mantra por grupos y comisiones centrada en Jaloz5a (2002-2003).

Pero los monitores no sólo procuran hacer las cosas en compañía. También, la compañía que el esplai les ofrece los acerca generando relaciones de amistad entre personas que en un primer momento se evidencian distintas o con perspectivas encontradas sobre la vida o la educación. La relación de Jaloz5a con Dulga y Arruto es emblemática en este sentido. A finales de 2001 los dos últimos “ponen límites” a Jaloz5a en diferentes actuaciones: Dulga le pide imperativamente que detenga un animado partido de fútbol, sin hacer concesiones, para iniciar la celebración de navidad (que ciertamente está en ese momento retrasada, diario Mantra: 49), Arruto por su parte le enfatiza que es él el jefe de grupo y que Jaloz5a no tiene por qué estar llamando a Espada para preguntarle sobre las actividades, pues no es el conducto regular (diario Mantra: 46), Arruto además pide a Jaloz5a más iniciativa (diario Mantra: 37, 50), por último, después de un par de jornadas en que Jaloz5a invita amigos suyos a colaborar con el esplai, Dulga le dice que no le está permitido hacerlo y lleva el tema a la reunión de monitores donde se resuelve que no es formativo para los chavales tener monitores ocasionales sin que hayan pasado antes por recursos humanos (diario Mantra: 71). Estos detalles son a veces controvertidos por Jaloz5a, como en el caso de los monitores invitados ocasionales, en este caso sin éxito, pero otras veces, simplemente decide callar, como ante Arruto cuando este se queja por la falta de autoridad de algunos monitores (diario Mantra: 45). Sin embargo, a finales

de 2002, se les ve a Jaloz5a y Dulga aliados para representar la posición de la A.J. Mantra en la Coordinadora de entidades infantiles del Turó de la Peira – Vilapicina, y también a Jaloz5a ofreciéndose voluntario para ayudar a Arruto con el grupo de los pequeños, en el cual éste se ha quedado solo. En cierto modo la negociación continuada y mutuas concesiones permiten relativizar sus ideas iniciales de los otros. Esta negociación y sus concesiones pueden ilustrarse como sigue²⁵⁹.

- [Te falta iniciativa y debes seguir más las reglas del esplai] a₁
- [Parcialmente de acuerdo / Si castigas demasiado puedes desmotivar un chaval] a₂/b₂
- [Parcialmente de acuerdo / Pero intentas equilibrar a los chavales y sabes ser diplomático con la gente] b₁/c₁
- [Gracias / Y tu facilitas la organización del proceso educativo y no te dejas engañar cuando negocias] c₂/d₂
- [Gracias / Te propongo representar al esplai en la Coordinadora infantil, también podemos relativizar a veces las reglas] d₁/e₁
- [Acepto / Me gustará mucho verte, eres una persona cálida y agradable, disfruto tu compañía y te ofrezco mi ayuda cuando la necesites] e₂/f₂

Este diálogo de experiencias se puede resumir aún más esquemáticamente en los siguientes pasos: críticas mutuas / aceptación parcial (a, b), elogio / agradecimiento (c, d) y propuesta (sobre la práctica compartida) / aceptación o no (en este caso, muy amablemente y tal vez contrapropuesta). A veces un diálogo, por ejemplo en el curso de una revisión o evaluación puede tener un esquema similar, pero por cortesía en estos casos se acostumbra empezar con pequeños elogios y luego hacer las críticas, como ocurre en la revisión de monitores de enero de 2001 entre Arruto y Jaloz5a (diario Mantra: 50). Sin embargo, al analizar la trayectoria de la relación, se hace más notable el proceso de acercamiento que la práctica obra en los monitores²⁶⁰.

A comienzos del año 2002-2003, aunque los grupos han sido reorganizados, Jaloz5a se mantiene en contacto con Dulga para participar en la Coordinadora infantil del Turó –Vilapicina y con Arruto para ayudarle con su grupo, como se puede ver en la figura 25. Los otros monitores externos al grupo de grandes con los que Jaloz5a está conectado a través del trabajo en comisiones son: Nupin y Mones. En resumen, comparte directamente una práctica en el grupo de grandes con dos monitores, temporalmente en el grupo de pequeños con un monitor y en una comisión con tres monitores, dos de los cuales no son del grupo de grandes y uno que sí. Aunque la intensidad del voluntariado de Jaloz5a baja un poco este año, la red de relaciones

²⁵⁹ Este diálogo de experiencias personales es una reconstrucción que reúne aspectos de dos relaciones diferentes: la de Jaloz5a y Dulga y la de Jaloz5a y Arruto. Se ha elaborado un solo diálogo con la intención de presentar un modelo posible, cuyo valor es ilustrativo.

²⁶⁰ Quizás es por eso que en diferentes épocas del esplai los monitores tienen una idea de la Junta directiva como ausente de las prácticas y tomando decisiones desconectada de lo que ellos están viviendo.

sigue siendo compleja y densa. Los monitores con los que no se relaciona directamente a través de grupo ni comisión son tres.

El modelo de diálogo que acabamos de esbozar se resume en tres etapas de la relación: críticas mutuas, elogios mutuos y propuestas. Es una confrontación que se dilata y atenúa, señalando primero las diferencias como tales o como molestias, valorando luego lo que puede haber de positivo en ellas y, cuando el conocimiento de ellas es suficiente, puede surgir una propuesta de acción conjunta que enriquece la práctica común y genera amistad. La confrontación puede ser inicialmente poco evidente o simplemente se puede dar el caso de que las diferencias sean pequeñas o se les dé poca importancia. Lo cual es el caso en el grupo de grandes del año 2002-2003. En este caso, las diferencias entre Seta y JaloZ5a tocan la práctica lateralmente, por lo cual no se da el caso que vean la necesidad de ponerse límites el uno al otro. Estas diferencias son de gustos musicales y alineación política, como se puede ver en los debates sobre la música de protesta en contraposición a Madonna y sobre las muñecas *Barbie* en el esplai. Mientras que Vigoti, la parte novata del grupo, hace muestras de humildad y trabajo acucioso que no dan lugar a críticas. Además, su trabajo y su vivienda están bastante lejos del esplai no dándole oportunidad de asistir siempre ni tampoco de hacer visitas domiciliarias a las familias, iniciativa que da bastante resultado en la consolidación del grupo de chavales este año. Pronto los dos se dan cuenta que cada uno tiene más facilidad con un tipo diferente de familias: Seta con las familias locales y JaloZ5a con las familias inmigradas. De manera que las visitas a las casas se convierten en un camino de aprendizaje de las culturas de los otros. Los dos monitores conversan con frecuencia sobre las familias que han visitado, expresando su sorpresa, molestia o admiración según los casos. Octubre y noviembre de 2002 son temporadas fuertes de estas visitas que dan lugar a la participación de una familia de dominicanos en las fiestas que el esplai organiza como parte de la Coordinadora infantil del Turó – Vilapicina. Esta familia prepara la comida de la fiesta de República Dominicana y hace un pequeño taller de *bachata*²⁶¹. De esta manera, el diálogo de experiencias entre Seta y JaloZ5a ha pasado también en este caso por etapas de señalamiento y valoración de las diferencias que dan lugar a propuestas. Varias propuestas realizadas dan un aire de novedad al grupo²⁶², lo cual refuerza no sólo la identificación de los chavales con el grupo, sino la de los mismos monitores.

Al regreso del verano de 2003, Dulga, quien sigue siendo la coordinadora del esplai propone a JaloZ5a participar en la Coordinadora de entidades infantiles del Turó de la Peira. Mones y Dulga participan también en estas reuniones. Mones además tiene viejos amigos allí, del esplai Escletxa, al que iba antes del Mantra. Así que a finales

²⁶¹ El baile dominicano de moda. Se trata de un aire popular que a partir de los 90 se hace cada vez más conocido afuera de su país de origen.

²⁶² La participación de los dominicanos en el esplai, una fotonovela hecha con los chavales y un paseo de acampada de tres días.

de 2003, Jaloz5a comienza una etapa diferente de su relación con el Mantra, ya no volverá a ser monitor del esplai, pero hará equipo con Dulga para representar a la A.J. Mantra en la Coordinadora Infantil del Turó de la Peira, ocasionalmente serán Seta o Mones quienes le acompañen en estas reuniones. En varias ocasiones se constata la unidad de los representantes de la A.J. Mantra de cara a la Coordinadora, se comentan de antemano y aparte algunas propuestas y decisiones, de manera que no vayan a surgir contrariedades en el curso de esas reuniones y para que todos los monitores que vayan puedan participar influyendo en la misma dirección, se apoyan y sustituyen en las reuniones cuando alguno no puede ir, etc.. Por ejemplo, en una reunión de octubre de 2003, ante la bajísima asistencia de monitores de otros esplais, Seta, Dulga y Jaloz5a hacen una relatoría muy crítica con el proceso y llaman la atención de los representantes de los equipamientos del sector (Diario CITP: 138), Dulga sustituye a Jaloz5a en una reunión de una comisión encargada de escribir un proyecto de financiación (Diario CITP: 140) y Dulga y Jaloz5a se reúnen informalmente con dos monitoras nuevas, quienes han sido propuestas por la A.J. Mantra para trabajar en un nuevo proyecto que la Coordinadora ha formulado (Diario Fes-tu-joc: 148).

Como resultado de la participación del esplai Escletxa y la A.J. Mantra en la Coordinadora infantil del Turó de la Peira – Vilapicina, surge el proyecto Fes-tu-joc, de juegos infantiles en la calle los martes, para el cual se contrata por tres horas semanales un equipo de tres educadores que incluye a Jaloz5a. Este equipo, que se completa con Patriso, Taxara (contratadas) y Mona (voluntaria), se desempeña como si fuera un pequeño grupo de esplai y tiene relaciones limitáneas con el Mantra: Taxara ha sido monitora algunos días en el Centro diario, Patriso es hermana de Calasa, un monitor del esplai, algunos chavales asisten a ambos lugares alternadamente y Fes-tu-joc intenta enviar chicos nuevos al esplai y al centro diario para los otros días de la semana. Por otro lado, en abril, Jaloz5a es contratado por la A.J. Mantra para dirigir el proyecto de jóvenes que ha tenido problemas para salir adelante y entra a hacer parte del Centro diario que la Asociación tiene entre semana. Hará equipo con Sacala, la otra educadora del Centro, que se encarga de los grupos infantiles y sus monitores, así como también con el grupo de voluntarios asignados al proyecto de jóvenes (llamado XOVES, por su pronunciación en catalán). En consecuencia, participará también en las colonias de verano, como monitor de xoves, haciendo equipo con Espada y Fran, un monitor del grupo. Paralelamente, en la A.J. Mantra se ha formado una comisión para la realización de un proyecto de intercambio juvenil “Barrio a Barrio 2004” (B.A.B. 2004) con grupos de jóvenes comunitarios de Bogotá. Esta comisión está integrada por Mones y Jaloz5a, quienes viajarán a Bogotá en agosto de 2004, y también temporalmente por Dulga, quien representa en este caso a la Junta directiva.

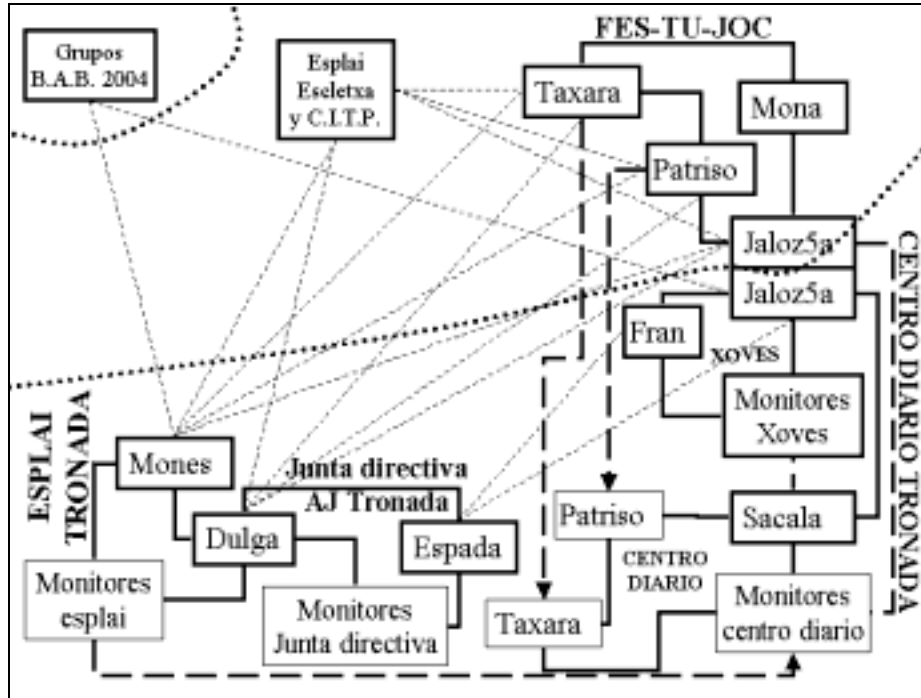


Figura 27: Red de relaciones de la Asociación Juvenil Mantra por grupos y comisiones centrada en Jalo5a (2003-2004).

En resumen, el año 2003-2004 representa el surgimiento de un nuevo grupo, que funciona como una pequeña comunidad de práctica adscrito a la Coordinadora infantil del Turó de la Peira, el grupo se conforma sin llamados de atención importantes²⁶³, define su práctica rápidamente y establece una amistad, que se concreta en la reunión de revisión de la actividad, en la que son frecuentes las invitaciones mutuas a cafés, patatas fritas o trozos de torta, celebrar los cumpleaños, etc. También es la consolidación de la comisión de la A.J. Mantra en la Coordinadora infantil, esta comisión está integrada un poco informalmente por Dulga, Seta, Mones y Jalo5a. Más o menos el mismo grupo que se encargará de pensar en el proyecto B.A.B. 2004 de intercambio juvenil con Bogotá. Por el lado más interno de las prácticas de la A.J. Mantra, la participación se da en el grupo de monitores del

²⁶³ Pequeños gestos pueden ser aludidos como evidencias de una corta fase de confrontación, como la intervención de Jalo5a en ayuda de Taxara cuando se bloquea ante las preguntas de la técnica de infancia en una reunión de la Coordinadora infantil del Turó de la Peira, o la recomendación que éste les hace de medir bien cuánto se comprometen en la Coordinadora, pues realmente pueden terminar asumiendo funciones que competen más a los esplais participantes y a la técnica de infancia. También hay miradas acusativas pero condescendientes entre los monitores cuando llegan tarde o se olvidan de materiales que habían quedado de conseguir.

proyecto de jóvenes (Xoves), en la coordinación de Centro diario que Jalo5a desarrolla con Sacala y en los apoyos mutuos que los dos se brindan en sus respectivos terrenos (Sacala es responsable de los grupos infantiles del Centro diario, que es su actividad corriente). Al estar en la periferia de la práctica, la perspectiva cambia un poco y la percepción del esplai como tres grupos que desarrollan una práctica conjunta (que se tenía en los años anteriores) se desdibuja, de manera que ahora son simplemente los monitores con los que se mantiene contacto y una sola práctica (la del esplai de los sábados) de la que se tienen noticias fragmentarias. Sin embargo, sin este tipo de reducciones sería muy difícil visualizar una red que se hace cada vez más extensa cuanto más se profundiza en la práctica. La red ahora es no sólo densa, sino también extensa, aunque la relación con los grupos de Bogotá es muy limitada dado que sólo dos monitores han viajado allá.

El panorama de la red cambia un poco a comienzos del año 2004-2005, cuando una ayuda requerida por un grupo de Bogotá motiva a algunos monitores a recoger fondos a través de una fiesta en una casa okupa. Si bien la idea no es del agrado de la Junta directiva, varios monitores del esplai deciden participar en la fiesta y ayudar a vender las bebidas de las que se conseguirán fondos para enviar a Colombia. Jalo5a ha tenido ya un reencuentro con la comunidad de práctica del esplai poco antes del verano. Por un lado, algunos monitores del esplai colaboran en el centro diario en épocas de crisis por ausentismo. Por el otro, Jalo5a participa en las colonias de verano de este año en las que la mayoría de monitores provienen del esplai. Varios monitores del esplai son conocidos de Jalo5a de un par de años atrás y la relación ha proseguido informalmente y en eventos generales como las cenas de cierre anual o algunas fiestas. Con el viaje de Mones a Colombia en compañía de Jalo5a se ha reforzado también este vínculo, pues un grupo de monitores jóvenes, que podemos llamar de tercera generación se han hecho muy amigos suyos y se mantienen en contacto con ella por correo electrónico. La propuesta de la fiesta en la casa okupa a un mes del regreso de Mones cae en terreno abonado. La relación con los okupas es a través de Antitu y Rosaslash, quienes gustan de estos ambientes alternativos y tienen amigos allí. Jalo5a no ha estado nunca compartiendo comisión o grupo con ellos, sin embargo, han tenido lugar encuentros informales entre ellos que han alimentado un sentimiento de “me caes bien” o “eres de los míos”. Este sentimiento se ha reforzado a través de los regalos que Mones y Jalo5a han traído de Colombia y por la proximidad con chavales comunes que están en la frontera de edad entre el grupo de grandes, en el cual está Rosaslash y el grupo de jóvenes. Igualmente otro monitor, Calasa, también del grupo de grandes, se relaciona con Jalo5a a través de esta frontera. Calasa es también la pareja de hecho de Sacala desde hace varios años, con quien atienden un grupo de jóvenes de mayor edad, al que se acostumbra llamar Xoves II, el cual se reúne en la calle Ogassa a las 10 de la noche un día a la semana. Así se forma una pequeña comunidad de interés que no es ni grupo ni comisión, la cual se ocupa de ciertas iniciativas informales que no necesariamente pasan por la Junta directiva y que, sin enfrentarse, actúan paralelamente.



Fotos 22 y 23: A la izquierda, cartel del concierto para recaudar fondos para el grupo de Campamento Misión de Santa Librada en Usme, Bogotá (dic. 2004)²⁶⁴. A la derecha, cartel del concierto de recaudación de fondos para las actividades del CJ Mantra (mayo 2006)

Sacala, por ejemplo, aunque está contratada, no cuenta sus horas de Xoves II dentro de su salario y lo considera voluntariado, la fiesta en la casa okupa se realiza sin el aval de la Junta y algunas tensiones laborales ocasionales se comentan entre Sacala, Calasa y Jaloz5a. Sin embargo, la dimensión de estas formas de relación informales no llega a ser contradictoria del orden establecido, ni se forma una facción diferente dentro de la A.J. Mantra. Más bien, la organización asimila estas relaciones informales que surgen en su interior y las acomoda a su funcionamiento. En este caso, el año 2004-2005 comienza con un grupo de monitores de Xoves renovado con la entrada de Calasa y Rosaslash. Jaloz5a igualmente participa por un tiempo en Xoves II.

²⁶⁴ Por un error de coordinación se imprimió con una minúscula leyenda en fondo negro que dice "Concierto-proyecto para sacar a niños de la calle en Colombia".

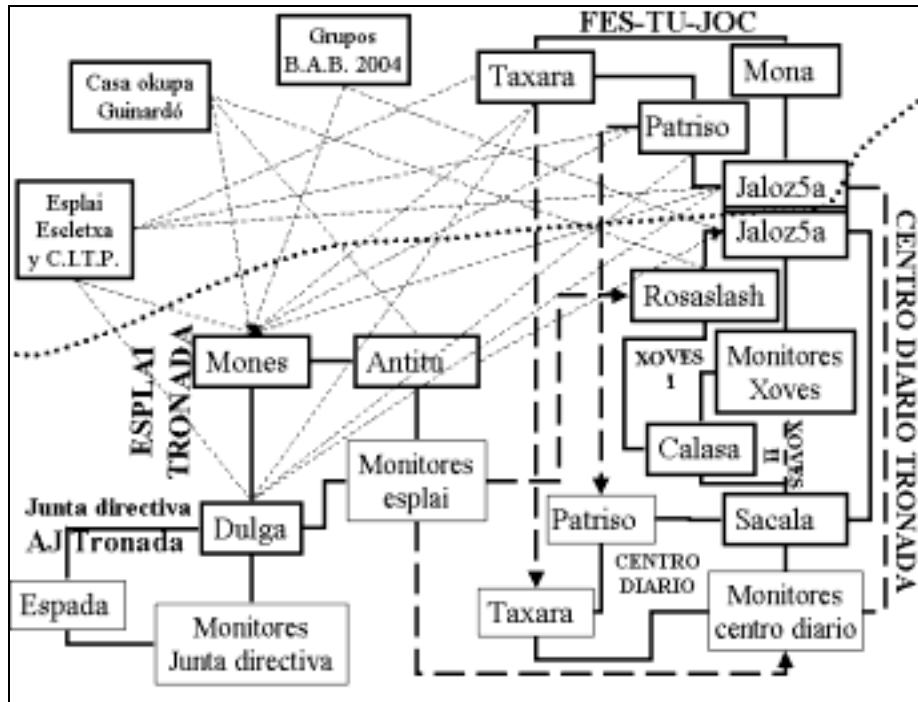


Figura 28: Red de relaciones de la Asociación Juvenil Mantra, basada en grupos, comisiones y eventos especiales centrada en Jalo5a, año 2004-2005, 1er trim.

En síntesis, hemos sugerido un modelo de diálogo de experiencias para describir la trayectoria de las relaciones entre los monitores. Tal modelo se resume en tres etapas: confrontación, elogio mutuo y propuesta o, en otras palabras: señalamiento de la diferencia, celebración de la diferencia y trabajo en equipo. Hemos presentado algunas relaciones entre monitores referidas a Jalo5a que siguen este modelo con diferentes intensidades. También hemos caracterizado como lugar de estas relaciones el del pequeño grupo educador de base, las comisiones y a veces algunas fronteras informales entre ellos. Sin embargo, en el esplai, estas fronteras informales son redireccionadas con facilidad y no generan un clima de confrontación, quizás porque el grupo es pequeño y realmente todos tienen ocasión de relacionarse con todos (con excepción tal vez, a veces, de la Junta directiva)

Mención aparte merece el tema de las relaciones de pareja en el esplai. Si bien, a la llegada de Jalo5a al esplai no hay ninguna pareja conformada a su interior y los novios de los monitores guardan sus distancias, a finales del 2004, hay tres parejas establecidas de monitores, dos de ellas conviviendo juntos y la tercera es una pareja que se va erigiendo como punto de referencia de novios jóvenes ante los chavales. Podríamos contar una cuarta para el caso del Fes-tu-joc, que es la que forman el

mismo Jaloz5a y Mona. Este tema se ha desarrollado ya en el capítulo relacionado con el C.E.C. de Bogotá.

6.4 CAMBIOS GENERACIONALES

Hay tres generaciones en la Asociación Juvenil Mantra. La primera es la formada por los monitores que tuvieron una experiencia relativamente cercana a la fundación, ya sea porque estuvieron allí, haciendo parte del primer grupo de monitores o porque fueron contactados e invitados por este primer grupo. La segunda que es la de algunos monitores que llegaron en los años siguientes cuando la práctica del esplai estaba ya establecida y simplemente la aprendieron de monitores más antiguos. Las vías de entrada de estos monitores son diversas: avisos colgados en las facultades de educación o psicología, relaciones indirectas con monitores que conocían el esplai, en general llegan solos y no se repiten los perfiles profesionales, si bien hay afinidades. Esta generación es además contemporánea de la constitución del esplai Mantra como Asociación Juvenil y del inicio de su expansión. La tercera generación se forma cuando ya la Asociación Juvenil Mantra está constituida y a diferencia de la anterior aparece en forma de oleadas de amigos. Las vías principales de entrada son dos: las clases de un profesor de religión que fue monitor de la primera generación y grupos de amigos que ven los avisos de convocatoria para monitores voluntarios en facultades de educación y psicología. La mayoría de estudiantes que entran al esplai o al centro diario en esta época están comenzando su carrera y algunos se inician en las nuevas profesiones de educación en contextos de interculturalidad: mediación intercultural e integración social. También entran monitores provenientes de otros ámbitos como estudiantes de formación profesional en electricidad y electrónica, economía o jóvenes que no se han decidido sobre qué quieren estudiar pero tienen sus amigos en el grupo.

En la primera época de Jaloz5a se presentan algunos conflictos generacionales en los que se negocia la identidad del esplai. Por un lado están los debates sobre la orientación política relacionada con la música y el significado y conveniencia o no de tener muñecas Barbie en el esplai para los juegos de las niñas a los que nos hemos referido ya cuando describimos los rasgos del monitor modelo, entre los que había un elemento de crítica social, lucha contra el consumismo que Espada esgrimió en ambos debates contra Seta. Por el otro están las quejas y correcciones de los monitores antiguos hacia los nuevos cuando estiman que estos han cometido un error o pueden mejorar determinado aspecto de la práctica. Este es el caso en la reunión de monitores después de la celebración de la navidad de 2001, cuando Arruto acusa a Mones de escaquearse²⁶⁵ de la actividad recargando a los otros monitores en momentos de estrés, o cuando Dulga y Arruto ponen límites a la tranquilidad de

²⁶⁵ Evitar, evadir.

Jaloz5a para conducirse con los chavales o respecto de la estructura jerárquica del esplai.

La tercera generación comienza casi al tiempo con Jaloz5a. Un mes después de su entrada, llega Meloda, estudiante de secundaria en el colegio en que Botole da clases de religión. Asignado al grupo de pequeños durante el primer año, se apega al esplai y comienza a invitar a sus amigos, primero del colegio, luego del graduado en electricidad y electrónica y finalmente también de su trabajo (como mesero en un bar de alto *standing*). Si bien todos estos convidados siguen el conducto regular, teniendo su cita con la monitora de recursos humanos, sólo algunos de ellos persisten y se quedan. A la vez, se hace una campaña bastante intensa para conseguir nuevos monitores para el centro diario, que está creciendo. Entre los monitores que llegan hay por lo menos cuatro grupos diferentes de amigos: el grupo de amigos de Antitu que si bien asisten todos a la cena de fin de año 2002-2003, sólo queda él a comienzos del siguiente, un grupo de cuatro amigas que comienzan a asistir al centro diario por la misma época y los convidados que Meloda ha ido trayendo. A estos hay que sumar el grupo de amigas de Rosaslash. Antitu y ella se han hecho novios a mediados de 2003 y ella entra el esplai para el año 2003-2004, trae primero a dos amigas y sigue invitando gente a lo largo del año, por ella entran también dos monitores para el grupo de jóvenes, uno de los cuales es el vínculo con la casa okupa del Guinardó donde se celebrará la fiesta a la que nos referimos antes. También hay que agregar unas estudiantes de integración social que permanecen por un tiempo en el centro diario y aunque luego se van, dan a conocer su carrera entre los monitores convenciendo a algunos de seguirlas. Un caso especial es el de Sacala y Calasa, monitores del esplai Caliú, con el que tradicionalmente se compartían las colonias de verano para reducir gastos. En los primeros tiempos del esplai Mantra, hubo religiosas salesianas de la misma comunidad que iban a ambos esplais. Pero con el tiempo sólo el Mantra se hizo completamente laico. Algunos cambios en el Caliú a comienzos del año 2003-2004 motivan a algunos monitores a dejarlo y Calasa y Sacala, que son los más allegados al Mantra se pasan a él. Sacala es contratada para suceder a Espada, mientras que Calasa entra a reforzar el grupo de grandes del esplai. Los dos hacen también un grupo de Xoves II, junto con Espada, lo cual les permite mantener contacto con jóvenes que fueron del esplai hace tiempo y se constituye en un reto para el grupo de jóvenes educadores, más experimentados que la media de monitores. El papel que juegan Calasa y Sacala es un rol intermedio y paradójico pues son los monitores a la vez antiguos y nuevos, conocen la historia del esplai muy de cerca, pero sólo ahora entran de lleno en él. Sus relaciones además serán mucho más cercanas a la generación que se está conformando que a las generaciones anteriores.

Un momento que simboliza toda esta transición, aún antes de que se concrete es la cena de despedida del año 2002-2003. Los monitores se sientan a la mesa conformando claramente las generaciones a las que pertenecen, pues en cierto modo

se trata de adscripciones por afinidad. Para esta época la 3ª generación no ha aumentado tanto pues no han entrado aún ni las estudiantes de integración social ni Rosaslash y sus amigos. Así los que están a la mesa son: las cuatro amigas del centro diario, dos monitores que han entrado por Meloda, así como Antitu y sus dos amigos, todos ellos por la 3ª generación. Seta, Mones, Vigoti, Nupin, Meloda y Jaloz5a por la 2ª generación y la Junta directiva, integrada por monitores de 1ª generación.

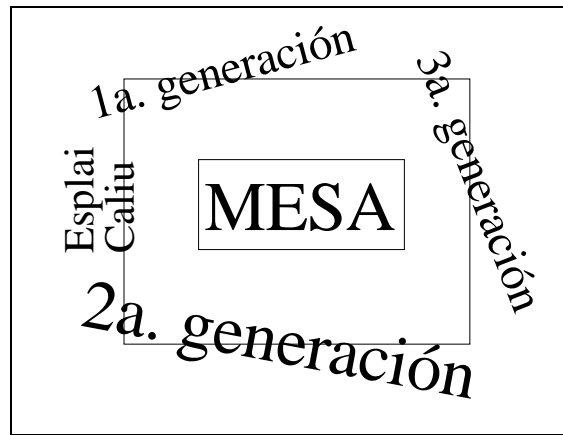


Figura 29: Cómo se sientan los monitores a la mesa en la despedida del año 2002-2003²⁶⁶

Las partes de la secuencia ritual que se desarrollan en esta cena son las siguientes:

Preliminares: Saludo informal. Los monitores deben estar ayudando a hacer algo o saludando, si bien esta regla no es explícita, se sanciona con frecuencia a través de los comentarios entre los demás monitores. En el cierre del año 2001-2002, estos preliminares se mezclan con una jornada de limpieza del esplai para aprovechar la mano de obra de los monitores y dejar limpio todo antes de las vacaciones de verano. También se inician conversaciones sobre temas que hubieran quedado abiertos. Es difícil iniciar conversación entre monitores que no se conocen y esto separa a las generaciones distantes en el tiempo (diario Mantra 2001-2002: 70, diario Mantra 2003-2004: 192). En el caso de la cena de cierre del año 2002-2003, Espada inicia una conversación con Jaloz5a dándole algunas opiniones sobre la tesina que este ha escrito sobre el esplai.

- [.../opinión sobre tema que había quedado suspendido: la tesina] (a₁)/a₂
- [reacciones a la opinión] a₁

²⁶⁶ Tomado de diario Mantra 2003-2004: 192.

Los siguientes dos intercambios se dan en los preliminares de la despedida del año 2001-2002 entre monitores de diferentes generaciones, en los que el más antiguo distribuye el trabajo pues lo conoce más y hace bromas retando al otro a estar más pendiente de la ubicación de los recursos del esplai y actuando una parodia de monitor duro. Ambas actuaciones requieren cierta experiencia en la práctica y marcan pequeñas diferencias en las actuaciones de los monitores no sólo en los preliminares, sino a lo largo de todo el evento²⁶⁷.

- | | |
|---|--------------------------------|
| – Qué puedo hacer? | A ¹ |
| – Ayuda a alistar la mesa | A ² |
| – Dónde está la fregona? | B ³ |
| – Ya deberías saberlo, has visto a alguien fregando? | B ¹ /C ¹ |
| – (silencio sorprendido) No | C ³ |
| – (mirada socarrona) entonces estarán en su puesto, no? | C ¹ /D ¹ |
| – ¡Puto cabrón! | D ³ |
| – (risas) | D ¹ |

Inicio: Invitación a comenzar la cena. La coordinadora del esplai y otros monitores antiguos llaman a todos a la sala de gimnasio para la cena, dando a conocer que ya todos los preparativos han sido completados. Entre estos preparativos está la presencia de la Junta directiva, pues estos juegan un papel importante en el ritual. El espacio de la sala se distribuye rápidamente por afinidades entre los monitores y se generan zonas por generaciones, como hemos indicado en la figura 27. En la despedida del año 2001-2002, hay sólo diez monitores y esto obliga a iniciar una sola conversación, algo difícil teniendo en cuenta que varios no se conocen o se han visto poco. En la despedida del año 2002-2003, hay 24 monitores y los más nuevos (3ª generación) pueden refugiarse en conversaciones del grupo de amigos. En general, caracterizamos esta parte del ritual de manera muy sencilla así:

- | | |
|--|------------------|
| – [invitación a entrar (a la sala) o comenzar (la cena)] | b ₂ |
| – [acepta, a veces con un poco de vergüenza pues no es su terreno] | b ₁₃ |
| – [mientras cenan van conversando sobre cualquier tema] | c ₁₂₃ |

Ofrenda: comida y brindis. Un monitor de los más antiguos, generalmente el o la presidenta, dirige el brindis celebrando que el año termina bien, que llega el verano y agradeciendo a todos por su participación, tanto voluntarios como contratados²⁶⁸. En la cena de 2003, en particular, la presidenta pide a Espada que sea él quien ofrezca el brindis pues conoce más a los monitores. Se trata de un brindis en cierta medida

²⁶⁷ Para los esquemas de diálogo relacionados con esta secuencia ritual usaremos los subíndices y superíndices así: Jaloz5a o monitores de su generación son el subíndice o superíndice número uno, los monitores de la 1ª generación son el número dos, y los de 3ª generación son el número tres.

²⁶⁸ Como hemos mencionado en otras partes, el contratado es sólo uno, con excepción de los períodos abril-junio y octubre-diciembre de 2004, en los cuales son dos.

informal, aunque lo es más para los monitores antiguos que para los nuevos. Arruto, por ejemplo, vacila a Espada diciéndole que no se enrrolle con el discurso. Después del brindis la conversación continúa. También el ofrecimiento de comida hace parte de esta parte, aunque no está realmente muy pautado. En 2002 la A.J. Mantra asume el gasto de un poco de pan, embutido y croquetas que se fríen en un aparato prestado por el bar “El que faltaba”, sitio histórico de reuniones de los monitores. Mientras que en 2003, con un grupo de monitores más grande se propone a todos traer algo cada uno para compartir. Pero nadie hace formal ni expresa verbalmente este ofrecimiento mutuo.

- | | |
|-------------------------------|------------|
| - [ofrecimiento del brindis] | d_2 |
| - [hacen el brindis] | d_1 |
| - [ofrecimiento de la comida] | (e_{12}) |
| - [todos comen] | e_{123} |

Agradecimiento: regalo. La Junta directiva de la A.J. Mantra tienen por costumbre siempre dar un regalo sencillo a todos los monitores. En 2002, es un portarretratos de elaboración manual por algunos monitores hábiles con una foto bastante bien escogida de cada monitor con su grupo de chavales. En 2003, es un CD con música dedicada uno por uno a todos los monitores de la Asociación. El regalo es un éxito y aún en 2004 se regala otra edición del CD Mantra. La selección de las canciones corre por cuenta de los coordinadores de grupo que conocen bien a los monitores con los que trabajan más cercanamente. Esto hace que realmente se trate de un regalo entre generaciones, de los más viejos (de 1ª y 2ª generación) para los más jóvenes.

- | | |
|------------------------------|----------|
| - [entrega de CDs y regalos] | f_2 |
| - [acepta] | f_{13} |

Diversión y cierre: Juegos. Dado que el ambiente es festivo, algunos monitores querían continuar la fiesta. La propuesta de algunos monitores de 1ª y 2ª generación es hacer algunos juegos dirigidos de sala, como “siquiatra”, “el cigarrillo” o competencias de adivinar cosas usando la pantomima. Hay dos restricciones a las formas de celebrar nocturnas en el esplai. La primera es que debido al mal precedente que sería para el esplai que se les viera fumando porros en un barrio donde algunas familias tienen problemas serios de drogadicción, los monitores antiguos han decidido mantener la prohibición de fumar porros en el esplai, así como los que sean fumadores de tabaco deben hacerlo sólo en la sala de monitores y nunca delante de los chavales. Esta norma no gusta mucho a los más jóvenes, pero la acatan. De esta manera, los juegos que se pueden hacer aunque son agradables y hacen ambiente de grupo, no acaban de satisfacer a todos. Hacia las 11 p.m. los monitores de la Junta directiva deben irse y algunos monitores nuevos proponen subir al Turó que el esplai tiene al lado y estar allá un rato. Algunos monitores de 2ª y 3ª generación aceptan y la continuación de la fiesta dura hasta las cinco de la mañana. Incluye fumar porros,

beber calimocho (vino con Coca-cola) y jugar alguna cosa que un monitor de 2ª generación propone.

La celebración es una ceremonia institucionalizada de la *communitas* del esplai. Sin embargo, esta *communitas* es la de una generación que ya no es el esplai aunque ahora y recuerda con cariño esa etapa de su vida. Recordemos la conversación de Botole (1ª generación) con Jaloz5a (2ª generación) en la que compara la vida como monitor en el esplai y la vida laboral, diciendo que la vida laboral está llena de lobos y que el esplai no nos prepara para ello. Por lo tanto, el grupo antiguo de monitores vive esta fiesta como un reencuentro. Sin embargo, los más jóvenes, especialmente la 3ª generación difiere en sus maneras de celebrar la *communitas* y para ellos la cena de despedida del año no pasa de ser una ceremonia en la que si bien son agasajados como voluntarios, no se comparten sus maneras de celebrar. Esto tiene, claro está, matices. Los monitores de 2ª generación comienzan a entrar en la Junta directiva durante el año 2004 y hacen parte de los monitores que preparan la ceremonia ese año, como también la pareja de monitores que vienen del Caliú que exhiben mucha experiencia y son bastante respetados por todos. Ellos en particular son bastante abiertos a quedarse la noche con los más jóvenes y no obstante no pasa nada si proponen un juego de manual en medio del vino y los porros. Por otra parte, no todos los monitores de 3ª generación son tan rumberos o tienen tanta marcha. Algunos prefieren acostarse temprano o tener planes más tranquilos.

A medida que el esplai crece, se transforma en una Asociación Juvenil y crece también el número de monitores que participan en él, la comunidad de práctica deja de ser una sola en que dos generaciones negocian los significados que los identifican y pasa a ser varias comunidades articuladas entre sí bajo el mando de la Junta directiva. La *communitas* original se protege bajo símbolos que se hacen fijos, pero deviene al mismo tiempo en símbolo de la estructura de toda la institución. La percepción en el día a día de los monitores es que las decisiones se toman en instancias a las que no pueden tener acceso. Los rituales comunitarios asumen ahora las formas de los más jóvenes, quienes no tienen por qué invitar a monitores de la 1ª generación pues no los conocen. Esta distribución del espacio se repite en las noches durante las colonias de verano. Después de la reunión de revisión, los monitores de 1ª generación se quedarán sólo un rato charlando antes de irse a dormir, mientras que los de 2ª se quedarán más tiempo acompañando a los de 3ª, pueden fumarse un porro, tomarse fotos guarras²⁶⁹. La razón que darán los que se han ido a dormir primero es que necesitan estar en sus cinco sentidos para el día siguiente, a veces bromeando diciendo que ya se están volviendo viejos. Mientras que los de 2ª generación pueden hacerles un guiño indicando que ellos se quedan controlando la situación. Realmente ellos están en condiciones más favorables para hacerlo pues están en contacto más frecuente con los más jóvenes en los grupos del esplai o del centro diario y tienen

²⁶⁹ Asquerosas, sucias, también con connotaciones sexuales, aunque en este caso se trata sólo de una parodia. Los monitores simulan diferentes posturas comprometedoras (ver foto 21).

más confianza con ellos. De manera que si hubiera que marcárseles límites, su relación sería más favorable para ello. En cierto modo, la comunidad de práctica anterior, formada por monitores de 1ª y 2ª generaciones se mantiene en las reuniones de coordinación, junta directiva y administrativas. Mientras que las nuevas comunidades de práctica (básicamente esplai y centro diario) son escenario de la relación entre monitores de 2ª y 3ª. La 2ª generación deviene en mediadora cuando las otras dos generaciones aparecen prácticamente desconectadas entre sí. Este esquema de conflicto y su resolución es el que se presenta en los dos casos evocados anteriormente, sobre el *affaire* entre una monitora de 3ª generación y un chico de Xoves II, y sobre la desafortunada intervención de un par de monitores jóvenes con la pareja de padres alcohólicos.

6.5 TENEMOS MARCHA: IDENTIDAD, UTOPIÁS Y REIVINDICACIONES

*Marcha! Marcha!
queremos marcha! Marcha!
Rosario Flores*

Si bien el estribillo de la canción *Muchas Flores* de Rosario Flóres que ha popularizado tanto este uso tan español de la expresión “tener marcha”, se escucha con muchísima frecuencia en el esplai, tanto por los más antiguos como por los recién llegados, en los diarios de Jaloz5a aparece sólo una vez, asociado con la revisión de la fiesta colombiana dentro de los eventos *Els infants del Turó passegen pel Món*. Simplemente describe la actuación de una cuentera que había sido invitada para contar cuentos colombianos a los chavales. Son notas rápidas y la descripción es lacónica y terminante: “...no tenía marcha...” (Notas Mantra 2002-2003: 88). En el curso de la misma revisión, también se comenta que los monitores no estaban preparados para animar con juegos. El comentario que acompañó estas críticas fue: “es cierto que los monitores del Mantra tenemos más marcha que los de otros esplais”. En el contexto de las actividades que estábamos evaluando, esta afirmación resulta cierta, pues los monitores de los otros esplais vinculados a la Coordinadora infantil del Turó de la Peira no tuvieron una actuación muy animada en los eventos de esa temporada. Pero resulta difícil encontrar una explicación que no señale hacia las personalidades de los monitores en concreto que se juntan en el Mantra. Quienes hablan son aún monitores de 1ª y 2ª generación, pues aunque hay ya otros más jóvenes, estos no han comenzado aún a vincularse con las relaciones limitáneas del esplai. Así que aquí intentaremos explicar qué significa “tener marcha” en el contexto de las prácticas de esplai y centro diario de la A.J. Mantra y por qué estos monitores tienen más marcha que otros.

“Ir de marcha” es, en España, ir de fiesta y salir a las discotecas, en busca de una emoción fuerte. Es bien conocida la época denominada la “movida madrileña”, con

la cual se vincula todo este mundo nocturno del cual participan también monitores del esplai, aunque no sea Madrid sino Barcelona. Un grupo de amigos que va de marcha se supone que ha de ir preparado para bailar, reír, coquetear, ligar y estar preparado para responder a lo que se presente hasta las últimas consecuencias y hasta el amanecer. Es decir, implica como elementos importantes: espontaneidad, intensidad, velocidad, capacidad de improvisación, entrega total y resistencia.

En el esplai, la expresión tiene otros ambientes predilectos, como las jornadas de duro trabajo de limpieza, ya sea por la noche en el intermedio entre el final de la actividad y el comienzo de la reunión de revisión, o en las jornadas especiales de limpieza a fondo, como la que se desarrolla antes de la cena de despedida del año 2001-2002. “Métele vidilla, que no nos vamos a quedar aquí hasta las doce...”, puede ser el comentario con el que un coordinador de grupo o un monitor antiguo preocupado de hacer la revisión pronto e irse a descansar, anima a un par de monitores distraídos o lentos que no parecen haberse dado cuenta de que faltan varias cosas por hacer. Varios aspectos de este tipo de actividad se relacionan directamente con “tener marcha”: se pide que desarrollen la tarea asignada con intensidad, velocidad, (entrega total, si cabe) y resistencia. Por lo tanto un monitor que no cumple tareas manuales, de limpieza o de preparación de actividades es un monitor que no tiene marcha.

En el caso de actividades educativas, del estilo de animar una reunión, convencer a los chavales de hacer lo que se les ha propuesto, asegurarse de que los chavales disfruten la compañía de los monitores, animar un evento, participar y llevar ideas nuevas a las reuniones, representar al esplai en reuniones de entidades que agrupan varios grupos, resolver problemas que se presentan todos los días, etc. “tener marcha” implica: espontaneidad, intensidad, velocidad, capacidad de improvisación, entrega total y resistencia. Todas las características que hemos enumerado antes. Esto significa que para este grupo de jóvenes, ser monitor implica disfrutar y dar lo mismo que disfrutarían y darían de sí al salir de marcha una noche a las discotecas, en la educación de los chavales y de la comunidad. Un tiempo en el que esta disposición general es más evidente son las colonias de verano, que son la experiencia educativa de mayor intensidad en el año, tanto para los monitores, como para los chavales.

En mayo de 2004, Jaloz5a contempla una escena en la que Jaran y Calasa apuestan algo con una niña del esplai cuyo pago es que ella le dará un beso a Calasa. La niña pierde la apuesta y si bien se resiste a cumplir con la pena impuesta, finalmente la cumple. Unas pocas semanas después, en el transcurso de las colonias, diferentes apuestas entre monitores y chavales²⁷⁰ dentro del grupo de xoves concluyen con un

²⁷⁰ Esta conversación tuvo lugar en los días de acampada del grupo de Xoves:

- [monitor:] Venga! Démonos prisa en recoger las tiendas, hay que salir antes de que empiece a llover... A¹
- Pero qué dices! Si no llueve! A²

monitor que amanece con la cara pintada de maquillaje (ver foto 20), una chica del grupo obligada a meterse a la piscina con ropa a la vista de todos y un monitor que debe hacer un desnudo (en calzoncillos) ante dos vecinos del pueblo para recuperar su ropa, todo como parte de juegos de apuestas con los que en todo caso se consigue mantener un clima de amistad en el grupo y a veces chantajear a los chavales para cumplir con actividades del programa a las cuales se resisten inicialmente. El último día de las colonias, además, se celebra el pringue, un ritual que consiste en aplicar una sustancia asquerosa, hecha con comidas de fuerte olor, sobre las cabezas y cuerpos de los elegidos para ser pringados, que son cinco monitores y cinco chavales (ver foto 19). Las razones de dicha elección tienen que ver con la popularidad, el buen comportamiento y a veces involucran malos rollos que los monitores procuran resolver antes o a través de la forma como se motive la ceremonia del pringue. Después del pringue se inicia la fiesta del final de las colonias.

Con el tema de las apuestas y la ceremonia del pringue, podemos ver hasta qué punto la marcha de los monitores es una cualidad que los hace ir hasta las últimas consecuencias en la acción educadora con los chavales, igual que “tener marcha” es ir hasta las últimas consecuencias en una noche de juerga. Aunque no todos, varios monitores tienen realmente marcha cuando salen de discotecas (y a veces coincide que son estos mismos los que imprimen marcha en las actividades). El esplai se identifica como un grupo de monitores con mucha marcha.

El tener marcha es un elemento y un sentimiento de autenticidad en el esplai. A veces se junta con ciertos toques de hippismo, no en el hecho de que los monitores participen realmente de movimientos alternativos, como okupas, anarquistas, ecologistas, etc. Sino porque hay gestos o signos de la *communitas* del esplai que coinciden con algunos de la *communitas hippie* de los años 60 y con movimientos contemporáneos influidos por ésta. El más notable es la búsqueda del escándalo, en este caso por la vía escatológica y asquerosa. Hay que decir que algunos monitores disfrutaban horrorizando a los más escrupulosos con sus guarrerías²⁷¹, como abrir la boca mientras están comiendo o anunciar que va a mostrar el culo y, alguna vez cuando el suspenso necesario ha sido alcanzado, hacerlo por unos pocos segundos.

Pero más allá de lo individual, la búsqueda de lo escatológico funciona en ceremonias²⁷² y juegos más institucionalizados dentro del esplai, como el juego de los flanes que se acostumbra hacer en alguna de las noches del fin de semana de

-
- | | |
|---|--------------------------------|
| – No llueve. Pero va a llover dentro de diez minutos. | A ¹ |
| – A que no! | A ² |
| – Bueno, qué estás dispuesta a apostar? Pero apostamos y nos vamos. | B ¹ /C ¹ |
| – No, esperamos a ver quién gana y después nos vamos | C ² |
| – Está bien, si gano, te dejas meter con ropa en la piscina. | C ¹ /D ¹ |
| – Si gano, se tiene que dejar pringar. | D ² |

²⁷¹ Guarrería es jerga española, significa “cochinada”, algo sucio y asqueroso.

²⁷² Hemos hablado ya de la ceremonia del pringue al final de las colonias de verano.

revisión trimestral por los monitores. El juego consiste en, una vez terminada la cena, por turnos, ponerse las manos a la espalda y, agachándose sobre la mesa, aspirar de un sólo sorbo un flan entero, al tiempo que los demás monitores procuran generar suspenso y darle nervios al concursante o buscar hacerlo reír de cualquier manera, pues lo más emocionante del juego es ver cómo salta el flan de la boca del desafortunado que no ha sido capaz de contenerse, manchando a los vecinos más cercanos y buena parte del comedor. Igualmente, se recuerdan instigaciones al desorden promovidas por monitores experimentados a través de tomar el pastel preparado para cierta ocasión importante y estamparlo en la cara de algún otro, de quien esté previsto que no se va a enfadar. Por último, el ejemplo más interesante es el denominado ritual de la porla, el cual practican los monitores que ya hayan sido “porlados” sobre aquellos que no. Este se celebra al igual que el juego de flanes dentro de los fines de semana de revisión de los monitores.



Fotos 24 y 25: Los chavales aprenden juegos y comportamientos de los monitores. A la izquierda, ritual de los flanes con el grupo de medianos. A la derecha un chaval con el cuerpo lleno de “pinzings”

Si bien la porla, aparece inicialmente como un ritual de acceso, realmente es simplemente un juego que resulta divertido para quienes han pasado antes por él y, ocasionalmente también, para quienes lo atraviesan por primera vez. Vamos a analizarlo de acuerdo con la forma como este fue practicado en la revisión de monitores del primer trimestre del año 2004-2005.

Preliminares: Desde mucho antes se incluye el tema en conversaciones informales en la ocasión de vísperas de fines de semana de revisión. Se comenta: “tal vez este fin de semana podríamos porlar a alguien... a ver, cuántos hay?... tú no has sido porlado?... No lo puedo creer...”. Se busca hacer el mayor suspenso posible y sugerir significados ambiguos: “por donde?, por la cabeza, por la pierna,... por eso se llama porla”. Pero los que ya han pasado por el ritual guardan el secreto para que luego no pierda gracia.

Inicio: desagregación. Se les pide a los iniciados que se quiten la camisa o los pantalones, o ambas cosas, se les vendan los ojos y se acuesten en el suelo o en butacas largas dispuestas para la ceremonia.

Fase liminal: se les va contando una historia relacionada con el esplai (realmente no importa el contenido pues ninguno lo va a recordar más tarde). Mientras tanto, otros monitores experimentados vienen trayendo espárragos con una salsa viscosa y blanca, con lo cual untarán el cuerpo de los iniciados mientras estos se quejan o no, reaccionando de diferentes maneras. Se les indica que no se pueden quitar las vendas de los ojos y que la idea es que adivinen con qué se los está tocando.

Retorno: Luego de un rato de estar untándolos, los monitores antiguos que los están untando se ponen de acuerdo y pronuncian al mismo tiempo la frase: “Por la señal de la Santa Cruz”, mientras que untan al iniciado la sustancia viscosa en forma de cruz.

Celebración: se van haciendo comentarios. Los recién iniciados discuten sobre con qué fueron untados y cuentan cómo reaccionaron. Algunos expresan su desencanto en tono de broma y actitud retadora: “¡Pero si no fue nada!... esperaba algo más duro...”. Se proponen juegos para el resto de la noche, más tarde algunos se fuman un porro.

No parece que el ritual de la porla deba ser considerado iconoclasta. Antes por el contrario, da la impresión de que los monitores antiguos lo conducen con excesivo respeto y que posiblemente algunos de los más jóvenes estarían dispuestos a una trasposición del símbolo más radical. Sin embargo, no se genera conflicto ni se controvierte el ritual. Obviamente, la actitud de todos es la de estar practicando realmente un juego de guarrería. Pero nadie se siente violentado, como tampoco nadie desprecia el ofrecimiento del ritual, ni de los que lo han vivido, ni de los que lo atraviesan por primera vez. El ritual consigue reforzar el sentimiento de autenticidad en una atmósfera muy íntima del grupo de monitores, objetivo que en otros momentos se consigue con diferentes juegos de guarrería, apuestas con los chavales, actuaciones teatrales exigentes dirigidas a los chavales, diferentes exposiciones al ridículo que deben aceptarse de buena gana y disposición permanente a ver en qué hay que ayudar, especialmente cuando se trata de tareas desagradables o duras que es necesario hacer. Así, la expresión “somos un poco *hippies*” es frecuente cuando alguien del grupo hace autocrítica o quiere ufanarse del buen ambiente del grupo. “Eres un *hippie*” es una expresión cariñosa que no ofende a nadie. Y “tenemos marcha” es una arenga para permanecer animosos en las diferentes prácticas que configuran el grupo de monitores.

Una interpretación libre de la expresión “tener marcha”, nos podría llevar eventualmente también hacia las posturas utópicas del esplai. Si bien no siempre aparece claramente cuál es el mundo que a los monitores les gustaría construir, si se

expresa de maneras explícitas una voluntad de mejora, tanto en las revisiones, como en las actividades con los chavales. Por ejemplo, el formato de revisión trimestral incluye como pregunta orientadora para la evaluación de los monitores la siguiente:

“Cómo ha funcionado? Grado de coordinación. Reuniones. Relación entre educadores. Distribución de funciones. Relación con los niños/as – atención personalizada. Qué tendríamos que cambiar o mejorar.” (Diario Mantra 2001-2003: 63)

También, la actividad de los grandes a comienzos del año 2002-2003 es la elaboración de un carnet por cada chaval, en el que se incluyen datos personales, incluido su propósito para el año, el cual se explica como “algo que cambiar o mejorar” (Notas Mantra 2002-2003: 81).

Pero es Arruto quien después de una jornada de formación para los monitores en la que Jaloz5a expone algunas conclusiones de su investigación sobre el esplai, quien agrega a los valores del esplai lo que él mismo llama: “voluntad de transformación”, diciendo que “si estamos aquí es porque queremos cambiar algo” (Lozano 2004: 100). El origen mismo del esplai esta al frente de esta perspectiva entre los monitores, la cual es generalmente esgrimida por los más antiguos, los cuales estuvieron en contacto con los fundadores. El esplai fue desde sus comienzos una iniciativa de un grupo de educadores jóvenes que querían hacer algo por transformar y mejorar las condiciones de vida de un vecindario cuya población estaba en alto riesgo de exclusión y conflictividad social, como población reasentada en el bloque de la calle Ogassa. Fue luego sensible a las problemáticas de los inmigrantes que se mudaron a vivir en los bloques del Turó de la Peira en condiciones de no-habitabilidad con tal de ahorrarse algún dinero. Ha desarrollado una participación importante en los espacios de las organizaciones orientados hacia la infancia, la juventud y la comunidad generan. Estas acciones tienen una intencionalidad evidente que si bien no todos los monitores manifiestan de la misma manera, todos construyen a través de su práctica. Los más jóvenes son inducidos a esta visión crítica de la realidad a través de rituales de autenticidad que se juntan a los suyos propios. La nueva generación del esplai genera sus propias maneras de ver el ideal de transformación y transforma las prácticas mejorando las anteriores y haciéndolas suyas, como en la fiesta de la casa okupa para ayudar al grupo juvenil de Bogotá o la invitación a nuevos monitores que han ido poblando el esplai con diferentes grupos de amigos. Poco a poco los monitores más nuevos conocen también la historia del esplai y la de los barrios a su alrededor, la Asociación Juvenil los integra y formulan juntos propuestas de transformación que tocan a las puertas de la administración del distrito, pidiendo más asignación de recursos para la infancia del sector, proporcionalmente la más desfavorecida en todo el distrito de Nou Barris. Cuando la Asociación Juvenil Mantra agita y lidera un movimiento que reivindica la construcción de un equipamiento de infancia en esta zona (Notas y diarios: 245 y ss), decimos también “tenemos marcha”.

7. EL ESPÍRITU DE VOLU CONTINÚA



Figura 30: Mapa del municipio de Dampoasi, región Ashanti, Ghana. Ubicación de los asentamientos de los voluntarios de V.O.L.U.

Escala aprox.: 1: 16.000 (diámetro área de influencia: 1 km.).

Este capítulo describe una experiencia corta de un grupo efímero de voluntarios que se juntan sólo para trabajar en un campo de voluntariado de tres semanas. Dispondremos de tres tipos de fuentes: 1) un diario de campo bastante denso escrito por Jaloz5a como participante voluntario de la experiencia, a quien en el resto del capítulo me referiré como Kofi (mi nombre ghanés)²⁷³, 2) reportes diarios de bitácora escritos por turnos por diferentes voluntarios participantes en el campo y 3) los informes escritos para las organizaciones responsables del campo, tanto la que envía voluntarios (Servicio Civil Internacional), como la que los recibe (V.O.L.U.). Con base en el diario se elaboró una base de datos de interacciones en cuya distribución

²⁷³ Al igual que en los capítulos precedentes seguimos refiriéndonos al escritor de estas descripciones en tercera persona a través de seudónimos. El nombre Kofi, sin embargo, es un nombre ghanés que se asigna a las personas que han nacido en viernes. A Mona le es asignado el nombre de Akwia. Se trata de una iniciativa impulsada por el gobierno desde hace unos años para promover el uso de nombres tradicionales. V.O.L.U. sigue la iniciativa estableciendo nombres especiales para todos los participantes en el campo de trabajo, diferentes a los nombres de pila, los cuales son escogidos en una ceremonia de presentación en los primeros días. A los extranjeros se les anima a escoger el nombre ghanés correspondiente, aunque todos pueden escoger otro nombre si les apetece.

predominan las presentaciones (27,9%) y ciertas demandas de opinión y reacción (60,7%), del estilo de las que se generan en un debate, discusión o conflicto. Las presentaciones se concentran en la primera semana. Mientras que las interacciones conflictivas se presentan en la segunda y tercera semanas. Lo cual da una evidencia somera del proceso de la experiencia vivida por Kofi y los voluntarios más allegados, en dicho campo de trabajo, particularmente la de Akwia, su pareja de hecho, con quien viajan juntos a Ghana. Los conflictos más fuertes son motivados por el descuido del aseo por parte de los líderes locales en el segundo asentamiento de los voluntarios en el pueblo y su despreocupación por la salud de los voluntarios cuando estos comienzan a enfermar de disentería y malaria. También genera conflicto la falta de planeación en la segunda actividad programada para realizarse en el campo, que es la campaña de prevención y concientización sobre el VIH/SIDA.

Los subcapítulos han sido organizados con base en la aparición de los diferentes actores en las interacciones de la base de datos Dampoasi 2003. Una limitación es que dado que el diario de campo es escrito por Kofi, un voluntario con un nivel muy básico de inglés, muchas interacciones se escapan a su mirada. Sin embargo, Akwia, su pareja, hace con bastante frecuencia de intérprete, explica varios de los conflictos que aparecen y participa en ellos. Una consecuencia de esta limitación idiomática es que con mucha frecuencia los actores aparecen indicados como grupos de personas y no como los principales protagonistas dentro de dichos grupos. Por ejemplo, no se menciona en el diario entero el nombre de ningún niño del pueblo, pero hay siete interacciones en las que estos aparecen (y muchas más veces que se les menciona en el diario de campo). La experiencia de no tener un buen dominio del inglés, sin embargo, es compartida por varios de los voluntarios extranjeros, con lo cual el relato de uno de ellos puede ser considerado al menos representativo, o ejemplo, de esta parte de los voluntarios.

personas	frecuencia
Kofi	34
Akwia	18
Grupo voluntarios (extranjeros y locales)	17
Natus	16
Grupo voluntarios locales (genérico)	12
OB	9
Pajero	7
Grupo de niños del pueblo	7
Grupo voluntarias extranjeras (específico)	4
Grupo voluntarios extranjeros (genérico)	3
Mirel	3
Pairs	3
Frapro	3

Figura 31: Frecuencia de participaciones en interacciones del diario Dampoasi 2003

Si bien una experiencia de un mes es demasiado corta para extraer conclusiones sobre el muy extenso campo del voluntariado juvenil internacional, se pueden sugerir

personajes y situaciones corrientes en este tipo de actividad. Por otra parte, es importante incluir esta experiencia dentro del proceso de construcción personal como educador de Jaloz5a (nombre ghanés: Kofi), que es el hilo conductor de las diferentes historias que estamos narrando en esta parte de esta tesis doctoral.

En la experiencia de Kofi en el campo de trabajo voluntario de V.O.L.U. en Dampoasi, un actor principal es Natus, quien aparece como “el malo de la película”. Para la mayoría de voluntarios extranjeros resulta un líder que los cuida poco, tratándolos a veces con menosprecio. Las relaciones con él las tocamos cuando hablamos de los estilos de liderazgo y del autoritarismo en el campo de trabajo. También está Akwia, en cierto modo la heroína de la historia, no sólo porque es ella quien mantiene a Kofi en contacto con el mundo exterior cuando él no alcanza a entender lo que los otros están hablando, sino también por su activa y crítica participación en el campo, especialmente en la campaña de prevención sobre el VIH/SIDA. Ella sugiere el tema de los estilos de liderazgo en un estilo muy diferente al de Natus. Al mismo tiempo aparecerá al lado de las otras voluntarias extranjeras, quienes tienden a quejarse con más frecuencia ante los malos tratos o descuidos de los líderes del campo. En este sentido las voluntarias extranjeras se hacen más visibles que los voluntarios y asumen el liderazgo más firmemente que ellos. OB es el otro líder local, a quien nos referiremos al tiempo con Natus. También hay una importante mención al grupo de voluntarios en sentido genérico, lo cual nos da pie a preguntarnos si realmente hubo un grupo como tal y qué éxito tuvieron las iniciativas oficiales y extraoficiales para integrar a los extranjeros y locales y propiciar un diálogo de experiencias y saberes entre ellos. Finalmente como actores menores aparecen los niños del pueblo, como sujeto anónimo que busca incansablemente relacionarse con esta extraña gente venida de lejos y captar su atención. Mientras que los voluntarios locales intentan mantenerlos alejados. En este tema de los niños se hacen evidentes algunas de las diferencias que aparecen en el seno del grupo de voluntarios, pues vienen de experiencias muy diferentes. También algunos otros personajes aparecen protagonizando aspectos anecdóticos de este mes de voluntariado.

7.1 LA DIFERENCIA: ¿INFRANQUEABLE?

Desde el primer día del campo de trabajo aparecen notables diferencias de status entre los voluntarios extranjeros y los locales. Estas diferencias son contradichas en las actividades de integración en las que los líderes intentan promover un ambiente de camaradería a través de canciones muy animadas que hablan del espíritu del voluntariado, de la amistad y la alegría, invitando a todos a bailar y celebrar juntos el grupo. Pero el primer sábado sólo los extranjeros tienen descanso. Los locales se levantan temprano a limpiar el césped usando machetes, bajo la dirección de Natus. Luego de un rato en que algunos se han estado riendo de Kofi, Pairs toma la iniciativa y le muestra cómo afilar el machete y cómo usarlo para cortar mejor (base

de datos Dompoasi 2003: 307, 107, 203)²⁷⁴. Es evidente que los locales son más hábiles en el uso de las herramientas, lo cual se verá de nuevo en el primer día de trabajo (112, 328). En el que la mayoría de los voluntarios extranjeros, luego de intentar hacer algo en las primeras dos horas, deciden poco a poco simplemente limitarse a mirar a los otros. No hay herramientas para todos y no está planeado enseñar a los extranjeros cómo trabajar. Sin embargo, algunos pocos, consiguen obtener una ocupación. Muchos locales, no sólo voluntarios sino curiosos del pueblo, ríen de buena gana viendo trabajar tan torpemente a aquellos jóvenes blancos o tratando de emular las hazañas corrientes de los locales, como llevar cargando cosas en la cabeza o hacer trabajos pesados. Las voluntarias extranjeras resultan ser las más marginadas en este momento del día, pues se las determina bastante poco y aunque ellas quieren ayudar, no se piensa en qué pueden hacer. Sin embargo, varias de ellas trabajan en lo que las dejan o cargan ladrillos en la cabeza, lo cual es oficio reservado a las mujeres del pueblo. En general, durante los primeros días, en el lugar de la construcción parece que funciona el proyecto de integrarse con los locales y a su manera, cada extranjero lo intenta. Esto vale también para el primer domingo, en que se organiza una visita a las iglesias, en las cuales se acoge con entusiasmo la idea de la visita y se invita a los voluntarios a bailar e integrarse en la celebración. Algunas voluntarias se compran vestidos locales para sentirse más a la moda, otros muestran sus habilidades bailando, otros tratan de memorizar algunas palabras en lengua Twi para sorprender a sus anfitriones.

- [viajo a Ghana para encontrarme contigo, voluntario local, habitante de una comunidad...] a₁
- [voy al campo de trabajo donde me encontraré con una comunidad y con otros voluntarios que vienen del extranjero, como tú] a₂
- [hago algo para que veas que me parezco a tí y no soy tan ajeno como pensabas] b₁
- [celebro lo que haces para parecerte a nosotros] b₂

Sin embargo, algunos temas permanecen inmutables en su señalamiento de la diferencia entre los extranjeros y los locales. Así que el proyecto de integración en el que se inscriben las actuaciones de la mayoría de los extranjeros durante la primera semana se limita a algunos campos pero no entra en otros, en los cuales los extranjeros saben que no se puede negociar y que, por el contrario hay que enseñar a los locales a tener ciertos factores en cuenta. Estos temas son principalmente la salud, el aseo y la privacidad.

El primer indicio de diferencia lo constituye el cuidado con el agua. Los voluntarios locales acostumbran tomar el agua común que está disponible en el pueblo, la cual procede de pozos subterráneos, unos más limpios que otros, unos más profundos, otros menos. Los voluntarios extranjeros por su parte no se fían de que su estómago

²⁷⁴ Los números solos entre paréntesis, a lo largo de este capítulo, hacen referencia a esta misma fuente.

reaccione bien con el agua de los pozos, pues saben que el agua de Ghana comúnmente tiene bacterias, amibas y otros parásitos que les pueden afectar. Algunos extranjeros llevan su proyecto de asimilarse a los locales hasta beber de la misma agua, pero esto no es lo más corriente. En las asambleas se discute el tema. Los extranjeros piden observar de dónde viene el agua (pues al comienzo los líderes envían sólo voluntarios locales a traer el agua o a veces niños del pueblo). Estudian la situación y se ensayan varias iniciativas: hervir el agua, pero toma mucho tiempo para hervir suficiente para todos, usar tabletas purificadoras y, por último, comprar el agua embotellada, iniciativa que la mayoría de los extranjeros asume por iniciativa propia y de su propio bolsillo una vez se manifiestan las primeras evidencias de que el agua no le ha caído bien a alguno.



Foto 26: Consejo Municipal de Dompuaasi. Lugar de hospedaje de los voluntarios durante la primera semana del campo de trabajo.

El segundo indicio es la idea de privacidad que tienen la mayoría de voluntarios extranjeros, que se ve vulnerada ante la curiosidad que sienten los niños locales por verlos y relacionarse con ellos. Así como la manera de resolver la relación con los niños locales cuando estos comienzan a invadir cada vez más el espacio privado de los voluntarios en el primer asentamiento (el Consejo Municipal), el cual está muy cerca de las casas de algunos vecinos. Los voluntarios extranjeros viven una especie de malentendido con los niños del pueblo con un esquema como el siguiente.

- Hola, cómo te llamas A¹
- Me llamo tal A²:
- [Serie corta de preguntas] B¹

- [Serie de respuestas] B²
- [Despedida, el voluntario se marcha] C¹
- [El niño se queda allí esperando hasta que el voluntario vuelva o regresará luego a buscarlo] C²

Por el contrario, los voluntarios locales rara vez inician un intercambio de este tipo con los niños. No les interesa saber nada de ellos y no tiene sentido preguntar cosas que manifiesten algún interés. En general, la conversación que ellos inician supone que el niño es un subalterno a sus órdenes. La interacción es una sola intervención en forma de orden, no se espera recibir contestación sino simplemente la acción solicitada. Por ejemplo, en cierta ocasión Natus envía a unas niñas a recoger el agua acompañadas de Kofi y Akwia.

- Tú, y tú, ven aquí A¹
- [Se acercan] A²
- Vayan a traer agua y muéstrenle a ellos dónde es el pozo A¹

Cuando Kofi y Akwia preguntan a Natus cómo se llaman las niñas, este responde que no sabe pero agrega que en África todos los niños obedecen a sus mayores y que por esto ha enviado a las niñas a recoger agua y ellas le han obedecido. Los voluntarios locales, de hecho no comparten la forma de los extranjeros de tratar a los niños y los culpan de la invasión que en determinado momento experimenta el Consejo Municipal de niños queriendo ver todo el tiempo a los extranjeros. Estos se sienten desbordados pero no están dispuestos a asumir actitudes agresivas hacia los niños, con lo cual los líderes dan esta tarea a los voluntarios locales, que es, en cierto modo, el “trabajo sucio”. Al mismo tiempo, aunque los extranjeros no comparten el trato agresivo hacia los niños, tampoco tienen una alternativa que proponer.

El tercer aspecto en el que se ve la diferencia es la actitud ante la autoridad de los líderes. Los locales no cuestionan las decisiones tomadas por ellos. Mientras que los extranjeros están dispuestos a contradecirlas cuando no las consideran adecuadas e, incluso, a entrar en conflicto cuando consideran que se les está tratando de forma inadecuada, irresponsable o injusta, como comentaremos más adelante. En un episodio de conflicto que se presenta entre las voluntarias extranjeras y Natus, el líder residente en el campo, por el mal estado de los dormitorios en el segundo asentamiento, la solución que el líder ejecuta es ordenar a los voluntarios locales arreglar la habitación que se había asignado a las mujeres, ya que ellas no están dispuestas a hacerlo pues consideran el estado en que han encontrado el lugar una falta de respeto, una ausencia absoluta de planificación adecuada y un riesgo para la salud.

A través de estos conflictos que se presentan en el campo, especialmente a partir de la segunda semana, y con las enfermedades que varios debilitan la voluntad de los

voluntarios extranjeros, incluso aquellos que se habían propuesto el asimilarse a las maneras de ser locales, la diferencia inicial se convierte en una desigualdad de estatus. En cierto modo, Natus es subalterno de OB, al tiempo que los voluntarios extranjeros reconocen más bien la autoridad de este que la de Natus. Los voluntarios locales reconocen la autoridad de Natus y están a su disposición inmediata. El estatus de los extranjeros resulta ser superior al de los locales y equivalente al de Natus, y durante la segunda semana la separación se hace más notable, por ejemplo al momento de elegir habitación en la escuela secundaria a la que se desplazan y donde al llegar ocurre el conflicto por el mal estado del lugar. Sin embargo, en determinados momentos se sigue intentando funcionar como un equipo de iguales, especialmente en las reuniones de las comisiones y las asambleas.

7.2 FORMAS DE LIDERAZGO

Vamos a caracterizar tres formas de liderazgo que se presentan en el campo de trabajo voluntario de VOLU en el poblado de Dompoasi en agosto de 2003. Las dos primeras corresponden a los estilos de liderar de los dos líderes oficiales del campo. Mientras que la tercera corresponde a las formas de liderazgo que se generan al interior del grupo de voluntarios extranjeros cuando surgen detalles de disconformidad o desacuerdo con el trato o las propuestas de los líderes locales.

El primer liderazgo es el del líder general del campo, OB, en diferentes momentos del diario de campo se le caracteriza por: falta de iniciativa en campaña sobre VIH/SIDA (base datos Dompoasi 2003: 115)²⁷⁵, escucha y toma en cuenta opiniones, es razonable (30E), corrige la intervención de un voluntario local en la asamblea con un poco de tacto (312), pierde la paciencia y usa la fuerza con los niños que invaden la reunión (321), es lento y poco activo (334) y enseña las canciones al grupo (332). Se trata de intervenciones contradictorias entre sí. Es un líder que tiene algunos aciertos y habilidades, pero también desaciertos. No es joven y ser líder de campos de trabajo es su ocupación. Aunque también parece que vibra con ello y que es un género de actividad que da sentido a su vida. Pero proyecta la inseguridad de no conocer realmente las necesidades de los voluntarios extranjeros, o si las conoce no las entiende. Su actuación, sin embargo, queda muy opacada por su ausencia en los momentos más críticos del campo de trabajo, como en el traslado del Consejo Municipal (primer asentamiento del grupo) al Colegio de Secundaria (segundo asentamiento), cuando podría haber resuelto mucho mejor la situación que cómo lo hizo Natus. Llamaremos a este tipo de liderazgo, a veces responsable, pero generalmente ausente, el liderazgo burocrático.

El segundo liderazgo que señalamos aquí es el de Natus, líder residente del campo, igualmente como ocupación laboral, aunque como subalterno de OB. Sus

²⁷⁵ Los números entre paréntesis a continuación se refieren a esta misma fuente.

intervenciones en diferentes momentos del campo tienen un línea más clara que la de su superior: manda a los voluntarios locales a arreglar la habitación de las voluntarias extranjeras cuando estas se quejan (104, 30D), ordena pero no trabaja con los otros cortando el césped (107, 203), responde preguntas (o quejas) de los extranjeros pues es el líder que está permanentemente en el campo (113, 329), se burla de la protesta de las voluntarias, minimizando su importancia (301, 313), manda a unas niñas que no conoce a coger agua y mostrarles el pozo a unos voluntarios extranjeros preocupados por ello (30B), se burla de un voluntario extranjero aprovechando su poco dominio del inglés (318, 32D) y en general los voluntarios extranjeros se quejan de su trato despreciativo (334) y, al igual que OB, falta de iniciativa en campaña sobre el VIH/SIDA (115). El modelo que se perfila en este caso es más autoritario que el del otro líder, su superior. Sin embargo, no se contradicen ni se contrarían el uno al otro y ambos se respaldan ante las quejas de los voluntarios extranjeros por el mal trato a los niños haciendo una explicación sobre la cultura africana según la cual la organización rígidamente jerárquica es un aspecto de su cultura que no van a cambiar. Este liderazgo, como acabamos de señalar es de tipo autoritario.



Foto 27: Una voluntaria posa en medio de la sucia habitación que se les asigna.

El tercer liderazgo es el ejercido por algunos voluntarios extranjeros en diferentes momentos del campo de trabajo. Si bien algunos voluntarios locales son escogidos para liderar algunas de las cuatro comisiones, la actuación de estos chicos como líderes es más bien limitada. De manera que realmente la única comisión en la que aparecen liderazgos reales entre los voluntarios es la de salud (base datos Dampoasi 2003: 114), que asume tres tareas principales a lo largo del campo de trabajo: 1) el cuidado del agua, 2) el cuidado del aseo y condiciones de salubridad del lugar de habitación, y 3) la campaña educativa sobre el VIH/SIDA.

Adicionalmente, Akwia, quien hace parte de esta comisión asume por su cuenta el acompañar a los voluntarios extranjeros que presentan síntomas de malaria en la segunda semana al hospital de las hermanas hospitalarias que está cerca del pueblo. En general se puede decir que la mayoría de voluntarios extranjeros comparten la preocupación por el tema de la salud y de alguna manera lo expresan a lo largo de la

primera semana en relación con el tema del agua. Dado que se trata de algo que envuelve el bienestar de cada uno, todos a su manera van preguntando a los líderes y a algunos voluntarios locales por la procedencia del agua y su potabilidad (113, 30A). Sin embargo, tanto en las reuniones de la comisión de salud, como en el momento tenso del traslado al Colegio de Secundaria donde el grupo se quedaría las últimas dos semanas, afloran algunos líderes extraoficiales. Este tercer tipo de liderazgo, a pesar de que no siempre es efectivo en conseguir los objetivos de la comunidad de práctica, se trata de un liderazgo participante.

Principalmente el liderazgo en el momento del traslado será asumido por Akwia, aunque secundada por la mayoría de las voluntarias extranjeras, a quienes ha tocado una habitación en pésimas condiciones de higiene. La principal manifestación de este liderazgo será la confrontación de fuerza con Natus, quien al ver que no puede hacer nada para que las mujeres le obedezcan manda entonces a sus subalternos inmediatos: los voluntarios locales. Otro líder que surge dentro del grupo de salud es Mirela, quien gracias a su formación como enfermero puede proponer algunas ideas específicas del campo de la salud. Sin embargo, su papel es más diplomático y en los momentos tensos no se queja, pues en lugar de tomar partido suaviza las quejas de sus compañeros. Entre los locales, realmente no surgen líderes que controviertan el poder de Natus. Cuando algún voluntario local, con cierta formación académica intenta controvertir la autoridad o los procedimientos de los líderes del campo, Natus se encarga de censurarlo a través de la burla, fácilmente seguida por el grupo de los voluntarios locales con menos formación. Pero su influencia es nula hacia el grupo de voluntarios extranjeros, los cuales siguen su sentido común, que muchas veces encuentra mejores representantes entre los líderes que surgen espontáneamente entre ellos mismos. El resultado es un escenario de conflicto que más o menos negociadamente construye la práctica de la pequeña comunidad de voluntarios de las últimas dos semanas.

7.3 QUEJAS, BURLAS, AUTORITARISMO, DONACIONES

Casi la mitad de las interacciones clasificadas como demandas de opinión o reacción son quejas (16 de 37). Lo cual resulta un indicio bastante fuerte del grado de inconformidad con diferentes aspectos del campo de trabajo. Además estas quejas generalmente están dirigidas de los voluntarios extranjeros hacia los líderes y la planificación de diferentes aspectos del campo. Particularmente, las voluntarias son más beligerantes, lo cual indica que ellas más que los hombres han sido sujeto de maltrato. Realmente las únicas quejas que son dirigidas por voluntarios hacia los líderes del campo son las relacionadas con la seguridad laboral (312, 324 y 326) y parcialmente la queja por la situación de aseo y salud (323, 30B). Las demás quejas son protagonizadas por mujeres: queja por el cuarto (301) y por el traslado (325), queja por la noche de masajes (308, 327), queja por la comida (309, 325), queja por falta de recursos para el campo (30D), queja por descuido en la campaña sobre el

VIH/SIDA (30E), queja por falta de planificación y seguridad laboral (312, 324, 326), queja sobre la situación de aseo y salud (323), queja por actitud despreciativa y burlona de Natus y ausencia de OB (334). La mayoría de estas quejas tienen lugar en el contexto de reuniones formales del grupo. Esto supone que se piensa que habrá voluntad del resto del grupo en mejorar aquello que se percibe como mal hecho o mejorable. Sin embargo, en situaciones de urgencia, no se puede esperar hasta la reunión y se puede demandar una reparación inmediata del daño o la ofensa recibida. Esto sucede en los casos del agua y del aseo. Esto evidencia la importancia que el tema de la salud tiene entre la parte extranjera, predominantemente europea, que no siempre es correspondida por los líderes y voluntarios locales.

- [Natus asigna habitaciones: mujeres en la planta baja] A¹
 - [Voluntarias extranjeras se dan cuenta que su cuarto es el peor de todos. Expresan su indignación, comparan cuartos, muestran su comparación a voluntarios extranjeros. Deciden no entrar en el cuarto, ni arreglarlo en señal de indignación] A²
 - [Natus intenta convencerlas] A¹
 - [se niegan a entrar] A²
 - [Natus intenta, aparte, convencer a las líderes ofreciéndoles privilegios] A¹
 - [las líderes se niegan] A²
 - [Natus intenta convencerlas nuevamente, expresando enfado] A¹
 - [Ellas se niegan mostrando también su enfado y añadiendo argumentos] A²
 - [Hemos pagado por venir a este campo...] A²
 - [Natus expresa impaciencia y disgusto] A¹
 - [las líderes no le hacen caso] A²
 - [cuando la tensión llega al punto más alto, Natus da una orden a los voluntarios locales para que saquen la basura y limpien el cuarto de las mujeres] B¹
 - [voluntarios locales limpian la habitación] B³
- (diario de campo Dompoasi 2003: 124, 125)

Dicha discusión es seguida en los días siguientes de cierta presión para hacer una reunión de todo el grupo para expresar la queja en los canales formales. Es decir dentro de una ceremonia en la que se exprese oficialmente el descontento y se expresen formalmente decisiones que el grupo ha de tomar para solucionar el problema. Sin embargo, dado que dicha reunión expone a los líderes a las críticas, es de esperar resistencias y retrasos en la convocatoria a esta reunión que, finalmente se realiza dos días después.

A veces los voluntarios locales o los líderes también se quejan, o critican, las actitudes de los extranjeros. Aunque se trata de críticas menores que no consiguen tanta unanimidad por el resto de locales como lo había conseguido el tema de la salud

entre los extranjeros, de manera que se trata de comentarios tímidos: queja (o crítica) por no saber mantener distancia con los niños (311), queja por falta de ánimo en la comisión de entretenimiento (327), y contraqueja por la opinión de algunas voluntarias de que el objetivo de la “noche de masajes” era toquetearlas a ellas. Algunos voluntarios y voluntarias extranjeras secundan esta contraqueja, aislando al sector de las voluntarias que no querían masajes²⁷⁶. Todas estas quejas se presentan dentro de las reuniones del grupo en los momentos asignados para ello. En general, todas las quejas que se dan en las reuniones están antecedidas de una medida ritual previa que suaviza el contenido de la queja en caso de que ésta pudiera herir el orgullo de aquel o aquellos a quienes se dirija. De esta manera se protege la estabilidad del grupo pues se sabe que las quejas pueden amenazarla.

- [Las Bongo:] Nuestra comisión se ha reunido poco: apenas dos veces. Hemos hecho los juegos en dos reuniones y hemos recibido algunas propuestas que aún no se han desarrollado, como la noche de masajes. A¹
- [OB:] Yo creo que a esta comisión le ha faltado un poco de ánimos y que podrían organizarse mejor. No funciona del todo bien. A²
- (asiente con la cabeza) A¹
- Algún otro comentario o sugerencia? B²
- [Sang:] Yo quería decir que las mujeres no estamos de acuerdo con algunas actividades que se han planeado sin preguntarnos a nosotras, como la noche de masajes. Yo me siento violentada con esa propuesta... B³
- [sigue luego un debate al respecto, no todos los voluntarios extranjeros comparten esta idea] B⁴

(base de datos Dompoasi 2003: 327)

Es de resaltar que el líder del campo se otorga el privilegio de hablar sin cumplir con una medida de atenuación de la crítica que está dirigiendo a este grupo. Sin embargo, la cumple por anticipado cuando se dirige al grupo en general para pedir sus opiniones sin saber qué tipo de crítica puede surgir de cualquier parte. Esto puede ser interpretado de varias maneras: por una parte, como acabamos de decir, OB es el líder y puede ser que cumpliendo con la medida ritual simplemente esté rebajando las críticas de los otros al nivel de comentarios o sugerencias, mientras que las suyas al ser más importantes son críticas. Por otra parte, Las Bongo es local, y hemos dicho ya que su estatus es, en la práctica un poco inferior al de los extranjeros. También puede ser una omisión otorgada por confianzas personales (realmente, no parecía ser el caso en esta ocasión, pero en general, podría ser)²⁷⁷.

²⁷⁶ Aquí se podría especular según las culturas de las que provenía cada uno. Por ejemplo, quienes lideraron la queja sobre los masajes eran provenientes del sur de EEUU, Inglaterra e Irlanda. Mientras que quienes secundaron la contracrítica de los locales eran franceses y francesas, así como Akwia, española, y Kofi, colombiano.

²⁷⁷ Sin embargo, siempre se puede excusar estas omisiones, si se las considerara faltas, como un simple descuido que no hay que tomarse a mal.

Un segundo grupo de interacciones en las que nos queremos detener son las burlas. Estas pueden ser risas más o menos inocentes cuando alguien hace algo que se considera gracioso, pero no hay evidencia de la intención de molestarle ni hacerle sentir mal, o también pueden ser burlas descaradas destinadas a desmoralizar al otro. En el primer caso, podemos incluir el saludo tan particular que después de una semana se desarrolló entre Kofi y Pajero,

- Colombia, colo colo A¹
 - Wiiniba, wini wini A²
- (gestos afectuosos, choque de palmas, a veces un abrazo, todo el intercambio ha sido acompañado de amplias sonrisas)
- (base de datos Dompoasi 2003: 212)

Este saludo luego se generalizó a los niños y a otras personas del pueblo que reconocían a Kofi por la calle.

- Colombia, coro coro A¹
 - Dompoasi, dompo dompo A²
- (gestos de saludar ondeando la mano mientras Kofi sigue su camino y los niños se quedan mirándolo, durante el intercambio todos han sostenido amplias sonrisas)
- (base de datos Dompoasi 2003: 213)

También es este el caso en las risas de los locales por la manera de cortar el pasto o trabajar en la construcción de Kofi (105, 203), sobre su trabajo en Barcelona (316), o en la siguiente escena de trabajo mientras Fran y Kofi están mezclando cemento. El primero se ríe de la energía que pone el segundo en el trabajo.

- Kofi. Femole u'gaga (sonrisa amplia, gesto de estar mezclando cemento con mucha energía, arremedando a Kofi) A¹
- Qué? A²
- Femole u'gaga (insistiendo en los mismos gestos) A¹
- No te entiendo A²/B²
- Es una canción, la has escuchado? (canta un poco) B¹
- ¡Aaa...! ¡Ya! ¡Sí! Me acuerdo. Pero qué significa? A²/C²
- Significa “hazlo así”. “U'gaga” es “así”. (hace gesto de cavar o tal vez de aplastar la masa del fufú verticalmente con una herramienta imaginaria) C¹

En estos casos se trata de gestos de reconocimiento del otro. Pero fácilmente un gesto similar puede tener el significado opuesto, como en las burlas de Natus a Kofi (318, 32D), o también a la queja de Akwia y las voluntarias (313). Se puede ver una actitud

despreciativa de la que se quejan especialmente ellas en la asamblea de mediados del campo (334).

- ¡Colombia! Cocaína, marihuana... ¿Tu no haces esto? (gesto de espirar algo fuertemente por la nariz, en alusión a la cocaína y sonrisa pícaro) A¹
- No. Realmente los colombianos no aspiramos cocaína A²
- ¿No? ¿Entonces por qué tienen a Pablo Escobar? Yo pensaba que sí. (sonrisa amplia) A¹
- Pues no. Más bien luchamos contra los narcotraficantes y muchos colombianos han muerto en esa lucha. A²
- Yo pensaba que todos eran consumidores (gesto de inspirar algo otra vez). A¹

(diario de campo Dompasi 2003: 132)

La burla en este caso es insistente e ignora las explicaciones del otro que muestran que le molestan los comentarios o que se los considera hirientes. El reconocimiento inicial del otro es apenas una simulación bajo la que se esconde una idea fija de él que desconoce la que él está ofreciendo. Un poco diferente, pero aún caso de burla, se puede considerar también la negativa de la mayoría de voluntarios a obedecer las órdenes de Pajero en el lugar de trabajo, que lo deslegitima como ocupante del puesto de líder de esa comisión (315). En el contexto de la reunión en la que se menciona parece sugerirse que se trata de una actitud general y no sólo de los voluntarios extranjeros. A decir verdad, sólo unos pocos le hacen caso, pues no se le considera una persona experta o muy trabajadora en la construcción, como sí lo son otros voluntarios locales

Podemos considerar autoritarias ciertas interacciones en las que el uso de la fuerza para resolver una situación prevalece sobre cualquier forma de diálogo. La estructura del intercambio ni siquiera puede considerarse ritual y mucho menos un diálogo. No habrá intercambio de saberes, ni de conocimientos, ni tampoco referencia simbólica a un orden superior invocado por el acto ritual, por el intercambio de las dos partes. Algunos rituales cotidianos del autoritarismo, que tienen esta forma, son:

- Natus ordena a los voluntarios locales cortar y limpiar el pasto, mientras él mira (203 107),
- OB empuja bruscamente a los niños que están invadiendo el espacio de la reunión (321),
- Voluntarios locales tratan con rudeza a los niños (322),
- Natus manda a dos niñas del pueblo, cuyos nombres no conoce, a traer agua y mostrar a unos voluntarios extranjeros de dónde se saca el agua para beber (30B),
- Los voluntarios locales son mandados a arreglar el cuarto de las voluntarias extranjeras cuando ellas protestan por el mal estado del lugar (30D, 313),

- Natus inquiera a Kofi sobre por qué no duerme con su esposa y le muestra su pene expresando orgullo (318),
- Las voluntarias extranjeras se quejan del trato despreciativo que reciben de Natus (334)

También se puede incluir la interacción entre Natus y Kofi que ejemplificamos más arriba, en la que el primero toma ventaja sobre el segundo por su superioridad lingüística y su estatus de líder, válido especialmente entre los voluntarios locales. En este sentido Natus valora poco las aproximaciones de Kofi a los voluntarios locales y no les da ningún sentido. Es posible que tampoco lo valore muy bien debido a su condición de hombre en cierto modo subordinado a su mujer, que habla un mejor inglés y parece tomar más decisiones (debido a que se comunica con más fluidez). Por otra parte, las actuaciones de Natus denotan frecuentemente una muy baja consideración por la aportación de las mujeres en el grupo. Sin embargo, dado que el incidente del traslado al segundo asentamiento para el grupo evidencia su condición de subalterno, sólo le queda una posición de poder con los voluntarios locales y quienes se asomen a su órbita. Otra población que se ve envuelta en algunas interacciones autoritarias son los niños. Durante los primeros días, como resultado de su intromisión excesiva en los espacios de los voluntarios, tanto OB como los voluntarios locales deciden imponer su autoridad por la fuerza. También Natus manda sobre unas niñas que no conoce con el argumento de que los niños deben obedecer a los mayores donde quiera que estén, pues es una costumbre de respeto.

De esta manera, en las interacciones autoritarias se revela un esquema jerárquico de autoridad en el que mandan los hombres adultos sobre las mujeres, los jóvenes y los niños. La fuerza está legitimada como herramienta para aleccionar a estos sectores subalternos el correcto orden jerárquico. Sin embargo, los extranjeros controvierten este ordenamiento, pues las voluntarias desafían este orden basándose en sus propias costumbres y, en último término en su poder económico.

Por último, algunas interacciones en la fase final de los campos de trabajo incluyen el ofrecimiento de regalos por parte de los voluntarios extranjeros y su solicitud por parte de algunos voluntarios locales. La justificación corriente de estas donaciones, a veces desmesuradas, es que “nunca voy a volver, así que no lo necesitaré más”. Tales donaciones pueden ser hechas en el albergue provisional de V.O.L.U. en Accra, entre voluntarios recién llegados y otros que van ya de regreso a sus países, contando sus aventuras y desventuras. Un español saliente, por ejemplo, regala a Akwia en Accra, en el intermedio entre la llegada de Jaloz5a y Mona de España²⁷⁸, un tubo de luz fluorescente y unas pastillas de Malarone, un medicamento de profilaxis contra la malaria. Las voluntarias italianas tres semanas más tarde regalarán su colchón inflable con la bomba de pié para inflarlo a un suertudo voluntario local. Otros

²⁷⁸ Por lo tanto, antes de la ceremonia en la que obtendrán nombre nuevos para el campo de trabajo.

voluntarios locales se aproximan espontáneamente a los extranjeros en los últimos días del campo para pedirles que les regalen cosas, algunas veces habiendo escogido ya de antemano lo que les gustaría que les regalaran. Igualmente, esta actitud es también un política institucional por omisión de recursos. Es decir, se programan actividades dentro de los campos de trabajo para las cuales no se asignan materiales, con lo cual se sugiere a los voluntarios extranjeros que pongan de su dinero para comprar los materiales sobre el terreno. Algunos voluntarios extranjeros no oponen resistencia a ello pues tienen el dinero y se sienten obligados o comprometidos en esta situación. Mientras que otros, incluso uno de los voluntarios locales, opinan que se trata de un simple caso de mala planificación que perjudica el funcionamiento del campo (30D). El terreno de estas donaciones marca los intercambios entre los voluntarios locales y extranjeros, en la fase final del campo, así como las relaciones entre los voluntarios extranjeros y la ONG V.O.L.U., en general. En este sentido se impone sobre las jerarquías locales el poder del dinero que los voluntarios extranjeros están en capacidad de dar.

7.4 UNA EFÍMERA COMUNIDAD DE PRACTICA

El heterogéneo y dividido grupo parece conformar una comunidad de práctica hacia la tercera semana de convivencia y de compartir el trabajo de la construcción de la biblioteca junto con la preparación y ejecución de la campaña de concientización sobre el VIH/SIDA. Como dice Wenger (2001: 99), para que haya una comunidad de práctica debe haber un grupo de personas comprometidas en la realización de una actividad, cuyo sentido y procedimientos negocian, desarrollando una historia común de aprendizaje. Esta definición implica heterogeneidad, la cual se presenta en el grupo de voluntarios de Dampoasi, tanto en el grupo de extranjeros como en el de locales. La negociación de la práctica puede desarrollarse de forma conflictiva, como efectivamente se desarrolla en el campo a lo largo de los incidentes relacionados con la salud, el alojamiento y la campaña sobre el VIH/SIDA, especialmente. Pero hay además muchos otros detalles menos evidentes que también reflejan diferencias, heterogeneidad y desencuentros en el grupo de voluntarios. Con frecuencia, Akwia comparte con Kofi su extrañeza con el comportamiento de otras voluntarias europeas, algunas de las cuales usan ropa y zapatos demasiado delicados para el trabajo pesado de la construcción. En el área de trabajo es frecuente ver algunos voluntarios que rápidamente se resignan a no hacer nada, pues no sólo no tienen herramientas, sino que no disfrutan nada con este tipo de trabajo. Incluso, cuando la campaña sobre el VIH/SIDA comienza a funcionar algunos de los que se sienten más educadores pueden llegar a criticar a los que sólo se interesan por el trabajo físico, que es algo que cualquiera podría hacer y no parece ser una “contribución real” a la vida del pueblo. Entre los locales, se presentan algunos casos de desacuerdos de voluntarios con algunos aspectos del liderazgo de los representantes de V.O.L.U. O cuando algunas voluntarias extranjeras acusan a los locales de sólo estar pensando en toquetearlas cuando se propone la “noche de masajes”, surgen inmediatamente

pícaros y burlescos comentarios de parte tanto de voluntarios locales como extranjeros y algunas extranjeras.



Foto 28: Un grupo de voluntarios extranjeros y locales desarrollando juntos una exposición sobre VIH/SIDA en una iglesia de Dompusasi.

Aunque parecería que el compromiso con la práctica del campo de trabajo voluntario es algo previo al viaje, esto no es del todo cierto. Si bien los voluntarios conocen la temática y, hasta cierto punto la actividad, antes de emprender el viaje, a través de la red de organizaciones de voluntariado que llega hasta ellos, los contacta y los convence de vivir esta experiencia con gente que nunca han visto, no por ello saben en qué consiste la práctica, ni como se desarrolla. Una vez todos los voluntarios se reúnen por primera vez en el poblado donde estarán tres semanas y media, preguntados sobre quién tiene experiencia en campañas de prevención sobre el VIH/SIDA, sólo dos personas responden entre afirmativos y dubitativos, para el resto, se trata de su primera experiencia, preguntados por quién tiene experiencia en la construcción, sólo uno de los extranjeros sabe algo, pues ha trabajado en su país de origen vendiendo marcos para ventanas, aunque tres de los locales han iniciado cursos técnicos de albañilería y construcción. Esto significa que más de tres cuartas partes del grupo no tienen idea de lo que van a hacer, aunque todos tienen voluntad de aprender. A decir verdad, lo que realmente motiva a la mayoría es la experiencia de vivir en un poblado en África durante una corta temporada. Algunos están interesados en conocer a la gente, mientras que otros también tienen la expectativa de regresar a sus países de origen con un aura de superviviente. Por su parte, los voluntarios locales esperan interactuar con gente de otros países, algunos por simple interés cultural, otros por intereses más materiales ya sea ganar una relación que les permita viajar en el futuro, adquirir un *sponsor*, venderles artesanías y textiles o

adquirir algo interesante y valioso al final del campo. Consecuentemente la conformación real de la comunidad de práctica dependerá del aprendizaje que los voluntarios tengan al comienzo y de su resolución de involucrarse en la práctica, dejando temporalmente de lado sus intereses añadidos. El trabajo de los líderes es facilitar dicho aprendizaje para que el compromiso surja y la comunidad de voluntarios pueda cumplir su cometido.

Los espacios de práctica del grupo serán pues: el área de construcción de la biblioteca, la reunión del grupo (generalmente nocturna) y, cuando se inicia la campaña sobre el VIH/SIDA, las iglesias y mezquita, los comercios del pueblo y la explanada en frente del palacio del Rey del pueblo. Mientras que las prácticas correspondientes serán: la construcción, la integración – planificación de actividades del grupo y la educación sobre el VIH/SIDA.

En la práctica de la construcción se emplea sólo una parte del grupo. Principalmente los hombres y algunas mujeres, quienes aprenden diferentes tareas a lo largo de los primeros días. Si bien son especialistas locales externos al grupo quienes dirigen las labores, algunas decisiones sin demasiada importancia son negociadas por los grupos que ocasionalmente se forman para tareas específicas, como cargar ladrillos, cargar agua, cavar, poner ladrillos, mezclar cemento o arrastrar carretillas. Este tipo de decisiones en las que incluso a veces los voluntarios extranjeros participan son del estilo de: dónde descargar la arena para iniciar la mezcla del cemento, dónde comenzar un nuevo grupo de ladrillos para que queden cerca de quienes están levantando la pared, a qué hora comenzar a lavar las herramientas previendo que la jornada termine en el tiempo previsto, etc. Por el tipo de trabajo y el nivel de formación de los voluntarios en esta tarea, el grupo no toma parte en las decisiones que van más allá de la jornada. Estas decisiones las toma un especialista local que, en todo caso trabaja físicamente también como los otros y se relaciona con los voluntarios en un clima de bastante confianza pese a no ser parte del grupo, ni tener relación con los líderes. Particularmente los líderes del campo de trabajo no toman parte en la construcción, salvo simbólicamente el primer día. En los días subsiguientes, realmente, la comunidad de práctica de la construcción se diferenciará un poco del grupo de voluntarios y el trabajo de la construcción será más bien una actividad paralela que una actividad del grupo. Sólo una vez el tema de la construcción se habla en las reuniones, cuando se hace evidente esta escisión de la práctica, pues el líder designado no sabe cómo reportar el curso de la actividad, ni nadie lo ha acompañado en su función, simplemente cada uno ha ido trabajando como ha podido y ha querido.

Lo que realmente conforma al grupo de voluntarios como comunidad de práctica son las reuniones y la campaña sobre el VIH/SIDA. Las reuniones constituyen una práctica ceremonial dirigida por el líder del campo, OB, para cuya realización no se precisa de más conocimiento que el necesario para comunicarse. En la mayoría de las

reuniones ni siquiera es necesario hablar demasiado pues se trata de reuniones de entretenimiento. Paradójicamente estas se concentran más en la primera y la última semanas. En la primera como actividad planeada con el fin de integrar al grupo y facilitar el conocimiento mutuo y la alegría. A juzgar por algunos de los reportes diarios, esta finalidad se consigue, al menos en apariencia, pero muy pronto surgen las diferencias, sobre todo en las expectativas sobre la campaña de concientización sobre el VIH/SIDA. Durante la primera semana todas las reuniones, menos una, son sólo de entretenimiento. Esta excepción es para hablar algunas generalidades de la campaña. También se distribuyen los voluntarios en las comisiones de salud, comida, entretenimiento y construcción. Aunque esto no llama la atención de los redactores de la bitácora y ninguno comenta cuándo exactamente se hace esta distribución. Las reuniones no tienen un esquema fijo y por lo general son sólo entretenimiento, a no ser que haya algo muy importante que comentar y discutir antes. El clímax de las reuniones de entretenimiento lo constituyen las canciones de V.O.L.U. que los voluntarios locales conocen bien y cantan y bailan con emoción consiguiendo la adhesión de varios de los extranjeros. Si bien algunos de estos últimos manifiestan aburrimiento con estas canciones hacia el final del campo.

Respecto de las reuniones con contenidos más serios, se realizan cuatro a lo largo de todo el campo de trabajo. La primera de ellas para formar las comisiones, la segunda para comentar algunas generalidades sobre la campaña sobre el VIH/SIDA, la tercera para escuchar varias quejas y preguntas de los voluntarios extranjeros motivadas por los incidentes del traslado a comienzos de la segunda semana y la cuarta para evaluar el campo el día antes de finalizarlo. De estas reuniones la que mejor documentada ha quedado en el diario de campo es la tercera. Esta reunión constituye realmente el momento de la negociación de la práctica que hasta ahora ha venido siendo asumida de manera relativamente pasiva por los voluntarios extranjeros, hasta el momento del traslado al Colegio de Secundaria de Dompóasi. Temas de salubridad, alimentación, entre otros, que se habían represado o minusvalorado cobran una gran relevancia a la luz de este problema y toda la práctica se ve cuestionada duramente. El efecto de esta reunión es el rediseñamiento de la práctica en torno a nuevos puntos de vista que incluyen los de los extranjeros en una posición más ventajosa pues parten de la posición de parte agraviada. Obviamente no se trastoca el orden y la estructura permanece, aunque se hace evidente que los extranjeros acatan más la subordinación a OB, el líder titular que a Natus, su asistente. Éste se encerrará cada vez más en su relación con los locales, como se puede ver en las bitácoras escritas por voluntarios locales, en comparación con las bitácoras de los extranjeros. Los locales incluyen con bastante frecuencia las actuaciones del asistente del líder, mientras que los extranjeros la omiten por completo.

La estructura de la reunión se puede seguir en la reconstrucción del diálogo que se ha añadido en la ficha 334 de la base de datos del trabajo de campo en Dompoasi. Esquemáticamente podemos reducir esta reunión de la manera siguiente²⁷⁹.

- A¹: OB facilita la reunión y solicita informe por comisiones (primero: salud)
- A²: Michael hace informe de salud
- B: Informe de limpieza en instalaciones
- C: Queja sobre las condiciones de higiene
- D: Recomendación de purificar el agua
- E: Recomendación sobre seguridad en la construcción
- F: Informe de la campaña sobre VIH/SIDA
- A²: Michael cierra informe salud
- G: Queja por la suciedad y las enfermedades de los voluntarios
- H: Queja por mal trato de Natus
- I: Quejas por la comida
- B¹-I¹: OB cierra demandas, implicados toman nota
- A¹: OB solicita informe de comisión (construcción)
- A^c: Pajero hace informe construcción
- J: Recomendaciones sobre la construcción
- J¹: OB cierra recomendaciones construcción, implicados toman nota
- A¹: OB solicita informe de comisión (entretenimiento)
- A^c: Las Bongo hace informe de entretenimiento
- M: Informa de la baja actividad de la comisión
- L: Propuesta de noche de masajes y negativa de voluntarias
- L¹-M¹: OB cierra informe entretenimiento, implicados toman nota
- A¹: OB solicita informe de comisión (comida)
- A^g: Ojima hace informe comida
- A¹: OB agradece informes y finaliza la reunión

Si bien la reunión es bastante compleja, la figura del líder o facilitador de la reunión permite segmentarla y reconducirla hacia la negociación de la práctica del grupo. Su función es abrir y cerrar capítulos de la conversación de un grupo grande y heterogéneo. La parte más interesada en participar son los voluntarios extranjeros pues, dados los incidentes acumulados, sienten la urgencia de negociar la práctica para que ésta esté más acorde con sus repertorios culturales previos, los cuales parecen no ser conocidos por los líderes locales. Esta situación de urgencia hace que el primer informe, de la comisión de salud se convierta en una serie de descargos contra la organización del campo. No es gratuito que la primera comisión en dar

²⁷⁹ Las letras mayúsculas indican “medidas rituales”. Los superíndices indican participantes de la conversación. Cuando no ponemos superíndices acompañando a las letras lo hacemos para resumir ese segmento de la conversación, dentro del cual se supone que hubo confrontación y negociación, generalmente solventada con el “tomamos nota” de OB.

informe sea esta pues es en este terreno en el que más se han dado los desencuentros. De los once temas negociados en la reunión, ocho están vinculados con la salud.

Otro punto que también se hace evidente en esta conversación compleja que es la reunión de descargos del grupo, es un elemento de lucha de poderes que está pendiente en la actitud demandante de los extranjeros en situación de agraviados y en la conducción de la reunión y respuestas dadas a las demandas por parte de los líderes. Principalmente OB, dado que Natus se ve en situación de agachar la cabeza ante el peso de las quejas en su contra (si bien trata de defenderse). La evidencia que nos queda al final de la reunión es la de la implicación vital de los participantes, sobre todo los extranjeros quienes al exponer sus planteamientos están asumiendo un papel activo de negociar la práctica. El compromiso de las comisiones y los líderes de mejorar el campo en los aspectos mencionados es el que realmente funda una efímera comunidad de práctica. Si se quiere resumir la estructura de la reunión podemos decir que se trata de once pares pregunta/respuesta, anclados en un bucle general también de pregunta/respuesta que son las solicitudes de informes siempre iniciadas por el líder general del campo y respondidas por el líder de comisión, tras el reporte del grupo anterior. Aunque sería fácil decir que hay desagregación-limbo-retorno, como en los ritos de paso, realmente no aporta decirlo pues lo que nos interesa es lo que sucede entre el comienzo y el final de la reunión. Es decir, la estructura de la conversación misma que, en tal caso sería toda ella la fase liminal. Finalmente, lo que nos queda tras este análisis es la complejidad de estas reuniones y el compromiso, que parece ser mayor cuanto más se presentan elementos de conflicto. La necesidad sentida mueve al grupo (especialmente la parte más afectada) a urgir un espacio en el cual negociar la práctica.

Un par de días después de esta reunión, una voluntaria escribe en el reporte de la bitácora del grupo:

“Lisa, Clare Anne, Sarah Jane, Deborah, Anne and Las Bongo (though he says he wil be back) left us [...] and we also met for an HIV/AIDS talk. Many ideas were shared. (Ama Caihla)”²⁸⁰

Esta cita contiene dos hechos que tienen influencia en el funcionamiento del grupo para la última semana. El primero es la reducción drástica de voluntarios extranjeros. El segundo es la organización de la fase final de la campaña sobre el VIH/SIDA, la cual no sólo incluye las visitas a las iglesias, sino también visitas a los comercios del pueblo, que son muchos y muy variados: pequeñas peluquerías, tiendas de alimentación y bebidas alcohólicas, un par de locutorios telefónicos, la plaza de mercado, entre otros. Las visitas a los comercios se arreglan durante el día, solucionando el problema de los voluntarios que se quedan siempre sin herramientas

²⁸⁰ Lisa, Clare Anne, Sarah Jane, Deborah, Anne y Las Bongo (aunque él dijo que volvería) nos dejan [...] y nosotros [por nuestra parte] tuvimos una reunion sobre VIH/SIDA. Muchas ideas fueron compartidas. (Ama Caihla)

o no se sienten fuertes para labores pesadas físicamente. También se acuerda que los grupos para las visitas combinen voluntarios extranjeros y locales para que haya más relación entre ellos en el aspecto educativo del campo de trabajo. Así que la última semana el grupo tiene una idea más clara de las actividades que constituyen su práctica luego de que estas han sido acordadas en medio de una negociación en la que han participado todos.

Quizás un matiz deba ser introducido aquí para confesar que la mayoría de los voluntarios locales se interesan más en la construcción que en la campaña sobre el VIH/SIDA, pues su formación y experiencia es más acorde con esa actividad. Sin embargo, una parte de los locales, si bien minoritaria, también se interesa en el aspecto educativo y participa activamente en la negociación que lleva a la definición de la práctica que el grupo comparte durante la última semana. De hecho, en la reunión sobre la campaña del VIH/SIDA, no son sólo extranjeros los que se manifiestan de manera crítica sobre la falta de asignación de recursos para la campaña por parte de V.O.L.U. Esta es una reunión dirigida por la comisión de salud, dos días después de la asamblea a que nos referimos antes. Los líderes no están presentes, así que algunos voluntarios ejercen liderazgos espontáneos. Se destacan Mirela y Mona, entre los extranjeros y Fran entre los locales.

- Necesitamos hacer algo que atraiga a los jóvenes. Está bien lo de las iglesias, pero aún no hemos llegado a la gente que pasa su tiempo en la calle, especialmente los jóvenes. A¹
- Pues si quieres jóvenes, ya sabes, hay que hacer una fiesta. A²/B²
- Pero, ¿dónde la hacemos? Y, ¿no es más bien difícil transmitir el mensaje en la fiesta? B³/C³
- Bueno, yo creo que eso depende de nosotros C¹
- Podemos hacer animación, como tener un DJ que transmita los mensajes. O si nos conseguimos un proyector de video, mejor. C²
- También podemos enseñar a poner un condón. C⁴
- La preparación mejor la hacemos por comisiones, como en las iglesias. C²
- Yo sólo veo un problema: ¿de dónde vamos a sacar el sonido y a comprar los condones? D⁵
- Los condones tal vez no son demasiado caros, pero el equipo de sonido si no lo conseguimos prestado hay que alquilarlo. D⁴
- Me parece que hay que hacer una recolecta entre los voluntarios porque OB me dijo que no hay más dinero. D¹
- Pero, ¿cómo no va a haber dinero? ¿Cuánto dinero es todo lo que pagamos al llegar? Y ¿cuántos voluntarios recibe V.O.L.U. al año? No nos pueden decir que no hay dinero. D²
- Bueno, tenemos que ser comprensivos y respetar las maneras de hacer las cosas aquí. D¹

- Yo también quiero opinar, porque ustedes creen que aquí siempre las cosas se hacen así y no es cierto, yo soy de aquí y hay ONGs que financian campañas como esta y destinan recursos para los materiales. Lo que aquí esta pasando es desorganización de este campo de trabajo, no es porque sea África. Hay que pedirles que paguen los materiales. D⁴
(diario de campo Dompoasi 2003: 131)

Las diferencias de opinión y de criterios sobre la experiencia del campo de trabajo resulta pues no sólo una realidad entre los voluntarios extranjeros, sino también entre los locales. También se percibe que la competencia por el poder va más allá de las actitudes despreciativas del asistente del líder hacia los extranjeros. Los niveles de estudios, formación y experiencia resultan otro terreno de conflicto que es más que evidente en el caso de Fran, quien en virtud de sus estudios o experiencia desafía, si bien tímidamente la autoridad de los líderes, a lo que estos responden exponiéndolo al ridículo entre sus compañeros y aislándolo como “bicho raro”.

En medio de las diferencias y conflictos que se viven al interior del grupo, la negociación de la práctica que tiene lugar en la segunda semana, funda la comunidad de práctica que finaliza las actividades y cumple más o menos los objetivos del campo de trabajo. Aunque se consigue llegar a una buena cantidad de la población de Dompoasi, en los “certificados de apreciación” que las autoridades locales entregan a los voluntarios, se les agradece sólo por la construcción de la biblioteca del pueblo, olvidando o ignorando que también se había hecho una campaña sobre el VIH/SIDA. Sin embargo, al tratarse del último día, no vale la pena discutir por ello. Simplemente se deja constancia en algún informe que algún voluntario hará de regreso a su país para la respectiva ONG contraparte de V.O.L.U., como en el caso del informe de Akwia y Kofi para el SCI de Catalunya. Sin embargo, no es lo más corriente que los voluntarios hagan este tipo de informe. A veces, las ONGs tienen formatos específicos de evaluación que son más rigurosos en el caso del SCI y más informales en el caso de V.O.L.U.

El 29 de agosto los voluntarios regresan a Accra, algunos tomando diferentes caminos para pasear a su aire por el país. Algunos de ellos se encuentran una vez más en Accra antes de partir hacia sus países de origen. Algunos de quienes abandonaron el campo en la segunda semana han tenido episodios de malaria pero ya todos ellos están recuperados. A veces se han formado pequeños grupos de amigos. Unos pocos de los cuales combinan extranjeros y locales. Las despedidas envuelven también un intercambio de correos electrónicos que la mayoría de las veces es sólo ritual. Kofi y Akwia viajan a España cuatro días después. La comunidad de práctica que llegó a funcionar como tal durante la última semana del campo queda disuelta.



Foto 29: Algunos voluntarios extranjeros preparándose para el regreso a casa

7.5 LEVES ECOS DE LA EXPERIENCIA

Tras las despedidas y viajes respectivos, algunos contactos permanecen, pero no se presentan iniciativas comunes. Una voluntaria de los EEUU publica fotos del grupo en una página web personal suya, lo cual es una iniciativa particular aunque dirigida al grupo. Akwia y Kofi escriben un informe para el SCI de Catalunya, lo cual es una iniciativa particular referida al grupo, pero no dirigida a él, pese a que envían una copia también a V.O.L.U. y dejan que un par de voluntarios, que han quedado en contacto, lo lean. Algunos correos electrónicos enviados a varios de los integrantes del grupo no encuentran respuesta y otros permiten establecer una comunicación esporádica con una frecuencia de un mensaje al año o menos. Por último, una voluntaria canadiense se queda seis meses más en Ghana y planea dedicar algún tiempo a un par de amigos que ha hecho entre los voluntarios locales, pero no hemos conseguido tener noticias de ella después de este período.

La experiencia del viaje de voluntariado motiva a Kofi a organizar un viaje similar, corrigiendo los errores observados aquí, pero planteándolo como una iniciativa entre grupos juveniles educadores en los que ha participado en Barcelona y Bogotá. Una vez de regreso en Barcelona, Kofi-Jaloz5a propone su idea en la Asociación Juvenil Mantra.

8. JÓVENES EDUCANDO SOCIEDAD

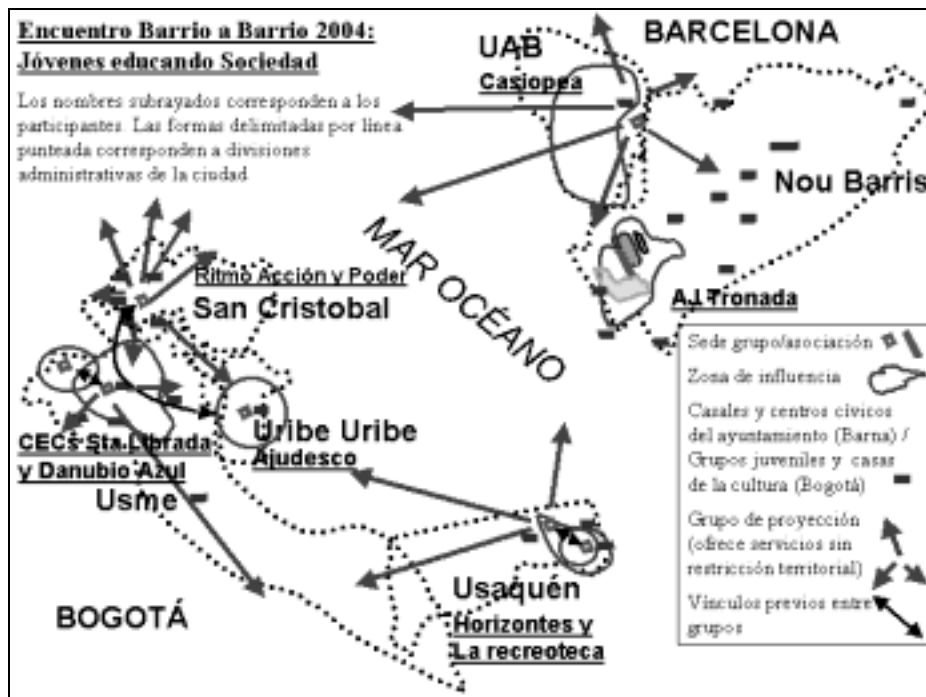


Figura 32: Mapa de las áreas de influencia de los grupos juveniles de “Barrio a Barrio 2004: Jóvenes educando Sociedad”²⁸¹.

El encuentro de experiencias juveniles “De barrio a barrio: Jóvenes educando Sociedad” se realiza los días 29 de agosto y 5 de septiembre de 2004. En él participan

²⁸¹ Los grupos están referidos a las unidades administrativas urbanas respectivas (distritos en Barcelona, localidades en Bogotá). La relación de ubicación geográfica entre los territorios no se ha conservado en el diseño, sólo la forma. Por ejemplo, la localidad de Usaquéen está en el extremo norte de Bogotá, mientras que la de Usme está en el extremo sur, mientras que en esta figura aparecen al contrario. Se ha intentado cuidar la relación de tamaño real, aunque no disponemos de los medios para ser rigurosos en este aspecto. Es decir que efectivamente la localidad más grande es la de Usme, entre las de Bogotá, pues tiene una amplia zona rural. Mientras que también se puede apreciar que el tamaño del distrito de Nou Barris en Barcelona es mayor que el de la Universidad Autónoma (UAB). El criterio espacial entre los territorios es relativo a las distancias largas. Por eso ponemos pegados la UAB con el distrito de Nou Barris, pues aunque esto no es cierto, sí lo parece desde el punto de vista de los grupos juveniles bogotanos. También se cumple en el sentido contrario. Horizontes y Santa Librada están separados dos horas en autobús atravesando la ciudad, pero desde el punto de vista de cualquier observador barceloní, están de todas formas en la misma ciudad. Lamentablemente, en aras del diseño estético de la figura, aparece el distrito de Nou Barris como si fuera más grande que la localidad de Usme. Realmente es, de lejos, al contrario.

siete grupos juveniles: cinco de Bogotá y dos de Barcelona. La situación y contexto en que trabajan estos grupos es bastante variada, aunque todos trabajan en ámbitos de exclusión social – barrios populares. Algunos grupos desarrollan una acción bastante localizada en un territorio concreto, mientras que otros ofrecen servicios y su acción no tiene una referencia geográfica demasiado fija. Dos grupos de rap participan periféricamente del encuentro pues integrantes suyos hacen parte de Ajudesco, la organización que ofrece su sede para la primera jornada del encuentro, que se realiza el 29 de agosto. Igualmente un grupo de investigación artística que ha surgido en la periferia del CEC Santa Librada participa indirectamente. Algunos de estos participantes periféricos se involucrarán de maneras más comprometidas en fases posteriores del proceso de construcción de la red.

Sin embargo, la hipótesis que justifica la forma en que se presenta este capítulo es la de que a lo largo del mes de agosto, a través del rol de correduría que juegan Mones y Jalo5a en sus visitas y presentaciones con los diferentes grupos juveniles, se dibuja la red o, en términos de Wenger (2001), la constelación de práctica, acentuando algunos trazos que antes estaban borrosos, dejando que otros queden borrados por el olvido y trazando una pocas líneas nuevas. De manera que una exposición detallada de este mes en la vida de uno de los dos actores que se desempeñan en la correduría entre grupos para la preparación del encuentro permitirá ver una instantánea de la constelación de grupos juveniles. Obviamente, cuando tomamos fotos, privilegiamos algunos detalles y olvidamos otros, pues sin darnos cuenta, unas cosas nos atraen más que otras. Pero la gran cantidad de información recopilada en el diario de Jalo5a para este período, así como los documentos producidos en el proceso nos ofrecen muchas posibilidades.

Para empezar, presentamos, como en los capítulos anteriores, una relación de las frecuencias de aparición de los principales personajes que interactúan en los eventos de la base de datos Bogotá 2004, que ha sido elaborada a partir del diario Bogotá 2004 de esta investigación.

personas	frecuencia
Jalo5a	124
Mones	42
Rodan	33
Calvo2rata	26
Islegra	22
Puchon	21
Grupo jóvenes	19
Leity	19
Grupo danzas Danubio	17
Antuytu	17
Grupo amigos	14
Pandanu	14

Figura 33: Frecuencia de participaciones en interacciones del diario Bogotá 2004

Vemos que son Jalo5a y Mones los personajes que aparecen con mayor frecuencia, pues son los encargados de “correr” entre los grupos para preparar el encuentro de experiencias. Este tipo de actuación era la prevista en sus planes como actividad principal del mes de voluntariado que, en representación de la Asociación Juvenil Mantra realizan en Bogotá durante agosto de 2004. Pero, dado que esta correría es, en todo caso, un elemento extraño en el devenir cotidiano de estos grupos, no la hemos puesto en primer lugar en el capítulo. En su lugar hemos preferido iniciar el capítulo con la continuación de la relación de amistad entre Jalo5a y sus mejores amigos de su etapa anterior en el CEC Santa Librada: Calvo2rata y Puchon. Los encuentros entre ellos se difieren varias veces pues ahora los tres están bastante ocupados y no pueden dedicar demasiado tiempo a la iniciativa del intercambio de experiencias ni a Jalo5a mismo. Sin embargo, en la conversación que sostienen durante una comida en el centro de la ciudad se pueden apreciar aún los signos del estilo de compinchería al que nos referimos en el capítulo sobre el CEC. Puchon ya no hace parte del Equipo Asesor del CEC y Calvo2rata está próximo a dejarlo, pero la relación cercana persiste en el grupo de los tres amigos. En segundo lugar, en este capítulo, nos referiremos a la experiencia de preparación del encuentro en sí misma, en la cual es muy importante la relación entre la Asociación Juvenil Mantra, de Barcelona, y la Asociación Juvenil Horizontes, de Bogotá, que es la que finalmente acepta ser organización receptora y aportar cierta logística, tiempo y disposición para compartir el trabajo organizativo. En tercer lugar, como dijimos, describiremos el rol de correría que Mones y Jalo5a juegan en sus visitas a los diferentes grupos para invitarlos a participar. En cuarto lugar, se describe una experiencia de base de uno de los grupos pertenecientes al CEC Danubio Azul, que permite apreciar las ramificaciones más lejanas de la constelación de práctica, en un grupo que hace parte de una de las experiencias participantes pero cuyos integrantes no asisten directamente al encuentro de experiencias pues están en otro momento de su proceso formativo. De manera que describir la práctica de este grupo será como internarse en una parte del bosque luego de verlo desde afuera, sabiendo que no hay tiempo para recorrerlo todo. Finalmente, describiremos el encuentro mismo, como práctica de muchos grupos, negociada en común, pese a que por las restricciones del tiempo, recursos, etc. quizás se puede antojar un poco superficial.

Al final, un subcapítulo se dedica a pequeñas acciones que se han realizado después del encuentro a raíz de los lazos que este ha generado y otro más hace un balance de la experiencia desde el punto de vista de las expectativas trazadas en el proyecto inicial del intercambio de experiencias²⁸². Estas acciones incluyen: una fiesta de jóvenes del Mantra en una casa okupa de Barcelona para financiar un campamento de

²⁸² Este proyecto fue presentado a comienzos de 2004 a la Asociación Juvenil Mantra y luego se presentó al Programa de Intercambios Juveniles del Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona, el cual ofreció una corta asesoría a través de un par de citas. Igualmente, el proyecto se dio a conocer al Grupo de Educación para la Paz de la Universidad Autónoma de Barcelona y a la Coordinadora d'Entitats Infantils del Turó de la Peira, algunos de cuyos integrantes estuvieron pensando en ir a Bogotá con Jalo5a y Mones, pero finalmente no fue posible por otros compromisos.

fin de año de jóvenes del CEC Santa Librada, en la zona rural de su localidad, en diciembre de 2004, un acuerdo entre Ajudesco y el grupo Arte en espacio Público, uno de los participantes periféricos del encuentro, acuerdos y colaboraciones de La Recreoteca, Ajudesco y un grupo de campamento misión que se forma con jóvenes del CEC Santa Librada en 2005, y una lista de distribución a través de la cual una parte de estas y otras actividades se coordinan o se informa sobre ellas.

8.1 LA COMPINCHERÍA DE SIEMPRE: EN EL MARGEN

Si buscamos una motivación para la participación de correría de Jaloz5a que le lleva a proponer el proyecto de intercambio de experiencias del que trata este capítulo, es evidentemente su doble vinculación afectiva con jóvenes de grupos de dos ciudades lejanas. Esto resulta notable en la correspondencia mantenida desde Barcelona con sus amigos de Bogotá y en su búsqueda constante de encontrar paralelismos, como en la conversación con Espada en una noche de fin de semana de monitores en enero de 2002, en la que compara su relación con Calvo2rata con la que tienen Espada y Bopaja, la cual relata a su amigo de Bogotá por correo electrónico pocos días después (Diario Mantra 2001-2002: 64-65). Después de la experiencia en Ghana el proyecto parece viable pues realmente no se necesita una gran inversión de recursos. Los viajes cortos de voluntariado normalmente son pagados por los mismos voluntarios, quienes viviendo en países del norte pueden reunir el dinero del billete de avión con, comparativamente, menos esfuerzo que un joven promedio de un país del sur. Adicionalmente, los billetes de avión son más baratos en ese sentido que al contrario. Así entonces, habiendo conseguido convencer al menos a una monitora de la AJ Mantra y buscando organizar el mes de voluntariado a comienzos de agosto de 2004, son los amigos a quienes primero se recurre. Jaloz5a hace un par de visitas al CEC, busca a sus amigos y les pregunta por las opciones de hacer cosas. Ellos, aunque ocupados en sus respectivos trabajos le ofrecen algunas alternativas, la mayoría de las cuales son por fuera del CEC Santa Librada, donde el ambiente se ha deteriorado un poco por conflictos internos. Puchon está ahora trabajando en el CEC Danubio y conoce unos grupos de jóvenes en la zona rural de Usme a los cuales invita a los “voluntarios venidos de España”. Mientras que Calvo2rata ofrece su respaldo para el encuentro de experiencias de jóvenes educadores animando a los grupos del CEC relacionados con él y a otros jóvenes de la localidad con los que también tiene contacto, además de ofrecer posada a Mones durante la primera parte de su estancia en Bogotá. Esto implica también que Jaloz5a se quedará en su casa algunas veces teniendo oportunidad de charlar largamente y contarse la vida. Sin embargo, estas largas veladas de amigos no han quedado registradas en los diarios del mes de voluntariado en Bogotá. Las evidencias que el diario ofrece sobre la relación de amistad de Calvo2rata y Puchon con Jaloz5a se reducen a cuatro eventos en el caso de Puchon y tres en el caso de Calvo2rata:

- Visita de Mones y Jaloz5a a los grupos del CEC Danubio Azul por invitación de Puchon (4 de agosto)
- Visita de Mones y Jaloz5a al grupo de catequistas de una zona rural de Usme acompañados por Puchon (6 de agosto)
- Paseo al pueblo de Nimaima para hacer rappel de Jaloz5a, Mones, Calvo2rata y otros amigos (22 de agosto)
- Comida de los tres y un amigo de Puchon en un restaurante vegetariano del centro de la ciudad (27 de agosto)
- Fiesta electrónica en el CEC Danubio Azul organizada por Puchon (28 de agosto)
- Cena de despedida para Calvo2rata por su viaje a México (28 de agosto)

Algunos temas que se pueden apreciar en las interacciones registradas a lo largo de estos eventos son:

- La disponibilidad a colaborar en el caso de la búsqueda de actividades relacionadas con el mes de voluntariado (en el caso de la oferta de grupos en los cuales participar por parte de Puchon)
- El ánimo de salir juntos facilitando las cosas y prestando dinero si hace falta (en el caso de la participación de Calvo2rata en el paseo a Nimaima)
- La asistencia a eventos importantes para los amigos (en la fiesta electrónica y la despedida, ambas ocurridas la misma noche del 28 de agosto)

Sin embargo, lo que más nos interesa es mostrar la forma de la camaradería en la interacción que realmente envuelve a estos tres amigos, que es la comida en el restaurante vegetariano del centro de la ciudad, a la que Calvo2rata y Puchon invitan a Jaloz5a para charlar de sus cosas. Esta conversación ha sido descrita inicialmente en el diario de campo Bogotá 2004. Posteriormente fue clasificada por partes en la base de datos Bogotá 2004 y finalmente reconstruida por entero en forma de diálogo. La estructura que se presenta a continuación está basada principalmente en esta reconstrucción, la cual se anexa al final de la base de datos Bogotá 2004. En todo el diario de campo correspondiente a esta experiencia es la conversación más detalladamente descrita y por su complejidad merece la pena reducir el esquema a este que presentamos a continuación:

- Saludo
- Disculpa por llegar tarde
- Broma sobre llegar tarde

- Serie de cuatro preguntas con sus respuestas, cambios de tema²⁸³ y diálogos generados
- Cuento relacionado con la conversación
- Buenos deseos o solución de la conversación
- Invitación
- Broma sobre la invitación
- Comentario truncando la broma
- Reto sobre la broma
- Broma truncada
- Pregunta continuación de la conversación anterior
- Pre-despedida
- Serie de cinco diferentes invitaciones para verse nuevamente
- Despedida

(base datos Bogotá 2004: 104, 116, 117, 118, 304, 305, 306, 307)

Un primer detalle que salta a la vista es el rompimiento de la formalidad característico de las relaciones en que hay confianza. Esto se hace más fácil al ser tres personas, pues en diferentes etapas del diálogo se necesitan tres personajes para jugar los roles de agraviado, agresor arrepentido y bufón. En la relación de amigos estos tres papeles son intercambiables, incluso dentro del curso de una misma conversación. Las funciones actuadas por estos actores son respectivamente: 1) llamar a la recomposición del orden moral, 2) disociarse entre agresor y arrepentido castigando a la parte agresora del sí mismo y 3) controvertir el orden moral de manera que se minimiza la falta. Por ejemplo, Calvo2rata pide disculpas por llegar tarde justo un rato antes de que Puchon, teatralizando su gesto, le culpe de la tardanza, al parecer sabiendo de sobra que no tiene razón, pero sabiendo que generará una pequeña protesta que hará sonreír a Jalo25a desagraviándolo informalmente y minimizando la falta, como diciendo, “no te vas a enfadar por esto”. El clima de confianza también da para ignorar bromas cuando alguno considere que ya ha sido suficiente o que hay algo más importante que hacer dentro de la conversación, como cuando Calvo2rata deja a Puchon con la broma en la boca sobre “su supuesto cambio de personalidad” (hacia una forma de ser más “gomela”²⁸⁴). En ese caso, Puchon ha bromeado demasiado antes en la conversación y Calvo2rata prefiere truncar la broma dirigiéndose a Jalo25a para iniciar un intercambio sobre otro tema más serio, al cual Puchon se unirá luego sin síntomas de resentimiento.

El cuerpo mismo de la conversación lo constituyen cinco preguntas relacionadas con los planes próximos de cada uno y las correspondientes explicaciones, preguntas

²⁸³ Tanto en el cambio de tema, como en la que hemos llamado, pre-despedida, juega un papel importante el uso de la expresión “bueno...” que se usa para sugerir que ya se debería ir cerrando la conversación en curso para poder pasar a otra o para dar turno a la despedida cuando el tiempo de alguno se agota.

²⁸⁴ Gomelo: pijo. Alude a los gustos y la manera de comportarse de los jóvenes de la clase alta.

aclaratorias y debates generados alrededor de ellas. Los amigos ya no tienen proyecto compartidos y la conversación es un intento afanoso por actualizarse mutuamente y aportarse algo los unos a los otros en la conciencia de que sus vidas no van por el mismo camino. En general, las aportaciones mutuas a veces intentan sugerir o proponer un regreso a la construcción de una práctica común. Como cuando luego de explicar las influencias y poderes de diferentes actores relacionados con la práctica que compartieron y dejaron, intentan solucionar, en la teoría, los problemas que persisten. Es interesante constatar que las primeras preguntas que se plantean en esta conversación son sobre los temas no comunes, es decir, los que, generados más recientemente se sabe que los mantendrán separados durante un buen tiempo. Sin embargo, la conversación es como una excavación arqueológica en la que unos temas llevan a otros y terminan inevitablemente en la práctica común en la que ya no participan juntos.

Finalmente, la conversación termina con una larga serie de invitaciones mutuas a eventos en los que encontrarse nuevamente. Algunas de estas invitaciones son respondidas afirmativamente, otras no. Las explicaciones en este último caso son siempre comprometidas, pues al haber una amistad fuerte se necesita una fuerte razón para negarse a un nuevo encuentro. Cuando la razón no es la coincidencia con otra cita, como en el caso de la invitación a una sesión de psicología transpersonal, que implica el consumo de ácidos, la explicación incita a un debate que se abandona temporalmente, aunque podría ser retomado en ulteriores conversaciones. Esta diferencia no parece afectar el clima de la relación y la despedida es cordial entre todos.

Así, tanto la relación prolongada a lo largo del mes de voluntariado de Mones y Jalo5a en Bogotá, como el diálogo de los amigos entre éste último, Calvo2rata y Puchon, muestran algunas características específicas de la relación de “muy buenos amigos”, o compinchería, surgidas en el seno de una comunidad de práctica juvenil educadora, pero particularmente en su periferia. Puede sugerirse que, al menos en este caso, es el carácter periférico de esta relación, con respecto a la comunidad de práctica el que la hace durable cuando la comunidad institucionalizada se colapsa, como ocurre pocos meses antes de estos encuentros. Al coexistir una estructura informal de amigos con una formal en la que estos comparten una práctica, los amigos siempre podrán mudarse y redefinir su práctica en otro lugar. Si esto no fuera posible, al menos podrán integrarse en comunidades de práctica diferentes que en todo caso quedaran conectadas formando parte de una constelación de práctica común.

8.2 AUTOGESTIÓN Y UN POCO DE IMPROVISACIÓN

Una relación lejana pero estable de Jalo5a y la Asociación Horizontes se remonta a los comienzos de su relación con el barrio Santa Librada. Evidencias de esta relación

las encontramos fragmentariamente al comienzo de los diarios (diario personal CEC: 7²⁸⁵). Igualmente, algunas investigaciones preliminares hacen referencia a cierto trabajo de campo previo con talleres de teatro, de corta duración, de Jaloz5a con jóvenes participantes en los proyectos de la Asociación en el barrio Horizontes (Lozano 1998). A partir de aquel lejano trabajo de campo, cierta relación intermitente se sostiene especialmente con algunos de los jóvenes asistentes a los talleres de teatro. En cierto modo, varios encuentros informales son promovidos por Jaloz5a desde esa época. De manera que las experiencias del CEC y Horizontes se conocen mutuamente para el tiempo en que se propone el intercambio de experiencias de Barrio a Barrio 2004. A decir verdad, los contactos son múltiples pero todos ellos relativamente independientes entre sí y todos ellos igualmente intermitentes. Además de la relación entre Jaloz5a y los jóvenes que una vez participaron en sus talleres de teatro, la Asociación Horizontes está formada por jóvenes de clase media alta, varios de los cuales fueron compañeros de colegio, o de misión en zonas rurales, de Jaloz5a en la década de los 80. En 1996 y 1997 algunos de ellos se plantean como opción temporal de vida vivir en el barrio popular donde hacen su trabajo comunitario. Existe entonces un sentido de opción en común compartido por algunos jóvenes de la Asociación Horizontes y Jaloz5a, el cual da lugar a visitas mutuas esporádicas de apoyo. Una relación más frecuente se puede explicar por la lejanía física entre las dos experiencias que hace pesado el viaje para visitarse los unos a los otros. Sin embargo, aparte del corto trabajo de campo que la Asociación facilita a Jaloz5a a finales de 1996 y comienzos de 1997, no llegan a desarrollar nunca ningún proyecto en común. Algunas diferencias son: 1) Jaloz5a es sólo una persona trabajando para una organización (el CEC Paideia), con la cual los integrantes de la Asociación Horizontes no tienen vinculación directa. 2) La Asociación Horizontes es de hecho una organización juvenil independiente formada por jóvenes cuya extracción de clase es media o alta, pero su opción es por la clase baja, los barrios y la cultura popular. 3) La opción de vida en el barrio popular es de más larga duración y menos intermitente en el caso de Jaloz5a que en el caso de la Asociación Horizontes. 4) Los integrantes de la Asociación Horizontes se mantienen como figura de autoridad sobre los jóvenes que se forman en sus grupos y 5) Jaloz5a por sí mismo no es figura de autoridad sobre los jóvenes del barrio con quienes trabaja quienes son de su misma generación y tienen un nivel de formación similar al suyo.

Con esta historia previa en común y estas diferencias que hacen la relación intermitente pero importante, la Asociación Horizontes es una buena opción para ser la contraparte del proyecto de intercambio de experiencias juveniles. Como puede entenderse, Jaloz5a trata primero con el CEC Paideia, pero el momento no es favorable y las directivas regionales deciden que no es viable apoyar el proyecto, pese a que no les habría representado ningún gasto. La respuesta afirmativa de la Asociación Horizontes es inmediata, a través de Cahori, quien será una de las protagonistas del mes de preparativos del encuentro. Mientras que del grupo de

²⁸⁵ Página 5 en el diario físico.

jóvenes que han sido formados por esta Asociación, dos de ellos, quienes muchos años atrás participaron en los talleres de teatro de Jaloz5a, también participan en el encuentro. Uno de ellos, Antuytu, trabaja para la Asociación y asume algunas tareas logísticas. La otra, Arslia, ofrece inicialmente una propuesta de acompañar su proceso de constitución como grupo juvenil, pero esta idea finalmente no se desarrolla, en cambio, ella participa en una salida informal y en la segunda sesión del encuentro.

No es fácil dar un carácter distintivo a esta efímera comunidad de práctica, formada por Antuytu, Cahori, Mones y Jaloz5a, pues sus mañanas de trabajo, todos los jueves de agosto de 2004, no ofrecen demasiadas novedades²⁸⁶. Podemos encontrar tanto en las etapas anteriores de la relación como en esta experiencia corta que actualiza las anteriores, elementos que muestran el mismo tipo de comunicación de compinchería que encontramos con los amigos de Jaloz5a más cercanos en Santa Librada. Aunque el único ejemplo realmente claro que tenemos lo constituye el papel de Celestino que juega Jaloz5a en el intento de Antuytu de ver de nuevo a Islecra, pues le ha gustado. Otra interacción bastante bien descrita dentro de esta comunidad es el viaje, temprano en la mañana, hacia el lugar donde se celebrará el encuentro de los grupos juveniles, en el barrio Granjas de San Pablo. Pero no se hace tan evidente el clima de confianza, sino más bien la relación de compromiso mutuo, que es una de las características que constituyen una comunidad de práctica (Wenger 2001). Un análisis del lugar donde tienen lugar las reuniones de preparación puede añadir además un elemento distintivo que hemos insinuado antes al señalar las diferencias entre Jaloz5a y los jóvenes de la Asociación Horizontes. Este elemento es la clase social como un factor interesante que ocasionalmente es sobrepasado en algunas experiencias juveniles, aunque siempre se puede discutir el grado en que realmente los límites de las clases sociales son superados.

Comenzamos entonces mostrando el elemento de compinchería que a 4 de septiembre, luego de un mes de tratos frecuentes, se ha recuperado en la relación entre Jaloz5a, Arslia y Antuytu, la cual se remontaba, como hemos dicho ya a encuentros esporádicos en la década de 1990, intensos a comienzos de 1997 y más dilatados luego hasta cerrarse entre 2000 y 2004 debido al largo viaje de Jaloz5a. Este diálogo tiene lugar una noche festiva en una zona de bares muy conocida del sur de Bogotá: el barrio Restrepo. Varios grupos de amigos se han juntado, provenientes de las diferentes experiencias juveniles para tener una integración lúdica. Sólo dentro de este grupo de tres amigos se sabe que a Antuytu le ha gustado Islecra. Al mismo tiempo, Jaloz5a ha jugado como Celestino en una comida el día anterior con los jóvenes educadores del CEC Danubio Azul, preguntando desprevenidamente a Islecra si tenía novio e insistiéndole en que viniera a la noche de fiesta. El ambiente

²⁸⁶ Además hay que añadir el problema de la falta de registro de interacciones de esta parte del mes de voluntariado en Bogotá, pues se juzgó más conveniente en ese momento registrar con más detalle las experiencias relacionadas con el CEC.

del bar dificulta la conversación a distancia, pues el ruido de la música muy alta obliga a gritar y aún así es difícil ser escuchado. Esto obliga a los amigos y a las parejas a hablar cerca del oído del otro o simplemente bailar. Antuytu ha conseguido entablar una conversación que parece interesar a Islecra pues ambos ríen de cuando en cuando. Las sillas son alargadas y dos o tres personas se pueden sentar en ellas. Frente a la silla de los posibles nuevos enamorados, están sentados Arslia y Jaloz5a “comentando la jugada”²⁸⁷

- [toca el hombro de Jaloz5a] A¹
- [este le presta atención con la mirada] A²
- [ella le señala con la boca a la pareja de en frente: Antuytu e Islecra charlando] A¹
- [el los mira y retorna la mirada a Arslia sonriendo] A²
- [Arslia hace una mueca intentando atraer la atención de Antuytu simulando interés en saludarlo] B¹
- [Jaloz5a acompaña el gesto de ella con una mueca de burla exagerando sorpresa y apoyo también hacia Antuytu] B²
- [Antuytu los mira por el rabillo del ojo y continúa su conversación simulando no darse cuenta de las burlas de los otros] B³

(base datos Bogotá 2004: 208)

La primera medida ritual apunta a conseguir la adhesión del colega de grupo para hacer una pilatuna juntos, pues no sólo se disfruta con la broma sino también con el reconocimiento y, en este caso acompañamiento, de un testigo. La compinchería es aquí este doble carácter de avalar la broma como un acto de amistad juguetona, certificando a la vez que la en opinión de un tercero no hay mala intención. Si Arslia decidiera ejecutar sus gestos sin la adhesión de nadie, Antuytu podría tomárselo de mala manera y acusarla de abuso de confianza. La actuación en grupo facilita la broma, aunque también puede apabullar a Antuytu, quien queda aún más en evidencia ante Islecra a quien no tiene interés en revelar su oculto interés de entablar una relación aún.

La petición de adhesión es sutil, pues en caso de ser rechazada, Arslia no se expone al juzgamiento de terceros. Jaloz5a podría en ese caso hacer un gesto de desaprobación indicando que la broma propuesta es “abuso de confianza” y abortar la tentativa de Arslia sin exponerla a los otros. La broma, en cambio, es muy visible, pues se trata de dejar en evidencia a Antuytu, aunque esta evidencia es ambigua. El nivel de ruido es alto y los amigos podrían estar riéndose de cualquier cosa. La situación puede ser embarazosa para el que juega el papel de don Juan, pero no necesariamente los otros interpretarán los motivos de la burla, pues la información

²⁸⁷ Esta expresión coloquial de los barrios populares de Bogotá favorece la metáfora que Goffman desarrolla en torno a la vida social como un juego desarrollada a lo largo de la década de 1960, por ejemplo en *Encounters o Interaction ritual* (Manning 1990: 64-68)

sobre el gusto de Antuytu por Arslia es sólo compartida por ellos tres, así como también otras informaciones adicionales que dan aún más sentido a la intervención burlesca, como la historia afectiva misma de Antuytu, es decir, algunas decepciones ocasionales que le habían marcado, o su carácter enamorado.

El otro evento descrito en el diario, en relación con la Asociación Horizontes o los jóvenes del nuevo grupo La Recreoteca (integrado por los jóvenes del barrio que fueran formados por los de la Asociación en los años 90, como Antuytu y Arslia) es el viaje en coche desde el centro de la ciudad hasta la sede de Ajudesco, donde se desarrolla la primera jornada del encuentro de experiencias. En el coche están Cahori, Antuytu y Jalo5a. El clima que se puede percibir en esta interacción es más de compromiso en una empresa común que de compinchería, en el sentido que podría verse en un evento más lúdico. La cita es en una calle del centro de la ciudad. El viaje hacia la sede del encuentro tomará unos 40 minutos que se extenderán un poco más por el desvío hasta el Danubio Azul para recoger a Isleca (a quien Antuytu verá por primera vez) y Pandanu quienes traen el video-beam. Como los materiales se han preparado en la sede de Horizontes (casa de Cahori), ella traería en principio los materiales: papel, rotuladores y unas flores hechas en papel *crepé* como recordatorio del encuentro. También habían dicho que traerían una cámara fotográfica y otra de video.

- Quihubo, llego muy tarde? A¹
- No, acabamos de llegar... A²³
- Preparados entonces para nuestro encuentro? A¹
- Sí, pero tenemos malas noticias. A²/B²
- Qué pasó? B¹
- Que nos olvidamos la cámara de fotos. Bueno, fue Antuytu el que se la olvido B²
- Bueno, yo tampoco caí en cuenta de pedirle la cámara a mi hermano, y también tengo malas noticias o, mejor dicho, una petición B¹/C¹
- Cuál es? C²
- Que me pidieron que pasara a recoger el video-proyector por el CEC Danubio. Será mucho problema? C¹
- Pero alcanzamos a llegar? D²
- Yo creo que sí D¹
- La otra mala noticia es que tampoco tenemos materiales. E²
- Sí. Me los dejé en mi casa y como esta mañana no pasé por allá... y con el afán... E³
- Tu crees que los podemos conseguir por allá? E²
- No sé, supongo. Hace mucho tiempo que no vivo en Bogotá, pero me acuerdo que los domingos las misceláneas también abren y en el sur hay muchas. Ahí miramos... E¹

(base datos Bogotá 2004: 10B)

La conversación es rápida, está hecha de preguntas que se responden rápidamente tratando de dar solución a diferentes problemas logísticos del momento. La prisa por resolverlos es tal que el saludo se trueca rápidamente en la primera pregunta aprovechando una fórmula cortés que da pie a entrar en materia inmediatamente. La respuesta cortés a A¹ en caso de que todo estuviera preparado hubiera sido simplemente “sí”. Esto deja ver que, en todo caso, hay la suficiente confianza como para salir del saludo rápidamente y entrar en materia con la empresa compartida en cuestión. Las disculpas ofrecidas ante los olvidos son prácticas en su forma y no siguen el esquema completo de corrección – aceptación – agradecimiento – minimización, faltando siempre las dos últimas medidas, o bien minimizando inmediatamente en la primera respuesta, como hace Jaloz5a en E¹. Otra evidencia de este tipo de “confianza de trabajo” es el corte de Cahori a la pregunta de Jaloz5a en C¹, que nunca llega a ser respondida, pero se presume que la pregunta misma de Cahori en D² se toma ya como respuesta. En síntesis se trata de una conversación de preguntas truncadas por una mezcla de confianza, prisa y nervios pues al fin y al cabo todos están preocupados de que el encuentro salga bien. Es curioso también que Antuytu no interviene demasiado en la conversación y que incluso Cahori lo disculpa tácitamente desde el comienzo a la vez que descarga en él la culpa de los olvidos. Ella sabe que en el clima de confianza y prisa mencionar el olvido recibirá como respuesta una aceptación de esta forma informal de disculpa. En esta relación persiste una separación de las experiencias de la Asociación Horizontes, representada por Cahori, y el nuevo grupo La Recreoteca, representado por Antuytu. Esta separación puede estar soportada no tanto en las diferencias de clase, sino en la relación laboral que la Asociación ha elegido como manera de ofrecer un apoyo temporal a algunos de los jóvenes que han formado. De hecho, Antuytu no comenta su vida sentimental abiertamente ante Cahori y Jaloz5a cuando están juntos, sino que busca hablar de ello cuando la ocasión los deja solos con Jaloz5a, como en algunos ratos de trabajo de oficina en la sede de la Asociación, deteniendo temporalmente el trabajo en los ordenadores, el cual aprovecha para pedir a Jaloz5a que le ayude con Islecrea. En cierto modo, Jaloz5a sabe que de cualquier manera esta nueva motivación afectiva puede ayudar a salvar la larga distancia que hay entre los barrios.

En síntesis, si bien la comunidad de práctica formada por Mones, Antuytu, Cahori y Jaloz5a, consigue preparar y coordinar la realización del encuentro con éxito. Existe una gran variedad de experiencias previas diferenciadas que hacen que el repertorio compartido sea en realidad una intersección de las relaciones de pares mantenidas por Jaloz5a: con Mones comparten una historia común que los trae juntos desde Barcelona, con Antuytu comparten una historia común de ciertas temporadas cortas conviviendo juntos en el barrio, y con Cahori comparten un origen de clase similar, trayectorias de opción vocacional por los barrios populares también similares y un pasado común de visitas mutuas para apoyar eventos y proyectos puntuales. En consecuencia, la relación con Antuytu tiene que ver con la fiesta, las bromas, los

paseos y las novias. Mientras que la relación con Cahori se concentra más propiamente en la realización del proyecto común a lo largo de los jueves de agosto²⁸⁸. Sobre la relación con Mones comentaremos algo a continuación, pues juntos comparten el rol de correduría entre los grupos participantes en el encuentro.

8.3 CORREDURÍA PURA

Vamos a referirnos al trabajo de Jaloz5a y Mones en Bogotá durante agosto de 2004 como correduría. Esto es, un uso de la multifiliación a diferentes grupos y sus prácticas para transferir elementos entre ellas. Rigurosamente, el trabajo de correduría se desarrolla realmente primero por Jaloz5a en su etapa como voluntario en el *esplai* Mantra, lo cual se puede ver particularmente en su conversación con Espada en su primer fin de semana de revisión trimestral con los monitores descrita en un correo electrónico enviado a su amigo Calvo2rata en Bogotá (Diario Mantra 2001-2002: 50). Esta correduría es, sin embargo, un elemento ocasional en su relación con la Asociación Mantra durante su estancia en Barcelona, una herramienta que a veces puede desplegar sin necesidad de proclamarlo, aunque, por ejemplo, cuando dirige un juego tradicional acompañado de música del Caribe está transfiriendo elementos de otra práctica que a los ojos de los otros monitores debe ser algo colombiano, aunque podría ser algo que simplemente se ha inventado estando ya en el *esplai*. Se trata de una correduría tímida, esporádica y ambigua.

Siguiendo los diarios de las experiencias en el Mantra, se ve la evolución de las intenciones de Jaloz5a en su empresa de crear algún tipo de vínculo entre dos experiencias que han ocupado períodos importantes de su vida. Inicialmente, son los mismos monitores quienes le proponen hacer algo relacionado con su país que quedaría bien en la serie de jornadas lúdicas *Els infants del Turó passegen pel mon*²⁸⁹. El evento sobre juegos infantiles de Colombia se realiza en diciembre de 2002. Para esta época ya ocasionalmente Jaloz5a bromea con algunos monitores sobre la idea de un viaje a Bogotá para conocer a sus amigos y la manera de trabajar educación en el tiempo libre en el CEC (Notas Mantra 2002-2003: 19). Algunos monitores viajan durante el verano de 2003 a Nicaragua como voluntarios a través de contactos diferentes al Mantra. Así que la pregunta inquisitiva de por qué no van a Colombia se formula en tono de broma. Al regreso del verano es cuando realmente se inicia con resolución más firme la idea de hacer un campo de trabajo en Bogotá. Jaloz5a ha viajado en agosto de ese año a Ghana con una ONG que organiza este tipo

²⁸⁸ Obviamente esto no quita que haya una relación descomplicada entre ambos y que se compartan información sobre sus vidas aparte del trabajo compartido durante este mes. De hecho, aunque no se ha registrado en los diarios, Cahori acostumbraba invitar a comer a todo el grupo cada jueves de trabajo juntos. Por las tardes llegaba su hija adolescente del colegio, lo cual le daba ocasión para compartir algunos aspectos de sus dificultades y problemas cotidianos de madre joven de una chica adolescente (que comienza a tener novio, etc.).

²⁸⁹ Los niños del Turó pasean por el mundo

de experiencia y parece decidido a hacer lo mismo como un camino para generar hermanamiento entre experiencias de educación no formal conducidas por jóvenes. El interés por el campo de los hermanamientos surge de la relación con la Escuela de Cultura de Paz, a donde Jalo5a había llegado en el año 2000 haciendo contacto con personas que han trabajado en hermanamientos entre centros educativos de España y América Latina. Se comenta en este ámbito que no son tan comunes los hermanamientos entre experiencias de educación no formal, pues muchas de ellas se apoyan en el voluntariado y los compromisos no se asumen con la firmeza necesaria para mantener una comunicación estable.

La preparación del proyecto de voluntariado en Colombia se inicia propiamente en diciembre de 2003, cuando se propone la idea formalmente en una reunión de la Junta directiva del Mantra. A partir de ahí, se presenta el proyecto ante la Asamblea de socios, en enero de 2004, y se inician reuniones con Mones para aumentar el grupo de interesados. En marzo se escriben los primeros correos electrónicos para el CEC Santa Librada con la intención de conseguir su apoyo formal para la realización de la experiencia de voluntariado y del Encuentro de experiencias juveniles. Ante el retraso y negativa en la respuesta por parte de Paideia, a finales de mayo se pide a la Asociación Horizontes su respaldo en la logística del evento. Finalmente, a finales de julio Mones y Jalo5a están en Bogotá. Mones obtiene posada en la casa de Carolaos, durante los primeros 15 días, mientras que luego se queda en casa de Calvo2rata. Ambas en los alrededores de Santa Librada. Jalo5a se queda en diferentes casas de amigos ocasionalmente pero dedica más tiempo a su familia, que vive fuera del barrio.

Las citas, visitas y presentaciones de preparación del Encuentro de experiencias se concentran en la primera semana y media de agosto. El programa de estos pequeños encuentros previos se diseña sobre la marcha. Se sabe de antemano que hay que visitar a la Asociación Horizontes y La recreoteca, pues han brindado su apoyo. También hay que resolver el tema del tipo de vinculación que el CEC Santa Librada tendrá, dado que negaron su apoyo directo por correo electrónico, pero muchos jóvenes interesados han manifestado por cuenta propia su interés. Es difícil establecer en cada caso si el interés es en el tema y la idea planteada del encuentro, o por la relación con Jalo5a, quien ha estado promoviendo insistentemente el evento, así como también la visita de Mones, la voluntaria española. También se sabe que Ajudesco está interesado en participar y ha ofrecido su sede, con lo cual esta es una tercera visita urgente. Sin embargo, dado que se ha acordado con Mones tener una experiencia de participar en grupos regulares desde el voluntariado, varias otras visitas se hacen a sitios en los que se podría desarrollar este tipo de actividad.

De esta manera el calendario de los primeros días es especialmente denso:

- Llegada de Jalo5a 16 de julio

- Visita informal de Jaloz5a al CEC Sta Librada 18 de julio
- Llegada de Mones: traslado a Sta Librada 27 de julio
- Presentación con la Asociación Horizontes 29 de julio: 9:00
- Obra de teatro de CalvoIcotizas (va Mones)²⁹⁰ 29 de julio: 19:30
- Obra de teatro de CalvoIcotizas (va Jaloz5a) 30 de julio: 19:30
- Presentación con la Recreoteca 31 de julio: 11:00
- Presentación con la Asociación Ajudesco 3 de agosto: 14:00
- Presentación con el grupo de música juvenil CEC Danubio 4 de agosto: 16:30
- Presentación con el grupo juvenil de danzas CEC Danubio 4 de agosto: 19:30
- Reunión en Asociación Horizontes 5 de agosto: 9:30
- Presentación con grupo de jóvenes en Usme (va Mones) 5 de agosto: 19:00
- Ensayo del grupo de salsa de Ajudesco (va Mones) 8 de agosto: 15:00
- Presentación con el grupo de catequesis El Destino (Usme) 9 de agosto: 13:30
- Presentación con el Equipo Asesor del CEC 9 de agosto: 17:00
- Elevar cometa con los niños del CEC Danubio 11 de agosto: 15:30
- Ensayo danzas juvenil CEC Danubio 11 de agosto 19:30
- Reunión en Asociación Horizontes 12 de agosto: 9:30
- Visita informal a Ajudesco 12 de agosto: 16:00
- Con el grupo de jóvenes en Usme (película) 12 de agosto: 19:00

La agenda, como se ve es muy heterogénea. Además las experiencias están distantes entre sí, en diferentes lugares de la ciudad: Usme (poblado) está a las afueras, hacia el sur, de la zona urbana que se administra desde allí, la cual abarca Sta Librada y barrios alrededor. De allí a la zona comercial de Sta Librada hay cinco kilómetros que unos pocos y esporádicas líneas de autobuses recorren en diez minutos debido al poco tráfico en la carretera. De Sta Librada a Danubio Azul, el barrio donde está el otro CEC, la vía principal es la Avenida Caracas, bastante concurrida pero que se puede recorrer en unos 15 minutos a través de un complejo sistema de autobuses que alimentan las líneas del Transmilenio, buses de largo recorrido que atraviesan la ciudad y cuyas estaciones funcionan con un sistema similar al de los metros de otras ciudades más grandes en otros países. Ajudesco, más lejos aún, no hace parte ni siquiera de la misma demarcación territorial urbana (llamadas localidades). La localidad a la que pertenecen Sta Librada, Danubio y el poblado de Usme, se llama Localidad de Usme. Mientras que Ajudesco se encuentra en el barrio Granjas de San Pablo, dos localidades más hacia el norte, en la localidad de Uribe Uribe, a unos 25 minutos de Sta Librada siguiendo la misma Avenida Caracas y tomando otro autobús “alimentador” (los que distribuyen a los pasajeros desde Transmilenio hacia los barrios más populares). La Asociación Horizontes y La Recreoteca están en el otro extremo de la ciudad, a más de una hora de viaje usando el mismo Transmilenio y

²⁹⁰ Se trata de una obra de teatro en un Centro de Formación Teatral importante en el Centro de Bogotá. Un joven del CEC actúa allí y se convierte en un momento de socialización de los amigos del CEC Sta Librada.

caminando para llegar a Cedritos, donde está la sede de la Asociación y casa de Cahori, y tomando además un “alimentador” para subir a la montaña de la periferia nororiental donde está el barrio Horizontes y el grupo La Recreoteca.

Así el rol de correduría en éste caso, es literalmente “correr” entre diferentes sitios. Es decir tiene una dimensión espacial y temporal. Es algo que se hace con prisa, pues sólo hay un mes para planear y realizar el Encuentro de Experiencias Juveniles. Sin embargo, nos concentraremos ahora en un par de ejemplos de reuniones de presentación, en las que podremos apreciar algunos rasgos de esta forma de transferencia de elementos entre experiencias juveniles distantes.

- Bueno, vamos a comenzar presentándonos, qué tal si cada uno dice su nombre, y cuenta alguna expectativas relacionadas con el grupo... después Jaloz5a y Mones nos pueden contar qué es lo que vienen a hacer aquí y nosotros les podemos hacer algunas preguntas A¹
- [presentaciones individuales por turnos] A^{234...}
- Creo que le toca el turno a Jaloz5a y a Mones... B¹
- [presentación sobre el Mantra] B²³
- Alguien quiere hacer preguntas? C¹
- Cómo es la gente en España? Es creyente? C⁴/D⁴
- No en España la gente no es creyente. Más bien la mayoría no cree en la Iglesia. Es por la dictadura que tuvimos hace unos años. D²
- Hubo un dictador en España? Yo no sabía! D⁵
- [...]
- Entonces por eso es que hay tantas monjas por aquí E⁶
- Sí, claro! Además la Iglesia está diciendo que su última esperanza está en América Latina por eso mismo, porque en Europa la gente está dejando de creer. Hay gente que dice que el próximo Papa debería ser latinoamericano... E³

(base datos Bogotá 2004: 135)

El formato de conversación facilita la transferencia de elementos de contenido más que de forma. Es decir, los significados no se negocian sino que sólo se ofrecen al otro para que los tome o los deje según su voluntad. Es sólo un encuentro que no genera comunidad. La actividad compartida es sólo una charla en la que es de esperarse que haya sorpresas, pues los participantes vienen de lugares lejanos y lo que cada uno conoce es nuevo para la otra parte. Es difícil medir de qué manera este intercambio modificará las prácticas de las dos comunidades que están representadas en la conversación. Pero cuando menos el conocimiento de que Europa es atea en un contexto de jóvenes catequistas comprometidos, y teniendo en cuenta que se trata de conocimiento nuevo, puede haber resultado chocante y en algunos de ellos puede haber actuado como revulsivo. Igualmente en sentido contrario, la religiosidad del grupo de jóvenes puede ser recibida con extrañeza por parte de quienes la consideran

un aspecto de la dictadura franquista. En este marco que la religión libere resulta una idea igualmente extraña con posible potencial revulsivo. De esta manera la sola presencia de un grupo frente al otro, dialogando sobre sus diferencias los confronta cuando menos durante el tiempo que dure la charla.

La siguiente es otra presentación, en este caso, con el Equipo Asesor del CEC del año 2003. Bastante más grande que el que había en el año 2000, cuando Jaloz5a dejó el CEC para viajar a Barcelona (en el 2000 habían 19 personas, ahora son 30).

- Bueno, para los que no lo conocen, les presento a Jaloz5a, él es un antiguo integrante del CEC que quiere contarles una historia y hacerles una propuesta. También les presento a Mones, que es una animadora de la Asociación Juvenil en la que están trabajando los dos en Barcelona. Si ustedes quieren decir cada uno su nombre muy rápido y lo que hacen en el CEC, para ubicarnos antes de comenzar la reunión... A¹
 - [cada uno se presenta brevemente] A^{234...}
 - Bueno, nosotros queremos sólo presentarles la experiencia de la Asociación Juvenil de la que venimos y pedirles su colaboración en ayudarnos a encontrar actividades de voluntariado en las que podamos participar durante este mes. También queremos invitarlos a un encuentro de experiencias juveniles educadoras que está planeado para finales de este mes... [explicación sobre la Asociación Mantra y sobre la idea del encuentro] B²³
 - Puede participar cualquier grupo, o sólo los del CEC? C⁴
 - Puede participar cualquier grupo, pero hay que involucrarse en la preparación porque es un evento autogestionado. C²
 - Es que yo tengo un grupo... [cuenta la historia de su grupo] C⁴
 - Luego podemos intercambiar teléfonos. Alguna otra pregunta? C²
- (base datos Bogotá 2004: 136)

Las dos primeras medidas rituales son las mismas que en la presentación anterior. “A” es una presentación individual de los participantes, “B” es una presentación de la Asociación Juvenil Mantra y una explicación de las razones por las que se han interesado en venir a Bogotá y tener este intercambio con los grupos de aquí. Esta explicación incluye algunos comentarios sobre la inmigración en España y los niños de familias inmigradas que asisten al esplai, así como los intentos del esplai por acercarse a estas familias y conocer un poco más de su mundo. También la aclaración de la importancia de conocer experiencias distintas e intercambiarlas sin que necesariamente esto signifique donaciones de dinero o negocio. Dado que la motivación en la reunión con el Equipo Asesor era directamente presentarse e invitar al evento de finales de mes, la conversación fue mucho más simple y corta. Además el grupo no mostró mucho interés excepto por los amigos de Jaloz5a, que ya conocían de antemano el proyecto. En el intercambio con los catequistas de Usme, la reunión había tenido explícitamente una finalidad formativa y el objetivo era la

charla misma con personas provenientes de una experiencia muy distinta. En cambio este objetivo no existía en el caso de la reunión con el Equipo Asesor del CEC y la reunión fue en cierto modo impuesta por Calvo2rata agregándoles una responsabilidad más a las que ya hicieran parte de su trabajo.

Un esquema un poco diferente fue el de las otras tres presentaciones, con la Asociación Horizontes, La Recreoteca y Ajudesco. En estos tres casos, lamentablemente no documentados en los diarios, el esquema fue más de “toma y dame”. Al ser la relación previa más lejana entre Jaloz5a y estos tres grupos, realmente había más que preguntar pues había muchos más agujeros que llenar en el conocimiento mutuo de las trayectorias del otro grupo. En estos grupos el esquema no se limitó a las presentaciones personales y luego la exposición por parte de la Asociación Mantra, sino que fue presentaciones individuales y luego presentaciones de cada grupo, en las que al parecer, las agrupaciones juveniles compartieron con bastante libertad detalles de su historia y su condición actual. En estos detalles, por ejemplo, es de destacar que Ajudesco presentaba la posible adquisición de local propio como un logro, que la Asociación Horizontes se mostró en una etapa de diversificación de actividades cubriendo incluso la publicación de libros especializados en historia local escritos por algunos de sus integrantes, ya maduros y con títulos universitarios. Y también es de destacar que La Recreoteca manifestó estar pasando por cierta temporada de crisis debido a la dificultad de conseguir trabajo por parte de sus miembros.

La correduría que estamos describiendo, que no sólo es performada por Mones y Jaloz5a en su afanosa carrera por comprometer grupos, conseguir una sede, hacer la preparación logística y diseñar las actividades del Encuentro, es del tipo que Wenger denomina “comisiones”. En este caso, ellos dos constituyen una comisión que se reúne con comisiones de los diferentes grupos por separado para preparar un gran evento de más comisiones. En esta labor significativa para la práctica del Encuentro de los grupos, también los voluntarios locales ejercen diferentes tipos de corredurías, algunas de ellas de caracteres más permanentes, similares a las que hemos descrito en otros capítulos²⁹¹. Por ejemplo, Puchon es antiguo miembro del CEC Sta Librada pero se desempeña en esta temporada como director del CEC Danubio sin haber roto sus lazos afectivos con sus amigos de Santa Librada. O Cahori, quien propone la actividad de presentación: dibujar una silueta de uno mismo en tamaño natural, cortar un círculo dejando un hueco redondo para sacar la cabeza a través e intercambiar siluetas con un vecino, a quien cada uno presentará poniéndose su silueta y actuando pretendiendo ser él, es decir, hablando en primera persona. De manera que sin moverse de su casa, Cahori ha desempeñado un rol de correduría, pues el momento

²⁹¹ Ver en el capítulo cuatro, el subcapítulo sobre los itinerarios etnográficos y de vida a través de los cuales se construyó esta tesis de doctorado. Particularmente importante para el tema de la correduría en el Encuentro de experiencias “Barrio a Barrio”, la figura 8, sobre la red de relaciones entre los diferentes participantes previa al evento.

de proponer la actividad evoca actividades en las que aprendió la actividad y actividades en que la ha puesto en práctica con mucho éxito. La transferencia de este elemento es indirecta pues en la ocasión de desarrollar la actividad misma, nadie entre los participantes tiene por qué saber que la idea fue de Cahori, ni de dónde la sacó, dónde aprendió la dinámica, etc. Sin embargo, la actividad está diseñada para sorprender a los participantes estableciendo un ambiente especial gracioso y agradable que a veces permite cierta profundidad y facilita la interacción por parejas antes de iniciar el trabajo el resto del día. Al dar la idea y llevarla a cabo, Cahori está desempeñando un rol de correduría del tipo que Wenger llama “inmersión” (2001: 145)²⁹².

8.4 BUSCANDO Y DESCUBRIENDO NUEVOS MÁRGENES

Este subcapítulo describe el ambiente vivido al interior del grupo de danzas juvenil del CEC Danubio Azul en el último mes de preparación para la presentación en un evento cultural en el poblado de Usme. Este evento es celebrado a finales de agosto de 2004. Jalo5a entra en este grupo a comienzos de mes advirtiéndole que sólo estará con ellos temporalmente pues regresa a España a comienzos de septiembre. Manifiesta querer participar, conocer el grupo por dentro, aprender algún paso nuevo y “desoxidarse” después de varios años sin ninguna rutina de auto-cultivo artístico. La asesora²⁹³ de este grupo ha crecido en algunos procesos formativos en los que Jalo5a ha tenido bastante influencia durante la época en que trabajó en el CEC Sta Librada. Así que ella no se opone a la propuesta de él, de participar en su grupo, y piensa que tal vez su presencia le podría ser de ayuda.

Esta inserción en un grupo de base juvenil, subalterno de uno de los grupos participantes en el Encuentro de Experiencias Juveniles que Jalo5a promueve y gestiona en otro nivel de la misma constelación, es un intento conciente de mantener un pie en la periferia de la práctica. En el diario de campo se hace una opción explícita por detallar aspectos de las interacciones al interior de este grupo con la intención de recuperar parte de la experiencia nunca registrada de cuando Jalo5a era parte del CEC Sta Librada. En cierto modo este viaje a la periferia de la constelación de jóvenes comunitarios de Bogotá que Jalo5a conoce y que participarán en el Encuentro de fin de mes, es un viaje al pasado, en busca de recuerdos perdidos. Se espera que algunos elementos comunes a las prácticas de diferentes grupos de jóvenes educadores del sur de Bogotá, especialmente formados bajo la influencia del CEC, salgan a la luz mediante la participación y observación atenta de la vida de los miércoles en la tarde en el CEC Danubio. Este lugar es una casa construida por Paideia con una pequeña sala de teatro en la planta baja y una sala de ensayos en la

²⁹² Los tres tipos de correduría mencionados por Wenger son: uno a uno, inmersión y comisiones (Wenger 2001: 145).

²⁹³ Cuidado, “asesora” aquí se usa en el sentido del vocabulario específico del CEC. Quiere decir un animador juvenil generalmente no titulado que dirige grupos juveniles.

planta de arriba, donde también están las oficinas. Es arriba donde tienen lugar los ensayos del grupo de danzas, en los que Jaloz5a participa el 4, 11, 18, 25 y 26 de agosto²⁹⁴ y en las oficinas adyacentes tienen lugar algunas de las interacciones relevantes entre los asesores del CEC Danubio, en los que se configura su pequeña comunidad de práctica en la que participan en primer lugar cinco asesores y ocasionalmente algunos de los jóvenes con mayor liderazgo. La presentación del grupo se desarrolla en la plaza principal del poblado de Usme, entre la iglesia y la Alcaldía, el sábado 28 de agosto. El 1 de septiembre Mones asiste al ensayo sola para recibir una tarjeta muy cariñosa que los jóvenes del grupo firman para Mones y Jaloz5a.

El CEC Danubio funciona a partir de 1998, financiado enteramente por la ONG Paideia, la cual intenta reproducir en otro barrio la experiencia del CEC Sta Librada. Después del año 2000, como resultado de un exceso de jóvenes con formación de animadores, algunos de ellos son contratados para trabajar en el CEC Danubio, lo cual es visto como un logro del proceso formativo del CEC Sta Librada. Esta medida también acerca más las dos experiencias y hace la constelación del CEC, en la localidad de Usme (si la podemos llamar así), más densa. En el 2004, como resultado de una reestructuración, Puchon es nombrado director del CEC Danubio, situación que, a la llegada de Jaloz5a y Mones, en agosto de ese año, facilita la vinculación más con el CEC Danubio que con el CEC Sta Librada, cuando menos en el nivel oficial. El CEC Sta Librada continúa siendo de lejos más grande que el del Danubio y la mayoría de amigos y relaciones de Jaloz5a están aún allí. De los cinco asesores responsables de grupos en el CEC Danubio, tres (incluyendo el director)²⁹⁵ provienen de grupos del CEC Sta Librada, en los que se formaron en los años 90.

La protagonista de esta incursión de Jaloz5a en el grupo de danzas del CEC Danubio, y en el grupo de asesores mismo, es Rodan, la asesora de danzas. Su frecuencia de aparición en la base de datos Bogotá 2004 (33 apariciones) supera incluso a la de los mejores amigos de Jaloz5a. Sólo hay tres interacciones relacionadas con el CEC Danubio que no la incluyen a ella directamente.

A manera de resumen de la participación de Jaloz5a en el grupo de danzas del CEC Danubio, se presenta a continuación un listado de las interacciones que envuelven a Rodan y el grupo de danzas, con algunos comentarios relacionados con los tipos de intercambio más frecuente. Aplicamos aquí el análisis de rituales de interacción que anunciamos en el capítulo cuatro, resaltando en negrilla los temas más frecuentes en cada tipo de interacción:

²⁹⁴ Mones participa el 4 y 11, pero decide no prepararse para la presentación en Usme. Ella vuelve el 1 de septiembre para despedirse del grupo que los ha acogido a ella y a Jaloz5a muy cálidamente.

²⁹⁵ Para ser exactos, Puchon el director se forma en la periferia del CEC a comienzos de los 90, en la primera época del CEC. Puchon participa del ambiente parroquial que generará varios de los integrantes del Equipo Asesor del CEC en el segundo lustro de los 90. Los otros dos asesores formados en el CEC Sta Librada a que nos referimos fueron formados de Puchon a finales de la década.

002	Jaloz5a invita a café y anón a Isleca y Rodan	110804: 18:00
003	Jóvenes de danzas miran videos de humor mexicano con Jaloz5a	110804: 19:30
004	Rodan invita a Jaloz5a a comer a su casa, la invitación se hace efectiva tres semanas más tarde	250804: 21:00
011	Pequeñas resistencias y bromas de algunos jóvenes para maquillarse antes de la presentación	280804: 13:45
022	Paseo a elevar cometa de los grupos infantiles del CEC El Danubio Azul	110804:
023	Taller de danzas en el CEC Danubio	110804: 20:00
024	Ensayos de danzas en el CEC Danubio	Ag. 2004
Clases: 3+1+3+0=7		

Figura 34: Rituales de invitación a lo nuevo (citas, invitaciones, ceremonias afirmativas o de apoyo) al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004)²⁹⁶

Casi todas las invitaciones son unívocas, en su mayoría (003, 022, 023, 024)²⁹⁷ dirigidas por Rodan a su grupo de educandos y una vez dirigida a Jaloz5a (004). De las cuatro invitaciones que hemos listado hechas al grupo, sólo una es informal, mientras que las otras tres son **actividades pertenecientes al programa** de los grupos. Una de las invitaciones es dirigida por Jaloz5a a dos asesoras del centro (002). Una invitación biunívoca es la que se hacen los unos a los otros a maquillarse (011), que es un juego de mariquearse o travestirse pero también es un requerimiento de la presentación y un reto de abrir la mente y superar los estereotipos.

102	Jaloz5a invita a café y anón a Isleca y Rodan	110804: 18:00
105	Jaloz5a se autoinvita a comer en la casa de Rodan	250804: 21:00
106	Rodan ofrece a Jaloz5a compartir la comida que queda en la cocina	250804: 10:00
107	Rodan ofrece prerrogativas de seguridad a Jaloz5a	280804: 16:00
108	G danzas Danubio trata de coordinarse pero cometen errores en la presentación. Rodan no se los tiene en cuenta	280804: 16:30
10C	Jaloz5a baila con Adanu en medio del G danzas Danubio en una fiesta	280804: 20:30
10G	Jaloz5a y Mones unen dos citas en una sola y aceptan una invitación de las asesoras del CEC Danubio	020904 (¿?)
11A	Jaloz5a se despide del grupo y se va con su madre. Llevan a la mamá de Rodan a su casa	280804: 17:00
134	Presentación con el grupo juvenil de danzas de El Danubio	040804: 19:30
Clases: 7+1+0+1=9		

Figura 35: Rituales de presentación y reconocimiento al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004)

²⁹⁶ Para entender el sentido de los números, el primer dígito se refiere a la clase de ritual (en este caso el primer dígito es cero), el segundo dígito tiene las siguientes opciones: 0 significa interacción unívoca informal, 1 significa biunívoca informal, 2 significa unívoca en contexto formal y 3 significa biunívoca formal. El tercer dígito enumera con el fin de contar las interacciones de cada tipo. La última línea hace una cuenta de cuántas interacciones se han registrado por cada tipo y las suma.

²⁹⁷ A partir de aquí, en este subcapítulo haremos referencia a los eventos de la base de datos Bogotá 2004, sólo con el número de la ficha entre paréntesis.

La mayoría de presentaciones o actos de reconocimiento del otro son **unívocos e informales**²⁹⁸. Se constata que en el proceso corriente al interior del grupo no hay demasiado lugar para presentaciones formales. Estas tienen lugar cuando ocurre un nuevo ingreso (134), pero esto no es de todos los días. Hay muchas presentaciones a comienzos de año pero el resto del año los actos de reconocimiento son generalmente informales, aunque frecuentes y de ellos depende que el grupo se mantenga como tal, a través de una estructura de amistad subyacente. Esta estructura es el grupo de amigos que se puede apreciar en el momento de la fiesta electrónica animando a Jalo5a a bailar con Adanu (10C).

211	Jalo5a baila con Adanu en medio del G danzas Danubio en una fiesta	280804: 20:30
221	Los monitores (animadores) ayudan a los niños a elevar sus cometas	110804: 16:30
Clases: 0+1+1+0=2		

Figura 36: Rituales demanda de atención al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004)

Hay muy **pocas demandas de atención** al interior de este grupo. O, al menos, Jalo5a no se ve involucrado en ellas. Con los jóvenes esto sólo ocurre en contextos festivos y con niños ocurre en la única actividad en que Jalo5a participa con ellos. Se puede proponer que las llamadas de atención son características de los eventos adulto-niño, pero que los jóvenes las evitan sistemáticamente como una manera de afirmarse en su grupo de edad. En este caso se hacen más sutiles y se mueven hacia el terreno de las relaciones con el otro sexo, la diversión y la fiesta. Es decir los contextos se especializan y la comunicación deja el recurso a las demandas de atención por el recurso a las demandas de opinión, que son más precisas y permiten referirse a un panorama más amplio de temas.

La mayor cantidad de demandas de opinión o reacción (figura 37) sobre las demandas de atención (figura 36) evidencia una comunicación adulta al interior del grupo. Sin embargo, la mayoría de estas interacciones ocurren entre asesores con la participación ocasional de los jóvenes del grupo de danzas. Aunque la mayoría de casos son informales (10 eventos), es evidente que la observación se concentró en **escenas del taller de danzas**, en las que el contexto es formal y las demandas de opinión o reacción se dirigen unívocamente de la asesora hacia los integrantes del grupo con la intención de coordinar las danzas, enseñar algún estilo nuevo, pulir detalles para la presentación, etc. Sólo un caso de demanda de opinión o reacción ocurre en sentido biunívoco que es en el caso de las señas entre los integrantes del grupo de danzas durante la presentación, técnica de comunicación que es inducida a través de los ensayos.

²⁹⁸ Quizás el evento 10G se podría haber clasificado como biunívoco pero esto no cambiaría la mayoría del primer tipo.

303	Autoinvitación de Jaloz5a a casa de Rodan y conversación sobre ella	250804: 21:30
308	Rodan explica detalles sobre los grupos de danzas a Jaloz5a	250804: 21:30
30E	Jaloz5a y Mones unen dos citas en una sola y aceptan una invitación de las asesoras del CEC Danubio	020904 (¿?)
30F	El grupo de amigos busca un restaurante con bandeja paisa	030904: 13:45
30G	Los amigos eligen un sitio donde almorzar para despedir a Jaloz5a	030904: 13:45
314	Jaloz5a se autoinvita a comer en la casa de Rodan	250804: 21:00
315	Rodan corrige a Jaloz5a sobre el nombre de Coridanu	250804: 21:15
316	Rodan se excusa en tono descomplicado por la poca comida que queda para ofrecer a Jaloz5a	250804: 10:00
317	Jaloz5a pide maquillaje y Rodan no le hace demasiado caso. Pancha le da las llaves del maquillaje	280804: 13:30
31J	Las asesoras del CEC Danubio esperan un rato, Jaloz5a va a buscar a Mayeye	030904: 13:15
323	Rodan molesta a Cedan durante el taller de danzas	250804: 20:30
324	Rodan pide que haya acuerdos entre los jóvenes en la danza	250804: 20:30
325	Estrategias de Rodan para mejorar errores	250804: 20:30
326	Cambios de frente en ensayo de danzas	250804: 20:30
327	Rodan ridiculiza a Cedan pretendiendo que él esté atento a las indicaciones	260804: 20:00
328	Rodan pide a Jaloz5a que anime al grupo durante la danza	260804: 20:00
331	Acuerdos entre los jóvenes en la danza	250804: 20:30
333	G danzas Danubio trata de coordinarse pero cometen errores en la presentación	280804: 16:30
Clases: 5+5+6+2=18		

Figura 37: Rituales de demanda de opinión o reacción (debates, preguntas, retos, burlas) al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004)²⁹⁹

Los estilos de interacción más frecuente son rituales de presentación o reconocimiento unívocos informales (7 casos) así como, en general, toda la clase de rituales de demandas de opinión o reacción (18 casos). En el otro extremo, son casi ausentes los rituales de demanda de atención. Esta observación ya fue hecha en el capítulo cuatro en la caracterización general de este tipo de interacción. Las demandas de atención parecen ser más comunes en la comunicación entre niños y adultos, entre chavales y sus educadores. Se trata de mensajes ambiguos cuyo código sin embargo es generalmente conocido por el adulto hacia el que se dirigen. Cualquiera que sea el mensaje explícito de estas demandas, siempre pueden ser reducidas a “te necesito, hazme caso, dedícame tiempo, mírame...”. Más que demandas de atención son demandas de afecto. Cuando la mirada del etnógrafo se concentra en relaciones entre adultos o entre jóvenes, este tipo de demandas se concentran en territorios especializados, principalmente las relaciones de pareja, las fiestas y el tiempo libre. En cambio, las interacciones más comunes nos indican dos hechos recurrentes en la comunidad de jóvenes del grupo de danzas y de asesores del CEC Danubio: el primero es que con bastante frecuencia el grupo proporciona reconocimiento a sus integrantes sin necesidad de que estos tengan que reclamarlo. Es un regalo que los unos se hacen a los otros a través de invitaciones a comer (102,

²⁹⁹ En total, las interacciones citadas en esta parte ofrecen estas cifras: 7 invitaciones a lo nuevo + 9 presentaciones y reconocimientos + 2 demandas de atención + 18 demandas de opinión o reacción = 36.

105, 106, 10G), a bailar (10C) u omisiones de corrección que implican una minimización gratuita y perdón de la falta del otro. Un ejemplo de este tipo de atenciones es la disponibilidad a evaluar favorablemente las obras más por el esfuerzo observado que por la calidad, como hace Rodan a pesar de los fallos en la presentación de los jóvenes en Usme (108). Otros gestos como compartir información privada o personal (308), u ofrecer favores y prerrogativas de seguridad (107) son también gestos de reconocimiento. El segundo hecho es que la comunicación en el nivel de los jóvenes y los asesores se desambigua (a diferencia de la comunicación niño – educador) y se desarrolla más a través de conversaciones y diálogos. La estructura de estos intercambios es la de rituales de demanda de opinión o reacción. Estos ocurren tanto en contextos formales como informales, ocurriendo los intercambios informales en ocasión de invitaciones a comer y en los instantes preliminares y posteriores a los eventos formales, en cierto modo en su periferia, pues estos son también los momentos de reunión del grupo informal de amigos. Mientras que los intercambios formales son predominantemente unívocos y dirigidos del educador o educadora hacia los demás integrantes del grupo, a veces a través de la simple indicación de qué y cómo hacer algo, a veces utilizando pequeñas artimañas (325) o “cebos” para conseguir efectos educativos, como burlas suaves e interrogaciones sobre reglas en el momento en que han sido violadas. Como en el caso de la regla “baila sonriendo y con entusiasmo” en el caso de que un joven sea pillado distraído (base datos Bogotá 2004: 323, 327)³⁰⁰.

La imagen que nos queda de este mes de tiempo y esfuerzo compartido con el grupo de danzas del CEC Danubio es similar a la del primer trabajo de campo en la Asociación Juvenil Mantra³⁰¹. Se trata de grupos en los que, además de una práctica común en la cual todos están comprometidos, hay un importante trabajo del reconocimiento mutuo que asegura cierto fortalecimiento de la autoestima, pero sobre todo hay conversaciones y diálogo entre los integrantes. Diferentes tipos de invitaciones juegan un papel importante en estos “juegos de reconocimiento”. Podemos reconocer algunos valores recurrentemente expresados a lo largo de los talleres y en los intercambios entre Jalo5a y Rodan, como

- Invitar gratuitamente, ser y mostrarse acogedor, reconocer el valor del otro (002, 004, 102, 105, 106, 107, 10C, 10G, 11A, 134, 30E, 30F, 315)
- Autoridad del asesor (023, 024, 323-328)
- Bailar bien, ser animado en el baile y en la fiesta (211, 323, 327, 331, 333)
- Comunicarse durante y comunicar con el baile (211, 308, 331, 333)
- Tener humor picante, meterse con el otro (003, 323, 327)
- Dialogar para tomar decisiones y desarrollar la práctica (30G, 317)
- Superar uno sus propias barreras (011)

³⁰⁰ Hasta aquí, en este subcapítulo hemos hecho referencia a los eventos de la base de datos Bogotá 2004, citando sólo el número de la ficha entre paréntesis.

³⁰¹ Ver capítulo seis.



Figura 38: Campo de valores del grupo de danzas del CEC Danubio, durante agosto de 2004 (base datos Bogotá 2004)³⁰².

Haría falta sin embargo, diferenciar que en el caso del mes compartido con la experiencia del CEC Danubio participan tres grupos diferentes, los cuales se solapan e interactúan entre ellos. Estos son: el grupo de danzas, el grupo de asesores (educadores) del CEC Danubio y el grupo de amigos formado entre los jóvenes de danzas. Hay que decir que con sólo un mes de participación en el grupo a duras penas fue posible tener una idea de como funcionan los dos primeros. En cuanto al último, se pueden extrapolar algunas de las observaciones hechas ya sobre el período de Jaloz5a en el CEC Sta Librada en el capítulo cinco.

Dado que aquí nos hemos concentrado en el grupo de danzas, más adelante retomaremos el grupo de asesores del CEC Danubio con el que la relación fue un poco más cercana hacia el final del mes de voluntariado en Bogotá.

Sintetizando, en este subcapítulo hemos querido mostrar el grupo de danzas del CEC Danubio Azul. Hemos observado que las interacciones más frecuentes registradas por Jaloz5a nos arrojan una imagen de un grupo que se reúne semanalmente (a veces

³⁰² Los valores institucionales han sido tomados del documento de sistematización del CEC Santa Librada (2001)

más) para recibir cierta instrucción artística y en valores de una joven un poco mayor que ellos y con formación específica en danzas. En consecuencia, la mayoría de interacciones son tentativas unilaterales de entablar un diálogo constructivo a través de las actividades y la danza, de parte de la asesora-animadora hacia los jóvenes. Los integrantes exhiben cierta madurez que se refleja en el hecho de que no se presentan los típicos llamados de atención egoístas de los niños y, en cambio, se presentan iniciativas informales de presentación informales entre los jóvenes que reflejan el interés por conocer y respetar al otro. Estas son pues, características de este tipo de grupo juvenil que participa de una red mayor, reunida por aquellos mismos días en la sede de Ajudesco en el barrio Granjas de San Pablo.

8.5 EL PLACER DE ESTAR JUNTOS Y LA NECESIDAD DE SENTIRSE APOYADOS

Cuáles son los motivos por los cuales algunos jóvenes de grupos comunitarios aceptan sumar el Encuentro de Experiencias Juveniles en sus agendas, muchas veces acarreándoles molestias, gastos de transporte adicionales y colapso de compromisos? Una hipótesis plausible es que todos necesitan sentirse apoyados y para eso ayuda el estar juntos. Obviamente habrá otros factores, pero analizaremos éste en primer lugar antes de dar pie a los menos vinculados con el orden de la interacción. Como acabamos de mostrar, al interior de las comunidades de práctica educativas integradas por jóvenes, los intercambios de apoyo, especialmente reconociendo el valor del otro juegan un papel muy importante³⁰³.

En el nivel de análisis de las interacciones que tienen lugar en la realización de este encuentro, consideramos cuatro situaciones generales³⁰⁴:

- Rumba³⁰⁵ en el Restrepo el 28 de agosto
- Realización del Encuentro el 30 de agosto
- Rumba en el Restrepo el 5 de septiembre
- Salida al Parque Entrenubes el 6 de septiembre

³⁰³ Sobre este tema se ha escrito ya una comunicación para el Congreso Internacional de Animación, Participación e Intervención Socioeducativa, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona en noviembre de 2005 (Lozano 2006), aunque allí se da cuenta más bien de los acuerdos explícitos a que estos jóvenes llegaron en la definición de su identidad como colectivo.

³⁰⁴ Hemos dejado por fuera en este subcapítulo las interacciones de presentación que tienen lugar a comienzos de mes y las reuniones de preparación en la sede de la Asociación Horizontes, Ajudesco y el CEC Sta Librada. Estas interacciones ya fueron tratadas cuando nos referimos al rol de correduría de Jalo5a y Mones.

³⁰⁵ Rumba: Noche de marcha. Estas expresiones coloquiales colombiana y española, respectivamente, pueden considerarse, en este contexto, equivalentes (salvando algunas diferencias entre los diferentes gustos musicales y de discotecas y bares entre Barcelona y Bogotá).

Los cuatro eventos tienen una característica en común: no reportan ningún beneficio material a los asistentes, y por el contrario, implican inversiones de tiempo, dinero (cuando menos para el transporte), acarrear pequeños sacrificios y dilemas sobre qué elegir cuando se presentan cruces de horario con otros compromisos. Por ejemplo, no todos los invitados pueden asistir, algunos se excusan con otros compromisos adquiridos, los de la Asociación Horizontes que viven muy lejos deben marcharse temprano el 30 de agosto. El escoger domingos para la realización del Encuentro y la salida de integración es la única manera de encontrarse pues resulta el único rato “libre” en agendas llenas de compromisos laborales y comunitarios. Sin embargo, en las interacciones se vive una ambivalencia. Los jóvenes participan con una mezcla de sacrificio e ilusión. El caso más evidente es la participación de Carolaos en una noche de rumba cuando los médicos le han diagnosticado un síndrome de pérdida de equilibrio y le han recomendado no exponerse a ruidos fuertes. En este caso se trata de un sacrificio del propio bienestar o de la integridad física.

- [Carolaos hace un gesto de llevarse la mano a la cabeza y para de bailar, mientras los demás, sin advertirlo siguen bailando. Jaloz5a, que sabía de la intención inicial de Carolaos de no venir debido a su malestar, se percata de ello]
 - ¿Estas bien Carolaos?
 - Sí, pero de todas maneras voy a descansar un rato...
- (base datos Bogotá 2004: 10D)

Mientras que, por contraste, su novio Fucarol escoge no bailar y presenta una excusa que cubre cualquier interpretación de que no lo está pasando bien. Con lo cual respeta la regla de que una noche de rumba es para pasarlo bien.

- Fucarol, ven a bailar con nosotros. Parece que fueras tú el enfermo A¹
 - No, gracias. A mi también me gusta mirar... (sonriendo) A²
- (base datos Bogotá 2004: 10D)

En estas circunstancias es imposible saber exactamente las intenciones de cada uno, pero se antojan interpretaciones como las siguientes:

- Fucarol siente como un sacrificio el asistir a la noche de rumba
- Fucarol prefiere permanecer sentado para cuidar de Carolaos pues opina que ha sido irresponsable ir a la rumba en ese estado

Sin embargo, Fucarol no recibe reconocimiento del grupo por su participación pasiva en la rumba. En cambio, Pandanu la recibe abiertamente por su participación activa, la cual se ve realzada por el hecho de que ella se invita sola a bailar ante la omisión de los hombres que sacan con mayor frecuencia a las mujeres más delgadas.

- (chicos sacan a bailar a las chicas, con excepción de Fucarol quien no sale a bailar, y Pandanu quien no es invitada a bailar) Aⁿ
- (Pandanu se levanta sola a bailar sin que nadie la saque y se une a la rueda de baile) B²
- (El grupo celebra su entrada en la rueda, aplaudiendo y con algunos gritos, y bailan juntos) Bⁿ

(base datos Bogotá 2004: 10E)³⁰⁶

Si bien el gesto es un ritual de reconocimiento, puede interpretarse también como una corrección de los chicos por la falta que constituye el hecho de no haberla sacado a bailar. Visto de esta manera, hay dos reglas en conflicto toda noche de rumba. La primera es la que hace competir a los hombres por bailar con las “mejores parejas”, las cuales se distinguen por ser bellas y/o buenas bailarinas, en principio, si bien existen variaciones relacionadas con el gusto individual. Se trata de una regla que establece el flirteo entre adolescentes y jóvenes. La segunda regla es la de no discriminar a nadie dentro del grupo de rumba y ofrecer igualdad de oportunidades de participar a todos quienes lo integran. En virtud de esta regla, los hombres sacarán a bailar a veces a mujeres que no sean las más bellas de la fiesta, dándose cuenta a veces que las mejores bailarinas no son necesariamente las más atractivas. Pero cuando la falta ya ha sido cometida, es decir, el grupo de hombres se da cuenta que han dejado de lado a alguien, aún pueden disminuir la falta actuando una cálida bienvenida al círculo de baile. Esta regla puede ser tenida por comunitaria, que promueve los valores de una comunidad inclusiva. En fiestas abiertas o públicas, cuando los hombres pueden sacar a quien quieran y no asisten todos como grupo, esta regla se disminuye y las mujeres que no sean demasiado bonitas pueden pasarse la noche entera sin bailar, bailando solas o buscando conversación en otras personas que no bailen. De manera que el participar de un grupo de corte comunitario asegura un poco que el comportamiento de los hombres será “más justo”, más cortés o, cuando menos, mejor que afuera³⁰⁷.

Así, parte de los “sacrificios” esperados de los miembros de estos grupos comunitarios invaden el terreno del prestigio personal y envuelven un manejo riesgoso de la cara. La distancia entre el ridículo y el éxito es en general corta, pero el pertenecer al grupo minimiza las posibilidades de ser calificado severamente. Así, Pandanu se siente cómoda para salir a bailar sólo y entrar por su propia cuenta a la rueda de baile, sabiendo que se la integrará fácilmente (10E), Jalo5a y Mones se arriesgan a bailar unas sevillanas pésimamente, haciendo reír a sus compañeros de caminata durante la hora de la comida (10F), y los participantes de una actividad

³⁰⁶ En este fragmento de conversación usamos el superíndice “n” para dar a entender que es un grupo el que participa con una respuesta común a todos, en este caso representando una actitud ante uno de los participantes.

³⁰⁷ Este tipo de comportamiento puede esperarse también al interior del grupo familiar extenso, en el que además, los hombres más jóvenes pueden sacar a bailar a sus tías o, incluso, abuelas.

formal pueden aceptar realizar tareas indicadas, en las que se pondrán temporalmente en ridículo, con la seguridad de que las risas no serán mal intencionadas (334). El grupo juvenil, la tribu educadora, los amigos de esta órbita comunitaria, crean un ambiente en que el sacrificio de la propia imagen es estimulado y celebrado como un valor importante. Pero realmente la ofrenda no es aceptada, pues lo que se valora es la disposición a poner en riesgo la cara y no el hecho de haber sido víctima en un sacrificio consumado. Se considera esta disposición un signo de “tener personalidad”.

La actividad escogida para la presentación en la mañana del 30 de agosto es representativa de la función que el “sacrificio de cara” puede cumplir en contextos formales en estos grupos. Cahori explica la actividad, dado que ella misma ha sido quien la ha propuesto en las reuniones de preparación del Encuentro, los jueves en su casa, sede de la Asociación Horizontes. Después de que los asistentes han escogido sus parejas, ella les indica:

- Ahora, la actividad consiste en lo siguiente: yo daré a cada uno un pliego de papel periódico y un marcador. Cada uno se dibujará así mismo en tamaño real y recortará un círculo en el lugar correspondiente a la cara. Así uno puede asomar la cara por el dibujo y presentarse. Pero, no es cada uno quien se presentará así mismo, sino su pareja quien se pondrá el papel con la figura del otro y se presentará actuando como si fuera él. Por ejemplo, Jaloza cogerá el papel de Extraño y comenzará su presentación diciendo: - Hola, me llamo Extraño...

(base datos Bogotá 2004: 033)

Hasta aquí se trata simplemente de una invitación a algo nuevo, aunque es también la invitación a hacer un poco el ridículo, que hemos dicho antes. El contexto comunitario, sin embargo, suaviza la solicitud prometiendo tácitamente que no se hará burlas malintencionadas de la información que se revele en el curso de la actividad. En algunos manuales de facilitación de actividades para grupos infantiles y juveniles se hace mención expresa de que el facilitador debe dejar claro que no se violará la norma advirtiéndole al grupo que se abstenga de hacer comentarios hirientes o burlescos durante las actividades de este tipo. Sin embargo, en este caso, no se dice. Posiblemente porque se estima que es algo conocido por todos, dado que es una reunión de jóvenes educadores que habrán facilitado ya antes muchas actividades con niños y adolescentes. Sin embargo, es el grupo el que, dando muestras de afabilidad y acceso fácil en los instantes previos, especialmente aquellos que son más conocidos por todos, el que suaviza la atmósfera para generar cierta confianza. Un manejo amable de las confirmaciones de “mensaje recibido” lo podemos ver en las pequeñas respuestas que el público da a cada segmento de información transmitido por los participantes en el momento de la presentación, como se ve en el siguiente fragmento

- Me llamo Extraño, tengo 17 años, actualmente me desempeño como presidente de la Asociación Ajudesco, tengo un grupo de rap que se llama Impacto Creciente, curso 7º grado... A¹
- [risas] Aⁿ
- ... he estado muy dedicado al mundo del rap y por eso no he tenido más tiempo para los estudios. Este año mi meta es continuar aprendiendo en el mundo de lo comunitario y también quiero validar mi bachillerato. Me considero una persona dedicada a lo que me gusta. También soy calmado, aunque a veces también me pongo de mal genio [...] Bueno, ahora le toca a él... Aⁿ
- [risas suaves] Aⁿ
- Bueno, él se llama... perdón, yo me llamo Jaloz5a, pertenezco a la Asociación Mantra, vengo de España... A¹
- [risas suaves³⁰⁸] Aⁿ
- ... pero soy colombiano. Viví en la localidad 5ª antes de irme para allá. Soy... antropólogo? [mira a Jaloz5a] A¹
- [Jaloz5a asiente con la cabeza] A²
- ... tengo 30 años. Estoy haciendo una tesis de doctorado. Me gusta cocinar y también soy calmado... A¹
- [risas suaves] Aⁿ

(base datos Bogotá 2004: 334)

Siguiendo el modelo del refuerzo emocional al final de un esfuerzo en el que se ha puesto en riesgo voluntariamente la cara de alguno, como ocurrió antes en el caso de Pandanu, cuya entrada al círculo de baile es celebrada por todos, en este caso, dicha celebración corresponde a la persona que está facilitando la actividad, en su defecto, la persona que facilita la siguiente actividad. Correspondería una intervención al final de cada presentación del estilo de:

- Muy buenas actuaciones! Un aplauso!... A¹
- [aplauden algunos] A²

O, al final de todas las presentaciones:

- Muchas gracias por esas presentaciones, ahora vamos a pasar a la siguiente actividad A¹

³⁰⁸ También está permitido en este contexto relajado, hacer comentarios muy cortos por parte del público, aunque estos deben cumplir la regla de no ser hirientes ni burlescos, para ello el público hace uso del conocimiento previo que tengan de la persona que se presenta y, en este caso, de la que la representa, por ejemplo, Carolaos que es muy amiga de Jaloz5a podría intervenir diciendo: -¡El español!, o Leity podría decir: -No es de ellos, es nuestro! Comentarios que van en concordancia con el sentido de las risas, pues la doble adscripción de Jaloz5a genera una contradicción estructural que sin embargo, no se desarrolla ni se resuelve de manera conflictiva.

Una omisión de este cierre es igualmente viable en el contexto del Encuentro de Experiencias, pues se puede dar por sentado que el buen ambiente ya da suficiente apoyo a los participantes y que no necesitan una dosis extra. Además, la prisa que tienen los facilitadores por pasar a la siguiente actividad se debe a que el programa ha empezado con un retraso de una hora. Así que se pasa por encima de ciertas reglas del protocolo que no son obligatorias y cuyo uso podría disminuir el ambiente de informalidad.

Sin embargo, la búsqueda de compañía y apoyo se antoja demasiado poco o demasiado simple argumento para explicar por qué algunos jóvenes escogen participar en grupos juveniles educadores y en particular en el Encuentro de Experiencias “Barrio a Barrio”. El terreno de la interacción muchas veces no revela con suficiente claridad temas que se hacen más explícitos en las interlocuciones de los participantes, como contenido mismo. Sin embargo, aún podemos hacer un poco de contrapunto a la búsqueda de apoyo que no es más que la seguridad de que las reglas sociales que afirman el respeto del yo serán especialmente cuidadas en estos contextos. Consecuentemente, con Goffman, esta primera motivación esgrimida está del lado de la necesidad de una vida social predecible (Manning 1990). Por el contrario, intentaremos mostrar ahora, que también es una motivación para estos jóvenes, la búsqueda de impredecibilidad y sorpresa, es decir, la curiosidad.

Al señalar la curiosidad como motivación para la acción individual, para la toma de decisiones, elección entre diferentes opciones, nos adentramos en el terreno que Maffesoli (1998) ha intentado retratar bajo su metáfora de que vivimos en un tiempo de tribus. Cuando contemplamos el juego de Jaloz5a actuando una persecución para tocar el culo de Leity entre risas de ambos (209), el disfrute de las parejas bailando amacizados un vallenato (212, 215, 216), el gusto de Mones por las vueltas rápidas en el baile del merengue (212), o la conversación de Antuytu con Isleca en que éste esgrime sus habilidades de conquista (208, 216) vemos que en todas ellas los jóvenes disfrutan de la experiencia misma. No se trata, en todo caso, de la búsqueda de la expresividad extrema, como en las denominadas “tribus urbanas” (Pérez Tornero, Costa y Tropea 1996), pero es evidente la voluntad de traspasar ciertas barreras sociales, arriesgándose, para obtener algo nuevo, conocer algo desconocido. Al mismo tiempo, estas interacciones tienen también un carácter epideftico, es decir de exhibición hacia afuera de los participantes del intercambio, hacia los testigos³⁰⁹. Es interesante percatarse de que este tipo de intercambios consiguen establecer diálogo, en el sentido de intercambio de sorpresas, sin necesidad de que se medien palabras o se establezcan argumentos, las sorpresas serán pues sorpresas ambiguas que, no por ello dejan de ser precisas. La rumba y la fiesta tienen sus códigos específicos en los

³⁰⁹ Curiosamente estas observaciones podrían también desvirtuar la propuesta de Maffesoli de que el tiempo de tribus implica un paso de una socialidad apolínea a una socialidad dionisiaca. Se hace evidente que la socialidad dionisiaca siempre ha estado hay y que la juventud es un tiempo en que esta dimensión de nuestra vida social se vive con mayor intensidad.

que los jóvenes pueden resolver situaciones en las que pueden intervenir elementos de diferentes culturas juveniles, como ocurre en la segunda noche de rumba de algunos jóvenes participantes del Encuentro³¹⁰:

- [la musica está sonando y el grupo está bailando en el círculo, de manera que se diferencia del resto, pero el espacio es pequeño y la forma se rompe por momentos, para luego volverse a formar] A^{123...}
- [un chico baila muy cerca del círculo, ubicándose en segunda línea y pareciendo que entra por momentos] A^x
- [varios integrantes del grupo mantienen la atención puesta en él por si esta actuación pudiera ser preludio de una agresión] B^{123...}
- [al final de la canción, el chico ofrece su mano a Jaloz5a en señal amistad, felicitación y que le ha agradado su manera de bailar] B^x
- [Jaloz5a recibe el saludo amablemente] B¹
- [siguen bailando, en el curso de la siguiente canción el chico trae una copa de aguardiente y la ofrece a Jaloz5a] C^x
- [Jaloz5a recibe la copa, huele el licor por si detectara algo extraño, hace una mirada de guiño a sus amigos y se toma el aguardiente] C¹
- [el chico ofrece un choque de manos amistoso a Jaloz5a y le pide que acerque el oído] Puedo bailar con ustedes? D^x
- Sí, claro [le abre espacio con su cuerpo y lo invita al círculo] D¹
- [el chico baila con el grupo un rato] D^x
- [Carolaos hace un gesto de pregunta indagando por quién es él] E²
- [Jaloz5a le hace un gesto de encoger hombros indicando que no lo sabe pero que lo dejen bailar ahí] E¹
- [Carolaos responde con un gesto de encogerse de hombros y hace un guiño gracioso a Jaloz5a, riéndose de él, luego se le acerca para decirle algo al oído] Has ligado! E²/F²
- [el grupo no hace demasiado caso al chico, aunque se le permite bailar, después de un rato el chico se va] D^x/D¹²³

...

(base datos Bogotá 2004: 31C)

En medio de una compleja serie de señales cruzadas que acompañan el tema central de la intercambio amable entre dos jóvenes extraños, podemos considerar el carácter epideíctico del baile del grupo, en general, y de Jaloz5a, como una intervención inicial que, al constituir una sorpresa (por las razones que sea) para el chico extraño, le invita a iniciar un diálogo, ofreciendo no solo el saludo amistoso, que toma por sorpresa a Jaloz5a, sino también una copa de aguardiente, que toma por sorpresa no sólo a Jaloz5a sino al grupo, en el cual éste busca seguridad por si algo no saliera

³¹⁰ En el siguiente fragmento de conversación usamos el superíndice “x” para referirnos a un participante ocasional, exterior al grupo, cuya identidad éste desconoce.

bien en el intercambio. El contexto nocturno y de peligrosidad que impone la ciudad, genera varias medidas especiales³¹¹.

Para sintetizar, hemos condensado las reglas a las que se remiten los diferentes intercambios en relación con el Encuentro de experiencias, en las siguientes seis. Dichas reglas aluden también a los valores puestos en práctica por los jóvenes en estas actividades y a sus motivaciones.

- Compromiso con la práctica del encuentro (8, 32, 10B, 11G, 131-135, 138, 139, 13C, 31D, 31P, 31Q, 329, 334)
- Exponerse al ridículo (superar barreras, arriesgar la cara) (33, 10E, 10N, 13B)
- Buscar diversión, comunicación, compañía (31, 10A, 10D, 11J, 137, 139, 13A, 208, 209, 212-216, 30A, 30B-30D, 319, 31A-31C, 31E, 31I)
- Meterse con el otro (209, 214, 30B, 31C, 31I)
- Tratar bien al otro/a, reconocerlo en su dignidad (10E, 10F, 111, 11F)
- Charlar para tomar decisiones (31H, 131-135)
- Respeto por facilitador/ educador con más experiencia (8, 10B, 111, 11F)

Hemos hablado de las ideas de compromiso, como sacrificio del bienestar o integridad propios, también del sacrificio de cara y de la búsqueda de sorpresa. No tanto del meterse con el otro, aunque se lo puede tomar como parte del juego de exponerse al ridículo. Unas veces “meterse con el otro” es una forma de retarlo para que se arriesgue y demuestre su personalidad al grupo. Otras veces esto viene como respuesta a un movimiento de riesgo previo de parte del otro. En estos casos se lo puede tomar como una respuesta positiva, una celebración de dicha jugada, aceptando el juego para continuarlo un poco. Finalmente, se presentan varios casos más obvios de relaciones de respeto mutuo, diálogo y respeto de la experiencia en el ámbito de la educación.

Sin embargo, no todos los valores reivindicados por los jóvenes se expresan de manera explícita en las interacciones. Por eso, antes de cerrar esta descripción del ambiente de los grupos juveniles educadores citamos lo que ellos mismos han escrito sobre sus motivaciones para participar en estos grupos y verse envueltos en sus actividades:

³¹¹ Son importantes las miradas entre los jóvenes del grupo para asegurar que si pasa algo los amigos responderán. Igualmente podría ser viable la opción de rechazar la copa de aguardiente. Pero dado que no se conoce al extraño, es mejor aceptar su gesto de cortesía, ante la eventualidad de que rechazarlo sea interpretado como un gesto de guerra. Por otra parte, como hemos dicho ya, la curiosidad es también una motivación para la acción en los jóvenes. Esta decisión, sin embargo, está en los límites de la curiosidad en el sentido que la hemos querido caracterizar aquí, pues el ofrecimiento no viene de uno del grupo y existen razones para dudar de la buena fe de este tipo de ofrecimientos nocturnos. Así nuestra curiosidad está delimitada por las fronteras del grupo de amigos o, cuando menos (y con restricciones), de la constelación de grupos comunitarios.

“Para qué hacemos lo que hacemos? Cómo asumo el compromiso con este quehacer y su finalidad?

Diferenciamos el por qué nosotros y el para qué de nuestro trabajo comunitario. Estamos en esto porque en este quehacer estamos desarrollando nuestro proyecto de vida. Nos sentimos comprometidos con nuestras comunidades y con la construcción de un mundo mejor. Además nos sentimos vinculados afectivamente con lo que hacemos. Aquí nos sentimos valorados personalmente. Viviendo nuestras experiencias educativas gozamos, satisfacemos nuestra necesidad de ayudar, hacemos amigos y encontramos nuestra vocación. También somos conscientes de la dificultad de hacer lo que hacemos y esto se constituye en un reto y un estímulo para seguir.

Por otro lado, existe el estímulo de que a algunos nos pagan por hacer lo que nos gusta y esto se hace también una meta por conseguir para quienes aún no lo tienen. Trabajamos para promover la participación política y cultural, especialmente de los jóvenes, para educar en contextos no formales, para generar grupos de pares y formar personas desde ellos, para crear espacios en los que podamos arreglar o mejorar los aspectos de la realidad que están mal o que son injustos. También buscamos un crecimiento conjunto como grupo y con la comunidad y un bienestar completo para nosotros y para todos.”

A continuación (figura 39) podemos ver el campo de valores de la comunidad de jóvenes participantes, tanto en lo que se expresa en sus interacciones, como en lo expresado explícitamente en la relatoría del Encuentro, que acabamos de citar. Algunos comentarios al respecto son:

- Los valores relacionados con la alineación de transformación de la realidad y búsqueda del bienestar para todos, ligada a la búsqueda de identidad dentro de las prácticas del grupo (compromiso), se expresan abiertamente en el documento producido por el Encuentro, erigiéndose en valores institucionales.
- Los valores vinculados a la imaginación creativa, que implican un elemento de diversión a costa de los otros, burlas, etc. no se mencionan aunque aparecen a veces en las prácticas. Relacionado con esto se menciona “gozar, hacer amigos” que hace parte también del compromiso de grupo.
- Otros valores relacionados con el respeto mutuo, la disposición al diálogo y el manejo de la autoridad tampoco se dicen explícitamente, si bien se pueden deducir parcialmente de valores relacionados con la alineación, como de la idea de “participación política y cultural de los jóvenes”.
- El compromiso y la alineación van juntos y se expresan de manera explícita, mientras que la afiliación a comunidades por imaginación se halla implícita en las prácticas, las cuales sugieren búsqueda de intensidad en la experiencia (rappel, noche de rumba,...), superación de los propios complejos (gordura, despreocupación por hacer el ridículo,...) y jugueteos de burlas hacia los otros con ciertos límites (“valseo”)³¹²

³¹² Expresión coloquial de los jóvenes en Bogotá. Significa burlarse del otro, bailárselo, exponerlo al ridículo.

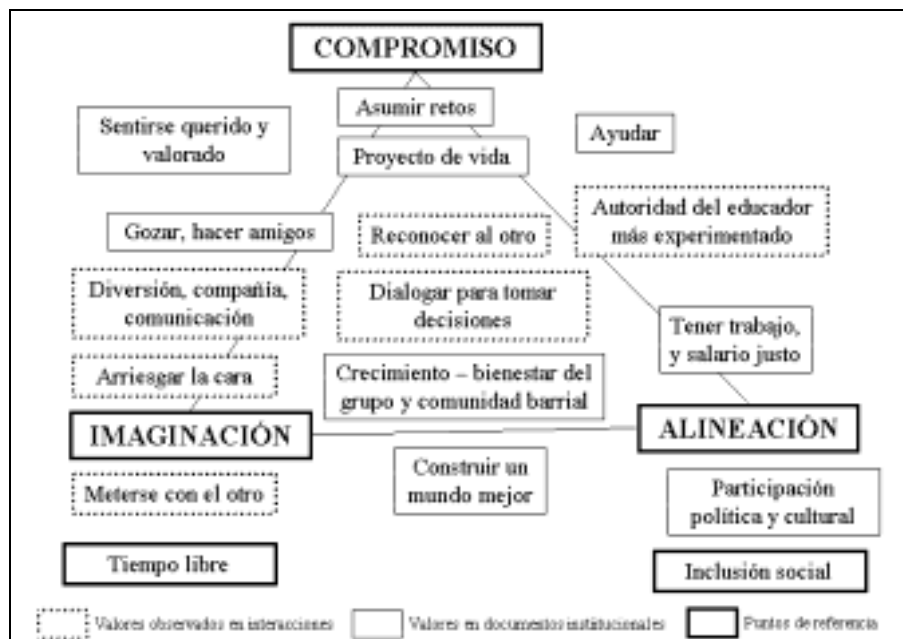


Figura 39: Campo de valores de los jóvenes participantes en el Encuentro de Experiencias Juveniles "De barrio a barrio: Jóvenes educando sociedad", en agosto de 2004³¹³.

8.6 JÓVENES EDUC@NDO SOCIEDAD

La comunidad virtual "barrioabarrío2004" es una propuesta formulada durante el Encuentro de Experiencias juveniles "De barrio a barrio: Jóvenes educando Sociedad" como opción para salvar las distancias que separan especialmente los grupos Casiopea y Asociación Mantra de los demás grupos de Bogotá. En la cabeza de varios jóvenes educadores están experiencias pasadas de voluntarios españoles que habían venido durante meses, o incluso hasta un año, para luego marcharse sin mantener el contacto realmente con la experiencia que dejan atrás. Realmente los requerimientos de una sociedad altamente competitiva como la europea no lo dejan fácil a los jóvenes que tras regresar de su voluntariado deben luchar por encontrar un trabajo estable para comenzar a ser productivos, comprar una casa e hipotecarse

³¹³ Podrían comentarse más extensamente algunos elementos interesantes que aparecen en las declaraciones de los jóvenes en este encuentro. Como la aspiración a ganar un sueldo justo como educador y la participación política y cultural como bandera. Estos elementos no se habían visto antes expresados por los asesores del CEC, pues varios asesores estaban contratados pero tenían poca experiencia en como negociadores de sus propios salarios. Además en un contexto asociado al voluntariado el recibir un sueldo muchas veces es percibido como un privilegio. La experiencia de los otros grupos juveniles es diferente y al mismo tiempo los participantes por el CEC están en proceso de salida de esta institución, con lo cual se están viendo en la indefensión del desempleo, del que el CEC los mantuvo ausentes durante varios años.

durante 30 años o más. Quienes no eligen este camino seguirán uno de incertezas y muchas dificultades. Los jóvenes de Bogotá no llegan a imaginar la fuerza de este estilo de vida, aunque tampoco extrañan demasiado a estos visitantes ocasionales que con el tiempo se olvidan. Sin embargo, siempre se intenta mantener el contacto si se puede. Aunque no se dice abiertamente, una de las motivaciones para intentar mantener este contacto es la lejana posibilidad de poder hacerse favores, los cuales dada la desigualdad manifiesta entre las economías, incluyen favores de dinero, como ofrecer un contacto con una agencia financiadora de proyectos de desarrollo, un donante, etc. Sin embargo, la filosofía de los hermanamientos educativos y culturales, tanto cuando se plantean entre centros como entre ciudades, intenta quebrar esta lógica económica en la relación de hermanamiento. Se busca generar espacios de intercambio de experiencias, acompañamiento mutuo, fortalecimiento de ideales de transformación social y promoción de una mentalidad de acción g-local, como un camino para enfrentarse a los efectos perversos del globalismo. Esta idea de fondo es la que está en el planteamiento inicial del proyecto de un mes de voluntariado de la Asociación Mantra y del Intercambio de experiencias educativas juveniles. Sin embargo, la realidad de las asociaciones y grupos juveniles autónomos plantea problemas difíciles de resolver sin tener en consideración también el factor dinero.

Como se había anunciado a la mayoría de jóvenes asesores del CEC Sta Librada, al acabar el año 2004 no se renuevan sus contratos de trabajo, como consecuencia de diferencias de parecer entre lo que debería ser el CEC y las maneras de resolver sus problemas. Algunos jóvenes directamente renuncian como manifestación de un fuerte desacuerdo con la forma en que varios de sus compañeros son tratados desde las oficinas regionales de Paideia. Para colmo, esta oficina regional decide no apoyar la actividad de servicio comunitario que estos jóvenes acostumbran celebrar durante la temporada de navidad en la zona rural del poblado de Usme. Como resultado de esto, los jóvenes se encuentran en una urgencia económica y existencial a la vez, pues se quedan sin el trabajo y sin muchas posibilidades de hacer esta actividad con la que han venido a identificarse con el paso de los años. El Encuentro está reciente y Carolaos mantiene cierta comunicación por correo electrónico, desde Bogotá, con Mones, en Barcelona, a quien comenta las dificultades que están teniendo. De estos intercambios por correo electrónico surge la idea de hacer un pequeño evento, al estilo de las fiestas anuales que la Asociación Mantra hace para conseguir algunos fondos. Sin embargo, debido a que no todos están de acuerdo con la idea dentro de la Junta directiva, Mones convence a algunos monitores de la nueva generación de secundarla en la idea y en cuestión de un mes se organiza una fiesta en una casa okupa del barrio Guinardó. El producido de la venta de bebidas es poco más de 300 € dinero más que suficiente para costear los materiales del grupo de Campamento Misión, que con este pequeño impulso se decide a organizarse como grupo autónomo alrededor de esta actividad para mantenerse activo desde el voluntariado, ya que el CEC es ahora época pasada para ellos. Si bien no se firman contratos para la cesión

del dinero, se hacen promesas de constituirse como grupo, establecer calendario de reuniones y actividades anuales, así como hacerlas conocer al grupo de monitores que colaboraron en la fiesta. Estas promesas se van cumpliendo a lo largo de los primeros tres meses de 2005. El grupo consigue repetir de nuevo la experiencia en Semana Santa y hacerse con patrocinios locales para las temporadas venideras.

Al mismo tiempo, Jaloz5a deja la Asociación Mantra a comienzos de 2005 para viajar a África con su esposa, desde donde a través de internet inicia la lista de distribución “barrioabarrío2004” a la que invita a todas las direcciones de los asistentes el encuentro de agosto de 2004. Con los que responden a la invitación se genera un espacio interesante de comunicación y concertación de eventos y actividades, compartir de información y frecuentes invitaciones mutuas entre los grupos de Bogotá. Entre el 22 de junio de 2005 y el 22 de enero del año siguiente se intercambian 161 mensajes entre los jóvenes que representan al grupo de rap Ritmo Acción y Poder, el grupo de Campamento Misión (con ex-asesores y jóvenes del CEC Sta Librada y Danubio³¹⁴), el grupo Arte en espacio público (con algunos ex-asesores y jóvenes del CEC Sta Librada especialmente relacionados con las artes plásticas), la Asociación juvenil Mantra, La Recreoteca y la Asociación Ajudesco. La lista de distribución es animada de manera bastante equitativa, como se puede ver en el listado de participantes con las frecuencias de sus correos electrónicos.

personas	frecuencia
Julichaf	31
Leity	29
Carolaos	23
Jaloz5a	23
Calvo2rata	21
Arslia	17
Renepi	15
Mones	2

Figura 40: Frecuencia por participación en la lista “barrioabarrío2004” en los primeros siete meses de funcionamiento.

El proceso seguido por esta lista de distribución ha tenido algunos altibajos, siendo su momento de mayor actividad la tertulia artística organizada por el grupo de Campamento Misión en el teatro parroquial del poblado de Usme, en el cual se presentan el grupo Ritmo Acción y Poder, un performance de Arte en Espacio Público, un grupo de música en el que participan algunos de este mismo grupo, otros grupos de la localidad vinculados a procesos de las anteriores etapas del CEC, también asiste el grupo Casiopea, de Barcelona, y jóvenes de La Recreoteca, desde el norte de Bogotá. Varios problemas que se presentaron en la fase de preparación se resolvieron sobre la marcha mediante solicitudes de ayuda a la lista, que pusieron a trabajar a los especialistas en correeduría, especialmente Julichaf y Calvo2rata.

³¹⁴ Incluyendo algunos jóvenes del grupo de danzas del CEC Danubio que con el tiempo desarrollaron más liderazgo e iniciativa.

También Arslia comparte dificultades de sus eventos que otras personas de la lista le ayudan a resolver. Julichaf a su vez solicita apoyo al resto de la lista invitando con muchísima frecuencia a diferentes eventos en los que su grupo participa.

Esta es la tónica especialmente durante los meses de agosto y septiembre, que incluye eventos menores relacionados con un proyecto entre Arte en Espacio Público y Ajudesco, así como también el compartir de una charla que Mones hace en Barcelona hacia agosto sobre el proceso del intercambio de experiencias de agosto de 2004. Pero este alto nivel de entusiasmo y movimiento en la lista se diluye hacia mediados de este último mes a través de agradecimientos corteses a los asistentes a la tertulia y resolución de algunos conflictos entre Ajudesco y Ritmo Acción y Poder. Aún continúan las invitaciones a eventos de diferentes tipos, aunque sin requerir los altos niveles de participación que el grupo de Campamento Misión requirió para su evento. Ajudesco añade una invitación a escribir, que secunda los envíos de Jaloz5a de textos de sus ponencias sobre el proceso que leerá luego en un el Congreso de Participación, Animación e Intervención Sociocultural en Barcelona.

A partir de octubre y cada vez con mayor intensidad, los participantes de la lista comienzan a incluir mensajes políticos e invitaciones a eventos culturales organizados por terceros. Ocasionalmente quienes tienen acceso a información privilegiada la comparten, aunque no se conocen noticias de que alguno de los grupos haya aprovechado las convocatorias de subvenciones a proyectos que circulan. A comienzos de enero pareciera que un nuevo impulso se cobra con cierta mención a una posible preparación de otro encuentro “Barrio a Barrio” desde los jóvenes de Bogotá.

La metodología de análisis conversacional que hemos venido desarrollando podría formularse también para la circulación de mensajes en esta lista. Pero dejaremos esta línea de trabajo apenas sugerida para ulteriores investigaciones. Una clasificación diferente de cómo se ejecuta el trabajo de la presentación de la propia cara a través de este medio escrito es necesario, internet y las listas electrónicas ofrecen maneras de ocultar, disfrazar información, mentir, fingir, actuar que son más difíciles de ejecutar en persona. Sin embargo, todo lo que se ha dicho en los capítulos precedentes sobre la predecibilidad de la vida social, fundamentada en el tratar bien al otro, en tensión con la curiosidad, el coqueteo propio de la juventud, las múltiples interconectividades, etc. se reflejan en el lenguaje de carta informal, pero por ejemplo ya no es bailando, sino escribiendo. El envío de mensajes a una lista sugiere la idea de vida social siendo un “gesto a la redonda” y abriendo la posibilidad a que dos personas comenten el mensaje que ha enviado un tercero. Nuevas costumbres enriquecen las posibilidades de expresar alineación de los jóvenes educadores, aunque pueden también banalizar la participación política. Una persona puede reenviar un mensaje sin leerlo sólo con mirar el título, y calculando el prestigio que le puede dar aparecer ante sus amigos reenviando un texto polémico, un chiste, más

aún siendo político, o noticias de cierta filiación política, de una ONG que defiende los Derechos Humanos, etc. Sin embargo, hay que señalar cuáles son los indicadores que manejan los jóvenes para establecer que el origen de tal o cual información es fiable. En principio, da mucha seguridad saber que alguna vez en tu vida has visto en persona a tu interlocutor electrónico y que has compartido con él o ella una práctica comunitaria en la que se ha construido una cierta confianza. Pero el tiempo pasa y esta confianza puede resquebrajarse por malentendidos, faltas de información, compromisos adquiridos a un lado o al otro que distraen del compromiso de mantenerse en contacto, etc. Cuáles son estas formas, si las hay, de asegurarse el mantenimiento de la confianza y de la cohesión al interior del grupo? Las hay o hay que construirlas? Qué nueva forma asumen ahora los rituales? Cómo son estos rituales de la escritura? Qué nuevas estrategias nos permite el uso de las tecnologías de internet y cuáles son sus límites y sus alcances? Son preguntas que se quedan un paso más allá de donde llega esta tesis.

8.7 BALANCE DE LA EXPERIENCIA

El intercambio de experiencias juveniles “Barrio a barrio: Jóvenes educando Sociedad” fue planteado como un espacio de encuentro entre jóvenes de la Asociación Juvenil Mantra y varios otros grupos y organizaciones juveniles de Bogotá. Por el camino, se sumó también el Proyecto Casiopea, de Barcelona, dos de cuyos integrantes viajaban a Bogotá en las mismas fechas del evento. El espacio de encuentro era más que el evento mismo, de dos días, en el que los grupos charlarían y exhibirían materiales relacionados con sus experiencias y prácticas. Como parte del proyecto, se incluía también la fase de reuniones preparatorias, por separado en cada uno de los lugares de los grupos participantes, y actividades de voluntariado y formación artística de los monitores de la Asociación Juvenil Mantra en algunos de los grupos de Bogotá. El objetivo era generar espacios de encuentro e iniciar un hermanamiento que ofreciera soporte emocional a los jóvenes comunitarios de Bogotá en los contextos adversos, de gran dificultad y falta de recursos en que trabajan y que ofreciera experiencia a los monitores de Barcelona para poder tratar con el fenómeno de los emigrantes recién llegados, cuyos niños cada vez acuden con más frecuencia a sus actividades. Con este tipo de objetivos, el proyecto de intercambio se establece como una propuesta de diálogo intercultural, en el sentido de que propone un terreno en que no hay culturas superiores a otras, pero ello no es impedimento para dirigirse los unos a los otros y ganar experiencias mutuamente enriquecedoras. Una sociedad-fusión, mestizaje de culturas, es posible, si bien su construcción es terreno de debate, en el que no hay posiciones infalibles, sino terreno para negociaciones razonables, conflictos que pueden y deben resolverse dialogando.

Hay en esta experiencia la doble faceta de ser un proyecto diseñado y, a la vez, una comunidad-sujeto que se mueve hacia rumbos imprevistos que superan, complementan, actualizan y pueden desafiar el diseño. Una muestra de esto es que el

proyecto genera ecos y, en cierto sentido, continúa mucho tiempo después del reporte de actividades que se entrega a la Asamblea de socios de la Asociación Juvenil Mantra en octubre de 2004. Dicho reporte da cuenta de los siguientes hechos cumplidos:

- Participación, desde el voluntariado, en los siguientes grupos de jóvenes que hacen educación en el tiempo libre - trabajo comunitario: CEC Santa Librada, CEC Danubio, Corporación Horizontes, Asociación Juvenil para el Desarrollo Comunitario (AJUDESCO), La Recreoteca, catequistas de la vereda El Destino, en Usme, y grupos dependientes de éstos.
- Preparación (con reuniones previas) y realización del Encuentro juvenil "De barrio a barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad", con colaboración de la Asociación Horizontes, los días 29 de agosto y 5 de septiembre.
- Alojamiento de Mones en dos casas de familia de jóvenes del CEC Santa Librada, conviviendo con ellos, aprendiendo de su cultura y la vida cotidiana en estos contextos.
- Redacción de las conclusiones del Encuentro Juvenil y aprobación del texto por parte de los participantes.

También se enumeran algunas perspectivas desde el punto de vista del diseño, actualizado luego de haber concluido la experiencia del viaje a Bogotá:

- Hay pendiente una cita con el Casal de Asociacions Juvenils de Barcelona.
- Mantener relaciones y brindar apoyo mutuo con las organizaciones participantes.
- Hacer contactos, tanto con grupos de Barcelona que viajan a Bogotá en verano, como también con otros grupos de barrios populares del norte de Bogotá (sector Suba).
- Búsqueda de otras subvenciones y ayudas.
- Compartir información entre organizaciones participantes sobre búsqueda de subvenciones, viajes, información sobre sus proyectos y prácticas...
- Búsqueda de voluntarios para próximos viajes en la AJ Mantra y la Coordinadora del Turó de la Peira.
- Generar un proceso de formación y preparación de los voluntarios para el viaje de julio-agosto de 2005.
- Definición de nuevas tareas, actividades y trabajos para el viaje de 2005 (p.ej. dinamización en otros barrios de Bogotá y búsqueda de reuniones más centrales, etc.).

En esta lista de perspectivas, algunos aspectos han sido resultado de rumbos inesperados, como la proposición de invitar a otros grupos del sector de Suba, al nororiente de Bogotá, o la idea de compartir información sobre subvenciones, lo cual no se refiere tanto a la relación de los grupos de Bogotá con los de Barcelona, sino a la de los grupos de Bogotá entre ellos, pues se considera realista contar con los

contactos geográficamente más cercanos. El punto de vista del diseño, en este caso, es el de la Asociación Juvenil Mantra. Los temas más invocados por sus representantes son más de tipo administrativo. De manera que su aporte al listado de perspectivas son aspectos como la búsqueda de subvenciones y ayudas y de voluntarios para el próximo viaje, así como la implementación de un proceso de formación y preparación de ellos. Así es lógico asumir que las decisiones sobre el diseño se toman en Barcelona, pues la iniciativa ha sido suya y realmente son sus monitores quienes tienen la capacidad económica para costear un viaje a Bogotá durante el verano. En este sentido, los grupos de Bogotá pueden hacer propuestas, pero no están en condiciones de tomar decisiones sobre recursos con los que no cuentan. No se ha establecido una relación que vincule acceso a recursos procedentes de Barcelona para los grupos de Bogotá, ni recursos comunes o nada por el estilo.



Foto 30: Escena de una misa, dos jóvenes misioneros, antiguos asesores del CEC, aparecen al margen derecho de la foto. Un poco más a la derecha, miniatura de la foto 22, aquel concierto punk – hardcore financió esta actividad religiosa³¹⁵.

A partir de octubre de 2004, cuando se desarrolla la Asamblea de la AJ Mantra en que se presenta este balance de hechos cumplidos, surgen iniciativas nuevas a las que nos hemos referido antes, como la campaña, en Barcelona, para recoger fondos para el Campamento Misión en Usme de ese año, con las consecuentes comunicaciones entre jóvenes de este grupo y de la AJ Mantra, o como el inicio de la lista de distribución electrónica “barrioabarrío2004” (figura 40), a través de la cual se han

³¹⁵ Muchos comentarios se podrían suscitar a respecto. Hay que apuntar que, por un lado, los jóvenes del grupo de campamento misión relativizan su actuación educadora en las zonas rurales de Usme y valoran que participar a través de la estructura de iglesia es la manera más adecuada en este contexto. Por el otro lado, los jóvenes del Mantra que se animan a vender las bebidas en el concierto consideran que si bien esta música no es del agrado de la mayoría de monitores, la acción vale la pena por los resultados que se pueden obtener de ella, no sólo económicamente, sino por las relaciones personales que algunos monitores tienen en el círculo vinculado a la casa okupa, las cuales se ven reforzadas.

continuado proponiendo actividades comunes. Todo el proceso a partir de allí supera el diseño de aquel mes de intercambio de experiencias y resulta difícil medir lo que pasó después en función de la experiencia obtenida en los eventos vividos en Bogotá. La AJ Mantra atraviesa por una crisis de falta de recursos para sostener los proyectos que ha iniciado en la zona Sur de Nou Barris. Desde comienzos del año 2005 se inicia un proceso reivindicativo en el que las asociaciones de vecinos de los barrios circundantes y otras organizaciones y grupos culturales dan su apoyo a la reivindicación de asegurar el funcionamiento del Centro Diario con recursos del distrito de Nou Barris. Dado que las energías de los monitores se concentran en este proceso reivindicativo, la AJ Mantra renuncia a cualquier otro proyecto similar durante los años 2005 y 2006. Pero varios monitores de su tercera generación, que son los más activos en esta época, son bastante activos a la hora de buscarse experiencia de viajes solidarios de verano por cuenta propia y el tema de las experiencias vividas en países del sur durante el verano se convierte en algo común que refuerza también el clima reivindicativo que la AJ Mantra vive en estos tiempos³¹⁶.

Si hay que hacer un balance de largo plazo, desde el punto de vista del proyecto inicial, es necesario diferenciar el texto del proyecto de las decisiones posteriores tomadas por la AJ Mantra con respecto a él. Desde esta perspectiva, la lista “barrioabarro2004” se puede considerar un logro del diseño de aprendizaje que es el proyecto de intercambio juvenil generado y gestionado por Jaloz5a y Mones. Sin embargo, también se puede considerar que ha habido dificultades y fallos, el principal de los cuales es la no realización de un proyecto de intercambio juvenil que continúe el del año 2004 por parte de la AJ Mantra.

Para finalizar este balance, podemos añadir algunos otros logros y dificultades desde el punto de vista del proyecto de intercambio inicial:

Logros	Dificultades y fallos
La realización de la campaña de ayuda al Grupo de Campamento Misión desde Barcelona en diciembre de 2004	La baja participación de la Asociación Juvenil Mantra en el proceso posterior al Intercambio Juvenil de 2004
La lista electrónica barrioabarro2004	El bajo éxito en vincular grupos nuevos al proceso dinamizado a través de la lista
La realización de proyectos conjuntos entre grupos participantes en el Encuentro	Las relaciones tensas, por momentos, entre grupos de la lista que han atravesado etapas de conflicto entre ellos
La creación del Grupo de Campamento Misión	La precariedad inicial de este grupo y la ausencia de proyectos autosostenibles para aportar independencia a las iniciativas
La realización de actividades en Bogotá en las	La falta de recursos para la realización de

³¹⁶ No sólo Mones va a Colombia en el verano de 2004. Antitu está en Nicaragua en el verano de 2003 y Rosaslash, Antitu y Patralo van a Brasil en el verano de 2005.

que se han coordinado grupos que asistieron al Encuentro	estas iniciativas, especialmente para las relacionadas con Intercambios Juveniles
La asistencia de integrantes del proyecto Casiopea a eventos de los grupos durante el verano de 2005	La poca continuidad de este grupo, su no integración en la lista electrónica y su disolución al cabo de un tiempo
La presentación de la experiencia del Intercambio Juvenil en eventos públicos en Barcelona	La excesiva personalización de la relación Mantra-Bogotá en Mones y Jaloz5a.
La entrada de algunos nuevos grupos en la lista "barriobarrio2004"	La inactividad de estos nuevos miembros en la lista y la baja de actividad general en ella después de 2005
La realización de algunas reuniones entre los grupos de Bogotá con la intención de comenzar a preparar el siguiente Encuentro	Lentitud del proceso por dificultades de coordinación entre los grupos de Bogotá y por imposibilidad del Mantra u otros grupos de Barcelona en participar activamente
La permanencia del Grupo de Campamento Misión y generación de estrategias propias de financiación	La debilidad de gestión del grupo debido a las necesidades económicas frecuentes de sus integrantes

Figura 41: Logros y dificultades del proceso del Intercambio Juvenil "Barrio a barrio: Jóvenes educando Sociedad"

Con esto concluimos este balance de la experiencia del Intercambio Juvenil, desde la perspectiva del proyecto original que se da en la Asociación Juvenil Mantra a una propuesta de Jaloz5a. Pese a que de momento no se han generado acciones que involucren grandes sumas de dinero o hayan obtenido importante cobertura en medios de comunicación, o hayan movilizadomasas juveniles, se puede considerar un proceso exitoso. Adicionalmente, si indagamos por las razones o factores que han conducido a que este proyecto haya tenido este éxito relativo hasta el momento, creo que hay que buscarlas en el proceso de largo plazo en las diferentes experiencias referidas en los capítulos precedentes, intentando establecer vínculos entre ellas y generar nuevos espacios para nuevas identidades-sujeto de transformación en un mundo cada vez más interconectado y con más migraciones.

Estos últimos dos subcapítulos nos permiten acceder a la experiencia del intercambio desde el punto de vista del diseño e intentar conectar las interacciones observadas con los logros, como una manera de hacer una evaluación del proyecto pedagógico en el nivel de los detalles. Hemos dicho que el objetivo del proyecto de intercambio juvenil era generar un espacio de encuentro y dar principio a un hermanamiento que animara y aportara experiencia a los participantes, en el marco de una actividad con frecuencia desalentadora y difícil. Este tipo de actividad, la educación en situaciones de exclusión y/o marginación, especialmente si se aborda desde la órbita del voluntariado y la acción comunitaria, encarna la ambivalencia con que los jóvenes llegan al Encuentro, de ilusión y sacrificio. Realmente, el Encuentro es percibido como un evento original dentro del ámbito en que estos jóvenes han sido formados como educadores, ya sea que se identifiquen con una etiqueta u otra (es decir,

asesores, monitores, animadores, líderes juveniles, profesores, etc.). Este elemento de originalidad responde a la necesidad de sorpresa a que nos referimos antes y que constituye un diálogo real y constructivo entre personas. A diferentes niveles, además, el Encuentro tiene que ver con lo que denominamos el “sacrificio de la cara”, no sólo en la dinámica de presentación o en la exhibición de materiales provenientes de las diferentes experiencias que tiene lugar en la tarde, sino también en las reuniones previas de presentación, por parte de Mones y de Jaloz5a, quienes aprenden y se refuerzan en este tipo de gestos. Por ejemplo, también cuando bailan unas sevillanas malísimas delante de sus amigos de Santa Librada que se están muriendo de la risa, pero aún así son capaces de aplaudir. En cierto modo, toda la iniciativa completa es una puesta en riesgo del prestigio de sus participantes. Elementos que dan mayor valor ritual al encuentro son la presencia de jóvenes educadores de un país lejano y el hecho de tratarse de un evento autogestionado del que no hay obligación de entregar informe a nadie sino a los grupos mismos. El constituir una experiencia de arrojo tiene el efecto inmediato de animar a los grupos con problemas a afrontarlos mediante propuestas creativas y arrojadas, en situaciones en las que podía haber un cierto estancamiento. Así es que al calor del encuentro reciente surgen las iniciativas ya mencionadas del Campamento Misión de Santa Librada en Usme y el evento del CSO de Guinardó con el cual se da un pequeño aporte para que el grupo comience a funcionar. También es bajo esta influencia que los grupos Arte en Espacio Público y AJUDESCO presentan un proyecto conjunto para obtener subvenciones públicas en Bogotá, ganándolo. Incluso, es posible que una lejana influencia lejana de esta experiencia haya pesado en Mones cuando apoya la iniciativa de la AJ Mantra de iniciar un proceso reivindicativo delante del Ayuntamiento de Nou Barris para pedir mayor inversión en los equipamientos de infancia de la zona Sur de Nou Barris, a comienzos del año 2005-2006. Los jóvenes educadores se enseñan los unos a los otros a ser atrevidos, aunque dentro de los límites de una comunicación ordenada y razonable.

TERCERA PARTE

EL CAMPO DE LOS EDUCADORES

9. CONCLUSIONES

He contado una historia que ha sido en parte la mía, pero podría ser la de cualquier joven envuelto en proyectos comunitarios educativos en una época de migraciones e interconectividad. En el año 2004 realicé varias entrevistas a otros jóvenes que, como yo, han estado en contacto con diferentes experiencias de educación no formal y trabajo comunitario en España y un país del sur. Algunas de sus narraciones fueron sorprendentemente similares a la mía. Obviamente, siempre hay elementos distintivos y cada historia es realmente original e irrepetible. Dado que una comparación detallada con las historias de vida de otros educadores procedentes de países del sur podría ocupar otra investigación tan extensa como esta, preferimos dejarla para ulteriores esfuerzos³¹⁷. En este capítulo sintetizaremos algunos elementos que se reiteran a lo largo de los cuatro capítulos anteriores e intentaremos abreviar nuestra descripción de lo que hemos llamado tribus educadoras, tanto en el aspecto de las tareas que desarrollan, como en el de su funcionamiento y reproducción creativa a través de la negociación de significados que se expresa en ritos y ceremonias de diversos tipos.

A lo largo de los cuatro capítulos que cubren cuatro experiencias de grupos juveniles distintas, constatamos que dichos grupos nos evocan el ideal de “pequeña comunidad” tan anhelado por los románticos del siglo XIX y tan recomendado por los psicólogos de la “dinámica de grupos” de las décadas de los 70 y 80 del siglo XX. También constatamos la búsqueda de estos jóvenes de originalidad, intensidad y autenticidad, y su interconexión con otros jóvenes, grupos de jóvenes y culturas juveniles a través de signos distribuidos y reciclados por los *mass media* y por redes alternas que generan diversos tipos de relaciones. Hemos reclamado esta evocación como un rasgo particular de las “tribus educadoras”, metáfora que remarca la incomodidad de estos grupos juveniles con los organigramas institucionales, su búsqueda de una experiencia intensa de vida –que hallan en la acción educadora– y su disposición a hacer presencia en la sociedad de una manera más comunitarista que estructural³¹⁸.

Hemos hecho una descripción etnográfica de cuatro experiencias distintas siguiendo los principios que nos trazamos en el capítulo dos. Nuestra perspectiva ha sido la de un joven educador etnógrafo emigrante del sur que viaja a un país del norte para conocer las experiencias de otros jóvenes como él y generar lazos entre los grupos de

³¹⁷ Pueden verse, sin embargo, los textos en forma relatada, de dichas entrevistas en uno de los apéndices de este informe.

³¹⁸ Los jóvenes educadores, sin embargo, a veces crean también instituciones, en las que rápidamente surgen incomodidades con respecto a estas formas de organización, pese a haber sido creadas por ellos mismos.

uno y otro lado. No tenemos una medida de lo representativa que pueda ser esta experiencia para el campo de los grupos juveniles actuales, o en el mundo de la cooperación internacional, en general. Sin embargo, conocemos algunas historias similares con las cuales esta investigación podría suscitar una reflexión de mayor alcance en ulteriores diálogos³¹⁹.

Con la descripción etnográfica, en los capítulos precedentes cumplimos el objetivo principal que ha guiado esta tesis: “describir etnográficamente cuatro experiencias educadoras protagonizadas por comunidades de jóvenes que se buscan radicalmente a sí mismos a través del compromiso con este tipo de práctica”(cfr. 23). También ha sido un objetivo hacer paralelismos, extrapolaciones, analogías y “poner en diálogo” las pequeñas comunidades de jóvenes educadores a ambos lados del océano. El capítulo anterior relata y describe aspectos de las tentativas que hemos desarrollado en esa dirección. En este capítulo intentamos hacer algo más parecido a una comparación e intentaremos proponer algunas generalizaciones, señalando algunos matices importantes sobre las tribus educadoras.

Otros objetivos que nos hemos planteado, se referían a la descripción de la vida cotidiana de los grupos y a la manera de relatar sus historias de manera que mostrara un hilo conductor que hiciera posible hablar de ellas como un conjunto unificado. Esta parte de nuestro planteamiento es lo que hemos desarrollado en forma narrativa en los cuatro capítulos precedentes. Mientras que el objetivo de evaluar las experiencias en las que se ha participado desde el punto de vista del diálogo intercultural y de las comunidades de aprendizaje ha sido adelantado en parte al final del capítulo anterior, por lo menos en lo que respecta a la experiencia del Encuentro “Barrio a Barrio: Los Jóvenes educando a la Sociedad”.

Añadiremos aquí también la idea de que un diseño educativo dirigido a establecer tribus educadoras, en la forma en que las describimos en esta tesis, puede tener éxito. En este punto, permítasenos mantenernos en la ambigüedad que marcó la vida de Erving Goffman, quien pretendió hacer una teoría general sobre las regularidades de la vida social pero a la vez se mantuvo siempre escéptico ante las posibilidades de lograrlo (Manning 1990: 2). En nuestro caso, desearíamos hacer una teoría general sobre las tribus educadoras, es decir, la dimensión cultural de los grupos juveniles comunitarios implicados en educar, pero nos encontramos con tal variedad de ellos, en tal variedad de contextos distintos, que también nos acude la tentación de declarar tal tarea imposible. En América Latina ha cogido fuerza la idea de que tales diseños pueden tener lugar después de procesos de sistematización detallada y concienzuda de experiencias educativas novedosas y exitosas (Jara s.f). Pero nuestra tesis no es una sistematización de las experiencias que se incluyen en ella, si bien podría hacer

³¹⁹ Una de estas experiencias es la que ha establecido el movimiento de educación en el tiempo libre Movibaix, del área del Baix Llobregat, al sur de Barcelona, con el de “meninos da rua” de algunas ciudades de Brasil (documentado en la entrevista a Marga Rey, ver anexos).

aportes en ulteriores iniciativas que estos grupos desarrollen en esta dirección. Pese a ser una descripción detallada y especializada de experiencias educativas puestas en paralelo, no deja de ser el esfuerzo intelectual de uno sólo de los participantes. Una sistematización requeriría de la resolución de todo el grupo y de una participación más representativa en la reconstrucción de la historia y de la experiencia.

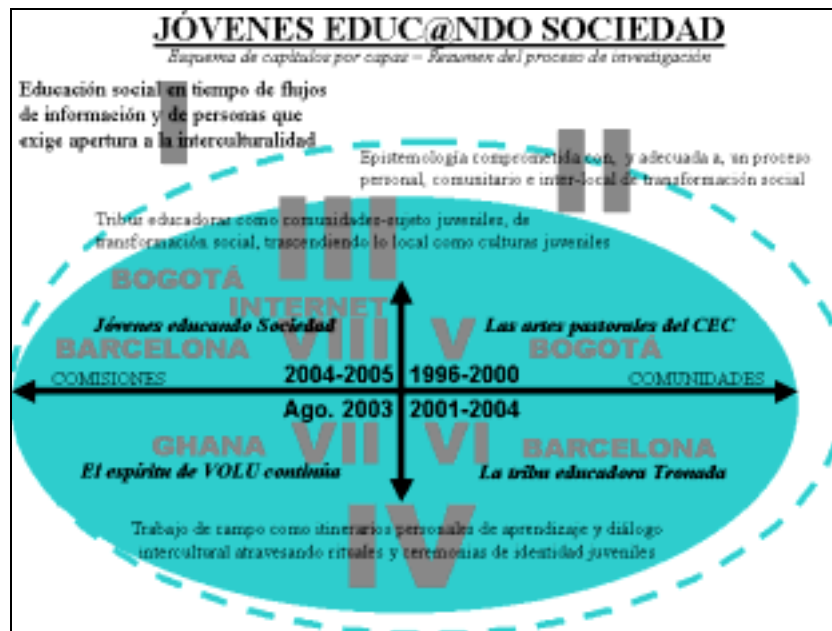


Figura 42: Esquema resumen de la argumentación general de esta tesis³²⁰

9.1 COMPARACIONES, PARALELISMOS, ANALOGÍAS, METÁFORAS... EXTRAPOLANDO LAS EXPERIENCIAS

Nos proponemos ahora organizar de manera coherente informaciones variadas presentadas en los capítulos previos. Si bien el esquema de capas envolventes que se muestra en la figura 42 revela una coherencia de sentido y modo de proceder, hace falta un esfuerzo creativo adicional para extraer conclusiones útiles aplicables en los terrenos que nos ocupan. Estos terrenos son primordialmente los de la educación social y el de la investigación etnográfica, así como también aquellos relacionados con la administración razonable de la vida de la gente para su bienestar, que es uno de los terrenos comunes a estos dos campos y, en cierto modo, un imperativo moral

³²⁰ Las capas de este esquema representan niveles de explicación, de los cuales el más externo es el de los principios éticos, seguido de una epistemología y un conjunto de conceptos a propósito de la realidad a describir, que es el nivel más interno.

de persona y ciudadano responsable en una sociedad-fusión-mundo en construcción, en medio de flujos de información y de personas cada vez mayores, más rápidos y más complejos.

Para resumir las experiencias presentadas en los cuatro capítulos precedentes y facilitar su puesta en paralelo y generalizaciones para construir un modelo de lo que hemos denominado “tribus educadoras”, intentaremos dos aproximaciones. La primera de ellas la desarrollaremos de una manera descriptiva libre, extrayendo de cada capítulo los aspectos más notables que podrían caracterizar, a nuestro juicio, “las comunidades-sujeto juveniles, de transformación social, trascendiendo lo local como culturas juveniles”, es decir, enumerando las características principales de las tribus educadoras. En esta enumeración de rasgos, diferenciaremos los rasgos definitorios de aquellos circunstanciales, si bien esta diferenciación es, de momento, una cuestión de apreciación subjetiva, en espera de investigaciones posteriores que afinen y precisen esta forma de abordar este segmento de las formas actuales de asociacionismo juvenil. La segunda aproximación será aplicada, en perspectiva pedagógica, poniendo el acento en ideas y propuestas pedagógicas a tener en cuenta por aquellos diseñadores educativos que quieran iniciar la experiencia de crear comunidades de práctica juveniles del estilo de tribus educadoras. Obviamente, esta segunda perspectiva bebe también del esfuerzo descriptivo esbozado en los cuatro capítulos previos, pero pondrá más el acento en los sistemas de valores y en las formas de transmitirlos entre los jóvenes participantes en el grupo para reproducir su estructura y su práctica.

9.2 PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA DESCRIPTIVA

De acuerdo con las descripciones de diferentes grupos que figuran en los cuatro capítulos precedentes, algunas regularidades, paralelismos, analogías se insinúan. A veces, una de las experiencias deja ver con mayor claridad un aspecto que aparece tímidamente en las demás. A veces, la proposición de un aspecto como regularidad es irrefutable por su evidencia. A continuación haremos una enumeración de detalles relevantes de cada uno de los grupos en los que se ha participado, de acuerdo con los objetivos de esta investigación. Presentamos estos aspectos en plural, expresando nuestra pretensión de generalizarlos, pues aunque aparecen con mayor evidencia en uno de los grupos también se pueden vislumbrar en los demás.

Del Equipo Asesor del CEC Sta Librada, en el último lustro del siglo XX:

1. Los grupos, entre el proyecto institucional y el grupo de amigos, proveen un aprendizaje para la vida que abarca incluso las relaciones afectivas. Los “novios de toda la vida” simbolizan el grupo que los reúne, y éste intenta tomar control sobre su emblema. Esto a veces genera conflicto entre la pareja y el grupo.

2. Las identidades se construyen simultáneamente en los niveles individual y grupal, los cuales se interconectan e influyen mutuamente. La tribu educadora es el lugar de frontera donde se recrea la identidad tomando elementos de los valores centrales o dominantes, aportados por la institución o el diseño, y mezclándolos con elementos periféricos aportados por las relaciones limitáneas de los integrantes del grupo.
3. Las tribus educadoras surgen de grupos de amigos adscritos a iniciativas institucionales de educación de la juventud y fuertemente influenciadas por ellas. Luego, se desarrollan a lo largo de conflictos y negociaciones para finalmente separarse de nuevo, tomando los amigos direcciones diferentes. Son grupos tipo *ensemble* (Ayora Díaz, s.f.), en cierto modo, comunidades coyunturales formadas por nómadas sociales.
4. Se pueden presentar dos comunidades de práctica, una institucional, promovida por el centro (educativo, cultural, etc.), constituyendo un diseño de aprendizaje, y la otra de tipo vivencial, constituyendo una tribu educadora. A través de la relación entre ambas y sus negociaciones de significado se construye lo que es el grupo juvenil. Las tribus, sin embargo, no siempre están adscritas a una institución.
5. Hay un espacio de reunión periódico, lleno de tareas para hacer, donde se negocia y se coordinan los diferentes aspectos y actividades que conforman la práctica del grupo.

De la Asociación Juvenil Mantra, entre octubre de 2001 y diciembre de 2004:

6. Hay un modelo de educador, un joven que acoge, invita, atrae, es creativo y tiene recursos para “salir al quite” en situaciones imprevistas, pero que también “pone límites”, planifica actividades y diseña proyectos calculando adecuadamente los recursos. Estos valores se pueden promover institucionalmente pero también se pueden encontrar de manera encarnada en las prácticas de la tribu educadora.
7. Los grupos y las tribus educadoras pueden privilegiar las relaciones cruzadas entre sus sub-grupos para conseguir que todos se traten con todos, entre diferentes estrategias para estimular el trato igualitario, de todos con todos, al interior del grupo, al estilo de la experiencia de *communitas* de Turner. En este sentido se puede decir que nuestras tribus educadoras son grupos liminales (Turner 1986).
8. Las relaciones cruzadas en el grupo generan diálogos de diferencias y construyen una historia original que los representa a todos. Dichos diálogos son

un proceso de relación interpersonal que atraviesa las fases de confrontación, elogio mutuo y propuesta o proyecto común (ver numeral 2).

9. En grupos que no están ligados rígidamente a centros administrados por adultos, el sector más antiguo en la experiencia puede intentar asumir las funciones relacionadas con el control y administración de la práctica, evidenciando diferencias entre las generaciones que participan y desarrollando una relación de conflicto y negociación entre ellas cuyo resultado son las prácticas educadoras y el grupo mismo. (ver numerales 3 y 4)
10. Las parejas en el interior de la pequeña comunidad juegan un papel importante en la conformación de la identidad. Las tribus educadoras tienden a erigirlas en símbolo de su historia. (ver numeral 1)
11. Aspectos originales (como “tener marcha”) o innovaciones generadas por los participantes en la práctica se erigen en símbolos de identidad de la tribu educadora. La voluntad de transformación es asumida como un aspecto auténtico y original de la práctica, que hace a estos jóvenes diferentes del resto (ver numeral 2).
12. Las tribus educadoras tienen rituales comunitarios que exhiben las diferentes generaciones que toman parte, los símbolos del grupo y el aprecio mutuo entre todos, por encima de las diferencias internas que pudieran presentarse.

Del grupo de voluntarios internacionales de V.O.L.U. en Dompusasi, durante el mes de agosto de 2003:

13. El diálogo de diferencias puede presentarse en la conformación del grupo bajo circunstancias extremas, como diferencias culturales difíciles de conciliar, agravantes externos como enfermedades no corrientes para una parte de los participantes, o indefensión ante los sistemas de control y vigilancia locales (ver numerales 3, 4, 8 y 9).
14. Cuando hay sub-grupos diferenciados en el interior de la pequeña comunidad de jóvenes educadores, aún pueden presentarse diferencias al interior de estos sub-grupos. El diálogo de diferencias puede alcanzar niveles de complejidad muy elevados, abarcando diferencias de opinión, de carácter y culturales.
15. Los grupos pueden estar sujetos a la influencia de varios liderazgos en diferentes niveles durante su proceso de conformación: desde el diseño de aprendizaje institucional, y sus representantes, y desde la pequeña comunidad en formación y sus líderes espontáneos.

16. Grupos atravesados por diferencias demasiado fuertes son muy difíciles de construir, pero no es algo imposible. En este caso, parece que una parte importante de los participantes pueden abandonar la práctica durante el proceso. Es posible que un diseño adecuado con conocimiento previo suficiente de las diferencias que pueden salir a flote evite estos sacrificios y optimice el proceso ayudando a conformar una pequeña comunidad verdaderamente original.
17. Los grupos de voluntarios, pueden ser circunstanciales o no, se crean para el aprendizaje, para enseñar cosas a sus participantes, pero no tienen por qué perdurar. Una tribu educadora puede crearse como resultado de una iniciativa institucional para conformar un grupo, y durar sólo unas pocas semanas (ver numeral 3). Pero también puede tomar fuerza y perdurar años e incluso décadas. Siguiendo a Victor Turner (1986), quien comparaba el simbolismo religioso de San Francisco de Asís y su primera comunidad con la *communitas hippie* de los años 60, podemos afirmar que las tribus educadoras que perduran son una forma contemporánea de comunidad religiosa anclada en los comienzos del siglo XXI

Del intercambio de experiencias entre diferentes grupos juveniles educadores, dirigido por la Asociación Juvenil Mantra, con la colaboración de la Asociación Horizontes y la participación de los grupos La Recreoteca, CEC Sta Librada, CEC Danubio y Ajudesco. A lo largo de agosto de 2004:

18. Con el tiempo, los grupos y tribus educadoras se abren y generan nuevas oportunidades de crear constelaciones. Los viejos grupos de amigos pueden devenir en estructura de redes, como pasa en la preparación del intercambio juvenil en Bogotá con varios de los grupos y jóvenes participantes.
19. Si se colapsa la institución, puede que persista la comunidad informal, y viceversa. Por ejemplo, diferentes grupos de ex-integrantes del CEC Sta Librada se reorganizan por fuera de él en el 2005. Al contrario, cuando Patracosta y Jalo5a dejan su relación y el grupo de amigos pierde un espacio de reunión informal, la reunión formal del Equipo Asesor del CEC se prioriza como espacio de resolución de conflictos.
20. Las comisiones funcionan como comunidades de práctica, tribus educadoras en nuestro caso, efímeras. También son espacios privilegiados para el aprendizaje y para la acción. A la inversa, podemos considerar grupos juveniles diseñados para una duración limitada y corta en el tiempo como comisiones de otros grupos de los cuales ellos participan en sus lugares de origen (ver numeral 17)
21. Las prácticas limitáneas son el lugar para la negociación de la alineación de constelaciones de mayor alcance que las comunidades de práctica. Las tribus educadoras construyen afiliaciones por alineación vagas y difusas y se aíslan en

prácticas cerradas cuando no disponen de espacios para el encuentro, intercambio y negociación de significados de largo alcance con otras comunidades similares.

22. La comisión de las diferentes tribus educadoras reunidas en el Encuentro, representando una red, expresan verbalmente su alineación con el ideal de transformar la realidad, búsqueda del bienestar de su grupo y comunidad local, así como de identidad individual y grupal. Estos elementos, sumados al “valseo”, la fiesta y otras experiencias intensas son vistas como aspectos de la originalidad de estos grupos (ver numerales 2 y 11).
23. Las prácticas educadoras también se negocian en momentos especiales y excepcionales y no sólo en las reuniones periódicas del grupo. Esto es particularmente aplicable en el caso de las comisiones, en las que toda reunión o espacio de preparación, revisión de actividades y negociación de la práctica es excepcional (ver numeral 5).

No daremos a todos estos elementos el mismo valor, dado que no todos han sido observados en el mismo tipo de experiencia. Las dos primeras, corresponden a trabajos de campo prolongados en el tiempo, siguiendo el estilo de la investigación etnográfica tradicional, aunque se añade el estilo particular de un abordaje más que participante, comprometido y en actitud de aprender más que de registrar hechos. Las dos últimas son el resultado de participaciones cortas en comunidades efímeras cuyos miembros provienen de diferentes lugares y grupos. Este tipo de grupo es la práctica limitánea que Wenger clasifica como “comisiones” (Wenger 2001: 145-147). En las dos primeras experiencias se habían incluido ya ciertas referencias al trabajo que las comisiones efectúan en una comunidad que se relaciona con otras a través de este canal. Sin embargo, tanto la experiencia de voluntariado en Ghana como en Bogotá son comisiones de una manera compleja e intensa. En el primer caso sobre todo porque los participantes invierten en ella todo su tiempo pues se trasladan todos a un mismo lugar donde conviven como grupo y con la comunidad de vecinos del poblado. En el segundo caso porque Mones y Jaloz5a desarrollan una correduría bastante activa en un tiempo bastante corto. Así que deben emplearse a fondo para satisfacer las expectativas que ellos mismos generan sobre las relaciones que establecen velozmente y de las que se espera que al menos unas pocas perduren a pesar de la distancia que los separará una vez finalice el mes del intercambio.

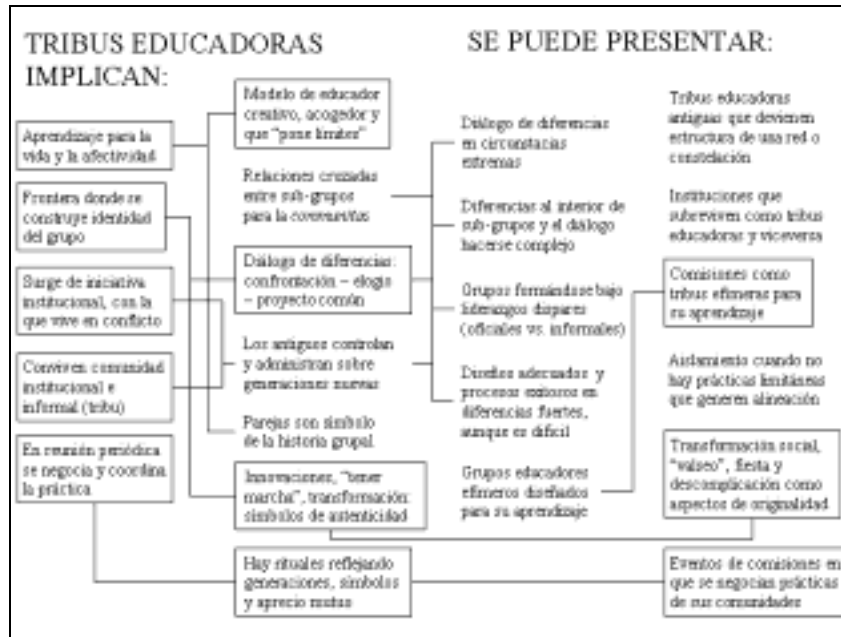


Figura 43: Síntesis de elementos relacionados con las tribus educadoras y algunas variaciones en las comisiones y redes de orden superior

Hemos dado a las dos primeras experiencias el valor de definir el tipo de experiencia de grupo que llamamos “tribu educadora”. Mientras que las dos últimas tendrán el valor de añadir matices, los cuales serán a veces sobre el funcionamiento y proceso de conformación del “grupo efímero” (o comisión) y otras veces sobre su significancia dentro de redes o constelaciones de orden superior. Esta separación de las experiencias no debe ser tomada rígidamente. Adicionalmente, usamos recuadros para aspectos esenciales y los omitimos para aspectos variables o prescindibles.

Los elementos nucleares de las tribus educadoras los encontramos en el Equipo Asesor del CEC Sta Librada y en la Asociación Juvenil Mantra. Estos son:

1. Aprendizaje: Las tribus educadoras encarnan un modelo de educador creativo, acogedor y que también “pone límites” y ofrecen la oportunidad de experimentar la afectividad con los otros.
2. Diálogo de diferencias: Entre el proyecto institucional y la tribu, entre los diferentes sub-grupos, entre los antiguos y los nuevos, entre líderes oficiales e informales, entre participantes de una comisión provenientes de diferentes lugares.

3. Búsqueda de autenticidad: A través de la participación de un proyecto de transformación social, por el que no opta la mayoría, con aspectos específicos de la cultura local como “tener marcha” (en Barcelona) y el “valseo” (en Bogotá).
4. Conflicto con centro de poder: Las tribus educadoras nacen y crecen a la sombra de proyectos institucionales relativamente externos, con los cuales entran en conflicto para independizarse, muriendo como grupo juvenil³²¹. El centro de poder a veces son los jóvenes de la primera generación que desarrollan tareas administrativas.
5. Reuniones y ceremonias: El grupo genera su propio esquema de reuniones formales e informales, así como elabora códigos propios para la celebración de ceremonias en ciertas ocasiones especiales. La tribu domina la dimensión no formal de estos eventos y se influyen mutuamente con los eventos oficiales (o diseñados).

A estos cinco elementos podemos añadir uno más que se refiere al terreno de las comisiones y constelaciones de práctica en las que se puede inscribir una tribu educadora.

6. Semi-nomadismo: Las tribus educadoras participan de comisiones en las que entran en relación con otras, ya sea a través de contactos formales del grupo juvenil, o también en eventos informales y festivos. Dichas comisiones son grupos efímeros para el aprendizaje de los participantes. Mientras que el espacio de negociación por excelencia en el grupo juvenil es la reunión ritualizada, en la comisión es la ceremonia ocasional. Igualmente, una tribu educadora no está hecha para perdurar siempre, sino que puede acabarse y sus integrantes adscribirse a otros grupos dentro de las redes en las que participaba el grupo.

Estas últimas ideas, referentes al orden ritual en las experiencias estudiadas, las vinculamos aquí con una noción moderna de nomadismo y con la diferencia en el estilo entre las reuniones periódicas y frecuentes del grupo y las ceremonias esporádicas que, muchas veces lo unen real o simbólicamente con una constelación de comunidades de orden mayor o bien con símbolos que pueden identificar el grupo y sus integrantes con culturas juveniles concretas.

³²¹ El grupo juvenil, como tal, reúne un aspecto institucional, de diseño educativo, y uno práctico, que es la tribu educadora. Como sugerimos en la figura 42, a veces se colapsa la tribu y le sobrevive el proyecto (gracias a los esfuerzos de algún educador comprometido), mientras que en otras ocasiones, el proyecto se acaba pero le sobrevive la tribu, el grupo de amigos que no ha perdido un sentido de compromiso, autenticidad y transformación social.

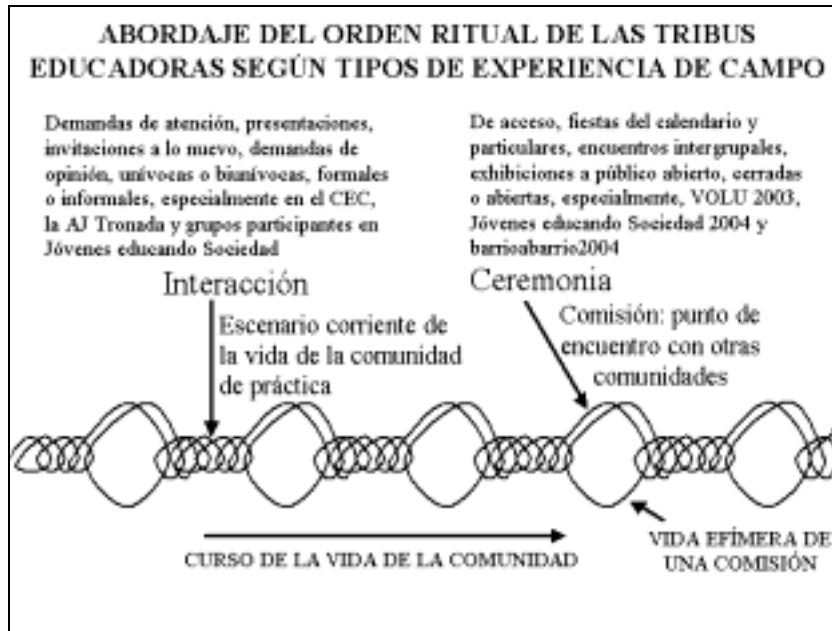


Figura 44: Abordaje del orden ritual de una comunidad de práctica desde la experiencia.

Para recordar ejemplos de interacciones rituales, basta con observar la base de datos de interacciones que se incluye en los anexos a esta tesis. Hay allí 373 registros correspondientes a los diferentes tipos de interacción que enlistamos siguiendo nuestra propuesta clasificatoria (cfr. 161). Para recordar ejemplos de ceremonias, hay algunas que han sido detalladamente descritas en función de su significado para el grupo en el que tienen lugar a lo largo de los cuatro capítulos previos.

Reuniones regulares del grupo:

- Encuentro de planeación del CEC (cfr. 211)
- Reunión semanal del Equipo Asesor del CEC (cfr. 209, 218)
- Reunión de coordinación de la Comparsa del CEC (cfr. 215)
- Reunión de integración, evaluación y planeación de VOLU (cfr. 267, 275)
- Reunión de revisión del grupo de monitores del Mantra (cfr. 228)

Eventos o celebraciones oficiales o del calendario

- Evento de celebración del día de la madre en el barrio El Pedregal, con grupos del CEC (cfr. 199)
- Cena de fin de año de educadores y demás trabajadores del CEC (cfr. 196)
- Cena de fin de año de educadores voluntarios, chavales y sus familias en el esplai Mantra (cfr. 246)

Eventos lúdicos o informales del grupo o comisión:

- Ceremonia de acceso a monitores nuevos del Mantra (la Porla, cfr. 253)
- Encuentro de viejos amigos para comer, tras largo tiempo sin verse (cfr. 285)
- Salida de rumba de jóvenes educadores en Bogotá (cfr. 312)

Eventos formales relacionados con una comisión

- Presentaciones entre grupos preparatorias del Encuentro “Jóvenes educando Sociedad” en Bogotá (cfr. 295, 296, 297)
- Celebración del encuentro de grupos de jóvenes educadores “Jóvenes educando Sociedad (cfr. 309)
- Reunión de integración, evaluación y planeación de VOLU (cfr. 267, 275)

9.3 DIÁLOGO, RITUAL DE INTERVENCIÓN Y CEREMONIAS EN LAS TRIBUS EDUCADORAS

En los capítulos de la segunda parte hemos descrito algunas ceremonias complejas. De acuerdo con la diferencia que hemos establecido entre ritual y ceremonia, estos eventos nos aportan información privilegiada sobre las generaciones o partes que dialogan entre sus diferencias generando avance, sobre los valores dominantes y emergentes sobre diferentes historias de la amistad y otras clases de relaciones que se desarrollan paralelamente en las prácticas educadoras del grupo. Algunos de estos eventos complejos los acabamos de listar en el subcapítulo anterior. Ordenados en orden cronológico, son:

- celebración del día de la madre
- reunión a comienzos del segundo semestre de 1996
- reuniones semanales del Equipo Asesor
- inicio de la relación afectiva, haciendo el amor. Estas
- diálogo de experiencias
- cena de despedida del año 2002-2003
- estructura de la reunión
- Rumba en el Restrepo el 28 de agosto
- Realización del Encuentro el 30 de agosto
- comida en el restaurante vegetariano
- Rumba en el Restrepo el 5 de septiembre
- Salida al Parque Entrenubes el 6 de septiembre
- ritual de la porla

Lamentablemente, la aportación de ceremonias para esta parte de nuestro análisis es desigual entre las diferentes experiencias referidas aquí. Siendo las ceremonias referidas al CEC reuniones semanales y celebraciones comunes no exclusivas de este

grupo ni de este tipo de práctica como son la fiesta civil del día de la madre y la ceremonia privada de flirteo que inicia una relación de pareja. En cambio en las ceremonias relacionadas con la AJ Mantra, encontramos realmente celebraciones instituidas y construidas específicamente en esta experiencia, como las cenas de despedida anuales, el juego de los flanes o el rito iniciático de la porla. Esto no significa que no existan ceremonias instituidas por el CEC desde su práctica, sino que por la forma como fue recopilada la información, nos vemos obligados a juntar materiales de las diferentes experiencias para construir un modelo sumándolas. Algunas ceremonias específicas del CEC que no alcanzan a ser estudiadas aquí son su Festival Artístico anual, llamado Festicec, algunas misas en fechas importantes, la cena de fin de año y las convivencias de búsqueda³²².

Sobre las dos experiencias de comisiones relatadas a lo largo de los capítulos siete y ocho, ellas mismas constituyen eventos excepcionales en la vida de las comunidades de las que los jóvenes participantes hacen parte en sus lugares de origen. Están llenas de ceremonias que persiguen diferentes fines de acuerdo con la finalidad de la experiencia temporal ofrecida. Dichas ceremonias, hacen parte del diseño de la institución que dirige la experiencia, en un caso la ONG ghanesa V.O.L.U., y en el otro la AJ Mantra. En el caso del campo de trabajo en Dompoasi, tenemos más relacionadas las reuniones del grupo y hemos pasado por alto involuntariamente las diferentes participaciones del grupo de voluntarios en las iglesias locales como parte de la campaña de concientización sobre el VIH/SIDA, así como también las ceremonias de bienvenida y agradecimiento, en las que los poderes civiles y religiosos locales hacían presencia. Estas ausencias se pueden explicar en parte por las deficiencias de comunicación de JaloZ5a durante esta época y porque el diario se concentró preferentemente en el interior del grupo de voluntarios, más que en sus relaciones con el exterior, lo cual ha sido también una elección metodológica que privilegia la interacción ritual cotidiana sobre las ceremonias esporádicas que marcan cambios importantes o recuerdan elementos fundacionales de la cultura. En el caso del mes de intercambio de experiencias de la AJ Mantra en Bogotá, dado el carácter aconfesional y el reducido número de voluntarios (dos, Mones y JaloZ5a), y siendo también un viaje en cierta medida exploratorio, no existían aún ceremonias instituidas como parte de un diseño. Sin embargo, las presentaciones iniciales y algunas invitaciones hacia el final del mes –manifestaciones de cariño de jóvenes de grupos participantes, unas veces con mayor formalidad que otras– son también ceremonias como las referidas en el caso de Ghana.

Así, un estudio de las ceremonias complejas de las tribus educadoras aún puede ser desarrollado con más detalle que el que presentamos aquí. Ofrecemos aquí una clasificación de las ceremonias observadas, no demasiado detallada, con base en la tipología que proponemos en el capítulo cuatro (cfr. 166)

³²² Al estilo de retiros espirituales en los que se desarrollan con insistencia temas de autoestima, autoconocimiento, concientización y animación a la actuación como sujetos de valores cristianos.

	CEC 1996-2000	Mantra2001-04	VOLU ago 2003	Bogotá ago 2004
C. de acceso		Porla	Bienvenida	Presentaciones
Ritos de paso	Nuevo animador, asesor (?) ³²³	Porla		
R. de sacrificio	Juegos con penitencias	Pringue	Burlas y bromas	Burlas y bromas (valseo)
Carnaval, festivo	Diferentes fiestas	Carnaval, desfile de reyes, juegos	Juegos dentro de la reunión , paseo	Rumba, paseo Entrenubes
Fiesta privada	Flirteo, comida fin de año, reuniones, etc.	Cena de fin de año, reuniones	Reuniones, salidas	Rumba
Apuesta, reto	Juegos infantiles	Retos entre monitores y chavales	Juegos de invitar a bailar	Meterse con el otro en el taller de danza

Figura 45: Ceremonias en las diferentes experiencias (en negrilla, los que han sido descritos en esta tesis)

Las ceremonias que mencionamos en este cuadro han sido mostradas en diferentes lugares de esta tesis, si bien no han sido siempre descritas con suficiente detalle, pues la información de que disponíamos en los diarios es fragmentaria. Sin embargo, constituye un paso adelante en un intento comparativo sobre las maneras de funcionar en las diferentes experiencias. Es posible también que en buena medida la mayor asiduidad de ceremonias privadas en nuestras descripciones se deba también a que hemos optado por un enfoque que prioriza las interacciones cotidianas, entre las que las fiestas privadas suelen ocurrir con más frecuencia. Ulteriores estudios interesados en desarrollar esta perspectiva de las tribus educadoras podrían tomar el relevo a partir de esta tipología

9.4 PERSPECTIVA PEDAGÓGICA APLICADA A LAS COMUNIDADES DE PRÁCTICA EDUCADORAS

Para asumir una perspectiva pedagógica, hemos de clasificar los capítulos previos ya no en función de las áreas geográficas y espacios de tiempo del trabajo de campo, sino en función de los proyectos educadores con los que se entra en contacto. Esto nos lleva a mirar de otra manera especialmente el capítulo ocho, en el cual cada grupo que participa en el Encuentro de grupos juveniles educadores tiene, a su manera, un proyecto educador. Entre ellos, el grupo con el que más contacto se llega a tener es el grupo de danzas del CEC del Danubio Azul. Resulta fácil identificar proyecto educador y tribu educadora, pues el primero lo hemos tomado como elemento en la definición de la segunda (cfr. 24, 125). Así, estableceremos esta clasificación de las experiencias relatadas en los capítulos cinco a ocho:

³²³ Aunque no se ha documentado en esta investigación, por lo general, dado que se considera importante para los adolescentes con cierta experiencia y cierta edad cumplida, convertirse en animadores, puede proponerse alguna ceremonia más o menos improvisada que podría incluir la celebración de una misa o una reunión especial. Así también para los animadores experimentados es importante convertirse en asesor y la bienvenida al Equipo Asesor es, en cierta forma, también un ritual de paso.

Pequeñas comunidades de educadores de base	CEC 1996-2000	Cap cinco
	AJ Mantra 2000-2004	Cap seis
Experiencias de comisiones	VOLU 2003	Cap siete
	Jóvenes educando Sociedad 2004 (preparación)	Subcap. 8.1 – 8.3
Modelos recientes de comunidades de base	Danzas Danubio 2004	Subcap. 8.4
	Jóvenes educando Sociedad 2004 (evento)	Subcap. 8.5
Experiencias internet	Barrioabarrío 2005-2006	Subcap. 8.6

Figura 46: Clasificación de las experiencias del trabajo de campo por proyectos educadores

Como se puede ver, no hay diferencias importantes entre las perspectivas descriptiva etnográfica y la pedagógica aplicada en relación con los capítulos cinco a siete. En ellos se puede reducir la diferencia a la formulación explícita de recomendaciones dirigidas a los educadores que quieran trabajar en el ámbito del asociacionismo juvenil, incluidos obviamente los jóvenes educadores mismos. Por ejemplo, si decimos que hay afectividad y relaciones de pareja en el grupo juvenil, resulta inmediato y lógico recomendar el asumir la afectividad como factor básico en los grupos juveniles, no sólo de educadores, sino en general para la dinamización de grupos.

Las siguientes son algunas recomendaciones más de este mismo tipo, amparadas en las observaciones hechas a lo largo del trabajo de campo de la manera activa, personal, comprometida y participante que ya hemos descrito varias veces en esta tesis:

Hecho observado	Recomendación pedagógica
1. Con frecuencia se forman relaciones de pareja entre los educadores jóvenes y estas se amalgaman con la identidad del grupo	1. Asumir la afectividad como factor básico en la dinamización de grupos juveniles, incluso desde el diseño
2. Ser joven educador va acompañado de rituales cotidianos de sacrificio del bienestar, comodidad y “de la cara” cuya contrapartida es reconocimiento grupal	2. Garantizar el reconocimiento de los nuevos cuando ensayen estos amagos de sacrificio. Moderar los sacrificios autodestructivos si los hubiera.
3. Un grupo juvenil tiene una estructura diseñada y una <i>communitas</i> cooperando y confrontándose en sus objetivos	3. Entrenar educadores en la creatividad que haga emerger y desarrollar el lado más constructivo de los chavales.
4. Hay conflictos (diferencias de interés) y a veces malentendidos, a través de lo cual la comunidad avanza y se desarrolla	4. Educar desde el conflicto y enseñar a escuchar a los otros
5. A los grupos juveniles de proyección comunitaria, de estilo radical, tras el que sus integrantes buscan identidad los denominamos tribus educadoras	5. Valorar la complejidad de los grupos juveniles. Respetar sus propuestas de identidad y entrar en diálogo con ellas desde la propia experiencia.

Figura 47: Hechos observados y propuestas pedagógicas en el CEC Santa Librada (1996-2000)

En realidad, en cuanto a lo observado en el capítulo cinco, el referente a la experiencia vivida por Jaloz5a en el CEC Santa Librada entre 1996 y 2000, sólo se

ha agregado la presencia de rituales cotidianos de sacrificio (segundo hecho observado). En nuestra primera aproximación, habíamos interpretado algunas ceremonias esporádicas en función de los subgrupos y sus intereses que se expresaban en ellas, pero no habíamos señalado que en ellas el “sacrificio de cara”, así como de comodidad y bienestar es puesto en riesgo para competir por el prestigio o la adhesión de partidarios. Por ejemplo, Oscarro y Jaloz5a ponen en riesgo su prestigio personal de frente a los integrantes de grupos de danzas y música, cuando éstos son invitados a participar en la celebración del día de la madre en El Pedregal, lo cual constituye de por sí una novedad no sólo en cuanto al ideal misionero que expresa (desplazarse a lugares lejanos donde reina la necesidad), sino también en cuanto al despliegue logístico que implica (se celebra en la calle, con una cadena de sonido vieja y un micrófono, los recursos escasean). Estos actos de sacrificio dibujan lo que se denomina a veces compromiso.

Así, de la experiencia del CEC Santa Librada extraemos tres recomendaciones que aluden a la formación de las actitudes de los educadores (sean voluntarios, profesionales, etc.): apertura con madurez a la afectividad, ética del compromiso, la autosuperación y el esfuerzo, y disposición hacia la creatividad. Así como también extraemos dos aspectos que podemos denominar de contenido: un concepto de conflicto como oportunidad de crecimiento, que exige escuchar al otro y una idea de culturas juveniles y tribus educadoras respetuosa y acogedora de su diversidad. En el caso de la manera de funcionar de la AJ Mantra, se observó lo siguiente:

Hechos observados	Recomendaciones pedagógicas
1. El modelo de animador: alegre, animado, accesible, igualitario, justo, creativo cuando hay que improvisar, comunicativo, de enfoque ecológico, alineado con una idea de justicia social y capaz de "poner límites"	1. Transmitir este modelo a través de la práctica.
2. En el diálogo y confrontación antiguos – nuevos, los nuevos aprenden a regañar y los más planificadores aprenden a explicar al infractor la razón del castigo.	2. Propiciar las condiciones favorables para el diálogo intergeneracional
3. En grupos –estables y anuales– y comisiones – provisionales– las relaciones entre diferentes son diálogos, atravesando críticas, elogios mutuos y propuestas	3. Combinar los grupos y las comisiones de manera que se maximice las oportunidades de encontrarse e interactuar
4. Varias generaciones conviven en una tribu educadora, expresándose en las ceremonias importantes del año, en que diferentes sub-grupos exhiben su atracción sobre la gente	4. Controlar los monopolios de poder de la imagen de cualquier parte del campo antes de que se pueda establecer cualquier dictadura
5. La tribu educadora desarrolla una identidad exclusiva y especial asociada con valores como: espontaneidad, intensidad, velocidad, capacidad de improvisación, entrega total y resistencia. Por ejemplo, "tener marcha", en la AJ Mantra.	5. Estimular esta vertiente de valores y su carácter juvenil como fuente educadora

Figura 48: Hechos observados y propuestas pedagógicas desde la experiencia AJ Mantra 2001-2004

En comparación con la perspectiva previa, de descripción etnográfica, algunos rasgos que señalamos más por intuición que por constituir elementos vertebradores de la experiencia de la AJ Mantra, no aparecen ya. Estos son: 1) la práctica común, de la Junta directiva, formada por monitores antiguos, de promover la combinación o rotación frecuente de los monitores diversificando los subgrupos de trabajo y las comisiones encargadas de actividades concretas. Y, 2) el hecho de que con relativa frecuencia parejas sentimentales de monitores comprometen involuntariamente su noviazgo con la práctica de la Asociación, erigiéndose en referente y símbolo, unas veces de su generación de monitores, otras veces del esplai mismo, permitiendo que giren alrededor suyo relaciones de vital importancia.

Por lo demás, la descripción etnográfica de la experiencia vivida por Jalo5a en la AJ Mantra (cfr. 331) se ha hecho con tal detalle, que la enumeración intuitiva de rasgos que la definen ha sido más completa que la re-lectura literal del capítulo seis que ensayamos en la figura 48. Más adelante volveremos sobre el esquema de valores que resumimos como hecho observado No. 1 (cfr. 331), para compararlo con los observados más adelante en la experiencia del mes de intercambio de experiencias en Bogotá en agosto de 2004.

Por el momento, bástenos con enumerar las recomendaciones que extraemos de las vivencias de Jalo5a en la AJ Mantra entre noviembre de 2001 y diciembre de 2004. Estas son: reproducción del grupo a través de la práctica, favorecer el diálogo intergeneracional, así como también las relaciones cruzadas entre miembros de diversas procedencias o adscripciones previas, controlar los monopolios balanceando la participación de los diferentes sectores en las ceremonias importantes y estimular esta forma de identidad, de tribu educadora, hacia los nuevos miembros y el exterior.

Como se puede ver estas recomendaciones tocan bastante el aspecto administrativo-educativo de la comunidad de práctica. En realidad, las tres primeras recomendaciones podrían ser deducidas de la teoría de las comunidades de práctica de E. Wenger. La cuarta es una acotación importante que nos recuerda la teoría de los campos de P. Bourdieu (1990: 135, 136). Mientras que la quinta es la apuesta de la que partimos al desarrollar esta investigación y la base de nuestra propuesta de diseño educativo de las tribus educadoras.

9.5 PERSPECTIVA PEDAGÓGICA APLICADA A LAS COMISIONES

La segunda parte de la definición que postulamos de las tribus educadoras pone el acento en la articulación de las pequeñas comunidades de jóvenes educadores en constelaciones y redes de mayor orden, a las cuales están ligadas por una forma de identidad común que constituye un proyecto o, cuando menos, el germen de un

proyecto de transformación y que ofrece también el aspecto de una cultura juvenil (cfr. 24, 125).

Las evidencias a través de las cuales tenemos acceso a estas configuraciones de orden mayor, a lo largo de nuestra investigación, son las experiencias que denominamos “de comisiones”. Este concepto es desarrollado ampliamente por Wenger (2001:145), como uno de los aspectos más importantes de su teoría de las comunidades de práctica. Se trata de una forma de “encuentro en el límite” a través del cual se intercambian elementos de la práctica que enriquecen a las comunidades de ambos lados de la frontera. Como concepto presenta con bastante precisión la idea de diálogo de experiencias y saberes entre representantes de grupos que coinciden en un evento concreto (cfr. 183). La expresión “comisiones” es también común, especialmente en el ámbito de la AJ Mantra para describir los grupos que con carácter provisional se forman para coordinar actividades concretas en fechas determinadas. En este sentido son una forma de subgrupo que se opone a los grupos de trabajo de monitores por edad de los chavales, que son tres: pequeños (4 a 6 años), medianos (7 a 9 años) y grandes (10 a 12 años). El grupo de jóvenes (13 años en adelante) funciona con autonomía, como un proyecto aparte aunque sus monitores participan a menudo en comisiones con monitores de los grupos de chavales más pequeños. Este concepto de comisiones se corresponde en su carácter provisional y mixto con el de Wenger, aunque existe el sentido más general de comisiones que abarca los grupos de representantes armados para reuniones con otras entidades. En nuestro caso, las dos experiencias de comisiones estudiadas se corresponden más con esta idea más externa, de reunión de representaciones provenientes de lugares o experiencias distantes.

Estas experiencias de comisiones han sido descritas con cierto detalle en los capítulos siete y ocho, aunque éste último se dedica también a algunos grupos más particulares relacionados con el Encuentro “Jóvenes educando Sociedad” que es, en todo caso, también una experiencia de comisiones.

Respecto de la primera de ellas –el mes del campo de trabajo voluntario en el poblado de Dampoasi, Ghana–, presentamos en la figura 49, al igual que hemos hecho con las experiencias anteriores, algunos hechos observados y las recomendaciones pedagógicas que extractamos a partir de ellos.

En cuanto hechos observados, los elementos que listamos en dicha figura ya se habían mencionado desde la perspectiva descriptiva etnográfica. Sin embargo, ahora nos estamos refiriendo a la experiencia del campo de trabajo voluntario de VOLU, en Dampoasi, durante el agosto de 2003, como algo más que una comunidad de práctica o una tribu educadora. Nos referimos a este grupo como una experiencia de comisiones. Es decir, un grupo provisional formado por representantes de otros grupos que se juntan por un período corto para intercambiar experiencias, saberes y

símbolos de identidad. Esta caracterización no sólo va más allá de la de tribu educadora, que intentábamos esbozar, sino que es más precisa y aplicable al caso. En cierto modo la experiencia de comisiones que se desarrolla en Dompoasi entre los voluntarios procedentes de varios países es también lo que se conoce en el arte como *ensemble* (Ayora Díaz s.f.: e-doc), un grupo de artistas variados que se junta para preparar un espectáculo, acordando de antemano separarse de nuevo luego del evento.

Hechos observados	Recomendaciones pedagógicas
1. En comunidades del tipo comisiones, en que personas diversas se juntan de modo temporal para desarrollar una práctica, las diferencias culturales y estructurales entre sectores de participantes son barreras difíciles pero no imposibles de superar.	1. Estudiar las características de los diferentes sectores que participarán en una actividad de comisiones y prever los factores y temas que podrían constituir barreras.
2. Tanto en comisiones como en comunidades locales de práctica, hay conflictos de liderazgos, si bien en las primeras hay más posibilidad de que ocurran, pues líderes experimentados chocan más. Tipos de liderazgo pueden ser: burócrata, autoritario y participante	2. Proveer una formación adecuada como mediadores interculturales para las personas encargadas de coordinar experiencias de comisiones en ámbitos de diversidad. Fomentar el valor del poder como servicio
3. Factores estructurales, culturales y de género causan inestabilidad en las comisiones creadas con participantes diversos entre sí. Las asimetrías se expresan literalmente en las quejas, burlas e intercambios o donaciones de bienes.	3. Estar atento a interpretar señales como burlas, intercambio de bienes o donaciones como marcas de la forma como funciona un grupo juvenil (y/o una tribu educadora)
4. Una comisión muy variada puede ser comunidad de práctica. Este principio hace factible la organización de campos de trabajo, intercambios y otras experiencias similares. Esto no ocurre siempre, ni está exento de ocurrir sin conflictos.	4. Perseverar en la iniciativa, aún cuando se constate la presencia de conflictos. Antes al contrario, se trata de afrontarlos y no de evitarlos o evadirlos

Figura 49: Hechos observados y recomendaciones pedagógicas en la experiencia VOLU, agosto de 2003

En cuanto a las recomendaciones, en este caso se revelan del lado del diseño de aprendizaje. Al ser la experiencia de comisiones cortas en el tiempo, las etapas de las relaciones interpersonales y del proceso grupal se atraviesan mucho más rápido que de costumbre. Sucede en este terreno lo mismo que describía E. Goffman cuando dos vecinos que a duras penas se dirigen la palabra cuando se cruzan accidentalmente en su mismo vecindario, se ven de repente por accidente en el mismo lugar inesperado en un rincón de un país lejano. Las señas rituales de consideración hacia la otra persona se magnifican y exageran sin que ello entrañe necesariamente un progreso en la relación de vecinos una vez ambos regresen de nuevo a sus lugares de residencia habitual. En este caso, la experiencia de comisiones facilita el acceso a los extraños

con quienes se comparte la experiencia, pero no se ha de esperar por ello que las relaciones así surgidas deban perdurar en el tiempo, pues el objetivo principal y más viable es aprender algo de los otros y llevarse ese aprendizaje como botín más que suficiente al regresar a la comunidad de referencia local de cada uno.

En este sentido, de recomendaciones para un diseño de aprendizaje, podemos puntualizar que de una experiencia de este tipo se puede esperar aprender a vivir en un ambiente diverso, intercambiando conocimientos y experiencia. Estas recomendaciones, surgidas de la experiencia en el campo de trabajo de VOLU en Dompoasi, son: conocer bien a los participantes, formar como mediadores interculturales a los coordinadores de los campos, atender a señales de la comunicación informal (chistes, burlas, intercambios materiales, invitaciones) como indicadores de la vida del grupo y de sus niveles de conflicto y, por último, ser perseverante en la conformación de grupos y puesta en práctica de programas de educación en medios conflictivos.

La otra experiencia de comisiones que mostraremos en este subcapítulo, es la del Encuentro de experiencias educadoras juveniles “Barrio a barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad”, a la que nos hemos dedicado en el capítulo ocho. Sin embargo, al menos la segunda mitad de dicho capítulo se ocupa en describir variaciones que se escapan de una descripción estricta del Encuentro y la experiencia de comisiones que éste constituye.

Hechos observados	Recomendaciones pedagógicas
1. La motivación para jugar el rol de correduría en la organización de comisiones es el doble vínculo afectivo con grupos de diferentes lugares. La motivación para participar en una tribu educadora o una tribu juvenil tiene que ver no sólo con la búsqueda de identidad, sino también con la necesidad de afecto.	1. Avistar las identidades múltiples como potencialidad de resolver conflictos relacionados con el flujo de personas entre países. Reconocer el afecto y la identidad como necesidad y no sólo como don de los educadores y demás agentes de cambio social.
2. La correduría que dinamiza y organiza comisiones puede ser recuperación del pasado del agente. El vínculo afectivo múltiple ayuda al funcionamiento inicial de la comisión. La fiesta, los paseos, las bromas, la vida afectiva son elementos a tener en cuenta en la dinamización previa.	2. Valorar, estudiar y desarrollar el rol de correduría en contextos de preparación de comisiones interculturales, no sólo como historias personales, sino en sus estrategias comunicativas.
3. La preparación de un evento de comisiones requiere de la puesta en práctica de diferentes corredurías por parte de diferentes actores provenientes de los diferentes grupos. Estas pueden abarcar los tres tipos propuestos por Wenger: uno a uno, inmersión y también comisiones (comisiones para preparar las comisiones)	3. Recordar siempre que la organización de cualquier experiencia, comunidad, red, etc. es un trabajo en equipo y no sólo resultado de la acción de los líderes más visibles.

Figura 50: Hechos cumplidos y recomendaciones pedagógicas extraídos de la fase de preparación del Encuentro “Barrio a barrio: Los Jóvenes educando a la Sociedad”, agosto 2004

Es en esta experiencia, del Encuentro de educadores jóvenes, en Bogotá, donde más diferencias aparecen entre la perspectiva descriptiva etnográfica, asumida antes y la perspectiva pedagógica aplicada, que intentamos desarrollar ahora. Los tres primeros subcapítulos del capítulo ocho hacen referencia, en su orden: 1) a las motivaciones de Jaloza para proponer y liderar la idea del intercambio de experiencias educativas juveniles, 2) a la forma de la correduría que despliegan Mones y Jaloza en la fase preparatoria del Encuentro y 3) al trabajo en equipo con algunos de los otros grupos juveniles participantes. De hecho, esta experiencia es vivida por él como el diseño producto de los conocimientos adquiridos en los años previos. Sin embargo, los tres aspectos listados son novedosos y generan como recomendación: valorar las identidades múltiples, el rol de correduría y el trabajo de equipo en el contexto de una sociedad-fusión como la actual.

9.6 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS DESDE LAS EXPERIENCIAS

Al momento de sintetizar estas recomendaciones, hemos de tener en cuenta las condiciones en que se desarrolló cada fase del trabajo de campo. Estas han sido ya comentadas y explicadas con detalle en la primera parte de la tesis, especialmente en el capítulo cuatro. Así las virtudes y defectos de nuestras observaciones no son inherentes a los grupos, proyectos e instituciones de que ha tratado esta tesis, sino que dependen también de su autor. Por ejemplo, cuando decimos que una virtud de la experiencia del Equipo Asesor del CEC entre los años 1996 y 2000 es su claridad a nivel pedagógico, esto se debe no sólo a que efectivamente la tuviera, sino también a que siendo la experiencia de la que más distancia se ha podido tomar nos resulta más fácil tener un recuerdo ordenado o sistematizado de lo que era más importante. O, también podemos decir que en la experiencia del Encuentro de educadores jóvenes de Bogotá, en el 2004, encontramos más la idea de un referente global, una sociedad-fusión, unos objetivos comunes por cumplir aún cuando haya vacilaciones y dificultades que en la experiencia anterior allí, antes del año 2000. En este caso, esta opinión es una parte realidad y otra parte deseo e impresión personal, debida en parte al proceso individual del investigador como emigrante, tras descubrir otros puntos de vista, coincidencias inesperadas con gente lejana, etc. Con esto no decimos nada nuevo en lo que concierne a esta tesis, pero queremos recordarlo antes de enumerar de nuevo nuestras recomendaciones pedagógicas, para que sean leídas con el relativismo científico que una tarea tan seria como la educación exige.

Las tres recomendaciones prácticas a partir del primer trabajo de campo en el CEC (1996-2000) tocan los pilares básicos de una educación transformadora, del estilo de lo que en América Latina se ha llamado “educación popular” desde los años 70. También se las puede vincular con lo que se viene llamando en los últimos años el

“paradigma socio-afectivo”. Estas recomendaciones para la formación práctica de animadores, asesores, monitores y educadores en general son:

- Apertura con madurez a la afectividad,
- ética del compromiso, la autosuperación y el esfuerzo, y
- disposición hacia la creatividad.

Las dos últimas recomendaciones a partir de dicha experiencia, de tipo conceptual, si bien revelan esta misma influencia, tocan claramente una corriente de pedagogía comprometida con la paz y con la interculturalidad que se ha desarrollado ampliamente en los últimos años, bajo el impulso de ONGDs (organizaciones no gubernamentales para el desarrollo), grupos ecologistas, sindicatos, asociaciones de vecinos, entre otras:

- Asumir el conflicto como oportunidad de crecimiento, que exige escuchar al otro
- Asumir una idea de culturas juveniles y tribus educadoras respetuosa y acogedora de su diversidad.

En contraste, pero también complementariamente, las recomendaciones surgidas de la experiencia en la AJ Mantra entre 2001 y 2004, parecen ligadas a una idea de eficiencia administrativa que favorece más la acción en equipo de los monitores. Los monitores aparecen menos como protagonistas de la acción educativa que como lo hacían en el CEC, donde ser asesor confiere estatus, y son más un recurso educativo a ser administrado en beneficio de los chavales. Estas recomendaciones son:

- Asegurar la reproducción del grupo mediante la práctica,
- favorecer el diálogo intergeneracional, así como también las relaciones cruzadas entre miembros de diversas procedencias o adscripciones previas,
- controlar los monopolios favoreciendo la participación en equilibrio de los diferentes sectores en las ceremonias importantes y
- estimular esta forma de identidad (de *esplai* en particular, de tribu educadora en general) hacia los nuevos miembros y el exterior.

Un segundo bloque de recomendaciones son la que se dirigen específicamente a experiencias de comisiones, en las que el diseño para el aprendizaje debe ser más denso, pues se trata de menos tiempo y más novedad. No hay que olvidar que en estos eventos los participantes se alejan temporalmente de su grupo regular y que, con frecuencia, aquel grupo regular espera disfrutar de los aprendizajes que su representante pueda adquirir en su “viaje al exterior”. Las recomendaciones para diseños de experiencias de comisiones extractadas del trabajo de campo entre los voluntarios de VOLU, en Dompóasi, son:

- conocer bien a los participantes,
- formar como mediadores interculturales a los coordinadores de las comisiones,
- el coordinador ha de atender a señales de la comunicación informal (chistes, burlas, intercambios materiales, invitaciones) como indicadores de la vida del grupo y de sus niveles de conflicto y,
- ser perseverante en la conformación del grupo

Finalmente, la recomendación a partir de la experiencia de intercambio de experiencias educadoras juveniles en Bogotá, en agosto de 2004, es:

- valorar y administrar adecuadamente:
 las identidades múltiples,
 el rol de correduría y,
 el trabajo de equipo
 en el contexto de una sociedad-fusión en construcción.

Así, podemos ya esbozar una propuesta pedagógica que parte de algunas formas organizativas de los jóvenes actuales. Si bien se nos quedan por fuera culturas juveniles bastante conocidas, algunas con programas educativos en construcción, como los ocupas, el integrar los aportes de otras maneras de ser joven para perfilar estilos educativos es tarea que siempre puede ser continuada por otro joven educador que, como Jaloz5a esté interesado en ordenar las prácticas, no siempre reconocidas, de sus colegas.

9.7 SENDEROS ABIERTOS

Hemos conseguido mostrar que la vida de los grupos juveniles con los que entramos en contacto en el trabajo de campo tienen una dimensión cultural importante y que se comparten elementos significativos de identidad, entre los que el que más claramente se manifiesta es la búsqueda de intensidad expresiva, así como la alineación con una idea de transformación social, vinculado al respeto de las diferencias culturales. Los otros rasgos comunes son un modelo de educador emotivo, afectuoso, creativo y comprometido con la práctica educadora del grupo, conflictos entre un sector de la práctica que intenta dominarla y un sector subalterno informal (un grupo de amigos, la generación más joven), así como la periodicidad de la práctica, reuniones y celebraciones. Hemos dicho también que los integrantes de las tribus educadoras son semi-nómadas, es decir, están habituados a participar en comisiones, mudando parcialmente entre estos grupos que también influyen sobre su comunidad de referencia (cfr. 335)

Adicionalmente, hemos aportado también una relación de rituales que tienen lugar dentro de las tribus educadoras, aportando descripciones densas y detalladas de

algunos de ellos (figura 44). Sin embargo, nuestra perspectiva ha estado muy concentrada en la interacción cotidiana y las ceremonias más complejas han quedado un poco pasadas por alto. Aunque hemos formulado algunas hipótesis interpretativas sobre cómo tienen efectos educativos rituales como el “pringue” de una salida de colonias, o los juegos de grupo en los que se paga penitencias, los retos y apuestas entre monitores y chavales, etc. Estas ideas están aún en fase embrionaria. Debido a este estado aún temprano de la investigación sobre este tipo de rituales no hemos comenzado a hacer comparaciones transculturales que, sin embargo, serían muy interesantes. Por ejemplo, resulta notable que los juegos de invitar a bailar ocurren con más frecuencia en Bogotá y Ghana, que en Barcelona y que las bromas y burlas mutuas al interior del grupo de educadores aparecen con menos frecuencia en Barcelona. Pero las evidencias son sólo indicios que podrían ser refutados con facilidad. Así que este es un terreno en el que aún hay mucho qué decir y en el que entrarían fácilmente disciplinas vecinas, como la psicología social.

Igualmente, algunos terrenos han quedado abiertos a partir de nuestras hipótesis, sólo contestadas suficientemente en el caso de las primeras dos: que las tribus educadoras existen y que los grupos con que nos hemos topado en el trabajo de campo caben dentro de esta caracterización.

Sin embargo, hemos postulado también que en las sociedades del bienestar (las pocas que van quedando), las tribus educadoras parten de comunidades de expresión (o “de boquilla”, cfr. 116) y devienen comunidades por alineación, y que en las sociedades y países subalternos (i.e. los que tienen menos poder), las tribus educadoras parten de simulacros de comunidad y devienen comunidades por identidad. Las alineaciones se consiguen cuando la comunidad es capaz de asegurar su subsistencia mediante alguna forma de autogestión o fuente de recursos permanente (cfr. 25). Estas dos ideas podrían ser importantes para orientar el diseño de programas de educación social orientados a la juventud, especialmente en contextos de exclusión, donde es frecuente que las culturas juveniles sean una de las pocas opciones a la mano para construir identidad, teniendo obviamente bastante éxito. Un diseño basado en la idea de tribus educadoras podría ser capaz de dar la vuelta a las tendencias apocalípticas³²⁴ y destructivas para acercarlas a prácticas comunitarias constructivas que refuerzan la autoestima y generan de manera negociada un lugar en la sociedad. Igualmente, sería posible introducir un elemento de inconformismo en los jóvenes más pasivos o integrados (ver nota al pié) que los ayude a desarrollar más como sujetos sociales y ciudadanos responsables del bien común que hoy por hoy es la

³²⁴ Recordemos el ensayo de Jesús Martín Barbero “Apocalípticos e integrados”, en el que analiza las nuevas corrientes identitarias en relación con las ideas contrapuestas de identidades apocalípticas o catastrofistas, que esperan lo peor y se preparan para ello con actitudes que pueden ir desde la violencia hasta la resignación y el pasotismo, e identidades integradas, que se adhieren al sistema idealizándolo, con variantes que pueden ir desde su defensa rabiosa ante supuestas amenazas externas hasta la superficialidad que busca superar en el consumo el anonimato.

sociedad-fusión que se construye a través de flujos masivos de información y de personas.

Sin embargo, no ha llegado tan lejos esta tesis como para constatar que efectivamente estas dos trayectorias sean las más comunes en las respectivas áreas enunciadas. Las experiencias investigadas durante una temporada lo suficientemente larga son sólo dos (capítulos cinco y seis). El Equipo Asesor del CEC es una comunidad de práctica ubicada en un país del sur, y parece plausible que en sus comienzos funcionara como un simulacro de comunidad, debido a las posibles expectativas sobre lo que sus integrantes podrían obtener de las monjas vedrunas, vistas en este caso, como una potencial fuente de bienes tanto materiales como espirituales. Pero estudiarlo en perspectiva histórica ocuparía otra investigación entera. Sin embargo, otras evidencias que pueden respaldar esta hipótesis son la dualidad centro de poder – grupo de amigos y la ocultación de la vida privada a la directora, sin que de todas formas se puede dar un veredicto concluyente al respecto. En pocas palabras, estamos diciendo que el Equipo Asesor del CEC finge ser una comunidad para obtener algo, bien sea que efectivamente se recibe o que se espera recibir en el futuro. La etapa final de este proceso, sin embargo, es en todo caso transformarse en una comunidad de práctica e identidad, cuando los jóvenes se identifican con el trabajo comunitario, lo cual es evidente que se ha alcanzado hace tiempo cuando asisten el Encuentro de experiencias educadoras juveniles en el año 2004. Más aún, una vez fuera del CEC al año siguiente, generan sus propias estrategias de autogestión para poder continuar este tipo de práctica. No es fácil decir en qué momento se da este paso del simulacro a la comunidad real. Tampoco es fácil decir que el simulacro haya quedado abandonado definitivamente y que estos jóvenes no tengan ya objetivos instrumentales, pues la situación de inestabilidad es permanente.

A la inversa, en la AJ Mantra, los jóvenes monitores parece que se vinculan al esplai primero por identidad, esta etiqueta la disfrutaban desde el primer día, aunque es discutible la idea de que se trate de una etiqueta de prestigio. Esto puede variar de acuerdo con la edad a la que se entra, el ambiente del que provenga, etc. Lo que sí es indiscutible es que los monitores nuevos no esperan recibir bienes a cambio de su actividad voluntaria. Como mucho, lo que reciben es cierto reconocimiento de sus amigos que también estén dentro y la oportunidad de estar con ellos. Por esta razón es quizás, que las generaciones de monitores parecen llegar juntas y que son minoría los que llegan solos. Los jóvenes de la generación más joven actual estaban inicialmente relacionados con Antitu por algún tipo de amistad directa o indirecta. En la generación anterior, bastante escasa (los que llegaron entre 2000 y 2002) pues varios llegaron solos, la mayoría eran conocidos de Meloda. Mientras que la primera generación fue la de amigos y conocidos del equipo de educadores inicial que trabajaban juntos en el barrio del Raval a comienzos de los 90. La etapa en que se asume una alineación más clara tampoco es fácil de determinar ni en la historia general del esplai, ni en las historias individuales. El juicio sobre las motivaciones

verdaderas para la acción es imposible. Por ejemplo, ¿cómo saber si un viaje a un campo de trabajo voluntario se presenta ante los amigos por prestigio o por algún tipo de convicción religiosa o política? En Accra, camino de Dampoasi, los voluntarios salientes, provenientes de diferentes países cuentan sus aventuras (episodios de malaria incluidos) en actitud heroica, para luego confesar que ya estuvo bien, que se dejarán los mosquiteros, las colchonetas y la mitad del equipaje que no les será más útil en la vida pues no piensan volver a poner un pié en África. Sin embargo, llegado cierto punto, hay monitores que dedican la mayor parte de su tiempo libre a preparar las actividades, administrar los recursos, gestionar los proyectos, representar la Asociación ante instancias del Ayuntamiento, etc. incluso en perjuicio de sus relaciones de pareja. Aún más claro es, como signo, la campaña de movilización de los vecinos en que la AJ Mantra se ha embarcado desde comienzos de 2005 para pedir al Ayuntamiento de Nou Barris más recursos para la infancia en la zona sur del distrito, donde se ubica el Mantra. Pero como dijimos más arriba, no es fácil generalizar y esta idea de que las tribus educadoras en la sociedad del bienestar son primero comunidades de expresión y luego comunidades-sujeto es, de momento, pura intuición.

La tercera hipótesis, que hemos denominado “de distribución del sentido”, es igualmente resultado de una aproximación intuitiva. Sin embargo, hemos dedicado más espacio en la tesis a mostrar la dualidad “centro de poder – corazón de práctica”, en la que el monopolio simbólico de la comunidad es detentado por el centro de poder, pero está siempre en riesgo ante el corazón de la práctica, legitimado de hecho por los propios participantes, pero normalmente en armonía con el centro de poder, cuya autoridad no se disputa. Este es el caso del Equipo Asesor del CEC antes del año 2000. También es el caso en la AJ Mantra cuando la tercera generación de monitores se establece en el corazón de la práctica. Pero a veces se presentan pequeños conflictos cuando la Junta directiva (en este caso el centro de poder) desautoriza la actuación de los monitores más jóvenes en algunos casos concretos.

¿Cuál es la mejor manera de transmitir el sentido de las generaciones anteriores a las nuevas, del centro de poder hacia el corazón de la práctica? ¿Se adquiere el sentido de alineación por benevolencia de los tutores o por relación de cercanía y asiduidad con la práctica? ¿Cómo diseñar la estrategia más eficaz para asegurar que los nuevos serán tan comprometidos, emotivos, afectuosos y ocurrentes como los viejos? Una pista la tenemos en las recomendaciones pedagógicas que hemos hecho antes. También conviene recordar que hoy en día una arquitectura de aprendizaje tendrá mucho más alcance cuanto más permita a los educandos entrar en contacto con experiencias lejanas, con las que, si además se comparten objetivos comunes, se pueden construir proyectos comunes que estarán más cerca de generar cambios reales y visibles en el mundo que en cualquier otra época del pasado.

ÍNDICE DE FIGURAS E ILUSTRACIONES

Figura 1: Comunidades académicas, de jóvenes educadores y barrial en que se circunscribe esta tesis y relaciones entre ellas	22
Figura 2: Doce pautas para una etnografía educativa, separadas por ámbitos o etapas de la investigación-intervención. Fuente: elaboración propia.	60
Figura 3: Relaciones en educación. Tomado de I. Orgogozo (1988)	76
Figura 4: Paralelo de las teorías sobre la actuación de las personas como agentes sociales	84
Figura 5: Viajes entre los territorios del trabajo de campo.	131
Figura 6: Itinerario personal de vida e investigación (proyecto de sistematización) en el C.E.C.	136
Figura 7: Itinerario personal de vida e investigación en la AJ Mantra	140
Figura 8: Itinerario personal del viaje al campo de trabajo de VOLU en Dompoasi	145
Figura 9: Relaciones entre los grupos previa al Encuentro “Barrio a Barrio 2004” e itinerario personal durante la estancia en Bogotá.	150
Figura 10: Tiempos dedicados (en meses) por etapa y por grupo juvenil	154
Figura 11: Modelo y ejemplo de ficha en las bases de datos de este estudio	162
Figura 12: Gráfico de relaciones interpersonales en el trabajo de campo del Mantra 2001-2002.....	163
Figura 13: Campo de valores del C.E.C. basado en documento de sistematización (Equipo 2003) y tríada de valores en la comunidad de práctica (Wenger 2001)	164
Figura 14: Ejemplo de esquema de intercambio, basado en Goffman (1979).....	165
Figura 15: Ejemplo de esquema de relación entre dos personas.	165
Figura 16: Interacción y ceremonia en el curso de la vida de la comunidad.....	183
Figura 17: Analogía del proceso creativo del informe de investigación con la preparación de un zumo de manzana.....	184
Figura 18: Mapa de la localidad 5ª -Usme-.Ubicación del CEC Sta. Librada (1996-2000).....	187
Figura 19: Frecuencia de participaciones en interacciones del diario personal CEC 1997-2000.....	188
Figura 20: Relaciones afectivas de Jaloz5a en la constelación de grupos juveniles, comunitarios y artísticos de la localidad 5ª, 1997-2000	194
Figura 21: Gráfico de relaciones de amistad en el Equipo Asesor del C.E.C.	205
Figura 22: Mapa del distrito de Nou Barris.Ubicación de la AJ Mantra y vecindad (2001-2004).	221
Figura 23: Frecuencia de participación en interacciones. Diario Mantra 2001-2002.	222
Figura 24: Grupos y algunas comisiones del esplai durante el primer trimestre del año 2001-2002.....	233

Figura 25: Red de relaciones del esplai Mantra por grupos y comisiones centrada en Jalo5a.....	234
Figura 26: Red de relaciones en el esplai Mantra por grupos y comisiones centrada en Jalo5a (2002-2003).....	236
Figura 27: Red de relaciones de la Asociación Juvenil Mantra por grupos y comisiones centrada en Jalo5a (2003-2004).....	240
Figura 28: Red de relaciones de la Asociación Juvenil Mantra, basada en grupos, comisiones y eventos especiales centrada en Jalo5a, año 2004-2005, 1er trim.	243
Figura 29: Cómo se sientan los monitores a la mesa en la despedida del año 2002-2003.....	246
Figura 30: Mapa del municipio de Dompasi, región Ashanti, Ghana. Ubicación de los asentamientos de los voluntarios de V.O.L.U.....	257
Figura 31: Frecuencia de participaciones en interacciones del diario Dompasi 2003.....	258
Figura 32: Mapa de las áreas de influencia de los grupos juveniles de “Barrio a Barrio 2004: Jóvenes educando Sociedad”.....	281
Figura 33: Frecuencia de participaciones en interacciones del diario Bogotá 2004.....	282
Figura 34: Rituales de invitación a lo nuevo (citas, invitaciones, ceremonias afirmativas o de apoyo) al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004).....	301
Figura 35: Rituales de presentación y reconocimiento al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004).....	301
Figura 36: Rituales demanda de atención al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004).....	302
Figura 37: Rituales de demanda de opinión o reacción (debates, preguntas, retos, burlas) al interior del grupo de danzas del CEC Danubio (base datos Bogotá 2004).....	303
Figura 38: Campo de valores del grupo de danzas del CEC Danubio, durante agosto de 2004 (base datos Bogotá 2004).....	305
Figura 39: Campo de valores de los jóvenes participantes en el Encuentro de Experiencias Juveniles “De barrio a barrio: Jóvenes educando sociedad”, en agosto de 2004.....	315
Figura 40: Frecuencia por participación en la lista “barrioabarrio2004” en los primeros siete meses de funcionamiento.....	317
Figura 41: Logros y dificultades del proceso del Intercambio Juvenil “Barrio a barrio: Jóvenes educando Sociedad”.....	323
Figura 42: Esquema resumen de la argumentación general de esta tesis.....	329
Figura 43: Síntesis de elementos relacionados con las tribus educadoras y algunas variaciones en las comisiones y redes de orden superior.....	335
Figura 44: Abordaje del orden ritual de una comunidad de práctica desde la experiencia.....	337

Figura 45: Ceremonias en las diferentes experiencias (en negrilla, los que han sido descritos en esta tesis).....	340
Figura 46: Clasificación de las experiencias del trabajo de campo por proyectos educadores.....	341
Figura 47: Hechos observados y propuestas pedagógicas en el CEC Santa Librada (1996-2000).....	341
Figura 48: Hechos observados y propuestas pedagógicas desde la experiencia AJ Mantra 2001-2004.....	342
Figura 49: Hechos observados y recomendaciones pedagógicas en la experiencia VOLU, agosto de 2003.....	345
Figura 50: Hechos cumplidos y recomendaciones pedagógicas extraídos de la fase de preparación del Encuentro “Barrio a barrio: Los Jóvenes educando a la Sociedad”, agosto 2004.....	346

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Foto 1: Cartel promocional de la comparsa de carnaval del esplai Mantra el año 2002	16
Foto 2: Carátula del CD Cacería, del grupo de rap Arawak.....	17
Foto 3: El “indio” con unos amigos del proyecto de paz juvenil que coordinaba antes de viajar a Barcelona (con su típica ruana, o poncho, y mochila de viaje).....	19
Foto 4: El cuerpo es signo abierto, sujeto de significado y sujeto de acción educativa	44
Foto 5: Dos monitores exhiben un alto nivel de implicación, empapándose de pintura, se “dejan la piel” atrayendo la atención de los chavales y disfrutan jugando...62	
Foto 6: Las prácticas educativas en el tiempo libre emplean recursos creativos de tipos y fuentes muy diversas. Aquí una monitora facilita una actividad disfrazada del padre pez de Nemo, la conocida película de Disney.	93
Foto 7: De derecha a izquierda, dos raperos y un breaker (el segundo), del disuelto grupo “Ares del Asfalto” con unos amigos, frente a la casa del autor a mediados de 1998.....	95
Foto 8: Vista de la ciudad desde el frente de la última casa donde viví en Santa Librada.....	128
Fotos 9 y 10: Interacciones rituales de acceso (saludos afectuosos), como parte de un ceremonial informal de saludo y bienvenida a un amigo que ha estado ausente un largo tiempo.....	168
Foto 11: Ritual del pringue en las colonias de verano 2004.....	170
Foto 12: Carroza de carnaval sobre el reciclaje, en frente de las sede de la AJ Mantra	172
Foto 13: Niños del grupo de teatro El Pedregal, durante una presentación en 1998	200
Foto 14: Algunos integrantes del Equipo Asesor del CEC y jóvenes vinculados en sus prácticas educadoras de mediados de los años 90, durante un reencuentro informal en 2002.....	216
Foto 15: Evento informal de communitas durante la pintada de un mural con un grupo de raperos de los grupos Golpes y Ares del Asfalto.....	220
Foto 16: Celebración con los padres de familia en el sector Casas Baratas de Can Peguera	225
Foto 17: Monitor con “pinzings” (haciendo el tonto para animar un poco)	225
Foto 18: Foto de monitores y chavales en un fin de semana de colonias. Las caras en la parte de abajo corresponden a los monitores.	226
Foto 19: El pringue hace parte de las formas de “poner límites”, pero se administra a los chavales sólo cuando se sabe que no se lo tomará a mal.	231
Foto 20: Monitor y chaval de “grandes” en escaramuzas posteriores a una noche de “zorro”.....	231

Foto 21: Dos monitores participan en una foto divertida durante una reunión informal después de la revisión de monitores tras un agotador día de colonias de verano	232
Fotos 22 y 23: A la izquierda, cartel del concierto para recaudar fondos para el grupo de Campamento Misión de Santa Librada en Usme, Bogotá (dic. 2004). A la derecha, cartel del concierto de recaudación de fondos para las actividades del CJ Mantra (mayo 2006).....	242
Fotos 24 y 25: Los chavales aprenden juegos y comportamientos de los monitores. A la izquierda, ritual de los flanes con el grupo de medianos. A la derecha un chaval con el cuerpo lleno de “pinzings”	253
Foto 26: Consejo Municipal de Dompuaasi. Lugar de hospedaje de los voluntarios durante la primera semana del campo de trabajo.....	261
Foto 27: Una voluntaria posa en medio de la sucia habitación que se les asigna.....	264
Foto 28: Un grupo de voluntarios extranjeros y locales desarrollando juntos una exposición sobre VIH/SIDA en una iglesia de Dompuaasi.....	272
Foto 29: Algunos voluntarios extranjeros preparándose para el regreso a casa.....	279
Foto 30: Escena de una misa, dos jóvenes misioneros, antiguos asesores del CEC, aparecen al margen derecho de la foto. Un poco más a la derecha, miniatura de la foto 22, aquel concierto punk – hardcore financió esta actividad religiosa.	321

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

AMIN, Samir y HOUTTART, François. *La globalización de las resistencias: Estado de las luchas 2003*. Antrazit. Barcelona, 2003

BAJTÍN, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Barral Editores. Madrid, 1971.

BALANDIER, G. *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*. Paidós Studio. Barcelona, 1994

BASTIDE, Roger. *Le candomble de Bahia*. S. 304. Paris, 1958.

BATESON, Gregory. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Ed. Carlos Lohlé. Buenos Aires, 1976.

BAUMAN, Zigmund. *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Alianza. Barcelona, 1998.

BECK, Ulrich. *La sociedad del riesgo*. Paidós. Barcelona, 1986.

BERNARD, Russell. *Research Methods in Cultural Anthropology*. Sage Publications. Newbury Park, CA, 1989

BOAL, Augusto. *Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular*. Editorial Nueva Imagen. México, 1985.

BOLLEME, Genevieve. *El pueblo por escrito: significados culturales de lo popular*. Grijalbo. México, 1990.

BONFIL BATALLA, Guillermo. *Pensar nuestra cultura*. Alianza editorial. México, 1991.

BOURDIEU, Pierre. *Sociología y Cultura*. Grijalbo. México, 1990 [1984].

BURKE, Peter. *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza editorial. Madrid, 1990.

- CAJITOS. *Curso de Animadores Juveniles*. Casa de la Juventud. Bogotá, 1990.
- CARBALLEDA, Alfredo. *La intervención en lo social: exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. Paidós. Buenos Aires, 2002.
- CASTANEDA, Carlos. *Las Enseñanzas de Don Juan*. Fondo de Cultura Económica. México, 1974.
- CASTEL, Robert. *La gestión de los riesgos: del psicoanálisis a la anti-psiquiatría*. Akal. Barcelona, 1984.
- CASTELLS, Manuel. *La era de la información. Tomo 2: El poder de la identidad*. Alianza. Madrid, 2001 [1996].
- CLICHE, Paul. *El animador popular y su función educativa*. Manuales didácticos CIESPAL. Quito (s. f.).
- COULON, Alain. *La etnometodología*. Ed. Crítica. Madrid, 1987.
- CRUZ, Manuel. *Hacerse cargo: Sobre responsabilidad e identidad personal*. Barcelona, Paidós, 1999.
- DESCARTES, René. *Discurso del método: para dirigir la razón e indagar la verdad en las ciencias*. Trad. G. Quintas. Alfaguara. Madrid, 1987.
- ESCOBAR, Arturo. *El final del salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. CEREC – ICAN. Bogotá, 1999.
- ESCOLES DE L'ESPLAI DE CATALUNYA. *Per educar en l'esplai: formació bàsica per a monitors*. Ed. Pleniluni-Alella. Barcelona, 1988.
- FALS BORDA, Orlando, MARIÑO, Germán (et.al.). *Investigación-Acción-participativa*. Dimensión Educativa. Serie Aportes No 20. Bogotá, 1990.
- FLECHA, Ramón y GIROUX, Henry. *Igualdad educativa y diferencia cultural*. El Roure editorial S.A. Barcelona, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*. 3ra Edición. Ediciones de La Piqueta. Madrid, 1991.
- FREIRE, Paulo. *La naturaleza política de la educación*. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.
- _____. *Pedagogía del oprimido*. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1972 [1969].

GARCÍA CANCLINI, Nestor. *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo. México, 1995.

_____. *Las culturas populares en el capitalismo*. Grijalbo. México, 1982.

GEERTZ, Clifford. *El antropólogo como autor*. Alianza Ed. Barcelona, 1989.

_____. *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Madrid, 1987 [1973].

GIRARD, Rene. *La violencia y lo sagrado*, Traducción de Joaquín Jordá, Anagrama, Barcelona, 1983.

GIROUX, Henry. *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Paidós. Barcelona, 1996.

_____. *Los profesores como intelectuales*. Paidós. Buenos Aires, 1989.

GOFFMAN, Erving. *La presentación del sí mismo en la vida cotidiana*. Alianza editorial. Madrid, 1984 [1961].

_____. *Relaciones en público: microestudios de orden público*. Alianza editorial. Madrid, 1979.

_____. *El Ritual de interacción*. Tiempo. Buenos Aires, 1970

GLUCKMAN, Max. *Política, derecho y ritual en la sociedad tribal*. Akal. Madrid, 1978 [1964].

GRUZINSKI, Serge. *La guerra de las imágenes: De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. Fondo de Cultura Económica. México, 1992.

IBÁÑEZ, Tomás. *Municiones para disidentes*. Gedisa. Barcelona, 2001.

JOHANSON y MAITLAND. *El primer antepasado del hombre*. Planeta. Barcelona, 1993 [1982].

HARGREAVES, Andy. *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Ed. Morata. Madrid, 2003.

HETHMON, R. *El método del Actors Studio*. Ed. Fundamentos. Madrid, 1986.

JAULIN, Robert. *El etnocidio a través de las Américas*. Siglo XXI. Ed. Nueva Imagen. México 1972 [1969].

KLARE, Michael. *Guerras por los recursos: el futuro escenario del conflicto global*. Urano. Barcelona, 2003.

LEVI-STRAUSS, Claude. *El Pensamiento Salvaje* Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1962.

LONDOÑO, Alejandro, *El Compromiso Socio-Político de la Juventud*. Colección Experiencias 351. Bogotá. Col. Indo-American Press Service, 1985.

LUZURIAGA, Gerardo. *Popular theater for social change in Latin America*. UCLA Latin America Center Publications. San Salvador, 1978.

MALINOWSKI, Bronislaw. *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Ed. Península. Barcelona, 1995 [1922].

MANNING, Philip. *Erving Goffman and the modern Sociology*. Polity Press. London, 1992.

MARQUARD, Odo. *Apología de lo contingente*. Alfons el Magnanim. Diputació de Valencia. Valencia, 2000.

MARTÍN BARBERO, Jesús. *Mediaciones urbanas y escenarios de comunicación*. Fondo Editorial Fundarte. Caracas, 1994.

MATURANA, Humberto y VARELA, Francisco. *El árbol del conocimiento: las bases biológicas del conocimiento humano*. Ed. Debate. Madrid, 1990.

MCLAREN, Peter. *La escuela como un performance ritual: hacia una economía de los símbolos y gestos educativos*. Siglo XXI. México 1995 [1986]

MEIRIEU, Philippe. *Frankenstein educador*. Laertes. Barcelona, 2003 [1996].

MÈLICH, Joan Carles. *Totalitarismo y fecundidad*. Anthropos. Barcelona, 1999.

_____. *Antropología simbólica y acción educativa*. Paidós. Barcelona, 1996.

NOVARA, Daniele y PASERINI, Elena. *Educación socio-afectiva: 150 actividades para conocerse, comunicarse y aprender de los conflictos*. Narcea. Madrid, 2005.

ORGOGOZO, I. *Les paradoxes de la communication. A l'écoute des différences* Les éditions d'organization. Paris, 1988.

PÉREZ SERRANO, Gloria. *Investigación cualitativa: retos e interrogantes I y II*. Ed. La Muralla. Madrid, 1994.

PÉREZ TORNERO, Manuel, TROPEA, Fabio y COSTA, Pere-Oriol. *Tribus urbanas: el ansia de identidad juvenil entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Paidós. Barcelona, 1996.

PLATÓN. "Fedón". En: *Obras completas*. Aguilar. Madrid, 1969.

RAPPAPORT, Roy. *Cerdos para los antepasados. El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea. Siglo XXI*. Madrid, 1987 [1968].

REDFIELD, Robert. *The Little Community and Peasant Society and Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1960.

ROWE, William y SCHELLING, Viviana. *Memoria y modernidad: cultura popular en América Latina*. Grijalbo. México, 1993.

SAPIR, Edward, *Culture, Language and Personality*, The Regents of the University of California, 1949.

SILVESTRI, Adriana y BLANCK, Guillermo. *Bajtín y Vigotski : La organización semiótica de la conciencia*. Anthropos. Barcelona, 1993.

STANISLAVSKI, Constantin. *Un actor se prepara*. Editorial Constanca. México D.F., 1953

THOMPSON, Edward. *Costumbres en común*. Editorial Crítica. Barcelona, 1995.

VELA, Jesús Andrés, *Técnicas de Concientización*. Colección Pedagogía Grupal # 14. Indo-American Press Serive-Editores 1986.

VV.AA. *Educación popular: la próxima década (plenarios y paneles, talleres)*. 4a Asamblea Mundial de Educación de adultos. Alfabetización, Educación Popular y democracia: la construcción del movimiento. Bangkok, 1990.

TAUSSIG, Michael. *Itinerarios transculturales*. Gedisa. Barcelona, 2000.

_____. *Shamanism, colonialism and the wild man*. U. Chicago Press, 1987.

TRESCENTS, Adriá y GUERAU DE ARELLANO, Faustino. *El educador de calle*. Barcelona, 1987.

TURNER, Víctor. *El proceso ritual*. Siglo XXI. Madrid, 1986.

_____. *La Selva de los símbolos*. Siglo XXI. Madrid, 1980.

TWELVETREES, Alan. *Treball de comunitat*. Ed. Portic. Barcelona, 1988.

ÚCAR, Xavier. *La animación sociocultural*. CEAC. Barcelona, 1992

WASHBURN y MOORE. *Del mono al hombre*. Alianza. Madrid, 1986.

WEBER, Max. *The Methodology of the Social Sciences*, The Free Press, N. York, 1949.

WENGER, Etienne. *Comunidades de práctica*. Paidós. Barcelona, 2001.

WILLIS, Paul. *Cultura viva: una recerca sobre les activitats culturals dels joves*. Diputació de Barcelona. Oficina del Pla Jove. Barcelona 1998 [1990].

WOLF, Mauro. *Sociologías de la vida cotidiana*. Cátedra. Colección Teorema. Madrid. 1998.

WOODS, Peter y HAMMERSLEY, Martin (comp.). *Género, cultura y etnia en la escuela: informes etnográficos*. Ministerio de Educación y Ciencia. Paidós. Barcelona 1995 [en inglés, Londres 1993].

MANUSCRITOS Y ARTÍCULOS DE REVISTAS Y COMPILACIONES

AFINOQUÉNOVA, Eugenia. "la crítica cultural de Manuel Vázquez Montalbán como estrategia política". 1999. <http://www.vespito.net/mvm/cron.html>

ALBERDI, Cristina. "Intervención social y sectores emergentes en la sociedad española". En: Revista de Pedagogía Social. No. 11. Pp. 7-12. Universidad de Murcia. Murcia, junio de 1995

ALONSO, Pilar; LOZANO, Javier y PUCHE, Jhon Jairo. *Las artes pastorales del C.E.C.1988-2000*. Documento sin publicar, accesible en: www.alboan.org (archivo de documentos de sistematización de experiencias educativas). Bogotá, 2001.

ASENSIO, Josep María. "La formación del docente en y para la complejidad". En: *Revista de Teoría de la Educación*. Vol. 12. Pp. 29-43. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, junio de 2000.

_____, "Antropología de la corporeidad: perspectiva biológica". Notas de clase tomadas por Javier Lozano. Dept. Pedagogía Sistemática y Social. Universidad Autónoma de Barcelona, 2002.

BAJTÍN, Mijaíl. "La construcción social de la enunciación" en: SILVESTRI, Adriana y BLANCK, Guillermo. *Bajtín y Vigotski : La organización semiótica de la conciencia*. Anthropos. Barcelona, 1993.

BÁRCENA, Fernando y Mèlich, Joan Carles. "El aprendizaje simbólico del cuerpo". En: *Revista Complutense de Educación*, vol. 11, núm. 2. Publicaciones de la UCM. Madrid, 2000.

BÁRCENA, Fernando. "La estructura práctica de la acción educativa". En: *Revista de Teoría de la Educación*. Vol. 5. Pp. 59-85. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1993.

BATESON, Gregory. "Multiples visions of the world". En: *Mind and Nature: A necessary Unity*. www.oikos.org/batdual.htm. 11/06/2002. [New York, 1977].

_____. "Mind/body dualism conference: invitational paper by G. Bateson". En: www.oikos.org/batdual.htm. 11/06/2002. [California, 1976].

BECK, Ulrich. "La modernidad reflexiva". En: BERIAIN, Josetxo (comp.). *Las consecuencias perversas de la modernidad*. Parte III. Anthropos. Barcelona, 1996.

BELL, B. (2003). The rites of passage and outdoor education: Critical concerns for effective programming. *Journal of Experiential Education*, 26(1), 41-50

BENJAMÍN, Walter. "El Narrador". En: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Taurus. Madrid, 1991. CLIFFORD, James. "Sobre la autoridad etnográfica". En: GEERTZ, C. (et. al.). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa. Barcelona, 1993.

CASCÓN, Paco. *Educación en y para el conflicto*. Cátedra UNESCO sobre Paz y DDHH. Universidad Autónoma de Barcelona, s.f., 32 pp. (posiblemente 1992).

C.E.C. Proyecto de financiación Formarte para Vivir (documento interno, se incluye en los anexos). Centro de Expresión Cultural y Formación Infantil y Juvenil "Paideia". Santa Librada, Bogotá, sept de 2002.

CORPAS REINA, Rafael y CORPAS REINA, María del Carmen. "Investigación, diagnóstico e intervención en contextos de exclusión". En: Revista de Pedagogía Social. No. 3. Segunda época. Universidad de Murcia. Murcia, junio de 1999.

COSTA, Carmen, FEIXA, Carles y PALLARES, Joan. Okupas, makineros, skinheads: ciudadanía y microculturas en España. En: COSTA, Carmen, FEIXA, Carles y PALLARES, Joan (eds.). Graffittis, grifotas, okupas: movimientos juveniles en la península ibérica. pp. 89-113. Ariel. Barcelona, 2002.

DERRIDA, Jacques. "Diálogo con Élisabeth Roudinesco". *Y mañana qué...*, F.C.E., pp. 9-28. Buenos Aires, jul. 2003. <http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/herencia.htm>

DONZELOT, Jacques. "Les transformations de l'intervention sociale face à l'exclusion". En: PAUGAM, Serge. *L'exclusion: l'état des savoirs*, pp. 89-100. Éditions la découverte. Paris, 1998.

EQUIPO DE SISTEMATIZACIÓN. *Las artes pastorales del C.E.C. 1988 – 2000*. Centro de Expresión Cultural y Formación Infantil y Juvenil C.E.C. Bogotá - Barcelona 2003 (borrador interno sin publicar).

ESCARBAJAL DE HARO, Andrés. "Intervención socioeducativa en comunidades locales". En: Revista de Pedagogía Social. No. 11. Pp. 33-50. Universidad de Murcia. Murcia, junio de 1995

ESTRIS: Revista de l'esplai. Fundació Pèrre Tarrès. Barcelona, 1970(?) - 2006.

GONZÁLEZ DE DURANA, Ana. El concepto de exclusión en política social. Unidad de Políticas Comparadas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Enero de 2002. En: www.iesam.csic.es/doctrab2/dt-0201.pdf

GRUZINSKI, Serge . "La red agujereada, identidades étnicas y occidentalización en el México colonial (siglos XVI-XIX)" en: *América Indígena*, Vol 46, No. 3. México, 1986.

GUMPERZ, J. "Sociocultural knowledge in conversational inference". En: *Linguistics and Anthropology*. M. Saviile-Troike (ed.). Georgetown University. Round Table on Language & Linguistics. Washington D.C., 1977.

HERNÁNDEZ, Arístu. "La teoría de la acción comunicativa como teoría práctica y globalizadora de la acción social: Trabajo Social y Educación Social". En: Revista Huarte de San Juan. Sociología y Trabajo Social. No. 1. Universidad Pública de Navarra. Pamplona, pp. 190-208.

HYMES, Dell. "La etnografía del habla y sobre competencia comunicativa" traducción de Pedro Marín (mimeo). Depto. de Lingüística. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1993 [Penn University, 1971].

HYMES, Dell. "Models of the interaction of Language and Social Life". En: *Directions in sociolinguistics: the ethnography of communication*. John Gumperz & Dell Hymes (ed.). Holt Rinehart & Winston. New York, 1972.

JARA, Oscar. "La sistematización de prácticas educativas", en: *Aportes # 42*. Dimensión Educativa. Bogotá, 1994.

_____. "El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales". En: Revista Kikiriki No. 53. Zaragoza, sin fecha (posiblemente 2001).

LAVÍN HERRERA, Sonia. Manual de sistematización de experiencias ambientales. PIIE/FDLA. Santiago de Chile, 2000. En: www.pii.cl/documentos/educacion_social/Herramientas/manualsistemiza.pdf.

LECLERC, Gerard. *Antropología y colonialismo*. Alberto Corazón, Comunicación, Serie B. Madrid, 1973. Primera parte: Imperialismo colonial y antropología. Pp. 19-60.

LINS RIBEIRO, G. "Descotidianizar: extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica." En: Cuadernos de Antropología Social, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, v2, nro. 1, 1989. (pags. 65-69).

LÓPEZ, Andreu. Pedagogía Social: Respuesta a las necesidades sociales, contextos teóricos e intereses académicos. A modo de presentación del informe "Hamburguer". En: Revista de Pedagogía social. No. 1. 2a Época. Pp. 233-241. Universidad de Murcia. Murcia, junio de 1998.

LOZANO ESCOBAR, Javier Orlando. *Mi disfraz de pueblo: las culturas populares en el taller de teatro. Monografía de grado Lic. en Antropología Social y Cultural*. Universidad Nacional. Bogotá, 1997. Accesible en: www.colciencias.gov.co/seiaal (documentos completos).

_____. "La derrota de BLA". Presentado a la asignatura de J.C. Mèlich *Fenomenología de la Acción educativa*. Documento sin publicar. Depto. Pedagogía Sistemática i Social. UAB. Barcelona, 2001.

_____. "Un indí en el Mantra: etnografía d'un grup de monitors de lleure". *Revista de Educació Social* No. 26. Fundació Pèrre Tarres. Barcelona, enero-abril 2004.

MARCUS, D. y CUSHMAN E. "Las etnografías como textos". En: GEERTZ, C. (et. al.). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa. Barcelona, 1993.

MCTAGGART, Robinson. Issues for participatory action research. In: Ortrum Zeber-Skerrit (ed). *New directions in Action research*. London. Falmer Press, 1996.

MÈLICH, Joan-Carles. "Antropología de la memoria y acción educativa". En: VV.AA. *Respuestas al futuro educativo: claves para educar en el siglo XXI*. Bruño. Barcelona, 2001.

_____. "Antropología de la corporeidad: perspectiva filosófica". Notas de clase tomadas por Javier Lozano. Dept. Pedagogía Sistemática y Social. Universidad Autónoma de Barcelona, 2002. MARQUARD, Odo. *Apología de lo contingente*. Alfons el Magnanim. Diputació de Valencia. Valencia, 2000.

MIÑANA, Carlos y RODRÍGUEZ, José G. *La educación en el contexto neoliberal*. Documento sin publicar. Programa RED. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2002.

NIETZSCHE, Federico. "Vérité et mensonge au sens extra-moral". En: *Oeuvres*. Gallimard. París, 2000 [1873].

PINZÓN, Carlos E. "El cuerpo-imagen: el cuerpo como espacio de confrontación cultural". En: *Maguaré* No. 14. Revista del departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia. 191-238. Bogotá, 1999.

SÁEZ, Juan, CAMPILLO, Margarita y ESCARBAJO DE HARO, Andrés. "Puede la educación transformar situaciones sociales?". En: *Revista de Pedagogía Social*. No. 15-16. pp. 265-273. Universidad de Murcia. Murcia, jun-dic de 1997.

AYORA DIAZ, Steffan Igor. Re/creaciones de la comunidad: Espacios translocales en la globalización. En: *Bioética y Derecho*. Cursos dictados en Derecho Universidad de Buenos Aires y Museo Social Argentino (sf.)

STIMPSON, Catharine y BABHA, Homi. La creatividad mundial y las artes. En: VV.AA. *Informe mundial sobre la cultura: creatividad y mercados*. pp 183-192. UNESCO. Fundación Santa María. Madrid, 1999 [París, 1998].

TAVIANI, Ferdinando. "La Improvisación en la Commedia dell'Arte : Testimonios" en Revista *Quehacer teatral* No. 2. Centro de Investigaciones Teatrales. Bogotá, 1984.

TROCHEZ, Benilda y BOLAÑOS, Graciela. "Algunos aspectos de la formación de maestros en etnoeducación: Programa de educación bilingüe del Consejo Regional Indígena del Cauca". Ponencia presentada al *X Foro de Antropología en Colombia*. En: www.colciencias.gov.co/seiaal/congreso/ponen12/TROCHEZ_BOLANOZ.htm

ÚCAR, Xavier. "De la caridad a la inclusión: modelos de acción e intervención socioeducativa en el contexto europeo". Depto de Pedagogía Sistemática y Social. Universidad Autónoma de Barcelona. Presentado al *I Congreso Iberoamericano de Pedagogía Social*. Santiago de Chile, nov. 2004.

_____. "El Concepte d'intervenció". Materiales y notas de clase del curso "Intervención social y mecanismos de exclusión social". Doctorat Educació i Societat. Departament de Pedagogia Sistemàtica i Social. Universitat Autònoma de Barcelona, 2001.

_____. "Medio siglo de animación socio-cultural en España: Balance y perspectivas". En: *OEI-Revista Iberoamericana de Educación Social* (Publicación electrónica, ISSN: 1681-5653). 2001.

_____. "Prácticas socioeducativas en Latinoamérica: empresa social y procesos de sistematización". Pp. 374/7-374/14. GAIRIN, J./FERRANDEZ, A. *Planificación y gestión de instituciones de formación*. Ed. Praxis. Barcelona, 1999.

_____. "Del individuo a la personalidad: Bases para una educación cívica en la comunidad". En: *Revista de Pedagogía Social*. No. 10. Pp. 49-64. Universidad de Murcia. Junio de 1995.

VASCO, Luis Guillermo - Abelino DAGUA y Misael ARANDA. "En el segundo día, la gente grande —Numisak— sembró la autoridad y las plantas y, con su jugo, bebió el sentido", en François Correa (ed.): *Encrucijadas de Colombia Amerindia*. pp. 9-48. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá, 1993.

VEIGA NETO, Alfredo. "Michel Foucault y la educación: ¿hay algo nuevo bajo el sol?". En: VEIGA, A. (comp.). *Crítica pos-estructuralista y educación*. Laertes. Barcelona, 1997.

VIO GROSSI, Francisco. "La Investigación Participativa en la Educación de Adultos en América Latina". En: *Aportes*. No. 20 (5ª ed.). Dimensión Educativa. Bogotá, 1990.

TAUSSIG, Michael. "Cultura del terror-Espacio de la muerte: El informe Putumayo de Roger Casement y la explicación de la tortura". En : *Amazonía Peruana*, 8 (14). pp. 7-36. Lima, 1987 [1984].

TOURAINE, Alain. "Iguales y diferentes". En: *Informe mundial sobre la cultura*. Capítulo 2. Ediciones UNESCO, Acento ed, Fundación Santa María. Madrid, 1999.

WRIGHT, Cecile. "Procesos escolares: un estudio etnográfico". En: WOODS y HAMMERSLEY. *Género, cultura y etnia en la escuela*. Pp. 209-232. Ministerio de Educación y Ciencia. Paidós. Barcelona 1995 [artículo original en inglés de 1986]

RELACIÓN DE DOCUMENTOS ANEXOS (PRESENTADOS EN VOLUMEN APARTE)

DIARIOS

Diario descriptivo de experiencias en el C.E.C. extracto del diario personal 1997-2000. 13 de febrero de 1997 al 28 de noviembre de 1998 y un anexo de mayo de 2000 extracto de un trabajo de investigación escrito en marzo de 2001.

Diario descriptivo del trabajo de campo en la Asociación Juvenil Mantra entre nov 10 de 2001 y 16 de junio de 2002 (para la tesina del doctorado "educación y sociedad").

Notas de trabajo de campo en la Asociación Juvenil Mantra del período comprendido entre el 10 de octubre de 2002 y el 26 de mayo de 2003.

Documentos de preparación de algunas actividades entre diciembre de 2002 y abril de 2003 (redactados por diferentes monitores).

Diario de la Coordinadora de Entidades Infantiles del Turó de la Peira en diciembre de 2002.

Diario descriptivo del campo de trabajo de VOLU en Dompasi, Ghana, en agosto de 2003.

Diario de la Coordinadora de Entidades Infantiles del Turó de la Peira entre el 30 de septiembre y el 18 de noviembre de 2003.

Diario del proyecto FES-TU-JOC (continuación del diario de la Coordinadora Infantil del Turó) entre el 13 de noviembre de 2003 y el 10 de marzo de 2004.

Actas de las reuniones de la Coordinadora Infantil del Turó entre el 27 de octubre de 2003 y el 17 de febrero de 2004 (redactadas por diferentes monitores).

Diario descriptivo del trabajo de campo en la Asociación Juvenil Mantra entre el 13 de junio de 2003 y el 10 de julio de 2004 (terminado de redactar el 8 de agosto de 2004)

Diario descriptivo del campo de trabajo de la Asociación Juvenil Mantra en Bogotá, preparación y realización del encuentro de grupos juveniles educadores entre el 27 de julio y el 7 de septiembre de 2004 (final redacción 10 de octubre de 2004).

Document reivindicatiu de l'esplai Mantra a grups i organitzacions de la zona sud de nou barris (gener de 2006).

Intervenciones de los miembros de la lista barrioabarrío204 en el forum virtual permanente del grupo (junio 2005 – enero 2006).

BASE DE DATOS (FICHAS)

Base de datos de interacciones en la experiencia personal durante los años previos a la investigación en el C.E.C.

Base de datos de interacciones en la investigación preliminar en la Asociación Juvenil Mantra.

Base de datos de interacciones durante el mes del campo de trabajo de VOLU en Dompulasi (Ghana)

Base de datos de las interacciones durante el mes de intercambio de experiencias y voluntariado de dos miembros de la Asociación Juvenil Mantra y el Encuentro “De barrio a barrio: Los jóvenes educando a la Sociedad.

ENTREVISTAS Y OTROS DOCUMENTOS

Entrevistas de contraste a cuatro monitores venidos de otros países.

TABLA DE CONTENIDOS GENERAL

DIARIO DESCRIPTIVO DE EXPERIENCIAS EN EL C.E.C.
EXTRACTO DEL DIARIO PERSONAL 1997-2000. 13 DE
FEBRERO DE 1997 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 1998 Y UN
ANEXO DE MAYO DE 2000 EXTRACTO DE UN TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN EXCRITO EN MARZO DE 2001 4

DIARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE CAMPO EN LA
ASOCIACIÓN JUVENIL MANTRA ENTRE NOV 10 DE 2001 Y
16 DE JUNIO DE 2002 (PARA LA TESINA DEL DOCTORADO
“EDUCACIÓN Y SOCIEDAD”) 29

ÍNDICE POR JORNADAS DESCRITAS EN EL DIARIO DE
CAMPO 30

ÍNDICE POR DÍAS DE TOMA DE NOTAS EN EL DIARIO DE
CAMPO 33

NOTAS DE TRABAJO DE CAMPO EN LA ASOCIACIÓN
JUVENIL MANTRA DEL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE
EL 10 DE OCTUBRE DE 2002 Y EL 26 DE MAYO DE 2003
107

DOCUMENTOS DE PREPARACIÓN DE ALGUNAS
ACTIVIDADES ENTRE DICIEMBRE DE 2002 Y ABRIL DE
2003 (REDACTADOS POR DIFERENTES MONITORES) 139

DIARIO DE LA COORDINADORA DE ENTIDADES
INFANTILES DEL TURÓ DE LA PEIRA EN DICIEMBRE DE

DIARIO DESCRIPTIVO DEL CAMPO DE TRABAJO DE VOLU
EN DOMPOASI, GHANA, EN AGOSTO DE 2003 163

DIARIO DE LA COORDINADORA DE ENTIDADES
INFANTILES DEL TURÓ DE LA PEIRA ENTRE EL 30 DE
SEPTIEMBRE Y EL 18 DE NOVIEMBRE DE 2003 183

DIARIO DEL PROYECTO FES-TU-JOC (CONTINUACIÓN
DEL DIARIO DE LA COORDINADORA INFANTIL DEL TURÓ)
ENTRE EL 13 DE NOVIEMBRE DE 2003 Y EL 10 DE MARZO
DE 2004 193

ACTAS DE LAS REUNIONES DE LA COORDINADORA
INFANTIL DEL TURÓ ENTRE EL 27 DE OCTUBRE DE 2003 Y
EL 17 DE FEBRERO DE 2004 (REDACTADAS POR
DIFERENTES MONITORES) 236

DIARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE CAMPO EN LA
ASOCIACIÓN JUVENIL MANTRA ENTRE EL 13 DE JUNIO
DE 2003 Y EL 10 DE JULIO DE 2004 (TERMINADO DE
REDACTAR EL 8 DE AGOSTO DE 2004) 259

DIARIO DESCRIPTIVO DEL CAMPO DE TRABAJO DE LA
ASOCIACIÓN JUVENIL MANTRA EN BOGOTÁ,
PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DEL ENCUENTRO DE
GRUPOS JUVENILES EDUCADORES ENTRE EL 27 DE
JULIO Y EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2004 (FINAL
REDACCIÓN 10 DE OCTUBRE DE 2004) 310

DIARIOS

**DIARIO DESCRIPTIVO DE
EXPERIENCIAS EN EL C.E.C.
EXTRACTO DEL DIARIO
PERSONAL 1997-2000. 13 DE
FEBRERO DE 1997 AL 28 DE
NOVIEMBRE DE 1998 Y UN
ANEXO DE MAYO DE 2000
EXTRACTO DE UN TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN ESCRITO
EN MARZO DE 2001**

TD1 (JLT5-P3)¹ 110597: 2 p.m. Esclavas de Cristo Rey² (Relajado, aspecto tranquilo)

Estamos en charla con Tadeo. Percibo una preocupación interesante por temas relacionados con la cultura. Pero más curioso y también interesante es la perspectiva que adquiere la cultura cuando se la ve desde la fe.

Temas: relación cultura - fe

TD2 (JLT5-P7) 110597: 7:30 p.m. Esclavas de Cristo Rey (contenido, aspecto tranquilo)

Vengo de comer. Patricia me invitó. Veo que aún es un punto débil mío. A pesar de que la relación con Soraida me ayudó.

Creo que, de momento, el rival de cualquier relación afectiva de pareja que se me atraviese, sea Soraida o Patricia, es mi pasión por las cosas que hago y el amor y placer que experimento en ellas.

Es muy claro, para mí, que cada vez se afirma con más fuerza, una vocación profética, que no pertenece a la fe católica necesariamente, pero que sí define un modo de comportamiento particular en todas las cosas en las que estoy metido. Siento que lo que digo y hago es digno de imitarse. Pero mi punto débil sigue siendo Patricia.

No sé si asumirlo como el lado oscuro normal y dejar esa relación latente. O si asumirlo como algo superable y entre más rápido mejor.

Temas: relaciones afectivas. Interacción (s.redac.)

TD3 (JLT5-P13)

La depresión profunda e incontrolable de Mesitas la última vez que fuimos, en diciembre

Temas: relaciones afectivas, interacción (s.redac.)

¹ Nota de tesis doctoral No. 1 (Diario personal de Javier Lozano, tomo 5, página 3).

² Convento de Esclavas de Cristo Rey, Usaquén, Bogotá. Lugar donde se desarrolló un retiro espiritual del Equipo Asesor del CEC, dirigido por Tadeo Albarracín, en estos días

TD4 (JLT5-P14)

Algunas de las últimas veces que he hablado del sentido y finalidad del Proyecto de Parches a los muchachos del grupo de investigación y a algunos raperos

Temas: relaciones educativas, varias interacciones (s. redacc.)

TD5 (JLT5-P15)

Jaime y a veces Oscar

Temas: relaciones de amistad, varias interacciones (s. redacc.)

TD6 (JLT5-P15)

Las clases cuando se convierten en obra de arte. Los talleres de refuerzo escolar cuando todo cuadra . Una que otra visita afortunada

Temas: relaciones educativas, varias interacciones (s. redacc.)

TD7 (JLT5-P19) 130897:8:15 a.m. (tranquilo, aspecto calmado)

Charlé con Aleida anoche y nos pusimos de acuerdo en que ella regrese a su casa y yo vuelva a mi soledad. Fue una interesante relación que nos ayudó un poco a ambos. También ayudó a su noviazgo con Darwin. Buen balance.

Temas: relaciones de amistad y relaciones afectivas. Interacción (s.redac.)

TD8 (JLT5-P19)

Soraida, por otro lado, quiere que hablemos. Nos pusimos cita el viernes a la 1 p.m. en el Terraza pasteur, escenario de nuestro mejor encuentro una noche del último abril. Yo la he dejado de buscar y llamar, por mi exceso de trabajo y mi ansiedad de estar solo.

Temas: relaciones afectivas. Interacción (s.redac.)

TD9 (JLT5-P19)

No he vuelto a ver a Patricia. Pero no niego que saber de su estado actual y pensar mucho en eso podría llevarme a deprimirme. No sé qué tanto la quiero ahora.

Temas: relaciones afectivas.

TD10 (JLT5-P20)

Jaime siempre está ahí. Oscar también pero de otra manera, para otras cosas. Darwin y yo hemos vuelto a hablar luego de su reconciliación con Aleida, que casualmente coincidió con una salida a Villeta con el grupo Horizontes

Temas: relaciones de amistad y relaciones afectivas. Interacción (s.redac.) con Darwin

TD11 (JLT5-P20)

La relación con el grupo Horizontes es chévere aunque distante.

Temas: relaciones con otras comunidades o grupos

TD12 (JLT5-P20)

Con los de Paideia es buena, pero está en "neutro" hasta que termine mi monografía.

Temas: relaciones de trabajo (?)

TD13 (JLT5-P20-27). 300897: 3 p.m. Contento, de aspecto alegre. En una sala de Paideia. Evento Rap: Expresando la Vida sin rabia III. Mesas de Trabajo.

(Se trata de notas telegráficas sobre las Mesas de Trabajo del Rap: Expresando la Vida sin rabia II, la mayoría sobre el stand de fotopalabra, donde estuve yo)

(P20) Cultura Rap: Solo aquí, (una mesa con tres personas) Alejo (el líder del grupo) tiene manipulada la conversación. Habla de algo sobre "la evolución" (del rap).

Temas: relaciones entre raperos en contexto CEC. Interacción (s.redac.).

(P23) Estos grupos son también muy silenciosos. Me causa gracia que Diego Luis me diga don Javier porque me hace recordar su actitud de cuando lo conocimos. Recuerdo que había dicho (al saber que ellos eran "Golpes de ritmo"): -Uy! Disculpas, yo no sabía que ustedes eran unos señores! - Pero sin tomar el pelo, con plena convicción.

Temas: relaciones entre raperos y con CEC. Interacción (s.redac.)

(P24) Fredy se puso a cantar una canción. Se hizo en la mesa de "Bestia Urbana" al

principio. Hasta que yo le enfaticé: - una cartelera por grupo musical

Los grupos que están acá son los que más confianza tienen con nosotros. El flaco y Edgar son muy extrovertidos, y Jimmy, que yo recuerde, fue el primero que llegó de estos (en la Semana por la Paz y la Tolerancia de hace dos años)

Temas: relaciones entre raperos - CEC. Interacción (s.redac.)

TD14 (JLT5-P34,35) 150198: 8 a.m. Mi casa (tranquilo, aspecto triste)

Yo le había dicho a Nany que: -Fresca, yo saco la carpa como si fuera para mí y se la presto, pero tiene que cuidarla mucho. Y ella me había dicho que: -Listo!, que ella la cuidaba y que sólo tenía que explicarle bien otra vez cómo se arma, por si acaso. Así que durante la semana antes del 4 de enero yo había quedado de llevarle la carpa y mostrarle cómo se arma.

Como no tuve tiempo, le dije a Nany el viernes que me daban ganas de ir con Danilo a la casa de mis papás a recogerla, para que me rindiera. Y como Danilo estuvo de acuerdo, así lo hicimos. El sábado en la mañana atravesamos Bogotá en su camioneta hasta la casa de mis papás por la carpa.

Al llegar al apartamento (la casa de mis papás es un apartamento en el quinto piso de un edificio de la Calleja Oriental), mi mamá, que estaba trabajando en el computador, se sorprendió de mi llegada con un amigo. Y se extrañó más cuando le recordé lo de la carpa. Supongo que por eso, o sólo por saber a dónde me iba, me preguntó que dónde iba a estar y qué cuánto tiempo. Yo le dije que me iba para Puente Nacional con la familia de Nany a la mañana siguiente y que volvía en unos tres días porque tenía cosas pendientes en Paideia.

Mi afán me salvó de dar más explicaciones y mi mamá sólo me recomendó que la llamara cuando llegara para saber si había llegado bien.

Pero me sentí raro. De todas formas al salir de la casa, le dije a Damilo que me llevaran hasta Santander y que me volaba de Vélez a Chipatá, a ver unos amigos. A ver si así se me quitaba el sentimiento de culpa de haberle mentado a mi mamá.

Temas: relaciones en la familia - nuevas amistades. Interacción (s.redac.)

TD15 (JLT5-P55)

El sábado pasado iniciamos los talleres de refuerzo escolar, danzas y teatro en El Pedregal. Alfredo ya había iniciado música el jueves (12 feb).

Clara y yo llegamos tarde, casi al tiempo (8:30 a.m.). No habían muchos niños al principio. Sólo como unos cuatro o cinco. Así que, mientras llegaban los otros, fuimos charlando sobre la entrada al colegio.

Como ya se me ha vuelto costumbre, especialmente para los talleres con los más pequeños, me puse a charlar con ellos sobre su primer día de clases usando preguntas de corta respuesta (cómo se llama su profesora?, cómo se llama su mejor amigo del colegio?, a qué curso entra este año?)

(280298: 8:30 a.m. calmado de aspecto triste). No recuerdo ya la secuencia de las preguntas de ese día, pero se generó una conversación interesante, en la que de todas formas no participaron todos.

Temas: relaciones en taller con niños. Interacción (s.redac.)

TD16 (JLT5-P57) 070398: 9:30 a.m. Sala de El Pedregal (tranquilo, aspecto relajado)

Hoy vinieron

Gabriel, Javier, Lilia, Filadelfo, Leidy, Sandra Milena (están en esta mesa en este momento),

Ingrid Morales, Diego, José Luis y Luz Adriana (primos de Sandra Milena, en la mesa de la mitad)

Edwin, Juan Pablo, Héctor Orlando y Yency (están con Clara en la primera mesa).

A esta hora comienza el refuerzo escolar de los grandes.

Entre los niños pequeños que ya se fueron están: Juan Carlos, William, Rodrigo, Wilmar, Fabián, Andrea, Stiven (estamos a la hora del cambio de grupo de refuerzo escolar)

10:15. Fueron llegando los grandes

12:10. Ejercicio de teatro (relacionado) con Marineros

Temas: relaciones en taller con niños. Interacción (s.redac.)

TD17 (JLT5-P64, 65). 140498:10 a.m. (contento, aspecto alegre suave)

Esta es una época de baja sensibilidad. Estoy desprovisto de mis armas para afrontar el "valseo"³.

³ Palabra nueva, sacada de la jerga juvenil callejera. Significa el ambiente de lucha de ranchazos, ironías, sarcasmos y chistes desplegados para legitimar un poder entre jóvenes. Su difusión como palabra es a los parches y raperos, cubre la cultura hip-hop, tiene sinónimos

La sensibilidad volcada hacia su lado agresivo es el arma, por excelencia de este deporte (he analizado ya el papel de este tipo de juegos informales en la formación de artistas y actores).

Debo ejercitarme más como actor en el juego del valseo, pero diferenciándome de los jóvenes en la intención, no por llamar la atención, sino por desarrollar la habilidad artística. Eso es difícil porque también soy joven y por la relación cercana a muchos jóvenes del proyecto de parches, en la que empiezo a necesitar sustentar mi autoridad según sus parámetros (entre los cuales la capacidad de "valsear" y no dejarse "valsear" es importante).

Salí a acampar al suroriente de Cundinamarca con varios de ellos (algunos del Equipo de parches y otros del parche de Yomasa y amigos). El primer día estuve bien, y los siguientes. Pero me di cuenta que en ese jueguito hay algunos que son unos verdaderos expertos. Por ejemplo, Merlin y Miguel (el primero más chistoso y el segundo más agresivo, pero cada uno bueno en lo suyo y, en ese sentido, líderes potenciales, pues acumulan poder en torno a su habilidad de "valseo"). Ante ellos me sentí inferior en capacidad, pero me justifica que mi rol implicaba dificultades adicionales y que no participé totalmente del universo cultural de imágenes para valsear entre los jóvenes de esta generación y ambiente.

Otros que me la tienen montada, sin que yo pueda hacer nada, son los hermanos y hermanas de Andrea y Johana (su prima, que vive con ellos). Ese caso es más difícil de evaluar. Puede verse como que allá soy visitante (mientras que en la oficina soy local, por ejemplo) y el ambiente me dificulta algunos roles que debería asumir para defenderme. Aunque es indiscutible, para conmigo mismo, que Andrea aún tiene un buen grado de influencia sobre mi en ese aspecto.

Temas: relaciones de amistad, salidas de acampada, valseo o picardía comunicativa. Varias interacciones (s.redac.)

TD18 (JLT5-P68). 150898: 10:00 a.m. El Pedregal (de buen ánimo y aspecto feliz)

La gente que vino hoy al refuerzo escolar estuvo jugando con las loterías matemáticas que hay aquí. Así que los dejé con Clara mientras yo salía a saludar a doña María y a don Gustavo, el presidente de la JAC.

Doña María está bien. Ha recibido unas cuantas visitas en los últimos días, especialmente la de Oscar y la de Julián, que fueron en las últimas dos semanas, las recuerda.

aproximados en otros grupos de jóvenes. Lo más cercano es "rancho".

Oscar parece que vino con una amiga, y Julián parece que cuando vino quedó de volver hoy.

Donde don Gustavo charlamos del bazar de este puente aquí en el barrio, y de su apoyo para las cosas que hagamos con los jóvenes aquí en el barrio.

Temas: relaciones entre asesores (monitores), relaciones con comunidad barrial. Varias interacciones (s.redac.)

TD19 (JLT5-P72, 73). 220998: 11:10 a.m. Paideia (contento pero de aspecto relajado)

Estoy bien. Se avecina una época de sólo estar escribiendo. Eso me da mamera de antemano.

Hace dos semanas estuvimos con Patricia detrás de ingeniería. Hemos vuelto a charlar más desde ese día.

De la otra gente, todos estamos bien. Sólo me preocupa que Andrea parece no tener ganas de hacer nada. Por eso le regalé una foto con una nota sobre las incertidumbres ante el futuro en tiempos difíciles y de disyuntivas.

Sandra y Oscar se van a presentar a estudiar teatro en la ASAB. Están preparándose ambos para ello.

Jaime está contento. Se ha ablandado bastante, en el sentido de que se preocupa mucho de todos y de que cada vez menos "la vida le importa un culo". Tampoco domina la ambivalencia entre ambos extremos.

Jhon Jairo es un hombre ocupado y casi nunca tiene tiempo libre. Su vida transcurre entre su trabajo como representante estudiantil, su carrera de psicología y el CEC. Se ha vuelto más "mierda" en el buen sentido de la palabra y eso lo usa bien en sus relaciones con todo el mundo. Aún le falta más autoafirmación en el ridículo y la irracionalidad.

Carlos sigue rígido. Janeth ha vuelto a ser afectiva con los pelados y con todos, en general, tiene una buena mezcla entre eso y la rigidez que se le pegó de Carlos.

Nany ha sido energúmena durante la Semana por la Paz. Pero la semana se acabó y ella volvió a la normalidad.

Temas: relaciones afectivas y relaciones de amistad. Varias interacciones (s.redac.)

TD20 (JLT5-P74). 091098: 9 p.m. En una panadería de Tejares (tranquilo y de aspecto relajado)

Definitivamente, el mejor ambiente para escribir en estos días es cualquier lugar menos Paideia. Se me cierra el cerebro y la emoción cuando estoy allá.

Me he pasado todo el día allá tratando de escribir algo para cualquiera de los escritos pendientes y sólo hasta que llegué aquí se me ocurrió empezar a escribir algo.

Temas: cansancio, exceso de trabajo, estrés.

TD21 (JLT5-P75). 091098 (más adelante)

Afectivamente ando estable. Pero aún me preocupa mi situación y mis sentimientos hacia Andrea. En estos días, que ella se ha alejado bastante (y en parte, yo también), porque noto que es una relación bastante diferente de las otras.

Sin embargo, estimo que lo más posible y, tal vez, lo más viable, sea estabilizarla como está: una amistad en la que desarrollo mucho mis instintos paternos y me preocupo porque se ponga las pilas.

Temas: relaciones afectivas -relaciones de amistad.

TD22 (JLT5-P76). 091098 (más adelante)

Sobre mí, creo que se avecina una época de impredecibilidad, quiero alejarme un poco de todo esto para no afectarlo.

Lo de Patricia, detrás de ingeniería, creo que es un gesto de ello.

Otro, tal vez, lo sea la serie de revelaciones sobre mí que hice a Mayerli y Jaime la noche del sábado pasado (revelé lo de Nany, lo de Aleida, lo de Soraida y lo de Tata).

Temas: relaciones afectivas y relaciones de amistad con . Interacción (s.redac.)

TD23 (JLT5-P76). 091098 (más adelante)

Mi relación laboral con Pilar se ha vuelto a suavizar. Pero un año de desacuerdos y discusiones constantes me ha dejado muchas inseguridades sobre mí y sobre mis relaciones internas en el CEC.

Temas: Relaciones en la comunidad de práctica o relaciones laborales.

TD24 (JLT5-P76, 77). 131098: 8:21 a.m. Biblioteca Luis Angel Arango (contenido)

...mientras llegan los libros quiero aprovechar para hacer memoria de los últimos sábados, con la intención de recordar un cuento importante del mes pasado: un préstamo que le hice a Oscar de \$50.000 pesos, y después otros de \$10.000 pesos, para que no me siga tumbando cada vez que le presto plata, y para, de una vez, sacarlo de la lista de gente a la que le puedo prestar plata.

Pero como el ejercicio de la memoria es tan indirecto, trataré de reconstruir los días en que sospecho que sucedió el cuento del préstamo.

Temas: relaciones de amistad, desconfianza, préstamos de dinero. Interacción evocada (s.redac.)

TD25 (JLT5-P77). 131098: 8:21 a.m. (más adelante)

Mitad de año fue un tiempo suave con los niños de El Pedregal. De manera que no teníamos tan presente que los del grupo nuestro se fueran a presentar en la Semana por la Paz. Pero, ante la escasez de presentaciones, y ante el acoso de ellos por presentarse, pensamos que sería bueno meterse a participar.

Si mal no recuerdo, fueron los sábados 15, 22 y 29 de agosto los sábados que dedicamos específicamente al montaje.

El 15 de agosto, en concordancia con los sábados anteriores, en los que Rubén y Lucho habían mostrado sus cuadros de clown lento, relativamente bien trabajado y perfeccionado por ellos, comenzamos los ensayos en forma.

Oscar y yo, ocho días antes habíamos concebido la idea de la obra, sentados, hablando en la panadería La Florida de Usme.

La idea eran tres cuadros separados con diferentes ideas desarrolladas en cada uno. El primer cuadro era ... (queda inconcluso).

Temas: relaciones con grupo de niños, teatro infantil El Pedregal. Varias interacciones (s.redac.)

TD26 (JLT5-P79) 010299: 4:15 p.m. Paideia (tranquilo y de aspecto relajado)

Muchos detalles de mi vida se han desordenado un poco por el exceso de trabajo y eso llegó a afectarme, incluso orgánicamente. En noviembre, en vísperas del

FestiCEC, me dio una amibiasis. Yo culpé de ello al desorden de alimentación y de vida míos, de los últimos meses especialmente. De manera que la amibiasis, que fue por la misma época de los grados, en la Universidad, me resultó un excelente pretexto para montar una parodia ante mis amigos del CEC, sobre el supuesto "nuevo Javier": más ordenado y organizado, más elegante, más equilibrado, menos loco, menos glotón, más juicioso, etc.

Temas: relaciones laborales, estrés, cansancio, desorden alimentario, salud. Interacciones posteriores (s.redac.)

TD27 (JLT5-P79) 010299: 4:15 p.m. (más adelante)

Los niños de El Pedregal se presentaron varias veces por esta época. Después de la de agosto, vinieron una en la Semana por la Paz, otra en el FestiCEC (que no vi, por mi amibiasis, que me retiró del terreno) y la última en los primeros días de diciembre, como cierre de la Escuela Viajera.

Este año será un problema conseguir presentaciones para los pelados de El Pedregal. Como se acabó lo de la Escuela Viajera, habrá que rebuscarse las presentaciones alternas a las del CEC por otro lado.

Temas: planes para grupo de niños, teatro infantil El Pedregal (planes).

TD28 (JLT5-P80) 010299: 4:15 p.m. (más adelante)

Ayer, anduvimos, por la calle con Jaime y con Aleida, en una de las muchas conversaciones, caída ya la noche, en mi casa, con Aleida, nos pusimos a hablar de las dimensiones perceptivas que más nos gobiernan a uno y a otro. Esa conversación y Pedro Ouspenski son la primera motivación para la pequeña historia de mis procesos perceptivos, que escribiré en este diario por estos días.

Temas: relaciones de amistad. Interacción (s.redac.)

TD29 (JLT5-P80) 020499: 11:50 a.m. En mi casa (contento)

Llegamos hace un rato de Une, Esteban, mi papá, mi hermano y yo. Llegamos en la camioneta Cherokee de mi familia. Aquí, en mi casa, estaban Omar y dos amigos suyos estudiando.

Temas: relaciones familiares, convivencia. Interacción (s.redac.)

TD30 (JLT5-P80, 81) 020499: 11:50 a.m. (más adelante)

...Yo, en cambio, me quedé aquí para asistir a alguna de las celebraciones religiosas de algunas de las parroquias de la localidad. Creo que iré a la de Alberto, pero tendré que adivinar la hora y el lugar (Sucre, Monteblanco o Comuneros).

No hay razones para explicar mi repentina preocupación por asistir a un evento religioso de estos días de Semana Santa.

Temas: relación con celebraciones religiosas.

TD31 (JLT5-P83). 260599: 7 :15 a.m. Paideia (contenido, de aspecto relajado)

Anoche, mi quedada en la casa de mis papás fue luego del favor al Kofla y a Miyi, los de Arawak. Con ellos estuvimos terminando el diseño de carátulas para el CD. Está quedando muy chévere, aunque a veces debo armarme de la más extrema de mis paciencias para soportar la cositería de Miyi. Están a punto de pasar por la difícil temporada de la fama.

Temas: relaciones con raperos y relaciones con mis familiares. Interacción (s.redac.)

TD32 (JLT5-P84, 85)

[venía hablando de un estado de consolación y ausencia que había experimentado esa mañana]...Creo que, a la distancia, influyó, y mucho, el haber pasado ya por las Mesas de trabajo y el Concierto de raperos, y también por la Semana Vadrana. Una vez terminado el Encuentro de raperos, descansé. Lo de las celebraciones de Santa Joquina fue una prolongación del estrés, pero atenuado. Ahora toca evaluar, cosa que haremos mañana, con los raperos, y el sábado, con el Equipo Asesor.

Estoy un poco predispuesto y prevenido ante esa evaluación porque veo que han empezado a surgir las críticas más allá del problema del sonido (que fue malo). El lunes en la tarde, antes de la reunión del Área Artística, tuve ocasión de enterarme de la primera de ellas: que Danilo no se sintió bien bajo la coordinación mía y que si yo coordino otro concierto él no vuelve a manejar el sonido.

Pilar me lo comentó como cosa personal. Pero lo usó como argumento para refregarme su cantaleta de siempre, según la cual yo no tengo ascendiente ni autoridad sobre los raperos, ni sobre nadie porque no me diferencio de ellos, y así nadie me respeta, ni puedo ser imagen moral para nadie, etc.

La discusión surgió de dos comentarios que ella estaba haciendo cuando comenzamos a hablar. Por un lado ella opina que ya es hora de dejar a los raperos de lado y dedicarse solamente a los parches de niños de 11 a 13 años, cuando todavía no

se hayan "dañado" tanto. Ella cree que con los grandes no hay nada que hacer. Por el otro, ante mi queja de la falta de gente preparada y la mención de Carolina y algunos otros de PAZ PARCE, afloró lo de la no-conveniencia de que los asesores y trabajadores en los proyectos estén estudiando. Como yo mencioné que era bueno, ella estalló afirmando que no le parecía y que ella quiere que en el CEC haya profesionales y no estudiantes y me reclamó que yo siempre le haya refregado que ella sea vieja y que no puede relacionarse con los jóvenes, etc. De donde se desencadenó todo lo de mi falta de autoridad y ascendiente.

Yo escuché la mayor parte del tiempo. No la contradije, sino que intenté aclarar mi posición, cosa que ella no dejó que yo hiciera. Yo aguanté todo lo que pude para no generar más tensión y traté de comprender lo más que pude su posición y finalmente no dije nada, porque no hubiera tenido tiempo (ya empezaba la reunión) y porque quería salir rápido.

Sin embargo, el estado de "estar despierto" en que me dejó la conversación con Pilar me causó un buen efecto esa noche [en el taller de pantomima de Las Viviendas estuve ágil]...

Temas: relaciones con superiores⁴. Interacción (redac.)

TD33 (JLT5-P86)

...Me han interrumpido varias veces. La primera, a las 7:30: Feliciano y el nuevo profesor de español (Mauricio, quien se interesó mucho en el CEC y en los parches, pero es mal deportista). La segunda a las 8:00: Nany, con quien terminamos hablando de Alvaro y criticando el proceso que vivimos en el grupo cuando estuvo él. Después vinieron algunas interrupciones menores, cuando hablé con Pilar para fijar evaluación de raperos para mañana. Otras con Omar, Gabriel y Maryoli.

Temas: relaciones laborales. Varias interacciones (s.redac.)

TD34 (JLT5-P86). 270699: 6:45 p.m. Aspecto y ánimo tranquilos. En mi casa.

Blanca y Rocío estaban estudiando conmigo. Ahora se van a ir. Freddy vino con Blanca.

Estuvo chévere. Han entendido bien matemáticas.

Temas: relaciones extraoficiales con jóvenes, refuerzo escolar. Interacción (s.redac.)

⁴ Otro ejemplo redactado, en una interacción muy interesante durante una reunión, está en el diario de Recreando Culturas/Área Formativa, págs 38-40.

TD35 (JLT5-P86,87). 270699:7:50 p.m. Aspecto y ánimo tranquilos. En mi casa.

Vivo en la Carrera 41 Este No. 83-52 Sur. Cerca de aquí, por la Carrera 41 A bis Este, en la tercera calle de abajo hacia arriba (de occidente a oriente) viven los españoles. Ismael y María José, de quienes me he hecho muy amigo y muy amante-novio-acompañante, según quiera darse a entender lo que María José y yo somos, en diferentes códigos comunicativos vigentes en los ambientes en los que se mueve o se ha movido antes también María José.

Temas: relaciones de amistad y relaciones afectivas, voluntarios extranjeros.

TD36 (JLT5-P87). 120799: 9:50 a.m. En Paideia CEC. Aspecto relajado, ánimo tranquilo.

Lo de María José creo que sigue bien, aunque con algo de dificultad porque a veces nuestra obsesión por el doble sentido nos confunde o al uno o al otro. Ismael se va para Ecuador con su novia Rita, y tendremos más posibilidades de estar juntos (15 días). Me preocupa el tiempo un poco, pero no es un problema tan grave. Además, ni ella ni yo andamos con miedo de nada esta vez.

Temas: Relaciones afectivas.

TD37 (JLT5-P87)

El proyecto de parches sí anda muy decaído. Hay que reconocerlo. Si no andara [anduviera] con María José y tuviera el mismo ánimo del año pasado, tal vez podría levantarlo yo solo, como de costumbre. Pero ni lo uno ni lo otro. Así que sea lo que sea que haga, las salidas que busque tendrán que ser menos desgastantes.

A veces, John Jairo se apersona de partes. Pero solo eso, partes. Creo que no le preocupa. Hace rato que dejó de entusiasmarse. No le halla mucho interés.

Temas: cansancio, agotamiento de iniciativa, relaciones afectivas, relaciones de amistad y relaciones laborales.

TD38 (JLT5-P89,90). 080899: 8 p.m. (aprox.). Entrada principal de Yomasa. Panadería. Contento, de aspecto relajado. Cuerpo cansado por exceso de trabajo durante días.

Antier fue la celebración del cumpleaños de Bogotá. Fuimos con el grupo de zanjistas que estoy entrenando en Paideia. Ahí estuvieron Carolina, James, Mauricio, Leidy, Andrea, Diana y Marta. Yo me subí con ellos. Nany, Ismael, María

José y Raquel nos acompañaron. La pasamos bien. No vimos las comparsas porque el desfile tuvo muchas intermitencias y ellos llegaron mucho después que nosotros.

Como nosotros sólo desfilamos, no tuvimos que bailar ni hacer esfuerzos mayores. El desgaste no fue tan grande. Pero ayer, rematé el agotamiento tras una serie de actividades diferentes añadidas una tras otra: las visitas al Pedregal por la mañana, el rato de trabajo en Paideia por la tarde, el almuerzo donde los Saldarriaga para celebrar el cumpleaños de Raquel, el partido de baloncesto bajo la lluvia, la carrera contrarreloj para llegar al taller de pantomima, al que llegué tarde y cansado, el regreso a Santa Librada y la traspasada bailando con algunos amigos de Raquel... en la que un agravante fue la condición de minoría de género, pues íbamos en un grupo en que éramos muy poquitos hombres (tres, entre los que Ismael no bailaba mucho) y muchas mujeres (como siete).

Temas: relaciones de amistad, grupo de zancos, jóvenes, fiestas informales. Varias interacciones (s.redac.)

TD39 (JLT5-P90,91)

Hoy me levanté casi a las cuatro de la tarde (para vergüenza mía, que me jacto de dormir poco y siempre estar haciendo algo y no cansarme nunca de esa manera). Me había acostado a las 6:30 a.m. aproximadamente y me había despertado como a las 12 m, cuando Nany fue a lavarle unas camisetas a Omar o algo así.

Estaba completamente frío por el gasto de calorías tan exagerado y el cuerpo aún me dolía por el esfuerzo. Me doblegué para levantarme y bañarme antes de salir para la casa de Aleida y luego a las Viviendas, al taller de pantomima.

He logrado funcionar con lo del taller de pantomima y he andado un poco por las calles de Santa Librada. La principal está desocupada porque la policía la cerró para hacerse un evento de propaganda. Y he llegado aquí, finalmente para sentarme a descansar y tomarme un rato libre, sólo para mí, como hacía mucho tiempo que no tenía uno.

Mañana retornaré a mis preocupaciones habituales de la oficina. Para empezar, tendré que poner a volar a Omar para que me saque los avisos del concierto del domingo próximo. A las 2 p.m. llegan los pelaos a recogerlos para irlos a pegar. Ya veremos cómo nos las ingeniamos para hacer rendir el tiempo.

Temas: fiestas informales, cansancio, actividades semi-externas, coordinación interinstitucional, grupo de pantomima de niños. Varias interacciones (s.redac.)

TD40 (JLT5-P91)

Por otro lado, la relación que mantenemos con María José va bastante bien, con todo y algunos conflictos muy menores. Ella me ha ido conquistando muy suavemente, casi de manera imperceptible. He comenzado a sentirme muy apegado a ella y compartimos muchísimo tiempo juntos (incluso más del tiempo que compartíamos con Patricia), Casi todas las noches nos quedamos juntos. Nuestros amigos ya nos asumen como pareja y nos invitan a ambos, como si esperaran que fuéramos juntos. En fin, es un estilo de relación nuevo para mí y que me está gustando.

Temas: relaciones afectivas

TD41(JLT5-P92,93). En la panadería al lado de Paideia Santa Librada. Contento, de aspecto tranquilo.

...Aún hay algo de "opción por los pobres", pero ya no bajo la misma figura inocente de hace unos años. Hay otro poco de "antiformación" en el sentido de la enseñanza de habilidades para sobrevivir en el medio social colombiano (habilidades de competencia cultural-comunicativa, creo) y de valores firmes. Eso tiene que ver con el arte y con lo que puede enseñarse en la vida, en eventos particulares que hay que saber buscar y encontrar ("acechar" es el mejor término). También hay algo de una cierta curiosidad esencial, pero no sé bien si sea para todo.

El factor nuevo más fuerte, es el amor que siento por María José y la relación con ella. Otro, es la salida de Pilar de Paideia y otro es el cansancio en el CEC.

Otra opción es la del desapego... que alguna vez imaginé como la posibilidad de saltar de cultura en cultura cada 10 años...

Temas: relaciones afectivas, sentido personal de vida, arte de educar

TD42 (JLT5-P94). 301099:5:30 p.m. En la panadería Pankro [cerca del Colegio San Bartolomé La Merced, el CINEP y la Casa del Silencio. Barrio La Perseverancia]. Muy contento y de aspecto alegre.

[En relación con la influencia de Alvaro Mejía y Pilar Alonso en mi vida]... Ella siempre me ha machacado, en nuestras conversaciones, la idea de que la influencia de Alvaro me marcó en el CEC y que, por eso, ella ha sentido que nuestra relación ha mejorado desde que él se fue. Pero, ¡cuánto me ha costado aceptar su opinión y ocultar la mía! Yo he asentido siempre para no pelear ni entrar en conflicto con ella. Pero no he hecho precisiones sobre, en realidad, cómo siento yo sus afirmaciones y la relación entre nosotros.

En detalle, un par de eventos me permiten reconocer, en su justa medida la influencia

de Alvaro sobre mí:

- La alianza en la idea de "monja autócrata" y las posturas ateas en el CEC.
- El episodio sobre las poesías buenas y las malas y las tensiones de 1997.

Temas: relaciones con superiores. Interacciones (s.redac.)

TD43 (JLT5-P95)

[Sobre los dos eventos mencionados al final de TD42] ...Más adelante los relataré mejor. Sólo debo añadir que, por otra parte, la influencia de Pilar sobre mí la siento como nociva y que ubico su peor época en el último año, creo que después de las últimas discusiones sobre Oscar. También veo que lo más fuerte de esta manera de evaluarme está en la diferencia en que yo interpreto la expresión "ser parcial hacia los amigos" y que Pilar lee como "no eres libre",... "a ti lo que te perjudica son tus amigos", etc. Para mostrar esto último relataré luego la última conversación con Pilar, mostrando todo lo que callé, con pesar, por costumbre de no buscar conflicto.

Temas: relaciones con superiores. Interacciones (s.redac.)

TD44 (JLT5-P95,96)

En el Encuentro de Planeación del CEC, de 1995, el primero en el que participé, Alvaro y yo coincidimos en algunas maneras de mirar las cosas. Yo creía que el CEC tenía que ganar independencia frente a Paideia y que parecía que debía ganar un estatus superior al de los grupitos de arte de la jornada alterna a la escolar.

Ello implicaba, a mi manera de ver, que los grupos se mostraran en escenarios y concursos de Bogotá, no sólo en la localidad quinta, como hasta ahora estábamos haciendo con "Yo y la Noche", el montaje del grupo por esa época. Creo que, además, yo estaba marcado por mi salida y alejamiento paulatino de los jesuitas. Yo no quería depender de la Compañía de Jesús, me resultaba molesto tenerlos ahí, como los papás todopoderosos, superhéroes de las labores sociales. Creía que podíamos soportar las dificultades de la vida sin plata.

No soy conciente de si Alvaro influyó o no en mi preocupación por el arte hasta este punto, o si fue una elección mía. Siempre me ha molestado que Pilar señale que fue influencia de Alvaro porque yo siento que una elección mía. Claro está que sí hubo una transformación en algunas posturas mías desde mi entrada al grupo de teatro. Desde adentro, lo que más noté fue que al entrar, mi preocupación era aprender teatro para tener algo que ofrecer en el trabajo comunitario y hacerlo más dinámico y eficaz. Pero, al salir, ya ese ideal de trabajo comunitario no era tal como antes. La carrera, mi propia lucha contra mis convicciones religiosas del pasado, buscándome a

mí mismo y la academia antropológica, tan acusadora y lúcida a la vez ante los misioneros y la Iglesia, me habían hecho abrazar otra opción, paralelamente sublime y al alcance de mi mano: el arte.

Alvaro aparecía, en ese panorama, como una llave de la puerta que apuntaba en esa dirección y yo la abrí. Le presté mis argumentos más lúcidos y anticlericales, mis ideas más novedosas y mi cuerpo de actor principiante. Él los agarró y los recicló a su manera y me propuso a su vez, textos, formas de actuar, ideas para montajes estáticos. Me enseñó de lo que sabía y yo, a mi vez, también le mostré algo.

De entrada, vimos claro qué diferentes éramos. Él, con su familia costeña medio terrateniente y conservadora. Yo, con mis ideas socialistas y nihilista-cristiano. Además, él, irascible e intolerante, mientras yo, conciliador y racional. Podíamos no llevarnos bien, pero tenía claro el papel que jugaría: él era director y yo actor.

Así nos entendimos y funcionamos bien para varias cosas. Yo era muy disponible para salir a presentarme y ayudarlo. Tenía libertad en casa de mis papás y luego, cuando salí, más todavía.

En mayo de 1995, cuando fuimos a Sasaima, la relación había cuajado bastante y el incidente de la "monja autócrata" se entiende bien en este contexto.

Temas: relaciones de amistad y relaciones con superiores. Varias interacciones (s.redac.)

Comentarios al final de la transcripción:

Esta transcripción fue hecha en agosto – septiembre de 2004, en Bogotá. En relación con el cuaderno, lo que añade es fundamentalmente la selección de las notas, la clasificación en temas y algunas notas al pie de página que buscan relacionarlo con otros diarios hechos en el CEC.

Para destacar la conversación con Pilar de la página 84 y las reflexiones lamentablemente inconclusas sobre la influencia de Alvaro y Pilar en mi vida que están a partir de la página 94. Estas reflexiones preceden al tiempo en que tomé la decisión de irme para España y es posible que el dejar de escribir en mi diario personal haya sido causado por un cambio en mis prioridades de tiempo. El diario concluye en la página 100, escrita el 25 de enero de 2000 por la tarde (4:45), con un comentario corto: “me preocupa mucho, en esta época de mi vida, lo poco que escribo en este diario”.

Pertinente para la tesis, tal vez se puedan rescatar en total unas seis interacciones detalladas, otras diez, más o menos, se pueden reconstruir.

Hojas sueltas de ejercicio de descripción del grado de Rocío. HS 281198: 4:15 p.m. (anexados al diario personal)⁵

El teatro de la parroquia de San Carlos es mediano, le caben unas 300 personas. Las paredes son blancas en estilo de estucado arrugado. Las cortinas del escenario abiertas son ojo vinotinto. En el escenario has una mesa pequeña, de unos 2.5 x 1.2 metros más o menos, tras de la cual están sentados algunos profesores (la minoría), profesoras y religiosas de hábito carmelito. El mantel es blanco con adornos bordados (en negativo). En las paredes laterales del teatro hay unos moños azules y blancos de tamaño mediano (0.5 m.)

A los lados del escenario están dos astas. Una de ellas con la bandera de Colombia. La otra sola. Al fondo, entre los adornos de la pared, algunos moños más pequeños en cinta brillante de colores azul y blanco y algunos pentagramas con notas recortadas en cartulina, están las letras de colores, cada una de ellas en degradé, con el mensaje: “gracias a ustedes he cumplido esta meta”.

Yo he sido invitado aquí por Rocío Saldarriaga, una amiga que se gradúa hoy y a quien conozco desde hace unos cuatro años, cuando yo era el asesor encargado de la formación del grupo Lidercec, en el cual ella estaba.

Hemos sido amigos más o menos cercanos, aunque es una “relación de barrio”.

La ceremonia, de 13 puntos comenzó hace un rato con el himno nacional, luego con la entrega de la bandera de 11° a 10° (con lágrimas incluidas) y ahora están en un discurso de una monja (son capuchinas).

[5:40 p.m.] Los puntos que han seguido son:

Juramento “Sí juro, con la ayuda de Dios y de nuestra Señora de las Victorias”

Lectura del acta de graduación

Entrega de diplomas

[5:55 p.m.] Me he entretenido un buen rato mirando las formas en que los estudiantes graduandos suben al escenario a recibir su diploma.

Primero deben atravesar por entre la multitud arremolinada en el corredor entre las sillas de la primera fila y el escenario (de 1.4 metros de ancho, más o menos). La mayoría de los que están ahí son fotógrafos y familiares que quieren ver de cerca el momento en que su amiga, amigo o familiar reciba el diploma.

Luego suben, saludan, algunos abrazan a la monja más viejita y más pequeña, que está en el centro del escenario adelante de la mesa. Ella les entrega el diploma. Un poco más a la izquierda está la monja que,

⁵ Cronológicamente, esto iría entre TD25 y TD26.

con ayuda del micrófono va llamando a los graduandos y las graduandas. A ella también la saludan y algunos la abrazan. Por último está el recorrido por la hilera de profesores, algunos religiosos, por las paredes de los lados y el fondo, donde están las sillas, que termina en la foto poco antes de bajar del escenario. Abajo los reciben algunos familiares y amigos que han logrado colarse hasta allá entre la montonera.

La monja del micrófono pide con frecuencia que despejen el paso para los estudiantes y comenta algunos detalles ocasionales sobre casos de estudiantes especiales (la personera, una niña coja, otra que tuvo dificultades para graduarse,...)

El público, abajo, habla entre sí.

Al terminar la entrega de diplomas se lee el final del acta de grado y se reitera los nombres del primero y el último de los bachilleres.

Luego, los bachilleres se ponen de pié y se pasan la borla del birrete del lado izquierdo al lado derecho “en señal de que ya son bachilleres”.

Acto seguido, los bachilleres se ponen nuevamente de pié y entregan (ofrecen) el diploma a sus padres, mostrándolo hacia el público (lugar donde están los padres). Agradecen así todos los esfuerzos, tiempo y dinero invertido en ellos.

También lo entregan a los profesores con el mismo gesto. La monja que habla, habla en nombre de los profesores y agradece el gesto (ella misma los ha guiado en cada paso del ritual).

Luego habla una estudiante graduada (discurso de graduación)

El discurso no innova nada en la estructura de lo que podría llamarse “lo que hay que decir”. La estudiante mencionó todo lo bueno de los profesores, de los padres, de los otros estudiantes, en una lista de halagos que termina en una descripción de su emoción al salir del colegio, mezclada con tristeza de dejarlo y la promesa de ser “buenos bachilleres”.

Luego el otro discurso, “de despedida”, por otro estudiante de 10º reafirma la última parte del primero y anima a los bachilleres a salir a la sociedad “llevando en alto el nombre del colegio”.

Distinciones especiales:

Académicas (1º y 2º puestos en promedio)

ICFES

Concurso de ortografía

Estudiantes con “fidelidad al colegio”

Palabras del presidente de la Asociación de Padres de Familia

Regalo de los padres de familia

Fin: música de salida (hubo sonido amplificado en toda la ceremonia)

Temas: Ceremonias oficiales, relaciones de amistad

Ejemplo presentado en el trabajo sobre "Participación y Conflicto", escrito en febrero de 2001 (p. 28-30). Hace referencia a un evento ocurrido un lunes a finales de mayo de 2000.

Se acerca el cumpleaños de la ciudad, dentro del cual, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo organiza un desfile de comparsas de todas las localidades. La escogencia de las comparsas se hace por méritos de las diferentes propuestas. Un jurado competente escoge la mejor de cada localidad, se le asigna una subvención, se hace la contratación, se ejecuta el proyecto, se hacen las presentaciones de las comparsas, luego se rinde informe y se da por terminado el contrato a conformidad.

En la angustia de entregar el proyecto con sus anexos correspondientes, indicaciones prácticas, diseños de vestuario, carrozas, etc. los participantes de la propuesta acuerdan informalmente la distribución de los dineros del rubro de salario para los coordinadores de la comparsa, por concepto de talleres, dirección, gestión, creación de la propuesta, etc. de manera equitativa. Cuando el proyecto es elegido y se acerca la contratación, en una de las reuniones de los coordinadores de la comparsa (todos ellos miembros del Equipo Asesor) se genera un debate sobre la manera más justa de distribuir ese rubro.

En la discusión se diferencian tres actores:

1. La nueva directora
2. Los partidarios de un salario diferencial y jerarquización de funciones.
3. Los partidarios de una distribución equitativa de salario y niveles de responsabilidad.

Los defensores de la 2ª postura argumentan que su trabajo no vale tan poco

y exigen un salario mayor en detrimento del salario de los otros coordinadores, cuyo trabajo o responsabilidad parece menor o menos profesional. A su vez los defensores de la 3ª postura defienden el acuerdo informal inicial invocando principios de igualdad y horizontalidad que hacen parte del ideario del CEC y lealtad a la palabra comprometida. La nueva directora escucha un largo debate sin tomar partido, que parece condenado a no tener solución pues el rubro no alcanza para cubrir las demandas de los artistas y se sabe de sobra que la regional no va a aportar más dineros para una comparsa que interesa al CEC y cuya toda su financiación supuestamente debe ser aportada por la organización correspondiente.

Finalmente se impone la 2ª opción, lo cual influye en uno de los coordinadores que no está de acuerdo para rechazar toda la parte que le resulta asignada cobrando solo lo correspondiente a redacción y creación del proyecto de comparsa. Argumenta renunciar a su parte de salario en protesta por la ambición de sus compañeros “artistas profesionales”.

La nueva directora avala el curso tomado por este debate pues el tono de las posturas la ha tomado desprevenida y los debatientes reivindicán la autonomía del Equipo Asesor que, teóricamente es el órgano máximo de decisión en el CEC. Al no tener una imagen de autoridad tan fuerte como la de su antecesora, deja que los acontecimientos sucedan sin alcanzar a imponer su postura en una decisión que, como esta, por el contexto en que se da, resulta muy comprometida.

Los talleres y la comparsa se desarrollan en un ambiente por momentos tenso, pues otros eventos colaterales del CEC contribuyen a enfrentar posturas autoritarias asociadas con la exigencia de un arte disciplinado semiprofesional, a veces exclusivista y excluyente, con posturas defensoras de las relaciones horizontales en la formación de personas antes que artistas, que pone el acento en el arte como herramienta de transformación social, de sensibilización y concientización.

Al final se desarrolla la comparsa con éxito, buenos comentarios de la crítica, trascendencia hacia la ciudad entre las comparsas más destacadas y la experiencia gratificante y satisfactoria para los jóvenes participantes.

Pero la tensión entre las dos posturas en el CEC no llega a superarse. Con el tiempo, algunos rasgos de esta tensión se hacen visibles en jóvenes de los grupos que reproducen los comportamientos de sus formadores y, a veces, los señalamientos que los asesores se hacen entre ellos. Este hecho genera repetidos intentos de evaluación de las relaciones entre los jóvenes de los grupos. Especialmente, dentro del grupo llamado de animadores, que

son muchachos de entre 15 y 20 años aproximadamente que, bajo la orientación de los asesores, dirigen y forman grupos de niños y adolescentes desarrollando una labor de multiplicación de la experiencia vivida y aprendida en los propios grupos a los que pertenecen. A veces, las imágenes de las partes de este conflicto se invierten, pues los artistas aparecen como alternativos en el sentido que se afirman en una postura de defensa de la creatividad asociada a la libertad de orientación de sus grupos, mientras que los más formadores intentan reforzar la adhesión de todos a un solo plan de formación, si bien flexible, pero que evite demasiadas desviaciones.

Puede esperarse que este proceso genere un conflicto permanente que aporte dinamismo al conjunto de los grupos, pero una excesiva polarización de estas posturas con toda seguridad llevará a su fin esta historia de 12 años de experiencias acumuladas en formación de personas a través del arte.

Temas: relaciones laborales, conflicto entre asesores, coordinación interna del CEC

ÍNDICE TEMÁTICO

- A**
- actividades semi-externas, 11
 agotamiento de iniciativa, 10
 arte de educar, 12
- C**
- cansancio, 6, 8, 10, 11, 12
 Ceremonias oficiales, 15
 conflicto entre asesores, 17
 convivencia, 8
 coordinación interinstitucional, 11
 coordinación interna del CEC, 17
- D**
- desconfianza, 7
 desorden alimentario, 8
- E**
- estrés, 6, 8, 9
 exceso de trabajo, 2, 6, 8, 11
- F**
- fiestas informales, 11
- G**
- gente de dentro y de fuera, 7
 grupo de pantomima de niños, 11
 grupo de zancos, 11
- I**
- Interacción (redac.), 9
 interacción (s.redac.), 1
 Interacción (s.redac.), 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10
 Interacción evocada (s.redac.), 7
 interacciones (s. redacc.), 1, 2
 interacciones (s.redac.), 5, 6, 7, 10, 11, 13
- Interacciones (s.redac.), 12, 13
 Interacciones posteriores (s.redac.), 8
- J**
- jóvenes, 4, 5, 9, 11, 16
- N**
- nuevas amistades, 4
- P**
- planes para grupo de niños, 8
 préstamos de dinero, 7
- R**
- refuerzo escolar, 2, 4, 5, 10
 relación con celebraciones religiosas, 8
 relación cultura - fe, 1
 relaciones afectivas, 1, 2, 6, 7, 10, 12
 Relaciones afectivas., 10
 relaciones con comunidad barrial, 5
 relaciones con grupo de niños, 7
 relaciones con mis familiares, 9
 relaciones con otras comunidades o grupos, 2
 relaciones con raperos, 9
 relaciones con superiores, 9, 12, 13
 relaciones de amistad, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15
 relaciones de trabajo, 2
 relaciones educativas, 1, 2
 Relaciones en la comunidad de práctica, 7
 relaciones en la familia, 4
 relaciones en taller con niños, 4
 relaciones entre asesores, 5
 relaciones entre raperos, 3
 relaciones extraoficiales con jóvenes, 10
 relaciones familiares, 8
 relaciones laborales, 7, 8, 10, 17

S

salidas de acampada, 5
sentido personal de vida, 12

T

teatro infantil El Pedregal, 7
teatro infantil El Pedregal (planes), 8

V

valseo, 4, 5
voluntarios extranjeros, 10

**DIARIO DESCRIPTIVO DEL
TRABAJO DE CAMPO EN LA
ASOCIACIÓN JUVENIL
MANTRA ENTRE NOV 10 DE
2001 Y 16 DE JUNIO DE 2002
(PARA LA TESINA DEL
DOCTORADO “EDUCACIÓN
Y SOCIEDAD”)**

ÍNDICE POR JORNADAS DESCRITAS EN EL DIARIO DE CAMPO

11.	CUADERNO 1	36
	11.1 [1] Comienzo de la relación con la Asociación Juvenil Mantra	36
	11.2 [Jornada del esplai del 10 de noviembre de 2001. Bienvenida a los chavales]	38
	11.2.1 Continuación del primer día en el esplai Mantra	40
	11.2.2 Continuación de la evaluación del 1er día en el esplai	43
	11.3 Reunión del 15 de noviembre con Toni y Dulce. Preparación 2a jornada de los medianos	44
	11.4 2a Jornada del esplai: 17 de noviembre de 2001. elaboración de diplomas y juego de mímica de valores	44
	11.4.1 Reunión de la comisión de paseo. Noviembre 22/2001 en Sant Andreu Arenal. 1 p.m.	46
	11.5 3a Jornada. Salida al Poblat Ibéric del Parque de Serra Marina, en Santa Coloma de Gramenet.	47
	11.5.1 Continuación de la salida de un día al Poblat Iberic de Santa Coloma	48
	11.5.2 Continuación de la 3a Jornada: Salida a Santa [31 –Zd] Coloma: Poblat Iberic	50
	11.6 Pla comunitari del carmel	52
	11.7 Notas de espectáculo de magia en Casal del Barri de Prosperitat (4ª jornada)	53
12.	CUADERNO 2 (LADO B)	55
	12.1 [68B –Zr] Continuación del diario descriptivo del proyecto de tribus educadoras en Barcelona	55
	12.2 Relato de la 4ª jornada del esplai, del 1 de dic. de 2001. Espectáculo de magia	56
	12.3 Descripción de la 5ª jornada del esplai, del domingo 16 de diciembre de 2001. Fiesta reivindicativa “la cultura va de festa”	59
	12.3.1 Reunión en el bar Viena. preparación de la navidad de medianos	62
	12.3.2 Fiesta de navidad [Zn]	62

12.4	<i>6ª Jornada, de fiesta navideña del esplai Mantra, el 22 de diciembre de 2001</i>	63
12.4.1	[Notas un día de trabajo en la carroza]	69
12.5	<i>Conversaciones preparando la carroza y temas relacionados</i>	70
12.6	<i>[99B –Zr] Los monitores</i>	72
12.6.1	Sonia (2 de enero de 2002)	73
12.6.2	Mónica (2 de enero)	73
12.6.3	Toni (4 de enero)	74
12.6.4	Dani (el mayor)	75
12.6.5	Dani (el menor)	75
12.6.6	Dulce	75
12.7	<i>La carroza como ritual. Sobre la cabalgata de reyes de enero 5 de 2002</i>	76
12.7.1	Intercambios de apoyo [presentación y demanda de opinión] entre monitores. La preparación de la carroza en los días previos	76
12.7.2	[Zd] Continuación de la carroza como ritual- Días previos. intercambio de demanda de opinión	77
12.7.3	Continuación del ritual de invitación a lo nuevo. 16 de diciembre de 2001 y 5 de enero de 2002	79
13.	[S.P. –ZD.] REVISIÓN GENERAL TRIMESTRAL Y NOTAS SUELTAS DE MI CARPETA PERSONAL DE ESPLAI	82
13.1	<i>Revisión general mitjans 1er trimestre año 2001-2002</i>	82
13.1.1	Revisión de los objetivos	82
13.1.2	Revisión de las actividades	83
13.1.3	Revisión del grupo de niños	84
13.1.4	Revisión del equipo de educadores	85
13.1.5	Revisión de la relación con las familias	85
13.2	<i>Temas generales en la revisión del esplai Mantra</i>	85
13.2.1	[Fechas generales para el próximo trimestre]	85
13.2.2	Discusión interesante: La Barbie es o no educativa?	86
13.2.3	Asignación de responsabilidades	86
13.2.4	Llegaron las [monitoras] nuevas	86
13.2.5	Planeación de fechas del grupo de medianos para el siguiente trimestre [Hoja suelta –zn]	87
13.3	<i>Carta a Jaime de enero 17 de 2002</i>	87
14.	CELEBRACIÓN DE DESPEDIDA AÑO 2001-2002	90
14.1	<i>Reflexiones en la despedida</i>	90
14.2	<i>Preparación de la jornada</i>	91
14.3	<i>Despedida previa, solo con los monitores</i>	95

14.4	<i>Comienzo de jornada: carrera de carts</i>	97
14.5	<i>Una comida especial, con las familias</i>	99
14.6	<i>Cierre de jornada: Karaoke y bailes dominicanos</i>	101
14.7	<i>Revisión de la jornada</i>	102
14.8	<i>Reflexiones desde la despedida</i>	104

ÍNDICE POR DÍAS DE TOMA DE NOTAS EN EL DIARIO DE CAMPO

10 DE NOV DE 2001: 21 H. ESPLAI MANTRA. ANIMADO, ASPECTO SERIO. [ZONA NOTAS SOBRE EL TERRENO]	36
14 DE NOV DE 2001: NOCHE. NO HAY NOTAS DE ASPECTO O SENTIMIENTO. [ZONA DESCRIPTIVA]	37
17 DE NOV.: 8:35 P.M. MUY ANIMADO, ASPECTO RELAJADO. ESPLAI [ZN]	40
22 DE NOV. 2001: 12 DEL DÍA EN MI CASA. ESTOY SOLO, LA MONA ESTÁ EN LA HABITACIÓN DE AL LADO HACIENDO SUS TRABAJOS DE LA UB. ANIMADO, SERIO. [ZD]	40
REUNIÓN CON DANI Y MÓNICA. SANT ANDREU, VIERNES 23 DE NOVIEMBRE: 3 P.M. [ZONA NOTAS SOBRE EL TERRENO]	42
25 DE NOVIEMBRE EN MI CASA (SIN HORA). MUY CONTENTO Y MUY TRANQUILO [ZONA DESCRIPTIVA]	43
26 DE NOVIEMBRE DE 2001. TREN – AUTOBÚS HACIA EL TRABAJO. 6:40 A.M. TRANQUILO, ASPECTO SERIO.	48
26 DE NOVIEMBRE DE 2001 EN MI CASA. ANIMADO, ASPECTO ALEGRE.	50
[36 -ZN] 28 DE NOVIEMBRE DE 2001: 7:30 P.M. CCCB. TRANQUILO, ASPECTO TRANQUILO.	52
[ZN] 1 DE DICIEMBRE DE 2001: 8:10 P.M. RAMIRO MAEZTU. VILAPICINA. MUY ANIMADO, ASPECTO ALEGRE.	53
11 DE DIC. 2001: 11:50 P.M. EN MI CASA. ANIMADO, ASPECTO RELAJADO-ALEGRE.	55
14 DE DIC. DE 2001: 10:30 A.M. BIBLIOTECA DE CIENCIÉS SOCIALS DE LA UB. TRANQUILO, DE ASPECTO RELAJADO-ALEGRE.	56
20 DE NOVIEMBRE DE 2001. 2 A.M. MI CASA. ANIMADO, DE ASPECTO RELAJADO.	59

22 DE DICIEMBRE DE 2001: 8:45 P.M. RAMIRO MAEZTU. ÁNIMO BAJO, ASPECTO TRANQUILO	62
26 DE DICIEMBRE DE 2001: 4 P.M. MI CASA. ANIMADO, ASPECTO TRANQUILO	63
31 DE DICIEMBRE DE 2001: 9:15 P.M. ESTACIÓN DE SANTS. ANIMADO Y TRANQUILO	66
3 DE ENERO DE 2002: 1:30 P.M. MI CASA. ANIMADO, ALEGRE.	68
LAS PÁGINAS 93B A 95B DESCRIBEN UNA CONVERSACIÓN CON JÓVENES DE MONTCADA EN DICIEMBRE DE 2001	70
[95B -ZR] BIBLIOTECA DE BADÍA DEL VALLÉS. 4 DE ENERO DE 2002: 7:45 P.M. ANIMADO, ASPECTO TRANQUILO.	70
10 DE ENERO DE 2002. 1 A.M. MI CASA. ANIMADO Y TRANQUILO	73
[ANIMADO, TRANQUILO]	76
[107B -ZN] 19 DE ENERO DE 2002. RAMIRO MAEZTU, POR LA NOCHE [DESPUÉS DE LA REVISIÓN]. TRANQUILO, ASPECTO TRANQUILO	76
26 DE ENERO DE 2002. RAMIRO MAEZTU [DESPUÉS DE LA REVISIÓN]. ANIMADO, ALEGRE-RELAJADO	77
2 DE FEBRERO DE 2002: 9:15 A.M. MI CASA. ANIMADO, ASPECTO ALEGRE-RELAJADO	77
[111B -ZN] 2 DE FEBRERO DE 2002. RAMIRO MAEZTU [DESPUÉS DE LA REVISIÓN]. ANIMADO, ASPECTO ALEGRE.	79
DE LA 114B A LA 120B HAY COMENTARIOS Y NOTAS SUELTOS DE ALGUNAS JORNADAS YA MUY ESPACIADAS EN EL TIEMPO QUE PUEDEN SER ÚTILES PARA TRABAJOS POSTERIORES. ALGUNOS TIENEN MÁS TONO DE BALANCE, PERO NO SE CUMPLIÓ EL OBJETIVO DE “PESCAR” RITUALES EN LA TEMPORADA SIGUIENTE A LA OBSERVACIÓN INTENSIVA QUE CUBRE ESTE DIARIO. TAMPOCO HAY NOTAS DE LA REVISIÓN DE MONITORES DEL 1ER TRIMESTRE DEL AÑO 2001-2002. ESTO TENDRÁ QUE CUBRIRSE CON NOTAS FRAGMENTARIAS MÍAS Y DE LOS GRUPOS DE TRABAJO.	81
12 DE ENERO DE 2002, CASA DE LA FAMILIA DE DANI	

1. CUADERNO 1

1.1 [1]⁶ Comienzo de la relación con la Asociación Juvenil Mantra

10 de nov de 2001: 21 h. Esplai Mantra. Animado, aspecto serio. [Zona notas sobre el terreno]⁷

*Hoy es el primer día que participo en el esplai Mantra.
Monitores: Toni, Dani, Mónica, Sonia (Betty la fea), Dulce y yo.
Mitjans: Soraya, Vanesa y Mari. Otros nombres que recuerdo:
Adrián, Jessica.*

*24 de nov. → Salida de un día → Comisión: Mónica, Dani,
Javier (Reunión en la Plaça Cívica de la UAB el viernes 16 de
nov. A las 21 h., luego para mi casa)
1 de dic. → Espectáculo de magia (para llevar a los niños)
14 de nov de 2001: en la noche, en mi casa.*

⁶ Los caracteres [] se utilizan en este diario para demarcar las páginas del original escrito a mano, por ejemplo [1] significa la página uno del cuaderno original. También separan zonas del manuscrito por tipos de información. Así, cuando acompañan una línea de "ubicación" (pequeños títulos en negrilla que ubican el texto que les sigue), pueden indicar tres tipos de información: descriptiva, analítica, notas sobre el terreno y de referencia. Al iniciar cada página, se indica en qué tipo de información está el diario en ese lugar usando abreviaturas. Por ejemplo, [45- Zr] significa pág. 45 vamos en zona de referencia, [23- Zn] pág. 23 vamos en zona de referencia, Za es la abreviatura para zona analítica y Zd lo es para zona descriptiva. También es importante saber que las notas analíticas han sido excluidas de esta transcripción del diario para presentar sólo el material descriptivo que constituye la principal fuente de la investigación sobre Tribus educadoras, para la cual ha sido hecho éste diario. A partir de la página 67, el diario se divide en lado A (analítico, teórico) y lado B (descriptivo, vivencial, personal).

⁷ Las zonas de notas sobre el terreno se presentan con alineación a la derecha, se trata de informaciones cortas entrecortadas, más útiles para quien lo ha escrito que para el lector. Por lo general, varias páginas más adelante se describe mejor el evento resumido en esas líneas, que por sí solas serían ilegibles.

**14 de nov de 2001: noche. No hay notas de aspecto o sentimiento.
[Zona descriptiva]**

Fui al esplai Mantra en la época en que [2 - Zd]aún no se había constituido como Asociación Juvenil, en noviembre de 2000. En principio, buscaba dos cosas: trabajo y relaciones. Como trabajo, que busqué por aquella época en todo lo que surgiera por ahí, no conseguí nada, como relación, creo que el lugar me atrajo, no solo a mí sino también a María José (mi compañera, a quien llamo cariñosamente: "mi monita").

Tuve que escoger entre este esplai y otro, de niños superdotados, que funcionaba en el Casal de Joves de Sarria, porque trabajaban los sábados a la misma hora. Los demás días de la semana no podía, se me cruzaba el horario con las clases en la universidad.

En esa primera incursión en el sector de Vilapicina, a través del esplai, solo charlamos con Dani, nuestro anfitrión (la primera vez, 17 de nov.) y jugué, esta vez sólo yo con los niños del grupo de Vanesa (la segunda vez, viernes 24 de nov.). Luego solo pasé el 14 de enero por la mañana, para enterarme de cómo irían las cosas con la recién constituida Asociación Juvenil Mantra.

[3 - Zd] Ese día fue la Asamblea Extraordinaria en que se constituyó. Llovía muy fuerte. Yo había resuelto ir en bicicleta desde la estación del tren, un poco lejos, con el fin de llegar temprano. Pero la lluvia arreció cuando salí a la calle y tuve que empaparme para llegar allá. Lo peor es que ni siquiera llegué temprano, como me proponía, sino que ya habían comenzado la reunión. Algunos me comentaron luego que les impactó mi llegada, todo empapado, amarrar la bici ("cicla", para los de Bogotá) calmadamente bajo la lluvia en la reja que protege una de las ventanas de la sala donde se hallaban reunidos y entrar luego escurriendo chorros de agua.

Un par de conversaciones, un par de ojeadas al Plan de trabajo de la Asociación para el año 2001, alguna observación ya olvidada y salida de la reunión antes del almuerzo, pues tenía otra cosa que hacer. Por teléfono dije luego a Dani que lo intentaría luego y que me interesaba el tema de jóvenes, que era una de sus preocupaciones recientes. Luego permanecemos sin contactarnos hasta agosto. Yo lo llamé para ver cómo iban las cosas y [4 - Zd] ofrecerme como voluntario, ahora en plan más serio. Así que quedamos en charlar de nuevo y ver qué ideas había (17 de agosto de 2001).

Yo tenía en mente el proyecto de tesina que me encontraba escribiendo en ese instante, así que Dani me invitó a la Asamblea de socios de la Asociación (22 de sept.). En ese tiempo terminé el proyecto de tesina y lo

entregué a Úcar para que lo valorara y decidiera si lo dirigía o no. No pude ir a la Asamblea por un malentendido de fechas con Dani, así que no volví por la Casa de la Asociación sino hasta el comienzo del esplai. Nuevamente, mis horarios me impidieron entrar de lleno a los proyectos relacionados con jóvenes y comencé por hacerme voluntario del esplai, lo cual veo, además, conveniente mientras me acostumbro al lenguaje y las formas de comunicarse de la gente y los niños del barrio.

Llego, además, en un momento en que tanto la Asociación Juvenil, como el esplai tienen fuertes intenciones de extender su campo de acción y su cobertura, tanto numéricamente, como en tipo de población **[5 - Zd]** (jóvenes y mayores) y geográficamente (el barrio Vilapicina). Hasta ahora los focos de atención habían sido los barrios Ogassa y Casas baratas. Estos cambios, que ya me habían sido anunciados por Dani, y en la misma Asamblea de enero, me han resultado más evidentes ahora, por boca de Dulce, quien me volvió a explicar todo esto el viernes pasado en un café cerca de Plaza de Cataluña, ubicándome más específicamente en el esplai (9 de nov de 2001).

1.2 [Jornada del esplai del 10 de noviembre de 2001. Bienvenida a los chavales]

Ya el sábado (10 de nov), en el esplai, vi el funcionamiento más o menos habitual de los monitores voluntarios. Fueron muy pocos chavales, pero se asumió como algo normal del primer día. Hubo cinco partes en toda la jornada de esplai, que parecen ser las que se acostumbran siempre:

Preparación de la jornada – recogida de chavales
Actividad de inicio con los chavales
Actividad de cada grupo en particular
Merienda y final con los chavales – acompañarlos a sus casas
Evaluación de la jornada

[6 - Zd] Preparación de la jornada: a las 3:30 p.m. me dijo Dulce que comenzaríamos la jornada. La verdad es que llegué un poco antes que todos y que hacia las 3:40 p.m. cambiamos unos pocos comentarios sobre las actividades que cada grupo había planeado para hoy, según las edades de los chavales, que están clasificados en pequeños, medianos y grandes (de 4 a 6, de 7 a 9 y de 10 a 12 respectivamente). Dulce ya me había contado la noche anterior lo que se pensaba hacer y yo tenía ya una idea más o menos clara de las actividades. Hacia las 4 p.m. nos repartimos en grupos para ir a recoger a los chavales a las casas de la gente, un grupo fue por las casas baratas (Dulce y Mónica), mientras que el otro grupo (Dani y yo) fue a buscar chavales a la casa Ogassa. Dani me fue comentando, mientras

andábamos por la calle, que la idea de los esplais es vieja y que se ajustaba mejor a otra época. Ahora resultaba poco atractiva para los niños y jóvenes de hoy. Por eso es difícil competir con los centros comerciales, maquinitas, etc. Los primeros chavales con los que nos [7 – Zd]cruzamos, después de hacer unos rodeos por la calle desierta (por el frío, que este día fue muy fuerte) fueron dos niños en bicicleta que se perseguían el uno al otro. Mientras hablaban con Dani, seguían montando haciendo círculos alrededor de un pequeño árbol. El perseguido tenía confianza con él y no hubo dificultad para convencerlo de subir. Pero el otro, no tenía permiso de sus padres y tenía que estar en casa a las 6 p.m. El primero le insistió repetidas veces al segundo para que subiera al esplai (porque está en un lugar más alto que esta calle). Pero el otro volvía a decir que no lo dejaban. El primero insistía de nuevo: –Es que no te quiero dejar plantado, chaval, decía con voz seria y tono de preocupación. Dani se ofreció a pedir permiso en casa del chaval, que comenzaba a interesarse pero temía o respeta mucho a sus padres, como para desobedecerlos o salir sin su permiso.

Cerca de allí, en una de las “casas baratas”, que son vecinas de la calle Ogassa, Dani entró en una [8 –Zd]casa donde parecía solo haber niños, o que los padres no estaban en casa (luego me enteré que una señora, a quien Dani saludó dentro no se asomó a la puerta, pues está enferma). De ahí salieron dos o tres niños (no recuerdo bien). Timbramos en otra casa donde no había nadie y en la del chico a quien sus padres no le habían dado permiso. Dani dijo, con pocas palabras, lo que quería por el contestador de la portería. –Somos del esplai, ¿podemos llevarnos a Jesús con nosotros? La voz al otro lado no entendía y preguntó dos veces –¿Qué?, ¿qué quiere? Para finalmente negar el permiso. Dani dijo –Ni modo.

Solo subimos al esplai con tres (o cuatro?) chavales. Los dos chicos de las bicicletas preguntaron desde lejos qué había pasado. Dani dijo –Que no te han dado el permiso. Ellos se quedaron por ahí dando vueltas con sus bicis.

El trato de Dani con los chavales es una mezcla de cachondeo con respeto a la libertad de decisión . Al chaval de la bicicleta le había dicho [9 – Zd]–Tú mismo... Respecto de la decisión de subir o no. Al mismo tiempo, se deja decir “Espaghetti” por los chicos y los molesta un poco. Otro ejemplo, de la casa que salieron los niños, una niña, Alejandra tiene síndrome de Down y ha asumido una notable agresividad que se manifiesta en las groserías con que trata a otros niños, dice –Pego, puta... a otros niños de su casa o del esplai. Dani se mete con ella y se burla de sus groserías, lo cual parece que podría molestarla, pero al ser hecho en un contexto de afecto y con cariño, le estimula y le hace ponerse visiblemente contenta, casi hilarante.

Actividad de inicio con los chavales: Unos pocos niños llegaron al esplai por su cuenta. Otros llegaron con Mónica y Dulce, de manera que a las 4:30, más o menos, había unos 15 chavales en la sede del esplai (el Ramiro Maeztu). Fui presentado con varios niños mientras comenzábamos. Sonia (la otra monitora) llegó también en ese momento. Toni, quien no fue en los grupos, había estado en el Parque del Turó de la Peira, poniendo las pistas de la primera actividad, donde **[10 – Zd]**la comenzaríamos un momento después. Mónica explicó a los niños que alguien había robado la lista de los chavales y los grupos y que sin eso no se podía empezar, así que tendríamos que comenzar por buscarlas. Además, que alguien había dejado una nota según la cual tendríamos que buscar en el Parque del Turó. Así que nos pusimos en camino. El Parque del Turó es una montaña pequeña, con caminos peatonales, árboles, prados y algunas instalaciones deportivas sencillas que están al alcance de cualquier visitante. Una de las entradas está al lado de la del Ramiro Maeztu.

Dani y Toni echaron a correr hacia la puerta gritando y haciendo el tonto con los chavales, de manera que fácilmente se animaron y salieron corriendo tras ellos.

17 de nov.: 8:35 p.m. Muy animado, aspecto relajado. Esplai [Zn]

Nombres nuevos: José y Sara (familia de gitanos), Ruben (Rubenaldo) y Adrián (Bin Laden, con los dos jugamos fútbol). Isaac (mitjans), Rafa (República Dominicana). Ainoa y Elsí? (últimas niñas). Mary no vino. El de la bici la semana pasada se llama Miguel, y el otro Jesús (o José Angel?). [11 – Zn, Zd] Alberto y Manuel (los que provocaban a Rafa).

*Próx. Sábado: Ideas para la carroza de reyes (pa' la reunión)
Navidad → 22 de dic. (sábado)
Actividad reivindicativa → 16 de dic. (domingo)
Campanya de reis.*

22 de nov. 2001: 12 del día en mi casa. Estoy solo, la mona está en la habitación de al lado haciendo sus trabajos de la UB. Animado, serio. [Zd]

1.2.1 Continuación del primer día en el esplai Mantra

Hay en el parque del Turó de la Peira una cancha de voleibol, entre las

instalaciones deportivas abiertas que se encuentran allí. Este día (10 de nov.) jugaban allí unos ecuatorianos. Los niños que pasaban por allí conmigo los señalaron y dijeron –Mira, ese es de los tuyos. Algunos niños me habían preguntado si yo era indio. Yo les había dicho que sí y les había comenzado a enseñar a gritar, primero como indio, después como mariachi y después como pájaro guacamaya y lo que se me ocurriera.

En eso, habíamos seguido a Dani y a Toni, **[12 – Zd]** especialmente. Aunque Adrián se apartaba del grupo para buscar pistas por su cuenta. La búsqueda del tesoro duró como una hora o un poco más y los niños se veían divertidos.

Cuando finalmente encontramos la lista, regresamos a la sede de la Asociación para hacer las actividades propias de cada grupo.

Actividad de cada grupo en particular: no recuerdo ya qué actividad hizo Mónica con los pequeños ese día. Dani, con los grandes hicieron una lista de actividades para este semestre, de acuerdo a las propuestas de ellos, de una manera “asamblearia” como le gusta decir a Dani. Por nuestra parte, Dulce, Toni y yo, con los medianos (mitjans) comenzamos la cartelera de presentación del grupo, consistente en un aviso grande sobre papel de rollo (de 1 m. ó 1,5 m. de ancho), más o menos, en un trozo de unos 3 m. de largo, que dice “Bienvenidos al Grupo Medianos” y un par de versos rimados con el nombre de cada uno, inventados al gusto de cada cual, con decorados también al gusto.

Pese a lo bien que sonaba la actividad, solo estuvieron tres niñas, con lo cual volví la sensación que ya **[13 – Zd]** había tenido en el esplai de los superdotados, el año pasado, de que aquí nunca tendré un grupo grande como para hacer dinámica de grupos. Afortunadamente, los monitores de este esplai sí que les interesa fomentar los valores de la vida grupal y esperan que vayan viniendo más niños los próximos sábados.

Las tres niñas: Soraya, Vanessa y Mary (que llegó cuando ya habíamos comenzado, con sus padres), se fueron interesando por la idea y terminaron su trabajo con gusto. Como siempre, los monitores influyen sobre las ideas de los niños ayudándose con ejemplos. Al ver que los niños no entendían el concepto de “pareado” que les daba Toni, Dulce propuso el ejemplo que a ella le gustaba –A la Mary Carrasco, nada le da asco. Que se lo apropió la Mary. Soraya y Vanessa intentaron los suyos, que ahora no recuerdo, y Toni y yo pusimos cada uno el suyo. El trabajo fue con vinilos (o temperas?). Así que luego había que lavarlos. Las niñas colaboran cuando quieren, que es a veces, otras pasan de ayudar, se revelan, se ponen a jugar entre ellas, se

[14 -Zd] salen del salón o se niegan a ayudar. Sin embargo, no es grave porque siempre intuyen en qué punto comienzan a pasarse, Mary acostumbra decir que está mala o enferma, haciéndose la que le duele algo para no ayudar y luego se ríe y se va. Sin embargo, según dijo Toni en la revisión del día, ella se pone sus propios límites.

Merienda y final de la sesión con los chavales: Progresivamente las niñas se fueron “desordenando”, es decir, cada vez se cansaban más del salón y la actividad. Llega un momento en que se salen y no ayudan más. Toni y Dulce salen a veces a buscarlos para regañarlos y hacerlos volver, a subir las sillas, a lavar los pinceles y, finalmente, a tomar la merienda.

Entre ellas se ponen a jugar a perseguirse, a hacerse pequeñas travesuras que a veces generan accidentes: un golpe, derramar el chocolate, dejar caer una silla de la mesa en que ya se había subido, etc. Llegó Juan, un argentino de unos 40 años que vive cerca de esplai y hace favores a la Asociación o trabaja a veces para ellos. Mientras charlamos intentamos evitar que Mary y Soraya se peguen con el palo de la escoba. No nos hacen caso. [15 -Zd] Jugando con ellas, Mary me pega una patada en los testículos (creo que por accidente, aunque también es posible que no del todo), así que, disimulando el dolor, me salgo del juego (Juan y yo jugábamos a quitarles el palo, como una manera de controlar que no se golpearan tan fuerte). Al fin se suben al carro de Juan (una furgoneta) y él se ofrece a llevar a los niños a sus casas. Dulce y Toni hacen gesto de desaprobación, parece que estiman que eso ya es consentirlas demasiado y que no es formativo. Pero deben bajar con ellos porque hay que dar las circulares con el desprendible de autorización para la salida de un día que se hará en dos semanas (el 24 de noviembre). Dani olvidó llevar estos desprendibles, sus niños se quedarán sin circular hasta la semana próxima. Luego propone entregarlos él entre semana, aprovechando que trabaja en el centro de día por las tardes.

Evaluación de la jornada: Yo me quedé en la sede (el antiguo Ramiro Maeztu), ayudando a limpiar un poco. La dinámica de evaluación de la jornada se hace siguiendo unas fichas que han sido elaboradas en la Asociación, en la que se pone información sobre cómo se desarrolló la actividad y cierta valoración de los [16 -Zd, Zn, Zd] monitores sobre el impacto que tuvo en los chavales (recepción de la actividad), los materiales y el proceso formativo de los niños, individualmente y como grupo.

Reunión con Dani y Mónica. Sant Andreu, viernes 23 de noviembre: 3 p.m. [Zona notas sobre el terreno]

10:00 am	Llegar
10:30 am	Salir
11:30 am	Santa Colon
2:00 pm	Comer a las
3:30 pm	Caminar – ju
	Regres

25 de noviembre en mi casa (sin hora). Muy contento y muy tranquilo
[Zona descriptiva]

1.2.2 Continuación de la evaluación del 1er día en el esplai

Las fichas son generales y abiertas, no son del tipo psicólogo individualizado como se puede entender un trabajo personalizado. Más es la preocupación por la descripción de la actividad y sus repercusiones en el proceso grupal, que la presentación de un proceso individual (que además podría ser demasiado dispendioso). De todas formas, esta evaluación es larga precisamente por la necesidad de llenar las fichas antes de comenzar.

[17 –Zd] Más o menos a las 7:30 se diligenciaron las fichas, por monitores encargados de cada grupo, hasta las 8:15 u 8:30. Por eso la reunión acaba a las 10 p.m. Hoy, por ejemplo, se habló del paseo de un día y de la salida a ver un mago, previstas para el 24 de noviembre y el 1 de diciembre, respectivamente.

Las partes de la reunión fueron:

Presentación de la jornada por grupos: uno de cada grupo cuenta cómo fue la actividad en su grupo, basándose en la ficha recién rellena. Mónica con su grupo de pequeños destacó su colaboración en limpiar la sala. Dani y Sonia contaron su intento de hacer una asamblea con los mayores sobre la planeación de actividades del año y las propuestas que fueron votadas por todos, añadiendo detalles como el uso de motes, para darle informalidad. Por nosotros, fue Dulce la que presentó el trabajo, destacando la disponibilidad de las tres niñas para la actividad (hacer una cartelera de presentación del grupo con rimas de los niños, con sus nombres, decoraciones, etc. Con vinilos, crayolas, etc.). En general, el punto flojo del día fue la baja asistencia al esplai, atribuida al clima, especialmente en el caso de los **[18 –Zd]** medianos.

Para el paseo (24 de nov.) se hizo la comisión integrada por Dani, Mónica y Javier (yo), la cual se reunirá el viernes próximo en la casa de Javier (mi casa), por la noche. A su vez, los medianos quedamos de reunirnos el jueves por la noche en Barcelona, para planear la actividad del próximo sábado.

Se anunció también que se aproxima lo de los reyes y una posible marcha el 16 de diciembre. El 15 de diciembre se celebrará la navidad en el esplai. Otra comisión se encarga de prepararla (Toni, Dulce y Sonia).

Se me preguntó cómo me había sentido y mencioné alguna dificultad para hacer el tonto porque hacía mucho tiempo que no estaba en el ambiente de dirigir actividades con niños.

A las 10 p.m. pasadas terminamos la reunión y fui caminando hasta Sant Andreu, a la estación de RENFE.

1.3 Reunión del 15 de noviembre con Toni y Dulce. Preparación 2a jornada de los medianos

Esta reunión fue para preparar la actividad de los niños medianos del 17 de noviembre. [19 -Zd] Para destacar, la igualdad de niveles de participación en la proposición de las estrategias. Se formularon muchas opciones sobre un esquema principal general, que consiste en: terminar la actividad del sábado anterior con los niños que no vinieron y proponer un juego de premios que durará todo el semestre y del que se entregarán diplomas y regalos al final. La actividad consistirá en darles papeles que indican a que modelo de niño se dará cada premio, estableciendo tales modelos de acuerdo a ciertos valores o actitudes que se pretende estimular. Por ejemplo, premios a: "el más parlanchín", "el más colaborador", "el que más viene", etc. Los niños harían mímicas según el papel que les tocara en suerte para que los demás lo adivinen. Luego, si no lo logran, se darían pistos y si no, se haría con el ahorcado (con un papel y rotuladores).

1.4 2a Jornada del esplai: 17 de noviembre de 2001. elaboración de diplomas y juego de mímica de valores

En esta ocasión no pude llegar a tiempo por dificultades de transporte desde Granollers, donde trabajé esta mañana, repartiendo publicidad. [20 -Zd] Aunque llegué tarde, como a las 4 p.m. pasadas, [21, pié -Zd] alcancé a

acompañar a Dulce y a Mónica a recoger niños. No recuerdo ya la conversación, pero alguien iba contando que la Sulamita era una niña de familia gitana, muy despierta y muy rica, y que ella sabía dónde es la casa de José y Sara. **[22, pié -Zd]** Efectivamente, Mónica sabía donde era la casa de la Sulamita y ella nos llevó a la casa de José y Sara. El padre de estos últimos es muy cálido, un hombre de pelo negro y largo ensortijado. Creo que recogimos de última a Alejandraa. Subimos como a las 5 p.m. al antiguo Ramiro Maeztu.

[20, cont. -Zd] En medio de cierto desorden a la llegada de los niños, Dani y yo aprovechamos para jugar un rato de fútbol (microfútbol o fútbol 5, como lo llaman acá) con Rubén y Adrián. En eso se nos fue un buen rato, casi hasta las 6:30 p.m. Dani llamaba a Rubén: "Rubenaldo", y a él parece que le gustaba. Por otro lado, juega bastante bien para lo pequeño que es. Adrian es "Bin Laden", Dani, "el espagheti" y yo, "el indio", apodo que despierta notablemente la curiosidad de los niños.

A las 6:30 p.m. nos incorporamos a las actividades de los grupos. Los medianos acababan de comenzar y Toni había asumido la animación principal de la actividad. Para sorpresa nuestra, todos los niños asumieron la representación de los papeles que les correspondían, aunque el Toni les ayudaba indicándoles cómo podían actuar cada personaje y él mismo actuaba con los niños para facilitar la interpretación de los demás niños de la escena representada. Llegó a hablar y dar demasiadas pistas. Dulce y yo tuvimos una actuación muy pasiva acompañando a los niños que hacían de público.

[21 - Zd] Se pudieron terminar las 13 representaciones de personajes previstas. Los niños fueron: Rubén, Isaac, Soraya y Vanessa. Más tarde, casi para acabar las representaciones, llegaron Ainoa y Elsi (es ese el nombre? Puede ser Isa, por Isabel, cuyo nombre aprendí varias semanas después).

Isaac, que es mayor que Rubén (por bastante), intentaba liderar y ser protagonista cada vez que podía. Pero las dos niñas se notan bastante. Rubén, que es el más pequeño es muy noble.

Un incidente fue una zancadilla que Isaac le puso a Soraya y la hizo golpearse muy duro. Luego, él no fue capaz de pedir disculpas sino haciendo mala cara. Entre Soraya y él quedó mal ambiente. Más adelante le dijo alguna grosería a Toni que motivó un regaño afuera de la sala.

Luego venía la parte de la merienda, que no tuvo **[22 - Zd]** muchas

incidencias en el grupo de medianos. Pero entre los grandes hubo un intento de pelea en la fila, porque Manel y Alberto provocaban a Rafa. Intenté detenerla con éxito relativo. No sé qué tanto lo hagan por juego y hasta dónde pueden llegar esas situaciones.

Estos detalles fueron charlados entre otros detalles de los grupos en el momento de la evaluación de la jornada. En nuestro grupo, Dulce y yo evaluamos la actividad como buena. Toni añadió que se sintió demasiado protagonista y que esperaba más ayuda en la orientación de la actividad de parte nuestra.

En los otros grupos, Dani mencionó que su grupo estuvo mejor hoy que en la jornada anterior en cuanto a orden. Mónica dijo que sufrió un poco con los niños ([23 – Zd] aunque no recuerdo por qué) y que vinieron hoy los mismos que hace ocho días.

Sobre la carroza de reyes, quedamos en traer ideas para la próxima reunión. Sobre la marcha del 16 de diciembre, se acordó participar y postergar la celebración de navidad para el 22. Sobre el paseo del próximo sábado, la comisión encargada se reúne el viernes en Sant Andreu Arenal.

Dani quedó pendiente de ver si algunos jóvenes lo acompañan en vísperas de reyes a la preparación de los regalos.

1.4.1 Reunión de la comisión de paseo. Noviembre 22/2001 en Sant Andreu Arenal. 1 p.m.

Llegué un poco tarde (a las 1: 15 p.m.) Estuvimos un buen rato buscando sitio para comer barato. Al final entramos en una cafetería del carrer Gran de Sant Andreu donde venden platos combinados. Estuvimos mirando dos posibilidades de lugares para salir. La primera: al Turó de Montcada. La segunda: al Poblado Ibérico de Santa Coloma de Gramenet, sobre el parque de Serra Marina. Viendo las posibilidades de los dos lugares, escogimos [24 – Zd] el segundo.

La mayor parte de la comida estuvimos hablando de otras cosas. A veces, de nuestras historias. A veces, del esplai de aquí, de la educación social, de Colombia, etc. Solo en la última parte de la comida nos ingeniamos unas pruebas para los niños, con la intención de lograr un reconocimiento del barrio. Finalmente, nos hicimos un horario que está unas páginas antes de ésta [ver p. 16].

10:30

a.m.

a del esplai en Vilapicina. Tomar el metro en Virrei Amat. 11:30	Salid a.m. Reco
nocimiento de Santa Coloma en la Plazoleta del Ayuntamiento. 12:30	a.m. Tom
ar el autobús hacia el parque de Serra Marina y el Poblat Ibéric. 1:00	p.m. Com
enzar a caminar. 2:00	p.m. Comi
da en alguna estación de la subida. Puede ser en alguna fuente y hacer juegos. 5:00	p.m. Regr
eso de la caminata. Tomar el autobús.	

1.5 3a Jornada. Salida al Poblat Ibéric del Parque de Serra Marina, en Santa Coloma de Gramenet.

Llegué otra vez un poco tarde (unos 15 minutos) **[25 – Zd]**. Varias familias y niños nos esperaban en el comienzo de la calle Ogassa.

Un monitor nuevo, bastante joven, llamado también Dani, intentaba hacer conversación y hacerse al ambiente. Me contó que tiene parte de su familia en Colombia (creo que dijo: una tía). Dani, el otro, es decir, el “espaghetti”, hacía el tonto con algunos niños y hablaba con algunos padres que esperaban a que saliéramos para despedirse de sus hijos con un beso y recomendándonoslos, etc. En algún momento dos o tres niñas me pidieron que jugáramos a perseguirlas. Así que corría tras ellas gritando y haciendo el tonto. Poco a poco, establecimos (o lo hice yo, que hablo más fuerte) que “no hay casa” (es decir, “tai” o “tapo”, para decirlo en jerga bogotana), que se dice “tocado” o “tocada” al coger a alguien y que a él o ella le toca perseguir y que no se puede coger al mismo que lo cogió a uno. Es decir, las reglas del juego que en Bogotá llamamos “lleva”⁸

Al final, ya tocaba a todo el mundo y molestábamos con lo de “tocado” o “tocada”. Como a las once salimos, pues algunos niños no llegaban. El

⁸ Aquí, es “pilla-pilla”. Pero el nombre y la forma de jugar aquí no acabo de conocerlas bien aún.

“espaghetti” se quedó buscándolos y los otros nos fuimos [26 –Zd] adelante.

Por el camino hablaba con Rubén, quien me iba mostrando el barrio. Yo lo molestaba diciéndole que él es *indi català* y yo *indi colombià*. Él me mostró la piscina a donde va a nadar, que está por el camino hacia la estación del metro Virrei Amat.

Luego, al llegar al metro, resulté hablando con Jessica y Tays, las dos niñas mayores de todo el grupo, sobre la música salsa y merengue. Un poco enterándome de su percepción de la música que yo conozco. Noté que les gusta y que incluso Tays ha escuchado algunas canciones que puede medio recordar.

Manel y Rafa se perdieron por el camino y llegaron solos más tarde. Sonia, quien lo había advertido e iba preocupada, los regañó con ímpetu. Llamamos a los padres y los de Manel fueron a devolverse con él a casa. Rafa, ante la situación, quiso irse para su casa y Dani “espaghetti” fue a llevarlo.

El viaje en metro fue sin novedades. Entramos bien, el grupo completo, y así salimos, con todo y hacer un trasbordo en Sagrera, a la línea roja. Algunos niños curiosos se intentaban asomar a ver si [27 –Zd] ya venía el tren, pero no los dejábamos.

A las 12 llegamos a Santa Coloma y la parada de bus estaba a la salida del metro. Habíamos resuelto no hacer la parada en la plaza del Ayuntamiento sino seguir de una vez a la montaña, pues se había hecho tarde y así aprovechamos el trasbordo a autobús que se puede hacer con el mismo billete de metro.

26 de noviembre de 2001. Tren – autobús hacia el trabajo. 6:40 a.m.
Tranquilo, aspecto serio.

1.5.1 Continuación de la salida de un día al Poblat Iberic de Santa Coloma

No hubo que esperar mucho en la parada del autobús a que pasara el de la línea B30, que según mi guía de autobuses de TusSal (la empresa que cubre esa zona de la ciudad) era el que nos servía para quedar lo más cerca posible y subir por el camino del Torrent de les Bruixes.

Del camino en autobús no recuerdo mucho, puede ser porque estaba ocupado en no irnos a pasar de la parada que mejor nos viniera para

comenzar a caminar. Una señora que me escuchó contar a algunos niños que íbamos a tal montaña (y señalarla desde la ventana del autobús) me **[28 -Zd]** indicó otro camino, que tal parece es siguiendo toda la carretera. Pero como no lo conozco, preferí hacerlo por el lado conocido.

Creo que había bastante expectación en los niños como para justificar subir toda la montaña, pero Sonia no parecía muy interesada en hacer toda la subida. El Toni, en cambio, se veía muy entusiasta y con espíritu explorador. Preguntaba detalles sobre el camino y la duración, grados de dificultad para los niños, etc.

A poco de comenzar a caminar (unos 15 ó 20 minutos), esta la Font de la Budellera (si mal no recuerdo). Ahí nos detuvimos a comer algo y esperar a que llegara Dani. Serían como la 1:30 p.m. El lugar tiene ya una vista apreciable de Santa Coloma, Sant Adrià del Besós y el mar al fondo. Los monitores, cada uno asumió un papel distinto. Sonia y Mónica se pusieron a jugar al "secreto" ("teléfono roto", se le llama en Colombia). Toni exploró con algunos niños inquietos la zona más cercana en busca de pistas de por dónde seguía el camino y calcular la distancia, dificultad, etc. Yo calculaba una media hora más a la cima.

[29 -Zd] Por insistencia del hambre de los niños (chavales) y de Sonia y Mónica, comimos aquí. Toni quería que comiéramos arriba y que camináramos hasta allá. Yo había asumido un papel más contemplativo y me había sentado en la parte más frontal del improvisado mirador, en el suelo, a contemplar el paisaje. Algunos niños se sentaron a mi lado a hacerme preguntas, desde las más inocentes, estilo Rubén, que se cansó rápido y se fue a explorar con Toni, hasta las más interesadas de Adrián (a su manera, también inocentes), quien me llama "indio", con respeto, todo el tiempo.

A Adrián le preocupaba mucho Dani y preguntaba reiteradamente si ya estaría cerca, si ya casi llegaría y cuánto tardaría. También Tays estuvo un rato y luego se fue a jugar al "secreto" con Sonia y Mónica.

Todos fuimos comiendo mientras reponíamos fuerzas, cada cual a su manera, en lo suyo. A los niños no les gusta la tortilla de patatas y se negaban a probar la que yo llevé. Tenía mucha, así que preparé dos bocadillos grandes, uno para mí y otro para Dani, quien según Adrián no tenía comida. Así que aprobó el detalle con solidaridad.

[30 -Zd] Cuando Dani llamó por el móvil, para preguntar cuál camino tomar desde la estación de autobuses. Adrián insistió tercamente en acompañarme

a recogerlo, pese a que como es un poco gordito, tal vez le costaría un poco de esfuerzo.

Una vez reintegrado al equipo, proseguimos el camino sin mayores novedades hasta el poblado ibérico. Tal vez algunos niños se sentían desorientados, pues preguntaban –Dónde está el parque? Y recibían por respuesta –Estamos en el parque, toda la montaña es un parque natural.

El camino se hizo corto y al llegar arriba nadie parecía cansado.

Un detalle que llamó la atención de algunos niños, sobretodo las niñas de un grupito liderado por Jessica⁹, fue una inscripción en lápida de piedra del camino del Torrent de les Bruixes [cuando subíamos, al comienzo]. Esto animó su imaginación y la subida estuvo salpicada de algunos comentarios al respecto.

26 de noviembre de 2001 en mi casa. Animado, aspecto alegre.

1.5.2 Continuación de la 3a Jornada: Salida a Santa [31 –Zd] Coloma: Poblat Iberic

Ya abajo, en la Font de la Budellera, había intentado integrarme al grupo mayoritario, que era propiamente el de los niños (mayoría niñas, pues los niños se habían ido a explorar con Toni), con el juego que ellos llaman “el secreto”, y proponiendo una variante que se llama “el regalo”. Este juego me lo había enseñado una prima campesina que vivió con mi abuela materna. A diferencia de “el secreto”, no consiste en pasar una señal, sino en construir una frase divertida juntando elementos discordantes entre sí. Cada niño, niña o persona del círculo, en que todos están sentados, piensa un regalo y la utilidad del regalo (para qué sirve). Una vez hecho esto, dice al oído de su vecino de un lado el regalo y al del otro el “para qué sirve”. Luego cada uno construye la frase discordante, y la va diciendo en orden, **[32 –Zd]** con el regalo y el “para qué sirve” que se le han dicho. Pueden salir combinaciones divertidas, como “una plancha para ver la tele”, “un vaso para leer”, etc. Lo triste del asunto es que no llegamos a jugarlo. Mientras estuvimos abajo el tiempo no fue suficiente y Dani llamó para que lo fuéramos a recoger cuando justo iba a explicarlo. Luego, cuando llegamos arriba, el grupo no estaba lo suficiente concentrado como para hacer una actividad todos. El ambiente, por lo mismo, fue muy disperso y tanto monitores como niños y niñas

⁹ Creo que éste es un error debido a que al comienzo pude confundir algunos nombres. Se trata no de Jessica, sino de Vanessa.

andaban a su bola en grupos de amigos de afinidades varias.

Tras un primer momento de reconocimiento del lugar, en que Vanessa insistía en contar que ya había estado ahí, Alejandra vencía el miedo que tenía de entrar al Poblat y todos los demás se hacían una idea del lugar aceptando con resignación que ya no hay muros altos ni techo en lo que alguna vez fueron casas, nos establecimos todos, pero especialmente monitores, en la cima de la montaña. Cada uno a su manera expresaba la admiración por el paisaje. Dani con su “club de fans” se sentó a buscar objetivos **[33 -Zd]** para la mirada y jugar a quién veía primero tal o cual cosa. Toni exploraba exhaustivamente todas las direcciones tratando de ubicarse geográficamente y señalar los accidentes del relieve que se veían y las ciudades de atrás, Cataluña adentro. Sonia y Mónica se sentaron con varios niños pequeños a descansar.

Un grupo de niñas comandadas por Vanessa y otros grupos menores daban recorridos cortos y jugaban a asustarse los unos a los otros, gritaban, corrían y reían ocasionalmente. A este grupo me uní un rato después en sus recorridos, a ver qué hacían. Vanessa iba adelante y proponía cosas para que todas hicieran. En poco tiempo habían pasado de buscar a “una bruja” a gritar –bru-jas, ¡no!, y luego ante propuesta mía, a gritar yo –Toma!, y ellas –Ay!, como en la canción de Wilfrido Vargas. Y después –Cuchá cuchá, curucuchá cuchá, y ellas –Jeí!, como en la canción de salsa “el gato se está quejando... échale semilla a esa maraca pa’que suene...”

Poco después se nos unió el Toni y propuso **[34 -Zd]** dos canciones, una para cantar en la exploración como veníamos diciendo con los gritos (ahora no la recuerdo), y la otra cuando ya nos habíamos detenido, que es la versión catalana de “Yo tengo una casita que es así y así”.

Más adelante, el grupo se fue desintegrando de nuevo por gustos diversos y cuando Vanessa quiso hacer el juego del regalo y yo llegué a estar resuelto a enseñarlo, nadie hacía caso ya.

Lo único más que llamó la atención fue un instante de tirar al suelo a Dani, por iniciativa mía y hacer que todos los niños nos le echáramos encima. No fue muy duro pero lo ensuciamos bastante. Hacia las 3:30 emprendimos ya el descenso.

Alejandra se puso caprichosa y hubo que hacer verdaderas peripecias con la Mónica para que finalmente bajara. De ahí en adelante mi tiempo estuvo muy medido hasta la estación del metro, donde llegué muy justo para iniciar

mi viaje a Granollers a trabajar repartiendo publicidad.

María (la gitanita) bajó mi mochila un trecho de la bajada para que yo llevara otra cosa, no recuerdo qué (tal vez la **[35 -Zd]** maleta de Mari, que es mayor y que nos acompañó atrás a Mónica, Alejandra y a mí).

En el autobús, que tomamos a las 4 p.m. pasadas, nos lo tomamos casi que para nosotros solos. Íbamos cantando todos, riendo y haciendo escándalo. Tal vez el único juego que concentró la atención e hizo participar a todos fue el canto de “(nombre de alguien del grupo) se ha robado un pan” [a lo que el aludido respondía] –Quién? Yo?, todos –Sí! Tú!, él (ella) –Yo no, todos – Entonces quién?, él o ella –(otro nombre). Todos muy alegres, motivamos alguna sonrisa de aprobación de algún que otro abuelo de los que subieron al autobús antes de que nos bajáramos en el metro.

En la boca del metro me despedí de todos. Sonia me animó a que hiciera “el grito del indio” para despedirme y, con ese grito fui bajando por las escaleras ya con un poco de prisa pues llegaría tarde al trabajo.

Supe luego que estuvieron un rato corto en la plaza del Ayuntamiento, antes de regresar a Vilapicina. De la reunión, ya me enteraré.

[36 -Zn] 28 de noviembre de 2001: 7:30 p.m. CCCB. Tranquilo, aspecto tranquilo.

1.6 Pla comunitari del Carmel

Comença 1998-99.

3 línies: Identitat del Pla

Gestió del funcionament del Pla

Elaboració i Socialització del diagnostic

Pasos que siguieron:

Variables (ítems varios)

Fonts amb els procediments, tècniques i instruments que es podien utilitzar

Análisis documental ?

Diagnóstico

Entrevistas:		a gent		
			?	Diagnóstic
	a especialistes		?	Diagnóstic
Territori i població	?	Informe	?	Consulta
	comisió		?	Diagnóstic

[Zd] En general, tanto con niños, como jóvenes, adultos y *gent gran* hay bajo nivel de formación, al tiempo que fuerte conciencia de las necesidades del barrio y sentido de pertenencia. Las líneas de trabajo armonizan estos puntos con algunas otras variantes. Al final han presentado “*tramat i organització social*”, lo cual ha sido muy interesante por cierta similitud [37 – Zd – Za?] con el caso de Bogotá. Hay muchas organizaciones solidarias pero pequeñas y desarticuladas. Las líneas de trabajo en este punto son muchas para estimular la creación de relaciones, redes, conocimiento mutuo, etc. (*observatori de associacions, assemblees entre d’altres coses*).

1.7 Notas de espectáculo de magia en Casal del Barri de Prosperitat (4ª jornada)

[Zn] 1 de diciembre de 2001: 8:10 p.m. Ramiro Maeztu. Vilapicina. Muy animado, aspecto alegre.

Hoy fuimos al Casal del Barri de Prosperitat. Hubo un espectáculo de magia muy divertido. Ida: bien. Incidente con Andrés que le pega a Rafa (el otro es Alberto). Dani contó que María le iba pegando a los otros. Espectáculo: bien porque les gustó. Podía haber un monitor en el centro pero nos hicimos todos alrededor. Regreso: Incidente con Adrián e Isaac que se fueron a su bola adelante y se quedaron en los videojuegos... (lo comentó el Toni).

Josepa, mamá del Adrián contó que el profesor le pegó.

Toni ha tomado el tema de la autoridad. [38]¹⁰

¹⁰ Las páginas 38 a 49 pertenecen al lado A. Desde la 49 hasta la 65, describen experiencias en los ambientes de casas okupas y la colla mitjana de geganters de Montcada. Las 65 a 67 son las últimas del primer cuaderno y pertenecen al lado A.

2. CUADERNO 2 (LADO B)¹¹

2.1 [68B –Zr]¹² *Continuación del diario descriptivo del proyecto de tribus educadoras en Barcelona*

11 de dic. 2001: 11:50 p.m. en mi casa. Animado, aspecto relajado-alegre.

Como continuación, esta parte del diario atiende especialmente cuatro procesos paralelos:

- I. El de la Asociación Juvenil Mantra, que es, por decirlo así, el eje principal, articulada en torno a sesiones semanales (esplai dels mitjans).
- II. El de la colla mitjana de geganters de Montcada, que es una historia paralela muy ligada a mis intereses personales, articulada en torno a eventos ocasionales e irregulares.
- III. El movimiento okupa, que es una historia paralela, seguida desde la distancia con mucho interés, curiosidad y respeto, articulada en torno a eventos esporádicos y otras formas aún por definir (entrevistas, visitas, etc.)
- IV. Adsis y Carmel Amunt, con quienes apenas inicio contacto, serán otra historia paralela, seguida con interés desde la distancia.

¹¹ El lado A no se incluye en ésta transcripción. En tal caso, sería el cuaderno 3, en el cual se escribió ya muy poco, pues la mayor parte de ciertas impresiones analíticas y teóricas del período de redacción del diario se consignan antes de la página 67, que corresponde al cuaderno 1.

¹² [Zr] significa, en adelante, zona de referencia. No se trata de reflexiones o análisis. Simplemente establecen algún orden al iniciar un nuevo bloque o cambiar alguna regla o costumbre al escribir. Las marcas [Za] al terminar el primer cuaderno irán en un cuaderno aparte. Así, el lado B se especializa en descripciones [Zd] y acepta también notas sobre el terreno [Zn]. Mientras que el lado A se restringe a análisis [Za]. Ambos lados pueden tener zonas de referencia [Zr].

De momento, tras un paréntesis al final de la primera parte del diario, para actualizar mi relación con respecto a las tres últimas, me dispongo a recuperar la experiencia de la última sesión del esplai de mitjans de la Asociación Juvenil Mantra, que fue el sábado antepasado 1 de diciembre (visita al mago en el Casal del Barri de Prosperitat, del cual hay varias notas o apuntes en páginas anteriores, primera parte del diario).

[69B – Zr] Las notas de dicho día están en la página 37. El final de este largo paréntesis de actualización de experiencias había sido anunciado al final de las notas analíticas que lo anunciaban, en la página 41 (lado A).

**14 de dic. de 2001: 10:30 a.m. Biblioteca de Cienciés Socials de la UB.
Tranquilo, de aspecto relajado-alegre.**

2.2 *Relato de la 4ª jornada del esplai, del 1 de dic. de 2001. Espectáculo de magia*

[Zd] Hoy (1 de dic.), como en los últimos sábados, he tenido que ir a trabajar y eso me ha retrasado un poco la llegada al esplai. Así que llamé al móvil del Dani para sugerirle que nos encontráramos ya en Ogassa directamente. Así quedamos y tuve tiempo de dar una vuelta por el barrio mientras bajaban todos de la reunión inicial. No había nadie por las calles. Hacía mucho frío y no parecía que el clima llamara a salir. Mi preocupación era no estar bien enterado de cómo estaría organizada la ida a ver al mago y si se habrían repartido responsabilidades o no. No era una preocupación grande en el sentido de que lo consideraba algo fácil, que no necesita de mucha planificación, pero si en el sentido que no quería obviar nada de las formas de actuar en estos casos de los demás monitores del esplai.

Los encontré al comienzo de Casas Baratas, donde termina **[70B – Zd]** la escalera que sube al Ramiro Maeztu, sede del esplai. Como me dijeron que Dani estaba solo arriba, me ofrecí para acompañarlo y recibir a los chavales que llegaran allí directamente. Dani estaba en el cuarto de juegos con los primeros de su grupo y me puse a jugar con algunos. Jugué un rato con Rafa al ping-pong (tenis de mesa), luego al fútbolín y más niños fueron llegando. Creo que algo jugué con Adrián¹³ y, al final, cuando llegaron todos, fue la

¹³ No, definitivamente no jugué con él. Habría notado la cicatriz que llevaba hoy, producto de un incidente con un profesor de su escuela.

hora de salir, estaba comenzando un juego con Tays, parecido al "triqui" y a las damas chinas (no sé el nombre del juego, pero entre los grandes gusta bastante).

La organización para ir al Casal del Barri de Prosperitat consistió en contar a los niños y comenzar a caminar, con el compromiso tácito de ir bien distribuidos a lo largo del grupo y mantenerlo unido, sin permitir que ninguno se adelantara o se atrasara demasiado, como pasó hace ocho días con Rafael y Manel. No hubo contratiempos en el camino. Dani, "espaghetti", fue atrás la mayor parte del tiempo. El otro Dani fue conmigo casi hasta llegar. Unos y otros mirábamos y nos turnábamos la vigilancia del grupo más difícil, conformado por Alberto, Andrés y Rafa.

Como es tradición, en algún momento mostré mi grito (al comienzo, para animar un poco).

[71B – Zd] Llegamos, tras recorrer un camino con bastantes vericuetos, que muchos niños dijeron no conocer, y nos sentamos afuera, sobre unas escaleras, mientras entraba el espaghetto a organizar la entrada. En este lapso de tiempo se presentó un incidente interesante que me implica como persona y como formador.

Andrés le pegaba a Rafa repetidamente, ante la mirada vigilante y atenta de Sonia y yo. Sonia estaba de pie, frente a ellos, unos escalones más abajo. De manera que su cabeza quedaba a la misma altura de las de ellos. Yo estaba sentado de medio lado, de manera que podía verlos de perfil. Los dos se pegaban por detrás, con notable ventaja de Andrés, pues Rafa hacía más caso de las llamadas de Sonia a no pegarse de esa manera. En un momento determinado, ante mi intromisión respaldando a Sonia, e insistiendo en que no se golpearan más, Andrés dijo algo en secreto a Rafa, y este me preguntó en voz alta, un poco confuso –Queee, queremos saber tú si eres chino.

Mi respuesta fue, como es natural, de acuerdo a mi papel en este grupo, que no, que yo soy indio. Pero que también podría ser chino y que estaría bien pues son un país muy adelantado, etc. Me di a la tarea de aburrirlos con historias de lo interesante del oriente, su importancia, etc. tratando de hacer ejemplos para niños, aunque avasallándolos **[72B – Zd]** e intentando sorprenderlos. Mi actitud fue respaldada por Sonia, que confirmaba mis afirmaciones y añadía las suyas. Pero los niños no mostraron cambio en su actitud. Por el contrario, Andrés siguió tirando del cabello de Rafa por detrás sin que Sonia lo notara y diciendo –Pero mira, si no le estoy haciendo nada! Casi en tono de indignación y burla a la vez. Yo, que lo veía desde mi

posición, tomé su mano y la apreté un poco, sin pretender dañarla pero con fuerza y, entre serio, y un poco sonriente le insistí –Eso no se hace! Hombre! Y le pedí que hablara conmigo. Sonia apoyó la idea pero, como Andrés se negó rabioso, tuve que ir tras él e insistirle, para que se quedara conmigo. Los otros niños ya habían comenzado a entrar, así que Sonia sentenció – Ahora te quedas con Javier.

Con visibles gestos de rabia, Andrés trató de irse para evitarme. Yo lo seguí hasta traerlo conmigo a la puerta del Casal. Antes de entrar, le dije que no me importaba la ofensa a mi persona. Pero que tenía que ser más prudente con sus palabras y que lo que había hecho y dicho estaba muy mal. Total, fueron pocas palabras entre la razón y la rabia que me había provocado un comportamiento injusto con Rafa y racista en cuanto al comentario. Quise dejarle claro que lo que me molestaba era más la actitud racista y aprovechada que lo que pudiera ser ofensa personal.

Hecho esto, entramos y nos sentamos atrás de todos. Sonia se **[73B – Zd]** sentó cerca también. Los amigos de Andrés estaban en primera fila y Alberto quiso girarse para burlarse de él en su condición de castigado. Yo le dije con gesto serio –No lo molesten. Que no está para bromas... O algo así. El espectáculo fue muy bueno. Un mago joven hizo los números clásicos de hacer aparecer palomas, reducir el tamaño de las cartas de una baraja, explicar un truco fácil, hacer participar dos niños como ayudantes y testigos y finalizar con un acto de escapismo. La verdad es que el mago tenía mucha gracia y toques de humor muy bien calculados que arrancaban risas a los niños y a mí me sacaban carcajadas. Andrés también reía y a veces giraba su cabeza a mirar cómo me reía yo.

Terminó el espectáculo y el regreso fue relativamente tranquilo. El grupo de Rafa, Alberto y Andrés se calmó un poco. Pero, se alteraron otros. A la salida, Dani tuvo dificultades para controlar a un pícaro Rubén que no se dejaba contar. Al fin, pudo Dani contarlos para salir. Luego Isaac se adelantaba demasiado y había que insistirle a cada rato para que esperara al grupo. Más tarde, se le unió Adrián. Así que Toni tuvo que ir por ellos, que ya casi se perdían de vista, pues la calle estaba llena de gente.

Finalmente, Toni optó por dejarlos en unos videojuegos cuando estábamos a una calle de la calle Ogassa, pues **[74B – Zd]** asumió que ya habíamos llegado. Sin embargo, en castigo por su actitud, les suspendió del esplai por un sábado.

El resto transcurrió con normalidad. Dejamos a los niños en sus casas y nos

reunimos. Juan, el argentino [ver pág. 14B]¹⁴, estuvo en la reunión, pues nos había acompañado por el camino de regreso. En la reunión, un poco rápida, pues varios debíamos salir a las 9 p.m comentamos el incidente. Dani comentó que, a la ida, María le iba pegando a los otros, el espectáculo, el incidente de Adrián e Isaac (narrado por Toni), el caso del profesor de Adrián y, por último, la autoridad.

En este último, Toni opina que hay unos que se han hecho una imagen de más autoridad que otros. Pero el tiempo es corto y no dije nada.

20 de noviembre de 2001. 2 a.m. Mi casa. Animado, de aspecto relajado.

2.3 Descripción de la 5ª jornada del esplai, del domingo 16 de diciembre de 2001. Fiesta reivindicativa “la cultura va de festa”

Desde la jornada del 1 de diciembre, cuando fuimos a ver al mago, hasta hoy, hubo una especie de vacaciones obligadas. El fin de semana del 8 de diciembre fue puente de festivos, bastante largo, con lo cual se había decidido que no hubiera esplai. Por otro lado, con la actividad de hoy, domingo, se estimó que lo mejor es que ayer [75B – Zd] no hubiera esplai.

De mi parte, me lo tomé con calma, aprovechando para hacer otras cosas que tenía pendientes y me desentendí del esplai prácticamente por 15 días.

La semana anterior estuve intentando contactarme con Dani para ver de qué iba la celebración y qué podía yo aportar. Pero no lo encontré. Sin embargo, Toni me llamó y dejó la razón con María José de que me esperaban en la calle Ogassa el domingo a las once, y que cualquier cosa debía hablarla con él y no con los otros equipos o grupos. Me pareció exagerado, pero no le di importancia.

Así que este día llegué a las 11 a.m. alñ sitio indicado y me encontré con Tays, Soraya y Rubén, que eran los primeros en llegar. Como había una bola de caucho encima de un árbol, cerca de ahí, la bajé y nos pusimos a jugar con ella, mientras llegaba el resto. Al rato aparecieron los demás monitores, con excepción del Toni y Dani, que nos esperaban en el Parc de la Guineueta, donde sería la actividad.

Casualmente, pasaron por allí Manel y Andrés. No tenían aspecto de querer

¹⁴ “...un señor de 40 años...”.

o de tener en mente salir a algun lado con nosotros. Sonia los llamó y les preguntó si venían. Dijeron que no sabían. Sonia les dijo que por qué no pedían permiso y ellos se fueron. Aún tenía yo en la cabeza el episodio de hace 15 días con Andrés. Manel, por su parte, no venía desde el día en que se perdió del **[76B – Zd]** grupo y sus padres lo castigaron no dejándolo ir a la salida de Santa Coloma. Es decir, ambos podían estar un poco lejanos y fríos.

Un rato después regresaron y charlamos un rato. Andrés se acercó a mí, que estaba tendido, recostado en las escaleras, y lanzó un puño afetuoso contra mis costillas. No dijo nada. Se mostró afable, dentro de lo que cabe para su manera de ser. Manel se fue alegrando y animando progresivamente. Mónica, Dulce y Dani (el “pequeño”) habían salido, mientras tanto, a llamar más niños. Así que Sonia y yo estuvimos solos el rato que hablamos con Manel y Andrés. Luego regresaron con más niños cuando intentábamos comenzar un juego, con la pelota, parecido a “ponchados, con bases”, pero en lugar de “ponchar” (pegar, tocar) a cada jugador, esta debe volver al centro, los que alcancen a dar la vuelta ganan y los que no, pierden. Como hay bases, uno puede resguardarse temporalmente en una, mientras vuelva a patear la bola. No recuerdo el nombre del juego.

El camino hasta el Parc de la Guineueta fue también sin contratiempos. Charlé un rato con Alberto al comienzo. Luego con Tays, y fuimos avanzando. Como es cerca, no hubo distanciamientos grandes. Ni siquiera de Alejandra, que siempre se queda atrás.

En el Parc de la Guineueta había poca gente a esta hora (12:30 p.m.) Los monitores de los esblais participantes esperaban más. Pero el frío obligó a la gente a quedarse en sus casas. Así que fue una jornada con poca asistencia y algunas atracciones para los chavales. Un esblai de Nou Barris llevó un baúl con materiales de circo: malabares, **[77B – Zd]** trompos, platos chinos y diabólos, con uno de los cuales estuve jugando un rato. Otros, de una ludoteca, llevaron juegos de mesa tradicionales que generaban algún interés menor. Otros llevaron un paracaídas con hoyo en el centro, el cual se sostenía entre varias personas, quienes debían hacer que una pelota de goma cayera dentro (“enchocolándola”). Pero la atención mayor era el castillo inflable gigante: un rodadero con escaleras y unas palmeras, en el que se podía saltar, sin hacerse daño (típico de las ferias de pueblo o barrio popular, también en Colombia, típico el que más le gusta a los niños).

Los del circo tenían, algunos, estéticas que aún no identifico bien, o quizás están mezcladas, entre punk y okupas (sí es que se puede decir que hay estética okupa). Se veían muy graciosos, con sus piercings, ropas

descuidadas y cabellos largos con adornos tipo hippie, enseñando a los niños a dominar los malabares, el diábolo y los juegos que habían llevado.

Los de nuestro esplai planeaban hacer algo con plastilina pero, por el frío, se hacía imposible manipularla. De manera que poco hicimos más que mirar, lugar, vigilar a los chavales y firmar una carta en que, como ciudadanos, nos oponemos a un recorte del presupuesto que el distrito asigna a casales y esplais. Al regreso, estuve con Tays y su hermana menor María. Tenían hambre y querían comer algo. Tays es bastante mayor **[78B – Zd]** que su hermana. Tendrá 15 ó 16 años¹⁵. Como ella la cuida, pensó comprar algo en una panadería o tienda y me lo dijo. Le dije que mejor no. Pues tal parece que es regla del esplai no comprar cosas en las salidas, a menos que sea el monitor. Seguramente, para evitar que el grupo se desorganice y para que no se sientan mal los que no llevan dinero. Pero ella insistió. A su vez, María encontró un bocadillo pequeño en el bolsillo pequeño de su chaqueta y preguntó si podía comérselo. Sonia, que estaba cerca, dijo que no. Así que yo respaldé su decisión (aún sin apoyarla del todo). Pero a Tays no le sentó bien y quitó el papel aluminio del bocata, dándolo a María y diciéndole que comiera, que total, no nos verían, pues íbamos de últimos. Yo no me opuse. Pero al final, cuando llegábamos, en lugar de regañar a Tays, le dije que no estaba bien llevar la contraria solo por llevarla y le pregunté si ella acostumbraba hacerlo. Ella me dijo que sí y que por qué estaba mal Yo respondí –Por que es una costumbre peligrosa¹⁶.

Acompañamos a los niños a sus casas. Yo fui con Sonia. Luego nos vimos en un bar del barrio, donde fuimos charlando estas cosas. La opinión más general es que no estuvo **[79B – Zd]** del todo bien preparado y que ha sido un error dejar estos quince días sin vernos. Sobre todo porque no se explicó bien a los padres el cambio de sábado por el domingo.

Se cuestionó la eficacia de la convocatoria de los esplais y el haber dejado de hacer esplai ayer para hacer un paseo demasiado simple hoy¹⁷.

Se comentó lo que se hará en ocho días en el esplai y se asignaron papeles y responsabilidades. Pues habrá que “actuar” un poco con los niños. Yo

¹⁵ Solo en apariencia. Siendo del grupo de grandes, aún no puede tener 14. Pero este límite de edad no lo tenía yo claro en esta época. Los de más de 14 años, pasan al grupo de “jóvenes”, que tienen actividades dos días entre semana.

¹⁶ **[Za]** Ahora creo que fue una respuesta muy ambigua y que puede haber estado mal ser tan poco claro en ese momento.

¹⁷ **[Za]**el Toni es siempre el más crítico o más agudo, o más borde, creo que no siempre son a lugar las críticas y que es demasiado reglamentario.

dirigiré el baile de navidad de los medianos en una "Operación Triunfo", copiando una serie de moda. Para ultimar detalles, sobre los medianos, quedamos el martes en el bar Viena a las 18:30 h.

2.3.1 Reunión en el bar Viena. preparación de la navidad de medianos

La reunión fue muy simple. Definimos con Dulce cómo será el baile, los materiales que necesitaremos y, más o menos, con qué tipo de música. Toni llegó una hora y media tarde (a las 8 p.m.). Se excusó contándonos incidencias de su trabajo y le explicamos la idea. Básicamente, se trata de una coreografía simple de ofrendas al niño Jesús en que, disfrazados con cartulinas, celofanes, papel pinocho y bolsas de basura, dos pastorcitos, tres reyes (o reinas) magos (o magas), le regalan cosas al niño Jesús, **[80B – Zd]** acompañado de José y María. La música será de Maná o Estopa, según se encuentre alguna letra conveniente. Los materiales los comprará tal vez Toni, acompañado de algún amigo que tenga coche¹⁸. Parece ser que el tema de quién compra es motivo de conflicto, por el tiempo que ocupa. Especialmente, si son muchas cosas.

A las 8:30 p.m. comenzaban una reunión de coordinadores del esplai allí mismo. Así que me despedí y me fui. Solo un detalle para agregar: va aumentando mi conocimiento de los monitores. Dulce me contó aspectos de su vida en el trabajo: es enfermera de un hospital que trata enfermos de cáncer. Está sujeta a las tensiones del caso, pero gana bien y le gusta. Pero su ideal sería trabajar en algo que le permita combinar la educación social con el tema de salud. Viven juntas con Sonia.

22 de diciembre de 2001: 8:45 p.m. Ramiro Maeztu. Ánimo bajo, aspecto tranquilo

2.3.2 Fiesta de navidad [Zn]

Nuevos nombres: Pedro (pequeñito), Juan (hnos.), Miguel (de grandes)

1. Llegada al esplai

¹⁸ Enric, el tesorero haría este trabajo, pero parece ser que no lleva con gusto el tema de las compras.

2. Bar
3. Fútbol
4. Baile
5. Fiesta
6. Evaluación

En evaluación: Toni sobre Mónica (... –se escaquea), sobre la jornada (revisión), sobre “lo que no funciona, los cambios, lo que hay que hacer (ir a las casas, etc.), carroza, ucha del esplai... (muchos comentarios interesantes)

[81B – Zd] 25 de diciembre: 10:30 p.m.¹⁹

2.4 6ª Jornada, de fiesta navideña del esplai Mantra, el 22 de diciembre de 2001

26 de diciembre de 2001: 4 p.m. Mi casa. Animado, aspecto tranquilo

El 22 de diciembre, sábado, en la mañana, estaba trabajando como repartidor de publicidad, cuando entró una llamada al móvil. Era Dulce. Me llamaba del esplai para preguntarme si me acordaba que hoy habíamos quedado a las 10 a.m. en el esplai para prepararlo todo y decorar, ambientar, etc. Yo, que realmente no recordaba, le expliqué que de todas formas no podía llegar sino hasta por la tarde, porque estaba trabajando en ese momento. De todas formas me apuré para terminar temprano y llegar lo más pronto posible.

Cuando llegué al esplai, a eso de las tres menos cuarto, estaban terminando de colgar parte de la decoración en la sala de juegos. Toni estaba allá tratando de poner los últimos carteles de la Operación Triunfo. Dulce estaba ordenando y revisando los materiales para cada uno de los grupos. Mónica estaba en la sala de monitores, cerca de Dulce, intentado calentarse un poquito al lado de uno de los radiadores, pues el frío era muy fuerte. Yo aproveché para pedir a Dulce el material de medianos. Lo llevé a la sala del

¹⁹ Hubo una situación inesperada que no me permitió continuar escribiendo este día.

grupo y fui luego a la de los juegos **[82B – Zd]** para ayudar un poco a Toni, quien, solo, no podía colgar esos carteles tan grandes. Dani había salido a atender a alguien.

Cuando Dani volvió y todo parecía estar en orden, a eso de las cuatro, salimos a comer. Yo había comido por el camino, antes de llegar. Así que los acompañé con una cerveza, mientras ellos pedían y se comían unos bocadillos (en el bar Mari Toni).

Noté que no había afán en terminar pronto. Así que supuse que el horario que me había asumido unas semanas antes no era exacto y que las actividades son todas un poco más tarde. El esplai comienza realmente a las cinco, cuando ya se ha recogido a los chavales en sus casas, y tiene un largo preámbulo (o introducción). Cuando falta algún pequeño detalle, unos monitores distraen a los que llegan de primeros, antes de hacerlos entrar a las salas, como ocurrió en esta ocasión. Pues los tres que debían representar personajes se tenían que maquillar y vestir. Y los niños no podían verlos. Así que realmente comenzamos a las 5:15 ó 5:20. Yo estuve jugando microfútbol (fútbol sala), mientras Mónica y Dulce estaban con los más pequeños y con las niñas. Siempre quedan algunos sueltos, sin embargo, en esta parte. Por mi parte, me enteré poco de lo que acontecía al resto.

Un niño muy pequeño lloraba. Tenía dos mocos gigantes escurriéndose de sus labios. Mientras su hermano mayor (Juan) lo descuidaba **[83B – Zd]** para irse a jugar fútbol con sus amigos. Tuve que hacerlo venir para que lo calmara. Luego, llevé a Pedrito con Dulce y estuvo mejor, más tranquilo. También lo soné y lo limpié un poco con un poco de papel higiénico que pedí a Dani “Llongueras”. Este estaba un poco nervioso por el combo de las tres niñas: Soraya, Vanessa y Mari , Que querían, a toda costa, verlos antes que todos y se la pasaban golpeando a la puerta de los monitores.

Luego estaban pretendiendo deshacerse de María, la hermana de Soraya. Ésta le pegaba golpes para que no se quedara con ellas. Me pidieron que me la llevara. Pero no me hizo gracia semejante desprecio de una hermana a la otra. Soraya pasó de mí y no me hizo caso. Siguió pegando a su hermana. Al final, no supe qué pasó, pues regañé de nuevo a Soraya, explicándole que esa no era una buena forma de separar a una hermana, etc. y luego fui a seguir vigilando a los del partido de fútbol.

Allí la estrella es Andrés. Después de un rato pude entrar a jugar en el equipo contrario, donde el arquero era un joven notablemente mayor. Andrés es hábil y fuerte con el balón, así que con frecuencia jugaban de arquero a

arquero pasando de los más pequeños, repartidos por todo el campo. Estos, sin embargo, tenían sus pequeñas estrellas que disputaban entre sí pequeños episodios del juego. A Andrés no le [84B -Zd] lograban meter goles, lo cual hacía que se sintiera grande y jugara exhibiéndose por encima de todos los que pudiera, que en este caso eran todos.

Al final, estuvo todo listo y había que terminar el partido. Como el ambiente estaba muy animado y nadie quería parar de jugar, y había niños de fuera del esplai (especialmente en mi equipo), Dulce vino a insistir. Acordamos jugar a un gol más, pero como no llegaba el dicho gol, tuve que atravesar mi mano en un balón aéreo y parar el juego (a petición de Dulce). Me hubiera gustado que le metieran un gol a Andrés, para conocer su reacción. De todas formas, parece que nadie se tomó a mal que yo parara el juego. No hubo protestas.

Los niños entraron a la sala de juegos, se fueron acomodando según se les indicó y, al poco rato entraron los tres personajes: Llongueras (Dani "espaghetti"), Boris (Toni) y Nina (Sonia). Los primeros instantes de actuación fueron más de entrar en el papel, pero luego, se apersonaron bastante de sus personajes y consiguieron "dominar el público".

Pero, aunque los niños se entusiasmaron con la idea del concurso, con las actuaciones y el parecido con el programa de televisión, a los medianos se les fue pasando el ánimo cuando cayeron en cuenta de que les tocaba bailar. Inmediatamente, se escucharon voces, encabezadas por la Mari [85B -Zd]-Yo no voy a bailar! Una mierda!, quejándose luego de la música del baile, de nosotros por haberles puesto a ellos lo más difícil, con el agravante de que ella no debería estar en los medianos porque cumplió años hace poco, de los demás niños que se reírían de ella, etc. Finalmente, volvía al mismo argumento del comienzo: que no quiere bailar, no va a bailar porque no y no y no! Los niños, para quienes es bastante más difícil, pues es poco frecuente que sus padres y hombres que conocen bailen y sepan hacerlo bien, se sumaban, a veces pasiva, a veces directamente, a la terquedad de Mari. Los argumentos que yo usaba, pues la oposición de los niños era radical, defendían la actividad haciéndoles ver que los monitores se habían disfrazado ya para ellos y que ellos podían hacerlo a cambio y que no tenía nada de malo hacer el ridículo, que los demás aplaudirían y les agradaría si quedaba bien, que en una fiesta es normal hacer un poco el ridículo, que sería injusto que no nos esforzáramos y cosas por el estilo. Ante la insistencia de Mari en no hacer nada porque ella no es del grupo, mi respuesta fue que si ella ya estaba en este grupo desde el comienzo del esplai de este año, no se podía cambiar.

Sin embargo, aunque Isaac y Rubén parecían bastante difíciles de convencer si antes no lo hacía con Mari, Vanessa [86B – Zd] y un poco también Soraya, parecían levemente interesados, pero no se podía comenzar nada en ese ambiente. Cambiamos la música ante las quejas de Mari y, en lugar de “La pana” de Estopa, decidimos bailar con “Oye mi amor” de Maná. Pero aún así era imposible comenzar algo. Rubén e Isaac parecían pretender escaparse en cualquier momento, como es su costumbre (rubén se escapa y se esconde con un gesto de picardía inocente, para él es un juego, no se da cuenta, o no mide la tensión y exasperación que genera, Isaac es un poco más grande, él lo hace por sentirse líder ante Rubén)²⁰. Afortunadamente, en ese momento llegó Boris “Toni” y, al ver las dificultades para convencerlos, se quedó a ayudarme.

Ese momento lo aprovecharon Rubén e Isaac para escaparse. Isaac se quedó al lado de la puerta de la sala, pero Rubén se fue lejos y fui tras él. Entonces me mostró que tenía pintado el bigote. Supongo que algún monitor se lo había puesto, convenciéndolo, algún niño se habría burlado o reído de él y él habría [87B Zd] sentido vergüenza. Por eso no quería que nadie lo viera y su preocupación principal del momento era quitarse el bigote a toda costa. Una vez lo hubo logrado solo un poco, volvió conmigo a la sala, donde aún estaba “Boris” Toni, intentando convencer al grupo. Algo pasó entre los niños. Algo hizo o dijo Isaac que no vi o no escuché y en algún momento Toni salió tras él y lo mandó para la casa. Un poco más tarde volvió (suerte de Toni)²¹.

31 de diciembre de 2001: 9:15 p.m. Estación de Sants. Animado y tranquilo

No recuerdo más detalles de Isaac y Rubén, en especial. Después de los incidentes iniciales. Toni y yo fuimos viendo que lo más urgente era disfrazarlos y luego hacer una representación sencilla, incluso sin pasos ni nada, caminando cada quien como pueda.

Hicimos dos ensayos después de que ya se habían disfrazado. Mari insistió

²⁰ Esta es una valoración que se hace de Isaac con frecuencia en las revisiones del esplai.

²¹ En la revisión comentamos que esta no es una medida de la que se pueda abusar. Es mejor usarla como un ultimísimo recurso. El riesgo es que el niño no vuelva. La suerte de Toni es que Isaac haya hecho caso de la amenaza y haya aceptado las condiciones de participar en el esplai, y volviera. Aunque no todos los monitores lo vieron apropiado, Toni lo justificó como que a veces es necesario aplicar un correctivo y que, en este caso, era el único recurso que quedaba (recordar regreso del 1 de diciembre).

en ser el niño Jesús y hubo que poner cuatro reyes (o interpretar que uno de ellos era un paje o algo por el estilo), pues resultaba muy difícil que uno de ellos se animara a hacer él solo de pastor. El ver que otros estaabn igual animaba a los niños y les hacía dar la impresión de “ridículo compartido”.

Los ensayos salieron simpáticos. Soraya y Vanessa fueron la virgen María y José, respectivamente. Mari, el niño Jesús, y los demás reyes fueron Isaac, Rubén, _____ y _____. Su actuación no duraba más **[88B – Zd]** de 30 ó 40 segundos, pero tenía gracia y a ellos llegó a interesarles un poco, después de todo.

Según mis cuentas, a las 7 p.m. comenzaron las presentaciones de los grupos, de los más pequeños a los más grandes. Mientras tanto, yo tomaba fotos. Los pequeños cantaron un villancico (no recuerdo cuál) que, aunque no fue completo, tuvo algún éxito, pues los monitores les ayudaron un poco a cantar y animaron también a cantar a los demás niños. Los medianos hicimos el baile que, en medio del nerviosismo, salió bastante descoordinado, pero bonito. Mientras que los grandes hicieron la obra de teatro, también muy sencilla, pero cuyo tema y desarrollo tampoco recuerdo. Duraba unos cinco minutos o menos. Todas las presentaciones tuvieron impacto y fueron bien celebradas y aplaudidas.

Las tres estrellas de la noche: Boris, Llongueras y Nina asumieron sus papeles con más profundidad y daban sus opiniones y hacían sus comentarios en una mezcla de burla caricaturesca del personaje pero imponiendo o respaldando las normas del esplai (aunque estas no son siempre explícitas). Fueron ellos los que pidieron los aplausos para cada grupo de niños del esplai y pasaban con cada grupo siguiendo su papel de “famosos”.

[89B – Zd] 2 de enero de 2002: 10: 50 a.m. Ferrocarriles catalanes, vía UAB-Plaza Cataluña. Animado, aspecto serio.

Tras las presentaciones, bien valoradas por los “famosos” y por los demás monitores, todos muy contentos, se entregaron diplomas a manera de premio y se hizo la merienda con todo el grupo reunido. Esta parte fue tan cálida como caótica. Los niños sentados en el suelo del gimnasio, en un solo círculo. Los monitores de pié, esquivándolos para poder poner los platos con papas fritas, tacos, pasabocas y bebidas, algunas de estas derramadas por el mismo suelo, estripadas por accidente, mezcladas con trozos y migas del resto de la comida. Poco a poco, todos andando por la sala, hablando,... En fin, un ambiente de fiesta.

Luego los acompañamos, como de costumbre, a sus casas. No recuerdo bien con quién fui (Creo que acompañé a José).

Pendiente: Paso por Montcada la semana pasada. Muy importante: conversaciones.

3 de enero de 2002: 1:30 p.m. Mi casa. Animado, alegre.

Deduzco de mi poca memoria sobre la fiesta de navidad, a la hora de la entrega de los niños a las casas, que me involucré poco en ese momento. Tendría un momento de distracción antes de la reunión. Hubo que limpiar **[90B -Zd]** las salas entre todos. Tardé, y creo que tardamos un poco todos, pues todo quedó "patas arriba".

La reunión de este día fue particularmente interesante. La tengo bastante bien grabada en la memoria como un momento importante del grupo de monitores.

La conversación comenzó sin Mónica, quien tenía que irse temprano. Toni y Dani comentaban algo que no sabían si debía o no decirse en la reunión. Finalmente, Dulce o Sonia los increparon a que lo soltaran de una vez porque había que empezar. Así que Toni, que era el que creía que sí debía decirse, se quejó en términos suaves sobre lo que considera un escaqueo de Mónica, quien, según él, es muy cómoda o perezosa y no siempre está dispuesta a ayudar o a hacer lo que haga falta en el esplai, trabajando en equipo, con responsabilidades compartidas, etc. Dulce y Sonia no estuvieron de acuerdo. La defendieron de diferentes maneras. Toni puso el ejemplo de hoy a la hora de preparar los últimos detalles de la fiesta, cuando no ayudo mucho y se despistó en el momento en que se necesitaba que estuviera con los niños. Se le objetó que el hecho de que él viera esa necesidad en ese momento no significaba que ella tuviera que ver la misma. Poco a poco se fue viendo que, a veces, puede que sea cierto, pero no en proporciones alarmantes, y que tampoco estaría bien que el grupo le dijera algo si no había acuerdo al respecto. Por lo cual, lo mejor sería que el mismo Toni encontrara las palabras adecuadas para **[91B -Zd]**, con mucho tacto, charlar el asunto con ella. Esto último lo sugerí yo y se vio bien por parte de todos, aunque con alguna objeción relacionada con el tacto. Sobre si todos podemos tenerlo o no, para decir una cosa semejante. Al respecto, tampoco se concluyó nada pero se sugirió a Toni que hablara él mismo con Mónica.

Así, por el estilo, fue el resto de la reunión, bastante larga en esta ocasión.

En la revisión de la jornada yo comenté mis dificultades para hacer bailar a los chavales y agradecí la ayuda de Boris-Toni. Pues había sido en un momento muy indicado, en que yo me comenzaba a preocupar por la dificultad para concentrar este grupo en una actividad. Insinué, sin embargo, que no tenía yo costumbre de sacar a los chavales de la sala y mandarlos para la casa. Pero entendía que alguien pudiera sentir que no había otra salida y que en estos casos lo mejor es actuar con decisión. En una intervención sentida dije que no importaba a la larga cuál fuera el correctivo empleado con un chaval, siempre y cuando hubiera ya una relación de afecto establecida entre ambos, que evitara que en un error, el proceso formativo se fuera por la borda. Todos asintieron y Dani estaba hablando ya de algunas cosas que hay que mejorar para el año que viene, entre otras: hacer más visitas a las familias del barrio y hablar más con la gente para animar a que crezca el esplai, conocer la historia de cada chaval, hacerse más amigos, etc.

[92B – Zd] Luego hablamos de cómo será la carroza, de la ucha del esplai... y con esos temas se fue acabando la reunión.

De la carroza, el tema será Harry Potter. Llevará un castillo, una araña y su telaraña gigante. Establecimos los horarios de trabajo para preparar la carroza y luego nos fuimos.

Como era tarde, Dani se ofreció a acercarnos un poco y en el coche nos fuimos los cuatro hablando de música. Al Dani le gusta Víctor Jara y me preguntó si lo conozco. Le dije que sí y le expliqué que, en Colombia, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés se habían ido convirtiendo en música de pijos. Pero que no Víctor Jara. Sonia preguntó sobre todo esto que estábamos hablando y le contamos algo. Hubo una corta discusión sobre si los músicos deben ser reconocidos por su papel político o no y sobre el mérito que como artista puede tener un cantante famoso, como Madona, por ejemplo, cuya historia le parece interesante a Sonia.

Me dejaron al lado de la estación de Sant Andreu Arenal a las 10:30 p.m.

Dulce y Sonia iban a cine. No sé qué película.

2.4.1 [Notas un día de trabajo en la carroza]

[Zn] Hoy [3 de enero] trabajo en la carroza del esplai. Llegué tarde: 4:30 p.m. Estaba Toni. Conversaciones varias con Sonia, Mónica y Dani (al final). Visitas a familias con Mónica: José y

Sara, Miguel no estaba, Alejandra (la mamá se llama María José: Josepa) y los Picas.

[93B] *Fuerte: el caso del padre de Giorgina, Adrián y Alejandra.
Para enterarme más: la anécdota de la ayuda solicitada por los padres de los Picas, cuando les dijeron que les podían quitar los niños por no tener dinero suficiente.*

Las páginas 93B a 95B describen una conversación con jóvenes de Montcada en diciembre de 2001

[95B –Zr] **Biblioteca de Badía del Vallés. 4 de enero de 2002: 7:45 p.m. Animado, aspecto tranquilo.**

2.5 Conversaciones preparando la carroza y temas relacionados

Desde el miércoles hasta hoy he ido al esplai a ayudar a preparar la carroza de reyes. Las conversaciones que he tenido con Sonia y Toni, así como los comentarios e impresiones que hemos intercambiado con mi amigo Darwin son muy interesantes para lo que me propongo en la tesina. El lunes, además, fui a hacer algunas visitas a las casas con Mónica, aunque con ella no salió mucha conversación.

Aunque corro el riesgo de abarcar mucho con todo esto y tanto detalle, haré diario intensivo, como hasta ahora, hasta la carroza de reyes.

Luego, tal vez lo más urgente sea ir al Monte Carmelo, y comenzar el formato de entrevista a educadores sociales y jóvenes educadores. Dos palabras clave para este abordaje serán rito y ceremonia, en sentido amplio. Creo que habrá que explorar los sentidos que pueden tener para los entrevistados estas palabras-conceptos, y si tienen algo que ver con su práctica educadora cotidiana²².

²² **[96B – Za]** Urgente: volver a revisar las definiciones de Goofman y Turner y ver otros que ayuden a aterrizar.

[96B –Zd] Ayer fue la cabalgata de reyes. Para los monitores, y algunos de los niños del esplai, esta actividad ha tenido un sabor a culminación. Para mí, en particular, ha sido una semana de conocer más de cerca a los monitores, establecer una relación con ellos, pasarlo bien y poner en contacto parte de mi pasado en Bogotá, con mi presente en el esplai Mantra. Esto último a través de Darwin, un amigo de muchas gestas formativas de otros jóvenes en Bogotá, no solo en Santa Librada, sino antes e, incluso, después de que él dejó de vivir conmigo en el barrio.

La preparación de la carroza del esplai se había iniciado después de la fiesta de navidad, el 27 y 28 de diciembre. Pero yo no pude ir esos días y no comencé a participar sino hasta el 2 de enero, y lo hice también los días siguientes y el mismo 5, ya sábado, en las horas anteriores al desfile de carrozas. De estos días, Darwin estuvo el 3 y el 5, éste último con su novia Ruth. Mi compañera María José también estuvo el 5 al final del desfile. Los tres estuvieron en la cena de navidad de los monitores del esplai.

Estos días fueron, cada uno, una oportunidad para charlar con **[97B –Zd]** cada uno de los monitores, aunque más con unos que con otros. El martes vi a Toni, Sonia y Mónica. Toni se fue poco después de mi llegada. Sonia y yo estuvimos luego pintando con vinilos y gouache uno de los muros del castillo de la carroza. El material era papel de embalar de unos siete metros de largo por uno y medio de ancho. También vi a Dani, el menor. Al final salí con Mónica a visitar las familiar de José y Sara, de Miguel, de Alejandra²³ y la casa de los Picas (Soraya, Tays y María). Había que avisarles de la carroza de reyes para que ese día fueran a repartir caramelos (tirar caramelos desde la carroza) en la cabalgata. La segunda opción la tenían los medianos que hubieran asistido más al esplai durante el trimestre.

El miércoles vi de nuevo a los mismos pero salí más temprano y estuve más con Darwin, quien me acompañó, todo el tiempo pintando un segundo muro para el castillo. Toni estuvo un rato con nosotros. Mónica solo estuvo para abrirnos la puerta, pues Darwin y yo llegamos de primeros y no había quién pudiera abrirnos. Sonia comenzó a hacer una araña gigante, inflando dos bombas y tapizándolas de yeso. Dani, el menor, llegó más tarde y ayudó a pintar.

El viernes, que fui por la mañana²⁴, solo estuve con Toni **[98B –Zd]** todo el

²³ Allí me enteré que Adrián es hermano mayor de Alejandra. Tienen una hermana mayor, llamada Giorgina y la madre se llama María José. Su padre está en la cárcel por violar a Giorgina.

²⁴ Los dos primeros días había ido en la tarde, desde las cuatro. El viernes fui en la mañana, de 10:30 a 1:30.

tiempo. El sábado llegamos a las 2:30 p.m. con Ruth y Darwin. La mona llegó a la carroza por la noche, a las 8 p.m. **[Zr]** Aprovecharé esta situación para describir aspectos de la personalidad de los monitores que me faltaban, especialmente con los que charlé esta semana. Tal vez, más adelante haga un perfil más completo de cada uno si consigo entrevistarlos más formalmente y enterarlos del tema de mi investigación y de su relación con el esplai.

Después de estas descripciones previas de los “personajes”, concentraré el diario en la pesca de rituales cotidianos, del tipo de interacción convencional de Goffman, y rituales o ceremonias más complejas, del tipo de Turner, según vayan apareciendo. Un observatorio muy interesante sería el encuentro de monitores del próximo fin de semana. **[Zd]** De momento, ya se ha anunciado, en la cena de anoche, en un momento de risa [y cachondeo], que a Sonia y a mí nos “porlarán”. Según Dani, el mayor –Algunos han llorado. Yo he respondido, por tomarle del pelo, si no sería mejor que hiciera mugir, gemir, gritar, reír, o cosas así²⁵. María José ha dicho, dirigiéndose a Darwin –Y, tengo que soportar esto?! (en tono de cachondeo).

2.6 [99B –Zr] Los monitores²⁶

(después jornada de la carroza. Para la jornada de la carroza ya es mejor tener solo detalles en cuanto ritual o ceremonia)

La conversación con Sonia del 2 de enero por la tarde comenzó con mi pregunta por el estado de ánimo de Toni, quien parecía un poco perturbado y, tan pronto llegué, se levantó, se despidió y se fue. Luego fue una continuación de la charla en el coche de Dani del sábado de la fiesta de navidad, especialmente sobre la música, cómo debe ser y la que le gusta a ella y a cada uno, con sus justificaciones.

La conversación con Toni del 4 de enero en la mañana fue mucho de preguntas y conjeturas sobre Colombia y su cultura, sobre la violencia y la guerra.

A Mónica la he observado en las visitas que hicimos el 2 de enero después de pintar un rato. Se enrrolla mucho en esto y siente mucha estima por los

²⁵ Ha dicho que a Sonia la porlará él mismo y a mí, Dulce. Creo que Toni porlará a Dani pequeño.

²⁶ Hay adelantos de descripción de los monitores: Dani **[8, 9]**, Dulce **[80B]** y Dani, Sonia y Dulce en una conversación en el coche de él **[92B]**

niños y sus familias, que son sus vecinos.

La presencia de Darwin, el 3 de enero, fue refrescante para mí y me dio un impulso fuerte para darme más seguridad a mí mismo en este grupo.

A Dani, el menor, lo observé y charlé intermitentemente con él durante todo el proceso de la carroza. Llegaba a eso de las 6 ó 7 p.m. [100B -Zr] y charlábamos, sobre todo de música.

A Dani, el mayor, lo vimos poco antes del sábado 5. Creo que estaba en reuniones y preparando los regalos de los reyes que se entregarían el 6 de enero muy temprano (los padres madrugan por ellos).

10 de enero de 2002. 1 a.m. Mi casa. Animado y tranquilo

2.6.1 Sonia (2 de enero de 2002)

[Zd] Sonia no dio importancia a la salida intempestiva de Toni. Dijo –Él es así de extraño. [Zr] En cierto modo lo excusó y supuso que tendría afán por algún motivo. A veces ella se la monta de borde, que es un calificativo típicamente español para los que se exasperan con facilidad por tonterías, mezclado con personalidad impositiva y poco diplomática. Sin embargo, hay facetas más suaves de Toni, como ya se verá en la conversación del 4 de enero. Si ella se la monta a Toni es porque se tienen confianza. De hecho, es una mujer que se gana la confianza rápidamente porque es muy franca y directa, cálida a su manera y escandalosa-descomplicada. Lo cual le facilita hacerse la loca de vez en cuando.

Su relación conmigo ha sido amable, atenta e interesada. Me apoyó en el llamado de atención que hice a Andrés en la salida a ver el mago al Casal del barri de Prosperitat y en una revisión de jornada comentó que le gustaba que me riera a carcajadas, argumentando que la gente de aquí ha perdido esa espontaneidad para la risa.

[101B -Zr] El papel que juega en el esplai es éste mismo. La joven descomplicada que entabla relaciones descomplicadas con los chavales y que dialoga con ellos en sus mismos códigos, incluso de consumo cultural. Por ejemplo, ha sido muy interesante su defensa de Madona como personaje artístico, como modelo, desde una perspectiva a la vez crítica y tratando de extraer algo qué aprender, más allá del consumo de sus discos.

2.6.2 Mónica (2 de enero)

[Zd] Mónica y yo salimos a hacer visitas, mientras Dani (el menor) y Sonia terminaban de pintar uno de los muros del castillo. Pasamos juntos por la casa de los padres de José y Sara (muy gitanos), donde nos hicieron entrar mientras Mónica preguntaba algunos de los datos de los chavales relacionados con los regalos de reyes, para incluirlos en la lista. A la vez, les fue comentando lo de la carroza, para lo cual los padres dieron su permiso. Luego, en la casa de Alejandra, estuvo charlando largo rato con María José, la madre de ella y también de Giorgina y Adrián. Como es una problemática compleja la de esta familia, la charla se alargó bastante, pues la señora teme que su ex-marido salga de la cárcel, pues cumple una condena por haber violado a su hija mayor. Él los ha amenazado con **[102B -Zd]** vengarse tan pronto salga, y ellos esperan que se le condene cuando se demuestre que también violó a los demás hijos. En casa de Miguel no había nadie y la última visita fue a la casa de los Picas, donde estuvieron charlando de ciertas ayudas para el sostenimiento de los niños, a las que no han podido acceder por atención, al parecer, deficiente de alguna trabajadora social, quien les informó mal y los atemorizó hablandoles de una posible acción contra la custodia de los hijos si se veía que no tenían dinero para sostenerlos.

[Zr] En todo esto, Mónica, además habitante del barrio, muestra una paciencia infinita y mucho cariño con los niños, especialmente los más pequeños. Expresa ternura con mucha facilidad, pero no tanto fuerza. Le gusta mucho este esplai y se siente muy bien sabiéndose útil. Llegó aquí buscando una experiencia más bien “fuerte” y si es en su barrio, mejor. No sabía que existía y le gusta estar aquí.

2.6.3 Toni (4 de enero)

[Zd] Con Toni quedamos de encontrarnos el viernes 4 de enero a las 10:30 a.m. en el esplai, para seguir adelantando trabajos de la carroza. Estaríamos solos, pues la mayoría de monitores trabajan en la mañana. Este día, en particular, sin embargo, él y yo podíamos **[103B -Zd]** a esta hora. Así que, yo traje música de Café Tacuba, mambo de Pérez Prado y una selección de rap y música tropical variada. No recuerdo de qué manera se fue hilando entre nosotros una conversación sobre Colombia, sobre la música, sobre la violencia de allá, sobre casos que yo recordaba, como el de un amigo de tuve, cuya historia ejemplifica muchas de las contradicciones y lógicas de la violencia colombiana del último medio siglo. Saltando de un tema en otro, volvíamos a la historia de mi amigo. Hacía él sus conjeturas tratando de dar una explicación causal de cómo funciona la violencia, daba yo un contraejemplo... en fin, una animada conversación. A veces, saltábamos a la

música a lo que yo quería hacer aquí, mi manera de ver la vida que quiero llevar, etc. Todo lo cual pareció interesarle mucho²⁷.

[104B –Zr] De toda esta conversación, sale una imagen del Toni como buen conversador, afable a su manera, un poco borde de vez en cuando, consecuente con la imagen que tiene de él Sonia. [La dificultad para escribir sobre Toni en esta época se debe a que aún era muy pronto para conocerlo, su personalidad es un poco hermética, al comienzo. 29 nov./2002]

2.6.4 Dani (el mayor)

[Zr] Hemos hablado poco en esta temporada. Es el más cercano a ciertos chavales. El que más tiempo está con ellos. Habla su idioma y lo quieren mucho. Ha dejado buena parte de sus años aquí en el esplai. Ha liderado proyectos nuevos interesantes con jóvenes. Ha visto buenas y malas épocas del esplai, y esta es una de las estables por lo bajo y ésto lo conflictúa. No cree en que los esplais sean la manera más adecuada y prefiere experimentar otras cosas. **[105B –Zr]** En fin, el director del esplai.

2.6.5 Dani (el menor)

[Zr] Nuestra comunicación es de sonrisas. Le he mostrado mi música y él me debe la suya. Es muy entusiasta con esto que empieza y se acerca a los chavales más pequeños especialmente, un poco al estilo de Mónica.

2.6.6 Dulce

[Zr] Tampoco he podido hablar mucho con ella estos días. Pero ya en conversaciones anteriores me ha dejado una impresión clara de vibrar con esto y de querer relacionarlo con su carrera de enfermería, a nivel profesional. Es alegre, entusiasta y acogedora.

²⁷ **[103B –Za]** En esta conversación con Toni, a mí mismo se me fue clarificando la inutilidad de las entrevistas de enganche a los jóvenes del barrio. De hecho, en esta investigación, lo principal es llegar a los grupos informales de jóvenes que forman a otras personas, para estudiar sus ritos y ceremonias cotidianas. Pero no a los destinatarios, que no están formando ningún grupo ni desempeñan ningún tipo de formación. Sin embargo, cabe esto último **[104B –Za]** si un dado grupo de jóvenes sujeto educativo de alguna institución formal o no formal ejerce una función educadora visible en su entorno, que podría ser el caso del movimiento rap de la localidad 5 de Bogotá, donde trabajaba yo antes de venir a Barcelona. Lo que expliqué a Toni fue esta versión simplificada y mejorada del proyecto. Pero aún me ha quedado sonando lo de algún acercamiento a los jóvenes del Centro diario que dirige Dani “espaghetti” entre semana y a su proyecto de video, que está interesante.

En común, todos vibran con este tipo de trabajo y se esfuerzan por hacerlo bien y ser útiles, hacerse amigos de los chavales y formarlos en valores, etc.

2.7 La carroza como ritual. Sobre la cabalgata de reyes de enero 5 de 2002

[Animado, tranquilo]

[Zr] Siguiendo las recomendaciones previas de tomar notas de los hechos observados procurando presentarlos de manera que se evidencie su forma ritual, he decidido comenzar partiendo de la perspectiva de Goffman, que es bastante más interaccionista que estructural. En esto, las referencias a Durkheim y Mauss, en sus estudios sobre la religión son constantes. Así que el relato de partes de la carroza que inicio a continuación **[106B –Zr]** tratará de dar cuenta de los intercambios entre los monitores y los chavales. Ocasionalmente, también de los monitores entre sí.

2.7.1 Intercambios de apoyo [presentación y demanda de opinión] entre monitores. La preparación de la carroza en los días previos

[Zr] Los días anteriores al de la carroza y el día mismo del desfile, hubo muchas manifestaciones de apoyo y reconocimiento mutuo. La mayoría demasiado rápidas y pasajeras para recordarlas exactamente ahora. **[Zd]** Por ejemplo, una conversación con Dani “pequeño” sobre la música que le gusta a cada uno, luego de la cual yo llevé mi música para que los otros la oyeran. Pero Dani lo olvidó. El sábado, en la mañana, también él llevó la suya y la puso. Pese a que sabía que a algunos monitores podía no gustarle. Nadie dijo nada y todos trabajamos esa mañana sin notar la música, sin pedir que la cambiaran. [En otro momento] cuando Dani escuchó a Totó la Momposina y a mí hablar de la música de mi país, sintió cierto afán por corresponder mostrándome algo, así que lo intentó con el tono de su móvil, que tiene grabada una canción²⁸.

[107B –Zn] 19 de enero de 2002. Ramiro Maeztu, por la noche [después de la revisión]. Tranquilo, aspecto tranquilo

²⁸ **[Za]** Así pues, una forma de darse a conocer ante un grupo de jóvenes al que comienzas a entrar, es llevarles tu música. Dos formas de responder son: escucharla comentándola y mostrar el interlocutor también la suya. Otro intercambio de apoyo entre monitores es la demanda de opinión a otro sobre el trabajo que uno acaba de hacer.

Hoy sólo he venido a la revisión. Ha sido el día de la reunión del grupo de educación por la paz. Han hecho algo con yeso. Ayudé a limpiar al llegar.

Cambio de orden sobre los talleres de mitjans (ver agenda).

26 de enero de 2002. Ramiro Maeztu [después de la revisión]. Animado, alegre-relajado

Festa del Turó
Carnaval a Via Julia 6:30 p.m. sábado

Nous noms: Aitor, Nerea.

2 de febrero de 2002: 9:15 a.m. Mi casa. Animado, aspecto alegre-relajado

2.7.2 [Zd] Continuación de la carroza como ritual- Días previos. intercambio de demanda de opinión

Este tipo de intercambio, de demanda de opinión al otro sobre el trabajo propio es la forma más común de reafirmarse en las prácticas habituales del esplai. Pero se hace más evidente en los trabajos manuales, como los de preparación de la carroza de reyes. Esta fiesta resulta un poco privilegiada, pues las vacaciones cortas pueden ser empleadas en ir al esplai a hacer la carroza.

La carroza, en esta ocasión, era alusiva a Harry Potter, aunque [108B –Zd] sabíamos que por la limitación de medios y habilidades nuestrass, no seríamos muy ajustados al original. Se tenía pensado hacer un castillo sobre la carroza, con una telaraña y una araña gigantes encima. Las paredes del castillo serían en papel de embalar, la telaraña con cuerdas y pita, la araña con bombas infladas y cubiertas de yeso. Yo trabajé en las paredes y puse parte del yeso de la araña. Al principio, pensaba que ellos tendrían más o menos claro lo que pretendían hacer y que sabían mezclar la pintura, que conocían el material con el que trabajaban, etc. El primer día la pintura ya estaba mezclada cuando llegué y solo tuve que pintar directamente. Pero el segundo día, cuando fui con Darwin, la pintura mezclada se acabó y tuvimos que mezclarla aproximadamente como nos pareció, para obtener los dos tonos de café que se estaba usando para las paredes. Cuando llegó Toni, le

pregunté si esas eran las mezclas adecuadas y me dijo –Yo no sé... uno es con un poco de negro y el otro es con un poco de agua, pero no sé. Así que, de ahí en adelante, me di cuenta que todos preguntaban como yo. Sonia llegó un poco más tarde y preguntó si comenzaba a hacer la araña. Convinimos con Toni en que sí, y ella comenzó a inflar el globo. Luego, a ponerle el yeso. Preguntando todo el tiempo detalles sobre cuantas capas estaría bien ponerle, sobre si se podía comprar más, sobre si quedaría firme al secarse, etc. a todo lo cual [109B –Zd] Toni no sabía responder con seguridad, sino siempre dubitativamente.

Al día siguiente, cuando solo estuvimos Toni y yo por la mañana, Enric había dejado una torre dibujada a la que faltaba ponerle pintura. Toni me hizo muchas preguntas sobre el color que debíamos poner en cada parte y luego sobre las mezclas de pintura. Sobre todo porque la pintura negra ya se estaba acabando. En general, yo también respondía algo dubitativo y experimenté que el “creo que...” es una vacuna ante eventuales acusaciones futuras de error. En el diálogo con Toni, salpicado de preguntas de lado y lado, compartíamos el riesgo de equivocarnos. De manera que al ritmo de “creo que”, de un lado y del otro, nos instábamos a arriesgarnos juntos y ante las eventuales acusaciones futuras podríamos responder –Fuimos los dos.

Este último tipo de intercambio es más un intercambio de los que Goffman llama corrector²⁹.

[110B –Zr] En cuanto a la relación de los monitores con los niños, se pueden enumerar algunos intercambios más. Entre ellos, el intercambio de invitación a lo nuevo, que el monitor hace a cada niño al proponerle una actividad. Pero que se revela con mayor evidencia en los casos en que el niño no quiere y se rebela contra la propuesta de la actividad. De este tipo de intercambio hay innumerables casos en el *esplai Mantra*. De momento me acuerdo del baile *dels mitjans* el día de la fiesta de navidad y de las

²⁹ [Za] Los dos tipos de intercambio que he presentado en el período de preparación de la carroza son típicamente goffmanianos, por su cotidianeidad no se puede decir que sean exclusivos del ambiente del *esplai*, sino de muchísimos otros. Sin embargo, el período de preparación de la carroza favoreció estos dos tipos de intercambio. También es posible que en otros grupos estos intercambios se desarrollen de otras maneras, [110B –Za] por ejemplo: con menos dubitación en los intercambios correctores, lo cual podría introducir un elemento de desequilibrio [o jerarquía] más notable entre unos monitores y otros. La dubitación, en este caso, no es solamente ausencia de certezas o de conocimiento, o de seguridad, sino la puerta abierta a la continuación del diálogo por el otro. La alternativa sería el cierre de la conversación. De hecho, puedes saber una manera de hacerlo, pero la presentación de una actitud de duda te permite conocer si el otro sabe otra manera de hacerlo diferente de la tuya. Sin embargo, demasiada duda puede generar un bloqueo del trabajo compartido y encaminarnos a la destrucción de la obra común, al desánimo.

retiscencias la cara. Dos casos notables son: Rubén, en navidad, y Mari, el día de la carroza de reyes³⁰.

[111B –Zn] 2 de febrero de 2002. Ramiro Maeztu [después de la revisión]. Animado, aspecto alegre.

Incidente: Alberto [Solís] – Alberto [“Chimpo”]

Asistentes mitjans: Mari, Soraya, Isaac, Ainhoa, Isabel, Rubén, Andrea, Patricia, Sandra, Michael.

[Zd] 9 de febrero de 2002: 10:40 a.m. Biblioteca de Cerdanyola del Vallés. Tranquilo, aspecto tranquilo.

2.7.3 Continuación del ritual de invitación a lo nuevo. 16 de diciembre de 2001 y 5 de enero de 2002

En el caso de Rubén, el día de navidad, se les había pedido a los grupos de cada edad, hacer una presentación para el concurso llamado “Operación Triunfo” (parodiando el de la televisión).

Sabíamos los monitores las retiscencias que, en algunos niños íbamos a encontrar y de las posibles negativas, a veces rotundas, en que podían enfascarse. Por eso teníamos claro que de la manera como les animáramos a “entrar” en la actividad, dependía que ésta saliera bien. También era importante que el trabajo que se les encomendara les resultara atractivo. Pero incluso en ese caso, la vergüenza sería una barrera muy fuerte.

Así pues, estimábamos que tal vez lo más difícil sería convencer a los medianos de hacer una danza, como se les propondría. En efecto, aunque se dejaron arrastrar por las buenas actuaciones de los monitores que presentaron la actividad disfrazados e imitando a personajes famosos, al retirarse a preparar lo que les correspondía se **[112B –Zd]** desanimaron hasta el extremo. Fue ahí cuando Mari y un poco las otras niñas se quejaron de que les habían dejado lo más malo.

Mari no quería estar en este grupo y Rubén desapareció. Un rato después llegó Rubén con un poco de maquillaje haciéndole unas barbas y un bigote

³⁰ Después la revisión de los monitores en Vilanova [nota de diario para evitar que se olvidara incluir un relato sobre tal revisión, antes de cerrar el período de observación].

negros en la cara. Pero al ver que algunos niños se reían, salió corriendo a lavarse la cara, con tan mala suerte que la pintura no le quitaba. Por lo visto, el “espaghetti” le había convencido de que se pintara, pero al ver reírse a los otros niños pensó que se veía mal, o que no había quedado bien pintado. Cuando pudo, más o menos, quitarse el maquillaje, se quedó con el grupo y se estuvo ahí [pasivamente], pues las niñas son mayores y mayoritarias y ejercen el liderazgo en este grupo. Preparamos los disfraces y, cuando finalmente llegó el momento de maquillarse para la presentación, tras haber hecho un par de ensayos, solo pidió que quedara bien. Como los otros también se habían pintado. No hubo más inconvenientes. La presentación salió bien. Todos se pintaron, menos Mari, forzó todo para hacer el papel de niño Jesús y así, arropada con mantas y en el suelo, ni siquiera se le veía.

Quince días más tarde, el 5 de enero, en el carnaval, los niños pequeños y algunos de los medianos vinieron a repartir dulces en la carroza del esplai, con el tema **[113B -Zd]** de Harry Potter. Nuevamente los disfraces y el maquillaje serían los elementos más fuertes con los niños. Entre ellos estaba Mari. Los disfraces eran muy simples, en bolsas de basura, con algunos adornos y el maquillaje era sencillo, algunas figuras sobre la cara, sin base, ni nada. Pero Mari, aunque accedió a ponerse el disfraz, no se sometía a maquillarse. La molesté de vergonzosa, pero ni así. Dani “espaghetti” y yo la molestamos un poco, pero no cedía. Nos fuimos al lugar donde comenzaba el desfile de carrozas y, en algún momento, vi que ya estaba maquillada, quise preguntarle, pero me evadía. Creo que fue Dani quien la convenció. No se cómo (o no lo recuerdo).

Hoy es el carnaval. Estaré atento a este tipo de detalles.

[Zn] Temas sueltos para ir preguntando o guardar para la entrevista – Cuándo comenzó el esplai? De dónde venían sus integrantes? Cómo se conformó el grupo? Por qué se fue disolviendo? –Cómo hace Dani para convencer en casos en particular? Qué opina Toni de eso? Cómo hace Toni? Cómo hace Dulce?, etc. En general –Cómo se convence a un niño de cambiar de postura cuando se enfasca en negarse?

Ver tres tipos de rituales (observar hoy):

- I. De presentación
- II. De demanda de opinión
- III. De invitación a lo nuevo

Sobre el modelo de Turner, hay que repasar los mismos eventos más institucionales, como “celebraciones”.

De la 114B a la 120B hay comentarios y notas sueltos de algunas jornadas ya muy espaciadas en el tiempo que pueden ser útiles para trabajos posteriores. Algunos tienen más tono de balance, pero no se cumplió el objetivo de “pescar” rituales en la temporada siguiente a la observación intensiva que cubre este diario. Tampoco hay notas de la revisión de monitores del 1er trimestre del año 2001-2002. Esto tendrá que cubrirse con notas fragmentarias más y de los grupos de trabajo.

3. [S.P. –ZD.] REVISIÓN GENERAL TRIMESTRAL Y NOTAS SUELTAS DE MI CARPETA PERSONAL DE ESPLAI

La siguiente es una reconstrucción de mi experiencia en la primera revisión general del esplai Mantra, a la que asistí, en casa de la familia de Dani “espaghetti”, en Vilanova, el 12 y 13 de enero de 2002. Puede generar la sensación de no ofrecer toda la información necesaria para entender el contexto en que cada monitor dice alguna cosa. Pero es algo inevitable. Esta actividad no pudo quedar registrada con rigor en el diario de campo por problemas personales, cuya pertinencia no es del caso aquí.

Al comienzo las preguntas aluden a los objetivos del grupo de *mitjans*, se refiere a ciertos objetivos, que sólo están escritos en los cuadernos de notas personales de Toni y Dulce, los monitores que planearon e iniciaron el trimestre en el grupo. Tales objetivos, informalmente formulados, son 1) Mejorar el comportamiento en el grupo durante el esplai y adquirir sentido de grupo, 2) Trabajar la relación con los otros grupos del esplai y 3) Desarrollar la relación con gente de afuera del esplai, el barrio, etc.

El primer documento de esta reconstrucción (la revisión de medianos), a diferencia del diario, es resultado de una reflexión conjunta entre Toni, Dulce y yo, como monitores encargados del grupo de medianos en el esplai Mantra, en el primer trimestre del año 2001-2002. Le siguen las notas relacionadas con temas generales tratados con todo el grupo de monitores y una carta personal a Jaime, un amigo muy cercano con quien compartimos experiencias como educadores sociales empíricos en barrios populares de Bogotá, antes de venir yo a Barcelona.

3.1 *Revisión general mitjans 1er trimestre año 2001-2002*

12 de enero de 2002, casa de la familia de Dani “espaghetti en Vilanova.

3.1.1 *Revisión de los objetivos*

Eran adecuados los objetivos para el grupo de chicos que teníamos? –Si. Pero, dado que no tuvimos oportunidad de evaluarlos sobre la marcha, se

olvidaron un poco.

Hasta qué punto se han conseguido? Todos o sólo uno de ellos? – Destacamos que, aunque no se ha hecho un seguimiento estricto de ellos, en las actividades comunes el comportamiento ha sido conforme a ellos. Los pocos contactos con desconocidos y las relaciones con otros grupos han sido buenas.

Dificultades que nos hemos encontrado: –No hacer el seguimiento estricto de los objetivos, sobre la marcha.

Se han reflejado en actividades concretas? Han respondido las actividades a los objetivos planteados? –No.

3.1.2 Revisión de las actividades

[Totales: 7 sesiones de esplai, 2 del grupo, 5 generales (3 salidas, 2 fiestas)]

Qué tipo de actividades hemos priorizado? Cómo ha sido el planteamiento de la programación? –La mayor parte de las actividades fueron comunes. Hubo muchas salidas puestas circunstancialmente. Se cuestiona si no se habían aceptado estas salidas (o algunas de ellas) como una forma de liberarnos de trabajo. Solo hubo dos días de actividades propias del grupo.

Eran adecuadas al grupo de niños/as que teníamos? –La salida reivindicativa [“La cultura va de festa”: 16 de dic.] tenía que haber sido opcional para los niños (además no hubo esplai ese sábado por ese motivo). La del mago fue muy acertada y contribuyó a los objetivos del grupo. Las primeras dos sesiones, que fueron las del grupo, estuvieron bien, al principio difícil por poca asistencia, pero no tuvieron continuidad.

Cómo ha funcionado la preparación de las actividades? –Bien. En las contadas ocasiones en que nos hemos tenido que reunir.

Cómo creéis que se ha reflejado la programación y la preparación de actividades en el grupo de niños/as? –Se ha reflejado negativamente. No se ha podido desarrollar con continuidad el proceso del grupo, pues se ocuparon muchas sesiones en actividades fuera, celebraciones, etc.

En qué medida se han realizado las actividades programadas? –Se realizaron las primeras dos con el grupo, como se había planeado. Luego, se introdujeron dos sobre la marcha, que fueron la del mago y la salida reivindicativa. Las dos fueron valoradas de diferente manera. Pero no nos

dimos cuenta que no tendríamos ya actividades propias del grupo.

Cómo ha ido la revisión de las actividades? –Las revisiones generales han sido demasiado informales. Las del grupo solo han sido dos, y estuvieron bien. La hoja de revisión de actividades conjuntas no se ha hecho con la suficiente dedicación y seriedad.

Es funcional la hoja de revisión? Cómo se podría mejorar? –La hoja nueva hay que ponerla a funcionar.

La revisión ha provocado cambios en las programaciones o en las actividades? –No.

3.1.3 Revisión del grupo de niños

Grado de integración en el grupo. Cómo tendríamos que trabajar la aceptación en el grupo? –El grupo está muy integrado (excepción: Miguel³¹)

Asistencia. Cómo deberíamos trabajar la no constancia? –Han sido constantes, en general.

Relaciones dentro del grupo. Cómo hemos de trabajar las capacidades y el potencial de cada uno de los niños dentro del grupo?

Isaac: Intento de liderazgo, cierta mala educación con los monitores. Habría que hacer una relación más afectiva con él, para poder influir en él. Acercársele, estar atento.

Ainhoa: Se nota poco. Hay que animarle a ser más participativa, e involucrarla, motivarla.

Rubén: Se comporta como un niño pequeño. Se muestra ausente, vergonzoso e inseguro. Hay que hacerlo participar y darle más iniciativa.

Isabel: Aún se escuda en Ainhoa.

Soraya, Mari y Vanesa: Están muy bien como amigas, pero deberían abrirse al resto del grupo y no encerrarse. Soraya está más revoltosa que antes. Tal

³¹ Miguel: Comentario que estaba en la pregunta 1 de esta sección: Miguel permanece aislado y viene poco. Habría que insistir en que venga más, acompañarlo e intentar estrategias para mezclarlo con los otros, etc. Tampoco está muy claro si pertenece a este grupo o a grandes. El día de navidad estuvo con grandes.

vez se ha crecido un poco.

Relaciones niños educadores: –Problemas con Isaac (ya se ha apuntado antes).

Relaciones con otros grupos: –Bien. Todos se han relacionado con todos.

Aspectos prioritarios a vigilar el próximo trimestre

3.1.4 Revisión del equipo de educadores

Cómo ha funcionado? Grado de coordinación. Reuniones. Relación entre educadores. Distribución de funciones. Relación con los niños/as – atención personalizada. Qué tendríamos que cambiar o mejorar.

Javier: Ha caído bien. Proyecta tranquilidad. Ha asumido el rol de equilibrar las relaciones. No ha proyectado mucho de dinámica para hacer cosas. [Recomendación:] Tomar más iniciativa.

Toni: Ha tenido el rol más protagónico en las actividades. Ha proyectado una imagen dinámica ante los chavales. Podría expresar más el afecto con los chavales y no dejar surgir situaciones de fuerza en momentos tensos con Isaac.

Dulce: Estuvo al margen. Se notó poco en los pocos talleres del grupo que hubo. No es suficiente para evaluar algo sobre ella en el grupo.

3.1.5 Revisión de la relación con las familias

Cómo hemos conectado con las familias? Dificultades que nos hemos encontrado. Cómo hemos trabajado esas dificultades? –No tenemos suficiente implicación con ellos aún. Y a veces salen comentarios de ellos sobre cómo era el esplai antes.

Aspectos a trabajar y/o mejorar en el futuro: –La implicación con ellos.

3.2 *Temas generales en la revisión del esplai Mantra*

3.2.1 [Fechas generales para el próximo trimestre]

9 – 10 marzo (fin de semana): Salida de monitores con los chavales (colonias). 1400 pesetas/persona/día es razonable para una casa de

colonias.

9 febrero: Carnaval. Queda pendiente si es con los de Via Julia o con los de la Asociación de Vecinos.

26 enero: Fiesta del Turó de la Peira (en el Ramiro Maeztu).

17 febrero: Formación de monitores (no podré estar, hay lo de Paco Cascón).

16 marzo: Fin de trimestre.

3.2.2 Discusión interesante: La Barbie es o no educativa?

Sonia – Mónica: La usarían porque la imaginación se puede estimular con cualquier juguete.

Dani: No la usaría. Lo encuentra sexista, que presenta un estilo de mujer asociado al consumo, etc.

Puntos de llegada: Son criterios personales-importantes. Se radicalizaron las posturas. Dani puso el ordenador como ejemplo. Mónica atacó –El esplai no es lugar para ir a jugar con el ordenador. También se criticaron los monopolis.

3.2.3 Asignación de responsabilidades

Hubo un estancamiento en el punto de la salida de colonias del verano. Pocos se comprometen con tanta anticipación. Dani hizo un comentario que molestó a Dulce sobre el compromiso o algo así.

Yo me metí a:
a del Turó de la Peira Fiest
Carn
aval (montar baile o algo así)

3.2.4 Llegaron las [monitoras] nuevas

Sonia, Dani y Toni las contextualizan: De unos años para acá hemos dedicado más tiempo a reunirnos para planear, evaluar, etc. y menos a estar en el barrio y jugar con los chavales. Entonces, este año, no perder lo avanzado pero sí personalizar más el trabajo con ellos. Dedicarles tiempo uno por uno, etc. Por ejemplo, mientras uno dirige la actividad, los otros se quedan cada uno con un chaval, le ayudan, le acompañan, etc.

3.2.5 Planeación de fechas del grupo de medianos para el siguiente trimestre [Hoja suelta –zn]

[Fecha]	[Título activ.]	[comentarios]	[tipo de actividad]	[l
Enero 19	Manualidades	Cartulina negra	[Activ. de medianos]	Pres
Enero 26	Fiesta del Turó	(estoy en la comisión)	[Activ. General]	
Febrero 2			[Activ. de medianos]	T
Febrero	Carnaval	(estoy en la comisión)	[Activ. General]	
Febrero 16	Teatro 1		[Activ. de medianos]	Pr
Febrero 23	Salida	(por ver a dónde)	[Activ. General]	
Marzo 2	Teatro 2		[Activ. de medianos]	Vest
Marzo 9	Fin de semana	(con todos los niños)	[Activ. General]	
Marzo 16	Teatro 3		[Activ. de medianos]	

[Totales: 9 sesiones: 5 de grupo y 4 generales]

3.3 Carta a Jaime de enero 17 de 2002

Quihubo Jaime,

Estuve hablando de usted en la madrugada del sábado pasado. Estábamos por aquí en la típica evaluación-planeación de comienzos de año. Aquí, sin embargo, hasta los periodos de tiempo son diferentes, pues como los veranos son el tiempo de las vacaciones totales, marcan el final y el comienzo de los años académicos y de muchas empresas, grupos y ritmos anuales de la gente. Así que esta época, más que comienzo de año, es sentida como un pequeño descanso en la mitad, que coincide con el paso del primer al segundo cuatrimestre. El año académico, entonces, comienza en octubre y termina en agosto. Está dividido en dos periodos de cuatro meses y estamos en la mitad entre ellos. En el “esplai” (del verbo catalán “esplaiar-se”, como explayarse) hacemos un encuentro de estos, entre los monitores (léase “asesores-animadores”), antes de comenzar cada cuatrimestre. En el de esta ocasión, en la noche del sábado, fue cuando hablé de usted.

Fue en la casa de Dani “espaghetti” (como le dicen los niños), que es el educador social contratado por la Asociación Juvenil Mantra, que incluye el “esplai”, para dirigir la mayoría de proyectos con niños y jóvenes. Todos los demás somos voluntarios, algunos un poco gomelos, pero todos sin

prejuicios, ni hacia arriba ni hacia abajo, porque las desigualdades sociales no son tan fuertes. Las familias catalanas de clase media tienen dos casas, una en la ciudad, para permanecer allí todo el año y otra en las afueras, ojalá cerca de la playa en alguno de los pueblos cercanos, para el verano. Pues esta es la casa de verano de la familia de Dani. Los demás monitores se llaman Toni, Sonia, Mónica, Dulce y Dani (el pequeño, uno nuevo, tocayo del espaghetti). Además estuvieron dos nuevas, llamadas Arantxa y Nuria, y tres viejos (que ya no son monitores pero siguen como socios de la Asociación): Borja, Marta (directora de la Asociación) y Enric (que es el tesorero). Además una acompañante: Carmen, que estudia educación social.

Después de la jornada fuerte de evaluación del sábado (nunca tan fuerte como las del CEC, pues al fin y al cabo son menos grupos y más pequeños, aunque las problemáticas son equiparables en el barrio donde está ubicado el esplai), hubo un momento de ciertas dinámicas de integración, juegos tontos, cuentos y estarse juntos al pie de la chimenea de la casa (muy bonita la casa). En ese ambiente, poco a poco, íbamos soltándonos en confianza, que igual, algunos ya hemos ido ganando entre nosotros, aunque no siempre con todo el grupo. Así que en algún momento que se nos pidió hablar de las expectativas respecto del “esplai” para este año, a mi me resultó muy difícil explicar la experiencia de años que tengo como referente y que ha marcado mi vida, pero que está muy lejos de aquí y aunque tiene similitudes, no es igual a la de aquí. No entenderían porque me parece que se trabaja mucho para muy poco aquí, que se gastan muchas energías inútilmente, etc. De manera que por partes, en medio de las conversaciones, fui soltando episodios de lo que hacíamos en Santa Librada, del tipo de relación que logramos llegar a tener con la localidad, con los grupos de rap, con la gente de algunos parches, en mi caso con los niños y el barrio El Pedregal, con la rosca de gente que se juntaba alrededor de su casa, y después, de los preparativos de la despedida, de las dificultades para ciertas separaciones, e incluso de las lágrimas que algunos niños me hicieron salir en la despedida de El Pedregal...

Obviamente, usted apareció como el amigo acompañante permanente, mi parcero, mi carnal, mi pana, con el que intrigábamos por las noches sobre la manera de influir secretamente en las personalidades de nuestros amigos poderosos y acercar a los combos culturales de la localidad. Con usted nos pusimos incluso pequeños proyectos informales comunes, como las salidas a trotar, el grupo de danza-teatro de los domingos en la mañana, al que incluso fue Ismael, o ir a recordar hasta CINCCO... No habría hecho tantas cosas en todos los años que pasé en Santa Librada si usted no estuviera ahí. Y lo escribo no por halago sino por necesidad, porque si no lo explico así, no se entendería cómo es que yo soportaba todo eso. Pues el Dani

“espaghetti” se regó a contar una historia parecida, la personal suya en los barrios Ogassa y Casas Baratas, los dos lugares de influencia de la Asociación Juvenil Mantra y el “esplai”, en los que él se metió desde los 18 años y ha estado durante ocho. Su amigo inseparable: Borja, estuvo al día siguiente en el “esplai”. Ahora el Dani busca hacia dónde coger porque ya le ha dedicado muchos años a esta sola experiencia y los años más fuertes ya pasaron. En lugar de crecer, quedan ya pocos niños y él se siente demasiado enterrado trabajando todo el tiempo ahí.

En la atmósfera de nostalgias que se nos estaba formando les propuse intercambiar cartas sobre las experiencias diferentes a un lado y otro del mar. Y a algunos les pareció chévere la idea. Así que si logro insistir y convencer a alguno, ya le mandaremos alguna carta contando cosas desde otros dedos.

SUERTE POR ALLÁ CON TODO,
SALUDOS,

JAVIER

4. CELEBRACIÓN DE DESPEDIDA AÑO 2001-2002³²

4.1 Reflexiones en la despedida

El 16 de junio fue la despedida del *esplai* con los chavales. Ningún dramatismo. A diferencia de lo que me hubiera esperado en una situación semejante en mi país, los niños simplemente se divertían en la medida en que les mola³³, o no, cada una de las actividades propuestas por los monitores. Si algo no les gusta o la vergüenza es mayor que una mezcla de voluntad y entusiasmo, van diciendo con total desparpajo, —¡Qué asco! ¡Vaya una mierda! Yo no voy a hacer eso...³⁴ Así que este día pasó como cualquier otro. Sin pena ni gloria. Como podría esperarse de este supuesto escepticismo infantil o, más bien, porque la cercanía de las “colonias de verano” borra todo aspecto de despedida a esta celebración, que se asemeja más a la fiesta anual de un grupo que no dejará de verse.

Mi caso es diferente, yo no iré con ellos a las colonias. Los otros monitores lo saben, pero los chavales no, y creo que a ninguno se le ha ocurrido preguntar. Es mejor así. Pienso que aunque lo supieran, no hemos llegado a construir un afecto tan grande como para que esta celebración tuviera un lado triste o doloroso, como de despedida. Yo, que me considero bastante desapegado, también disfruto de la celebración y aprovecho que en un día como este se pueden ver situaciones excepcionales y conocer gente que de

³² Este documento fue escrito inicialmente para ser tratado como el ejemplo de ritual para analizar. El caso resiste un análisis más de tipo ceremonia sagrada, en un enfoque más cercano a la antropología del ritual desarrollada por Víctor Turner y que se distancia un poco de los rituales cotidianos al estilo de Goffman. Al final se aplazó el análisis estructuralista como ceremonia religiosa porque exigía un nivel de detalle muy superior a lo que se podía aspirar con los datos consignados. La diferencia es notable en la superficie, aunque no tanto en el fondo. Para Goffman los ritos están en las conversaciones cotidianas. Para Turner están en las ceremonias expresamente prescritas por un sistema cultural para cumplir ciertos fines relacionados con el balance entre lo que denomina estructura y *communitas*.

³³ Molar: agradecer en grado superlativo. Coloquialmente se usa como agradecer, asociado a experiencias fuera de lo común, locas o excitantes desde un punto de vista juvenil.

³⁴ Y, a veces, no lo hacen. En general, como esta investigación se encargará de mostrar, son estos momentos los más potencialmente educativos. Son invitaciones a la interacción, señales de auxilio escritas en clave. Si el monitor es hábil y muestra interés, conseguirá no solo que el niño haga la actividad, sino desencadenar en él un proceso educativo de cambios.

otra manera me sería más difícil ver. Por ejemplo, los padres de familia. Hoy han venido bastantes y la verdad es que me siento muy a gusto. Algo de este ambiente comunitario que tanto extraño de los barrios populares de Bogotá, donde trabajé antes de venir aquí, se puede respirar hoy en el *esplai*. La situación logra, por momentos, producirme una cierta sensación de nostalgia.

La última temporada del año, no pude estar muy pendiente de las cosas del *esplai*, con todo y que sé que es un tema vinculado a mis investigaciones del doctorado y que me lo he tomado muy serio en ese sentido. Ser estudiante, investigador, inmigrante y un poco activista micropolítico³⁵ deja muy poco tiempo disponible para las actividades voluntarias. El *esplai*, por su parte, exige bastante. Hay que reunirse con frecuencia para planear cada nueva jornada, cada actividad extraordinaria, cada salida, de fin de semana, de colonias, y evaluar constantemente los procesos de grupos y de los chavales. Por eso, este día me ha resultado bastante novedoso e incluso refrescante, pues me saca también del agobio de la presentación de algunos trabajos de asignaturas pendientes cuyo último plazo cerraba esta misma semana.

4.2 Preparación de la jornada

La noche anterior hicimos la cena de fin de año de la *Associació Juvenil Mantra*. Al mismo tiempo era también una pequeña reunión informal de algunos representantes de la Asociación con los monitores. Por la Asociación estuvieron: Martha –la “presidenta”, hace pocos años monitora–, Borja –un exmonitor muy querido por los niños, “uña y mugre” con Dani “espaghetti”– y Vanesa –monitora ocasional a quien conocí el año 2000, cuando intenté vincularme a alguna actividad entre semana–. Mientras que, como monitores, algunos de ellos también socios, estuvimos: Dulce –la “coordinadora” del *esplai*, enfermera que está conmigo en el grupo de medianos–, Mónica, –estudiante de sicopedagogía que está con los pequeños–, Dani “peque” –quien estudia bachillerato y, como su sobrenombre lo sugiere, también está con los “peques”–, Aurora –una chica que yo no conocía, creo que ha sido monitora y trabaja entre semana en el centro diario–, el Dani “espaghetti” –quien está con los grandes y está terminando (o ha terminado ya?) la carrera de educación social–, Juan –un

³⁵ Es decir, en el sentido foucaultiano de micropolítica. O, en palabras comunes: organizador de fiestas y diferentes tipos de paseos, salidas, visitas, talleres y reuniones. Un poco con la idea de que en estas pequeñas cosas se promueve la diversidad, la creatividad, la solidaridad, se puede hacer proselitismo de ideas y emociones e, incluso, si te lo curras, se puede comer bien y barato.

argentino que lleva algunos años por aquí, vive cerca y se ha hecho amigo-monitor del *esplai*-, y yo. No pudieron estar Toni “macarroni”, es el otro monitor de medianos, Sonia, de grandes, Arantxa, de peques, y su amiguísima Nuria, la dibujante, también de grandes.

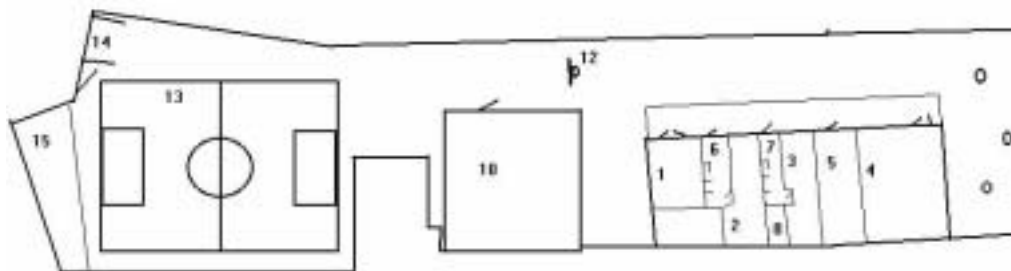
Ocho meses después de mi primer sábado *esplaiero*, y 20 meses después del día que pisé por primera vez la vieja construcción del antiguo colegio Ramiro Maeztu, donde ha tenido su sede el *esplai* desde 1992, cuando comenzó, tengo la sensación de que una parte de mí y una parte de estas paredes mitad manchadas, mitad pintadas por los niños (y seguramente por algunas generaciones de monitores), estamos amasados juntos, pues tenemos historias paralelas³⁶. Conscientemente, me he resistido a involucrarme más, pues me atrae bastante. Pero, me frenan otros proyectos igualmente atractivos y que no quiero descartar, y una experiencia anterior en que el activismo me impedía reflexionar y sistematizar lo vivido. De alguna forma, esta vez he preferido vivir menos y escribir más. Si no fuera así, viviría encerrado en experiencias emotivas, a veces felices, a veces tristes, que no podrían ser aprovechadas por nadie más que algunos amigos cercanos. Tal vez, algo de razón tenga cierto profesor de filosofía que he conocido en Cataluña, quien dice que los occidentales buscamos inmortalizarnos por la memoria³⁷. Digamos, en tono de broma, que se lo quiero dejar fácil a mis futuros biógrafos.

No sé cuánto tiempo permaneció abandonado el colegio antes de ser cedido para su uso al *esplai*. El caso es que se nota cierto deterioro, combatido por los esfuerzos de los monitores de mantener el sitio en buenas condiciones, seguro y cómodo. Está formado por dos edificios de una sola planta. Uno de ellos lo ocupa un grupo de jóvenes que hacen actividades relacionadas con el mundo del circo. El otro, lo ocupamos nosotros, ya no solamente el *esplai*, sino la *Associació Juvenil Mantra*. Tiene tres salas pequeñas, dos baños, una sala mediana, que hace de sala de monitores, y una sala más grande, que es el gimnasio o sala de juegos. Visto desde la entrada de la calle Beret, hay primero un campo de fútbol sala, sin sala, luego los dos edificios a la derecha de una calle que va hasta el fondo. El segundo de estos edificios es el nuestro. Después hay un pequeño patio de cemento, con árboles

³⁶ En 1992, comencé mis visitas al barrio El Pedregal, en la localidad de Usme, Bogotá. A partir de esta experiencia y otras vividas en el mismo sector, he sido y soy joven, es decir, me he ido haciendo –y aún sigo en este proceso–, adulto.

³⁷ Jean Carles Mèlich, en alguna clase de la asignatura *Antropología de la corporeidad*. Discutimos esa idea a partir del cuento de Jorge Luis Borges “El inmortal”, en el que se sostiene que todos los animales son inmortales, menos el hombre, que es consciente de su finitud. Los no occidentales buscarían inmortalizarse por la religión. Idea discutible, pero interesante y poética. Irónicamente, puede aplicarse a mi caso, un día cualquiera, no predeterminado.

sembrados en pequeños cuadros de tierra que se abren en el suelo y, al final de todo, el edificio de *Can Ensenya*, de dos plantas y más nuevo que los anteriores, donde funciona un centro de educación especial para gente con síndrome de Down.



1 s. pequeños, 2 s. medianos, 3 s. grandes, 4 Gimnasio, 5 s. monitores, 6-7, lavabos, 8 depósito, 9 Can Ensenya, 10 teatro vecinos, 11 patio árboles, 12 cancha baloncesto, 13 fútbol, 14 puerta de calle, 15 zona verde sin cuidar

Igual que el primer día, y tal vez por ser entre semana, al llegar había poca gente a la vista. Es normal ver, sin embargo, un pequeño grupo de niños, con frecuencia no del *esplai*, o combinados niños del *esplai* y de afuera, jugando en el pequeño campo de fútbol sala. Últimamente no falla encontrarse aquí alguno de tres hermanos dominicanos entre nueve y trece años que asisten al *esplai* hace pocos meses y viven en un edificio que está frente a la puerta de la calle. Hoy los saludé con calidez, pero sin distraerme, y fui a ver quién había de los monitores. Estaban Martha y Dani “espaghetti” limpiando una freidora industrial que él se consiguió prestada en el bar “El que faltaba”, lugar acostumbrado de reuniones y postreuniones del grupo de monitores, desde hace años, donde, como es de esperarse, con el paso del tiempo, se han hecho muy buenas migas. Especialmente con el “espaghetti”, el más antiguo de los actuales monitores.

Un gesto característico en una situación así, es preguntar si hay algo por hacer. Con la intención de participar del trabajo en el que se ve padecer al otro. Ellos estaban limpiando la freidora, labor bastante fuerte pues tenía mugre muy antigua y muy difícil de quitar. Pero no hacían falta tres personas para ello, así que me sugirieron ir alistando la mesa. Con Vanesa, quien llegó en ese momento, nos pusimos a cumplir nuestra tarea, consistente en poner papas fritas de paquete en unos platos desechables, untar tomate al pan, cortar el *fuet* en tajadas,... Tarea fácil, teniendo en cuenta que toda la comida ya estaba hecha. Más tarde, cuando llegara Juan, él nos freiría unas

croquetas en la freidora que estaban lavando Dani y Martha.

Poco a poco fueron llegando los otros, formando conversaciones variadas, ayudando cada uno desprevenidamente en lo que hiciera falta. Poco a poco, fuimos limpiando todas las instalaciones: arreglar el gimnasio donde comeríamos, limpiar y ordenar la sala de monitores, ordenar las salas de los grupos, lavar los baños que estaban bastante cochinos, asquerosos, con mierda pegada de varias semanas. Dani "peque" y yo charlábamos de un baño a otro mientras progresábamos en la superación del asco, mientras borramos las marcas del uso en los inodoros. Algunos chillaban³⁸ siguiendo la costumbre de "meterle caña a los otros"³⁹ como una manera de dar ánimo en el trabajo. Pero lo hacían "en coña"⁴⁰, para divertirse y reír un rato, mientras compartíamos trabajos todos. Unos barrían, otros trapeaban, otros ordenaban, otros terminaban de alistar la cena,... El ambiente era animado. Las conversaciones eran más bien tipo cachondeo, bajo la excusa de la limpieza improvisada que había ido surgiendo mientras acabábamos de alistar la cena. Tuve la impresión, o tal vez escuché decir a alguien (en tono de broma), que ese era el verdadero motivo de la cita, pues había que dejarlo todo limpio antes de irnos al verano. Una conversación podía desencadenarse a partir del típico comentario de recién llegado -¡Así me gusta! ¡Así te quería ver! Arrodillado... (risas). Haciendo alusión a Dani y yo que estábamos arrodillados lavando los inodoros. Un par de comentarios de cachondeo defensivo, un par de intromisiones de terceros y fin de la conversación. El recién llegado buscaba algo en qué colaborar y se ponía un rato a limpiar con los demás. Entonces se podía generar otra conversación típica de este tipo de situaciones: -¿sabes dónde están los estropajos (o cualquier otro útil de aseo: escoba, jabón, fregona, etc.)? -a ver, ¿estoy escuchando bien?, ¿cuánto tiempo hace que estás en el *esplai*? Se supone que ya deberías saberlo... Dos o tres intercambios en plan cachondeo y finalmente, el primero se enteraba de lo que quería saber o se iba a preguntarle a otra persona, diciéndole al otro -¡vete a la mierda! O algo parecido. Este juego puede adquirir diferentes intensidades según el nivel de confianza que haya entre las dos personas que lo practiquen. En algunos casos, no hay suficiente confianza, o la actitud con que se hace la pregunta no deja lugar al juego y la respuesta se limita a dar la información -está en ... [tal lugar].

³⁸ En colombiano: gritaban, hablar con voz fuerte.

³⁹ Dar prisa, apurar, meter afán, regañar, llamar la atención en tono amenazante, agresivo, pero que se recibe como una forma de dar ánimo al mismo tiempo. Conocí esta característica de ciertos comportamientos en Mercabarna, pero he visto que funciona en muchos ambientes populares y que se le vincula a veces con el carácter trabajador de que se ufanan algunos catalanes.

⁴⁰ De mentiras, fingido, en broma.

Todavía, antes de ir al gimnasio a comer, me doy cuenta que alguien, seguramente Toni, ha dejado los diplomas de los medianos sobre la mesa de la sala de monitores. Se trata de unos diplomas por habilidades destacadas que se iban a entregar en la última sesión de actividades por grupos del *esplai*. Es decir, el sábado anterior, en que no pude estar. Sé que solamente estuvo Toni con los medianos ese día y tenía mucha curiosidad sobre cómo habría ido esa jornada, pues en la última reunión que pudimos tener los monitores de medianos, habíamos planeado que se aprovechara esa entrega de los diplomas para hacer una evaluación informal participativa de cómo habían visto los chavales el año. Yo había insistido en la idea de que dicha evaluación culminara en un brindis informal durante la merienda, en que se celebrara las cosas positivas que hubieran dicho. Pero, Martha o Dulce acababan de decirme que Toni no vendría hoy ni mañana y que Dulce y yo teníamos la misión de terminar de firmar los diplomas y entregarlos a los chavales mañana, en algún momento de la despedida con las familias.

4.3 Despedida previa, solo con los monitores

Terminamos rápido y nos fuimos al gimnasio a cenar. Hubo que “echar” a algunos chavales que habían aprovechado el descontrol de la limpieza para entrar en la sala y ponerse a jugar. Supuestamente a esa hora, ese día, el *esplai* no está abierto, puede haber algunas actividades del centro diario, pero se había organizado todo para que pudiéramos estar reunidos los monitores en la cena. Hubo algún reclamo, alguna pequeña queja débil, sin fuerza, pues sabían que estaban jugando fuera del horario, luego ellos se fueron a sus casas y nosotros nos sentamos. Hasta ese momento, las conversaciones habían sido intrascendentes. Más bien tipo cachondeo los unos con los otros. Aún terminamos de ordenar un poco todo sobre la mesa antes de comenzar. Este comienzo, sin embargo, fue un poco extraño, pues al venir todos de lugares distintos y charlar realmente poco, que no sea del *esplai*, tampoco surge un tema común con facilidad. Así que hubo un pequeño silencio antes de que comenzáramos a charlar y cuando esta comenzó, fue de nuevo sobre el *esplai*. Pregunté a Borja y a Martha si alguno de ellos sí había sido fundador del *esplai*. Me dijeron que no. Luego, les lancé una serie de preguntas sobre cómo vivieron sus primeros años allí. Luego, vino algo de conversaciones pequeñas por regiones de la mesa, que duró poco. Pues vendría el brindis, con palabras de Martha “la presidenta” (muy pocas, dada la informalidad de la ocasión), agradeciéndonos de parte de la Asociación por nuestro trabajo voluntario, y finalmente, la entrega de unos recordatorios.

Después de un año, logré saber (y apuntar) desde cuándo existe este *esplai*:

desde 1992-1993. También supe que Borja no fue de los fundadores, sino que llegó al tiempo con el “espaghetti” en abril de 1993, medio año después de sus inicios. Supe también que al comienzo la vinculación con grupos de religiosos era mucho más fuerte y que varias religiosas salesianas de una comunidad de *Vall d’Hebrón* participaron durante varios años. Fue una cena corta, de todas maneras. Se entregaron unas fotografías de monitores con los chavales pegadas en portarretratos de cartón adornados con un papel bonito, a manera de recordatorio, a cada uno. Fue una especie de cena formal-informal. Es decir, la cena oficial de cierre del año, pero en ambiente familiar, sin salir del *esplai*, con brindis, pero sin flanes para hacer una “porla”. Al mismo tiempo habíamos aprovechado para dejar todo limpio para el día siguiente, que sería el cierre con los niños y sus familias.

Mi foto, es decir, la que me dieron, es del grupo de medianos el día que fuimos a la playa. Ocho niñas, dos niños, Dulce y yo, salimos en el extremo de un vagón del metro, arrinconados, con las ventanas que dan hacia el vagón siguiente al fondo. Tres niñas muestran las pequeñas hojas de autorización para asistir con los monitores a la playa. Los del centro están sentados en el suelo. Los del lado derecho, entre sentados y acostados sobre las sillas y sobre los de más atrás, mirando hacia la cámara un poco encogidos, muestran sus manos haciendo una “V”, igual que Vanesa, en primer plano, delante de todos. Los de la izquierda, también sentados, un poco menos extrovertidos, miran a la cámara entre serios y sonrientes. Abajo, un poco a la izquierda del centro, Dulce tiene cara de sueño y yo parezco que gritara, supongo que me río. El ambiente es muy alegre. Me gusta la foto. Me sorprende de hacer parte de ella. Parece como si me hubiera involucrado a fondo con el grupo. Yo apenas siento que he cumplido con asistir.

Tanto mi foto, como las otras gustaron mucho a todos. En realidad eran solo tres fotos, una por cada grupo. Estos son: pequeños –de 4 a 6 años–, medianos –de 7 a 9–, y grandes –de 10 a 12–. Recuerdo la de los grandes, haciendo una pirámide humana el día que celebramos el cumpleaños del *esplai*, con unas Olimpíadas presididas por el Dios Tronadus (una excelente caracterización de Toni “Macarroni”), una actividad conjunta que se hizo afuera de las salas de los grupos. La foto de los pequeños es la única que se hizo en su propia sala, en un día de actividad de grupo. Los comentarios entonces giraron alrededor de las fotos y de lo bien que habían quedado estos originales portarretratos. Yo, tengo que admitirlo, temo hacerme cansón cuando pregunto detalles de la historia del *esplai* y la ocasión propicia para preguntar cosas a los antiguos no era esta. Así que no pregunté más al respecto. Y como el transporte público a mi casa ofrece cierta dificultad a esta hora, me fui despidiendo y salí más o menos a las

11:30 p.m. El último tren pasa un poco después de las 12 y aún debía caminar un buen trecho.

Aún intenté llamar a Dulce, hacia las 12:30 de la noche, desde Cerdanyola, después del viaje en tren, para preguntarle cómo sería el horario del día siguiente, en la fiesta de despedida, pues quería invitar a mi compañera a alguna parte de la celebración, en que su presencia no resultara incómoda o fuera de lugar. Durante el invierno, había yo invitado a varios amigos a participar, colaborando, de improviso, sin avisar. Esto fue bien visto en las actividades de fiestas, cuando se echa de menos una ayuda y los monitores no damos abasto con la cantidad de cosas que hay que preparar. Pero en las actividades corrientes, de grupo, no resultó igual de bien. Así que lo comentamos en la reunión del grupo de monitores y se comentó que una norma del *esplai* era que las actividades solo debían ser acompañadas por los monitores y no por invitados u otras personas, a no ser que tuvieran un papel establecido de antemano y planeado por el equipo de monitores. Se valoró que tener diferentes personas y cada vez una diferente dirigiendo las actividades no construía un proceso formativo y generaba desorientación e inseguridad en los chavales. Así que, por todo esto, quería yo ser prudente para invitar a mi compañera a alguna parte de la fiesta de despedida del año. Sin embargo, la reunión había terminado pronto y Dulce ya había desconectado su teléfono.

4.4 Comienzo de jornada: carrera de carts

Al día siguiente, comenzábamos la preparación de la actividad a las 10 a.m. Pero la mayoría de los monitores llegamos tarde. Yo fui llegando como a las 10:30. Aparentemente, sería un día sencillo y había poco que preparar. Por la mañana, a partir de las 12, los medianos y grandes harían carrera de carts de madera en el parque del Turó, mientras que los pequeños harían una gimkana en el *esplai*. La preparación, para quienes se ocuparan de los primeros, consistía en llevar las más de 40 llantas que el *esplai* guarda para usos múltiples, en este caso barrera de contención para la curva más peligrosa del trazado, y luego distribuirse el trazado para estar listos a atender cualquier necesidad o emergencia. Para quienes se ocupasen de los segundos, había que asegurarse de tener todo el material a punto y ponerse de acuerdo en quién se encargaba de cada prueba, distribuir el espacio del *esplai*, etc. Alguien más tendría que traer la comida: pollo a *l'ast* (asado), que sería hacia las dos de la tarde y a la que también estaban invitados los padres. El menú se cobró a tres euros, y en casos de familias numerosas, se consideraba la posibilidad de hacer algún descuento. Por la tarde, los concedores del tema de equipos de sonido y demás, se encargarían de hacer funcionar el *karaoke*, que era la atracción para después de comer. Se

trataba de una actividad relajada, pensada también para pasarla bien y disfrutar juntos del último día de *esplai* antes del verano.

De las carreras de carts, entonces, nos ocupamos Dani “espagheti”, Juan y yo “el indio”. Mientras que abajo, en el *esplai*, se quedarían Mónica, Arantxa y Dani “peque”. Dulce estaría pendiente de lo que hiciera falta entre los dos sitios y Sonia llegaría un poco más tarde al Turó. Martha, quien se quedó a dormir la noche anterior en el *esplai* en una cama improvisada en la sala de grandes, también estaría pendiente de lo que hiciera falta. Aunque supongo que aprovecharía para saludar familias amigas que llevaría tiempo sin ver. Arriba, era la prueba de fuego para los carts que Juan y los chavales del grupo de jóvenes del Centro Diario, que funciona entre semana, habían hecho. Dani es el educador social encargado de este centro y había propuesto a los jóvenes participar en esta despedida con los carts. Así los grandes y medianos también podrían montar en ellos. Estos son pequeños carros de madera, con forma de automóvil de competencia, con ruedas de patín, equipados con un freno, que se pueden dejar rodar por una pendiente y resultan muy divertidos. Pero si no se tiene cuidado, los chavales pueden darse un buen golpe. Además, los senderos interiores del parque son transitados por gente, especialmente adultos y gente mayor, que buscan allí un sitio para descansar y relajarse. Así que había que anunciar el paso de los carros para evitar cualquier choque imprevisto. Así, Dani estaba arriba, dando la partida a los carros, Juan estaba un poco adelante de la curva peligrosa y yo estaba cerca de la meta, animando la llegada y anunciando el paso de los carros con el “grito de indio” que ya me caracteriza en el *esplai* y que a los chavales les hace gracia. La gente que estaba en el parque, por su parte, se distraía viendo pasar a los chavales y algunos preguntaban dónde los habíamos comprado. Solo un hombre se mostró descontento, diciendo que al parque no se le podía dar este uso y nos pidió permiso del ayuntamiento, a lo cual le contestamos que ya lo teníamos y que le pedíamos el favor que colaborara.

Para regresar, cada chaval tomó una llanta y la llevó hasta el *esplai*. Adrián y Alberto, de los grandes, y Miguel, que no sé de dónde apareció, pues es de los pequeños, vinieron con Dani y conmigo, procurando ayudarnos con las llantas que faltaban, que eran bastantes. Los dos monitores llevábamos cada uno cinco o seis llantas y los chavales en uno de los carts, llevaban otras tantas. Al final, optamos por dejarlas rodar en algunos tramos, lanzándolas un monitor y recibéndolas el otro. A la vez, entre los cuatro más grandes, animábamos a Miguel para que caminara más rápido pues llegaríamos tarde a la comida.

4.5 Una comida especial, con las familias

A la comida habían llegado ya algunos padres de familia y estaban sentados cerca del campo de fútbol sala, enfrente del otro edificio del antiguo Ramiro Maeztu. Allí, a lo largo de la calle que atraviesa la sede, los monitores habían comenzado a poner las mesas para la comida. Dado que había poco en qué ayudar, pues en cada cosa ya había alguien cumpliendo una función, me acerqué a charlar con las familias de los chavales que había por ahí.

Hacia el centro de la larga fila de mesas, se habían sentado los padres de la familia Picas. Es decir, los padres y otros familiares de Tays, Soraya y María, de quienes Soraya es la única que está en medianos. De ellos, Jacinto, el padre, había preparado unos callos de los que se sentía orgulloso, pues la receta es suya y sabe que a la gente suelen gustarle. Había llevado un poco para compartir con quien quisiera. El resto del menú, el oficial, era, además del pollo *a l'ast*, croquetas preparadas por Juan, patatas fritas y ensalada. Mónica estaba ya charlando con algunos de los padres. Supongo que, al ser sus vecinos, le resultará fácil encontrar tema de conversación con ellos. Recuerdo que hace meses, en alguna actividad, algún monitor me comentó que le daba la impresión que Mónica se escaqueaba de responsabilidades. Ahora, me da la impresión de que al ofrecer charla a los padres resulta la más cercana a la realidad de los chavales. Hace un rato entré a la sala de monitores y estaba llena. Los monitores no sabían qué hacer, cómo ayudar, cómo no quedarse quietos, cómo hacer ver su interés. Alguien me dijo –Por qué no vas a acompañar a los padres? Así que eso hice. Me senté al lado de los Picas y fui interviniendo desprevenidamente en alguna conversación que ya no recuerdo. Realmente, no logré entrar. Me parece que encontrar temas comunes, cuando vienes de tan lejos resulta francamente difícil. Solo ciertos fragmentos sobre cocina y sobre los callos que preparó Jacinto. Comento cómo se preparan en Colombia. Ellos escuchan un poco, pero es un rato corto. Luego siguen otros temas relacionados con la vida del barrio, que no conozco. En estos temas prefiero escuchar, pero tampoco me llegan, pues me resultan extraños o poco interesantes. Finalmente, me siento fuera de la conversación, no por falta de esfuerzo. Tampoco conozco la forma de encadenarse los temas, no puedo prever que fórmulas pueden hacerles notar mi interés, no sé si las formas de la picaresca, los motivos de humor sean parecidos. Tan solo he podido notar que el tema del gorrón se asemeja a cómo se trata en Colombia. A veces lo aprovecho. Estoy fuera de la conversación.

Me doy cuenta que dos grupos más se han sentado a la mesa. En el extremo más cercano a la puerta de la calle, está la familia Carrasco, los padres de Mary, de medianos, una hermana y su novio. En el otro extremo,

más cerca del *esplai*, se han sentado los familiares de Jonatan, Jorge Luis y Luis Jorge, tres hermanos dominicanos que han comenzado a venir al *esplai* en el último trimestre del año y se han integrado muy bien. Veo a sus padres, una hermana que parece mayor que Jonatan y dos chicos de aspecto muy latino, uno de ellos con pantalones anchos, de rapero y el otro con el cabello muy ensortijado. Le he preguntado al primero si conocen raperos por aquí, pues me gustaría conocer el ambiente. Pero el chico no me entiende, llama al otro y se van. Yo me quedo pensando si pregunté mal, o si ellos no me habrían entendido bien, o si no les agrada el ambiente. Al rato, Mary me llama desde el otro extremo de la mesa para presentarme a su familia, que son sus padres, a quienes ya he visto antes en otros días del *esplai* y una hermana mayor, con su novio, también de aspecto latino, pero sin ropa de rapero. Me sorprende un poco y le pregunto, por preguntar, si también es colombiano. Me dice que no, que es ecuatoriano. Celebro su cercanía con mi país y nos quedamos charlando un rato. Pero es su novia, la hermana de Mary la que más habla. Él es un poco tímido.

Un poco después comienza a llegar la comida. Los monitores que estamos sentados a la mesa nos sentimos un poco mal de ver a los otros servirnos y son insistentes las preguntas de –En qué puedo ayudar. Pero los oficios están todos cubiertos y lo mejor que podemos hacer es acompañar a los padres y charlar con ellos. Al fin y al cabo, es uno de los temas en que más insistimos que tenemos que profundizar todos. Y nunca hemos sacado el tiempo suficiente para charlar con los padres de los chavales. Especialmente, los monitores más nuevos, que prácticamente no conocemos a ninguno. Solamente hemos tenido con ellos cortas conversaciones cuando nos reunimos con los chavales en la calle Ogassa, para salir de paseo o de fin de semana a una casa de colonias. Sin embargo, nos levantamos, vamos hasta la improvisada cocina donde Juan prepara las croquetas, vamos hasta las botellas de Fanta o Coca-cola para servir por donde haga falta. Luego nos sentamos de nuevo y continuamos conversaciones interrumpidas bruscamente por la voluntad de ayudar.

Alguna de estas conversaciones con los Picas y la madre de Nerea, fue sobre las celebraciones del *esplai* de antes. El recuerdo de la “época dorada del *esplai*” es grato para los padres que lo vivieron, pero sus hijos que participaron de ello, ya no están en el *esplai*. El tema, sale casi inevitablemente a partir de preguntas como –Cuántos estamos aquí? No éramos más antes? Le explico que no somos muchos pero que el número de chavales este año ha aumentado, y también somos más monitores. Entonces evoca las celebraciones de hace unos años cuando había 120 niños en el *esplai*. Ahora, le comento, el día que más hemos logrado tener han sido escasamente 60. Dani “peque” hace algún comentario sobre que

son muchos 60 chavales. Pero los recuerdos de Jacinto y otros padres lo minimizan. Alguna situación como esta puede haber molestado antes a algún monitor, no en el sentido de hacerle enojar, sino en el de desanimarlo un poco. Ya el primer día que estuve en el *esplai*, ocho días después de la chocolatada con que se inauguró el año, en un parque de las Casas Baratas, a la que no pude ir, Sonia o Dulce comentaron que algún padre de familia había hecho un comentario sobre “el *esplai* de antes”. Algún otro monitor había apuntado que siempre dicen lo mismo en este tipo de celebraciones. Ahora lo estábamos constatando Dani y yo.

Algunos monitores han servido ya la comida y continúan repartiendo sin que haya necesidad. Insisto, dos o tres veces, a algunos que pasan por mi lado – Siéntate! Ya lo haré yo. Como ya he comido, sirvo a los monitores que se acaban de sentar y vamos terminando la hora de la comida. Al final queda algo de patatas y pollo, sobre todo pollo. Lo guardamos rápidamente en la sala de monitores, pues hay que empezar el *karaoke*. Más tarde, llevaremos algo de lo que ha quedado a las casas de algunos, para que no se pierda.

4.6 Cierre de jornada: Karaoke y bailes dominicanos

Lo del *karaoke* es la otra novedad del día. Hace algunos días que Dani “espaghetti” se lo consiguió no sé cómo (ni siquiera estoy seguro de que haya sido él quién lo consiguió). Pero hacerlo funcionar implica reunir algunos aparatos más: amplificador, cadena de sonido, monitor de TV, VHS, bafles y micrófonos. Además de las conexiones bien dispuestas entre ellos, lo cual puede resultar un poco enredado para personas que no se dedican a instalar estos equipos todos los días. Pero hace pocos días he visto funcionar el *karaoke* al final de una jornada de centro diario y supongo que el tema está ya perfectamente dominado. En cualquier caso, como nunca he instalado este tipo de equipos y veo que varios dan muestras de ser entendidos en esto, dejo que ellos resuelvan las dificultades que surjan. Yo funcionaría lento e inseguro. Tal vez un precedente de que no todo funciona bien con el *karaoke* ha sido una pequeña emergencia esta mañana porque no había cintas de *karaoke*, las cuales me entero que vienen en formato VHS, con el video de cada canción grabado y la letra correspondiente en forma de subtítulos. Me resulta gracioso cuando lo veo, pues nunca me había preocupado de conocerlo, ni en mi país, ni aquí.

Todos estamos sentados esperando a que se instale el equipo. Mientras tanto han llegado Sandra y Carlos, una pareja de monitores del *esplai* “*El caliu del foc*” con el que frecuentemente nuestro *esplai* hace actividades conjuntas. Hace poco hicimos una salida de fin de semana con ellos y las colonias de verano las haremos también juntos. Carlos se pone a ayudar en

la instalación del equipo de sonido, que parece cada vez más problemática. La gente se levanta y se sienta, algunos se van. Los chicos le pierden interés y varios ya se han ido a jugar fútbol. Cuando finalmente se consigue instalarlo todo, tras varios ensayos y arreglos, la mitad del auditorio ya se ha ido y hay poco ánimo de participar. El volumen de la música y de los micrófonos no se ha podido ajustar bien. Algún contacto de algún baffle falla por momentos y “el público” no se muestra muy animado a participar. Al final terminamos poniendo música tropical, traída por la familia de dominicanos y poniéndonos a bailar.

En medio del desconcierto, Dulce y yo hemos tenido tiempo suficiente para terminar de firmar los diplomas y comentamos varias veces sobre cómo entregarlos, cómo reunir a los medianos sin dañar la actividad, al llevarnos gente en momentos en que la idea es animarlos a permanecer allí... Tengo los diplomas sobre las piernas y veo que los medianos están unos aquí, otros en el fútbol, otros ya no se ven. El grupo se ha disgregado por todas partes y lo tendremos difícil si es que pretendemos reunirlos para entregar los diplomas. Además, pensamos, estarán desconcentrados y con la mente puesta en lo que hay afuera. No hay condiciones para reunir un grupo ahora. Resolvemos, finalmente, no entregarlos y los dejamos guardados en la sala de monitores. Cerramos el año sin hacer propiamente una despedida del grupo de medianos. Es una lástima. Pero con tantas despedidas, que falte una no se echa tanto en falta. No pasa nada. Si no se puede, pues no se puede.

La atracción de la fiesta son ahora los dominicanos. El padre de la familia nos enseña a bailar bachata. El ambiente está ahora dominado por las chicas del *esplai*, pues los hombres han huido al campo de fútbol sala o a otras partes. Los únicos chavales hombres que quedan, son los dominicanos, el ecuatoriano cuñado de Mary, algún curioso, más por mirar un rato que por bailar, y yo. Luego de un rato la actividad que pretendía ser lo del *karaoke* se convierte en una improvisada fiesta latina, con música dominicana. Dura un rato y después, poco a poco, se va apagando el ambiente, coincidiendo con la hora de comenzar a recogerlo todo y reunirnos los monitores, para revisar la jornada. Observo, desde lejos cómo el partido de fútbol también se acaba. Nos despedimos de las familias y de los chavales que se van yendo a sus casas y nos quedamos recogiendo, limpiando y comenzando la reunión. Solo lancé un único comentario a otro monitor que estaba cerca en ese momento –Podríamos sacar más provecho de la chispa que tienen estos dominicanos.

4.7 Revisión de la jornada

La reunión fue inmediatamente después de la salida de las familias, pues lo que había que recoger y limpiar se hizo rápido y, a diferencia de los días normales de *esplai*, no hubo que ir a dejar a nadie a su casa. La acostumbrada pregunta –Cómo ha ido el día? Recibió como contestación – Quizá deberíamos habernos reunido un poco más esta mañana, antes de comenzar, y ver qué hacía falta... A decir verdad, varias cosas que se pensaban preparadas, aún no estaban listas. Y cosas que se juzgaban fáciles de conseguir, al final enredaron el comienzo de las actividades, sobre todo de la gimkana de los pequeños. Sin embargo, los que nos habíamos ido a preparar la carrera de carts no nos habíamos enterado hasta ese momento. La carrera de carts fue sin problemas y solo comentamos, por encima, cómo nos distribuimos funciones para controlar el recorrido, y un par de sugerencias que se pueden tener en cuenta de hacer carts nuevamente el año que viene. Pero en la comida, parece que no se pudo controlar del todo la recogida de los tres euros por comensal. Ya sabemos que esto no es grave porque falte dinero, sino por el mal precedente que se sienta en la relación educativa con las familias, algunas de las cuales tienen fama de aprovechar este tipo de situaciones para sacar provecho en su beneficio. Finalmente, la mayor descoordinación que se podría haber evitado de reunirse en la mañana, antes de comenzar, era lo del equipo de sonido. Aunque se lograron conseguir finalmente los *cassettes* de video para el *karaoke*, el equipo no pudo estar a punto y la actividad fracasó. De manera que, a la hora que se quería tener a las familias reunidas y compartiendo divertidas una actividad, falló casi todo y sólo salvó la jornada el magnetismo de los dominicanos, con lo cual, las cosas no salieron mal, pero tampoco como se quería.

La reunión se dispersaba por momentos, y con frecuencia se tocaban temas relacionados con la preparación de las colonias de verano y la revisión del año que los monitores haríamos dentro de un par de semanas en Vilanova, de nuevo en la casa de los padres de Dani “*espaghetti*”, donde se habían hecho las dos revisiones trimestrales anteriores. También comentarios más informales sobre cómo baila la hermana de los dominicanos, cómo se enfureció el espíritu competitivo de algunos chavales en las carreras de carts, o cómo le quedaron los callos a Jacinto, acompañado de gestos de aprobación o asco según los gustos. Otros temas como el manejo de los materiales y del dinero para comprarlos para cada jornada del *esplai*, se diferían a la revisión. El Dani nos invitó a la Cursa Popular de Carts que sería del siguiente viernes en ocho días. Algunos nos apuntamos (aunque luego ese día no pude estar). Finalmente, acordamos encontrarnos en Sants en dos semanas, sábado, a las 10 de la mañana, para salir hacia Vilanova, a la revisión del año del *esplai*.

4.8 Reflexiones desde la despedida

El 16 de junio, día de la despedida del *esplai* con los chavales, después de una jornada completa de actividades, mi preocupación más urgente era terminar a tiempo para cumplir una cita con mi compañera. Había preguntado al comienzo del día a Dani sobre más o menos, a qué hora pensaba él que estaríamos libres hoy. Dani me había recomendado que le preguntara a Dulce, que es la coordinadora del *esplai*, y ella me había dicho que más o menos a las 8 de la tarde. Algunos otros también esperaban terminar temprano para irse cada uno con un plan diferente. Los que no tenían plan, o habían reservado el resto de tarde para cubrir imprevistos en el *esplai*, esperaban más tranquilos. Una de las cosas que más lástima me da hoy es no haber estrechado más las relaciones con los otros monitores. Inserto en varias redes de amigos, cada una de las cuales demanda cierta atención, encontrándose con ellos de vez en cuando, ocupado en estar estudiando, haciendo la tesina, etc., al final dediqué poco tiempo al *esplai*. La falta de compenetración o de conocimiento mutuo dentro del grupo ya había sido avistada por el grupo coordinador y habían hecho alguna actividad lúdico-formativa en casa de Dulce y Sonia (viven juntas). Pero aquel día, yo no pude estar.

Fue por esta falta de compenetración en los últimos tiempos que no pude cumplir mis aspiraciones de familiarizarme más con las familias, visitándolas, por ejemplo, e integrarme más en la vida de la Asociación y de los monitores del *esplai*. Mi papel durante el último trimestre no fue en absoluto protagónico, ni propositivo, o esto último con baja intensidad. A lo cual se sumaron los aumentos en las actividades de los otros monitores por ser final de año académico. Algunos son estudiantes y profesores de colegio, con lo cual otras responsabilidades los ocuparon a ellos también. A veces, el vivir con mi pareja, de una manera estable, me hacía sentir un poco distinto y pensar que ellos no tienen los mismos compromisos. En ese sentido la vida en pareja, así no se tengan hijos, implica un régimen de menor disponibilidad, y recuperar esta disponibilidad para actividades con otros jóvenes implica negociaciones y maduración en el proceso de la pareja, lo cual apenas se va logrando en los primeros años, como en mi caso.

En cierto modo, el *esplai* representó, en la última época, un agente distanciador de mi relación de pareja, en el sentido de que ella no es monitora del *esplai* y que muchas actividades implicaban la dedicación de un día completo, a veces los dos, del fin de semana. El *esplai* es, además, exclusivo, en cuanto que no se puede invitar a alguien sin que haya pasado antes por un proceso de inducción previo con un socio de la Asociación. En febrero, me llamaron la atención por llevar amigos al *esplai* sin avisar y se

me recomendó que no invitará a María José a las jornadas ordinarias, a no ser que para alguna actividad se planeara de esa manera de antemano. Esto se argumenta con el desconcierto que puede generar en los chavales el paso de monitores ocasionales que generan expectativas y pequeños lazos afectivos y luego se van sin decir nada. Lo cual, es visto como un factor negativo para los procesos de crecimiento de los niños. Si los dos trabajamos y estudiamos, significa que solo dedico a mi compañera la mitad del tiempo libre. Con un par más de actividades voluntarias, como estoy acostumbrado a hacer, nos queda algo menos de una cuarta parte. Supongo que situaciones similares, con compromisos diferentes tocarían a cada uno de los otros monitores. Esto explica los frecuentes casos de deserciones tempranas de la revisión de jornada y las insistentes preguntas –A qué hora terminamos?, -No era hasta las nueve? Cuando a veces podíamos terminar a las once. Un caso extremo fue la actividad de formación de grupo en casa de Sonia y Dulce, un día que no pude estar. Terminaron a las cinco de la mañana.

Otro tema que fui descuidando y que hoy veo que fue una pena dejar así, es el de la apertura a los inmigrantes del barrio del Turó. Lo cierto es que tampoco el resto de los monitores le siguieron dedicando el entusiasmo y la energía que llegó a tener al comienzo del segundo trimestre. Pero eso tampoco es excusa. Ante el protagonismo de los dominicanos en la tarde, ¿cómo dejarlos pasar desapercibidos? La familia de los chavales dominicanos es muy agradable y podrían aportar mucho al *esplai*, así como los mismos chicos que, a mi manera de ver, comienzan ya a tener una buena influencia sobre algunos de los otros, un poco más consentidos y mal educados por familias demasiado sobreprotectoras y complacientes, a la vez que autoritarias e intransigentes.

Este día se cerró formalmente el año de *esplai* 2001-2002. Debería cerrarse entonces el período de observación participante que me propuse para el desarrollo de esta investigación. Mi falta de implicación también me condujo a una inconsecuencia con el planteamiento inicial del proyecto. Pretendía poner en práctica un modelo más participativo-activo no solo de mí hacia el *esplai*, sino también de ellos hacia mí, es decir, activando canales de respuesta y de transformación. Pero, solo en los primeros contactos con los chavales ya entreveía que semejante pretensión resultaba no solo ambiciosa, sino ilusa. Desde el sistema de valores, actitudes y comportamientos implícito en la cotidianidad del barrio y del *esplai*, tanta participación no era viable, así como tampoco funcionó muy bien el ofrecer mis bienes culturales para ser aprendidos por ellos, pues los valores y signos son otros. Para aprenderlos y comprenderlos debía cumplirse un proceso de reconocimiento mutuo, que tomaría tiempo y que demandaba mi paciencia y

habilidad.

Signos de este lento proceso, en este último día, podrían ser la entusiasta participación en los bailes dominicanos, el grito de indio para ayudar a controlar la carrera de carts, la insistencia de la hermana de Mary para acompañarla a ella y a su novio ecuatoriano y la preocupación mutua de los monitores por atenderse los unos a los otros, durante la comida. En todos estos, los procesos no han sido conducidos por mí, como podía mal interpretarse en la formulación del proyecto, sino que me he conducido al lado de ellos, influyéndonos mutuamente, participándonos. Por eso, el aspecto de este ritual final no es el de una secuencia ordenada con base en los resultados de una investigación, en un ordenamiento académico sobre mis prácticas y exploraciones como monitor, sino que el hilo que se sigue aparece como una ocurrencia común, del grupo de monitores, en la que aportan más unos que otros, según su posición y su rol en el sistema de relaciones vigente.

Personalmente, no aporté a la programación del día y eso me permitió sentirme tan tranquilo y desprevenido en esta jornada. Pero, de todas formas, las experiencias de un año de *esplai* pueden considerarse acumulativas y después de muchas actividades, pequeños rituales, a veces correctores, a veces de apoyo, aquellos que eligen un orden de actividades para el cierre oficial del año, utilizan estos conocimientos y experiencias acumuladas, para celebrar el encuentro de todos. Esta experiencia puede ser considerada en la forma como un largo intercambio de apoyo, que puede estar lleno, en su preparación y realización de muchos intercambios correctores. Todo, a su vez, plagado de señales, algunas de las cuales ya hemos osado interpretar unilateralmente. Mi intención es llevarlas a la revisión general del año para intentar explicarlas, hacerme entender, procurar no olvidarlas (puedo haber olvidado ya algunas al escribir aquí) y continuar el proceso educador de esta cultura particular en la que viven, y ahora vivimos, los monitores de un *esplai*.

**NOTAS DE TRABAJO DE
CAMPO EN LA ASOCIACIÓN
JUVENIL MANTRA DEL
PERÍODO COMPRENDIDO
ENTRE EL 10 DE OCTUBRE
DE 2002 Y EL 26 DE MAYO
DE 2003**

5. REUN CON SONIA 101002

1er día de esplai [será] 191002

[Haremos] ficha de carnet personal

2º día de esplai [será] 261002

Dormir[emos] en el esplai

Nuestras reuniones serán los jueves a las 19:15

021102 no hay esplai

071202 tampoco

09-101102 Salidad de todos [los grupos]

6. REUNIÓN CON SONIA, ARANTXA (NURIA) 161002

Cumple 10 años el esplai y será en mayo del año entrante a lo grande

Dani (peque) es el encargado del material. Cada mes le damos la lista

La coordinadora del Turó [dice] que quiere hacer una visita (ya me dirán) [yo era el representante del Mantra en la coordinadora]

Dulce y Dani vs padres de la Mary

Próximo sábado [habrá]

1. una minifiesta a las 17:00. Búsqueda de cartas
2. Carnet personal: uno grande y uno pequeño. [pondremos] música de Maná, Pedro Guerra, Ana y Jaime. Tomaremos fotos discretamente
3. Merienda por idea (lluvia de ideas) [pensamos dar la merienda según cada uno fuera diciendo una idea de cosas para hacer este año]

Me voy temprano a la fiesta [¿?]

Vamos a Montserrat el 261002

7. REUN SONIA – ARANTXA 241002

[planeación de actividad del 261002: salida a Montserrat]

9:30	Salid
a (recoger a Ainoa, Vanesa, Nerea y Mari)	
10:30	Plaça
Espanya	
12:00	Llega
da – subir	
Juegos: Aros, pilla-pilla, la corriente	
13:30	Comi
da – completar carnets	
bín, medio limón	Chiri
	(adivi
nanza sobre carnets en grupo)	
15:15	Bajar
al monasterio. Visita	
17:15	Aeri
17:30	FGC

Materiales: aros,... [¿?]

Sonia y yo [nos encontraremos] a las 9:00 en el metro Vilapicina

[Sobre los carnets, los datos serán:]

Nombre, edad, apodo, comida favorita, programa de televisión favorito, lo mejor de mí, mi lado oscuro, lo que me gusta del esplai, lo que cambiaría, mi propósito para el año.

Capellades – Sortida de colonies. 16, 17 de nov amb l'esplai Mantra
Reuní amb l'Arantxa i la Sonia 311002

1. Pintar el muro con las pintadas racistas [se trata de un graffiti toscamente pintado en una pared en frente de las salas del esplai que decía: ¡Fuera negros!] Pintarla [borrarla] dentro de la actividad del próximo sábado del esplai
2. 15 deembre – La cultura va de festa
3. Propuesta: meternos con Dani en las reuniones del districte. Entonces: yo propongo [hacer] formación sobre la historia del movimiento asociativo de Nou Barris.
4. Revisión de Montserrat. Starling, Javier – intento de salirse de control al comienzo. Adrián – se trató de integrar. [tuvo un ataque de] cabezonería al momento del propósito. No se puede dejar que se vaya solo para la casa.
5. Próxima sesión (sábado 9 de nov). Obj: continuar con la conformación del sentido de grupo:
 - 0) Presentar a Andrea
 - 1) Actividades: a) pintar el muro, b) jugar en el Turó, c) Terminar carnets
 - 2) Regalar collar o pulsera (meter en bolsas los nombres al azar)
 - 3) Merienda. Lluvia de ideas y propuestas para el año
6. Andrés. Insistir un mes y luego ver qué pasa [se trata de un chico que sobrepasa la edad media del grupo y no muestra interés por venir]
7. Para el 23 y 30 de nov. Pensar hacer fotonovelas.

8. REUNIÓN ESPLAI 071102

Estas son las reuniones a las que va el esplai:

1. Coord. Infantil Nou Barris. Algunos lunes a las 21 h. Cada quince días. Para la fiesta del 15 de diciembre (Parque de la Guineueta) [La cultura va de Festa]
2. Reuniones de la cabalgata [de la fiesta de los reyes magos]. Martes a la 19 h. En el distrito de Nou Barris.
3. Campaña de Juguines. Jueves 14 de nov a las 20 h. En Les Basses.

Yo voy a la de la cabalgata.

4. Preparación del cap de setmana del Esplai.
Tema: Bosque Encantado.
Objetivo: Afianzar los grupos. Sacar tiempo para acercarnos a los nuevos y reforzar a los viejos.

Sábado

10:00

Encu

entro

10:30

Salid

a

11:30

Llega

da acomodación

12:00

Gimk

ana (8 ó 9 grupos)

Comi

da

16:00

El

tesoro del troll

Giga

ntes, duendes o magos

Rega

lo entre los tres grupos.

Merie

nda (Peques), recordatorios (medianos) y canción (grandes)

Jueg

os de mesa, etc.

21:00

Cena

22:00

Vela

da

Domingo
Juego de rol

Yo traigo:
Dos plátanos (bananos)
Seis manzanas (jueves que viene)
Dos limones
Melao de panela o miel
Mochila de colores (éste sábado)

9. PROPÓSITOS: [DEL GRUPO DE GRANDES, 091102 (¿?)]

Vanesa	Aprobar todas las asignaturas del cole
Nerea	Pasar al Horta en patinaje
Mónica	Aprobar todas las asignaturas del cole
Sofián	Los que están en el muro de la sala
Ariel	Los que están en el muro de la sala
Starling	Los que están en el muro de la sala
José	No tener que cuidar a su sobrino
Marcos	Ir a Port Aventura
Jordi	Ir de acampada
Andrés	Ir de acampada
Aitor	Ir a Isla Fantasía
Miriam	Ir al Tibidabo o a Isla Fantasía

10. REVISIÓN 091102

1. revisiones

2. Cap de setmana

Materiales: yo hago la mochila del duende y algunos carteles

11. REUNIÓN DE LA COORD. ENTIDADES INFANTILES DEL TURÓ. 111102

Asistieron: Can Basté, Les Basses (Pepa), Escletxa, Esplai Parroquia Virrey Amat, otro esplai (dos chicas por esplai)

La idea es mostrar qué es lo común y lo diferente en los juegos de los niños

Por país: tres o cuatro juegos

talleres

Dos

espectáculo

Un

Yo: dissabte 21 de desembre. 11 a 13 h.

30 nov. 10 – 14 h. Xerrada (Jornada de formació de Nou Barris Acull)

Prox reun. 18 nov. Can Basté. 20 h.

12. [NOTAS DESDE] SORTIDA DE CAP DE SETMANA. 16-17 NOV. 2002

Esta semana fui al esplai:

Lunes – coord. Entidades infantiles del Turó

Martes – Districte. Charla con Dulce

Jueves – Andrea, Starling (cadí 18, 1º. 3ª., [su mamá se llama] Marta), Ariel ([mismo edificio] 1º. 2ª., [su mamá se llama] Pascuala), Familia Ramírez (3º. 4ª.)

Viernes – Ester (Airán, Itsamat), Mario.

Los

papás de los Picas son Raúl y Angela.

Sábado (hoy) – Madre rubia se llama Cristina

IMP: conversación con Dulce sobre historia del esplai

Otra cosa: Ayer fue 25 anys del Ateneu Popular de Nou Barris. Ví noticias de Can Masdeu. Ver El País del 7 de mayo y 27 de sept de 2002. Jaume Asens [quien firma los artículos] es el abogado.

[Borrador de canción de grandes en la salida de fin de semana]

Ave María

Empieza un nuevo día

Y queremos

Que os levantéis con alegría

Ave María

Almuerza de día

Porque de noche no te gustaría

Somos los grandes y queremos

Que estéis contentos (bis)

Esta mañana os saludamos

Con la canción

Que inventamos (bis)

Nos mola mucho el esplai

Y vamos todos los días

A jugar en pandilla

Hacemos talleres y gimkanas

Y hacemos juegos

Qué pasada

Me gusta mucho

El esplai Mantra

Y los monitores son muy molones

Regreso de sortida de cap de setmana

Comentarios de revisión (sábado noche)

- No se ha visto mucho el centro de atención (el domingo se vio más)
- Comienzo [fue] difícil. Tema de piques entre los grupos de hombres (niños). Tema de influencia racista.
- Marcos fue castigado pero se le perdonó a última hora, antes de la gimkana.
- Adrián y Jordi insoportables, en plan chulo. No se dejan hablar. Episodios en la mesa (durante la cena).
- José cambió y es el que ha sido más dócil. Pero no come. Ver qué pasa.
- María chinchando hace que le peguen y genera mal ambiente entre medianos y peques. Los grandes le pegan. No lo pasa bien. Llamarle la atención para que no chinche y castigarla si no cambia (-te ha gustado este verbo!, dice Toni)
- Buscar otra forma de velada para la próxima vez. La mitad o más del grupo se cagó de miedo y se fue a la casa.
- Poner más ánimo al comienzo y buscar formas que motiven más en la primera impresión de la salida (más énfasis)
- El domingo al regreso comenté lo de Ainoa, Jenny e Isa. La putada de Rubén y Jenny y las charlas de cada uno.
- Rubén tratará de ser menos brusco
- Ainoa, Isa y Jenny menos quejambrosas
- Por último, el episodio de la Mari y su padre Manolo. Difícil situación.

Els infants del Turó passejen pel Mon

13. REUN. COORD. D'ENTITATS INFANTILS DEL TURÓ 181102

Colombia – 21 de diciembre – Parc del Turó

Magreb – Les Basses – 22 de dic

Catalunya – (¿?) – 23 de dic

Ecuador – Can Basté – 28 de dic

República Dominicana – Plaça Olof Palme – 29 de dic

Próx reunion dimarts 26 nov (parlar amb la Dulce abans per si no puc anar-hi)

21, 22, 28, 29. Hubo que quitar las fechas entre semana y pasarlas a domingos

14. REUN FIESTA COLOMBIA AL TURÓ 211102 CERCA DE SANTS

Colombia: 21 de dic

45 min Juegos: Yermis, el puente está quebrado, pato – ganso, El gato y el ratón

45 min Espectáculo: Cuenta cuentos del Amazonas (Carmen)

30 min Baile del caballito (u otro). Cocina: canelazo (sin alcohol), patacones

Materiales: Olla grande, sartén grande, cinco cuchillos, dos bidentes [como tenedores]

10 kg de plátano verde y ocho panelas (los consigo yo)

Un kg de sal, cinco frascos de canela, alguna fruta y dos litros de aceite (los consigue Mónica)

15. PETITS. [CORTA COLABORACIÓN CON TONI, PUES HABÍA POCOS MONITORES EN ESTA ÉPOCA]

Objetivos: Creatividad, relaciones con otros grupos, grupo y llengua catalana

Cada niño – [escogerá] un animal diferente (o cualquier ser vivo). Esto es un proyecto para hacer, todavía no se ha comenzado bien

Se ha hecho decoración. Falta colgar la luna y el sol. Hay que conseguir hilo de pescar.

Este fin de semana: ventanas [Toni los ha motivado con una ventana para cada uno en un dibujo colgado en la pared, allí se dice al final de cada sábado cómo se ha portado cada uno]

1. Puerta. Colgar la estrella
2. Flor con papel, lápiz
3. Canciones: Juan cuan balla, La iguana

Reunión revisión 231102 (sin notas)

[Dibujos relacionados con la fiesta de Colombia] enlista algunos materiales: 4 rollos de precinto, un rollo de papel de embalar, dos rollos de cordill, 30 bolsas de basura, 30 metros de cuerda.

16. REUNIÓN DE REVISIÓN 301102

Asist: Toni, Dani (peque), Sonia, Arantxa, Mónica y Javier

Grans: 16, mitjans: 9, petits: 6.

Petits: Bien. No pueden aprender la canción. Entonces arreglar con coros. Bastons, va saliendo bien.

Mitjans: Película. Pero se han liado más. Al final, monitores harán de narrador y ellos siguen la historia con gestos.

Grans: dos grupos. Entonces saldrán dos obras de teatro. Algunas dificultades. Alberto – Jonatan han entrado y han generado desorden. Hubo una peleilla Starling – Javier.

[se refieren todos a un intento general de hacer obras de teatro para la fiesta de navidad, se prepararon las obras con tres jornadas de anticipación a la fiesta como una manera de responder a la falta de calendario y a la falta de pedir esfuerzos más allá de cada día inmediato]

Más actividades: Festes del Turó (21 y 29 de des)

Creix

em jugant aprenem a viure (15 des. 11 h. Plaça Harry Walker)

17. REUNIÓ DE LA COORD D'ENTITATS INFANTILS DEL TURÓ 091202

La reunió es muy rápida. Difícil estar en todo y apuntar al tiempo

0. Llegué tarde. Mostraron el folleto
1. Presentaciones de lo planeado por países. Todos presentan las propuestas y se mira el presupuesto (más cosas que no se pudieron anotar)
2. [¿?]
3. Propuesta de concursar [Puede ser en relación con pasar proyectos de financiación para actividades de la coordinadora]

18. REVISIÓ 110103. COLERA

[Resumen de actividades de grandes, para recordar en la revisión de trimestre]

oct	19
	Pres
entación – carnet	
oct	26
	Salid
a a Montserrat	
Nov	9
	Borra
r pintada racista	

Nov	16
a de colonias a Capellades	Salid
Nov	23
es y decorado de navidad	Mural
Nov	30
er ensayo de obra de teatro	Prim
Dic	14
ndo ensayo de teatro – Fiesta de Navidad	Segu
Dic 15	La
cultura va de Festa	
Dic	21
a Colombia	Fiest
Dic	29
a dominicana	Fiest

Detalls [18:30]

Mónica le dice a Toni lo de los niños gitanos que están en la calle

- 1) Toni está revisando objetivos
- 2) Dulce comenta si hay un objetivo sobre lo de conseguir niños nuevos
- 3) Toni se defiende un poco diciendo que es el objetivo de asistencia
- 4) Mónica suelta lo de los niños gitanos de su calle

Antes (hoy, antes de ahora)

1. Dulce tira la planta
2. Javier la increpa para que la recoja, que es su casa
3. Vicente y Dani se ríen y celebran el atrevimiento
4. Arantxa advierte que me puedo quedar sin manta esta noche

Montada al Toni con lo del cáatala

- 1) Sobre perro que se llama Troski (Adela [la monitora?])
- 2) Alguien preguntasi es él no era alguien conocido
- 3) Toni dice que fue uno de los comunistas importantes
- 4) Javier, que lo asesinaron en México
- 5) Toni, sí, y que fue un catalán o algo así
- 6) Javier, eso no es un honor Toni
- 7) Risas

8) Qué mala leche tío

Invitación a hacer el calvo

- 1) Dani, a ver Jabí haznos un calvo
- 2) Qué es eso (actitud)
- 3) Que te bajes los pantalones y te tomamos una foto
- 4) Aa! Eso es el calvo,... en mi país no se llama así... Cómo se llama?...
- 5) Venga hombre! Bájate los pantalones
- 6) Me parece sexista. Ellas primero
- 7) ...
- 8) Al final nada

En revisión de medianos.

Apunte sobre los talleres (se entienden como actividades manuales)

- 1) En medio de la presentación de cómo fueron las actividades y cuáles se priorizaron: el teatro
- 2) Dulce comenta que a veces se piensa que hay que hacerlos desfogarse, pero los talleres son importantes. Aprendes “mirando cómo le está quedando al otro”, haciendo cosas, etc. Se aprenden muchas cosas en los talleres.

Apunte de la Dulce sobre grandes

- 1) Terminamos de hablar de nuestra revisión
- 2) Dulce: y los puntos negativos?
- 3) No han sido grandes. Ha sido un trimestre bueno.
- 4) Pero,... nada?... (miradas)... ¡Qué pedantes que sois!
- 5) Comentarios alrededor
- 6) Se va cerrando

Actividades generales

- 1) Fiesta de inicio
- 2) Fiesta
- 3) Fiesta de Nadal
- 4) Fiestas del Turó (creixem jogant aprenem a viure)
- 5) Campanya de juguines
- 6) Cabalgata

Apunte sobre arreglo de ventana del Toni

- 1) Toni arregló la ventana
- 2) Todos nos hemos reído un poco cuando lo hacía
- 3) Lllaman a decir que mañana vendrá el carpintero
- 4) Pues a lo mejor llega y dice: Ostia! Pero si ya está arreglao!

Programación general trimestre

1. 17 gen - Limpieza general. 11 a.m.
2. 25 gen - Asamblea general – 1a sesión de esplai (YO NO VOY)
3. Fiesta del 10º aniversario - 5 de abril
4. Carnaval – 8 de feb? (por ver)
5. Fin de semana – 1 y 2 de marzo ¿a Olot?
6. Nieve – 15 de feb
7. Fin de semana de monitores – 12 y 13 de abril

Playa será por grupos, cada uno se lo prepara.
Falta un fin de semana en el 3er trimestre con el Caliú
Fiesta final – 7 de junio

Yo: quedo en Carnaval y Fin de semana – No más!

[En principio, este trimestre debía bajar la intensidad de mi participación en el Mantra para poder dedicarme más a la Tesis, teniendo en cuenta que con mi trabajo en Mercabarna estaba teniendo muy poco tiempo disponible]

Preparación de la revisión de las fiestas del Turó

Detalles generales:

1. Preparación

Carteles con una semana de anticipación: faltó en castellano
Medios de comunicación: faltó radio, se necesitaría más periódicos,
más visitas y más boca a boca
Nos dormimos en la semana intermedia

2. Animación

ores no preparados para animar

Monit

3. Elección de cuenteros

Colo

mbia: No tenía marcha y el cuento no estaba adaptado

Repú

blica Dominicana: Tenía demasiada marcha y monopolizó el evento

4. Comida se pasó. Fue demasiada y sobró

5. Integración de los monitores. Hubo repartición de eventos pero no hubo equipo ni Coordinadora del Turó

[Hubo:]

Esfuerzo de divulgación: conocer locutorios, darse a conocer en los colegios

Esfuerzo de preparación: juegos, talleres, decoración, etc.

Esfuerzo de conocimiento mutuo de los monitores de los esplais.

Algunos casos especiales (anecdóticos): la colombiana que llegó, la colaboración de los dominicanos, algunos chavales implicados en las actividades

19. REVISIÓN FESTES TURÓ 140103

Preparación

Difusión

Asistencia [¿?]

Organización interna – preparación:

Escletxa: Poca comunicació

Dulce y Mónica: No hemos sido una Coordinadora

Sugieren prepararlo entre dos entidades [por día] por comisión y actividad

Pepa: También fue que en Sta Eulalia y Tramuntana se lo tomaron de otra forma, preocupados por la carroza de reyes, etc.

Escletxa: El que no exista una relación, y así es muy difícil.

Pepa: Todo estuvo muy montado y en poco tiempo. Había afán de ejecutar el proyecto. Quizás fue muy precipitado

Javier: Para nosotros no fue precipitado sino justo al momento, propicio. Pero no tiene por qué ser igual para todos. Tramuntana y Sta. Eulalia no les venía bien, pero a nosotros, apenas.

Pepa: Qué hacer?

Dulce: Reunirnos y plantear el nivel de implicación que tomar en la Coordinadora.

Escletxa: No es el momento de hablar de eso porque no están.

Pepa: Bueno, se les dice.

Mónica: Encuentra importante lo de la implicación y que se diga.

Dulce: No escuchó cuando se dijo que ejecutar el dinero de drets civils fuera un objetivo.

Pepa: Explica cómo salió el presupuesto solicitado en mayo, hasta septiembre y se concentró todo al final de año.

Escletxa: Cree que es porque no están del todo claros los objetivos de la Coordinadora.

Pepa:
 Dulce: Los cronogramas (calendarios) de la Coordinadora no tienen que ser iguales o depender de los Centros (esplais).
 Mónica: Objetivo hasta ahora ha sido conocernos y compartir. Hay que ver si se da un paso más y hacia cuál objetivo.
 Llega Pepa 2:
 Difusión [¿?]
 Mónica: Comienza a hablar de los problemas: tardanza de los volantes...
 Javier: Pregunta sobre este objetivo y desde cuando está.
 Pepa: Explica historia de la Coordinadora desde l'any pasta. Se paso a finales de 2001, se aprobó mayo 2002 y se dio presupuesto en septiembre 2002.
 Deficiencia en la difusión en semana intermedia.

Se impuso el tema de facturas: Se entregaron los que habían y se miró que todo estuviera en orden.
 Otro tema: Proyectos de este año? Cómo se pasaran? A nombre de l'Associació de veïns [del Turó de la peira]
 Pepa 2: Dinamiza conversación sobre las posibilidades de financiación. Drets civils, serveis personals, infancia, bienestar social, etc.
 Próx reunión: Pa' discusión sobre qué paso dar ahora y Pepa2 nos dice algo sobre las posibilidades de financiación (p. Ej. Pepa2: pero si un proyecto se hace en una sola noche. Lo importante es la idea, tenerla clara,... – Por eso es importante la discusión).

Reunió amb la Sonia 210103
 Programació trimestre

Gener	
25	No
voy - Assemblea	
Mascota del grupo: Lo que más nos gusta, el que más necesita cuidado	
Febrer	
1	Rota
ción: 3 estaciones: canción, propósito, escudo (ir a casa del Sofián)	
8	
15	Sorti
da a la neu/ No voy	
22	Carn

aval		
Març		
1	y	2
		Sorti
da de cap de setmana		
8		
15		
22		
29		
Abril		
5		(6)
		Fiest
a del 10 ^o aniversario		
12, 13		Cap
de setmana de monitores		

Propósito

Qué es el propósito?

1. Algo que sea bueno para el grupo. No son logros individuales. Por ejemplo: -No que todos y cada uno seamos más inteligentes. No que todos y cada uno... [¿?]
2. Que estemos todos (que no se quede ninguno por fuera)
3. Que lo lleven a cabo todosm, que todos pongamos empeño y esfuerzo

Ejemplos: 1. cafetera en el trabajo, 2. equipo de fútbol...

20. REUNIÓ MONITORS 010203

1. revisiones por grupos
2. carnaval
- 3.

2. Carnaval será el 1 de marzo

Reunión preparatoria – 6 de feb. Comedor de la Cosa Nostra.

Nosotros compramos los melindros (Arantxa llamará a Enric el martes)

Tema: Lo sucio que está el Turó.

20.1 Reunión grandes 070203

Feb 8	Ir al Turó? Continuar Som una pasada		
15	(no		vinc) Sorti
	da a la neu		
22 (no vinc)	Disfraces carnaval		Prep.
Març 1	Carnaval		
8 y 9	Fin de semana		
15	No vengo. Fotonovela		
22	Salida (en caso de decidirlo)		
29	Fotonovela		
Abril			5 Anive
rsario			
12 y 13			Fin
de semana de monitores			
19		y	26 Sem
ana Santa			
Maig	Ver lo del teatro pa'l cierre		

Esplai

Febrero 8

Objetivo: Diversión, compañerismo, sentido de grupo. Reconocimiento del entorno.

1. Polis y cacos (20 min cada grupo). Yermis. Los cordones. Juego de los músicos
2. Juego de los investigadores (20 min)
 - Por qué está la cruz
 - En qué año pusieron el parque
 - Hay equipo de fútbol? Cómo se llama?
 - Cuántas fuentes tiene el parque? Cuántas funcionan?
 - Dónde está el baño?
 - Cuántas entradas tiene el parque?
 - Cómo se llama el río que pasa por el parque?
 - Tiene vigilantes? Cuántos?
 - Tiene pipican? Cuántos?

- La gente conoce el esplai? Preguntar a cinco personas.
 - Juego de ritmo
3. Canción, escudo, propósito (en la cruz)
 4. Merienda: zumo y galletas

Imp: que no se pierdan

1ª sesión de fotonovela (15 de feb)

Objetivo: Sentido de grupo. Trabajo en equipo. Trabajar el consenso. Desarrollar la creatividad. Autoestima, reforzar el grupo (con la presentación).

1. Cuento: El abono crecepelos (15 min)
2. Consenso: qué fotos, dónde, quiénes, cuántos... Hacer viñetas grandes para discutir sobre las fotos (poner en tablero). 2b. Asignar personajes y hacer el reparto.
3. Salir a tomarlas: unos [serán] protagonistas. Otros buscarán escenografías. También se pueden decidir nuevas viñetas.
4. Si algunos van quedando libres. Ir haciendo un juego (yermis).

Cada uno del grupo escoge fotos de una escena. Por ejemplo, la floristería, la vaca, etc.

Material: Carretas, cámaras, elementos de escenografía, utilería.

Utilería: Frasco (de abono)

s, hojas, césped (spray verde)	Flore
os de pisc	Gorr ina Bata Esco
ba	Cartu
lina negra	Som
brero de bruja	Dela
ntal con flores	Ropa

de peluquero	
de flutería	Ropa
de médico	Ropa
a	Vecin
	Vaca
es del protagonista	Padr
pañeros de oficina	Com
os	Vecin
2ª sesión de fotonovela	

Obj: [¿?]

1. Mirar las fotos (entre todos)
2. Decidir los bocadillos
3. escribirlos
4. Recortar
5. Pegar y plastificar
6. Juego de los músicos, la corriente, ritmo y el anillo

Pa' decidir salida de mañana 080203 con ellos

Opciones: Pegaso, Parc Güell, Parc Ciutadella, Collserola – Tibidabo (caminata)

Recordar responsabilidades, por ejemplo, la comisión que quiera hacer diversión puede reunirse con nosotros al final en el esplai. Los del orden, ver que todos estemos completos, en orden y bien, los de organizar merienda, reparten la merienda que llevamos los monitores.

21. REUNIÓN 080203. PREPARACIÓN DE LA GIMKANA

Proves: 2. Llimona y caramels (Dani)

1. (plástico) Pista jabonosa - Javi

Fila de roba – [¿?]

Tunel de sorpresa – Arantxa

[mini ilustración de pista de pruebas con las llantas, el arrastre bajo y el túnel sorpresa]

Bombas de pringue

3. Manzana por parejas

Averiguar materiales para 1, 2 y 3.

22. REVISIÓN DE MONITORES 220203

Hoy sólo pudieron estar cuatro monitores: Vicente, Adela, Dani y Arantxa.

Problemas con Sofián, Javier.

María ahorcando a Sulamita...

14 de marzo – Fiesta en Bóveda y cena de monitores

Martes 11 a.m. Vicente y yo

Jueves por la tarde 7:30... Arantxa – Mónica

Miércoles [¿?]

[Parece que se refiere a reuniones por grupos de edad durante la semana]

23. REUNIÓN MONITORES [SIN FECHA]

0. Sobre las deudas de las familias

- Sulamita (Mónica)

- Josefa (nosotros, grandes)
1. Preparación de la salida de colonias a Olot
 - Llegada
 - Juegos
 - Comida
 - Paseo de piedras (geológico)
 - Cloenda – H. Hilton – Ágata Christie
 - Asesinato de Chunoa

Yo traigo muñeco de vudú y música.

Yo hago letreros [que digan]: capilla, habitación 666, Habitación 13, habitación 0, cocina y sala de estar.

080303 Sortida de colonies “La Cot”. Olot.

Incidentes: 2) Sofián – Alberto – Toni, en la cena.

Toni no les dejo comida por irrespeto o algo así.

1) Javier – Nerea, por la cama. Mónica dice que Javier lo sintió como una injusticia. Yo digo que actué fue por enseñar que el conflicto no valía la pena. Entonces ninguno coge la cama... Lágrimas, etc.

3) Sofián no quería ponerse el pijama. Remedos de pelea con Adrián. Bañarse con pantaloncillos y salir a mostrarse.

24. REVISIÓN DOMINGO 090303

Continuación de notas de Sonia (ella evaluó casa, transporte, comisión, coordinación, etc.)

Ahora relación con centro de día: mejor tener objetivo común.

Hemos ido aparte y ha estado bien. Los xoves han hecho con ilusión lo de los pasteles y han jugado con ellos. [se refiere a unos pasteles que xoves arregló para el resto de los grupos en la salida de colonias a Olot]

Propuesta: hacer comisión intergrupala.

Reunió grans

Cuento del abono pa'l pelo. Fotonovela [sin fecha esta reunión]

Personajes: Paco y Paca.

Farmacéutico	
utador de oficina [¿?]	comp
Médico	
Peluquero	
Vecino 1	1.
Chismosean	
Vecino 2	2.
Ven el pelo	
Vecino 1	
Vecino 2	
Naturista	
Granjero	Hay
un abono muy bueno pero no le queda	
Florista	Le
vende el abono	
Gente	(extras) Supe
rmecado	

Extras del final

Partes: 1. Problema: calvo

- 1) Paco
 - 2) Paca
 - 3) Foto cayéndose el pelo
 - 4) Foto calvo (sorpresa) 1-4:
Lavabo inferiores
 - 5) Paca sorprendida
 - 6) Vecinos sorprendidos
 - 7) Vecinos sorprendidos
 - 8) Paco triste 1-8:
Lavabo
 - 9) Compañeros de oficina riendo
 - 10) Corrillos de oficina 9-10:
Oficina de monitores
 - 11) Paco muy triste
 - 12) Paca preocupada
 - 13) Gesto de ocurrencia (idea)
2. [Buscando la solución]
- 14) Entran a peluquería preguntando
 - 15) Potingue en la cabeza
 - 16) Paco: no funciona

- 17) Farmacéutico (17-20)
 - 21) Médico preguntando
 - 22) Examen
 - 23) Dice que no hay solución
 - 24) Naturista (24-27) le pone potingue
 - 28) Lo manda al granjero
 - 29) Granjero lo manda a la florista
 - 30) Florista (30-32) le da el potingue y él se va a casa
 - 33) En casa prueba el potingue
 - 34) Le sale un poquito
3. [Encontró la solución, las cosas están bien de nuevo]
- 35) Sale a la calle
 - 36) Vecinos ríen
 - 37) Unos ríen otros cuchichean
 - 38) Un vecino lo mira incrédulo
 - 39) Pregunta a la Paca
 - 40) Se lo pone en la cabeza
 - 41) El vecino con el pelo así
 - 42) Todo el mundo con el pelo así

Materiales: Cámaras (Sonia, Dulce, Mónica) Preguntarles

s, tocado de cabeza.

Flore

ma de afeitarse

Espu

Lugares de fotos

1. Baño de casa – baño esplai
2. Sala de una casa
3. Exterior vecinos (casas baratas)
4. Oficina – Sala de monitores
5. Peluquería
6. Sala de una casa
7. Farmacéutico – Farmacia
8. Consultorio médico – Baño esplai
9. Tienda naturista
10. Granja del granjero – Patio de Can Ensenya

[notas sobre el día de la caminata Vallvidrera – Tibidabo]

Contadores del grupo:

Nerea y Mari

Merienda:

José y Mónica

Material:
Ariel, Ainhoa y Starling
Juegos:
Vanesa, Iván y Soraya
(también vino Sandra pero no irá al Tibidabo)

Comisión juegos:
Juego corriente
Pilla-pilla
Escondite
Polis y cacos
A matar (con pelota)
Sota, caballo, rey
Lobo y gallinas

25. NOTAS PARA LA REVISIÓN SOBRE HOY 220303

Materiales: pelota, lazo, espuma de afeitar

En general, bien. Hemos quedado contentos con el desarrollo de la actividad. Se han tomado las fotos y ha habido R: con el barrio.

Interesante: R: Starling – Soraya (majos)

Preocupa: Ainhoa no quiere estar. Javier no viene porque su madre no quiere que le peguen. No han venido Sofián, Javier, Adrián, Andrés, los Ramírez

Reunion grans 27 març 2003 (El que faltaba)
(Sonia, Arantxa, Javier)

Imp: me encargo de: (en fiesta X décimo aniversario)

(Sonia y Toni entregan regalos. Comentario de Sonia sobre mal rollo, aunque el tono es de cachondeo, la animo molestándola, en cachondeo también)

Yo: Zancos (sábado y domingo)

ana

(pista

Gimk
enjaponada)

o fútbol (10 a.m.)	Jueg
Lista Valvidrera – Tibidabo	
Starling Javier Vanesa	2€
Soraya Ainhoa Nerea	2€
Mari	2€

Detalles del día Vallvidrera – Tibidabo

La actividad se realizó como se había planeado.
 Las comisiones funcionaron bien
 Estuvieron muy animados con el tema de caminar
 Tiempo más o menos bien controlado
 Mala previsión del dinero para gastos de los monitores (funicular)
 Capricho de Soraya por montar en el tranvía blau. La solución no fue muy pedagógica.
 Javier continúa queriendo llamar la atención pero estuvo moderado. Solo un pequeño susto en el juego de escondidas (se escondió y no aparecía cuando terminamos)
 Lástima que vinieron tan pocos (siete niños, cuatro monitores)
 Un monitor externo fue útil para hacer el carrusel entre todos.

26. REUNIÓN GRANDES. 160503

Planeación de acampada 24 maig:	
Trobada dissabte 10 a.m.	
Sants	11a.
m.	
Arribada	12 m.

Esmorzar	12:15
Caminar hasta casa abandonada a 14:30	de 13
Casa jugar – comer	15:30
Hacer palabras	16:30
Caminar a Sant Pau	
Domingo levantarnos	9:00
Juegos	
Regreso al esplai arribada	17:00
Próxima	reunión Juev

es a las 20:00 en Castelldefels. Cita panel de Sants a las 19:30

Reconstrucción de la cita [por la descripción, parece que fue en el Viena, cerca de Plaça Universitat

1. Estaba con María José y nos separamos en Plaça de Catalunya
2. Llegué al bar y no estaban en la puerta
3. Estaban arriba. Hola Jabí. Dulce sonrió y saludó con abrazo y escándalo. Dijo algo como: (ahora) que veas que sigo siendo escandalosa. También Sonia, pero menos escandalosa. Luego Arantxa (siempre dos besos). Por último saludo a Aurelio, el más nuevo.
4. Dulce: bueno, dínos cuáles son los sitios de acampada.
5. (me cogió fuera de base) Bueno, hay dos posibilidades: Explicué las opciones en tono dubitativo. En resumen: Pinós: 3 horas + aventura, Sant Pau d'Ordal: 1 hora + seguridad. Dudamos todos un poco y me piden (Sonia) a mí que decida. Yo decido Sant Pau d'Ordal (es más seguro y es la primera vez).
6. Definimos la comida. Llega Vicente... – Hola Vicente. Comentamos nuestro encuentro en la Feria de abril. Sonia le pide que saque su libreta y me muestran que han comprado de las mismas. Yo saco mi cuaderno y le muestro que no hay otro igual porque es de Colombia.
7. Continuamos con la comida. Arantxa me ofrece un cigarrillo, yo lo acepto. –Ya que nunca vengo, estaría mal rechazarte un cigarrillo. Sonia le pide uno también (yo le ofrezco pero ella no quiere chupao, -Chupao, no!)
8. Continuamos con la comida. Yo digo que enlatados, ellos planean hacer sopa la 1ª noche. Sonia y yo tenemos fogón. Aparece un 3er fogón. Ya tenemos para lo de 15 (a 5 por fogón, más o menos). Desayuno del 2º día con leche? Cómo la llevamos? Arantxa dice que mejor no. Yo digo que la compramos en el pueblo temprano. Sonia que no, que nos la regalan. Yo, que entonces la repartimos en el equipaje de los más grandes. Comida del 2º día. Yo digo que ensalada. Arantxa quiere hacer

pasta. Otra vez los fogones. Yo pregunto si es muy cara la bombona del gas de fogón de acampada. Sonia le pone menos de 2000 pesetas. Arantxa menos de 6 euros. Sonia dice que se le puede pasar factura al esplai.

9. Vamos haciendo el horario de la acampada. Insistimos en lo de las comisiones de la última vez. Digo a Sonia que mire la revisión de la última salida antes de mañana para insistir en las cosas a mejorar. Decir a los chavales que traigan plato, vaso y cubierto cada uno. Yo averiguo dónde se puede lavar eso. Insisto en que sirve para exigirles responsabilidad. Arantxa también opina igual.
10. Queda faltando algo qué hacer el domingo y yo definir la quedada del sábado mejor.
11. Próxima reunión el jueves 22 a las 20 h en Castelldefels (Arantxa llega a las 21h).

27. REUNION SONIA – ARANTXA 220503 CASTELLDEFELS EN UN BAR FRENTE A LA ESTACIÓN DEL TREN

No pudieron venir Vicente ni Aureli.

1. Hay castillo. Entonces vamos allá. Ya no pasamos por Sant Pau d'Ordal.
2. José viene pero con las condiciones de su casa. Trae su potingue.
3. Mirar lo del agua. Llamamos a un restaurante en Els Casots y nos dijo que hay fuente en el pueblo.
4. Mercado está listo por parte de Sonia. Ella se encarga de comprar el resto.
5. Juan viene con su coche. Yo lo acompaño para que se ubique y nos encontramos todos en Lavern-Subirats. Él nos alcanza en Can Rosell y Els Casots.
6. En Savall: Can Rosell: pulseras y paracaídas. En Els Casots merienda y recuperar agua. Buscar quedada cerca del castillo.
7. Velada: reforzar el compromiso.
 - a) Regalo de pulseras unos a otros
 - b) Lanzarse al grupo en paracaídas y poner el símbolo
 - c) Juego de papeles en la espalda (como regalo)

Yo llevo cordel para paracaídas. Arantxa lleva bolsas de plástico (yo

también).

8. Dulce, Dani y Borja piensan que si no sale bien no se puede quemar lo de la acampada. Entonces, cuidar lo de la lluvia. Tener un plan de emergencia. Yo llamo mañana al ayuntamiento de Sant Pau d'Ordal.
9. Completamos fuegos y camping luz. Tengo que comprar dos bombonas (los otros son de Dulce y Sonia)
10. Acampamos en Serra de Molló.
11. Banco de juegos: pichi, yermis, vaca con manchas, kia-okaka, gallina y zorra, gato y ratón, pato-ganso, siquiatra.
12. Andrés lo llevan a Sant Sadurní, lo recoge Juan.
13. El domingo vamos al castillo, la Torre y si alcanzamos, a las cavas Codorníu
14. Arantxa regresa el sábado.

Detalles graciosos – intercambios notables

15. Después de hablar del agua, quedábamos en que con la fuente ya no hace falta llevar tanta agua. Sale el tema de que también hay que llevar papel de water (“rollos de papel de water”), a lo que yo me opuse en plan coña, pero ella se lo tomó en serio y bromeé un rato con lo de las hojas y quién lleva la bolsa de la mierda... –Ostia!... otro comentario: -...y en el desierto, ¿cómo hacen?...

Material que tengo que alistar:

- Cordel de los paracaídas
- Bolsa de los paracaídas
- Esterillas (las dos)
- Saco de dormir
- Carpa
- Camping luz y fogón (con dos bombonas nuevas)
- Copias de canción de grandes
- ¿Plan de emergencia Sant Pau?
- No olvidar en el esplai
- Cuerda para saltar
- Lápices y papeles, celo
- Guitarra - cancionero

Reunión revisión salida de acampada (mismo día 250503)

Hemos dicho muchas cosas por mejorar (pequeños detalles). Valoramos la salida como un experimento que se puede desarrollar. Salió bien.

260503 en el tren. Muy buen estado de ánimo. Relajado.

28. RESUMEN DE LA ACAMPADA

1. Sábado, todos llegamos tarde. Monitores más o menos de 9:15 a 9:45. Chavales de 10 a 11 h. Mari no llegó. Sólo Ainhoa, Vanesa, Soraya y Andrés.
2. Andrés se fue con nosotros (Juan y yo). Sonia, Dulce y Arantxa con las niñas.
3. Llegamos mucho antes y tuvimos tiempo de recorrer la zona en coche.
4. Ellas llegaron tarde (2 h tarde). Contaron incidente con niños en el tren.
5. Caminamos hasta Savall. Estuvimos mirando la casa y hablando con el hombre que trabaja allí. Masía siglo XI y parte derruida del siglo XIX (no le hicieron bien las vías de agua-lluvia y el techo y las paredes se vinieron abajo).
6. Seguimos camino por carretera entre viñedos.
7. Llegamos a carretera Sant Sadurní – Els Casots. Llamamos a Juan y descansamos allí. Comimos nísperos que vinieron muy bien.
8. Caminamos hasta Els Casots y unos se quedaron conmigo a buscar la fuente. Otros siguieron adelante hasta el castillo (Soraya y Andrés se quedaron conmigo). Entramos a casa de animales y al restaurante (anécdota de la botella y el edulcorante).
9. Seguimos hasta el castillo. Corrimos, truco de la piedrita. “Escalamos” (atajo) – tiros de fútbol con Andrés y Soraya.
10. Pusimos las tiendas de campaña.
11. Hicimos pulseras. Bien, buen ambiente. Todos preguntando a los otros lo que les gustaba...
12. Preparamos comida (intento de paracaídas sin mucho éxito. Sólo a Andrés le gustó y un poco a Vanesa).
13. Comentario de Sonia: -Esto está muy bien, que siente un rollo como en plan familiar (incidente del anillo de Andrés, lo fuimos a buscar) [era un momento al lado del castillo, donde nos permitieron acampar, en que todos estaban jugando o haciendo algo relajadamente, sin hacer demasiado ruido y con cierta alegría de estar jugando o disfrutando juntos]
14. Nos metimos en la tienda de Juan. Más o menos velada. Andrés le tiene miedo a los bichos. A algunos escarabajos les llaman cortapichas.
15. Entrega de pulseras (merece más detalle), cuenta cuentos y a dormir, cantamos grandes Mantra rechachi.
16. Noche tranquila con lluvia (la monja encargada del lugar, del castillo, había pedido para autorizarnos a acampar aquí, sólo que no gritáramos). El agua se metió un poco en las carpas. Algunos se quejaron de eso, también tuvieron un poco de miedo. Soraya y Andrés a la tienda de Sonia y Dulce.

17. Nos levantamos muy temprano. Lavar la loza, hacer el desayuno. Sonia y Dulce cansadas. Parecía que nadie bajaría a la Torre Ramona.
18. Expuse varias veces el plan (a Sonia, Dulce, Juan). Más o menos nos fuimos animando. El camino estaba señalizado, etc.
19. Recogimos tiendas de campaña. Insistencia repetida (a veces mamona) a los chavales para que hicieran las cosas. A veces se cae en el regaño con poca explicación (ej. Sonia, no me acuerdo bien por qué regañó a Ainhoa... me parece que es lo que genera su quietud... ya!, fue por subirse a la camioneta de Juan y comerse las papas fritas sin permiso, tal vez sí estaba justificado, pero se termina regañando por más cosas, tipo cantaleta...). Mejor regañar por una sola cosa y con claridad, mostrando la conducta correcta (como en el caso de secar la tienda de campaña)
20. Nos alistamos y salimos. Antes, rito de los paracaídas, sin decir el propósito (sólo pensándolo, yo iba hablando).
21. Nos mojamos muchísimo en la bajada.
22. Les gustó la Torre, nos dejaron entrar. Merendamos allí.
23. Camino a Sant Sadurní, improvisado, línea recta, un tramo de ferrocarril. Llegada a las 1:30 p.m.
24. Comida en Plaça de'n Guineu. Permiso para estar en Bar Cinema. Bien. Ellos dispuestos a ayudar. Comimos bien.
25. Regreso. 3 p.m. Yo con Juan.
26. Café – Birra en el Mari Toni.
27. Sofián [nos lo encontramos, le preguntamos por qué no había ido, como siempre se encoje de hombros]
28. Llegan ellos (el resto)
29. Acompañamos a Soraya y Ainhoa
30. Revisión
31. Final

29. REUNIÓN PEPA ALGUACIL NOU FOLK BARRIS

- 12 m. 1) Instrumentos reciclaje
 2) Taller de danzas
 Grupos de música: flamenco, árabes, folk cáatala, húngara[¿?]
 Entidades parades des de les 11 a.m.
 Opciones: ofrecer comida, información de la entidad, etc.

**DOCUMENTOS DE
PREPARACIÓN DE ALGUNAS
ACTIVIDADES ENTRE
DICIEMBRE DE 2002 Y ABRIL
DE 2003 (REDACTADOS POR
DIFERENTES MONITORES)**

FIESTA DE NAVIDAD 2002

"CUMPLEAÑOS DE JESÚS"

Objetivo: Celebrar una fiesta de Navidad auténtica. Hacer ver a los chavales que Navidad no es consumismo.

Explicación de la actividad:

En el cumpleaños de Jesús. Como en el esplai Mantra, somos muy majos. Y como a Jesús le gustan los niños, ha resuelto pasar su cumpleaños con nosotros. Nos traerá regalos y nosotros también le daremos regalos, una tarjeta de cumpleaños y haremos unas presentaciones en su honor. En la merienda cantaremos el cumpleaños feliz. Él solplará las velas de la torta y nos la comeremos.

Preparación

Una semana antes: Ir
anunciando que tendremos una visita espacial (ya se ha hecho).

Ir preparando las presentaciones de los grupos
Ensayar villancicos y actuación de los monitores.
Buscar alguien que actúe de Jesús.
Hacer tarjeta de cumpleaños (decirle a Nuria?)
Comprar regalos, merienda, ...

El mismo día en la mañana:

Envo

lver los regalos.
Preparar la torta de cumpleaños.
Decoración
Cartel de Navidad
Maquillaje de los monitores, ...

Horario:

10:30	
amos los monitores en el esplai	Qued
16:30	
an los chavales	Lleg
17:00	
imos a los chavales. Comienza la actividad	Reun
icación de un monitor que hablará sobre la navidad y contará que viene Jesús hoy.	Expl
ar a los chavales a celebrar de manera auténtica.	Anim
17:15	
yos de las actuaciones por grupos	Ensa
firmando la tarjeta de cumpleaños	Ir
18:00	
ada de Jesús. Nos habla sobre la Navidad y sobre su vida, etc.	Lleg
da regalos	Nos
damos regalos	Le
mos las presentaciones	Hace
18:45	
enda, torta, villancicos y cantar el cumpleaños feliz	Meri

EL TAMBORILERO

El camino que lleva a Belén
Baja hasta el valle que la nieve cubrió
Los pastorcitos quieren ver a su rey

Le traen regalos en su humilde zurrón

Ro popompom ropopompom pom

Ha nacido en un portal de Belén
El niño Dios

Yo quisiera poner a tus piés
Algún presente que te agrade Señor
Más tú ya sabes que soy pobre también
Y no poseo más que un viejo tambor

Ro popompom ropopompom pom

En tu honor frente al portal tocaré
Con mi tambor

El camino que lleva al esplai
Sube del metro atravesando el Turó
Casas Baratas es un barrio también
Desde Ogassa ya tu puedes llegar

Ven al esplai en navidad ven ven ven

En el Mantra los chavales están
En navidad

GRANDES MANTRA RECHACHI 01022003

Creación colectiva 1-feb-2003

Yo tenía un grupo rechachi de chavales de mi barrio.
Se llamaba esplai Mantra y los grandes eran varios.
Cuchi cuchi chino chino wei wei wei wei.

Las chicas de este grupo son muy guapas y amables.
Y los chicos pierden tiempo cruzándose los cables.
Cuchi cuchi chino chino wei wei wei wei.

Los monitores de este grupo son muy listos y muy guais.
Se pasan todo el día haciendo actividades, ayayay!
Cuchi cuchi chino chino wei wei wei wei.

Las salidas de colonias son triunfosas para algunos.
Los que se quedan en su casa son muy tontos y muy burros.
Cuchi cuchi chino chino wei wei wei wei.

PRUEBAS DE LA GINKANA 18022003

From: "Dominguez, Sonia" <sdominguezg@setram.com>

To: <sonieta1978@hotmail.com>

Date: Tue, 18 Feb 2003 12:28:19 +0100

PRUEBAS DE LA GINKANA

Pista enjabonada

Esta prueba se hará en el Turó.

Los chavales tienen que pasar por la pista enjabonada con una bandeja con un vaso de agua sin caerse y sin que se les caiga el vaso.

Los componentes del grupo tienen que pasar de uno en uno, si pasan se les dará un número de la rifa. Por cada componente que lo logre hacer bien, un número de la rifa.

Preparación de la prueba:

La pista se tiene que colocar en un lugar inclinado, se colocará un trozo grande de plástico (Javi mirará en Mercabarna, Sonia mirará en Servicio Estación) y se irá tirando agua con detergente espumoso.

Javi se encargará de esta prueba

Manzanas colgadas de una cuerda

Los componentes del grupo tienen que comerse una manzana entera, como ellos quieran, de dos en dos, los cuatro juntos... pero solo pueden utilizar la boca.

Si lo consiguen, una papeleta para la rifa por grupo.

Vicente se encargará de esta prueba

Guarradas de harina y agua

Es la típica prueba de morder un limón en una cubeta llena de agua y cuando se consigue buscar algo en una cubeta llena de harina. En esta tendrán que coger un número de la rifa que estará envuelto en papel de plata, solo uno por persona.
Dani se encargará de esta prueba

Pringue-globo

Cada grupo tendrá que escoger un sobre dentro de él habrá un número que decidirá debajo de que globo se tienen que colocar. Cada globo estará lleno de pringue y con un número de rifa o dos dentro. Cada grupo debe decidir que componente se pringa. Solo uno por grupo. Una vez decidido se le vendará los ojos a la víctima y se le colocará debajo del globo, lo explotaremos, se pringará y después tendrá que buscar con los ojos vendados el número de la rifa.
Adela se encargará de esta prueba

Prueba voleibol agua

El grupo se dividirá en dos parejas, se tendrán que pasar con una tela un globo lleno de agua, el globo pelota tendrán que pasar por encima de una cuerda. Para pasar la prueba tendrán que hacer 10 pases sin que se les caiga la pelota. Tienen 3 oportunidades.
Si lo consiguen se les da un número de rifa.
Sonia se encargará de esta prueba

Melindros con chocolate

Esta prueba consiste en darse de comer con los ojos vendados melindros con chocolate, lo tendrán que hacer por parejas. Se les da número de rifa.
Carlos se encargará de esta prueba

El túnel con sorpresa

Se hará un circuito en el Turó, en un lugar escondido. El circuito consta de: en un primer lugar, pondremos unos neumáticos, en segundo lugar tendrán que pasar por debajo de una cuerda, y luego se tendrán que meter por un tubo (unas mesas tapadas con telas). Al final del túnel habrá un monitor que les pringará con huevos cuando salgan del túnel.

La consigna que se les dará es que lo tienen que hacer lo más rápido posible.

Se les da número de rifa.

Arantxa se encargará de esta prueba

Prueba final conjunta.

Esta prueba se realizará cuando todos los grupos acaben la ginkana. Consiste en hacer una cuerda con las ropas de los componentes de cada grupo, ganará el grupo que tenga la cuerda más larga, es decir, el que se haya despelotado más.

Se darán dos números de rifa al primero y uno al segundo

Toni, . Mónica y Dulce estarán pululando por las pruebas y animando el cotarro.

FINDECOLONIAS 08032003.TXT

Este fin de semana tenemos que tener en cuenta un factor que nos puede alterar el orden de las actividades: la lluvia. Es bastante probable que llueva así que algunas excursiones que tenemos planeadas a lo mejor las tenemos que posponer o simplemente no hacerlas. Se verá sobre la marcha...

Aquí tenéis el horario:

HORARIO

SABADO

9.00 llegamos los monitores al esplai y vamos cargando el material en la furgó de Juan

10.00 salimos de Ogassa

12.00 llegaremos a la casa de colonias, dejamos las cosas fuera y almorzamos

12.30 comenzamos la excursión
14.30 acamparemos y comeremos
15.30 juegos varios
17.00 volvemos a la casa de colonias
18.00 merienda
19.00 empieza el cluedo... la casa de colonias se ha convertido en un hotel...
21.00 cenamos
22.00 fiesta de gala con pijamas
23.00 a dormir (valorar a que hora se van los peques a dormir)
24.00 charla monitores amenizada con Beilis (léase tal y como se pronuncia)

DOMINGO

8.00 nos levantamos monitores
9.00 se levantan chavales y recogen sus cosas
10.00 desayunar
11.00 talleres
13.00 tiempo libre
14.00 comida
16.30 nos vamos de la casa

HÁBITOS

El equipo de seguimiento ha tenido varias reuniones con la asistenta social que lleva algunos de nuestros chavales y entre otros objetivos se han propuesto el de reforzar sus hábitos de higiene. Así que este fin de semana (y los que vengan) tenemos que tener muy presente este objetivo: se lavarán los dientes antes de irse a dormir, y después de comer. Antes de cada comida se tienen que lavar las manos con jabón[S1], y al levantarse, lavarse la cara y peinarse.

EXCURSIÓN

Después de llegar a la casa y de haber almorzado empezaremos la excursión. Como nos vamos a los volcanes de Olot explotaremos el paisaje y haremos varias excursiones. La zona es extraordinaria y tenemos que hacérselo ver a los chavales. Mientras caminamos podemos señalarles características de la zona volcánica (Carlos

es un entendido en piedras volcánicas, calcificaciones y demás cosas interesantes... así que el nos guiará a través de este interesante mundo...).

NOTA: si algún monitor tiene un día libre para escaparse a la Garrotxa y ver las posibles rutas que se pueden hacer le estaremos inmensamente agradecidos. Y si no... a improvisar.

Sobre las 14.30 acamparemos (o cuando encontremos un buen lugar para hacer juegos) y comeremos. Llevaremos bolsas de basura para dejar el sitio tal y como nos lo hemos encontrado. El fin de semana pasado la hora de la comida fue un poco caótica, intentemos que esta vez no ocurra: en cada grupito de chavales tendría que haber un monitor, sobretodo si son pequeños y les cuesta comer. Cuando acaben, sobre las 15.30, empezaremos a ensayar la canción (sorpresa!!!!!! Hemos creído que os gustaría participar en la composición de la canción así que: manos a la obra!!!!). Después comenzaremos los juegos.

JUEGOS

El orden es indiferente, tenemos que memorizarlos y que todos nos acordemos de su dinámica.

Cordones

Es muy parecido al del pañuelo pero con cordones.

Jugaremos un ratillo los monitores para que pilléis de lo que va.

Relevos

Relevo con sillón.

Relevo con caretilla

Relevo con manzana en la boca

Relevo cadena

Relevo despelote

Relevo nombre

Relevo culito con culito y pechito con pechito

Piedra, papel y tijera (el retonno)

Es el mismo que el de Duendes, magos y gigantes. Vamos a intentarlo otra vez!!!!!!!!!!!!

Matar

Sobran explicaciones

La araña

Estirar la cuerda

NOTA: si conocéis algún juego nuevo que sea ideal para exteriores decidlo ahora o callaros para siempre... además os volveremos a estar eternamente agradecidos...

BIENVENIDOS AL HOTEL HILTON

Este fin de semana no vamos a ser monitores... si no que nos transformaremos en personajes de una novela de Ágata Cristie... ta-ta-tachán!!!! Que emoción!!!! Cuando los chavales acaben de merendar, cada monitor se disfrazará caracterizando al personaje que más rabia le dé. Es muy importante que lo hagamos de dos en dos, para no dejar a los chavales solos. Cuando alguno de nosotros esté disfrazado saldrá a presentarse a los niños, como lo que es, e inmediatamente otro irá a disfrazarse. Algunos personajes son trabajadores del hotel, otros son huéspedes. Cuando estemos todos disfrazados se oirá un grito... y aparecerá un cadáver... ta-ta-tachán!!!! En ese momento saldrán a escena los detectives, que se encerrarán en la escena del crimen, retirarán el cadáver y recogerán las pruebas... Mientras tanto los huéspedes del hotel explicarán a los niños quién era la víctima y que relación tenía con ellos. Los detectives enseñarán las pruebas y mandarán a los sospechosos a sus habitaciones para ser interrogados. Después haremos cuatro grupos de detectives, que irán habitación por habitación recogiendo pistas para saber quien es el asesino... Pero cuidadín, al asesino se le puede ir la mano otra vez... ta-ta-tachán!!!!

LISTA DE PERSONAJES

Cantante de Operación Triunfo

Se llama Chunoa, y es una cantante muy famosa que ha participado en Operación Triunfo. Es muy estirada y marimandona. Ella es la víctima. Le hace la vida imposible a su secretaria. Se mete con todos los cantantes y juega sucio, ha sobornado a Nina para que gane el concurso. Se cree la mejor cantante del mundo... la fama se le ha subido a la cabeza.

Cura negro.

Y porque negro?... pos mira nos ha dado por ahí. Se llama Pete y es pastor de una iglesia en EEUU. Es de estos curas que cantan y bailan al estilo de Sister Act. Esta muy afectado por la muerte de Chunoa, aunque ella se burló de sus canciones de iglesia....

Ama de llaves

Es una viejecita encantadora... o al menos eso parece... Ha trabajado en ese hotel desde pequeña, se llama Iluminada. Esta un poco sorda la pobre y empieza a chochear. No le gustaba la música de Chunoa a la que consideraba una putilla (pero eso NO se lo vamos a decir con estas palabras a los niño, eh???)

Curandero/a budú

Mira que somos originales, eh???? Un curandero en un hotel de cinco estrellas... en fin. Este hombre, se llama Chiguagua. Puede predecir el futuro con cualquier cosa... Tiene trances donde se le aparecen personas, puede hablar con los animales y las plantas... por dinero es capaz de hacer budú a alguna persona o echarle mal de ojo. No tiene escrúpulos.

Hombre de negocio

Típico hombre de negocios pegado siempre al teléfono y a su maletín. Era novio de la asesinada. La secretaria de Chunoa está enamorada de él y el muy mamón estaba jugando a dos bandas... Se llama Pocholo.

Mayordomo inglés

Se llama Yefry, y habla con acento inglés. Esta obsesionado con la limpieza y con que todo esté ordenado. Tiene muy mal genio y no aguantaba a Chunoa porque era una desordenada. Le encanta el té y no comprende como hay gente a la que no le pueda gustar.

La secretaria

Es una mosquita muerta, esta muy afectada por lo que le ha pasado a su jefa... eso parece, pero en el fondo es una asesina en potencia, detrás de su falso nerviosismo se esconde una mente nacida para matar... Se llama Ana... un nombre común pero al mismo tiempo letal... Con su inteligencia logrará burlar a los detectives... pero no por mucho tiempo.

Ágata Cristie

Es una escritora que tiene mucho olfato para los crímenes... empieza a investigar el homicidio. Es inglesa y al igual que el ama de llaves es una viejecita encantadora... también chochea

Sherlock Holmes

No necesita presentación... o tal vez sí? peazo de incultos!!!!!! Si puede ser que lleve pipa, para hacer la gracia.

Hercules Poirot (que se pronuncia Puagot)

Este es gabacho, su bigote es muy característico. Es el que resolvió el asesinato del Orient Express.

Colombo

Este tío parece que se haya acabado de levantar y que encima tenga resaca. Habla con voz carrasposa y parece que no sepa de lo que va el crimen pero al último momento.... ta-ta-tachán!! resuelve el misterio.

Bueno, ahora solo tenéis que escoger uno y encargáros de llevar los disfraces o el material que os haga falta para personificarlo.

Los grupos de detectives tendrán que pasar unas pruebas para conseguir las pistas que les darán los personajes. Las pruebas son las siguientes:

Cura negro

Estará en la capilla del hotel

PRUEBA: hacer bailar a los niños alguna canción tipo

Happy day. Si la pasán les dará la pista.

PISTA: La víctima discutió con dos personas un hombre con acento inglés y una mujer joven

En la escena del crimen se ha dejado un trozo de su túnica, dice que se la ha dejado porque estaba rezando.

Mayordomo inglés

Se ha dejado su delantal en la escena del crimen.

PISTA: Ha discutido con la víctima porque molestaba al ensayar. Dice que cuando él salía de la habitación de discutirse con Chunoa entraba su secretaria con cara de cabreada.

Estará en la cocina

PRUEBA: tendrán que diferenciar el te entre cocacola, manzanilla y té

PISTA: Subió comida al curandero y vió como hacia budú con una foto de Chunoa

Curandero

Estará en su habitación

PISTA: Una chica joven le ofreció mucho dinero para que le hiciera budu a la víctima para que no ganara el concurso de operación triunfo

PRUEBA: Que se pinten igual que el curandero

PISTA: Tendrá una visión e incriminará a la ama de llaves

Ama de llaves

Encuentran sus llaves en la escena del crimen

PRUEBA: Deben abrir un cofre con candado. Si lo abren hay una pista dentro,

PISTA: una carta de amor entre el hombre de negocios y Chunoa

PISTA: El ama de llaves habrá visto una discusión entre la secretaria y el hombre de negocios.

Hombre de negocios

Ha perdido el movil en la escena del crimen

PISTA: Estaba delante cuando el cura y la victima discutian porque la victima se reia de cómo cantaba el cura, no le gustaba

PRUEBA: Deben encontrar su malentin si quieren una pista

PISTA: Se ha dejado el teléfono movil en la escena del crimen porque se lo habia dado a la secretaria de la victima porque se lo había pedido

Secretaria

Se ha olvidado en la escena del crimen la agenda.

Esta muy nerviosa e inculpa a todos los habitantes de la casa

En la agenda al final descubriremos que esta el numero de telefono apuntado del curandero y al final de las hojas el dia 8 subrayado con rojo y al lado una frase apocalíptica... al fin seré libre...

PRUEBA: que canten la canción del fin de semana para que pueda alegrarse un poquillo... será falsa la tía!!!!!!

Cuando todos los grupos hayan interrogado a los sospechosos nos reuniremos en el comedor para intercambiar opiniones. La prueba final la encontrará Colombo que al mirar el la agenda de la secretaria descubrirá el teléfono del curandero y una frase apocalíptica escrita en rojo de muerte: sábado 8 de marzo , el día de mi liberación ;!!!!!!
Ana se derrumbará y lo confesará todo. Cuando acabe este melodrama todos a cenar.

FIESTA DE GALA DE PIJAMAS

Siguiendo una idea de Arantxa este fin de semana no haremos velada de miedo. Después de cenar haremos una fiesta de gala de pijamas... todos los chavales tendrán que ir vestidos con su pijama y bien arreglados. Se pueden improvisar uno maquillajes, los niños con bigote y patillas y las niñas maquilladas para la ocasión (o como ellos quieran, que aquí somos muy liberales con las tendencias sexuales de los chavales).

* Karaoke, para romper el hielo los monitores cantarán primero.

* Barra con diverchupitos. Escogerán la bebida que quieran pero no sabrán que ingredientes tiene.

* Juegos de interior: el teléfono, juego de ritmos, pasarse el anillo con un palillo, juego de sillas compartidas, juego de la orquesta pero con pringue... (se admiten sugerencias...)

* Coreografía

Para finalizar la fiesta podemos cantar la canción que hayamos aprendido y alguna más del cancionero. También se pueden contar historias de miedo relacionadas con hoteles y asesinatos.

TALLERES DEL DOMINGO

Después de la súper fiesta del domingo tendremos que calmar un poco los ánimos de los chavales así que haremos talleres.

Tenemos preparados tres:

Taller de pulseras

Mónica y Adela nos explicarán como se hacen.

Taller de marioneta con calcetín

Haremos una marioneta con un calcetín, para los petits y algunos medianos en vez de coser las partes de la marioneta las pegaran.

El muñecote consta de: dos ojos de botones, una boca que la haremos con un trozo de tela, pelos de lana (aquí podemos esmerarnos y hacerles coletas, trenzas, peinados punkis, etc), y si se quiere accesorios del cuerpo (pajaritas, botones...)

Taller de papel de colores

Este taller es muy simple pero los resultados son muy vistosos. El papel que obtengamos se puede utilizar para hacer marcos para fotos, postales de cumpleaños, forros de libro, etc.

Necesitaremos un barreño de agua, pinturas al óleo de diferentes colores y folios.

Mojaremos un pincel con la pintura y se macha un poco el agua con diferentes colores. Se coge un folio y se mete en el barreño, MUY IMPORTANTE: primero por el centro y poco a poco por los lados. Cuando ya se ha manchado el folio se retira y se deja secar. Los restos de pintura que hay en el agua se sacan con un poco de papel de periodico. Si se quiere conseguir otros dibujos se puede remover el agua a nuestro antojo.

Cuando acabemos los talleres tendremos tiempo libre, es muy importante que ningún chaval se vaya sin monitor.

Bueno, como tod@s sabeis este finde no vedrán ni Arantxa ni Carlos, así que el cluedo se tiene que modificar levemente. Eliminaremos a Sherlock Holmes, con lo que tendremos tres grupitos de detectives (seremos, Vicente Pourot, Dulce Cristhie y Sonia Colombo) y uno de los monitores tendrá que doblar personaje, es decir, uno de nosotr@s tendrá que hacer dos personajes. Propongo que sea Dani el que doble porque sus personajes no tienen que disfrazarse mucho ni pintarse la cara. Si no hay inconveniente Dani hará de hombre de negocios (personaje

que hacia Carlos) y de mayordomo inglés. El mayordomo solo tiene que llevar un delantal y con que luego se ponga una chaqueta, corbata, se engomine el pelo y se ponga unas gafas de sol ya está disfrazao. En todo caso mañana acabamos de charlar sobre este pequeño cambio. Pensad en ello por favor que entre tod@s lo veremos más claro. Sed muy, pero que muy puntuales mañana, que siempre nos pilla el toro!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Un besote y descansad esta noxe que tenemos que estar a tope este finde!!!!!! que emoción!!!!!!!!!!!! ta-ta-tachan!!!!!! con los volcanes y to eso!!!!!!
Sonia

[S1]Ponerlo en la lista de material, no olvidarse el jabon

FIESTA X ANIVERSARIO MANTRA (BORRADOR 1) 06042003

La fiesta será el 6 de abril de 11h hasta las 15h aproximadamente. Previamente se realizarán dos días de torneos, el viernes 4 de abril y el sábado día 5 de abril.

TORNEOS:

El viernes se realizaran torneos de parchís, fútbolín y ping-pong. El horario será aprox. de 18h a 20:30h.

Previamente de 17h a 17:45chavales será el periodo de inscripción de estos torneos.

El sábado se realizarán cuatro torneos que se distribuirán:

* Por la mañana: torneos de cursas y de rol para los xoves. El horario será de 12h a 14h. El periodo de inscripción será de 11h a 11:45h.

* Por la tarde: Torneos de volei y fútbol . El horario será de 17h a 20h. El periodo de inscripción de 16:00 a 16:45.

DOMNGO 6 DE ABRIL

De 10 a 11h se hará el partido de fútbol con jóvenes, padres y monitores.

La gran fiesta comenzará a las 11h.

De 11h a 12:30 funcionarán simultáneamente los siguientes talleres:

* Taller de cuentacuentos: Que se realizará en el gimnasio con la ambientación adecuada. A cargo de Cristina.(dos sesiones una para pequeños y medianos y otra para grandes adultos, sesiones de 15 a 20 minutos y se iniciaran a las 11:45 a 12:00, se les convocará por megafonía) Al inicio se necesitan dos monitores.

* Rocodromo (durante toda la mañana) Dos monitores.

* Taller de Zancos: A cargo de Juan. Toda la mañana,(Dos monitores)

* Taller que preparará la Coordinadora Infantil del Turó:Realización de chapas y trenzas de colores en el pelo.(durante toda la mañana)

* Gimkama típica del esplai. A cargo de sonia. Durará media hora, se iniciará a las 11:15, 6 monitores

* Taller de tatuajes. A cargo de Carlos.Toda la mañana. Un monitor más.

* Intermón (una persona vendiendo)

* Camisetas (xoves y un monitor)

* Exposición (durante toda la mañana) sesiones de 15 a 20 min. Reponsable: Juan , se necesitará dos monitores, uno de la junta?)

También estará abierto un bar que llevarán los jóvenes por turnos.

Simultáneamente se hará una exposición de Mantra en una de las salas mediante un proyector de fotos en forma de cuento. Cada exposición durará unos 20 minutos y se harán en grupos de 20 a 25 personas. A cargo de Juan.

También habrá una paradita de intermón en el que habrá una pequeña exposición de su proyecto y la venta de sus productos .

Por la participación de cada taller se repartirá un número para la rifa que se hará antes de comer.

De 13h a 14h: Tendremos un espectáculo infantil.A cargo de Benestar social.

De 14h a 14:30: Se realizará la gran Rifa.

De 14:30 hasta Comeremos todos juntos gracias a las familias Gallego, Jacinto, Ramírez y Mantra.

COSAS PENDIENTES:

- * Colgar carteles de propaganda de Benestar Social
- * Pedir 15 mesas y 100 sillas, equipo de música al ayuntamiento y tarima.
- * Distribución de los monitores durante la fiesta
- * Hacer las cartas de invitación.¿ cómo van?
- * conseguir premios para la rifa, hacer los números de la rifa, comprar premios.
- * hacer lista de material y comprarlo
- * Pte. pedir trípodes y carpas a la coord. infantil del turó, barbacoa y fogones
- * hacer fotocopias sobre toda la información de las fiestas para todo el mundo
- * día que queremos que nos traigan la comida
- * hacer una lista con todas las cosas que hay que hacer antes de la fiesta del domingo

Cosas que comentar:

Situación talleres y demás.

guerra

cartel deja tu huella

calendario

tema de dinero en bar , camisetas, intermón y comida.(JD)

comida y repartición y organización

repartición de los monitores en la fiesta y torneos

premios rifa con dinero de la fiesta

EXPLICACIÓN X ANIVERSARIO (BORRADOR 2) 06042003

La fiesta del décimo aniversario será el domingo 6 de abril a las 11:00 y finalizará sobre las 15:00. El viernes 4 y el sábado 6 se han preparado una serie de torneos para calentar el ambiente. A continuación os detallamos las actividades que llevaremos a cabo estos días.

Torneos pre-fiesta

El lema de la pre-fiesta es : tothom juga! o vamos todos a jugar!

VIERNES :fútbol, ping-pong y parchís .De 17 a 20h.

Periodo de inscripción :De 17 a 17.45h.

SÁBADO POR LA MAÑANA : carreras por el turó para niños y niñas y rol para jóvenes .De 11.00 a 14h. Periodo de inscripción de 11 a 11.45h.

SÁBADO POR LA TARDE: volei y fútbol sala. De 16 a 20h.

Periodo de inscripción :De 16 a 16.45h.

* Además el viernes y el sábado por la tarde se organizará un circuito de "zancos" para todo el mundo que quiera probarlos.

* Finalmente, el sábado por la tarde para los más pequeños de Mantra habrá juegos organizados y ludoteca.

Fiesta décimo aniversario

A las 10:00 jóvenes jugarán un partido de fútbol contra padres y monitores. Aunque se la hora oficial de comienzo del partido será sobre las 10.30

A las 11.00 comenzarán los talleres y se abrirán las diferentes paradetas que hemos preparado:

TALLERES

* Tatuajes: a cargo de Carlos

* Trenzas: a cargo de Benestar Social

* Chapas: a cargo de Benestar Social

* Zancos: a cargo de quien se preste

* Cuenta-cuentos: a cargo de Cristina (cuenta cuentos oficial). Este taller y el de la Ginkana, a diferencia de los otros cuatro, se anunciarán por megafonía cuando empiecen.

* Ginkana: a cargo de Arantxa, Adela, Vicente, Dani petit, Dani no tan petit, Javi y Sonia.

* Rocodromo: estará situado en la pared del comedor y aún está por determinar que monitor se hará cargo de este taller.

PARADETAS

- * Bar: a cargo de jóvenes y un monitor
- * Chiringuito camisetas: a cargo de jóvenes
- * Chiringuito Intermón: a cargo de un monitor que aún está por determinar

MUSEO MANTRA

Cada 20 minutos habrá una proyección de un cuento que explica la historia de Mantra, se realizará en el comedor y por megafonía se irán anunciando los pases. Además en el comedor se expondrá información sobre lo que hacemos, con quien trabajamos, etc.

A las 13.00 empezará la Roda de l'Espectacle, que durará tres cuartos de hora o una hora aproximadamente. Cuando empiece el espectáculo los talleres se recogerán y solo se mantendrá abierto el bar y los chiringuitos de camisetas e intermón.

Cuando acabe el super espectáculo empezaremos la rifa, sobre las 14.00. Los tickets de la rifa se darán cada vez que se participe en un taller, en la ginkana, en los torneos prefiesta y cuando se compre algo en los chiringuitos.

Sobre las 14.30 empezará la comilona

COMILONA

Comeremos paella, arroz con habichuelas y carne, callos y butifarra. De postre un fantástico pastel de cumpleaños.

* Paella: se hará en el esplai durante la fiesta, se encarga la familia Oller.

* Arroz con habichuelas: se encarga la familia Ramírez. Prepararán la comida en su casa y tendremos que ayudar a traerla hasta el esplai

* Callos: El chef es Raul Jacinto que los hará en el esplai

* Butifarra: Chef (posiblemente sea Borja) y se harán en el esplai

* Pastel: Chef Sonia y algún monitor que ya pillaremos por banda, tiene que estar preparado antes del día X

**DIARIO DE LA
COORDINADORA DE
ENTIDADES INFANTILES DEL
TURÓ DE LA PEIRA EN
DICIEMBRE DE 2002**

Diari descriptiu del proces intercultural de la Coordinadora d'entitats infantils del Turó de la Peira – Vilapicina (novembre 2002 – gener 2003)

Javier Lozano

1ª. Reunión a la que fui. 11 nov. 2002.

Asistentes: Pepa (Can Basté), Pepa (Les Basses), esplais Tramuntana, Escletxa, Parroquia Virrey Amat y Mantra [no recuerdo o no sé los nombres].

Al ser lunes, como se haría normal en mi caso (pues trabajo los lunes en la tarde), llegué tarde. Quedó claro que la idea principal es mostrar lo común y lo diferente en los juegos de los chavales de los diferentes países.

Como esquema general, cada evento tendrá: 3 ó 4 juegos, 2 talleres y un espectáculo.

Mi responsabilidad principal es el evento-fiesta de Colombia. Será el 21 de diciembre de 11 a 13 horas. Alguna de las Pepas nos invitó a una jornada de formación en Nou Barris Acull (30 de nov. De 10 a 14 h.). Finalmente acordamos reunirnos de nuevo el próximo lunes, 18 de noviembre, en Can Basté a las 20 h. Yo anuncié que llegaría tarde de nuevo.

Tomé pocas notas este día, así como en las reuniones subsiguientes. Solo apuntaba en un cuaderno de notas lo operativamente significativo: fechas y responsabilidades. Esto es un problema porque sobre todos los detalles interesantes de formas de relación y ambiente, lo que escriba ahora puede ser un poco especulativo. Aún así, me fío de mi memoria para al menos dejar un registro leve de esta experiencia interesante.

La reunión hoy era en Can Basté, pero se trasladaron a Les Basses por problemas de espacio. Cuando llegué tuve que subir caminando tras ellos (hay que considerar que venía muy cansado y con una caja de mercado desde bastante lejos).

Cuando en Les Basses me indicaron el sitio donde estaban reunidos y llegué por fin, solo conocía a los monitores de mi esplai (Mónica y Dulce) y una cara de una monitora del Escletxa me parecía conocida, seguramente de la actividad *La cultura va de festa*, del año pasado. Aunque no podría decirlo con seguridad.

Hubo una ronda de nombres, de los cuales no me quedó ninguno. Pero tuve la sensación de que había muchos grupos vinculados allí. Incluso, al final,

completamos y corregimos una lista

El esquema de los eventos me pareció muy adecuado y hasta sugerí una cuentera para el caso de Colombia, pues sabía de una amiga teatrera que, en particular, podría hacerlo.

**DIARIO DESCRIPTIVO DEL
CAMPO DE TRABAJO DE
VOLU EN DOMPOASI,
GHANA, EN AGOSTO DE
2003**

[129B]Experiencia con el grupo de workcampers en Ghana

120803: 16:00

Poco tiempo para escribir hasta ahora

160803: 8:00

Realmente no ha sido poco tiempo sino poca disposición. Estoy mejor haciendo otras cosas y gasto mucho tiempo en aprender el idioma (inglés) y ver gente.

[130B]170803. 1956DO

Hoy es domingo. Estoy sentado en la parte de atrás del Consejo Municipal de Dompoasi, donde dormimos desde hace nueve días. Esta es una construcción sencilla donde desde 1956 ha funcionado el Consejo Municipal. Tiene una sala grande para las sesiones, donde ahora está instalada la mayoría de los voluntarios, y cuatro cuartos pequeños donde están instalados algunos líderes y se guardan las cosas de la cocina.

La entrada principal está orientada hacia el sur y en paralelo con la carretera que va hacia Kumasi. La calle por la que acostumbramos llegar y salir se dirige hacia el oriente y su prolongación hace una curva para pasar detrás de la escuela y seguir hacia otra parte.

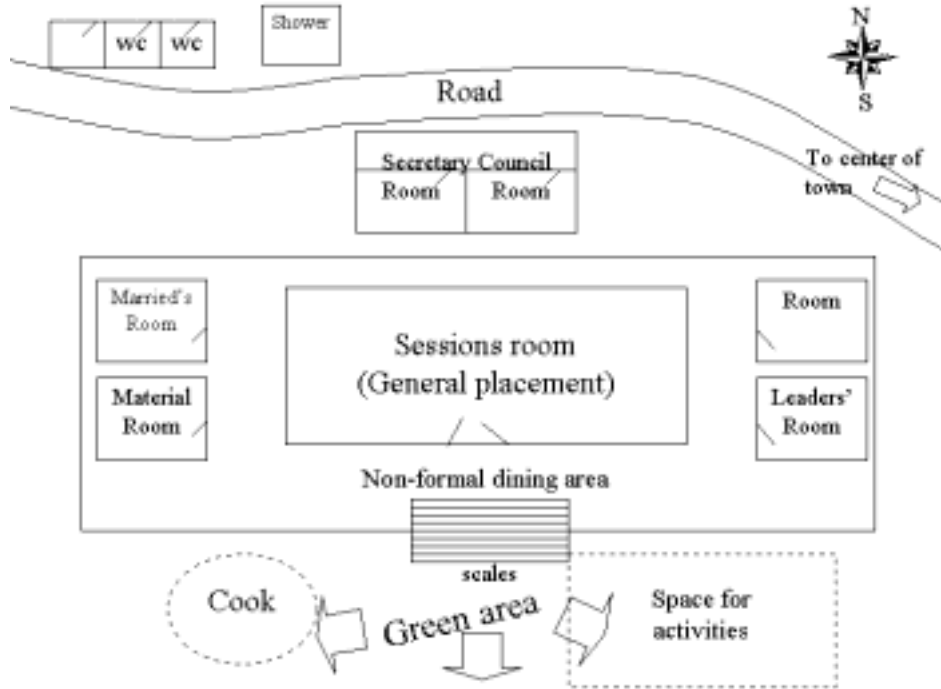
180803. SCHODO (School Dompoasi)

1. Los niños

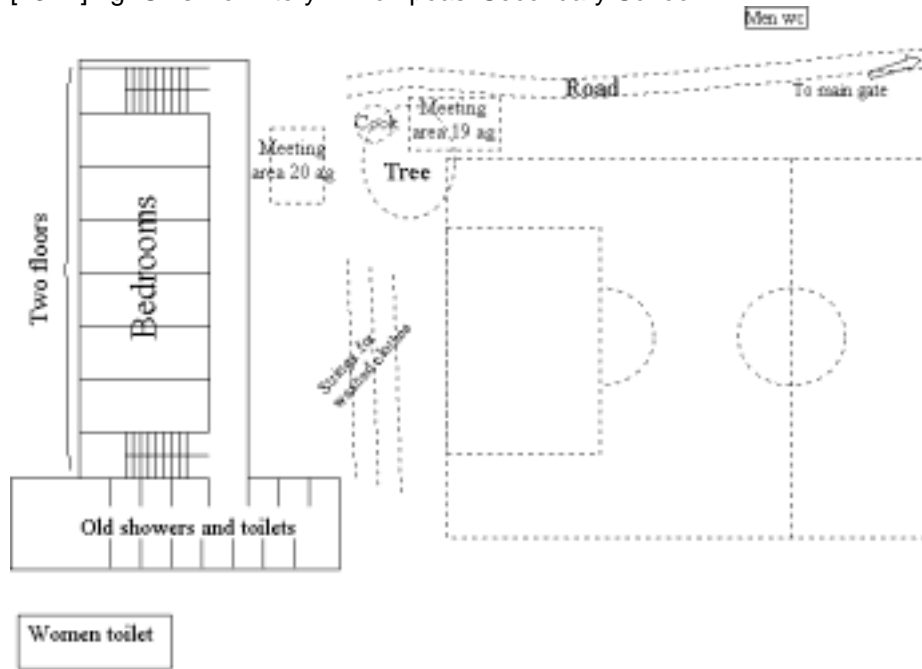
Ahora estamos en la Escuela Secundaria de Dompoasi, donde se suponía que desde un comienzo deberíamos estar, pero los cuartos no estaban libres cuando llegamos y por eso estuvimos una semana en el Consejo Municipal de Dompoasi. La característica más notable del Consejo (de nuestra [131B]estancia allí) fue la omnipresente presencia de los niños. Los primeros días fue algo curioso y, según las personalidades de cada uno, hasta agradable. Pero, con el tiempo, fue mermando la paciencia de los voluntarios. Los locales lo tienen claro: hay que tratar a los niños con rudeza si quieres defender tu espacio vital. La noche del jueves pasado, por ejemplo, estábamos en el acostumbrado "meeting" de la noche, después de la comida, que corre un poco por cuenta del comité de entretenimiento. [episodio de echar atrás a los chavales, describir el problema y cómo lo solucionó OB, empujándolos].

210803: 7:00. SCHODO. El ambiente va mejorando, yo estoy de buen humor y buen ánimo

Fig: Consejo Municipal de Dompواسي



[132B]Fig: Girls Dormitory in Dampoasi Secondary School



(the upstairs are only rooms and scales)

El jueves pasado, 140803, como otras noches del campo de trabajo, se había organizado la reunión, cuyo componente principal es el entretenimiento. A veces se tratan temas logísticos y a veces también se hace evaluación (realmente sólo una hasta el día de hoy).

Las reuniones en frente del Consejo Municipal de Dampoasi se hacían en medio de una amplia multitud de curiosos, de entre los vecinos, que venían a pasar un rato divertido a costa nuestra, viéndonos jugar, cantar o bailar.

[133B] Típicas canciones: 1. Ooooo... The VOLU spirit continues, wanna better, wanna better. Ooooo... The VOLU spirit continues. We shall over there (2a voz: we shall over there).

2. Leader: Tell me ask who you are?, chorus: I am VOLU work camper

Leader: Tell me ask who we are?, chorus: We are VOLU work campers

All: We are working, we are working, we are working to build Ghana. We are working, we are working, we are working to build Ghana

Pues el jueves pasado, como vengo diciendo, como era ya normal, el lugar de reunión estaba lleno de niños curiosos, y llegar al centro de la multitud para comenzar la reunión era bastante difícil. Había que abrirse paso entre los niños. Esto exaspera no solo a los europeos y a los poco amantes de las multitudes, sino también a los líderes, quienes pretenden comenzar una actividad. Así que OB, poco antes de comenzar, se levantó intempestivamente y empujó con fuerza a un grupo de chavales que estaban demasiado metidos en el sitio de reunión, para dejarlos más afuera, con lo cual fue una pequeña avalancha que cogió fuera de base a más de uno, pero nadie se quejó.

Inmediatamente, Dada K, uno de los voluntarios [134B] locales, cogió un palo bastante grande y se puso a vigilar que los curiosos conservaran su distancia y no se metieran demasiado. Los amenazaba con el palo y parecía un soldado en turno de guardia.

Uno de los temas de conversación por esos días fue lo mal que habíamos acostumbrado a los niños, dejándoles subir al Consejo a inmiscuirse demasiado en nuestras actividades cotidianas y en nuestra intimidad. Según quién, algunos soportaban más o menos que los niños husmearan por las ventanas, que se quedaran mirándote mientras comías, te cepillabas los dientes, lavabas la ropa o ibas a cagar. Pero un punto en común en estas conversaciones es que los voluntarios locales sabían conservar la distancia y no les temblaba el pulso para regañar, advertir o usar la fuerza y la autoridad si era necesario. Mientras que los extranjeros (no todos, pero si algunos) consentían en exceso a los chavales, los subían al Consejo [al suelo de cemento de los corredores, que estaba un poco más alto que la zona verde de alrededor] y luego se quejaban de que los niños no los dejaban en paz.

210803: 15:00 SCHODO

2. Sobre el traslado

[135B]Hoy se han ido Anne, Deborah (las alemanas), Sarah (británica), Lisa (EEUU), Clare-Anne (irlandesa) y Chai (japonesa). Chai volverá el lunes, sólo va a arreglar detalles de su retorno a su país pues piensa pasar varios días en la India antes. Así que hará las reservaciones del caso y volverá a terminar el campo.

Hace dos días se fueron Dorothe y Elisa (las otras dos alemanas). Dorothe tuvo un pequeño romance con uno de los voluntarios locales: Las Bongo, pero cortado obviamente por las distancias y sin tiempo suficiente para ser una relación de más importancia. Mañana se irán Ophelie, Ben y Miriam (los

franceses). Los llevará el hijo del MP local (Member of Parliament) hasta Accra, por eso no se han ido hoy.

También querían irse las italianas: Ariana y Marina, pero sólo los padres de Ariana aceptaron pagar 500 euros más por adelantar el vuelo. Así que ella se queda por solidaridad con su amiga, cuyos padres se han negado.

Algunas de estas personas que se van lo tenían ya planeado desde antes de venir, pues tienen compromisos en sus países de origen. Pero otros se van huyendo de la desorganización y de la crisis que el [136B]grupo ha sufrido en esta segunda semana.

A lo largo de la primera semana se nos había ido diciendo que íbamos a trasladarnos a la escuela, donde estaríamos mejor instalados. Al finalizar esa semana, se nos confirmó que el domingo sería el traslado. Así que se hizo la salida al lago Bosumtwi (que parece el cráter de un volcán por choque de un meteorito). Algunos se quedaron allí la noche del sábado, otros vinieron el mismo día. María José y yo no fuimos al lago. Una amiga que hicimos en un baile de fin de curso en la escuela el primer sábado nos había invitado a su casa en Kumasi. Así que fuimos a verla. El domingo teníamos planeado un partido de fútbol con un grupo de jóvenes del pueblo, pero no se hizo. Temprano en la tarde Natus (el asistente del jefe del campo) me dijo que había que limpiar primero los cuartos de la escuela, antes de trasladarnos, porque estaban muy sucios. Pero no nos pidió que fuéramos. Al caer la noche, cuando nos íbamos a acostar, vinieron a decir que era hora de partir. Así que recogimos nuestras cosas y nos fuimos.

El sitio está cerca de nuestra primera residencia en Dampoasi. Este no es un pueblo demasiado grande y es fácil moverse en él. Además, la [137B]escuela está sobre un costado de la carretera. Entramos a la escuela y aún anduvimos unos 500 metros hasta el edificio "Girls Dormitory", donde fuimos mirando los cuartos, cada uno con entre ocho y diez camarotes dobles de las más diversas formas, materiales y estados de conservación, entre unas paredes sucias. Todo lleno de baúles viejos, zapatos, papeles, colchones, espumas, ropa vieja por todas partes, baldes para el agua, platonos, tarros de lata vieja oxidados, etc. Algunos cuartos parecían haber sufrido un terremoto, y los baños parecían la escenografía de una película de terror en la selva. Incluso trozos de techo se desprendían y sobre el corredor entre las duchas y en algunas de estas las raíces y las ramas de los árboles dominaban sobre el cemento.

Uno de los cuartos tenía la mitad de las camas rotas y los colchones indiscriminadamente puestos en los bordes de los camarotes, en el suelo,

mezclados con los baúles, trozos de espuma rotos, etc. Este cuarto fue asignado a algunas de las mujeres del grupo. La indignación creció rápidamente, teniendo en cuenta que era tarde, que el lugar era sucio, oscuro y feo, y sus condiciones de salubridad resultaban dudosas. Mientras que los otros cuartos estaban siendo arreglados, como se pedía a la gente que ya había sido asignada en ellos, las mujeres del cuarto más feo se rebelaron y se negaron a arreglarlo. María José, mi compañera era de las más decididas. Pero Natus intentó convencerla de que aceptara un cuarto bueno para ella y para mí solos, a lo que se negó. Los argumentos abundaban contra la desorganización, resaltando la responsabilidad de VOLU, el mal trato y los 200 dólares que los extranjeros habíamos pagado.

Ante la presión, Natus puso a los voluntarios locales a desocupar un cuarto del piso de abajo hasta dejarlo en condiciones habitables. Pero el incidente marcó toda la semana que apenas estaba comenzando.

Al día siguiente el ambiente estaba algo tenso y el ánimo un poco bajo. Se había propuesto una reunión para evaluar la primera semana y charlar sobre el nuevo lugar donde estábamos, pero no se pudo hacer este día. La reunión se fue aplazando y aplazando hasta que se hizo el martes por la noche. Para ese momento, ya varios voluntarios [139B]extranjeros tenían malaria, problemas estomacales y gripas fuertes.

220803: 22:00. SCHODO

3. La malaria

El tema de la malaria es uno de los más polémicos entre los voluntarios del campo en este momento. Cuando la mayoría de los extranjeros han dado positivo en el test, varios de ellos sin experimentar síntomas.

Recién llegados a Accra, María José y yo nos encontramos con que todos los demás voluntarios no ghaneses estaban tomando algún tipo de profilaxis contra la malaria. Incluso en Barcelona, un compañero colombiano del doctorado me había insistido en que tomara todas las precauciones porque Delia Zapata había muerto de malaria en un viaje a África hace poco. Pero yo me he negado a la profilaxis porque no es una vacuna, tiene muchos efectos secundarios y puede influir en el test de la malaria, en caso de necesitar uno hacerse la prueba. Además, el uso indiscriminado de los químicos que usan como [140B]medicina, en la profilaxis, genera resistencias en el plasmodium que pueden ir volviendo el medicamento ineficaz.

Todos estos argumentos no hacen nada contra la necesidad de seguridad que domina los comportamientos del primer mundo.

No me extendiendo sobre los regañíos y confirmaciones sobre nuestra decisión de parte de múltiples personas antes del viaje. En cambio, como antesala a la controversia actual en el campo, puedo decir que un español que vimos en Accra, quien venía de otro campo de trabajo, nos instó a tomarla como urgencia mayor. En cambio alguna de las alemanas nos felicitó aunque confesó que ella no se sentía tan valiente pues los efectos de la malaria, en caso de cogerla, podían ser mucho mayores. Este fue el argumento que, repetido luego en boca de varios otros voluntarios, convenció a María José. Así que al tercer día de estar en Ghana, apenas instalándose en Dampoasi, comenzó ella a tomar el Larian que le dieron en Barcelona.

Un par de días después un niño nos llevó a un hospital para enfermos mentales a unos [141B]tres kilómetros por la carretera en dirección hacia Kumasi. Nos dijo que era un sitio donde había médicos españoles. Y, en efecto, are cierto. Se trata de un pequeño hospital atendido por un grupo de monjas de una comunidad hospitalaria cuya directora y única médico es española. Las demás son ghanesas y hacen de enfermeras en el centro. Hay un educador especial de Galicia que no habla nada de inglés y con quien hablamos de vez en cuando. Él está por una corta temporada de voluntario, como nosotros.

El contacto fue provechoso porque, cuando nos dividimos en comisiones (salud, comida, entretenimiento y trabajo) la comisión de salud propuso enterarse de cómo funcionaba el hospital respecto de campañas de SIDA y el test de malaria. Así mismo, que el test de la malaria vale sólo 10.000 cedis (un euro).

El jueves de la primera semana por la noche defendí en mi poco inglés los argumentos para no tomar la profilaxis en una intrincada conversación con Mathiew (el suizo). Pero él y yo estamos cada uno muy convencido de su [142B]decisión.

El lunes de la segunda semana (en la que aún estamos) cuando tuve una gripa muy fuerte y me subió la fiebre, María José insistió en que me hiciera el test. Otros voluntarios también se sentían mal y decidieron ir. Pero el laboratorio había cerrado ya y volvimos el martes en la mañana. Mi test, que fue el primero, salió negativo, con lo cual supuse que nadie más tendría, pero en los dos días siguientes la mayoría se fue sintiendo mal y dieron positivo Miriam, Elisa, Ophelie, Clare-Anne, Deborah, Ariana, Chai, Mathiew, Christopher, Michael y Cahila. Además Marina tuvo un grave desorden

gástrico que la doctora atribuyó a malaria aunque el test dio negativo.

El miércoles, al regreso de la prueba masiva, todos recomendaron a María José hacerse la prueba, pero ella no ha sentido síntomas y no ve la necesidad de ir, pues desconfía ahora de la prueba pues algunos de los positivos no llegaron a tener nunca síntomas y se [143B]hicieron la prueba en medio del pánico general.

Esta mañana, que Cahila fue a hacerse el test, charlábamos con Ian (el otro suizo) en la obra. El añadió otra hipótesis a las que María José y yo tenemos sobre la malaria en este campo de trabajo. Algunas de estas son:

- La profilaxis interfiere en el test. Por eso muchos pueden haber dado positivo sin serlo y sólo es válido el test que se me hizo a mí.
- Ante el pánico general y la avalancha de visitas provenientes de nuestro campo lo más fácil es tratar a todos como si fuera malaria.
- La profilaxis es buena y a veces suficiente, por eso algunos dieron negativo y quiere decir que tuvieron el virus pero no necesitaban tratamiento (hipótesis de Ian).
- Hay profilaxis mejores y peores, la peor es la del Larian.
- En algunos casos los síntomas presentados por los voluntarios pueden haberse debido a la profilaxis sumada al tratamiento luego de que el test diera positivo.

240803: 18:00. SCHODO

4. La reunión

La reunión más trascendental que se ha hecho en el campo fue la del martes pasado (19 agosto).

[144B]Los ánimos estaban un poco exaltados por la desorganización y un poco decaídos por la insalubridad del lugar y la cantidad de enfermos que se fueron presentando sobre todo el lunes y martes.

Había muchas cosas que los voluntarios extranjeros querían decir y cambiar. Pero especialmente había un descontento con el trato de Natus, a veces indiferente ante nuestros problemas y a veces despreciativo de nuestras quejas o demandas. OB, el líder general resultaba más bien lento y poco activo. Por otro lado no se celebraba una reunión desde el viernes, y era la manera de retornar al ritmo de trabajo y evaluar la primera etapa del campo.

OB comenzó proponiendo que hiciéramos reportes del trabajo realizado por comisiones (cada líder hablaría de la suya) y luego iríamos discutiendo los temas que se tocaran.

250803: 13:30. SCHODO

La primera comisión sobre la que hablamos fue la de salud. Michael hizo un balance del trabajo desarrollado resaltando que la comisión se había movido bastante y que se habían hecho cosas interesantes. La primera observación respecto de este trabajo fue que apenas llegando a los sitios donde hemos estado se ha iniciado con [145B]la limpieza y el saneamiento de los sitios y que eso es vital para estar bien nosotros y desarrollar nuestra labor. Con el caso del Consejo Municipal de Dompocasi, el saneamiento de los baños y el sitio para ducha fue bastante rápido y en el Girls Dormitory los trabajos se habían terminado entre el lunes y martes de la segunda semana. Las condiciones en este último sitio, a nuestra llegada, eran bastante malas, no sólo por los baños y duchas [que no sirven, están tapados y sin agua], sino también por el desaseo, la acumulación de basuras en los corredores y canales de desagüe (de aguas lluvias, etc.)

También habló Michael de la necesidad de purificar el agua, invitando también a los locales a hacerlo y señalando el alto número de enfermos que estábamos teniendo, en especial este día.

Un segundo punto sobre la salud fue la falta de medidas de seguridad en la construcción. A comienzos de la primera semana casi le cae un árbol a Mathiew en la cabeza durante la maniobra de sacar los que estaban sembrados en el área de construcción. Se recomendó tener cuidado, usar guantes, estar pendientes en caso de accidentes, etc. Un tercer punto fue el programa de prevención en [146B]contra del SIDA.

Se hizo un pequeño resumen de las ideas que se iban teniendo y se comentó la presentación de la noche anterior en la iglesia metodista, que había dejado una buena impresión en el ánimo del grupo pero de la que se escucharon ya las primeras críticas. En este punto surgió un desacuerdo sobre si es mejor adaptar a campaña según la iglesia a la que vayamos o si debe ser igual para todos en aspectos tan críticos como el uso del condón, por ejemplo. Ben y Miriam, los franceses, defendían una postura más universalista, mientras que María José defendía una más particularista, apoyada por Clare-Anne (al día siguiente, Miriam pareció aclarar sus objeciones en el sentido de que no quería tener privilegios con las iglesias cristianas, que excluyan, por ejemplo, al islam).

En algún momento se coló el tema de la organización y varias personas hicieron sus descargos sobre la mala organización del traslado y sus consecuencias sobre nuestra salud. Otros hicieron sus descargos sobre la comida aludiendo a los problemas gástricos de varios voluntarios extranjeros y quejándose de la poca variedad de comidas y de la poca [147B]cantidad de frutas y vegetales (se referían especialmente a verduras y ensaladas).

La segunda comisión en dar su informe fue la de trabajo. El líder de esta comisión era Daniel "Pajero". Pero sus condiciones para tal tarea eran limitadas. A su turno, Daniel sacó un papel arrugado de su bolsillo y comenzó a leer: 20 bultos de cemento, 800 bloques, dos camiones de arena, etc.

OB lo interrumpió para decirle que el reporte consistía en decir cómo había funcionado el trabajo y qué cosas se habían hecho en la comisión.

Él respondió que todo iba bien, que ya habíamos terminado las bases y que ahora sólo era poner bloques, nada más.

Varias personas intervinieron sugiriendo más comunicación con la comunidad, con nosotros y más planificación en el trabajo. Alguien mencionó lo de seguridad laboral que ya se había hablado en el área de salud.

La tercera comisión fue la de entretenimiento, en la que el informe de Las Bongo fue también muy corto. Se comentó que nos gustaría tener más ocasión de conocer la cultura ghanesa e integrarnos realmente más conociendo los lugares de donde venimos.

[148B]Se mencionó la falta de organización y de ánimos en esta comisión, que ha hecho que no funcione del todo bien.

Un sector de las mujeres se quejó de que ciertas actividades se hubieran planeado sólo para tocarlas y mencionó la "noche de masajes", en el sentido de que les parecía que violentaba su manera de ver la relación entre personas, pues ellas no fueron educadas así. En cambio, Ben defendió que había que adaptarse a tocar a la gente y que no hacerlo no era consecuente con el trabajo con la comunidad. La más vehemente en no dejarse tocar fue Lisa, de quien luego se escucharían algunas pequeñas burlas.

Finalmente, la comisión de comida asumió todas las críticas sobre el menú y se comprometió a satisfacer las demandas de los voluntarios

250803: 17:00. SCHODO

5. Cómo nos enseñamos?

Siguiendo con la hipótesis de que somos una tribu educadora en proceso de construcción, tengo que mostrar cómo nos enseñamos cosas entre nosotros y qué cosas enseñamos a la comunidad.

Entre nosotros, creo que se pueden señalar al menos [149B]dos áreas en las que oficialmente, nos enseñamos cosas, pero no es fácil separar lo oficial de lo informal. En nuestro caso, puedo decir que las áreas que mencionaré son las oficiales del campo, pero los ejemplos que presentaré corresponden al tiempo libre y actividades espontáneas, como charlas en las horas de las comidas o los descansos del trabajo, que llamo informales en este sentido de no premeditadas y de no vinculadas con presentación de los voluntarios en público.

Los dos temas son los que estaban anunciados en la programación del campo: 1) la construcción de la biblioteca de una escuela y 2) la campaña de prevención del SIDA.

Los ejemplos que presento a continuación son: 1) la enseñanza del oficio por los voluntarios locales a los voluntarios extranjeros y 2) las conversaciones informales sobre detalles de la campaña, críticas a los líderes, favores, referidos a preguntas en las visitas de calle, etc.

El "worksite"

Hace dos semanas fue el primer día de trabajo. Fue el 11 de agosto. Cuando llegamos vimos sólo dos huecos en los cuales había que poner las bases para el edificio. Lo primero que pensé es que nos [150B]tomaría las tres semanas el terminar tan solo las bases. Pero algunos locales decían que podríamos llegar hasta el techo. Había varios comentarios del mismo estilo flotando en el ambiente, viajando entre las conversaciones de los voluntarios.

Toda esta jornada fue cavar más en las bases, usando picas y palas. En las bases bien excavadas un hombre fue señalando ciertos sitios especiales donde poner los pilares de concreto, los cuales tenían que ser siete pulgadas más hondos, aunque eran pequeños cuadrados distribuidos de manera que los pilares de concreto sostuvieran uniformemente los muros de bloque cuando estuvieran contruidos.

Yo cogí una pica. Iba con Salomón, uno de los voluntarios locales cuyo

nombre de campo es Pairs. Íbamos hablando de nuestras procedencias. Yo había tomado charlado con él durante el fin de semana de lo parecido que se me hacía Ghana a Colombia y a él le hacía gracia mi poca charla. Al fin y al cabo, él insistió en enseñarme el oficio. Así que tan pronto cogí la pica, él me la quitó para mostrarme como había que usarla, lo mismo con la pala. Luego lo mismo hizo Daniel "Pajero" y creo que unas personas más.

[151B]Todos se aseguraban de que yo también lo hiciera bien y luego seguían con su trabajo. Los voluntarios extranjeros estaban por ahí buscando quién les dejara hacer algo y algunos simplemente descansaban.

Después del trabajo de la pica siguió el trabajo de la pala, y el resto de la mañana siguió de la misma forma, los unos trabajando, los otros buscando cosas para hacer.

270803: 13:00. SCHODO

Críticas informales

Ayer fue un día ajetreado del que ya contaré más cosas en este diario. Ahora continuaré con la descripción de ciertas conversaciones informales, críticas a los líderes, etc., que pueden representar escenas educadoras informales en el grupo de voluntarios. Una característica que dificulta mi descripción de este tipo de eventos en este grupo es mi bajo nivel de inglés durante este trabajo de campo. Algunas de las cosas que contaré provienen de mis conversaciones en castellano con María José, quien ha protagonizado algunas de las primeras críticas y me ha narrado detalles de algunas conversaciones.

Críticas: el aseo y el agua

El primer tema de crítica o inconformidades ha sido el aseo y las condiciones sanitarias de los lugares [152B]donde hemos estado.

Durante la primera semana esto generó conversaciones espontáneas sobre el agua. Las dos posturas generales eran: 1) la de los locales, según la cual hay un agua buena para beber, proveniente de los pozos limpios, 2) la de los extranjeros, según la cual hay que purificar el agua o comprarla embotellada. Los líderes locales compartían de hecho la primera postura, pues bebían agua sin tratar, al igual que yo y algunos de los extranjeros que fueron probando sin consecuencias inmediatas. Al mismo tiempo, hacia la segunda semana, un voluntario local llamado Franco llegó al campo. Este voluntario compra agua su agua embotellada y apoya la 2ª postura. Con los problemas

estomacales y la crisis de salud de la 2ª semana, todos los voluntarios extranjeros tendieron hacia la 2ª postura y los líderes dejaron de comprar agua en bolsa, de mala calidad. Este cambio se dio oficialmente tras la reunión del 19 de agosto.

Representando este tema, sólo puedo narrar mis esfuerzos por comunicarme con John y averiguar de dónde venía el agua para beber.

[153B] –Do you know what’s the origin of the water?, tras mucho esfuerzo, conseguía entender: -... the hole... –but the water o drink is from a hole with a machine? –No, with the hand [handle?]. Acompañado de gestos que aludían a un sistema diferente del de tirar de la cubeta con una soga desde arriba con ayuda sólo de la polea.

Luego intentaba explicar que los voluntarios extranjeros querían tratar el agua porque el agua del pozo no les caía bien, pues no están acostumbrados, y él me decía que al día siguiente podía ir con ellos [a ver the origin of water].

María José, por su lado, habló con Natus y me explicó que la única diferencia era entre pozos limpios y pozos sucios, pero que el agua era de la misma fuente subterránea. Así que era del todo necesario tratarla. Natus envió a dos chicas del pueblo con nosotros a otro pozo diferente del de nuestros vecinos y ellas nos mostraron un pozo limpio y una de ellas trajo el agua sobre su cabeza.

Con el tiempo el sistema se normalizó trayendo una caneca de plástico completa, de la cual cada quien trata su agua a su gusto y con su sistema.

[154B]Críticas: la desorganización en el traslado.

El segundo tema de crítica ha sido la desorganización de los líderes, y por consiguiente, de la ONG VOLU. Inicialmente, referida al traslado u a las condiciones sanitarias del lugar, especialmente recién llegados a la escuela. La noche que llegamos, María José me cuenta que Lucy, una de las voluntarias le preguntó: -Estás reuniendo gente para quejarte?, a lo cual ella no respondió. Poco después, cuando, efectivamente las mujeres que les había tocado el peor cuarto hablaron con Natus, él decía que no teníamos otra opción.

Luego ofreció a María José una habitación especial para ella y yo, una atención a nuestra condición de casados, pero ella no aceptó, pues consideraba que eso era una burla al reclamo de organización. Luego hizo

vaciar un cuarto en el piso de abajo y preparar otro para las parejas (pues Ophelie y Ben sólo tenían un mosquitero). Yo discutí con María José pues los que estaban pagando la incompetencia de los líderes eran los voluntarios locales y me fui a ayudarles.

Estaba tratando de explicar algo de mi opinión [155B]sobre la situación a Sara y a Lucy. María José y algunas mujeres estaban tan indignadas que sacaban a flote la relación económica entre VOLU y nosotros, pues habíamos pagado 200 dólares por nuestra manutención. Pero sentí prisa por ayudar y eso generó un pequeño disgusto con María José que sería zanjado al día siguiente (las relaciones de poder en este incidente son muy interesantes).

Críticas: la desorganización en la campaña de prevención del SIDA

El tercer tema de crítica ha sido alrededor de los recursos destinados por la organización a la campaña de prevención del SIDA.

270803: at the night. SCHODO

La primera vez que supe algo de esta posible crítica fue por María José, quien a mediados de la 2ª semana, después de la reunión fuerte del 19 de agosto, me estuvo comentando que el comité de salud estaba muy interesante y que estaba planteándose hacer varias charlas en las iglesias. De hecho, la idea general de estas charlas ya había sido propuesta en la reunión, pero yo no lo había entendido bien.

Al día siguiente de la reunión (o tal vez dos días después?, no lo recuerdo bien. Los recuerdos están desordenados, hubo otra reunión de salud importante en el Consejo en la que se repartieron temas para la campaña, involucrando a todos los voluntarios), el comité de salud hizo una reunión para explicarnos el plan general.

[156B]Los temas de la campaña de SIDA habían sido trabajados en tres grupos (prevención, transmisión y _____) y estrenados el lunes 18 de agosto en la iglesia metodista. Entre las ideas propuestas que fueron saliendo adelante estaba la de una fiesta para atraer a los jóvenes del pueblo, incluyendo un video, una corta presentación de la campaña y un rato para bailar.

La principal dificultad con esta fiesta eran los medios materiales para hacerla, especialmente el equipo de sonido. Michael propuso pagarlo entre los voluntarios, pero María José se negó en rotundo, yo tampoco he estado

de acuerdo y Franco, el voluntario local que llegó en la segunda semana conoce bastante el tema del SIDA en Ghana opinó igual.

La crítica fue derivando hacia la organización por no haber dispuesto recursos para la campaña de prevención del SIDA, como si esta se hiciera sola.

Sobre este tema sostuvimos una charla informal con Franco en Kumasi el sábado pasado.

Nos encontramos en el café internet cerca del Big Baboo's Café, ya nos pusimos cita luego en este último para ver también a los otros voluntarios extranjeros que estaban visitando la ciudad ese día.

Franco y María José criticaron la falta de iniciativa de OB y Natus en lo relacionado con la campaña y hablaron también de que no se había dispuesto ni siquiera de papel para la campaña. Yo no entendía muy bien pero dije que me parecía interesante ver que no toda la gente en Ghana aceptaba la jerarquía calladamente y sin críticas a los líderes (sobre este tema consultaré a María José en Barcelona)

[158B]Continuación del cuaderno B [a partir de la mitad del segundo cuaderno A]

290803: 7:00 SCHODO

Hoy es el día de la partida. Ahora mismo algunos de los voluntarios locales están alistando sus cosas para salir, los encar,... (¿?) [alguna interrupción]

300803: 10:00 SAMMCC [Sammo Guest House in Cape Coast]

Continuando con el orden de escritura que he venido siguiendo, aún estoy contando pequeñas historias que constituyen parte de la mitología grupal o historia generadora de repertorio compartido o historia común, o algo así. No he llegado aún a la última semana en mi narración, aunque he anticipado que fue una muy buena semana en cuanto al proceso de grupo. Contaré un par de historias más, antes de comenzar con la tercera semana.

Colombia – Winneba

Uno de los voluntarios locales llegó más o menos el cuarto día del campo. Su aspecto era un poco extraño, por su estatura, pues era de los más altos y por sus piernas curvas, muy encombadas hacia afuera a la altura de las

rodillas, lo cual lo hacía caminar balanceándose hacia los lados.

[159B]Yo estaba ese día descansando y tratando de recordar el toque de garabato para hacerlo con el tambor africano que se compró Miriam. Los niños se habían ido amontonando alrededor para mirarme con curiosidad. El chico de las piernas curvas me indicó que parara dándome a entender que así no se hacía, y se puso a tocar él, para luego enseñarme su manera de tocar. Gastamos un buen rato (pues era domingo y no había cosas que hacer. Al final, él me dijo que también era voluntario, que su nombre era Daniel, que se “workcamp name” era “Pajero”, y trató de venderme un pantalón estilo rasta, al que muy diplomáticamente me negué.

Su aspecto no agradó mucho a las voluntarias y mucho menos sus actitudes aprovechadas (a todos trató de venderles cosas), exhibicionistas y escandalosas. Sin embargo, yo creo que le caí en gracia y comenzó a reconocermé más por mi país que por mi nombre. El me veía acercar y me llamaba en voz alta –Colombia..., y con el tiempo –Coro, coro, Colombia... Así que yo respondía –Winneba, repitiendo su mismo gesto exagerado y seguía el juego. Con el tiempo, otros voluntarios locales siguieron el juego y yo les respondía Accra, Kumasi, o lo que fuera, de acuerdo con la procedencia del que me llamara. Así, entendía yo, no me la montarían tanto y se les [160B]pasaría la broma. Pero los niños del pueblo un día comenzaron a llamarme también Colombia, así que yo les respondía –Dompoasi. Ellos iban haciendo juegos de palabras. Yo había esperado que Pajero se cansara, pero el juego se volvió costumbre en todo el pueblo. Ahora también la gente de la construcción me saludaba diciendo –Colombia! En el trabajo, cuando necesitaban algo de mí, no me decían Kofi, ni Javier, sino Colombia, y me señalaban la labor que me pedían, alcanzar ese ladrillo, mezclar ese cemento, cargar mezcla, etc. Así que ahora, en las horas libres podía ir por el pueblo y escuchar un grito –Colombia!, cada 50 metros o menos. Con lo que al final ya no era un juego, ni una broma, sino una manera de dirigirse a mí, que en mi mal inglés no llegaba a conversaciones muy largas con la gente. Ahora me limitaba a contestar el saludo con una señal leve y repetir –Colombia!, o decir cualquier cosa, según el caso. Con el tiempo, los niños repetían también lo que yo decía y se respondían ellos mismos en mi lugar. Así cuando pasé la gripa aquella tan fuerte que María José me llevó al hospital a que me hicieran el test de la malaria, y no tenía ganas de responder a sus solicitudes de juego Colombia-Dompoasi, no tenía yo ya que decir nada. Ellos mismos [161B]decían –Colombia, coro coro! Y ellos mismos respondían Dompoasi, dompo dompo!

Daniel “Pajero”, mientras tanto, no había hecho un papel demasiado bueno como líder de la comisión de trabajo. Tenía la dificultad de que no conocía

demasiado bien el trabajo, falencia que ocultaba mal al pedir a los otros que hicieran tal o cual cosa. Algunos voluntarios directamente lo ignoraban y no hacían caso de sus indicaciones. Yo, por lo general, lo tenía en cuenta, aunque no compartiera del todo su manera de dirigir o su insistencia en la misma broma y su mala costumbre de sacar provecho de la gente.

Daniel salió hacia Accra unos cinco días antes del final del campo, pero los otros voluntarios locales, los niños y la gente de la construcción cogieron el relevo en su manera de dirigirse a mí –Coro, coro, Colombia!

El último arreglo relacionado con ello fue el “Femole u’gaga” que significa “hazlo u’gaga” o “hazlo así” y tiene connotaciones de sexo, diversión y trabajo, tomado de una canción de moda en Ghana (de Tiny?). Ahora era – Colombia femole u’gaga.

Y uno más fue “kaiakaia-pauhpah” que se refiere a mi trabajo en Barcelona, como mozo de almacén en un empresa de frutas, verdura y vegetales.

[162B]Por lo visto, no estuve falto de expresiones para relacionarse conmigo. Cada uno de los voluntarios podría contar historias similares o paralelas.

Sobre formas de liderar

Este tema es difícil en el caso de nuestro grupo porque es inevitable involucrar juicios de valor. Se puede mencionar como prejuicio o antecedente la conversación con el español precedente quien estuvo en otro campo de trabajo antes de nosotros y que nos encontramos en el albergur de VOLU, en Accra, antes de salir hacia Dampoasi. En la noche antes de partir, nos habló del líder de su campo, describiéndolo como un vago con poco o mínimo interés por la campaña sobre el SIDA. Habló de otro líder, que estaba en el campo vecino, que era mucho más amable, accesible y que sabía más de SIDA, etc.

Mi primera experiencia con el liderazgo en el campo fue la primera mañana en Dampoasi. Me levanté a la hora que me desperté y, como era sábado, la mayoría de los extranjeros dormía. Yo, cándidamente, deseaba ayudar en algo, y no sentirme que los locales nos estaban haciendo las cosas. Había olvidado que los fines de semana son libres y que se consideran tiempo de descanso para los voluntarios. Pero los locales estaban unos cocinando, otros cortando el [163B]césped alrededor del Consejo.

Como yo insistía en ayudar a algo, Natus me preguntó si quería cortar el pasto. Así que me mostró el machete. Pregunté el nombre y aprendí que se

dice "cutless". Me lo dio y estuvimos cortando el pasto de la parte de atrás del Consejo. Los locales se reían de mí pues no lo hacía del todo bien. Salomón (Pairs) me mostró cómo hacerlo mejor, me llevó a la casa vecina a mostrarme cómo afilarlo, recomendándome qué partes afilar primero y qué partes de la hoja usar para el pasto. Los machetes en Colombia que yo recordaba no tenían la cabeza de la hoja tan gorda y la lógica del buen uso de la hoja del machete era al contrario. Yo pensaba usar la parte ancha especialmente cuando empieza a adelgazarse, pero él me recomendó usar la parte más cercana a la mano, pues esa parte se gasta menos. En todo caso, mi inglés no daba para explicar mis razones, así que en el futuro sucesivo siempre acaté las instrucciones de los locales para el uso de las herramientas. Mientras tanto, Natus miraba.

En general, mi impresión del liderazgo durante los primeros días fue la de sobrevalorar a OB y no valorar tanto a Natus. De hecho, OB podía resultar motivador para [164B]los voluntarios, tanto extranjeros, como locales, mientras que Natus me resultaba autoritario y fanfarrón. Parecía que siempre quería burlarse de sus subordinados. Especialmente de los extranjeros. En mi caso, varias veces la emprendió contra mí, en medio de las risas de los locales a su alrededor, tomando como tema la droga en Colombia, preguntando si yo consumía cocaína y si en mi país se consumía cocaína, etc. Yo le seguía el juego a veces, pero hacia la tercera semana hubo alguna ocasión en que llegó a molestarme y no le respondí. Más o menos por la misma época (creo que el último martes), estábamos sentados en las bancas de hacer la reunión, por la noche, antes de ir a dormir. Estábamos varios voluntarios locales, Natus y yo. En un momento inesperado de una conversación sin rumbo entre todos, él, sin dejar de estar sentado, se bajó la bragueta y se puso a mear, en medio de todos, ante las risitas de algunos de ellos y la sorpresa de todos. Yo me sorprendí. Él comenzó a molestarme sobre por qué no estábamos durmiendo juntos y si María José y yo no hacíamos nada de sexo en todo el mes. [también me mostró su pene, o acarició por encima y dijo –See. It's nice one].

Yo no entendía todo lo que me decía y construía lo que podía entender con retazos de frases que conseguía comprender. Pero ante su insistencia en hablar de María José, yo dije que ella era una mujer muy inteligente y que me parecía que él no necesitaba una mujer inteligente. Me parece que se enfadó, pero continuamos la conversación. Él preguntó para qué quería yo una mujer inteligente. Yo respondí –Para hacer planes, para vivir juntos... Él dijo que para él era lo mismo. No pasó nada más. A mi me quedó la sensación de que basaba su liderazgo en ridiculizar a sus posibles rivales ante sus subordinados.

La impresión del liderazgo de OB es otra. Mi admiración por él, en los primeros días, se debió a su capacidad para animar al grupo con canciones y dirigiendo la reunión, hablando tranquilamente y dando una sensación de ser razonable que Natus no conseguía dar.

Sin embargo, su ausencia en los momentos más difíciles del campo le creó una imagen de lento e ineficiente. Por otro lado, en la campaña de prevención sobre el SIDA, los voluntarios extranjeros asumieron demasiado protagonismos y él fue quedando un poco al margen. De todos modos, este es un líder bastante razonable, aunque no dado a asumir posiciones de fuerza o protagonismo. Tal vez es demasiado diplomático hasta caer en lo tímido. Al final del campo cambió un poco y se dejó ver más mal humorado aunque no por ello más propositivo. Estuvimos comentando mi evaluación. Especialmente mi comentario de que la campaña sobre el SIDA lo había cogido por sorpresa. Él aceptó lo de su poco protagonismo en la crisis de la 2ª semana. Pero defendió su teoría de que había que liderar dejando hacer a los participantes del campo. Al final, nos congratiamos pues yo apunté que la última semana había estado mucho mejor y que parte del problema fue el excesivo número de extranjeros en la primera semana, debido a lo cual no hubo una buena integración. Este argumento él lo retomó al día siguiente para apuntar algunas impresiones con las que motivar la última evaluación del campo.

**DIARIO DE LA
COORDINADORA DE
ENTIDADES INFANTILES DEL
TURÓ DE LA PEIRA ENTRE
EL 30 DE SEPTIEMBRE Y EL
18 DE NOVIEMBRE DE 2003**

30/09/03 23:56. En mi casa. EU08290. En general, algo pensativo después del viaje a Ghana. Pero en este momento relajado y tranquilo.

Acabo de regresar de la reunión de la Coordinadora de entidades infantiles del Turó, a la que solo fuimos tres monitores del Escletxa (Nacho, Vanessa y Dalia), las dos Pepas y yo. Como caso especial, la reunión se hizo un martes, pues normalmente se hacen los lunes. Hoy era la primera reunión después de las vacaciones de verano y hubo algunos problemas con la convocatoria porque no se había convocado bien a todos los esplais. Al comienzo de la reunión se planteó el tema principal y casi único que es qué hacer con los 2000 euros que aún quedan del proyecto de Drets Civils para este año y cómo hacer que continúen el proceso que ha venido desarrollando la Coordinadora. La disyuntiva es: o continuamos realizando actividades puntuales tipo eventos, como el año pasado, o comenzamos a hacer algo más allá. El problema planteado es la falta de equipamientos para la infancia en el Turó y la idea de "hacer algo más allá" es comenzar a desarrollar actividades entre semana con los chavales que no asisten a ninguna de las ofertas disponibles entre semana y, por lo tanto, están por la calle. En reuniones anteriores, se había planteado la idea de contratar a alguien que se dedique a coordinar este trabajo específicamente. Sin embargo, hay una inquietud (la expresan Dalia y los del Escletxa) por cómo asegurarnos de que si se comienza un proceso éste tendrá continuidad. En tal caso, la continuidad depende de las subvenciones, pero parece viable continuar buscándolas, dado que hay una oferta importante para temas relacionados con educación intercultural en el tiempo libre (dicen Javier y Pepa).

Avanzando la idea de la persona contratada, se piensa en qué tipo de tarea debería desarrollar y cómo asegurarse de que no esté solo y que más gente de la Coordinadora (o de los esplais que la integran) también esté allí. Un problema fuerte es la disponibilidad de tiempo. Se piensa que tal vez lo mejor sería vincular a algunos de los monitores de la Coordinadora bajo la figura de talleristas, para que participen en el proyecto como educadores de calle. Algunos ven que tal vez no acaban de estar claras las necesidades de la infancia del Turó y que para ello también podríamos hacer un estudio sencillo mientras se comienzan las intervenciones de calle. En principio, tal idea sería salir entre semana a jugar con los chavales que permanecen en la calle y observar atentamente las necesidades que tienen y las que manifiestan, para dirigir una propuesta más definitiva. Un buen número podrían ser tres personas, pero aún no se ha definido con qué periodicidad se harían estas intervenciones en la calle. Al mismo tiempo hay algunas objeciones pero no consiguen expresarse con claridad. Se pide que se hable con mucho cuidado lo de contratar a monitores de la misma Coordinadora

pues, aunque se justifica, teniendo en cuenta el proceso, es al fin y al cabo contratarnos a nosotros mismos y las condiciones y objetivos de esto deben estar claros para todos.

Finalmente, como faltan varios esplais que hacen parte de la Coordinadora, todos decidimos convocarlos bien a todos a una próxima reunión lo más pronto posible, que es el próximo lunes 6 de octubre a las 8 p.m., para hablar de la propuesta de las intervenciones de calle y del pequeño estudio sobre las necesidades de la infancia del Turó. Yo quedé de llamar al esplai de Sta. Eulalia, los del Escletxa al Tramuntana y las Pepas a los del Espil (se escribe así?)

07/10/03 0:16. En mi casa. EU08290. De buen ánimo pero cansado y con sueño, después de un fin de semana agitado y un lunes agotador.

Hoy fue la reunión de la Coordinadora de Esplais del Turó de la Peira convocada el martes pasado. Solamente estuvimos los del Mantra y los del Escletxa, nuevamente. Pero hoy estuvieron también Sonia y Dulce. Yo llegué tarde, pues venía del trabajo y estaban explicándole a Dulce y a Sonia cómo era la idea de las actividades de infancia y la investigación en el Turó que estuvimos pensando la semana pasada. La explicación fue rápida. Así que fuimos tratando de pasar a temas más prácticos. Es decir, qué tipo de actividad, qué días, con qué frecuencia, cómo, etc. La actividad serán juegos y actividades de tiempo libre en la calle con los chavales del Turó que no asisten a los equipamientos disponibles actualmente, se hará un día entre semana, que puede ser martes o jueves (lo cual está pendiente de decisión), durante dos horas. Al mismo tiempo, el equipo responsable (al que se le pagará este tiempo bajo concepto de talleres), observará y registrará por escrito las necesidades más apremiantes de la infancia del barrio. Esto se hará bajo un diseño de intervención e investigación lo más sencillo posible y se elaborará un pequeño informe interno que ayudará a direccionar las iniciativas posteriores.

Dulce también había traído unos impresos de una convocatoria de becas para desarrollar actividades multiculturales con chavales de familias inmigrantes en el campo de la educación en el tiempo libre (de Caixa de Sabadell). Estuvimos mirando las condiciones y se ajustan bastante a las características del proyecto que estamos queriendo desarrollar desde la coordinadora y puede servir para solicitar los recursos que faltan para dar continuidad al proceso. Pepa, inicialmente sin creérselo mucho, hojeó las bases y se entusiasmó con la idea. Los demás también.

Sin embargo, al momento de decidir quién trabajará en el proyecto y cuál

será la implicación de los esplais, nos dimos cuenta que la disponibilidad de todos es limitada, incluso si se paga por el tiempo invertido. Todos trabajamos o estudiamos y algunos las dos cosas. Así que encontrar un horario común se hace una labor difícil. Finalmente se estableció que el horario ideal es martes o jueves entre las 4:30 y las 6:30. En ese horario solo podía dedicarme yo. Que me mostré interesado. Así que quedamos en buscar más opciones entre los allegados a los esplais, conocidos y amigos de las carreras de magisterio en las universidades, etc. Otras preocupaciones que fueron surgiendo y se fueron manifestando, más o menos en desorden, fueron: hasta cuando alcanza el dinero y cómo distribuirlo para que se pueda hacer también alguna actividad en navidad. La viabilidad del proyecto, teniendo en cuenta la poca disponibilidad de los monitores de los esplais. El clima que comienza por esta época y que apremia a hacer cualquier cosa antes de que el frío sea demasiado fuerte.

Al final, Pepa comentó una propuesta de Francesc Barreda, el funcionario del Ayuntamiento encargado de Servicios Sociales. Tal era convocar a las entidades infantiles del Turó que no han participado antes y que lo habían hecho muy de lejos, para organizar la festividad del 6 de enero. La idea más extendida en la reunión fue que no hay que dejarse poner trabajos que realmente no me interesan y menos si soy voluntario.

Al final Pepa nos invitó a la "Nit d'animes" y nos comprometimos, ella y yo a hacer un diseño inicial de objetivos y actividades para el proyecto...

21/10/03 0:23. EU08290. Ánimo estable, ni consolación ni desolación. Tampoco cansancio físico o de otro tipo.

Tras dos semanas de la última reunión de la Coordinadora, hoy solamente estuvimos Pepa Espinosa, Sonia, Dulce y yo. Yo llegué a las 8:45 p.m. más o menos. Quedamos un poco desolados con la bajísima asistencia y tardamos un poco en decidirnos a hacer reunión. Yo, además, me quejé del escaso interés puesto por pepa Alguacil en hacer sus aportes al borrador que le envié hace casi dos semanas. La cuestión es que los del Mantra, tememos terminar haciendo todo el trabajo. Así que pusimos como condición para continuar con el proyecto que todos participemos por igual: Escletxa, Mantra, Les Basses y Can Basté. En este caso la queja iba contra el Escletxa y contra Pepa Alguacil (Les Basses). Tras varios zarandeos de ánimo, nos sentamos a reunirnos.

La reunión dedicó la mayor parte del tiempo al proyecto sobre el tiempo libre de los chavales que permanecen en la calle en el Turó. Yo había preparado un documento que habíamos quedado de hacer conjuntamente con Pepa

Alguacil, pero ella no hizo su parte y trabajamos solo sobre la redacción inicial mía, que no era más que una puesta por escrito de los acuerdos a los que llegamos en la última reunión. Todos coincidían en que el borrador reflejaba lo que charlamos en la reunión anterior y solo haría falta comenzar a decir en concreto cómo sería el desarrollo. Dulce, por ejemplo, piensa que lo primero es ir mirando y conociendo por el barrio y ver de qué manera abordar a los chavales. Debatimos la propuesta y concluimos que lo más práctico era hacer una entrevista sencilla que practicar con los chavales, que insinúe un tema, hacia el cual focalizar los esfuerzos, la propaganda y una fiesta o actividad similar a la que invitar a los chavales y que insista en lo mismo. Acordamos que este tema ha de ser el tiempo libre.

Como sugerencias para las preguntas de la entrevista de entrada a los chavales, cuyo objetivo es establecer el contacto, más que recoger información, se hicieron las siguientes:

Qué cosas te molan en el barrio, o del barrio?

Qué no te mola?

Cuál es tu sueño? Qué sueñas?

Cuánto tiempo pasas en la calle? Qué te gusta de ella?

Con estas preguntas o las que finalmente se seleccionen, se pretende generar en los chavales la inquietud por el manejo de su tiempo libre. Incluso, hacer que unos de ellos aprendan a usar la expresión tiempo libre y piensen sobre ella (sembrar inquietudes)

Para la comisión queda la tarea de definir el esquema de entrevista, pensar en la propaganda y en la fiesta o actividad "fuerte" después de las primeras salidas.

También falta definir qué personas serán las que integren el equipo de las salidas. Tenemos claro que se pagará a los que trabajen en ello 5000 pesetas los días de las salidas. El compromiso es participar en las salidas unas tres horas, entre 4:30 y 7:30 p.m. aproximadamente (reuniéndose a revisarlas al final) y que también es obligatorio estar en las reuniones de la Coordinadora aunque estas no se paguen.

Sobre la responsabilidad de la preparación de los documentos para las subvenciones de sostenimiento del proyecto, acordamos que dicha responsabilidad no entra entre las del grupo contratado para las salidas, sino que es responsabilidad de la Coordinadora. Los monitores contratados son libres de participar en ello como cualquier otro miembro de la Coordinadora.

Un tema pendiente más es asegurarnos de que el manejo de las facturas es viable.

Posible fecha de inicio de las salidas a la calle: 11 de noviembre.

Antes de terminar, Pepa nos comentó algo de cómo están funcionando las Mesas de Participación de Nou Barris y nos invitó a Titelles en Les Basses el próximo 31 de octubre.

La próxima reunión será el martes 28 de octubre a las 8 p.m. Pues el lunes hay cruce con un reunión de la Coordinadora de esplais de Nou Barris.

29/10/03 0:02: EU08290. Suavemente animado y optimista respecto de este proyecto, sin atisbo de depresión o aburrimiento de vida.

A la reunión de hoy acudieron Dalia, Sonia, Dulce, Pepa E, Pepa A, Cristina, Nacho y Javier. Cristina vino de l'Espill, el cual es el tercer esplai que participaría en este proyecto de CASAL SIN CASA, en caso de que se decidan más.

EL comienzo fue un poco desordenado por la expectativa generada a partir de la reunión pasada y de los avances hechos en ella. Entre los temas se barajaban el de las personas que hacen falta para el equipo base de la temporada de actividades-prospección con que iniciará el proyecto. El Mantra había dicho que diría algo de dos posibles personas, que actualmente son voluntarias en sus grupos, pero hoy dijeron que estas personas no podrían asumirlo, con excepción de una, a quien falta preguntarle si podría los jueves. De l'Espill hace falta preguntarle a Aniol si definitivamente le interesa participar de esta manera. Cristina dijo que no había hablado con él al respecto. Yo comenté que conocía opcionados pero que no tenía claro si podía proponer a personas extranjeras. El consenso al respecto fue que el equipo base debería contener al menos una persona local. Sobre los posibles voluntarios del grupo de educación por la paz de la UAB, la reacción fue muy favorable. Finalmente, se estableció sobre estos temas que se establecería una comisión de una o dos personas de la coordinadora para dedicarse a la gestión de recursos humanos.

Al igual que la semana pasada, continúan surgiendo preguntas sobre exactamente cómo se va a comenzar a actuar en la calle. Se explicó de nuevo la idea de hacer conversaciones informales con un esquema tentativo y flexible estudiado de antemano. Pepa A no estaba de acuerdo con lo que llamó encuestas, pues pensaba que la herramienta propuesta se refería a un cuestionario más rígido. Pero hecha esta aclaración, todos estuvimos de acuerdo en que podía ser una buena manera de establecer contacto con los chavales. Se aclaró también que los primeros dos días se dedicarían

especialmente a observar (por ejemplo, a la salida de los colegios). Aunque esto queda sujeto a como se desarrollen las cosas sobre el terreno. El tercer día se comenzarán en forma las conversaciones informales y las invitaciones a la actividad fuerte de cierre de esta primera temporada. Queda claro también que la prospección, observación, conversaciones informales, invitación y actividad fuerte (tipo fiesta o algo por el estilo) son un solo paquete y que lo más seguro es que, de comenzar a mediados de noviembre, estaremos terminando a mediados de diciembre. Este cierre podría ser el 23 ó el 30 de diciembre y la actividad que se desarrolle este día depende de cómo se presente la relación con los chavales y lo que pueda observarse durante las jornadas previas. Esto implica que también la actividad de cierre se desarrollará dentro del horario para el que se contratará al equipo base.

Otro punto importante fue el de diferentes funciones que se han de repartir en la coordinadora. Al respecto, quedamos en que las actas se escribirán rotativamente por entidad. La búsqueda de subvenciones es responsabilidad de todos, pero la redacción será rotativa pero flexible, de manera que se pueden conformar comisiones en cada caso concreto. Para el caso de este proyecto concreto y la redacción de la memoria con la que se solicitará las subvenciones a Caixa Manresa y Caixa de Sabadell se creó una comisión formada por Nacho, Dalia, las dos Pepas y Javier. En este punto desistimos de redactar el proyecto por partes porque viendo los posibles títulos, hay demasiada interrelación entre ellos como para poder avanzar sin conocer lo que están escribiendo los otros. Una excepción sobre esta comisión se hará la próxima semana, pues Javier no estará (me voy para Burdeos a participar en el coloquio sobre animación sociocultural con la comunicación sobre mi tesina), así que Dulce lo reemplaza en la reunión de comisión que se hará el miércoles 5 a las 6:30.

Un tema aparte del proyecto de CASAL SIN CASA (para el que aún estamos buscando nombre) es el de nuestra participación en la Coordinadora Infantil de Nou Barris. Hasta el momento, el nexa lo ha estado haciendo Pepa E. Pero ella no quiere seguir jugando este papel. La idea es que participe allá alguien que haga parte de uno de los esplais. El Mantra ya participa a través de Sandra, una educadora contratada entre semana para el centro diario, pero Sandra no está en las reuniones de la coordinadora del Turó. Así que la idea sería que fuera alguien en de ésta reunión para que representara la coordinadora de este sector en la coordinadora general de distrito. Pero se vio que esto puede sobrecargarnos de trabajo y tampoco tenemos tanta disponibilidad en este momento. Por lo cual quedamos en que por el momento seguirá yendo Pepa E, a quien cada vez la acompañará alguien diferente, en la medida de nuestras posibilidades.

La próxima reunión será el jueves de la semana que viene, 6 de noviembre a las 8 p.m. aquí mismo, en Can Basté. Hay preocupación porque el 11 de noviembre es la fecha que tentativamente pensábamos comenzar la temporada de prospección-actividades de calle. Pero lo más seguro es que lo tengamos que aplazar una semana, pues ni siquiera tenemos claro el equipo base.

14/11/03 0:16 EU08290. Cansado físicamente, pero de buen ánimo

Hoy tuvimos una reunión de la comisión de preparación del proyecto. Estuvimos Nacho, las dos Pepas y yo. Pepa Alguacil tuvo que dejar la reunión más o menos a la mitad pues tenía otra reunión. Dalia no vino y las dos chicas que harán parte del equipo de calle no podían venir.

La semana pasada se hicieron una reunión de la coordinadora y una de la comisión de preparación de proyectos, pero yo no pude estar porque estaba fuera. El lunes pasado hubo una reunión más de la coordinadora a la que no vine porque no me avisaron a tiempo (yo recién llegué el domingo y el lunes estuve ilocalizable, además Pepa Espinosa y Dulce tuvieron un mal entendido sobre quién debía llamarme a mí). Durante este tiempo el proyecto avanzó fundamentalmente en: 1) escoger las personas que integrarán el equipo de calle (Patricia y Rocío, del Mantra), 2) establecer que el Espill no se involucrará en esta ocasión pues no andan en un momento fuerte del grupo y 3) redactar una parte del proyecto (la relativa a datos de la entidad, AAVV del Turó de la peira, la justificación y un breve resumen descriptivo).

Por su parte, las dos Pepas informaron sobre aportaciones de otras personas del distrito. Por un lado, los educadores sociales que han desarrollado ya algunos trabajos en el sector quieren ayudar ofreciendo transmitirnos lo que han observado y hacernos sugerencias, la cap d'estudis del colegio del Turó quiere también charlar con nosotros pues le parece que la problemática de la relación entre los chavales locales y los de familias inmigrantes es compleja y ella podría colaborarnos y asesorarnos. Por otro lado, algunos funcionarios del ayuntamiento del distrito han hablado con Pepa Alguacil y le han recomendado ser realista antes que demasiado reivindicativa con el tema de nuevos equipamientos. Así que nos reafirmamos en nuestro consenso de grupo, de ir poco a poco levantando el proyecto como coordinadora y participando también en algunos de los espacios políticos que se nos ofrezca. Por ejemplo, el jueves 20 de noviembre, a las 20:30, habrá una reunión para avanzar el PAM (Plan de acción municipal) de los próximos cuatro años. Pepa A insistió en que es

muy importante que vayamos y hablemos.

Ante las críticas que los políticos formularon a Pepa A, se comentó, en genérico, que lo que nosotros queremos es más de calle, usando las infraestructuras disponibles (al menos al comienzo, es decir en el o los primeros años) y también más de construir y consolidar la red entre las entidades infantiles del Turó, fortalecer el tejido asociativo juvenil, etc.

Luego, continuamos la reunión con una rápida lectura de lo que se ha avanzado en redacción. Se hicieron unos pocos comentarios, pero en general nos pareció bien lo que había redactado Pepa E con base en otros proyectos anteriores de la coordinadora y en lo charlado en las últimas reuniones.

El tema de las actividades y la periodización parecía un punto muerto. Pues se trataba de decidir qué actividades desarrollar para los próximos dos años, en los que lo único que realmente tenemos seguro es el primer trimestre, en el que nos hemos planteado hacer una observación inmersa y participante en el tiempo libre de los chavales que permanecen por la calle entre semana. Pero, qué hacemos a partir del segundo trimestre y hasta el octavo?

Basándonos en las reuniones anteriores de la coordinadora, recordamos que estamos funcionando en tres líneas de acción: una de actividades (más propiamente educativas), otra de observación y análisis sobre los chavales, el barrio, etc. y una más de logística, administración y continuidad del proyecto. El hilo conductor de todo lo lleva la primera, pero las otras dos son imprescindibles. Así que, concentrándonos en la primera, la organizamos de la siguiente manera:

1er trimestre: actividades de observación inicial y primeros contactos con chavales, salidas, conversaciones informales, motivación a través de entrevistas abiertas y juegos de calle.

2º y 3er trimestre: actividades de un pequeño ciclo formativo en el que nos suena mucho la idea de combinar animación y juegos con visitas a los equipamientos del distrito, con la idea de conocerlos todos. Estas visitas han de ser concertadas e incluyen también actividades concertadas de antemano (obviamente con la suficiente anticipación) en los equipamientos deportivos.

4º trimestre: evaluación, posiblemente alguna actividad especial (en coordinación con esplais?) y descanso por el verano.

El primer año nos concentraríamos en la idea de CONOCERNOS, mientras que el segundo en la idea de PARTICIPAR. Éste segundo año, algunas ideas son las siguientes:

1er trimestre: desarrollar una primera fase similar a la primera del primer año, pero concentrados en la pregunta ¿cómo queremos nuestro barrio? (¿Com volem el nostre barri?), desarrollando actividades en las que los chavales jueguen a investigar sobre el barrio y propongan cosas sobre él.

2º y 3er trimestre: nuevamente actividades de corte educativo, pero no llegamos a precisarlas.

4º trimestre: evaluación y descanso. Alguna actividad más depende de cómo se desarrolle el proceso y del tipo de continuidad que se decida darle.

Sobre el tema de indicadores de evaluación, habrá que trabajar más. De momento, se nos ocurre que deben ser por el estilo de "al final del primer año hemos de haber visitado, con los chavales, todos los equipamientos deportivos y culturales del distrito". Ya formularemos más.

Próxima reunión de la coordinadora: martes 18 a las 8 p.m. Can Basté

Próxima reunión de la comisión de preparación del proyecto: jueves 20 a las 6:30 p.m. Can Basté

No olvidar reunión de preparación del PAM del distrito: jueves 20 a las 8:30 p.m. Consell del districte

**DIARIO DEL PROYECTO
FES-TU-JOC
(CONTINUACIÓN DEL DIARIO
DE LA COORDINADORA
INFANTIL DEL TURÓ) ENTRE
EL 13 DE NOVIEMBRE DE
2003 Y EL 10 DE MARZO DE
2004**

13 noviembre de 2003. Can Basté [creo que esto fue escrito el mismo día de los hechos, en la noche. Nota de 25/02/04 0:30]

Coordinadora d'entitats infantils del turó de la peira
reunión de la comisión de preparación de proyecto

Hoy tuvimos una reunión de la comisión de preparación del proyecto. Estuvimos Nacho, las dos Pepas y yo. Pepa Alguacil tuvo que dejar la reunión más o menos a la mitad pues tenía otra reunión. Dalia no vino y las dos chicas que harán parte del equipo de calle no podían venir.

Las dos Pepas informaron sobre aportaciones de otras personas del distrito. Por un lado, los educadores sociales que han desarrollado ya algunos trabajos en el sector quieren ayudar ofreciendo transmitirnos lo que han observado y hacernos sugerencias, la cap d'estudis del colegio del Turó quiere también charlar con nosotros pues le parece que la problemática de la relación entre los chavales locales y los de familias inmigrantes es compleja y ella podría colaborar y asesorarnos. Por otro lado, algunos funcionarios del ayuntamiento del distrito han hablado con Pepa Alguacil y le han recomendado ser realista antes que demasiado reivindicativa con el tema de nuevos equipamientos. Así que nos reafirmamos en nuestro consenso de grupo, de ir poco a poco levantando el proyecto como coordinadora y participando también en algunos de los espacios políticos que se nos ofrezca. Por ejemplo, el jueves 20 de noviembre, a las 20:30, habrá una reunión para avanzar el PAM (Plan de acción municipal) de los próximos cuatro años. Pepa A insistió en que es muy importante que vayamos y hablemos.

Ante las críticas que los políticos formularon a Pepa A, se comentó, en genérico, que lo que nosotros queremos es más de calle, usando las infraestructuras disponibles (al menos al comienzo, es decir en el o los primeros años) y también más de construir y consolidar la red entre las entidades infantiles del Turó, fortalecer el tejido asociativo juvenil, etc.

Luego, continuamos la reunión con una rápida lectura de lo que se ha avanzado en redacción. Se hicieron unos pocos comentarios, pero en general nos pareció bien lo que había redactado Pepa E con base en otros proyectos anteriores de la coordinadora y en lo charlado en las últimas reuniones.

El tema de las actividades y la periodización parecía un punto muerto. Pues se trataba de decidir qué actividades desarrollar para los próximos dos años, en los que lo único que realmente tenemos seguro es el primer trimestre, en

el que nos hemos planteado hacer una observación inmersa y participante en el tiempo libre de los chavales que permanecen por la calle entre semana. Pero, qué hacemos a partir del segundo trimestre y hasta el octavo?

Basándonos en las reuniones anteriores de la coordinadora, recordamos que estamos funcionando en tres líneas de acción: una de actividades (más propiamente educativas), otra de observación y análisis sobre los chavales, el barrio, etc. y una más de logística, administración y continuidad del proyecto. El hilo conductor de todo lo lleva la primera, pero las otras dos son imprescindibles. Así que, concentrándonos en la primera, la organizamos de la siguiente manera:

1er trimestre: actividades de observación inicial y primeros contactos con chavales, salidas, conversaciones informales, motivación a través de entrevistas abiertas y juegos de calle.

2º y 3er trimestre: actividades de un pequeño ciclo formativo en el que nos suena mucho la idea de combinar animación y juegos con visitas a los equipamientos del distrito, con la idea de conocerlos todos. Estas visitas han de ser concertadas e incluyen también actividades concertadas de antemano (obviamente con la suficiente anticipación) en los equipamientos deportivos.

4º trimestre: evaluación, posiblemente alguna actividad especial (en coordinación con esplais?) y descanso por el verano.

El primer año nos concentraríamos en la idea de CONOCERNOS, mientras que el segundo en la idea de PARTICIPAR. Éste segundo año, algunas ideas son las siguientes:

1er trimestre: desarrollar una primera fase similar a la primera del primer año, pero concentrados en la pregunta ¿cómo queremos nuestro barrio? (¿Com volem el nostre barri?), desarrollando actividades en las que los chavales jueguen a investigar sobre el barrio y propongan cosas sobre él.

2º y 3er trimestre: nuevamente actividades de corte educativo, pero no llegamos a precisarlas.

4º trimestre: evaluación y descanso. alguna actividad más depende de cómo se desarrolle el proceso y del tipo de continuidad que se decida darle.

Sobre el tema de indicadores de evaluación, habrá que trabajar más. De momento, se nos ocurre que deben ser por el estilo de "al final del primer año hemos de haber visitado, con los chavales, todos los equipamientos deportivos y culturales del distrito". Ya formularemos más.

Próxima reunión de la coordinadora: martes 18 a las 8 p.m. Can Basté

Próxima reunión de la comisión de preparación del proyecto: jueves 20 a las 6:30 p.m. Can Basté

No olvidar reunión de preparación del PAM del distrito: jueves 20 a las 8:30 p.m. Consell del districte

19/11/03 0:57 08290EU. Agotado y con sueño. El ánimo persiste.

Hoy hubo dos cosas: la primera jornada de trabajo en serio del equipo contratado para desarrollar la primera fase del proyecto de CASAL DE CARRER, CASAL SIN CASA o como se llame, la segunda cosa fue la reunión de la coordinadora infantil del Turó de la Peira. Parece que las cosas van bien y el proyecto tira para adelante, aunque me siento un poco agarrado al tiempo con las uñas. Aún no entramos en fase crítica, pero ya casi, y hay una tensión latente con Pepa Alguacil por mis comentarios del acta de hace unas semanas en la que incluía sentimientos de una reunión con muy baja asistencia.

En la primera jornada con el equipo de calle, nos vimos por primera vez los tres implicados: Patricia, Rocío y yo. Tras una breve presentación y explicación de lo que hemos avanzado en el proyecto y de las tareas pendientes para hoy, nos pusimos a desarrollar éstas. Fueron seis:

1. Familiarizar el grupo con el mapa de la zona
2. Diseñar el volante (pasquín, chapola, nombres locales?) de invitación a las primeras actividades
3. Diseñar la entrevista informal
4. Crear el instrumento para la revisión de las jornadas
5. Crear el instrumento para el registro de las observaciones de grupos de chavales
6. Establecer las fechas para la primera temporada de trabajo

Dibujamos un mapa de la zona y establecimos como punto de contacto inicial para cada jornada el centro cívico Les Basses, otros puntos de

referencia pueden ser la esquina de la calle Beret con Passeig Turó de la Peira y el colegio El Turó. Dulce nos comentó que la cap d'estudis del colegio El Turó ofreció las instalaciones de su centro en caso de lluvia.

El volante que se distribuirá en las primeras jornadas y que se dará a conocer en los colegios, etc. invitará a las jornadas del 16, 23 y 30 de diciembre. El esquema será más o menos el siguiente:

Taller sorpresa
16 de diciembre

Cada martes en la puerta del Centro Cívico Les Basses (c/ Teide __) a las 4:30 de la tarde...

¡FES-TU-JOC!

Navidad callejera
23 de diciembre

Celebración de año viejo
30 de diciembre

La entrevista informal estará ordenada de la siguiente forma:

Presentación: somos...

1. Nombre, edad
2. Qué haces cuando sales del cole?
3. Cuánto tiempo pasas aquí?
4. Qué te gustaría hacer cuando sales del cole? Dónde te gustaría estar ahora?
5. Conoces alguna biblioteca, ludoteca, esplai, instalación deportiva o sitio donde puedan ir los niños (fuera de la escuela)? Practicas algún deporte?
6. Improvisar para sostener la conversación, invitar, animar, etc.
7. Si son chavales de familias inmigrantes, se puede charlar también: de dónde eres? Cuánto tiempo llevas aquí?

El instrumento para la preparación de las jornadas tendrá

Nombre del proyecto

Día, lugar y hora

Objetivo
Descripción
Para cuántos chavales está dirigida la actividad
Monitores
Materiales

El instrumento para revisión de jornada incluirá
Nombre del proyecto
Día, lugar y hora
Objetivo
Número y nombre chavales
Monitores
Valoración sobre el desarrollo de la actividad (por sucesos y por casos)

Este instrumento se acompañará de unas hojas de asistencia

El instrumento para el registro de las observaciones tendrá
Nombre del proyecto
Lugar, día y hora
Número de chavales (chicos y chicas)
Qué hacen? Discriminado en varias opciones:
Juegos, compañía de adultos o jóvenes (cuántos), presencia de móviles,
formas de llamar la atención, relación con otros grupos, etc.
Cuánto tiempo están allí?
Valoración de charla con ellos (si se presenta la situación)
Observaciones adicionales
Nombre identificativo

Fechas hasta diciembre:

18 de noviembre: Planeación
25 de noviembre: Observación
2 de diciembre: Conocer chavales
9 de diciembre: Conocer chavales
16 de diciembre: Taller sorpresa (para ambientar la fiesta)
23 de diciembre: Navidad callejera
30 de diciembre: Celebración de año viejo

La fecha del 30 de diciembre se añadió en la reunión de la coordinadora, un poco más tarde.

A las 7:15, un poco cansados, salimos un rato para hacer un intermedio en un bar del frente, antes de la reunión de la noche, que comenzaría a las 8

p.m.

Rocío

ra_8@hotmail.com

Patricia

[Taxa](#)

o8@yahoo.es

Javier

[patris](#)

r.Orlando@campus.uab.es

[Javie](#)

En el bar, Patricia y Rocío, ya charlando con Dulce contaron que les va gustando el tema y que están animadas con el proyecto. Rocío, que estuvo en el Foro Social de París este fin de semana, charló algo sobre su desencanto allí, por los problemas de desorganización que pudo ver, por la distancia entre los sitios donde se desarrollaban las charlas, etc. Patricia habló poco, porque la conversación no le daba demasiado pié. Pero me da la impresión de ser una chica muy imaginativa. Fue ella la que propuso el juego de palabras FES-TU-JOC. Habíamos estado haciendo varias combinaciones de palabras relacionadas con el tema del proyecto, un poco antes habíamos apuntado la relación lloc-joc y habíamos abandonado las ideas con casal y calle. Traté de no proponer muchas cosas, para ver si salía algo distinto de las acostumbradas CASAL DE CALLE y CASAL SIN CASA. La idea de FES-TU-JOC me pareció de lo más imaginativa y sugerente. Luego, en la reunión, causó la misma impresión.

Sobre la reunión, ya propiamente dicha, tocamos cinco temas:

Cita con la cap d'estudis del colegio El Turó

Desarrollo del proyecto

PAM

Reunión de la coordinadora infantil de distrito (ayer)

Redacción del proyecto

Dulce comentó la buena impresión que le dejó la cap d'estudis del Turó. Dijo que la había visto muy interesada (antes había comentado anecdóticamente que les había echado flores y que habían hablado de los mismos chavales: Soraya, Starlin, etc. Dulce se sintió muy contenta y obviamente reconfortada). El problema es que si ella ayuda tanto como dice que quiere ayudar, vendrían demasiados chavales y será necesario acotar o buscar con urgencia más voluntarios.

Ante la urgencia de voluntarios, se decidió que la convocatoria se hará con un volante de CASAL DE CARRER que elaborará Sonia para el próximo martes. Dalia entrará en las webs de hacesfalta.org y eduso.net para inscribir la demanda de voluntarios. Se pondrá el teléfono y e-mail de Can Basté.

Dulce y Pepa A se encargarán de mantener la comunicación con la cap d'estudis de El Turó. Se le dirá que aceptamos su ayuda pero no haremos los talleres en su escuela.

Sobre el PAM. El jueves irán Pepa E y Nacho. La idea es reivindicar la falta de equipamientos para la infancia en el Turó

Pepa E hizo un pequeño informe de la reunión de ayer de la coordinadora infantil de Nou Barris. Se sabe que para el evento del 14 de diciembre próximo (creixem jugant aprenem a viure) participaremos como coordinadora aunque Mantra participe como esplai. La coordinadora aparecerá asociada al Turó de la Peira, mientras que el Mantra aparecerá como asociado a Can Peguera.

De la redacción del proyecto, fuimos breves exponiendo las ideas principales, aunque Nacho se puso un poco nervioso y se bloqueó. Pepa A no cree que ya solo falte el presupuesto y objeta que no se puede dar a entender que hay muchos equipamientos para visitar en el barrio porque lo que vamos a pedir es un equipamiento que no hay. No hubo tiempo de muchos comentarios Pepa A añadió sobre el trabajo hecho hoy en el grupo y sobre las fechas propuestas, que hagamos la planeación de las actividades hasta finales de enero y que sostengamos el hilo del contacto con los chavales para no perder el impulso inicial que podamos ganar en las fiestas de fin de año.

Próxima reunión martes 25 a las 8 p.m.

Pasado mañana, 20 de nov. Tenemos reunión de comisión de proyecto a las 6:30 p.m.

25/11/03 23:41 08290EU. Relajado, estable, sentimientos sin sobresaltos ni bajones.

El jueves pasado, 20 de noviembre, no alcancé a pasar a este archivo los apuntes de la reunión de la comisión de proyecto. En lo que se refiere a mi caso, estos apuntes eran mucho sobre las actividades más relevantes que incluir en el calendario del proyecto. En resumen estas actividades se deben a tres fuentes: las del calendario festivo anual, las actividades de infancia del distrito y las del proceso grupal. Estas últimas son las que se detallan. Son

seis: Fes Tu Joc, Coneixe'ns, Tomamos la calle, Fiesta del nombre, Misión cumplida y ¡Mulla't! En otra parte de la reunión, nos dedicamos a ayudar a Nacho con su parte, pues la metodología era demasiado descriptiva de la etapas y repetía de manera confusa la descripción de las etapas. Así que hicimos algunos apuntes y avanzamos un poco también en el tipo de actividades del casal diari. Lo más valioso, para mí, fue la idea de plantear un tipo de actividad por cada día de la semana, así que quedaron cinco: juegos, visita a equipamiento del distrito, refuerzo escolar, actividad deportiva y visitas domiciliarias. Sin embargo, aún quedaron algunas ambigüedades y se podrá clarificar más luego.

Hoy, hemos tenido el primer día de salir a la calle con el equipo del proyecto de CASAL DE CARRER. Nos encontramos a las 4:30 p.m. y estuvimos la primera hora planeando las actividades hasta finales de enero. Con lista de materiales y todo. Las actividades hasta diciembre ya estaban planeadas, así que las que faltaban, es decir las de enero, serán:

Enero	13
	Cuen
ta cuentos	
Enero 20	Taller
de pintura por el barrio (mural)	
Enero	27
	Cono

zcamos la piscina Calderón y la cancha de fútbol sala del Club Montsant

Avanzamos entonces en detallar cómo se prepararán las actividades:

El taller sorpresa, del 16 de diciembre será un taller de títeres de cartulina con una historia de navidad diferente a la del pesebre. Los títeres serán dibujos sobre cartulina recortados y pegados en palos largos. Los pasos de la actividad serán:

1. Jugar un rato
2. Contar la historia bien contada, para motivarlos
3. Cada chaval escogerá un personaje que le haya gustado
4. Cada chaval dibuja y recorta su personaje y lo pega al palo, para tener su títere
5. Representar una historia

Los más rápidos ayudan a alistar el teatrino con una caja de cartón, tela y chinchetas.

Para el Fes Tu Joc suponemos que alcanzaremos a ser ocho monitores, entre voluntarios y nosotros tres. Suponemos también 40 chavales. Se harán cuatro grupos de diez chavales con dos monitores por cada uno. Las actividades serán cuatro y se harán de manera rotativa. Estas serán:

1. Pintarse la cara o máscaras
2. Aprender una canción y cantarla
3. Malabares
4. Hacer un instrumento musical

Transversalmente se harán juegos en todas las actividades y al final de ellas. También se construirá una frase con palabras que se entregarán a cada grupo en cada estación.

Ideas nuevas: En pintarse la cara, la pintada de la cara puede ser con foto, en ese caso, se puede proponer a cada grupo dejarse maquillado hasta el final para hacerse una foto entre todos, pero lo obligatorio solo es la foto del grupo, para pasar la prueba. El instrumento musical me gusta más la guacharaca que el sonajero de chapas. Sobre la manera de hacerlos competir, se les puede plantear un premio al que gane las pruebas y dar puntos, etc. pero el mensaje solo se puede armar uniendo todos los grupos. Algo como: "Nuestro premio es que todos jugamos juntos".

Al final de la actividad haremos el juego del barco que se hunde, entonces el capitán pide que saquen los botes salvavidas y ordena que la gente se reúna en grupos de a...

Los materiales necesarios, en general, serán:

16 dic.: Cartulina gruesa, lápices de colores, palos de helado (o similar), pegamento, tijeras, lápiz y goma, tela, cajas de cartón, chinchetas.

23 dic.: Cartulina, pinturas de cara, nivea o vaselina, medias, globos, harina, chapas, alambre, piedras, puntillas, rotuladores, arroz, botellas de plástico, cinta aislante, pintura, pinceles, embudo, purpurina, pvc, cegueta.

La salida, propiamente dicha quedó registrada en la ficha de revisión de actividad. En síntesis, vimos pocos chavales y la mayoría acompañados o en actitud de venir del colegio. Muy pocos estaban realmente en la calle aparcados o jugando. Así que nos vamos pensando que a lo mejor hemos tenido muy metido el referente de grupos de preadolescentes. Pero tales grupos no son el caso del trabajo de infancia en la calle. Vamos planteándonos buscar también chavales acompañados de adultos para las

entrevistas.

La reunión de la coordinadora infantil del Turó fue bastante rápida hoy. Los puntos fueron: revisión del equipo de calle, informe de redacción del proyecto, PAM, coordinadora infantil de Nou Barris, otros.

Sobre la revisión del equipo de calle, yo hice el resumen. Sobre la redacción del proyecto habló la Pepa Espinosa y yo expuse lo nuevo de redactado en cuanto a la actividades.

Sobre la reunión del jueves pasado del PAM, Pepa contó que estuvieron los de Guineu, Porta-Sóller, Trinitat, Racó del Joc y la Coordinadora del Turó. Pepa narró un poco el mierdero que hay con el Luis miguel y con Rosa María Andrés. Piden a cada una de estas entidades presentar ideas o propuestas para el PAM antes del 1 de diciembre, para que Rosa María Andrés las vea y las articule juntas. También comentó una jugada fea del tal Luis Miguel, proponiendo unos megaequipamientos de infancia para toda la ciudad en los terrenos de las cotxeres Borja (?) que estan derribando. Hubo críticas, se mencionó el malestar por el cierre del equipamiento de una gente de una institución PICASSO. Finalmente, después de estar todos enterados las propuestas que salieron son: el centre diari del Turó y un evento participatvo anual en el que participen los niños y que sea tipo audiencia pública del distrito.

Sobre la última reunión de la coordinadora de Nou Barris, se nos mencionó las tareas que nos quedan pendientes:

Pedir el punto de luz y el equipo de sonido para la fiesta del 14 de diciembre.

Sonia trajo el cartel. Pepa me lo reenviará el jueves.

Por aquí fuimos acabando.

03/12/03 0:33: 08290EU. Cansado pero contento, fue un buen día.

Hoy ya está funcionando mejor lo de dejar las fichas y documentos elaborados durante las salidas en una carpeta de Can Basté. Si tuviera que cargar todo el papel me volvería loco y no tendría manera de organizarlo bien. Sobre la salida a la calle (hoy segunda jornada y primera de entrevistas), hay que decir que las cosas salieron bastante bien hoy. Nos encontramos a las 4:30 en Can Basté, resolvimos rápidamente el problema de los volantes que queríamos entregar a los chavales después de conversar con ellos haciendo uno bastante sencillo, a mano y aprovechando

un diseño que había pegado Rocío en su cuaderno con letras de algún programa de su ordenador. Patricia escribió las letras en un estilo descomplicado pero cuidado, letra pegada pero grande hecha con rotulador fino. El chico de Can Basté que nos hizo las fotocopias las hizo sobre papel rojo y quedó bastante bonito, con lo cual salimos a las 5 de la tarde y comenzamos a hacer algunas entrevistas en la propia plaza en frente de Can Basté. Luego fuimos detrás a otra plaza que hay allí, a la piscina detrás del colegio Calderón, a la entrada del colegio Calderón y a la plaza de Les Basses, para terminar tomándonos un café en "El que faltaba". En total hicimos 37 entrevistas, con cuatro o cinco fichas de observación y la hoja de revisión de la jornada, todo lo cual se queda en el archivero de Can Basté.

Los chavales a quienes entrevistamos entre las 5 y las 6 de la tarde estaban casi acompañados de sus padres. La mayoría de ellos fueron entrevistados en las placitas vecinas de Can Basté y se limitaban a responder las preguntas con frases cortas. A veces, ante alguna pregunta para las que no se les ocurría una respuesta rápida o les daba vergüenza, su padre intervenía en la entrevista, soplándole una respuesta fácil o respondiendo por él. Estas entrevistas resultaron bastante simples pero ayudaron al equipo a tomarse confianza y salir de la sensación de que no encontraríamos chavales que nos había quedado de la semana pasada. Entre las 6 y las 7 p.m. hubo otras entrevistas algo diferentes. Tras un intermedio en el colegio Calderón, donde supimos que hay una amplia oferta de talleres extraescolares que no se limita solo a estudiantes de este centro, sino en la que también participan de los colegios Esplai y Palma de Mallorca y del Instituto Barna Congrès, en la plaza de Les Basses encontramos chavales que no estaban acompañados y que están habituados a permanecer en la calle hasta bastante tarde en la noche (8 ó 9 de la noche), Estos chicos son bastante más conversadores y más propositivos y ocurrentes a la hora de la entrevista. Cuentan más cosas y se enrollan más con la idea de que los monitores vayamos a jugar con ellos por la calle. Lástima que ya se habían acabado los papeles de invitación a las actividades y tuvimos que quedar con ellos solo de palabra. Pero esperamos volver a encontrar chavales en este sitio la próxima semana.

A mi particularmente me gustó la entrevista que hice a tres chavales que estaban encaramados en un tanque en la parte alta de la placita. Ante la primera propuesta aceptaron responder a las preguntas sin dudarlos y respondían con frescura, nada de temor ni desconfianza. Dijeron que acostumbran estar allí hasta las 8 ó 9 de la noche, practicar tae-kwondo, fútbol, jugar a las chapas, a matar (con una pelota). Sonreían ante cualquier ocurrencia mía. Alguno hizo un comentario sobre que no tratan con negros, en tono de broma, pero yo lo aproveché para decir que a mí me tenía sin

cuidado que, total, yo era indio. Esto les atrajo bastante, así que seguí con la idea de que soy indio y ellos hacían alguna exclamación. Al final les invité a jugar dentro de 15 días y les pedí que lo dijeran a sus padres para que no fueran a desconfiar de nosotros y que los pudiéramos conocer. Rocío contó una experiencia similar con otros chavales que entrevistó un poco más abajo y Patricia entrevistó otro que estaba con su padre.

Entre las 7:30 y las 8 estuvimos en "El que faltaba" terminando de rellenar las fichas. A las 8 bajamos a Can Basté para la reunión de la Coordinadora. Mientras comenzábamos al reunión fui terminando la lista de materiales para las actividades del 16, 23 y el 30 de diciembre. Pero solo alcancé a entregar la lista hasta el 23. En la reunión, primero hicimos un recuento de la salida de hoy, las Pepas especialmente hicieron comentarios y preguntas sobre la manera como estábamos manejando las fichas y dirigiendo las observaciones. Rocío fue la que expuso la jornada, pero ante las preguntas insistentes de Pepa A, fui yo el que hice las aclaraciones y di las respuestas. La verdad es que hoy los instrumentos de recoger información se afinaron bastante. Así que ya estamos estableciendo una manera más estandarizada de registrar las entrevistas, observaciones y la jornada misma.

En un segundo momento hablamos de la urgencia de reunir los voluntarios que hacen falta para la actividad del 23 especialmente. Se comprometieron como tales: Pepa E, Dulce, Nacho y casi lo hace pepa A, pero se fue a consultar la agenda y luego se nos pasó preguntarle de nuevo. Yo anuncié que tal vez también podríamos contar con María José, que en estos días se ha ofrecido si hace falta. Luego Dulce nos comentó las propuestas que se están proponiendo para el PAM (no me quedó muy claro si la reunión fue de la coordinadora de entitats infantils de nou barris o de la preparación del PAM mismo). Estas propuestas incluyen la reivindicación de construir un equipamiento especializado en infancia en el turó de la Peira. El 4 de diciembre se hará una mesa recogiendo todas las demandas y entre el 11 y el 16 se termina un documento sobre ello. Recuerdo comentarios sobre las posturas de algunos de los representantes de otras instituciones (Porta-Sóller, Racó del Joc con la historia del equipamiento del Picasso que les cerraron, etc.). Sobre el proyecto de financiación que se envió a Caixa Sabadell y Caixa Manresa, se hicieron varios comentarios aliviadores respecto de que ya se había entregado y que esperamos que tengamos suerte con ello. También, dado que se acerca la época de gestionar las subvenciones de Drets Civils, Pepa A propusó que se pase el mismo proyecto pero con las mejoras que podamos hacer para entonces. Sobre el evento Creixem jugant, aprenem a viure, se impuso la idea de hacer zumbadores como actividad de la Coordinadora.

Al final de la reunión terminé de hacer la lista de materiales y se la pasé a Pepa A. Me comprometí a enviar la programación de las jornadas hasta enero éste jueves (buscar en la semana pasada).

10/12/03 0:15: 08290EU. Ni contento ni triste. Tampoco cansado, tampoco aburrido. Hastío leve.

Hoy fue un martes raro. Al ser ayer lunes festivo, hoy tenía que trabajar en Hortec. Pero el trabajo allí se cruzaba con el calendario del proyecto del Casal de calle. Así que lo negocié la semana pasada y nos pusimos de acuerdo en que yo trabajaría hoy sólo hasta las 4 p.m., lo cual me dejaba un estrecho margen para llegar a Can Basté a las 5 p.m. En un correo electrónico le había escrito a las Pepas, a Rocío y a Patricia que no podría llegar a las 4:30 p.m. y que me esperaran en Les Basses a las 5 p.m. Pero este cambio nos descontroló bastante el tiempo de la salida. Yo llegué a Les Basses a las 5:10 p.m. y no encontré allí a nadie. Así que bajé a Can Basté a buscar a las Pepas y ver cómo había comenzado la jornada. Patricia y Rocío ya se habían ido. Así que Pepa E me mostró los materiales que tenían disponibles, luego una caja de materiales para el proyecto. La escuché, intenté llamar a los móviles a Patricia y a Rocío y luego salí a buscarlas en la bicicleta.

Antes, a las 5:10 p.m., no había visto a nadie conocido en Les Basses. La soledad de la plazoleta contrastaba con la intensa actividad que habíamos visto allí mismo la semana anterior hacia las 6:30 de la tarde. Pensé que tal vez habíamos tenido suerte, pero otra posibilidad era que la plaza realmente solo se llena después de las 6 p.m. Bajé un poco más despacio por el andén del lado del Turó, a lo largo del Passeig Fabra i Puig, hasta Can Basté. Iba observando la calle llena de chavales con sus padres, por la hora, podía estimarse que acababan de salir del colegio, tal como los que entrevistamos al comienzo de la jornada de la semana pasada. Tenía la esperanza de encontrarme de frente con Patricia y Rocío. No me agradaba la idea de que se retrasara demasiado la salida. Al fin y al cabo, la próxima semana es la primera actividad tipo taller y juegos con los chavales y tenemos muchas expectativas al respecto. Pero no me había encontrado con ninguna de las dos.

Tampoco estaban en Can Basté, como ya se ha visto. Después de hablar con las Pepas y de constatar que los volantes de promoción de las actividades de diciembre (que comienzan la próxima semana), volví a subir por el Passeig Fabra i Puig, esperando esta vez sí, encontrarlas. Pero no las vi tampoco. Sin embargo, en la plaza de Les Basses vi a Juan Rodríguez, un chaval de once años, de una familia de dominicanos que al comienzo del

año pasado fueron muy activos en la asistencia al esplai Mantra y cuya familia tiene muy buenas relaciones con la Asociación Mantra. Así que charlamos un rato (más tarde, Patricia y Rocío me dijeron que también lo habían visto y que le habían hecho una entrevista). Como no había nadie más en la plaza de Les Basses, decidí subir al colegio el Amor de Dios, que está en la parte alta del Turó, lindando con el Parque. Pero allí tampoco había mucha gente. Lo que sí se oía allí era la gritería de muchos chavales dentro haciendo deporte o algún tipo de juego. Pero ni siquiera vi chavales en la puerta. Solo algunos adultos en actitud de esperar, los padres de algún chaval. Luego subí por la calle Travau casi hasta el final, pero no había chicos. Algún grupo de jóvenes, un chaval de unos once acompañado por otro de unos 13 ó 14 que hablaban de su equipo de fútbol o algo así, luego entraron a un edificio y no los vi más. Después bajé hacia el Centro Cívico Les Basses a ver si encontraba chavales o a Patricia y Rocío. Cuando llegué miré hacia la plazoleta de Les Basses pero seguía vacía. En cambio, en un pequeño patio cerrado que pertenece al centro cívico, se escuchaba jugar unos chavales sin orientación de adultos. Me asomé al centro y pedí permiso para hablar con los chicos. La señora de la recepción me dijo que las madres estaban ahí y que hablara con ellas. Así hice. Al rato, hice tres entrevistas bastante sencillas que de todas maneras fueron las primeras de la jornada. Estos niños parecen bien atendidos, el más grande de ellos, de once años, reveló un manejo del lenguaje bastante fluido y desinhibido Dijo que le gusta mucho el fútbol. Otro chico, Jordi, que encontré dentro, me dijo que ya le habíamos entrevistado la semana pasada (luego supe que había sido Rocío quien lo entrevistó)

A la salida me encontré con Rocío y Patricia, quienes venían de seguir, sin éxito a un grupo de chavales preadolescentes, uno de los cuales fumaba. Pero los habían perdido sin llegar a cambiar palabra con ellos. Aclaramos cómo es que nos habíamos cruzado y estábamos decidiendo cómo aprovechar el resto de salida cuando paso por allí Jordi, el chico que acababa yo de ver dentro de Les Basses. Así que, al reconocerse con Rocío, salió el tema de la plaza del Caprabo, donde según Jordi se reúnen muchos chicos a esa hora. Así que se ofreció a llevarnos. Por el camino, la plazoleta de en frente del colegio Mare de Deu del roser atrajo nuestra atención y decidimos quedarnos allí Patricia y yo para entrevistar algunos chavales. Pero cuando supimos que aquel colegio era la Mare de Deu del Roser, y teniendo en cuenta que la semana pasada ya habíamos entrevistado varios chavales de ese colegio, decidimos no entrevistar a nadie allí y sólo llenar una ficha de observación.

Luego buscamos, sin éxito, a Jordi y Rocío. Estuvimos caminando esa zona antes de volver a Les Basses, donde ahora vimos dos grupos de chavales.

Los primeros, solos y de origen dominicano, y los segundos acompañados de una mujer de unos 35 a 40 años. Patricia entrevistó a los chicos dominicanos, Yo fui hacia la mujer con los dos niños. Pero, hubo una sorpresa: Los dos chicos y la mujer yo los conocía, había estado en su casa. Estos niños estuvieron en el esplai en la primera temporada del período 2002-2003, cuando estuve dedicado al grupo de los pequeños, junto con Toni. Así que estuvimos hablando un rato, sus nombres son Ixamad, Airán y Ester. Al final de estas entrevistas, Rocío nos llamó por teléfono y la esperamos para ir a "El que faltaba" a terminar de registrar información y planear detalles pendientes de las próximas jornadas.

Apenas nos dio tiempo de definir el objetivo de la actividad del 30 de diciembre y la lista de materiales:

Objetivo: Generar sentido de grupo. Señalar los aspectos que no ayudarán al grupo y promover los que sean útiles.

Materiales: Ropa (pantalón, camisa, guantes, bufanda)
Caja o silla vieja
Escoba vieja
Precinto industrial
Máscara (desde la semana anterior)
Sombrero
Papel viejo
Zapatos
Papel para escribir
Lápices
Gasolina y barreño para quemar el muñeco

Como estábamos encima del tiempo, salimos hacia Can Basté rápidamente. Yo aproveché para pasar por el Mari Toni y pedir que nos regalen chapas de bebidas, también pedimos en "El que faltaba".

Ala reunión asistieron: Pepa A, Nacho, Dalia, Patricia, Rocío, Javier y un rato al final estuvo también Sonia.

Patricia presentó la revisión de la jornada de calle, en términos similares a los que se describen para esta jornada en las líneas anteriores.

Detalles sobre la salida: Importancia de la Plaça de Les Basses

Enco

ntramos varios chavales relacionados con el Mantra

Expe

ctativa por la actividad de la próxima semana

Sobre el proyecto no pudimos intercambiar impresiones pues nadie lo había leído. Comenté que lo del presupuesto estaba ilegible. Pepa Comento que no se hicieron modificaciones importantes a lo que ya habíamos escrito cada uno de los responsables de una parte.

Próxima semana: actividad. Voluntarios: Nacho, 2 voluntarios de pepa E Pepa A posiblemente venga pero llegará tarde. El horario quedará así:

4:30

Reun

ión de monitores

5:00

Regi

strar chavales

5:15

Jueg

os y dinámicas movidas que terminen en el juego de la familia conejo

5:45

Hace

r los títeres de la familia conejo

6:30

Histo

rias con los títeres

Actividad del 14 de diciembre (sobre los zumbadores). Voluntarios: 1 ó más del Mantra, 2 del Escletxa y las dos Pepas. Sobre cómo y dónde comprar los botones, Dalia conoce un sitio, pero no tiene la dirección exacta, la cual se comprometió a pasarla mañana mismo. Aún no se sabe a qué horas se ha de quedar para comenzar la actividad, así que pepa A averiguará y nos pasará la información. No se definió quién hará el cartel. Sonia mirará cómo se hacen en un libro de juegos y trucos. Finalmente, una idea más se le ocurrió a patricia, quien planteó que podría ser útil usar pegatinas con los nombres de los chavales para ayudarnos todos a reconocernos por el nombre.

17/12/03 0:34. 08290EU. Cansado pero contento.

La jornada de hoy respondió con creces a la expectativa que nos habíamos hecho de ella. Sin embargo, a las cinco de la tarde, no parecía demasiado halagüeña. Habíamos subido los materiales y puesto un par de mesas del centro Cívico Les Basses en la plaza de al lado para comenzar. Pero no había ningún niño que pareciera interesado o que pasara por ahí haciendo ademanes de quedarse o conocernos. Ante el desconcierto por la situación

de que no llegaba nadie, decidimos ponernos a jugar nosotros. Así que Patricia fue dibujando en el suelo una Xarranca (golosa, rayuela) y poniéndose a jugar. Pasaba por allí una joven de unos 16 ó 17 años, con una niña de unos 8 ó 9. La situación les atrajo y se quedaron a mirar. Ante nuestra poca experiencia evidente en el juego de la xarranca, la joven comenzó a hacernos ciertas precisiones sobre cómo se jugaba, cómo eran las reglas. Por su aspecto y su acento, me parece que esta chica es dominicana, Se llama Paulina. Jugamos como hasta las 5:40, más o menos. A esa hora, un poco avanzado el juego, varios niños dominicanos y algunos locales estaban observando de cerca lo que hacíamos, así que, viendo que el juego no alcanzaba para todos, propusimos cambiar de juego y jugar todos. Nos sorprendió que todos los chavales que estaban en la plaza en ese momento respondieron con entusiasmo y nos pusimos a jugar unos 15 a 20 niños, incluso un joven pakistaní (Askered) de unos 18 a 20 años que estaba acompañando a su sobrino (uno de los niños, Tahid). El juego tuvo mucho éxito (El zorro y las gallinas) y lo estuvimos jugando hasta las 6 ó 6:10 p.m. Entonces propusimos jugar al teatro fabricando unos títeres con los materiales que habíamos llevado. De nuevo hubo entusiasmo, dimos las indicaciones generales y nos pusimos a hacer los títeres (dibujo sobre cartulina corriente, colorear, recortar, pegar un trozo de cartón por detrás y luego un palito chino). En un principio casi todos los niños querían hacer a Gokú y Picachú. Pero al proponérseles que fueran originales, casi nadie los hizo y hubo algunos extraterrestres, gente normal y uno de los más grandes me hizo a mí, al indio. Para entonces ya habían llegado Jordi y los chicos de la entrevista del tanque de hace quince días. La proporción de chicos dominicanos era un poco menor que a las seis, y tal vez serían algo menos de la mitad. Los títeres estuvieron listos a las 6:40 y alcanzamos a improvisar tres presentaciones (por grupos elegidos voluntariamente por ellos) con el tema de la llegada de los personajes a la casa desde el trabajo. En general no se escuchaba lo que decían los chavales, pero se divertían mucho y el ánimo general estuvo alto hasta el final. A medida que se acercaban las 7 de la tarde, llegaba la prisa por partir y los chicos tendían a irse. Conseguimos contenerlos hasta el final y se fueron casi en punto.

El teatrino que utilizamos fue el de la ludoteca del centro cívico. Pepa A no estaba segura de que lo hubiera y por eso habíamos traído cartón, pero no fue necesario fabricar el teatrino.

También se hizo un registro de los chavales asistentes en el momento de elaborar los títeres (catorce). Rocío y Patricia fueron pidiendo a los chicos que se apuntaran en la lista. Patricia además tomó fotos.

A las 7:15 más o menos terminamos de recoger el material. Algunos niños

que no habían alcanzado a participar, pues llegaron cuando estábamos acabando se apuntaron a venir la próxima semana. Especialmente dos niñas pequeñas que venían con sus padres. Una de ellas estaba llorando y María José le dio los materiales para que hiciera su títere. La niña se fue muy contenta. Pepa E le dio los materiales a la otra, cuyo padre dijo que vendrían la próxima semana.

Ante la alegría por un taller que salió bien, nos fuimos a tomarnos un café al bar del centro cívico. Un poco antes de las ocho, salí a acompañar a la mona al metro.

La reunión de la Coordinadora comenzó a las 8:15. Asistimos las dos Pepas, Dulce, Sonia, Dalía, Nacho, Patricia y yo. Rocío no podía quedarse.

El primer punto fue contar cómo nos había ido hoy. Así que hicimos un pequeño recuento de cómo nos había ido mencionando que también tuvimos mucha suerte y que la estrategia podía no haber dado resultado. Que se trata de un tipo de actividad en el que el componente de improvisación es alto y que para la próxima semana tenemos que estar preparados para cambiar todo en el último momento.

El segundo punto fue la actividad de la próxima semana. Sobre ello, establecimos dos puntos: que hay que estar preparados para improvisar, que es posible que fusionemos talleres o anulemos alguno, según cuántos chavales vengan y que las tareas deben estar bien distribuidas desde el comienzo aunque tengamos pensado que se puede improvisar. Por recordar los cuatro talleres serán: malabares (falta comprar unas panty-medias, Pepa E lo hace), canción (hay que escogerla, Dulce me lleva una guitarra), instrumentos (hay que recoger las chapas), máscaras o pintarse.

La cita será a las 4 p.m en Les Basses para preparar materiales, explicar al actividad y distribuir funciones. Can basté estará cerrado esa semana, así que no habrá reunión de la coordinadora.

El 30 de diciembre la actividad es el año viejo. La cita será igualmente a las 4 p.m. Ese día la reunión será en Can Basté a las 8 p.m.

El tercer punto fue la reunión de la coordinadora infantil de Nou Barris. Pepa nos trajo unas fotocopias de las propuestas para el PAM que la coordinadora presentó y otra con el apartado de infancia del PAM mismo (supongo que así es como quedó, no estuve pendiente en esa parte de la reunión y fue muy rápido).

Cuarto punto: el proyecto. Nadie lo ha leído aún. Quedamos de tratarlo en la próxima reunión, aunque tampoco hay demasiada prisa, de todas formas.

Quinto: recursos humanos: Pepa contó que se ha charlado con tres personas que quieren ser voluntarias: una está en sicopedagogía de la UAB. Otra está haciendo un master socioeducativo y la otra es una amiga (o hermana?) de Aniol, el de l'Espill, que dijo que le parecía interesante y que vendrá.

El sexto y último: revisión de la actividad Creixem jugant... El balance fue positivo. No hubo el espectáculo prometido de circo, sino solo un taller, pero estuvieron los diables, entre otros grupos y la actividad de los zumbadores, con palitos de helado, salió muy bien.

La próxima reunión es el 30 a las 8 p.m. en Can Basté.

He quedado de enviarle por e-mail a Patricia y a Rocío las fichas de preparación de actividad del 23 y 30.

31/12/03 0:32. 08290. Ansioso por irme a dormir (mañana nos vamos a Toulouse de paseo con María José 31/12/03 1:33, hemos estado alistando maletas y no acabo de estar listo)

La semana pasada no hubo reunión de la coordinadora del Turó. Solo hicimos una revisión informal de cómo había salido la jornada. No apuntamos nada en ningún papel. Así que hoy hubo que hacerla con un poco de prisa antes de pasar a lo de hoy.

Normalmente escribo aquí más detalles de los que tenemos tiempo de presentar en la reunión. Además, escribo sobre cosas que solo yo vivo, dentro del grupo de los tres encargados de las actividades de los martes. Pero hoy seré un poco más superficial y me limitaré a comentar un poco lo que charlamos en la reunión que no es necesariamente lo oficial sino la versión apresurada. Así también, hoy lo que escribo es realmente un resumen de la reunión en la que estuvimos Pepa E., Sonia, Patricia y yo.

La reunión comenzó un poco tarde porque Sonia, Patricia y yo nos habíamos quedado en Les Basses charlando al final de la actividad. Pero como no vino nadie más, no pasó nada.

La primera parte fue una revisión breve de las dos jornadas previas a esta reunión. Sobre la del martes pasado, 23 de diciembre, el comentario general es que había salido bien, que vinieron chavales de los mismos de la semana

anterior, más otros nuevos, que algún padre de familia había traído a su hija hacia el final y que nos íbamos haciendo una especie de público (claro que no aún grupo). También fue comentario el éxito de los juegos y de la actividad de las máscaras, que fue bien recibido por lo fácil que era hacerlas. También charlamos de la dificultad inicial para comenzar pues no encontrábamos los materiales y la conserje de la entrada no sabía dónde estaban. Al final los encontramos y no hubo ningún problema. Sobre la actividad de hoy fue comentario que había disminuido el número de chavales y que ya comenzamos a dejar de ser novedad, con lo cual hay que pensar en la manera de mantener captada su atención. El esquema de hacer juegos movidos la primera hora y luego actividad ha funcionado bien, pero no hay que creer que es un sistema infalible. Sonia comentó, por ejemplo, que cuando no les mola lo que estamos haciendo, simplemente dejan de hacerlo y se van a jugar fútbol. Es algo con lo que tenemos que contar por estar en la calle. También estuvieron un rato unos jóvenes mirándonos y burlándose de nosotros, hasta que se aburrieron y se fueron. Uno de ellos, se acercó y estuvo haciendo unas preguntas inconexas. Algunos chavales dicen que se trata de un drogadicto. El juego con el que comenzamos fue un rato golosa (xarranca, rayuela) y otro rato carrera de chapas. Este último tuvo muy buen resultado y Sonia se ganó a varios chicos, con quienes estuvo jugando, mientras unos pocos hacíamos xarranca y preparábamos materiales para los sonajeros de chapas que haríamos luego. Lo de los sonajeros también funcionó bien, en medio de lo laborioso que es conseguir pisar las chapas y quitarles la goma. Todos trabajaron en la medida de sus posibilidades y todos se llevaron un sonajero. Al final, con prisas, pues los chicos se iban, conseguimos hacer un año viejo y desearnos feliz año nuevo, darnos abrazos y la mano para felicitarnos por ello. EL rato estuvo bien, aunque ya quedaban pocos chavales.

Número de chavales: el 23 vinieron más de 20 (tal vez 25), hoy vinieron entre 10 y 15 (en los momentos que más hubo). Interpretamos esta disminución del número como consecuencia de las vacaciones y que algunos pueden haber salido de viaje donde las familias de sus padres, etc.

Monitores: la semana pasada estuvimos Sonia, Sandra, Patricia, María José y yo. Hoy vino Rosa en lugar de Patricia, en ambos casos, ellas llegaron con Sonia.

EL segundo punto de la reunión fue la preparación de las jornadas de enero. Sacamos en claro lo siguiente:

Sobre el 13 de enero: Taller de cuentos. Realmente será un taller de juegos movidos en la calle, en el cual dos de los juegos serán contando un cuento

(El llop no tan ferotge, Tío conejo u otro). Hay que establecer qué otros juegos se pueden hacer para tener en cuenta los materiales. También hay que enterrar al año viejo. Hay que inventar un ritual de entierro que termine tirándolo a la basura (en ese caso, pienso yo, hay que llevar cajas para hacer el ataúd).

Sobre el 20 de enero: Taller de malabares. Ya están compradas las medias. Falta decidir qué juegos hacemos ese día de calentamiento.

Sobre el 27 de enero: Está programada la visita a la cancha de fútbol sala del club Montsant. No hablamos nada más al respecto. Así que es un taller por preparar. Sin embargo, aún no tenemos claro que sea tiempo de salir de la plaza de Les Basses aún.

El tercer punto era ver si ya leímos el proyecto. No lo habíamos leído.

El cuarto, sobre la primera respuesta de Caixa Sabadell al proyecto que les pasamos: Pidieron los estatutos de la organización. Pepa A llevó los de la AVV del Turó de la Peira.

El quinto y último fue el PAM. Pepa E nos dio dos hojas en las que estaban consignadas las propuestas del sector de infancia para el PAM de Nou Barris.

Próxima reunión: 13 de enero a las 8 en Can Basté.

Pepa E vendrá de voluntaria el 13. La cita es a las 4:30 en Les Basses.

14/01/04 1:28 08290EU. Cansado, después de una jornada agotadora y de hacer las cuentas sobre mi sueldo actual en Hortec

Hoy la jornada estuvo tranquila. Diría, de trámite. Vinieron pocos chavales y la actividad aunque no estuvo floja, tuvo la energía baja. Así que me sentí como forzándola para mantenerla en el nivel adecuado. Aún está más o menos así. Creo que haré esta redacción mejor mañana o el jueves por la mañana.

14/01/04 23:34 08290EU. Cansado, un poco agobiado por el aumento de actividad en estos días

En la jornada de ayer hubo pocos niños. Pero la actividad salió bien y logró entusiasmar a los chavales en varios momentos. Sin embargo vamos viendo la necesidad cada vez mayor de controlar un poco más el comportamiento

de los chicos dentro de la actividad. Especialmente, en lo relacionado a las peleas entre ellos y en la manera de dirigirse a los adultos que nos encontramos en la calle.

La jornada del Casal de carrer planeada consistía en dos partes fuertes: el entierro del año viejo y el juego de los cuentos. Como preludeo estuvimos un rato jugando a "Guerra de nombres" (basado en "Guerra de países", juego aprendido de algunos de ellos en alguno de los martes de diciembre) y también a "el lobo y las gallinas" (este juego fue antes). Los chicos del tanque (Alex, Eddy e Iván) estaban ya por allí hacia las 5 p.m. Los estuvimos llamando desde abajo para comenzar, pero no se animaban si no había más niños. Al final fue Rocío y los convenció. Así que comenzamos unos pocos, mientras llegaron los demás. Un rato estuvieron Starling y Luis Rodríguez (llegaron con Anderson), pero luego se fueron porque tenían partido de fútbol con un equipo del colegio. Estos dos juegos atrajeron bastante a los niños. Así que cuando propusimos pintar entre todos el ataúd del año viejo, hubo bastante ánimo y participación. Pintaron con rotuladores varias cruces, ángeles, flores, e incluso demonios tachados y garabatos más difíciles de descifrar. Luego terminamos de cerrar el ataúd (de cartón), pegándolo con precinto y lo cargamos entre todos para llevarlo a un contenedor que está por el lado de atrás de Les Basses. Por el camino un Iván gritó a una señora que iba por la calle. Se empujaban los unos a los otros y los pequeños luchaban con los grandes por alcanzar el ataúd y ayudar a llevarlo, de manera que éste se iba rompiendo por la calle y obstaculizábamos el paso de la gente por el andén.. El otro Iván estuvo pidiendo dinero a la gente por la calle, aprovechando el desconcierto. Finalmente, al lado del contenedor les indiqué que había que mejorar el comportamiento y les propuse que cada uno hiciera un propósito para el año, aprovechando la ocasión. La mayoría dijeron estudiar sin darle demasiadas vueltas al asunto. La otra parte del taller, que era el juego de los cuentos, consistía en una carrera entre dos equipos dispuestos en fila a distancias iguales de un objeto. Así, mientras el narrador cuenta el cuento, cuando diga cierta palabra, correspondiente a un personaje, los chicos correspondientes a ese personaje en cada grupo apuestan una carrera a el que primero coja el objeto. El juego funcionó aunque no tuvo demasiado éxito. Primero lo hicimos con un cuento improvisado sobre la familia Conejo, luego fue con el cuento de "el lobo no tan feroz". A la hora de hacer el balance de chicos asistentes, concluimos que hubo entre 10 y 12 chavales. Cuando terminamos este juego, nos fuimos despidiendo y nos fuimos a Can Basté para hacer la revisión del día y la planeación de las próximas actividades.

En principio estas actividades serán:

Enero	20
os de circo y taller de malabares con "cariocas"	Jueg
Enero	27
o de pistas por la manzana alrededor de Les Basses	Jueg
Febrero 3	Taller
y juegos de siluetas	
Febrero	10
	Taller
y juego de pichi	
Febrero	17
	Panc
arta o pasacalles del grupo	
Febrero	24
	Carn
avalito (taller y juegos)	

Hacia las 8:15 comenzamos la reunión de la coordinadora, en la que estuvimos: Sonia, Pepa A., Rocío, Nacho, Patricia (se fue temprano) y Javier.

15/01/04 18:36 08290EU. Con algo de prisa.

Un poco antes de la reunión, Rocío, Patricia y yo estuvimos haciendo la revisión de la jornada, en la que charlamos de las dificultades que comenzamos a sentir en el mantenimiento de la asistencia de los chavales. También hablamos del comportamiento de algunos chavales en las actividades cuando salimos del parque y de la necesidad de pedir permisos cuando vayamos a salir de la manzana. Estuvimos pensando en que dentro de 15 días necesitaremos permisos para el juego de pistas que pensamos hacer por el barrio. Pero vimos difícil cómo asegurarnos de que todos los chavales que estén ese martes tengan autorización al momento de comenzar la actividad. También propusimos abrir un frente de actividad simultáneo a los juegos de la plaza de Les Basses, buscando más chavales por la calle y visitando escuelas para hablar con los profesores para promover los juegos de plaza entre los chavales.

Como tareas quedaron: hacer los volantes con el programa de febrero, decirle a Pepa de los materiales que se necesitan para la semana que viene (globos, harina), ir viendo lo del taller de graffiti (escogiendo un muro en un equipamiento y pidiendo los permisos antes de hacer el taller) y hacer las autorizaciones para la actividad del 30 de enero.

Sonia y Nacho llegaron puntuales a la reunión pero nosotros no habíamos terminado de hacer la revisión y retrasamos el comienzo de la reunión. Pepa, a su vez salió un poco tarde pues no se había dado cuenta de que ya habían llegado. La reunión comenzó algo después de las 8:15.

La reunión fue con algo de desorden, pero fue abundante en temas y detalles. En general, se plantearon cuatro puntos:

1. Revisión de la jornada del Casal de carrer
2. Comentarios de todos sobre el proyecto de Casal de carrer
3. Programa de actividades de febrero
4. Cena de la Coordinadora

En el primer punto relatamos cómo había ido la actividad y fuimos haciendo las valoraciones que comentamos en nuestra reunión previa.

El segundo punto de la reunión lo cancelamos pues ninguno ha leído el proyecto, pero nos pusimos muy serios con el compromiso de leer el proyecto para la próxima semana.

El tercer punto dio como resultado las fechas que habíamos ido planteando en la reunión del equipo de monitores de calle. Las actividades del 10 y el 27 de febrero, por ejemplo no eran claras antes de charlarlo en esta reunión. Al final quedó el calendario que he puesto algo más arriba.

En este punto dijimos que la próxima semana necesitamos un voluntario para apoyar la actividad y poder abrir el frente de actividad simultánea a los juegos de la plaza. También establecimos que el 30 de enero era mejor no salir de la manzana del centro Les Basses para no tener que hacer los permisos y esperar a más adelante para ello.

Por último quedamos de ir viendo el tema del graffitti, como habíamos dicho en la reunión del equipo, pero escoger un muro en el centro Les Basses, para facilitar lo de los permisos.

Sobre la cena en casa de Sonia, resolvimos encontrarnos en Can Basté para la reunión de la próxima semana, trayendo cada uno algo para compartir (yo traigo una macedonia). Después de la reunión nos vamos para la casa de Sonia.

23/01/04 23:04: 08290EU. Cansado, con un poco de sueño y trabajos de la tesis y coordinadora atrasados.

Hace tres días fue la salida de casa de calle. Ese mismo día no pude escribir nada en este diario porque después de la reunión tuvimos la cena de la coordinadora. Algunos de los recuerdos que tengo, son mi llegada tarde al centro Les Basses, donde ya estaban los otros monitores alistando el material. Rocío y yo nos habíamos intercambiado mensajes la noche anterior sobre sus experimentos elaborando las "cariocas", unos sencillos elementos que sirven para practicar ejercicios como los de bolas de fuego en un circo. El taller nos lo montamos alrededor de la idea de hacer un circo. Esto implicaba dos actividades principales: pintarse la cara y hacer unas cariocas para jugar con ellas. Antes jugamos dos juegos de movimiento: el gato y el ratón y tot s'hi val (todo se vale). Estos son juegos de competencia, corriendo alrededor del círculo formado por los otros. Entre los detalles más recordados, están las ocurrencias de Noelia, la más pequeña de todas las niñas, que viene con Alex, Eddy e Iván (también la otra niña...cómo se llama?) La escena más graciosa fue cuando Eddy, para no perder detalle, comenzó a mear en el prado de al lado mirando hacia nosotros y mostrándonos de frente y con total inocencia su pene pequeñito mientras orinaba. Noelia salió corriendo hacia él, todo lo pequeña que es, sin que supiéramos qué iba a hacer. Poco antes de llegar, se lanzó al césped casi cayendo cerca del chorro que hacía su primo. Todos los demás estábamos retorciéndonos de risa mientras íbamos tras ella para evitar que se ensuciara. Con lo de la pintura de la cara, conocí las pinturas de agua (en Colombia había usado siempre de bases aceitosas), me parecieron muy prácticas y me entretuve mucho maquillando chavales. El trío del tanque estuvieron muy dispuestos a pintarse y fueron los primeros en hacerlo. Mientras tanto las cariocas también estaban quedando bien y habían llegado más chavales (unos habían venido y se habían ido antes de las 6, porque tenían partido de fútbol en el colegio del Turó. En la última hora llegaron algunos de los constantes de diciembre, aunque sin llegar al número de los primeros días.

Terminamos y recogimos alrededor de las siete y nos fuimos a Can Basté para revisar la jornada. La conversación fue muy fluida y giró alrededor de las anécdotas de la jornada, que en general se valoró bien, en el sentido de que a los chavales les había gustado y que habían participado con gusto y sin ser forzados para nada.

La revisión y minireunión del equipo de calle antes de la de la coordinadora fue realmente muy corta porque el tiempo nos quedó demasiado corto. Cuando llegó Pepa E apenas estábamos tratando de terminar de preparar la actividad de la semana que viene. Y ya estaban Nacho y Dalia, a quienes habíamos más o menos incluido en el tema, retrasando el inicio de la

reunión. Pero no era problema para nadie.

La reunión empezó tarde pero estuvo nutrida en asistencia. Estuvimos: Nacho, Dalia, Pepa E., Pepa A., Rocío, Patricia, Estela (que vino por primera vez, como participante por Can Basté, pues Pepa E pasa a ser voluntaria, después de dejar ese trabajo porque se sentía desbordada entre el equipamiento por las tardes y su trabajo como profesora en un colegio por las mañanas) y Javier.

24/01/04 9:31: 08290EU. Antes de salir a la reunión del grupo de educación por la paz, tengo media hora y la mente despejada.

La reunión del martes pasado al final de la jornada del casal de calle, fue bastante simple de estructura, porque teníamos que irnos a la cena en casa de Sonia. Pero de todas formas, por momentos nos complicamos la vida en el punto relacionado con el proyecto. El orden fue este.

1. Revisión de jornada
2. Proyecto (teníamos la tarea de leerlo para hoy)
3. Programa de febrero (impresión, distribución... también hablar de los permisos para la jornada del 24 de febrero)
4. Varios (participación en la coordinadora de Nou Barris)

El primer punto fue leído y comentado por Patricia. Fue una narración anecdótica salpicada de comentarios de los otros que habíamos estado, sobre todo en temas como la gracia de Noelia, la constancia y docilidad macarrilla de los tres primos Alex, Eddy e Iván. Las dificultades con Iván Belmonte quien a veces se pasa con los otros chavales o con nosotros, pero parece no darse cuenta de ello. Los colaboradores más grandes ocasionales (como el primo de Anderson), etc.

En el segundo punto, como solo Rocío había leído el documento, yo proponía leerlo allí mismo así fuera por partes. Pero la idea no fructificó demasiado y tan pronto hojeamos el punto de la metodología, salió que no se ajusta a lo que estamos haciendo porque aún no ha salido la financiación y la respuesta hay que esperarla hasta marzo. Entonces se abrió el tema de las aportaciones del ayuntamiento con tres variaciones:

- 1 pedir ser incluidos en "las becas" (de asistencia social, de infancia, de tiempo libre, como se llame)
- 2 pedir esta forma de aportación u otras a través de la asociación de vecinos
- 3 independizarse y hacer gestiones para tener personería jurídica, NIF propio, etc.

Sobre el programa de febrero, Pepa A se comprometió a hacerlo e imprimirlo, hizo algunas preguntas más y tomó notas sobre ello.

Sobre los permisos del 24 decidimos tratarlo la próxima reunión ya que aún hay tiempo.

Ya terminando, Pepa E sacó el tema de quién representará a ésta coordinadora en las reuniones de la coordinadora de Nou Barris. Pero igual que hace un mes, nadie se anima. El tema quedó pendiente, para ver al final si se ofrece alguien en la próxima reunión.

Finalmente, mientras nos levantábamos, ya terminada la reunión, Rocío, Patricia y yo nos repartimos algunas responsabilidades sobre la preparación de la actividad de la semana que viene. Nacho y Dalia nos ayudaron a completar una lista de los establecimientos que hay detrás del centro Les Basses para ir pensando las pistas, las pruebas y el rompecabezas para el juego de pistas del martes. Vendrán Rocío, Patricia, Nacho, María José y Javier.

Mi responsabilidad es preparar las pistas para ir de una prueba a la siguiente.

28/01/04 0:15. 08290EU. Animado, sin cansancio aparente, pero con prisa de ir a dormir.

Hoy fue la jornada del juego de pistas. Al comienzo parecía que iba a llover, pero decidimos arriesgarnos a comenzar la actividad. Habíamos traído cada uno su tarea: las pistas, las pruebas y el rompecabezas. Así que la actividad estaba lista. Patricia estaba terminando de preparar los papeles de cada prueba. Los había hecho en cartulina, triangulares, de unos 15 centímetros de base por 10 ó 12 de altura, en colores (con rotulador semifino). Yo llegué de último entre los del grupo, así que escribí las pistas en cartulinas rectangulares pequeñas, más o menos de 10 por 8 ó 10 por 10. Rocío trajo un amigo que le hizo el dibujo para el rompecabezas y que se quedó de voluntario a la actividad. Estábamos en el pequeño teatro del piso -2 del centro Les Basses. Se puede salir a la plaza de Les Basses directamente desde allí, sin subir hasta el piso 0, que es donde está la recepción. La salida hacia esta plaza es atravesando un pequeño vestíbulo cuyo lado hacia fuera del edificio es una gran ventana protegida por barrotes para evitar que las pelotas con que niños y jóvenes juegan en la plaza puedan romper el vidrio. Hay una puerta entre el lugar en que estábamos en el teatro y el pequeño vestíbulo antes del ventanal. En la puerta hay unas pequeñas ventanas desde las que veíamos que algunos chicos ya habían llegado. Tardó un rato

en que notáramos que ellos también nos habían visto. Estando todo casi listo, salí a saludarlos y a jugar algo con ellos mientras nos terminábamos de alistar. También nos pusimos de acuerdo los monitores en que yo me quedaría con los chicos mientras los demás iban a dejar las pistas por el camino.

Con los chicos que había (Eddy, Noelia, Carolina, Alex e Ivan) estuve jugando fútbol un rato. De tiempo en tiempo estallaban pequeñas peleas entre ellos que son difíciles de resolver, pues se muestran tercos y orgullosos, pero les dura poco. Cuando volvieron, estábamos comenzando a jugar otra cosa. Intenté tingo-tango sin éxito pues éramos muy pocos y los chicos se distraían fácilmente. Luego llegó Javier (otro chico, que se entiende bastante bien con ellos) y poco después Iván Belmonte. Así que ya éramos siete, para comenzar. Dimos las instrucciones simulando un juego como el del gato y el ratón pero de vendedor y cliente y probando a saludar, pedir por favor, decir con mucho gusto y dar las gracias. Luego les insistimos mucho en que esa era la manera de comunicarse en las pruebas de la carrera de pistas que íbamos a comenzar.

Entré al centro Les Basses para guardar una mesa que había sacado al comienzo para seguir la costumbre de tener una mesa fuera y podernos ir. Pero al regreso me encontré con que había habido una pelea entre los dos Ivanes y que se había metido también Alex, llamando hijo de puta a Iván Belmonte, por pelear con su primo. Así que éste ya se había calmado y Rocío lo había convencido de que aceptara una disculpa de Alex. Pero Alex se resistía a disculparse y estaba llorando en una banca. Así que no podíamos comenzar porque se negaba a jugar. Lo fuimos convenciendo poco a poco, insistiéndole en que lo que había hecho no estaba bien y que en lugar de pelear en nombre de un amigo, lo que hay que hacer es calmarlo (él argumentaba que había ofendido a Iván B por defender a su primo, quien siempre lo defiende a él). Como se resistía a jugar, decidimos comenzar el juego y que él decidiera si quería participar o no. Javier (el otro chico) habló un poco más con Iván y le convenció de que jugara.

Repartimos los grupos haciendo que dos monitores escogieran al resto por turnos, para que fuera un reparto justo y salimos a jugar. De inmediato los chicos salieron corriendo y cogieron por sorpresa a los monitores, que en adelante iban corriendo detrás de los chavales cuando estos descubrían el significado de la pista.

De lo que recuerdo, nosotros éramos Alex, Javier y Eddy. La primera pista nos llevó a un bar que está en el rellano de arriba de la plaza de Les Basses. Luego a los kioscos, a la peluquería y a la tienda de animales. (relatar

después)

(04/02/04 1:28. 08290EU. En el bar del rellano de Les Basses una pareja de ecuatorianos, creo, nos atendió muy bien y estuvieron muy dispuestos hacia los chicos, sonriendo, dando la pista, etc. En los kioskos, varios de los vendedores fueron pacientes, a pesar de que los chicos se descontrolaban un poco. En el segundo kiosko, un grupo de niños dominicanos se sumaron al grupo y estuvieron con nosotros hasta las siete, pasando por las demás pruebas, en las que no hubo tanto contacto con los encargados de los lugares: una peluquería, en la que había que tener mucho cuidado de no tocar nada y una carnicería o pescadería que estaba cerrada. En los últimos momentos de la actividad hubo un poco de desmadre corriendo por las aceras con un poco de peligro para los adultos muy mayores)

La reunión de la Coordinadora comenzó un poco tarde (8:20). Estuvimos Nacho, Dulce, Estela, Rocío, Patricia y yo.

Hubo muchos puntos pequeños y tareas pendientes cumplidas. En resumen

1. hicimos la revisión de la jornada resaltando los pequeños conflictos que se presentaron y el cuidado que hay que tener con la exclusividad que la familia de Alex e Iván reclama sobre nosotros (en el sentido de que surgen conflictos cuando llegan otros niños que les compiten por ese privilegio).
2. Pedimos algunos materiales que hacían falta para la actividad de la próxima semana y para el taller de pintura de la pancarta del grupo (papel de embalar, pelota para juegos, tela, brocha y temperas)
3. Nuevamente vimos que no habíamos leído todos el proyecto y nos planteamos de nuevo leerlo para el próximo martes.
4. A la reunión de la coordinadora de Nou Barris del lunes pasado no fue nadie de nosotros, así que no se charló al respecto.
5. Hay que pedir permiso a los de Les Basses para hacer el mural en marzo
6. Acordamos que las pelotas de los chavales se guardaran adentro de la puerta del teatro de Les Basses y se devolverán a las 7 pm, cuando terminemos de jugar
7. La cantidad de tela, brochas y temperas se dirá la próxima semana
8. Hay que cuidar el desmadre al final, cuando entran al lavabo.
9. Ir pensando en visitas a los padres para presentarnos e informarles de nuestras actividades.

Rocío recordó informalmente que su cumpleaños es el 10 de febrero. Dulce mencionó que estaría bien ir hablando de que dado que se trata de un proyecto que se ha estabilizado, se pueden hacer las reuniones de la

coordinadora cada quince días. Estuvimos de acuerdo, pero Patricia precisó que es mejor después de la próxima reunión, en que discutamos el proyecto.

La reunión acabó a las 9:10 p.m.

04/02/04 0:53. 08290EU. Con necesidad de ir a dormir. He estado animado pero ya es hora de descansar, no quiero abusar del cuerpo.

La jornada de hoy ha sido diferente a todas las que hemos tenido hasta ahora. A diferencia de los dos últimos martes, hoy no llegué tarde, sino que llegué de primero al Can Basté a ver qué había que subir. Hoy nos encontramos todos allí un poco antes de la hora. Tal vez todos recordábamos que había que recoger algo. Yo tenía una cierta inquietud porque no sabía exactamente cómo era la actividad y me fiaba de Rocío, quien la había propuesto y sí que sabía de qué se trataba. Lo que había que recoger era el papel de embalar y los volantes con la programación de febrero. Vimos Pepa A, a Estela, recogimos lo que había que recoger y nos fuimos para Les Basses. El papel nos lo entregaría Xavi en Les Basses. Hay allí un "superrollo" de papel de embalar que se usa para estos casos.

En Les Basses nos alistamos bastante rápido, pues el material era poco. Se trataba de un taller aparentemente sencillo. Solo se necesitaban rotuladores, el papel de embalar y tizas de colores. En principio, la idea era acostarse sobre el papel, repasar la silueta y luego adornarla y colorearla al gusto de cada uno. Pero los juegos de motivación no los teníamos bien preparados. Hicimos un par de ellos: el zorro y las gallinas, el gato y el ratón y luego un intento de calles-carreras, que fracasó. Entonces comenzamos a hacer lo de las siluetas, en medio del desorden. Nos dividimos en grupos y repartimos el papel como pudimos. Pero lo que habíamos cortado resultó insuficiente y hubo que entrar a cortar más, en cantidades exageradas (calculo que cortaríamos unos 50 metros en total). Finalmente, lo que pasó fue que los grupos de Patricia y el mío se desordenaron, pues estuvimos mucho tiempo cortando el papel y el grupo de Rocío funcionó muy bien y los dibujos que hicieron quedaron muy chulos. Los chicos más asiduos, que estaban en mi grupo, se quejaron de que no les atendíamos y constantemente venían a pedirme que estuviera con ellos. Pero al estar pendiente del papel y de varios chicos a la vez, no podía estar con ellos.

Los chicos dominicanos de la semana pasada no vinieron hoy. En cambio, vinieron muchos niños y niñas ecuatorianos, la mayoría del colegio El Turó. Pepa A estuvo esta semana hablando con la cap d'estudis de allá y antes de hoy, varias madres de familia estuvieron llamando a Can Basté para preguntar y enterarse de cómo funcionaba la actividad.

Bueno, en general, tuve el sentimiento de estar desbordado. Patricia también y Rocío, en menor medida. Para María José tampoco fue tan grave. Para mí lo malo fue el no tener el control de la actividad todo el tiempo y el haber permitido que varios chavales se fueran al comienzo por el descontrol en el intento de calles-carreras.

A la reunión llevamos la petición de más monitores. Queremos que vengan más voluntarios para poder atender a todos los chavales. También resolvimos dividir el grupo en pequeños y grandes, jugando los peques en el rellano de Les Basses (arriba), y los grandes en la plaza (abajo). Patricia y Pepa tienen la esperanza de que el número de hoy disminuya la próxima semana. Pero la idea es prever las actividades como si fueran a venir los 40 de hoy. Por lo pronto, hicimos una lista de juegos: Barça-Madrid, el pañuelo, el borracho, cogidas encadenadas (versiones clásica, Madona-Hombre de negro y telarañas, en la que al final se puede tirar desde los dos equipos que se forman), los caballos, etc.

Hoy fue Rocío la que invitó el café. Yo había invitado la semana pasada. Se ve que estaba contenta después de la actividad (y que le moló la idea de que yo invitara la semana pasada).

La reunión de la coordinadora fue bastante práctica. Acordamos volver a hacer las reuniones cada 15 días y aprovechar el equipo cuando no haya reunión para revisar y planear mejor las actividades. Pedimos materiales (8 metros de tela par el taller de pancartas, dos botellas de tempera de cada color primario, blanco y negro, brochas y pinceles). Pepa dijo que haría la carta para pedir permiso de usar los porches de la escuela el Turó cuando llueva. Dijimos que no iremos, de momento, a buscar más chavales al colegio Calderón, sino que seguiremos con los que hay. También estaremos pendientes de próximas fuentes de financiación. Y el equipo se comprometió a hacer un informe-valoración sencillo de cómo ha ido el primer trimestre de actividades, junto con un miniproyecto pedagógico, sobre todo con los objetivos en el próximo trimestre (o resto del año, de una vez).

La reunión de la coordinadora acabó hacia las 9:40. El acta la hará Estela.

11/02/04 1:00. Cansado y con mucho sueño.

La jornada de hoy fue reconfortante. En comparación con la semana pasada, hoy estuvimos mejor preparados para una fuerte cantidad de chavales y la actividades estuvieron más a tono con la situación. No vinieron tantos, pero si llegamos a ser algo más de 30 chicos jugando (en nuestro registro constan

29). La actividad del día fue el popular juego del "pichi", una versión local de béisbol, pero sin bate y pateando la pelota con el pié (en nuestro caso una pelota muy ligera, casi de playa, algo muy barato). También pusimos en práctica la idea de la semana pasada de jugar en dos grupos por separado. Uno de grandes, de 11 años en adelante, y otro de pequeños, de diez años y menores. Hicimos dos juegos, todos juntos (perros y gatos, la zapatilla por detrás tris tras). Y luego, nos separamos para poder jugar al "pichi".

Detalles del día:

- Rocío cumplió años (nos acordamos de felicitarla justo al llegar)
- Patricia le trajo unos chocolates de Ferrero Rocher
- El logro de hacerlos cantar con el juego de la zapatilla por detrás (ayudó cerrar los ojos, como en las viejas dinámicas de teatro)
- Estela llegó a tiempo con las pelotas
- Alex lideró el juego con los pequeños
- Los chicos al final respetaron los turnos
- Lo quejica de Brayan pero se fue calmando
- La difícil relación de Alex con Brayan y los chicos que no le hacían caso y su logro de tener paciencia (iba cediendo)
- La providencial aparición de Alberto (Chimpo), su nobleza y colaboración
- Lo ricos y nobles que son Leticia y Alison
- Lo graciosos que son Michael y Brayan (hnos) cuando consiguen jugar sin quejarse
- La desaparición de Noelia (creo que se fue con su madre)
- Los chicos que se nos unieron al final
- El engaño de Chimpo con la hora para que le dejáramos el lugar a él (o equivocación)
- A las chicas también les fue bien con los grandes
- El pequeño éxito del juego de ponchados en el rincón donde se acostumbra jugar fútbol
- La celebración del cumpleaños de Rocío con su torta (estaba contenta)
- Pequeños piques amistosos (varios: sobre amigo de Patricia al que vacilamos un poco, sobre si la torta estaba buena, sobre lo "malos" que somos, hasta cuando llegó Pepa -le haría un bien a la humanidad si te comes esa torta..., sobre el orden o desorden de Patricia, etc.)
- Tema de las edades. 19 Patricia y 21 Rocío. Yo me sentí mayor. Patricia comentó algo sobre sus chicos, algunos de los cuales son mayores que ella. Yo comenté sobre mis primeras experiencias enseñando física, cuando tenía 19 años.
- Le recordamos a Pepa de la tela y de las temperas
- Entonces, revisión, como de costumbre: buen balance de la jornada, en

- ambos grupos
- Quedamos para reunirnos y revisar el trimestre de este jueves en ocho (19 febrero 1 p.m.) en casa de Rocío (Villarroel 172, esc dcha 6º 2ª, M. Hospital Clinic)
 - También alcanzamos a preparar, adelantando bastante la preparación de la actividad de la próxima semana (pintura de pancartas)
 - Rocío entró al metro en Vilapicina
 - Patricia tomó el autobús en Virrey Amat, tenía una reunión del grupo de formación de cap de grup (no hubo tiempo de hablar más de eso)

17/02/04 23:10. 08290EU. Animado y cansado sobre la jornada y un poco agobiado por el atraso de trabajos en general en otros grupos y con mi tesis

El taller de hoy era el de pintura de pancartas con los chavales. La actividad se realizó bien, bastante completa. Hicimos una pancarta grande que dice: "FES-TU-JOC. Casal de carrer", y cuatro más pequeñas que dicen, formando dos pares de medias frases: "Para disfrutar...", "...ven a Fes-tu joc" y "Lo joc es vida...", "...joguem tots al carrer". En general, los 26 niños que conseguimos apuntar como asistentes pintaron al menos alguna de las letras de las pancartas y la mayoría respetaron los turnos en el uso de los pinceles y buscaron ayudar siempre que pudieron. Pero, una minoría de chicos, dañaron la actividad poniéndose a pelear entre ellos o impidiendo directamente la actividad, ya sea parándose al lado a hacer algo ruidoso cuando intentábamos dirigir una actividad, desacreditándola distrayendo en ello la atención de algunos chicos o haciendo comentarios obscenos, también distractores, que en este contexto no tienen gracia. La sensación que quedó en María José, Rocío y Patricia, fue la de que la actividad se había desmadrado y que hay que tomar más el control de los chavales. Por el contrario, a mí me pareció que el desmadre estuvo dentro de lo tolerable y que lo que hay que rescatar es que los chicos consiguieron desarrollar toda la actividad. Esto no es un logro pequeño, pues las cinco pancartas eran bastante trabajo y, aunque tienen bastantes errores, se consiguió hacerlas en un tiempo bastante corto.

Detalles para recordar de hoy:

Los materiales no estaban comprados. Estela fue a comprarlos.

Comenzamos pocos jugando la araña, luego el grupo creció mientras jugábamos al pañuelo y al tot s'hi val.

Pepa y Estela subieron con los materiales a las 5:30 a llevarnos las cosas. Pepa comentó que hay una reunión con la gerente de infancia (?) del distrito a las 8:30. Nos pidió que hiciéramos la reunión un poco más temprano hoy, a las 7:30.

Hubo un poco de desorden al repartir los materiales, pero se superó rápidamente y se hicieron el grupo de grandes y de pequeños. Los grandes hicieron la pancarta grande y dos pequeñas, mientras los pequeños hicieron dos pequeñas.

No vinieron Brayan y Michael. Vinieron Allison y Leticia, pero Leticia se fue con el grupo de grandes. Aún no somos rigurosos en la separación de los grupos por edad. No sé si ello sea necesario para todos los casos o es mejor dejar cierta laxitud. También vino Nestor. Alex me presentó a su amigo Ian, quien venía con su madre, con la cual charlamos un rato, explicándole cómo funciona nuestra actividad.

Una madre ecuatoriana estuvo un rato ayudando (no recuerdo de quién), pero se me pasó hablar más con ella

Incidente de padre de familia con Hamer por tirar una piedra con pintura al hijo de éste. Hamer, Josué, Yasin y Adrián estaban jugando con bombas de agua

Detalle de la pelea de Juan con el otro niño gordito cuyo nombre no sé
Demasiada prisa al final y dañamos el cartel grande. Los últimos chicos pintaron cómo pudieron con la prisa y les quedó feo. Rocío dice que usarlo como quedó. Patricia quería arreglarlo, pero había prisa por bajar a Can Basté. Yo creo que no estaría mal usarlo como está, pero creo que varios niños se sentirían incómodos y no identificados. La semana que viene veremos.

María José estuvo regañando a algunos niños al comienzo

Algunos niños son muy colaboradores. Por ejemplo, las listas de asistencia las hicieron Carolina e Iván. Otros se quedaron un rato para ayudar a tirar la basura, entre ellos Juan.

Conseguimos colgar las telas en el almacén de Les Basses.

Llegamos a la reunión más o menos a las 7:50. Pepa y Dulce fueron a la reunión con la gerente.

En la reunión, los temas fueron:

1. Revisión de la jornada
 2. Subvenciones por venir
 3. Curso del proyecto y necesidad de revisión trimestral
 4. Materiales
 5. Recursos Humanos
 6. Reuniones de la Coordinadora de Nou Barris
-
1. Sobre la jornada de hoy comentamos que hubo un éxito relativo, en la línea de lo que explico más arriba
 2. Sobre las subvenciones por venir, Estela nos mostró algunas

informaciones más detalladas sobre la Fundación Jaume Bofill, de la cual habíamos hablado la reunión pasada y los formularios de solicitud relacionados con la convocatoria de Serveis Personals de este año. En principio, la idea es que la coordinadora se encargue de lo relacionado con el proyecto mismo y tal vez un breve informe de los resultados alcanzados durante el primer trimestre. Este pequeño informe lo asumimos Rocío, Patricia y Javier en su reunión del próximo jueves, a la cual nos referimos en el punto 3. El proyecto se pasará tal cual está salvo pequeñas correcciones de redacción y digitación que se han advertido hasta ahora. Yo me comprometo a hacer un borrador de una breve memoria de las actividades de la organización durante el año anterior. Viendo que éste tema necesita una reunión más, la convocamos para el próximo martes a las 8 p.m., aquí mismo, en Can Basté.

3. Sobre la revisión del proyecto en curso desde noviembre del año pasado, que pensábamos hacer la semana pasada. Informamos que la trasladamos para el jueves que viene a la 1 p.m. en casa de Rocío.

4. Estela explicó el retraso de los materiales de hoy. Pide que preveamos con más anticipación los que serán necesarios, para poderlo comprar de una sola vez para toda una temporada. El jueves podríamos hacer una lista de los materiales necesarios para el próximo mes, por lo menos.

5. Para buscar nuevos voluntarios, Sonia trajo el cartel para pegar en las universidades. Estela lo pegará en Educació, Traducció i interpretació de la UAB, yo en Ciències Socials.

6. Yo hago el acta

7. Próxima reunión, martes 24 de febrero a las 8 p.m. en Can Basté. Prioridad: Documentos relacionados con la subvención de Serveis Personals.

25/02/04 0:21 08290EU. Cansado

Hoy celebramos el carnaval. Habíamos quedado de encontrarnos en el CC Les Basses para arreglar algunas pancartas de la semana pasada que no habían quedado bien. La cita era a las 4 p.m. Yo llegué como a las 4:10. Encontré allí a Rocío, que ya había comenzado a sacar la pancartas, para pintarlas. Patricia llegó un poco después y nos pusimos a pintar. Rápidamente acabamos hacia las 4:30. María José llegó cuando estábamos terminando y nos ayudó a maquillar (me maquilló a mí, después, afuera ayudó a maquillar chicos hasta las 6 p.m.). Salimos tarde porque el

maquillaje tardó un rato en hacerse. Así que de 5:30 a 6:00, estuve jugando a "la cadena" con los que quisieran maquillarse después, para no colapsarnos en el maquillaje. Luego me puse a ayudar a maquillar, cuando se fue María José. Un poco después pasaron por allí Lupe y Sandra con Alberto (Chimpo) y otro de los jóvenes del centro diario. Ayudaron a maquillar y estuvieron un rato jugando. Incluso hasta la salida de carnaval. Entonces jugamos otro rato a "perros y gatos", enseñamos la canción del carnaval que nos habíamos inventado y animamos la salida con las pancartas, cantando y jugando. Este rato estuvo bastante animado y los chicos siguieron el juego y atendieron a la canción. Sandra se había integrado rápidamente al juego y se había arrastrado algunos chavales, luego los demás monitores que estaban terminando de maquillar a los últimos chicos se sumaron también y fue el momento en el que más chavales se vieron juntos jugando a lo mismo esta tarde (unos 25, según nuestras cuentas, algunos chicos habían estado la primera hora y ya se habían ido).

Para la marcha, realmente quedaron unos 15 a 20 chicos. Fue bastante rápida. Para recordar, el detalle de las fotos antes de salir y las consignas espontáneas, diferentes a las preparadas: "supercutre" y "vaya una mierda", pero con ánimo festivo y sin negarse a salir. La vuelta a la manzana tardó unos 15 a 20 minutos.

En la reunión, propiamente dicha. El principal afán era solucionar el tema de las subvenciones. Hicimos algunos comentarios a manera de revisión de la jornada, de los cuales salió el tema de Adrián, el chico gordo que sabotea las actividades y molesta a los demás chicos. Parece ser que la situación familiar no le ayuda mucho y hablar con los padres no parece ser la salida más viable, pues ya es costumbre que se quejen de la escuela los profesores con bastante frecuencia y la madre es muy dominante. El otro tema que salió es una propuesta de Pepa A de ir planeando una actividad explícita sobre las relaciones locales-inmigrantes. En un segundo punto se charló de las reuniones de la Coordinadora infantil de Nou Barris y de lo que pasó finalmente con el PAM. Las propuestas que había hecho la gente de las entidades infantiles no quedaron, pues no las estimaron concretas. En cambio sí quedó la propuesta que venía de la administración, de convertir las antiguas cocheras Borrell en un megacentro de ocio infantil. En principio de la propuesta de establecer equipos de educadores por zonas, priorizando algunas en función de su problemática, no se tomó en cuenta. Otros temas relacionados fueron la propuesta de participar en el proyecto "amb ulls d'infant" "aprenent a jugar, aprenem a viure", que saldrá para noviembre, similar a lo del año antepasado (?)

En lo de subvenciones, quedaron las siguientes tareas: Pepa A hace la valoración del proyecto de la coordinadora en el 2003. Javier hace el cuadro cuantitativo del informe del primer trimestre del proyecto del casal de carrer. Rocio, Patricia y Estela se reúnen este jueves a las 4 p.m. para ultimar detalles del proyecto.

El lunes que viene voy a la reunión de la coordinadora infantil de Nou Barris a las 8:30 p.m. Para proponer alguna forma de participación en la preparación del Foro Social sobre la educación en Catalunya.

El programa para marzo será el siguiente:

- 2 Taller de marcos de fotos
- 9 Juegos de pelota
- 16 Visita a la Biblioteca del distrito
- 23 Taller de formas con papel maché
- 30 Fiesta Fes-tu-joc

Es urgente ir a la biblioteca. En principio lo haremos la semana que viene a las 4 p.m., antes del casal. El jueves Rocío y Patricia lo confirman con Pepa, por si hace falta.

Lista de materiales del mes de marzo:

- Cartón
- Cartulina azul y amarilla
- Algodón (3 bolsas)
- Pegamento
- Colores
- Tijeras
- Celo
- Cúter (cortador)
- Pelota
- Cola blanca
- Harina de yuca (para engrudo)

03/03/04 1:50 08290EU. Cansado (llevo escribiendo dos horas para desatrasarme del diario de la tesis).

Hoy no tomé apuntes. En general, puedo decir que fue un día suave. Vinieron solo algo más de 20 niños y la actividad fue bastante tranquila, lo cual nos permite tomar un aire después de las exigentes actividades de las semanas anteriores. La actividad principal del taller era hacer unos marcos

para fotos con artón, cartulina de colores, lápices y algodón de colores que se podía pegar sobre el marco con pegamento de barra convencional. Antes estuvimos jugando a "matar conills", juego conocido por Patricia, que comienza todos metidos en un espacio relativamente reducido, donde no nadie quede a más de dos o tres metros de nadie. Nadie puede salir de allí mientras juegue, a menos que sea "muerto" en el juego, recibiendo un pelotazo directo lanzado por otro jugador. Los jugadores pueden moverse libremente por el campo de juego y tomar la pelota en cualquier lugar. Una vez la toma es para lanzarla a otro para "matarlo", aquel a quien mate debe salir del campo y esperar a que maten a quien lo mató a él para volver a entrar. También es posible agarrar en el aire un pelotazo directo lanzado por otro con la intención de matarlo a uno y en ese caso el que arrojó la pelota queda muerto (hay que agarrarla directa y sin rebotes, en este caso). Este juego tuvo mucho éxito y, después de un rato de fútbol inicial, fue lo que jugamos hasta el momento de comenzar los marcos. Alex, estaba en su acostumbrada maña de llorar, hacerse el que llora o quejarse lastimeramente cuando era "matado" para alegar que no había perdido, etc. Iván y él se negaban a perder con frecuencia, pero también a veces aceptaban mientras esperaban volver a entrar. Luis y Starlin se asociaban para eliminar a los otros, lo cual enfado a alguno (Iván una vez y otra Michelle). En este juego fue cuando más chicos hubo hoy en el casal de carrer. Incluso Adrián, el chico gordo y pesado que otras veces obstaculizaba el juego, estuvo de buena gana aceptando las reglas y sin hacer el tonto para sabotear el juego. Chimpo también jugó y a las seis subió un rato al esplai para acompañar a Sandra y Carol.

En el hacer los retratos, funcionó mejor en el otro grupo que en el mío, pues la ida había sido de Patricia y ella tenía más claro cómo manejar los materiales para que quedara bonito. Además Alex e Iván tenían problemas con su habilidad manual y trataban de darse por vencidos expresando rabia y frustración demasiado pronto. En el grupo de Patricia y Rocío, estaban las chicas que gustan más de este tipo de actividad y Luis que es más hábil que "los primos".

Iván Belmonte vino hacia el final y también hizo un marco. Eddy tuvo la original idea de hacer un dibujo y pegarlo en el centro del portaretratos, pero Carolina se burlaba mucho de él y lo cohibía y hacía rabiar.

A las siete terminamos. Como era una actividad sencilla, fue rápido recoger las cosas e irnos a Can basté a mirar las fotos que habían revelado, entre las que estaban algunas de los primeros talleres y otras de la marcha de carnaval que habíamos hecho la semana pasada.

Le conté a Pepa cómo había sido la reunión de la coordinadora de Nou Barris de anoche, en la que estuve hablando del Foro social sobre la educación en Catalunya y salimos a hacer la revisión en el bar del frente.

La revisión fue muy rápida y sin muchas incidencias importantes. El taller de la próxima semana será bastante sencillo: juegos de pelota ("matar conills", ponchados, marcianitos, fútbol y voleibol). Así que solo harán falta las pelotas del casal.

Sobre la relación de nosotros, los monitores, hay que decir que hoy llegué tarde y no había cumplido mi tarea de traer el cartón cortado, así que atacé primero, preguntando por los cartones y dio lugar a mofa sobre el morro que tengo. Luego hacían mofa de mí sobre mi irresponsabilidad (además llegué tarde). El clima de relación fue cálido como de costumbre ahora en este grupo y con frecuentes ataques para reírnos los unos de los otros. Al final, hice una cuña del proyecto de voluntariado en Colombia y Rocío dijo que igual le interesa. Este año tiene una beca para sus estudios y dado que estará bien, piensa que puede costearse un viaje como este. Quedamos de hablarlo la semana que viene. Entonces le mostraré el calendario de ese proyecto.

Queda pendiente meter aquí lo de la reunión de la coordinadora infantil de Nou Barris.

06/03/04 2:02. 08290EU. Con prisa por ir a dormir

La reunión de la coordinadora d'entitats infantils de Nou Barris fue el lunes pasado, 1 de marzo, a las 8:30 p.m. Yo llegué tarde pues venía de Mercabarna y el tiempo no es suficiente para llegar puntual (salgo a las 7:30, no hay buen transporte desde allá).

Según pude darme cuenta, no había mucho que tratar en la reunión de hoy y más bien se trataba de hacer un balance de algunas reuniones importantes que tuvieron lugar hace poco. Especialmente, ocupó la mayor parte del tiempo de la reunión, las impresiones sobre una reunión hace 15 días con la gerente de infancia del distrito. Los otros puntos fueron el estado del proceso del PAM (Plan de acción municipal, que tiene un nivel distrital, del cual acabamos de salir) y mi propuesta de vincularnos de alguna manera al foro social sobre la educación en Catalunya.

Referente a la reunión anterior y a la impresión que causó la nueva gerente, después de varias intervenciones, se saca como positivo que es evidente que ella ha podido darse cuenta de que existe un conflicto. La sensación

entre los asistentes por la Coordinadora es que se estuvieron escurriendo el bulto los unos a los otros para no asumir ninguno las responsabilidades que se les achacan (especialmente en lo referente al proceso que llevó al cierre del Picasso y en la imposición de la iniciativa del centro de infancia en las cotxeras Borrell, sin tener en cuenta las propuestas de mayor inversión localizada por sectores, aumento del número de educadores y monitores, equipamientos del nivel de barrio en varias zonas desatendidas, etc.). Que ella es nueva resultó la excusa perfecta para evitar estos temas y seguir "escurriendo el bulto".

Sobre el PAM, se hizo un recuento de en qué punto está el proceso. El 7 de marzo se constituirá el Consell de ciutat. Entonces, hay que elegir el representatne del distrito. Ahí hay un tema pendiente que habrá que resolver en varios espacios, ir preparándose, etc. El 26 de febrero, se cerró el proceso de redacción del PAM. Ahora se abrirá un tiempo para ajustes y correcciones que durará hasta mayo. Entonces se cerrará definitivamente. Se valora como bueno que otra gente sepa que hay problemática de infancia, deficit de equipamientos, educadores de calle, etc. Por ejemplo la necesidad de educadores de calle salió desde varios sectores (mujeres, infancia y otra que no me acuerdo AAVV?)

En el último punto pedí un momento para explicar en qué va el proceso de preparación del Forum Social sobre la educación en catalunya y se generó un ambiente de gran interés. Pero nadie podía ir. Quedaron en preguntarle a Pedro para ver si él se anima.

Es una lástiam que no apunté nombres. No se cómo se llama nadie allí.

A propósito, me encontré con Sandra y Carol allí. En la reunión del proyecto de jóvenes, el sábado, en la casa de Dani, habían dicho que no vendrían, pero al final se animaron y allí estaban cuando llegué. Pero solo hasta el final pudimos hablar un rato. Luego, Sandra se ofreció a llevarme a la estación del tren si las esperaba, pues habían bajado a coger algunos juguetes de los que quedaron del Centro Picasso, el esplai que se acabó. Coogimos especialmente títeres y alguno que otro juego de mesa (pocos).

Sobre la próxima reunión, ya se avisará. Apuntaron el teléfono del esplai, pues hasta ahora tenían apuntado el de Dani "espaghetti".

10/03/04 8:56. 08290EU. Descansado y relajado, de buen ánimo.

Ayer tuvimos la 12ª jornada de juegos del Casal de Carrer FES-TU-JOC. Este nombre es el que finalmente se está imponiendo. Los chicos cantan de

vez en cuando la canción que hicimos en carnaval, o piden que la cantemos. Pepa A se dirige espontáneamente a nosotros como FES-TU-JOC, pues resulta más fácil de decir que Casal de carrer, y menos técnico. Como grupo de trabajo, Patricia, Rocío y yo nos hemos consolidado y nos entendemos bastante bien para preparar las actividades, jugar, etc. Desde mi punto de vista, este grupo es un lujo. No siempre se forma un grupo en el que todos sean tan despabilados y ágiles.

La jornada de ayer fue sencilla. Eran juegos de pelota. Así que los materiales resultaban muy sencillos de preparar: pelota, tiza (para demarcar algunos campos) y cuerda (para sustituir la red en el juego del voleibol). Los juegos fueron, en su orden: marcianitos (me gusta más llamarlo ovni), juego de los nombres (países), matar conills, voleibol y ponchados (variante tipo yermis todos corriendo y por bases). No hubo incidencias importantes. Algunos pequeños intentos de pelea, controlados a tiempo, entre Iván y Leticia, luego entre Iván Belmonte y Carlenis y, al final, entre Iván Belmonte y Leticia. En estas peleas con frecuencia sale alguna ofensa racista, como en el caso de Iván contra Leticia, en el que éste se encabazonó, con la asistencia de su inseparable primo Alex, en decir "puta negra", varias veces y sin hacer caso a nuestros llamados de atención. Al final, fue María José quien se encargó de hablar con ellos. Leticia ya estaba calmada mucho antes de que María José fuera a hablar con ellos. No supe cuál había sido el motivo inmediato de la pelea, pero Patricia decía que lo traían desde la semana pasada. En el caso de Iván Belmonte y Carlenis que no recuerdo muy bien, ella fue estuvo bastante reacia a bajar su barrera. Estimamos nosotros que por el hecho de ser ya un poco más grande. En todo caso, en Iván B ya es tradicional que sea terco cuando pelea. Luego en el incidente entre Iván B y Leticia, por un accidente en el juego de ponchados, en el que ella lo empujó y él le devolvió una patada que la hizo llorar. El accidente parecía parcialmente buscado, con lo cual Leticia también tuvo que pedir disculpas al final, pero Iván B tuvo que conceder que había sido un accidente y pedir disculpas a su vez. Preguntándoles si se odiaban, respondieron que no, y que si creían que podían seguir jugando juntos, dijeron que sí. Luego incluso se dieron las manos y asunto arreglado.

En total, de acuerdo con la lista, que revisamos al final de la actividad, estuvieron 21 niños del grupo. También dejamos preparada la actividad de la semana próxima, que será una visita a la biblioteca del distrito de Nou Barris.

No hubo reunión de la Coordinadora del Turó de la Peira. Se postergó para dentro de 15 días. Por el momento, solo dejamos comentado con Pepa A nuestra propuesta de cobrar el martes de semana santa y trabajar otro día en la revisión trimestral y preparación del trimestre siguiente. Este día será el

jueves 1 de abril (justo el anterior a semana santa) de 12:30 a 4:30 en Can Basté. Otro tema que también comentamos es que nos buscaremos otro lugar para hacer el graffitti con los chavales, porque en Les Basses nos piden hacer un diseño demasiado juvenil y sin errores, cosa a la que, dando participación a los chicos, no nos podemos comprometer demasiado.

**ACTAS DE LAS
REUNIONES DE LA
COORDINADORA INFANTIL
DEL TURÓ ENTRE EL 27 DE
OCTUBRE DE 2003 Y EL 17
DE FEBRERO DE 2004
(REDACTADAS POR
DIFERENTES MONITORES)**

ACTA DE LA REUNIÓN DEL 20 DE OCTUBRE DE 2003

Asistieron: Pepa Espinosa, Sonia, Dulce, Javier. Pepa Alguacil se excusó pues había otra reunión a la misma hora de la coordinadora de Nou Barris.

Tras dos semanas de la última reunión de la Coordinadora, hoy solamente estuvimos Pepa Espinosa, Sonia, Dulce y Javier. Yo llegué a las 8:45 p.m. más o menos. Quedamos un poco desolados con la bajísima asistencia y tardamos un poco en decidirnos a hacer reunión. Javier hizo un llamado de atención por el poco tiempo dedicado por Pepa Alguacil en hacer sus aportes al borrador que él le envió días atrás. La cuestión es que los del Mantra, temen terminar haciendo todo el trabajo. Así que se puso como condición para continuar con el proyecto que todos participemos por igual: Escletxa, Mantra, Les Basses y Can Basté. Tras varios zarandeos de ánimo, nos sentamos a reunirnos.

La reunión dedicó la mayor parte del tiempo al proyecto sobre el tiempo libre de los chavales que permanecen en la calle en el Turó. Javier preparó un documento que habían quedado de hacer conjuntamente con Pepa Alguacil, pero ella no hizo su parte, aunque había manifestado que le parecía bien. Trabajamos entonces sobre la redacción inicial, que no era más que una puesta por escrito de los acuerdos a los que llegamos en la última reunión. Coincidimos en que el borrador reflejaba lo que charlamos en la reunión anterior y solo haría falta comenzar a decir en concreto cómo sería el desarrollo. Dulce, por ejemplo, piensa que lo primero es ir mirando y conociendo por el barrio y ver de qué manera abordar a los chavales. Debatisimos la propuesta y concluimos que lo más práctico era hacer una entrevista sencilla que practicar con los chavales, que insinúe un tema, hacia el cual focalizar los esfuerzos, la propaganda y una fiesta o actividad similar a la que invitar a los chavales y que insista en lo mismo. Acordamos que este tema ha de ser el tiempo libre.

Como sugerencias para las preguntas de la entrevista de entrada a los chavales, cuyo objetivo es establecer el contacto, más que recoger información, se hicieron las siguientes:

- * Qué cosas te molan en el barrio, o del barrio?
- * Qué no te mola?
- * Cuál es tu sueño? Qué sueñas?
- * Cuánto tiempo pasas en la calle? Qué te gusta de ella?

Con estas preguntas o las que finalmente se seleccionen, se pretende generar en los chavales la inquietud por el manejo de su tiempo libre. Incluso, hacer que unos de ellos aprendan a usar la expresión tiempo libre y piensen sobre ella (sembrar inquietudes)

Para la comisión (por el momento Pepa Alguacil y Javier) queda la tarea de definir el esquema de entrevista, pensar en la propaganda y en la fiesta o actividad "fuerte" después de las primeras salidas.

También falta definir qué personas serán las que integren el equipo de las salidas. Tenemos claro que se pagará a los que trabajen en ello 5000 pesetas los días de las salidas. El compromiso es participar en las salidas unas tres horas, entre 4:30 y 7:30 p.m. aproximadamente (reuniéndose a revisarlas al final) y que también es obligatorio estar en las reuniones de la Coordinadora aunque estas no se paguen.

Sobre la responsabilidad de la preparación de los documentos para las subvenciones de sostenimiento del proyecto, acordamos que dicha responsabilidad no entra entre las del grupo contratado para las salidas, sino que es responsabilidad de la Coordinadora. Los monitores contratados son libres de participar en ello como cualquier otro miembro de la Coordinadora.

Un tema pendiente más es asegurarnos de que el manejo de las facturas es viable.

Posible fecha de inicio de las salidas a la calle: 11 de noviembre.

Antes de terminar, Pepa nos comentó algo de cómo están funcionando las Mesas de Participación de Nou Barris y nos invitó a Titelles en Les Basses el próximo 31 de octubre.

La próxima reunión será el martes 28 de octubre a las 8 p.m. Pues el lunes hay cruce con un reunión de la Coordinadora de esplais de Nou Barris.

COORDINADORA INFANTIL DEL TURÓ DE LA PEIRA-VILAPICINA

Acta reunión, 28 de Octubre del 2003

Asistieron: Pepa Espinosa, Pepa Alguacil, Javier, Dulce, Sonia, Nacho, Dalia y Silvia.

Empezamos elaborando el orden del día, que estuvo bastante cargado ya que había muchos aspectos que tratar. El primero de ellos, fue el de los posibles trabajadores, qué personas había para llevar a cabo el proyecto. De momento sólo está fijo Javier, ninguna entidad aportó a nadie más, aunque se comentó que quizás un chico de Espill estaba interesado. Silvia se encargaba de comentárselo para poder tener una respuesta cuanto antes. También explicó la posición de Espill respecto a su implicación en la Coordinadora, que es volver a formar parte activa de esta.

Javier propuso a unas personas que estaban interesadas en el proyecto, el inconveniente que planteó era que todas eran de fuera, por lo tanto se decidió que sería muy interesante que participaran pero sólo una de ellas.

Seguidamente, se hizo una rápida lectura de la propuesta del proyecto que derivó en la concreción de unos cuantos puntos:

- Se fijó un tiempo para hacer la toma de contacto con los chavales, más o menos un mes, en el que se trabajara el acercamiento y la recogida de información para dar continuidad al proyecto.
- El periodo terminará con una fiesta o actividad extraordinaria. Le pusimos unas fechas orientativas, el

11 o 18 de Diciembre. Aunque contemplamos la posibilidad que esta fiesta se pospusiera hasta Enero, ya que depende totalmente del inicio del proyecto.

- La programación de las actividades y su realización será responsabilidades de los trabajadores, aunque desde la coordinadora se les ayudará tanto con recursos como con voluntarios cuando sea necesario.

- Se confirmó que las facturas se podían hacer con fecha 2003 para justificar el dinero aunque el proyecto fuera a durar más tiempo. También Pepa Alguacil propuso coger una parte del presupuesto que la AAVV destina a infancia para cubrir gastos de material o por si hiciera falta.

- La propuesta que tubo mas éxito como nombre para el proyecto fue Casal sin Casa.

Por último pasamos a la repartición de responsabilidades; de la economía se encargara Can Basté, Pepa E. y Pepa A.. Para la búsqueda se subvenciones, al final no se encargó nadie porque comentamos las dos subvenciones que teníamos allí, con lo que nos fuimos al tema de la realización de proyecto que debemos hacer para presentar cualquiera de las subvenciones. Se decidió hacer un solo proyecto para todas y para ello se creo una comisión: Nacho, Pepa E., Pepa A., Javi y Dalia. Se reunirá, el próximo miércoles 5 de Noviembre.

A cerca de la participación en la Coordinadora Infantil de Nou barris se acordó que no nos era posible abarcar tanto y que seguiremos hasta el 14 de Diciembre porque ya estamos comprometidos en el proyecto. Pepa Espinosa se responsabilizó de la asistencia a las reuniones hasta esa fecha.

La próxima reunión será el jueves 6 de Noviembre a las 20:00 h en Can Basté.

COORDINADORA INFANTIL DEL TURÓ DE LA PEIRA-VILAPICINA

ACTA

Dia: dijous 6 de novembre de 2003

Hora: 20h

Assistents: Dalia (Escletxa), Dulce (Mantra), Cristina Orrasco i Aniol (Espill), Pepa Alguacil, Pepa Espinosa

ORDRE DIA:

1. Implicació de l'Associació Juvenil l'Espill
2. Contractació de personal
3. Elaboració del projecte
4. Subvencions

1. Els membres d'Espill per qüestions personals aquest any no es podran implicar en el projecte de la coordinadora. Participaran de manera puntual, concretament en l'acte del diumenge 14 de desembre a la plaça Virrei Amat, campanya "Creixem jugant aprenem a viure" que es far a nivell de districte de Nou Barris.

2. Hi ha cinc persones interessades en el projecte. Es queda amb dues d'elles pel dilluns 10 de novembre a les 20:30h. Se'ls explicarà: breu història de la coordinadora, la temporalització del projecte, el tema de la facturació, disponibilitat dels centres com a centres de reunió...Se'ls proposarà començar el dimarts 11 de novembre tal com havíem previst.

3. L'elaboració del projecte és una tasca molt feixuga i es necessita força temps, s'intentarà fer-ho el més ràpid possible però hem de tenir present que el termini de presentació de les subvencions estan molt aprop , la de Caixa de Manresa és el dimecres 13 de novembre i la de Caixa Sabadell és per abans del 28 d'aquest mes. El passat dia 5 de novembre es va quedar amb la Comissió de projecte i vam elaborar la justificació del projecte La propera reunió es repartirà el que anem fent per poder fer les esmenes que es creguem oportunes. La Dulce enviarà el projecte de Mantra com a material de suport, així com el projecte del Centre Obert Picasso.

4. Per la subvenció de la Caixa de Manresa es presentarà el Projecte de Drets Civils una mica adaptat ja que disposem de poc temps i pel de la Caixa de Sabadell

intentarem tenir el que estem elaborant com a Casal diari.

Propera Reunió de Coordinadora 10 de Novembre a les 20:30
a Can Basté
Reunió de Comissió de Projectes dijous 13 de novembre
17:30h a Can Basté

COORDINADORA INFANTIL TURÓ PEIRA

ACTA

Dia: dilluns 10 de novembre
Hora: 20:30h

Assistents: Dulce (Mantra), Dalia, Nacho, Vanessa (Escletxa), Rocio i Patricia (educadores del Projecte Casal al carrer), Pepa Alguacil, Pepa Espinosa. Més tard s'incorporen Jaime i Núria (educadors de carrer del Turó). El Javier no se'l ha avisat, hi hagut un malentès.

ORDRE DIA

1. Presentació persones contractades
2. Reunió Territorial
3. Reunió Cap d'estudi CEIP Turó
4. Educadors carrer

1. Avui han vingut les dues persones contractades, Rocio i Patricia. Tal com havíem quedat se'ls ha explicat una mica la trajectòria de la Coordinadora, com vam començar i cap a on anem, se'ls ha explicat de nou l'objectiu del projecte, sembla que ha quedat prou clar. S'ha quedat que elles es posaran en contacte amb el Javi per començar el projecte aquest dimarts 18 de novembre. Es demana compromís i continuïtat fins el juny. Es torna a repetir el tema de la contractació, seran tres hores per la tarda de 16:30 a 19:30 tots els dimarts a 5000 ptes , un total de 20000 ptes al mes, més el compromís d'assistir

a les reunions de la coordinadora encara que aquestes no es paguin. Les persones contractades elaboraran la programació de les activitats y la seva realització encara que se'ls ajudarà tant en recursos com en voluntaris quan sigui necessari.

2. La Pepa A explica la reunió Territorial que va haver el passat divendres dia 7 de novembre a les Basses amb les diferents entitats del barri . Es valora de forma molt positiva perquè afavoreix el coneixement dels diferents serveis i equipaments del territori i dels professionals que treballen en ells. Permet analitzar les necessitats del territori des d'òptiques diferents i això sempre es enriquidor. A partir d'aquesta reunió es va contactar amb la Cap d'estudi del CEIP Turó la qual es va oferir per fer una reunió amb la Coordinadora del Turó per explicar la situació dels infants que assisteixen a l'escola, de famílies novingudes al barri ,els quals es troben al carrer després de l'horari escolar.

3. S'ha quedat aquest dimecres 12 de novembre a les 15h al CEIP Turó per parlar del tema del projecte.

4. Van venir la Núria i el Jaime per proposar-nos un any més la col·laboració en el torneig de bàsquet 3x3, els agradaria que els adolescents del barri participessin en el procés d'elaboració de les activitats. Se'ls va dir que ara per aquest any teníem com a prioritari començar un nou projecte d'infància però que per altra banda ja ho comentaríem a la Coordinadora a nivell de districte el dilluns 17 de novembre.

Pròxima reunió dimarts 18 de novembre a les 20h Can Basté
Reunió dijous 20 de novembre a la seu del districte PAM (Pla d'Actuació Municipal) 20:30h.

Acta Reunión coordinadora 25-11-2003

Asistieron Pepa E., Javi, Dulce, Patricia y Nacho. Pepa A. Vane, Dalia y Pepa A. no pudieron asistir

Orden del día:

- 1.- Revisión del día en calle
- 2.- Proyectos Caixa Manresa i Caixa Sabadell

- 3.-P.A.M.
- 4.- Coordinadora 9 barris
- 5.- Recursos humanos

1.- Comentaron Javi, Patricia y Rocío que habían estado preparando actividades y salieron relativamente tarde a la calle a hacer la "prospección" (17:30h). Visitaron en primer lugar Les Basses, tomaron la calle Cadí, Las pistas de la Montsant (Calderón de la barca) hasta el paseo Verdum, pasando por las plazas de la zona, etc.. Se comentaba que había pocos chicos/as en la calle, la mayoría con más intención de volver a casa que quedarse en la calle, en pequeños grupos de hasta 3 niños/as y muchos acompañados por adultos. Reconocían que había muy pocos chavales llegando entre todos a la conclusión que habíamos cometido el error de tratar a estos niños/as de 7-12 años como jóvenes que estaban tranquilamente en la calle. Se decidió que esperábamos a ver qué ocurría el próximo día y que también hablaríamos con los niños/as acompañados.

2.- Llegamos a la conclusión que el proyecto no parecía que tuviese demasiada consistencia, pero que era lo que podemos hacer. Repasamos entre todos el proyecto superficialmente y tan solo quedaban dar unos retoques al proyecto en general, ya que prácticamente estaba cerrado.

3.- Hubo poca participación por parte de las entidades en las reunión de La seu del districte (3 o 4). Se decidió que cada entidad recogiese las necesidades que detectarían a nivel de barrio para traspasar esta información a Rosa M^a Andreu. La coordinadora de 9 Barris hará un recull de las entidades que lo forman el próximo Lunes 1/12/2003.

4.- Para el tema de la Festa del 14 diciembre, la coordinadora de 9 barris se encarga de conseguir la toma de corriente y el equipo de sonido, como del grupo circense. Otro tema era el del material del Esplai picasso, que entregará su material a las entidades que quieran tener (pues tienen bastante y se preparan para el "desalojo")

5.- Nos mostraron los carteles que se colocarán en la UB y L'Autònoma y nos parecieron adecuados. Faltaba pedir el NIF de A.V.V. para poder colocar en las web's hace falta y eduso nuestros anuncios pidiendo voluntarios.

ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COORDINADORA INFANTIL DEL TURÓ

Lugar. Can Basté.
9 de diciembre de 2003. 8 p.m.

Asistieron: Pepa A, Nacho, Dalia, Patricia, Rocío, Javier y un rato al final estuvo también Sonia (que venía de otra reunión).

1. Patricia presentó la revisión de la jornada de calle. Los lugares visitados hoy fueron la plaça de Les Basses, alrededores del colegio El Amor de Dios (c/ Travau), la plaza frente al colegio Mare de Deu del Roser, la plaza denominada "del Caprabo" (cerca de P/ Maragall), el centro cívico de Les Basses (por dentro), las calles Cadí y Teide y Passeig del Turó de la Peira.

Como detalles a resaltar: la importancia de la Plaça de Les Basses, donde encontramos a la mayoría de los chavales, varios de ellos de los contactados la semana anterior, uno de los cuales nos llevó a la plaza del Caprabo, pues allí había muchos niños de su edad. También encontramos varios chavales relacionados con el Mantra, especialmente dominicanos que les gusta jugar en la plaza de Les Basses.

Hay bastante expectativa por la actividad de la próxima semana, en la que se realizará al primer taller propiamente dicho, el cual se ha anunciado como taller sorpresa y que tiene como intención atraer a los chavales para las celebraciones de navidad y año viejo.

Se realizaron 26 entrevistas a chavales pero, a diferencia de la semana pasada, esta vez la mayoría fueron niños no acompañados.

2. El segundo punto de la reunión fue el proyecto de financiación enviado a Caixa Sabaadell y Caixa Manresa. Todos comentamos que no pudimos leerlo. Así que no pudimos intercambiar impresiones. Pepa A comento que no se hicieron modificaciones importantes a lo que ya habíamos escrito cada uno de los responsables de cada parte.

3. Próximo martes: hay taller sorpresa, en el que se harán juegos y se elaborarán títeres de cartulina. Como voluntarios vendrán: Nacho y 2 voluntarios amigos de Pepa Espinosa. Pepa Alguacil posiblemente venga pero llegará tarde. El horario de la jornada es el siguiente:

4:30

Reun

ión de monitores

5:00

Regi

strar chavales

5:15

Jueg

os y dinámicas movidas que terminen en el juego de la familia conejo

5:45

Hace

r los títeres de la familia conejo

6:30

Hist

orias con los títeres

4. Actividad del 14 de diciembre: Creixem jugant aprenem a viure (sobre los zumbadores que presentaremos como actividad de la coordinadora). Voluntarios: 1 del Mantra, 2 del Escletxa y Pepa Alguacil y Pepa Espinosa. Sobre cómo y dónde comprar los botones, Dalia conoce un sitio, pero no tiene la dirección exacta, la cual se comprometió a pasarla mañana mismo. Aún no se sabe a qué horas se ha de quedar para comenzar la actividad, así que pepa A averiguará y nos pasará la información. No se definió quién hará el cartel. Sonia mirará cómo se hacen en un libro de juegos y trucos.

La reunión terminó 9.45 p.m. La próxima reunión es el próximo martes a las 8 p.m.

Reunión de revisión casual de carrer. 1º de abril de 2004.
12:30 a 4 p.m.

Participantes: Patricia, Rocío y Javier

Lugar: Can Basté

1. Se ha hecho revisión por:

- * Objetivos
- * Incidencias y asistencia
- * Relaciones internas y con la coordinadora

2. Planeación:

- * Redefinición de objetivos
- * Materiales que faltan para abril

Queda pendiente de planear:

- * Actividades mayo-junio
- * Materiales mayo-junio

1. Sobre la revisión por objetivos:

En general, se valoró que algo de esto se había adelantado ya en la reunión en casa de Rocío hace un par de meses. Pensamos que la situación no es muy diferente, aunque se ha avanzado especialmente en los objetivos tres y cuatro.

Objetivo 1: Participación de los niños

Al igual que comentamos en la revisión anterior, los niños participan en las actividades. Hay épocas da mayor asistencia y de menor asistencia. Pero sigue consolidándose un grupo estable de unos 10 chavales. Mientras que hay una población de niños flotante de más de 50. La mayor asistencia se dio en febrero, después de hacer promoción de la oferta de juegos con la coordinadora pedagógica del colegio del Turó. Las menores asistencias se dieron a comienzos de enero y en la salida a la biblioteca del distrito, en marzo.

Objetivo 2: Interrelación de los niños en espacios abiertos y de educación no formal

Al igual que en la revisión anterior, vemos que no se ha desarrollado tanto como se esperaba en el proyecto inicial. Pero poco a poco se avanza en este sentido. Durante el mes de marzo hicimos nuestra primera salida de la plaza de Les Basses. Fue a la biblioteca del distrito. Valoramos esta salida como positiva aunque hubo dificultades con el comportamiento de algunos chicos.

Objetivo 3: Coordinación con otros servicios del barrio
De momento, la coordinación se desarrolla con los Centros Cívicos Les Basses y Can Basté. También hay buena relación con el colegio del Turó, aunque está restringida a Pepa Espinosa, que es amiga de la cap d'estudis. También hay coordinación con la coordinadora de Nou Barris, a través de la representación de la coordinadora del Turó. Hubo una pequeña coordinación con la biblioteca del distrito para una salida. Hace falta conectar más con otros colegios de la zona, la biblioteca de Torre Llobeta, entre otros equipamientos y centros.

Objetivo 4: Trabajar con las familias y el barrio
No hemos trabajado con ellas. Sólo les hemos transmitido información. No sabemos el nombre de ninguno. Hace falta tener registro de datos por familia

Varios:

En relación con el objetivo 3, pero más hablando de la Coordinadora, nos sentimos abandonados. Hay que volver a aclarar las competencias de la coordinadora y de los monitores. Por ejemplo, recordar que los proyectos de financiación los ha de redactar la coordinadora y no hace falta que los monitores entren en ello, a menos que asuman la representación de uno de los esplais de la coordinadora.

También proponemos que sólo se pida a los monitores estar en la reunión para presentar la revisión de la jornada, puede ser al comienzo o llegando un poco tarde, mientras la reunión ha comenzado y poder así terminar de revisar bien.

El material llega muy justo a los talleres. Hay que tenerlo preparado como mínimo a las 4 p.m. del día del taller. Como se está haciendo (comprarlo el mismo día con prisas y llevarlo a la plaza cuando la actividad ya ha comenzado) sale muy caro (se compra de afán y sin estudiar dónde saldría más barato).

La carta al colegio del Turó, para usar sus porches en caso de lluvia no se ha escrito. La coordinadora se ha relajado con este tema y en abril puede que llueva bastante.

2. Sobre la revisión por incidencias y asistencia

La asistencia ha variado desde 10 chavales el primer martes de enero, hasta 40 el primer martes de febrero, después de la cita de Pepa con la cap d'estudis del Turó. En marzo, el número de chavales se he estabilizado entre 15 y 20, lo cual parece que será la tendencia para el próximo mes, a menos que se intensifique de nuevo una pequeña campaña de propaganda.

Respecto a las incidencias apuntadas en las hojas de revisión. No siempre son suficientemente detalladas. Muchas veces por el afán de llegar pronto a la reunión se llena la ficha rápidamente olvidando anotar detalles valiosos para orientar actividades posteriores. Otra consecuencia de esto es que la mayoría de incidencias individuales apuntadas son negativas (10), mientras que solo un comentario sobre un chaval es positivo. La mayoría de estas incidencias individuales se refieren a dos cosas: 1) la despreocupación de los chicos con el material , con el aseo de la plaza y, a veces, la destrucción de los materiales o de lo que han hecho en arrebatos de tontería y 2) las peleas entre chavales que ocurren con mucha frecuencia (prácticamente todos los días y en general con los mismos chavales como protagonistas). Concluimos que es importante incluir valoraciones positivas de los chavales en las hojas de revisión.

3. Sobre la revisión individual de los chicos más constantes

Hemos tenido dos criterios para seleccionar a los chicos de quienes hacemos revisión.

* Asistencia mayor a 10 jornadas del casal desde el comienzo del proyecto (sobre un total de 15 jornadas): Iván, Eddy, Alex, Carolina, Javier M., Iván B. y Noelia
* Asistencia mayor a 5 jornadas del casal en el último trimestre (sobre un total de 9 jornadas): los mismos, más Leticia, Dani, Carlenis (y Jeisón quien siempre está sólo al final)

Iván Pérez: Rol de protección de grupo con su familia. Ya pelea menos. A veces entra en razón, pero sigue metiendo bulla a Alex.

Eddy: Está más gallito que al comienzo. Ha cogido a Javier (monitor) como referente por ser chico. Se puede aprovechar esta situación porque su comportamiento está empeorando.

Alex: Es tierno, inocente, impulsivo. Lloro mucho, a veces inculpando a otro chico. Ha seguido con comentarios racistas que se pueden detener.

Carolina: Ríe siempre, es graciosa. Con los monitores es colaboradora y dispuesta a ayudar. Pero se aprovecha de los más pequeños, los hace rabiarse. A veces, se mete en su mundo, pasándose de nosotros.

Javier Morales: Está poco tiempo (siempre al comienzo) porque luego se va a fútbol. Es colaborador y ayuda a hacer ambiente para los juegos. Tiene personalidad y a veces ayuda a conciliar en pequeños conflictos. A veces también se deja llevar.

Iván Belmonte: Siempre acaba peleando. Molesta a los otros hasta que responden violentamente. Comportamiento muy infantil. Le cuesta concentrarse en algo. Busca a Rocío.

Noelia: Está cada vez más ausente. Quiere hacer su propia actividad independiente del resto. Demanda atención más personal. Tiene dificultades para expresarse.

Dani: Al comienzo alborotaba mucho. Se ha calmado progresivamente. Ha disminuido su influencia en el grupo. Se le nota una personalidad más definida. Ahora juega más con nosotros y menos fútbol.

Leticia: Chica sonriente con la que hemos hablado poco. La hemos buscado poco. Es tímida y callada. Soporta las

ofensas de los otros (Alex y los dos Ivanés). Se ríe en lugar de defenderse.

Carlenis: Se defiende pero es muy impulsiva. Salta a la mínima. No participa mucho aunque se ve que le gustan los juegos cuando viene.

4. Sobre los objetivos a trabajar en el próximo trimestre:

Después de observar el panorama de las revisiones, proponemos trabajar los siguientes puntos como objetivos para el trimestre abril - junio de 2004 (sin redactar):

- * Autonomía: para vencer el gregarismo de molestar excesivamente a alguien hasta desencadenar peleas
- * Conflictos y racismo: para generar en ellos una actitud más respetuosa y comprensiva de los unos con los otros
- * Responsabilidad con el material: para que aprenden a colaborar en detalles como la recogida de materiales y piensen en dejar la plaza en buenas condiciones

Material para abril:

- * 3 metros de tela (para pintura de pañuelos)
- * Cartulinas (revisar si hay suficiente en el depósito)

Acta reunión 13 de enero del 2004

ASISTENTES: Pepa, Javier, Rocío, Nacho y Sonia

ORDEN DEL DÍA:

1. Revisión de la actividad del día 13/01/04
2. programación prevista para febrero
3. reunión día 20/01/04
4. varios
5. proyecto coordinadora Turó

1. Revisión de la actividad del día 13/01/04
Javier y Rocío nos explican la actividad que han realizado con los chavales del Turó: han enterrado el año

viejo que hicieron el día 30 de diciembre. Han pintado el ataúd y han ido en procesión hasta un contenedor, allí los chavales han presentado sus propósitos para el próximo año. Los niños no han pensado mucho los propósitos, han sido superficiales porque el sitio no daba para mucho más. Ha habido un poco de descontrol en el entierro ya que algunos chavales han pedido dinero y no se han comportado bien. Para los siguientes días se tendrá más en cuenta este aspecto y se empezará a dar más importancia a la educación de los chavales.

Después del entierro han jugado al juego de los cuentos. Se ha valorado positivamente pero habían pocos niños (8 ó 9) y algunos no estaban muy motivados.

Se observa que se están haciendo grupos de niños más continuados con los que se puede empezar a trabajar los conflictos que van surgiendo.

En esta actividad han venido pocos niños, tal vez porque las actividades pueden empezar a ser poco novedosas y les motiven poco o tal vez no se acuerden de la cita de cada martes. Se valora que se tiene que reforzar el tema del colegio del Turó, Pepa pasará la semana siguiente para coordinarse con la Cap d'Estudis para que vengan más niños.

MATERIAL: para el martes 20 se necesitan 3kg de harina y 120 globos.

Para el martes 27 se necesitará papel de embalar para el taller de las siluetas

2. programación prevista para febrero

20 enero: Taller de circo: actividad de malabares y pintar caras a los chavales de payasos.

27 enero: paseo por el barrio, juego de pistas. Se comenta que como tendrán que cruzar calles se tendrán que hacer autorizaciones para los padres. Al final se decide que lo harán alrededor de la manzana. También se decide hacer una salida a la biblioteca del barrio al final de febrero, cuando el grupo este más consolidado.

Se hará una circular para el 27 de enero donde se presentará la programación de fes-tu-joc para los padres y para el colegio Calderón.

3 febrero: taller siluetas

10 febrero: taller de juego de pichi (acabar de definir)

17 febrero: pasacalles, se hará una pancarta de fes-tu-joc. Esta pendiente un taller de graffitis, se tiene que pedir permiso a las Bassas .

24 febrero: carnavalito (falta acabar de definir)

3. reunión día 20/01/04

Se comentará el proyecto y se evaluará la actividad del día

4. varios

Nacho irá el martes 20 a la actividad de fes-tu-joc

5. proyecto coordinadora Turó

En la reunión del día 20 se comentará el proyecto entre todos.

Acta 20/01/2004

Asistieron Javier, Patricia, Rocío, Dalia, Pepa E., Estela y Nacho.

Orden del Día

1. Revisión actividad
2. Revisión proyecto
3. Coordinadora Infantil 9 barris
4. Actividades Febrero
5. Subvenciones

1.- La actividad constó de 2 partes basadas en un mismo tema; el circo. Después de hacer los juegos (gato y ratón), se pasó a los talleres: uno de cariocas y otro de pintarse la cara, y funcionaron bastante bien.

Cabe destacar que participaron pocos niños/as, más o menos 12, y de estos un grupo se marchó a las 18:00h porque jugaban a fútbol, como viene sucediendo habitualmente.

Se debía ir a hablar con la cap d'estudis del colegio Calderón, pero no se hizo a causa de un despiste general; queda pendiente para el día 27

Del mismo modo que se llevan a cabo las actividades, se decide que se vuelve a hacer el seguimiento de calle para aumentar el número de niños/as que participan en las actividades.

2.- La revisión del proyecto se dejó para el próximo Martes, ya que aunque hubo gente que había leído el proyecto, la mayoría no lo hicimos. Queda pues también para el día 27.

A partir de este punto, surgieron una serie de dudas y cuestiones que debemos hablar con más calma.

* Hacia dónde va el proyecto que tenemos entre manos

* Hasta dónde estamos dispuestos a involucrarnos las entidades

* Cuestiones varias (implicación ajuntament, medios financiamiento, etc...)

De todo esto, tras una breve discusión se llegó a la conclusión que debíamos hacer un replanteamiento general y profundo de estas cuestiones, aunque de momento lo que queríamos era interactuar más con Francesc Barreda invitándole a participar en una de nuestras reuniones. Para que pueda ver qué es la coordinadora del Turó de forma más real y no mediante una interlocutora, en este caso Pepa A.

3.- Estela se ofreció a asistir a las reuniones de coordinadora de 9 barris, aunque tampoco se decidió nada al respecto.

4.-Se repasaron las actividades preparadas y Pepa A. Se comprometió a ir a hablar con la cap d'estudis del colegio Turó para entregarle los panfletos de actividades que se preparan desde Can Basté.

5.- Este punto está ligado a la cuestión del punto 2. Se dijo que de los subvenciones Caixa Manresa y Sabadell no se sabe aún nada y de la subvención del Drets Civils están a punto de salir los resultados de la convocatoria.

R/escletxa

ACTA CITP 3/2/2004

Asistentes: Rocío, Patricia, Dulce, Javier, Nacho, Sonia, Pepa A. i Estela.

Orden del día:

1. Revisión del día
2. Recursos humanos y material
3. Permiso Les Basses
4. Calendario reuniones coordinadora
5. Revisión de proyecto

1. La actividad de hoy ha sido: Juguemos con siluetas. La actividad se ha valorado muy positivamente ya que han venido muchos chavales, unos 38 aproximadamente. También habían por allí algunas madres y se han mostrado interesadas por las actividades.

En general ha ido bastante bien aunque en algunos momentos se ha desbordado un poco la actividad, debido al elevado número de chavales; ya que no se preveían tantos. Harían falta más voluntarios para reforzar las actividades.

Además del taller de siluetas, se han hecho juegos diversos.

Se valora que el grupo de chavales asiduos, se han sentido un poco desatendidos; ya que estaban acostumbrados a estar ellos solos. Se hace la propuesta de dividir el grupo a la hora de hacer las actividades para evitar que se dispersen los chavales.

2. Se propone reforzar más el tema de voluntarios y ponerse a buscar, colgar carteles... También se comenta la posibilidad de hablar con los PIDCES para que tengan la información en los institutos. En cuanto al cartel para buscar voluntarios, se encargará Nacho de traer una copia.

Sobre el tema de material, se propone hacer un inventario de todo lo que ya hay y llevar un control de lo que se va gastando.

Se aprovecha para hacer la lista de material necesario para las próximas actividades.

3. Ya se ha comentado con las Bassas la posibilidad de pintar la pared y queda pendiente la respuesta.

4. Se propone que las reuniones de la coordinadora, sean quincenales, a partir de ahora. Las valoraciones diarias de las actividades, se pasaran por mail.

En cuanto a las reuniones del distrito, asistirán Pepa A. y Estela.

5. Se hace un breve repaso sobre el proyecto y vemos que presupuesto llega hasta Marzo. A partir de aquí hay que plantear como se seguirá adelante a partir de esta fecha. De momento el tema queda pendiente.

Se comenta que el proyecto que se ha presentado a subvención es demasiado ambicioso y que quizá habría que retocarlo un poco. Se propone, entonces, volver a redactar un proyecto adaptado a la realidad y que les sea de utilidad para los monitores que están trabajando con los chavales.

Además también se realizará un pequeño informe de las actividades que se han realizado hasta ahora.

dActa de la reunión de la Coordinadora de entidades infantiles de El Turó de la Peira - Vilapicina

Fecha: febrero 17 de 2004

Lugar: Can Basté

Hora: 7:50 p.m.

La reunión se adelantó un poco a última hora, pero de todas maneras empezó casi sobre su hora normal, pues el equipo de monitores tuvo que quedarse a guardar las pancartas que se hicieron hoy.

Asistentes: Sonia, Estela, Patricia y Javier. Dulce y Pepa A no pudieron estar por cruce con otra reunión con la gerente de infancia para el distrito. Dalia llamó por teléfono para disculparse por no asistir.

1. Revisión de la jornada
2. Subvenciones por venir
3. Curso del proyecto y necesidad de revisión trimestral
4. Materiales
5. Recursos Humanos
6. Reuniones de la Coordinadora de Nou Barris

1. Sobre la jornada, Javier comentó que había sido un éxito relativo, pues aunque se desarrolló la actividad bien y completa, aún cuando parecía que el tiempo sería insuficiente, hubo varios episodios pequeños de perder el control de la actividad. Fueron reiteradas las peleas hoy y hubo que llamar la atención a varios niños. También se hizo evidente que no saben cuidar el material y tampoco les interesa. Lo cual son aspectos en los que se podría trabajar por mejorar. Sin embargo, también sigue habiendo niños colaboradores, como algunos que ayudaron en la recogida del periódico y los materiales. También se evaluó como positivo que con esta actividad los chicos constantes van mostrando más identidad como grupo y se van acostumbrando a hablar de FES-TU-JOC y los juegos de los martes.

2. Sobre las subvenciones por venir, Estela nos mostró algunas informaciones más detalladas sobre la Fundación Jaume Bofill, de la cual habíamos hablado la reunión pasada y los formularios de solicitud relacionados con la convocatoria de Serveis Personals de este año. En principio, la idea es que la coordinadora se encargue de lo relacionado con el proyecto mismo y tal vez un breve informe de los resultados alcanzados durante el primer trimestre. Este pequeño informe lo asumen Rocío, Patricia y Javier en su reunión del próximo jueves, a la cual se refiere el punto 3. El proyecto se pasará tal cual está

salvo pequeñas correcciones de redacción y digitación que se han advertido hasta ahora. Javier se compromete a hacer un borrador de una breve memoria de las actividades de la organización durante el año anterior. Viendo que éste tema necesita una reunión más, la convocamos para el próximo martes a las 8 p.m., aquí mismo, en Can Basté.

3. Sobre la revisión del proyecto en curso desde noviembre del año pasado, que se pensaba hacer la semana pasada. Se ha trasladado para el jueves que viene a la 1 p.m. en casa de Rocío.

4. Estela explicó el retraso de los materiales de hoy. Pide que se prevea con más anticipación los que serán necesarios, para poderlo comprar de una sola vez para toda una temporada. El jueves se podría hacer una lista de los materiales necesarios para el próximo mes, por lo menos.

5. Para buscar nuevos voluntarios, Sonia trajo el cartel para pegar en las universidades. Estela lo pegará en Educació, Traducció i interpretació de la UAB, Javier en Ciències Socials.

6. Javier hará el acta de hoy

7. Próxima reunión, martes 24 de febrero a las 8 p.m. en Can Basté. Prioridad: Documentos relacionados con la subvención de Serveis Personals.

**DIARIO DESCRIPTIVO DEL
TRABAJO DE CAMPO EN LA
ASOCIACIÓN JUVENIL
MANTRA ENTRE EL 13 DE
JUNIO DE 2003 Y EL 10 DE
JULIO DE 2004 (TERMINADO
DE REDACTAR EL 8 DE
AGOSTO DE 2004)**

13/06/03 19:28 En mi casa 08290EU Cansado, contento, tengo poco tiempo

En un rato me voy a la cena de despedida del año del esplai, Será en el esplai a las 9 p.m. Hay que llevar comida para compartir (es la primera vez así desde que estoy en el esplai!).

17/06/03 17:18 En mi casa 08290EU Algo cansado, pero bien, animado, pero luchando contra la pereza (modorra de martes)⁴¹

Después de la celebración con los monitores el viernes pasado, hay tantos detalles importantes y vinculados con la tesina que me urge anotarlos. Ahora, seguramente ya se me habrán pasado varios de ellos pues todo ello ocurrió hace cuatro días. Y no he tomado ningún tipo de notas hasta ahora.

El primer recuerdo que se me viene a la cabeza es el de Dani "espaghetti" saludándome a lo lejos mientras yo me iba acercando a la puerta de la sala de monitores. Él frente a la puerta y yo a la altura de la cancha de fútbol sala, a unos cien metros de llegar. Él entraba mientras saludaba con la mano en silencio, Pensé gritar, pero al final no lo hice. Caminé sin cambiar de ritmo hasta llegar a la puerta de la sala de monitores y entré, saludando a todos los que estaban por ahí. Estaban las cuatro monitoras nuevas que había conocido en la preparación de la fiesta del X Aniversario del Mantra. No recordaba sus nombres y sentí vergüenza de no saludarlas por el nombre, sino con un simple "hola", ocultando la vergüenza tras una sonrisa de todas formas sincera. Ellas son Beth, Patricia, María y Hendaya. También estaban Dulce y Dani "peque". A quienes me gustó mucho ver. A Dani "peque" es al que hacía más tiempo que no veía. Un rato después vi a Sonia, a Toni, luego llegó Mónica, Borja y, por último, Marta, con Nuria (a quien yo no conocía, pero que ha sido la encargada de la inducción a los monitores nuevos durante este año). Cuando ya estábamos cenando llegó Enric.

Al ir saludándolos la sensación fue la de haberme perdido algo. Tras un mes y medio no sé si atribuir esta sensación a la participación de las chicas nuevas en una actitud mucho más integrada en el esplai, o a el tiempo transcurrido de no ver a los monitores, el hecho de que me caen bien, el intercambio de sonrisas al momento de saludar... en fin, un buen momento.

El segundo momento y la segunda sensación fueron la felicitación de ellos por los resultados obtenidos con la tesina, con comentarios añadidos según

⁴¹ Desde septiembre de 2001 trabajo en Mercabarna los lunes (de 7:30 am a 7:30 pm.: 12 horas, menos una hora de comida, almuerzo en colombiano). A mediados del 2002 también los miércoles. Los martes acostumbro estar cansado pero debo exigirme moverme rápido porque las cosas que haya que hacer no pueden esperar hasta el jueves.

los casos y una mezcla de orgullo con vergüenza entre modesta y despreciativa de mi papel de académico. Especialmente los monitores antiguos me fueron felicitando sin excepción, cada uno en su momento y algunos haciendo sus anotaciones, yo respondiendo con esta mezcla de sensaciones y reflexionando sobre el momento mismo de estos intercambios.

Según recuerdo, el primero de estos intercambios fue con Dani “espaghetti”.

20/06/03 19:18 En mi casa 08290EU. Luchando contra el sueño y el calor. De buen ánimo y alegre

[Hay notas de cuaderno de notas personal tomadas ayer, a manera de resumen de los hechos de aquella celebración. Las introduzco antes de narrar cada uno de los hechos resumidos]

[Más detalles de la cena de monitores del viernes pasado]

[1. Dani preguntandome cosas de la tesina: -has leído mucho para hacer la tesina, no?]

Una vez habían terminado las primeras felicitaciones, Dani “espaghetti” se acercó a decirme que había leído ya bastante de la tesina y que le parecía muy interesante. A mí me dio un poco de vergüenza que me diera ese aire de importancia. Supongo que el rol que he tenido en el esplai ha sido más de aprender y someterme a la coordinación de los monitores más antiguos. Realmente creo que en ese momento temí que mi trabajo no fuera ratificado por ellos, que son los protagonistas de las relaciones y los intercambios que describo y analizo. Pero en el fondo deseaba que hubiera cuestionamientos y desacuerdos, para no quedarme con la sensación de que mi trabajo no afectaría nada. A la vez, me pesaban también las críticas de Miquel Angel y Ferrán (los jurados de la tesina, que habían dicho que faltaba más claridad en la dimensión pedagógica) y pensaba que en cualquier momento recibiría críticas mayores, que aunque pueden ser edificantes, duelen un poco en el ego.

Luego de decir que había leído la mayor parte de la tesina, hizo dos comentarios, uno sobre la cantidad de textos de referencia que aparecen citados en la bibliografía. –Has leído mucho para escribir este trabajo, no? – Sí, bueno, un poco. Contesté con algo de vergüenza, pues la cantidad de libros no dicen nada de la pertinencia de la investigación, sino simplemente del esfuerzo invertido y a veces, tales textos no se leen completos sino que se consultan y se ponen en la bibliografía de todas formas. El segundo

comentario que hizo fue que en varios de los eventos que describo y analizo, en su memoria había quedado una impresión diferente, que los recordaba de otra manera. Yo comenté que eso me parecía muy interesante para incitar a hacer un trabajo similar pero en equipo, tomando notas varias personas, y reuniéndose a confrontar las experiencias en los mismos hechos. Pero que un trabajo así sería muy dispendioso y sería difícil sacar tiempo todos para hacer algo de ese estilo.

[2. Conversación sobre la tesina se extiende y generaliza afuera. Tópicos: Dani sale demasiado bien. Dulce es escandalosa y exigente y Sonia también es escandalosa pero no exigente. Yo digo –Dulce sale poco. Otro: Mi error en lo de que María José y yo somos pareja estable (lo descubrió Sonia hace algunos días). Sonia dice –Entonces nosotras somos unas putillas. Yo digo que lo corregí y que ahora puse en lugar de “pareja estable”, “viven juntos”. Dulce pregunta –Ahora cómo me pondrías. Yo digo –Sólo escandalosa, hay que ser políticamente correcto]

07/07/03 0:47 En mi casa 08290EU

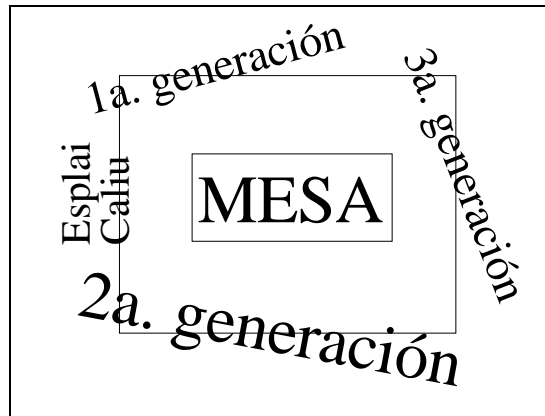
Por alguna razón, que no recuerdo, la conversación tuvo que continuar afuera. El resto de las personas que había por allí estaba o bien ayudando o bien saludando. Yo tenía que ponerme a calentar el arroz con pollo que había traído de mi casa como mi aporte a la cena. Se trataba de una cena con contribuciones de todos. Era la primera que hacíamos así desde que yo estoy en el esplai y me había sorprendido gratamente que esta vez fuera en plan barato, porque ya me sentía un poco presionado por las circunstancias a gastar más de lo que mi austera economía me permite cuando la cena era en un bar o restaurante. En la estufa a gas de tres fuegos del esplai había visto freír unas croquetas hacía un rato y era mi turno de calentar el arroz. Supongo que entre eso y llevarlo luego a la sala de gimnasio para ponerlo sobre la mesa, se había cortado la conversación con Dani y que ésta se volvió a reanimar luego de un rato (pero el orden no lo recuerdo exacto).

La sucesión de intervenciones sobre la tesina al pié de la sala de monitores me tomó como tema un poco en serio, un poco en broma. Alguien de los monitores viejos ubicó a los nuevos (especialmente las chicas del centro diario) respecto de lo que se estaba hablando –Javi ha escrito una tesina, y es sobre el esplai.⁴²

⁴² Los comentarios entre corchetes a continuación continúan la transcripción de notas de mi cuaderno personal de apuntes, hechas el 16 de junio. A 8 de enero de 2004 no he tenido tiempo de redactar con más detalles el resto de la noche.

[3. (Entonces sentí) vergüenza de estudiarlos. (alguien dijo:) -Habrá que tener cuidado con lo que digamos ahora cuando esté el Javi (tuve recuerdos de Santa Librada, alguna vez me dijeron lo mismo)]

[4. Llegaron Nuria y Marta. (Entonces) comemos. Se hacen grupos:



-Creo que las chicas nuevas se animan porque son un grupo (de amigas). Igual que cuando llegaron Vicente, Adela y Carlos. Un poco diferente (fueron los) casos de Dani (Peque), Dani (Jacobs, el amigo) y Gregorio.]

[5. Conversaciones cruzadas varias. Momento de brindis (lo propone Dani "espaghetti", Toni lo calla (en cachondeo, broma) y pide (dice) -sin historias). Entonces: brindis simple: -Arriba, abajo, al centro y adentro]

[6. Conversaciones sobre la comida. Sonia y sus croquetas y su puré de croquetas. Quién las hizo? Juan. (Quién) las fritó? Dulce? Sonia? María y sus tortillas de verduras. Toni no come verde, el come carne-embutidos con pan. Quién hizo la ensalada? A ver cómo está el arroz del Javi. Lo hiciste tú?]

[7. Los CD de regalo]

[8. Conversación con Martas sobre la idea de ir a Colombia con monitores del Mantra]

[9. Terminamos de comer. Recogemos (seguimos hablando?) Se nos ha hecho tarde para ir a donde el Dani (estuvimos jugando al "siquiatra", cómo no recuerdo los otros juegos?)]

[10. (Entonces nos fuimos) al (parque del) Turó de la Peira. (No sabíamos qué jugar, al final terminamos intentando Pedro Pablo, sin mucho éxito, el resto fue beber y fumar porros. Adela se emborrachó. Dani llegó luego, después de salir de su trabajo, llegó en su moto. Estuvimos hasta las cinco]

30/07/03 1:06 En mi casa 08290EU

(Ver comentarios lado A) Mañana tenemos una comida en casa de Sonia, con los monitores que andan por aquí. Dulce, Toni y Dani se fueron de acampada con Marta, Borja y otros amigos una semana por la Vall d'Aran, en el Pirineo catalán más profundo. Tuvimos una animada conversación telefónica con Dulce y Sonia el jueves pasado por la noche. Casualmente estaban reunidos varios monitores del esplai trabajando juntos en la elaboración del PEC (Proyecto educativo de centro). Dulce me dijo que Marta me había enviado un e-mail porque les parecía que yo también podía aportar algo en él. Después le comenté que tenía ganas de encontrarme con ellos para charlar y vernos. Pero como vimos que tendríamos totalmente cruzada la agenda hasta septiembre, me pasó a Sonia para que viera si podía cuadrar con ellos. Luego con Sonia nos pusimos de acuerdo en llamar al resto de gente para ver si les apetecía y podían venir a la cena-fiesta, y en concretar la fecha. Luego me preguntó, en tono de broma (pero también en serio) si nosotros no íbamos a tener acampada también, de la ruta que había prometido que me iba a currar y todo eso (cuando fuimos de acampada con algunos chavales del grupo de grandes). Le dije que a lo mejor nos poníamos de acuerdo en algo para septiembre, pero que ya veríamos. Así que tuvimos ocasión de bromear sobre la acampada de los otros y decir que la nuestra sería mucho mejor y que les haría mal tiempo, etc.

[Siendo 8 de enero puedo añadir que después de cenar, algunos nos fuimos de fiesta al sitio de trabajo de Dani, que se llama Danzatoria, luego terminamos en el Port olímpic en una caseta de música tropical, bailando merengue y salsa (Arantxa, Dani peque, Mónica y yo)]

Se puede saltar al diario de la coordinadora de entidades infantiles del Turó de la Peira

[Inicio de transcripción literal del cuaderno de Notas Mantra 2003]

Reunión coord. Entitats infantils del Turó. 181103

1. Cap d'estudis Turó
2. PAM
3. Coordinadora de distrito
4. Projecte

1. Dulce contó... buena impresión. Problema: demasiados chavales
Entonces, nosotros mostramos fechas planeadas. Todos de acuerdo.
Se cuadra con fiesta del 14 de nov. Pero: urgencia conseguir más voluntarios
Entonces: Cómo los convocamos?
Volante – casal de carrer – Sonia (para el próximo martes)
www.hacesfalta.org y www.eduso.net - Dalia (ponemos tel e e-mail de Can Basté)
Dulce y Pepa A mantienen la comunicación con la cap d'estudis del Turó. Se le dirá que listo! Y adelante (se añadió el 30 de dic – año viejo)
2. PAM. Ir a ña reuni'n del jueves a reivindicar la falta de equipamiento para la infancia en el Turó. Irán Pepa y Nacho (crítica a un tal Luis Mi, el delegat d'infancia...)
3. coord. Distrito Nou Barris.
Hablaron del 14 de dic. Creixem jogant, aprenem a viure. Próx reunión lunes 24. 8:30 p.m. Coordinadora de Nou Barris.
4. Projecte. Hablamos más o menos de la reunión del jueves pasado
5. Próx reunión martes 25. 8 p.m. Pasado mañana tenemos con comisión de proyecto. 6:30 p.m.

[Fin de transcripción literal de cuaderno de notas Mantra 2003 fisico]

Se puede saltar al diario de la coordinadora de entidades infantiles del Turó de la Peira

06/02/04 1:18. 08290EU. Con pocas ganas de dormir. María José se fue a Viena esta tarde, estará allá hasta el domingo.

Después de dejar a la mona en el aeropuerto para su viaje a Viena, estuve en una reunión de preparación del Foro Social sobre la Educación en Cataluña, en la sede del colectivo Rosa Sensat, cerca del monumento a Colón. Por casualidad estaban allí Anabel y Jimena. Ésta última es una colombiana que también está más o menos metida en cuentos de educación por Barcelona y con quien después nos quedamos charlando sobre nuestras trayectorias por Barcelona. Hace ya tiempo que le había venido comentando de mi idea de hacer algo con monitores inmigrantes que se hubieran metido en esplais o experiencias similares aquí, para entrevistarlos. Así que hoy fue la ocasión perfecta para tener una primera charla sobre ello.

Le expliqué cómo iba la idea de mi tesis doctoral, mis vacilaciones sobre el tema y cómo sería el tema de su entrevista en caso de decidirme por ese lado de la investigación. Como ella se mostró interesada en el tema, le propuse de una vez comenzar una primera entrevista informal. La idea es continuarla dentro de tres semanas⁴³.

Una síntesis de nuestra conversación pasa por los siguientes temas:

Explicación del tema de la tesis y propuesta de hacer una entrevista informal ahora mismo.

Narración de la experiencia actual de Jimena en un colegio de Cornellá de Llobregat

- Cómo es el grupo
- Cómo llegaron allí
- Cómo son los profesores
- Cómo han ido teniendo que adaptar el proyecto inicial
- Incomprensión de los estudiantes

Apuntes míos respecto de la experiencia de Jimena en Cornellá

- Sobre las figuras de autoridad alternativas
- Sobre la propuesta de taller sobre cultura de paz

Narración mía sobre la experiencia en un colegio de Nou Barris (Flos i Calcat)

Preguntas sobre la experiencia anterior en un Centro Cívico del barrio del Raval en Barcelona

Narración de Jimena sobre su experiencia en el barrio del Raval

- Qué era lo que hacía allá
- Cómo llegó allí
- Cómo eran los chicos que asistían
- Qué ventajas tenía esta experiencia con respecto a la actual
- No hay conexión entre esta experiencia y la actual, los grupos de gente son diferentes

Preguntas de Jimena sobre mi relación con la educación y el teatro

- Comentario sobre su interés sobre A. Boal desde cuando estaba en Inglaterra, hace poco

Narración mía sobre mis experiencias con el teatro en Santa Librada

- Los niños de El Pedregal
- El grupo de teatro callejero

⁴³ Esto me recuerda cuando Italia, una amiga de antropología, en Bogotá me propuso tomarme como uno de los autores investigados en su monografía de grado. Tuvimos unas tres citas para hablar. En la última ella tuvo que sacar un cuaderno de notas para apuntar algunas cosas. También me iba mostrando sus resúmenes de cada charla y haciendo paquetes de preguntas que yo contestaba con ensayos relativamente cortos.

Cómo estudié teatro, dónde aprendí

Las satisfacciones del teatro y las razones por las que no hago teatro aquí

Declaración de Jimena de querer seguir metida en cuentos educativos cuando regrese a Colombia (que posiblemente será a mediados de año)

Preguntas de Jimena sobre porque no quería continuar la tesis doctoral como la tenía pensada

Explicación sobre dificultades para hacer la tesis como está planeada

No es una tesis que lo tenga fácil para conseguir alguna subvención o beca

No tengo datos fácilmente comparables, pues los documentos de cada experiencia son muy distintos entre sí

Después de esta conversación me he reafirmado en mis determinaciones anteriores sobre hacer la tesis como la tenía planeada y de todas maneras hacer una pequeña contrastación de mi experiencia con algunas similares, aunque ello no sea el centro de la tesis, ni figure mucho en ella.

14/02/04 2:17. 08290EU. Con prisa por ir a dormir. Es viernes pero mañana hay un taller al que madrugar

Es urgente escribir sobre el proceso del proyecto de voluntariado en Colombia. También de la Asamblea del Mantra y de la reunión de monitores del grupo de Joves. A ver si le saco tiempo antes de que se acabe este fin de semana.

18/02/04 0:18. 08290EU/08031BE. Un poco cansado de escribir con prisa. Acabo de escribir en el Diario Casal de carrer y de hacer un acta de una reunión de la que acabo de llegar.

Tengo notas escritas del proceso por el cual me han ido proponiendo trabajar para la AJ Mantra. Por razones de tiempo las transcribiré directamente, comenzando por las de la Asamblea del 31 de enero pasado. Solo agregaría que la primera propuesta me fue hecha en diciembre, en las primeras semanas de estar trabajando para la Coordinadora de entidades infantiles de El Turo de la Peira - Vilapicina. En aquella ocasión me invitaron a una reunión de la junta directiva en la cual hablamos del proyecto de voluntariado en Colombia y ellos me comentaron de la idea de entrar a trabajar en el proyecto de joves, pero que la propuesta no se concretaría hasta la asamblea de enero.

Las notas de la Asamblea son las siguientes:

0. Llegué tarde
1. Esplai (novedades): - Interculturalismo, -seguir pasando de Ogassa hacia el Turó
2. Centre diari: cambios en los grupos de edad, será mejor si se hace según los cursos de la ESO., problema por el número de monitores y la constancia
3. Joves 1 (12 - 15 años): 3 ó 4 usuarios. Objetivos del 1er trimestre se han cumplido. Tendencia a hacer grupo de joves también los sábados. Son una pequeña familia... etc. Relación muy personalizada. Buen refuerzo escolar, chicos que pasaban a joves no vienen. Competencia con los cybers. Necesidad de adaptar el material a joves mes grans
4. Joves 2 (16 años ...): comenzaron a bajar a la calle Ogassa y se quedan allá los jueves desde las 9 p.m. y se ha ido generalizando la costumbre de encontrarse allá. También han intentado hacer otras cosas, pero solo ha funcionado alguna costillada que hicieron un domingo con diez personas... problemas: horarios de trabajo
5. Comentarios sobre joves 1: podría entenderse el refuerzo escolar como ir más allá de reforzar la responsabilidad con los deberes. Entonces: dos cosas más: temas transversales en la educación que la educación formal no toca suficientemente, talleres que lúdicamente refuercen habilidades formales. Al final, se estableció que una comisión elaborará un proyecto para joves 1 y valorará si hace falta o no contratar una persona más (nadie mencionó que está persona seré yo, aunque varios sabían que ya se me ha ofrecido la primera opción). La asamblea da potestad a la junta directiva de tomar decisiones al respecto y confía en que las que tome serán las más acertadas.
6. Revisió del pla de treball: adiciones: colonias, objetivos más pedagógicos en esplai y xoves, porterías en ámbito de locales? Qué haremos? Anuncio de cambios en xoves. Entonces se dio una discusión interesante (enredada) sobre la conveniencia o no de ampliar el programa, dado que no ha dado resultado, proyecto de voluntariado en Colombia en el ámbito de relaciones externas.
7. Cuentas 2003: año de finanzas equilibradas. Quedan 200 € (aunque faltan facturas de una salida de colonias), esplai con gastos ajustados, mantenimiento con gastos ajustados, xoves con pocos gastos, centre diari con gasto alto por contratación, Xé aniversari fue el "hoyo negro". Llamado de atención por bailys y cerveza y por cuentas de móvil
8. Enric explicó el presupuesto de este año

La sensación general que me dejó esta reunión es que los socios se toman muy en serio las decisiones que se tomarán allí y que los debates son muy participativos. Pero en conversaciones posteriores, pude ver que para los monitores antiguos que aún están como voluntarios en el esplai se trata de

un rollo de aasamblea, pues se exponen a que lo que habían planeado hacer o las costumbres y maneras de funcionar habituales sean puestas en tela de juicio y porque se tarda demasiado tiempo de tomar decisiones que serían mucho más rápidas en las reuniones de los monitores activos. Hay el sentimiento de que a veces a los socios les gusta "tocar los huevos".

Después se han hecho dos reuniones de una comisión que se formó para elaborar el proyecto de joves 1 y ver las opciones que se pueden desarrollar. Estas reuniones han sido el jueves 12 de febrero y el lunes 16. Las notas de estas reuniones son las siguientes:

Reunión proyecto joves I. Febrero 12 de 2004

Llegué tarde. Estaban hablando de joves 1. Intentaron resumirme en qué iban, luego comenzó un debate bastante enredado y lento.

Joves 1 - Necesitats: Fracaso escolar, habilidades sociales bajas (pocas), Poca alterntaivas educativas, Poco sentido del esfuerzo, no son constantes, dependientes y gregarios, desmotivados y apáticos, situación familiar problemática, sexismo, racismo, discriminación, xenofobia(?), falta de iniciativa, agresividad, falta de respeto enter ellos, no conocen casi nada afuera del barrio (salen poco), sentimiento de pertenencia a este sector, solo hay oerta de actividades consumistas

Ideas: actividades simultáneas (promover habilidades, gustos, etc. vs. de grupo (fortalecer el grupo)

Importante: la motivación de los educadores (sus ideales o razones para estar aquí) y la de los jóvenes (resultados - posiblemente "ser reconocidos"). Por ejemplo: teatro, vinculándolo con todas las otras áreas que se han hecho (podría ser los viernes), investigación por el barrio (en el refuerzo escolar)

Reunión proyecto joves 1. Febrero 17 de 2004

Cuántos? Entre 10 y 15

De los que ya hay o nuevos? Mezclados

A los nuevos, cómo llamarlos? Ir a los colegios, trabajo de calle

Qué haríamos de martes a viernes?

Insistir en el refuerzo, cómo lo metemos? Superación del fracaso escolar, habilidades soiales y convivencia-integración (responsabilidad como tema transversal)

Quedan pendientes los indicadores de evaluación que hagan referencia a estas líneas generales

Relacionado con recursos humanos, se puede ofrecer el esplai como sitio de

prácticas para atraer más monitores

Días? 2 de refuerzo escolar, 1 de teatro (viernes? Jueves?), 1 asamblea, espacio para charlar sobre los valores y darles parte en las decisiones y responsabilidad. Irlas metiendo poco a poco. La primera hay que planearla muy bien unas tres o cuatro semanas después de haber comenzado.

Debate sobre cómo hacer la comunicación educativa en las asambleas...

Postura 1: el problema es que ellos tienen la expectativa de qué les vamos a poner a hacer. Entonces esperan que los divirtamos. Adaptarnos a su edad...

Postura 2: que sepan a qué venimos (explicitar valores). Entonces nos preguntamos si ellos nos preguntan, a qué venimos, cómo les decimos cómo nos sentimos (profesores, monitores, educadores...)

Otra opción de actividad: música, ir pensándola. En principio, quedamos con los siguientes proyectos:

Refuerzo escolar

Teatro

Juegos de rol (buscando un master)

Asamblea (comenzando por salidas ?)

Fecha de comienzo: 15 de marzo (hacer fiesta de inicio el 12, domingo ?)

Próxima reunión: febrero 23 (próximo lunes)

Tarea: Horario de cada día, actividades y "planning"

Para ponerme al día con este diario, falta incluir lo del proyecto de voluntariado en Colombia. Que son dos conversaciones, una con Dulce y otra con Mónica, de las cuales creo que tengo apuntes.

25/02/04 0:40. 08290EU/08031BE. Cansado y escribiendo al tiempo en el diario del casal de carrer.

Durante toda la semana no tuve tiempo de escribir ni preparar para la reunión de ayer. Ayer mismo, terminé tan cansado las 12 horas de trabajo en Mercabarna, que llegué al esplai bastante reventado y con pocas ganas de reunión. Pero la expectativa que me genera este cambio de actividad es bastante como para superar el cansancio a esa hora. En el metro fui escribiendo algo relacionado con la tarea de llevar propuestas para la reunión. Pero solo atiné a poner los nombres de los proyectos y pensar en los objetivos que cada uno debería tener. En principio los proyectos nombrados eran: teatro, refuerzo escolar, rol, música y asamblea. Y el

objetivo que pensé iba más ligado a mi propia idea de educación social que a recuerdos que no conseguía tener de la reunión anterior.

Así que llegué tarde y un poco en blanco. Sandra, Francesc, Carol y Dani, cada uno había preparado diferentes cosas. Pero el énfasis estaba en el horario de la semana. Especialmente Dani y Sandra se habían limitado casi solo a ello. Mientras que Francesc y Carol habían traído ideas sueltas además. Pero sus horarios no salieron muy favorecidos por las opiniones de los demás. En principio, las propuestas de Dani y Sandra eran bastante similares y parecían más prácticas que las de los otros. Yo, fui haciendo preguntas hasta enterarme de cuál era la idea de los horarios de Sandra y Dani y coincidir con ellos en la distribución fundamental del tiempo: un tiempo de acogida, un tiempo de refuerzo escolar y un tiempo de actividad. Yo insistí en mencionar cada día con un rótulo de actividad/grupo diferente y simplificar la manera de nombrar los proyectos correspondientes. Pero el horario que quedó no puso tanto el énfasis en la separación por proyectos, sino en las actividades atractivas de cada día. La idea de promover un grupo por día también queda un poco desdibujada así, pues el refuerzo de cada día no tiene necesariamente una conexión con la actividad posterior. Sin embargo, aún falta definir cosas. El horario definitivo que resultó de la conversación fue el siguiente:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
5:15-8:15. Organización- coordinación de grupos de monitores, etc.	5:15-5:45. Acogida y Merienda	5:15-5:45. Acogida y Merienda	5:15-5:45. Acogida y Merienda	5:15-5:45. Acogida y Merienda
	5:45-7:00. Refuerzo escolar	5:45-6:45. Refuerzo escolar	5:45-7:00. Refuerzo escolar	5:45-6:45. Refuerzo escolar
	7:00-8:15. Actividad intelectual- manual	6:45-8:15. Teatro	7:00-8:15. Actividad habilidades sociales o asamblea	7:00-8:15. Actividad habilidades sociales o asamblea
8:15-8:30. Ir terminando y cerrando el centro de día (a veces reuniones, etc.)				

Como estábamos muy cansados, nos pusimos la próxima reunión esta misma semana. El jueves, a las 8:30. Los temas principales a tratar, serán 1) Fiesta de inicio, 2) captación y 3) organización-coordinación.

De momento estamos por días, disponibles, los siguientes:

Martes: Sandra, Carol ?

Miércoles: Javier, Rosendo

Jueves: Sandra, Javier, Francesc y Guadalupe
Viernes: Javier y Carol

La fiesta de inicio será el 14 de marzo. Los zancos los haremos con Juan el 13. Hay que ir buscando la madera.

29/02/04 0:41 08290EU. Cansado, con sensación de desbordamiento de información.

Sobre el proyecto de voluntariado en Colombia. Al no haber apuntado los detalles de las primeras reuniones a tiempo, ahora puedo cometer algunas imprecisiones con las fechas que espero que no sean importantes.

Desde el año pasado, había ido insistiendo con Sonia y Dulce, especialmente, en mi interés en proponer y desarrollar este año un proyecto de voluntariado en Colombia. Desde un primer momento Mónica había dicho que ella se apuntaba y que ayudaba en lo que fuera y todo y veníamos charlando informalmente que tenía que ser este año y que la idea era que quien fuera pudiera conocer el sitio y la gente con la que yo trabajaba antes de venir aquí.

08290EU/08031BE. Esta idea había que plantearla en alguna junta directiva y en la asamblea de socios del Mantra, que se hace un par de veces al año. Pero lo mejor era charlarlo primero en la Junta directiva. Esta reunión fue en diciembre de 2003, poco antes de navidad. Yo llevé un borrador de proyecto de un par de páginas que había diseñado y lo estuve defendiendo un rato ante ellos, tratando de mostrar las ventajas que podía dejar para el Mantra. Ellos me habían invitado a esa reunión para comentarme, a su vez, que el proyecto de jóvenes necesitaba una persona más para entrar a trabajar con ellos bajo contrato y me preguntaron si me interesaba. Así que fue doble el provecho de aquella noche. Pero lo de su propuesta aún tenía que pasar por el filtro de la asamblea, así como también lo del proyecto de voluntariado en Colombia. Para ello nos pusimos como tarea formar un grupo de trabajo sobre el proyecto de voluntariado con el que perfiláramos el proyecto para llevarlo a la asamblea y sobre su propuesta de empleo hablaríamos después de la asamblea según lo que se decidiera allí. La comisión del proyecto de Colombia la formamos Dulce, como la parte de la Junta Directiva, Mónica y yo.

08290EU/08031PE. Acordar horarios los tres fue muy difícil. De hecho, hasta ahora, nos ha sido imposible sentarnos los tres juntos a hablar de la propuesta. En enero, nos pusimos cita un sábado en la mañana, en "El que faltaba", pero a última hora mónica no pudo ir. Así que solo estuvimos Dulce

y yo. Ella acababa de comenzar a trabajar en Can Tunis y estuvo dichosa contándome sus primeras impresiones de la zona y de la realidad que se vive allí. Dice que es el trabajo de su vida y siente que se ha estado preparando precisamente para esto. Estas reuniones con Dulce, con frecuencia se deslizan hacia temas trascendentales, como el sentido que le vemos a la vida, por qué hacemos las cosas, entre otras. Es una lástima no haber escrito antes sobre esto, porque tendría material sobre los valores que Dulce defiende, aunque de todas maneras se puede deducir. Sobre el proyecto propiamente dicho hablamos muy poco, sencillamente de la conveniencia de que Mónica elabore el proyecto conmigo para involucrarle lo más posible en la propuesta que surja para hacer en Bogotá.

08290EU/08193UA. En el curso de esa semana hablamos con Mónica por teléfono para quedar en la UAB el viernes en la mañana. También fue una reunión más bien informal en la que intercambiamos expectativas sobre el proyecto. Lo que pude vislumbrar aquel día es que le gusta mucho viajar y conocer. Además defiende los viajes con recursos escasos y buscándose la vida, pues ha estado en Londres y planea volver el año que viene una temporada larga para trabajar un par de meses. Hicimos algunas aportaciones al proyecto, como la de la posibilidad de hacer más talleres: como sexualidad, nutrición (lo cual habría que verlo, pero lo importante es que salgan propuestas) y más formación sobre el contexto del país y de la ciudad. También nos planteamos la necesidad de hacer promoción para ver si se anima más gente del esplai. En caso de que no saliera nadie, podríamos ir preguntando si podemos invitar gente de afuera.

08290EU/08031BE. En la Asamblea, la presentación del proyecto fue bien recibida, fue incluido en el proyecto institucional del año 2004, y hubo comentarios emotivos de algunos socios respecto de la importancia de "dar este paso", etc.

08290EU/08193UA,08026JP. La siguiente reunión después de la Asamblea también fue partida. Ayer viernes me reuní con Mónica en la UAB y ésta mañana me reuní con Dulce en su casa. Lo que hablé ayer con Mónica se lo conté hoy a Dulce y no alcanzamos a agregar nada pues había prisa de ir a la siguiente reunión del proyecto de jóvenes, en casa de Dani "espaghetti".

Sobre la comunicación con Colombia, quedamos de insistir con la Regional Bogotá de Paideia (la secretaria, María Teresa, del director, ya contestó informando que lo recibió bien). En caso de que no funcione, lo intentaremos directamente con el grupo de amigos en el barrio. DE todas formas hay que escribir también a otras experiencias para concertar citas y armar la agenda del mes.

Sobre las webs de información sobre la ciudad y el país y sobre las otras organizaciones, nos pusimos la tarea de mirar las siguientes y apuntar las que encontremos nuevas y que tengan información que nos pueda ser de interés:

www.alcaldibogota.gov.co, www.bogota-dc.com, www.bogota.gov.co,
www.redepaz.8m.net/puntosencuentro.htm, www.redepaz.org,
www.mujeresporlapaz.org, www.cepecs.8m.net/publicaciones/textos.htm

Sobre la captación de más voluntarios entre los monitores, hablamos de las siguientes opciones: decirle a Vanessa (del Escletxa), hacer un cartel para pegarlo en los sitios de trabajo de los monitores en el esplai, el centro diario, etc., hablar en la reunión del sábado próximo (con Dulce lo postergamos una semana más)

Sobre el campo de trabajo. Hay que fijar horarios y calendario de agosto. Asegurar responsables por actividades entre las organizaciones y grupos de acogida. Buscar una tarea que cumplir con la que los voluntarios se sientan a gusto (saldrá de lo que vean por internet, al principio).

Sobre el calendario de preparación, acordamos las siguientes fechas tentativas de reunión: 26 de marzo, 16 de abril, 7 y 28 de mayo, 18 de junio y 16 y 23 de julio. En abril y mayo se definiría la agenda del mes del intercambio, en mayo se desarrollará una formación específica sobre problemáticas colombianas, en junio se realizará alguna actividad para recoger fondos y en julio se ultimarán detalles en vísperas del viaje.

Con el grupo de jóvenes hemos hecho dos reuniones muy fructíferas en la noche del jueves y en la tarde de hoy. Pero estoy muy cansado y lo registraré mañana.

29/02/04 22:31 08290EU/08012PM. Animado pero con prisa de acostarme pronto.

Hoy hice la primera entrevista a Toña. Ella es una amiga venezolana que llegó a Barcelona el mismo año que yo, para hacer la diplomatura de cultura de paz. Hemos participado cada uno por su cuenta en el grupo de "educación para la paz" de manera intermitente. Sin embargo no hemos hecho nada en común. Solo hemos sabido el uno respecto del otro algunas de las cosas que hacíamos. Ahora, hemos tenido una temporada de volver a estar conectados con el grupo de "educación para la paz" y nos hemos cruzado en algunas reuniones. Entre las cosas que yo he sabido que ella

estaba haciendo durante este tiempo están las siguientes: ser una de las que lideró la comisión de arte del grupo de "educación para la paz" en el 2002. Este grupo estuvo haciendo formación sobre teatro y cuentería, entre otras cosas durante algún tiempo, pero al final cayo en declive por falta de tiempo de la gente que estaba en él. Luego he sabido que estaba contando cuentos y que se había especializado en ello. Finalmente, creo que nos perdimos el rastro hasta finales del 2003, cuando coincidimos en un par de reuniones. Entonces le comenté informalmente mi intención de hacer entrevistas a monitores inmigrantes y le avisé que la llamaría. La semana pasada la llamé para concertar nuestra cita de hoy.

Pretendí usar un esquema surgido de mi última conversación con Jimena. Pero dado que llevábamos tanto tiempo sin vernos ni hablarnos, hacía falta una actualización de nuestras actividades y de nuestro estado de ánimo y de cosas actual. Al fin y al cabo, somos amigos. Por eso no pude sacar nada para tomar apuntes. Fue una conversación de frases cortas en la que me fue difícil a veces enlazar las preguntas e insistir cambiando la manera de preguntar cuando la respuesta no me parecía suficiente. También me fue difícil explicar de qué trataba el proyecto, pues traté de resumirlo al máximo para no quitar tiempo de hablar de la experiencia de Toña.

La conversación comenzó alrededor de nuestras situaciones legales y de nuestros trabajos. Toña está preocupada porque su tarjeta de estudiante está pronta a caducarse. Ella no está matriculada en nada ahora mismo y piensa que lo tendrá difícil para justificar ante la subdelegación de gobierno la renovación de la tarjeta. Esto le preocupa, pero de todas maneras está dispuesta a quedarse hasta final de año y regresar a Venezuela a trabajar en este mismo campo de la educación en el tiempo libre, por la paz, etc. dice que hay un ambiente favorable allá y que cuando estuvo hace un mes sintió que tendría opciones en el orden de cosas actual. Esto nos condujo a una corta conversación sobre la situación política de Venezuela y lo difícil que es encontrarse venezolanos que no estén en la dinámica de la polarización por Chávez o por los comerciantes. En esto Toña tiene una postura más cercana a Chávez, pero expresa dudas sobre el hecho de que lo esté haciendo todo bien. Una postura poco común, que me parece muy interesante y que me da esperanza de que haya venezolanos críticos que den luces sobre por dónde llevar su país.

En el tema de los trabajos, salió lo de mi cambio de trabajo: dejo Mercabarna y me voy a trabajar al esplai en el proyecto de jóvenes. Ella me comentó que está trabajando también en un esplai que funciona entre semana en un barrio de Gavá. La población de este esplai es mayoritariamente gitana. El ambiente le gusta y encuentra alguna familiaridad en el trato y en el estilo de

las relaciones en el barrio con el de su país.

Del resto de la conversación, mientras comíamos, me ha quedado la sensación de estar halando de ella con mis preguntas. Mis preguntas no siempre fueron exactas y sus respuestas eran cortas y sin ahondar en detalles. En la parte de los datos generales de la experiencia, pasé demasiado rápido y detalles como cuántos chavales y cuántos monitores hay en la experiencia no pudieron quedar suficientemente claros. Creo que la mayor dificultad para ello fue que estos números nunca están demasiado precisos y que yo no estaba seguro de que estábamos hablando de los mismos grupos. A veces yo preguntaba sobre los monitores y ella contestaba sobre los chavales. Al mismo tiempo hay monitores contratados y monitores voluntarios. Los voluntarios van los sábados y la mayoría de los nuevos son jóvenes, por lo general no con su grupo de amigos, sino aislados. Mientras que los contratados van entre semana y tienen asumidas responsabilidades mayores, como coordinadores de grupo. Otra imprecisión notable es la de el "grupo de amigos" monitores. Toña dice que sí hay uno, pero la mayoría ya dejaron el esplai para asumir otros trabajos y no están tanto allí. Sobre casos especiales: hay una monitora voluntaria que lleva más de un año entre semana, está muy enrollada y es un caso aparte pues la mayoría son contratados, también hay un monitor de los sábados, de los más jóvenes, voluntario, llamado Pau, quien según Toña, podría asumir como coordinador de grupo.

Sobre el proceso personal de Toña al entrar, comenta que ha sido un poco extraño porque ella estuvo dos meses, luego se fue a Venezuela dos meses y luego volvió. EL comienzo había sido duro, como parece que es normal. Por ejemplo, el segundo o tercer día que ella estuvo en el esplai, los chicos estaban un poco desmadrados y no le hacían mucho caso, ella no tenía el control de la situación en ese momento. Un monitor de los antiguos intervino en el grupo para arreglar la situación, sin decirle nada. Ella se sintió atropellada pero no dijo nada, lo dejó pasar. Ahora, le parece que entiende que no estaba mal que el chico interviniera pero piensa que de todas maneras fue violento y que podía haberlo hecho de otra manera, pero nunca se lo dijo (a lo mejor se lo dice un día de estos). Ella pensó que se olvidarían de ella y que el regreso sería difícil. Pero se encontró que la recibieron como si un amigo volviera de un viaje por tierras lejanas. Sin embargo, no piensa que ni los monitores ni los chavales esperen de ella algo especial por el hecho de ser inmigrante. A veces, de manera muy sutil alguien ha comentado alguna cosa sobre la posibilidad de bailar algo tropical, pero nada importante.

Sobre el "grupo de amigos" de los monitores, las maneras de entrar en él, y

las relaciones que se tejen entre monitores fuera de las horas de esplai, Toña confiesa que este momento de su vida no es muy propicio para buscar nuevas relaciones. Así que no ha buscado hacerse amigo de ellos y tampoco está muy enterada de ese mundillo. Seguramente sí hacen fiestas y a alguna de ellas recuerda que la han invitado, pero ella no pudo quedarse aquella vez. Sobre las revisiones trimestrales, todavía no ha podido estar en ninguna. La próxima es en marzo.

La conversación derivó hacia su época actual de no buscar amigos y hacia los sentimientos difíciles relacionados con el estilo de relación de aquí, menos espontáneo y menos de barrio que las de allá. También, hacia formas de amistad que pueden habernos desgastado en diferentes momentos de nuestra estancia aquí, como: las amistades pasajeras con gente de nuestros mismos países que al final tienen que regresar y no se mantiene el contacto (en mi caso), o las amistades ocupadas con gente de aquí, pero que tienen la vida demasiado programada para poder quedar con ellos.

02/03/04 0:12 08290EU/08031BE. Cansado, pero vital. Sin embargo me quiero acostar rápido. Creo que finalmente estoy cogiendo la disciplina necesaria para escribir en el diario de campo.

Resumir la últimas dos reuniones de la comisión para elaborar el proyecto de Joves I sería una tarea demasiado grande. Estas reuniones han sido bastante densas y además de los debates sobre contenidos y procesos, están los muchísimos detalles sobre la manera de argumentar dentro del grupo, los roles desempeñados por cada uno y las maneras como se resuelve y se construye no solo el proyecto, sino el grupo de monitores en gestación (dentro del grupo más amplio que es la Asociación Juvenil incluyendo todos los jóvenes voluntarios, aunque no siempre sea un grupo cohesionado ni uniforme).

Hecho en falta de la mayoría de mis descripciones sobre las actividades del Casal de carrer y la coordinadora del Turó una mayor profundidad en el detalle y en su significado. Al final he terminado escribiendo actas en primera persona que no aportarán mucho a mi tesis, a no ser que funcione como mecanismo de ayuda para la memoria que, en todo caso sería más de contenidos, de temas tratados en la reunión y no tanto de interacciones entre los participantes.

En la reunión del proyecto de Joves I del pasado jueves 26 de febrero, comenzamos con un cierto desconcierto de no saber bien por dónde comenzar a definir la tarea que teníamos pendiente: escribir el proyecto y clarificar cómo desarrollaríamos un proyecto que atraiga a los jóvenes y los

ponga en un camino de formación en el que nosotros queremos tener parte. Esta tarea general tenía algunas más específicas para tratar en la reunión: la fiesta de inicio, la coordinación-organización y los objetivos. Parecía que íbamos a empezar la reunión por la fiesta de inicio, pero fue surgiendo la importancia de que las actividades que se habían ido perfilando en la reunión anterior cogieran más cuerpo y tuviéramos más claro qué queríamos lograr con cada una de ellas y de qué manera. Así salió el tema de los objetivos que, en todo caso no pareció conveniente escribirlos aún pues todos estábamos muy cansados. Sin embargo, si estaba la idea de que los martes, día de "taller", la idea era hacer algo vinculara las habilidades manuales con el intelecto (o algo así), los miércoles, de teatro podrían servir también de refuerzo escolar en las áreas más del estilo de literatura, artes y humanidades, los jueves, día de las asambleas y actividades de grupo sería el día de dar lugar a la participación y ocuparnos más propiamente de los procesos grupales y de formación en valores. Finalmente, los viernes, día de las salidas, serían una ocasión para conocer la ciudad y salir del barrio.

Se dieron ideas sueltas sobre la fiesta de inicio, que será el 14 de marzo. Entre ellas: iniciar con una cercavila (no tuvo mucho respaldo esta idea), inscribir equipos de fútbol que comiencen a jugar un torneo en la cancha del Ramiro Maeztu desde la semana anterior, hacer una exhibición de break dance, pintar un graffitti sobre tela, estampar camisetas, ofrecer bocadillos y poner una rampa para monopatín. También se comentó de unir esta fiesta con la fiesta de cumpleaños del esplai, que se celebrará el sábado 27.

Por otra parte, se definieron algunas de las actividades para los proyectos por día, así:

Proyecto de los martes (talleres)

Los martes de marzo, comenzando por el 16, se hará uno o varios graffittis, siguiendo el siguiente proceso: 16: aprender a hacer letras gordas, algunos tipos de letra y práctica escribiendo el nombre propio en un papel e intentándolo en tela, 23: Hacer el boceto del graffitti que uno quiera hacer y 30: pintar una pared de las instalaciones del Ramiro Maeztu.

Proyecto de los miércoles (teatro)

Está más o menos definido el programa hasta mediados de año, aunque sujeto a modificaciones de acuerdo con la respuesta que vayan dando los chavales y chavalas.

Marzo 17: taller de zancos

Marzo 24: taller de calentamiento. Qué obra quisieran montar?

Marzo 31: taller de voz (dicción, vocalización). Dramatización improvisada?

Abril 14: taller de maquillaje y 1er ensayo de la obra seleccionada

Abril 21: taller de personificación de personajes y 2º ensayo
Abril 28: taller de vestuario y 3er ensayo
Mayo 5: taller de vocalización y manejo de la voz y 4º ensayo
Mayo 12: taller de ubicación espacial
Mayo 19: taller de utilería
Mayo 26: taller de escenografía
Por esos días: Presentación

Proyecto de los jueves

Marzo 18: Juegos de grupo
Marzo 19: Preparación de la fiesta
Marzo 26: Juegos bien escogidos, 1ª asamblea y preparación del próximo viernes

Taller de los viernes

Tenemos presente que lo ideal sería, en marzo, ver una película, hacer una salida "fuerte", pero no muy lejos y hacer un partido de fútbol con los chicos del Caliú.

02/03/04 23:31 08290EU/08041VL. Animado y en calma.

Me quedaba pendiente describir la reunión de seis horas del grupo de monitores del proyecto jóvenes que fue el pasado 28 de febrero (sábado, hoy es martes). Mi idea de esta reunión es que definiríamos con más precisión en qué consistirían los proyectos por día de la semana y cómo íbamos a funcionar como equipo. En principio alcanzaríamos a definir cómo hacer la fiesta de inicio y a elaborar un calendario de las actividades lo más avanzado posible.

Yo llegué tarde. Tuve primero la reunión con Dulce sobre el proyecto de voluntariado (de 10:30 a 11:30 en su casa) y ya había llegado tarde a esta reunión. Así que salí sobre el tiempo. Cuando llegué Carol acababa de llegar de todas maneras, así que no fue un retraso demasiado grave. La reunión había sido preparada con la intención de ser lo más operativa posible y de que no fuéramos a perder tiempo cocinando. Yo llevé ensalada hecha, naturalmente, con las mermas de mi trabajo, y Dani tenía pinchos de carne (que él llamó brochetas, con las consiguientes aclaraciones lingüísticas, pues según Carol y Sandra, brochetas son pinchos de carne combinada y los de Dani eran de carne de res solamente). En medio de cachondeo de baja intensidad, algunas bromas y distracciones que suavizaron la reunión, fuimos avanzando a través de los objetivos. No hubo mucha discusión para acordar que definir y redactar los objetivos era lo más urgente. Argumentó Dani que ya los habíamos charlado bastante y que yo los había enunciado

vagamente en la última reunión. El siguiente punto sería profundizar en el tema de la organización y coordinación del trabajo, sobre el cual Dani había dicho también vaguedades en la última reunión. Por último, trataríamos de la captación de chavales para el proyecto.

Personalmente, tomé apuntes de los objetivos en forma de eslogans, pretendiendo captar el fondo de lo que estábamos acordando como equipo de trabajo. Para los objetivos generales no hubo mayor discusión, pues más o menos estaba trabajado:

Fomentar la integración-convivencia entre los jóvenes
Paliar el fracaso escolar
Trabajar habilidades sociales

Los objetivos específicos por día de la semana/proyecto, quedaron así:

Martes (día de taller): Creatividad con esfuerzo
Estimular y desarrollar la creatividad dando importancia a la constancia y el esfuerzo como camino para llegar a ella (proceso creativo)

Miércoles (día del teatro): Sentimientos, autoconocimiento y empatía
Valorar el trabajo de las emociones y los sentimientos, fomentando el autoconocimiento y la autoestima para adquirir conciencia y seguridad consigo mismo y en las relaciones con los otros

Jueves (día de las asambleas/formación de grupo): participación, compromiso y responsabilidad
Desarrollar un proceso de formación del grupo que promueva la participación, el trabajo en equipo, el desarrollo de las habilidades sociales y la responsabilidad ante el grupo y ante la vida

Viernes (día hacia el exterior): curiosidad con respeto por los otros
Ayudar a conocer los recursos del entorno, estimular la curiosidad y la autonomía y ofrecer espacios donde se trabaje la convivencia con otras personas y grupos, el civismo y el respeto por los otros

Cada uno de estos objetivos requirió al menos unos 10 a 15 minutos de debate con cachondeo de baja intensidad. Este cachondeo aumentó para los últimos objetivos, reflejando el cansancio que ya comenzábamos a manifestar abiertamente. Cuando ya parecía que íbamos a terminar, Sandra y Dani plantearon que había que definir el objetivo del refuerzo escolar también, aunque ésta sea una actividad transversal que se hará todos los días del centro antes de la actividad principal. Antes, en el tema de los

martes, habíamos estado dudando de qué manera hacer el refuerzo y si la actividad del martes realmente debía ser promotora de la actividad intelectual formal de los chavales. Se concluyó que no, y que era mejor concentrarse en la creatividad y el esfuerzo, como quedó. Por eso, se hizo necesario establecer qué será lo particular del refuerzo y cómo se orientarán las actividades que se hagan en esa parte de los talleres. Yo en particular no lo tenía claro y había preguntado si el refuerzo siempre era ayudar a los chicos a hacer sus deberes. Expliqué que en mi anterior experiencia en Colombia, los monitores considerábamos que esa era tarea de los padres y que el refuerzo se hacía con actividades paraescolares, como experimentos divertidos y actividades de tipo académico pero no en formato de aula. Ellos me aclararon que aquí sí se trata de ayudar a hacer los deberes y de generar en los chicos la disciplina de estudiar. Hubo un pequeño debate sobre si nosotros, como personas nos creemos que se puede motivar a los chicos a estudiar si nosotros no nos lo creemos. Fue interesante ver que aunque los monitores no creen que haya que estar motivado para estudiar, sí creen que las consecuencias del estudio se pueden presentar como deseables para los niños o jóvenes. El objetivo que quedó fue:

Ofrecer un espacio y ayuda para hacer deberes y reforzar aspectos conductuales, como silencio, concentración y respeto (por los otros).
Fomentar la autonomía y la responsabilidad en sus tareas, dar a entender el sentido y la importancia del estudio.

Antes de comer, pero con las primeras quejas del estómago, hablamos del tema de la organización y la coordinación del trabajo.

El equipo coordinador del proyecto lo conformamos Dani, Sandra y yo. En éste equipo el responsable último legal es Dani.

Por días, el proyecto de joves se coordinará así: Sandra tiene los martes y yo de miércoles a viernes. Sandra coordinará el proyecto de centro diario para los chavales hasta 12 años y yo el proyecto de "jóvenes I" de 12 hasta 15 años. La hoja de revisión diaria la llenarán los monitores voluntarios por turnos, apoyados en la reunión con los otros voluntarios y con el coordinador de su proyecto.

El equipo de trabajo del proyecto, formado por el equipo coordinador y los monitores voluntarios se reunirá quincenalmente para comentar las incidencias más importantes, también dificultades personales de los monitores si las hubiere y estuviera a lugar comentarlas aquí. Estas reuniones serán los lunes. Primero se reunirá el equipo coordinador, de 4:30 a 5:30, y luego será la Asamblea general de monitores, de 5:30 a 7:30. Si

fuera necesario, para fines prácticos, en estas reuniones se pueden delegar responsabilidades en los monitores voluntarios en función de su disponibilidad y capacidades. También se dejará un corcho para proponer los temas a trabajar en la siguiente reunión. Las semanas que no haya reunión se aprovecharán para alistar material y comida que haga falta para la quincena.

Todos los días se prepara la actividad de 4:30 a 5:30 y se revisa de 8:30 a 9:30.

Sobre el tiempo de refuerzo escolar, que se hará todos los días de 5:45 a 6:45 ó 7:00, se harán dos grupos: uno para los que traen deberes y otro para los que no. Estos grupos trabajarán en salas separadas, con un coordinador en cada grupo. El coordinador de proyecto lleva los que no traen deberes.

Esto implica dos tareas:

Hay que preparar una actividad de refuerzo para los que no traen deberes.
Hay que pensar en algún tipo de premio para los que traigan.

Sobre el equipo de seguimiento, Sandra seguirá yendo mientras crece el grupo de jóvenes.

Este tema de la organización fue muy rápido. Carol estaba ya bastante cansada y había dejado de participar en esta parte que, por otra parte, tampoco la implicaba tanto. Así que siendo ya casi las 4 de la tarde, decidimos comer en una hora y dejar de las 5:00 a las 6.00 para acabar , con el tema de la captación de chavales.

Antes de irnos a alistar la mesa para la comida, recordé a Dani de la urgencia de hablar con Juan para hacer los zancos. Apunté el teléfono de Juan por si acaso nos olvidáramos del tema.

Juan

6967

71950

Zanc

os

En todo caso no nos olvidamos. Después de la reunión, desde el móvil de Dani lo llamamos y quedamos para hacer los zancos el domingo 7 de febrero en el esplai, mientras pintamos también las salas nuevas que vamos a ocupar con el grupo de jóvenes.

La comida fue muy animada. El clima de conversación continuó siendo bromista. Dani y yo comimos ensalada de la que yo había llevado, pinchos comimos todos. Sandra y Carol no comieron ensalada porque no les gusta el pimienta ni la cebolla. Sin embargo, conseguí que Sandra probara la patata de árbol que le había puesto a la ensalada (mi experimento con las mermas de la semana). Sandra prendió el televisor y estuvimos haciendo bromas y actuando como si el presentador del telediario fuera un comensal más de la mesa. Ayudaba que la mesa había quedado puesta con el televisor en uno de sus extremos. Hubo un rato de charla sobre "las mierdas que vemos en televisión", Sandra y yo hicimos autocríticas sobre lo tontos que somos cuando nos enganamos al televisor, aunque quedó claro que nos enganamos con mierdas diferentes. Ella se engancha más con chismoseos, faranduleos y basura mediática, yo con enlatados y películas de acción de diversas calidades. Carol celebraba riendo algunos de nuestros comentarios autoflagelatorios e hilarantes. También hacíamos mofa de Dani, quien estaba en la cocina friendo los pinchos y ocupándose de traer los utensilios, platos, cubiertos, etc. para la mesa. Finalmente, apagamos la tele y pusimos un poco de música (no recuerdo cómo se llamaba). Luego recuerdo que hice el payaso comiendo al ritmo de una música que cambiaba de ritmo en diferentes momentos, desde la calma sosegada hasta una descarga descontrolada de un rock pesado muy rítmico, en el que enloquecía como un monstruo de la gula en alegre pero desesperado desenfreno. Sandra y Carol reían mientras Dani aún traía alguna cosa de la cocina. Luego fuimos hablando no me acuerdo de qué hasta que vimos que ya iban a ser las cinco y Dani y yo aceleramos el ritmo de comer para acabar a tiempo y seguir con la reunión.

Sobre la captación de jóvenes nuevos. Quedamos en llevar carteles a las AAVV, escuelas, CC, oficinas del distrito, cybers y locutorios, cassal de calle de los martes, AMPAS, bares y la calle misma. Hicimos una lista de los colegios para ir a visitarlos: el Calderón, Josep Pla, Amor de Dios, Barna Congres y Agora. También visitaremos: el casal de calle, las familias y la calle. Las visitas a colegios serán el jueves 18 (Dani y yo, en la mañana) y el viernes 19 (Sandra y yo). Posiblemente algunos de ellos vayan esa misma semana en otros horarios, pero aún no se ha definido.

También quedó establecido que los chicos que se invitara a venir deben ser chavales de ESO.

Queda pendiente de ingresar aquí la entrevista a Jimena que hice esta mañana en un bar cerca de plaza de Catalunya.

06/03/04 2:22 08290EU. Con prisa de irme a dormir (mañana hay que madrugar a comprar el butano)

La entrevista con Jimena del lunes pasado fue una tremenda avalancha de información salpicada de cambios de conversación inadvertidos, nada forzados. Jimena me facilitaba la entrevista contándome cómo le ha ido la vida en los diferentes intentos que ha hecho de entrar en diferentes experiencias educativas en catalunya, desde que llegó aquí hace dos años. Para comenzar, fuimos a recoger unas fotos suyas de un viaje reciente que hizo a Cuba. Es notable su interés pero también su distancia respecto de los tradicionales temas políticos que salen cuando se habla de la isla. Así comentaba que le pareció interesante que la gente que se encontraba defendía muchos puntos de vista diferentes y que los hay tanto revolucionarios con diversos grados de fervor, hasta quienes no están de acuerdo o se quieren ir. Esto se puede leer casi en cualquier diario español que haga un artículo sobre la situación política en Cuba, Pero que ella lo cuente y el hecho de haber viajado allá es significativo de parte de sus tendencias y opciones personales. De hecho, participa en un grupo cultural llamado Maloka, al cual yo conocí cuando se estaba formando sobre personas que quedaron de una anterior plataforma contra el plan Colombia. Así Maloka es un grupo cultural con tendencia política de izquierda que prefiere transformar la realidad que encontramos los colombianos emigrados aquí, en Catalunya. No hemos coincidido temporalmente en el grupo, pues yo no llegué a pertenecer a él, pero si tenemos amigos comunes allí. Este giro me permite ubicar a Jimena como una joven inquieta política, culturalmente y también en temas educativos, como se verá en el resto de la entrevista.

No hemos hablado del sector del que proviene Jimena cuando estaba en Colombia, ni la idea es reconstruir entera su línea de vida. Pero sí intentarlo con la parte que comienza con su viaje a España y sus primeros intentos de transplantarse en una comunidad de jóvenes educadores del tiempo libre.

En la entrevista anterior yo me había quedado con una confusión que aclaramos hoy en el comienzo de la conversación. Pensaba que su trabajo en el barrio del Raval, en su primer año en Barcelona había sido en un proyecto de proyección de películas de cine y video-foro, al final, con estudiantes de ESO. Jimena me aclaró que se trataba de dos cosas distintas, el proyecto de inserción laboral con chicos inmigrantes en el Raval y el proyecto de video-foros con estudiantes de colegios, que fue en el centro comercial Diagonal Mar.

La primera parte más formal, ya tipo entrevista, una vez sentados en un bar

cerca de la calle Tallers, fue hacer esta aclaración y comenzar a hablar del trabajo en Diagonal Mar, el cual propiamente no fue un grupo de jóvenes, ni tampoco un estilo juvenil, ni mucho de voluntariado. Más bien fue una primera experiencia fallida y algo desagradable para Jimena. Al fin y al cabo, salió con la sensación de que se habían aprovechado de ella y que al final ni siquiera le habían ofrecido realmente su amistad. Sin embargo, fue el primer contacto de ella con niños y jóvenes de aquí y algunas de sus problemáticas, aunque el tipo de trabajo no le daba margen para tratar más tiempo con ninguno. Se trataba de grupos de colegios, los cuales ella veía una vez y no más. Finalmente, se convirtió en una opción de trabajo demasiado exigente y rayando en la explotación directa, por parte de sus compañeros y luego jefes.

Tomé menos notas de esta primera parte para no desviarme mucho del estilo de grupo que imagino para mi tesis. Pero por caracterizarlo, este primer grupo eran una pareja de adultos jóvenes (imagino sobre los 30) y Jimena. En resumen, se conocieron con lo de los cine-foros. Ella fue voluntaria. Le propusieron contratarla. Luego perdieron el contacto temporalmente, por un viaje de ellos en el que perdieron el número de ella. Cuando lo retomaron, la contrataron. Le fueron asignando tareas muy variadas y comenzaron a preparar juntos la fiesta de la diversidad y el festival de los derechos humanos de ese año. Ella tenía un viaje planeado en unas fechas para ellos importantes. Lo hablo con uno de ellos. Hubo un malentendido. Jimena consiguió un reemplazo temporal. Al regreso, la fueron desplazando pues las dos semanas del viaje habían sido muy importantes en la preparación de los eventos, etc. Tiempo después, explicándole la situación, la pareja se justificaba diciendo que ella había elegido unas fechas demasiado estratégicas y que había sucedido así sin que ellos se lo hubieran propuesto. Como balance posterior Jimena considera que sí llegó a haber relación de amigos, que habían salido juntos alguna vez, pero que ellos querían una todera y que era difícil mantener una comunicación en igualdad de condiciones con ellos, pues al fin ellos eran pareja. También admite inexperiencia. Al fin y al cabo, era su primer año en Barcelona y no sabía de la importancia de la fiesta de la diversidad.

La segunda experiencia, la que Jimena vivió en el Raval, la considero su primer intento de entrada en una pequeña comunidad de práctica educadora juvenil, en el Casal de Joves del Raval. Se trataba de una experiencia de alfabetización dirigida a jóvenes provenientes de otros países, casi en su totalidad marroquíes, algunos paquistaníes asistieron algunas veces, pero la difícil relación con los marroquíes terminó por excluirlos. Durante un año Jimena estuvo participando semanalmente en esta experiencia, en algunas épocas lo hizo dos veces por semana, mientras que en otras estuvo solo una

vez por semana. De hecho, cuando dejó el trabajo en Diagonal Mar, comenzó a dedicarle más tiempo a este voluntariado. Así que ambas experiencias se solapan un poco pero también se suceden en el tiempo. Los días que Jimena iba allá, miércoles y viernes, se desarrollaban diferentes tipos de actividades y clases de castellano. El equipo estaba conformado por dos voluntarias y una monitora (a veces una más o una menos).

06/03/04 11:27 08290EU. Relajado, pero de nuevo con prisa (hay que limpiar la casa)

Al tratarse de un programa de preparación para el mundo laboral, los chicos iban yéndose cuando conseguían trabajo. Por lo cual la disminución del grupo, de 15 a 5 fue vista como un logro al final del año. Los chicos venían de centros de acogida y esta era una etapa intermedia hacia el trabajo y la integración social. Sin embargo, había dificultades con respecto del casal. En primer lugar, este grupo funcionaba aislado respecto del resto de grupos y proyectos. Jimena no conoció monitores ni voluntarios de otros grupos. La vinculación con el resto del Casal era cero. Sólo en alguna castañada los habían tenido en cuenta para asar castañas. La monitora había estado en este casal antes, se fue a otro país como voluntaria o algo por el estilo y, al regreso, se encontró un equipo diferente al que trabajó con ella y con que estaba siendo dejada de lado con actitudes presuntuosas de sus nuevos compañeros. Así que le asignaron este proyecto sin asesorarla, acompañarla u ofrecerse a coordinar o planear juntos nada. Jimena no sabe cuántos monitores ni voluntarios tiene el casal, pero hubo dos reuniones generales de MAKABA [no sé si está bien escrito, no le pregunté], que es el proyecto sólo de la alfabetización para la inserción laboral. EN estas reuniones generales hubo cinco voluntarios y una monitora.

Para poder seguir contando la historia, Jimena decidió, de una vez, decirme que esta monitora se llama Montse. Y la directora (o coordinadora) del Casal, se llama Rahma. Montse tuvo un accidente cuando el año ya estaba bastante avanzado y Rahma tuvo que sustituirla en el papel de monitora responsable del proyecto. Entonces eran Rahma y dos voluntarias. Fue un período de mucha desorganización porque Rahma está metida en muchas cosas y a las dos voluntarias les tocó asumir más tareas. Luego regresó Montse y se estabilizó el grupo de nuevo. Sin embargo, solo fue para terminar el año antes del verano⁴⁴. Cuando se prepararon las actividades del verano, Rahma fue metiendo monitores del casal en el proyecto de

⁴⁴ Obviamente, se refiere al año académico, que también influye en las programaciones de la educación informal. El año académico en Barcelona va de septiembre a julio. Agosto son las vacaciones de verano.

reinserción. Eso haría que este proyecto estuviera más integrado al casal pero desconocía el esfuerzo y el trabajo de Montse durante el año anterior.

Sobre actividades del grupo de monitores, hubo alguna cena y un concierto de uno de los voluntarios ocasionales. Jimena se trató más con Victoria, Montse (la monitora) y Marcos (que iba dos veces por semana). No hubo demasiada relevancia de estas actividades en la conformación de un grupo sólido de amigos entre los monitores. Realmente el grupo de monitores amigos eran algunos de los vinculados al casal entre sí, pero en este proyecto pequeño, cada uno venía solo a hacer las actividades y había muy poca vida de grupo por fuera de eso.

Cuando Rahma metió más este proyecto dentro de las relaciones de los otros monitores en el casal, Jimena lo dejó y ese verano escribieron el proyecto de Educación en Derechos Humanos para buscar una subvención, con Malku y Anabel. Como no la consiguieron lo ofrecieron por colegios, hasta que uno de Cornellá se ofreció a poner a su disposición el material que fuera necesario. Ese es el proyecto en el que está ahora, sobre el que estuvimos hablando en la primera entrevista.

Jimena se está replanteando su viaje a Colombia. Quiere seguir con su proyecto actual aquí. Reconoce que aquí ha ido entrando en algo que le gusta y que ha recorrido bastante camino en ello. No sabe si valdría la pena abandonarlo para comenzar desde cero otra vez allá.

09/03/04 1:15. 08290EU. Con un pequeño cansancio y ganas de ir a dormir. Al menos no tengo la sensación de cansancio tradicional de todos los lunes. Es mi primer lunes sin ir a Mercabarna.

Ayer estuvimos todo el día pintando la sala de joves que usaremos para el proyecto cuando comience la próxima semana. Fue un día de trabajo físico fuerte y con buen ritmo. La idea era dejar ya pintada toda la sala, pero el tiempo no fue suficiente. Como siempre, hubo música de ambientación, aunque fue toda aportada por el Dani. La distribución del trabajo corrió por cuenta de Juan. Yo puse mi mano de obra, pues no soy muy versado en pintar, aunque luego lo hago bien (creo). Dani nos invitó a comer con el argumento de que está ganando mucho dinero en el CRAE de Cerdanyola y, a su manera, es una manera de hacer redistribución del ingreso. Muchas conversaciones por los lados, sobre muchos temas que omito poner aquí, pues ya he tenido sobre abundancia de información sobre Dani en este diario (sobre todo al comienzo). Temas recurrentes, como siempre: estilo de música que le gusta: variado con fuerte tendencia hacia la música latinoamericana y el flamenco (Buena Vista Social Club, Vinicius de Moraes,

el Cigala con Bebo Valdés, entre los que recuerdo).

Un detalle interesante, al margen de las conversaciones, fue la comida en el boliviano. Es un bar-restaurant que está por la calle Cadí, muy cerca del esplai, donde fuimos a comer, por ser lo más cerca que teníamos y después de charlarlo y debatirlo los tres. La comida estuvo bien, salvo algunos pequeños malentendidos sobre la manera de pedir los cafés que estimamos normales, teniendo en cuenta que no tendrán mucho tiempo aquí y que no es común para ellos recibir clientela española. El sitio estaba lleno de bolivianos. La música fue por momentos vallenatos y por momentos música tipo cantina ranchera (música norteña). Percibí cierta afinidad con estilos muy populares colombianos. Esta situación también entró en nuestros temas de conversación.

A las 6:15, ya terminada de pintar la sala (al menos la primera mano, pues habrá que echar una o dos capas más de pintura) salí a encontrarme con María José que llegaba al aeropuerto desde Turín.

Hoy (quiero decir antes de la medianoche), tuvimos la reunión de preparación de las colonias de verano, que serán del 2 al 10 de julio. Yo iré con el grup de jóvenes, aunque tendré que regresar el día anterior al final, porque tengo que ir al matrimonio de la prima de María José en Andújar. Aunque fue muy larga, fue una reunión ágil, si se tiene en cuenta que había muchos monitores participando y que los turnos de palabra obviamente alargan reuniones tan participativas. El comienzo fue más sobre detalles generales de ubicación: disponibilidad de los monitores y fechas. En esta parte, algunos monitores avisaron que llegarán el segundo día debido al error en las fechas al solicitar la casa de colonias (empezaremos un viernes y Sonia y Mónica trabajan ese día precisamente, el 2 de julio). Las colonias serán en la Casa de Colonias Tramuntana, cerca de Llença.

El punto más fuerte de la reunión fue la decisión sobre el centro de interés y los valores sobre los cuales se trabajará cada día de las colonias. Para ambos casos la metodología fue lluvia de ideas. En el caso de los centros de interés, se aportaron unos 15 o un poco más de propuestas. De ellas salieron en primera ronda sólo seis votadas: Hotel, Películas, un único cuento concreto (sin saberse cual), culturas del mundo, una cultura concreta y la Atlántida. La lucha por las votaciones se dio entre la propuesta de Hotel y culturas del mundo. La propuesta de Hotel había sido hecha por Sandra, quien la había presentado como una manera de tener cada día una actividad diferente y hacer lo que nosotros quisiéramos. Alguien propuso fusionarla con la idea de películas y poder así ofrecer algo variado. Su oponente: culturas del mundo no fue tan apoyado porque parece que es lo que se

intentó el año pasado sin demasiado éxito. Dani había propuesto esta idea sin explicarla demasiado pues parece que era bastante clara por sí misma como para que se entendiera qué se podía hacer. Yo había propuesto lo de la Atlántida como una opción concreta que también se podía desarrollar de una manera versátil, haciendo diferentes cosas que se hacían en la Atlántida y aprovechando el misterio de la Atlántida, pero no entusiasmó a nadie y voté yo solo por ella. Por las dos primeras las votaciones fueron reñidas (7 contra 5).

En cuanto a los valores, se apuntaron varios y se seleccionaron ocho, los cuales no apunté. El resto de la reunión fue más bien de tipo práctico. Se habló de la conveniencia de hacer un equipo de preparación de las colonias formado por los coordinadores de los diferentes grupos de edad, pero se quedó en que cada uno de los grupos decidiría eso entre sus integrantes.

Esta reunión tan sencilla se había tomado ya un poco más de dos horas. Así que la reunión acabó hacia las 10:45 de la noche.

Notas de 14 de marzo de 2004 [transcripción literal de manuscrito]
08290EU/08031BE

Esta semana he estado varias veces en el esplai:

Jueves en la mañana con Dani. Teníamos que salir a visitar colegios para presentar la propuesta del proyecto joves I. Fuimos al Calderón, donde la cap d'estudis no estaba en clase. Nos dijeron que volviéramos a las 11 a.m. Luego fuimos al Barna Congrés, donde hablamos con la coordinadora pedagógica (ya se me olvidó el nombre) que se mostró interesadísima y hablamos un rato. También dejé la bici en el esplai. Tenía que volver por la noche para llevarla a arreglar a Can Masdeu.

Viernes en la mañana. Aunque no exactamente en el esplai. Fuimos al Josep Pla y al Amor de Dios. En el Josep Pla no nos atendieron pues ya tienen proyectos para los jóvenes. En el Amor de Dios nos dijeron que el cap d'estudis está disponible de lunes a jueves, de 5 a 7 p.m. Luego volví por la noche para la reunión de joves de la que hay muy pocas notas, pues no había ánimo de reunión.

Interesante: Las conversaciones informales con Dani, el jueves y Sandra el viernes (por ejemplo, la anécdota del borracho en la campaña contra la deuda externa y la narración de Sandra sobre su operación y sus ansiedades).

Sábado: reunión de revisión del esplai (Dulce, Sonia, Mónica, José Luis y las tres chicas que no sé sus nombres)

Interesante: Discusión sobre Toni y su supuesto problema psicológico (vs. sentido común). Recomendaciones a José Luis en torno a su propuesta de quitar los encendedores a los niños (relacionado con intervenir sin necesidad de consultar), apoyo de Sonia con el proyecto Colombia y narración de Dulce (reunión de servicios sociales, en referencia al padre de Indira y Toni).

16/03/04 0:35 08290EU/08031BE. Estoy contento pero con ganas de ir a dormir.

El viernes pasado la reunión del proyecto de joves fue bastante laxa. No me referiré a ella pues ya he dado algunos detalles y se repiten cosas en la reunión que tuvimos hoy.

Antes de narrar la jornada de hoy, quiero recuperar un evento del sábado en la reunión de monitores del esplai. Estaban revisando la salida de improviso a la plaza San Jaume. Una de las fuentes de riesgo que tal vez había que controlar eran los encendedores con los que la gente prendía las velas del acto simbólico de luto que se estaba celebrando allí. La mayoría de chavales habían captado la idea y, aunque en ambiente festivo, pues al fin y al cabo era una salida, trataban de expresar solidaridad. Unos chicos sin embargo, se salieron de control y algunas monitoras temieron que se apropiaran de los encendedores que la gente les prestaba. Así que algún pequeño malentendido solucionado a tiempo. Pero podría ser que algún chico hiciera ademán de querer jugar con el encendedor a quemar algo por la calle. Por eso José Luis estaba proponiendo en la reunión haberles quitado el encendedor. A lo que Sonia y Dulce preguntaron si realmente se había visto que los chicos intentaran prender algo, pues ellas no lo habían visto y les parecía que si los chavales no daban motivo, no había razón para quitarles nada, menos aún si los encendedores eran del esplai. Un rato después el comentario para José Luis fue que no hay que esperar a que todo el mundo esté de acuerdo cuando uno ve una actitud que no considera que no está bien en el chaval.

Sobre la reunión del proyecto de joves de hoy, no hay mucho que decir. Fue una jornada más bien suave.

1. Sala: ya está prácticamente terminada. Hoy Juan acabó de pintar, falta sólo poner las ventanas que estaban rotas.

2. Programa próximas dos semanas:

Martes 16: no refuerzo escolar, chocolatada en el Centro de Salud Mental Pi i Molist (Lupe y Sandra)
Miércoles 17: no refuerzo escolar, teatro y zancos (Jesús y yo).
Jueves 18: refuerzo escolar, zancos (Sandra, Javier)
Viernes 19: Paseo a las pistas de skate de Vía Favencia (Carol y yo)
Lunes 22: 5 p.m.: Reunión con los educadores de calle en Les Basses, 6 p.m.: ir a la calle a reclutar chavales, 7 p.m.: reunión de monitores, 8:30 p.m.: reunión de colonias.
Martes 23: Boceto de graffitti (pared)
Miércoles 24: Taller de calentamiento teatral
Jueves 25: Preparación de la fiesta y algún juego (triángulos y redondas)
Viernes 26: Partido con el Caliú

3. Sugerencias de actividades generales:

Propuesta de San Jordi, por Sandra. Los joves harían las rosas de papel y los puntos de libro. Dani propone que el propio día de San Jordi se vendan rosas de verdad para recoger algún dinero para los joves.
Idea de Sandra maqueta con palillos
Propuesta de jardinería. Jesús sabe de eso y se ofreció
Propuesta de papel maché, por Carol
Falta precisar más lo de los joves

4. Próximo lunes haré la propaganda de lo del proyecto de voluntariado en Colombia

5. Relaciones externas: reunión próximo lunes con los educadors de carrer. Sandra va cada mes con Dulce a cita con Serveis Socials

6. Propuesta de fin de semana de monitores para fer caliú. Propusimos que sea el fin de semana después de semana santa

Mañana cita con Juan pa hacer dos pares más de zancos, a las 3:30 p.m.
Las Asambleas de monitores serán de 6:30 a 8 p.m.

Novedades de hoy: Conocí a Jesús. No lo había visto antes. Se nota mayor y con experiencia en la vida. Se muestra entusiasta con lo que hacemos aquí. También hubo un rato interesante de conversación con Carol y él a propósito de los resultados electorales de ayer. Ella no votó pues se siente desbordada por la política, mientras que él trae consigo su historia que comienza en los últimos años de la dictadura franquista, aunque era muy pequeño. Sin embargo, tiene mucha vida para contar y en ese rato "se emocionó".

21/03/04 22:04 08290EU Relajado y tranquilo.

SE PLANTEA UN CAMBIO A PARTIR DE AQUÍ EN EL TIPO DE INFORMACIÓN A REGISTRAR: A PARTIR DE AHORA, SOLO SE INCLUYE AQUÍ DESCRIPCIONES DE RELACIÓN MONITOR-MONITOR.

19/04/04 13:40. 08290EU. Con prisa, por acumulación de trabajo, y haciendo varias cosas a la vez

La semana antepasada hice la segunda entrevista a Toña, de la que guardo algunos apuntes. El día fue el jueves 8 de abril, de 12 a 2:30 p.m., en su casa del barrio de Gracia. Informalmente, el comienzo de nuestra conversación fue sobre el tema de sus dificultades para renovar la tarjeta de estudiante este año. En la anterior entrevista ella me había comentado que estaba preocupada porque no se había matriculado a tiempo en ningún curso para poder justificar su estancia y que estaba buscando algo, porque aún le faltan cosas por hacer aquí. Sin embargo, también valoraba ella la situación como depresiva pero no sin opciones. En último caso, ella pasaría aquí algunos meses y luego se regresaría para Venezuela. Así que esta vez, me contó que su situación era un poco menos desesperada. La cátedra UNESCO, a la cual está adscrita el grupo de educación por la paz, al que ambos pertenecemos, le hizo una carta certificando su trabajo en el grupo como actividad de investigación, lo cual le da un poco más de margen para justificar su estancia ante la subdelegación. Estaba un poco nerviosa con la expectativa de la cita para presentar los papeles, pero más tranquila que la primera entrevista. Por otro lado, también acababa de regresar de una salida de colonias que el esplai hizo en los primeros días de la semana santa., con lo cual tenía el tema del esplai bastante fresco para charlar sobre ello. En un balance de opciones a la vista, se mostraba ella más dispuesta a quedarse un tiempo más, antes de regresar a Venezuela, sin tantas prisas.

Brevemente recordamos la entrevista anterior, le recordé nuestra charla sobre el tema de Chavez y mi impresión de que pocos venezolanos toman distancia de las dos posturas radicales, a favor de los empresarios o del presidente, como ella lo hace. Ella pidió hojear mis notas sobre la entrevista anterior y observó que eran muy detalladas, con un gesto de sorpresa que no llegó a ser enfado. Le aseguré que cualquier cosa que ella viera mal en la entrevista que la idea era corregirla, o que si algo le incomodaba o comprometía podíamos quitarlo. Además, insistí, en todo caso, estas notas son personales y no saldrán en el texto de la tesis. Solo se trata de un diario.

Le expliqué que esta entrevista era para profundizar aspectos que se habían visto en la primera y que podían serme más útiles para encontrar el tipo de

información que me puede ser útil. En principio, las informaciones que pedí a lo largo de la entrevista se pueden agrupar en seis tipos:

- Datos generales del esplai
- Los monitores
- El organigrama
- Problemas cotidianos con los chavales
- El fin de semana de colonias
- Casos o anécdotas

Los cuatro primeros puntos ofrecen información contextual. Los últimos dos son un intento de imaginar cómo pueden darse algunas interacciones y solucionar algunos problemas educativos corrientes en el esplai. En todo caso, nada de lo charlado llegó a tocar el tema de las interacciones monitor-monitor. Al respecto, Toña aún se identifica más con un rol de participante un poco periférica.

Datos generales: El esplai se llama "Masia Espinos". Está ubicado en Gava, en la calle Principal 28, 30 (barrio Can Espinos, o Masia Espinos). Hay unos 65 chavales, de los cuales 42 estuvieron en la salida. Los que no fueron son joves (de unos 10 a 12 chavales) y minis (de unos 7 a 10 chavales).

Monitores: Hay nueve monitores para las actividades entre semana. En promedio dos encargados de cada grupo (dos de estos monitores reciben remuneración). Los fines de semana hay varios monitores más que trabajan voluntariamente. Cuatro de éstos son estables, es decir que siempre vienen. Por generaciones, se puede hablar de tres monitores antiguos que aún participan, cuyas edades están alrededor de los 28 años. Mientras que hay cinco monitores nuevos, que han venido al esplai hace menos de dos años, entre los cuales figura una madre de familia quien trabaja con los minis. Una chica más se podría considerar intermedio (llamada Noemí) se podría considerar intermedio entre estas generaciones, pues participa parcialmente de las relaciones entre antiguos. Toña no sabe si los tres monitores antiguos son fundadores del esplai. Pero en cambio, estima la edad de los monitores nuevos en un promedio de unos 25 años y apunta que no hay una generación de muy jovencillos, sino que casi todos están entre los 20 y los 30 años. Sobre formación profesional, sabe que Noemí es educadora social y antropóloga.

Organigrama:

- Hay una coordinadora general que desarrolla esta función voluntariamente (María).

- El responsable del grupo de joves (mayores de 15 años) es también el administrador
- Hay un monitor responsable por cada grupo: grandes (12-14 años), medianos (9-11 años), pequeños (5-8 años) y minis (3-4 años).
- Además, por cada grupo participan (aparte del coordinador de cada uno): grandes: un monitor, medianos: 3 monitores (de los cuales dos son voluntarios), pequeños: 1 monitor y minis: un monitor. Toña es la coordinadora del grupo de medianos.

Temas cotidianos con los chavales: El grupo de mitjans (medianos) que dirige Toña ha hecho algunas salidas ocasionales, entre ellas dos fines de semana por Gavá y una salida a un parque de Barcelona. Como problemas cotidianos con los chavales, Toña mencionó: el trato a gritos con ellos. Comenta que hay que adaptarse. Es difícil porque la sensación es que ellos chillan y se pegan todo el tiempo. Sin embargo, en el esplai los monitores consiguen que poco a poco los chavales asuman el espacio y lo respeten. Ante el enfado, se acostumbra pedir al chaval que salga y vuelva luego. En este punto, ambos estuvimos un buen rato quejándonos mutuamente de lo mal criados que nos parece que están los niños en España y que resulta mucho más difícil tratar con estos niños aquí que con los que conocíamos en nuestros países. No lo relacionamos con la pobreza, sino con el poderlo tener todo fácil y al alcance de la mano (tenerlo todo asegurado? No sabemos si la sociedad del bienestar hace un mal dejándolo todo tan fácil). Finalmente, otro tema recurrente con los chicos es que siempre que se les pide que propongan algo para hacer (tipo salida) ellos quieren ir a comer al MacDonaldis. Para nosotros, que tenemos un nivel de gasto muy bajo y que estamos acostumbrados a ahorrar, nos resulta un poco duro ver que estos chicos están dispuestos a gastarse un dinerito en una tontería de salida para consumir. Pero no es fácil convencerlos de ello y siempre están ahí con su idea de comer en un Mac Donalds

Pregunté también cómo se entra al esplai y me dijo que cuando se necesita a alguien, lo buscan a través de la gente que conocen.

Sobre el fin de semana en Vilanova de Sao, del que acababa de regresar Toña, me contó que la ambientación fue sobre historias de piratas. Por la noche hicieron un juego de pistas en el que los monitores se disfrazaban de piratas y les proponían a los chavales hacerse piratas. Al otro día comenzaron las pruebas para ser pirata, con vestuario e historias diferentes según el grupo. El último día: excursión.

Los dos casos-anécdotas que me contó Toña fueron: el primero, un pequeño conflicto con un esplai que compartió casa. Unos chavales del esplai de

Toña mojaron algunas chaquetas que los del otro habían dejado en el baño. Hubo una reacción rápida de los monitores cuando lo supieron (pues un chaval fue a decírselo), María (la presi) reprendió a los chicos y luego se hizo una asamblea con ellos y los demás monitores, en la que los chavales mismos decidieron quedarse sin velada esa noche, como castigo por lo que habían hecho. El segundo caso que me contó Toña fue simplemente, el hecho de decidir sobre la cama que le tocaría a cada chaval por consenso.

Un último apunte que hice sobre el final es sobre el centro de interés de este año en medianos: es la participación. Creo que lo anoté vinculándolo con el tema de la decisión sobre las camas por consenso.

21/04/04 0:28. 08290EU. De ánimo bastante tranquilo, un poco cansado pero sin sueño. Me resulta difícil comenzar a escribir por la nueva manera de enfocar las notas en este diario. No consigo concentrarme en interacciones específicas.

Este fin de semana hemos tenido una revisión general de todos los proyectos de la Asociación Juvenil Mantra. Joves I (o Xoves I) había comenzado informalmente una revisión a raíz de la baja asistencia de chavales la semana pasada. Esplai y centro diario hicieron sus respectivas revisiones el sábado y el domingo. A nuestra vez, Joves (Carol, Jesús y yo) hicimos una pequeña reunión el sábado y participamos de la comida de la Asociación. Luego, por la noche, Jesús y yo volvimos para participar en la cena y quedarnos en el esplai para hacer un poco de integración con los monitores del esplai y centro diario.

Como interacciones específicas, tal vez resulta interesante recordar la situación de la semana pasada tras la bajísima asistencia del miércoles. Clelia, la única joven del grupo que vino no quiso quedarse a hacer el refuerzo escolar sola. Así que se fue. Luego, no permitimos a unos jóvenes ocasionales quedarse en el campo de fútbol sala porque no estaban apuntados en la actividad y tampoco tenían intenciones de entrar a ver qué había. A uno de estos chicos lo conocía yo de la plaza Les Basses, donde desarrollamos el casal de calle de los martes. Luego, ante la no asistencia de nadie más del grupo de Joves, los tres monitores nos sentamos en la sala de juegos, para discutir qué era lo que estaba pasando y qué podíamos hacer nosotros para superar esta situación, o esta crisis.

No recuerdo exactamente cómo se dio la conversación. Pero el tema principal fue la necesidad y urgencia de hacer un replanteamiento respecto de la estrategia de las últimas semanas. Al respecto, tenemos claro que hemos intentado hacer una programación de acuerdo a nuestros objetivos

educativos, en la cual lo más importante es educar a los chavales negociando con entre lo que ellos quieren hacer y lo que nosotros proponemos hacer. El resultado ha sido que lo que proponemos nosotros lo hacen de mala gana, o mal, o lo dejan sin terminar. Parece que solo quieren jugar fútbol. El nuevo planteamiento es adaptarnos a lo que ellos quieren e ir amoldando las actividades a través del juego o de otros deportes en el campo de fútbol, conociéndolos y relacionándonos con todos los jóvenes que vengan a jugar espontáneamente fútbol al Ramiro Maeztu.

Sin embargo, Carol estaba este día bastante deprimida y desanimada por el fracaso del nuevo proyecto. De hecho, para ella, el proyecto que estaba fracasando en este momento era el nuevo. Un anterior había fracasado también, antes de mi llegada como trabajador de la asociación. Se había hecho un replanteamiento del cual había salido el proyecto que apenas estamos empezando y ya estamos hablando de nuevos replanteamientos que no sabemos si esta vez sí funcionarán. Conforme avanzamos en la reunión en estas ideas, ella veía más dificultades y decía que ella no sabía si estaba dispuesta a asumir de nuevo otro replanteamiento, que no lo veía o no creía que realmente fuera a funcionar. Como contraparte, Jesús y yo respondíamos comentando que esto de replantear era el pan de cada día como educadores y que hacía parte del oficio, así que no había nada que hacer más que los cambios necesarios, creerse que funcionarán y continuar trabajando bajo una incertidumbre razonable. Pero Carol se interrogaba a sí misma sobre su elección misma como educadora o integradora social y mantenía una postura pesimista cerrada, ante la cual, en último término, Jesús y yo no pudimos más que decirle -Anímate, anímate! No te dejes desanimar! O cosas por el estilo. Terminamos la reunión porque ya se había hecho tarde y porque habíamos llegado a este punto muerto de la conversación, en el que Carol no parecía que fuera a abrir su punto de vista. Los otros dos ya parecíamos un poco tontos insistiendo en algo que, al parecer, no tenía muchas opciones de convencer en estas circunstancias.

Se podría incluir aquí también la anécdota de la torta de helado el sábado por la noche, al igual que el intento de asustar por la noche o las canciones que estuvimos cantando en la sala de monitores. Finalmente, también hay que valorar la revisión como equipo que hicimos en el grupo de monitores de joves el lunes (ayer) dentro de la reunión de revisión general.

09/05/04 0:47. 08290EU. Con un poco de sueño y prisa por ir a dormir pues mañana madrugo a "La Cultura va de Festa"

Antes de comenzar a relatar, hago un resumen de las interacciones que me gustaría agregar. Varias de las cuales son conversaciones y anécdotas de

este fin de semana. Anoche fue la fiesta del Mantra en la discoteca "Coyote Ugly" (c/ Villarroel 235). Así que hubo muchas ocasiones de observar intercambios más o menos educativos entre monitores y algunos de éstos involucrando jóvenes del barrio que han crecido con el esplai. Hoy estuve en el esplai construyendo zancos con Carlos (al final ayudaron también Dani y Juan).

Algunos de estos intercambios interesantes son:

Intercambio breve con Rocío invitándome a su casa

Charla de Sandra con monitoras del centro diario, pase de anécdotas familiares

Conversación con Rocío sobre sus perspectivas después de la carrera atravesada por la música

Conversación con Borja sobre su historia con el esplai y sobre estilos de relación en el trabajo

Momentos de Cristian con [Marta?, Ana?] y con Beth

Complicidades con Morena y Jame

Conversación entrecortada con Carlos mientras trabajábamos en los zancos

También hay que recordar escribir la reseña de la entrevista hecha a Marga Rey, el miércoles pasado.

[Inicio de rememoración de eventos muy lejanos en el tiempo, hecha desde 060605, en la tarde-noche, estado de ánimo con cierta prisa por ir a dormir y algún cansancio, también cierto agobio por terminar de hacer estas transcripciones pronto]

El incidente de la torta de helado el sábado anterior al 21 de abril del año pasado, me hizo pensar en su momento en si no serían ese tipo de actuaciones pautadas culturalmente para este tipo de eventos y si sus instigadores no actúan respondiendo a ciertas señas que orienten los pasos de sus acciones. El caso es que parecía que estaba avisado que a alguien se le estamparía el pastel en la cara o que alguna guarrería se haría con él. Especialmente Carlos y Sandra habían bromeado amenazando de maneras ambiguas a todo el mundo. Pero cuando el momento culminante realmente llegó, fue el mismo Carlos quien recibió el pastelazo de la misma Sandra, a partir de lo cual se alborotó el gallinero. Sin embargo, no hubo demasiada respuesta pues la mayoría de los monitores más jóvenes estaban demasiado sorprendidos por lo que estaba pasando y parece que no querían que se les ensuciara la ropa.

Sobre la fiesta en Coyote Ugly, puedo resumir contando que el esplai Mantra acuerda con los dueños del establecimiento una repartición del producido de

entradas y consumiciones (no recuerdo cómo es el trato en este tipo de negocio) aunque comprometiéndose a conseguir una cantidad mínima de gente para llenar el negocio. El estilo del lugar no acabó de convencer a la mayoría de los monitores, pero se cumplió lo de llenar el lugar y se pudo ganar algún dinero con esta fiesta. Además es un pretexto para que varios monitores se encuentren en un ambiente diferente al del esplai. Yo fui con Rocío, quien también es monitora del Fes-tu-joc y con quien nos hicimos muy amigos por esta época. Durante la fiesta estuvimos la mayor parte del tiempo bailando ella y yo y también con Jame y Morena (ella argentina y él inglés), ella es una monitora nueva del centro de día y él es su novio. La mayoría de los monitores no bailaban y algunos otros se habían juntado con grupos de amigos diferentes. Por ejemplo, Sonia estaba con sus amigos y con Jaime, su novio, con quien vive desde hace algunos meses. Mónica estaba bailando también en otras partes de la fiesta, más bien cerca a Sonia. Les gusta estar donde hay más ruido y más gente. También vinieron tres jóvenes de Joves II (si incluimos a Txetxu, que también es monitor, como Joves II, eran él, Cristian y ____). Cristian estaba muy encima del grupo de las monitoras nuevas a ver si podía ligar con alguna. Especialmente lo intentó con Beth, y después con Ana. Con Beth, en cierto momento, estaba bailando tan pegado que pensamos que habían ligado, y algunos monitores de los más viejos hacían gestos y comentarios de desaprobación, pues Cristian tiene una reconocida fama de mujeriego y Beth tiene fama de frágil y superficial. Con lo cual el cuadro era como ver a Caperucita a punto de caer en las garras del lobo. Así que parecía como si en cualquier momento le fuéramos a decir algo a Cristian, pero decidimos respetar la autonomía de Beth y que si ella pensaba que debía rechazarlo que lo hiciera, pues en todo caso estaba rodeada de monitores que la podrían respaldar si ella lo pedía. Pero no lo pidió. Un rato después, en todo caso, se fue. Dulce me hizo algún comentario desaprobatario y yo le dije que ella era quien tenía que rechazarlo o decir algo.

De los otros eventos anunciados para comentar sólo mencionaré algunos detalles:

La conversación con Rocío, si mal no recuerdo, fue al final de la jornada de trabajo del viernes. Dado que no me quedaba bien ir hasta Cerdanyola si quería ir a la fiesta del esplai, le dije que me adoptará por una noche y que me invitara a su casa mientras comenzaba la fiesta. Ella dijo que claro, ningún problema. Así que fuimos a su casa, no me acuerdo qué comimos, esperé a que se cambiara de ropa y luego salimos a la fiesta, y mientras tanto íbamos hablando de sus planes de volver a Mallorca a final de año y de su gusto por la música.

De la conversación con Borja, en medio del ruido de la fiesta, él me charló sobre lo difícil que ha sido para él la entrada en el mundo laboral después de haber estado muchos años como voluntario en el Mantra. Dice que las relaciones en el mundo son otra cosa y que en el Mantra uno no puede aprender a tratar con los lobos que uno se encuentra cuando sale de él. El mundo laboral le parece duro, hostil.

Puede ser que la conversación de Sandra a la que me refiero haya sido la misma tarde antes de la fiesta del Coyote Ugly. A veces, después de la jornada del centro diario, se formaba una conversación entre los monitores, (generalmente monitoras) en la que Sandra destacaba bastante por su estilo tan particular de contar anécdotas y reírse de ellas. Los demás participaban bastante menos cuando caían bajo su influjo pues sus historias son realmente graciosas y bien contadas.

No recuerdo de qué hablamos con Carlos mientras reparábamos los zancos.

Apuntes de la entrevista hecha a Marga Rey el 05/05/04 [esta redacción sí está basada en apuntes hechos de manera manuscrita al momento de la entrevista y que no había podido transcribir]

Marga Rey es una monitora de unos 35 años cuyo contacto me fue dado por Alicia Barbero, de la Cátedra UNESCO de Cultura de Paz. Nos habíamos charlado por teléfono y habíamos acordado esta cita en la sede de Movibaix, que es la misma de la Fundació Catalana de l'esplai, y que está en Sant Feliú de Llobregat. [07/06/05, por la mañana, un poco más relajado que anoche, pero aún tengo prisa por acabar todas estas transcripciones ponerme a escribir los capítulos pendientes y las ponencias para Barcelona]

[1. Presenté mis necesidades] Explicué mis razones para venir aquí y por qué me interesa hacer esta entrevista. Algo de esto ya le había dicho por teléfono, pero lo hice para entrar en conversación y hacer un ambiente en el que poder preguntar con más tranquilidad.

[2. Eje inclusión social – cooperación (1ª pregunta: pedí aclaración de este eje). Liga Iberoamericana de entidades de educación social o tiempo libre (ella me pasará la página). El trabajo de solidaridad no sólo es local, sino también en red. Entonces, involucrando las problemáticas de países más desfavorecidos] Ella respondió a las inquietudes y temas que le planteé contándome que trabaja allá en el eje de inclusión social y cooperación y presentándome algo de la historia de Movibaix.

[A. 1ª. Pregunta : Pedí aclaración de este eje] Fue entonces cuando me

explicó que al solidaridad no es sólo local, etc. Luego, que ellos están especialmente vinculados con algunas experiencias de trabajo comunitario en Brasil. Mencionó algo de un movimiento que trabaja con “meninos de rua” (niños de la calle) y de un cierto hermanamiento que han ido asumiendo entre este movimiento en Brasil [Sao Paulo?] y Movibaix en Barcelona.

[B. Cómo fue el contacto?

Por Mario Volpi, quien vino a recoger el premio Príncipe de Asturias hace 10 años. Entonces lo contactaron. Un momento importante puede ser julio cuando vienen educadores de allá. En agosto van educadores de aquí. Es un intercambio. Uno de los retos este año: Aprender metodología de abordaje en la calle.]

[C. Hay diferencias?

Hay que aprender sobre abordaje y sobre militancias. Aquí se llama voluntario. El militante del movimiento va por la calle y si se ve en una situación injusta, interviene. Hay que aprender pedagogía de Paulo Freire en perspectiva popular] Hace diferencia entre la perspectiva de voluntario en Barcelona y la de militante del movimiento en Brasil. Ella cree que son más comprometidos allá, pero por otro lado cree que aquí no sería fácil justificar una intervención del monitor fuera de un esplai. En todo caso, es como si por fuera del esplai privaran más los derechos de los otros a su intimidad y tú no debieras meterte.

[D. Has ido?

Dos veces, en julio. También ha ido con un grupo de adolescentes] Aunque no hay notas que hablen de otros viajes suyos a Brasil. Creo recordar que ha estado allá por más tiempo y que extraña el ambiente que tenía allá y que le gustaría volver.

[E. Qué les interesa aprender a ellos?

Hay varios perfiles: 1) Políticos, 2) educadores.

Búsqueda de recursos: para sensibilizar aquí, para actividades allá

Metodología de proyectos, centros de interés... El monitor aquí está al lado literalmente del chaval. Allí esto no es general.]

[F. Eso es por la relación: Número de monitores / número de chavales?

A ella le parece que allá son asistencialistas. Dejan más libres a los chavales. Los defienden más... Son diferentes metodologías]

[G. Usan allí centros de interés?

Tal vez en Río, pero allá puede ser un poco más escolar. En cambio, aquí se te tiene que ir mucho la olla para motivar. En todo caso, aquí es un reto

conseguir que valores como la sencillez, la solidaridad no se pierdan. Allí estas opciones están más claras. Pero esto aquí es muy difícil.]

[Comentarios sueltos al final: La fundació treballa R: inmigrante
Conocer esplai La Gresca – proceso participativo
Monitores xilens

Activitats d'intercanvi d'experiencies

Ella me enviará los teléfonos de la Gresca y de los monitores xilens, Can Tosell (Terrassa), monitora magrebí, Esplugues (Cornellá), Xilè i magrebi (por e-mail). También memoria de la fundació, filosofía, etc.

Ver monitora en el esplai Mougli, de Cornella (Aixa?). Es difícil mantener la relación voluntariado – rol profesional.]

[Buscar en TV3 los reportajes de Francesc Escribano]

La relación con Marga continuó aún con un e-mail. Me dio folletos de varios esplais y algunos periódicos de la Fundación. Me propuso que fuera a varios de estos lugares. Pero no avancé en esa dirección. Finalmente, su buzón de e-mail dejó de funcionar un tiempo después y no hemos mantenido el contacto. La sensación después de hablar con ella fue de tener un universo paralelo abierto pero de miedo a entrar por mi prisa en escribir la tesis pronto. Así que no profundicé en estas organizaciones para no entrar en compromisos que luego no alcanzara a cumplir. Sobre sus opiniones, las encontré muy interesantes y en parte compartí algunas de ellas, aunque me siento más del otro lado y tiendo más a criticar la forma de animar en Barcelona que la de Bogotá o incluso Dampoasi (el verano de 2003, cuando estuvimos allá). Pedagógicamente encuentro interesante lo de los centros de interés como particularidad del esplai en Catalunya y lo de la militancia educativa en Brasil.

[310504 ó 010604? Centro de medicina tropical del Barrio del Raval? Las notas transcritas no tienen fecha] Transcripción de la entrevista hecha a Ouyennou Nyang, monitor senegalés del grupo de jóvenes de la RAI

[1. RAI se trata más de un casal intercultural que de un esplai]

[2. Él tiene el proyecto de centro diario con jóvenes desde hace dos años. Fútbol, batucada, internet, intercambio (con Sicilia y Dinamarca). De 14 y 15 años?]

[3. Chicos, 16 años de media en grupo base (20 a 30 en total)]

[4. El objetivo es mostrar un modelo educativo que puede funcionar. Mayoría

marroquíes y unos pocos catalanes. Mayoría chicos, pocas chicas.
Carlos – Batucada. Coordinador
Blanca – Inglés, administración. Refuerzo escolar
Julia – Catalán, relaciones exteriores. Refuerzo escolar
Ouyssenou – Fútbol, batucada. Dinamizador
Cada uno hace una cosa para poderse distribuir las cargas. También es una iniciativa juvenil.
Buscan subvenciones y comparten.
Fútbol cuando él llegó. Ouyssenou estaba yendo y entonces lo propusieron a él. Él ha trabajado con chicos en escultismo en Senegal y él quería tener un compromiso ético. (y también ha hecho trabajo con chicos en Francia?)]

[General: Qué hay que hacer con esplai en Catalunya? Hay que mejorarlo. Hay que dar más medios.

Objetivo: que los chicos lo pasen bien. Hacer asociacionismo con chicos. Identificar necesidades. Entonces objetivos que sean realizables. El esplai es un espai. Los chicos intentan juntarse. Puede ser un lugar de intercambio real. Remodelar pedagógicamente una fiesta, por ejemplo.]

[Próx. lunes 7 de junio. 12 m.] Se refiere a una próxima cita que nunca pudimos tener.

La sensación que me quedó tras la entrevista con Ouyssenou es que no la había aprovechado bien y que haría falta una segunda entrevista para poder llegar a su experiencia personal, que era lo que yo quería conocer. Fue una entrevista más bien periodística. Sin embargo, dadas ciertas dudas sobre la manera de enfocar la tesis que había tenido por esos días y que había comentado con Xavier Úcar, abandoné la idea de incluir estas entrevistas en la tesis me despreocupé de hacer una segunda entrevista tanto con Marga como con Ouyssenou. Sin embargo, la relación con Ouyssenou continuó esporádicamente a través de algunos eventos relacionados con Senegal a los que fuimos y de un partido de fútbol que hicimos entre Joves II del Mantra y Joves de la RAI en diciembre de 2004.

[Fin de las transcripciones de entrevistas atrasadas]

Colonias Tramuntana – Esplai Mantra. Diario de campo. Julio 2 de 2004
[030704: 3:00. Inicio de transcripción literal de diario de campo físico. Este diario se encuentra a continuación de las Notas del Mantra del año 2003, aprovechando las hojas que le quedaban libres un año después]

Primer día de colonias. De acuerdo con la revisión, ha habido varios desastres de coordinación y no hemos comenzado con todo el ánimo que

deberíamos.

En cuanto a joves, hemos hecho las primeras improvisaciones sobre la marcha. Hemos tenido que adelantar la separación de las actividades con el resto de grupos de colonias. Ha funcionado en el sentido de que las cosas mejoraron después de ello.

En cuanto a interacciones entre monitores. Se puede mencionar la participación de Francesc como monitor novato, al igual que la de algunas de las de otros grupos. Pero tengo más presentes las interacciones con él. A mi manera yo sigo siendo novato, pues es la primera vez que vengo de colonias.

Esta mañana durante los preparativos del viaje, empacando la ropa, tuvimos varias escenas de demanda de opinión en el rol dubitativo inexperto sobre dónde y cómo poner las cajas.

Francesc, José Luis y yo jugamos con más frecuencia este rol y vamos tomando decisiones pero incluso monitores de carácter más fuerte, como Dulce, lo jugaban igual. Recuerdo algunas escenas de:

-Donde pongo esto?
-No sé

con ellos dos, y alguna más de:

-Me llevo esto
-Este creo que debería estar en la sombra (gesto de duda)... es igual, decide tú...

con Dulce.

Con lo cual tenemos una constatación más de la recurrencia de este ritual y pistas sobre su forma.

Una variante es con actuaciones más afirmativas por parte de ambos cuando el tiempo apremia. Por ejemplo, con Rosa, repartiendo las pruebas para hacer el teléfono de ET. Como había que poner las pruebas pronto, al final se dio un intercambio del estilo de:

-Bueno. Ahora nos repartimos las pruebas.
-Vale, yo me voy por aquí.
-Yo, por aquí, ponemos esto y andando

O con el Dani Montaner mismo, la última parte de la velada fue una improvisación a dos voces en la que él tomó la iniciativa de algo que tenía preparado yo. Yo fui completando sobre su manera de presentarlo. Fue algo del estilo de:

1. Parte de explicación incompleta improvisada
2. Complementos y correcciones sin contradecir
3. Complementos acordes con 2.
4. Complementos acordes con 3.

No hay dudas en esta parte, sino progresivas acomodaciones complementarias sobre un tema planeado y estudiado.

Chavales en total: 45

Joves: 11

Monitores totales: 17

Monitores de joves: 3

Nombres: Tania, Laila, Jennifer, Jonatan, Andrés, Mari, Clelia, Joseline, Fabiola, Pilar, Rafael.

[030704: al levantarme]

Otro evento de anoche fue, en la revisión en el momento del reporte de petits, Mónica mencionó que la actuación del Txetxu, protagonizando la velada había sido apoteósica. En ese momento, Dani “espa”, dándose aires de importancia dijo –Yo sólo quiero decir una cosa... que hoy he visto al Txetxu en una escena que me recuerda que hace tres años él estaba a las tres de la mañana con Enric [¿?], un monitor que ya no está en el esplai, en el comedor, gritando “...que no me como el jamón”. Y hoy lo hemos visto ahí, con el Guillermo, en la misma escena, después de la escena, para que se comiera una salchicha... Ahí tenemos dos casos de ritual típico de llamado de atención, que el chaval inicia al saltar una regla. Una facilidad de las colonias es que el tema de las reglas es explícito, pues se trabaja en el 1er día y los chavales conocen y saben las normas. Alguien mencionó ayer que son como loritos (creo que fue Mónica), que se saben de memoria lo que tienen que decir, pero, en palabras de otros monitores, no lo saben realmente, porque mientras lo dicen, ya lo están haciendo. Esto pasó ayer literalmente con las piedras del suelo del porche, que son muy finas, como arenisca muy gruesa, que algunos niños descubrieron que al tirarlas sobre las tejas del porche sonaban como un estruendo de granizo. Varios chavales estaban, en el trabajo en grupos, diciendo cuáles eran las normas, y a la vez, otros, o ellos mismos estaban haciendo justamente lo contrario y saboteando

la actividad. Esto es, llamando la atención.

[070704: 3:00]

Acabamos de terminar la revisión sobre la jornada y sobre los días de acampada con Francesc y Dani. Estamos muy contentos del rumbo que han tomado las colonias de los jóvenes. Ayer (martes 6) regresamos desde la playa de Garbet, traídos por Sandra y Juan. El resto del esplai no fue a Colera hoy porque tuvieron sospechas de que el tiempo estaría malo. Así que nos propusieron ir a recogerlos porque no nos podíamos quedar por ahí sin comida. Por la mañana estuvimos un rato en la playa, después de desayunar y recoger las tiendas de campaña. Por la tarde, en la casa de colonias, después de regresar, nos pusimos a lavar la ropa y nos duchamos. En la noche, cenamos y luego hicimos una velada de revisión de los días de acampada con los chavales. Finalmente, ellos se acostaron a la una de la mañana y los monitores nos pusimos a revisar.

Entre los detalles interesantes de esta jornada, está el tema de las apuestas entre monitores y chavales y entre sólo monitores. Como precedente, hay que mencionar que ya conocía la costumbre de Mari (del grupo de joves) de hacer apuestas por cualquier cosa. Recuerdo, por ejemplo, que en alguna apuesta con Carlos (o era Juan), el novio de Sandra, Mari perdió y tuvo que pagar como prenda darle un beso a Juan o algo así.

Otro día le hice el comentario de las apuestas a Sandra y ella dijo que a ella le gustan mucho las apuestas y que ella se define como una apostadora nata.

Ayer, ya Dani hizo una apuesta con Mari que ella perdió. Una consecuencia de la apuesta fue que Mari pringó a Francesc, porque tenían que pringar a alguien que no fuera Dani. Así que esta mañana pringaron a Francesc.

Más tarde, yo aposté con Mari a que cierta lluvia que caía terminaría antes de las 11 a.m. y le gané, así que mañana ella tiene que bañarse con ropa. Entonces vaticiné que ella perdería todas las apuestas de las colonias antes de que yo me fuera. Así que Dani me apostó a que me ganaría alguna.

El caso es que Juan, Carlos, Sandra y Dani usan apuestas en su relación con los chavales y le sacan partido educativo. Esto tiene límites, como por ejemplo, no se apuesta por dinero, sino por cumplir pruebas que pueden ser divertidas.

[080705: 9:30]

Hoy vamos a ir a la playa de Colera. Ayer terminé tan cansado que no pude tomar notas porque me dormía. Ahora por la mañana, estamos preparándonos para salir. Hay intercambios varios de monitores apretando a los chavales con sus oficios y preparando los cuartos antes de irnos. También hay aclaraciones entre monitores cuando hay algún cruce de instrucciones sobre el mismo chaval.

Otro tema de la mañana es el de Mari y sus secuaces pintando la cara del resto de los niños y tratando de conseguirlo con los monitores.

Un tema más apuestas [¿?]. No he hecho ninguna más. Ayer perdí la que tenía con Dani "espagueti".

[090305: 2:00]

Hoy fue [080305] el día de playa de todos los grupos de colonias. Fuimos a Colera. Un autobús nos recogió en la casa de colonias a las 11:30 a.m. y nos llevó a Colera. Llegó allá hacia las 12:30 del día. Fui el primer monitor en echarme al agua, así que varios chavales se animaron conmigo, no sólo de mi grupo, sino también del grupo de grandes. Nadamos hasta la boya con Rafael, Nerea, Soraya, Cristian y Tania, en diferentes momentos. Pero yo me cansé rápido de estar por todos ellos dentro del agua y salí a vigilar un poco desde la orilla, charlando con Patricia, la que estudia psicología en la UAB. Así que estuvimos hablando de las pocas cosas que yo conocía de eso, especialmente de las corrientes esotéricas, del doctorado en psicología social y de lo que ella opina sobre ellos. Ella concluyó que cada quien tiene una idea y que hay que respetarlas todas.

Tengo que decir que fue un día de poca interacción con monitores y chavales. Mari y Joseline han estado jugando durante el viaje en autobús conmigo a que yo me les acercaba para agobiarlas o molestarlas un poco y darles un poco de cariño: un beso, un abrazo sorpresa, etc. Ellas no me aceptaban y yo me hacía el pesado (acaremelado). Así que ellas me rechazaban con más fuerza y me pegaban a veces muy fuerte. Luego querían levantarse del puesto y cambiarse a cada rato. Hasta que conseguí que nos quedáramos en el mismo puesto de atrás, haciéndome el enfadado pues me estaban tratando muy mal. A esto se suma que mi ropa estaba escondida por ellas y no me la habían devuelto desde el martes, cuando lavamos la ropa.

Una interacción interesante fue el apoyo de otro monitor en estos momentos difíciles. Primero lo intentó Patricia, pero no pilló el detalle de qué era lo que

pasaba. Luego fue Rosa C quien se acercó porque la llamaron Mari y Joseline. Le dije al oído que estaba actuando de enfadado con ellas porque se habían pasado conmigo. Así que ella siguió hablando con ellas y se recostó en mí para que la abrazara mientras seguíamos hablando. Algo tal vez así:

-Qué pasa Jabí?

-Nada grave... (al oído)... estoy enfadado con ellas, es una actuación porque se han pasado conmigo.

-Bueno... (y continúa conversando con ellas)... no hay derecho tratar así al Javi...

Otras interacciones importantes fueron las relacionadas con la apuesta pago de mi ropa escondida.

[Martes 030804. Bogotá. Calle 33B #68-59 Int 11 Ap 302: 10:30 a.m. Es la casa de mi mamá en Bogotá]

Las colonias de verano terminaron el 10 de julio. Yo sólo estuve hasta el 9 de julio por la tarde. Tenía que ir a la boda de una prima de María José. La última vez que tomé notas aquí fue en la madrugada del 9 de julio. La mayoría de procesos de interacción se habían ido resolviendo. Yo conseguí recuperar mi ropa negociando un pago con Joseline, Mari y Rafael. Tuve que ir con ellos hasta el pueblo y desnudarme (sin quitarme los calzoncillos, claro!) ante los habitantes de un par de casas. La negociación fue gradual a partir de mi propuesta de una apuesta para recuperarla hasta la reflexión sobre los límites del juego y concesiones de parte y parte.

Dani "espaguetti" me tomó fotos para llevarlas a mostrar en el esplai y yo recuperaré mi ropa. Aunque no juzgo el evento demasiado gracioso, dio tema para las conversaciones habituales entre monitores y entre chavales al final de la jornada.

Otros temas que fueron quedando pendientes fueron el de las relaciones entre Tania, Laila y Jennifer. A esta última se la estaba rechazando y atacando sistemáticamente en los últimos días por peleas entre ellas y mayor facilidad de Leila para mover gente en contra de la otra. Por ejemplo, en la noche del jueves fue la más votada para ser la pringada de las colonias.

Estos eventos y algunos detalles más no serán descritos más minuciosamente aquí, pues la prioridad a partir de aquí serán las citas y algunos eventos de mi estancia en Bogotá en el mes de agosto de 2004.

[Temas que se quedan pendientes: 1) Posturas encontradas sobre el cigarrillo de Jennifer. 2) Porro en la madrugada y fotos graciosas en diferentes poses.]

[050705: 10:50. WDHCH33] Lamentablemente no recuerdo ya cómo sucedió lo del cigarrillo de Jennifer. Recuerdo como primer evento la primera entrevista que tuve con ella en el esplai, antes de salir a las colonias. Al final de la entrevista ella me preguntó si podían fumar en las colonias y yo le dije que no, sin darle opciones. Sin embargo, lo comenté con Dani, quien opinó lo mismo que yo. Sin embargo, pensamos que sería prácticamente imposible evitarlo si ella ya estaba muy enganchada al cigarrillo. Por otro lado muchos monitores fuman y algunos de ellos no se cuidan demasiado de que los chavales los vean, con lo cual muchos chavales saben que los monitores fuman y la sala de monitores con frecuencia hiede a cigarrillo. Así que no sabía yo si era consecuente y práctico prohibírselo terminantemente. El primer día de las colonias aún teníamos ciertas dudas al respecto y las comentamos con algunos monitores. Recuerdo que Sandra me dijo que había que dejarla, porque de todas maneras lo iba a hacer a escondidas. Finalmente, con Dani acordamos que le diríamos que podría fumar un par de veces al día y que tendría que hacerlo sin que los demás chavales se enteraran. El caso de ella era especial teniendo en cuenta que venía de un centro de día para niños y jóvenes a cuyos padres se les ha retirado la custodia y sus problemáticas podían ser difíciles. Además era mayor que los chavales del grupo de xoves que venían del esplai. Por eso, queríamos cuidar que ella no fuera a influir en iniciar en el cigarrillo a los otros. Con el tiempo ella aprendió a encontrar la manera de no ser vista y a veces la acompañaba Leila, quien supuestamente no fumaba, pero Dani y yo creíamos que sí lo hacía pero no nos había dicho nada. Durante los días de la acampada fue más fácil controlar que ella se apartara del grupo para sus dos cigarrillos diarios.

El otro episodio pendiente, el del porro en la madrugada y las fotos comprometedoras, creo que fue en la madrugada del 070704. Habíamos terminado la revisión y yo había comenzado a escribir un poco en el diario, mientras que un grupo de monitores se había quedado hablando en el porche de la entrada de la casa, sentados en un par de bancos largos. Algunos de ellos hablaban conmigo intermitentemente mientras yo escribía. Así que cuando me cansé de escribir salí a estar con ellos un rato. Estaban discutiendo sobre si fumarse un porro o no. Algunos de ellos se fueron para adentro a dormir pues eran más de las cuatro y los otros se quedaron a fumarse un porro y a tomar fotos que les parecían graciosas, como aparecer en poses comprometedoras: chupándole las tetas a alguna

monitora, dándole por culo a un monitor, aparentar felaciones, etc. Se simulaban los penes con los dedos escondidos tras una mano, se mostraba mucho la lengua, etc. Al tiempo se iba pasando el porro de mano en mano. Hacia las cuatro de la mañana me fui a dormir y un poco después el resto de ellos.

**DIARIO DESCRIPTIVO DEL
CAMPO DE TRABAJO DE LA
ASOCIACIÓN JUVENIL
MANTRA EN BOGOTÁ,
PREPARACIÓN Y
REALIZACIÓN DEL
ENCUENTRO DE GRUPOS
JUVENILES EDUCADORES
ENTRE EL 27 DE JULIO Y EL
7 DE SEPTIEMBRE DE 2004
(FINAL REDACCIÓN 10 DE
OCTUBRE DE 2004)**

[1]⁴⁵ Viaje del Mantra a Bogotá. Diario de campo de eventos, talleres, actividades. Agosto 3 de 2004 [030804: 10:45. 33B68MA]

Desde mi llegada a Bogotá, hace un par de semanas (el 16 de julio) he comenzado a planear actividades y citas con varios grupos juveniles que trabajan en educación. Una voluntaria del Mantra llegó a Bogotá el 27 de julio y esta planeación la incluye a ella.

Los eventos que considero pertinentes para este diario de campo son: 1) las citas con asesores del CEC sobre intervenciones educativas concretas en el contexto de destrucción – transformación [2]de la experiencia del CEC y de su pérdida de autonomía frente a la oficina regional de Paideia. 2) La participación en talleres a los que hayamos sido invitados dentro de la planeación del mes. 3) Las interacciones entre monitores, animadores, asesores del CEC, etc sean de una misma experiencia o de varias.

Lunes 9 de agosto. Biblioteca Luis Angel Arango (Sala de Artes y Humanidades). 10:45 [411BLAH]

Debido al muy corto tiempo que me está quedando para hacer visitas, obviaré el diario plano y describiré directamente interacciones relevantes (es decir, rituales). Estas interacciones hoy las busco en mis recuerdos de las últimas dos semanas.

Saludos.

Los saludos con todos han sido muy efusivos. Pero los intercambios han sido bastante convencionales, a la manera colombiana:

-Quihubo...? (Abrazo)

-Qué ha hecho?

-(respuesta corta)

-Cómo le ha ido?

La duración del abrazo y la intensidad del apretón [3]reflejan sentimientos y maneras de ser, diferentes en cada caso. Una variación sobre el saludo esperado de determinada persona puede significar al menos tres cosas:

Un desfase en las interpretaciones de ambos sobre su relación.

⁴⁵ Este diario físico comienza en la página 103 del cuaderno de Notas Mantra (físico) 2002-2003, el cual había sido abandonado cuando las notas se comenzaron a digitar directamente en el ordenador (Diario Mantra 2003-2004). En el Diario físico la numeración de las páginas va acompañada de las letras TB (Mantra – Bogotá), para diferenciar esta paginación de la del cuaderno completo.

Un llamado de atención del uno hacia el otro con un mensaje por aclarar (te quiero, necesito tu ayuda, etc.).

Un llamado de atención del uno hacia los espectadores del evento (veánme, estoy abrazándolo, soy cercano a él, tengo su estatus).

Creo que este ha sido el caso en varias interacciones sostenidas con Andrea, desde cuando ella estaba en el CEC, hasta justo el viaje anterior a éste.

En años anteriores a mi viaje, recuerdo que dos o tres veces me abrazó y se sentó en mis piernas, mientras estábamos en una actividad con el grupo de jóvenes. Sin embargo, no se trataba de un coqueteo regular, sino siempre esporádico y siempre delante de otros jóvenes. Aunque yo llegué a enamorarme de ella y a buscarla para salir posteriormente (ella lo supo, pero me rechazó como novio), nunca hubo relación más allá de una buena amistad. Yo me fui a Barcelona con mi compañera (María José) y estuvimos allí dos años, durante los cuales nos enviamos unos dos o tres correos electrónicos contándonos cómo estábamos y en los que yo la animaba a superar algunos problemas de su casa.

A mi primer regreso, hace dos años, ella me saludó efusivamente y de nuevo me estuvo abrazando y sentándose en mis piernas, tanto en el CEC, como en su casa, [4]en ambos sitios en presencia de gente, incluida María José, a quien le indispuso tal actitud (sin embargo, no dijo nada sino hasta después, dirigiéndose sólo a mí).

Ahora, en este segundo regreso, el saludo ha sido de nuevo efusivo y cariñoso, pero la visita a su casa, donde se encontraba sola fue mucho menos melosa. Ella se puso a lavar su ropa mientras hablábamos de la vida. Luego preparó tinto (café), vino su hermano, lo involucramos en la conversación y después de un rato me despedí y me fui pues ya era tarde.

Viendo esta relación en perspectiva, en la cual yo he seguido jugando el rol de formador, me doy cuenta de que el coqueteo del formando hacia un formador del sexo opuesto es un ritual de llamado de atención dirigido no sólo hacia él, sino al grupo de referencia que éste orienta.

Otros saludos efusivos han sido con niños y jóvenes con quienes la relación no fue tan intensa cuando viví aquí. Sin embargo, el abrazo fuerte se un acto de reconocimiento de la importancia del otro y de su condición de igual con el formador que llega de un viaje [5]largo, el cual a su vez también da prestigio.

En otros casos, he visto que el abrazo pedía a gritos –Necesito ayuda, saca un tiempo para hablar conmigo. Todos ellos son jóvenes entre 16 y 25 años.

Presentaciones ante grupo nuevos

Se han hecho las siguientes presentaciones:

- Con la Recreoteca
- Con la Asociación AJUDESCO
- Con el grupo de música juvenil y mayores de El Danubio
- Con el grupo juvenil de danzas de El Danubio
- Con grupo de jóvenes en Usme

Con Alejandro Mora se ha hecho una presentación institucional que no considero relevante. En cambio, si lo será la reunión con el Equipo Asesor del CEC esta tarde

Integrantes EqAsCEC Sta Librada. 9/ago/2004 [090804. 1E75SFE - L05FYA7]

Juan Pablo B
Carolina O
Luz Dary
Heidi (promotora)
Jaime B (jefe artes)
Leidy T
Fabián M
Carlos Ch
Nidia D
Alejandro L (jefe)
Anyul D (promotora)
Cecilia V (promotora)
Mariluz M (promotora)
Gabriel S
Jennifer G (promotora)
Nubia F (promotora)
Aida V (nutrición)
Franklin
Ludis (secretaria nueva)
William
Edith M (coordinadora)
Vivianda B (promotora)
Yuri T

[6]Reunión con EqAsCEC 9/ago/2004 [090804. 1E75SFE - L05FYA2]

Luz Dary, Carolina, Leidy T, Juan P, Nidia, Tata, Jaime, Heidi, Gabriel, Mariluz, Fabián, Carlos Chaparro

Viernes 13 de agosto. 7:40. Casa de Jaime Barragán. Barrio Yomasa. Localidad 5ª [Cra 4ª Este #82-10Sur. 130804: 7:40. 4E82SBA]

En la reunión del lunes con el equipo asesor del CEC hubo un ambiente muy receptivo de los asesores que se quedaron.

Ese día teníamos una visita al grupo de catequesis de John Jairo en la escuela de El Destino, en la zona rural de Usme. Había que coger un bus en la calle principal del barrio El Cortijo, en Santa Librada, a las 12:30. Como John Jairo no llegaba, Mónica y yo estábamos deliberando si ir solos y arreglárnoslas allá como fuera o esperar a ver qué había pasado. Pero John Jairo llegó sobre el tiempo y nos fuimos para la escuela sin contratiempos. Al llegar allá estuvimos dando vueltas por la escuela. Él nos mostraba el pequeño edificio, la cancha de microfútbol. Los niños miraban mucho a Mónica con extrañeza pues ella es demasiado alta para la talla local y nadie en todo el colegio tenía el cabello tan rubio. Una niña pasó y se quedó mirándola sin detenerse hasta que tropezó y casi cae el suelo, haciendo reír a Mónica. Después de un rato los estudiantes del colegio terminaron de almorzar en el comedor de la escuela y las [7]señoras ofrecieron almuerzo a Mónica. Yo llevaba el mío, así que no necesitaba. Estuvimos charlando sin prisas pese a que la hora del grupo ya había llegado, pero John Jairo confiaba en que esperarían.

Una vez en el salón de clase, John Jairo nos pidió que nos presentáramos todos y que nos hiciéramos preguntas. En esa simple actividad ocupamos más de media hora. Después Mónica y yo contamos cómo llegamos aquí, cómo es la Asociación Juvenil de la que venimos y por qué. Ellos fueron haciendo preguntas muy en desorden, muy en desorden salieron nuestras respuestas. Varias preguntas fueron sobre Dios y sobre la fe de la gente en España, ante lo cual Mónica dio explicaciones bastante detalladas (fuertes tal vez aquí) sobre lo poco creyentes que son los españoles actuales. Yo expliqué que la dictadura había influido mucho en eso y hablamos un poco sobre eso. Algún chico dijo –entonces por eso es que hay tantas monjas aquí. John Jairo hizo mofa con suavidad sobre la situación. Mis últimas intervenciones explicaron que la Iglesia ve en América Latina su principal esperanza, porque Europa hoy en día es poco creyente.

Había mucho afán hacia el final de la reunión porque teníamos la otra

reunión en Santa Librada a las 4 p.m. y ya se veía que llegaríamos tarde pues eran como las 3:30. Pude llamar por teléfono [8]e informar que llegaríamos tarde. John Jairo me tranquilizaba diciéndome que nos esperarían pues era la despedida de Omar, el administrador del CEC por varios años, a quien acababan de echar. Cuando llegamos, nos llevaron directamente al teatro del CEC, donde estaban proyectando un video especial, editado como despedida para Omar, en el cual pasaban imágenes cotidianas y en el sonido de fondo se escuchaban pequeñas declaraciones de cariño hacia Omar y de solidaridad ante su despido. Estaba bastante bien editado y Omar reía a veces ante lo que le debieron parecer ocurrencias de sus amigos. Cuando el video terminó, prendieron las luces y partieron una torta para ofrecerle a todos. Yo me había sentado el lado de Omar y comimos torta primero los dos. Cambiamos pocas palabras. Omar no se quejó. Estuve poco rato con él. Luego me senté cerca de Mónica que estaba en Caliche, Juan Pablo, Chaparro y algunos otros. Caliche comentó que la despedida más animada había sido la mía. No dije nada.

Un rato después Jaime dijo que la reunión de asesores continuaría. Así que seguimos charlando un rato y después subimos. El comienzo de la reunión fue muy formal. Jaime nos presentó y nosotros comentamos de qué grupo veníamos, algo de su historia y por qué habíamos venido [9]Les hicimos la invitación para el encuentro de experiencias y Mónica se apuntó para ir a varios grupos que le interesaban. Aunque no hubo demasiadas intervenciones ni preguntas. La mayoría se mostraron muy interesados en ir. Después de esa reunión me fui para la casa de mi mamá, como a las 7:30 p.m. (no recuerdo bien).

El martes estuve en Une. El miércoles volví a tener actividad de grupos en el Danubio Azul. Fuimos con Luis Carlos, Isleny, Leidy Rojas y Mónica a acompañar a los niños del grupo de deportes (9 a 12 años más o menos) a elevar cometa. Por la noche estuve en el grupo de danzas de jóvenes.

Ayer jueves la actividad fue ver “la última tentación de Cristo” con el grupo de jóvenes de Usme que conduce John Jairo, también estuvo Oscar.

En la salida a elevar cometas del miércoles, el grupo de niños se hizo bastante grande. A la ida, hacia el parque del Acueducto, que está en el barrio La Fiscala Alta, los niños hacían conjeturas sobre dónde y cuál era el parque del que se trataba pues no todos lo conocían. Algunos niños se presentaban espontáneamente.

Martes 17 de agosto de 2004. Sala de asesores del CEC (3ª sala de las que están en la parte de atrás del teatro, sobre la entrada) [070804. 1E75SFE -

L05FYA2]

El miércoles de la semana pasada fuimos a elevar [10]cometa con los niños del grupo de deportes de El Danubio Azul. De niños fueron entre 40 y 50. De animadores fuimos Luis Carlos, Isleny, Leidy Rojas, Mónica y yo.

La ida hacia el parque del acueducto fue muy animada e íbamos charlando con los niños por el camino. A Mónica y a mí no nos costó trabajo encontrar conversación con ellos porque al ser los nuevos, ellos eran muy curiosos con nosotros. Los monitores éramos laxos con las normas de comportamiento, tal vez sin establecer. Ellos iban distraídos jugando, chanceando entre ellos y a veces bajaban a la calle, poniéndose en riesgo de que los atropellara un carro. Pero los monitores (animadores) no decían nada. En un momento una bicicleta estuvo a punto de atropellar a un grupo de niños. Yo los alerté un momento antes y ellos reaccionaron con displicencia, moviéndose perezosamente a un lado. Nadie los regañó por ello. También íbamos haciendo hipótesis con los niños más cercanos sobre dónde y cuál era el parque.

Cuando finalmente llegamos Luis Carlos ayudó a algunos a elevar su cometa, pero no todos las tenían en buenas condiciones, con lo cual yo me puse a intentar arreglar algunas. Sólo arreglé dos. Leidy e Isleny se sentaron un rato, al igual que Mónica. Otros niños se fueron a jugar baloncesto por su [11]cuenta y más tarde arrastraron a Mónica.

Al regreso, unos niños se divertían tirando piedras a los perros, a algunos techos y también entre ellos. Los animadores no les llamaron la atención inmediatamente y sentí que alguien debía hacerlo, así que lo hice suavemente (-no le tire esa piedra, no sea malo), luego en juego (-el que tire una piedra le doy un coscorrón!, y perseguirlos). Finalmente, cuando íbamos llegando, regañé a algunos, pero ya estábamos en el CEC y los mandamos para la casa.

Por la tarde, mientras Luis Carlos hacía el taller de música, estuve charlando con Isleny y Leidy. Compré café para hacer tinto, algunas frutas, incluido un anón, que fue la novedad para Leidy, a quien no le gustó pese a no haberlo probado nunca.

Un rato antes del taller, Leidy me mostró unos archivos de video animado mexicanos que hacían humor en torno a la borrachera y el sexo. Como iban llegando jóvenes del taller, se asomaron a la oficina donde estaba el computador e iban mirando los pequeños cortos de humor. Leidy los dejó conmigo mientras ella preparaba los materiales y la música del taller.

El taller fue relajado pese a que la parte del calentamiento es fuerte. Bailamos salsa, cumbia y mambo. Tengo que decir que me costaba coger [12]el ritmo a veces y que un joven nuevo buscó en mí solidaridad de principiante.

Había un joven, buen bailarín, que no bailó porque tenía dolor de cabeza. También había otro que bailaba muy bien y que pensé que tenía algún origen costeño. Además le gustaba involucrar a los otros en el baile. Pero le pregunté y me dijo que no era nada costeño y que le gustaba mucho bailar y venía de otro grupo.

En los últimos bailes participé menos porque no lo recordaba bien. Cuando acabamos nos acompañamos Leidy y yo a coger el bus.

26 de agosto. Oficina del CEC. Danubio Azul (2º. Piso). 8:20 p.m. Ensayo de danzas. Notas. [L05FYAD]

Los ensayos en los que he estado después del que narré el 17 de agosto han sido:

El 18 de agosto

El 25 de agosto

Hoy, 26 de agosto

El 18 de agosto vino Mónica, pero estuvo perdida. No cogió los bailes y no quedó muy motivada. Ayer y hoy no vino.

En los ensayos de ayer y hoy, que son los que puedo recordar mejor, terminamos de [13]pulir la presentación que tenemos este sábado. Los bailes que se presentarán son tres: cumbia, sanjuanero y brasileiro.

Me resulta difícil recordar escenas concretas de ensayo. La actividad es muy repetitiva pues hay que pulir muchos detalles y en cada repetición se cometen muchos errores.

Sin embargo, he notado un cambio en la relación personal con los demás integrantes del grupo y ayer tuve un poco más de conversación con Leidy porque me invitó (me autoinvité a su casa) a comer.

Leidy se considera una mujer tímida que ha superado su propia timidez y que ahora es capaz de dirigir un grupo y tener autoridad. Sin embargo, un rezago de ello es que aún se cohibe cuando tiene que dar su opinión en un grupo de formación.

Con los jóvenes de su grupo ella dirige con autoridad, pero también es cercana. A uno de ellos (César) se la tiene montada. Ella me contó que el año pasado él no era capaz de hablar con uno mirándolo a la cara y que ahora por lo menos le discute cuando ella le llama la atención y se queja de que siempre lo regaña a él.

[14] Ella dice que lo hace para provocarlo y que se despierte.

También hablamos de la disciplina. Ella cree que lo aprendió de José Luis. Y dice que luego tuvo otro maestro que ella cree que fue el que lo enseñó a José Luis la disciplina.

Hoy también hubo varias escenas en el ensayo interesantes:

- Acuerdos entre los jóvenes
- Estrategias de Leidy para mejorar errores
- Cambios de frente

8 de septiembre en el avión de Bogotá a Madrid. Hora de Madrid: 12:30. Hora Bogotá: 5:30. [080904]

En los últimos días en Bogotá el tiempo transcurrió muy rápido y no pude escribir nada aquí en el diario. Ahora estamos a punto de aterrizar en Madrid y creo que no podré escribir nada hasta dentro de unos días. Por eso quiero dejar al menos referenciados algunos eventos pertinentes para la tesis:

- Cita con John Jairo y Jaime en el centro (27 de agosto)
- Presentación de danzas en Usme (el 28 de agosto)

8 de septiembre. Aeropuerto de Barajas (continuación) [080904]

[15] Mas eventos importantes por recordar y describir:

- Cita con Leidy, Isleny, Pancha, Mónica y Mayerli (también Julián, el niño de Leidy).
- Salida a bailar el sábado pasado e incluir el viernes anterior
- Reuniones preparatorias del encuentro en AJUDESCO y Horizontes (son pertinentes aunque se salen del tema del CEC)
- Caminata por el parque Entrenubes

13 de septiembre en mi casa en Cerdanyola del Vallés. 10:25 a.m. [130904: 10:25. 08290EU]

También pueden ser pertinentes para esta investigación las conversaciones y charlas informales con personas del antiguo equipo asesor del CEC, de las cuales las que más tengo presentes ahora son las que sostuve con Jaime, Patricia, Nany y Omar. La cita con Jaime y John Jairo ya está reseñada y será la primera en incluirse. Igualmente puedo incluir las quedadas en las casas de doña Blanca (conversación con Nubia), Carolina, las comidas donde Leidy T, Aleida Y, Diana Torres, James y la visita al CEC de El Pedregal entre otras.

Cita con Jaime y John Jairo

Pese a que son mis dos mejores amigos de la época CEC, yo me había dejado embolatar el tiempo y [16]casi no me acuerdo de que John Jairo me había propuesto una cita para almorzar con él y con Jaime este día. Esa mañana me levanté en la casa de Jaime temprano para ir a la Universidad Nacional y buscar una oportunidad de dar una charla con G. Iriarte. Al final no la encontré, pero en cambio, M. Zambrano me invitó a hacer la charla en 30 minutos en su clase. Como la charla estuvo bastante bien y recibí buenos comentarios de los estudiantes, me olvidé un poco del almuerzo con John Jairo y Jaime. Sin embargo, al llamar a Mónica para ponernos de acuerdo en la salida a la opera esa noche, ella me avisó que John Jairo me estaba buscando y me dio un número de teléfono. Así que lo llamé y nos coordinamos en un momento.

La cita fue a la 1:45 p.m. en la salida de Transmilenio del Museo del Oro, hacia la cra. 7ª. Yo llegué antes pues estaba más cerca del lugar cuando llamé por teléfono. Ellos llegaron hacia las 2:05 p.m.

Tras un corto saludo, fuimos a un restaurante vegetariano que está en un edificio de la esquina de la 17 con cra. 7ª, allí estaba Oscar, el compañero que comparte apartamento con John Jairo en Teusaquillo (hay otro chico en el mismo apartamento pero no se tratan tanto).

15 de septiembre: 12:25 p.m. en mi casa de Cerdanyola [150904: 00:25. 08290EU]

En el saludo me habían pedido disculpas por llegar tarde y yo comenté que ya me había parecido que el tiempo que se habían puesto para [17]llegar no era suficiente. John Jairo trató de escudarse en Jaime por tomarle del pelo y hacerlo rabiarse, pero él no le hizo mucho caso. Total, ya nos conocemos. Este tipo de apuntes resultan intrascendentes, e incluso corteses o alegres (reafirman los roles de siempre en el grupo de amigos).

Para llegar al restaurante había que tomar un ascensor por lo cual no recuerdo bien el piso donde estaba el lugar, pero podría haber sido el cuarto. En todo caso por ese camino, al entrar al restaurante, se nos unió Oscar, quien nos llevaría esperando un rato, pero no dijo nada sobre la hora, ni sobre la puntualidad.

Le pregunté a John Jairo si así era el negocio que ellos querían montar y él dijo que sí, pero que ellos se lo figuraban en poco menos comercial aún. Este sitio era un poco vegetariano de fachada. Sin embargo, estaba bien y como negocio se veía que funcionaba. Jaime seguramente (porque no lo recuerdo bien ya) comentó algo de su viaje a México, pues por esos días estaba con las vueltas del visado y no era nada fácil conseguirlo, por lo cual sus amigos de allá le habían enviado varias cartas respaldándolo y describiendo la invitación.

Otro tema de la conversación fue la última intervención de Pilar en el CEC. El único de nosotros que estuvo allí fue Jaime, quien por lo visto se había quedado muy afectado por la manera como Pilar descargó toda la culpa sobre el supuesto fracaso de la experiencia del CEC sobre los asesores de la generación del 2000. Jaime describe esa intervención como un regaño a los asesores y un espaldarazo al equipo nuevo contratado por la Regional [18]de Paideia. También había escuchado yo impresiones similares de otros asesores en estos días, como Leidy, Carolina y Tata. Igualmente escuché en días posteriores a Omar, quien ratificó que lo que más mala impresión causó fue el escaqueo de Pilar ante toda responsabilidad en la crisis cuando hay evidencias bastante notables de que ella cometió errores igual que el resto y cuando todos sabemos, como terminamos diciendo con John Jairo y Jaime, que es imposible dominar todos los factores que influyen en un proceso educativo.

Por otro lado, también fuimos muy críticos en nuestra charla con el papel de la Regional y con el devenir político o de relaciones internas que se ha tejido allí, donde reina Víctor Murillo, que es el director Regional. El director general (nacional) es un teórico que no se entera de nada, y los que están debajo son títeres y administradores de menor rango con poco criterio ni preocupación educativa. Estuvimos imaginando que lo ideal sería que cambiaran al director general y que el nuevo hiciera una reforma general de todos los cargos. Cuando acabamos de almorzar, Jaime propuso irnos a tomar un tinto en un lugar que él conoce y le gusta mucho, cerca del parque Santander.

2:20 en mi casa en Cerdanyola [150904: 2:20. 08290EU]

La conversación continuó mientras nos tomábamos el tinto. Por el camino John Jairo iba molestando a Jaime en relación con hasta dónde teníamos que caminar. [19]Le iba diciendo algo como –pero, mmm... hasta dónde nos lleva?... ese Jaime si conoce todos los huecos del centro... más le vale que el sitio sea bueno... Cuando finalmente llegamos (no era tan lejos, a media cuadra del parque Santander sobre el costado oriental de la carrera 7^a), Jaime nos fue señalando los detalles que le gustan de ese sitio y esperando nuestra aprobación. Ambos la dimos y subimos al altillo pues las mesas del primer piso estaban ocupadas. Los detalles de la decoración estaban bastante cuidados en tonos y aspecto de ser elaborado con madera. Había cuadros costumbristas que no recuerdo los motivos, pero tengo la sensación de que había más atmósfera mexicana. Esto sin embargo puede estar influido por la inminencia del viaje de Jaime y por nuestros temas de conversación allí.

En el café seguimos confabulando contra Víctor Murillo y su andamiaje en la Regional. Aunque sabemos que no podemos influir sino sólo soñar que lo cambian. Además, ni John Jairo ni Jaime tienen interés de seguir allí por mucho tiempo. Ambos quieren cambiar de aires. A todos nos gustaría hacer algo organizado independientemente pero no hay muchas perspectivas de ello en el corto plazo. A Jaime le han propuesto tomar la personería de SULA con John Jairo y comenzar a gestionar proyectos desde ahí. Pero aún no se animan a aceptar la propuesta. Yo, por mi lado, desearía que la ONG que se montara fuera totalmente nueva, aunque valoro el ofrecimiento.

También aproveché para preguntarle a John Jairo si vendría al Encuentro del domingo y a la rumba de [20]esta noche. El dijo que no. A su vez él me preguntó si yo iría a la fiesta electrónica del Danubio, a la cual sí que iré, y si quería tener la experiencia de probar ácidos en unos talleres de psicología transpersonal que él y Oscar organizan. Le dije que no a ésto último. La razón es que no me queda tiempo para ello, no me quito de la cabeza que es un artículo consumo y que pienso que me distraería de mis objetivos actuales. Él dice que sí, es un artículo de consumo, pero que eso es sólo al comienzo y que el proceso luego se separa del uso de drogas.

Al final cada uno salía para un lado distinto, así que nos despedimos y quedamos pendientes de vernos al día siguiente en el Danubio. Con Jaime nos veríamos en Usme probablemente, aunque no era seguro.

20 de septiembre de 2004. Cerdanyola del Valles. En mi casa en Cerdanyola. 11 a.m. [200904: 11:00. 08290EU]

Hace ya más de un mes que escribí sobre el último ensayo del grupo de danzas. Creo que los mayores recuerdos de la relación con este grupo los tengo especialmente de esa última semana y del sábado 28, día de la presentación en Usme.

Además, dado que fue este el grupo en el que realmente me pude meter, pues el tiempo no fue suficiente para meterme en otros, para la tesis es útil este trozo de vida. A través de la entrada en este grupo me involucré mucho especialmente con el [21]CEC de El Danubio. Este grupo (o experiencia de grupos) se generó en 1998 bajo la iniciativa de la hna. Elsa y un poco padrinazgo del CEC de Santa Librada. Pero tras la crisis de los proyectos artísticos de la localidad, de Paideia, las relaciones se han hecho aún más fuertes por la base, es decir, por los jóvenes animadores – asesores, quienes dirigen los grupos. Estos jóvenes son actualmente: Esperanza, Isleny, Luis Carlos y Leidy. Además está su director: John Jairo, quien antes dirigió el CEC de Santa Librada, de manera colegiada con Jaime y Marisol.

Los miércoles en la tarde todos ellos están en la sede del CEC de El Danubio. John Jairo, sin embargo, sale antes que los otros y ellos se quedan haciendo el taller de deportes (de 3 a 5 p.m.), de música de jóvenes adultos (de 5 a 7 p.m.) y de danzas de jóvenes (de 7 a 9 p.m.).

El último miércoles (25 de agosto) fue el día que me autoinvité a comer en la casa de Leidy. Al final del ensayo le dije –Me invita a comer a su casa? Y ella dijo –Pues claro! De hecho, la invitación la había hecho ella misma hacía 21 días para los miércoles antes pero aquel día nos olvidamos, y al siguiente había venido Mónica. Así que ya no habíamos vuelto a mencionar el tema.

Bajamos por la calle principal de El Danubio esperando el alimentador del Transmilenio. Yo le había preguntado el nombre de algunos de los jóvenes del grupo que no recordaba bien, en un esfuerzo por recordarlos todos. Había cometido un error y me había despedido [22]de Carolina llamándola Adriana y ella y Leidy me habían corregido inmediatamente, ella diciéndome su nombre sin afectación pero cordialmente y Leidy con una leve sonrisa burlona pero agradable.

En el camino hacia su casa Leidy me había hablado de la manera de enseñar danzas de José Luis. Yo le había preguntado por los animadores de El Danubio y ella me había dicho que había varios pero que no cumplían funciones de dirigir grupos de niños porque la Regional ya no lo permitía, que la único que se permitían a veces era generar pequeños reemplazos del asesor en el grupo para ocasiones excepcionales, o responsabilizar a alguno con dotes de liderazgo cuando el asesor no pudiera ir al grupo.

En su casa estaba John Rojas, su hermano, quien estaba viendo un partido de fútbol por televisión. Llegamos a ver qué quedaba de comida. Había calentado y envueltos de maíz. Mientras calentábamos la comida cambié algunas palabras con John, así que la conversación con Leidy se diluyó y después de comer me fui a pedir posada a Jaime.

Al día siguiente, mientras escribía en una de las dos oficinas que hay en el CEC de El Danubio, al otro lado Isleny, Pancha (Esperanza) y Leidy hablaban, y Luis Carlos dirigía el taller de música. Algunos jóvenes tempraneros de danzas entraban en la oficina de ellas y hablaban todos desprevenidamente. Las relaciones son bastante [23]descomplicadas y no hay lugares vedados para nadie. Sin embargo, a las horas del ensayo hay exigencia y se respetan ciertas reglas del ensayo. También hay esfuerzo por hacer las cosas mejor cada vez y cumplir las solicitudes y cambios que Leidy va proponiendo. Ella exige mejorar cuando algo no le gusta aunque no siempre las instrucciones son del todo claras. A veces simplemente dice –¡Hay que meterle ganas!, están bailando como sin ánimo... Otras veces ubica a la gente de una manera diferente. Usó un recurso interesante que fue el de los cambios de frente, pidiendo hacer la presentación mirando hacia una pared diferente cada vez para que el día de la presentación la gente no ande perdida. Pero realmente muchos ajustes se hacen entre los bailarines mismos y ella pide que nos coordinemos entre nosotros. Otra expresión que ella tiene es: –Noo...!, están perdidos!, usted!, póngase aquí... Y cambia a algunos de puesto para que se vea mejor. –...y César así (ridiculiza alguna actitud distraída o cerrada del cuerpo, como no abrir los brazos lo suficiente o no agacharse lo suficiente en algunos pasos que lo requieren). Él protesta: –¡Aaa...!, noo!, siempre yo! Ella: –Pero que quiere?, si no lo hace bien... Él continua refunfuñando mientras los otros ríen pues saben que se trata de una “montada intencional”.

En otro momento del ensayo, Leidy se quejó de la manera de guiar los cambios con el grito –¡Güeeepa! (porque no tenía energía). Y me [24]pidió a mí que gritara los cambios. Esa fue una de las soluciones que ella encontró para la falta de energía del grupo.

El día de la presentación, 28 de agosto, la cita fue en el CEC de El Danubio a la 1 p.m. La presentación sería a las 3 p.m. en la plaza central de Usme.

27 de septiembre de 2004: 4:05 p.m. En mi casa en Cerdanyola. [270904: 16:05. 08290EU]

El 28 de agosto, hace ya casi un mes, fue la presentación del grupo de

danzas de [el CEC de] El Danubio Azul, en la que yo participé. Yo había tenido una mañana ajetreada con las primeras despedidas previas a mi viaje de regreso a España. Me había levantado en la casa de mi mamá y había hecho una visita a un primo para conocer su nueva casa, su segundo hijo y su hija, la mayor, que ya había conocido dos años antes.

Salí tarde de la casa de mi primo y llegué hacia la 1:15 p.m. al CEC del Danubio Azul con la preocupación de que pudiera estar retrasando la salida del grupo. Pero al subir a la sala de ensayos vi que faltaba la mayor parte del grupo. Eso me tranquilizó. Lo más notable en ese momento, era la preparación de la chica que tenía que bailar el sanjuanero. Ella y su pareja de baile [25]estaban terminando de ensayar su danza, que sólo la bailaban ellos dos y que, por su nivel de dificultad, no se podía hacer una coreografía con más gente. Estaban también algunas de las chicas del grupo general, algunas de las cuales ya se habían comenzado a cambiar de ropa. Las más adelantadas comenzaban a maquillarse. Leidy había comenzado a ocuparse del maquillaje de ellas, cuya preparación era más complicada y ocupaba más tiempo que la de los hombres. Así que yo me aseguré de que también los hombres llevaríamos base y me puse a buscar cómo ayudar con ello. Leidy me dijo que las bases estaban en “ese” mueble, señalándome uno que habían movido para abrir espacio en la sala y cuya puerta quedaba contra la pared. Además la puerta estaba cerrada con llave. Pero como Leidy estaba muy nervios y ocupada, esperé a Pancha para preguntarle a ella. Pancha me dio la llave y abrí para sacar las bases. Comencé a aplicarle base a algunos chicos que, aunque se extrañaron de que nos tocara echarnos base, no protestaron por ello. La situación dio para algunas bromas sobre si nos estábamos mariqueando, sobre si “quedé bien” (ademán de coquetería femenina), “la pestañina se me corrió”, etc.

El más extrañado fue César, pero al ver la actitud natural del bailarín del sanjuanero (Manuel? Juan Carlos?), de Jonatan (el bailarín más experimentado), Jeison y Diego (los más recoceros y afables) y los otros, no dijo nada más y accedió sin reservas a maquillarse él también.

Todos estuvimos listos en un rato y comenzamos a anunciar la llegada del bus que nos llevaría a Usme. Luis Carlos había salido a buscarlo y lo encontró. Tenía que esperar un par de cuadras más abajo porque las calles tan estrechas no le permitían el acceso a la sede del CEC. Cada [26]uno cogió lo imprescindible para la presentación y nos fuimos. Yo me llevé mis cosas personales (ropa y maleta) pues mi mamá iría a verme y saldría con ella hacia alguna parte. También dos amigas habían dicho que irían y también estaría un rato con ellas después del baile (Sofía, Mayerli y Juan Pablo, pero no llegaron).

Había en la plaza central de Usme un evento patrocinado por el Instituto de Cultura y Turismo con la presentación a lo largo de la tarde, de diferentes grupos artísticos. El nuestro tenía su turno a las 3 p.m., pero la programación estaba muy retrasada y esperamos hasta las 4:30 p.m. Mientras tanto, todos los del grupo estuvimos viendo las diferentes presentaciones. Cierta vergüenza inicial, que se había visto por la calle, camino del autobús, especialmente promovida por Diego y Jeison, pero seguida por el resto de buena gana, ya se había disipado y todos íbamos por ahí in preocupaciones de que la gente nos viera. Total, no había sitio para esconderse.

Entre los grupos que se presentaron, recuerdo un cuentero improvisado, un grupo semiprofesional de teatro bastante contemporáneo, venido de otra localidad, y un grupo de danzas folclóricas formado por una familia costeña asentada en un barrio cerca de Usme. Cuando llegó nuestro turno, Leidy y Pancha nos indicaron que entráramos bajo el toldo que servía [27]de camerino comunitario y que lleváramos las maletas. Sin embargo, a mí me indicó que dejara mis maletas al cuidado de su madre. Pero como mi mamá ya había llegado, se las di a ella. En todo caso, así se conocieron nuestras madres, aunque no hablaron mucho.

Aunque no había muchos nervios, Jonatan y Leidy me repitieron varias veces ciertas instrucciones sobre la salida y los cambios. Con Jonatan habíamos acordado ya un código de señales de apoyo mutuo para reforzarme, pues yo era el encargado de gritar los cambios. Él levantaría la mano y la agitaría cuando yo me retrasara en gritar. Pero pase a que él y ella me repitieron esas instrucciones, yo a mi vez insistí a mi pareja en la alegría y la coquetería y otros en estar “despiertos”, y unos y otros nos apoyamos, animamos y recordamos diferentes recomendaciones, no nos salvaron de cometer errores. En un cruce alternado de parejas, por ejemplo, dos parejas de un lado se acercaron demasiado y dañaron la figura de parejas alternas rompiendo su simetría. No hubo, sin embargo, recriminaciones y el baile fue, en todo caso aplaudido por el público. El público estuvo alegre después de la presentación, que incluyó el baile del sanjuanero y una coreografía sobre música brasilera de Carlinhos Brown. Un rato después me despedí del grupo, casi uno por uno y me quedé con mi madre para dar una vuelta por el pueblo y llevar a la madre de Leidy Rojas a su casa en el carro de mi mamá.

Más tarde, después de dar algunas vueltas con mi mamá por Santa Librada, yo tenía el compromiso de ir al Danubio [28]a estar un rato en la fiesta electrónica que habían preparado John Jairo y Oscar allí. John Jairo es uno de mis mejores amigos y hace casi un año la antigua directora del CEC le hizo un escándalo por supuesta homosexualidad y sostener una relación

homosexual con Jaime (mi mejor amigo). Nada de esto se demostró, pero el escándalo les costó el puesto a ella y a John Jairo y la dirección colegiada a los tres. John Jairo ahora es director del CEC del Danubio Azul (fue trasladado) [cinco líneas se han dejado sólo en el diario físico].

John Jairo ha estado a Oscar, su compañero de apartamento a entrar en el mundo del trabajo comunitario, pese a venir de otro ambiente y tener experiencias previas muy distintas de las del resto de animadores, asesores y voluntarios en general.

Llegué a la fiesta hacia las 7 p.m. No había mucha gente ni ánimo aún. Los jóvenes no se animaban a bailar y la música no les motivaba demasiado, se trataba de música un poco entre contemporánea con poca letra y a veces música en inglés tipo baladas, pero no les gustaba mucho. Alguna canción tipo fusionado me hacía mover un poco pero casi nadie se movía.

Yo había invitado a Sandra Restrepo, una antigua compañera del grupo de teatro del CEC Santa Librada, quien [29]no encuentra mucha gracia en bailar. Así que yo le tomaba el pelo para que bailara pero no daba mucho resultado.

Hacia las 7:45 u 8 había ya más jóvenes y algunos se animaban a bailar, siendo aún una minoría. Pero después llegó Leidy Tibaduiza, otra asesora de reciente generación, con quien no he tenido una amistad muy apreciada [o más bien no muy cuidada de mi parte] pero cuyo proceso es bastante interesante como persona que lidera a otros jóvenes y se compromete con la formación de personas. Yo la considero “escuela John Jairo” aunque no sabría como caracterizarla con exactitud. Tal vez algunas características son: bastante normatividad, comportamiento reservado, apuntes agudos serios en actividades de evaluación y apuntes agudos recoceros (cachondeo) en actividades informales.

La noche anterior habíamos salido con Leidy T, Carolina O, Fausto, Mónica, Caliche, Tata y Wilson a bailar al barrio Restrepo y Leidy y yo habíamos bailado a gusto. Ella me había dicho que yo bailaba “rico”, así que como pareja de baile había ya cierto entendimiento. Por eso no me extrañó que ella me sacara a bailar al rato de llegar, pero el baile que ella propuso ya fue un poco protagónico. Mientras, hasta el momento yo no había querido meterme a bailar en medio de todos, para dar lugar a que la fiesta la hicieran los jóvenes locales, cuando Leidy T me sacó a bailar, me invitó a bailar justamente en el medio y a que exhibiéramos los mejores pasos. Supongo que ella es reconocida en el Danubio y que por eso tal gesto no fue mal recibido por los jóvenes locales. Un rato después ellos eran los protagonistas

de la fiesta. Nosotros habíamos ayudado a “animar la fiesta”.

[30]Sandra no había bailado. En cambio, Diego y las chicas del grupo de danzas ya estaban protagonizando del baile. De hecho, poco antes de irme, tuve el baile más animado de mi noche con Alba, la chica que mejor baila, en mi concepto. Pero un rato después tuve que irme pues tenía un compromiso un rato después.

Pendiente:

- Reunión en casa de Wilmar
- Viernes y sábado de fiesta relacionados con el Encuentro (por ejemplo Leidy T y el tabú de su culo)
- Paseo a Nimaima
- Paseo al Parque Entrenubes
- Almuerzo con asesores del Danubio

27 de septiembre de 2004: 9:20 p.m. En mi casa en Cerdanyola [270904: 21:20. 08290EU]

Llevé a Sandra a su casa, de acuerdo con el compromiso adquirido con sus padres de acompañarla temprano de regreso. Ir con ella a la fiesta fue algo curioso. Es una antigua compañera del grupo de teatro que no llegó a ser asesora pues se salió del CEC apenas lo dejó Alvaro, director de teatro del tiempo de ella. Pero la razón no fue esta salida, sino que ya había ido dejándolo y el momento coincidió. Sin embargo, dada la diferencia de edad: ella tenía alrededor de 16 años cuando yo tenía 23, asumí esta relación como formador – formando durante algún tiempo, lo cual se acentuó por su noviazgo con Juan Pablo.

Tal vez hace falta confesar que en tiempos del grupo de teatro Sandra me gustaba, pero no quise proponerle nada pues [31]era demasiado niña y la consideraba demasiado problemática, sin embargo, el gusto me daba para invitarla a salir de vez en cuando, sabiendo además, que para ella no había muchas opciones de salir de casa escapándose de la férrea vigilancia de sus estrictos padres.

Luego la relación de ella con Juan Pablo fue para ella la oportunidad de rebelarse.

Aunque esta corta salida con Sandra a la fiesta del Danubio no aporta mucho a mi tesis, es un caso interesante de influencia educativa no dirigida. Actualmente, ella esta estudiando en la Universidad de Cundinamarca (sede de Fusagasuga) ingeniería agronómica, ha conseguido el momento de

mayor independencia respecto de sus padres. Su madre conoce aspectos de su vida que hace años la escandalizarían y ha llegado a aceptarlos. Sandra está comenzando a conocer el mundo de la política de izquierdas en las universidades públicas (la de Cundinamarca es una de ellas, vinculada bastante al mundo rural) y habla de temas interesantes vinculados a cambios sociales, como la reforma agraria, la ley de universidades, la representación estudiantil, etc. Aún no es activista, pero se encuentra inquieta ante estos temas. Aunque estos temas le atraen un poco, nada parece indicar que haya una relación entre ella y su anterior paso por el CEC, su único vínculo en los últimos años fue Juan Pablo.

A Sandra la deje en su casa a las 9:30.

A las 10 p.m. Llegué a casa de Wilmar

29 de septiembre: 4:05 p.m. 08290EU [290904: 16:05:08290EU]

Wilmar es un joven que ha hecho trabajo comunitario [32] en la localidad quinta desde hace muchos años. Tendrá una edad aproximada a la mía (30 años o tal vez algo menor). Nunca he trabajado con él. Sin embargo, Jaime, mi mejor amigo, me había hablado de él en estos días y me había contado que se está moviendo mucho y que estaba logrando movilizar zapatos y otros recursos para la localidad a través de un patrocinio que consiguió de Shakira y de una relación política con María Emma Mejía, una política del partido liberal de alcance nacional (ha sido ministra de educación y cónsul entre otros cargos). También había escuchado hablar de Wilmar en un bar de copas del barrio La Andrea, donde una noche fuimos a bailar con Mónica y nos encontramos a Andrés (¿?), del antiguo grupo Rauyawai, que había participado en los proyectos de raperos de 1999-2000. Este chico, mucho mayor que lo que yo recordaba, especialmente en tamaño (había pasado de los 11 ó 12 a los 16 desde la última vez que lo vi), me contó que trabajaba como mecanógrafo para un congresista y que el trabajo se lo había conseguido Wilmar. Con Jaime habíamos comentado la noticia con un poco de mofa por el tipo de trabajo, de sobra conocido en este ambiente que son trabajos que sólo se consiguen por palancas (trabajos de enchufe) y que por otro lado, les convenía alguien sin experiencia de quien aprovecharse y que en poco tiempo este niño sería mal influenciado por el mundillo de la política de las migajas del poder y que harían de un joven prometedor y talentoso un político “corrupto – ingenuo” más.

Wilmar no es nada ingenuo, pero cree que la política de este tipo es la manera más viable de hacer las cosas, no pretende cambiar el sistema, sino jugar dentro de él y conseguir cosas.

[33]Pese a nuestras diferencias, Jaime aprecia los logros conseguidos por Wilmar como edil, es decir, integrante de la Junta Administradora Local, cargo elegido democráticamente que desempeña desde hace un año. Los logros tienen que ver con asignaciones de presupuesto mayores para cultura y arte, con algunos eventos gestionados y con algunas relaciones que han atraído recursos hacia la localidad, como la campaña de “Pies descalzos” que patrocina Shakira, o las influencias con María Emma Mejía, etc. Wilmar es un joven con poder de hacho y que procura ser eficiente y favorecer el arte, los jóvenes y la cultura.

Como Jaime ha sido su aliado, Wilmar le organizó una cena en su casa, cerca de la Av. Caracas – Av a Usme. Durante el evento cultural de Usme nos habíamos encontrado y él me invitó a participar en esa despedida.

La casa donde vive Wilmar resultó ser la misma que años antes tuvieron Jenny y Patricia. La última de ellas fue mi “amante” (o novia con ciertas reglas abiertas) durante un año (1996) y protagonista de mi vida durante algunos años. Aquel apartamento inevitablemente nos llenaba de recuerdos a Jaime y a mí. Pues durante aquella época había sido el amigo más cercano de Patricia y mío y aquella casa había sido testiga de muchos otros encuentros, citas, reuniones y fiestas durante 1996 especialmente.

Wilmar hizo ostentación de su habilidad para conseguir relaciones de conveniencia y de su relación con estilistas, modelos y temas relacionados con el modelaje, la preparación de reinas, desfiles de moda, temas que en el contexto colombiano se consideran mundillo homosexual. Sin embargo, no hablamos sobre su homosexualidad. Él trató de convencernos a Jaime, Juan Pablo, [34]el delegado del IDCT y dos amigos suyos, de otros sectores de la localidad, de la utilidad del tráfico de influencias y del modo tradicional de hacer política. Habló maravillas de María Emma Mejía, exaltando su inteligencia y su compromiso y monopolizó la conversación aunque a veces el delegado, Jaime y yo alternábamos con nuestras opiniones. La comida, que preparó Wilmar estuvo bastante buena y Jaime la elogió en ciertos momentos al rato de haber llegado yo. Hicimos cierta alusión, que no explicamos demasiado sobre el pasado de aquella casa.

Recordar aquella casa es una puerta a los recuerdos:

- Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo, en marzo (¿?) de 1996.
- Velada de cuentos promovida por Jenny y debate sobre los DDHH, que no tuvo mucho éxito pero en el que los cuentos de José Luis y mío fueron

- un intento claro de comunicar algo personal.
- El orgasmaratón que jugamos con Jaime y Patricia a comienzos de ese año.
 - La promiscuidad afamada (tal vez no tan fuerte como se pregona) de aquella casa.

La noche antes de la presentación del grupo de danzas, teníamos planeado hacer una salida de integración del grupo general a bailar a alguna discoteca del barrio Restrepo. La cita era a las 9 p.m. en la salida del Transmilenio hacia la calle 22 Sur.

Mónica, Wilson y yo veníamos del centro de la ciudad, [35]donde habíamos asistido a un espectáculo de danza contemporánea (gratuito) en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

A pesar de que llegamos un poco tarde, unos 10 minutos, nadie llegó antes que nosotros. Así que esperamos mucho tiempo hasta que estimamos que no vendría nadie y que más nos valía irnos a conocer la zona de discotecas para no sentir que estábamos perdiendo el tiempo y para cotizar el precio de la cerveza.

Íbamos llegando ya a la zona de discotecas, a unos cinco o seis cuadras (unos 300 metros) de allí, cuando sonó el teléfono móvil de Wilson, a quien le dijeron los otros que ya habían llegado. Así que nos regresamos por ellos.

Los que habían llegado eran Carolina Osorio, Fausto –su novio–, Caliche, Tata y Leidy T, de quien algo he mencionado ya, al hablar de la fiesta electrónica que hubo al día siguiente en el Danubio. En total íbamos ocho personas.

Los ocho nos dimos a la tarea de buscar un sitio que nos gustara y que vendiera barata la cerveza. Caminamos un rato sin decidirnos a entrar en ninguno de los muchos lugares a donde los porteros nos animaban a entrar.

Finalmente, hubo uno bastante cutre, sencillo o de aspecto decadente, que más parecía una wiskería, en el que algunos jóvenes contratados para hacer propaganda en la calle nos invitaron a entrar ofreciendo cerveza a \$1500 pesos, lo cual estimamos normal para la zona (pues en el barrio se consigue a \$1000 o incluso menos).

Cuando estábamos decidiendo si entrar o no, nos mirábamos los unos a los otros como diciendo: –esto parece [36]un puteadero (un puti-club), un grill,... y algunos: –pero la cerveza está barata. Sin que acabáramos de estar todos

de acuerdo, algunos entramos y adentro nos prepararon una mesa. Algunos que quedaban afuera finalmente entraron.

No recuerdo con exactitud quiénes bailaron primero, ni exactamente qué música había al comienzo, pero nos gustó la variedad de música, que incluía merengue, salsa, un poco de ska y un poco de rap caribeño, con un poco más de electrónica (cuyos temas soy incapaz de reconocer). Recuerdo que a Leidy le gusta mucho el merengue y que a mí me daba un poco de pereza al comienzo y luego me habitué. A Mónica le gustaban mucho las vueltas. Hubo un rato que sonó un poco de ska, rap con un aire twist en el que un chico se acercó ofreciéndome un trago porque le gustaba mi baile y luego quiso integrarse a nuestro grupo. Un poco después fui objeto de burlas del resto de mi mesa que decían que había ligado, recordando o exagerando detalles de la anécdota. Yo di más detalles sobre lo que me había dicho el chico y lo que yo le había respondido. Entre los más alegres en hacer mofa de mí estaban Caliche, Tata, Leidy y Carolina. Para mayor mofa el chico se fue poco rato después con sus amigos y mis burladores dijeron que lo había hecho por despecho.

Pasamos un rato alegre hasta poco antes de la 1 a.m. cuando decidimos salir temprano, pues al otro día todos teníamos diferentes compromisos y trabajos.

El domingo siguiente, 29 de agosto, celebramos el Encuentro de experiencias juveniles "De barrio a barrio: los jóvenes educando a la sociedad", en el cual participaron jóvenes de varios grupos e instituciones (ONGs, escuelas) de Bogotá. Hay documentos elaborados a partir de esta jornada, con los cuales se puede completar la descripción de esta jornada que hago ahora y que tendrá un sentido menos sistemático y más heurístico.

La noche anterior yo había salido de casa de Wilmar a las 11:30 p.m. para quedarme en casa de mi madre. La cita que yo debía cumplir primero era con Carolina Castelblanco y Antuco (Jorge Zambrano), de Horizontes, una corporación formada por jóvenes de extracción social media-alta, quienes al calor de la teología de la liberación se separaron de la parroquia de un barrio burgués a comienzos de la década de los 90 y se dedicaron al trabajo comunitario en el barrio Horizontes y alrededores. Esta corporación ofreció sus infraestructuras para la preparación del Encuentro y los jueves de nuestra estancia en Colombia la pasábamos allí preparando diferentes aspectos del Encuentro: materiales, cartas, documentos,... Como el Encuentro se hizo en el barrio Granjas de San Pablo, en la sede del grupo Asociación AJUDESCO, y ellos no se ubican mucho en la zona sur de la ciudad, yo me ofrecí a orientarlos e ir con ellos para llegar allí.

Aunque llegué tarde a la cita, en el puente peatonal de la 7ª, frente al colegio Camilo Torres, ellos también habían llegado hacía un rato, a las 7:30 a.m. Les dije que tendríamos que ir a recoger el video-beam al CEC del Danubio y estuvieron conformes. Echamos gasolina [38](la pagué yo pues estimé que ellos, especialmente Carolina estaba poniendo mucha voluntad y recursos de su propia cuenta) en la calle 20 con cra. 3ª y seguimos hacia el sur por detrás de Las Cruces para salir por Bochica a Tunjuelito y el Danubio Azul. Algunos materiales no estaban preparados o se habían quedado en el barrio al norte, así que después de recoger a Pancha e Isleny, que traían el video-beam y un VHS, subimos a Granjas de San Pablo buscando una miscelánea de barrio donde nos pudieran vender rotuladores y papel periódico. Afortunadamente lo conseguimos antes de comenzar. Llegamos tarde pero hasta ahora se estaba terminando de juntar el grupo.

Informalmente, lo primero fue ir charlando aleatoriamente en el andén y la calle frente a AJUDESCO, a mí me abordó bastante Julián, de allí mismo, quien ha entrado al grupo Ritmo, Acción y Poder, un grupo de rap de la localidad 4ª al cual conocí en el proyecto de raperos del CEC hace años y con quienes me llevaba muy bien. Me pasó una llamada a Iván, otro chico del grupo con quien no hablaba hace unos cinco años.

Lo siguiente fue tomar tinto (café) y llamar a todos a comenzar la jornada, lo cual hice yo diciendo: –Bueno,... ¿vamos comenzando?, ¡todos p'arriba!, ensayando un típico imperativo simulando tono de recocha, metiéndose al rancho.

Durante la mañana lo más relevante fue la presentación de cada uno de los asistentes. A mediodía fuimos a comer al comedor comunitario [39]de la señora (Blanca?), uno de los dos comedores comunitarios que hay en el barrio. El menú, de \$1000 pesos, fue pasta, arroz y carne. El ambiente en la sala del comedor fue de valseo los unos con los otros. Los más hábiles iban tomando a varios otros como tema de sus burlas, aunque sin ensañarse con nadie, con lo cual el ambiente fue muy cordial. Un comentario mío fue sobre una respuesta de doña (Blanca?) a un comentario jocoso anterior mío. Dije algo como: –Se me olvidaba que aquí las madres son todas valseadoras. Lo cual equivalía en este contexto a un piropo.

Por la tarde el plato fuerte fue presentaciones institucionales de los diferentes grupos. Antes de la comida ya habíamos hecho un trabajo en grupos sobre diferentes temas en común.

Algunos detalles de la tarde fueron que Carolina y Antuco se fueron

temprano pues les tocaba ir más lejos.

La actividad acabó a las 8 p.m. (un poco antes?)

El sábado 4 de septiembre en la noche debía ser la salida de rumba que se había frustrado el 27 de agosto, pero ésta tampoco fue el éxito que imaginábamos. Simplemente fueron otros jóvenes.

30 de septiembre 2004: 10:35 a.m. 08290EU [300904: 10:35. 08290EU]

En esta ocasión yo venía de una larga jornada de despedidas familiares y me acababa de despedir de mi madre, quien me llevó en carro después de una sustanciosa conversación sobre nuestras vidas afectivas. En el lugar de la cita solamente estaban Antuco y Alcira, de Horizontes, quienes habían [40]llegado un poco más temprano de la hora de la cita por un error de cálculo en o que tardarían en el transporte. Una de las motivaciones para su venida es que en el Encuentro del domingo pasado quedó un poco prendado de Isleny, la asesora de danzas del CEC del Danubio. El jueves en la casa de Carolina Castelblanco, él me lo dijo en algún momento mientras trabajábamos en los ordenadores y me había preguntado si ella tenía novio. Como yo no la conozco mucho no le pude decir nada. Pero el viernes en la comida que me invitaron ellos (los del Danubio), entre conversaciones, le pude arrancar a Isleny que no tiene novio. Así que en la noche del sábado en cuestión le pude contar algo más a Antuco. Pero aunque yo le había insistido a Isleny para que viniera, ella no lo había asegurado del todo y había dejado ver que tenía un poco de pereza, por lo que el sábado es una jornada muy pesada y el domingo teníamos planeado un paseo al parque Entrenubes.

Propuse jugar un juego que nos habíamos inventado con Wilson la semana anterior mientras esperábamos, también gente, en el mismo lugar. El juego consistía en ir mirando los autobuses del transmilenio y apostar a quién de nosotros podía saludar primero a un conocido que pasara casualmente por ahí, a través del vidrio de una ventana del autobús mientras el semáforo lo mantenía detenido en el cruce. Se trataba de un juego paliativo del aburrimiento y que servía para pasar la espera. Ninguno de los dos viernes conseguimos ver a ningún conocido en algún autobús por medio de este juego. Pero conseguimos aguantar largas esperas. Hacia las 9:30 ó 9:40 llegaron Pancha e Isleny y un poco después Carolina, Fausto, Leidy T... (no me acuerdo, tal vez vino alguno más).

[41]Nuevamente fuimos al mismo sitio, pero en esta ocasión no estaba tan desocupado como el viernes anterior. No habíamos tenido en cuenta que

hoy era sábado. Así que el lugar estaba lleno de gente, no había espacio para sentarse y toda la atención de todos los que estaban dentro estaba fija en una coreografía de danza que dos chicos negros estaban haciendo sobre un ritmo hip-hop. Sin embargo, al ver cuántos éramos, nos hicieron seguir y nos acomodaron una mesa como bien pudieron. Pero o tenían cerveza y la siguiente opción por precio era aguardiente y la botella costaba \$40000 pesos. Tras una difícil negociación entre nosotros, por el ruido (alto volumen de la música), nos pusimos de acuerdo en irnos a buscar otro lugar donde sí hubiera cerveza. Aunque yo era escéptico sobre si encontraríamos un lugar como el que buscábamos: desocupado y con cerveza barata, salimos a buscar. Como éramos un grupo grande, Mónica y yo salimos al otro lado de la calle en misión de averiguar. En menos rato del que yo pensaba nos mostraron un sitio desocupado y con la cerveza a \$1500 pesos.

Carolina estaba con un síndrome de pérdida del equilibrio por estrés, según los médicos, y había tomado varios días de baja laboral por esa razón. Cosa por la cual pensábamos que hoy no vendría, y sin embargo vino e incluso bailó un buen rato. Fausto, su novio, en cambio, no bailó (salvo tal vez una o dos veces). Supuse que estaba cansado. Antuco fue el blanco de nuestras miradas con Alcira. Los dos estábamos expectantes de lo que pudiera pasar entre él e Isleny. Mónica mostró un progreso en el baile, especialmente en el tema de las vueltas, que le gustan mucho. Antuco y Alcira bailaron bastante. Aunque Antuco se marcaba [42]sus buenos ratos hablando con Isleny, quien no bailó tanto. Pancha en cambio bailó bastante, sola o en pareja, a su gusto y cuando quiso. Leidy T también bailó. La situación con ella se prestó a cierto juego de molestarla un poco con su prevención a que le toquen el culo. En el baile del vallenato se acostumbra bailar amacizado (abrazado con ambas manos con los cuerpos muy cerca), pues se trata de un baile romántico, pero no se supone que bailar así comprometa a los bailarines, simplemente puedes bailar así si tienes suficiente confianza con la pareja y ambos aceptan. En todo caso se considera agradable bailar así pues es una manifestación, en todo caso, de cariño. En este baile es común hacer bromas relacionadas con el carácter erótico o comprometedor del baile. Y dado que existe el estereotipo del atrevido o del borracho, que en una fiesta se propasa, se puede hacer bromas sobre el “maniculitanteo”, que es el borracho “tocón” que baja sus manos para tocar el culo de la pareja. Pues Leidy muestra mucha prevención y en alguna ocasión en que accidentalmente alguien rozó su culo, ella protestó en tono de juego, se ganó que yo la persiguiera esta noche y al día siguiente, jugando a que le tocaría el culo (sin propasarme, es decir, que realmente no se lo llegué a tocar bien).

Estuvimos allí bailando hasta más o menos las 2 a.m. Carolina y Fausto se fueron antes y los de Santa Librada también. Cosa que quedamos allí

Antuco, Alcira, Isleny, Pancha y yo. A las 3 a.m. cerraban el sitio, así que salimos con la idea de buscar otro, pero fuimos andando hasta la Av. Caracas y tomamos un taxi entre todos para ir al Danubio, a casa de Pancha, donde nos quedamos.

Pancha nos mostró su casa, que es la de las monjas [43]compasionistas, quienes la dejaron con ella al cuidado de la casa mientras la pueden vender o hacer algo con ella. Así que es una casa grande de tres plantas, con varias habitaciones y una azotea. Desde la azotea hay una vista preciosa de la ciudad. Dimos algunas vueltas por la casa y nos acostamos a dormir. Antuco aún se quedó hablando con Isleny un largo rato después de que nos acostamos.

Pendiente:

- Almuerzo con los del Danubio
- Paseo Nimaima
- Paseo Entrenubes

3 de octubre de 2004: 4:20 p.m. En un barde Gracia.

El 3 de septiembre, hace un mes, me habían invitado a almorzar los asesores del Danubio. Las más interesadas eran especialmente: Leidy, Isleny y Pancha. Por otro lado, una amiga de un antiguo grupo de campamento misión de la universidad Javeriana (cuyos estudiantes por lo general provienen de clase media-alta) me había insistido también en vernos antes de mi regreso a Barcelona y no había hallado otro horario en el cual ponernos la cita. Así que junté los dos compromisos y quedé en el mismo lugar. En todo caso, a mi amiga le haría ilusión conocer otros amigos míos del sur. Además, la invitación del Danubio realmente fue posterior y Mónica había aceptado por los dos, así que, por fuerza, había que quedar con ambos círculos.

La cita era a la 1 p.m con Mayerli (mi amiga antigua) en la Universidad de los Andes (donde trabaja ella). Así que [44]para hacerla coincidir con la otra, citamos a Leidy, Isleny y Pancha en la salida del Transmilenio "Las Aguas", en la calle 19 con cra. 3ª a las 12:45. Mónica y yo llegamos un poco tarde (unos cinco minutos) y los encontramos acompañados de Julián (el niño de Leidy). Subimos a la Universidad de los Andes a unos trescientos metros de allí, donde todos esperaron en la puerta mientras yo entraba a buscar a Mayerli.

Tardé un poco en volver acompañado de Mayerli porque la entrada de personas ajenas a la Universidad es lenta. Las medidas de seguridad

ralentizan la entrada. Luego, también esperé un rato mientras Mayerli se liberaba de trabajo antes de salir. Por el camino, le expliqué que había tenido que mezclar la cita y que comeríamos con unos amigos del Danubio. Le pareció bien. Sólo me preguntó si habría problemas por falta de dinero. Le dije que no porque ellos tenían previsto comer algo un poco más caro que de costumbre, pero tampoco nos podíamos pasar.

A la salida no supimos bien a dónde ir. Parece que la más conocedora del sector era Mayerli, aunque Isleny tenía previsto ir a un lugar donde había bandeja paisa que, por otro lado, era un plato que Mónica tenía mucha curiosidad de conocer. Nos pusimos en camino del mencionado lugar aunque Isleny no tenía una idea exacta de dónde estaba. Pero la respaldamos todos en todo caso.

Hubo algunas vacilaciones al llegar porque ella no estaba segura el lugar correcto y caminamos en vano una [45]cuadra antes de decidirnos a regresar y entrar en uno de los primeros sitios que vimos.

La bandeja paisa estaba más o menos al doble de un almuerzo casero normal (\$7000 pesos, si mal no recuerdo) y a todos nos pareció bien el precio, así que nos quedamos allí. El tema de conversación no fue muy diferente del del viernes anterior aunque el nivel fue otro. No nos confabulamos tanto, pues no era tanta la compinchería, pero en todo caso sí hubo críticas a Víctor Murillo y a su manera de dirigir la Regional. Hubo también algunas alusiones a Elsa, la monja que inició el CEC del Danubio y a quien Pancha admira. Pero también hubo temas más generales para que Mayerli pudiera entrar. Obviamente, salió el tema de su maternidad, dado que la mayoría eran mujeres y Leidy tenía un bebé al lado. Pero Mayerli tuvo que irse antes pues entraba a trabajar de nuevo y nos quedamos sólo con los del Danubio.

Un documento de identidad mío se había quedado en la portería de la [46]Universidad y esto nos forzó a volver hasta allí. Más tarde fuimos al centro cultural del libro (libros de 2ª mano) pues Mónica quería comprar uno sobre tradiciones y cultura local para una amiga suya de Barcelona. Todo este recorrido lo hicimos juntos más o menos hasta las 4:30 ó 5 p.m.

Ellas estuvieron con nosotros toda la tarde pues planearon la tarde libre de grupos para poder venir. Fue un detalle de su parte en agradecimiento por el tiempo dedicado. Ya antes Mónica me había dado un dibujo impreso por ordenador con mensajes afectuosos y las firmas de todo el grupo de danzas, pero con esta cita nos estaban expresando más un agradecimiento, su afecto personal.

En el camino desde la U de los Andes hacia el centro cultural del libro, me dio por preguntar a Isleny: –Isleny, ¿tú tienes novio?, me dijo algo impreciso que no recuerdo bien. Así que pregunté si estaban bien con él y me dio a entender que no. Luego, cuando se dio cuenta de lo que me estaba respondiendo, hizo [gesto de sorpresa y] bromas sobre la situación, expresando asombro por la forma cómo yo le estaba sacando la información.

[47TB inicio de nuevo cuaderno coincidente con la página 21 del cuaderno de “escritos en prosa que no merecen estar en un diario” que estuvo dejado de lado varios años desde 1996?]

3 de septiembre de 2004: 5:05 p.m. en un bar de Gracia [030904:17:05]

Paseo a Nimaima del 22 de agosto de 2004

El 22 de agosto hicimos un paseo informal a Nimaima con la empresa de deportes de aventura de unos amigos de María José (mi compañera). A estos amigos les habíamos hecho el favor de traerles un hidrospeed desde Barcelona. Esto fue un favor importante, pues se trata de un objeto voluminoso, pesado y difícil de cargar. Además, trayéndolo como parte de nuestro equipaje le ahorrábamos más de 100 ó 200 euros.

Dada la importancia del favor, ellos habían ofrecido facilitar una jornada de deportes de aventura en un pueblo cercano a Tobia, una zona reconocida como sector propicio para este tipo de actividad. Algunas empresas han comenzado a trabajar en Tobía, usando el río del mismo nombre para hacer canotaje, algunos afluentes que forman cascadas para hacer descenso con cuerdas (conocido como rappel) y desde ahora, tal vez, hidrospeed. Pero Nimaima es un pueblo del mismo sector que no ha sido tan explotado en este sentido como las poblaciones vecinas.

[48]Nuestros amigos, Eliana y Alex, ofrecieron precio de costo para la gente de Santa Librada y gratis para mí. Así, vinieron Carolina, Fausto, Jaime, Leidy Tibaduiza, Mónica y yo. La cita fue a las 7 a.m en el “Portal de la 80” de Transmilenio. El coche fue una furgoneta adaptada para pasajeros, en la que irían también Eliana, Alex y Edgar (¿?). Ninguno llegó puntual. Yo llegué 20 minutos tarde, el siguiente, Fausto, llegó unos 20 minutos después. A la hora llegaron Eliana y Alex con la furgoneta y unos 20 minutos después los de Santa Librada, quienes se disculparon por lo lejos que les quedaba y lo lento del Transmilenio en días festivos.

Salimos hacia las 8:30 a.m hacia Nimaima. Por el camino hicimos una

parada en Tobia, pues Edgar y Eliana tenían un tema pendiente en ese pueblo. Los demás aprovechamos para dar una vuelta por el pueblo. Edgar nos había dicho que la iglesia tenía baño y cafetería (bar). Nosotros pensamos que era una broma y, en todo caso, visitamos la iglesia, que era llamativa y muy grande. Luego, al salir, nos dimos cuenta que el atrio, unas escaleras dispuestas desde la puerta en dos descensos laterales hacia los lados, dejaba por debajo suficiente espacio para la cafetería y el baño que nos habían dicho. Además había mesas y [49]sillas delante, antes de las canchas de microfútbol y baloncesto que daban un aspecto lúdico y dominguero al frente de la iglesia en la planta más baja.

Estuvimos un rato allí, disfrutando el clima, pues en Bogotá este calor no es usual. Hasta que Eliana vino a llamarnos para subir al coche. Quince minutos después estábamos en Nimaima.

El primer sitio que vimos en Nimaia fue la tienda al lado de la casa de Edgar. Nos permitieron cambiarnos de ropa allí, para tener los trajes de baño o las pantalonetas puestas, de acuerdo al clima del lugar y con la expectativa de bañarnos en el río más tarde. También compramos algunas cosas para completar el almuerzo y tener provisiones para el camino, sobre todo agua. Eliana y Alex llenaron una maleta con manguera-pitillo que facilita tomar agua sin esfuerzo. Los de Santa Librada iban comprando unas cosas individuales y otras en común, como por ejemplo, una bolsa de cinco litros de agua que alguno llevó en su maleta a cambio de que otro le llevara su comida.

Un rato después, en una plaza cercana, Alex dirigió una sesión de ejercicios de calentamiento, en la que se nos unieron jóvenes del pueblo (dos chicos y tres chicas). Uno de los chicos fue nuestro guía de ruta hasta el lugar del rappel.

El camino nos tomó unas dos horas por carretera sin pavimentar primero y luego por caminos [50]entre pequeñas fincas con vegetación y cultivos propios de altitudes medias (frutales, caña de azúcar de montaña, limones y plátanos ocasionalmente). Una corta parada la hicimos en un trapiche, donde algunos de los ciudadanos husmearon por curiosidad y algunos de los locales buscaron naranjas y enseñaron a los ciudadanos a reconocer y diferenciar los árboles de naranja dulce de los de naranja agria.

5 de octubre de 2004. 8:05 a.m. 08290EU [051004: 8:05. 0290EU]

Por el camino Eliana iba contándome que el chico que hacía de guía y los otros estaban haciendo un proceso de formación con Alex y ella y que son

jóvenes muy inquietos que, incluso participan mucho de la agenda cultural del pueblo. Yo, sin embargo, no fui directamente a preguntarles, aunque tenía muchas ganas de saber de ello por boca de ellos mismos. Eliana mencionó que algunos de ellos estaban en un grupo de teatro del pueblo, En todo caso, creo que lo más importante era la relación que se pudiera tejer entre la gente del CEC y los jóvenes de Nimaima (me pesa mucho no recordar sus nombres, sólo recuerdo uno de los chicos por un incidente que luego contaré).

El camino se iba haciendo progresivamente más abrupto. Al comienzo habíamos ido por una carretera que muy rápido dejó de estar pavimentada, luego salimos de ella y nos metimos por caminos de a pié hasta llegar a un puente sobre el río, cerca de la unión de este y otro que pasaba un poco más adelante (tal vez, el Tobia?) y el cual descenderíamos luego. Allí nos [51]cruzábamos con la carretera de la que nos habíamos separado más arriba y me di cuenta de que habíamos bajado por un atajo (o lo sospeché pues no tenía por qué ser necesariamente la misma carretera). Luego nos internamos por un camino entre fincas en las cuales había cada vez menos casas. En una de ellas estaba el trapiche y los naranjales de los que ya hablé. Hasta ese momento no había habido mucha interacción entre los de Nimaima y los de Santa Librada. Pero el tema de las naranjas o agilizó bastante. Por el camino algunos de los bogotanos habíamos cogido y probado naranjas agrias para calmar la sed. Algunos probaban una y la rechazaban, pues eran realmente muy ácidas. Los locales no cogían nada. Pero al parar al lado de arriba de la casa del Trapiche, dos chicos de Nimaima se fueron a un naranjo un poco más retirado del camino (no mucho, a unos cuatro o cinco metros) y se pusieron a bajar naranjas. Un rato después llevaron para todos y la mayoría comimos con avidez (eran naranjas dulces! Obviamente ellos sabían diferenciar los naranjos agrios de los dulces).

Eliana y yo quisimos emular la hazaña y fuimos al árbol dulce. Yo me subí, pues me gusta trepar árboles desde cuando era niño y subíamos con mis primos en Une (el pueblo de mi mamá). Pero baje naranjas apenas una para cada uno, pues no sabía reconocer bien as naranjas más maduras (en esta variedad la maduras aún tienen la piel verde. Bajamos más y volvimos a comer naranjas. Pero varios aún tenían sed, así que los mismos dos, Elkin y ek que estaba guiando fueron de nuevo a bajar más.

[52]Mientras comíamos alguien preguntó cómo diferenciar el árbol dulce del agrio, pues ambos son muy parecidos y las naranjas parecen iguales también. Elkin dijo con total convicción y como si fuera obvio: –Pues, mirando... Todos reímos por la simpleza de la respuesta y algunos pidieron

más explicaciones, entonces ellos se miraron con extrañeza y el otro dijo: –No sé, tal vez por el olor, y la hoja es un poquito más pequeña... Luego deliberaron informalmente entre ellos y concluyeron: –Por el olor, el agrio huele más fuerte y el otro no huele a nada. Así que los demás nos fuimos oliendo los naranjos. Era cierto lo que decían.

En la parte final, poco antes de llegar a la cascada por donde bajaríamos haciendo rappel, el camino se hacía más vertical y teníamos que ayudarnos entre nosotros. Estas colaboraciones mutuas surgieron espontáneamente aunque el estado físico, en general, era bueno. La parte alta de la cascada era muy bonita. Serían las 3 p.m. cuando llegamos allí y teníamos hambre. El riachuelo estaba muy seco. El sitio era pequeño y en la piedra se forma una pequeña terraza en la que el riachuelo se asienta antes de dar el salto, de unos diez metros hasta una terraza intermedia y de unos 20 metros más hasta una terraza más grande que todas y ya más cerca del río [al que cae la cascada]. Luego hay un pequeño salto que cae al río más grande (el Tobia? Del que hable antes).

En la terraza de arriba comimos un poco, sin almorzar aún. Alex dio las indicaciones de cómo había que [53]usar los “ochos” y los “mosquetones”, cómo bajar a saltitos, manteniendo el cuerpo perpendicular a la pendiente, etc. Luego bajó el chico que había hecho de guía y después, uno por uno, cada uno de nosotros. La expectación era evidente. Leidy Tibaduiza dijo que no bajaba pero luego fue la primera en bajar. Jaime decía: –Tengo miedo... y se reía nerviosamente. Algunos otros charlaban con los que ya lo habían hecho y había cierta duda cuando Alex preguntaba –Quién sigue?... Y todos nos mirábamos como preguntándonos con los ojos “quién se anima?”. Mónica dijo que ella ya lo había hecho y fue de las primeras en bajar. Pero en algún momento de la bajada perdió el equilibrio y se balanceó golpeándose contra un matorral fuera de la ruta. Quedó suspendida de la cuerda, lo que nos demostró al resto que aún equivocándose no había riesgo de caerse y que realmente no era peligroso.

Pero antes de terminar de bajar todos, cuando bajó Fausto, descubrió una trozadura en la cuerda, a la altura de la terraza intermedia y lo dijo a Alex. Así que los últimos tuvieron que bajar en dos etapas para evitar el trozo dañado de la cuerda, y la última cascada, que cae al río no la pudimos bajar en rappel.

Bajamos caminando, no estaba muy lejos. Y allí, finalmente, almorzamos. Antes también picamos algo mientras bajaban todos en la terraza de abajo, donde además tuvimos la curiosa visita de unas vacas, que habían venido a tomar agua. Algunos reaccionaron con miedo y otros, los más

acostumbrados, se acercaron a [54]ver si conseguían tocar a alguna. Un poco más tarde descubrimos que a una de ellas le gustaban las cáscaras (piel) de la naranja y la diversión era darle en la boca con la mano, pues era muy dócil y consentida. Pero ellas, curiosas se acercaban más y más, a ver entre las mochilas y maletas, si había algo de comida para ellas y había que espantarlas pues a una parte del grupo aún no le gustaban. Este fue otro momento divertido.

Ya en el río, nos bañamos con todo gusto pues el cansancio era mucho y había hecho muchísimo calor aquella tarde.

7 de septiembre de 2004: 12:05 p.m. En mi casa 08290EU [071004: 00:05. 08290 EU]

No hubo que caminar para que nos metiéramos el agua. Carolina y Leidy fueron de las primeras, luego creo que fui yo y algunos de los chicos de Nimaima. Luego Jaime, Eliana y un rato Alex. Pero los que más rato nos quedamos fuimos Carolina, Leidy y yo (si mal no me acuerdo), Fausto también se había metido al tiempo con Jaime pero no se quedó demasiado. Un tema curioso fue el de el miedo inicial a cruzar el río, de unos cuatro metros o cinco metros de ancho. Por el medio se podía sentir un poco de corriente, pero era suave, así que no era difícil pasar, pero la mayoría de nosotros, al no conocer, éramos un poco desconfiados. Al comienzo lo pasé yo, luego Alex, después Carolina, que al principio se había mostrado temerosa y después todo el mundo: [55]Jaime, Fausto, Leidy (a quien acompañé un poco la 1ª vez pues tenía un poco de miedo) y los chicos y chicas de Nimaima.

Me salí un rato a preparar los bocadillos de tortilla. Mónica y yo, entre los dos, habíamos traído bastante y, sumándola, alcanzó para hacer bocadillos para todos. Esto de poder ofrecerle a todo el mundo generó un ambiente muy cordial y de camaradería. Varios de ellos nos ofrecieron cosas de lo que habían traído y nosotros guardamos incluso para Eliana y Alex, que se habían ido adelante pues íbamos retrasados de tiempo y Edgar estaría esperándonos con la camioneta al lado del puente, donde comienza la carretera.

Todos comimos con alguna prisa y nos alistamos para salir. Yo me volví a meter al agua después de comer y me dejé llevar de la corriente, pues el camino era seguir el curso del río caminando por las piedras de la ribera. Creo que me dejé arrastrar unos 500 metros mientras Carolina y Mónica llevaban mi mochila y mi ropa. Luego me sumaba a ellos por tramos y en los pozos me volvía a echar al agua para dejarme arrastrar.

Al llegar al puente donde nos esperaba Edgar, nos cambiamos pronto de ropa y nos subimos a la camioneta. Pasamos por el pueblo sólo un rato para dejar a los de Nimaima, Desde las cascadas ya habíamos comenzado a charlar sobre el grupo de teatro en el que están el guía y la mayor de las chicas. Nos habían dicho [56]que íbamos a llegar tarde y que ellos ya no podrían ir a su ensayo de teatro importante para una presentación la próxima semana. En el coche, iban imaginando lo que les diría el profesor de teatro. Mientras tanto íbamos poniendo música pero lo único respetable para el público asistente eran dos CD que yo había traído por si acaso: uno de Manu Chao (Esperanza) y otro de éxitos antiguos de Miguel Bosé, entre los que se destacaban Amante Bandido y Sevilla.

Manu Chao lo habíamos escuchado todo el viaje de venida y ahora, al pedir algo diferente, pusimos el de Miguel Bosé. Las risas salieron espontáneas cuando todos se dieron cuenta que Mónica cantaba con emoción las canciones y se oyeron comentarios de burla, pues en Colombia se considera esta música, música de novelón y asociada a gente de poca cultura (en el sentido excluyente del término). Así que aproveché para decir: –Es que Mónica es muy barriobajera. Ella se afirmó en ello con orgullo y todos seguimos la broma. Después fuimos haciendo escándalo, cantando lo que fuera y charlando animadamente entre todos. En Nimaima, tal vez lo único destacable es que a los de teatro no los regañaron según nos contaron cuando ya íbamos de salida y que no negué a regalarle a Elkin el CD de Manu Chao: –Es para mi hermano, le dije. Y le prometí que se lo copiaba y enviaba con Eliana.

En el resto del viaje, estábamos muy cansados y creo [57]que nos dormimos. A las 9 p.m. nos bajamos de la furgoneta en la calle 80 con Av. Boyacá. Yo le presté el dinero a Jaime y cedí mi privilegio de no pagar para que a todos nos saliera más barato.

Paseo al Parque Entrenubes del 5 de septiembre de 2004

El 5 de septiembre nos levantamos tarde en la casa de Pancha. Pero como teníamos el compromiso de llevar tortilla de papa al paseo del Parque Entrenubes, salí rápido para comprar papas, huevos y cebolla. Cuando volví el resto se fueron levantando pero fue muy lento salir de la casa. Además la tortilla no se quedó bien sólida por dentro y yo me sentí un poco mal por eso. Además llegamos tarde a la cita en el Portal de Usme de Transmilenio y no vimos a los de Granjas de San Pablo, con lo cual me sentí culpable de no verlos. Pero salimos a la casa de Carolina para no retrasarnos más.

Allá fueron llegando todos: Juan, Leidy Tibaduiza, Caliche (no me acuerdo bien si vino) Tata (¿?) y Mónica (y Wilson? Creo que no). Con nosotros: Fausto, Carolina, Alcira, Antuco, Isleny y Pancha, se completaba el grupo, así que salimos a dar la vuelta por el parque.

Estuvimos caminando de 2 a 5 p.m., más o menos. Así que no es una distancia excesivamente larga. Además tuvimos tiempo incluso de parar en la parte más alta del camino para comer. Cada uno había traído algo diferente, así que sumando las cosas de cada uno, comimos a gusto. Hubo incluso torta de zanahoria, que estaba muy buena. Un grupo de caminantes pasó por allí y nos desearon buen provecho. Otro de ellos nos recomendó cuidar el parque. Luego, entre los comentarios de la gente fueron preguntándole a Mónica cómo le había parecido y salió el tema del baile. Como yo opiné que bailaba bien, ella acentuó que ya sabía bailar antes de venir y poco a poco ellos le pidieron que bailara unas sevillanas. Así que ensayamos un rato desastrosamente ante las risas y comentarios burlescos del resto.

En la bajada, el grupo se separó un poco, pero fue agradable. Íbamos parando de cuando en cuando para contemplar la vista que se tiene de Bogotá desde allí y ver cómo iba el resto de la gente. Carolina iba con Fausto, Antuco habló casi todo el camino con Isleny, yo acompañaba por momentos a Alcira, otras veces a Carolina y a Fausto, Yuri y Leidy se acompañaban, Mónica iba también alternándose aunque creo que se juntó más con ellas.

Llegamos al punto más bajo del camino (y el final del parque) a las 5 p.m., es un sitio llamado "La piedra del amor". Tiene unos 30 ó 40 metros de largo y unos 10 de alto y está llena de pintadas (graffittis) de parejas.

Allí esperamos a que llegaran todos, bebimos agua y leímos la relatoría del encuentro. Tal vez no fue buena idea pues todos estábamos cansados y la atención fue limitada. Pero era la última oportunidad. Dos días después regresábamos a Barcelona.

Por la noche llamé a Granjas de San Pablo para disculparme. No nos pudimos ver más. Tampoco se lo tomaron a mal. Ellos habían ido de paseo por El Virrey. No sabían a dónde ir.

Esquema general de la conversación de Calvo2rata, Puchon y Jaloz5a en un restaurante vegetariano del centro de Bogotá el 27 de agosto de 2004

Jaloz5a	Quihubo, casi no llegan, no?	A1	saludo	
Calvo2rata	Quihubo Jaloz5a, perdón que nos retrasamos un poquito	A2/B2		disculpa
Puchon	Quihubo Jaloz5a, Lleva mucho esperando?	A3/B3	/saludo	
Jaloz5a	No, hace sólo 15 minutos. Además es que llegué temprano porque no calculé bien el tiempo.	B1		/disculpa
Puchon	Usted discúlpenos, lo que pasa es que el Calvo2rata anda todo despistado (sonriendo)	C3	broma	
Calvo2rata	Aay, si el que se demoró fue usted...	C2		
Jaloz5a	Bueno, no importa... Estaba leyendo... [...camino hacia el vegetariano...]	C1	/broma	
Jaloz5a	(mirando el lugar) Así es el negocio que usted dijo que se querían montar?	D1	1pregunta	
Puchon	Sí, pero me parece que hay que hacerlo un poquito menos comercial. Aquí esto es vegetariano, pero venden pollo a veces... es vegetariano de fachada. Pero como negocio funciona.	D3		
Jaloz5a	Y cómo va lo de su viaje a México? ya tiene el visado?	E1	2pregunta	
Calvo2rata	Pues me tocó retrasarlo porque parece que no lo tenían listo. Siempre joden por lo de la inmigración a Estados Unidos.	E2		
Puchon	Pero se lo van a dar o hay algún problema	E3		
Calvo2rata	No. Sí me lo dan, si el profesor este hasta mi hizo una carta especial y todo. Eso ahora está seguro.	E2		
Jaloz5a	Bueno, así por lo menos descansa de todo este mierdero del CEC	E3/F1	cambio tema	
Calvo2rata	Si, ya estoy bastante mamado de todo eso	E2/F2		
Puchon	Cómo fue lo del otro día con Pilaved? De verdad fue tan grave?	E3/F3	3pregunta	
Calvo2rata	No me hable de eso que todavía estoy muy afectado (... dejó salir algún insulto...). Nos echó la culpa de todo lo que está pasando en el CEC, diciendo que el problema son los	F2		

	embarazos tempranos de las de danzas y que nosotros no fuimos firmes y todo eso. Dice que el nuevo director sí es un pastoralista, le da todo el respaldo y nos hizo sentir como un culo. Además ella no tiene la culpa de nada, según ella todo lo hizo bien y la culpa es de nosotros.			
Jaloz5a	Bueno, así es ella. Tiene un orgullo muy grande. No iba a admitir nada.	F1		
Puchon	Pero la culpa no es de nadie. De todos modos en estos procesos educativos hay muchos factores que no se pueden dominar.	F3		
Jaloz5a	Pero cómo no es capaz de darse cuenta que lo más grave es culpa de ella directamente: la directora que ella misma escogió, su elegida de confianza fue la que traicionó a todos y nos dañó la imagen ante la regional.	F1/G1	4pregunta	
Calvo2rata	La regional, esos son otros que, no hablemos, la han cagado más que todos. Pero no podemos hacer nada.	G2		
Jaloz5a	Cuando tuvimos oportunidad de abrimos no lo hicimos. Siempre ha sido muy cómodo presentar los proyectos a través de ellos. Y cuando decidieron hacer una sola cuenta y cancelar la del CEC tampoco hicimos nada.	G1		
Puchon	A ellos no les importa el CEC. El director regional sólo piensa en sus aulas de tecnología y ordenadores. Pero lo del CEC no es una prioridad.	G3		
Jaloz5a	Si pero de valores y educación popular no tienen nada.	G1	/4pregunta	
Calvo2rata	¿Sí supo lo del problema con Marco Raúl Mejía?	H1	cuento	
Jaloz5a	¿Qué pasó?	H3		
Calvo2rata	Por lo visto no se pasan con el director regional. Parece que en una reunión importante le dijo a la cara que lo que están haciendo no tiene nada que ver con educación popular	H1		
Puchon	A ese director lo que tienen que hacer es quitarlo de ahí.	H3		
Calvo2rata	Pero si tiene una maquinaria que él mismo se	H2		

	ha montado, cómo lo vamos a quitar de ahí.			
Jaloz5a	El único que puede es el director nacional, pero ya está muy mayor. Tiene experiencia e historia y todo lo que quiera, pero ya no manda nada y no se entera de lo que pasa por debajo suyo.	H1		
Calvo2rata	Ojalá pudiéramos hacer algo.	H2/I2	deseo	
Jaloz5a	Sólo esperar a ver si los jesuitas nombran otro director nacional que cambie de nuevo las cosas y organice un poco todo.	I1		
Puchon	Si pero de todas maneras es muy difícil	I3		
Calvo2rata	Bueno, por qué no dejamos de hablar de cosas tristes? ¿Tenemos tiempo de ir a tomarnos un café? Descubrí un sitio nuevo que me gusta cerca de aquí.	I2/J2	invitación	
Jaloz5a	Bueno, como no está lejos...	J1		
	[...]			
Puchon	Vamos a ver el sitio que nos quiere mostrar Calvo2rata, eso va a ser un chuzo todo chanda...	K3	broma	
Calvo2rata	Ay! Puchon, yo ya sé que usted habla es por picarme. Si nos conocemos...	K2		
Puchon	Bueno, pero ese sitio, ¿dónde está? Si quiere más bien vamos a su casa...	K3		
Calvo2rata	Ay! Cállese no sea mamón que es aquí no más	K2	/broma	
Jaloz5a	Ustedes es que no han cambiado nada, están igual que cuando me fui...	L1	comentario	
	[...]			
Calvo2rata	Llegamos. Sí ve, Puchon? No quedaba lejos	M2	reto	
Puchon	Sí. Pero tampoco es tan bonito. Es como gomelo. Este Calvo2rata, cómo está cambiando!	M3/N3	broma	
Calvo2rata	Sí ve, Jaloz5a? A mí me gustan los cuadros y la ambientación con tonos como de madera	O2	5pregunta	
Jaloz5a	A mí me parece que tiene un estilo mexicano	O1		
Puchon	A lo mejor es por la influencia del viaje (se sientan y piden los cafés)	O3		
Jaloz5a	Bueno, qué hacemos con Paideia, entonces?	P1		
Calvo2rata	Ay, yo no sé, yo creo que lo mejor es abrirse. Yo ya estoy cansado de luchar ahí.	P2		

Puchon	Yo ya estoy afuera. En diciembre se acaba mi contrato y tengo el proyecto del restaurante con mi amigo. Aunque está difícil.	P3		
Jaloz5a	Y en qué quedaron esas ideas de hacer algo independiente, por fuera de Paideia? Alguien ha avanzado algo en eso?	Q1		
Calvo2rata	Pues a nosotros nos ofrecieron tomar la personería de SULA, que no está sirviendo para nada, pero no nos hemos animado todavía	Q2		
Jaloz5a	Y no es mejor comenzar algo propio desde cero?	Q1		
Calvo2rata	No sé, hay que seguir viendo. Después del viaje a México ya veremos a ver que pasa.	Q2	/5pregunta	
Puchon	Bueno, me parece que ya va siendo hora de volver a nuestras responsabilidades. Qué hora es?	R3	predespedida	
Calvo2rata	Van a ser las tres	R2		
Jaloz5a	Puchon, al final usted va a venir al encuentro del domingo o a la rumba de esta noche?	S1	2invitación	
Puchon	No, Jaloz5a, lo siento mucho, pero no puedo. Ando muy embotado y también está la fiesta electrónica de mañana. Usted va a ir?	S3/T3	3invitación	
Jaloz5a	Yo creo que sí. Aunque sea un ratico.	T3		
Puchon	Entonces nos vemos allá.	T3		
Jaloz5a	Sí. Y con usted, Calvo2rata, tal vez nos vemos mañana en Usme?	U1	4invitación	
Calvo2rata	Sí tal vez. Y si no, hay vemos.	U2		
Puchon	Oiga, Jaloz5a, usted hasta cuando va a estar por aquí?	V3	5invitación	
Jaloz5a	Un par de semanas.	V1		
Puchon	Y no le apetece hacer una sesión de ácidos con nosotros?	V3		
Jaloz5a	No sé. Realmente no se me quita la idea de la cabeza de que es un artículo de consumo y además creo que me distraería de los objetivos que tengo ahora.	V1		
Puchon	Bueno, sí, es de consumo, pero eso es sólo al comienzo, luego el proceso se separa del uso de drogas	V3		
Jaloz5a	En todo caso, creo que no será esta vez.	V1		

Jaloz5a	Quién coge bus en la Jimenez?	X1	6invitación	
Calvo2rata	Yo no	X2		
Puchon	Yo no	X3		
Jaloz5a	Bueno, pues entonces, quedamos pendientes, no?	Y1	despedida	
Calvo2rata	Si, hasta luego	Y2		
Puchon	Hasta luego	Y3		
Jaloz5a	Chao	Y1	/despedida	

**DOCUMENT REIVINDICATIU
DE L'ESPLAI MANTRA A
GRUPS I ORGANITZACIONS
DE LA ZONA SUD DE NOU
BARRIS (GENER DE 2006)**

EL BARRI POT PERDRE UN RECURS

30. PRESENTACIÓ

A partir de l'experiència de més de 12 anys d'intervenció amb infants i joves dels barris de Can Peguera i el Turó de la Peira, des de l'Associació Juvenil Mantra hem detectat una sèrie de necessitats que no queden cobertes per part de les administracions.

Als barris on treballem, la població infantil només compta amb 2 recursos socioeducatius com a alternativa al carrer després de l'escola; per als joves no hi ha cap recurs que funcioni tots els dies entre setmana.

Un dels dos recursos per a infància és el nostre, però amb els mitans de què disposem i la nostra estructura no podem continuar assumint per gaire temps tot el que hem creat. Funcionem a través del voluntariat sense cap organització o administració al darrere que ens dongui suport.

Malgrat tot des de l'Associació Juvenil Mantra veiem la realitat de les altres zones del districte i volem el mateix per a la nostra zona: és a dir un mínim suficient d'equipaments dedicats a la infància i a la joventut.

31. ANÀLISI DE NECESSITATS

Els més de dotze anys d'intervenció a la zona ens donen una certa capacitat de reflexió i anàlisi sobre les necessitats dels infants i joves amb els que hem treballat i sobre les mancances de la zona en aquest sentit. I són:

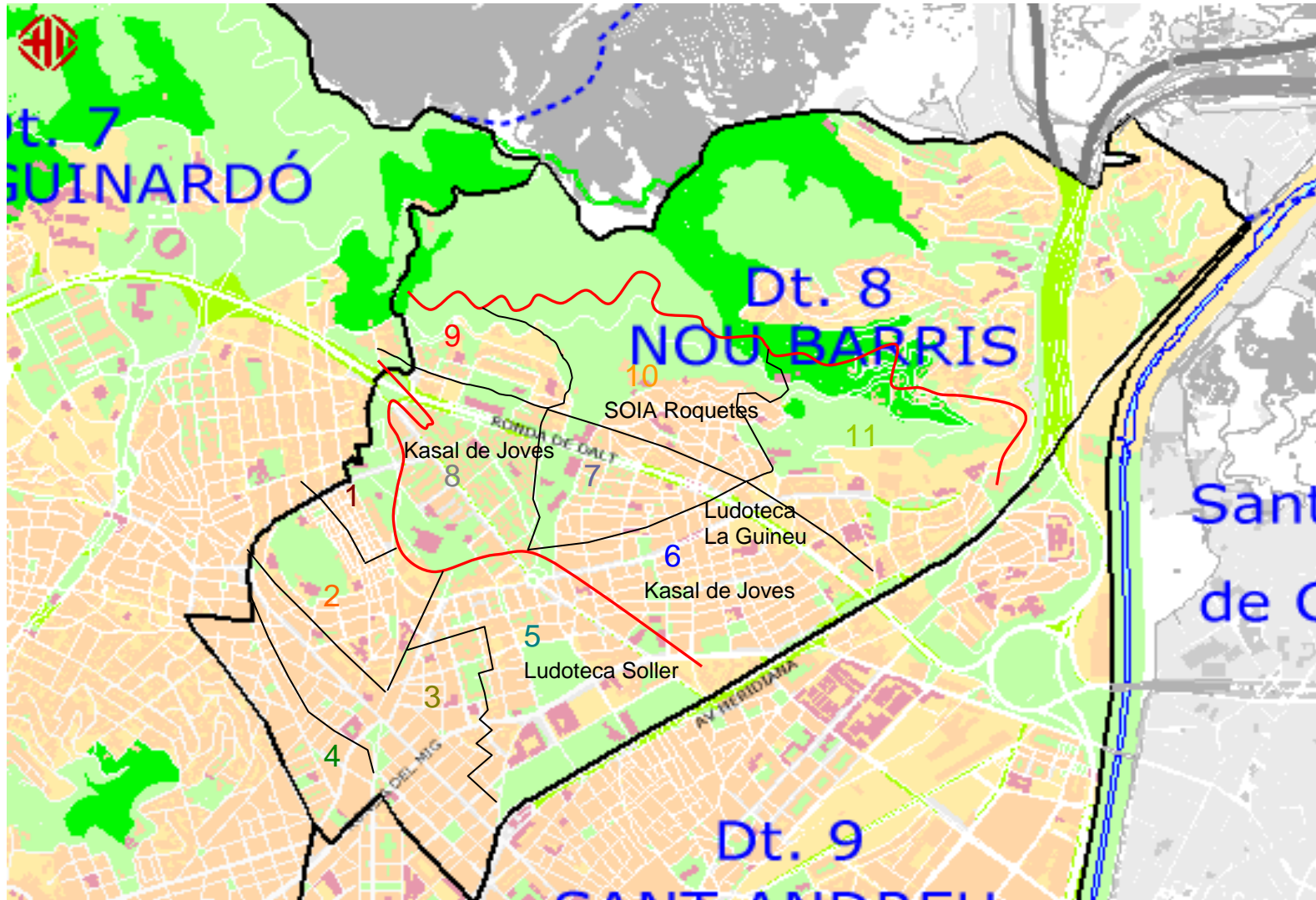
- Manca d'un oci educatiu entre setmana fora de l'horari escolar integrat en l'entorn on l'infant es mou, fet que provoca preocupació entre les famílies per l'elevat temps que passen els seus fills al carrer o sols a casa. Aquest servei hauria de ser públic a càrrec de les administracions.
- Gran part d'infants i joves de la zona es troben en situació o amb risc de:
 - Manca de seguiment i recolzament en les tasques escolars, amb tot el que això comporta a nivell de valors, hàbits, aprenentatge, conducta...
 - Situació d'exclusió social en la que viuen moltes de les famílies de l'entorn. Absència de sentiment de pertinença a un col·lectiu més ampli que el del propi barri.
 - Necessitats socioafectives per part dels infants.
- Augment de l'immigració, sobretot al barri del Turó de la Peira, amb una manca d'integració sociocultural molt pronunciada i en un barri on ja s'han donat conflictes interracials.
- Demanda per part de les famílies d'una sèrie de recursos socioeducatius que les recolzin i facilitin la seva inserció sociolaboral (a la Zona Sud no hi ha recursos específics per a joves d'entre 12 i

18 anys).

- Preocupació pel consum generalitzat de diferents substàncies tòxiques per part dels i les joves, i les pors que d'això se'n deriven, principalment per la possibilitat de que aquesta conducta es pugui transmetre als més petits i les conseqüències de marginalitat que comporta per l'entorn.

A partir d'aquestes necessitats observades, la nostra entitat va decidir "posar fil a l'agulla" i engegar un projecte de lleure educatiu entre setmana

MAPA DELS BARRIS DEL DISTRICTE AMB UBICACIÓ DELS EQUIPAMENTS MUNICIPALS



* Lectura del Padró Municipal d'Habitants 2000

Dades de població infantil i juvenil*:

Barris Zona Sud:
 1 – Can Peguera
 300 infants (0-14 anys)
 294 joves (15-24 anys)
 2 – Turó de la Peira
 1460 infants, 1231 joves
 3 – Vilapiscina
 2697 infants, 2895 joves
 4 – Torre Llobeta
 828 infants, 824 joves
 5 – Porta
 1687 infants, 1957 joves

Total:
 6982 infants, 7281 joves

Barris Zona Centre:
 6 – Prosperitat
 2845 infants, 3510 joves
 7 – Verdum
 1347 infants, 1480 joves
 8 – Guineueta
 1572 infants, 1989 joves
 9 – Canyelles
 935 infants, 1431 joves
 10 – Roquetes
 1773 infants, 2109 joves
 11 – Trinitat
 978 infants, 1022 joves

Total:
 9450 infants, 11541 joves

31.1 EXEMPLES EN ALTRES BARRIS

Com podem veure en el mapa anterior la zona sud només compta amb un equipament municipal dedicat a l'educació en el temps lliure, la Ludoteca Sòller.

La zona Centre compta amb dos equipaments municipals per a infància i dos equipaments municipals per a joves. Cal precisar que la zona centre té més població infantil i juvenil però no tanta com per tenir-hi implantats quatre equipaments per només un a la nostra zona.

Cal destacar en aquest sentit que només fem referència als equipaments municipals infantils i juvenils de les zones sud i centre i a la notable diferència que es dona a nivell d'inversió del districte en les dues zones. Això ens genera preguntes:

¿Perquè per a una població lleugerament inferior hi ha una dotació notablement inferior de recursos?

¿En què es basen les Administracions a l'hora de posar equipaments?

¿Perquè per als 9500 infants de la zona centre hi ha 2 equipaments i només un per als 7000 de la zona sud?

¿Perquè per als 11500 joves de la zona centre hi ha 2 equipaments i cap, cap, per als 7300 de la zona sud?

SOBRE LA NECESSITAT I LA INVIABILITAT

L'Associació Juvenil Mantra porta quatre anys oferint als infants i joves de Can Peguera i el Turó de la Peira un espai socioeducatiu i lúdic alternatiu al carrer i que dona suport a les tasques escolars. El curs passat vam atendre 40 infants entre setmana amb llista d'espera.

Però arribat a aquest punt on hem d'oferir un bon nivell per obtenir fruits que beneficiïn el barri, veiem que no som capaços d'assumir la demanda satisfactòriament.

Creiem que no es viable que l'Associació Juvenil Mantra continuï responent a aquestes necessitats.

- No és viable per la falta de voluntaris
- No és viable per la manca de relleu dels voluntaris
- No és viable pels equipaments i material actuals, pel mal estat en què es troben.
- No és viable pels pocs recursos econòmics de què disposem.
- No és viable perquè no tenim el recolzament de cap institució, organisme, etc.

CONCLUSIONS

La principal conclusió que des de Mantra en traiem és que, referent a les activitats socioeducatives i lúdiques que es realitzen entre setmana hi ha poca preocupació per part de l'Administració per la oferta educativa de la nostra zona (i de la zona centre també). Aquesta oferta ha de ser coberta per la iniciativa privada i cobreix molts sectors (no només la infància i adolescència). El problema comença quan la iniciativa privada tampoc es capaç de donar-hi resposta, com està passant ara. De fet, els barris de Can Peguera, el Turó de la Peira, Vilapiscina i Torre Llobeta només tenen 2 recursos entre setmana per a infància (L'Espill i Mantra) i un per a joves (Mantra). I Mantra s'està plantejant seriosament tancar.

Per altra banda, els voluntaris de les iniciatives socials creuen que aquesta oferta és molt pobre, es tenen pocs recursos i molts, massa, usuaris, de manera que no poden arribar a cobrir les necessitats existents.

Sembla com si aquests barris es trobin dins un cercle en el que generació a generació es tenen les mateixes oportunitats i encara que s'ha demanat amb insistència una ampliació de recursos a l'Administració, aquesta creu que no cal invertir més en la zona.

Nosaltres ens preguntem, ¿què està passant?

¿Què passarà si Mantra desapareix?

¿Què passarà amb els nanos que atèn?

¿Qui se'n preocuparà?

¿Qui s'ha de preocupar per a que hi hagin més equipaments per a infància i joventut? ¿L'Administració? ¿Els barris?

¿Les entitats? ¿Un grup de voluntaris que ni tans sols viuen al barri?

CLASIFICACIÓN DE RITUALES

ESTUDIO DEL DIARIO MANTRA DESCRIPTIVO CORRESPONDIENTE AL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO 2001-2002 (DEL 10112001 AL 13012002)

TERCERA CLASIFICACIÓN¹

ESPACIO PARA BÚSQUEDAS

Se pueden crear tablas de contenido por:

Hecho

Incluye título descriptivo, fecha y número de clasificación. El título está antecedido de un número de identificación, el cual antecedido de las claves INU, PRR, DAN y DOR se usa en el campo "Relacionar". Puede ubicarse también los hechos con el número de clasificación así:

001 a 00Z	Citas y ceremonias (INU). Invitación unívoca informal
011 a 01Z	Citas y ceremonias (INU). Invitación biunívoca informal
021 a 02Z	Citas y ceremonias (INU). Ceremonia unívoca formal
101 a 10Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción unívoca informal
111 a 11Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción biunívoca informal
201 a 20Z	Demandas de atención (DAN). Interacción unívoca informal
211 a 20Z	Demandas de atención (DAN). Interacción biunívoca informal
221 a 22Z	Demandas de atención (DAN). Interacción unívoca formal
301 a 30Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción biunívoca informal
311 a 31Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción unívoca educandos
321 a 32Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción unívoca educador-educando
331 a 33Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción biunívoca formal

[5, 1i, 23, 101, 118, 122, 20i, 212, 222, 307, ---, 328, 335]

Contexto

Incluye breve descripción del contexto y código de lugar. Sin embargo, al final de las fichas se ha creado un índice con los códigos de lugares y su explicación

Hipótesis

Participantes

Al final se ha creado un índice de participantes.

Relacionar

ESPACIO PARA BÚSQUEDAS

¹ La primera clasificación consiste en la selección de párrafos relevantes del diario y su transcripción al ordenador. Se añade a cada unidad de redacción seleccionada un campo de identificadores temáticos y de si alude o describe o no una interacción. La segunda clasificación fue una segunda selección, clasificación y retranscripción literaria que se hizo para una investigación sobre la cultura de esplai en 2002. Esta tercera clasificación se hace sobre todos los párrafos de la primera. De manera que la muestra será más grande que en la segunda y con unos criterios más uniformes en cuanto a los conceptos que la definen.

1. RITUAL DE INVITACIÓN A LO NUEVO (INU)	7
1.1 Interacción unívoca informal	7
1. Espada y Arruto corren haciendo el tonto	8
10112001: 16:30.....	8
001.....	8
3. Espada invita a Eruno y Jemo al esplai	9
10112001: 15:30.....	9
002.....	9
4. Espada intenta conseguir permiso de ir al esplai para dos chavales hablando con sus padres	10
10112001: 15:30.....	10
003.....	10
9. Los monitores piden a Iscame que pida disculpas por la zancadilla que puso a Sopira. Él calla.	11
17112001: 18:30.....	11
004.....	11
14. Alada vence el miedo a entrar en el Poblat Iberic	12
24112001: 15:30.....	12
005.....	12
1.2 Interacción biunívoca informal	13
5. Espada se deja tratar por los chavales con un apodo gracioso y se dirige a ellos en tono de camaradería	14
10112001: 15:30.....	14
011.....	14
6. Espada se ríe con Alada de sus groserías y juegan	15
10112001: 16:00.....	15
012.....	15
7. Espada y Seta dirigen una actividad de planeación participativa con los chicos del grupo de grandes....	16
10112001: 18:00.....	16
013.....	16
8. Los chavales de medianos actúan los papeles previstos en la actividad de su grupo con ayuda de Toni .	17
17112001: 18:30.....	17
014.....	17
10. Los monitores enseñan juegos nuevos en la salida al Poblat Ibéric de Santa Coloma	18
24112001: 14:00.....	18
015.....	18
11. Arhale pregunta y aprueba que Jaloz5a reserve un bocadillo de tortilla de patatas para Espada.....	19
24112002: 14:00.....	19
016.....	19
13. Las niñas avivan su imaginación al ver que el camino se llama Torrent de les Bruixes	20
24112001: 13.30.....	20
017.....	20
15. Espada, Arruto y algunos chicos miran al horizonte buscando cosas.....	21
24112001: 16:30.....	21
018.....	21
16. Las niñas aceptan jugar a hacer coros de merengue con Jaloz5a.....	22
24112001: 16:30.....	22
019.....	22
17. Las niñas aceptan cantar lo que propone Arruto.....	23
24112001: 16:30.....	23
01A.....	23
18. Los niños tiran a Espada al suelo a propuesta de Jaloz5a.....	24
24112001: 17:00.....	24
01B.....	24
19. Todos los chavales juegan a lo mismo al regreso del paseo	25
24112001: 18:00.....	25
01C.....	25

20. Jalo5a habla sobre China a Andivan para llamar su atención	26
01122001: 18:00.....	26
01D.....	26
21. Seta invita a Manbac y Andivan a una fiesta reivindicativa.....	27
16122001: 11:00.....	27
01E	27
22. Los esplais llevan juegos novedosos a La Cultura va de festa.....	28
16122001: 12:00.....	28
01F.....	28
23. Espada, Arruto y Seta actúan personajes de TV para animar a los chavales.....	29
22122001: 18:15.....	29
01G.....	29
24. Arruto ayuda a Jalo5a a organizar la danza de medianos	30
22122001: 18:45.....	30
01H.....	30
26. Espada y Jalo5a tratan de convencer a Maricarr de que se pinte la cara.....	31
05012002: 17:30.....	31
01I	31
1.3 Ceremonia unívoca formal	32
2. 1ª actividad de esplai con los chavales en año 2001-2002.....	33
10112001: 16:30.....	33
021	33
12. Salida al Parque de Serra Marina y al Poblat Ibéric	34
24112001: 13:30.....	34
022.....	34
25. Actividad de medianos (danza) en la fiesta de Navidad 2001	35
22122001: 18:30.....	35
023	35
2. RITUAL DE PRESENTACIÓN O RECONOCIMIENTO (PRR)	36
2.1 Interacción unívoca informal	36
2. Dulga76 cuenta a Jalo5a aspectos de su vida.....	37
18112001: 19:30.....	37
101	37
2.2 Interacción biunívoca informal	38
3. Espada intercambia expresiones afectuosas con Eruno.....	39
10112001: 15:30.....	39
111	39
4. Meloda y Jalo5a se presentan y conversan un rato	40
24112001: 11:00.....	40
112.....	40
5. Espada juega con niños y saluda a sus padres	41
24112001: 11:00.....	41
113	41
6. Rupiso muestra su barrio a Jalo5a	42
24112001: 11:30.....	42
114.....	42
7. Tisa y Jeca charlan con Jalo5a sobre la salsa y el merengue	43
24112001: 11:30.....	43
115	43
8. Arruto y Jalo5a mantienen una conversación sobre música y otros temas relativos a cada uno.....	44
04012002: 10:30.....	44
117.....	44
9. Meloda y Jalo5a hablan un rato sobre música	45
04012002: p.m./ 05012002.....	45

118.....	45
2.3 Interacción unívoca formal.....	46
1. Jaloz5a comparte como se sintió en su primer día de esplai.....	47
10112001: 20:15.....	47
121.....	47
10. Los monitores entregan diplomas de “operación triunfo” a los chavales como premio a su esfuerzo en los grupos	48
22122001: 19:00.....	48
122.....	48
3. RITUAL DE DEMANDA DE ATENCIÓN (DAN).....	49
3.1 Interacción unívoca informal	49
1. Maricarr da una patada a Jaloz5a en los testículos	50
10112001: 19:00.....	50
201.....	50
2. Iscame pone una zancadilla a Sopira y la hace caer y golpearse	51
17112001: 18:30.....	51
202.....	51
3. Sopira dice una grosería a Arruto	52
17112001: 18:30.....	52
203.....	52
4. Alada se niega a caminar de regreso del paseo del Poblat Iberic	53
24112001: 17:30.....	53
204.....	53
5. Todos se quejan de que tienen hambre y están cansados.....	54
24112001: 14:00.....	54
205.....	54
6. Rupiso y Arhale hacen preguntas a Jaloz5a.....	55
24112001: 14:30.....	55
206.....	55
7. Arhale pregunta mucho sobre cuando llega Espada	56
24112001: 14:30.....	56
207.....	56
8. Arhale insiste en acompañar a Jaloz5a para recoger a Espada	57
24112001: 15:00.....	57
208.....	57
9. Vanjes insiste en contar que ya había estado en el Poblat	58
24112001: 15:30.....	58
209.....	58
10. Rimai pega a otros niños	59
01122001: 17:30.....	59
20A.....	59
11. Pedri llora y Jaloz5a lo cuida un poco	60
22122001: 17:15.....	60
20B.....	60
12. Niñas ansiosas por empezar el esplai golpean la puerta de monitores.....	61
22122001: 17.45.....	61
20C.....	61
13. Maricarr se rebela y arrastra parte del grupo para no bailar	62
22122001: 18:30.....	62
20D.....	62
14. Rupiso e Iscame escapan de la sala de medianos	63
22122001: 18:30.....	63
20E.....	63
15. Espada y Jaloz5a tratan de convencer a Maricarr de que se pinte la cara.....	64

05012002: 17:30.....	64
20F.....	64
18. Andivan molesta a Radom y pasa de lo que digan los monitores.....	65
:30.....	65
20G.....	65
19. Andivan disfruta al espectáculo pese a estar castigado	66
01122001: 18:45.....	66
20H.....	66
20. Iscame, Trotro y Arhale se separan del grupo pasando de las instrucciones de los monitores	67
01122001: 19:45.....	67
20I	67
3.2 Interacción biunívoca informal	68
16. Unas niñas proponen a Jaloz5a jugar a perseguirlas.....	69
24112001: 11:30.....	69
211.....	69
17. Jaloz5a se une a algunos juegos espontáneos de las niñas.....	70
24112001: 16:30.....	70
212.....	70
3.3 Interacción unívoca formal.....	71
21. Espada y Arruto corren haciendo el tonto	72
10112001: 16:30.....	72
221.....	72
22. Animación de monitores disfrazados en Fiesta de Navidad	73
22122001: 18:00.....	73
222.....	73
4. RITUAL DE DEMANDA DE OPINIÓN O REACCIÓN (DOR).....	74
4.1 Interacción biunívoca informal	74
1. Juaran y Jaloz5a intentan evitar que Maricarr y Sopi se peguen	75
10112001: 19:00.....	75
301.....	75
2. Sopira dice una grosería a Arruto y éste la regaña	76
17112001: 18:30.....	76
302.....	76
11. Espada intenta asustar a Seta y Jaloz5a con el tema del ritual de “la porla”	77
03012002: 21:00.....	77
303.....	77
12. Espada pregunta a Jaloz5a si conoce la música de Víctor Jara, Seta entra en la conversación defendiendo la música de Madona	78
22122001: 22:15.....	78
304.....	78
13. Arruto se va con prisa de la sala cuando llega Seta.....	79
02012002: (¿?).....	79
305.....	79
14. Jaloz5a pregunta a Arruto cómo debe combinar la pintura	80
02012002: (¿?).....	80
306.....	80
15. Seta pregunta cómo debe hacer la araña de la carroza de reyes	81
02012002: (¿?).....	81
307.....	81
4.2 Interacción unívoca educador-educando.....	82
3. Manbac y Betal provocan a Radom. Jaloz5a intenta detenerlos.....	83
17112001: 19:15.....	83
321.....	83

4. Manbac y Radom se pierden (intencionadamente) en el camino al metro en una salida del esplai. Se les castiga llevándolos a su casa.	84
24112001: 11:00.....	84
322.....	84
5. Jaloz5a castiga a Andivan por pasar de su llamado de atención.....	85
01122001: 18:00.....	85
323.....	85
6. Arruto castiga a Iscama y Arhale	86
01122001: 19:15.....	86
324.....	86
7. Tisa pasa de una indicación de Seta, una monitora. Jaloz5a le llama la atención después.	87
16122001: 13:00.....	87
325.....	87
8. Jaloz5a regaña a Sopira por pegar a su hermana Rimai.....	88
22122001: 17:15.....	88
326.....	88
9. Jaloz5a detiene un partido de fútbol para empezar otra actividad	89
22122001: 18:00.....	89
327.....	89
10. Arruto castiga a Iscama en la fiesta de Navidad 2001	90
22122001: 18:30.....	90
328.....	90
4.3 Interacción biunívoca formal	91
16. Arruto opina que Mones no se compromete lo suficiente en las actividades	92
22122001: 20:30.....	92
331.....	92
17. Arruto pregunta a Jaloz5a sobre cómo han hecho la mezcla para determinado color	93
04012002: 11:00.....	93
332.....	93
18. Espada cuestiona el uso de muñecas Barbie en el esplai mientras Seta y Mones lo defienden con matices.....	94
12012002: 20:30.....	94
333.....	94
19. Monitores no se comprometen todavía para colonias de verano Espada se ríe de la situación para enfado de Dulga76.....	95
13012002: (;?)......	95
334.....	95
20. Monitores del grupo de medianos charlan sobre el rol de cada uno en el trimestre que termina	96
12012002: 15:00.....	96
335.....	96

1. RITUAL DE INVITACIÓN A LO NUEVO (INU)

Citas, invitaciones, celebraciones, paseos, retos

1.1 INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

1. Espada y Arruto corren haciendo el tonto		10112001: 16:30	001
Inicio de 1ª actividad del año con los chavales		08031BE	
Hipótesis:	Al romper la cotidianidad, los dos monitores invitan a algo nuevo, gracioso, un juego diferente		
Dani y Toni echaron a correr hacia la puerta gritando y haciendo el tonto con los chavales, de manera que fácilmente [los niños] se animaron y salieron corriendo tras ellos. [CA-DTSA-P10]			
Espada	Arruto	G chavales esplai	G monitores esplai
INU 2, DAN 21			

3. Espada invita a Eruno y Jemo al esplai		10112001: 15:30	002
Búsqueda de chavales en la calle Ogassa para invitarlos a la 1ª Jornada de esplai		08031PG	
Hipótesis:	Espada invita al esplai, lo presenta como novedoso pues empieza un nuevo año. Ellos responden a la invitación aunque su rol no es activo. Cabe también una interpretación en la que la expectativa de cómo serán los padres de Jemo se vive también como novedoso, pero la desestimamos por el rol pasivo de los chavales.		
Los primeros chavales con los que nos [7 - Zd]cruzamos, después de hacer unos rodeos por la calle desierta (por el frío, que este día fue muy fuerte) fueron dos niños en bicicleta que se perseguían el uno al otro. Mientras hablaban con Dani, seguían montando haciendo círculos alrededor de un pequeño árbol. El perseguido tenía confianza con él y no hubo dificultad para convencerlo de subir. Pero el otro, no tenía permiso de sus padres y tenía que estar en casa a las 6 p.m. El primero le insistió repetidas veces al segundo para que subiera al esplai (porque está en un lugar más alto que esta calle). Pero el otro volvía a decir que no lo dejaban. El primero insistía de nuevo: -Es que no te quiero dejar plantado, chaval, decía con voz seria y tono de preocupación. Dani se ofreció a pedir permiso en casa del chaval, que comenzaba a interesarse pero temía o respeta mucho a sus padres, como para desobedecerlos o salir sin su permiso.			
Espada	Eruno	Jemo	Jaloz5a
INU 2, 4, 5			

- ¡Hey! ¡Chavales! ¿Qué hacéis?
- Hola espagueti
- ¿Vais a subir al esplai?

4. Espada intenta conseguir permiso de ir al esplai para dos chavales hablando con sus padres		10112001: 15:30	003
Uno de los chavales (Eruno) puede ir, pero el otro (Jemo) dijo que había que hablar con sus padres y nos indicó el número de su apartamento		08031OG	
Hipótesis:	La invitación a lo nuevo va de los monitores hacia los chavales y sus padres, aunque los monitores pueden vivir esta situación con cierta expectación. Pero los padres ni siquiera se dejan ver.		
Timbramos en otra casa donde no había nadie y en la del chico a quien sus padres no le habían dado permiso. Dani dijo, con pocas palabras, lo que quería por el contestador de la portería. -Somos del esplai, ¿podemos llevarnos a Jesús con nosotros? La voz al otro lado no entendía y preguntó dos veces -¿Qué?, ¿qué quiere? Para finalmente negar el permiso. Dani dijo -Ni modo.			
Solo subimos al esplai con tres (o cuatro?) chavales. Los dos chicos de las bicicletas preguntaron desde lejos qué había pasado. Dani dijo -Que no te han dado el permiso. Ellos se quedaron por ahí dando vueltas con sus bicis.			
Espada	Padres de Jemo	Eruno	Jemo
Jaloz5a			
INU 2, 3, 5			

- Hola? ¿Qué quiere?
- Hola, somos del esplai, ¿podemos llevarnos a Jesús con nosotros?
- ¿Qué? ¿Qué quiere?
- Somos del esplai, ¿podemos llevarnos a Jesús con nosotros?
- ¿Qué?
- Somos los monitores del esplai, queremos llevarnos a Jesús, hoy es el primer día
- No
- No?
- No
- Bueno, muchas gracias
- (silencio)
- (a Javier) Ni modo

9. Los monitores piden a Iscame que pida disculpas por la zancadilla que puso a Sopira. Él calla.		17112001: 18:30	004
Dentro de la actividad del grupo en 2ª jornada de esplai 2001-2002. Los grupos no se han conformado y hay roces		08031BE	
Hipótesis:	Iscame no acostumbra pedir disculpas o le cuesta mucho. Invitarlo a pedir disculpas vulnera una de sus murallas, sin éxito. Él no invita a nada, sólo calla.		
Un incidente fue una zancadilla que Isaac le puso a Soraya y le hizo golpearse muy duro. Luego, él no fue capaz de pedir disculpas sino haciendo mala cara. Entre Soraya y él quedó mal ambiente. Más adelante le dijo alguna grosería a Toni que motivó un regaño afuera de la sala.			
Iscame	G monitores medianos	Sopira	G chavales medianos
DAN 2, 3, DOR 2			

14. Alada vence el miedo a entrar en el Poblat Iberic		24112001: 15:30	005
El grupo ha llegado a la cima de la montaña, donde está el Poblat, pero Alejandra se niega en rotundo a entrar pues tiene miedo del lugar. Los monitores que la conocen saben que este comportamiento es típico de ella en las salidas		STACOL	
Hipótesis:	Para Alejandra vencer su propio miedo es aceptar una invitación a algo nuevo que al principio le da miedo.		
Alejandra vencía el miedo que tenía de entrar al Poblat			
Alada	G monitores esplai		
DAN 4			

1.2 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

5. Espada se deja tratar por los chavales con un apodo gracioso y se dirige a ellos en tono de camaradería		10112001: 15:30	011
Detalle dentro de la conversación con chavales para invitarlos al esplai			08031PG
Hipótesis:	El trato de camaradería y el permitir ser llamado con un apodo gracioso es una invitación tácita a acercarse al monitor y una petición tácita de ser aceptado que ellos admiten al dirigirse a él llamándolo espaguetti		
Al chaval de la bicicleta le había dicho [9 - Zd]-Tú mismo... Respecto de la decisión de subir o no. Al mismo tiempo, se deja decir "Espaghetti" por los chicos y los molesta un poco.			
Espada	Eruno	Jemo	Jaloz5a
INU 2, 4, 5			

6. Espada se ríe con Alada de sus groserías y juegan		10112001: 16:00	012
Recogiendo los últimos niños para la 1ª jornada de esplai 2001-2002		08031CB	
Hipótesis:	Reírse cariñosamente de Alada la invita a acercarse a Espada y le pide ser aceptado, ella acepta la petición pues responde a las bromas.		
Otro ejemplo, de la casa que salieron los niños, una niña, Alejandra tiene síndrome de Down y ha asumido una notable agresividad que se manifiesta en las groserías con que trata a otros niños, dice -Pego, puta... a otros niños de su casa o del esplai. Dani se mete con ella y se burla de sus groserías, lo cual parece que podría molestarla, pero al ser hecho en un contexto de afecto y con cariño, le estimula y le hace ponerse visiblemente contenta, casi hilarante.			
Espada	Alada	G chavales esplai	Jaloz5a
INU 2			

7. Espada y Seta dirigen una actividad de planeación participativa con los chicos del grupo de grandes		10112001: 18:00	013
El grupo de grandes son chavales entre 11 y 13 años, en su mayoría de las casas baratas de Can Peguera y calle Ogassa. Espada es el monitor más viejo y Seta lleva un año en el esplai		08031BE	
Hipótesis:	Para los chavales de grandes es una novedad encontrarse con que pueden participar en decisiones sobre lo que se hará en su grupo. A su vez, proponen planes que a los monitores no se les habían ocurrido.		
Dani y Sonia contaron su intento de hacer una asamblea con los mayores sobre la planeación de actividades del año y las propuestas que fueron votadas por todos, añadiendo detalles como el uso de motes, para darle informalidad.			
Espada	Seta	G Chavales grandes	
INU 2			

8. Los chavales de medianos actúan los papeles previstos en la actividad de su grupo con ayuda de Toni		17112001: 18:30	014
Es la segunda actividad del año. Toni se la apersona pues es quien la preparó			08031BE
Hipótesis:	Toni invita a los chavales a actuar muy animadamente. Ellos aceptan la invitación y ofrecen novedad en sus actuaciones (los monitores pueden reír, aprobar, etc.).		
Para sorpresa nuestra, todos los niños asumieron la representación de los papeles que les correspondían, aunque el Toni les ayudaba indicándoles cómo podían actuar cada personaje y él mismo actuaba con los niños para facilitar la interpretación de los demás niños de la escena representada. Llegó a hablar y dar demasiadas pistas. Dulce y yo tuvimos una actuación muy pasiva acompañando a los niños que hacían de público.			
Arruto	Dulga76	Jaloz5a	G chavales medianos
DAN 2, 3, DOR 2, INU 9			

10. Los monitores enseñan juegos nuevos en la salida al Poblat Ibéric de Santa Coloma		24112001: 14:00	015
3ª jornada del esplai. Fue la primera salida de los chavales en esta temporada. El Poblat Ibéric es un poblado arqueológico pequeño en la cima de una montaña cercana al que se puede llegar usando el transporte público de la ciudad.		STACOL	
Hipótesis:	Los juegos nuevos y el lugar nuevo atraen a los chavales. En los juegos, a veces ellos también proponen variaciones o terrenos nuevos para la aventura.		
Sonia y Mónica se pusieron a jugar al "secreto" ("teléfono roto", se le llama en Colombia). Toni exploró con algunos niños inquietos la zona más cercana en busca de pistas de por dónde seguía el camino y calcular la distancia, dificultad, etc			
Seta	Mones	Arruto	G chavales esplai
INU 12, 15-19, DAN 6, 16, 17			

11. Arhale pregunta y aprueba que Jalo5a reserve un bocadillo de tortilla de patatas para Espada		24112002: 14:00	016
3ª jornada del esplai. Fue la primera salida de los chavales en esta temporada. El Poblat Ibéric es un poblado arqueológico pequeño en la cima de una montaña cercana al que se puede llegar usando el transporte público de la ciudad.			STACOL
Hipótesis:	A Arhale le resulta novedoso el que Jalo5a sea indio y pregunta con curiosidad sobre todo lo que él hace. Éste aprovecha para invitarlo a probar la tortilla y enseñarle una actitud solidaria con un amigo.		
A los niños no les gusta la tortilla de patatas y se negaban a probar la que yo llevé. Tenía mucha, así que preparé dos bocadillos grandes, uno para mí y otro para Dani, quien según Adrián no tenía comida. Así que aprobó el detalle con solidaridad.			
Arhale		Jalo5a	
INU 12, DAN 6-8			

13. Las niñas avivan su imaginación al ver que el camino se llama Torrent de les Bruixes		24112001: 13.30	017
Salida del esplai al Parque de Serra Marina y Poblat Ibéric de Sta Coloma			STACOL
Hipótesis:	Cualquier detalle del camino es una invitación a lo nuevo. Los monitores pueden amplificarla si quieren. La imaginación de los niños es, a su vez una invitación a lo nuevo para los monitores		
Un detalle que llamó la atención de algunos niños, sobretodo las niñas de un grupito liderado por Vanessa, fue una inscripción en lápida de piedra del camino del Torrent de les Bruixes [cuando subíamos, al comienzo]. Esto animó su imaginación y la subida estuvo salpicada de algunos comentarios al respecto.			
Vajes	G niñas esplai	G monitores esplai	
INU 12, DAN 17			

15. Espada, Arruto y algunos chicos miran al horizonte buscando cosas		24112001: 16:30	018
Salida del esplai al Parque de Serra Marina y Poblat Ibéric de Sta Coloma			STACOL
Hipótesis:	Espada invita a los otros a descubrir las cosas que conocemos en el horizonte. Ellos también encuentran cosas y se invitan entre sí y a los monitores a verlas.		
Dani con su "club de fans" se sentó a buscar objetivos [33B -Zd] para la mirada y jugar a quién veía primero tal o cual cosa. Toni exploraba exhaustivamente todas las direcciones tratando de ubicarse geográficamente y señalar los accidentes del relieve que se veían y las ciudades de atrás, Cataluña adentro.			
Espada	Arruto	G chavales esplai	G monitores esplai
INU 10, 12			

16. Las niñas aceptan jugar a hacer coros de merengue con Jalo5a	24112001: 16:30	019
Jalo5a ha comenzado a jugar con ellas hace un rato a lo que ellas proponen	STACOL	
Hipótesis:	Lo que propone Jalo5a es nuevo para ellas. Ellas podrían negarse, pero valoran que él ha entrado al juego propuesto por ellas (ha aceptado su invitación).	
luego ante propuesta mía, a gritar yo -Toma!, y ellas -Ay!, como en la canción de Wilfrido Vargas. Y después -Cuchá cuchá, curucuchá cuchá, y ellas -Jei!, como en la canción de salsa "el gato se está quejando... échale semilla a esa maraca pa'que suene..."		
Jalo5a	G niñas esplai	
INU 10, 12, DAN 17		

17. Las niñas aceptan cantar lo que propone Arruto		24112001: 16:30	01A
Arruto se acaba de unir al juego con las niñas y con Jaloz5a		STACOL	
Hipótesis:	Lo que propone Arruto es nuevo para el grupo. Ellas podrían negarse, pero valoran que los monitores se unan a los juegos de ellas (acepten su invitación previa).		
Poco después se nos unió el Toni y propuso [34B -Zd] dos canciones, una para cantar en la exploración como veníamos diciendo con los gritos (ahora no la recuerdo), y la otra cuando ya nos habíamos detenido, que es la versión catalana de "Yo tengo una casita que es así y así".			
Arruto	Jaloz5a	G niñas esplai	
INU 10, 12, DAN 17			

18. Los niños tiran a Espada al suelo a propuesta de Jaloz5a		24112001: 17:00	01B
Los niños buscaban algo más en que divertirse. Los juegos anteriores se habían agotado		STACOL	
Hipótesis:	Tirar a Espada al suelo es una manifestación de afecto. Pero también implica un poco de trasgresión. Los chavales aceptan porque lo propone otro monitor.		
Lo único más que llamó la atención fue un instante de tirar al suelo a Dani, por iniciativa mía y hacer que todos los niños nos le echáramos encima. No fue muy duro pero lo ensuciamos bastante			
Espada	Jaloz5a	G chavales esplai	
INU 12			

19. Todos los chavales juegan a lo mismo al regreso del paseo		24112001: 18:00	01C
Al regreso del paseo al Poblat Iberic, en el bus hacia la estación del metro de Sta Coloma.		STACOL	
Hipótesis:	El momento para el juego era adecuado y a los chavales les hace gracia la ambigüedad sobre la picardía en "el robo del pan".		
Tal vez el único juego que concentró la atención e hizo participar a todos fue el canto de "(nombre de alguien del grupo) se ha robado un pan" [a lo que el aludido respondía] -Quién? Yo?, todos -Sí! Tú!, él (ella) -Yo no, todos -Entonces quién?, él o ella -(otro nombre).			
G monitores esplai		G chavales esplai	
INU 10, 12			

20. Jaloz5a habla sobre China a Andivan para llamar su atención		01122001: 18:00	01D
En la entrada al Casal del Barri de Prosperitat, intentando organizar a los chavales para entrar. Jaloz5a ha llamado la atención de Andivan por lastimar a Radom. Andivan ha llamado chino a Jaloz5a.		08031BP	
Hipótesis:	Jaloz5a ha reaccionado a la actitud ofensiva invitando a Andivan a valorar las culturas lejanas. Pero suena a cantaleta. Hay ambivalencia invitar – castigar.		
Mi respuesta fue, como es natural, de acuerdo a mi papel en este grupo, que no, que yo soy indio. Pero que también podría ser chino y que estaría bien pues son un país muy adelantado, etc. Me di a la tarea de aburrirlos con historias de lo interesante del oriente, su importancia, etc. tratando de hacer ejemplos para niños, aunque avasallándolos [72B - Zd] e intentando sorprenderlos. Mi actitud fue respaldada por Sonia, que confirmaba mis afirmaciones y añadía las suyas. Pero los niños no mostraron cambio en su actitud. Por el contrario, Andrés siguió tirando del cabello de Rafa por detrás sin que Sonia lo notara y diciendo - Pero mira, si no le estoy haciendo nada! Casi en tono de indignación y burla a la vez			
Andivan	Jaloz5a	Radom	Seta
DOR 5, DAN 18, 19			

21. Seta invita a Manbac y Andivan a una fiesta reivindicativa		16122001: 11:00	01E
Manbac y Andivan han sido castigados recientemente en diferentes eventos. La fiesta reivindicativa es quince días después del espectáculo de magia		08031PG	
Hipótesis:	Seta no ha sido la que los ha castigado y la idea de salir del barrio para ir a una fiesta puede sonar atractiva. Esto ayuda a sanar la herida del castigo de Jaloz5a a Andivan hace 15 días		
<p>Casualmente, pasaron por allí Manel y Andrés. No tenían aspecto de querer o de tener en mente salir a algún lado con nosotros. Sonia los llamó y les preguntó si venían. Dijeron que no sabían. Sonia les dijo que por qué no pedían permiso y ellos se fueron. Aún tenía yo en la cabeza el episodio de hace 15 días con Andrés. Manel, por su parte, no venía desde el día en que se perdió del [76B - Zd] grupo y sus padres lo castigaron no dejándolo ir a la salida de Santa Coloma. Es decir, ambos podían estar un poco lejanos y fríos.</p> <p>Un rato después regresaron y charlamos un rato. Andrés se acercó a mí, que estaba tendido, recostado en las escaleras, y lanzó un puño afectuoso contra mis costillas. No dijo nada. Se mostró afable, dentro de lo que cabe para su manera de ser. Manel se fue alegrando y animando progresivamente</p>			
Seta	Manbac	Andivan	Jaloz5a
DOR 5, INU 22			

22. Los esplais llevan juegos novedosos a La Cultura va de festa		16122001: 12:00	01F
La reivindicación es tener más recursos para la infancia en el sector		08031GI	
Hipótesis:	Los juegos novedosos son suficiente atracción para los chavales, los monitores pasan a un segundo plano, como en el castillo inflable.		
Un esplai de Nou Barris llevó un baúl con materiales de circo: malabares, [77B - Zd] trompos, platos chinos y diabólos, con uno de los cuales estuve jugando un rato. Otros, de una ludoteca, llevaron juegos de mesa tradicionales que generaban algún interés menor. Otros llevaron un paracaidas con hoyo en el centro, el cual se sostenía entre varias personas, quienes debían hacer que una pelota de goma cayera dentro ("enchocolándola"). Pero la atención mayor era el castillo inflable gigante: un rodadero con escaleras y unas palmeras, en el que se podía saltar, sin hacerse daño (típico de las ferias de pueblo o barrio popular, también en Colombia, típico el que más le gusta a los niños).			
G chavales varios		G monitores varios	
INU 21, DOR 7			

23. Espada, Arruto y Seta actúan personajes de TV para animar a los chavales.		22122001: 18:15	01G
Es la fiesta de Navidad de 2001. La actividad central era una parodia de Operación Triunfo, en la cual enredar a los chavales para que actúen.			08031BE
Hipótesis:	Los monitores opinan que cuanto más se les vaya la olla actuando más se pueden animar los chavales a hacer cosas que les cuestan.		
Los niños entraron a la sala de juegos, se fueron acomodando según se les indicó y, al poco rato entraron los tres personajes: Llongueras (Dani "espagheti"), Boris (Toni) y Nina (Sonia). Los primeros instantes de actuación fueron más de entrar en el papel, pero luego, se apersonaron bastante de sus personajes y consiguieron "dominar el público".			
Espada	Arruto	Seta	G chavales esplai
INU 25, DAN 11, 12, 22, DOR 9			

24. Arruto ayuda a Jaloz5a a organizar la danza de medianos	22122001: 18:45	01H
El grupo entero se ha rebelado y se niegan a bailar, con pocas excepciones		08031BE
Hipótesis:	Arruto conoce más el grupo y sabe	
<p>Afortunadamente, en ese momento llegó Boris "Toni" y, al ver las dificultades para convencerlos, se quedó a ayudarme... [Un rato después]... aún estaba "Boris" Toni, intentando convencer al grupo. No recuerdo más detalles de Isaac y Rubén, en especial. Después de los incidentes iniciales. Toni y yo fuimos viendo que lo más urgente era disfrazarlos y luego hacer una representación sencilla, incluso sin pasos ni nada, caminando cada quien como pueda.</p> <p>Hicimos dos ensayos después de que ya se habían disfrazado. Mari insistió en ser el niño Jesús y hubo que poner cuatro reyes (o interpretar que uno de ellos era un paje o algo por el estilo), pues resultaba muy difícil que uno de ellos se animara a hacer él solo de pastor. El ver que otros estaban igual animaba a los niños y les hacía dar la impresión de "ridículo compartido".</p> <p>Los ensayos salieron simpáticos. Soraya y Vanessa fueron la virgen María y José, respectivamente. Mari, el niño Jesús, y los demás reyes fueron Isaac, Rubén, _____ y _____. Su actuación no duraba más [88B - Zd] de 30 ó 40 segundos, pero tenía gracia y a ellos llegó a interesarles un poco, después de todo.</p>		
Arruto	Jaloz5a	G medianos esplai
INU 25, DAN 13, 14, DOR 10		

26. Espada y Jaloz5a tratan de convencer a Maricarr de que se pinte la cara		05012002: 17:30	011
Es la fiesta de Reyes. Se acostumbra participar en un desfile de carrozas desde las que se lanzan caramelos (dulces) a la gente que está mirando el desfile desde las aceras.		08031DR	
Hipótesis:	Pintarse la cara y ponerse un disfraz siempre es una invitación a algo nuevo que puede encontrar algunas resistencias.		
<p>Quince días más tarde, el 5 de enero, en el carnaval, los niños pequeños y algunos de los medianos vinieron a repartir dulces en la carroza del esplai, con el tema [113B -Zd] de Harry Potter. Nuevamente los disfraces y el maquillaje serían los elementos más fuertes con los niños. Entre ellos estaba Mari. Los disfraces eran muy simples, en bolsas de basura, con algunos adornos y el maquillaje era sencillo, algunas figuras sobre la cara, sin base, ni nada. Pero Mari, aunque accedió a ponerse el disfraz, no se sometía a maquillarse. La molesté de vergonzosa, pero ni así. Dani "espaghetti" y yo la molestamos un poco, pero no cedía. Nos fuimos al lugar donde comenzaba el desfile de carrozas y, en algún momento, vi que ya estaba maquillada, quise preguntarle, pero me evadía. Creo que fue Dani quien la convenció. No se cómo (o no lo recuerdo).</p>			
Espada	Jaloz5a	Maricarr	
DAN 15			

1.3 CEREMONIA² UNÍVOCA FORMAL

² Las interacciones formales de invitación a lo nuevo tienden a ser rituales seculares, es decir, secuencias de actos – manifestaciones con efectos epigámicos (de gustar al otro) y epideicticos (de atemorizar a los enemigos). Ver especialmente Rappaport 1987. Pero también Gluckman 1978 y Turner 1980.

2. 1ª actividad de esplai con los chavales en año 2001-2002		10112001: 16:30	021
La expectación es grande pues las vacaciones de mitad de año aquí toman casi tres meses. Además a mediados de junio se han hecho las colonias de verano que es una actividad intensa entre monitores y chavales y desde entonces no se ha hecho nada de esplai		08031BE	
Hipótesis:	Los monitores saben que hay que hacer algo muy animado para que los chavales se enganchen y sigan viniendo. Hay una secuencia más o menos reconocida por los más antiguos para la 1ª jornada, de manera que se pueda asegurar un poco el éxito. La primera actividad es una pieza clave de esta secuencia.		
<p>Actividad de inicio con los chavales: Unos pocos niños llegaron al esplai por su cuenta. Otros llegaron con Mónica y Dulce, de manera que a las 4:30, más o menos, había unos 15 chavales en la sede del esplai (el Ramiro Maeztu). Fui presentado con varios niños mientras comenzábamos. Sonia (la otra monitora) llegó también en ese momento. Toni, quien no fue en los grupos, había estado en el Parque del Turó de la Peira, poniendo las pistas de la primera actividad, donde [10 - Zd]la comenzaríamos un momento después. Mónica explicó a los niños que alguien había robado la lista de los chavales y los grupos y que sin eso no se podía empezar, así que tendríamos que comenzar por buscarlas. Además, que alguien había dejado una nota según la cual tendríamos que buscar en el Parque del Turó. Así que nos pusimos en camino. El Parque del Turó es una montaña pequeña, con caminos peatonales, árboles, prados y algunas instalaciones deportivas sencillas que están al alcance de cualquier visitante. Una de las entradas está al lado de la del Ramiro Maeztu.</p> <p>Dani y Toni echaron a correr hacia la puerta gritando y haciendo el tonto con los chavales, de manera que fácilmente [los niños] se animaron y salieron corriendo tras ellos.</p> <p>Hay en el parque del Turó de la Peira una cancha de voleibol, entre las instalaciones deportivas abiertas que se encuentran allí. Este día (10 de nov.) jugaban allí unos ecuatorianos. Los niños que pasaban por allí conmigo los señalaron y dijeron –Mira, ese es de los tuyos. Algunos niños me habían preguntado si yo era indio. Yo les había dicho que si y les había comenzado a enseñar a gritar, primero como indio, después como mariachi y después como pájaro guacamaya y lo que se me ocurriera.</p> <p>En eso, habíamos seguido a Dani y a Toni, [12 – Zd] especialmente. Aunque Adrián se apartaba del grupo para buscar pistas por su cuenta. La búsqueda del tesoro duró como una hora o un poco más y los niños se veían divertidos.</p> <p>Cuando finalmente encontramos la lista, regresamos a la sede de la Asociación para hacer las actividades propias de cada grupo.</p>			
Espada	Arruto	G chavales esplai	G monitores esplai
INU 1, 3-6, PRR 1, 3, DAN 1, 21, DOR 1			

12. Salida al Parque de Serra Marina y al Poblat Ibéric		24112001: 13:30	022
Los monitores necesitaban una salida barata y que le gustara a los chavales. Aunque el lugar estaba cerca, pocos chavales lo conocían		STACOL	
Hipótesis:	La novedad es llevarlos a un sitio que esté cerca, que sea grande y que no conozcan. Aunque es una actividad programada, sus actividades no están tan pautadas como en una jornada corriente de esplai.		
Tal vez algunos niños se sentían desorientados, pues preguntaban -Dónde está el parque? Y recibían por respuesta -Estamos en el parque, toda la montaña es un parque natural.			
G chavales esplai		G monitores esplai	
INU 13-19, PRR 4-7, DAN 4-9, 16-17, DOR 4			

25. Actividad de medianos (danza) en la fiesta de Navidad 2001		22122001: 18:30	023
Cada grupo tenía asignada una actividad diferente en la fiesta, los otros dos tenían canción (pequeños) y teatro (grandes). Tres monitores animaban la actividad actuando como si se tratara de Operación Triunfo.		08031BE	
Hipótesis:	La ceremonia estaba diseñada para que los chavales se engancharan desde el primer momento, pero surgen pequeños desajustes en el trabajo de cada grupo, rebeliones, negativas a participar e inexperiencia de algunos monitores que a veces se vinculan con falta de autoridad. Los monitores creen que ésta se gana con el tiempo.		
<p>Así pues, estimábamos que tal vez lo más difícil sería convencer a los medianos de hacer una danza, como se les propondría. En efecto, aunque se dejaron arrastrar por las buenas actuaciones de los monitores que presentaron la actividad disfrazados e imitando a personajes famosos, al retirarse a preparar lo que les correspondía se [112B -Zd] desanimaron hasta el extremo. Fue ahí cuando Mari y un poco las otras niñas se quejaron de que les habían dejado lo más malo.</p> <p>Mari no quería estar en este grupo y Rubén desapareció. Un rato después llegó Rubén con un poco de maquillaje haciéndole unas barbas y un bigote negros en la cara. Pero al ver que algunos niños se reían, salió corriendo a lavarse la cara, con tan mala suerte que la pintura no le quitaba. Por lo visto, el "espaghetti" le había convencido de que se pintara, pero al ver reírse a los otros niños pensó que se veía mal, o que no había quedado bien pintado. Cuando pudo, más o menos, quitarse el maquillaje, se quedó con el grupo y se estuvo ahí [pasivamente], pues las niñas son mayores y mayoritarias y ejercen el liderazgo en este grupo. Preparamos los disfraces y, cuando finalmente llegó el momento de maquillarse para la presentación, tras haber hecho un par de ensayos, solo pidió que quedara bien. Como los otros también se habían pintado. No hubo más inconvenientes. La presentación salió bien. Todos se pintaron, menos Mari, [ella] forzó todo para hacer el papel de niño Jesús y así, arropada con mantas y en el suelo, ni siquiera se le veía.</p>			
G monitores medianos		G chavales medianos	
INU 23, DAN 13, 14, 22, DOR 10			

2. RITUAL DE PRESENTACIÓN O RECONOCIMIENTO (PRR)

Gestos y actuaciones de respeto o reconocimiento (como personas, de autoridad representada por alguien), presentaciones de personas

2.1 INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

2. Dulga76 cuenta a Jalo5a aspectos de su vida	18112001: 19:30	101
Antes de una reunión en el bar Viena para planear el baile de medianos en la fiesta de navidad	08031BE	
Hipótesis:	Dulga76 expresa su reconocimiento a Jalo5a contándole aspectos de su vida	
... va aumentando mi conocimiento de los monitores. Dulce me contó aspectos de su vida en el trabajo: es enfermera de un hospital que trata enfermos de cáncer. Está sujeta a las tensiones del caso, pero gana bien y le gusta. Pero su ideal sería trabajar en algo que le permita combinar la educación social con el tema de salud. Viven juntas con Sonia.		
Dulga76	Jalo5a	
SIN		

2.2 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

3. Espada intercambia expresiones afectuosas con Eruno		10112001: 15:30	111
Preparación de la jornada de esplai. Los monitores van a recoger chavales por sus casas		08031PG	
Hipótesis:	Al llamarlo por su apodo, los chavales reconocen a Espada como su igual. El busca ser reconocido como tal dirigiéndose a ellos con expresiones de colegueo.		
Al chaval de la bicicleta le había dicho [9 - Zd]-Tú mismo... Respecto de la decisión de subir o no. Al mismo tiempo, se deja decir "Espaghetti" por los chicos y los molesta un poco.			
Espada	Eruno	Jemo	Jaloz5a
INU 3-5, PRR 3			

4. Meloda y Jalo5a se presentan y conversan un rato	24112001: 11:00	112
Están esperando a que terminen de reunirse los chavales para la salida al Poblat Iberic. Son los dos monitores más nuevos del esplai. Es el primer día de Meloda.		08031BE
Hipótesis:	Es una presentación típica. Los dos acaban de conocerse y ambos son nuevos en lo mismo.	
Un monitor nuevo, bastante joven, llamado también Dani, intentaba hacer conversación y hacerse al ambiente. Me contó que tiene parte de su familia en Colombia (creo que dijo: una tía). [también hablan sobre el banano colombiano y el de canarias]		
Meloda	Jalo5a	
INU 12		

5. Espada juega con niños y saluda a sus padres	24112001: 11:00	113
Están esperando a que terminen de reunirse los chavales para la salida al Poblat Iberic. Son los dos monitores más nuevos del esplai. Es el primer día de Meloda.		08031BE
Hipótesis:	Se trata de saludos en todo caso.	
Dani, el otro, es decir, el "espaghetti", hacía el tonto con algunos niños y hablaba con algunos padres.		
Espada	G chavales esplai	G padres esplai
INU 12, DAN 16		

6. Rupiso muestra su barrio a Jalo5a		24112001: 11:30	114
Van camino al metro Virrey Amat en la salida al Poblat Iberic		08031SI	
Hipótesis:	Rupiso presenta a Jalo5a su barrio, éste se presenta buscando alguna conexión graciosa para lograr identificación con el niño.		
Por el camino hablaba con Rubén, quien me iba mostrando el barrio. Yo lo molestaba diciéndole que el es indi català y yo indi colombià. Él me mostró la piscina a donde va a nadar, que está por el camino hacia la estación del metro Virrei Amat			
Rupiso	Jalo5a		
INU 12, PRR 7, DOR 4			

7. Tisa y Jeca charlan con JaloZ5a sobre la salsa y el merengue	24112001: 11:30	115
Están en el camino hacia el Poblal Iberic	08031SI	
Hipótesis:	Se trata de una presentación de los gustos musicales de cada uno buscando convergencias.	
Luego, al llegar al metro, resulté hablando con Jessica y Tays, las dos niñas mayores de todo el grupo, sobre la música salsa y merengue. Un poco enterándome de su percepción de la música que yo conozco. Noté que les gusta y que incluso Tays ha escuchado algunas canciones que puede medio recordar		
Tisa	Jeca	JaloZ5a
INU 12, PRR 6, DOR 4		

8. Arruto y Jalo5a mantienen una conversación sobre música y otros temas relativos a cada uno	04012002: 10:30	117
Mientras trabajan juntos en la preparación de la carroza de reyes	08031BE	
Hipótesis:	Hablar de los temas con los que cada uno se identifica es ahondar en la presentación mutua.	
Así que, yo traje música de Café Tacuba, mambo de Pérez Prado y una selección de rap y música tropical variada. No recuerdo de qué manera se fue hilando entre nosotros una conversación sobre Colombia, sobre la música, sobre la violencia de allá, sobre casos que yo recordaba, como el de un amigo de tuve, cuya historia ejemplifica muchas de las contradicciones y lógicas de la violencia colombiana del último medio siglo. Saltando de un tema en otro, volvíamos a la historia de mi amigo. Hacía él sus conjeturas tratando de dar una explicación causal de cómo funciona la violencia, daba yo un contraejemplo... en fin, una animada conversación		
Arruto	Jalo5a	
PRR 9, DOR 17		

9. Meloda y Jaloz5a hablan un rato sobre música	04012002: p.m./ 05012002	118
Preparación de la carroza de reyes. El 4 de enero se abre el tema, pero Meloda trae su música para continuar la conversación al día siguiente		08031BE
Hipótesis:	A través de la música ahondan en la presentación mutua	
<p>Por ejemplo, una conversación con Dani "pequeño" sobre la música que le gusta a cada uno, luego de la cual yo llevé mi música para que los otros la oyeran. Pero Dani lo olvidó. El sábado, en la mañana, también él llevó la suya y la puso. Pese a que sabía que a algunos monitores podía no gustarle. Nadie dijo nada y todos trabajamos esa mañana sin notar la música, sin pedir que la cambiaran. [En otro momento] cuando Dani escuchó a Totó la Momposina y a mí hablar de la música de mi país, sintió cierto afán por corresponder mostrándome algo, así que lo intentó con el tono de su móvil, que tiene grabada una canción.</p>		
Meloda	Jaloz5a	
PRR 8, DOR 17		

2.3 INTERACCIÓN UNÍVOCA FORMAL

1. Jaloz5a comparte como se sintió en su primer día de esplai	10112001: 20:15	121
En la reunión de revisión de la jornada	08031BE	
Hipótesis:	Es Jaloz5a el que se presenta. Luego, el ritual de presentación se está desarrollando en una dirección	
Se me preguntó cómo me había sentido y mencioné alguna dificultad para hacer el tonto porque hacía mucho tiempo que no estaba en el ambiente de dirigir actividades con niños.		
G monitores esplai	Jaloz5a	
INU 2, DAN 1, DOR 1		

10. Los monitores entregan diplomas de "operación triunfo" a los chavales como premio a su esfuerzo en los grupos	22122001: 19:00	122
Es el final de la fiesta de navidad 2001	08031BE	
Hipótesis:	Los diplomas son un símbolo de reconocimiento por el esfuerzo de los chavales.	
Tras las presentaciones, bien valoradas por los "famosos" y por los demás monitores, todos muy contentos, se entregaron diplomas a manera de premio y se hizo la merienda con todo el grupo reunido.		
G monitores esplai	G chavales esplai	
INU 24, 25, DAN 13, 14, DOR 10		

3. RITUAL DE DEMANDA DE ATENCIÓN (DAN)

Peticiones, súplicas, ruegos, imperativos, comportamientos especiales para hacerse ver

3.1 INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

1. Maricarr da una patada a Jalo5a en los testículos		10112001: 19:00	201
Al final de la 1ª actividad de esplai 2001-2002. Es el primer día de él en el esplai.		08031BE	
Hipótesis:	Los monitores opinaron, en la revisión, que es una manera de “probar” a los monitores nuevos. Algunos chavales acostumbran “medir el aceite” a los nuevos.		
Mientras charlamos intentamos evitar que Mary y Soraya se peguen con el palo de la escoba. No nos hacen caso. [15 -Zd] Jugando con ellas, Mary me pega una patada en los testículos (creo que por accidente, aunque también es posible que no del todo), así que, disimulando el dolor, me salgo del juego (Juan y yo jugábamos a quitarles el palo, como una manera de controlar que no se golpearan tan fuerte).			
Maricarr	Jalo5a	Juaran	Sopira
INU 2, DOR 1			

2. Iscame pone una zancadilla a Sopira y la hace caer y golpearse		17112001: 18:30	202
Dentro de la actividad del grupo en 2ª jornada de esplai 2001-2002. Los grupos no se han conformado y hay roces		08031BE	
Hipótesis:	Iscame trata de llamar la atención de alguien, bien Sopira para expresarle que no le cae bien o bien los monitores para expresar que no está a gusto (¿?)		
Un incidente fue una zancadilla que Isaac le puso a Soraya y la hizo golpearse muy duro. Luego, él no fue capaz de pedir disculpas sino haciendo mala cara. Entre Soraya y él quedó mal ambiente. Más adelante le dijo alguna grosería a Toni que motivó un regaño afuera de la sala.			
Iscame	Sopira	Arruto	Dulga76 Jaloz5a
INU 8, 9, DAN 3, DOR 2			

3. Sopira dice una grosería a Arruto		17112001: 18:30	203
Dentro de la actividad del grupo en 2ª jornada de esplai 2001-2002. Los grupos no se han conformado y hay roces		08031BE	
Hipótesis:	Sopira quiere llamar su atención sobre lo que considera una injusticia pues la zancadilla que Iscame le hizo ha quedado en la impunidad		
Un incidente fue una zancadilla que Isaac le puso a Soraya y le hizo golpearse muy duro. Luego, él no fue capaz de pedir disculpas sino haciendo mala cara. Entre Soraya y él quedó mal ambiente. Más adelante le dijo alguna grosería a Toni que motivó un regaño afuera de la sala.			
Arruto	Sopira	Iscame	G monitores medianos G chavales medianos
INU 8, 9, DAN 2, DOR 2			

4. Alada se niega a caminar de regreso del paseo del Poblat Iberic	24112001: 17:30	204
Todos los niños han ido bajando por la carretera, pero Alejandra dice que está cansada y no quiere caminar. Este comportamiento es común en ella y los monitores lo consideran parte de su condición de tener síndrome de Dawn.		STACOL
Hipótesis:	Los monitores opinan que Alada está llamando la atención	
Alejandra se puso caprichosa y hubo que hacer verdaderas peripecias con la Mónica para que finalmente bajara		
Alada	Mones	Jaloz5a
INU 12, 14		

5. Todos se quejan de que tienen hambre y están cansados		24112001: 14:00	205
Hace un rato que comenzamos a caminar y aún no llegamos a la cima, al Poblat Iberic		STACOL	
Hipótesis:	Todos se quejan llamando a atención de los que quieren caminar más para parar.		
Por insistencia del hambre de los niños (chavales) y de Sonia y Mónica, comimos aquí			
Seta	Mones	G chavales cansados	G los que quieren caminar
INU 10, 12			

6. Rupiso y Arhale hacen preguntas a Jaloz5a		24112001: 14:30	206
En un alto en el camino para comer y esperar a Espada durante la caminata al Poblat Iberic		STACOL	
Hipótesis:	Son pequeños llamados de atención que manifiestan interés en saber más del nuevo monitor "indio".		
Algunos niños se sentaron a mi lado a hacerme preguntas, desde las más inocentes, estilo Rubén, que se cansó rápido y se fue a explorar con Toni, hasta las más interesadas de Adrián (a su manera, también inocentes), quien me llama "indio", con respeto, todo el tiempo			
Rupiso	Arhale	Jaloz5a	
INU 10, 12, DAN 7, 8			

7. Arhale pregunta mucho sobre cuando llega Espada	24112001: 14:30	207
En un alto en el camino para comer y esperar a Espada durante la caminata al Poblat Iberic		STACOL
Hipótesis:	Manifiesta abiertamente la mucha estima que tiene por Espada	
A Adrián le preocupaba mucho Dani y preguntaba reiteradamente si ya estaría cerca, si ya casi llegaría y cuánto tardaría		
Arhale	Jaloz5a	
INU 10, 12, DAN 6, 8		

8. Arhale insiste en acompañar a Jalo5a para recoger a Espada	24112001: 15:00	208
Espada ha llegado al comienzo del camino pero puede perderse si no va alguien a buscarle.		STACOL
Hipótesis:	Aunque Arhale se sabe gordito aprecia la aventura y quiere demostrar la estima que tiene por Espada	
Adrián insistió tercamente en acompañarme a recogerlo, pese a que como es un poco gordito, tal vez le costaría un poco de esfuerzo.		
Arhale	Jalo5a	
INU 12, DAN 6, 7		

9. Vanjes insiste en contar que ya había estado en el Poblat		24112001: 15:30	209
Llegando al Poblat. Hay expectación por saber qué es el Poblat		STACOL	
Hipótesis:	Saber algo que los otros no saben le otorga otro estatus, no es nueva en esto y quiere llamar la atención sobre esto		
Vanessa insistía en contar que ya había estado ahí			
Vanjes	G chavales esplai	G monitores esplai	
INU 12			

10. Rimai pega a otros niños	01122001: 17:30	20A
En el camino hacia el espectáculo de magia en el Casal del barri de Prosperitat		08031PB
Hipótesis:	Rimai quiere llamar la atención sobre algo que no sabemos. Es habitual que pegue a otros niños. Los monitores lo relacionan con su ambiente familiar.	
Dani contó que a la ida, [...] María le iba pegando a los otros		
Rimai	Espada	G monitores esplai
INU 20, DOR 5		

11. Pedri llora y Jalo5a lo cuida un poco		22122001: 17:15	20B
Es el tiempo libre previo a la actividad de esplai		08031BE	
Hipótesis:	El llanto es una manera de llamar la atención y pedir atención		
Un niño muy pequeño lloraba. Tenía dos mocos gigantes escurriéndose de sus labios. Mientras su hermano mayor (Juan) lo descuidaba [83B - Zd] para irse a jugar fútbol con sus amigos. Tuve que hacerlo venir para que lo calmara. Luego, llevé a Pedrito con Dulce y estuvo mejor, más tranquilo. También lo soné y lo limpié un poco con un poco de papel higiénico que pedí a Dani "Llongueras".			
Pedri	Junamope	Jalo5a	Espada Dulga76
INU 25, DAN 12, DOR 8			

12. Niñas ansiosas por empezar el esplai golpean la puerta de monitores	22122001: 17.45	20C
Es el tiempo libre antes de la actividad de esplai.		08031BE
Hipótesis:	Las tres niñas quieren obtener la prerrogativa de ver a los monitores antes de salir a escena. Quieren ser especiales.	
Este estaba un poco nervioso por el combo de las tres niñas: Soraya, Vanessa y Mari , Que querían, a toda costa, verlos antes que todos y se la pasaban golpeando a la puerta de los monitores.		
Sopira	Vanjes	Maricarr
G monitores esplai		
INU 25, DAN 11, DOR 8		

13. Maricarr se rebela y arrastra parte del grupo para no bailar		22122001: 18:30	20D
Es la actividad de medianos en la Navidad 2001. Les toca baile.		08031BE	
Hipótesis:	Es común que Maricarr se niegue a las actividades. Pero Jaloz5a es nuevo y no la conoce lo suficiente. Es una manera de llamar la atención. El grupo se deja llevar.		
<p>Pero, aunque los niños se entusiasmaron con la idea del concurso, con las actuaciones y el parecido con el programa de televisión, a los medianos se les fue pasando el ánimo cuando cayeron en cuenta de que les tocaba bailar. Inmediatamente, se escucharon voces, encabezadas por la Mari [85B -Zd]-Yo no voy a bailar! Una mierda!, quejándose luego de la música del baile, de nosotros por haberles puesto a ellos lo más difícil, con el agravante de que ella no debería estar en los medianos porque cumplió años hace poco, de los demás niños que se reírían de ella, etc. Finalmente, volvía al mismo argumento del comienzo: que no quiere bailar, no va a bailar porque no y no y no! Los niños, para quienes es bastante más difícil, pues es poco frecuente que sus padres y hombres que conocen bailen y sepan hacerlo bien, se sumaban, a veces pasiva, a veces directamente, a la terquedad de Mari. Los argumentos que yo usaba, pues la oposición de los niños era radical, defendían la actividad haciéndoles ver que los monitores se habían disfrazado ya para ellos y que ellos podían hacerlo a cambio y que no tenía nada de malo hacer el ridículo, que los demás aplaudirían y les agradecería si quedaba bien, que en una fiesta es normal hacer un poco el ridículo, que sería injusto que no nos esforzáramos y cosas por el estilo. Ante la insistencia de Mari en no hacer nada porque ella no es del grupo, mi respuesta fue que si ella ya estaba en este grupo desde el comienzo del esplai de este año, no se podía cambiar.</p> <p>Sin embargo, aunque Isaac y Rubén parecían bastante difíciles de convencer si antes no lo hacía con Mari, Vanessa [86B - Zd] y un poco también Soraya, parecían levemente interesados, pero no se podía comenzar nada en ese ambiente. Cambiamos la música ante las quejas de Mari y, en lugar de "La pana" de Estopa, decidimos bailar con "Oye mi amor" de Maná. Pero aún así era imposible comenzar algo.</p>			
Maricarr	Jaloz5a	G medianos esplai	
INU 23-25, DAN 14, 22			

14. Rupiso e Iscame escapan de la sala de medianos		22122001: 18:30	20E
Es la actividad del grupo dentro de la fiesta de navidad. Es una danza a la que se resisten pues les da vergüenza		08031BE	
Hipótesis:	Al escaparse muestran que les da vergüenza		
<p>Rubén e Isaac parecían pretender escaparse en cualquier momento, como es su costumbre (rubén se escapa y se esconde con un gesto de picardía inocente, para él es un juego, no se da cuenta, o no mide la tensió y exasperación que genera, Isaac es un poco más grande, él lo hace por sentirse líder ante Rubén)... [llegada de Toni]... Ese momento lo aprovecharon Rubén e Isaac para escaparse. Isaac se quedó al lado de la puerta de la sala, pero Rubén se fue lejos y fui tras él. Entonces me mostró que tenía pintado el bigote. Supongo que algún monitor se lo había puesto, convenciéndolo, algún niño se habría burlado o reído de él y él habría [87B Zd] sentido vergüenza. Por eso no quería que nadie lo viera y su preocupación principal del momento era quitarse el bigote a toda costa. Una vez lo hubo logrado solo un poco, volvió conmigo a la sala...</p>			
Rupiso	Iscame	Jaloz5a	Arruto
INU 23-25, DAN 13, 22, DOR 10			

15. Espada y Jaloz5a tratan de convencer a Maricarr de que se pinte la cara		05012002: 17:30	20F
Es la fiesta de Reyes. Se acostumbra participar en un desfile de carrozas desde las que se lanzan caramelos (dulces) a la gente que está mirando el desfile desde las aceras.		08031DR	
Hipótesis:	Maricarr desafía la autoridad de los monitores negándose a seguir instrucciones. Ellos entienden que es su manera de llamar la atención.		
<p>Quince días más tarde, el 5 de enero, en el carnaval, los niños pequeños y algunos de los medianos vinieron a repartir dulces en la carroza del esplai, con el tema [113B -Zd] de Harry Potter. Nuevamente los disfraces y el maquillaje serían los elementos más fuertes con los niños. Entre ellos estaba Mari. Los disfraces eran muy simples, en bolsas de basura, con algunos adornos y el maquillaje era sencillo, algunas figuras sobre la cara, sin base, ni nada. Pero Mari, aunque accedió a ponerse el disfraz, no se sometía a maquillarse. La molesté de vergonzosa, pero ni así. Dani "espaghetti" y yo la molestamos un poco, pero no cedía. Nos fuimos al lugar donde comenzaba el desfile de carrozas y, en algún momento, vi que ya estaba maquillada, quise preguntarle, pero me evadía. Creo que fue Dani quien la convenció. No se cómo (o no lo recuerdo).</p>			
Maricarr	Espada	Jaloz5a	
DAN 13, INU 26			

18. Andivan molesta a Radom y pasa de lo que digan los monitores		:30	20G
En la fila esperando el turno para entrar al espectáculo de magia. El monitor llama la atención de un chaval para que no tome ventaja sobre otro.		08031BP	
Hipótesis:	El chaval llama la atención al desafiar la autoridad del monitor (por ser nuevo). Los monitores no lo consideran racismo pero sí un reflejo del ambiente en que vive.		
Andrés le pegaba a Rafa repetidamente, ante la mirada vigilante y atenta de Sonia y yo. Sonia estaba de pie, frente a ellos, unos escalones más abajo. De manera que su cabeza quedaba a la misma altura de las de ellos. Yo estaba sentado de medio lado, de manera que podía verlos de perfil. Los dos se pegaban por detrás, con notable ventaja de Andrés, pues Rafa hacía más caso de las llamadas de Sonia a no pegarse de esa manera. En un momento determinado, ante mi intromisión respaldando a Sonia, e insistiendo en que no se golpearan más, Andrés dijo algo en secreto a Rafa, y este me preguntó en voz alta, un poco confuso -Queee, queremos saber tú si eres chino.			
Andivan	Jaloz5a	Radom	Seta
INU 20, DAN 19, DOR 5			

19. Andivan disfruta al espectáculo pese a estar castigado		01122001: 18:45	20H
Jaloz5a ha castigado a Andivan por lastimar a Radom jalándole el pelo, pasar del llamado de atención de un monitor y llamarle chino.		08031BP	
Hipótesis:	Andivan muestra que está disfrutando el espectáculo pese a estar en régimen de castigo y deja de quejarse, lo cual indica que lo ha asumido. Quiere que se note		
El espectáculo fue muy bueno. Un mago joven hizo los números clásicos de hacer aparecer palomas, reducir el tamaño de las cartas de una baraja, explicar un truco fácil, hacer participar dos niños como ayudantes y testigos y finalizar con un acto de escapismo. La verdad es que el mago tenía mucha gracia y toques de humor muy bien calculados que arrancaban risas a los niños y a mí me sacaban carcajadas. Andrés también reía y a veces giraba su cabeza a mirar cómo me reía yo.			
Andivan	Jaloz5a	G público	
INU 20, DAN 18, DOR 5			

20. Iscame, Trotro y Arhale se separan del grupo pasando de las instrucciones de los monitores		01122001: 19:45	20I
En el regreso del espectáculo de magia, camino al esplai			08031PU
Hipótesis:	Los chavales llaman la atención mostrando que quieren ir a su aire, sin control de los monitores.		
Luego Isaac se adelantaba demasiado y había que insistirle a cada rato para que esperara al grupo. Más tarde, se le unió Adrián. Así que Toni tuvo que ir por ellos, que ya casi se perdían de vista, pues la calle estaba llena de gente			
Arruto	Iscame	Trotro	Arhale
DOR 6			

3.2 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

16. Unas niñas proponen a Jalo5a jugar a perseguirlas		24112001: 11:30	211
Esperando a que se reúna el grupo completo del esplai para salir al Poblat Iberic		08031PG	
Hipótesis:	Es una petición directa de atender a las niñas, el monitor juega a llamar la atención para divertir las y generar adhesión de afecto		
En algún momento dos o tres niñas me pidieron que jugáramos a perseguirlas. Así que corría tras ellas gritando y haciendo el tonto			
Jalo5a	G niñas esplai		
INU 12, PRR 5			

17. Jaloz5a se une a algunos juegos espontáneos de las niñas	24112001: 16:30	212
Descansando en el Poblat Iberic después de la caminata para llegar allá		STACOL
Hipótesis:	Las niñas llaman la atención con sus juegos. El monitor llama la atención al entrar al juego para orientarlo pedagógicamente y exorcizar el miedo.	
Un grupo de niñas comandadas por Vanessa y otros grupos menores daban recorridos cortos y jugaban a asustarse los unos a los otros, gritaban, corrían y reían ocasionalmente. A este grupo me uní un rato después en sus recorridos, a ver qué hacían. Vanessa iba adelante y proponía cosas para que todas hicieran. En poco tiempo habían pasado de buscar a "una bruja" a gritar -bru-jas, ¡no!,		
G niñas esplai	Vanjes	Jaloz5a
INU 10, 12		

3.3 INTERACCIÓN UNÍVOCA FORMAL

21. Espada y Arruto corren haciendo el tonto		10112001: 16:30	221
Inicio de 1ª actividad del año con los chavales		08031BE	
Hipótesis:	Al romper la cotidianidad, los dos monitores invitan a algo nuevo, gracioso, un juego diferente		
Dani y Toni echaron a correr hacia la puerta gritando y haciendo el tonto con los chavales, de manera que fácilmente [los niños] se animaron y salieron corriendo tras ellos. [CA-DTSA-P10]			
Espada	Arruto	G chavales esplai	G monitores esplai
INU 1, 2, PRR 1, DAN 22			

22. Animación de monitores disfrazados en Fiesta de Navidad		22122001: 18:00	222
Fiesta de Navidad 2001		08031BE	
Hipótesis:	Hacer el tonto está prescrito para los monitores que actúan en este tipo de actividad		
Los niños entraron a la sala de juegos, se fueron acomodando según se les indicó y, al poco rato entraron los tres personajes: Longueras (Dani "espagheti"), Boris (Toni) y Nina (Sonia). Los primeros instantes de actuación fueron más de entrar en el papel, pero luego, se apersonaron bastante de sus personajes y consiguieron "dominar el público".			
Espada	Seta	Arruto	G chavales esplai
INU 25, DOR 9			

4. RITUAL DE DEMANDA DE OPINIÓN O REACCIÓN (DOR)

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, piques, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

4.1 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

1. Juaran y Jalo5a intentan evitar que Maricarr y Sopi se peguen		10112001: 19:00	301
Al final de la 1ª actividad de esplai 2001-2002. Ellos se acaban de conocer y han visto a las niñas comenzar a pegarse		08031BE	
Hipótesis:	Los monitores intentan corregir con suavidad. Las patadas de las niñas pretenden “corregir” a los monitores para que no intervengan.		
Mientras charlamos intentamos evitar que Mary y Soraya se peguen con el palo de la escoba. No nos hacen caso. [15 -Zd] Jugando con ellas, Mary me pega una patada en los testículos (creo que por accidente, aunque también es posible que no del todo), así que, disimulando el dolor, me salgo del juego (Juan y yo jugábamos a quitarles el palo, como una manera de controlar que no se golpearan tan fuerte).			
Jalo5a	Juaran	Maricarr	Sopira
INU 25, DAN 1			

2. Sopira dice una grosería a Arruto y éste la regaña		17112001: 18:30	302
Dentro de la actividad del grupo en 2ª jornada de esplai 2001-2002. Los grupos no se han conformado y hay roces		08031BE	
Hipótesis:	La grosería es un intento burdo de corregir a Arruto como monitor, impartidor de justicia. Éste no reconoce en ello éste mensaje y corrige la conducta de Sopira		
Un incidente fue una zancadilla que Isaac le puso a Soraya y le hizo golpearse muy duro. Luego, él no fue capaz de pedir disculpas sino haciendo mala cara. Entre Soraya y él quedó mal ambiente. Más adelante le dijo alguna grosería a Toni que motivó un regaño afuera de la sala.			
Arruto	Sopira	Iscame	G monitores medianos G chavales medianos
INU 9, DAN 2, 3			

11. Espada intenta asustar a Seta y Jaloz5a con el tema del ritual de “la porla”		03012002: 21:00	303
En una cena de monitores después de trabajar preparando la carroza de reyes			08031DR
Hipótesis:	Espada intenta provocar a Seta y Jaloz5a para animar la conversación en un ambiente festivo. Participan varios. Mona representa a su novio Jaloz5a.		
De momento, ya se ha anunciado, en la cena de anoche, en un momento de risa [y cachondeo], que a Sonia y a mí nos "porlarán". Según Dani, el mayor -Algunos han llorado. Yo he respondido, por tomarle del pelo, si no sería mejor que hiciera mugir, gemir, gritar, reír, o cosas así. María José ha dicho, dirigiéndose a Darwin -Y, tengo que soportar esto?! (en tono de cachondeo).			
Espada	Jaloz5a	Seta	Mona
Darfar			
SIN			

12. Espada pregunta a Jaloz5a si conoce la música de Víctor Jara, Seta entra en la conversación defendiendo la música de Madona	22122001: 22:15	304
Es final de jornada, los monitores han revisado y Espada ha ofrecido llevar a Jaloz5a, Seta y Dulga76. Están en el coche.	08031CO	
Hipótesis:	Es el modelo típico de interacción correctora contestada con otra petición de corrección. Espada y Seta se piden correcciones mutuamente, lo cual es un debate.	
Al Dani le gusta Víctor Jara y me preguntó si lo conozco. Le dije que sí y le expliqué que, en Colombia, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés se habían ido convirtiendo en música de pijos. Pero que no Víctor Jara. Sonia preguntó sobre todo esto que estábamos hablando y le contamos algo. Hubo una corta discusión sobre si los músicos deben ser reconocidos por su papel político o no y sobre el mérito que como artista puede tener un cantante famoso, como Madona, por ejemplo, cuya historia le parece interesante a Sonia.		
Espada	Jaloz5a	Seta
Dulga76		
SIN		

13. Arruto se va con prisa de la sala cuando llega Seta	02012002: (¿?)	305
Están trabajando todos en la sala de gimnasio en diferentes detalles de la preparación de la carroza de reyes	08031BE	
Hipótesis:	La salida con prisa de Arruto podría ser un acto de corrección dirigido a Seta. Ella manifiesta no entender el mensaje o lo que tiene que corregir	
[Toni saliendo intempestivamente con prisa] Sonia no dio importancia a la salida intempestiva de Toni. Dijo -Él es así de extraño		
Arruto	Seta	Jaloz5a
DOR 14, 15		

14. Jaloz5a pregunta a Arruto cómo debe combinar la pintura	02012002: (¿?)	306
Están trabajando todos en la sala de gimnasio en diferentes detalles de la preparación de la carroza de reyes	08031BE	
Hipótesis:	La duda establece y mantiene un diálogo evasivo. Al no haber intervenciones concluyentes, la interacción es fluida. Las preguntas son solicitudes de corrección.	
El primer día la pintura ya estaba mezclada cuando llegué y solo tuve que pintar directamente. Pero el segundo día, cuando fui con Darwin, la pintura mezclada se acabó y tuvimos que mezclarla aproximadamente como nos pareció, para obtener los dos tonos de café que se estaba usando para las paredes. Cuando llegó Toni, le pregunté si esas eran las mezclas adecuadas y me dijo -Yo no sé... uno es con un poco de negro y el otro es con un poco de agua, pero no sé. Así que, de ahí en adelante, me di cuenta que todos preguntaban como yo.		
Jaloz5a	Arruto	
DOR 13, 15		

15. Seta pregunta cómo debe hacer la araña de la carroza de reyes	02012002: (¿?)	307
Están trabajando todos en la sala de gimnasio en diferentes detalles de la preparación de la carroza de reyes		08031BE
Hipótesis:	La duda establece y mantiene un diálogo evasivo. Al no haber intervenciones concluyentes, la interacción es fluida. Las preguntas son solicitudes de corrección.	
Sonia llegó un poco más tarde y preguntó si comenzaba a hacer la araña. Convinimos con Toni en que sí, y ella comenzó a inflar el globo. Luego, a ponerle el yeso. Preguntando todo el tiempo detalles sobre cuantas capas estaría bien ponerle, sobre si se podía comprar más, sobre si quedaría firme al secarse, etc. a todo lo cual [109B -Zd] Toni no sabía responder con seguridad, sino siempre dubitativamente.		
Seta	Arruto	Jaloz5a
DOR 14, 15		

4.2 INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCADOR-EDUCANDO

3. Manbac y Betal provocan a Radom. Jalo5a intenta detenerlos		17112001: 19:15	321
Radom es el único negro (mulato), por ahora, viene de Rep. Dominicana. Los otros dos se divierten a costa suya pues él se deja picar fácilmente. Han habido otros, pero hoy no han venido. Jalo5a viene de Colombia y es nuevo por lo cual es particularmente sensible a estos temas y puede cometer errores de apreciación.		08031BE	
Hipótesis:	Es un ritual corrector con éxito relativo pues el monitor es nuevo y ellos no lo conocen. Además no es su grupo.		
Pero entre los grandes hubo un intento de pelea en la fila, porque Manel y Alberto provocaban a Rafa. Intenté detenerla con éxito relativo. No sé qué tanto lo hagan por juego y hasta dónde pueden llegar esas situaciones.			
Manbac	Betal	Radom	Jalo5a
SIN			

4. Manbac y Radom se pierden (intencionadamente) en el camino al metro en una salida del esplai. Se les castiga llevándolos a su casa.		24112001: 11:00	322		
Son chavales del grupo de grandes y les gusta ir por su cuenta, desobedeciendo la indicación de los monitores de no apartarse del grupo en las salidas.			08031SI		
Hipótesis:	Es un infracción y el correspondiente castigo.				
Manel y Rafa se perdieron por el camino y llegaron solos más tarde. Sonia, quien lo había advertido e iba preocupada, los regañó con ímpetu. Llamamos a los padres y los de Manel fueron a devolverse con él a casa. Rafa, ante la situación, quiso irse para su casa y Dani "espaghetti" fue a llevarlo.					
Manbac	Radom	Seta	Espada	G monitores esplai	G chavales esplai
PRR 6, 7					

5. Jaloz5a castiga a Andivan por pasar de su llamado de atención		01122001: 18:00	323
Están esperando para entrar al espectáculo de magia en el Casal del Barri de Prosperitat		08031BP	
Hipótesis:	El castigo sentido es quedar expuesto al ridículo. Es de común acuerdo entre los monitores que el pasar de un llamado de atención amerita un castigo, pero la forma y el grado son temas difíciles que no se acaban de resolver.		
<p>Yo, que lo veía desde mi posición, tomé su mano y la apreté un poco, sin pretender dañarla pero con fuerza y, entre serio, y un poco sonriente le insistí -Eso no se hace! Hombre! Y le pedí que hablara conmigo. Sonia apoyó la idea pero, como Andrés se negó rabioso, tuve que ir tras él e insistirle, para que se quedara conmigo. Los otros niños ya habían comenzado a entrar, así que Sonia sentenció -Ahora te quedas con Javier.</p> <p>Con visibles gestos de rabia, Andrés trató de irse para evitarme. Yo lo seguí hasta traerlo conmigo a la puerta del Casal. Antes de entrar, le dije que no me importaba la ofensa a mi persona. Pero que tenía que ser más prudente con sus palabras y que lo que había hecho y dicho estaba muy mal. Total, fueron pocas palabras entre la razón y la rabia que me había provocado un comportamiento injusto con Rafa y racista en cuanto al comentario. Quise dejarle claro que lo que me molestaba era más la actitud racista y aprovechada que lo que pudiera ser ofensa personal.</p> <p>Hecho esto, entramos y nos sentamos atrás de todos. Sonia se [73B - Zd] sentó cerca también. Los amigos de Andrés estaban en primera fila y Alberto quiso girarse para burlarse de él en su condición de castigado. Yo le dije con gesto serio -No lo molesten. Que no está para bromas... O algo así.</p>			
Andivan	Jaloz5a	Seta	G chavales esplai
INU 20, DAN 18, 19			

6. Arruto castiga a Iscama y Arhale		01122001: 19:15	324
Regreso de espectáculo de magia, caminando por el paseo Urrutia		08031PU	
Hipótesis:	Había que aplicar un castigo pues los chavales estaban pasando del monitor. No todos los monitores estarían de acuerdo en que este era el mejor, pero ninguno supo ofrecer una alternativa.		
Finalmente, Toni optó por dejarlos en unos videojuegos cuando estábamos a una calle de la calle Ogassa, pues [74B - Zd] asumió que ya habíamos llegado. Sin embargo, en castigo por su actitud, les suspendió del esplai por un sábado.			
Arruto	Iscame	Arhale	G chavales esplai
DAN 20			

7. Tisa pasa de una indicación de Seta, una monitora. Jaloz5a le llama la atención después.		16122001: 13:00	325
Regreso de La cultura va de Festa, cerca de la calle Ogassa.			08031PU
Hipótesis:	Jaloz5a es laxo en la aplicación de castigo para esta falta pues no está del todo convencido de la conveniencia de la regla en este caso. Explica a Tays la no conveniencia de desobedecer a los monitores.		
Al regreso, estuve con Tays y su hermana menor María. Tenían hambre y querían comer algo. Tays es bastante mayor [78B - Zd] que su hermana. Tendrá 15 ó 16 años. Como ella la cuida, pensó comprar algo en una panadería o tienda y me lo dijo. Le dije que mejor no. Pues tal parece que es regla del esplai no comprar cosas en las salidas, a menos que sea el monitor. Seguramente, para evitar que el grupo se desorganice y para que no se sientan mal los que no llevan dinero. Pero ella insistió. A su vez, María encontró un bocadillo pequeño en el bolsillo pequeño de su chaqueta y preguntó si podía comérselo. Sonia, que estaba cerca, dijo que no. Así que yo respaldé su decisión (aún sin apoyarla del todo). Pero a Tays no le sentó bien y quitó el papel aluminio del bocata, dándolo a María y diciéndole que comiera, que total, no nos verían, pues íbamos de últimos. Yo no me opuse. Pero al final, cuando llegábamos, en lugar de regañar a Tays, le dije que no estaba bien llevar la contraria solo por llevarla y le pregunté si ella acostumbraba hacerlo. Ella me dijo que sí y que por qué estaba mal Yo respondí -Por que es una costumbre peligrosa.			
Seta	Tisa	Rimai	Jaloz5a
INU 21, 22			

8. Jaloz5a regaña a Sopira por pegar a su hermana Rimai		22122001: 17:15	326
Durante el tiempo libre que hay antes del inicio del esplai. En este caso, celebración de navidad 2001.		08031BE	
Hipótesis:	Se trata simplemente de un regaño desatendido. El monitor estima que ha sido parcialmente atendido como para poder ocuparse de otra cosa.		
Luego estaban pretendiendo deshacerse de María, la hermana de Soraya. Ésta le pegaba golpes para que no se quedara con ellas. Me pidieron que me la llevara. Pero no me hizo gracia semejante desprecio de una hermana a la otra. Soraya pasó de mí y no me hizo caso. Siguió pegando a su hermana. Al final, no supe qué pasó, pues regañé de nuevo a Soraya, explicándole que esa no era una buena forma de separar a una hermana, etc. y luego fui a seguir vigilando a los del partido de fútbol.			
Jaloz5a	Sopira	Rimai	
INU 25, DAN 12			

9. Jaloz5a detiene un partido de fútbol para empezar otra actividad	22122001: 18:00	327
El partido estaba muy animado pero la actividad siguiente se estaba retrasando	08031BE	
Hipótesis:	Los chavales tienen asumido que la actividad siguiente tiene que comenzar	
Al final, estuvo todo listo y había que terminar el partido. Como el ambiente estaba muy animado y nadie quería parar de jugar, y había niños de fuera del esplai (especialmente en mi equipo), Dulce vino a insistir. Acordamos jugar a un gol más, pero como no llegaba el dicho gol, tuve que atravesar mi mano en un balón aéreo y parar el juego (a petición de Dulce). Me hubiera gustado que le metieran un gol a Andrés, para conocer su reacción. De todas formas, parece que nadie se tomó a mal que yo parara el juego. No hubo protestas.		
Jaloz5a	Dulga76	G chavales esplai
INU 23, 25, DAN 22		

10. Arruto castiga a Iscame en la fiesta de Navidad 2001	22122001: 18:30	328
Estamos en la actividad del grupo de medianos. Tenían que preparar una danza	08031BE	
Hipótesis:	El castigo es unilateral, aunque luego se suavice permitiendo a Iscame participar.	
Algo pasó entre los niños. Algo hizo o dijo Isaac que no vi o no escuché y en algún momento Toni salió tras él y lo mandó para la casa. Un poco más tarde [Isaac] volvió (suerte de Toni).		
Arruto	Iscame	
INU 24, 25, DAN 14		

4.3 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA FORMAL³

³ El criterio para diferenciar las correcciones formales de las informales es: si son interacciones entre pares y no están mediadas por normas de protocolo especiales o por relaciones contractuales, son interacciones informales. Si son interacciones entre desiguales estructurales o entre pares pero mediadas por protocolos especiales o por relaciones contractuales, son correcciones formales.

16. Arruto opina que Mones no se compromete lo suficiente en las actividades		22122001: 20:30	331
Revisión de la jornada de la fiesta de navidad 2001			08031BE
Hipótesis:	La acusación es una corrección. Otras monitoras salen en defensa y representación de la acusada ausente		
<p>Toni y Dani comentaban algo que no sabían si debía o no decirse en la reunión. Finalmente, Dulce o Sonia los increparon a que lo soltaran de una vez porque había que empezar. Así que Toni, que era el que creía que sí debía decirse, se quejó en términos suaves sobre lo que considera un escaqueo de Mónica, quien, según él, es muy cómoda o perezosa y no siempre está dispuesta a ayudar o a hacer lo que haga falta en el esplai, trabajando en equipo, con responsabilidades compartidas, etc. Dulce y Sonia no estuvieron de acuerdo. La defendieron de diferentes maneras. Toni puso el ejemplo de hoy a la hora de preparar los últimos detalles de la fiesta, cuando no ayudo mucho y se despistó en el momento en que se necesitaba que estuviera con los niños. Se le objetó que el hecho de que él viera esa necesidad en ese momento no significaba que ella tuviera que ver la misma. Poco a poco se fue viendo que, a veces, puede que sea cierto, pero no en proporciones alarmantes, y que tampoco estaría bien que el grupo le dijera algo si no había acuerdo al respecto. Por lo cual, lo mejor sería que el mismo Toni encontrara las palabras adecuadas para [91B -Zd], con mucho tacto, charlar el asunto con ella. Esto último lo sugerí yo y se vio bien por parte de todos, aunque con alguna objeción relacionada con el tacto. Sobre si todos podemos tenerlo o no, para decir una cosa semejante. Al respecto, tampoco se concluyó nada pero se sugirió a Toni que hablara él mismo con Mónica.</p>			
Arruto	Seta	Dulga76	Espada
G monitores esplai			
INU 25			

17. Arruto pregunta a Jaloz5a sobre cómo han hecho la mezcla para determinado color		04012002: 11:00	332
Los dos monitores han venido por la mañana para continuar trabajando en la preparación de la carroza		08031BE	
Hipótesis:	Al compartir la duda, el intercambio corrector se equilibra y blindo a las dos partes ante eventuales ataques de terceros		
Toni me hizo muchas preguntas sobre el color que debíamos poner en cada parte y luego sobre las mezclas de pintura. Sobre todo porque la pintura negra ya se estaba acabando. En general, yo también respondía algo dubitativo y experimenté que el "creo que..." es una vacuna ante eventuales acusaciones futuras de error. En el diálogo con Toni, salpicado de preguntas de lado y lado, compartíamos el riesgo de equivocarnos. De manera que al ritmo de "creo que", de un lado y del otro, nos instábamos a arriesgarnos juntos y ante las eventuales acusaciones futuras podríamos responder -Fuimos los dos.			
Jaloz5a		Arruto	
PRR 8, 9			

18. Espada cuestiona el uso de muñecas Barbie en el esplai mientras Seta y Mones lo defienden con matices		12012002: 20:30	333
Está terminando la primera jornada de la revisión trimestral. Hay un poco de cansancio.			VILESP
Hipótesis:	Al no estar de acuerdo en un cierto punto, los dos grupos de monitores permanecen solicitando corrección del otro lado sin conseguirla		
Sonia - Mónica: La usarían porque la imaginación se puede estimular con cualquier juguete.			
Dani: No la usaría. Lo encuentra sexista, que presenta un estilo de mujer asociado al consumo, etc.			
Puntos de llegada: Son criterios personales-importantes. Se radicalizaron las posturas. Dani puso el ordenador como ejemplo. Mónica atacó -El esplai no es lugar para ir a jugar con el ordenador. También se criticaron los monopolis.			
Espada	Seta	Mones	G monitores esplai
SIN			

19. Monitores no se comprometen todavía para colonias de verano Espada se ríe de la situación para enfado de Dulga76		13012002: (¿?)	334
Estamos definiendo el calendario de actividades del año			VILESP
Hipótesis:	El comentario burlesco busca picar a Dulga76 llevando la opinión velada de que no hace falta planear tanto. Pero ella no está de acuerdo.		
Hubo un estancamiento en el punto de la salida de colonias del verano. Pocos se comprometen con tanta anticipación. Dani hizo un comentario que molestó a Dulce sobre el compromiso o algo así.			
Demanda de opiniones múltiples sin lenguaje transgresor en espacio formalizado para debatir			
Espada	Dulga76	G monitores esplai	
SIN			

20. Monitores del grupo de medianos charlan sobre el rol de cada uno en el trimestre que termina	12012002: 15:00	335
Es una actividad que se hace en cada grupo de monitores		VILESP
Hipótesis:	El grupo corrige a cada uno de sus miembros.	
<p>Javier: Ha caído bien. Proyecta tranquilidad. Ha asumido el rol de equilibrar las relaciones. No ha proyectado mucho de dinámica para hacer cosas. [Recomendación:] Tomar más iniciativa.</p> <p>Toni: Ha tenido el rol más protagónico en las actividades. Ha proyectado una imagen dinámica ante los chavales. Podría expresar más el afecto con los chavales y no dejar surgir situaciones de fuerza en momentos tensos con Isaac.</p> <p>Dulce: Estuvo al margen. Se notó poco en los pocos talleres del grupo que hubo. No es suficiente para evaluar algo sobre ella en el grupo.</p>		
Jaloz5a	Dulga76	Arruto
SIN		

ÍNDICE DE PERSONAS

A

Alada, 8, 11, 49
Andivan, 22, 23, 61, 62, 81
Arhale, 15, 51, 52, 53, 63, 82
Arruto, 4, 13, 14, 17, 19, 25, 26, 29, 40, 47, 48,
59, 63, 68, 69, 72, 75, 76, 77, 82, 86, 88, 89, 92

B

Betal, 79

D

Darfar, 73
Dulga76, 13, 33, 47, 56, 74, 85, 88, 91, 92

E

Eruno, 5, 6, 10, 35
Espada, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 15, 17, 20, 25, 27, 29,
35, 37, 51, 52, 53, 55, 56, 60, 68, 69, 73, 74, 80,
88, 90, 91

G

G chavales cansados, 50
G chavales esplai, 4, 11, 14, 17, 20, 21, 25, 29, 30,
37, 44, 54, 68, 69, 80, 81, 82, 85
G Chavales grandes, 12
G chavales medianos, 7, 13, 31, 48, 72
G chavales varios, 24
G los que quieren caminar, 50
G medianos esplai, 26, 58
G monitores esplai, 4, 8, 16, 17, 21, 29, 30, 43,
44, 54, 55, 57, 68, 80, 88, 90, 91
G monitores medianos, 7, 31, 48, 72
G monitores varios, 24
G niñas esplai, 16, 18, 19, 65, 66
G padres esplai, 37
G público, 62

I

Iscome, 7, 47, 48, 59, 63, 72, 82, 86

J

Jaloz5a, 5, 6, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26,
27, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 46, 47, 49, 51,
52, 53, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 71, 73, 74,
75, 76, 77, 79, 81, 83, 84, 85, 89, 92
Jeca, 39
Jemo, 5, 6, 10, 35
Juaran, 46, 71
Junamope, 56

M

Manbac, 23, 79, 80
Maricarr, 27, 46, 57, 58, 60, 71
Meloda, 36, 37, 41
Mona, 73
Mones, 14, 49, 50, 88, 90

P

Pedri, 56

R

Radom, 22, 61, 62, 79, 80
Rimai, 55, 83, 84
Rupiso, 38, 51, 59

S

Seta, 12, 14, 22, 23, 25, 47, 48, 50, 61, 69, 71, 73,
74, 75, 77, 80, 81, 83, 88, 90
Sopira, 7, 46, 47, 57, 72, 84

T

Tisa, 39, 83
Trotro, 63

V

Vajes, 16
Vanjes, 54, 57, 66

ÍNDICE DE LUGARES

CASOS

08031BE-- 4, 7, 12, 13, 25, 26, 29, 31, 33, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 48, 56, 57, 58, 59, 68, 69, 71, 72, 75, 76, 77, 79, 84, 85, 86, 88, 89	
08031BP-----	22, 61, 62, 81
08031CB-----	11
08031CO-----	74
08031DR-----	27, 60, 73
08031GI-----	24
08031OG-----	6
08031PB-----	55
08031PG-----	5, 10, 23, 35, 65
08031PU-----	63, 82, 83
08031SI-----	38, 39, 80
STACOL-----	8, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 30, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 66
VILESP-----	90, 91, 92

CLASIFICACIÓN DE RITUALES

ESTUDIO DE FRAGMENTOS DE DIARIO PERSONAL DE JAVIER ORLANDO LOZANO ESCOBAR - ÉPOCA CEC

SEGUNDA CLASIFICACIÓN¹

**Espacio para clasificación usando tablas de contenido
(ver al final del archivo)**

¹ La primera clasificación consiste en la selección de párrafos relevantes del diario y su transcripción al ordenador. Se añade a cada unidad de redacción seleccionada un campo de identificadores temáticos y de si alude o describe o no una interacción. Esta segunda clasificación es ya una tentativa de asignar a cada evento descrito o evocado una clase particular de ritual.

CITAS² Y CEREMONIAS (INU). INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

1. Patracosta invita a Jaloz5a a comer		110597: 19:30	001
Patracosta y Jaloz5a terminaron una relación afectiva hace varios meses. Están en un retiro espiritual de asesores del CEC.		L01RET1	
Hipótesis :	La percepción de vencimiento de una barrera prohibida es una invitación a algo desconocido, nuevo		
Vengo de comer. Patricia me invitó. [TD2 (JLT5-P7)]			
Patracosta		Jaloz5a	

- (desde el asiento en una mesa del comedor, en un retiro espiritual) Usted está todo extraño conmigo. Siéntese aquí conmigo para que hablemos. Venga, yo lo invito
- Mmm, bueno (se sienta al lado de ella)

² Las citas son ceremonias, mientras que las interacciones casuales, no acordadas de antemano, son sólo interacciones. Las citas vinculadas a relaciones afectivas por lo general son interacciones de invitación a lo nuevo (INU). Pueden ser unívocas, si una de las dos partes es la que invita (generando cierta sorpresa o expectación en el otro), o biunívocas, si se trata del resultado de un acuerdo común para verse (lo cual en todo caso no resta expectación).

3. Jaloz5a pregunta a los niños cosas relacionadas con el colegio		140298: 8:30	002
Primer taller de refuerzo escolar del año		L05PED1	
Hipótesis :	Preguntar a los chicos sobre temas sencillos de su vida cotidiana establece contacto con el espacio, nuevo para ellos, del taller. Así Jaloz5a puede conocer detalles de la vida cotidiana de estos niños.		
No habían muchos niños al principio. Sólo como unos cuatro o cinco. Así que, mientras llegaban los otros, fuimos charlando sobre la entrada al colegio.			
Como ya se me ha vuelto costumbre, especialmente para los talleres con los más pequeños, me puse a charlar con ellos sobre su primer día de clases usando preguntas de corta respuesta (cómo se llama su profesora?, cómo se llama su mejor amigo del colegio?, a qué curso entra este año?)			
No recuerdo ya la secuencia de las preguntas de ese día, pero se generó una conversación interesante, en la que de todas formas no participaron todos. [TD15 (JLT5-P55)]			
Jaloz5a	Niños de El Pedregal		
INU 13, PRR 3			

4. Jaloz5a dirige un ejercicio de teatro		070398: 12:10	003
Taller de teatro en El Pedregal		L05PED1	
Hipótesis :	Invitarlos a hacer teatro, jugar a representar, es una invitación a algo nuevo que hacen con gusto. Para él también se trata de algo nuevo, una experimentación, pero es él quien dirige la invitación concientemente		
(estamos a la hora del cambio de grupo de refuerzo escolar)			
10:15. Fueron llegando los grandes			
12:10. Ejercicio de teatro (relacionado) con Marineros [TD16 (JLT5-P57)]			
Jaloz5a	Niños de El Pedregal		
			INU 14

8. G Teacalle va a montar zancos al desfile del cumpleaños de Bogotá		060898: P.M.	004
El grupo no participa este año con comparsa y no ha hecho muchas presentaciones		L10SEP1- L10PZBL	
Hipótesis:	Es algo nuevo para la mayoría del grupo y se espera que ganen un poco de auto-confianza		
... fue la celebración del cumpleaños de Bogotá. Fuimos con el grupo de zanquistas que estoy entrenando en Paideia. Ahí estuvieron Carolina, James, Mauricio, Leidy, Andrea, Diana y Marta. Yo me subí con ellos. Nany, Ismael, María José y Raquel nos acompañaron. La pasamos bien. No vimos las comparsas porque el desfile tuvo muchas intermitencias y ellos llegaron mucho después que nosotros. Como nosotros sólo desfilamos, no tuvimos que bailar ni hacer esfuerzos mayores. El desgaste no fue tan grande [TD38 (JLT5-P89,90)].			
G Teacalle	Acompañantes del CEC	Gente en la calle y comparsas	
INU 15, DAN 12			

9. G Saldarri invita a Jaloz5a al cumpleaños de Rasaldarri		070898: 13:30	005
Jaloz5a es amigo de la familia G Saldarri desde hace varios años. Ismajim (que va a la fiesta de por la noche) es un voluntario español que vive temporalmente en el barrio (con Mona)		L05CSLD	
Hipótesis:	El almuerzo es un evento semicerrado y ser invitado es un privilegio. La fiesta de por la noche fue en un local que no conocíamos. También se puede ver desde el punto de vista de Ismajim, cuya presencia en la noche se menciona.		
[mención de] el almuerzo donde los Saldarriaga para celebrar el cumpleaños de Raquel[y más tarde...] la trashedada bailando con algunos amigos de Raquel... en la que un agravante fue la condición de minoría de género, pues íbamos en un grupo en que éramos muy poquitos hombres (tres, entre los que Ismael no bailaba mucho) y muchas mujeres (como siete) [TD38 (JLT5-P89,90)].			
G Saldarri	Jaloz5a	Rasaldarri	Ismajim
		Otros amigos	

10. Unos amigos juegan baloncesto bajo la lluvia embarrándose unos a otros		070898: 16:30	006
Es una tarde de sábado, el partido está muy animado, comienza a llover y se forman charcos, ellos están picados y no quieren dejar de jugar		L05CHU1	
Hipótesis:	Cuando los primeros comienzan a salpicar a los otros, los invitan a jugar con trampa y a embarrarse y embarrar a los otros, el juego deja de ser baloncesto y es un juego nuevo		
[mención de] el partido de baloncesto bajo la lluvia [TD38 (JLT5-P89,90)]			
Calvo2rata	Caliche	Jaloz5a	Otros amigos

11. Rosaldarri invita a Jaloz5a a su graduación de bachillerato	281198: 16:15	007
Jaloz5a conoce a Rosaldarri desde hace cuatro años, fue su formador en un grupo en el que ella estaba entonces, él se ha hecho amigo de ella y de su familia		L06PSC1
Hipótesis:	Rosaldarri invita a Jaloz5a a algo nuevo aunque para ella es importante el significado de ir acompañada	
Yo he sido invitado aquí por Rocío Saldarriaga, una amiga que se gradúa hoy y a quien conozco desde hace unos cuatro años, cuando yo era el asesor encargado de la formación del grupo Lidercec, en el cual ella estaba. Hemos sido amigos más o menos cercanos, aunque es una “relación de barrio”.		
Rosaldarri	Jaloz5a	G Saldarri
INU 11b		

12. Jaloz5a regala una foto y un poema a Andapa	220898 (¿?)	008
Jaloz5a no se aclara entre ayudar a Andapa en sus estudios o además pretenderla	L05PRI1	
Hipótesis: El regalo es una invitación a Andapa al mundo de Jaloz5a		
De la otra gente, todos estamos bien. Sólo me preocupa que Andrea parece no tener ganas de hacer nada. Por eso le regalé una foto con una nota sobre las incertidumbres ante el futuro en tiempos difíciles y de disyuntivas. [TD19 (JLT5-P72)]		
Jaloz5a	Andapa	
		POR 9

- Quihubo vecino, ¿qué hace?
- Nada, estaba escribiendo. Tengo que acabar esta tesis.
- Si quiere me voy.
- No, quédese un rato. Así descanso.
- Tan bonitas estas fotos. ¿Dónde las tomó?
- Son de Ubaque, de cuando he ido con una gente de la Javeriana
- Regáleme esta.
- Mmm, bueno, pero espere le escribo algo. Porque así sólo no vale la pena.
- [el escribe]
- [ella lee, no dice nada]

CITAS Y CEREMONIAS (INU). INVITACIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

2. Soraida y Jaloz5a acuerdan una cita		160898 (¿?): N	011
Relación afectiva no deseada, en vías de su terminación.		L10CTPA	
Hipótesis :	Los temas de cómo está la relación y cómo terminar de la mejor manera generan expectativas		
Soraida, por otro lado, quiere que hablemos. Nos pusimos cita el viernes a la 1 p.m. en el Terraza pasteur,...[TD8 (JLT5-P19)]			
Soraida	Jaloz5a		

- Necesito que hablemos
- Bueno, por qué no nos ponemos una cita?
- Vamos el viernes a bailar?
- Mmm, no creo que pueda, por qué no mejor a mediodía, que tengo que ir al centro
- Bueno, a qué hora?
- A la una
- Bueno, pero va seguro! No me vaya a dejar plantada

2b. Jaloz5a recuerda una cita anterior con Soraida en la que se besaron		170497 (¿?): N	012
Hace tiempo que no se ven, él la ha estado evitando pues no quiere la relación		L10CTPA	
Hipótesis :	en sus mejores momentos, la relación afectiva alberga muchas expectativas diversas, e invita a adentrarse en ellas		
...escenario de nuestro mejor encuentro una noche del último abril. [TD8 (JLT5-P19)]			
Soraida		Jaloz5a	

- [Llegan a la cita, cumplen] a₁₂/b₁₂
- [a dónde ir/ deciden un sitio] c₁₂/d₁₂
- [me quieres en serio/explicación de él] e₁/e₂
- [disgusto por la explicación/atenuación de él] f₁/f₂
- [satisfacción y besos] g₁₂

6. Jaloz5a y Patracosta se besan y acarician en secreto		080898: 16:30	013
Encuentro fortuito en la Universidad			UNAING1
Hipótesis:	Se trata de dos ex-novios que se atraen en una nueva situación afectiva		
Hace dos semanas estuvimos con Patricia detrás de ingeniería. Hemos vuelto a charlar más desde ese día. [TD19 (JLT5-P72, 73)]			
Lo de Patricia, detrás de ingeniería, creo que es un gesto de ello [de un tiempo descontrolado afectivamente. TD22 (JLT5-P76)]			
Jaloz5a	Patracosta		
PRR 4, relacionado con DOR 3			

- Quihubo chino! Qué ha hecho?
- Quihubo Patricia! Qué ha hecho? Hacía rato que no la veía
- Pensarlo. Usted también estaba perdido
- Qué? Nos damos una vuelta?
- Bueno, pero a dónde?
- Vamos por detrás de ingeniería?
- Bueno

7. Jaloz5a da una clase de matemáticas a Rocapa y Blacapa		270699: 18:45	014
Han acordado estas clases como favor de él, a cambio de invitación a almorzar		L05MNZ1	
Hipótesis:	El las invita a aprender matemáticas, ellas le permiten acceso a su mundo y le invitan a almorzar.		
Blanca y Rocío estaban estudiando conmigo. Ahora se van a ir. Freddy vino con Blanca. Estuvo chévere. Han entendido bien matemáticas [TD34 (JLT5-P86)].			
Jaloz5a	Rocapa	Blacapa	Fredybes

CITAS Y CEREMONIAS (INU). CEREMONIA UNÍVOCA FORMAL

5. Raperos participan en un taller de las Mesas de Trabajo del Encuentro organizado por el CEC		300897: 15:00	021
Taller de fotopalabra en el Encuentro de raperos			L05FYA1
Hipótesis:	Las Mesas de Trabajo, y todo el Encuentro de raperos, son una compleja ceremonia diseñada para invitar a los raperos a entrar en la órbita educadora del CEC		
(Se trata de notas telegráficas sobre las Mesas de Trabajo del Rap: Expresando la Vida sin rabia II, la mayoría sobre el stand de fotopalabra, donde estuve yo) [TD13 (JLT5-P20-27)].			
G E.A. CEC		Raperos	
DAN 3, 4, DOR 5, 6			

6. Jaloz5a asiste a una misa con Palbe		020499: P.M.	022
Palbe y Jaloz5a se entienden bien pero no viven ni trabajan en la misma zona, ambos comparten ideas e ideales y se caen bien y sus áreas de trabajo colindan		L05COM1	
Hipótesis:	Al ser el primer oficio religioso con Palbe, dado el compromiso social de él, Jaloz5a va allí esperando algo nuevo		
<p>...Yo, en cambio, me quedé aquí para asistir a alguna de las celebraciones religiosas de algunas de las parroquias de la localidad. Creo que iré a la de Alberto, pero tendré que adivinar la hora y el lugar (Sucre, Monteblanco o Comuneros).</p> <p>No hay razones para explicar mi repentina preocupación por asistir a un evento religioso de estos días de Semana Santa [TD30 (JLT5-P80, 81)].</p>			
Palbe	Jaloz5a	Asistentes a la misa	

11b. Ceremonia de graduación de bachillerato de Rosaldarri	281198: 16:15	023
Jaloz5a conoce a Rosaldarri desde hace cuatro años, fue su formador en un grupo en el que ella estaba entonces, él se ha hecho amigo de ella y de su familia		L06PSC1
Hipótesis:	Rosaldarri y los demás graduandos están siendo invitados a la sociedad, mundo adulto, nuevo para ellos, expresan ritualmente su espectación	
<p>La ceremonia, de 13 puntos comenzó hace un rato con el himno nacional, luego con la entrega de la bandera de 11º a 10º (con lágrimas incluidas) y ahora están en un discurso de una monja (son capuchinas).</p> <p>[5:40 p.m.] Los puntos que han seguido son: Juramento “Sí juro, con la ayuda de Dios y de nuestra Señora de las Vistorias” Lectura del acta de graduación Entrega de diplomas</p> <p>[5:55 p.m.] Me he entretenido un buen rato mirando las formas en que los estudiantes graduandos suben al escenario a recibir su diploma.</p> <p>Primero deben atravesar por entre la multitud arremolinada en el corredor entre las sillas de la primera fila y el escenario (de 1.4 metros de ancho, más o menos). La mayoría de los que están ahí son fotógrafos y familiares que quieren ver de cerca el momento en que su amiga, amigo o familiar reciba el diploma.</p> <p>Luego suben, saludan, algunos abrazan a la monja más viejita y más pequeña, que está en el centro del escenario adelante de la mesa. Ella les entrega el diploma. Un poco más a la izquierda está la monja que, con ayuda del micrófono va llamando a los graduandos y las graduandas. A ella también la saludan y algunos la abrazan. Por último está el recorrido por la hilera de profesores, algunos religiosos, por las paredes de los lados y el fondo, donde están las sillas, que termina en la foto poco antes de bajar del escenario. Abajo los reciben algunos familiares y amigos que han logrado colarse hasta allá entre la montonera. La monja del micrófono pide con frecuencia que despejen el paso para los estudiantes y comenta algunos detalles ocasionales sobre casos de estudiantes especiales (la personera, una niña coja, otra que tuvo dificultades para graduarse,...)</p> <p>El público, abajo, habla entre sí.</p> <p>Al terminar la entrega de diplomas se lee el final del acta de grado y se reitera los nombres del primero y el último de los bachilleres.</p> <p>Luego, los bachilleres se ponen de pié y se pasan la borla del birrete del lado izquierdo al lado derecho “en señal de que ya son bachilleres”.</p> <p>Acto seguido, los bachilleres se ponen nuevamente de pié y entregan (ofrecen) el diploma a sus padres, mostrándolo hacia el público (lugar donde están los padres). Agradecen así todos los esfuerzos, tiempo y dinero invertido en ellos.</p> <p>También lo entregan a los profesores con el mismo gesto. La monja que habla, habla en nombre de los profesores y agradece el gesto (ella misma los ha guiado en cada paso del ritual).</p>		

<p>Luego habla una estudiante graduada (discurso de graduación) El discurso no innova nada en la estructura de lo que podría llamarse “lo que hay que decir”. La estudiante mencionó todo lo bueno de los profesores, de los padres, de los otros estudiantes, en una lista de halagos que termina en una descripción de su emoción al salir del colegio, mezclada con tristeza de dejarlo y la promesa de ser “buenos bachilleres”. Luego el otro discurso, “de despedida”, por otro estudiante de 10º reafirma la última parte del primero y anima a los bachilleres a salir a la sociedad “llevando en alto el nombre del colegio”.</p> <p>Distinciones especiales: Académicas (1º y 2º puestos en promedio) ICFES Concurso de ortografía Estudiantes con “fidelidad al colegio” Palabras del presidente de la Asociación de Padres de Familia Regalo de los padres de familia Fin: música de salida (hubo sonido amplificado en toda la ceremonia)</p>		
Rosaldarri	Jaloz5a	G Saldarri
INU 11		

13. Primer taller de refuerzo escolar del año		140298: 8:30	024
El CEC está desarrollando este frente de trabajo en El Pedregal. Es el segundo año que funciona. Se paga arriendo a una familia del barrio por un local en la parte baja del barrio		L05PED1	
Hipótesis :	El taller de refuerzo escolar invita a los niños del barrio al estudio de otra manera, como algo divertido y novedoso		
<p>No habían muchos niños al principio. Sólo como unos cuatro o cinco. Así que, mientras llegaban los otros, fuimos charlando sobre la entrada al colegio.</p> <p>Como ya se me ha vuelto costumbre, especialmente para los talleres con los más pequeños, me puse a charlar con ellos sobre su primer día de clases usando preguntas de corta respuesta (cómo se llama su profesora?, cómo se llama su mejor amigo del colegio?, a qué curso entra este año?)</p> <p>No recuerdo ya la secuencia de las preguntas de ese día, pero se generó una conversación interesante, en la que de todas formas no participaron todos. [TD15 (JLT5-P55)]</p>			
Jaloz5a		Niños de El Pedregal	
INU 3, PRR 3			

14. Taller de teatro en El Pedregal		070398: 12:20	025
Al ser comienzo de temporada los talleres de teatro no tienen una obra específica que montar, sino entrenamiento en diferentes habilidades		L05PED1	
Hipótesis :	El teatro es una novedad en el barrio		
(estamos a la hora del cambio de grupo de refuerzo escolar)			
10:15. Fueron llegando los grandes			
12:10. Ejercicio de teatro (relacionado) con Marineros [TD16 (JLT5-P57)]			
Jaloz5a	Niños de El Pedregal		
			INU 4

15. Cumpleaños de Bogotá (desfile de comparsas)		060898: P.M.	026
Todos los años se hace desfile de comparsas con este motivo, en cada localidad concursan diferentes proyectos para ganar el derecho a presentarse aquí. Este año no hemos ganado		L10SEP1-	L10PZBL
Hipótesis:	Todos los años se ven propuestas nuevas y siempre se puede aprender algo, siempre hay algo sorprendente		
Antier fue la celebración del cumpleaños de Bogotá. Fuimos con el grupo de zanquistas que estoy entrenando en Paideia. Ahí estuvieron Carolina, James, Mauricio, Leidy, Andrea, Diana y Marta. Yo me subí con ellos. Nany, Ismael, María José y Raquel nos acompañaron. La pasamos bien. No vimos las comparsas porque el desfile tuvo muchas intermitencias y ellos llegaron mucho después que nosotros. Como nosotros sólo desfilamos, no tuvimos que bailar ni hacer esfuerzos mayores. El desgaste no fue tan grande [TD38 (JLT5-P89,90)].			
G Teacalle	Acompañantes del CEC	Gente en la calle y comparsas	
INU 8, DAN 12			

SALUDOS, RESPETOS Y PRESENTACIONES (PRR). INTERACCIÓN UNÍVOCA
INFORMAL

1. Diegoale saluda a Jaloz5a tratándolo con mucho respeto		300898: 15:00	101
Mesas de Trabajo del Encuentro de raperos 1998		L05FYA1	
Hipótesis:	Un nuevo participante reconoce autoridad del anfitrión mediante trato de respeto		
Me causa gracia que Diego Luis me diga don Javier... [TD13 (JLT5-P23)].			
Diegoale	Jaloz5a		
INU 5, PRR 1b, DAN 3, 4, DOR 5, 6			

- **Don Javier, ¿cómo le va?**
- **Quihubo, mmm, Diego, ¿qué más?**

1b. Diegoale se dirige a los de Golpes con mucho respeto	300898: 15:00	102
Salida de exploración del proyecto de parches	L05FYA1	
Hipótesis:	El deseo de ser admitido se expresa en forma de respeto	
... porque me hace recordar su actitud de cuando lo conocimos. Recuerdo que había dicho (al saber que ellos eran "Golpes de ritmo"): -Uy! Disculpas, yo no sabía que ustedes eran unos señores! - Pero sin tomar el pelo, con plena convicción [TD13 (JLT5-P23)].		
Diegoale	G Golpes	
INU 5, PRR 1, DAN 3, 4, DOR 5, 6		

2. Jaloz5a muestra la casa de su familia y su madre a Danilosu y miente para obtener la carpa		030198: P.M.	103
Nanysu había pedido la carpa prestada a Jaloz5a, la visita es para recoger la carpa, pero él no irá con ellos y su madre no la prestaría en ese caso		L01CMS P	
Hipótesis:	Jaloz5a se toma la visita y el préstamo, incluso la mentira, como una prueba de confianza hacia Danilosu y expresa así su reconocimiento como amigo		
<p>...Como no tuve tiempo, le dije a Nany el viernes que me daban ganas de ir con Danilo a la casa de mis papás a recogerla, para que me rindiera. Y como Danilo estuvo de acuerdo, así lo hicimos. El sábado en la mañana atravesamos Bogotá en su camioneta hasta la casa de mis papás, por la carpa.</p> <p>Al llegar al apartamento (la casa de mis papás es un apartamento en el quinto piso de un edificio de la Calleja Oriental), mi mamá, que estaba trabajando en el computador, se sorprendió de mi llegada con un amigo. Y se extrañó más cuando le recordé lo de la carpa. Supongo que por eso, o sólo por saber a dónde me iba, me preguntó que dónde iba a estar y qué cuánto tiempo. Yo le dije que me iba para Puente Nacional con la familia de Nany a la mañana siguiente y que volvía en unos tres días porque tenía cosas pendientes en Paideia. Mi afán me salvó de dar más explicaciones y mi mamá sólo me recomendó que la llamara cuando llegara para saber si había llegado bien.</p> <p>Pero me sentí raro. De todas formas al salir de la casa, le dije a Danilo que me llevaran hasta Santander y que me volaba de Vélez a Chipatá, a ver unos amigos. A ver si así se me quitaba el sentimiento de culpa de haberle mentido a mi mamá. [TD14 (JLT5-P34,35)].</p>			
Jaloz5a	Danilosu	Mama	Nanysu
precedido3 de DAN 3			

³ Cabe una interpretación de este evento como un ritual de demanda de atención hacia la madre del educador, pero interesa para nuestra investigación la interacción que al mismo tiempo se desarrolla con Danilo, el amigo joven que le acompaña y a quien ha prometido prestar la carpa.

Gestos y actuaciones de respeto o reconocimiento (como personas, de autoridad representada por alguien), presentaciones de personas

3. Jalo5a pregunta a los niños cosas relacionadas con el colegio		140298: 8:30	104
Primer taller de refuerzo escolar del año		L05PED1	
Hipótesis :	Jalo5a reconoce en los temas cotidianos de los niños el estatus de importancia como si fueran adultos y habla con seriedad y preocupación sobre ello		
<p>No habían muchos niños al principio. Sólo como unos cuatro o cinco. Así que, mientras llegaban los otros, fuimos charlando sobre la entrada al colegio.</p> <p>Como ya se me ha vuelto costumbre, especialmente para los talleres con los más pequeños, me puse a charlar con ellos sobre su primer día de clases usando preguntas de corta respuesta (cómo se llama su profesora?, cómo se llama su mejor amigo del colegio?, a qué curso entra este año?)</p> <p>No recuerdo ya la secuencia de las preguntas de ese día, pero se generó una conversación interesante, en la que de todas formas no participaron todos. [TD15 (JLT5-P55)]</p>			
Jalo5a	Niños de El Pedregal		
			INU 3, 13

4. Jaloz5a revela secretos de su vida afectiva a Calvo2rata y Mayeye		041098: N	105
En una visita ocasional, él es su amigo inseparable y ella una amiga externa al CEC		LSOCMA Y	
Hipotesis :	Contar algo íntimo propio, como una confesión informal, reconoce a los otros un estatus al autorizarlos para escuchar esta información privilegiada		
...la serie de revelaciones sobre mí que hice a Mayerli y Jaime la noche del sábado pasado (revelé lo de Nany, lo de Aleida, lo de Soraida y lo de Tata). [TD22 (JLT5-P76)]			
Jaloz5a	Calvo2rata	Mayeye	
Jaloz5a no cuenta INU 6			

7. Felived presenta a Maespa a Jaloz5a		260599: 7:30	106
Maespa quiere conocer el proyecto de parches que Jaloz5a dirige. Felived es la directora saliente del colegio		L05FYA2	
Hipótesis:	Felived ayuda a Maespa a hacer su lugar en su nuevo trabajo ofreciéndole una opción de darse a conocer, mostrar sus intereses y habilidades		
...Me han interrumpido varias veces. La primera, a las 7:30: Feliciana y el nuevo profesor de español (Mauricio, quien se interesó mucho en el CEC y en los parches, pero es mal deportista) [TD33 (JLT5-P86)].			
Felived	Maespa	Jaloz5a	
Continúa en DOR 17			

8. Jaloz5a abre la puerta de su casa a Nanysu		080899: 12:00	107
Nanysu es la novia de Omasa, con quien Jaloz5a comparte casa, viene a lavarle la ropa, Jaloz5a está trasnochado después de una fiesta		L05MZN1	
Hipótesis:	El intercambio es muy breve dada la familiaridad de la relación y las condiciones del encuentro, es un reconocimiento de trámite. Jaloz5a abre la puerta en reconocimiento de la relación de Nanysu con Omasa y de su propia amistad		
Me había acostado a las 6:30 a.m. aproximadamente y me había despertado como a las 12 m, cuando Nany fue a lavarle unas camisetas a Omar o algo así [TD39 (JLT5-P90,91)]			
Nanysu		Jaloz5a	

9b. Los amigos de Jaloz5a se dirigen a él plural incluyendo a Mona	*0799 080899	-	108
Los amigos se han enterado de que Mona y Jaloz5a han iniciado un noviazgo		NODET	
Hipótesis: Los amigos reconocen unilateralmente el estatus de novios en la pareja			
Nuestros amigos ya nos asumen como pareja y nos invitan a ambos, como si esperaran que fuéramos juntos [TD40 (JLT5-P91)].			
Amigos de Jaloz5a	Mona	Jaloz5a	

SALUDOS, RESPETOS Y PRESENTACIONES (PRR). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA
INFORMAL

5. Jaloz5a y Patracosta charlan sobre su situación afectiva	080898 - 220898	111
Habían terminado su relación hace más de dos años pero habían sostenido una relación afectiva ambigua durante un tiempo más. Ella tiene otra pareja estable desde entonces y un hijo.	NODET	
Hipótesis:	Un reencuentro afectivo es el pretexto para volver a charlar pues es el reconocimiento de algo que hay entre los ex-novios	
Hace dos semanas estuvimos con Patricia detrás de ingeniería. Hemos vuelto a charlar más desde ese día. [TD19 (JLT5-P72, 73)]		
Patracosta	Jaloz5a	
		INU 6

6. Jaloz5a y su familia se saludan y presentan con Omasa y sus amigos		020499: 11:50	112
Jaloz5a y Omasa comparten casa, pero tanto la familia del primero, como los amigos del último no vienen con frecuencia		L05MZN1	
Hipótesis: Se trata de un intercambio informal de saludo y presentación			
Llegamos hace un rato de Une, Esteban, mi papá, mi hermano y yo. Llegamos en la camioneta Cherokee de mi familia. Aquí, en mi casa, estaban Omar y dos amigos suyos estudiando [TD29 (JLT5-P80)].			
Jaloz5a	Omasa	G Fajaloz5a	G Amomasa

9. Mona y Jaloz5a duermen juntos (tienen relaciones sexuales)		*0799 - 080899	113
Han comenzado una relación de noviazgo hacia el 110799		L05MZN1 –	L05MZN2
Hipótesis:	La relación sexual y dormir juntos es un reconocimiento mutuo de la relación afectiva		
Por otro lado, la relación que mantenemos con María José va bastante bien, [...] Casi todas las noches nos quedamos juntos[TD40 (JLT5-P91)].			
Mona	Jaloz5a		

- [visita de Jaloz5a a Mona] a₁
- [él insiste en quedarse más tiempo “charlando”] A¹
- [ella lo echa y promete visita al día siguiente] A²/b₂
- [visita de Mona a Jaloz5a] b₂
- [charla animada hasta la madrugada] b₂₁
- [él intenta besarla] c₁-C¹
- [ella dice:] – ¡por fin! Creí que nunca me ibas a dar un beso! [lo besa] C²-c₂
- [ella le pregunta si quiere que hagan el amor] D²
- [él dice que sí] D¹
- [ella pregunta si tiene condón] E²
- [él dice que no] E¹
- [ella lo reprende pero le dice que ella tiene uno] E²
- [hacen el amor: él es más torpe] d₁
- [ella lo conduce] d₂

DEMANDAS DE ATENCIÓN (DAN). INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

1. Jaloz5a se muestra deprimido delante de sus amigos		27, 281296	201
Viaje a Mesitas para las fiestas del pueblo en las que Jaloz5a actúa dentro de un grupo de teatro, amigos externos al grupo han sido invitados. Patracosta y Jaloz5a han dejado de ser novios pero sostienen una relación afectiva ambigua		MESCCUL	
Hipótesis:	Jaloz5a usa su depresión como una manera de llamar la atención de los amigos y de los involucrados en su problema		
La depresión profunda e incontrolable de Mesitas la última vez que fuimos, en diciembre [TD3 (JLT5-P13)]			
Jaloz5a	G Teamesi	Amigos externos	Patracosta

- [indirectas de Jaloz5a relacionadas con el novio de ella] ¿Dónde dejó el novio?
- [silencio de Patracosta]/[indisposición de Patracosta] ¿Cuál novio? Si yo hago lo que quiera, mijito.
- [Jaloz5a quiere dormir con Patracosta]
- [Ella lo manda a la mierda]
- [Él la llama puta]
- [Ella se acuesta a dormir]
- [Él regresa a la fiesta del pueblo]

2. Mirayi pasa por un evento del CEC y pide participar		240995 (¿?)	202
El rap como cultura juvenil había sido advertido en el Equipo Asesor del CEC y había actitud favorable hacia hacer algo con ellos		L05FYA3	
Hipótesis:	Esta demanda de atención explícita aceleró el proceso de viraje del CEC hacia los raperos.		
...Jimmy, que yo recuerde, fue el primero que llegó de estos (en la Semana por la Paz y la Tolerancia de hace dos años) [TD13 (JLT5-P24)].			
Mirayi	G Mirayi1	G E.A. CEC	Asistentes al evento

3. Alejocul manipula una charla entre raperos		300897: 15:00	203
Mesas de Trabajo del Encuentro de raperos 1997		L05FYA1	
Hipótesis: Alejo actúa así para llamar nuestra atención, exhibiendo su autoridad			
Cultura Rap: Solo aquí, (una mesa con tres personas) Alejo (el líder del grupo) tiene manipulada la conversación ⁴ . Habla de algo sobre "la evolución" (del rap). [TD13 (JLT5-P20)]			
Alejocul	G Culturap	G E.A. CEC	
			INU 5, DOR 5

⁴ No confundir el taller en cuanto ceremonia, con la interacción unívoca de demanda de atención y opinión que desarrolla Alejo dentro de dicha actividad dirigida por los educadores del CEC.

Peticiones, súplicas, ruegos, imperativos, comportamientos especiales para hacerse ver

4. Fredy gol se pone a cantar e intenta hacer una actividad con un grupo que no le corresponde		300897: 15:00	204
Mesas de Trabajo del Encuentro de raperos 1998			L05FYA1
Hipótesis:	Fredy busca llamar la atención sobre su talento y su autoridad ante nosotros y ante los otros raperos		
Fredy se puso a cantar una canción. Se hizo en la mesa de "Bestia Urbana" al principio. Hasta que yo le enfaticé: - una cartelera por grupo musical [TD13 (JLT5- P24)].			
Fredy gol	G Bestia	Jaloz5a	
			INU 5, DOR 6

5. Nanysu regaña a gritos a su grupo		06 – 130998	205
Momentos de tensión en eventos artísticos de la Semana por la Paz 1998		L05FYA4	
Hipótesis: Nanysu expresa su estrés, algo no está bien			
Nany ha sido energúmena durante la Semana por la Paz. Pero la semana se acabó y ella volvió a la normalidad. [TD19 (JLT5-P73)]			
Nanysu	G E.A. CEC	G Teatro	Asistentes a eventos
			DOR 10, 11

7. Visita de Oscarro y Julipar a Doñamaria		01 - 150898	206
Doña María es una mujer mayor que vive sola en El Pedregal, algunos jóvenes vinculados a la parroquia la visitan desde 1996.		L05PED2	
Hipótesis:	Oscarro y Julipar crean su rol en el sistema parroquial mediante estas visitas, llamando la atención sobre su manera de actuar		
Doña María está bien. Ha recibido unas cuantas visitas en los últimos días, especialmente la de Oscar y la de Julián, que fueron en las últimas dos semanas, las recuerda.[TD18 (JLT5-P68)]			
Oscarro	Julipar	Doñamaria	

8. Jaloz5a presta dinero a Oscarro	8, 15, 22, 207 290898 (¿?)
Oscarro y Jaloz5a trabajan juntos en dirigir el grupo de teatro de niños de El Pedregal. Oscarro se ha aprovechado otras veces de Jaloz5a	NODET
Hipótesis: Es una petición directa de dinero, se intenta esgrimir una justificación	
un préstamo que le hice a Oscar de \$50.000 pesos, y después otros de \$10.000 pesos, para que no me siga tumbando cada vez que le presto plata, y para, de una vez, sacarlo de la lista de gente a la que le puedo prestar plata [TD24 (JLT5-P76, 77)]	
Oscarro	Jaloz5a

9. Ruped y Luped muestran un cuadro de clown que saben hacer		080898: 12:00	208
Taller de teatro de niños en El Pedregal			L05PED1
Hipótesis: Llaman la atención de todos pues se saben graciosos			
El 15 de agosto, en concordancia con los sábados anteriores, en los que Rubén y Lucho habían mostrado sus cuadros de clown lento, relativamente bien trabajado y perfeccionado por ellos, comenzamos los ensayos en forma [TD25 (JLT5-P77)].			
Ruped	Luped	Jaloz5a	Oscarro
			G Teaped
			DOR 12

10. Jaloz5a actúa para parecer más ordenado ante el G E.A. CEC		01 - 241298 (¿?)	209
Jaloz5a tiene fama de desorganizado en el CEC		L05FYA5	
Hipótesis:	Jaloz5a se comporta diferente a lo que era habitual en él para llamar la atención y buscar reconocimiento público sobre los cambios en él hacia el orden.		
Muchos detalles de mi vida se han desordenado un poco por el exceso de trabajo y eso llegó a afectarme, incluso orgánicamente. En noviembre, en vísperas del FestiCEC, me dio una amibiasis. Yo culpé de ello al desorden de alimentación y de vida míos, de los últimos meses especialmente. De manera que la amibiasis, que fue por la misma época de los grados, en la Universidad, me resultó un excelente pretexto para montar una parodia ante mis amigos del CEC, sobre el supuesto "nuevo Javier": más ordenado y organizado, más elegante, más equilibrado, menos loco, menos glotón, más juicioso, etc. [TD26 (JLT5-P79)]			
Jaloz5a	Pilaved	G E.A. CEC	

- [se sientan y toman la sopa]
- [se sirven el seco cada uno de las diferentes fuentes]
- Mira que poco se ha servido el Jaloz5a, es que estás enfermo todavía?
- No, ya estoy bien, pero he pensado que la razón de mi enfermedad era más bien el desorden de vida, así que ahora estoy comiendo menos.
- Esto sí que no me lo creo! El Jaloz5a comiendo poco, si eras como Fray Junípero...
- Si, y ya no más hamburguesas, ni pan o escapadas a la panadería...
- Dormir un poquito más, terminar de trabajar a las horas...

11. Interrupciones menores en el trabajo			260599: 9:00	20^a
Jaloz5a está escribiendo en el diario de campo			L05FYA2	
Hipótesis:	Llaman la atención de Jaloz5a por pequeñas necesidades y consultas cotidianas en el trabajo			
Otras [interrupciones] con Omar, Gabriel y Maryoli [TD33 (JLT5-P86)].				
Omasa	Gabosu	Marcolfya	Jaloz5a	
DOR 18, 18b.				

12. G Teacalle va a montar zancos al desfile del cumpleaños de Bogotá		060898: P.M.	20B
El grupo no participa este año con comparsa y no ha hecho muchas presentaciones		L10SEP1-L10PZBL	
Hipótesis: Para que logren auto-confianza se trata de que llamen la atención con éxito			
Antier fue la celebración del cumpleaños de Bogotá. Fuimos con el grupo de zanquistas que estoy entrenando en Paideia. Ahí estuvieron Carolina, James, Mauricio, Leidy, Andrea, Diana y Marta. Yo me subí con ellos. Nany, Ismael, María José y Raquel nos acompañaron. La pasamos bien. No vimos las comparsas porque el desfile tuvo muchas intermitencias y ellos llegaron mucho después que nosotros. Como nosotros sólo desfilamos, no tuvimos que bailar ni hacer esfuerzos mayores. El desgaste no fue tan grande [TD38 (JLT5-P89,90)].			
G Teacalle	Acompañantes del CEC	Gente en la calle y comparsas	
INU 8, 15			

13. Almepa se dirige indirectamente a Pilaved como “monja autócrata”, Jaloz5a (y algunos otros) ríe la gracia		270695: P.M.	20C
Pilaved es la directora y Almepa es el director de teatro, el profesor de artes más influyente en el CEC. Jaloz5a es un joven nuevo en teatro.		SASAIM1	
Hipótesis:	Almepa intenta llamar la atención buscando ganar influencia en el grupo, intenta minar la autoridad de Pilaved		
En el Encuentro de Planeación del CEC, de 1995, el primero en el que participé, Alvaro y yo coincidimos en algunas maneras de mirar las cosas[...]. En mayo [¿?] de 1995, cuando fuimos a Sasaima, la relación había cuajado bastante y el incidente de la "monja autócrata" se entiende bien en este contexto [TD44 (JLT5-P95,96)].			
Almepa	Pilaved	Jaloz5a	G E.A. CEC

- [trabajo en grupos sobre los aspectos que no dejan andar adecuadamente al C.E.C. Propuesta y acuerdo de poner monja autócrata]
- [plenaria: Almepa expone las conclusiones del grupo, al finalizar llega a la última línea de la cartelera, se detiene y lee] – Con una monja autócrata [estalla en carcajada]
- [Algunos otros ríen]
- Pues no le veo la gracia. ¿Es un chiste? Que alguien me lo explique.
- [silencio]
- Yo creo que sí es una broma, pero se refiere a que a veces tomas decisiones sin consultar a todos, porque al fin y al cabo eres la directora.
- Pero yo no hago eso. Y me parece grave que se bromea con eso porque no es cierto y esto me indica que ustedes no conocen lo que es el C.E.C.
- [nadie más participa, Pilaved explica su concepto de organigrama circular como el modelo del C.E.C.]

14. Almepa llama malas poesías a unas escogidas por Jaloz5a y selecciona otras	**0597 (¿?)	20D
Almepa es el director del grupo, Jaloz5a colabora con él pues ha sido actor de su grupo y se han hecho amigos	MESCCUL	
Hipótesis:	Almepa quiere dejar claro quién es el que sabe de teatro, por eso actúa en actitud humillante, también puede ser que quiera probar o picar a Jaloz5a	
[Mención de] el episodio sobre las poesías buenas y las malas y las tensiones de 1997 [TD42 (JLT5-P94)].		
Almepa	Jaloz5a	

DEMANDAS DE ATENCIÓN (DAN). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

6. Jaloz5a acuerda con Nany su el préstamo de la carpa		020198: P.M.	211
Conversación de amigos al margen del trabajo		L05FYA2	
Hipótesis:	Jaloz5a demanda cuidado con la carpa y ella demanda instrucciones precisas de cómo usarla		
Yo le había dicho a Nany que: -Fresca, yo saco la carpa como si fuera para mí y se la presto, pero tiene que cuidarla mucho. Y ella me había dicho que: -Listo!, que ella la cuidaba y que sólo tenía que explicarle bien otra vez cómo se arma, por si acaso. Así que durante la semana antes del 4 de enero yo había quedado de llevarle la carpa y mostrarle cómo se arma... [TD14 (JLT5-P34)]			
Nany su	Jaloz5a		
Continúa en INU 2			

DEMANDAS DE ATENCIÓN (DAN). INTERACCIÓN UNÍVOCA FORMAL

15. Jaloz5a pide a Omasa que se dé prisa con los avisos de un concierto de rap	090999: A.M.	221
Son compañeros de casa y de oficina, hay confianza entre ellos, pero la demanda corresponde al trabajo	L05FYA2	
Hipótesis:	El lenguaje usado para pedir (exigir) se usa también para picar al otro, usa doble sentido y puede ser agresivo aprovechando la confianza	
Para empezar, tendré que poner a volar a Omar para que me saque los avisos del concierto del domingo próximo [TD39 (JLT5-P90,91)].		
Jaloz5a	Omasa	

16. Jaloz5a entrega los carteles a algunos raperos que se encargarán de pegarlos	090999:P.M.	222
Se ha acordado en reunión de raperos que ellos serán los responsables de pegar los carteles, aunque lo hacen voluntariamente es una obligación asumida	L05FYA3	
Hipótesis:	Se trata de una demanda formal aunque el trato es cordial	
A las 2 p.m. llegan los pelaos a recogerlos para irlos a pegar [TD39 (JLT5-P90,91)].		
Jaloz5a	Raperos	

CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

1. Jaloz5a y Lelaye acuerdan dejar de compartir apartamento	120897: N	301
Han compartido apartamento durante seis meses y se han acariciado una vez, lo cual ha hecho a veces ambigua su relación de amistad	L05BLA1	
Hipótesis:	Es un intercambio simple pues ambos conocen muy bien sus opiniones de antemano y están de acuerdo	
Charlé con Aleida anoche y nos pusimos de acuerdo en que ella regrese a su casa y yo vuelva a mi soledad. [TD7 (JLT5-P19)]		
Jaloz5a	Lelaye	

2. Jaloz5a y Darfau hablan sobre Lelaye		**0797 (¿?)	302
Jaloz5a ha dejado de compartir apartamento con Lelaye y se ha besado y acariciado con ella una vez en ese tiempo y Darfau ha sido su novio durante años, con quien han atravesado una ruptura temporal		NODET	
Hipótesis:	La presión de cierto sentimiento de culpa impulsa a Jaloz5a a iniciar este intercambio, pero al ver que las cosas están bien, no revela toda su participación		
Darwin y yo hemos vuelto a hablar luego de su reconciliación con Aleida, que casualmente coincidió con una salida a Villeta con el grupo Horizontes [TD10 (JLT5-P20)]			
Jaloz5a		Darfau	

3. G Hnapacha bromean con Jaloz5a y se ríen de él		**0498 (¿?)	303
Jaloz5a va a casa de G Hnapacha a ver a Andapa, su hermana mayor, pues le gusta		L05BET1	
Hipótesis:	Aunque en otro contexto Jaloz5a es superior estructural, el motivo de su visita, que ellas conocen lo pone a disposición para alguna burla		
Otros que me la tienen montada, sin que yo pueda hacer nada, son los hermanos y hermanas de Andrea y Johana (su prima, que vive con ellos). Ese caso es más difícil de evaluar. Puede verse como que allá soy visitante (mientras que en la oficina soy local, por ejemplo) y el ambiente me dificulta algunos roles que debería asumir para defenderme. Aunque es indiscutible, para conmigo mismo, que Andrea aún tiene un buen grado de influencia sobre mí en ese aspecto. [TD17 (JLT5-P65)]			
G Hnapacha	Jaloz5a	Andapa	

4. Dongusta manifiesta a Jalo5a su apoyo a actividades del CEC en El Pedregal	150898: 9:00	304
Jalo5a visita a Dongusta en su casa	L05PEDG	
Hipótesis:	Esta demanda de opinión está motivada en la importancia del rol de Dongusta	
Donde don Gustavo charlamos del bazar de este puente aquí en el barrio, y de su apoyo para las cosas que hagamos con los jóvenes aquí en el barrio. [TD18 (JLT5-P68)]		
Jalo5a	Dongusta	

13. Oscarro y Jalo5a elaboran la propuesta de teatro para el grupo de teatro infantil de El Pedregal	080898: P.M.	305
Oscarro y Jalo5a se han ido al pueblo de Usme de paseo, buscando un ambiente tranquilo para tener ideas	L05USFL	
Hipótesis: Se trata de un diálogo informal en un equipo de trabajo creativo		
Oscar y yo, ocho días antes habíamos concebido la idea de la obra, sentados, hablando en la panadería La Florida de Usme.		
La idea eran tres cuadros separados con diferentes ideas desarrolladas en cada uno. El primer cuadro era ... (queda inconcluso) [TD25 (JLT5-P77)].		
Oscarro	Jalo5a	

14. Calvo2rata, Lelaye y Jaloz5a charlan sobre ellos mismos y sus procesos de vida		310199: N	306
Calvo2rata y Lelaye han sido muy buenos amigos, Jaloz5a y Lelaye son amigos más recientes pero han compartido piso y se han besado alguna vez. Lelaye es la novia del mejor amigo de Jaloz5a (Darfau)		L05SLND	
Hipótesis: Buscan ser escuchados y eventualmente aconsejados entre amigos			
Ayer, anduvimos, por la calle con Jaime y con Aleida, en una de las muchas conversaciones, caída ya la noche, en mi casa, con Aleida, nos pusimos a hablar de las dimensiones perceptivas que más nos gobiernan a uno y a otro. Esa conversación y Pedro Ouspenski son la primera motivación para la pequeña historia de mis procesos perceptivos, que escribiré en este diario por estos días [TD28 (JLT5-P80)].			
Lelaye	Calvo2rata	Jaloz5a	

15. Jaloz5a ayuda a G Arawak a diseñar la carátula de su CD	250599: N	307
Los integrantes de G Arawak han hecho amistad con Jaloz5a y él ha aceptado ayudarles por fuera de su trabajo		L01CMSP
Hipótesis: Continuas consultas mutuas sobre cómo queda mejor la carátula		
<p>Anoche, mi quedada en la casa de mis papás fue luego del favor al Kofla y a Miyi, los de Arawak. Con ellos estuvimos terminando el diseño de carátulas para el CD. Está quedando muy chévere, aunque a veces debo armarme de la más extrema de mis paciencias para soportar la cositería de Miyi. Están a punto de pasar por la difícil temporada de la fama [TD31 (JLT5-P83)].</p>		
Koarafla	Miarayi	Jaloz5a

CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCANDOS

5. Alecul manipula una charla entre raperos		300897: 15:00	311
Mesas de Trabajo del Encuentro de raperos 1998		L05FYA1	
Hipótesis:	La dinámica de fotopalabra invita a reaccionar y dar opinión, pero Alecul es el único que habla retando la opinión de los otros		
Cultura Rap: Solo aquí, (una mesa con tres personas) Alejo (el líder del grupo) tiene manipulada la conversación⁵. Habla de algo sobre "la evolución" (del rap). [TD13 (JLT5-P20)]			
Alejocul	G Culturap	G E.A. CEC	
INU 5, DAN 3, DOR 6			

⁵ No confundir el taller en cuanto ceremonia, con la interacción unívoca de demanda de atención y opinión que desarrolla Alejo dentro de dicha actividad dirigida por los educadores del CEC.

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCADOR - EDUCANDO

6. Los raperos participan en una dinámica de fotopalabra		300897: 15:00	321
Mesas de Trabajo del Encuentro de raperos 1998			L05FYA1
Hipótesis:	La dinámica es un diseño que llama la opinión de los raperos		
Cultura Rap: Solo aquí, (una mesa con tres personas) Alejo (el líder del grupo) tiene manipulada la conversación ⁶ . Habla de algo sobre "la evolución" (del rap). [TD13 (JLT5-P20)]...			
Fredy se puso a cantar una canción. Se hizo en la mesa de "Bestia Urbana" al principio. Hasta que yo le enfatice: - una cartelera por grupo musical [TD13 (JLT5- P24)].			
Alejocul	FredyGol	G Culturap	G Bestia
G E.A. CEC			
INU 5, DAN 4, DOR 6, 7			

⁶ No confundir el taller en cuanto ceremonia, con la interacción unívoca de demanda de atención y opinión que desarrolla Alejo dentro de dicha actividad dirigida por los educadores del CEC.

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

7. Jaloz5a llama la atención de Fredygol por cambiarse de grupo en la actividad		300897: 15:00	322
Mesas de Trabajo del Encuentro de raperos 1998			L05FYA1
Hipótesis:	La corrección es una infracción en el terreno de Fredy, en espera de una reacción conforme a las orientaciones de la actividad		
Frey se puso a cantar una canción. Se hizo en la mesa de "Bestia Urbana" al principio. Hasta que yo le enfaticé: - una cartelera por grupo musical [TD13 (JLT5- P24)].			
Jaloz5a	Fredygol	G Bestia	
INU 5, DAN 4, DOR 6			

8. Jaloz5a juega a pegar a Migueyom ante un abuso de éste		09 - 120498	323
Están en el campo, al lado de las tiendas de campaña. Es una acampada informal con jóvenes del barrio Yomasa y algunos vinculados al CEC. Entre ellos se dan abusos, especialmente por parte de Migueyom		UBAPUNV	
Hipótesis:	La infracción, escindida en agresiva y juguetona, a Miguel es una infracción correctora de un comportamiento considerado negativo por el educador		
[Jaloz5a persigue descalzo, con una alpargata en la mano, a Migueyom para pegarle con ella ante un abuso repetido con los otros. TD17 (JLT5-P64, 65)]			
Jaloz5a	Migueyom	G 5baque	

9. Jaloz5a regala una foto y un poema a Andapa		**0998 (¿?)	324
Jaloz5a no se aclara entre ayudar a Andapa en sus estudios o además pretenderla		NODET	
Hipótesis: El regalo busca una reacción, tal vez afectiva, tal vez educativa			
De la otra gente, todos estamos bien. Sólo me preocupa que Andrea parece no tener ganas de hacer nada. Por eso le regalé una foto con una nota sobre las incertidumbres ante el futuro en tiempos difíciles y de disyuntivas. [TD19 (JLT5-P72)]			
Jaloz5a		Andapa	
			INU 12

10. Nanysu regaña a gritos a su grupo		06 – 130998	325
Momentos de tensión en eventos artísticos de la Semana por la Paz 1998		L05FYA4	
Hipótesis:	Nanysu llama la atención de su grupo para que se concentre o acate instrucciones		
Nany ha sido energúmena durante la Semana por la Paz. Pero la semana se acabó y ella volvió a la normalidad. [TD19 (JLT5-P73)]			
Nanysu	G Teatro	G E.A. CEC	
DAN 5, DOR 11			

CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA FORMAL

11. G E.A. CEC llama la atención de Nanysu por sus salidas de tono en un evento		200998 (¿?): N	331
Reunión de G E.A. CEC evaluando evento artístico de Semana por la Paz 1998		L05FYA6	
Hipótesis:	La reunión es una intrusión en el terreno de Nanysu para corregir un comportamiento considerado negativo		
Nany ha sido energúmena durante la Semana por la Paz. Pero la semana se acabó y ella volvió a la normalidad. [TD19 (JLT5-P73)]			
Nanysu	G E.A. CEC		
DAN 5, DOR 10			

- [inicio] Vamos a celebrar la presencia de Dios que nos ha usado como instrumento en la Semana por la Paz...
- [expresar Dios de una manera artística]
- [decir cómo nos sentimos y cómo hemos sentido a Dios en la Semana por la Paz]
- alguien dice que ha habido demasiado estrés y que no lo ha sentido
- [decir en qué hemos fallado y en qué actitudes hemos dejado de expresar a Dios]
- Nanysu dice que ella sabe que ha hecho a otros sentirse mal...
- [se abre la palabra a otros]
- alguien dice más detalles de cómo se sintió...
- Nanysu llora y pide perdón...
- [oración comunitaria]
- [final]

12. Rubén y Lucho muestran un cuadro de clown que saben hacer		080898: 12:00	332
Taller de teatro de niños en El Pedregal			L05PED1
Hipótesis:	Dado que tienen éxito entre los chavales quieren saber lo que opinan los “profesores de teatro”		
El 15 de agosto, en concordancia con los sábados anteriores, en los que Rubén y Lucho habían mostrado sus cuadros de clown lento, relativamente bien trabajado y perfeccionado por ellos, comenzamos los ensayos en forma [TD25 (JLT5-P77)].			
Ruped	Luped	Jaloz5a	Oscarro
			G Teaped
DAN 9			

16. Pilaved y Jaloz5a discuten sobre el papel de éste en el concierto de raperos	220599: 2:00	333
Pilaved es la superior directa de Jaloz5a, aunque éste trabaja con cierta autonomía sobre los proyectos que dirige	L05FYA2	
Hipótesis:	Pilaved, como jefa, se queja e inicia un debate con Jaloz5a sobre la manera de trabajar de éste, al cual éste responde	
<p>[venía hablando de un estado de consolación y ausencia que había experimentado esa mañana]...Creo que, a la distancia, influyó, y mucho, el haber pasado ya por las Mesas de trabajo y el Concierto de raperos, y también por la Semana Vedruna. Una vez terminado el Encuentro de raperos, descansé. Lo de las celebraciones de Santa Joquina fue una prolongación del estrés, pero atenuado. Ahora toca evaluar, cosa que haremos mañana, con los raperos, y el sábado, con el Equipo Asesor.</p> <p>Estoy un poco predispuesto y prevenido ante esa evaluación porque veo que han empezado a surgir las críticas más allá del problema del sonido (que fue malo). El lunes en la tarde, antes de la reunión del Área Artística, tuve ocasión de enterarme de la primera de ellas: que Danilo no se sintió bien bajo la coordinación mía y que si yo coordino otro concierto él no vuelve a manejar el sonido.</p> <p>Pilar me lo comentó como cosa personal. Pero lo usó como argumento para refregarme su cantaleta de siempre, según la cual yo no tengo ascendiente ni autoridad sobre los raperos, ni sobre nadie porque no me diferencio de ellos, y así nadie me respeta, ni puedo ser imagen moral para nadie, etc.</p> <p>La discusión surgió de dos comentarios que ella estaba haciendo cuando comenzamos a hablar. Por un lado ella opina que ya es hora de dejar a los raperos de lado y dedicarse solamente a los parches de niños de 11 a 13 años, cuando todavía no se hayan "dañado" tanto. Ella cree que con los grandes no hay nada que hacer. Por el otro, ante mi queja de la falta de gente preparada y la mención de Carolina y algunos otros de PAZ PARCE, afloró lo de la no-conveniencia de que los asesores y trabajadores en los proyectos estén estudiando. Como yo mencioné que era bueno, ella estalló afirmando que no le parecía y que ella quiere que en el CEC haya profesionales y no estudiantes y me reclamó que yo siempre le haya refregado que ella sea vieja y que no puede relacionarse con los jóvenes, etc. De donde se desencadenó todo lo de mi falta de autoridad y ascendiente.</p> <p>Yo escuché la mayor parte del tiempo. No la contradije, sino que intenté aclarar mi posición, cosa que ella no dejó que yo hiciera. Yo aguanté todo lo que pude para no generar más tensión y traté de comprender lo más que pude su posición y finalmente no dije nada, porque no hubiera tenido tiempo (ya empezaba la reunión) y porque quería salir rápido.</p> <p>Sin embargo, el estado de "estar despierto" en que me dejó la conversación con Pilar me causó un buen efecto esa noche [en el taller de pantomima de Las Viviendas estuve ágil]... TD32 (JLT5-P84, 85)</p>		
Pilaved	Jaloz5a	

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

- Jaloz5a, quiero que hablemos, tienes un tiempo?
- Sí
- Jaloz5a, quería hablar contigo del concierto de raperos. A tí qué te pareció el concierto?
- A mí me pareció que estuvo bien. Hubo problemas pero los pudimos resolver a tiempo antes de que se hicieran mayores.
- Pues Nadyl no tiene la misma opinión. Y nos ha dicho que si tú estás encargado de coordinar otro concierto, él no quiere trabajar contigo.
- Pero ¿cuál es el problema?
- Dice que no tienes ascendiente con los raperos, que no hubo orden en las pruebas de sonido y que él se sintió irrespetado por varios grupos.
- Perdóname Pilaved, pero yo no vi este irrespeto del que hablas. Más bien creo que Nadyl estuvo bastante estresado por que las cosas salieran bien, y no siempre trató bien a la gente durante las pruebas de sonido. Pero estas cosas las considero normales por el estrés.
- Jaloz5a, tú sabes que no tienes ascendiente con ellos y siempre me estás criticando que yo no sirvo para trabajar con ellos porque no soy tan joven. Me parece que no los estás formando y que si no pones límites no vas a conseguir educarlos.
- Pilaved, yo sé que hay que poner límites y los pongo. Pero en el concierto no puedo estar de policía. La formación se hace antes. En el concierto se ven resultados. Si algún grupo no ha hecho bien con su actuación eso lo veremos en la evaluación del evento que tenemos que hacer. Pero no me digas que por la opinión de Nadyl, yo ya quedo automáticamente desautorizado.
- No, Jaloz5a, tu no entiendes, eres tú el que tiene que cambiar su forma de ser con ellos. No puedes tener los brazos tan abiertos sin exigirles nada. En fin, yo te lo digo para que lo pienses.
- Bueno, Pilaved, lo pensaré, que en todos caso tenemos más evaluaciones y una reunión ahora.

17. Nanysu inicia una charla con Jaloz5a sobre Almepa	260599: 7:30	334
Ambos, Nany y Jaloz5a han pasado por los grupos de teatro de Almepa, éste ha salido del CEC luego de un lío por dinero	L05FYA2	
Hipótesis: Hay una demanda de opinión sobre una realidad conocida por ambos		
La segunda a las 8:00: Nany, con quien terminamos hablando de Alvaro y criticando el proceso que vivimos en el grupo cuando estuvo él [TD33 (JLT5-P86)].		
Nanysu	Jaloz5a	
Continuación de PRR 7		

18. Pilar consulta a Jaloz5a sobre la evaluación de raperos sobre el Encuentro		260599: 9:00	335
El fin de semana previo se hizo el Encuentro de raperos, del cual el concierto generó controversia por la mala calidad del sonido y la falta de disciplina exigida a los raperos		L05FYA2	
Hipótesis :	Es una consulta sobre un tema delicado que amerita pensarlo bien		
Después vinieron algunas interrupciones menores, cuando hablé con Pilar para fijar evaluación de raperos para mañana [TD33 (JLT5-P86)].			
Pilaved		Jaloz5a	

19. Mona y Jalo5a discuten por una broma mal entendida	*0799 (¿?)	336
Hace pocos días comenzaron un noviazgo, a ambos les gusta gastarse bromas de doble sentido	NODET	
Hipótesis:	Las bromas de doble sentido sirven para picar al otro, hacerlo sonreír, mostrarle ingenio y divertirse a su costa, también pueden enamorar	
Lo de María José creo que sigue bien, aunque con algo de dificultad porque a veces nuestra obsesión por el doble sentido nos confunde o al uno o al otro [TD36 (JLT5-P87)].		
Mona	Jalo5a	

20. Pilaved y Jaloz5a discuten sobre la relación de éste con Oscarro	*08 – 1099(¿?)	337
Oscarro ha tenido actuaciones que perjudican al CEC o a sus proyectos. Jaloz5a le ha seguido prestando apoyo. Pilaved considera que Jaloz5a no lo acompaña de forma adecuada y que le consiente malas actuaciones	L05FYA2	
Hipótesis:	Pilar crítica a actuación de Jaloz5a con Oscarro e inicia un debate a partir de esta crítica	
La influencia de Pilar sobre mí la siento como nociva y ubico su peor época en el último año, creo que después de las últimas discusiones sobre Oscar. También veo que lo más fuerte de esta manera de evaluarme está en la diferencia en que yo interpreto la expresión "ser parcial hacia los amigos" y que Pilar lee como "no eres libre",... "a ti lo que te perjudica son tus amigos", etc. Para mostrar esto último relataré luego la últimas conversación con Pilar, mostrando todo lo que callé, con pesar, por costumbre de no buscar conflicto [TD43 (JLT5-P95)].		
Pilaved	Jaloz5a	

- Me han venido a contar algo muy grave [...] han visto a Oscarro acompañando un coche de la policía en un recorrido nocturno para fichar grupos de jóvenes. Tú lo sabías?
- También a mí me han contado lo mismo y me parece muy preocupante.
- Es que, Jaloz5a, es lo que yo te digo, tú no sabes como manejar a los amigos. Mejor dicho, tienes un amigo y ya no sabes ser libre. Los proteges y dejas de ser un buen educador.
- Pilaved, yo no estoy protegiendo a Oscarro. Tú sabes que al ser cercano a él soy el primero que le ha llamado la atención cuando ha actuado mal. Por ejemplo, la decisión de quitarle la llave de El Pedregal fue mía, después de la fiesta aquella que hizo en la sede sin avisar...
- Eso es lo que tú dices, pero lo sigues protegiendo. Así fue también con Almepa. Tú estás teniendo una mala influencia en los jóvenes del C.E.C. Si actúas así no los formas.
- Pilaved, yo puedo tener amigos como yo quiera. Otra cosa es cuando se afectan las actividades del C.E.C. Y en todo caso, no mezclo las cosas. Una cosa son los grupos y otra es como yo conduzco la amistad con los amigos. Obviamente, si alguien perjudica un proceso, no puede seguir en él. Por ejemplo, ya he hablado con Oscarro y le he dicho que no puede seguir en el proceso de parches.
- Pero si lo sigues protegiendo. Ves cómo no puedes ser imparcial. Tu eres imparcial hasta que tienes un amigo. Entonces ya no lo eres.
- ¿Qué es lo que me estás pidiendo? ¿Que no vea más a Oscarro? Yo creo que simplemente hay que retirarlo de los procesos, porque los está perjudicando, pero si puedo tener una buena influencia sobre él, la seguiré teniendo, aunque él no esté ya en los grupos.

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

21. Reunión y discusión sobre la distribución de los salarios de la comparsa del cumpleaños de Bogotá		**06/2000 ¿?	338
Se ha elaborado la propuesta conjuntamente, pero el rubro de salarios sólo cubre tres personas, y ellos son cuatro		L05FYA2	
Hipótesis:	Es un debate por lo que diferentes personas consideran una distribución justa de dinero		
<p>En la angustia de entregar el proyecto con sus anexos correspondientes, indicaciones prácticas, diseños de vestuario, carrozas, etc. los participantes de la propuesta acuerdan informalmente la distribución de los dineros del rufo de salario para los coordinadores de la comparsa, por concepto de talleres, dirección, gestión, creación de la propuesta, etc. de manera equitativa. Cuando el proyecto es elegido y se avecina la contratación, en una de las reuniones de los coordinadores de la comparsa (todos ellos miembros del Equipo Asesor) se genera un debate sobre la manera más justa de distribuir ese rubro.</p> <p>En la discusión se diferencian tres actores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La nueva directora 2. Los partidarios de un salario diferencial y jerarquización de funciones. 3. Los partidarios de una distribución equitativa de salario y niveles de responsabilidad. <p>Los defensores de la 2ª postura argumentan que su trabajo no vale tan poco y exigen un salario mayor en detrimento del salario de los otros coordinadores, cuyo trabajo o responsabilidad parece menor o menos profesional. A su vez los defensores de la 3ª postura defienden el acuerdo informal inicial invocando principios de igualdad y horizontalidad que hacen parte del ideario del CEC y lealtad a la palabra comprometida. La nueva directora escucha un largo debate sin tomar partido, que parece condenado a no tener solución pues el rubro no alcanza para cubrir las demandas de los artistas y se sabe de sobra que la regional no va a aportar más dineros para una comparsa que interesa al CEC y cuya toda su financiación supuestamente debe ser aportada por la organización correspondiente.</p> <p>Finalmente se impone la 2ª opción, lo cual influye en uno de los coordinadores que no está de acuerdo para rechazar toda la parte que le resulta asignada cobrando solo lo correspondiente a redacción y creación del proyecto de comparsa. Argumenta renunciar a su parte de salario en protesta por la ambición de sus compañeros “artistas profesionales”. La nueva directora avala el curso tomado por este debate pues el tono de las posturas la ha tomado desprevenida y los debatientes reivindican la autonomía del Equipo Asesor que, teóricamente es el órgano máximo de decisión en el CEC. Al no tener una imagen de autoridad tan fuerte como la de su antecesora, deja que los acontecimientos sucedan sin alcanzar a imponer su postura en una decisión que, como esta, por el contexto en que se da, resulta muy comprometida. [P&C 2001 – P28-30]</p>			
Rosaldarri	G Saldarri	Jaloz5a	Asistentes al evento

Hechos ordenados por tipos:

TABLA DE CONTENIDOS POR INTERACCIÓN

[Cantidades por tipo: 8, 14, 26, 108, 113, 20D, 211, 222, 306, 311, 325, 338]

CITAS Y CEREMONIAS (INU). INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL	1
1. Patracosta invita a Jaloz5a a comer	1
110597: 19:30	1
001	1
3. Jaloz5a pregunta a los niños cosas relacionadas con el colegio	2
140298: 8:30	2
002	2
4. Jaloz5a dirige un ejercicio de teatro	3
070398: 12:10	3
003	3
8. G Teacalle va a montar zancos al desfile del cumpleaños de Bogotá	4
060898: P.M.	4
004	4
9. G Saldarri invita a Jaloz5a al cumpleaños de Rasaldarri	5
070898: 13:30	5
005	5
10. Unos amigos juegan baloncesto bajo la lluvia embarrándose unos a otros	6
070898: 16:30	6
006	6
11. Rosaldarri invita a Jaloz5a a su graduación de bachillerato	7
281198: 16:15	7
007	7
12. Jaloz5a regala una foto y un poema a Andapa	8
220898 (¿?)	8
008	8
CITAS Y CEREMONIAS (INU). INVITACIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL	9
2. Soraida y Jaloz5a acuerdan una cita	9
160898 (¿?): N	9
011	9
2b. Jaloz5a recuerda una cita anterior con Soraida en la que se besaron	10
170497 (¿?): N	10
012	10

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Hechos ordenados por tipos:

6. Jaloz5a y Patracosta se besan y acarician en secreto	11
080898: 16:30	11
013	11
7. Jaloz5a da una clase de matemáticas a Rocapa y Blacapa	12
270699: 18:45	12
014	12
CITAS Y CEREMONIAS (INU). CEREMONIA UNÍVOCA FORMAL	13

5. Raperos participan en un taller de las Mesas de Trabajo del Encuentro organizado por el CEC	13
300897: 15:00	13
021	13
6. Jaloz5a asiste a una misa con Palbe	14
020499: P.M.	14
022	14
11b. Ceremonia de graduación de bachillerato de Rosaldarri	15
281198: 16:15	15
023	15
13. Primer taller de refuerzo escolar del año	17
140298: 8:30	17
024	17
14. Taller de teatro en El Pedregal	18
070398: 12:20	18
025	18
15. Cumpleaños de Bogotá (desfile de comparsas)	19
060898: P.M.	19
026	19
SALUDOS, RESPETOS Y PRESENTACIONES (PRR). INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL	20

1. Diegoale saluda a Jaloz5a tratándolo con mucho respeto	20
300898: 15:00	20
101	20
1b. Diegoale se dirige a los de Golpes con mucho respeto	21
300898: 15:00	21
102	21
2. Jaloz5a muestra la casa de su familia y su madre a Danilosu y miente para obtener la carpa	22
030198: P.M.	22

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Hechos ordenados por tipos:

103	22
3. Jaloz5a pregunta a los niños cosas relacionadas con el colegio	23
140298: 8:30	23
104	23
4. Jaloz5a revela secretos de su vida afectiva a Calvo2rata y Mayeye	24
041098: N	24
105	24
7. Felived presenta a Maespa a Jaloz5a	25
260599: 7:30	25
106	25
8. Jaloz5a abre la puerta de su casa a Nanysu	26
080899: 12:00	26
107	26
9b. Los amigos de Jaloz5a se dirigen a él plural incluyendo a Mona	27
*0799 - 080899	27
108	27
SALUDOS, RESPETOS Y PRESENTACIONES (PRR). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL	28
<hr/>	
5. Jaloz5a y Patracosta charlan sobre su situación afectiva	28
080898 - 220898	28
111	28
6. Jaloz5a y su familia se saludan y presentan con Omasa y sus amigos	29
020499: 11:50	29
112	29
9. Mona y Jaloz5a duermen juntos	30
*0799 - 080899	30
113	30
DEMANDAS DE ATENCIÓN (DAN). INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL	31
<hr/>	
1. Jaloz5a se muestra deprimido delante de sus amigos	31
27, 281296	31
201	31
2. Miarayi pasa por un evento del CEC y pide participar	32
240995 (¿?)	32
202	32
3. Alejocul manipula una charla entre raperos	33
300897: 15:00	33
203	33

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Hechos ordenados por tipos:

4. Fredygol se pone a cantar e intenta hacer una actividad con un grupo que no le corresponde	34
300897: 15:00	34
204	34
5. Nanysu regaña a gritos a su grupo	35
06 – 130998	35
205	35
7. Visita de Oscarro y Julipar a Doñamaria	36
01 - 150898	36
206	36
8. Jaloz5a presta dinero a Oscarro	37
8, 15, 22, 290898 (¿?)	37
207	37
9. Ruped y Luped muestran un cuadro de clown que saben hacer	38
080898: 12:00	38
208	38
10. Jaloz5a actúa para parecer más ordenado ante el G E.A. CEC	39
01 - 241298 (¿?)	39
209	39
11. Interrupciones menores en el trabajo	40
260599: 9:00	40
20ª	40
12. G Teacalle va a montar zancos al desfile del cumpleaños de Bogotá	41
060898: P.M.	41
20B	41
13. Almepa se dirige indirectamente a Pilaved como “monja autócrata”, Jaloz5a (y algunos otros) ríe la gracia	42
270695: P.M.	42
20C	42
14. Almepa llama malas poesías a unas escogidas por Jaloz5a y selecciona otras	43
**0597 (¿?)	43
20D	43
DEMANDAS DE ATENCIÓN (DAN). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL	44
<hr/>	
6. Jaloz5a acuerda con Nanysu el préstamo de la carpa	44
020198: P.M.	44
211	44
DEMANDAS DE ATENCIÓN (DAN). INTERACCIÓN UNÍVOCA FORMAL	45

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Hechos ordenados por tipos:

15. Jaloz5a pide a Omasa que se dé prisa con los avisos de un concierto de rap	45
090999: A.M.	45
221	45
16. Jaloz5a entrega los carteles a algunos raperos que se encargarán de pegarlos	46
090999:P.M.	46
222	46
CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL	47

1. Jaloz5a y Lelaye acuerdan dejar de compartir apartamento	47
120897: N	47
301	47
2. Jaloz5a y Darfau hablan sobre Lelaye	48
**0797 (¿?)	48
302	48
3. G Hnapacha bromean con Jaloz5a y se ríen de él	49
**0498 (¿?)	49
303	49
4. Dongusta manifiesta a Jaloz5a su apoyo a actividades del CEC en El Pedregal	50
150898: 9:00	50
304	50
13. Oscarro y Jaloz5a elaboran la propuesta de teatro para el grupo de teatro infantil de El Pedregal	51
080898: P.M.	51
305	51
14. Calvo2rata, Lelaye y Jaloz5a charlan sobre ellos mismos y sus procesos de vida	52
310199: N	52
306	52
CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCANDOS	54

5. Alecul manipula una charla entre raperos	54
300897: 15:00	54
311	54
CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCADOR - EDUCANDO	55

6. Los raperos participan en una dinámica de fotopalabra	55
---	-----------

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Hechos ordenados por tipos:

300897: 15:00	55
321	55
7. Jaloz5a llama la atención de Fredygol por cambiarse de grupo en la actividad	56
300897: 15:00	56
322	56
8. Jaloz5a juega a pegar a Migueyom ante un abuso de éste	57
09 - 120498	57
323	57
9. Jaloz5a regala una foto y un poema a Andapa	58
**0998 (¿?)	58
324	58
10. Nanysu regaña a gritos a su grupo	59
06 – 130998	59
325	59
CORRECCIONES, PIQUES Y DEBATES (DOR). INTERACCIÓN BIUNÍVOCA FORMAL	60
<hr/>	
11. G E.A. CEC llama la atención de Nanysu por sus salidas de tono en un evento	60
200998 (¿?): N	60
331	60
12. Rubén y Lucho muestran un cuadro de clown que saben hacer	61
080898: 12:00	61
332	61
16. Pilaved y Jaloz5a discuten sobre el papel de éste en el concierto de raperos	62
220599: 2:00	62
333	62
17. Nanysu inicia una charla con Jaloz5a sobre Almepa	64
260599: 7:30	64
334	64
18. Pilar consulta a Jaloz5a sobre la evaluación de raperos sobre el Encuentro	65
260599: 9:00	65
335	65
19. Mona y Jaloz5a discuten por una broma mal entendida	66
*0799 (¿?)	66
336	66
20. Pilaved y Jaloz5a discuten sobre la relación de éste con Oscarro	67
*08 – 1099(¿?)	67
337	67
21. Reunión y discusión sobre la distribución de los salarios de la comparsa del cumpleaños de Bogotá	69

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Hechos ordenados por tipos:

****06/2000 ¿?
338**

**69
69**

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

76

Índice de personas

A

Acompañantes del CEC · 4, 19, 41
Alejocul · 33, 54, 55
Almepa · 42, 43, 63
Amigos externos · 31
Andapa · 8, 49, 58
Asistentes a eventos · 35
Asistentes a la misa · 14
Asistentes al evento · 32, 67

B

Blacapa · 12

C

Caliche · 6
Calvo2rata · 6, 24, 52

D

Danilosu · 22
Darfau · 48, 52
Diegoale · 20, 21
Dongusta · 50
Doñamaria · 36

F

Felived · 25
Fredybes · 12
Fredybol · 34, 55, 56

G

G 5ubaque · 57
G Amomasa · 29
G Bestia · 34, 55, 56
G Culturap · 33, 54, 55

G E.A. CEC · 13, 32, 33, 35, 39, 42, 54, 55, 59, 60
G Fajaloz5a · 29
G Golpes · 21
G Hnapacha · 49
G Miarayi1 · 32
G Saldarri · 5, 7, 16, 67
G Silex Sumer · 32
G Teacalle · 4, 19, 41
G Teamesi · 31
G Teaped · 38, 61
G Teatro · 35, 59
Gabosu · 40
Gente en la calle y comparsas · 4, 19, 41

I

Ismajim · 5

J

Jaloz5a · 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
Julipar · 36

K

Koarafla · 53

L

Lelaye · 47, 48, 52
Luped · 38, 61

M

Maespa · 25
Mama · 22
Marcolfya · 40

Índice de personas

Mayeye · 24
Miarayi · 53
Migueyom · 57
Mona · 5, 6, 27, 30, 65

N

Nanysu · 22, 26, 35, 44, 59, 60, 63
Niños de El Pedregal · 2, 3, 17, 18, 23

O

Omasa · 26, 29, 40, 45
Oscarro · 36, 37, 38, 51, 61, 66
Otros amigos · 5, 6

P

Palbe · 14
Patracosta · 1, 11, 28, 31
Pilaved · 39, 42, 62, 64, 66

R

Raperos · 13, 46
Rasaldarri · 5
Rocapa · 12
Rosaldarri · 7, 15, 16, 67
Ruped · 38, 61

S

Soraida · 9, 10

Índice de lugares

Casos

L01CMSP.....	22, 53
L01RET1.....	1
L05BET1.....	49
L05BLA1.....	47
L05CHU1.....	6
L05COM1.....	14
L05CSLD.....	5
L05FYA1.....	13, 20, 21, 33, 34, 54, 55, 56
L05FYA2.....	25, 40, 44, 45, 62, 63, 64, 66, 67
L05FYA3.....	32, 46
L05FYA4.....	35, 59
L05FYA5.....	39
L05FYA6.....	60
L05MNZ1.....	12
L05MZN1.....	26, 29, 30
L05PED1.....	2, 3, 17, 18, 23, 38, 61
L05PED2.....	36
L05PEDG.....	50
L05PRI1.....	8
L05SLND.....	52
L05USFL.....	51
L06PSC1.....	7, 15
L10CTPA.....	9, 10
L10PZBL.....	4, 19, 41
L10SEP1.....	4, 19, 41
LSOCMAY.....	24
MESCCUL.....	31, 43
NODET.....	27, 28, 37, 48, 58, 65
SASAIM1.....	42
UBAPUNV.....	57
UNAING1.....	11

Localidad 1 (Usaquén) Casa de mis papás. B. la Calleja (calle 128 29-48 ap 501) L01CMSP

Localidad 1 (Usaquén) Casa de retiros de las Esclavas de Cristo Rey L01RET1

Localidad 5 (Usme) Casa de inquilinatos donde vivió Jaloz5a. B. Betania (cerca del paradero) L05BET1

Localidad 5 (Usme) Casa donde vivió Jaloz5a. B. La Andrea (calle principal frente al polideportivo) L05BLA1

Localidad 5 (Usme) Cancha de Baloncesto del barrio Chuniza L05CHU1

Índice de personas

Localidad 5 (Usme) Iglesia nueva del barrio Comuneros	L05COM1
Localidad 5 (Usme) Casa de G Saldarri en el barrio Santa Librada, colindante con el colegio Paideia Santa Librada	L05CSLD
Localidad 5 (Usme) Colegio Paideia Santa Librada. Salón de clases (al lado de audiovisuales)	L05FYA1
Localidad 5 (Usme) Colegio Paideia Santa Librada. Oficinas del CEC	L05FYA2
Localidad 5 (Usme) Colegio Paideia Santa Librada. Puerta principal y patio interior antes de la construcción del teatro	L05FYA3
Localidad 5 (Usme) Colegio Paideia Santa Librada. Puerta del teatro Vedruna	L05FYA4
Localidad 5 (Usme) Colegio Paideia Santa Librada. Comedor de la cafetería al lado de servicios médicos	L05FYA5
Localidad 5 (Usme) Colegio Paideia Santa Librada. Podría ser Sala de pastoral o escenario del teatro Vedruna	L05FYA6
Localidad 5 (Usme) Casa donde vivió Jaloz5a. B. Manzanares	L05MNZ1
Localidad 5 (Usme) Casa donde vivió Jaloz5a. B. Manzanares	L05MZN1
Localidad 5 (Usme) Sede del CEC en B. El Pedregal esquina de la calle más empinada frente a una tienda	L05PED1
Localidad 5 (Usme) Casa de doña María en el B. El Pedregal	L05PED2
Localidad 5 (Usme) Casa de don Gustavo en el B. El Pedregal	L05PEDG
Localidad 5 (Usme) Casa donde vivió Jaloz5a en el B. Parque Reina Isabel	L05PRI1
Localidad 5 (Usme) Calles del B. Santa Librada. Ubicación exacta no determinada	L05SLND
Localidad 5 (Usme) Panadería La Florida en la Plaza central del poblado de Usme	L05USFL
Localidad 6 (Tunjuelito) Salón de teatro de la Parroquia del B. San Carlos	L06PSC1
Localidad 10 (Santafé) Centro Comercial Terraza Pasteur	L10CTPA
Localidad 10 (Santafé) Plaza de Bolívar	L10PZBL
Localidad 10 (Santafé) Carrera Séptima desde la plaza de toros hasta la plaza de Bolívar (recorrido habitual de las comparsas en el cumpleaños de Bogotá, a veces comienza en el parque Nacional)	L10SEP1
B. La Soledad. Casa de Mayerli Velásquez	LSOCMAY
Mun. de Mesitas del Colegio. Casa de la Cultura	MESCCUL
No determinado	NODET
Mun. de Sasaima. Casa utilizada por el CEC para algunos retiros y encuentros de planeación	SASAIM1

Preguntas directas, regaños, reconvenciones, diálogos, debates y discusiones sobre temas específicos (con acuerdo o no), burlas y retos

Índice de personas

Mun. de Ubaque. Vereda Pueblo Nuevo

UBAPUNV

Ciudad Universitaria. Universidad Nacional. Prados escondidos detrás de los edificios de Ingeniería

UNAING1

CLASIFICACIÓN DE RITUALES

ESTUDIO DEL DIARIO DE CAMPO DOMPUASI 2003. Campo de trabajo voluntario VOLU para construir una biblioteca y hacer una campaña de prevención del VIH/SIDA

SEGUNDA CLASIFICACIÓN¹

ESPACIO PARA BÚSQUEDAS

Se pueden crear tablas de contenido por:

Hecho

Pueden ubicarse los hechos con el número de clasificación así:

001 a 00Z	Citas y ceremonias (INU). Invitación unívoca informal
011 a 01Z	Citas y ceremonias (INU). Invitación biunívoca informal
021 a 02Z	Citas y ceremonias (INU). Ceremonia unívoca formal
101 a 10Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción unívoca informal
111 a 11Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción biunívoca informal
121 a 12Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción unívoca formal
131 a 13Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción biunívoca formal
201 a 20Z	Demandas de atención (DAN). Interacción unívoca informal
211 a 20Z	Demandas de atención (DAN). Interacción biunívoca informal
301 a 30Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción biunívoca informal
311 a 31Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción unívoca educandos
321 a 32Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción unívoca educador-educando
331 a 33Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción biunívoca formal

[Cantidades: 1,107,11A,203,213,30C,318,32D,334]

Contexto

Incluye breve descripción del contexto y código de lugar. Sin embargo, al final de las fichas se ha creado un índice con los códigos de lugares y su explicación

Hipótesis

Participantes

Al final se ha creado un índice de participantes.

Relacionar

ESPACIO PARA BÚSQUEDAS

¹ La primera clasificación consiste en la selección de párrafos relevantes del diario y su transcripción al ordenador. Se añade a cada unidad de redacción seleccionada un campo de identificadores temáticos y de si alude o describe o no una interacción. Esta segunda clasificación es ya una tentativa de asignar a cada evento descrito o evocado una clase particular de ritual.

1.	RITUAL DE INVITACIÓN A LO NUEVO (INU)	3
1.1	Interacción unívoca informal.....	3
2.	RITUAL DE PRESENTACIÓN O RECONOCIMIENTO (PRR).....	5
2.1	INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL.....	5
2.2	INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL.....	12
3.	RITUAL DE DEMANDA DE ATENCIÓN (DAN)	23
3.1	INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL.....	23
3.2	INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL.....	27
4.	RITUAL DE DEMANDA DE OPINIÓN O REACCIÓN (DOR)	31
4.1	INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL.....	31
4.2	INTERACCIÓN UNÍVOCA ENTRE EDUCANDOS O ENTRE IGUALES (INFORMAL)	46
4.3	INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCADOR-EDUCANDO (FORMAL).....	55
4.4	INTERACCIÓN BIUNÍVOCA FORMAL.....	69

1. RITUAL DE INVITACIÓN A LO NUEVO (INU)

Citas, invitaciones, celebraciones, paseos, retos

1.1 INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

Los voluntarios atraen a los niños del pueblo		08-170803	001
Se trata de los primeros días en el pueblo y no es frecuente para los niños locales ver gente blanca. Los voluntarios a su vez, en principio, tienen la expectativa de ayudar, conocer y relacionarse con la gente de aquí		1956DO	
Hipótesis:	Los voluntarios extranjeros fuerzan la interacción preguntando –Cómo te llamas? Y haciendo a veces otras preguntas que los niños siempre responden. Ellos reaccionan como si dirigirse a ellos fuera una invitación a entrar en contacto.		
[180803. SCHODO] La característica más notable del Consejo (de nuestra [131B]estancia allí) fue la omnipresente presencia de los niños. Los primeros días fue algo curioso y, según las personalidades de cada uno, hasta agradable. Pero, con el tiempo, fue mermando la paciencia de los voluntarios.			
G Voluntarios extranjeros		G Niños del pueblo	
			101, 201

2. RITUAL DE PRESENTACIÓN O RECONOCIMIENTO (PRR)

2.1 INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

Los voluntarios extranjeros saludan informalmente a los niños del pueblo y tratan de charlar con ellos	08-170803	101
Se trata de los primeros días en el pueblo y no es frecuente para los niños locales ver gente blanca. Los voluntarios a su vez, en principio, tienen la expectativa de ayudar, conocer y relacionarse con la gente de aquí	1956DO	
Hipótesis:	Los voluntarios extranjeros buscan establecer una relación amable con los niños, atraídos hacia ellos por la curiosidad	
[180803. SCHODO] La característica más notable del Consejo (de nuestra [131B]estancia allí) fue la omnipresente presencia de los niños. Los primeros días fue algo curioso y, según las personalidades de cada uno, hasta agradable. Pero, con el tiempo, fue mermando la paciencia de los voluntarios.		
G Voluntarios extranjeros	G Niños del pueblo	
		001, 201

Una voluntaria alemana felicita a Jaloz5a y Mona por no tomar la profilaxis pero se revela con miedo a hacerlo ella misma	Comienzos de 0803	102
Son los primeros días de estancia en Accra, el tema de la profilaxis contra la malaria es una de las mayores preocupaciones y temas de conversación entre los voluntarios extranjeros	HOVOLU	
Hipótesis:	Se trata de un reconocimiento unilateral de la razón que pueden tener Jaloz5a y Mona, pero limitado por el miedo a la malaria	
En cambio alguna de las alemanas nos felicitó [por la decisión de no tomar la profilaxis] aunque confesó que ella no se sentía tan valiente pues los efectos de la malaria, en caso de cogerla, podían ser mucho mayores.		
Hanale	Jaloz5a	Mona

Jaloz5a ayuda a los voluntarios locales a acomodar las habitaciones	170803: 20:00	104
Natus ha echado mano de su autoridad sobre los voluntarios locales para solucionar el problema de las quejas de las mujeres extranjeras	SCHODO	
Hipótesis:	Es un detalle de cortesía y consideración hacia los voluntarios locales, pues ellos no tienen la culpa de la falta de planeación de los líderes	
[270803: 13:00. SCHODO] Yo discutí con María José pues los que estaban pagando la incompetencia de los líderes eran los voluntarios locales y me fui a ayudarles... Pero sentí prisa por ayudar y eso generó un pequeño disgusto con María José que sería zanjado al día siguiente (las relaciones de poder en este incidente son muy interesantes).		
Jaloz5a	G Voluntarios locales	
301, 30C, 313, 314, 32A		

Los voluntarios locales se mofan de Jaloz5a usando expresiones locales	22-290803	105
A partir del saludo Colombia, algunos voluntarios locales se han dado cuenta de que Jaloz5a se ríe de sí mismo y no se toma a mal las bromas	WKSDMP-SCHODO	
Hipótesis:	Es un reconocimiento de amistad aunque también es una demanda de respuesta buscando que ser gracioso o recibir una actuación graciosa a cambio	
[300803: 10:00 SAMMCC] El último arreglo relacionado con ello fue el “Femole u’gaga” que significa “hazlo u’gaga” o “hazlo así” y tiene connotaciones de sexo, diversión y trabajo, tomado de una canción de moda en Ghana (de Tiny?). Ahora era –Colombia femole u’gaga. Y uno más fue “kaiakaia-pauhpah” que se refiere a mi trabajo en Barcelona, como mozo de almacén en un empresa de frutas, verdura y vegetales.		
N o G Voluntarios locales	Jaloz5a	
		316

- [trabajando en la construcción de la biblioteca, Fran y otro voluntario local charlan y miran a Jaloz5a de vez en cuando, quien trabaja con mucha energía mezclando cemento con una pala. Finalmente, viene Fran a continuar ayudando] Kofi. Femole u’gaga (sonrisa amplia, gesto de estar mezclando cemento con mucha energía, arremedando a Kofi)
- Qué?
- Femole u’gaga (insistiendo en los mismos gestos)
- No te entiendo
- Es una canción, la has escuchado? (canta un poco)
- ¡Aaa...! ¡Ya! ¡Sí! Me acuerdo. Pero que significa
- Significa “hazlo así”. “U’gaga” es “así”. (hace gesto de cavar o tal vez de aplastar la masa del fufú verticalmente con una herramienta imaginaria)

Espesa cuenta a Mona y Jaloz5a su experiencia con los líderes de dos campos de trabajo antes de que ellos salgan al suyo		070803: 21:00	106
Él acaba de regresar de un campo de trabajo y ellos apenas salen al suyo. Espesa no habla con un español hace más de un mes y se desahoga con Mona		HOVOLU	
Hipótesis:	El compartir la experiencia el uno y escucharla la otra es un reconocimiento de hablar una misma lengua y venir de una misma cultura. Ella no cuenta nada.		
[300803: 10:00 SAMMCC] En la noche antes de partir, nos habló del líder de su campo, describiéndolo como un vago con poco o mínimo interés por la campaña sobre el SIDA. Habló de otro líder, que estaba en el campo vecino, que era mucho más amable, accesible y que sabía más de SIDA, etc.			
Mona	Espesa	Jaloz5a	

Jaloz5a ayuda a cortar el pasto con los voluntarios locales	090803: 8:00	107
Es la primera mañana en el campo de trabajo. Es sábado y los extranjeros entienden que es día de descanso, pero los locales son llamados a cortar el pasto desde temprano		1956DO
Hipótesis:	Es un acto de reconocimiento de relación igualitaria	
[300803: 10:00 SAMMCC] Como yo insistía en ayudar a algo, Natus me preguntó si quería cortar el pasto. Así que me mostró el machete. Pregunté el nombre y aprendí que se dice "cutless". Me lo dio y estuvimos cortando el pasto de la parte de atrás del Consejo. Los locales se reían de mí pues no lo hacía del todo bien... Mientras tanto, Natus miraba.		
Jaloz5a	Natus	G voluntarios locales
		203

2.2 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

Primeras conversaciones al lado del lugar de trabajo voluntario en la construcción	110803: 7:30	111
Es el sitio donde se construye una biblioteca para el colegio del pueblo. Hay expectativa pues es el primer día de trabajo allí	WKSMDMP	
Hipótesis:	Aunque se manifiestan opiniones, las conversaciones son sólo actos de reconocimiento del terreno, no hay lugar para debatir así que cada uno comenta lo que quiere sin esperar respuesta a cambio.	
[250803: 17:00. SCHODO] Hace dos semanas fue el primer día de trabajo. Fue el 11 de agosto. Cuando llegamos vimos sólo dos huecos en los cuales había que poner las bases para el edificio. Lo primero que pensé es que nos [150B]tomaría las tres semanas el terminar tan solo las bases. Pero algunos locales decían que podríamos llegar hasta el techo. Había varios comentarios del mismo estilo flotando en el ambiente, viajando entre las conversaciones de los voluntarios.		
G voluntarios		
		112, 221, 328

Charlas y trabajo juntos de Jaloz5a y Pairs	110803: 8:00	112
Es el primer día de trabajo en la construcción de la biblioteca	WKSMDP	
Hipótesis:	Es un intercambio de presentaciones	
[250803: 17:00. SCHODO] Yo cogí una pica. Iba con Salomón, uno de los voluntarios locales cuyo nombre de campo es Pairs. Íbamos hablando de nuestras procedencias. Yo había charlado con él durante el fin de semana de lo parecido que se me hacía Ghana a Colombia y a él le hacía gracia mi poca charla... Después del trabajo de la pica siguió el trabajo de la pala, y el resto de la mañana siguió de la misma forma		
Pairs	Jaloz5a	
		111, 221, 328

Mona cuenta a Jaloz5a su conversación con Natus	100803: 15:00	113
Jaloz5a acaba de contarle su anécdota intentando preguntar a Listowell de dónde viene el agua. Jaloz5a y Mona son una pareja que viven juntos hace 4 años		1956DO
Hipótesis:	El evento es parte de un intercambio que es presentación de informes mutuos	
[270803: 13:00. SCHODO] [153B] María José, por su lado, habló con Natus y me explicó que la única diferencia era entre pozos limpios y pozos sucios, pero que el agua era de la misma fuente subterránea. Así que era del todo necesario tratarla.		
Jaloz5a	Mona	
		30A, 30B, 329

Mona cuenta a Jaloz5a el buen momento de la comisión de salud		190803: 21:30	114
Después de la reunión tensa el ambiente es relajado y los voluntarios se sienten un poco mejor luego de haber dicho lo que había que decir, además se han hecho propósitos de mejora		SCHODO	
Hipótesis:	Es parte de un intercambio de impresiones sobre cómo están las cosas al interior de una pareja que participa en el campo		
[270803: at the night. SCHODO] María José, quien a mediados de la 2ª semana, después de la reunión fuerte del 19 de agosto, me estuvo comentando que el comité de salud estaba muy interesante y que estaba planteándose hacer varias charlas en las iglesias.			
Mona	Jaloz5a		
		115, 32B, 30D	

Jaloz5a, Mona y Fran critican a los líderes del campo en una cita en un café	230803: 16:00	115
Se han encontrado por casualidad en Kumasi y se han puesto una cita en un café		BBOKUM
Hipótesis:	Aunque hay expresión de opiniones, todas están en la misma dirección, luego no hay debate sino confabulación, un reconocimiento de puntos de vista similares.	
<p>Nos encontramos en el café internet cerca del Big Baboo's Café, ya nos pusimos cita luego en este último para ver también a los otros voluntarios extranjeros que estaban visitando la ciudad ese día.</p> <p>Franco y María José criticaron la falta de iniciativa de OB y Natus en lo relacionado con la campaña y hablaron también de que no se había dispuesto ni siquiera de papel para la campaña. Yo no entendía muy bien pero dije que me parecía interesante ver que no toda la gente en Ghana aceptaba la jerarquía calladamente y sin críticas a los líderes (sobre este tema consultaré a María José en Barcelona)</p>		
Mona	Fran	Jaloz5a
114, 32B, 30D		

Saludos escandalosos entre Jaloz5a y Pajero	11-150803	116
Son los primeros días del campo de trabajo y Jaloz5a no habla mucho inglés. Pajero por su parte no es persona muy aceptada en el grupo pues su personalidad no agrada, parece ser un aprovechado, a las mujeres no les gusta especialmente	1956DO	
Hipótesis:	Es una forma de reconocimiento que consigue superar las limitaciones del idioma y de la personalidad	
[300803: 10:00 SAMMCC] Sin embargo, yo creo que le caí en gracia y comenzó a reconocermé más por mi país que por mi nombre. El me veía acercar y me llamaba en voz alta –Colombia..., y con el tiempo – Coro, coro, Colombia... Así que yo respondía –Winneba, repitiendo su mismo gesto exagerado y seguía el juego... ...Daniel salió hacia Accra unos cinco días antes del final del campo, pero los otros voluntarios locales, los niños y la gente de la construcción cogieron el relevo en su manera de dirigirse a mí –Coro, coro, Colombia!		
Pajero	Jaloz5a	
117, 118, 119, 11A, 222, 223, 32C		

Saludo Colombia con voluntarios locales	15-290803	117
Normalmente en cualquier momento del día		DOMPO
Hipótesis:	Ante la falta de inglés de Jalo5a este saludo es un recurso fácil para hacer contacto con él.	
	Con el tiempo, otros voluntarios locales siguieron el juego y yo les respondía Accra, Kumasi, o lo que fuera, de acuerdo con la procedencia del que me llamara. Así, entendía yo, no me la montarían tanto y se les [160B]pasaría la broma.	
N Voluntario local	Jalo5a	
		116, 118, 119, 11A, 222, 223, 32C

Saludo Colombia con la gente que trabaja en la construcción de la biblioteca	18-290803	118
El contexto es informal aunque a veces se da en el tiempo de trabajo,		WKSDMP
Hipótesis:	Este saludo da cierta familiaridad en estos casos	
Ahora también la gente de la construcción me saludaba diciendo –Colombia! En el trabajo, cuando necesitaban algo de mí, no me decían Kofi, ni Javier, sino Colombia, y me señalaban la labor que me pedían, alcanzar ese ladrillo, mezclar ese cemento, cargar mezcla, etc.		
N trabajador de la construcción	Jaloz5a	
116, 117, 119, 11A, 222, 223, 32C		

Saludo Colombia generalizado	18-290803	119
Este saludo comenzó como una gracia entre los voluntarios locales y Jaloꝝa		DOMPO
Hipótesis:	Es una forma de llamar la atención para sentirse reconocido	
Así que ahora, en las horas libres podía ir por el pueblo y escuchar un grito –Colombia!, cada 50 metros o menos. Con lo que al final ya no era un juego, ni una broma, sino una manera de dirigirse a mí, que en mi mal inglés no llegaba a conversaciones muy largas con la gente. Ahora me limitaba a contestar el saludo con una señal leve y repetir –Colombia!, o decir cualquier cosa, según el caso.		
N adulto o niño del pueblo	Jaloꝝa	
116, 117, 118, 11A 222, 223, 32C		

Variantes del saludo Colombia con los niños		22-290803	11A
Cada vez más niños aprenden el saludo y reconocen a Jalo5a para divertirse		DOMPO	
Hipótesis:	Sigue siendo un saludo en el que se reconoce al otro, pues Jalo5a devuelve el nombre del lugar de donde viene el otro		
Con el tiempo, los niños repetían también lo que yo decía y se respondían ellos mismos en mi lugar. Así cuando pasé la gripa aquella tan fuerte que María José me llevó al hospital a que me hicieran el test de la malaria, y no tenía ganas de responder a sus solicitudes de juego Colombia-Dompoasi, no tenía yo ya que decir nada. Ellos mismos [161B]decían –Colombia, coro coro! Y ellos mismos respondían Dompoasi, dompo dompo!			
N o G niños del pueblo	Jalo5a		
		116, 117, 118, 119, 222, 223, 32C	

3. RITUAL DE DEMANDA DE ATENCIÓN (DAN)

3.1 INTERACCIÓN UNÍVOCA INFORMAL

Los niños invaden la vida privada de los voluntarios		08-170803	201
Se trata de los primeros días en el pueblo y no es frecuente para los niños locales ver gente blanca. Los voluntarios a su vez, en principio, tienen la expectativa de ayudar, conocer y relacionarse con la gente de aquí		1956DO	
Hipótesis:	La interacción comienza con la mirada interrogativa del niño. Los voluntarios extranjeros tienden a interpretarla como una demanda de atención. Los niños quieren participar en la vida de los voluntarios que atraen su atención.		
<p>[180803. SCHODO] La característica más notable del Consejo (de nuestra [131B]estancia allí) fue la omnipresente presencia de los niños. Los primeros días fue algo curioso y, según las personalidades de cada uno, hasta agradable. Pero, con el tiempo, fue mermando la paciencia de los voluntarios...</p> <p>[210803: 7:00. SCHODO] Uno de los temas de conversación por esos días fue lo mal que habíamos acostumbrado a los niños, dejándoles subir al Consejo a inmiscuirse demasiado en nuestras actividades cotidianas y en nuestra intimidad. Según quién, algunos soportaban más o menos que los niños husmearan por las ventanas, que se quedaran mirándote mientras comías, te cepillabas los dientes, lavabas la ropa o ibas a cagar... [contraste con los locales]... Mientras que los extranjeros (no todos, pero si algunos) consentían en exceso a los chavales, los subían al Consejo [al suelo de cemento de los corredores, que estaba un poco más alto que la zona verde de alrededor] y luego se quejaban de que los niños no los dejaban en paz.</p>			
G Voluntarios extranjeros		G Niños del pueblo	
			001, 101

Davoti lleva a Jalož5a y Mona a un hospital español cerca del campo de trabajo	100803: 15:00	202
Hace un par de días que los voluntarios han llegado al pueblo. Davoti ha conocido a un par de ellos que hablan español y cree que el país es el mismo del hospital que él conoce	HESPDOM	
Hipótesis:	Davoti sabe que atraerá la atención de estos voluntarios y quiere hacerles un favor	
Un par de días después un niño nos llevó a un hospital para enfermos mentales a unos [141B]tres kilómetros por la carretera en dirección hacia Kumasi. Nos dijo que era un sitio donde había médicos españoles. Y, en efecto, era cierto.		
Davoti	Mona	Jalož5a

Jaloz5a ayuda a cortar el pasto con los voluntarios locales	090803: 8:00	203
Es la primera mañana en el campo de trabajo. Es sábado y los extranjeros entienden que es día de descanso, pero los locales son llamados a cortar el pasto desde temprano		1956DO
Hipótesis:	Es un acto de reconocimiento de relación igualitaria. Pero también es un llamado de atención a los locales sobre este punto.	
[300803: 10:00 SAMMCC] Como yo insistía en ayudar a algo, Natus me preguntó si quería cortar el pasto. Así que me mostró el machete. Pregunté el nombre y aprendí que se dice "cutless". Me lo dio y estuvimos cortando el pasto de la parte de atrás del Consejo. Los locales se reían de mí pues no lo hacía del todo bien... Mientras tanto, Natus miraba.		
Jaloz5a	Natus	G voluntarios locales
		107

3.2 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

Las herramientas no alcanzan para todos en el campo de trabajo		110803: 9:00	211
Están en el primer día de trabajo en la construcción de la biblioteca		WKSDMP	
Hipótesis:	Unos y otros llaman la atención de los que están cerca. La mayoría de los extranjeros trata de hacerlo para que le dejen participar, pero poco a poco merma la insistencia al ver que no hay herramientas y que el clima cansa rápido a algunos. La mayoría hombres quieren mostrar cuánto trabajan (¿?)		
[250803: 17:00. SCHODO] Los voluntarios extranjeros estaban por ahí buscando quién les dejara hacer algo y algunos simplemente descansaban... y el resto de la mañana siguió de la misma forma, los unos trabajando, los otros buscando cosas para hacer.			
G voluntarios extranjeros	G voluntarios locales	G voluntarias extranjeras	
111, 112, 328			

Saludo Colombia con los niños del pueblo	18-290803	212
En cualquier movimiento a través del pueblo	DOMPO	
Hipótesis:	Es una forma de llamar la atención de Jaloz5a y sentirse atendidos. A su vez es un reconocimiento mutuo y un trato de igual de parte de Jaloz5a.	
Pero los niños del pueblo un día comenzaron a llamarme también Colombia, así que yo les respondía – Dompواسي. Ellos iban haciendo juegos de palabras. Yo había esperado que Pajero se cansara, pero el juego se volvió costumbre en todo el pueblo.		
N o G niños del pueblo	Jaloz5a	
116, 117, 118, 119, 11A, 223, 32C		

Saludo Colombia generalizado	18-290803	213
Este saludo comenzó como una gracia entre los voluntarios locales y Jalo5a		DOMPO
Hipótesis:	Es una forma de llamar la atención para sentirse reconocido	
Así que ahora, en las horas libres podía ir por el pueblo y escuchar un grito –Colombia!, cada 50 metros o menos. Con lo que al final ya no era un juego, ni una broma, sino una manera de dirigirse a mí, que en mi mal inglés no llegaba a conversaciones muy largas con la gente. Ahora me limitaba a contestar el saludo con una señal leve y repetir –Colombia!, o decir cualquier cosa, según el caso.		
N adulto o niño del pueblo	Jalo5a	
116, 117, 118, 119, 11A, 222, 32C		

4. RITUAL DE DEMANDA DE OPINIÓN O REACCIÓN (DOR)

4.1 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA INFORMAL

Rebelión de las mujeres en el traslado al Girls Dormitory de la Secondary Dompooasi School		170803: 21:30	301
En frente de los dormitorios del colegio, el día del traslado desde el Consejo Municipal. Era domingo al caer la tarde.		SCHODO	
Hipótesis:	Las mujeres ven la situación de desaseo inaceptable y culpan a los jefes del campo. Natus las trata con cierto desprecio mientras defiende su actuación.		
<p>[210803: 15:00 SCHODO] Temprano en la tarde Natus (el asistente del jefe del campo) me dijo que había que limpiar primero los cuartos de la escuela, antes de trasladarnos, porque estaban muy sucios. Pero no nos pidió que fuéramos. Al caer la noche, cuando nos íbamos a acostar, vinieron a decir que era hora de partir. Así que recogimos nuestras cosas y nos fuimos.</p> <p>El sitio está cerca de nuestra primera residencia en Dompooasi. Este no es un pueblo demasiado grande y es fácil moverse en él. Además, la [137B]escuela está sobre un costado de la carretera. Entramos a la escuela y aún anduvimos unos 500 metros hasta el edificio “Girls Dormitory”, donde fuimos mirando los cuartos, cada uno con entre ocho y diez camarotes dobles de las más diversas formas, materiales y estados de conservación, entre unas paredes sucias. Todo lleno de baúles viejos, zapatos, papeles, colchones, espumas, ropa vieja por todas partes, baldes para el agua, platones, tarros de lata vieja oxidados, etc. Algunos cuartos parecían haber sufrido un terremoto, y los baños parecían la escenografía de una película de terror en la selva. Incluso trozos de techo se desprendían sobre el corredor entre las duchas y en algunas de estas las raíces y las ramas de los árboles dominaban sobre el cemento.</p> <p>Uno de los cuartos tenía la mitad de las camas rotas y los colchones indiscriminadamente puestos en los bordes de los camarotes, en el suelo, mezclados con los baúles, trozos de espuma rotos, etc. Este cuarto fue asignado a algunas de las mujeres del grupo. La indignación creció rápidamente, teniendo en cuenta que era tarde, que el lugar era sucio, oscuro y feo, y sus condiciones de salubridad resultaban dudosas. Mientras que los otros cuartos estaban siendo arreglados, como se pedía a la gente que ya había sido asignada en ellos, las mujeres del cuarto más feo se rebelaron y se negaron a arreglarlo. María José, mi compañera era de las más decididas. Pero Natus intentó convencerla de que aceptara un cuarto bueno para ella y para mí solos, a lo que se negó. Los argumentos abundaban contra la desorganización, resaltando la responsabilidad de VOLU, el mal trato y los 200 dólares que los extranjeros habíamos pagado. Ante la presión, Natus puso a los voluntarios locales a desocupar un cuarto del piso de abajo hasta dejarlo en condiciones habitables. Pero el incidente marcó toda la semana que apenas estaba comenzando.</p>			
Natus	Mona	G voluntarias extranjeras	
104, 30C, 313, 314, 32A			

- [Natus asigna habitaciones: mujeres en la planta baja]
- [voluntarias extranjeras se dan cuenta que su cuarto es el peor de todos]
- [expresan su indignación, comparan cuartos, muestran su comparación a voluntarios extranjeros]
- [deciden no entrar en el cuarto, ni arreglarlo en señal de indignación]
- [Natus intenta convencerlas]
- [se niegan a entrar]
- [Natus intenta convencer a las líderes ofreciéndoles privilegios]
- [las líderes se niegan]
- [Natus expresa impaciencia y disgusto]
- [las líderes no le hacen caso]
- [cuando la tensión llega al punto más alto, Natus da una orden a los voluntarios locales para que saquen la basura y limpien el cuarto de las mujeres]

Jaloz5a y Madasu debaten sobre la conveniencia o no de tomar la profilaxis contra la malaria	140803: 17:00	302
Después de la jornada de trabajo. Han salido a dar un paseo por el pueblo y están sentados en un andén en frente de una tienda de cara a la carretera principal		SHODOMP
Hipótesis:	Es una solicitud de reacción larga y respondida varias veces. Se hace lenta y difícil por las dificultades del idioma, pues Jaloz5a habla poco inglés.	
El jueves de la primera semana por la noche defendí en mi poco inglés los argumentos para no tomar la profilaxis en una intrincada conversación con Mathiew (el suizo). Pero él y yo estamos cada uno muy convencido de su [142B]decisión.		
Madasu	Jaloz5a	

Varios voluntarios extranjeros y Jaloz5a deciden hacerse el test de la malaria		190803: 9:30	303
Varios de ellos se han sentido mal y todos saben que hubo recientemente un brote de malaria entre los voluntarios que venían de otro campo de trabajo		SCHODO	
Hipótesis:	La decisión se toma a través de varias conversaciones en las que se erige la opción de hacerse el test como la mejor opción. Mona los acompaña porque el hospital es español		
El lunes de la segunda semana (en la que aún estamos) cuando tuve una gripa muy fuerte y me subió la fiebre, María José insistió en que me hiciera el test. Otros voluntarios también se sentían mal y decidieron ir.			
Mona	Jaloz5a	G voluntarios extranjeros	

Mona convence a Jalo5a de que se haga el test de la malaria	180803: 20:00	304
Jalo5a cree que su malestar se debe a una gripa, pero Mona no está tranquila debido al brote reciente de malaria entre otros voluntarios	SCHODO	
Hipótesis:	Es un intercambio de opiniones	
El lunes de la segunda semana (en la que aún estamos) cuando tuve una gripa muy fuerte y me subió la fiebre, María José insistió en que me hiciera el test. Otros voluntarios también se sentían mal y decidieron ir.		
Mona	Jalo5a	

María se niega a hacerse la prueba de la malaria		200803: 12:00	305
Aunque ella no tiene síntomas, los demás están asustados de la idea de que todos tengan malaria, algunos han dado positivo		SCHODO	
Hipótesis:	El resto de los voluntarios extranjeros inician el intercambio corrector, ella responde negativamente a su propuesta		
El miércoles, al regreso de la prueba masiva, todos recomendaron a María José hacerse la prueba, pero ella no había sentido síntomas y no veía la necesidad de ir, pues desconfiaba de la prueba pues algunos de los positivos no llegaron a tener nunca síntomas y se [143B]hicieron la prueba en medio del pánico general.			
Mona		G voluntarios extranjeros	

Isui2 y Jalo5a debaten sobre los casos de malaria que se han presentado en el grupo	200803: 10:00	306
Isui2 es uno de los que tuvo malaria en un campo de trabajo anterior a éste. Es el segundo día que va gente a hacerse el test de la malaria	WKSMDP	
Hipótesis:	Es una sucesión de intercambios sobre el mismo tema, con correcciones mutuas, consensos y disensos	
<p>Esta mañana, que Cahila fue a hacerse el test, charlábamos con Ian (el otro suizo) en la obra. El añadió otra hipótesis a las que María José y yo tenemos sobre la malaria en este campo de trabajo. Algunas de estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profilaxis interfiere en el test. Por eso muchos pueden haber dado positivo sin serlo y sólo es válido el test que se me hizo a mí. • Ante el pánico general y la avalancha de visitas provenientes de nuestro campo lo más fácil es tratar a todos como si fuera malaria. • La profilaxis es buena y a veces suficiente, por eso algunos dieron negativo y quiere decir que tuvieron el virus pero no necesitaban tratamiento (hipótesis de Ian). • Hay profilaxis mejores y peores, la peor es la del Larian. • En algunos casos los síntomas presentados por los voluntarios pueden haberse debido a la profilaxis sumada al tratamiento luego de que el test diera positivo. 		
Isui2	Jalo5a	

Desarrollo de la reunión tensa. Campaña contra el VIH/SIDA en las Iglesias		190803: 19:30	307
Aún estamos en la intervención de la comisión de salud dentro de la reunión. Trata sobre las charlas sobre VIH/SIDA que el grupo hace en las iglesias		SCHODO	
Hipótesis:	En este punto surge un ligero desacuerdo de enfoque entre los voluntarios extranjeros.		
Se hizo un pequeño resumen de las ideas que se iban teniendo y se comentó la presentación de la noche anterior en la iglesia metodista, que había dejado una buena impresión en el ánimo del grupo pero de la que se escucharon ya las primeras críticas. En este punto surgió un desacuerdo sobre si es mejor adaptar a campaña según la iglesia a la que vayamos o si debe ser igual para todos en aspectos tan críticos como el uso del condón, por ejemplo. Ben y Miriam, los franceses, defendían una postura más universalista, mientras que María José defendía una más particularista, apoyada por Clare-Anne (al día siguiente, Miriam pareció aclarar sus objeciones en el sentido de que no quería tener privilegios con las iglesias cristianas, que excluyan, por ejemplo, al islam).			
Frapro	Framod	Mona	Irecl
G Voluntari			334

Desarrollo de la reunión tensa. Informe de Las Bongo sobre la comisión de entretenimiento		190803: 20:00	308
Es la tercera intervención de una comisión en la reunión. Las Bongo informa sobre un grupo que realmente no ha estado muy activo. Él, además, tiene dificultades para hablar en público aunque hace el esfuerzo. También interviene un sector de mujeres que dicen sentirse asediadas.		SCHODO	
Hipótesis:	Hay una corrección inicial no contestada, luego una segunda corrección que genera un pequeño debate, especialmente entre los voluntarios extranjeros, algunos de los cuales abogan por los locales		
La tercera comisión fue la de entretenimiento, en la que el informe de Las Bongo fue también muy corto. Se comentó que nos gustaría tener más ocasión de conocer la cultura ghanesa e integrarnos realmente más conociendo los lugares de donde venimos. [148B]Se mencionó la falta de organización y de ánimos en esta comisión, que ha hecho que no funcione del todo bien. Un sector de las mujeres se quejó de que ciertas actividades se hubieran planeado sólo para tocarlas y mencionó la “noche de masajes”, en el sentido de que les parecía que violentaba su manera de ver la relación entre personas, pues ellas no fueron educadas así. En cambio, Ben defendió que había que adaptarse a tocar a la gente y que no hacerlo no era consecuente con el trabajo con la comunidad. La más vehemente en no dejarse tocar fue Lisa, de quien luego se escucharían algunas pequeñas burlas.			
Las Bongo	G mujeres extranj	G volunt general	Frapro
			327, 334

- [Las Bongo:] Nuestra comisión se ha reunido poco: apenas dos veces. Hemos hecho los juegos en dos reuniones y hemos recibido algunas propuestas que aún no se han desarrollado, como la noche de masajes.
- [OB:] Yo creo que a esta comisión le ha faltado un poco de ánimos y que podrían organizarse mejor. No funciona del todo bien.
- (asiente con la cabeza)
- Algún otro comentario o sugerencia?
- [Sang:] Yo quería decir que las mujeres no estamos de acuerdo con algunas actividades que se han planeado sin preguntarnos a nosotras, como la noche de masajes. Yo me siento violentada con esa propuesta...
- [sigue luego un debate al respecto, pues no todos los voluntarios extranjeros comparten esta idea]

Desarrollo de la reunión tensa. Intervención de la comisión responsable de la comida	190803: 20:30	309
Es la intervención de la cuarta y última comisión en la reunión. El ambiente se relaja un poco pues las quejas se han hecho y se han asumido algunos correctivos. Pero el ambiente continúa siendo tenso	SCHODO	
Hipótesis:	La comisión asume las críticas de una forma constructiva y responde a ellas proponiéndose mejorar. El tono de queja se anula y el intercambio se iguala	
Otros hicieron sus descargos sobre la comida aludiendo a los problemas gástricos de varios voluntarios extranjeros y quejándose de la poca variedad de comidas y de la poca [147B]cantidad de frutas y vegetales (se referían especialmente a verduras y ensaladas)... Finalmente, la comisión de comida asumió todas las críticas sobre el menú y se comprometió a satisfacer las demandas de los voluntarios		
Ojikuma	G voluntarios	
		325, 334

Jaloz5a pregunta de dónde traen el agua al sitio donde duermen los voluntarios	100803: 16:00	30A
Hace pocos días que los voluntarios están en el pueblo. Provisionalmente duermen en el Consejo Municipal. Algunos voluntarios extranjeros desconfían de la calidad del agua		1956DO
Hipótesis:	Es una demanda de respuesta, el diálogo se reduce a gestos, pues Jaloz5a habla mal, y hay preguntas aclaratorias de Listowell sin las que no habría comunicación	
[270803: 13:00. SCHODO] [153B] –Do you know what’s the origin of the water?, tras mucho esfuerzo, conseguía entender: -... the hole... –but the water o drink is from a hole with a machine? –No, with the hand [handle?]. Acompañado de gestos que aludían a un sistema diferente del de tirar de la cubeta con una soga desde arriba con ayuda sólo de la polea [como una manivela]. Luego intentaba explicar que los voluntarios extranjeros querían tratar el agua porque el agua del pozo no les caía bien, pues no están acostumbrados, y él me decía que al día siguiente podía ir con ellos [a ver the origin of water].		
Jaloz5a	Listowell	
		113, 30B, 329

Natus pide a dos niñas que muestren a Jaloz5a y Mona el pozo de dónde sale el agua		110803: 16:00	30B
Son los primeros días del campo. Natus ha sido requerido antes por Mona por explicaciones sobre el origen del agua.		1956DO	
Hipótesis:	Natus responde al requerimiento con una demanda de acción de parte de los otros al pedirles que acompañen a las niñas para que vean el pozo		
[270803: 13:00. SCHODO] Natus envió a dos chicas del pueblo con nosotros a otro pozo diferente del de nuestros vecinos y ellas nos mostraron un pozo limpio y una de ellas trajo el agua sobre su cabeza.			
Natus	Mona	Jaloz5a	G niñas del pueblo
			30A, 329, 113

Jaloz5a y Mona discuten porque las quejas afectan más a los voluntarios locales que a la ONG encargada del campo	170803: 20:00	30C
A Mona le ha molestado que Jaloz5a se fuera a ayudar a los voluntarios locales pues parece como si diera la razón a Natus	SCHODO	
Hipótesis:	Es un intercambio de opiniones muy sentidas pues es una relación de pareja	
[270803: 13:00. SCHODO] Yo discutí con María José pues los que estaban pagando la incompetencia de los líderes eran los voluntarios locales y me fui a ayudarles... Pero sentí prisa por ayudar y eso generó un pequeño disgusto con María José que sería zanjado al día siguiente (las relaciones de poder en este incidente son muy interesantes).		
Mona	Jaloz5a	
104, 301, 313, 314, 32A		

Algunos voluntarios debaten sobre la asignación de recursos al campo de trabajo por la ONG encargada y cómo pagar una actividad juvenil	200803: 15:00	30D
Hay ánimo en el grupo pues la reunión tensa pasó hace un par de días y los voluntarios que quedan quieren hacer la campaña sobre el HIV/AIDS bien	SCHODO	
Hipótesis:	Es un debate con dos opiniones claras que no son extranjeros y locales	
La principal dificultad con esta fiesta eran los medios materiales para hacerla, especialmente el equipo de sonido. Michael propuso pagarlo entre los voluntarios, pero María José se negó en rotundo, yo tampoco he estado de acuerdo y Franco, el voluntario local que llegó en la segunda semana conoce bastante el tema del SIDA en Ghana opinó igual... La crítica fue derivando hacia la organización por no haber dispuesto recursos para la campaña de prevención del SIDA, como si esta se hiciera sola.		
Mona	Mirel	Fran
		G voluntarios
114, 115, 32B		

Jaloz5a comparte con OB sus impresiones sobre el campo de trabajo	280803: 10:00	30E
Es la última mañana en Domoasi, así que OB ha pedido a Jaloz5a su opinión sobre el campo de trabajo para ayudarlo a evaluar	SCHODO	
Hipótesis:	Es un pequeño intercambio de impresiones en el que más o menos hay cierto acuerdo sobre el mejoramiento de las cosas en la última semana	
[300803: 10:00 SAMMCC] Estuvimos comentando mi evaluación. Especialmente mi comentario de que la campaña sobre el SIDA lo había cogido por sorpresa. Él aceptó lo de su poco protagonismo en la crisis de la 2ª semana. Pero defendió su teoría de que había que liderar dejando hacer a los participantes del campo. Al final, nos congratiamos pues yo apunté que la última semana había estado mucho mejor y que parte del problema fue el excesivo número de extranjeros en la primera semana, debido a lo cual no hubo una buena integración. Este argumento él lo retomó al día siguiente para apuntar algunas impresiones con las que motivar la última evaluación del campo.		
OB	Jaloz5a	

4.2 INTERACCIÓN UNÍVOCA ENTRE EDUCANDOS O ENTRE IGUALES (INFORMAL)

Voluntarios locales critican a los extranjeros por no mantener la distancia con los niños	Alrededor de 140803	311
Los voluntarios extranjeros consienten a los niños que se encuentran en los corredores y a veces les permiten entrar en la sala-habitación	1956DO	
Hipótesis:	Los voluntarios locales creen que los extranjeros deben corregirse pues no está bien que los niños entren en la sala-habitación o se atraviesen en todas partes	
Pero un punto en común en estas conversaciones es que los voluntarios locales sabían conservar la distancia y no les temblaba el pulso para regañar, advertir o usar la fuerza y la autoridad si lo consideraban necesario.		
G voluntarios locales	G voluntarios extranjeros	
		322

Desarrollo de la reunión tensa. Informe de Pajero sobre la comisión de trabajo		190803: 20:00	312
Es la segunda intervención de una comisión en la reunión. El tema no es crítico. Además es dirigido por un voluntario local cuya formación académica es insuficiente		SCHODO	
Hipótesis:	OB corrige a Pajero mostrándole cómo hacer mejor su informe de la comisión. Algunos otros le ofrecen sugerencias. El tono de la corrección de OB es más vertical que los de los voluntarios extranjeros		
<p>La segunda comisión en dar su informe fue la de trabajo. El líder de esta comisión era Daniel "Pajero". Pero sus condiciones para tal tarea eran limitadas. A su turno, Daniel sacó un papel arrugado de su bolsillo y comenzó a leer: 20 bultos de cemento, 800 bloques, dos camiones de arena, etc. OB lo interrumpió para decirle que el reporte consistía en decir cómo había funcionado el trabajo y qué cosas se habían hecho en la comisión.</p> <p>Él respondió que todo iba bien, que ya habíamos terminado las bases y que ahora sólo era poner bloques, nada más.</p> <p>Varias personas intervinieron sugiriendo más comunicación con la comunidad, con nosotros y más planificación en el trabajo. Alguien mencionó lo de seguridad laboral que ya se había hablado en el área de salud.</p>			
Pajero	G Voluntarios	OB	
			326, 334

Natus intenta convencer a Mona de que no se queje más		170803: 19:30	313
Mona se ha quejado del cuarto que les querían dar a las mujeres. Las mujeres la han secundado negándose a entrar al cuarto si no está un poco limpio		SCHODO	
Hipótesis:	Natus intenta responder a los reclamos, primero, comprando la conformidad de quien parece ser la líder de los reclamos y luego, arreglando las cosas como puede requiriendo el trabajo de los voluntarios locales		
[270803: 13:00. SCHODO] Poco después, cuando, efectivamente las mujeres que les había tocado el peor cuarto hablaron con Natus, él decía que no teníamos otra opción... Luego ofreció a María José una habitación especial para ella y yo, una atención a nuestra condición de casados, pero ella no aceptó, pues consideraba que eso era una burla al reclamo de organización. Luego hizo vaciar un cuarto en el piso de abajo y preparar otro para las parejas (pues Ophelie y Ben sólo tenían un mosquitero).			
Natus		Mona	
104, 301, 30C, 314, 32A			

Jaloz5a intenta explicar su opinión a las voluntarias indignadas	170803: 20:00	314
Ellas están esperando a que Natus les resuelva la situación.		SCHODO
Hipótesis:	Aunque Jaloz5a da su opinión, no recibe respuesta por ella pues ellas han dado ya el paso a una actitud más beligerante con Natus.	
[270803: 13:00. SCHODO] Estaba tratando de explicar algo de mi opinión [155B]sobre la situación a Sara y a Lucy. María José y algunas mujeres estaban tan indignadas que sacaban a flote la relación económica entre VOLU y nosotros, pues habíamos pagado 200 dólares por nuestra manutención.		
Jaloz5a	Lucing	Sang
104, 301, 30C, 313, 32A		

Los voluntarios no hacen caso de Pajero en la construcción	11-280803	315
Pajero es el coordinador de la comisión de construcción	WKSMDP	
Hipótesis:	Es una demanda de respuesta ignorada, sin respuesta	
[300803: 10:00 SAMMCC] [Pajero] no conocía demasiado bien el trabajo, falencia que ocultaba mal al pedir a los otros que hicieran tal o cual cosa. Algunos voluntarios directamente lo ignoraban y no hacían caso de sus indicaciones.		
N voluntario	Pajero	

Los voluntarios locales se mofan de Jalo5a usando expresiones locales	22-290803	316
A partir del saludo Colombia, algunos voluntarios locales se han dado cuenta de que Jalo5a se ríe de sí mismo y no se toma a mal las bromas	WKSDMP-SCHODO	
Hipótesis:	Es un reconocimiento de amistad aunque también es una demanda de respuesta buscando que ser gracioso o recibir una actuación graciosa a cambio	
[300803: 10:00 SAMMCC] El último arreglo relacionado con ello fue el “Femole u’gaga” que significa “hazlo u’gaga” o “hazlo así” y tiene connotaciones de sexo, diversión y trabajo, tomado de una canción de moda en Ghana (de Tiny?). Ahora era –Colombia femole u’gaga. Y uno más fue “kaiakaia-pauhpah” que se refiere a mi trabajo en Barcelona, como mozo de almacén en un empresa de frutas, verdura y vegetales.		
N o G voluntarios locales	Jalo5a	
		105

Pairs enseña a Jaloz5a cómo usar mejor el machete	090803: 8:30	317
Están cortando el pasto en la parte de atrás del Consejo Municipal	1956DO	
Hipótesis:	Es una corrección recibida de buen grado por Jaloz5a	
[300803: 10:00 SAMMCC] Salomón (Pairs) me mostró cómo hacerlo mejor, me llevó a la casa vecina a mostrarme cómo afilarlo, recomendándome qué partes afilar primero y qué partes de la hoja usar para el pasto. Los machetes en Colombia que yo recordaba no tenían la cabeza de la hoja tan gorda y la lógica del buen uso de la hoja del machete era al contrario. Yo pensaba usar la parte ancha especialmente cuando empieza a adelgazarse, pero él me recomendó usar la parte más cercana a la mano, pues esa parte se gasta menos. En todo caso, mi inglés no daba para explicar mis razones, así que en el futuro sucesivo siempre acaté las instrucciones de los locales para el uso de las herramientas.		
Jaloz5a	Pairs	

Natus ofende a Jaloz5a y este intenta responder		260803: 20:00	318
Es un rato de descanso después de alguna reunión, hay dos o tres voluntarios locales, Natus y Jaloz5a		SCHODO	
Hipótesis:	Natus intenta provocar a Jaloz5a para divertirse con su reacción y hacer reír a los otros voluntarios. Sin embargo, no se sabe si hay algún otro sentido asociado a las costumbres locales.		
[300803: 10:00 SAMMCC] Más o menos por la misma época (creo que el último martes), estábamos sentados en las bancas de hacer la reunión, por la noche, antes de ir a dormir. Estábamos varios voluntarios locales, Natus y yo. En un momento inesperado de una conversación sin rumbo entre todos, él, sin dejar de estar sentado, se bajó la bragueta y se puso a mear, en medio de todos, ante las risitas de algunos de ellos y la sorpresa de todos. Yo me sorprendí. Él comenzó a molestarme sobre por qué no estábamos durmiendo juntos y si María José y yo no hacíamos nada de sexo en todo el mes. [también me mostró su pene, o acarició por encima y dijo –See. It’s nice one]... Yo no entendía todo lo que me decía y construía lo que podía entender con retazos de frases que conseguía comprender. Pero ante su insistencia en hablar de María José, yo dije que ella era una mujer muy inteligente y que me parecía que él no necesitaba una mujer inteligente. Me parece que se enfadó, pero continuamos la conversación. Él preguntó para qué quería yo una mujer inteligente. Yo respondí –Para hacer planes, para vivir juntos... Él dijo que para él era lo mismo. No pasó nada más. A mi me quedó la sensación de que basaba su liderazgo en ridiculizar a sus posibles rivales ante sus subordinados.			
Natus	Jaloz5a	G voluntarios locales	

4.3 INTERACCIÓN UNÍVOCA EDUCADOR-EDUCANDO (FORMAL)

OB empuja y alecciona a algunos niños locales con rudeza para que no impidan el paso de voluntarios hacia la reunión	140803: 19:30	321
El líder del campo había criticado la permisividad de los extranjeros para dejar entrar a los niños en el Consejo Municipal		1956DO
Hipótesis:	Los niños infringían una norma del espacio privado de los voluntarios y de sus reuniones. OB pretende corregir ese comportamiento asustando y lastimando un poco a algunos niños infractores de manera ejemplar	
<p>[180803. SCHODO] Los locales lo tienen claro: hay que tratar a los niños con rudeza si quieres defender tu espacio vital. La noche del jueves pasado, por ejemplo, estábamos en el acostumbrado “meeting” de la noche, después de la comida, que corre un poco por cuenta del comité de entretenimiento.</p> <p>[210803: 7:00. SCHODO] [132B] Pues el jueves pasado, como vengo diciendo, como era ya normal, el lugar de reunión estaba lleno de niños curiosos, y llegar al centro de la multitud para comenzar la reunión era bastante difícil. Había que abrirse paso entre los niños. Esto exaspera no solo a los europeos y a los poco amantes de las multitudes, sino también a los líderes, quienes pretenden comenzar una actividad. Así que OB, poco antes de comenzar, se levantó intempestivamente y empujó con fuerza a un grupo de chavales que estaban demasiado metidos en el sitio de reunión, para dejarlos más afuera, con lo cual fue una pequeña avalancha que cogió fuera de base a más de uno, pero nadie se quejó.</p> <p>Inmediatamente, Dada K, uno de los voluntarios [134B] locales, cogió un palo bastante grande y se puso a vigilar que los curiosos conservaran su distancia y no se metieran demasiado. Los amenazaba con el palo y parecía un soldado en turno de guardia.</p>		
OB	Dada K	G Niños del pueblo

Voluntarios locales tratan a los niños con rudeza cuando estos entran en las áreas de los voluntarios	Alrededor de 140803	322
En el Consejo Municipal de Dampoasi los corredores son abiertos al exterior y permiten a los niños pasar por ahí en sus paseos curiosos por ver a los extranjeros	1956DO	
Hipótesis:	Los voluntarios locales esperan corregir de esta manera el comportamiento considerado inconveniente de los niños	
Pero un punto en común en estas conversaciones es que los voluntarios locales sabían conservar la distancia y no les temblaba el pulso para regañar, advertir o usar la fuerza y la autoridad si lo consideraban necesario.		
G Voluntarios locales	G niños del pueblo	
		311

Desarrollo de la reunión tensa. Inicio de la intervención de Mirela		190803: 19:30	323
La reunión se estructura especialmente alrededor de los informes de las comisiones. El primer informe, sobre salud, es el más largo, hecho por Mirela. El tono de la intervención es diplomático y tímido.		SCHODO	
Hipótesis:	Mirela asume la vocería de varias quejas de parte de los voluntarios extranjeros. En esta parte los líderes escuchan y aceptan. El tono de amarga queja que hay en el fondo y que se percibe en la reunión hace el intercambio desigual.		
[250803: 13:30. SCHODO] La primera comisión sobre la que hablamos fue la de salud. Michael hizo un balance del trabajo desarrollado resaltando que la comisión se había movido bastante y que se habían hecho cosas interesantes. La primera observación respecto de este trabajo fue que apenas llegando a los sitios donde hemos estado se ha iniciado con [145B]la limpieza y el saneamiento de los sitios y que eso es vital para estar bien nosotros y desarrollar nuestra labor. Con el caso del Consejo Municipal de Dompواسي, el saneamiento de los baños y el sitio para ducha fue bastante rápido y en el Girls Dormitory los trabajos se habían terminado entre el lunes y martes de la segunda semana. Las condiciones en este último sitio, a nuestra llegada, eran bastante malas, no sólo por los baños y duchas [que no sirven, están tapados y sin agua], sino también por el desaseo, la acumulación de basuras en los corredores y canales de desagüe (de aguas lluvias, etc.) También habló Michael de la necesidad de purificar el agua, invitando también a los locales a hacerlo y señalando el alto número de enfermos que estábamos teniendo, en especial este día.			
Mirel	G voluntarios		
			334

Desarrollo de la reunión tensa. Medidas de seguridad		190803: 19:30	324
La estructura de la reunión son los informes de las diferentes comisiones. Esta es una parte de la primera: la de salud. El tono de la intervención es diplomático.		SCHODO	
Hipótesis:	Los voluntarios extranjeros de la comisión de salud proponen mejoras en seguridad, los líderes locales asienten. Cierta trasfondo de queja hace el intercambio desigual.		
Un segundo punto sobre la salud fue la falta de medidas de seguridad en la construcción. A comienzos de la primera semana casi le cae un árbol a Mathiew en la cabeza durante la maniobra de sacar los que estaban sembrados en el área de construcción. Se recomendó tener cuidado, usar guantes, estar pendientes en caso de accidentes, etc. Un tercer punto fue el programa de prevención en [146B]contra del SIDA.			
Mirel	G Voluntarios		
			334

Desarrollo de la reunión tensa. Quejas sobre el traslado y la comida		190803: 19:30	325
Este es el final de la intervención de la comisión de salud. Se trata de quejas añadidas por varios voluntarios extranjeros. El tema de la comida se difiere a la intervención de esa comisión.		SCHODO	
Hipótesis:	Los voluntarios extranjeros se quejan y hacen algunas propuestas, los líderes locales callan (y otorgan). El tono de queja hace el intercambio desigual.		
En algún momento se coló el tema de la organización y varias personas hicieron sus descargos sobre la mala organización del traslado y sus consecuencias sobre nuestra salud. Otros hicieron sus descargos sobre la comida aludiendo a los problemas gástricos de varios voluntarios extranjeros y quejándose de la poca variedad de comidas y de la poca [147B]cantidad de frutas y vegetales (se referían especialmente a verduras y ensaladas).			
G voluntarios extranje		G voluntarios locales	
			309, 334

Desarrollo de la reunión tensa. Informe de Pajero sobre la comisión de trabajo		190803: 20:00	326
Es la segunda intervención de una comisión en la reunión. El tema no es crítico. Además es dirigido por un voluntario local cuya formación académica es insuficiente		SCHODO	
Hipótesis:	OB corrige a Pajero mostrándole cómo hacer mejor su informe de la comisión. Algunos otros le ofrecen sugerencias. El tono de la corrección de OB es más vertical que los de los voluntarios extranjeros		
<p>La segunda comisión en dar su informe fue la de trabajo. El líder de esta comisión era Daniel "Pajero". Pero sus condiciones para tal tarea eran limitadas. A su turno, Daniel sacó un papel arrugado de su bolsillo y comenzó a leer: 20 bultos de cemento, 800 bloques, dos camiones de arena, etc.</p> <p>OB lo interrumpió para decirle que el reporte consistía en decir cómo había funcionado el trabajo y qué cosas se habían hecho en la comisión.</p> <p>Él respondió que todo iba bien, que ya habíamos terminado las bases y que ahora sólo era poner bloques, nada más.</p> <p>Varias personas intervinieron sugiriendo más comunicación con la comunidad, con nosotros y más planificación en el trabajo. Alguien mencionó lo de seguridad laboral que ya se había hablado en el área de salud.</p>			
Pajero	OB	G voluntarios	
			312, 334

Desarrollo de la reunión tensa. Informe de Las Bongo sobre la comisión de entretenimiento		190803: 20:00	327
Es la tercera intervención de una comisión en la reunión. Las Bongo informa sobre un grupo que realmente no ha estado muy activo. Él, además, tiene dificultades para hablar en público aunque hace el esfuerzo. También interviene un sector de mujeres que dicen sentirse asediadas.		SCHODO	
Hipótesis:	Hay una corrección inicial no contestada, luego una segunda corrección que genera un pequeño debate, especialmente entre los voluntarios extranjeros, algunos de los cuales abogan por los locales		
<p>La tercera comisión fue la de entretenimiento, en la que el informe de Las Bongo fue también muy corto. Se comentó que nos gustaría tener más ocasión de conocer la cultura ghanesa e integrarnos realmente más conociendo los lugares de donde venimos.</p> <p>[148B]Se mencionó la falta de organización y de ánimos en esta comisión, que ha hecho que no funcione del todo bien.</p> <p>Un sector de las mujeres se quejó de que ciertas actividades se hubieran planeado sólo para tocarlas y mencionó la “noche de masajes”, en el sentido de que les parecía que violentaba su manera de ver la relación entre personas, pues ellas no fueron educadas así. En cambio, Ben defendió que había que adaptarse a tocar a la gente y que no hacerlo no era consecuente con el trabajo con la comunidad. La más vehemente en no dejarse tocar fue Lisa, de quien luego se escucharían algunas pequeñas burlas.</p>			
Las Bongo	Frapro	G mujeres extranj	G volunt general
			OB
			308, 334

Pairs y Pajero muestran a Jaloz5a cómo usar la pica y la pala		110803: 9:00	328
Están en el primer día de trabajo voluntario en la construcción de la biblioteca del pueblo. Se supone que los locales saben más de esto que los extranjeros		WKSMDP	
Hipótesis:	Al corregir de manera unilateral y por las dificultades del idioma, el evento es asimétrico y los que saben son los voluntarios locales.		
[250803: 17:00. SCHODO] Al fin y al cabo, él insistió en enseñarme el oficio. Así que tan pronto cogí la pica, él me la quitó para mostrarme como había que usarla, lo mismo con la pala. Luego lo mismo hizo Daniel "Pajero" y creo que unas personas más. [151B] Todos se aseguraban de que yo también lo hiciera bien y luego seguían con su trabajo.			
Pairs	Pajero	Jaloz5a	
			111, 112, 221

Mona pregunta a Natus de dónde viene el agua para los voluntarios	100803: 15:00	329
Son los primeros días del campo de trabajo. Mona desconfía de la calidad del agua		1956DO
Hipótesis:	Es una demanda de respuesta sobre un tema que Mona considera importante. La demanda va en una sola dirección pues Natus no pregunta nada en respuesta.	
[270803: 13:00. SCHODO] [153B] María José, por su lado, habló con Natus y me explicó que la única diferencia era entre pozos limpios y pozos sucios, pero que el agua era de la misma fuente subterránea. Así que era del todo necesario tratarla.		
Mona	Natus	
		113, 30A, 30B

Lucy pregunta a Mona por la queja de las mujeres	170803: 19:30	32A
Algunas voluntarias se están quejando por el mal estado del lugar al que se trasladan. Mona ha asumido cierta vocería pues algunas son muy tímidas y no se atreven a discutir con el líder encargado del campo.	SCHODO	
Hipótesis:	Aparentemente es la timidez la que hace que Lucy pregunte de esta manera indirecta, pues Lucy se une al grupo lo cual descarta que no estuviera de acuerdo con la queja.	
[270803: 13:00. SCHODO] La noche que llegamos, María José me cuenta que Lucy, una de las voluntarias le preguntó: -Estás reuniendo gente para quejarte?, a lo cual ella no respondió.		
Lucing	Mona	
104, 301, 30C, 313, 314		

Los voluntarios presentan la primera charla de la campaña de concientización sobre el VIH/SIDA en la Iglesia Metodista		180803: 19:00	32B
La iglesia metodista ha aceptado recibir a los voluntarios y escuchar su charla, es la primera de la campaña por las iglesias del pueblo		METDOM	
Hipótesis:	La charla es una demanda de respuesta diferida de manera que los voluntarios no pueden ver inmediatamente si la gente hace o no caso de sus recomendaciones		
[156B] Los temas de la campaña de SIDA habían sido trabajados en tres grupos (prevención, transmisión y _____) y estrenados el lunes 18 de agosto en la iglesia metodista.			
G voluntarios		G asistentes	
114, 115, 30D			

Pajero muestra un toque a Jalo5a y trata de venderle un pantalón	170803: 15:00	32C
Jalo5a está descansando y tratando de recordar el toque de garabato para hacerlo con el tambor africano que se compró Miriam. Los niños se habían ido amontonando alrededor con curiosidad.		1956DO
Hipótesis:	Pajero corrige a Jalo5a pues su toque no le parece que esté bien (o quiere coger él el tambor). Luego intenta hacerlo su cliente (para timarlo?)	
[300803: 10:00 SAMMCC] El chico de las piernas curvas me indicó que parara dándome a entender que así no se hacía, y se puso a tocar él, para luego enseñarme su manera de tocar. Gastamos un buen rato (pues era domingo y no había cosas que hacer. Al final, él me dijo que también era voluntario, que su nombre era Daniel, que se “workcamp name” era “Pajero”, y trató de venderme un pantalón estilo rasta, al que muy diplomáticamente me negué.		
Pajero	Jalo5a	
116, 117, 118, 119, 11A, 222, 223		

Natus molesta a Jaloz5a burlándose de él y provocando risas entre el grupo de voluntarios locales		10-260803	32D
Ratos de descanso del grupo		1956DO – SCHODO	
Hipótesis:	Son demandas de reacción, buscando generar algo gracioso y sacando ventaja del poco dominio del inglés de Jaloz5a		
[300803: 10:00 SAMMCC] En mi caso, varias veces la emprendió contra mí, en medio de las risas de los locales a su alrededor, tomando como tema la droga en Colombia, preguntando si yo consumía cocaína y si en mi país se consumía cocaína, etc.			
Natus	Jaloz5a	G voluntarios locales	

- ¡Colombia! Cocaína, marihuana... ¿Tu no haces esto? (gesto de espirar algo fuertemente por la nariz, en alusión a la cocaína y sonrisa pícaro)
- No. Realmente los colombianos no aspiramos cocaína
- ¿No? ¿Entonces por qué tienen a Pablo Escobar? Yo pensaba que sí. (sonrisa amplia)
- Pues no. Más bien luchamos contra los narcotraficantes y muchos colombianos han muerto en esa lucha.
- Yo pensaba que todos eran consumidores (gesto de inspirar algo otra vez).

4.4 INTERACCIÓN BIUNÍVOCA FORMAL

Reunión del grupo de voluntarios	140803: 19:30	331
Al final del día, en frente del Consejo Municipal, al aire libre porque la sala de sesiones está ocupada por los sacos de dormir, mosquiteros, etc.		1956DO
Hipótesis:	Es un evento formal del grupo	
<p>El jueves pasado, 140803, como otras noches del campo de trabajo, se había organizado la reunión, cuyo componente principal es el entretenimiento. A veces se tratan temas logísticos y a veces también se hace evaluación (realmente sólo una hasta el día de hoy).</p> <p>Las reuniones en frente del Consejo Municipal de Dampoasi se hacían en medio de una amplia multitud de curiosos, de entre los vecinos, que venían a pasar un rato divertido a costa nuestra, viéndonos jugar, cantar o bailar.</p>		
G Voluntarios	G gente del pueblo	
		332

Cantos en la reunión de voluntarios		140803: 19:30	332
Es la parte de la reunión que los líderes consideran de entretenimiento, debería servir para integrar el grupo. OB enseña las canciones. A veces también algún voluntario local.		1956DO	
Hipótesis:	Todos participan. Los voluntarios locales enseñan los cantos a los extranjeros. A veces algún extranjero enseña algún juego o canto		
[133B] Típicas canciones: 1. Ooooo... The VOLU spirit continues, wanna better, wanna better. Ooooo... The VOLU spirit continues. We shall over there (2a voz: we shall over there). 2. Leader: Tell me ask who you are?, chorus: I am VOLU work camper Leader: Tell me ask who we are?, chorus: We are VOLU work campers All: We are working, we are working, we are working to build Ghana. We are working, we are working, we are working to build Ghana			
G Voluntarios		OB	
			331

Varios europeos disienten con Jaloz5a y Mona sobre su decisión de no tomar la profilaxis contra la malaria		Comienzos de 0803	333
Es la antesala del viaje y los primeros días de estancia en Accra, en la sede-hostal de la ONG VOLU. La mayoría de ellos son españoles de antes del viaje, aunque también voluntarios de otros países a la llegada a Accra, todos toman profilaxis		HOVOLU	
Hipótesis:	Realmente ellos están convencidos de que no tomar la profilaxis es un error y sienten la urgencia de prevenir y corregir a quien lo comete, pues el riesgo es la muerte.		
[220803: 22:00. SCHODO] No me extiende sobre los regañones y confirmaciones sobre nuestra decisión [de no tomar la profilaxis contra la malaria] por parte de múltiples personas antes del viaje. En cambio, como antesala a la controversia actual en el campo, puedo decir que un español que vimos en Accra, quien venía de otro campo de trabajo, nos instó a tomarla como urgencia mayor.			
G voluntarios extranjeros		Jaloz5a	Mona

Reunión tensa después del traslado al nuevo lugar		190803: 19:30	334
Esta reunión se hace dos días después del traslado al Girls Dormitory de la Secondary Domoasi School, en el que ha habido quejas por las malas condiciones de aseo y después de los primeros brotes de malaria que han desanimado a los extranjeros del grupo		SCHODO	
Hipótesis:	Es una reunión con muchas correcciones, quejas y disensos.		
[210803: 15:00 SCHODO] Al día siguiente el ambiente estaba algo tenso y el ánimo un poco bajo. Se había propuesto una reunión para evaluar la primera semana y charlar sobre el nuevo lugar donde estábamos, pero no se pudo hacer este día. La reunión se fue aplazando y aplazando hasta que se hizo el martes por la noche. Para ese momento, ya varios voluntarios [139B]extranjeros tenían malaria, problemas estomacales y gripas fuertes.			
[240803: 18:00. SCHODO] La reunión más trascendental que se ha hecho en el campo fue la del martes pasado (19 agosto).			
[144B]Los ánimos estaban un poco exaltados por la desorganización y un poco decaídos por la insalubridad del lugar y la cantidad de enfermos que se fueron presentando sobre todo el lunes y martes. Había muchas cosas que los voluntarios extranjeros querían decir y cambiar. Pero especialmente había un descontento con el trato de Natus, a veces indiferente ante nuestros problemas y a veces despreciativo de nuestras quejas o demandas. OB, el líder general resultaba más bien lento y poco activo. Por otro lado no se celebraba una reunión desde el viernes, y era la manera de retornar al ritmo de trabajo y evaluar la primera etapa del campo.			
OB comenzó proponiendo que hiciéramos reportes del trabajo realizado por comisiones (cada líder hablaría de la suya) y luego iríamos discutiendo los temas que se tocaran.			
Natus	OB	G Voluntarios extranje	G voluntarios locales
312, 307-309, 323-327			

- [OB:] Vamos a comenzar la reunión haciendo reportes de las comisiones. Entonces, cada líder debe preparar su reporte y exponerlo al grupo. Luego iremos discutiendo entre todos los temas que vayamos tocando. A1
- [Michael: balance de diferentes actividades] En salud, hemos limpiado los lugares de habitación [...] El colegio de secundaria especialmente estaba en pésimas condiciones cuando llegamos [...] Recomendamos purificar el agua pues tenemos muchos enfermos [...] También recomendamos tener medidas de seguridad en la construcción [...] La campaña sobre VIH/SIDA comenzó bien anoche con la presentación en la Iglesia metodista. Es una buena idea ir a las iglesias y adaptarnos a ellas. B2, C2,
D2, E2, F2
- [Miriam:] Sobre la campaña del VIH/SIDA, no creo que sea buena idea preparar una presentación diferente para cada iglesia F3
- [Akua:] Adaptarse es una manera de ser respetuosos con ellos F4
- [Ben:] Pero es urgente que todos tengan las mismas precauciones. Hay que convencer a los católicos de la importancia del condón F5
- [Clare-Anne:] Yo creo que es mejor ser respetuosos con lo que ellos creen. De otro modo lo que van a hacer es decirnos sí a nosotros pero no hacernos caso F6

- [Miriam:] Yo no me refería a los católicos, sino al islam, creo que hay que ofrecer lo mismo para ellos que para el resto F3
- [Michael:] Bueno, en general, ese es el reporte de la comisión de salud. A2
- [otro más:] Yo quiero añadir que el problema del aseo es consecuencia de la mala organización. El mal rato del domingo se habría podido superar si hubiéramos planeado mejor lo de la limpieza. G7
- [otro] Yo creo que los casos de malaria están relacionados con la suciedad del lugar. El mosquito se reproduce donde hay basura y agua estancada. Hay que ver los baños como están y la basura detrás de los dormitorios G8
- [otra] Algunas de nosotras no estamos contentas con el trato de Natus. No ha mostrado comprensión en el traslado, ni nos sentimos escuchadas por él H9
- [Natus:] Sobre el domingo, yo avisé a algunos por la mañana que el lugar estaba listo para trasladarnos. Pero estuvimos muy enredados con los voluntarios que estaban de viaje y había que esperar a que llegaran todos. Por eso nos trasladamos tan tarde. Había que trasladarse ese día porque teníamos que dejar las instalaciones del Consejo Municipal. Ha
- [otra] Tampoco se nos ha consultado sobre la comida. Estamos de acuerdo y nos gusta la comida local, pero también queremos comer más frutas y ensalada. La falta de agua purificada y comida más variada influye en nuestra salud Ib
- [OB:] Nosotros como líderes tomamos nota de estas opiniones, también las comisiones deben tomar nota. Por ejemplo, la comisión de comida puede apuntar esto que han dicho los voluntarios. Ahora creo que debemos dar tiempo a las otras comisiones para que también den su informe. Quién da el informe por la comisión de construcción? B1, C1, D1, E1, F1, G1, H1, I1, J1
- [Pajero:] Yo soy el lider de la comisión de construcción. (saca un papelito del bolsillo y lee) 20 bultos de cemento, 800 bloques, dos camiones de arena...Jc
- [OB:] Perdón por interrumpirlo. El reporte es decir cómo ha funcionado el trabajo y qué cosas se han hecho en la comisión, relacionado con la construcción. J1
- En la construcción todo va bien. Ya se terminaron las bases y sólo falta poner más bloques y levantar los muros, nada más. Jc
- [otro] Yo creo que hace falta más comunicación con los otros trabajadores que vienen de la comunidad y con nosotros los voluntarios. También ha hecho falta más planificación. Nosotros no sabemos nada de qué hay que hacer cada día. Simplemente llegamos y ya hay que trabajar. Jd

- [Michael:] También lo que dijimos de la seguridad laboral. El primer día casi le cae un árbol en la cabeza a un voluntario J2
- [OB:] Tomamos nota de esto y pasamos a la comisión de entretenimiento. ¿Quién es el líder de la comisión? ¿No era Las Bongo? K1
- [Las Bongo:] En la comisión de entretenimiento, hemos tenido varias noches de juegos y canciones [...] También está el plan de hacer la noche de masajes y de contar cuentos [...] Pero no nos hemos reunido mucho. Ke
- [OB:] Parece que no ha habido mucho ánimo en esta comisión. Así que los animamos a que se reúnan más y se encarguen de la integración del grupo. L1
- [Lisa:] Nosotras no estamos de acuerdo con la propuesta de la “noche de masajes”. Nos parece que algunos voluntarios locales la han propuesto sólo para tocarnos. En nuestra cultura esto no es normal y nos sentimos violentadas Lf
- [Ben] Yo creo que hay que adaptarse y tocar a la gente y que no hacerlo no es consecuente con el trabajo con la comunidad. No veo mala intención en la noche de masajes. L5
- [Lisa:] Yo no creo que pueda. Para mí es muy difícil. Yo no fui educada así Lf
- [OB:] Yo creo que se puede cambiar la noche de masajes. Tomamos nota de estos comentarios y pasamos a la comisión de comida. Llevamos ya casi dos horas de reunión M1
- [ella] Nosotros, como comisión de comida tomamos nota de estas sugerencias y contaremos más con las ideas de todos. Mg

- D**
- Dada K, 56
Davoti, 25
- E**
- Espesa, 10
- F**
- Framod, 38
Fran, 17, 44
Frapro, 38, 39, 62
- G**
- G asistentes, 66
G gente del pueblo, 70
G mujeres extranj, 39, 62
G niñas del pueblo, 42
G niños del pueblo, 22, 29, 57
G Niños del pueblo, 4, 6, 24, 56
G volunt general, 39, 62
G Voluntari, 38
G voluntarias extranjer, 28, 32
G voluntarios, 11, 13, 26, 28, 34, 36, 40, 44, 47, 52, 54, 58, 60, 61, 66, 68, 72, 73
G Voluntarios, 4, 6, 8, 9, 24, 48, 57, 59, 70, 71, 73
G Voluntarios extranjeros, 4, 6, 24
G voluntarios locales, 11, 26, 28, 47, 52, 54, 60, 68, 73
G Voluntarios locales, 8, 9, 57
- H**
- Hanale, 7
- I**
- Irecl, 38
- J**
- Jaloz5a, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30, 33, 34, 35, 37, 41, 42, 43, 45, 50, 52, 53, 54, 63, 67, 68, 72
- L**
- Las Bongo, 39, 62
Listowell, 15, 41
Lucing, 50, 65
- M**
- Madasu, 33
Mirel, 44, 58, 59
Mona, 7, 10, 15, 16, 17, 25, 32, 34, 35, 36, 38, 42, 43, 44, 49, 64, 65, 72
- N**
- N adulto o niño del pueblo, 21, 30
N trabajador de la construcción, 20
N voluntario, 51
N Voluntario local, 19
Natus, 8, 11, 15, 17, 26, 32, 42, 43, 48, 49, 50, 54, 64, 68, 71, 73
- O**
- OB, 17, 39, 45, 48, 56, 61, 62, 71, 73
Ojikuma, 40
- P**
- Pairs, 14, 53, 63
Pajero, 18, 29, 48, 51, 61, 63, 67
- S**
- Sang, 50

ÍNDICE DE LUGARES

Casos

- 1956DO 4, 6, 11, 15, 18, 24, 26, 41, 42, 47, 53, 56, 57, 64, 67, 68, 70, 71
BBOKUM..... 17

DOMPO.....	19, 21, 22, 29, 30
HESPDOM.....	25
HOVOLU	7, 10, 72
METDOM	66
SCHODO.4, 6, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 24, 28, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50, 52, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 72, 73	
SHODOMP.....	33
WKSDMP.....	9, 13, 14, 20, 28, 37, 51, 52, 63

1956DO	Town Council Dompuaasi
BBOOKUM	Big Baboo Cafe in Kumasi
DOMPO	Streets in Dompuaasi
HESPDOM	Hospital Español en Dompuaasi
HOVOLU	Hostal VOLU en Accra
METDOM	Iglesia Metodista en Dompuaasi
SCHODO	Secondary School Dompuaasi
SHODOMP	Shop in Dompuaasi
WKSDMP	Worksite in Dompuaasi

CLASIFICACIÓN DE RITUALES

ESTUDIO DEL DIARIO DE CAMPO BOGOTÁ 2004. Encuentro Barrio a Barrio: Los jóvenes educan a la sociedad, grupo de danzas del Danubio y eventos con algunas amigas y amigos

SEGUNDA CLASIFICACIÓN¹

ESPACIO PARA BÚSQUEDAS

Se pueden crear tablas de contenido por:

Hecho

Pueden ubicarse los hechos con el número de clasificación así:

001 a 00Z	Citas y ceremonias (INU). Invitación unívoca informal
011 a 01Z	Citas y ceremonias (INU). Invitación biunívoca informal
021 a 02Z	Citas y ceremonias (INU). Ceremonia unívoca formal
031 a 03Z	Citas y ceremonias (INU). Ceremonia biunívoca informal
101 a 10Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción unívoca informal
111 a 11Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción biunívoca informal
121 a 12Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción unívoca formal
131 a 13Z	Saludos, respetos y presentaciones (PRR). Interacción biunívoca formal
201 a 20Z	Demandas de atención (DAN). Interacción unívoca informal
211 a 20Z	Demandas de atención (DAN). Interacción biunívoca informal
221 a 22Z	Demandas de atención (DAN). Interacción unívoca formal
301 a 30Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción biunívoca informal
311 a 31Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción unívoca educandos
321 a 32Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción unívoca educador-educando
331 a 33Z	Correcciones, piques y debates (DOR). Interacción biunívoca formal

[Cantidades: 00B, 013, 028, 033, 10N, 11J, 124, 13C, 20F, 217, 223, 30K, 31Q, 329, 334]

Contexto

Incluye breve descripción del contexto y código de lugar. Sin embargo, al final de las fichas se ha creado un índice con los códigos de lugares y su explicación

Hipótesis

Participantes

Al final se ha creado un índice de participantes.

Relacionar

¹ La primera clasificación consiste en la selección de párrafos relevantes del diario y su transcripción al ordenador. Se añade a cada unidad de redacción seleccionada un campo de identificadores temáticos y de si alude o describe o no una interacción. Esta segunda clasificación es ya una tentativa de asignar a cada evento descrito o evocado una clase particular de ritual.

ESPACIO PARA BÚSQUEDAS

[por títulos] Sug: buscar por hipótesis relacionando con hecho

1. Ritual de invitación a lo nuevo (INU).....	19
Puchon invita a Jaloz5a y Mones a su conocer su grupo de jóvenes del colegio de El Destino	20
060804: 12:00	20
001	20
Jaloz5a invita a café y anón a Islecra y Rodan	21
110804: 18:00	21
002	21
Jóvenes de danzas miran videos de humor mexicano con Jaloz5a	22
110804: 19:30	22
003	22
Rodan invita a Jaloz5a a comer a su casa, la invitación se hace efectiva tres semanas más tarde	23
250804: 21:00	23
004	23
Jaloz5a reta a Resana a bailar.....	24
280804: 19:15	24
005	24
Leity y Jaloz5a animan un poco la fiesta electrónica	25
280804: 20:15	25
006	25
Wiloc5a invita a Jaloz5a a la cena de despedida para Calvo2rata	26
280804: 15:30	26
007	26
Jaloz5a invita al grupo a comenzar en un tono ambiguo insinuando un llamado de atención porque nadie quiere entrar	27
300804: 9:30	27
008	27
Jaloz5a organiza un paseo barato con sus amigos cercanos.....	28
220804	28
009	28

Actitudes de expectación al comienzo de los descensos en rappel.....	29
220804: 14:15	29
00A	29
Algunos jóvenes del grupo juegan con un grupo de vacas que se acerca al río durante el rappel.....	30
220804: 14:45	30
00B	30
Pequeñas resistencias y bromas de algunos jóvenes para maquillarse antes de la presentación	32
280804: 13:45	32
011	32
G hombres danzas Danubio dejan de estar avergonzados por el vestuario.....	33
280804: 15:30	33
012	33
Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo	33
--031996: 23h.....	33
013	33
Despedida de Omasa del CEC.....	35
060804: 17:00	35
021	35
Paseo a elevar cometa de los grupos infantiles del CEC El Danubio Azul	36
110804:	36
022	36
Taller de danzas en el CEC Danubio.....	37
110804: 20:00	37
023	37
Ensayos de danzas en el CEC Danubio	38
Ag. 2004	38
024	38
Fiesta electrónica en el Danubio.....	39
280804: 19:00	39
025	39
Velada de cuentos promovida por Jeperta y debate sobre los DDHH	40

--051996: 21h.....	40
026.....	40
Aleco dirige el calentamiento antes de la salida hacia el lugar del rappel	41
220804: 11:30	41
027.....	41
Aleco indica la técnica de rappel antes de iniciar el descenso	42
220804: 14:15	42
028.....	42
Salida a las discotecas del Restrepo	44
280804: 21:00	44
031.....	44
Encuentro de experiencias juveniles “De barrio a barrio”	45
300804.....	45
032.....	45
Actividad de presentación de los asistentes en el Encuentro de experiencias.....	46
300804: 10:00	46
033.....	46
2. <i>Ritual de presentación o reconocimiento (PRR)</i>	47
Las señoras del comedor del colegio del Destino ofrecen almuerzo a Mones	48
060804: 13:00	48
101.....	48
Jaloz5a invita a café y anón a Islecra y Rodan	49
110804: 18:00	49
102.....	49
Calvo2rata invita a Puchon y Jaloz5a a tomarse un café en otro lugar después del almuerzo	50
270804: 14:30	50
103.....	50
Calvo2rata muestra la cafetería que le gusta a Puchon y Jaloz5a	51
270804: 14:45	51
104.....	51
Jaloz5a se autoinvita a comer en la casa de Rodan	52
250804: 21:00	52

105	52
Rodan ofrece a Jaloz5a compartir la comida que queda en la cocina	53
250804: 10:00	53
106	53
Rodan ofrece prerrogativas de seguridad a Jaloz5a	54
280804: 16:00	54
107	54
G danzas Danubio trata de coordinarse pero comenten errores en la presentación	55
280804: 16:30	55
108	55
Wiloc5a invita a Jaloz5a a la cena de despedida para Calvo2rata	56
290804: 15:30	56
109	56
Jaloz5a baila merengue con Leity aunque la música no le gusta mucho. También baila dando vueltas a Mones.....	57
280804: 22:45	57
10A	57
Jaloz5a, Cahori y Antuytu se encuentran para ir al Encuentro de experiencias	58
300804: 7:30	58
10B	58
Jaloz5a baila con Adanu en medio del G danzas Danubio en una fiesta.....	59
280804: 20:30	59
10C	59
Carolaos va de rumba con sus amigos pese a su estado de salud.....	60
050904: 22:00	60
10D	60
Pandanu baila sola.....	61
050904: 22:30	61
10E	61
Pandanu muestra la casa a sus invitados a dormir	62
060904: 2:30	62
10F	62

Jaloz5a y Mones unen dos citas en una sola y aceptan una invitación de las asesoras del CEC Danubio	63
020904 (¿?)	63
10G	63
Mones compra un libro sobre cultura local para una amiga suya en Barcelona	64
030904: 15:00	64
10H	64
Jaloz5a organiza un paseo barato con sus amigos cercanos.....	65
220804	65
10I.....	65
En casa de Edeco permiten cambiarse a los paseantes y algunos de ellos hacen acuerdos relacionados con las provisiones y el equipaje.....	66
220804: 11:00	66
10J	66
Colaboraciones mutuas espontáneas al final del camino a la cascada.....	67
220804:14:00	67
10K	67
Mones y Jaloz5a ofrecen bocadillos de tortilla para todos	68
220804: 15:30	68
10L	68
Escuchando música en el carro hacia Nimaima los dos grupos de jóvenes se animan y divierten un rato	69
220804: 18:45	69
10M	69
Mones y Jaloz5a bailan sevillanas para el grupo a la hora del almuerzo en el paseo al parque Entrenubes	70
050904: 15:00	70
10N	70
Saludos en general	72
Ago. 2004	72
111	72
Visita de Jaloz5a a Andapa en su casa.....	73
Ag. 2004	73
112	73

Amigos saludan efusivamente a Jaloz5a a su regreso de Barcelona.....	74
Ag. 2004	74
113	74
Primeras preguntas a un buen bailarín.....	75
110804: 21:15	75
114	75
Cita con Calvo2rata y Puchon.....	76
270804: 13:45	76
115	76
Los tres amigos hablan sobre sus planes	77
270804: 14:00	77
116	77
Los tres amigos se confabulan e intercambian sus ideas sobre el futuro	78
270804: 14:45	78
117	78
Los tres amigos se despiden después de una cita	79
270804: 15:15	79
118	79
Los jóvenes del CEC Danubio entran a saludar a los animadores y asesores en las oficinas	80
260804: 19:15	80
119	80
Jaloz5a se despide del grupo y se va con su madre. Llevan a la mamá de Rodan a su casa.....	81
280804: 17:00	81
11A	81
Conversación entre Resana y Jaloz5a.....	82
280804: 20:45	82
11B	82
Calvo2rata y Jaloz5a recuerdan escenas de la antigua casa de Patracosta	83
290804: 22:15	83
11C	83
Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo	84

--031996: 23h.....	84
11D	84
Juego del orgasmaratón	85
--011996	85
11E	85
Charlas informales antes de comenzar el Encuentro de experiencias. Julichaf pasa una llamada de un antiguo amigo a Jaloz5a	86
300804: 9:15	86
11F.....	86
Jaloz5a, Antuytu y Arslia son los primeros en llegar a la cita para salir de rumba	87
050904: 21:00	87
11G	87
En casa de Edeco permiten cambiarse a los paseantes y algunos de ellos hacen acuerdos relacionados con las provisiones y el equipaje.....	88
220804: 11:00	88
11H.....	88
Los jóvenes se bañan en el río	89
220804: 15:15	89
11I.....	89
Pequeños grupos de compañía durante la última fase de la caminata	90
050904: 16:30	90
11J.....	90
Despedida de Omasa del CEC.....	92
060804: 17:00	92
121	92
Cena y conversación en honor a Calvo2rata en la casa de Wiloc5a. Wiloc5a monopoliza la conversación	93
290804: 22:00	93
122	93
Velada de cuentos promovida por Jeperta y debate sobre los DDHH	94
--051996: 21h.....	94
123	94
Aleco dirige el calentamiento antes de la salida hacia el lugar del rappel	95
220804: 11:30	95

124	95
Presentación con la Recreoteca	97
300704(¿?)	97
131	97
Presentación con la Asociación AJUDESCO	98
050804 (¿?)	98
132	98
Presentación con el grupo de música juvenil y mayores de El Danubio	99
040804: 18:00	99
133	99
Presentación con el grupo juvenil de danzas de El Danubio	100
040804: 19:30	100
134	100
Presentación con grupo de jóvenes en Usme.....	101
060804: 13:30	101
135	101
Presentación del proyecto de intercambio en reunión con el Equipo Asesor del CEC	102
060804: 17:00	102
136	102
Ocho amigos buscan un sitio para ir de rumba donde la cerveza sea barata y lo encuentran.....	103
280804: 22:15	103
137	103
Preparación del encuentro de experiencias en oficinas de G Horizontes en casa de Cahori	104
--0804	104
138	104
Los grupos presentan sus experiencias en el encuentro juvenil.....	105
300804: 15:00	105
139	105
Se completa el grupo para el paseo por el parque Entrenubes	106
050904: 14:00	106
13A	106

Mones y Jaloz5a bailan sevillanas para el grupo a la hora del almuerzo en el paseo al parque Entrenubes	107
050904: 15:00	107
13B	107
Lectura de la relatoría del encuentro en la piedra del amor	108
050409: 17:15	108
13C	108
3. Ritual de demanda de atención (DAN).....	109
Coqueteos de Andapa.....	110
1997-98(¿?)	110
201	110
Primer saludo de Andapa a Jaloz5a a su primer regreso	111
Ag. 2002	111
202	111
Saludo de Andapa a Jaloz5a a su segundo regreso	112
Ag. 2004	112
203	112
Amigos saludan efusivamente a Jaloz5a a su regreso de Barcelona.....	113
Ag. 2004	113
204	113
Algunos jóvenes que no eran muy allegados antes del viaje también saludan efusivamente a Jaloz5a.....	114
Ag. 2004	114
205	114
Calvo2rata y Jaloz5a recuerdan escenas de la antigua casa de Patracosta	115
290804: 22:15	115
206	115
Charlas informales antes de comenzar el Encuentro de experiencias. Julichaf pasa una llamada de un antiguo amigo a Jaloz5a	116
300804: 9:15	116
207	116
Arslia y Jaloz5a observan con curiosidad los intentos de Antuytu por agradar a Islecra.....	117
050904: 22:30	117

208	117
Leity huye de Jaloz5a quien amenaza, bromeando, con tocarle el culo	118
050904: 23:00	118
209	118
Elieco cuenta a Jaloz5a detalles sobre los jóvenes del grupo de Nimaima	119
220804: 12:30	119
20A	119
Colaboraciones mutuas espontáneas al final del camino a la cascada.....	120
220804:14:00	120
20B	120
Algunos jóvenes del grupo juegan con un grupo de vacas que se acerca al río durante el rappel.....	121
220804: 14:45	121
20C	121
Pequeñas aventuras con el agua	122
220804: 15:30	122
20D	122
Mones y Jaloz5a ofrecen bocadillos de tortilla para todos	123
220804: 15:30	123
20E	123
Conversación sobre el fallido ensayo de teatro	124
220804: 18:00	124
20F.....	124
Jaloz5a baila con Adanu en medio del G danzas Danubio en una fiesta.....	126
280804: 20:30	126
211	126
Jaloz5a baila merengue con Leity aunque la música no le gusta mucho. También baila dando vueltas a Mones.....	127
280804: 22:45	127
212	127
Leity y Jaloz5a animan un poco la fiesta electrónica	128
280804: 20:15	128
213	128

Antuytu y Jaloz5a juegan un juego inventado la semana anterior mientras esperan a que lleguen los demás convocados a la rumba	129
050904: 21:30	129
214	129
Mones baila con Jaloz5a	130
050904: 22:30	130
215	130
Antuytu y Arslia bailan a veces, otras veces Antuytu se sienta a hablar con Islegra	131
050904: 22:30	131
216	131
Varios jóvenes bajan naranjas del árbol dulce para calmar la sed de todos	132
220804: 13:00	132
217	132
Los monitores (animadores) ayudan a los niños a elevar sus cometas	134
110804: 16:30	134
221	134
Cena y conversación en honor a Calvo2rata en la casa de Wiloc5a. Wiloc5a monopoliza la conversación	135
290804: 22:00	135
222	135
Velada de cuentos promovida por Jeperta y debate sobre los DDHH	136
--051996: 21h.....	136
223	136
4. Ritual de demanda de opinión o reacción (DOR)	137
Los animadores (monitores) van charlando con los chavales y jugando a adivinar a dónde van de paseo	138
110804: 15:30	138
301	138
Mones y Jaloz5a charlan espontanea y animadamente respondiendo a las preguntas de los chavales	139
110804: 15:30	139
302	139
Autoinvitación de Jaloz5a a casa de Rodan y conversación sobre ella.....	140

250804: 21:30	140
303	140
Los tres amigos hablan sobre sus planes	141
270804: 14:00	141
304	141
Los tres amigos confabulan contra sus enemigos	142
270804: 14:15	142
305	142
Los tres amigos se confabulan e intercambian sus ideas sobre el futuro	143
270804: 14:45	143
306	143
Dos amigos se hacen invitaciones mutuas, aceptan unas y rechazan otras	144
270804: 15:00	144
307	144
Rodan explica detalles sobre los grupos de danzas a Jaloz5a	145
250804: 21:30	145
308	145
Cena y conversación en honor a Calvo2rata en la casa de Wiloc5a.	146
290804: 22:00	146
309	146
Jaloz5a baila merengue con Leity aunque la música no le gusta mucho. También baila dando vueltas a Mones	147
280804: 22:45	147
30A	147
Charla animada y valseo entre amigos en el almuerzo del encuentro de experiencias	148
300804: 13:15	148
30B	148
Mones y Jaloz5a buscan un sitio para el grupo de rumberos	149
050904: 22:15	149
30C	149
Los últimos rumberos toman un taxi juntos y van a quedarse a la misma casa	150
060904: 2:00	150

30D	150
Jaloz5a y Mones unen dos citas en una sola y aceptan una invitación de las asesoras del CEC Danubio	151
020904 (¿?)	151
30E	151
El grupo de amigos busca un restaurante con bandeja paisa	152
030904: 13:45	152
30F	152
Los amigos eligen un sitio donde almorzar para despedir a Jaloz5a	153
030904: 13:45	153
30G	153
En casa de Edeco permiten cambiarse a los paseantes y algunos de ellos hacen acuerdos relacionados con las provisiones y el equipaje	154
220804: 11:00	154
30H	154
Los jóvenes de Nimaima enseñan a los de Santa Librada a diferenciar los árboles de naranja	155
220804: 13:00	155
30I	155
Colaboraciones mutuas espontáneas al final del camino a la cascada	156
220804:14:00	156
30J	156
Conversación sobre el fallido ensayo de teatro	157
220804: 18:00	157
30K	157
Mones recuerda a Jaloz5a una cita importante	159
270804: 11:00	159
311	159
Puchon vacila a Calvo2rata y le echa la culpa por llegar tarde a una cita	160
270804: 13:30	160
312	160
Calvo2rata invita a Puchon y Jaloz5a a tomarse un café en otro lugar después del almuerzo	161
270804: 14:30	161

313	161
Jaloz5a se autoinvita a comer en la casa de Rodan	162
250804: 21:00	162
314	162
Rodan corrige a Jaloz5a sobre el nombre de Coridanu.....	163
250804: 21:15	163
315	163
Rodan se excusa en tono descomplicado por la poca comida que queda para ofrecer a Jaloz5a	164
250804: 10:00	164
316	164
Jaloz5a pide maquillaje y Rodan no le hace demasiado caso. Pancha le da las llaves del maquillaje.....	165
280804: 13:30	165
317	165
Jaloz5a reta a Resana a bailar.....	166
280804: 19:15	166
318	166
Leity y Jaloz5a animan un poco la fiesta electrónica	167
280804: 20:15	167
319	167
Mones, Wimusi y Jaloz5a no esperan al grupo para ir a ver sitios de rumba	168
280804: 21:45	168
31A	168
Los tres regresan por los que llegaron tarde.....	169
290804: 22:00	169
31B	169
Todos hacen mofa de Jaloz5a por el incidente con un chico que bailaba en la discoteca.....	170
280804: 23:30	170
31C	170
Compran y llevan material a última hora para el encuentro de experiencias.....	171
300804: 9:00	171
31D	171

Jaloz5a y Antuytu dialogan sobre Islecra y las opciones de Antuytu de hacerse su amigo o su novio.....	172
050904: 9:15	172
31E	172
Conversación entre Antuytu y Jaloz5a sobre Islecra	173
030904: 15:00	173
31F.....	173
Jaloz5a pregunta a Islecra si tiene novio	174
040904: 15:00	174
31G	174
Unos amigos negocian entre sí a dónde ir de rumba de acuerdo con el precio y las condiciones del lugar donde están.....	175
050904: 10:00	175
31H.....	175
Leity huye de Jaloz5a quien amenaza, bromeando, con tocarle el culo	176
050904: 23:00	176
31I.....	176
Las asesoras del CEC Danubio esperan un rato mientras Jaloz5a va a buscar a Mayeye.....	177
030904: 13:15	177
31J	177
Jaloz5a se disculpa con Mayeye por el cruce de la cita.....	178
030904: 13:30	178
31K.....	178
Jaloz5a pregunta a Islecra si tiene novio	179
030904: 15:00	179
31L	179
Todos llegan muy tarde a la cita para el paseo de Nimaima	180
220804: 9:00	180
31M	180
Los jóvenes de Nimaima enseñan a los de Santa Librada a diferenciar los árboles de naranja.....	181
220804: 13:00	181
31N	181

Elkeco pide el CD de Manu Chao a Jalo5a como regalo, él se niega	182
220804: 19:00	182
31O	182
Los amigos se levantan tarde para ir al paseo al parque Entrenubes	183
050904: 10:00	183
31P.....	183
Llegan tarde a la cita con los de Ajudesco en el Portal de Usme	184
050904: 11:30	184
31Q.....	184
Jalo5a alerta a los niños del paso de un ciclista. Un niño estuvo a punto de ser atropellado por un el ciclista	186
110804: 16:00	186
321	186
Jalo5a trata de impedir sin regañar que los niños tiren piedras.....	187
110804: 17:30	187
322	187
Rodan molesta a Cedan durante el taller de danzas	188
250804: 20:30	188
323	188
Rodan pide que haya acuerdos entre los jóvenes en la danza	189
250804: 20:30	189
324	189
Estrategias de Rodan para mejorar errores	190
250804: 20:30	190
325	190
Cambios de frente en ensayo de danzas	191
250804: 20:30	191
326	191
Rodan ridiculiza a Cedan pretendiendo que él esté atento a las indicaciones	192
260804: 20:00	192
327	192
Rodan pide a Jalo5a que anime al grupo durante la danza.....	193
260804: 20:00	193

328	193
Jaloz5a llama a G Ajudesco y se disculpa por el fallo de la mañana al llegar tarde y no encontrarse para el paseo	194
050409: 21:00	194
329	194
Acuerdos entre los jóvenes en la danza	196
250804: 20:30	196
331	196
La mayoría de los integrantes llega un poco tarde a la cita para salir a la presentación en Usme.....	197
280804: 13:15	197
332	197
G danzas Danubio trata de coordinarse pero comenten errores en la presentación	198
280804: 16:30	198
333	198
Actividad de presentación de los asistentes en el Encuentro de experiencias.....	199
300804: 10:00	199
334	199
5. Descripciones de personas.....	200

1. RITUAL DE INVITACIÓN A LO NUEVO (INU)

Citas, invitaciones, celebraciones, paseos, retos

1.1 Interacción unívoca informal

Puchon invita a Jaloz5a y Mones a su conocer su grupo de jóvenes del colegio de El Destino		060804: 12:00	001
Puchon nos había invitado y teníamos cita en la calle de Santa Librada de donde salen los buses para el Sumapaz		L05CORT	
Hipótesis:	Se trata de algo nuevo especialmente para Mones, quien no ha ido antes a zonas rurales en Bogotá. Ella nota que su aspecto se destaca en este nuevo ambiente.		
[130804: 7:40. 4E82SBA] John Jairo llegó sobre el tiempo y nos fuimos para la escuela sin contratiempos [una hora en autobús]. Al llegar allá estuvimos dando vueltas por la escuela. Él nos mostraba el pequeño edificio, la cancha de microfútbol... Los niños miraban mucho a Mónica con extrañeza pues ella es demasiado alta para la talla local y nadie en todo el colegio tenía el cabello tan rubio... Estuvimos charlando sin prisas pese a que la hora del grupo ya había llegado, pero John Jairo confiaba en que esperarían.			
Mones	Puchon	Jaloz5a	G gente y niños
			101

Jaloz5a invita a café y anón a Islecra y Rodan		110804: 18:00	002
Mientras llega la hora del taller de danzas, algunos animadores acostumbran acompañar un rato a Rodan y charlar un rato.		L05FYAF	
Hipótesis:	Jaloz5a invita a Rodan a probar algo que no había probado nunca. Ella acepta porque es un detalle de su parte, pero no le gusta, creo que estaba predispuesta.		
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] Por la tarde, mientras Luis Carlos hacía el taller de música, estuve charlando con Isleny y Leidy. Compré café para hacer tinto, algunas frutas, incluido un anón, que fue la novedad para Leidy, a quien no le gustó pese a no haberlo probado nunca.			
Jaloz5a	Islecra	Rodan	
			102

Jóvenes de danzas miran videos de humor mexicano con Jaloz5a	110804: 19:30	003
Los jóvenes han llegado temprano y Rodan los ha dejado con Jaloz5a mientras ella acaba de preparar el taller de danzas. El humor de los videos es picante e insiste mucho en el tema de los borrachos que hablan de sexo y otras cosas.	L05FYAD	
Hipótesis:	Rodan invita a los jóvenes del grupo a algo nuevo que les resulta atrayente a su edad.	
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] Un rato antes del taller, Leidy me mostró unos archivos de video animado mexicanos que hacían humor en torno a la borrachera y el sexo. Como iban llegando jóvenes del taller, se asomaron a la oficina donde estaba el computador e iban mirando los pequeños cortos de humor. Leidy los dejó conmigo mientras ella preparaba los materiales y la música del taller.		
Rodan	Jaloz5a	G danzas Danubio

Rodan invita a Jaloz5a a comer a su casa, la invitación se hace efectiva tres semanas más tarde	250804: 21:00	004
Al final del taller de danzas. Rodan es la animadora y Jaloz5a es su visitante que ha querido participar en su grupo temporalmente	L05FYAD	
Hipótesis:	Es una invitación que se posterga hasta que el invitado toma la iniciativa.	
[200904: 11:00. 08290EU] El último miércoles (25 de agosto) fue el día que me autoinvité a comer en la casa de Leidy. Al final del ensayo le dije –Me invita a comer a su casa? Y ella dijo –Pues claro! De hecho, la invitación la había hecho ella misma hacía 21 días para dos miércoles antes pero aquel día nos olvidamos, y al siguiente había venido Mónica. Así que ya no habíamos vuelto a mencionar el tema.		
Jaloz5a	Rodan	
		115, 303, 314

Jaloz5a reta a Resana a bailar	280804: 19:15	005
Están en la fiesta electrónica del Danubio. Ellos fueron compañeros de grupo de teatro hace años. Ella es tímida y no le gusta bailar	L05FYAD	
Hipótesis:	En esta bromista acción correctora hay también una invitación a lo nuevo, aunque Resana no la acepta	
Yo había invitado a Sandra Restrepo, una antigua compañera del grupo de teatro del CEC Santa Librada, quien [29]no encuentra mucha gracia en bailar. Así que yo le tomaba el pelo para que bailara pero no daba mucho resultado.		
Jaloz5a	Resana	
		318

Leity y Jalo5a animan un poco la fiesta electrónica		280804: 20:15	006
Leity acaba de llegar con unos amigos del CEC Sta Librada. La música parece no acabar de gustar a los jóvenes. Leidy ha sido formada por Puchon y apoya decididamente la fiesta		L05FYAD	
Hipótesis:	La pequeña actuación de Leity y Jalo5a es una especie de reto para los demás asistentes a bailar y divertirse. También es una invitación a lo nuevo		
<p>Hacia las 7:45 u 8 había ya más jóvenes y algunos se animaban a bailar, siendo aún una minoría. Pero después llegó Leidy Tibaduiza...</p> <p>La noche anterior habíamos salido con Leidy T, Carolina O, Fausto, Mónica, Caliche, Tata y Wilson a bailar al barrio Restrepo y Leidy y yo habíamos bailado a gusto. Ella me había dicho que yo bailaba "rico", así que como pareja de baile había ya cierto entendimiento. Por eso no me extrañó que ella me sacara a bailar al rato de llegar, pero el baile que ella propuso ya fue un poco protagónico. Mientras, hasta el momento yo no había querido meterme a bailar en medio de todos, para dar lugar a que la fiesta la hicieran los jóvenes locales, cuando Leidy T me sacó a bailar, me invitó a bailar justamente en el medio y a que exhibiéramos los mejores pasos. Supongo que ella es reconocida en el Danubio y que por eso tal gesto no fue mal recibido por los jóvenes locales. Un rato después ellos eran los protagonistas de la fiesta. Nosotros habíamos ayudado a "animar la fiesta".</p>			
Leity	Jalo5a	G Asistentes	
			319

Wiloc5a invita a Jaloz5a a la cena de despedida para Calvo2rata		280804: 15:30	007
Wiloc5a y Jaloz5a se encuentran casualmente en el evento de Usme mientras éste espera el turno para la presentación de su grupo de danzas		L05FYAD	
Hipótesis:	Se trata de una invitación individual corriente y a la vez un gesto de reconocimiento de la relación con Jaime y de interés en conocer a Jaloz5a		
[290904: 16:05:08290EU] Como Jaime ha sido su aliado, Wilmar le organizó una cena en su casa, cerca de la Av. Caracas – Av a Usme. Durante el evento cultural de Usme nos habíamos encontrado y él me invitó a participar en esa despedida.			
Wiloc5a		Jaloz5a	

Jaloz5a invita al grupo a comenzar en un tono ambiguo insinuando un llamado de atención porque nadie quiere entrar		300804: 9:30		008		
Es la puerta de la sede de Ajudesco. Al no conocerse entre ellos, sólo Mones y Jaloz5a pueden ser vistos como coordinadores o convocantes				L18AJUD		
Hipótesis:	Se trata de una solicitud ambigua. Es una invitación a lo nuevo ante cierta resistencia previa, también es un acto de corrección ante la pereza evidente por empezar					
Lo siguiente fue tomar tinto (café) y llamar a todos a comenzar la jornada, lo cual hice yo diciendo: -Bueno,... ¿vamos comenzando?, ¡todos p'arriba!, ensayando un típico imperativo simulando tono de recocha, metiéndose al rancho.						
Jaloz5a	G CEC Danubio	G Ajudesco	Mones	G CEC Sta Librada	G Recreoteca	G Horizontes

Jaloz5a organiza un paseo barato con sus amigos cercanos		220804	009
El paseo sale barato pues la empresa que lo hace da un precio especial como pago a un favor que Jaloz5a les hizo antes		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de Jaloz5a con sus amigos. En parte es también una invitación a lo nuevo pues es un paseo a hacer rappel por primera vez para la mayoría		
<p>[031004:17:05. 08010GR] El 22 de agosto hicimos un paseo informal a Nimaima con la empresa de deportes de aventura de unos amigos de María José (mi compañera). A estos amigos les habíamos hecho el favor de traerles un hidrospeed desde Barcelona. Esto fue un favor importante, pues se trata de un objeto voluminoso, pesado y difícil de cargar. Además, trayéndolo como parte de nuestro equipaje le ahorrábamos más de 100 ó 200 euros.</p> <p>[48]Nuestros amigos, Eliana y Alex, ofrecieron precio de costo para la gente de Santa Librada y gratis para mí.</p> <p>[071004: 00:05. 08290 EU] Yo le presté el dinero a Jaime y cedí mi privilegio de no pagar para que a todos nos saliera más barato.</p>			
Jaloz5a	Elieco	Aleco	G amigos Sta Librada
			10I

Actitudes de expectación al comienzo de los descensos en rappel		220804: 14:15	00A
La mayoría no ha hecho rappel antes, ver el abismo por donde bajarán les asusta un poco pero también puede ser que suba la adrenalina		NIMAIM	
Hipótesis:	La actitud de expectación y algunas pequeñas resistencias son comunes como el segundo momento en los rituales de invitación a lo nuevo, sin embargo, nadie se niega.		
La expectación era evidente. Leidy Tibaduiza dijo que no bajaba pero luego fue la primera en bajar. Jaime decía: –Tengo miedo... y se reía nerviosamente. Algunos otros charlaban con los que ya lo habían hecho y había cierta duda cuando Alex preguntaba –Quién sigue?... Y todos nos mirábamos como preguntándonos con los ojos “quién se anima?”. Mónica dijo que ella ya lo había hecho y fue de las primeras en bajar. Pero en algún momento de la bajada perdió el equilibrio y se balanceó golpeándose contra un matorral fuera de la ruta. Quedó suspendida de la cuerda, lo que nos demostró al resto que aún equivocándose no había riesgo de caerse y que realmente no era peligroso.			
Mones	Leity	Aleco	G jóvenes
			028

Algunos jóvenes del grupo juegan con un grupo de vacas que se acerca al río durante el rappel		220804: 14:45	00B
Los primeros en bajar deben esperar a los otros, mientras tanto, las vacas se acerca a beber agua en el pozo formado por la caída de agua		NIMAIM	
Hipótesis:	Dado que algunos temen a las vacas, los que no temen aprovechan para llamar la atención e invitar a los otros a seguir su ejemplo y jugar con ellas		
... tuvimos la curiosa visita de unas vacas, que habían venido a tomar agua. Algunos reaccionaron con miedo y otros, los más acostumbrados, se acercaron a [54]ver si conseguían tocar a alguna. Un poco más tarde descubrimos que a una de ellas le gustaban las cáscaras (piel) de la naranja y la diversión era darle en la boca con la mano, pues era muy dócil y consentida. Pero ellas, curiosas se acercaban más y más, a ver entre las mochilas y maletas, si había algo de comida para ellas y había que espantarlas pues a una parte del grupo aún no le gustaban. Este fue otro momento divertido.			
G de los atrevidos		G de los que les cuesta	
			20C

1.2 Interacción biunívoca informal

Pequeñas resistencias y bromas de algunos jóvenes para maquillarse antes de la presentación		280804: 13:45	011
Maquillarse hace parte de la preparación de la presentación incluso para los hombres, se hace tarde para llegar a Usme		L05FYAD	
Hipótesis:	Estas resistencias son normales en estos barrios, expresan cierto machismo pero también cierta voluntad de superarlo. El grupo anima a vencer esta barrera		
Comencé a aplicarle base a algunos chicos que, aunque se extrañaron de que nos tocara echarnos base, no protestaron por ello. La situación dio para algunas bromas sobre si nos estábamos mariqueando, sobre si “quedé bien” (ademán de coquetería femenina), “la pestañina se me corrió”, etc. El más extrañado fue César, pero al ver la actitud natural del bailarín del sanjuanero (Manuel? Juan Carlos?), de Jonatan (el bailarín más experimentado), Jeison y Diego (los más recoceros y afables) y los otros, no dijo nada más y accedió sin reservas a maquillarse él también.			
Jaloz5a	Fejuda	Juandanu	Jeidan
Dandie		G danzas Dan	
012			

G hombres danzas Danubio dejan de estar avergonzados por el vestuario		280804: 15:30	012
Poco antes de la presentación del grupo. Hace mas de una hora que todos ellos están maquillados. Los turnos de presentación están retrasados por lo menos una hora y las otras presentaciones son interesantes. Además, al ser en la calle no hay donde meterse para que el público no los vea		L05PCUS	
Hipótesis:	Los jóvenes finalmente se divierten una vez asumido su papel en el evento, se dan cuenta que hacen parte de él.		
Había en la plaza central de Usme un evento patrocinado por el Instituto de Cultura y Turismo con la presentación a lo largo de la tarde, de diferentes grupos artísticos. El nuestro tenía su turno a las 3 p.m., pero la programación estaba muy retrasada y esperamos hasta las 4:30 p.m. Mientras tanto, todos los del grupo estuvimos viendo las diferentes presentaciones. Cierta vergüenza inicial, que se había visto por la calle, camino del autobús, especialmente promovida por Diego y Jeison, pero seguida por el resto de buena gana, ya se había disipado y todos íbamos por ahí, sin preocupaciones de que la gente nos viera. Total, no había sitio para esconderse.			
G hombres danzas Danubio		G Público	
			011

Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo		--031996: 23h	013
En la habitación de Patracosta, varios amigos han estado haciendo juegos de grupo, finalmente se han inventado uno que consiste en tocar cada uno a todos los otros con diferentes partes del cuerpo		L05CPER	
Hipótesis:	El juego reconoce un alto nivel de confianza dentro del grupo, al mismo tiempo atrae pues traspassa ciertas barreras que generan expectativa		
Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo, en marzo (¿?) de 1996. [recuerdo de Jaime y Javier]			
Calvo2rata	Jaloz5a	Patracosta	Darfar
			G amigos
			11D

1.3 Ceremonia unívoca formal

Despedida de Omasa del CEC		060804: 17:00	021
Omasa ha sido el administrador del CEC durante varios años y está emocionalmente vinculado a la mayoría de sus miembros. Ha sido despedido en un recorte de plantilla ordenado desde la Regional de Fe y Alegría		L05FYA6	
Hipótesis:	Esta despedida es una ceremonia que se espera que suavice el despido de Omasa y le haga sentirse apoyado. Lo nuevo es el cariño que todos pretenden revelar.		
[130804: 7:40. 4E82SBA] Cuando llegamos, nos llevaron directamente al teatro del CEC, donde estaban proyectando un video especial, editado como despedida para Omar, en el cual pasaban imágenes cotidianas y en el sonido de fondo se escuchaban pequeñas declaraciones de cariño hacia Omar y de solidaridad ante su despido. Estaba bastante bien editado y Omar reía a veces ante lo que le debieron parecer ocurrencias de sus amigos.			
Omasa		G jóvenes CEC	

Paseo a elevar cometa de los grupos infantiles del CEC El Danubio Azul				110804:	022
No sabemos en que parte del proceso grupal estén los grupos del Danubio. Para Mones y Jaloz5a es la 2ª actividad en la que participan con ellos					L05FYAF
Hipótesis:	Tanto para Mones y Jaloz5a, como para los chicos de los grupos la actividad es una invitación a algo nuevo. No es una ceremonia muy elaborada.				
[130804: 7:40. 4E82SBA] El miércoles volví a tener actividad de grupos en el Danubio Azul. Fuimos con Luis Carlos, Isleny, Leidy Rojas y Mónica a acompañar a los niños del grupo de deportes (9 a 12 años más o menos) a elevar cometa.					
Lucabla	Islegra	Rodan	Mones	Jaloz5a	G niños Danu

Taller de danzas en el CEC Danubio		110804: 20:00	023
Es el taller semanal del grupo juvenil de danzas.		L05FYAD	
Hipótesis	Es una ceremonia de invitación a aprender algo nuevo, por eso cuesta esfuerzo a los participantes		
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] El taller fue relajado pese a que la parte del calentamiento es fuerte. Bailamos salsa, cumbia y mambo. Tengo que decir que me costaba coger [12]el ritmo a veces y que un joven nuevo buscó en mí solidaridad de principiante.			
Rodan	G danzas Danubio		
			024

Ensayos de danzas en el CEC Danubio		Ag. 2004	024
Los ensayos se han incrementado por la presentación del grupo.		L05FYAD	
Hipótesis:	Se trata de ceremonias corrientes del grupo. La novedad es el resultado del esfuerzo bien hecho.		
[260804: 20:20. L05FYAD] En los ensayos de ayer y hoy, que son los que puedo recordar mejor, terminamos de [13]pulir la presentación que tenemos este sábado. Los bailes que se presentarán son tres: cumbia, sanjuanero y brasilero. La actividad es muy repetitiva pues hay que pulir muchos detalles y en cada repetición se cometen muchos errores.			
Rodan	G danzas Danubio		
			023

Fiesta electrónica en el Danubio	280804: 19:00	025
Sede del CEC Danubio. Puchon ha promovido la fiesta para mostrar a los jóvenes algo diferente.		L05FYAD
Hipótesis:	Es un evento aunque su estilo es más moderno que lo acostumbrado en este contexto.	
Llegué a la fiesta hacia las 7 p.m. No había mucha gente ni ánimo aún. Los jóvenes no se animaban a bailar y la música no les motivaba demasiado, se trataba de música un poco entre contemporánea con poca letra y a veces música en inglés tipo baladas, pero no les gustaba mucho. Alguna canción tipo fusionado me hacía mover un poco pero casi nadie se movía.		
G Jóvenes CEC Danubio y amigos		

Velada de cuentos promovida por Jeperta y debate sobre los DDHH		--051996: 21h	026
En la casa de Patracosta, que comparte con Jeperta. Es una temporada de mucha actividad juvenil en la localidad en la que el CEC es protagonista		L05CPER	
Hipótesis:	Se trata de un evento cultural promovido por iniciativa personal, es novedoso, reconoce a los invitados, y a la vez permite lucirse a su promotora		
Velada de cuentos promovida por Jenny y debate sobre los DDHH, que no tuvo mucho éxito pero en el que los cuentos de José Luis y mío fueron un intento claro de comunicar algo personal.			
Jeperta	Patracosta	G amigos	
			123, 223

Aleco dirige el calentamiento antes de la salida hacia el lugar del rappel		220804: 11:30	027
Es en una pequeña plaza de Nimaima, al lado de una estatua de un burro cargado de panela		NIMAİM	
Hipótesis:	Aleco quiere formalizar la salida y prevenir lesiones por falta de calentamiento, le da un toque de formalidad al evento de la salida		
Un rato después, en una plaza cercana, Alex dirigió una sesión de ejercicios de calentamiento, en la que se nos unieron jóvenes del pueblo (dos chicos y tres chicas). Uno de los chicos fue nuestro guía de ruta hasta el lugar del rappel.			
Aleco	G amigos Santa Librada	G jóvenes Nimaima	
			124

Aleco indica la técnica de rappel antes de iniciar el descenso	220804: 14:15	028
Es un lugar pequeño desde donde comienza la caída de agua, de unos 40 metros	NIMAIM	
Hipótesis:	Esta pequeña explicación inicia formalmente el descenso	
En la terraza de arriba comimos un poco, sin almorzar aún. Alex dio las indicaciones de cómo había que [53]usar los “ochos” y los “mosquetones”, cómo bajar a saltitos, manteniendo el cuerpo perpendicular a la pendiente, etc. Luego bajó el chico que había hecho de guía y después, uno por uno, cada uno de nosotros.		
Aleco	Guieco	G jóvenes
		00A

1.4 Ceremonia biunívoca formal

Salida a las discotecas del Restrepo		280804: 21:00	031
Se trata de una propuesta lúdica de preparación del Encuentro de experiencias educativas juveniles. Al principio no viene casi nadie y solo hay tres personas		L17REST	
Hipótesis:	Se trata de una actividad de integración del grupo, previa al encuentro juvenil, pero es difícil motivar a toda la gente pues no se conocen entre sí.		
<p>La noche antes de la presentación del grupo de danzas, teníamos planeado hacer una salida de integración del grupo general a bailar a alguna discoteca del barrio Restrepo. La cita era a las 9 p.m. en la salida del Transmilenio hacia la calle 22 Sur.</p> <p>Mónica, Wilson y yo veníamos del centro de la ciudad, [35]donde habíamos asistido a un espectáculo de danza contemporánea (gratis) en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.</p> <p>A pesar de que llegamos un poco tarde, unos 10 minutos, nadie llegó antes que nosotros. Así que esperamos mucho tiempo hasta que estimamos que no vendría nadie y que más nos valía irnos a conocer la zona de discotecas para no sentir que estábamos perdiendo el tiempo y para cotizar el precio de la cerveza.</p>			
Wimusi	Mones	Jaloz5a	
			31A

Encuentro de experiencias juveniles "De barrio a barrio"		300804	032
Es el evento que Mones y Jalo5a han venido preparando con Horizontes, AJUDESCO y el CEC		L18AJUD	
Hipótesis:	Se trata del evento central del mes de voluntariado de Tronada en Bogotá		
El domingo siguiente, 29 de agosto, celebramos el Encuentro de experiencias juveniles "De barrio a barrio: los jóvenes educando a la sociedad", en el cual participaron jóvenes de varios grupos e instituciones (ONGs, escuelas) de Bogotá. Hay documentos elaborados a partir de esta jornada, con los cuales se puede completar la descripción de esta jornada que hago ahora... La actividad acabó a las 8 p.m. (un poco antes?)			
G Tronada	G CEC Sta Librada	G CEC Danubio	G Ajudesco
G Horizontes			

Actividad de presentación de los asistentes en el Encuentro de experiencias		300804: 10:00	033
En una sala en el tercer piso de la sede de Ajudesco. La actividad es explicada por Cahori, luego la mayor parte del trabajo es en parejas y en plenaria		L18AJUD	
Hipótesis:	Es una actividad planeada con el objetivo de hacer una presentación divertida, animar a los asistentes y permitirles conocer la trayectoria de los otros y sus grupos		
Durante la mañana lo más relevante fue la presentación de cada uno de los asistentes.			
G Tronada	G CEC Sta Librada	G CEC Danubio	G Ajudesco
			G Horizontes
			334

- [Cahori explica la actividad]
- La actividad es en parejas. Así que cada uno tiene que escoger una pareja para comenzar
- [escogen las parejas]
- Ahora, la actividad consiste en lo siguiente: yo daré a cada uno un pliego de papel periódico y un marcador. Cada uno se dibujará así mismo en tamaño real y recortará un círculo en el lugar correspondiente a la cara. Así uno puede asomar la cara por el dibujo y presentarse. Pero, no es cada uno quien se presentará así mismo, sino su pareja quien se pondrá el papel con la figura del otro y se presentará actuando como si fuera él. Por ejemplo, Jaloz5a cogerá el papel de Extraño y comenzará su presentación diciendo: -Hola, me llamo Extraño...

2. RITUAL DE PRESENTACIÓN O RECONOCIMIENTO (PRR)

Saludos, respetos y presentaciones

2.1 Interacción unívoca informal

Las señoras del comedor del colegio del Destino ofrecen almuerzo a Mones		060804: 13:00	101
Es la primera vez que Mones sale a una zona rural en Colombia. Hace un rato ha dicho que la gente tiene otro aspecto, más indio. Una niña ha estado a punto de caer mientras la miraba pues Mones aquí destaca por rubia y alta		SUMRET	
Hipótesis:	Las señoras ofrecen el almuerzo como un gesto de cordialidad y hospitalidad. Es una regla ser amable, como dar la mano al saludar...		
[130804: 7:40. 4E82SBA] Después de un rato los estudiantes del colegio terminaron de almorzar en el comedor de la escuela y las [7]señoras ofrecieron almuerzo a Mónica. [Puchon influyó un poco para que las señoras la invitaran, pues él preguntó, pero las señoras ofrecieron el almuerzo sin que él les dijera nada. A Javier no hizo falta ofrecerle pues llevaba portacomidas]			
Mones	G señoras de la cocina	Puchon	Jaloz5a
			001

Jaloz5a invita a café y anón a Islecra y Rodan	110804: 18:00	102
Mientras llega la hora del taller de danzas, algunos animadores acostumbran acompañar un rato a Rodan y charlar un rato.	L05FYAF	
Hipótesis:	Invitar a café es un gesto de cordialidad espontáneo.	
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] Por la tarde, mientras Luis Carlos hacía el taller de música, estuve charlando con Isleny y Leidy. Compré café para hacer tinto, algunas frutas, incluido un anón, que fue la novedad para Leidy, a quien no le gustó pese a no haberlo probado nunca.		
Jaloz5a	Islecra	Rodan
		002

Calvo2rata invita a Puchon y Jaloz5a a tomarse un café en otro lugar después del almuerzo		270804: 14:30	103
Han terminado de almorzar y aún les queda tiempo para charlar un rato más			7CRABOG
Hipótesis:	Es un gesto de cordialidad y de amistad la invitación de Calvo2rata a un lugar que él conoce y le gusta		
[150904: 2:20. 08290EU] La conversación continuó mientras nos tomábamos el tinto. Por el camino John Jairo iba molestando a Jaime en relación con hasta dónde teníamos que caminar. [19]Le iba diciendo algo como –pero, mmm... hasta dónde nos lleva?... ese Jaime si conoce todos los huecos del centro... más le vale que el sitio sea bueno...			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	
			32A

- ¿Tenemos tiempo de ir a tomarnos un café? Descubrí un sitio nuevo que me gusta cerca de aquí.
- Bueno, como no está lejos...
- [...]
- Vamos a ver el sitio que nos quiere mostrar Calvo2rata, eso va a ser un chuzo todo chanda...
- Ay! Puchon, yo ya sé que usted habla es por picarme. Si nos conocemos...
- Bueno, pero ese sitio, ¿dónde está? Si quiere más bien vamos a su casa...
- Ay! Cállese no sea mamón que es aquí no más
- Ustedes es que no han cambiado nada, están igual que cuando me fui...

Calvo2rata muestra la cafetería que le gusta a Puchon y Jaloz5a	270804: 14:45	104
Los tres amigos han llegado a la cafetería y van entrando guiados por Calvo2rata	7CAFBOG	
Hipótesis:	Calvo2rata está poniendo en juego su identidad frente a dos de sus mejores amigos	
<p>Cuando finalmente llegamos (no era tan lejos, a media cuadra del parque Santander sobre el costado oriental de la carrera 7ª), Jaime nos fue señalando los detalles que le gustan de ese sitio y esperando nuestra aprobación. Ambos la dimos y subimos al altillo pues las mesas del primer piso estaban ocupadas. Los detalles de la decoración estaban bastante cuidados en tonos y aspecto de ser elaborado con madera. Había cuadros costumbristas que no recuerdo los motivos, pero tengo la sensación de que había más atmósfera mexicana. Esto sin embargo puede estar influido por la inminencia del viaje de Jaime y por nuestros temas de conversación allí.</p>		
Calvo2rata	Puchon	Jaloz5a

Jaloz5a se autoinvita a comer en la casa de Rodan		250804: 21:00	105
Al final del taller de danzas. Rodan es la animadora y Jaloz5a es su visitante que ha querido participar en su grupo temporalmente		L05FYAD	
Hipótesis:	En una relación de confianza, estas infracciones están pautadas. La solicitud es un pretexto para ahondar en la relación.		
[200904: 11:00. 08290EU] El último miércoles (25 de agosto) fue el día que me autoinvité a comer en la casa de Leidy. Al final del ensayo le dije –Me invita a comer a su casa? Y ella dijo –Pues claro! De hecho, la invitación la había hecho ella misma hacía 21 días para dos miércoles antes pero aquel día nos olvidamos, y al siguiente había venido Mónica. Así que ya no habíamos vuelto a mencionar el tema.			
Jaloz5a		Rodan	

Rodan ofrece a Jalo5a compartir la comida que queda en la cocina		250804: 10:00	106
Han llegado a casa de Rodan y no hay mucha comida pero es suficiente para los dos		L05ROJ	
Hipótesis:	En confianza, se comparte una comida corriente y se hace alcanzar para dos lo que era para uno solo, sin planeación previa. Nadie se sobresalta por ello, aunque Rodan se excusa por adelantado en tono descomplicado		
En su casa estaba John Rojas, su hermano, quien estaba viendo un partido de fútbol por televisión. Llegamos a ver qué quedaba de comida. Había calentado y envueltos de maíz. Mientras calentábamos la comida cambié algunas palabras con John, así que la conversación con Leidy se diluyó y después de comer me fui a pedir posada a Jaime.			
Rodan	Jondan	Jalo5a	
			316

Rodan ofrece prerrogativas de seguridad a Jaloz5a	280804: 16:00	107
Jaloz5a ha sido formador de Rodan hace años, ahora participa temporalmente en el grupo que ella dirige	L05PCUS	
Hipótesis:	Rodan reconoce un estatus especial a Jaloz5a y le ofrece un cuidado especial	
Cuando llegó nuestro turno, Leidy y Pancha nos indicaron que entráramos bajo el toldo que servía [27]de camerino comunitario y que lleváramos las maletas. Sin embargo, a mí me indicó que dejara mis maletas al cuidado de su madre. Pero como mi mamá ya había llegado, se las di a ella. En todo caso, así se conocieron nuestras madres, aunque no hablaron mucho.		
Rodan	Jaloz5a	Majalos
		Marodan

G danzas Danubio trata de coordinarse pero comenten errores en la presentación		280804: 16:30	108
Ha llegado su turno de presentación en el evento en la plaza central de Usme		L05PCUS	
Hipótesis:	Los fallos merecerían tal vez también ritos de corrección (regañños) pero estos no se presentan pues hay reconocimiento al esfuerzo que el grupo ha hecho. Este reconocimiento es una elección de Rodan.		
Aunque no había muchos nervios, Jonatan y Leidy me repitieron varias veces ciertas instrucciones sobre la salida y los cambios. Con Jonatan habíamos acordado ya un código de señales de apoyo mutuo para reforzarme, pues yo era el encargado de gritar los cambios. Él levantaría la mano y la agitaría cuando yo me retrasara en gritar. Pero pese a que él y ella me repitieron esas instrucciones, yo a mi vez insistí a mi pareja en la alegría y la coquetería y otros en estar “despiertos”, y unos y otros nos apoyamos, animamos y recordamos diferentes recomendaciones, no nos salvaron de cometer errores. En un cruce alternado de parejas, por ejemplo, dos parejas de un lado se acercaron demasiado y dañaron la figura de parejas alternas rompiendo su simetría. No hubo, sin embargo, recriminaciones y el baile fue, en todo caso aplaudido por el público.			
G danzas Danubio		Rodan	
			333

Wiloc5a invita a Jaloz5a a la cena de despedida para Calvo2rata		290804: 15:30	109
Wiloc5a y Jaloz5a se encuentran casualmente en el evento de Usme mientras éste espera el turno para la presentación de su grupo de danzas		L05FYAD	
Hipótesis:	Se trata de una invitación individual corriente y a la vez un gesto de reconocimiento de la relación con Jaime y de interés en conocer a Jaloz5a		
[290904: 16:05:08290EU] Como Jaime ha sido su aliado, Wilmar le organizó una cena en su casa, cerca de la Av. Caracas – Av a Usme. Durante el evento cultural de Usme nos habíamos encontrado y él me invitó a participar en esa despedida.			
Wiloc5a		Jaloz5a	
			007

Jaloz5a baila merengue con Leity aunque la música no le gusta mucho. También baila dando vueltas a Mones		280804: 22:45	10A
La rumba se anima dentro del grupo de amigos. Leity y Mones están muy animadas. Jaloz5a tiene pereza.		L17REST	
Hipótesis:	Leity y Mones requieren a Jaloz5a para bailar. Es un ritual de reconocimiento con él y de demanda de reacción con respuesta pues él también se anima luego.		
Recuerdo que a Leidy le gusta mucho el merengue y que a mí me daba un poco de pereza al comienzo y luego me habitué. A mónica le gustaban mucho las vueltas.			
Mones	Leity	Jaloz5a	
			212, 30A

Jaloz5a, Cahori y Antuytu se encuentran para ir al Encuentro de experiencias		300804: 7:30	10B
Se encuentran en el centro de la ciudad pues Jaloz5a ha de guiarlos para llegar al lugar del encuentro, que está en una zona que ellos no conocen. Ellos viven al norte y el evento es al sur.		L07SEPT	
Hipótesis:	Jaloz5a reconoce la voluntad y esfuerzo que Cahori y Antuytu están poniendo en el encuentro y por eso los acompaña e incluso paga la gasolina		
<p>La cita que yo debía cumplir primero era con Carolina Castelblanco y Antuco (Jorge Zambrano). Como el Encuentro se hizo en el barrio Granjas de San Pablo, en la sede del grupo Asociación AJUDESCO, y ellos no se ubican mucho en la zona sur de la ciudad, yo me ofrecí a orientarlos e ir con ellos para llegar allí.</p> <p>Aunque llegué tarde a la cita, en el puente peatonal de la 7ª, frente al colegio Camilo Torres, ellos también habían llegado hacía un rato, a las 7:30 a.m. Les dije que tendríamos que ir a recoger el video-beam al CEC del Danubio y estuvieron conformes. Echamos gasolina [38](la pagué yo pues estimé que ellos, especialmente Carolina estaba poniendo mucha voluntad y recursos de su propia cuenta) en la calle 20 con cra. 3ª y seguimos hacia el sur por detrás de Las Cruces para salir por Bochica a Tunjuelito y el Danubio Azul.</p> <p>Algunos materiales no estaban preparados o se habían quedado en el barrio al norte, así que después de recoger a Pancha e Isleny, que traían el video-beam y un VHS, subimos a Granjas de San Pablo buscando una miscelánea de barrio donde nos pudieran vender rotuladores y papel periódico. Afortunadamente lo conseguimos antes de comenzar. Llegamos tarde pero hasta ahora se estaba terminando de juntar el grupo.</p>			
Cahori	Antuytu	Jaloz5a	
			20B, 30J

- Quihubo, llego muy tarde?
- No, acabamos de llegar...
- Preparados entonces para nuestro encuentro?
- Sí, pero tenemos malas noticias.
- Qué pasó?
- Que nos olvidamos la cámara. Bueno, fue Antuytu el que se la olvido
- Bueno, yo también tengo malas noticias o, mejor dicho, una petición
- Cuál es?
- Que me pidieron que pasara a recoger el video-proyector por el CEC Danubio. Será mucho problema?
- Pero alcanzamos a llegar?
- Yo creo que sí
- La otra mala noticia es que tampoco tenemos materiales.
- Sí. Me los dejé en mi casa y como esta mañana no pasé por allá... y con el afán...
- Tu crees que los podemos conseguir por allá?
- No sé, supongo. Hace mucho tiempo que no vivo en Bogotá, pero me acuerdo que los domingos las misceláneas también abren y en el sur hay muchas. Ahí miramos...

Jaloz5a baila con Adanu en medio del G danzas Danubio en una fiesta	280804: 20:30	10C
La fiesta está en un momento muy animado, la mayoría de los jóvenes bailan. Jaloz5a ha participado en el G danzas por tres semanas y estos lo invitan a divertirse con ellos	L05FYAD	
Hipótesis:	Es un gesto de reconocimiento del grupo hacia Jaloz5a que lo incluye entre ellos	
Diego y las chicas del grupo de danzas ya estaban protagonizando del baile... poco antes de irme, tuve el baile más animado de mi noche con Alba, la chica que mejor baila, en mi concepto.		
G danzas Danubio	Adanu	Jaloz5a
		211

[Los chicos del grupo de danzas están reunidos en camarilla charlando, mirando a los demás y riendo]

Ustedes son el grupo de danzas, ¿no?, por qué no bailan? Alguien tiene que animar la fiesta...

Hágale! Nosotros lo seguimos

[Se forma círculo de baile con varias personas, se van retando a pasar al centro los unos a los otros]

[viene Adanu a retar a Jaloz5a a bailar]

[bailan juntos muy animadamente, mientras el grupo ríe y hace bromas]

Carolaos va de rumba con sus amigos pese a su estado de salud		050904: 22:00	10D
Están en las discotecas del barrio Restrepo en la segunda rumba del Encuentro de Experiencias juveniles		L17REST	
Hipótesis:	Es un gesto de reconocimiento y amistad de Carolaos hacia el grupo de amigos. Para algunos de los otros es también un sacrificio.		
Carolina estaba con un síndrome de pérdida del equilibrio por estrés, según los médicos, y había tomado varios días de baja laboral por esa razón. Cosa por la cual pensábamos que hoy no vendría, y sin embargo vino e incluso bailó un buen rato. Fausto, su novio, en cambio, no bailó (salvo tal vez una o dos veces). Supuse que estaba cansado.			
G rumberos			

- Fucarol, ven a bailar con nosotros. Parece que fueras tú el enfermo
- No, gracias. A mi también me gusta mirar...

- [Carolaos hace un gesto de llevarse la mano a la cabeza y para de bailar, mientras los demás, sin advertirlo siguen bailando]
- ¿Estas bien Carolaos?
- Sí, pero de todas maneras voy a descansar un rato...

[Lamentablemente no se recopiló demasiada información exacta sobre interacciones en la noche de fiesta. Además el alto volumen de la música es una dificultad]

Pandanu baila sola		050904: 22:30	10E
Pandanu es un poco gorda pero baila muy bien. Le gusta mucho la rumba		L17REST	
Hipótesis:	Pandanu trata de mostrar que su gordura no es impedimento para pasarlo bien y que si no la sacan a bailar ella no se desanima por ello		
Pancha en cambio bailó bastante, sola o en pareja, a su gusto y cuando quiso.			
Pandanu		G rumberos	

Hay cuatro situaciones:

[chicos sacan a bailar a las chicas, con excepción de Fucarol quien no sale a bailar, y Pandanu quien no es invitada a bailar]

[Pandanu se levanta sola a bailar sin que nadie la saque]

[Pandanu se une a la rueda de baile]

[El grupo celebra su entrada en la rueda y bailan juntos]

[chicos sacan a bailar a las chicas, incluyendo a Pandanu, mientras que Fucarol se queda sentado]

[la chica que no es sacada a bailar se queda sentada y charla con Fucarol, mientras que los demás siguen bailando]

[no todos los chicos salen a bailar, prefieren quedarse sentados, unos pocos bailan]

[sólo chicas salen a bailar o varias salen a bailar sin esperar a que los chicos las inviten]

Pandanu muestra la casa a sus invitados a dormir		060904: 2:30	10F
Es una casa que las compasionistas, monjas que se fueron del barrio, han dejado al cuidado de Pandanu mientras deciden qué hacer con ella		L17REST	
Hipótesis:	Es un presentación unilateral de Pandanu, aunque no trata deliberadamente de lucirse		
Pancha nos mostró su casa, que es la de las monjas [43]compasionistas, quienes la dejaron con ella al cuidado de la casa mientras la pueden vender o hacer algo con ella. Así que es una casa grande de tres plantas, con varias habitaciones y una azotea. Desde la azotea hay una vista preciosa de la ciudad. Dimos algunas vueltas por la casa y nos acostamos a dormir. Antuco aún se quedó hablando con Isleny un largo rato después de que nos acostamos.			
Antuytu	Islecra	Arslia	Pandanu
Jaloz5a			

Jaloz5a y Mones unen dos citas en una sola y aceptan una invitación de las asesoras del CEC Danubio		020904 (¿?)	10G		
Jaloz5a ya estaba comprometido con una amiga suya. En vista de que no hay más tiempo antes del viaje se juntan las dos citas		L07SEPT			
Hipótesis:	Es un gesto de las que invitan a Jaloz5a y Mones a un almuerzo de despedida, reconocen su amistad y su aporte al CEC Danubio				
<p>[031004:16:20. 08010GR] El 3 de septiembre, hace un mes, me habían invitado a almorzar los asesores del Danubio. Las más interesadas eran especialmente: Leidy, Isleny y Pancha. Por otro lado, una amiga de un antiguo grupo de campamento misión de la universidad Javeriana (cuyos estudiantes por lo general provienen de clase media-alta) me había insistido también en vernos antes de mi regreso a Barcelona y no había hallado otro horario en el cual ponernos la cita. Así que junté los dos compromisos y quedé en el mismo lugar. En todo caso, a mi amiga le haría ilusión conocer otros amigos míos del sur. Además, la invitación del Danubio realmente fue posterior y Mónica había aceptado por los dos, así que, por fuerza, había que quedar con ambos círculos.</p> <p>... Ellas estuvieron con nosotros toda la tarde pues planearon la tarde libre de grupos para poder venir. Fue un detalle de su parte en agradecimiento por el tiempo dedicado. Ya antes Mónica me había dado un dibujo impreso por ordenador con mensajes afectuosos y las firmas de todo el grupo de danzas, pero con esta cita nos estaban expresando más que agradecimiento, su afecto personal.</p>					
Mones	Jaloz5a	Mayeye	Islecra	Rodan	Pandanu
30E					

Mones compra un libro sobre cultura local para una amiga suya en Barcelona	030904: 15:00	10H
Han terminado el almuerzo y los amigos pasean por las calles del centro de Bogotá		L07SEPT
Hipótesis:	Es un gesto de reconocimiento de la experiencia que Mones vive en Bogotá. Los amigos sólo actúan como testigo pues no interactúan	
Más tarde fuimos al centro cultural del libro (libros de 2ª mano) pues Mónica quería comprar uno sobre tradiciones y cultura local para una amiga suya de Barcelona.		
Mones	Vendelibros	

Jaloz5a organiza un paseo barato con sus amigos cercanos		220804	10I
El paseo sale barato pues la empresa que lo hace da un precio especial como pago a un favor que Jaloz5a les hizo antes		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de Jaloz5a con sus amigos. En parte es también una invitación a lo nuevo pues es un paseo a hacer rappel por primera vez para la mayoría		
<p>[031004:17:05. 08010GR] El 22 de agosto hicimos un paseo informal a Nimaima con la empresa de deportes de aventura de unos amigos de María José (mi compañera). A estos amigos les habíamos hecho el favor de traerles un hidrospeed desde Barcelona. Esto fue un favor importante, pues se trata de un objeto voluminoso, pesado y difícil de cargar. Además, trayéndolo como parte de nuestro equipaje le ahorrábamos más de 100 ó 200 euros.</p> <p>[48]Nuestros amigos, Eliana y Alex, ofrecieron precio de costo para la gente de Santa Librada y gratis para mí.</p> <p>[071004: 00:05. 08290 EU] Yo le presté el dinero a Jaime y cedí mi privilegio de no pagar para que a todos nos saliera más barato.</p>			
Jaloz5a	Elieco	Aleco	G amigos Sta Librada
			009

En casa de Edeco permiten cambiarse a los paseantes y algunos de ellos hacen acuerdos relacionados con las provisiones y el equipaje		220804: 11:00		10J				
Han llegado a Nimaima y la casa de Edeco es una especie de centro de operaciones del grupo				NIMAIM				
Hipótesis:	Los acuerdos son gestos de reconocimiento aunque cuando se presentan con tira y afloja son intercambios correctores. El ofrecimiento de la casa de Edeco es un gesto de hospitalidad aunque hay de fondo una mediación económica							
El primer sitio que vimos en Nimaima fue la tienda al lado de la casa de Edgar. Nos permitieron cambiarnos de ropa allí, para tener los trajes de baño o las pantalonetas puestas, de acuerdo al clima del lugar y con la expectativa de bañarnos en el río más tarde. También compramos algunas cosas para completar el almuerzo y tener provisiones para el camino, sobre todo agua. Eliana y Alex llenaron una maleta con manguera-pitillo que facilita tomar agua sin esfuerzo. Los de Santa Librada iban comprando unas cosas individuales y otras en común, como por ejemplo, una bolsa de cinco litros de agua que alguno llevó en su maleta a cambio de que otro le llevara su comida.								
Jaloz5a	Leity	Carolaos	Fucarol	Calvo2rata	Mones	Elieco	Aleco	Edeco
						11H, 30H		

Colaboraciones mutuas espontáneas al final del camino a la cascada		220804:14:00	10K
El tramo final es un ascenso difícil y no todos son tan hábiles, además están cansados		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de solidaridad con los que les cuesta más, a veces acompañado de solicitud de permiso para ayudar. También puede servir para llamar la atención sobre las habilidades del colaborante.		
En la parte final, poco antes de llegar a la cascada por donde bajaríamos haciendo rappel, el camino se hacía más vertical y teníamos que ayudarnos entre nosotros. Estas colaboraciones mutuas surgieron espontáneamente aunque el estado físico, en general, era bueno.			
G colaborantes		G los que les cuesta	
			20B, 30J

Mones y Jalo5a ofrecen bocadillos de tortilla para todos		220804: 15:30	10L
Todos tienen hambre, además la tortilla de patatas se presenta como típica de España		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de amistad y una forma de presentación, también sirve para llamar la atención en calidad de "buena gente"		
Me salí un rato a preparar los bocadillos de tortilla. Mónica y yo, entre los dos, habíamos traído bastante y, sumándola, alcanzó para hacer bocadillos para todos. Esto de poder ofrecerle a todo el mundo generó un ambiente muy cordial y de camaradería. Varios de ellos nos ofrecieron cosas de lo que habían traído y nosotros guardamos incluso para Eliana y Alex...			
Mones	Jalo5a	G jóvenes	
			20E

Escuchando música en el carro hacia Nimaima los dos grupos de jóvenes se animan y divierten un rato		220804: 18:45	10M
Están cansados pero se han integrado luego de charlar a lo largo de la caminata, el rappel y el baño en el río		NIMAIM	
Hipótesis:	Informalmente esto es un presentación a través de la música, especialmente por parte de Mones. También hay comentarios burlescos que demandan reacciones		
<p>Mientras tanto íbamos poniendo música pero lo único respetable para el público asistente eran dos CD que yo había traído por si acaso: uno de Manu Chao (Esperanza) y otro de éxitos antiguos de Miguel Bosé, entre los que se destacaban Amante Bandido y Sevilla.</p> <p>Manu Chao lo habíamos escuchado todo el viaje de venida y ahora, al pedir algo diferente, pusimos el de Miguel Bosé. Las risas salieron espontáneas cuando todos se dieron cuenta que Mónica cantaba con emoción las canciones y se oyeron comentarios de burla, pues en Colombia se considera esta música, música de novelón y asociada a gente de poca cultura (en el sentido excluyente del término). Así que aproveché para decir: –Es que Mónica es muy barriobajera. Ella se afirmó en ello con orgullo y todos seguimos la broma. Después fuimos haciendo escándalo, cantando lo que fuera y charlando animadamente entre todos.</p>			
Mones		G jóvenes	

Mones y Jalo5a bailan sevillanas para el grupo a la hora del almuerzo en el paseo al parque Entrenubes		050904: 15:00	10N
Después de caminar un rato han escogido un sitio para comer			LO5ENTR
Hipótesis:	El baile surge espontáneamente y hace como pequeña carta de presentación de Mones y Jalo5a como venidos de España.		
Además tuvimos tiempo incluso de parar en la parte más alta del camino para comer. Cada uno había traído algo diferente, así que sumando las cosas de cada uno, comimos a gusto. Hubo incluso torta de zanahoria, que estaba muy buena. Un grupo de caminantes pasó por allí y nos desearon buen provecho. Otro de ellos nos recomendó cuidar el parque. Luego, entre los comentarios de la gente fueron preguntándole a Mónica cómo le había parecido y salió el tema del baile. Como yo opiné que bailaba bien, ella acentuó que ya sabía bailar antes de venir y poco a poco ellos le pidieron que bailara unas sevillanas. Así que ensayamos un rato desastrosamente ante las risas y comentarios burlescos del resto.			
G jóvenes localidad 5		Jalo5a	Mones
			13B

2.2 Interacción biunívoca informal

Saludos en general		Ago. 2004	111
Son saludos de los primeros días después de regresar a Bogotá por segunda vez en cuatro años		L05GEN	
Hipótesis:	<p>La duración del abrazo y la intensidad del apretón [3]reflejan sentimientos y maneras de ser, diferentes en cada caso. Una variación sobre el saludo esperado de determinada persona puede significar al menos tres cosas:</p> <p>Un desfase en las interpretaciones de ambos sobre su relación.</p> <p>Un llamado de atención del uno hacia el otro con un mensaje por aclarar (te quiero, necesito tu ayuda, etc.).</p> <p>Un llamado de atención del uno hacia los espectadores del evento (veánme, estoy abrazándolo, soy cercano a él, tengo su estatus).</p>		
<p>[090804: 10:45. 411BLAH] Los saludos con todos han sido muy efusivos. Pero los intercambios han sido bastante convencionales, a la manera colombiana:</p> <p>-Quihubo...? (Abrazo)</p> <p>-Qué ha hecho?</p> <p>-(respuesta corta)</p> <p>-Cómo le ha ido?</p>			
G Amigos		Jaloz5a	

Visita de Jaloz5a a Andapa en su casa		Ag. 2004	112
Había cierta ambigüedad en el tipo de relación que se planteaba dada la manera efusiva y melosa en que Andapa había saludado a Jaloz5a días antes. La visita se desarrolla formalmente.		L05ANP	
Hipótesis:	El coqueteo de Andapa hacia Jaloz5a se desdibuja pues se dirigía al grupo y no tanto hacia él.		
[090804: 10:45. 411BLAH] ...la visita a su casa, donde se encontraba sola fue mucho menos melosa. Ella se puso a lavar su ropa mientras hablábamos de la vida. Luego preparó tinto (café), vino su hermano, lo involucramos en la conversación y después de un rato me despedí y me fui pues ya era tarde.			
Andapa	Jaloz5a	Dopapa	
			201-203

Amigos saludan efusivamente a Jalo5a a su regreso de Barcelona		Ag. 2004	113
Jalo5a ha estado ausente del barrio durante dos años y a algunos no los ve hace cuatro		L05GEN	
Hipótesis	El abrazo fuerte es un acto de reconocimiento de la importancia del otro y de su condición de igual con el formador que llega de un viaje [5]largo.		
[090804: 10:45. 411BLAH] Otros saludos efusivos han sido con niños y jóvenes con quienes la relación no fue tan intensa cuando viví aquí.			
Jalo5a	G Amigos		204

Primeras preguntas a un buen bailarín	110804: 21:15	114
Jaloz5a tiene curiosidad por saber por qué baila tan bien este chico	L05FYAD	
Hipótesis:	Las primeras preguntas son una forma de presentación que lleva implícito un reconocimiento de lo bien que baila el chico	
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] También había otro que bailaba muy bien y que pensé que tenía algún origen costeño. Además le gustaba involucrar a los otros en el baile. Pero le pregunté y me dijo que no era nada costeño y que le gustaba mucho bailar y venía de otro grupo.		
Jaloz5a	Fejuda	

Cita con Calvo2rata y Puchon		270804: 13:45	115
Son los dos mejores amigos de Jaloz5a en el CEC Sta Librada. Se acerca la fecha de la partida de éste y quieren tener una almuerzo juntos para charlar de sus cosas		7VEGBOG	
Hipótesis:	La cita es un reconocimiento y renovación de la amistad		
[130904: 10:25. 08290EU] La cita fue a la 1:45 p.m. en la salida de Transmilenio del Museo del Oro, hacia la cra. 7ª. Yo llegué antes pues estaba más cerca del lugar cuando llamé por teléfono. Ellos llegaron hacia las 2:05 p.m.			
Tras un corto saludo, fuimos a un restaurante vegetariano que está en un edificio de la esquina de la 17 con cra. 7ª, allí estaba Oscar, el compañero que comparte apartamento con John Jairo en Teusaquillo (hay otro chico en el mismo apartamento pero no se tratan tanto).			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	Joscalu
			004, 303, 314

Los tres amigos hablan sobre sus planes		270804: 14:00	116
Es una cita de buenos amigos, uno de los cuales está de visita		7VEGBOG	
Hipótesis	En una relación de amigos, es un intercambio pautado de opiniones que a veces toma la forma de “piques cordiales”		
Le pregunté a John Jairo si así era el negocio que ellos querían montar y él dijo que sí, pero que ellos se lo figuraban en poco menos comercial aún. Este sitio era un poco vegetariano de fachada. Sin embargo, estaba bien y como negocio se veía que funcionaba. Jaime seguramente (porque no lo recuerdo bien ya) comentó algo de su viaje a México, pues por esos días estaba con las vueltas del visado y no era nada fácil conseguirlo, por lo cual sus amigos de allá le habían enviado varias cartas respaldándolo y describiendo la invitación.			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	
			328

Los tres amigos se confabulan e intercambian sus ideas sobre el futuro		270804: 14:45	117
Están en una cita informal de amigos, la conversación lleva ya más de una hora		7VEGBOG	
Hipótesis:	En una relación de amigos, es un intercambio cotidiano o pautado de opiniones y de perspectivas sobre sus respectivos futuros		
En el café seguimos confabulando contra Víctor Murillo y su andamiaje en la Regional. Aunque sabemos que no podemos influir sino sólo soñar que lo cambian. Además, ni John Jairo ni Jaime tienen interés de seguir allí por mucho tiempo. Ambos quieren cambiar de aires. A todos nos gustaría hacer algo organizado independientemente pero no hay muchas perspectivas de ello en el corto plazo. A Jaime le han propuesto tomar la personería de SULA con John Jairo y comenzar a gestionar proyectos desde ahí. Pero aún no se animan a aceptar la propuesta. Yo, por mi lado, desearía que la ONG que se montara fuera totalmente nueva, aunque valoro el ofrecimiento.			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	
			304

Los tres amigos se despiden después de una cita		270804: 15:15	118
A la salida de la cafetería, por la carrera séptima, cada uno tiene que ir a hacer diferentes cosas		7CRABOG	
Hipótesis:	Es una despedida normal de amigos		
Al final cada uno salía para un lado distinto, así que nos despedimos y quedamos pendientes de vernos al día siguiente en el Danubio. Con Jaime nos veríamos en Usme probablemente, aunque no era seguro.			
Calvo2rata	Puchon	Jaloz5a	

Los jóvenes del CEC Danubio entran a saludar a los animadores y asesores en las oficinas	260804: 19:15	119
Es el rato justo antes del taller de danzas, en el que los jóvenes que llegan temprano buscan conversar con los asesores, animadores o charlar entre ellos	L05FYAD	
Hipótesis:	El permitir el acceso de los jóvenes a las oficinas es un gesto de confianza y reconocimiento de su condición de iguales con los animadores y asesores	
Al día siguiente, mientras escribía en una de las dos oficinas que hay en el CEC de El Danubio, al otro lado Isleny, Pancha (Esperanza) y Leidy hablaban, y Luis Carlos dirigía el taller de música. Algunos jóvenes tempraneros de danzas entraban en la oficina de ellas y hablaban todos desprevenidamente. Las relaciones son bastante [23]descomplicadas y no hay lugares vedados para nadie. Sin embargo, a las horas del ensayo hay exigencia y se respetan ciertas reglas del ensayo.		
G jóvenes Danubio	G asesores Danubio	

Jaloz5a se despide del grupo y se va con su madre. Llevan a la mamá de Rodan a su casa		280804: 17:00	11A
La presentación ha terminado y el ambiente es agradable. Todos están contentos			L05PCUS
Hipótesis:	Aparte de la despedida, llevar a la madre de Rodan es un gesto de amabilidad y reconocimiento		
El público estuvo alegre después de la presentación, que incluyó el baile del sanjuanero y una coreografía sobre música brasilera de Carlinhos Brown. Un rato después me despedí del grupo, casi uno por uno y me quedé con mi madre para dar una vuelta por el pueblo y llevar a la madre de Leidy Rojas a su casa en el carro de mi mamá.			
Jaloz5a	Rodan	Majalos	Marodan
G danzas Danu			

Conversación entre Resana y Jalo5a		280804: 20:45	11B
Salen temprano de la fiesta electrónica porque Jalo5a prometió a los padres de Resana que la llevaría de regreso temprano		L05FYAD	
Hipótesis:	La conversación es un reconocimiento mutuo de la relación de amistad, aunque esta vez es más Resana quien comparte aspectos de su vida en los últimos años		
[270904: 21:20. 08290EU] Llevé a Sandra a su casa, de acuerdo con el compromiso adquirido con sus padres de acompañarla temprano de regreso. Ir con ella a la fiesta fue algo curioso. Aunque esta corta salida con Sandra a la fiesta del Danubio no aporta mucho a mi tesis, es un caso interesante de influencia educativa no dirigida. Actualmente, ella esta estudiando en la Universidad de Cundinamarca (sede de Fusagasuga) ingeniería agronómica, ha conseguido el momento de mayor independencia respecto de sus padres. Su madre conoce aspectos de su vida que hace años la escandalizarían y ha llegado a aceptarlos. Sandra está comenzando a conocer el mundo de la política de izquierdas en las universidades públicas (la de Cundinamarca es una de ellas, vinculada bastante al mundo rural) y habla de temas interesantes vinculados a cambios sociales, como la reforma agraria, la ley de universidades, la representación estudiantil, etc. Aún no es activista, pero se encuentra inquieta ante estos temas. Aunque estos temas le atraen un poco, nada parece indicar que haya una relación entre ella y su anterior paso por el CEC, su único vínculo en los últimos años fue Juan Pablo. A Sandra la deje en su casa a las 9:30.			
Resana		Jalo5a	

Calvo2rata y Jaloz5a recuerdan escenas de la antigua casa de Patracosta		290804: 22:15	11C
Los dos amigos se encuentran de repente en un evento en una casa que ha sido importante en una época de sus vidas.		L05CPER	
Hipótesis:	Se dirigen al grupo pero lo que pueden contar sólo es significativo para ellos. Contar la historia ambiguamente es un gesto de complicidad entre ellos.		
La casa donde vive Wilmar resultó ser la misma que años antes tuvieron Jenny y Patricia. La última de ellas fue mi novia durante 1996. Aquel apartamento inevitablemente nos llenaba de recuerdos a Jaime y a mí. Pues durante aquella época él había sido el amigo más cercano de Patricia y mío y aquella casa había sido testiga de muchos otros encuentros, citas, reuniones y fiestas...			
Hicimos cierta alusión, que no explicamos demasiado sobre el pasado de aquella casa.			
Calvo2rata	Jaloz5a	G amigos	
			207

Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo		--031996: 23h	11D
En la habitación de Patracosta, varios amigos han estado haciendo juegos de grupo, finalmente se han inventado uno que consiste en tocar cada uno a todos los otros con diferentes partes del cuerpo		L05CPER	
Hipótesis:	El juego reconoce un alto nivel de confianza dentro del grupo, al mismo tiempo atrae pues traspassa ciertas barreras que generan expectativa		
Juego de tocarnos todos con diferentes partes del cuerpo, en marzo (¿?) de 1996. [recuerdo de Jaime y Javier]			
Calvo2rata	Jaloz5a	Patracosta	Darfar
G amigos			013

Juego del orgasmaratón	--011996	11E
Jaloz5a y Calvo2rata son los mejores amigos, Patracosta y Jaloz5a están comenzando un noviazgo y los tres celebran el año nuevo	L05CPAT	
Hipótesis:	El juego es un reconocimiento del buen momento de la relación de los tres	
El orgasmaratón que jugamos con Jaime y Patricia a comienzos de ese año.		
Patracosta	Jaloz5a	Calvo2rata

Charlas informales antes de comenzar el Encuentro de experiencias. Julichaf pasa una llamada de un antiguo amigo a Jaloz5a		300804: 9:15	11F
Hay cierta expectativa pues no todos se conocen y se han hecho pequeñas reuniones preparatorias por separado con cada grupo		L18AJUD	
Hipótesis:	Es momento de presentaciones informales. Julichaf trata de atraer la atención de Jaloz5a al presentarse en conexión con antiguos conocidos de éste		
Informalmente, lo primero fue ir charlando aleatoriamente en el andén y la calle frente a AJUDESCO, a mí me abordó bastante Julián, de allí mismo, quien ha entrado al grupo Ritmo, Acción y Poder, un grupo de rap de la localidad 4ª al cual conocí en el proyecto de raperos del CEC hace años y con quienes me llevaba muy bien. Me pasó una llamada a Iván, otro chico del grupo con quien no hablaba hace unos cinco años.			
Julichaf		Jaloz5a	
			207

Jaloz5a, Antuytu y Arslia son los primeros en llegar a la cita para salir de rumba		050904: 21:00	11G
La cita es en una salida de Transmilenio, en la calle 22 sur. Es una zona muy concurrida. Antuytu y Arslia vienen desde el otro lado de Bogotá.		L17REST	
Hipótesis:	Es un saludo normal aunque es una sorpresa que vengan ellos, pues realmente les queda lejos, es un gesto amable de su parte o tal vez tienen un interés en particular		
El sábado 4 de septiembre en la noche debía ser la salida de rumba que se había frustrado el 27 de agosto, pero ésta tampoco fue el éxito que imaginábamos. Simplemente fueron otros jóvenes. [300904: 10:35. 08290EU] En el lugar de la cita solamente estaban Antuco y Alcira, de Horizontes, quienes habían [40]llegado un poco más temprano de la hora de la cita por un error de cálculo en lo que tardarían en el transporte.			
Antuytu	Arslia	Jaloz5a	

En casa de Edeco permiten cambiarse a los paseantes y algunos de ellos hacen acuerdos relacionados con las provisiones y el equipaje		220804: 11:00	11H					
Han llegado a Nimaima y la casa de Edeco es una especie de centro de operaciones del grupo		NIMAIM						
Hipótesis:	Los acuerdos son gestos de reconocimiento aunque cuando se presentan con tira y afloja son intercambios correctores. El ofrecimiento de la casa de Edeco es un gesto de hospitalidad aunque hay de fondo una mediación económica							
El primer sitio que vimos en Nimaima fue la tienda al lado de la casa de Edgar. Nos permitieron cambiarnos de ropa allí, para tener los trajes de baño o las pantalonetas puestas, de acuerdo al clima del lugar y con la expectativa de bañarnos en el río más tarde. También compramos algunas cosas para completar el almuerzo y tener provisiones para el camino, sobre todo agua. Eliana y Alex llenaron una maleta con manguera-pitillo que facilita tomar agua sin esfuerzo. Los de Santa Librada iban comprando unas cosas individuales y otras en común, como por ejemplo, una bolsa de cinco litros de agua que alguno llevó en su maleta a cambio de que otro le llevara su comida.								
Jaloz5a	Leity	Carolaos	Fucarol	Calvo2rata	Mones	Elieco	Aleco	Edeco
10J, 30H								

Los jóvenes se bañan en el río	220804: 15:15	111
Finalmente han llegado. Están cansados y con hambre	NIMAIM	
Hipótesis:	No hay invitaciones, no hay resistencias, debido al cansancio. Meterse al río era lo que todos esperaban. Cada quien actúa como quiere (;?)	
Ya en el río, nos bañamos con todo gusto pues el cansancio era mucho y había hecho muchísimo calor aquella tarde.		
G jóvenes		

Pequeños grupos de compañía durante la última fase de la caminata										050904: 16:30		11J	
Es un tramo de descenso suave desde la cima, cerca de Juan Rey, hacia la piedra del amor en donde empieza el barrio Molinos II										L04ENTR			
Hipótesis:		Los grupos se forman a través de pequeños rituales de reconocimiento de diferentes formas de relación y amistad											
En la bajada, el grupo se separó un poco, pero fue agradable. Íbamos parando de cuando en cuando para contemplar la vista que se tiene de Bogotá desde allí y ver cómo iba el resto de la gente. Carolina iba con Fausto, Antuco habló casi todo el camino con Isleny, yo acompañaba por momentos a Alcira, otras veces a Carolina y a Fausto, Yuri y Leidy se acompañaban, Mónica iba también alternándose aunque creo que se juntó más con ellas.													
Antu	Calich	Tata	Carol	Calvo	Arslia	Islecr	Panda	Leity	Tayur	Mone	Fucar	Jaloz5	5
tu	e	s	aos	l		a	nu			s	ol	a	

2.3 Interacción unívoca formal

Despedida de Omasa del CEC		060804: 17:00	121
Omasa ha sido el administrador del CEC durante varios años y está emocionalmente vinculado a la mayoría de sus miembros. Ha sido despedido en un recorte de plantilla ordenado desde la Regional de Fe y Alegría		L05FYA6	
Hipótesis:	Se trata de un acto de reconocimiento al trabajo y a la amistad. También hay manifestaciones de solidaridad con el que se considera víctima de una arbitrariedad		
[130804: 7:40. 4E82SBA] Cuando llegamos, nos llevaron directamente al teatro del CEC, donde estaban proyectando un video especial, editado como despedida para Omar, en el cual pasaban imágenes cotidianas y en el sonido de fondo se escuchaban pequeñas declaraciones de cariño hacia Omar y de solidaridad ante su despido. Estaba bastante bien editado y Omar reía a veces ante lo que le debieron parecer ocurrencias de sus amigos.			
Omasa	G jóvenes CEC		
			021

Cena y conversación en honor a Calvo2rata en la casa de Wiloc5a. Wiloc5a monopoliza la conversación				290804: 22:00	122
Calvo2rata se va para México en pocos días y Wiloc5a ha trabajado con él en algunos temas culturales en la localidad 5. Wiloc5a sabe que Jaloz5a es muy amigo de Calovo2rata y lo invita. Los demás son amigos de Wiloc5a y el delegado IDTC					L05CPER
Hipótesis:	Aunque Wiloc5a quiere hacer un homenaje a Calvo2rata, su objetivo principal es lucirse y convencer adeptos para que le apoyen en sus emprendimientos				
Wilmar hizo ostentación de su habilidad para conseguir relaciones de conveniencia y de su relación con estilistas, modelos y temas relacionados con el modelaje, la preparación de reinas, desfiles de moda, temas que en el contexto colombiano se consideran mundillo homosexual. Sin embargo, no hablamos sobre su homosexualidad. Él trató de convencernos a Jaime, Juan Pablo, [34]el delegado del IDCT y dos amigos suyos, de otros sectores de la localidad, de la utilidad del tráfico de influencias y del modo tradicional de hacer política. Habló maravillas de María Emma Mejía, exaltando su inteligencia y su compromiso y monopolizó la conversación aunque a veces el delegado, Jaime y yo alternábamos con nuestras opiniones. La comida, que preparó Wilmar estuvo bastante buena y Jaime la elogió en ciertos momento al rato de haber llegado yo.					
Wiloc5a	Calvo2rata	Deleidct	Jaloz5a	Calvo1	G amigos
222, 309					

Velada de cuentos promovida por Jeperta y debate sobre los DDHH		--051996: 21h	123
En la casa de Patracosta, que comparte con Jeperta. Es una temporada de mucha actividad juvenil en la localidad en la que el CEC es protagonista		L05CPER	
Hipótesis:	Se trata de un evento cultural promovido por iniciativa personal, es novedoso, reconoce a los invitados, y a la vez permite lucirse a su promotora		
Velada de cuentos promovida por Jenny y debate sobre los DDHH, que no tuvo mucho éxito pero en el que los cuentos de José Luis y mío fueron un intento claro de comunicar algo personal.			
Jeperta	Patracosta	G amigos	
			026, 223

Aleco dirige el calentamiento antes de la salida hacia el lugar del rappel		220804: 11:30	124
Es en una pequeña plaza de Nimaima, al lado de una estatua de un burro cargado de panela		NIMAIM	
Hipótesis:	Aleco quiere formalizar la salida y prevenir lesiones por falta de calentamiento, le da un toque de formalidad al evento de la salida		
Un rato después, en una plaza cercana, Alex dirigió una sesión de ejercicios de calentamiento, en la que se nos unieron jóvenes del pueblo (dos chicos y tres chicas). Uno de los chicos fue nuestro guía de ruta hasta el lugar del rappel.			
Aleco	G amigos Santa Librada	G jóvenes Nimaima	
			027

2.4 Interacción biunívoca formal

Presentación con la Recreoteca		300704(¿?)	131
Mones está recién llegada a Bogotá y esta es la primera presentación con uno de los grupos que participarán en el Encuentro		L01RCR	
Hipótesis:	Es una presentación formal en una reunión de un grupo por otro que lo visita		
[No hay descripciones disponibles en el diario] estuvieron Alcira, Liliana, Antuco y la novia de____ por La Recreoteca, más Mónica y Javier por el Tronada. La reunión empezó más de una hora tarde. Mones y Jalo5a explicaron lo que pretendían hacer. Básicamente, dos cosas: invitarlos al Encuentro y colaborar con ellos en alguna tarea pendiente. Ellos en principio pensarían lo de la participación en el Encuentro y pedían ayuda para pensar en un proyecto nuevo de hacer una guardería.			
Arslia	Antuytu	Lislia	Notron
			Mones
			Jalo5a

Presentación con la Asociación AJUDESCO				050804 (¿?)	132
Ajudesco ha ofrecido su sede como sitio de reunión para realizar el Encuentro. Jaloz5a conoce a algunos de sus integrantes				L18AJUD	
Hipótesis:		Es una presentación formal de un grupo por otro que lo visita			
[No hay descripciones disponibles en el diario] estuvieron Accel, René, Juan Carlos, una chica del grupo, Mónica y Javier (los dos últimos por el Tronada). La reunión fue muy animada y las presentaciones respectivas fueron largas y detalladas relatando aspectos de la historia de las dos organizaciones y mostrando actitudes muy receptivas y con una cierta admiración mutua.					
Acuju	Renepi	Basoveg	Ajuchi	Mones	Jaloz5a

Presentación con el grupo de música juvenil y mayores de El Danubio		040804: 18:00	133
Puchon invita a Mones y Jalo5a a conocer los grupos del CEC de El Danubio. Este es el primero con el que se presentan		L05FYAD	
Hipótesis:	Es una presentación formal de un grupo por otro que lo visita, además el encargado del grupo espera una función educativa de este intercambio		
Lucabla echa al agua a Mones y Jalo5a sin dar demasiada explicación. Ellos comienzan a contar cómo es el grupo del que vienen y lo que vienen a hacer. Luego preguntan si alguien quiere preguntar algo. Algunos hacen preguntas simples y el intercambio es corto.			
Lucabla	Mones	Jalo5a	G musica Danubio

Presentación con el grupo juvenil de danzas de El Danubio		040804: 19:30	134
Puchon invita a Mones y Jaloz5a a conocer los grupos del CEC de El Danubio. Este es el segundo grupo, un rato después de la presentación con los de música		L05FYAD	
Hipótesis:	Es una presentación formal de un grupo por otro que lo visita, además el encargado del grupo espera una función educativa de este intercambio		
La presentación es un poco más corta que con el grupo anterior. A la hora de preguntar, el grupo se muestra tímido y prácticamente no hacen preguntas. Así que se hace el ensayo común y corriente, en el cual Jaloz5a y Mones intentan participar.			
Rodan	Mones	Jaloz5a	G danzas Danubio

Presentación con grupo de jóvenes en Usme			060804: 13:30	135
Puchon invita a Mones y Jaloz5a a conocer este grupo de catequesis en una vereda de Usme. Espera una función educativa de la charla, ellos esperan que el grupo se anime a participar en el Encuentro			SUMRET	
Hipótesis:	Es una presentación formal pero a la vez una pequeña clase sobre cómo es la vida en España			
[130804: 7:40. 4E82SBA] Una vez en el salón de clase, John Jairo nos pidió que nos presentáramos todos y que nos hiciéramos preguntas. En esa simple actividad ocupamos más de media hora. Después Mónica y yo contamos cómo llegamos aquí, cómo es la Asociación Juvenil de la que venimos y por qué. Ellos fueron haciendo preguntas muy en desorden, muy en desorden salieron nuestras respuestas. Varias preguntas fueron sobre Dios y sobre la fe de la gente en España, ante lo cual Mónica dio explicaciones bastante detalladas (fuertes tal vez aquí) sobre lo poco creyentes que son los españoles actuales. Yo expliqué que la dictadura había influido mucho en eso y hablamos un poco sobre eso. Algún chico dijo – entonces por eso es que hay tantas monjas aquí. John Jairo hizo mofa con suavidad sobre la situación. Mis últimas intervenciones explicaron que la Iglesia ve en América Latina su principal esperanza, porque Europa hoy en día es poco creyente.				
Puchon	Mones	Jaloz5a	G catequesis Usme	

- Bueno, vamos a comenzar presentándonos, qué tal si cada uno dice su nombre, y cuenta alguna expectativas relacionadas con el grupo... después Jaloz5a y Mones nos pueden contar qué es lo que vienen a hacer aquí y nosotros les podemos hacer algunas preguntas
- [presentaciones individuales por turnos]
- Creo que le toca el turno a Jaloz5a y a Mones...
- [presentación sobre el Tronada]
- Alguien quiere hacer preguntas?
- Cómo es la gente en España? Es creyente?
- No en España la gente no es creyente. Más bien la mayoría no cree en la Iglesia. Es por la dictadura que tuvimos hace unos años.
- Hubo un dictador en España? Yo no sabía!
- [...]
- Entonces por eso es que hay tantas monjas por aquí
- Sí, claro! Además la Iglesia está diciendo que su última esperanza está en América Latina por eso mismo, porque en Europa la gente está dejando de creer. Hay gente que dice que el próximo Papa debería ser latinoamericano...

Presentación del proyecto de intercambio en reunión con el Equipo Asesor del CEC	060804: 17:00	136
Jaloz5a ha sido integrante de ambos aunque no conoce a muchos de los nuevos del grupo que dejó hace cuatro años	L05FYA8	
Hipótesis:	Es una presentación mutua formal de dos grupos.	
[130804: 7:40. 4E82SBA] Un rato después Jaime dijo que la reunión de asesores continuaría. Así que seguimos charlando un rato y después subimos. El comienzo de la reunión fue muy formal. Jaime nos presentó y nosotros comentamos de qué grupo veníamos, algo de su historia y por qué habíamos venido [9]Les hicimos la invitación para el encuentro de experiencias y Mónica se apuntó para ir a varios grupos que le interesaban. Aunque no hubo demasiadas intervenciones ni preguntas. La mayoría se mostraron muy interesados en ir. Después de esa reunión me fui para la casa de mi mamá, como a las 7:30 p.m. (no recuerdo bien).		
Mones	Jaloz5a	G E.A. CEC

- Bueno, para los que no lo conocen, les presento a Jaloz5a, el es un antiguo integrante del CEC que quiere contarles una historia y hacerles un propuesta. También les presento a Mones, que es una animadora de la Asociación Juvenil en la que están trabajando los dos en Barcelona. Si ustedes quieren decir cada uno su nombre muy rápido y lo que hacen en el CEC, para ubicarnos antes de comenzar la reunión...
- [cada uno se presenta brevemente]
- Bueno, nosotros queremos sólo presentarles la experiencia de la Asociación Juvenil de la que venimos y pedirles su colaboración en ayudarnos a encontrarnos actividades de voluntariado en las que podamos participar durante este mes. También queremos invitarlos a un encuentro de experiencias juveniles educadoras que está planeado para finales de este mes... [explicación sobre la Asociación Tronada y sobre la idea del encuentro]
- Puede participar cualquier grupo, o sólo los del CEC?
- Puede participar cualquier grupo, pero hay que involucrarse en la preparación porque es un evento autogestionado.
- Es que yo tengo un grupo... [cuenta la historia de su grupo]
- Luego podemos intercambiar teléfonos. Alguna otra pregunta?

Ocho amigos buscan un sitio para ir de rumba donde la cerveza sea barata y lo encuentran		280804: 22:15	137				
Es dos días antes del encuentro de experiencias educativas juveniles, la idea es que esta salida de rumba ayudara a integrar a la gente, pero no va casi nadie		L17REST					
Hipótesis:	Se trata de un reconocimiento informal de la relación y un poco compromiso con Jaloz5a, quien ha convocado el encuentro de experiencias						
<p>Los que habían llegado eran Carolina Osorio, Fausto –su novio–, Caliche, Tata y Leidy T, de quien algo he mencionado ya, al hablar de la fiesta electrónica que hubo al día siguiente en el Danubio. En total íbamos ocho personas.</p> <p>Los ocho nos dimos a la tarea de buscar un sitio que nos gustara y que vendiera barata la cerveza. Caminamos un rato sin decidirnos a entrar en ninguno de los muchos lugares a donde los porteros nos animaban a entrar.</p> <p>Finalmente, hubo uno bastante cutre, sencillo o de aspecto decadente, que más parecía una wiskería, en el que algunos jóvenes contratados para hacer propaganda en la calle nos invitaron a entrar ofreciendo cerveza a \$1500 pesos, lo cual estimamos normal para la zona (pues en el barrio se consigue a \$1000 o incluso menos).</p> <p>Cuando estábamos decidiendo si entrar o no, nos mirábamos los unos a los otros como diciendo: –esto parece [36]un puteadero (un puti-club), un grill,... y algunos: –pero la cerveza está barata. Sin que acabáramos de estar todos de acuerdo, algunos entramos y adentro nos prepararon una mesa. Algunos que quedaban afuera finalmente entraron.</p> <p>No recuerdo con exactitud quiénes bailaron primero, ni exactamente qué música había al comienzo, pero nos gustó la variedad de música, que incluía merengue, salsa, un poco de ska y un poco de rap caribeño, con un poco más de electrónica (cuyos temas soy incapaz de reconocer).</p> <p>... Pasamos un rato alegre hasta poco antes de la 1 a.m. cuando decidimos salir temprano, pues al otro día todos teníamos diferentes compromisos y trabajos.</p>							
Mones	Wimusi	Jaloz5a	Carolaos	Fucarol	Caliche	Tatains	Leity

Preparación del encuentro de experiencias en oficinas de G Horizontes en casa de Cahori		--0804	138
La casa de Cahori está al norte de la ciudad en un sector de clase media-alta del norte de la ciudad, llamado Cedritos.		L01CAHO	
Hipótesis:	Es un gesto de cortesía y reconocimiento de parte de Cahori y G Horizontes hacia Jaloz5a, a quien conocen, ofrecerse como contraparte y colaborar con G Tronada para este evento. También es un gesto hacia ellos la propuesta de hacer el evento juntos		
Esta corporación ofreció sus infraestructuras para la preparación del Encuentro y los jueves de nuestra estancia en Colombia la pasábamos allí preparando diferentes aspectos del Encuentro: materiales, cartas, documentos,...			
Cahori	Antuytu	Mones	Jaloz5a

Los grupos presentan sus experiencias en el encuentro juvenil		300804: 15:00	139
En la sede de Ajudesco, usan diferentes medios (video, fotografía, exposición, diapositivas). Los de Horizontes salen temprano pues se hace de noche y viven lejos		L18AJUD	
Hipótesis:	Se trata de una actividad formal de presentación dentro de un encuentro formal cuyo objetivo es conocerse para generar contactos y colaboraciones.		
Por la tarde el plato fuerte fue presentaciones institucionales de los diferentes grupos. Antes de la comida ya habíamos hecho un trabajo en grupos sobre diferentes temas en común.			
G Tronada	G CEC Sta Librada	G CEC Danubio	G Ajudesco
G Horizontes			

Se completa el grupo para el paseo por el parque Entrenubes											050904: 14:00	13A
Todos llegan tarde, algunos habían olvidado o habían cambiado su compromiso pero el grupo los fuerza un poco											L05CCAR	
Hipótesis:	Asistir es un gesto de reconocimiento de la amistad más que del proceso, que ha sido más bien accidentado y demasiado corto											
Allá fueron llegando todos: Juan, Leidy Tibaduiza, Caliche (no me acuerdo bien si vino) Tata, Yuri, (¿?) y Mónica (y Wilson? Creo que no). Con nosotros: Fausto, Carolina, Alcira, Antuco, Isleny y Pancha, se completaba el grupo, así que salimos a dar la vuelta por el parque. Estuvimos caminando de 2 a 5 p.m., más o menos. Así que no es una distancia excesivamente larga.												
Antuy tu	Calvo l	Leity	Calich e	Tatain s	Mone s	Fucar ol	Carol aos	Arslia	Islecr a	Panda nu	Jaloz5 a	Tayur

Mones y Jaloz5a bailan sevillanas para el grupo a la hora del almuerzo en el paseo al parque Entrenubes	050904: 15:00	13B
Después de caminar un rato han escogido un sitio para comer	L05ENTR	
Hipótesis:	Cada uno saca provecho de la comida que ha traído como carta de presentación y se comparte entre todos.	
Además tuvimos tiempo incluso de parar en la parte más alta del camino para comer. Cada uno había traído algo diferente, así que sumando las cosas de cada uno, comimos a gusto. Hubo incluso torta de zanahoria, que estaba muy buena. Un grupo de caminantes pasó por allí y nos desearon buen provecho. Otro de ellos nos recomendó cuidar el parque. Luego, entre los comentarios de la gente fueron preguntándole a Mónica cómo le había parecido y salió el tema del baile. Como yo opiné que bailaba bien, ella acentuó que ya sabía bailar antes de venir y poco a poco ellos le pidieron que bailara unas sevillanas. Así que ensayamos un rato desastrosamente ante las risas y comentarios burlescos del resto.		
G jóvenes localidad 5		

Lectura de la relatoría del encuentro en la piedra del amor	050409: 17:15	13C
Es el final de la caminata por el parque Entrenubes. Todos están cansados y eso distrae un poco la atención. Pero es la última oportunidad de leer la relatoría al grupo	L18ENTR	
Hipótesis:	Es un evento formal de reconocimiento al trabajo en equipo de la semana anterior	
Allí esperamos a que llegaran todos, bebimos agua y leímos la relatoría del encuentro. Tal vez no fue buena idea pues todos estábamos cansados y la atención fue limitada. Pero era la última oportunidad. Dos días después regresábamos a Barcelona.		
G jóvenes localidad 5		
Sugiero reclasificar como invitación unívoca formal		

3. RITUAL DE DEMANDA DE ATENCIÓN (DAN)

3.1 Interacción unívoca informal

Coqueteos de Andapa		1997-98(?)	201
No se trataba de un coqueteo regular, sino siempre esporádico y siempre delante de otros jóvenes.		L05GEN	
Hipótesis:	Andapa busca llamar la atención de la gente a su alrededor mostrando que puede coquetear con el formador del grupo.		
[090804: 10:45. 411BLAH] En años anteriores a mi viaje, recuerdo que dos o tres veces me abrazó y se sentó en mis piernas, mientras estábamos en una actividad con el grupo de jóvenes.			
Andapa	Jaloz5a	G jóvenes	
			112, 202, 203

Primer saludo de Andapa a Jaloz5a a su primer regreso		Ag. 2002	202
Jaloz5a y Andapa han estado separados durante dos años y las comunicaciones entre ellos han sido esporádicas.		L05GEN	
Hipótesis:	Andapa busca llamar la atención de la gente a su alrededor mostrando que es muy cercana a Jaloz5a, quien acaba de regresar de un viaje, y que no le importa lo que pueda pensar la novia de Jaloz5a.		
[090804: 10:45. 411BLAH] A mi primer regreso, hace dos años, ella me saludó efusivamente y de nuevo me estuvo abrazando y sentándose en mis piernas, tanto en el CEC, como en su casa, [4]en ambos sitios en presencia de gente, incluida María José, a quien le indispuso tal actitud (sin embargo, no dijo nada sino hasta después, dirigiéndose sólo a mí).			
Andapa	Jaloz5a	Mona	G jóvenes
			112, 201, 203

Saludo de Andapa a Jaloz5a a su segundo regreso		Ag. 2004	203
Jaloz5a y Andapa han estado separados durante dos años y las comunicaciones entre ellos han sido esporádicas.		L05GEN	
Hipótesis:	el coqueteo del formando hacia un formador del sexo opuesto es un ritual de llamado de atención dirigido no sólo hacia él, sino al grupo de referencia que éste orienta.		
[090804: 10:45. 411BLAH] Ahora, en este segundo regreso, el saludo ha sido de nuevo efusivo y cariñoso			
Andapa	Jaloz5a	Mona	G jóvenes
112, 201, 202			

Amigos saludan efusivamente a Jaloz5a a su regreso de Barcelona		Ag. 2004	204
Jaloz5a ha estado ausente del barrio durante dos años y a algunos no los ve hace cuatro		L05GEN	
Hipótesis:	El regresar de un viaje largo da prestigio y lo puede transmitir a los allegados. El saludo demuestra la condición de allegado.		
[090804: 10:45. 411BLAH] Otros saludos efusivos han sido con niños y jóvenes con quienes la relación no fue tan intensa cuando viví aquí.			
Jaloz5a	G Amigos		
			113, 205

Algunos jóvenes que no eran muy allegados antes del viaje también saludan efusivamente a Jaloz5a		Ag. 2004	205
Todos ellos son jóvenes entre 16 y 25 años.		L05GEN	
Hipótesis:	El abrazo puede ser una petición de atención. Puede estar legitimado por una relación indirecta. Es decir, son jóvenes amigos de personas muy allegadas a Jaloz5a		
[090804: 10:45. 411BLAH] saludos efusivos han sido con niños y jóvenes con quienes la relación no fue tan intensa cuando viví aquí.			
Jaloz5a		G conocidos	
			204

Calvo2rata y Jaloz5a recuerdan escenas de la antigua casa de Patracosta		290804: 22:15	206
Los dos amigos se encuentran de repente en un evento en una casa que ha sido importante en una época de sus vidas.		L05CPER	
Hipótesis:	Se dirigen al grupo pero lo que pueden contar sólo es significativo para ellos. Contar la historia ambiguamente es un gesto de complicidad entre ellos.		
La casa donde vive Wilmar resultó ser la misma que años antes tuvieron Jenny y Patricia. La última de ellas fue mi novia durante 1996. Aquel apartamento inevitablemente nos llenaba de recuerdos a Jaime y a mí. Pues durante aquella época él había sido el amigo más cercano de Patricia y mío y aquella casa había sido testiga de muchos otros encuentros, citas, reuniones y fiestas...			
Hicimos cierta alusión, que no explicamos demasiado sobre el pasado de aquella casa.			
Calvo2rata	Jaloz5a	G amigos	
			11C

Charlas informales antes de comenzar el Encuentro de experiencias. Julichaf pasa una llamada de un antiguo amigo a Jalo5a		300804: 9:15	207
Hay cierta expectativa pues no todos se conocen y se han hecho pequeñas reuniones preparatorias por separado con cada grupo		L18AJUD	
Hipótesis:	Es momento de presentaciones informales. Julichaf trata de atraer la atención de Jalo5a al presentarse en conexión con antiguos conocidos de éste		
Informalmente, lo primero fue ir charlando aleatoriamente en el andén y la calle frente a AJUDESCO, a mí me abordó bastante Julián, de allí mismo, quien ha entrado al grupo Ritmo, Acción y Poder, un grupo de rap de la localidad 4ª al cual conocí en el proyecto de raperos del CEC hace años y con quienes me llevaba muy bien. Me pasó una llamada a Iván, otro chico del grupo con quien no hablaba hace unos cinco años.			
Julichaf		Jalo5a	
			11F

Arslia y Jaloz5a observan con curiosidad los intentos de Antuytu por agradar a Islecra		050904: 22:30	208
Arslia y Jaloz5a saben que Islecra le ha gustado a Antuytu, él ha venido de rumba porque quería verla		L17REST	
Hipótesis:	Las miradas de Arslia y Jaloz5a son a veces burlescas respecto de Antuytu. Tratan de hacer que él se dé cuenta que lo están mirando		
Antuco fue el blanco de nuestras miradas con Alcira. Los dos estábamos expectantes de lo que pudiera pasar entre él e Isleny.			
Antuytu	Arslia	Islecra	Jaloz5a

(diálogo de miradas)

[toca el hombro de Jaloz5a]

[este le presta atención con la mirada]

[ella le señala con la boca a la pareja de en frente: Antuytu e Islecra charlando]

[el los mira y retorna la mirada a Arslia sonriendo]

[Arslia hace una mueca intentando atraer la atención de Antuytu simulando interés en saludarlo]

[Jaloz5a acompaña el gesto de ella con una mueca de burla exagerando sorpresa y apoyo también hacia Antuytu]

[Antuytu los mira por el rabillo del ojo y continúa su conversación simulando no darse cuenta de las burlas de los otros]

Leity huye de Jalo5a quien amenaza, bromeando, con tocarle el culo	050904: 23:00	209
La rumba se anima y los rumberos juegan dentro del baile		L17REST
Hipótesis:	Jalo5a llama la atención de Leity sobre su habilidad o creatividad para jugar bailando y a la vez demanda una reacción suya sobre sus tabús de su cuerpo	
<p>Leidy T también bailó. La situación con ella se prestó a cierto juego de molestarla un poco con su prevención a que le toquen el culo. En el baile del vallenato se acostumbra bailar amacizado (abrazado con ambas manos con los cuerpos muy cerca), pues se trata de un baile romántico, pero no se supone que bailar así comprometa a los bailarines, simplemente puedes bailar así si tienes suficiente confianza con la pareja y ambos aceptan. En todo caso se considera agradable bailar así pues es una manifestación, en todo caso, de cariño. En este baile es común hacer bromas relacionadas con el carácter erótico o comprometedor del baile. Y dado que existe el estereotipo del atrevido o del borracho, que en una fiesta se propasa, se puede hacer bromas sobre el “maniculitaneo”, que es el borracho “tocón” que baja sus manos para tocar el culo de la pareja. Pues Leidy muestra mucha prevención y en alguna ocasión en que accidentalmente alguien rozó su culo, ella protestó en tono de juego, se ganó que yo la persiguiera esta noche y al día siguiente, jugando a que le tocaría el culo (sin propasarme, es decir, que realmente no se lo llegué a tocar).</p>		
Leity	Jalo5a	

Elieco cuenta a Jaloz5a detalles sobre los jóvenes del grupo de Nimaima		220804: 12:30	20A
Están en el camino hacia la caída de agua donde harán el descenso en rappel		NIMAIM	
Hipótesis:	Elieco trata de llamar la atención de Jaloz5a hablando de algunos puntos en común que pueden ser interesantes para él		
[051004: 8:05. 08290EU]Por el camino Eliana iba contándome que el chico que hacía de guía y los otros estaban haciendo un proceso de formación con Alex y ella y que son jóvenes muy inquietos que, incluso participan mucho de la agenda cultural del pueblo. Yo, sin embargo, no fui directamente a preguntarles, aunque tenía muchas ganas de saber de ello por boca de ellos mismos. Eliana mencionó que algunos de ellos estaban en un grupo de teatro del pueblo.			
Elieco		Jaloz5a	

Colaboraciones mutuas espontáneas al final del camino a la cascada		220804:14:00	20B
El tramo final es un ascenso difícil y no todos son tan hábiles, además están cansados		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de solidaridad con los que les cuesta más, a veces acompañado de solicitud de permiso para ayudar. También puede servir para llamar la atención sobre las habilidades del colaborante.		
En la parte final, poco antes de llegar a la cascada por donde bajaríamos haciendo rappel, el camino se hacía más vertical y teníamos que ayudarnos entre nosotros. Estas colaboraciones mutuas surgieron espontáneamente aunque el estado físico, en general, era bueno.			
G colaborantes		G los que les cuesta	
			10K, 30J

Algunos jóvenes del grupo juegan con un grupo de vacas que se acerca al río durante el rappel		220804: 14:45	20C
Los primeros en bajar deben esperar a los otros, mientras tanto, las vacas se acerca a beber agua en el pozo formado por la caída de agua		NIMAIM	
Hipótesis:	Dado que algunos temen a las vacas, los que no temen aprovechan para llamar la atención e invitar a los otros a seguir su ejemplo y jugar con ellas		
... tuvimos la curiosa visita de unas vacas, que habían venido a tomar agua. Algunos reaccionaron con miedo y otros, los más acostumbrados, se acercaron a [54]ver si conseguían tocar a alguna. Un poco más tarde descubrimos que a una de ellas le gustaban las cáscaras (piel) de la naranja y la diversión era darle en la boca con la mano, pues era muy dócil y consentida. Pero ellas, curiosas se acercaban más y más, a ver entre las mochilas y maletas, si había algo de comida para ellas y había que espantarlas pues a una parte del grupo aún no le gustaban. Este fue otro momento divertido.			
G de los atrevidos		G de los que les cuesta	
			00B

Pequeñas aventuras con el agua							220804: 15:30	20D
Ya todos o casi todos se han metido al agua y se han relajado de la larga caminata							NIMAİM	
Hipótesis: Una vez relajados comienzan pequeñas actuaciones de llamar la atención								
[071004: 00:05. 08290 EU] No hubo que esperar para que nos metiéramos el agua. Carolina y Leidy fueron de las primeras, luego creo que fui yo y algunos de los chicos de Nimaima. Luego Jaime, Eliana y un rato Alex. Pero los que más rato nos quedamos fuimos Carolina, Leidy y yo (si mal no me acuerdo), Fausto también se había metido al tiempo con Jaime pero no se quedó demasiado. Un tema curioso fue el de el miedo inicial a cruzar el río, de unos cuatro metros o cinco metros de ancho. Por el medio se podía sentir un poco de corriente, pero era suave, así que no era difícil pasar, pero la mayoría de nosotros, al no conocer, éramos un poco desconfiados. Al comienzo lo pasé yo, luego Alex, después Carolina, que al principio se había mostrado temerosa y después todo el mundo: [55]Jaime, Fausto, Leidy (a quien acompañé un poco la 1ª vez pues tenía un poco de miedo) y los chicos y chicas de Nimaima.								
Carolaos	Leity	Calvo2rata	Elieco	Aleco	Jaloz5a	Fucarol	G jóvenes Nimaima	

Mones y Jalo5a ofrecen bocadillos de tortilla para todos		220804: 15:30	20E
Todos tienen hambre, además la tortilla de patatas se presenta como típica de España		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de amistad y una forma de presentación, también sirve para llamar la atención en calidad de "buena gente"		
Me salí un rato a preparar los bocadillos de tortilla. Mónica y yo, entre los dos, habíamos traído bastante y, sumándola, alcanzó para hacer bocadillos para todos. Esto de poder ofrecerle a todo el mundo generó un ambiente muy cordial y de camaradería. Varios de ellos nos ofrecieron cosas de lo que habían traído y nosotros guardamos incluso para Eliana y Alex...			
Mones	Jalo5a	G jóvenes	
			10L

Conversación sobre el fallido ensayo de teatro		220804: 18:00	20F
En el camino de regreso a Nimaima unos chicos de los del pueblo comentan que por venir al rappel han fallado al ensayo de teatro. Antes han hablado ya sobre el grupo y han preguntado cosas a algunos de Santa Librada		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un intercambio informal de experiencias con la contingencia adicional de haber fallado al ensayo hoy, sobre la cual llaman la atención pues les preocupa		
Al llegar al puente donde nos esperaba Edgar, nos cambiamos pronto de ropa y nos subimos a la camioneta. Pasamos por el pueblo sólo un rato para dejar a los de Nimaima, Desde las cascadas ya habíamos comenzado a charlar sobre el grupo de teatro en el que están el guía y la mayor de las chicas. Nos habían dicho [56]que íbamos a llegar tarde y que ellos ya no podrían ir a su ensayo de teatro importante para una presentación la próxima semana. En el coche, iban imaginando lo que les diría el profesor de teatro.			
G jóvenes Santa Librada		G jóvenes Nimaima	
			30K

3.2 Interacción biunívoca informal

Jaloz5a baila con Adanu en medio del G danzas Danubio en una fiesta		280804: 20:30	211
La fiesta está en un momento muy animado, la mayoría de los jóvenes bailan. Jaloz5a ha participado en el G danzas por tres semanas y estos lo invitan a divertirse con ellos		L05FYAD	
Hipótesis:	Es un gesto de reconocimiento del grupo hacia Jaloz5a que lo incluye entre ellos. A su vez, con el baile Jaloz5a y Adanu llaman su atención mutuamente y animan al grupo		
Diego y las chicas del grupo de danzas ya estaban protagonizando del baile... poco antes de irme, tuve el baile más animado de mi noche con Alba, la chica que mejor baila, en mi concepto.			
G danzas Danubio	Adanu	Jaloz5a	
			11G

Jaloz5a baila merengue con Leity aunque la música no le gusta mucho. También baila dando vueltas a Mones		280804: 22:45	212
La rumba se anima dentro del grupo de amigos. Leity y Mones están muy animadas. Jaloz5a tiene pereza.		L17REST	
Hipótesis:	Es una demanda de reacción con respuesta pues él también se anima luego. En el baile las parejas llaman su atención mutuamente		
Recuerdo que a Leidy le gusta mucho el merengue y que a mí me daba un poco de pereza al comienzo y luego me habitué. A mónica le gustaban mucho las vueltas.			
Mones	Leity	Jaloz5a	
			10A, 30A

Leity y Jalo5a animan un poco la fiesta electrónica		280804: 20:15	213
Leity acaba de llegar con unos amigos del CEC Sta Librada. La música parece no acabar de gustar a los jóvenes. Leidy ha sido formada por Puchon y apoya decididamente la fiesta		L05FYAD	
Hipótesis:	La pequeña actuación de Leity y Jalo5a es una especie de reto para los demás asistentes a bailar y divertirse. También es una invitación a lo nuevo. Lllaman su atención mutuamente		
<p>Hacia las 7:45 u 8 había ya más jóvenes y algunos se animaban a bailar, siendo aún una minoría. Pero después llegó Leidy Tibaduiza...</p> <p>La noche anterior habíamos salido con Leidy T, Carolina O, Fausto, Mónica, Caliche, Tata y Wilson a bailar al barrio Restrepo y Leidy y yo habíamos bailado a gusto .Ella me había dicho que yo bailaba "rico", así que como pareja de baile había ya cierto entendimiento. Por eso no me extrañó que ella me sacara a bailar al rato de llegar, pero el baile que ella propuso ya fue un poco protagónico. Mientras, hasta el momento yo no había querido meterme a bailar en medio de todos, para dar lugar a que la fiesta la hicieran los jóvenes locales, cuando Leidy T me sacó a bailar, me invitó a bailar justamente en el medio y a que exhibiéramos los mejores pasos. Supongo que ella es reconocida en el Danubio y que por eso tal gesto no fue mal recibido por los jóvenes locales. Un rato después ellos eran los protagonistas de la fiesta. Nosotros habíamos ayudado a "animar la fiesta".</p>			
Leity	Jalo5a	G Asistentes	
			006, 319

Antuytu y Jaloz5a juegan un juego inventado la semana anterior mientras esperan a que lleguen los demás convocados a la rumba		050904: 21:30	214
Como llegaron bastante temprano, la espera se hace larga. El juego es una forma de distraer el tiempo mientras llegan los demás		L17REST	
Hipótesis:	Se trata de un reto a ver quién conoce más gente por la calle, en realidad es un ritual de presentación avanzado que pretende mostrar cuan conocido cada uno es		
Propuse jugar un juego que nos habíamos inventado con Wilson la semana anterior mientras esperábamos, también gente, en el mismo lugar. El juego consistía en ir mirando los autobuses del transmilenio y apostar a quién de nosotros podía saludar primero a un conocido que pasara casualmente por ahí, a través del vidrio de una ventana del autobús mientras el semáforo lo mantenía detenido en el cruce. Se trataba de un juego paliativo del aburrimiento y que servía para pasar la espera. Ninguno de los dos viernes conseguimos ver a ningún conocido en algún autobús por medio de este juego.			
Antuytu		Jaloz5a	

Mones baila con Jalo5a	050904: 22:30	215
Están de rumba con el grupo del encuentro de experiencias	L17REST	
Hipótesis:	Es un baile en el que ambos llaman su atención mutuamente	
Mónica mostró un progreso en el baile, especialmente en el tema de las vueltas, que le gustan mucho.		
Mones	Jalo5a	

Antuytu y Arslia bailan a veces, otras veces Antuytu se sienta a hablar con Islecra		050904: 22:30	216
En la segunda rumba del encuentro de experiencias		L17REST	
Hipótesis:	Cuando Antuytu y Arslia bailan se muestran a los otros. Cuando Antuytu habla con Islecra trata de lucirse un poco (no conocemos las intenciones de Islecra, probablemente la mismas, pues pocas semanas después se enoviaron)		
Antuco y Alcira bailaron bastante. Aunque Antuco se marcaba [42]sus buenos ratos hablando con Isleny, quien no bailó tanto.			
Antuytu	Arslia	Islecra	

Varios jóvenes bajan naranjas del árbol dulce para calmar la sed de todos		220804: 13:00	217
Es el camino hacia la cascada donde harán rappel. Se ve que los de Nimaima son más hábiles pero algunos de Bogotá pretenden también destacarse		NIMAIM	
Hipótesis:	Los que bajan naranjas intentan destacarse por ser atentos con los demás y por su habilidad para trepar y bajar naranjas del árbol. Al ser dos grupos antagónicos, cordialmente compiten por llamar la atención y mutuamente la llaman.		
<p>Por el camino algunos de los bogotanos habíamos cogido y probado naranjas agrias para calmar la sed. Algunos probaban una y la rechazaban, pues eran realmente muy ácidas. Los locales no cogían nada. Pero al parar al lado de arriba de la casa del Trapiche, dos chicos de Nimaima se fueron a un naranjo un poco más retirado del camino (no mucho, a unos cuatro o cinco metros) y se pusieron a bajar naranjas. Un rato después llevaron para todos y la mayoría comimos con avidez (eran naranjas dulces! Obviamente ellos sabían diferenciar los naranjos agrios de los dulces).</p> <p>Eliana y yo quisimos emular la hazaña y fuimos al árbol dulce. Yo me subí, pues me gusta trepar árboles desde cuando era niño y subíamos con mis primos en Une (el pueblo de mi mamá). Pero baje naranjas apenas una para cada uno, pues no sabía reconocer bien las naranjas más maduras (en esta variedad la maduras aún tienen la piel verde. Bajamos más y volvimos a comer naranjas. Pero varios aún tenían sed, así que los mismos dos, Elkin y el que estaba guiando fueron de nuevo a bajar más.</p>			
Elieco	Jaloz5a	Elkeco	Guieco
G jóvenes			

3.3 Interacción unívoca formal

Los monitores (animadores) ayudan a los niños a elevar sus cometas				110804: 16:30	221
Están en el parque del Acueducto, en la parte alta del barrio la Fiscala. Es un paseo de los grupos del CEC Danubio					L05FYAF
Hipótesis:	A veces los niños solicitan ayuda, a veces los animadores se dan cuenta o estiman que la necesitan				
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] Luis Carlos ayudó a algunos a elevar su cometa, pero no todos las tenían en buenas condiciones, con lo cual yo me puse a intentar arreglar algunas. Sólo arreglé dos. Leidy e Isleny se sentaron un rato, al igual que Mónica. Otros niños se fueron a jugar baloncesto por su [11]cuenta y más tarde arrastraron a Mónica.					
Lucabla	Rodan	Islecra	Mones	Jaloz5a	G niños Danu

Cena y conversación en honor a Calvo2rata en la casa de Wiloc5a. Wiloc5a monopoliza la conversación		290804: 22:00	222
Calvo2rata se va para México en pocos días y Wiloc5a ha trabajado con él en algunos temas culturales en la localidad 5. Wiloc5a sabe que Jaloz5a es muy amigo de Calovo2rata y lo invita. Los demás son amigos de Wiloc5a y el delegado IDTC		L05CPER	
Hipótesis:	Aunque Wiloc5a quiere hacer un homenaje a Calvo2rata, su objetivo principal es lucirse y convencer adeptos para que le apoyen en sus emprendimientos		
Wilmar hizo ostentación de su habilidad para conseguir relaciones de conveniencia y de su relación con estilistas, modelos y temas relacionados con el modelaje, la preparación de reinas, desfiles de moda, temas que en el contexto colombiano se consideran mundillo homosexual. Sin embargo, no hablamos sobre su homosexualidad. Él trató de convencernos a Jaime, Juan Pablo, [34]el delegado del IDCT y dos amigos suyos, de otros sectores de la localidad, de la utilidad del tráfico de influencias y del modo tradicional de hacer política. Habló maravillas de María Emma Mejía, exaltando su inteligencia y su compromiso y monopolizó la conversación aunque a veces el delegado, Jaime y yo alternábamos con nuestras opiniones. La comida, que preparó Wilmar estuvo bastante buena y Jaime la elogió en ciertos momento al rato de haber llegado yo.			
Wiloc5a	Calvo2rata	Deleidct	Jaloz5a
Calvo1	G amigos	122, 309	

Velada de cuentos promovida por Jeperta y debate sobre los DDHH		--051996: 21h	223
En la casa de Patracosta, que comparte con Jeperta. Es una temporada de mucha actividad juvenil en la localidad en la que el CEC es protagonista		L05CPER	
Hipótesis:	Se trata de un evento cultural promovido por iniciativa personal, es novedoso, reconoce a los invitados, y a la vez permite lucirse a su promotora		
Velada de cuentos promovida por Jenny y debate sobre los DDHH, que no tuvo mucho éxito pero en el que los cuentos de José Luis y mío fueron un intento claro de comunicar algo personal.			
Jeperta	Patracosta	G amigos	
			026, 123

4. RITUAL DE DEMANDA DE OPINIÓN O REACCIÓN (DOR)

Correcciones, piques y debates

4.1 Interacción biunívoca informal

Los animadores (monitores) van charlando con los chavales y jugando a adivinar a dónde van de paseo		110804: 15:30	301
El trayecto hacia el parque toma unos 20 minutos. Sólo Lucabla parece saber dónde está el lugar		L05FYAF	
Hipótesis:	Cualquiera puede iniciar una conversación de adivinar dónde está el lugar al que vamos. El tema se trata seriamente, realmente preocupados por adivinarlo.		
<p>[130804: 7:40. 4E82SBA] En la salida a elevar cometas del miércoles, el grupo de niños se hizo bastante grande. A la ida, hacia el parque del Acueducto, que está en el barrio La Fiscala Alta, los niños hacían conjeturas sobre dónde y cuál era el parque del que se trataba pues no todos lo conocían. Algunos niños se presentaban espontáneamente...</p> <p>[170804. 1E75SFE - L05FYA2] El miércoles de la semana pasada fuimos a elevar [10]cometa con los niños del grupo de deportes de El Danubio Azul. De niños fueron entre 40 y 50. De animadores fuimos Luis Carlos, Isleny, Leidy Rojas, Mónica y yo.</p> <p>La ida hacia el parque del acueducto fue muy animada e íbamos charlando con los niños por el camino... También íbamos haciendo hipótesis con los niños más cercanos sobre dónde y cuál era el parque.</p>			
G animadores (monitores)		G niños Danubio	
			302

Mones y Jaloz5a charlan espontanea y animadamente respondiendo a las preguntas de los chavales	110804: 15:30	302
La mayoría de los niños no conocen a Mones y Jaloz5a. Además ella llama la atención pues se ve diferente	L05FYAF	
Hipótesis:	Los niños inician conversaciones, ya sea preguntando algo simple o pidiendo alguna opinión	
[130804: 7:40. 4E82SBA] Algunos niños se presentaban espontáneamente...		
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] A Mónica y a mí no nos costó trabajo encontrar conversación con ellos porque al ser los nuevos, ellos eran muy curiosos con nosotros.		
Mones	Jaloz5a	G niños Danubio
		301

Autoinvitación de Jaloz5a a casa de Rodan y conversación sobre ella		250804: 21:30	303
Ya ella había habido hablado de invitarlo hacia un par de semanas. Él conoce la casa de ella pero no ha ido en años pues ha estado viviendo en Barcelona		L05CALE	
Hipótesis:	Autoinvitarse puede ser un abuso a no ser que haya confianza y aprecio, en este caso, Jaloz5a lo hace para generar una charla con Rodan y saber cómo está.		
<p>[260804: 20:20. L05FYAD] Sin embargo, he notado un cambio en la relación personal con los demás integrantes del grupo y ayer tuve un poco más de conversación con Leidy porque me invitó (me autoinvité a su casa) a comer.</p> <p>Leidy se considera una mujer tímida que ha superado su propia timidez y que ahora es capaz de dirigir un grupo y tener autoridad. Sin embargo, un rezago de ello es que aún se cohibe cuando tiene que dar su opinión en un grupo de formación.</p> <p>Con los jóvenes de su grupo ella dirige con autoridad, pero también es cercana...</p> <p>También hablamos de la disciplina. Ella cree que lo aprendió de José Luis. Y dice que luego tuvo otro maestro que ella cree que fue el que lo enseñó a José Luis la disciplina.</p>			
Jaloz5a		Rodan	
004, 115, 314			

Los tres amigos hablan sobre sus planes		270804: 14:00	304
Es una cita de buenos amigos, uno de los cuales está de visita		7VEGBOG	
Hipótesis	Es un intercambio de opiniones que a veces toma la forma de “piques cordiales”		
Le pregunté a John Jairo si así era el negocio que ellos querían montar y él dijo que sí, pero que ellos se lo figuraban en poco menos comercial aún. Este sitio era un poco vegetariano de fachada. Sin embargo, estaba bien y como negocio se veía que funcionaba. Jaime seguramente (porque no lo recuerdo bien ya) comentó algo de su viaje a México, pues por esos días estaba con las vueltas del visado y no era nada fácil conseguirlo, por lo cual sus amigos de allá le habían enviado varias cartas respaldándolo y describiendo la invitación.			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	
			116

Los tres amigos confabulan contra sus enemigos		270804: 14:15	305
En esta parte de la conversación los amigos comparten sus penas y construyen enemigos comunes en los causantes de aquellas		7VEGBOG	
Hipótesis:	A través del intercambio de opiniones entre los amigos se establecen los enemigos comunes y se confabula contra ellos		
<p>Otro tema de la conversación fue la última intervención de Pilar en el CEC. El único de nosotros que estuvo allí fue Jaime, quien por lo visto se había quedado muy afectado por la manera como Pilar descargó toda la culpa sobre el supuesto fracaso de la experiencia del CEC sobre los asesores de la generación del 2000. Jaime describe esa intervención como un regaño a los asesores y un espaldarazo al equipo nuevo contratado por la Regional [18] de Fe y Alegría. También había escuchado yo impresiones similares de otros asesores en estos días, como Leidy, Carolina y Tata. Igualmente escuché en días posteriores a Omar, quien ratificó que lo que más mala impresión causó fue el escaqueo de Pilar ante toda responsabilidad en la crisis cuando hay evidencias bastante notables de que ella cometió errores igual que el resto y cuando todos sabemos, como terminamos diciendo con John Jairo y Jaime, que es imposible dominar todos los factores que influyen en un proceso educativo.</p> <p>Por otro lado, también fuimos muy críticos en nuestra charla con el papel de la Regional y con el devenir político o de relaciones internas que se ha tejido allí, donde reina Víctor Murillo, que es el director Regional. El director general (nacional) es un teórico que no se entera de nada, y los que están debajo son títeres y administradores de menor rango con poco criterio ni preocupación educativa. Estuvimos imaginando que lo ideal sería que cambiaran al director general y que el nuevo hiciera una reforma general de todos los cargos. Cuando acabamos de almorzar, Jaime propuso irnos a tomar un tinto en un lugar que él conoce y le gusta mucho, cerca del parque Santander.</p>			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	

Los tres amigos se confabulan e intercambian sus ideas sobre el futuro	270804: 14:45	306
Están en una cita informal de amigos, la conversación lleva ya más de una hora	7VEGBOG	
Hipótesis:	Es un intercambio de opiniones y de perspectivas sobre sus respectivos futuros	
En el café seguimos confabulando contra Víctor Murillo y su andamiaje en la Regional. Aunque sabemos que no podemos influir sino sólo soñar que lo cambian. Además, ni John Jairo ni Jaime tienen interés de seguir allí por mucho tiempo. Ambos quieren cambiar de aires. A todos nos gustaría hacer algo organizado independientemente pero no hay muchas perspectivas de ello en el corto plazo. A Jaime le han propuesto tomar la personería de SULA con John Jairo y comenzar a gestionar proyectos desde ahí. Pero aún no se animan a aceptar la propuesta. Yo, por mi lado, desearía que la ONG que se montara fuera totalmente nueva, aunque valoro el ofrecimiento.		
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a

Dos amigos se hacen invitaciones mutuas, aceptan unas y rechazan otras	270804: 15:00	307
Están terminando la cita informal que han tenido los tres amigos para almorzar		7CAFBOG
Hipótesis:	Se trata de un intercambio de opiniones sobre las invitaciones ofrecidas de lado y lado	
También aproveché para preguntarle a John Jairo si vendría al Encuentro del domingo y a la rumba de [20]esta noche. El dijo que no. A su vez él me preguntó si yo iría a la fiesta electrónica del Danubio, a la cual sí que iré, y si quería tener la experiencia de probar ácidos en unos talleres de psicología transpersonal que él y Oscar organizan. Le dije que no a éste último. La razón es que no me queda tiempo para ello, no me quito de la cabeza que es un artículo de consumo y que pienso que me distraería de mis objetivos actuales. Él dice que sí, es un artículo de consumo, pero que eso es sólo al comienzo y que el proceso luego se separa del uso de drogas.		
Puchon	Jaloz5a	

- ¿Va a venir al Encuentro del domingo? A1
- No. No creo que pueda. Pero usted va a venir a la fiesta electrónica, no? A2/B2
- Creo que sí. Tal vez sólo un rato, pero iré. B1
- ¿Y no le apetece tener una experiencia con los ácidos? Estamos haciendo un grupo. C2
- No. Realmente no me apetece. No tengo cabeza para eso ahora y creo que me distraería de las cosas que estoy haciendo. Pero, en todo caso, gracias. C1/D1
- Piénselo bien, y si quiere me dice y lo metemos en el grupo. C2
- Además, tampoco me cuadra mucho, no me quito de la cabeza que en todo caso es otro bien de consumo y me parece que es una experiencia descontextualizada. C1/E1
- Sí, tiene razón. Pero lo del uso de ácidos es sólo una etapa. La idea es que se hace un proceso de crecimiento y después ya no se necesitan los ácidos. E2

Rodan explica detalles sobre los grupos de danzas a Jalo5a	250804: 21:30	308
Es una conversación relajada después de un ensayo del grupo		L05GEN
Hipótesis:	Jalo5a va preguntando y Rodan va contestando y explayándose sobre los temas que le gustan. Rodan no hace preguntas.	
En el camino hacia su casa Leidy me había hablado de la manera de enseñar danzas de José Luis. Yo le había preguntado por los animadores de El Danubio y ella me había dicho que había varios pero que no cumplían funciones de dirigir grupos de niños porque la Regional ya no lo permitía, que lo único que se permitían a veces era generar pequeños reemplazos del asesor en el grupo para ocasiones excepcionales, o responsabilizar a alguno con dotes de liderazgo cuando el asesor no pudiera ir al grupo.		
Rodan	Jalo5a	

Cena y conversación en honor a Calvo2rata en la casa de Wiloc5a.				290804: 22:00	309
Calvo2rata se va para México en pocos días y Wiloc5a ha trabajado con él en algunos temas culturales en la localidad 5. Wiloc5a sabe que Jaloz5a es muy amigo de Calovo2rata y lo invita. Los demás son amigos de Wiloc5a y el delegado IDTC. Wiloc5a monopoliza la conversación aunque hay respuestas y a veces debate				L05CPER	
Hipótesis:	Aunque Wiloc5a quiere hacer un homenaje a Calvo2rata, su objetivo principal es lucirse y convencer adeptos para que le apoyen en sus emprendimientos				
Wilmar hizo ostentación de su habilidad para conseguir relaciones de conveniencia y de su relación con estilistas, modelos y temas relacionados con el modelaje, la preparación de reinas, desfiles de moda, temas que en el contexto colombiano se consideran mundillo homosexual. Sin embargo, no hablamos sobre su homosexualidad. Él trató de convencernos a Jaime, Juan Pablo, [34]el delegado del IDCT y dos amigos suyos, de otros sectores de la localidad, de la utilidad del tráfico de influencias y del modo tradicional de hacer política. Habló maravillas de María Emma Mejía, exaltando su inteligencia y su compromiso y monopolizó la conversación aunque a veces el delegado, Jaime y yo alternábamos con nuestras opiniones. La comida, que preparó Wilmar estuvo bastante buena y Jaime la elogió en ciertos momento al rato de haber llegado yo.					
Wiloc5a	Calvo2rata	Deleidct	Jaloz5a	Calvo1	G amigos
122, 222					

Jaloz5a baila merengue con Leity aunque la música no le gusta mucho. También baila dando vueltas a Mones		280804: 22:45	30A
La rumba se anima dentro del grupo de amigos. Leity y Mones están muy animadas. Jaloz5a tiene pereza.		L17REST	
Hipótesis:	Es una demanda de reacción con respuesta pues él también se anima luego.		
Recuerdo que a Leidy le gusta mucho el merengue y que a mí me daba un poco de pereza al comienzo y luego me habitué. A mónica le gustaban mucho las vueltas.			
Mones	Leity	Jaloz5a	
			10A, 212

Charla animada y valseo entre amigos en el almuerzo del encuentro de experiencias	300804: 13:15	30B
En el comedor comunitario de la sra. Blapasan, ella ha hecho un acuerdo con los de Ajudesco para prepararnos el almuerzo y vendérselo barato	L18AJUD	
Hipótesis:	Estos juguetes de la conversación consisten en pequeñas burlas mutuas los unos de los otros, que son demandas de respuesta o reacción	
A mediodía fuimos a comer al comedor comunitario [39]de la señora (Blanca?), uno de los dos comedores comunitarios que hay en el barrio. El menú, de \$1000 pesos, fue pasta, arroz y carne. El ambiente en la sala del comedor fue de valseo los unos con los otros. Los más hábiles iban tomando a varios otros como tema de sus burlas, aunque sin ensañarse con nadie, con lo cual el ambiente fue muy cordial. Un comentario mío fue sobre una respuesta de doña (Blanca?) a un comentario jocoso anterior mío. Dije algo como: –Se me olvidaba que aquí las madres son todas valseadoras. Lo cual equivalía en este contexto a un piropo.		
Blapasan	Jaloz5a	G Asistentes

Mones y Jaloz5a buscan un sitio para el grupo de rumberos		050904: 22:15	30C
El lugar donde estaban no les gustó porque el licor es caro y está muy lleno, no hay espacio para bailar		L17REST	
Hipótesis:	Se trata de una solicitud compleja que Mones y Jaloz5a interpretan del grupo. Hay iniciativas de otros pero finalmente la de ellos es la aceptada		
Como éramos un grupo grande, Mónica y yo salimos al otro lado de la calle en misión de averiguar. En menos rato del que yo pensaba nos mostraron un sitio desocupado y con la cerveza a \$1500 pesos.			
G rumberos			

Los últimos rumberos toman un taxi juntos y van a quedarse a la misma casa		060904: 2:00	30D
Hay unos 8 kilómetros de camino hasta Santa Librada y el único medio de transporte que se puede conseguir es el taxi, entre varias personas sale más barato		L17REST	
Hipótesis:	El plan no se establece de antemano sino que va saliendo a medida que pasa el tiempo, sin premeditación, a lo largo de diferentes solicitudes y propuestas.		
Estuvimos allí bailando hasta más o menos las 2 a.m. Carolina y Fausto se fueron antes y los de Santa Librada también. Cosa que quedamos allí Antuytu, Alcira, Isleny, Pancha y yo. A las 3 a.m. cerraban el sitio, así que salimos con la idea de buscar otro, pero fuimos andando hasta la Av. Caracas y tomamos un taxi entre todos para ir al Danubio, a casa de Pancha, donde nos quedamos.			
Antuytu	Islecra	Arslia	Pandanu
Jaloz5a			

Jaloz5a y Mones unen dos citas en una sola y aceptan una invitación de las asesoras del CEC Danubio		020904 (¿?)	30E		
Jaloz5a ya estaba comprometido con una amiga suya. En vista de que no hay más tiempo antes del viaje se juntan las dos citas		L07SEPT			
Hipótesis:	Se trata de dos solicitudes de cita que se cruzan, el aceptar compartir la despedida es la manera de pedir disculpas, sin embargo, todo se da por aceptado y las respuestas son sólo verificaciones				
[031004:16:20. 08010GR] El 3 de septiembre, hace un mes, me habían invitado a almorzar los asesores del Danubio. Las más interesadas eran especialmente: Leidy, Isleny y Pancha. Por otro lado, una amiga de un antiguo grupo de campamento misión de la universidad Javeriana (cuyos estudiantes por lo general provienen de clase media-alta) me había insistido también en vernos antes de mi regreso a Barcelona y no había hallado otro horario en el cual ponernos la cita. Así que junté los dos compromisos y quedé en el mismo lugar. En todo caso, a mi amiga le haría ilusión conocer otros amigos míos del sur. Además, la invitación del Danubio realmente fue posterior y Mónica había aceptado por los dos, así que, por fuerza, había que quedar con ambos círculos.					
Mones	Jaloz5a	Mayeye	Isleera	Rodan	Pandanu
10G					

El grupo de amigos busca un restaurante con bandeja paisa		030904: 13:45	30F
Se trata de una cita para un almuerzo de despedida		L07SEPT	
Hipótesis:	Es un intercambio de propuestas de adonde ir, un minidebate apenas se desarrolla entre Mayeye e Islecra		
A la salida no supimos bien a dónde ir. Parece que la más conocedora del sector era Mayerli, aunque Isleny tenía previsto ir a un lugar donde había bandeja paisa que, por otro lado, era un plato que Mónica tenía mucha curiosidad de conocer. Nos pusimos en camino del mencionado lugar aunque Isleny no tenía una idea exacta de dónde estaba. Pero la respaldamos todos en todo caso. Hubo algunas vacilaciones al llegar porque ella no estaba segura del lugar correcto y caminamos en vano una [45]cuadra antes de decidirnos a regresar y entrar en uno de los primeros sitios que vimos.			
Mayeye	Islecra	Jaloz5a	Rodan Pandanu

Los amigos eligen un sitio donde almorzar para despedir a Jaloz5a		030904: 13:45	30G
Han buscado un poco para encontrarlo, también hay prisa pues Mayeye debe volver al trabajo		L07SEPT	
Hipótesis:	Hay un pequeño debate en el que llegan al acuerdo de quedarse allí, durante el almuerzo se desarrollan diferentes conversaciones y minidebates que a veces implican a Hirodan aunque aún no hable		
La bandeja paisa estaba más o menos al doble de un almuerzo casero normal (\$7000 pesos, si mal no recuerdo) y a todos nos pareció bien el precio, así que nos quedamos allí. El tema de conversación no fue muy diferente del del viernes anterior aunque el nivel fue otro. No nos confabulamos tanto, pues no era tanta la compinchería, pero en todo caso sí hubo críticas a Víctor Murillo y a su manera de dirigir la Regional. Hubo también algunas alusiones a Elsa, la monja que inició el CEC del Danubio y a quien Pancha admira. Pero también hubo temas más generales para que Mayerli pudiera entrar. Obviamente, salió el tema de su maternidad, dado que la mayoría eran mujeres y Leidy tenía un bebé al lado. Pero Mayerli tuvo que irse antes pues entraba a trabajar de nuevo y nos quedamos sólo con los del Danubio.			
Jaloz5a	Islegra	Pandanu	Rodan
		Mayeye	Hirodan

En casa de Edeco permiten cambiarse a los paseantes y algunos de ellos hacen acuerdos relacionados con las provisiones y el equipaje		220804: 11:00	30H					
Han llegado a Nimaima y la casa de Edeco es una especie de centro de operaciones del grupo		NIMAIM						
Hipótesis:	Los acuerdos son gestos de reconocimiento aunque cuando se presentan con tira y afloja son intercambios correctores. El ofrecimiento de la casa de Edeco es un gesto de hospitalidad aunque hay de fondo una mediación económica							
El primer sitio que vimos en Nimaima fue la tienda al lado de la casa de Edgar. Nos permitieron cambiarnos de ropa allí, para tener los trajes de baño o las pantalonetas puestas, de acuerdo al clima del lugar y con la expectativa de bañarnos en el río más tarde. También compramos algunas cosas para completar el almuerzo y tener provisiones para el camino, sobre todo agua. Eliana y Alex llenaron una maleta con manguera-pitillo que facilita tomar agua sin esfuerzo. Los de Santa Librada iban comprando unas cosas individuales y otras en común, como por ejemplo, una bolsa de cinco litros de agua que alguno llevó en su maleta a cambio de que otro le llevara su comida.								
Jaloz5a	Leity	Carolaos	Fucarol	Calvo2rata	Mones	Elieco	Aleco	Edeco
10J, 11H								

Los jóvenes de Nimaima enseñan a los de Santa Librada a diferenciar los árboles de naranja		220804: 13:00	30I
Están en el camino hacia la caída de agua donde el grupo hará la bajada en rappel. Están cansados pues hace sol y llevan más de una hora caminando		NIMAIM	
Hipótesis:	Se trata de una solicitud de información que desencadena varias interacciones, un minidebate entre los de Nimaima, relacionadas con el tema planteado		
<p>Una corta parada la hicimos en un trapiche, donde algunos de los ciudadanos husmearon por curiosidad y algunos de los locales buscaron naranjas y enseñaron a los ciudadanos a reconocer y diferenciar los árboles de naranja dulce de los de naranja agria.</p> <p>[051004: 8:05. 08290EU] [52]Mientras comíamos alguien preguntó cómo diferenciar el árbol dulce del agrio, pues ambos son muy parecidos y las naranjas parecen iguales también. Elkin dijo con total convicción y como si fuera obvio: –Pues, mirando... Todos reímos por la simpleza de la respuesta y algunos pidieron más explicaciones, entonces ellos se miraron con extrañeza y el otro dijo: –No sé, tal vez por el olor, y la hoja es un poquito más pequeña... Luego deliberaron informalmente entre ellos y concluyeron: –Por el olor, el agrio huele más fuerte y el otro no huele a nada. Así que los demás nos fuimos oliendo los naranjos. Era cierto lo que decían.</p>			
G jóvenes Santa Librada		G jóvenes Nimaima	
			31N

Colaboraciones mutuas espontáneas al final del camino a la cascada		220804:14:00	30J
El tramo final es un ascenso difícil y no todos son tan hábiles, además están cansados		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un gesto de solidaridad con los que les cuesta más, a veces acompañado de solicitud de permiso para ayudar. También puede servir para llamar la atención sobre las habilidades del colaborante.		
En la parte final, poco antes de llegar a la cascada por donde bajaríamos haciendo rappel, el camino se hacía más vertical y teníamos que ayudarnos entre nosotros. Estas colaboraciones mutuas surgieron espontáneamente aunque el estado físico, en general, era bueno.			
G colaborantes		G los que les cuesta	
			10B, 20B

Conversación sobre el fallido ensayo de teatro		220804: 18:00	30K
En el camino de regreso a Nimaima unos chicos de los del pueblo comentan que por venir al rappel han fallado al ensayo de teatro. Antes han hablado ya sobre el grupo y han preguntado cosas a algunos de Santa Librada		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un intercambio informal de experiencias con la contingencia adicional de haber fallado al ensayo hoy, sobre la cual llaman la atención pues les preocupa		
Al llegar al puente donde nos esperaba Edgar, nos cambiamos pronto de ropa y nos subimos a la camioneta. Pasamos por el pueblo sólo un rato para dejar a los de Nimaima, Desde las cascadas ya habíamos comenzado a charlar sobre el grupo de teatro en el que están el guía y la mayor de las chicas. Nos habían dicho [56]que íbamos a llegar tarde y que ellos ya no podrían ir a su ensayo de teatro importante para una presentación la próxima semana. En el coche, iban imaginando lo que les diría el profesor de teatro.			
G jóvenes Santa Librada		G jóvenes Nimaima	
			20F

4.2 Interacción unívoca entre educandos o entre iguales (informal)

Mones recuerda a Jalo5a una cita importante		270804: 11:00	311
Mones y Jalo5a hacen equipo como voluntarios del Tronada en Bogotá. La cita es con amigos de Jalo5a.		UNALB	
Hipótesis:	Se trata de una interacción unívoca informal, en el sentido de que Mones corrige el olvido de Jalo5a		
[150904: 00:25. 08290EU] al llamar a Mónica para ponernos de acuerdo en la salida a la opera esa noche, ella me avisó que John Jairo me estaba buscando y me dio un número de teléfono.			
Mones		Jalo5a	

Puchon vacila a Calvo2rata y le echa la culpa por llegar tarde a una cita		270804: 13:30	312
Es la cita de los dos con Jalo5a, han sido un grupo de buenos amigos hace años. Jalo5a está acabando su visita que ocupó una semanas.		JIMOBOG	
Hipótesis:	Este tipo de apuntes resultan intrascendentes, e incluso corteses o alegres (reafirman los roles de siempre en el grupo de amigos).		
En el saludo me habían pedido disculpas por llegar tarde y yo comenté que ya me había parecido que el tiempo que se habían puesto para [17]llegar no era suficiente. John Jairo trató de escudarse en Jaime por tomarle del pelo y hacerlo rabiar, pero él no le hizo mucho caso. Total, ya nos conocemos.			
Puchon	Calvo2rata	Jalo5a	

Calvo2rata invita a Puchon y Jaloz5a a tomarse un café en otro lugar después del almuerzo		270804: 14:30	313
Han terminado de almorzar y aún les queda tiempo para charlar un rato más			7CRABOG
Hipótesis:	Esta manera de jugar y burlarse de Puchon es una forma de demandar cierta reacción en los otros para hacer un ambiente gracioso y agradable		
[150904: 2:20. 08290EU] La conversación continuó mientras nos tomábamos el tinto. Por el camino John Jairo iba molestando a Jaime en relación con hasta dónde teníamos que caminar. [19]Le iba diciendo algo como –pero, mmm... hasta dónde nos lleva?... ese Jaime si conoce todos los huecos del centro... más le vale que el sitio sea bueno...			
Puchon	Calvo2rata	Jaloz5a	

Jaloz5a se autoinvita a comer en la casa de Rodan	250804: 21:00	314
Al final del taller de danzas. Rodan es la animadora y Jaloz5a es su visitante que ha querido participar en su grupo temporalmente		L05FYAD
Hipótesis:	Se trata de una solicitud con respuesta positiva, parece que la solicitud es un pretexto para charlar y ahondar en la relación	
[200904: 11:00. 08290EU] El último miércoles (25 de agosto) fue el día que me autoinvité a comer en la casa de Leidy. Al final del ensayo le dije –Me invita a comer a su casa? Y ella dijo –Pues claro! De hecho, la invitación la había hecho ella misma hacía 21 días para dos miércoles antes pero aquel día nos olvidamos, y al siguiente había venido Mónica. Así que ya no habíamos vuelto a mencionar el tema.		
Jaloz5a	Rodan	
		004, 115, 303

Rodan corrige a Jaloz5a sobre el nombre de Coridanu		250804: 21:15	315
Después del taller de danzas en el camino hacia la casa de Rodan, quien ha invitado a Jaloz5a a comer		L05FYAD	
Hipótesis:	Es una interacción correctora con un tono cordial y burlesco		
Bajamos por la calle principal de El Danubio esperando el alimentador del Transmilenio. Yo le había preguntado el nombre de algunos de los jóvenes del grupo que no recordaba bien, en un esfuerzo por recordarlos todos. Había cometido un error y me había despedido [22]de Carolina llamándola Adriana y ella y Leidy me habían corregido inmediatamente, ella diciéndome su nombre sin afectación pero cordialmente y Leidy con una leve sonrisa burlona pero agradable.			
Rodan	Jaloz5a	Coridanu	G danzas Danubio

Rodan se excusa en tono descomplicado por la poca comida que queda para ofrecer a Jalo5a		250804: 10:00	316
Han llegado a casa de Rodan y no hay mucha comida pero es suficiente para los dos		L05ROJ	
Hipótesis:	Rodan se excusa por adelantado de la infracción de invitar sin tener mucho que ofrecer en tono descomplicado. El tono descomplicado se extiende a la interacción con Jondan.		
En su casa estaba John Rojas, su hermano, quien estaba viendo un partido de fútbol por televisión. Llegamos a ver qué quedaba de comida. Había calentado y envueltos de maíz. Mientras calentábamos la comida cambié algunas palabras con John, así que la conversación con Leidy se diluyó y después de comer me fui a pedir posada a Jaime.			
Rodan	Jondan	Jalo5a	
			106

Jaloz5a pide maquillaje y Rodan no le hace demasiado caso. Pancha le da las llaves del maquillaje		280804: 13:30	317
Hay nerviosismo en los asesores encargados de dirigir la actividad			L05FYAD
Hipótesis:	El contexto es suficiente disculpa para Jaloz5a por la falta de atención brindada por Rodan. Pancha cubre este fallo. Los asesores se cubren entre sí		
Así que yo me aseguré de que también los hombres llevaríamos base y me puse a buscar cómo ayudar con ello. Leidy me dijo que las bases estaban en "ese" mueble, señalándome uno que habían movido para abrir espacio en la sala y cuya puerta quedaba contra la pared. Además la puerta estaba cerrada con llave. Pero como Leidy estaba muy nerviosa y ocupada, esperé a Pancha para preguntarle a ella. Pancha me dio la llave y abrí para sacar las bases.			
Rodan	Pandanu	Jaloz5a	G danzas Danubio

Jaloz5a reta a Resana a bailar		280804: 19:15	318
Están en la fiesta electrónica del Danubio. Ellos fueron compañeros de grupo de teatro hace años. Ella es tímida y no le gusta bailar		L05FYAD	
Hipótesis:	En esta bromista acción correctora hay también una invitación a lo nuevo, aunque Resana no la acepta		
Yo había invitado a Sandra Restrepo, una antigua compañera del grupo de teatro del CEC Santa Librada, quien [29]no encuentra mucha gracia en bailar. Así que yo le tomaba el pelo para que bailara pero no daba mucho resultado.			
Jaloz5a	Resana		005

Leity y Jalo5a animan un poco la fiesta electrónica		280804: 20:15	319
Leity acaba de llegar con unos amigos del CEC Sta Librada. La música parece no acabar de gustar a los jóvenes. Leidy ha sido formada por Puchon y apoya decididamente la fiesta		L05FYAD	
Hipótesis:	La pequeña actuación de Leity y Jalo5a es una especie de reto para los demás asistentes a bailar y divertirse. También es una invitación a lo nuevo		
<p>Hacia las 7:45 u 8 había ya más jóvenes y algunos se animaban a bailar, siendo aún una minoría. Pero después llegó Leidy Tibaduiza...</p> <p>La noche anterior habíamos salido con Leidy T, Carolina O, Fausto, Mónica, Caliche, Tata y Wilson a bailar al barrio Restrepo y Leidy y yo habíamos bailado a gusto .Ella me había dicho que yo bailaba "rico", así que como pareja de baile había ya cierto entendimiento. Por eso no me extrañó que ella me sacara a bailar al rato de llegar, pero el baile que ella propuso ya fue un poco protagónico. Mientras, hasta el momento yo no había querido meterme a bailar en medio de todos, para dar lugar a que la fiesta la hicieran los jóvenes locales, cuando Leidy T me sacó a bailar, me invitó a bailar justamente en el medio y a que exhibiéramos los mejores pasos. Supongo que ella es reconocida en el Danubio y que por eso tal gesto no fue mal recibido por los jóvenes locales. Un rato después ellos eran los protagonistas de la fiesta. Nosotros habíamos ayudado a "animar la fiesta".</p>			
Leity	Jalo5a	G Asistentes	
			006

Mones, Wimusi y Jaloz5a no esperan al grupo para ir a ver sitios de rumba		280804: 21:45	31A
Se trata de una propuesta lúdica de preparación del Encuentro de experiencias educativas juveniles. Al principio no viene casi nadie y solo hay tres personas		L17REST	
Hipótesis:	Han esperado mucho tiempo, así que se van, lo cual es un acto de corrección sobre la impuntualidad de los otros.		
<p>La noche antes de la presentación del grupo de danzas, teníamos planeado hacer una salida de integración del grupo general a bailar a alguna discoteca del barrio Restrepo. La cita era a las 9 p.m. en la salida del Transmilenio hacia la calle 22 Sur.</p> <p>Mónica, Wilson y yo veníamos del centro de la ciudad, [35]donde habíamos asistido a un espectáculo de danza contemporánea (gratuito) en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.</p> <p>A pesar de que llegamos un poco tarde, unos 10 minutos, nadie llegó antes que nosotros. Así que esperamos mucho tiempo hasta que estimamos que no vendría nadie y que más nos valía irnos a conocer la zona de discotecas para no sentir que estábamos perdiendo el tiempo y para cotizar el precio de la cerveza.</p>			
Wimusi	Mones	Jaloz5a	
			031

Los tres regresan por los que llegaron tarde		290804: 22:00	31B
Los tres han esperado casi una hora. Los otros se excusan y dan algunas razones explicando su tardanza		L17REST	
Hipótesis:	Se trata de un ritual de corrección como excusas por la tardanza		
Íbamos llegando ya a la zona de discotecas, a unos cinco o seis cuadras (unos 300 metros) de allí, cuando sonó el teléfono móvil de Wilson, a quien le dijeron los otros que ya habían llegado. Así que nos regresamos por ellos.			
Wimusi	Mones	Jaloz5a	G tardones

Todos hacen mofa de Jaloz5a por el incidente con un chico que bailaba en la discoteca						280804: 23:30	31C
La rumba está muy animada y un chico invita a Jaloz5a un trago de aguardiente pues le gusta su manera de bailar						L17REST	
Hipótesis: Se trata de una infracción correctora de tipo burlesco. Una demanda de reacción afirmativa							
Hubo un rato que sonó un poco de ska, rap con un aire twist en el que un chico se acercó ofreciéndome un trago porque le gustaba mi baile y luego quiso integrarse a nuestro grupo. Un poco después fui objeto de burlas del resto de mi mesa que decían que había ligado, recordando o exagerando detalles de la anécdota. Yo di más detalles sobre lo que me había dicho el chico y lo que yo le había respondido. Entre los más alegres en hacer mofa de mí estaban Caliche, Tata, Leidy y Carolina. Para mayor mofa el chico se fue poco rato después con sus amigos y mis burladores dijeron que lo había hecho por despecho.							
Caliche	Tatians	Leity	Carolaos	Mones	Wimusi	Fucarol	Jaloz5a

[la música está sonando y el grupo está bailando en el círculo, de manera que se diferencia del resto, pero el espacio es pequeño y la forma se rompe por momentos, para luego volverse a formar]

[un chico baila muy cerca del círculo, ubicándose en segunda línea y pareciendo que entra por momentos]

[varios integrantes del grupo mantienen la atención puesta en él por si esta actuación pudiera ser preludio de una agresión]

[al final de la canción, el chico ofrece su mano a Jaloz5a en señal de felicitación y de que le ha agradado su manera de bailar]

[Jaloz5a recibe el saludo amablemente]

[siguen bailando, en el curso de la siguiente canción el chico trae una copa de aguardiente y la ofrece a Jaloz5a]

[Jaloz5a recibe la copa, huele el licor por si detectara algo extraño, hace una mirada de guiño a sus amigos y se toma el aguardiente]

[el chico ofrece un choque de manos amistoso a Jaloz5a y le pide que acerque el oído] Puedo bailar con ustedes?

Sí claro [le abre espacio con su cuerpo y lo invita al círculo]

[el chico baila con el grupo un rato]

[Carolaos le hace un gesto de pregunta a Jaloz5a indagando por quién es él]

[Jaloz5a le hace un gesto de encoger hombros indicando que no lo sabe pero que lo dejen bailar ahí]

[Carolaos responde con un gesto de encogerse de hombros y hace un guiño gracioso a Jaloz5a, riéndose de él, luego se le acerca para decirle algo al oído] Has ligado!

Compran y llevan material a última hora para el encuentro de experiencias		300804: 9:00	31D
En estos barrios la mayoría de negocios y comercios abren los domingos pues es el día que la gente está en su casa.		L18AJUD	
Hipótesis:	Se omite gestos fuertes de corrección por el olvido de materiales pues se considera que: 1) es un voluntariado, 2) es más urgente conseguir el material y 3) se puede conseguir. Hay corrección suave y luego Islecracio que también puede ser una forma de corrección.		
Algunos materiales no estaban preparados o se habían quedado en el barrio al norte, así que después de recoger a Pancha e Isleny, que traían el video-beam y un VHS, subimos a Granjas de San Pablo buscando una miscelánea de barrio donde nos pudieran vender rotuladores y papel periódico. Afortunadamente lo conseguimos antes de comenzar. Llegamos tarde pero hasta ahora se estaba terminando de juntar el grupo.			
Cahori	Antuytu	Pandanu	Islecrea
		Jaloz5a	

Jaloz5a y Antuytu dialogan sobre Islecra y las opciones de Antuytu de hacerse su amigo o su novio	050904: 9:15	31E
Están esperando a que lleguen los demás para ir de rumba. No saben si Islecra vendrá, pero Jaloz5a la ha intentado convencer hace poco	L17REST	
Hipótesis:	Es una demanda de opinión con respuesta que genera una conversación	
Una de las motivaciones para su venida es que en el Encuentro del domingo pasado quedó un poco prendado de Isleny, la asesora de danzas del CEC del Danubio...		
Así que en la noche del sábado en cuestión le pude contar algo más a Antuco. Pero aunque yo le había insistido a Isleny para que viniera, ella no lo había asegurado del todo y había dejado ver que tenía un poco de pereza, por lo que el sábado es una jornada muy pesada y el domingo teníamos planeado un paseo al parque Entrenubes.		
Jaloz5a	Antuytu	

Conversación entre Antuytu y Jalo5a sobre Islecrea		030904: 15:00	31F
Están organizando la información del encuentro de experiencias en el que Antuytu conoció a Islecrea		L01CAHO	
Hipótesis:	Es una demanda de opinión que genera conversación		
El jueves en la casa de Carolina Castelblanco, él me lo dijo en algún momento mientras trabajábamos en los ordenadores y me había preguntado si ella tenía novio.			
Antuytu		Jalo5a	

Jaloz5a pregunta a Islegra si tiene novio		040904: 15:00	31G
Vienen de un almuerzo que las asesoras del CEC Danubio han invitado a Jaloz5a a manera de despedida		L07SEPT	
Hipótesis:	La pregunta es hecha sin mucha antesala, pero el contexto en este momento da cierta confianza y cuando Islegra se da cuenta de ello se queja en tono gracioso		
Como yo no la conozco mucho no le pude decir nada. Pero el viernes en la comida que me invitaron ellos (los del Danubio), entre conversaciones, le pude arrancar a Isleny que no tiene novio.			
Islegra		Jaloz5a	

Unos amigos negocian entre sí a dónde ir de rumba de acuerdo con el precio y las condiciones del lugar donde están						050904: 10:00	31H
Están en una discoteca barata pero muy llena de gente y el grupo no se siente bien de tener que bailar tan apretados, es posible que ni siquiera se pueda bailar						L17REST	
Hipótesis: Es una compleja demanda de opiniones mutuas							
[41]Nuevamente fuimos al mismo sitio, pero en esta ocasión no estaba tan desocupado como el viernes anterior. No habíamos tenido en cuenta que hoy era sábado. Así que el lugar estaba lleno de gente, no había espacio para sentarse y toda la atención de todos los que estaban dentro estaba fija en una coreografía de danza que dos chicos negros estaban haciendo sobre un ritmo hip-hop. Sin embargo, al ver cuántos éramos, nos hicieron seguir y nos acomodaron una mesa como bien pudieron. Pero o tenían cerveza y la siguiente opción por precio era aguardiente y la botella costaba \$40000 pesos. Tras una difícil negociación entre nosotros, por el ruido (alto volumen de la música), nos pusimos de acuerdo en irnos a buscar otro lugar donde sí hubiera cerveza. Aunque yo era escéptico sobre si encontraríamos un lugar como el que buscábamos: desocupado y con cerveza barata, salimos a buscar.							
Antuytu	Arslia	Jaloz5a	Carolaos	Leity	Pandanu	Islecra	Fucarol

Leity huye de Jalo5a quien amenaza, bromeando, con tocarle el culo	050904: 23:00	31I
La rumba se anima y los rumberos juegan dentro del baile		L17REST
Hipótesis:	Jalo5a llama la atención de Leity sobre su habilidad o creatividad para jugar bailando y a la vez demanda una reacción suya sobre sus tabús de su cuerpo	
<p>Leidy T también bailó. La situación con ella se prestó a cierto juego de molestarla un poco con su prevención a que le toquen el culo. En el baile del vallenato se acostumbra bailar amacizado (abrazado con ambas manos con los cuerpos muy cerca), pues se trata de un baile romántico, pero no se supone que bailar así comprometa a los bailarines, simplemente puedes bailar así si tienes suficiente confianza con la pareja y ambos aceptan. En todo caso se considera agradable bailar así pues es una manifestación, en todo caso, de cariño. En este baile es común hacer bromas relacionadas con el carácter erótico o comprometedor del baile. Y dado que existe el estereotipo del atrevido o del borracho, que en una fiesta se propasa, se puede hacer bromas sobre el “maniculitanteo”, que es el borracho “tocón” que baja sus manos para tocar el culo de la pareja. Pues Leidy muestra mucha prevención y en alguna ocasión en que accidentalmente alguien rozó su culo, ella protestó en tono de juego, se ganó que yo la persiguiera esta noche y al día siguiente, jugando a que le tocaría el culo (sin propasarme, es decir, que realmente no se lo llegué a tocar).</p>		
Leity	Jalo5a	

Las asesoras del CEC Danubio esperan un rato mientras Jaloz5a va a buscar a Mayeye		030904: 13:15	31J
La entrada de la Universidad de los Andes, símbolo de diferencias sociales en Bogotá		L07ANDS	
Hipótesis:	La corrección se da antes del evento, pidiendo el favor de esperar un rato y disculpándose con cierta frescura		
La cita era a la 1 p.m con Mayerli (mi amiga antigua) en la Universidad de los Andes (donde trabaja ella). Así que [44]para hacerla coincidir con la otra, citamos a Leidy, Isleny y Pancha en la salida del Transmilenio "Las Aguas", en la calle 19 con cra. 3ª a las 12:45. Mónica y yo llegamos un poco tarde (unos cinco minutos) y los encontramos acompañados de Julián (el niño de Leidy). Subimos a la Universidad de los Andes a unos trescientos metros de allí, donde todos esperaron en la puerta mientras yo entraba a buscar a Mayerli.			
Mones	Jaloz5a	Mayeye	Isleera
			Rodan
			Pandanu

Jaloz5a se disculpa con Mayeye por el cruce de la cita	030904: 13:30	31K
En la oficina de Mayeye, mientras los amigos del CEC Danubio esperan abajo	L07ANDS	
Hipótesis:	Es un intercambio corrector, Jaloz5a se disculpa por adelantado	
...le expliqué que había tenido que mezclar la cita y que comeríamos con unos amigos del Danubio. Le pareció bien. Sólo me preguntó si habría problemas por falta de dinero. Le dije que no porque ellos tenían previsto comer algo un poco más caro que de costumbre, pero tampoco nos podíamos pasar.		
Mayeye	Jaloz5a	

Jaloz5a pregunta a Islecra si tiene novio	030904: 15:00	31L
El día anterior Antuytu le pidió a Jaloz5a que le ayudara a acercarse a Islecra, pues le gustó al conocerla en el encuentro de experiencias	L07SEPT	
Hipótesis:	Se trata de una interacción correctora, la pregunta es intrusiva pero el contexto de confianza creado con el almuerzo hace saltar por un momento la disculpa previa	
En el camino desde la U de los Andes hacia el centro cultural del libro, me dio por preguntar a Isleny: –Isleny, ¿tú tienes novio?, me dijo algo impreciso que no recuerdo bien. Así que pregunté si estaban bien con él y me dio a entender que no. Luego, cuando se dio cuenta de lo que me estaba respondiendo, hizo [gesto de sorpresa y] bromas sobre la situación, expresando asombro por la forma cómo yo le estaba sacando la información.		
Jaloz5a	Islecra	

Todos llegan muy tarde a la cita para el paseo de Nimaima							220804: 9:00	31M
A los de Sta Librada les queda muy lejos, además es domingo en la mañana y cuesta madrugar							L10CA80	
Hipótesis:	Todos son acreedores de una corrección pero esta se suaviza pues sólo JaloZ5a ha llegado temprano							
...vinieron Carolina, Fausto, Jaime, Leidy Tibaduiza , Mónica y yo. La cita fue a las 7 a.m en el “Portal de la 80” de Transmilenio. El coche fue una furgoneta adaptada para pasajeros, en la que irían también Eliana, Alex y Edgar (¿?). Ninguno llegó puntual. Yo llegué 20 minutos tarde, el siguiente, Fausto, llegó unos 20 minutos después. A la hora llegaron Eliana y Alex con la furgoneta y unos 20 minutos después los de Santa Librada, quienes se disculparon por lo lejos que les quedaba y lo lento del Transmilenio en días festivos.								
Carolaos	Fucarol	Calvo2rata	Leity	Mones	JaloZ5a	Elieco	Aleco	Edeco

Los jóvenes de Nimaima enseñan a los de Santa Librada a diferenciar los árboles de naranja		220804: 13:00	31N
Están en el camino hacia la caída de agua donde el grupo hará la bajada en rappel. Están cansados pues hace sol y llevan más de una hora caminando		NIMAIM	
Hipótesis:	Se trata de una solicitud de información que desencadena varias interacciones, un minidebate entre los de Nimaima, relacionadas con el tema planteado		
<p>Una corta parada la hicimos en un trapiche, donde algunos de los ciudadanos husmearon por curiosidad y algunos de los locales buscaron naranjas y enseñaron a los ciudadanos a reconocer y diferenciar los árboles de naranja dulce de los de naranja agria.</p> <p>[051004: 8:05. 08290EU] [52]Mientras comíamos alguien preguntó cómo diferenciar el árbol dulce del agrio, pues ambos son muy parecidos y las naranjas parecen iguales también. Elkin dijo con total convicción y como si fuera obvio: –Pues, mirando... Todos reímos por la simpleza de la respuesta y algunos pidieron más explicaciones, entonces ellos se miraron con extrañeza y el otro dijo: –No sé, tal vez por el olor, y la hoja es un poquito más pequeña... Luego deliberaron informalmente entre ellos y concluyeron: –Por el olor, el agrio huele más fuerte y el otro no huele a nada. Así que los demás nos fuimos oliendo los naranjos. Era cierto lo que decían.</p>			
G jóvenes Santa Librada		G jóvenes Nimaima	
			30I

Elkeco pide el CD de Manu Chao a Jalo5a como regalo, él se niega		220804: 19:00	310
Es el momento de la despedida de los dos grupos		NIMAIM	
Hipótesis:	Es un pequeño ritual de corrección, aunque la solicitud de Elkeco no se toma a mal, simplemente se niega		
En Nimaima, tal vez lo único destacable es que a los de teatro no los regañaron según nos contaron cuando ya íbamos de salida y que me negué a regalarle a Elkin el CD de Manu Chao: –Es para mi hermano, le dije. Y le prometí que se lo copiaba y enviaba con Eliana.			
Elkeco		Jalo5a	

Los amigos se levantan tarde para ir al paseo al parque Entrenubes		050904: 10:00	31P
Se han quedado la noche en casa de Pandanu después de ir de rumba a las discotecas del barrio Restrepo		L05PAND	
Hipótesis:	La corrección de Jaloz5a corre por su propia cuenta pues nadie le pide cuentas de estos fallos		
El 5 de septiembre nos levantamos tarde en la casa de Pancha. Pero como teníamos el compromiso de llevar tortilla de papa al paseo del Parque Entrenubes, salí rápido para comprar papas, huevos y cebolla. Cuando volví el resto se fueron levantando pero fue muy lento salir de la casa. Además la tortilla no se quedó bien sólida por dentro y yo me sentí un poco mal por eso.			
Jaloz5a	Islecra	Antuytu	Mones
			Pandanu
			Arslia

Llegan tarde a la cita con los de Ajudesco en el Portal de Usme		050904: 11:30	31Q
Se han levantado tarde y llegan más de media hora tarde a la cita. La jornada era de integración de los grupos del encuentro		L05PORT	
Hipótesis:	Nadie pide cuentas a Jaloz5a por el fallo, nadie se preocupa demasiado de lo que haya pasado con los de Ajudesco. La corrección interior se da como remordimiento. Hacia afuera algunos de los otros captan el mensaje.		
Además llegamos tarde a la cita en el Portal de Usme de Transmilenio y no vimos a los de Granjas de San Pablo, con lo cual me sentí culpable de no verlos. Pero salimos a la casa de Carolina para no retrasarnos más.			
Jaloz5a	G Ajudesco	G CEC Sta Librada	G CEC Danubio
			G Recreoteca

4.3 Interacción unívoca educador-educando (formal)

Jaloz5a alerta a los niños del paso de un ciclista. Un niño estuvo a punto de ser atropellado por un el ciclista		110804: 16:00	321
Los monitores éramos laxos con las normas de comportamiento, tal vez sin establecer. Ellos iban distraídos jugando, chanceando entre ellos y a veces bajaban a la calle, poniéndose en riesgo de que los atropellara un carro. Pero los monitores (animadores) no decían nada.		L05FYAF	
Hipótesis:	La alerta de Jaloz5a es un llamado de atención general desatendido		
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] En un momento una bicicleta estuvo a punto de atropellar a un grupo de niños. Yo los alerté un momento antes y ellos reaccionaron con displicencia, moviéndose perezosamente a un lado. Nadie los regañó por ello.			
Jaloz5a	Niñodaci	G niños Danubio	G animadores Danu

Jaloz5a trata de impedir sin regañar que los niños tiren piedras	110804: 17:30	322
Es el regreso del paseo al parque del Acueducto y algunos niños juegan a tirar piedras a los perros. Es un juego común pero es cruel con los animales y a veces pueden molestar a la gente.	L05FYAF	
Hipótesis:	Es una corrección disimulada y pasada por alto por algunos niños	
[170804. 1E75SFE - L05FYA2] Al regreso, unos niños se divertían tirando piedras a los perros, a algunos techos y también entre ellos. Los animadores no les llamaron la atención inmediatamente y sentí que alguien debía hacerlo, así que lo hice suavemente (-no le tire esa piedra, no sea malo), luego en juego (-el que tire una piedra le doy un coscorrón!, y perseguirlos). Finalmente, cuando íbamos llegando, regañé a algunos, pero ya estábamos en el CEC y los mandamos para la casa.		
Jaloz5a	G animadores CEC Danubio	G niños Danubio

Rodan molesta a Cedan durante el taller de danzas		250804: 20:30	323
Es el taller de danzas y Cedan es un chico tímido que a veces se equivoca en la danza		L05FYAD	
Hipótesis:	Rodan usa este tipo de montadas como una manera de ayudar a que Cedan “se despierte” y venza su timidez.		
[260804: 20:20. L05FYAD] A uno de ellos (César) se la tiene montada. Ella me contó que el año pasado el no era capaz de hablar con uno mirándolo a la cara y que ahora por lo menos le discute cuando ella le llama la atención y se queja de que siempre lo regaña a él.			
[14]Ella dice que lo hace para provocarlo y que se despierte.			
Cedan	Rodan	G danzas Danubio	

- Cómo es ese paso, César? (sonrisa) Tiene que ponerle más energía
- Yo lo estoy haciendo bien
- Hay que bailar más alegre, si no le pone ganas, no se ve bien (sonriendo)
- Siempre yo...

Rodan pide que haya acuerdos entre los jóvenes en la danza		250804: 20:30	324
Rodan recuerda que ella no baila y que los bailarines tienen que coordinarse los cambios entre ellos		L05FYAD	
Hipótesis:	Es una demanda de reacción en el grupo. Las miradas y señales son también demandas de reacción inmediata pautadas en medio de la danza		
[200904: 11:00. 08290EU] Pero realmente muchos ajustes se hacen entre los bailarines mismos y ella pide que nos coordinemos entre nosotros.			
Rodan		G danzas Danubio	
			325, 331

Estrategias de Rodan para mejorar errores	250804: 20:30	325
En el ensayo del grupo de danzas a tres días de la presentación en Usme	L05FYAD	
Hipótesis: Rodan trata de forzar al grupo para que mejore la interpretación de la danza		
[200904: 11:00. 08290EU] También hay esfuerzo por hacer las cosas mejor cada vez y cumplir las solicitudes y cambios que Leidy va proponiendo. Ella exige mejorar cuando algo no le gusta aunque no siempre las instrucciones son del todo claras. A veces simplemente dice –¡Hay que meterle ganas!, están bailando como sin ánimo... Otras veces ubica a la gente de una manera diferente		
Rodan	G danzas Danubio	
		324

Cambios de frente en ensayo de danzas		250804: 20:30	326
Es el ensayo de danzas a tres días de la presentación en Usme		L05FYAD	
Hipótesis:	Rodan intenta forzar la concentración del grupo en la danza y mejorar la comprensión de ellos del movimiento y las posiciones		
[200904: 11:00. 08290EU] Usó un recurso interesante que fue el de los cambios de frente, pidiendo hacer la presentación mirando hacia una pared diferente cada vez para que el día de la presentación la gente no ande perdida.			
Rodan	G danzas Danubio		

Rodan ridiculiza a Cedan pretendiendo que él esté atento a las indicaciones		260804: 20:00	327
En el taller de danzas. Hay nerviosismo por la expectativa de la presentación del fin de semana en Usme		L05FYAD	
Hipótesis	Rodan busca la reacción en Cedan exponiéndolo a cierto ridículo para que él venza su timidez, se concentre en la danza y mejore la parte que la toca bailar		
Otra expresión que ella tiene es: –Noo...!, están perdidos!, usted!, póngase aquí... Y cambia a algunos de puesto para que se vea mejor. –...y César así (ridiculiza alguna actitud distraída o cerrada del cuerpo, como no abrir los brazos lo suficiente o no agacharse lo suficiente en algunos pasos que lo requieren). Él protesta: –¡Aaa...!, noo!, siempre yo! Ella: –Pero que quiere?, si no lo hace bien... Él continua refunfuñando mientras los otros ríen pues saben que se trata de una “montada intencional”.			
Rodan	Cedan	G danzas Danubio	

Rodan pide a Jalo5a que anime al grupo durante la danza		260804: 20:00	328
Es el taller de danzas. Hay expectativa por la presentación del domingo en Usme		L05FYAD	
Hipótesis:	Es una solicitud poco corriente por la curiosa contradicción de estatus entre Rodan y Jalo5a. Ella dirige el taller pero él ha sido formador de ella.		
En otro momento del ensayo, Leidy se quejó de la manera de guiar los cambios con el grito –¡Güeepea! (porque no tenía energía). Y me [24]pidió a mí que gritara los cambios. Esa fue una de las soluciones que ella encontró para la falta de energía del grupo.			
Rodan	Jalo5a	G danzas Danubio	

Jaloz5a llama a G Ajudesco y se disculpa por el fallo de la mañana al llegar tarde y no encontrarse para el paseo		050409: 21:00	329
Durante el día ha llamado varias veces y no ha conseguido hablar con nadie		L0518TEL	
Hipótesis:	Son las disculpas ofrecidas que terminan el ritual de corrección iniciado con la infracción, esa mañana, de llegar tarde a la cita.		
Por la noche llamé a Granjas de San Pablo para disculparme. No nos pudimos ver más. Tampoco se lo tomaron a mal. Ellos habían ido de paseo por El Virrey. No sabían a dónde ir.			
Jaloz5a		G Ajudesco	

4.4 Interacción biunívoca formal

Acuerdos entre los jóvenes en la danza		250804: 20:30	331
Rodan recuerda que ella no baila y que los bailarines tienen que coordinarse los cambios entre ellos		L05FYAD	
Hipótesis:	Las miradas y señales son también demandas de reacción inmediata pautadas en medio de la danza		
[200904: 11:00. 08290EU] Pero realmente muchos ajustes se hacen entre los bailarines mismos y ella pide que nos coordinemos entre nosotros.			
G público		G danzas Danubio	
			324

La mayoría de los integrantes llega un poco tarde a la cita para salir a la presentación en Usme.	280804: 13:15	332
Preparativos previos a la presentación. Algunos, especialmente los más experimentados se ocupan de algo en la preparación	L05FYAD	
Hipótesis:	Los preparativos finales de artes específicos como teatro y danzas están pautados según la historia del grupo y sus integrantes	
[270904: 16:05. 08290EU] llegué hacia la 1:15 p.m. al CEC del Danubio Azul con la preocupación de que pudiera estar retrasando la salida del grupo. Pero al subir a la sala de ensayos vi que faltaba la mayor parte del grupo. Eso me tranquilizó. Lo más notable en ese momento, era la preparación de la chica que tenía que bailar el sanjuanero. Ella y su pareja de baile [25]estaban terminando de ensayar su danza, que sólo la bailaban ellos dos y que, por su nivel de dificultad, no se podía hacer una coreografía con más gente. Estaban también algunas de las chicas del grupo general, algunas de las cuales ya se habían comenzado a cambiar de ropa. Las más adelantadas comenzaban a maquillarse. Leidy había comenzado a ocuparse del maquillaje de ellas, cuya preparación era más complicada y ocupaba más tiempo que la de los hombres.		
G asesores Danubio	G jóvenes Danubio	

G danzas Danubio trata de coordinarse pero comenten errores en la presentación		280804: 16:30	333
Ha llegado su turno de presentación en el evento en la plaza central de Usme		L05PCUS	
Hipótesis:	Las señas dentro del grupo son gestos correctores, los fallos merecerían tal vez también ritos de corrección (regañños) pero estos no se presentan pues hay reconocimiento al esfuerzo que el grupo ha hecho.		
Aunque no había muchos nervios, Jonatan y Leidy me repitieron varias veces ciertas instrucciones sobre la salida y los cambios. Con Jonatan habíamos acordado ya un código de señales de apoyo mutuo para reforzarme, pues yo era el encargado de gritar los cambios. Él levantaría la mano y la agitaría cuando yo me retrasara en gritar. Pero pese a que él y ella me repitieron esas instrucciones, yo a mi vez insistí a mi pareja en la alegría y la coquetería y otros en estar “despiertos”, y unos y otros nos apoyamos, animamos y recordamos diferentes recomendaciones, no nos salvaron de cometer errores. En un cruce alternado de parejas, por ejemplo, dos parejas de un lado se acercaron demasiado y dañaron la figura de parejas alternas rompiendo su simetría. No hubo, sin embargo, recriminaciones y el baile fue, en todo caso aplaudido por el público.			
G danzas Danubio		Rodan	
			317

Actividad de presentación de los asistentes en el Encuentro de experiencias		300804: 10:00	334
En una sala en el tercer piso de la sede de Ajudesco. La actividad es explicada por Cahori, luego la mayor parte del trabajo es en parejas y en plenaria		L18AJUD	
Hipótesis:	Es una actividad planeada con el objetivo de hacer una presentación divertida, animar a los asistentes y permitirles conocer la trayectoria de los otros y sus grupos. En las parejas la actividad es biunívoca		
Durante la mañana lo más relevante fue la presentación de cada uno de los asistentes.			
G Tronada	G CEC Sta Librada	G CEC Danubio	G Ajudesco
			G Horizontes
			033

- [Cahori explica la actividad]
- La actividad es en parejas. Así que cada uno tiene que escoger una pareja para comenzar
- [escogen las parejas]
- Ahora, la actividad consiste en lo siguiente: yo daré a cada uno un pliego de papel periódico y un marcador. Cada uno se dibujará así mismo en tamaño real y recortará un círculo en el lugar correspondiente a la cara. Así uno puede asomar la cara por el dibujo y presentarse. Pero, no es cada uno quien se presentará así mismo, sino su pareja quien se pondrá el papel con la figura del otro y se presentará actuando como si fuera él. Por ejemplo, Jalo5a cogerá el papel de Extraño y comenzará su presentación diciendo: -Hola, me llamo Extraño...
- [Hacen los dibujos y van conversando]
- Tiempo, tiempo! Quién se presenta primero?
- Nosotros
- Bueno, adelante
- [se miran para acordar quién empieza primero]
- Me llamo Extraño, tengo 17 años, actualmente me desempeño como presidente de la Asociación Ajudesco, tengo un grupo de rap que se llama Impacto Creciente, curso 7º grado...
- [risas]
- ... he estado muy dedicado al mundo del rap y por eso no he tenido más tiempo para los estudios. Este año mi meta es continuar aprendiendo en el mundo de lo comunitario y también quiero validar mi bachillerato. Me considero una persona dedicada a lo que me gusta. También soy calmado, aunque a veces también me pongo de mal genio [...] Bueno, ahora le toca a él...
- [risas suaves]
- Bueno, él se llama... perdón, yo me llamo Jalo5a, vengo de España...
- [risas suaves]
- ... pero soy colombiano. Viví en la localidad 5ª antes de irme para allá. Soy... antropólogo?
- [Jalo5a asiente con la cabeza]
- ... tengo 30 años. Estoy haciendo una tesis de doctorado. Me gusta cocinar y también soy calmado...
- Muy buenas actuaciones! Un aplauso!...
- [aplauden algunos]
- [pasan las demás parejas]
- Muchas gracias por esas presentaciones, ahora vamos a pasar a la segunda actividad, que la explica Jalo5a...

5. DESCRIPCIONES DE PERSONAS

5.1 Leidy Rojas

Leidy se considera una mujer tímida que ha superado su propia timidez y que ahora es capaz de dirigir un grupo y tener autoridad. Sin embargo, un rezago de ello es que aún se cohibe cuando tiene que dar su opinión en un grupo de formación.

Con los jóvenes de su grupo ella dirige con autoridad, pero también es cercana. A uno de ellos (César) se la tiene montada. Ella me contó que el año pasado el no era capaz de hablar con uno mirándolo a la cara y que ahora por lo menos le discute cuando ella le llama la atención y se queja de que siempre lo regaña a él.

[14]Ella dice que lo hace para provocarlo y que se despierte.

También hablamos de la disciplina. Ella cree que lo aprendió de José Luis. Y dice que luego tuvo otro maestro que ella cree que fue el que lo enseñó a José Luis la disciplina.

5.2 John Jairo

John Jairo es uno de mis mejores amigos y hace casi un año la antigua directora del CEC le hizo un escándalo por supuesta homosexualidad y sostener una relación homosexual con Jaime (mi mejor amigo). Nada de esto se demostró, pero el escándalo les costó el puesto a ella y a John Jairo y la dirección colegiada a los tres. John Jairo ahora es director del CEC del Danubio Azul (fue trasladado)

5.3 Leidy Tibaduiza

Pero después llegó Leidy Tibaduiza, otra asesora de reciente generación, con quien no he tenido una amistad muy apreciada [o más bien no muy cuidada de mi parte] pero cuyo proceso es bastante interesante como persona que lidera a otros jóvenes y se compromete con la formación de personas. Yo la considero “escuela John Jairo” aunque no sabría como caracterizarla con exactitud. Tal vez algunas características son: bastante normatividad, comportamiento reservado, apuntes agudos serios en actividades de evaluación y apuntes agudos recoceros (cachondeo) en actividades informales.

5.4 Sandra Restrepo

Es una antigua compañera del grupo de teatro que no llegó a ser asesora pues se salió del CEC apenas lo dejó Alvaro, director de teatro del tiempo de ella. Pero la razón no fue esta salida, sino que ya había ido dejándolo y el momento coincidió. Sin embargo, dada la diferencia de edad: ella tenía alrededor de 16 años cuando yo tenía 23, asumí esta relación como formador – formando durante algún tiempo, lo cual se acentuó por su noviazgo con Juan Pablo.

Tal vez hace falta confesar que en tiempos del grupo de teatro Sandra me gustaba, pero no quise proponerle nada pues [31]era demasiado niña y la consideraba demasiado problemática, sin embargo, el gusto me daba para invitarla a salir de vez en cuando, sabiendo además, que para ella no había muchas opciones de salir de casa escapándose de la férrea vigilancia de sus estrictos padres.

Luego la relación de ella con Juan Pablo fue para ella la oportunidad de rebelarse.

Actualmente, ella esta estudiando en la Universidad de Cundinamarca (sede de Fusagasuga) ingeniería agronómica, ha conseguido el momento de mayor independencia respecto de sus padres. Su madre conoce aspectos de su vida que hace años la escandalizarían y ha llegado a aceptarlos. Sandra está comenzando a conocer el mundo de la política de izquierdas en las universidades públicas (la de Cundinamarca es una de ellas, vinculada bastante al mundo rural) y habla de temas interesantes vinculados a cambios sociales, como la

reforma agraria, la ley de universidades, la representación estudiantil, etc. Aún no es activista, pero se encuentra inquieta ante estos temas. Aunque estos temas le atraen un poco, nada parece indicar que haya una relación entre ella y su anterior paso por el CEC, su único vínculo en los últimos años fue Juan Pablo.

5.5 Wilmer

Wilmar es un joven que ha hecho trabajo comunitario [32] en la localidad quinta desde hace muchos años. Tendrá una edad aproximada a la mía (30 años o tal vez algo menor). Nunca he trabajado con él. Sin embargo, Jaime, mi mejor amigo, me había hablado de él en estos días y me había contado que se está moviendo mucho y que estaba logrando movilizar zapatos y otros recursos para la localidad a través de un patrocinio que consiguió de Shakira y de una relación política con María Emma Mejía, una política del partido liberal de alcance nacional (ha sido ministra de educación y cónsul entre otros cargos). También había escuchado hablar de Wilmar en un bar de copas del barrio La Andrea, donde una noche fuimos a bailar con Mónica y nos encontramos a Andrés (¿?), del antiguo grupo Rauyawai, que había participado en los proyectos de raperos de 1999-2000. Este chico, mucho mayor que lo que yo recordaba, especialmente en tamaño (había pasado de los 11 ó 12 a los 16 desde la última vez que lo vi), me contó que trabajaba como mecanógrafo para un congresista y que el trabajo se lo había conseguido Wilmar. Con Jaime habíamos comentado la noticia con un poco de mofa por el tipo de trabajo, de sobra conocido en este ambiente que son trabajos que sólo se consiguen por palancas (trabajos de enchufe) y que por otro lado, les convenía alguien sin experiencia de quien aprovecharse y que en poco tiempo este niño sería mal influenciado por el mundillo de la política de las migajas del poder y que harían de un joven prometedor y talentoso un político “corrupto – ingenuo” más.

Wilmar no es nada ingenuo, pero cree que la política de este tipo es la manera más viable de hacer las cosas, no pretende cambiar el sistema, sino jugar dentro de él y conseguir cosas.

[33] Pese a nuestras diferencias, Jaime aprecia los logros conseguidos por Wilmar como edil, es decir, integrante de la Junta Administradora Local, cargo elegido democráticamente que desempeña desde hace un año. Los logros tienen que ver con asignaciones de presupuesto mayores para cultura y arte, con algunos eventos gestionados y con algunas relaciones que han atraído recursos hacia la localidad, como la campaña de “Pies descalzos” que patrocina Shakira, o las influencias con María Emma Mejía, etc. Wilmar es un joven con poder de hecho y que procura ser eficiente y favorecer el arte, los jóvenes y la cultura.

5.6 Asociación Horizontes

Horizontes, una corporación formada por jóvenes de extracción social media-alta, quienes al calor de la teología de la liberación se separaron de la parroquia de un barrio burgués a comienzos de la década de los 90 y se dedicaron al trabajo comunitario en el barrio Horizontes y alrededores.

ÍNDICE DE GENTE

A

Acuju, 82
 Adanu, 43, 110
 Ajuchi, 82
 Aleco, 12, 13, 25, 26, 49, 50, 72, 79, 106, 138, 164
 Andapa, 57, 94, 95, 96
 Antuytu, 42, 46, 71, 74, 81, 88, 90, 101, 113, 115, 134, 155, 156, 157, 159, 163, 167
 Arslia, 46, 71, 74, 81, 90, 101, 115, 134, 159, 167

B

Basoveg, 82
 Blapasan, 132

C

Cahori, 30, 42, 88, 155, 183
 Caliche, 9, 74, 87, 90, 112, 151, 154
 Calvo1, 74, 77, 90, 119, 130
 Calvo2rata, 10, 17, 34, 35, 40, 50, 60, 61, 62, 63, 67, 68, 69, 72, 77, 99, 106, 119, 125, 126, 127, 130, 138, 144, 145, 164
 Carolaos, 44, 50, 72, 74, 87, 90, 106, 138, 154, 159, 164
 Cedan, 172, 176
 Coridanu, 147

D

Dandie, 16
 Darfar, 17, 68
 Deleidct, 77, 119, 130
 Dopapa, 57

E

Edeco, 50, 72, 138, 164
 Elieco, 12, 49, 50, 72, 103, 106, 116, 138, 164

Elkeco, 116, 166

F

Fejuda, 16, 59
 Fucarol, 50, 72, 74, 87, 90, 106, 138, 154, 159, 164

G

G Ajudesco, 29, 30, 89, 178, 183
 G amigos, 12, 17, 24, 25, 49, 67, 68, 77, 78, 79, 99, 119, 120, 130
 G Amigos, 56, 58, 97
 G amigos Sta Librada, 12, 49
 G animadores (monitores), 122
 G animadores CEC Danubio, 171
 G animadores Danu, 170
 G asesores Danubio, 64, 181
 G Asistentes, 9, 11, 112, 132, 151
 G catequesis Usme, 85
 G CEC Danubio, 29, 30, 89, 183
 G CEC Sta Librada, 29, 30, 89, 183
 G colaborantes, 51, 104, 140
 G conocidos, 98
 G danzas Dan, 16
 G danzas Danu, 65
 G danzas Danubio, 6, 21, 22, 39, 43, 84, 110, 147, 149, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 180, 182
 G de los atrevidos, 14, 105
 G de los que les cuesta, 14, 105
 G E.A. CEC, 86
 G gente y niños, 4
 G hombres danzas Danubio, 17
 G Horizontes, 29, 30, 88, 89, 183
 G jóvenes, 13, 19, 25, 26, 52, 53, 54, 73, 76, 79, 94, 95, 96, 106, 107, 116, 139, 168, 181
 G Jóvenes CEC Danubio y amigos, 23
 G jóvenes Danubio, 64
 G jóvenes localidad 5, 91, 92
 G jóvenes Nimaima, 108, 141, 165

G jóvenes Santa Librada, 108, 141, 165
 G los que les cuesta, 51, 104, 140
 G musica Danubio, 83
 G niños Danu, 20, 118
 G niños Danubio, 122, 123, 170, 171
 G público, 180
 G Público, 17
 G rumberos, 44, 45, 133
 G señoras de la cocina, 32
 G tardones, 153
 G Tronada, 29, 30, 88, 89, 183
 Guieco, 26, 116

H

Hirodan, 137

I

Islecra, 5, 20, 33, 46, 47, 74, 90, 101,
 115, 118, 134, 135, 136, 137, 155, 156,
 157, 158, 159, 161, 163, 167

J

Jaloz5a, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17,
 20, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38,
 40, 41, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 52, 54,
 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66,
 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 77, 81, 82,
 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 94, 95,
 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 106,
 107, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 118,
 119, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129,
 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137,
 138, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149,
 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157,
 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166,
 167, 168, 170, 171, 177, 178
 Jeidan, 16
 Jeperta, 24, 78, 120
 Jondan, 37, 148
 Joscalu, 60
 Juandanu, 16
 Julichaf, 70, 100

L

Leity, 9, 13, 41, 50, 72, 74, 87, 90, 102,
 106, 111, 112, 131, 138, 151, 154, 159,
 160, 164
 Lislia, 81
 Lucabla, 20, 83, 118, 122

M

Majalos, 38, 65
 Marodan, 38, 65
 Mayeye, 47, 135, 136, 137, 161, 162
 Mona, 95, 96
 Mones, 4, 11, 13, 20, 28, 29, 32, 41, 47,
 48, 50, 52, 53, 54, 72, 74, 81, 82, 83,
 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 107, 111,
 114, 118, 123, 131, 133, 135, 138, 143,
 152, 153, 154, 161, 164, 167

N

Niñodaci, 170
 Notron, 81

O

Omasa, 19, 76

P

Pandanu, 45, 46, 47, 74, 90, 134, 135,
 136, 137, 149, 155, 159, 161, 167
 Patracosta, 17, 24, 67, 68, 69, 78, 99, 120
 Puchon, 4, 9, 23, 32, 34, 35, 60, 61, 62,
 63, 83, 84, 85, 112, 125, 126, 127, 128,
 144, 145, 151

R

Renepi, 82
 Resana, 8, 66, 150
 Rodan, 5, 6, 7, 20, 21, 22, 33, 36, 37, 38,
 39, 47, 65, 84, 118, 124, 129, 135, 136,
 137, 146, 147, 148, 149, 161, 172, 173,
 174, 175, 176, 177, 180, 182

T

Tatains, 74, 87, 90, 154
 Tayur, 74, 90

V

Vendelibros, 48

W

Wiloc5a, 10, 40, 77, 119, 130

Wimusi, 28, 87, 152, 153, 154

ÍNDICE DE LUGARES

CASOS

7CAFBOG	-----	35, 128
7CRABOG	-----	34, 63, 145
7VEGBOG	-----	60, 61, 62, 125, 126, 127
JIMOBOG	-----	144
L01CAHO	-----	88, 157
L01RCR	-----	81
L04ENTR	-----	74
L0518TEL	-----	178
L05ANP	-----	57
L05CALE	-----	124
L05CCAR	-----	90
L05CORT	-----	4
L05CPAT	-----	69
L05CPER	-----	17, 24, 67, 68, 77, 78, 99, 119, 120, 130
L05ENTR	-----	54, 91
L05FYA6	-----	19, 76
L05FYA8	-----	86
L05FYAD	6, 7, 8, 9, 10, 16, 21, 22, 23, 36, 40, 43, 59, 64, 66, 83, 84, 110, 112, 124, 146, 147, 149, 150, 151, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 180, 181	
L05FYAF	-----	5, 20, 33, 118, 122, 123, 170, 171
L05GEN	-----	56, 58, 94, 95, 96, 97, 98, 129
L05PAND	-----	167
L05PCUS	-----	17, 38, 39, 65, 182
L05PORT	-----	168
L05REST	-----	152
L05ROJ	-----	37, 148
L07ANDS	-----	161, 162
L07SEPT	-----	42, 47, 48, 135, 136, 137, 158, 163
L10CA80	-----	164
L17REST	28, 41, 44, 45, 46, 71, 87, 101, 102, 111, 113, 114, 115, 131, 133, 134, 153, 154, 156, 159, 160	
L18AJUD	-----	11, 29, 30, 70, 82, 89, 100, 132, 155, 183
L18ENTR	-----	92
NIMAIM	12, 13, 14, 25, 26, 49, 50, 51, 52, 53, 72, 73, 79, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 116, 138, 139, 140, 141, 165, 166	
SUMRET	-----	32, 85
UNALB	-----	143

CÓDIGO	No.	Lugar
--------	-----	-------

ÍNDICE DE LUGARES

	Figuraciones	
7CAFBOG	2	
7CRABOG	3	
7VEGBOG	6	
JIMOBOG	1	
L01CAHO	2	
L01RCR	1	
L04ENTR	1	
L0518TEL	1	
L05ANP	1	
L05CALE	1	
L05CCAR	1	
L05CORT	1	
L05CPAT	1	
L05CPER	10	
L05ENTR	2	
L05FYA6	2	
L05FYA8	1	
L05FYAD	33	
L05FYAF	8	
L05GEN	8	
L05PAND	1	
L05PCUS	5	
L05PORT	1	
L05REST	1	
L05ROJ	2	
L07ANDS	2	
L07SEPT	8	
L10CA80	1	
L17REST	21	
L18AJUD	10	
L18ENTR	1	
NIMAIM	27	
SUMRET	2	
UNALB	1	