

que poden (tant a pobles com a ciutats) i si guanyen algun premi (sol consistir aquest en unes quaranta o cinquanta mil pessetes), inverteixen els diners en el propi grup (en material, llums, equip de so, etc.).

Són també autosuficients en el sentit que ells mateixos es construeixen els decorats, l'utilitatge, els llums, etc. En l'actualitat tenen com un petit centre de recursos amb tots els materials que han utilitzat en les diferents obres de teatre que han anat muntant al llarg del temps.

Fan teatre perquè els encanta tot aquest món i la seva única finalitat, apart de divertir-se i gaudir amb tot el que fan, és estrenar les seves obres allà on ho vulguin.

Han interpretat obres de tota mena: drames, comèdies, contes per a nens, obres dels clàssics i moltes altres escrites per ells mateixos.

L'observador explica que només ha treballat amb un subgrup del grup Antifaz. Ho justifica en el fet que, durant la planificació de la darrera obra, hi va haver en el grup diversitat d'interessos i es va produir una escisió en dos subgrups que es van dedicar a muntar dues obres d'un caire totalment diferent, la qual cosa però, no vol dir que hagin deixat de formar part del mateix grup Antifaz. Fet que, d'altra banda, ens demostra -explica

l'observador- l'adaptació constant de tot el seu treball als interessos dels seus components, i el grau de llibertat, tolerància i flexibilitat que existeix en el grup.

El subgrup amb el que l'observador ha treballat està compost per 14 persones, 10 dones, 3 homes i l'animador. La majoria del grup tenen entre 18 i 20 anys i són gent que fa molt poc que s'han incorporat.

En l'actualitat treballen en una obra musical titulada "El torà", escrita pel propi animador i que vindia a ésser la versió musical d'un llibre sagrat dels jueus.

5.4. Resultats de les observacions i les converses informals

Es realitzen amb aquest grup 3 observacions, totes elles amb la guia-plantilla. Es segueix també amb aquest col·lectiu el que vam definir com a "observació amb registre diferit", elaborat per l'observador en forma de diari de seguiment (3). Normalment les converses informals amb el grup es van desenvolupar, prèviament i posteriorment als assaigs. Sintetitzaré tot seguit la informació de què es disposa:

- a) En aquests moments, el grup està assajant en una mena de magatzem que els ha deixat un parent d'un dels membres del grup, fins que tinguin enllestida l'obra o trobin un local més adient. El local té aproximadament uns 80 m² i hi ha una part del mateix habilitada com a escenari.
- b) Totes les sessions observades comencen amb una mitja hora aproximada d'escalfament del grup. Amb aquest temps previ a l'assaig d'escenes concretes de l'obra el grup es prepara per a treballar més concentrats i amb un major rendiment.
- c) En les sessions d'escalfament es treballa amb tècniques concretes. Totes tres sessions s'han aplicat tècniques

(3) Les observacions van ser realitzades per C. Mallo. les dates 7, 9 i 11/V/90.

i jocs rítmics, tècniques d'expressió corporal, mim i pantomima i improvisació corporal amb i sense expressió verbal. En aquest cas sembla lògic que s'apliquin aquestes tècniques si tenim en compte dos factors. D'una banda que el grup és molt jove i, per tant, els seus membres estan en procés de formació. D'una altra, pel fet que l'obra és un musical, la qual cosa implica la utilització de tècniques corporals, rítmiques i, fins i tot, coreogràfiques.

- d) L'animador dirigeix l'assaig i els mateixos membres del grup li fan d'assistents quan cal. L'assistència més freqüent prové d'una integrant del grup que és professora de dansa i que fa les funcions de coreògrafa.
- e) Hi ha normalment una definició prèvia per part de l'animador dels objectius a abastar amb l'assaig i és habitual que aquell organitzi més d'un grup de treball, a càrrec normalment dels membres que en cada sessió concreta li fan d'assistents.
- f) Prèviament o posteriorment a l'assaig els membres del grup parlen dels diferents elements teatrals implicats i de com solucionaran cada problema concret.
- g) La interacció observada entre l'animador i els membres del grup es defineix com a dialogant, flexible, oberta, il.lusionada, etc. Durant l'assaig s'observa un clima força relaxat i amical.
- h) Al final de les sessions d'assaig hi ha una avaluació conjunta, entre l'animador i els membres del grup.

Tothom parla del desenvolupament de l'assaig i d'allò que s'ha de millorar, canviar o modificar.

- i) Tant l'animador com els membres del grup es queixen que el món del teatre amateur és molt dur, atès que no troben ajut ni recolzament per part de ningú, ni de les administracions públiques ni de les privades; ni tan sols de la pròpia comunitat a través de les seves associacions, entitats, etc. L'animador en concret, opina que actualment és molt més difícil que quan ell va començar, i que cada cop es posen més dificultats i trabes als grups amateurs per desenvolupar el seu treball.
- j) Tot el grup creu que l'Administració vol acabar amb el teatre amateur, actitud que afirmen no comprendre, atès que aquest teatre constitueix també la cultura d'un poble.
- k) Malgrat els obstacles assenyalats la totalitat del grup reconeix que tots els sacrificis i lluites necessaris per tirar endavant valen la pena pel plaer de sentir i viure el contacte i la comunicació amb el públic.

4.5. Resultats del qüestionari de la institució

No existeix una institució que empari en aquest grup, pel que no disposarem d'aquestes dades per a l'avaluació.

5.6. Resultats del qüestionari de l'animador

L'animador que porta la intervenció en el grup de teatre Antifaz és un home que té més de 50 anys, estudis de grau mig, i que ha treballat durant 5 anys com actor al teatre professional, i 45 anys al teatre amateur com actor i director. En tasques d'intervenció teatral com l'actual afirma haver treballat més de 10 anys. En el procés d'intervenció que du a terme amb el grup Antifaz treballa d'una forma voluntària i per compte dels destinataris.

L'ítem N^o. 9 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem la institució no existeix, pel que només podem veure les expectatives vers el grup destinatari.

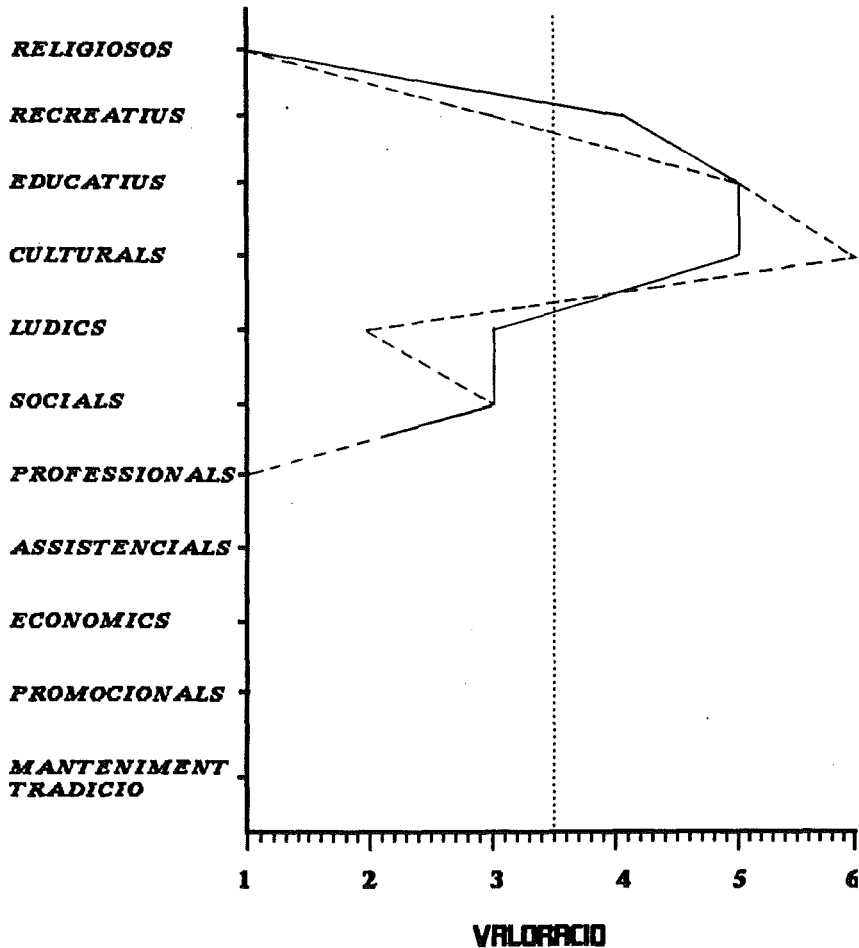
En el quadre N^o. 92 es poden veure les puntuacions assignades per l'animador a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 36.

GRUP DE TEATRE ANTIFAZ			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos		1	1
Recreatius		3	4
Educatius		5	5
Culturals		6	5
Lúdics		2	3
Socials		3	3
Professionals		1	1
Assistencials		1	1
Econòmics		1	1
Promocionals		1	1
Mantenir Tradició		1	1

QUADRE N^o. 92: Mitjanes de les puntuacions assignades per l'animador a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que assigna al grup destinatari en el grup de teatre Antifaz.

INSTITUCIO: ANTIFAZ

OBJECTIUS SEGONS: INSTITUCIO ———
 ANIMADOR ———
 DESTINATARI ———



GRAFICA N° 36: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions assignades pel grups destinatari a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que ells assignen a l'animador en el grup de teatre Antifaz.

El primer que es pot observar a la gràfica és que hi ha moltes semblances entre la valoració de l'animador i la del grup destinatari en la perspectiva d'aquell. Tos dos coincidrien en assignar les puntuacions mínimes als objectius religiosos, professionals, assistencials, econòmics, promocionals, i de manteniment de la tradició. Això voldria dir que no consideren que aquests

siguin les fites perseguides pel procés d'intervenció en cap cas, ni en el seu propi ni en el del grup destinatari.

Tots dos, animador i grup destinatari, en la perspectiva del primer, assignarien puntuacions per sobre la mitjana de la valoració als objectius educatius i culturals, tot i que l'animador valoraria els objectius educatius un punt per sobre (amb la puntuació màxima possible) de la puntuació que assigna al grup destinatari.

Tots dos coincidirien també en puntuar per sota la mitjana els objectius lúdics i socials com a fita del procés d'intervenció. En aquest cas és l'animador qui s'assigna en la puntuació dels objectius lúdics un punt per sota de la que li assigna al grup destinatari. Coherentment amb aquesta darrera dada, l'animador puntua amb mig punt per sota la mitjana els objectius recreatius, mentre que creurà que el grup destinatari els puntuaria mig punt per sobre d'aquella.

Amb l'item 10 es vol saber l'actitud que manifesta l'animador envers el procés d'intervenció i, tanmateix, la que ell creu que palesen la institució (en aquesta iniciativa no n'hi ha) i el grup destinatari. En el quadre N^o. 93 es poden veure aquestes dades.

GRUP DE TEATRE ANTIFAZ			
ACTITUD	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Autoritària			
Laissez-faire			
Dialogant		*	*
Flexible		*	*
Oberta		*	*
Il.lusionada		*	*
Distanciada			
Indiferent			
Tancada			
Col.laborant		*	*
Participativa		*	*
Altres			

QUADRE N^o. 93: Actitud de l'animador vers el procés d'intervenció i actitud que ell assigna a la institució i al grup destinatari, en el grup de teatre Antifaz.

El primer que es pot observar en el quadre és que, des del punt de vista de l'animador, tant ell com el grup destinatari fan paleses les mateixes actituds envers el procés d'intervenció. Aquestes són, de diàleg, flexibles, obertes, il.lusionades, col.laborants i participatives.

Pel que fa a la planificació del procés d'intervenció, l'animador afirma que aquell es planifica, conjuntament entre ell i el grup destinatari, d'una forma global prèviament a la intervenció i, tanmateix, prèviament i immediatament a cadascuna de les sessions.

L'animador considera el tipus d'intervenció que du a terme com el muntatge d'un obra de teatre i, coherentment amb això, creu que allò fonamental de la intervenció és la posta en escena. El text de l'obra de teatre és una creació del propi animador, i el seu contingut respon a un obra que no té res a veure amb la comunitat. En una perspectiva general, l'animador considera que el procés d'intervenció consisteix en assajar les diferents escenes de l'obra de teatre fins l'estrena. En aquest sentit, consideraria que allò important és l'assaig, més que l'aplicació de tècniques teatrals concretes.

En el quadre N^o. 94 es poden veure les puntuacions assignades per l'animador (1 mínim, 6 màxim) a diferents aspectes del procés d'intervenció.

L'aplicació de les tècniques	1
El clima relacional generat	4
Els aprenentatges dels participants	4
La posta en escena	5
La infraestructura	3
Els mitjans de difusió	3
El finançament	2
La participació de tothom	4
El que tothom disfruti	4
Els interessos de la institució	

QUADRE N^o. 94: Puntuacions assignades per l'animador a diferents aspectes del procés d'intervenció en el grup de teatre Antifaz.

Com es pot veure en el quadre allò que més valora l'animador dins el procés d'intervenció és la posta en escena, a continuació, el clima relacional generat, els aprenentatges dels participants, la participació de tothom i que tothom disfruti durant el procés. Allò que menys valora és l'aplicació de les tècniques.

Pel que fa a les decisions entorn la intervenció, l'animador afirma que aquella es realitza conjuntament entre ell i el grup destinatari.

L'animador afirma no utilitzar tècniques teatrals perquè si bé en un principi de la intervenció les aplicà, decidí suprimir-les en veure que els membres del

grup destinatari s'avorrien. Al moment actual es limita a assajar les diferents escenes de l'obra que preparen.

En parlar del que hem convingut en denominar elements teatrals, afirma que els utilitza només en funció de la posta en escena i que tots són duts a terme pel propi grup destinatari.

El material utilitzat durant el procés d'intervenció, de la mateixa manera que el finançament del projecte, és aportat pel propi grup destinatari.

Respecte la temporalització del procés d'intervenció, diu que aquell es temporalitza en la planificació prèvia, però que es va variant sobre la marxa. El que determina aquesta temporalització és, segons l'animador, la posta en escena i els recursos disponibles.

Qui realitza l'avaluació del procés és l'animador conjuntament amb el grup destinatari i allò avaluat és, fonamentalment, el procés d'intervenció i la posta en escena. Preguntat l'animador per les raons que motiven aquesta avaluació assenyala que "perquè tots participen en l'obra de teatre i millorar-la és cosa de tots". Aquesta avaluació, però, no es fa mitjançant cap instrument. Els seus resultats s'utilitzen per a millorar l'obra de teatre i per a no cometre els mateixos errors en futures obres i, tanmateix, per a motivar i incentivar tots els participants.

L'animador assenyala, finalment, que creu convenient que es faci la difusió del procés d'intervenció o dels seus resultats. Ho justifica dient que és necessari que la comunitat ho conegui per a que hi vulgui participar.

La difusió del procés és d'àmbit local, correspon a l'animador i al grup destinatari i es fa mitjançant material escrit i imprès.

5.7. Resultats del qüestionari del grup destinatari

Per analitzar aquests resultats seguirem, com en els altres qüestionaris, l'ordenació dels ítems. De la mateixa manera que va succeir amb la iniciativa de Wadras, l'observador opta, en aquest cas, per passar els qüestionaris d'una manera individualitzada. Amb dues raons justifica aquesta decisió. D'una banda, els integrants del grup afirmen que el llenguatge del qüestionari els resulta força tècnic i, d'una altra assenyalen que, en realitat, el tipus de preguntes plantejades té molt poc a veure amb la seva realitat. El propi animador diu que les preguntes li resulten força utòpiques, sobretot les relacionades amb la intervenció de la comunitat, atès que la realitat que ells viuen és rebre el mínim d'ajut i recolzament per part d'aquella. Assenyalar, per últim, que responen el qüestionari del grup destinatari 13 persones.

Respecte l'ítem N^o. 4, 11 persones responen que pertanyen a la comunitat i 2 que no, com ja s'havia assenyalat en punts anteriors. A l'ítem 5 s'especifica aquesta dada: les 11 persones resideixen a la comunitat i 2 tenen, a més a més, amics en ella. Cap d'ells treballa ni té família en aquesta comunitat.

L'ítem N^o. 7 ens diu que només 1 persona del grup aplica els coneixements o habilitats del seu ofici o professió en el procés d'intervenció. Això es força lògic, atès que els integrants del grup són joves i estan encara en procés de formació. D'altra banda, és probable que la persona que afirma aplicar-los sigui precisament la professora de dansa que, a les converses informals, es presentava com assistent de l'animador. L'ítem 8 ens ho confirma, dient que aplica els seus coneixements en les tasques de creació, planificació, assaig i realització.

A la pregunta de si havien fet abans quelcom de teatre (ítem 9) 10 persones responen que sí i 3 responen que no. Cal suposar que aquestes 3 persones són noves incorporacions al col·lectiu. En l'especificació de l'ítem, 2 persones responen que periòdicament, 8 que puntualment i 3 no responen.

Respecte el paper que, a la seva experiència teatral anterior, havien jugat (ítem 10), 10 responen que com actors; cap d'ells havia fet d'animador ni de tècnic; i finalment 3 havien treballat com ajudants. Això s'intenta especificar a l'ítem 11, preguntant sobre el paper que juguen a l'actual procés d'intervenció: 12 responen que com actors; 3 que com a tècnics; i 3 que com ajudants. La qual cosa mostra, com s'havia avançat a les observacions, que tot s'ho fan entre ells, atès que, com les dades indiquen,

hi ha al menys 5 persones que fan al mateix temps d'actors i d'ajudants o tècnics.

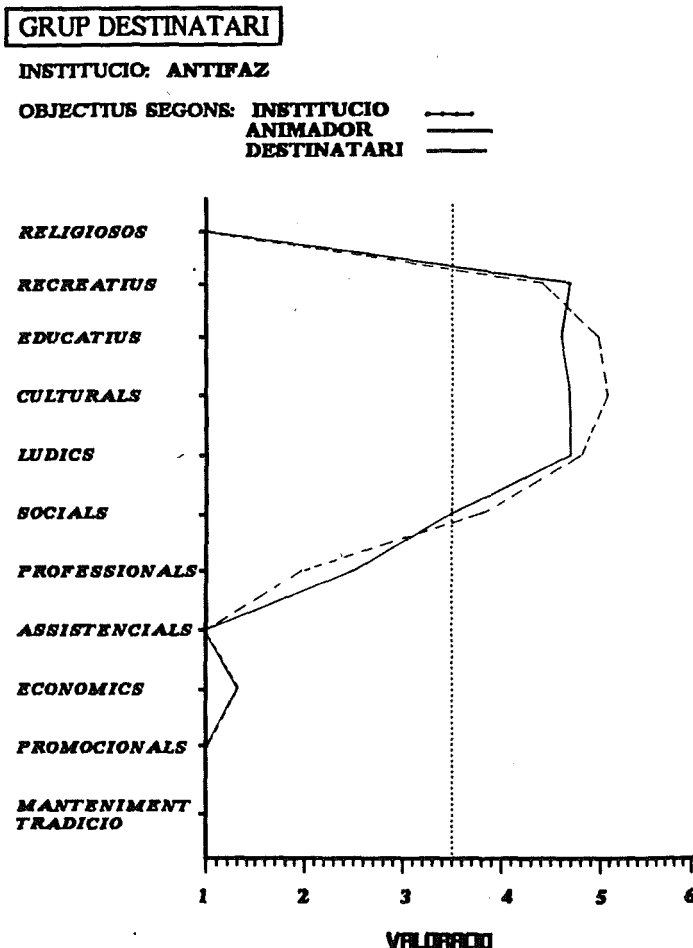
Amb l'ítem 12 es vol saber les raons per les que els membres del grup destinatari participen al procés d'intervenció. En aquesta pregunta 13 persones responen que perquè els hi agrada el teatre; 5 que per a tenir relacions, comunicacions o tenir noves experiències; 3 ho fan amb un sentit lúdic; i 1 assenyala, finalment, que perquè li ho van dir.

L'ítem N^o. 13 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder comparar. En el cas que analitzem la institució no existeix, pel que només podem veure les expectatives vers l'animador.

En el quadre N^o. 95 es poden veure les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 37.

GRUP DE TEATRE ANTIFAZ			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos		1	1
Recreatius		4,4	4,7
Educatus		5	4,6
Culturals		5,1	4,7
Lúdics		4,8	4,7
Socials		3,8	3,5
Professionals		2	2,5
Assistencials		1	1
Econòmics		1,3	1,3
Promocionals		1	1
Mantenir Tradició		1	1

QUADRE N^o. 95: Mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que ells assignen a l'animador en el grup de teatre Antifaz.



GRAFICA N^o. 37: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que ells assignen a l'animador en el grup de teatre Antifaz.

El primer que s'observa en a la gràfica és que tant el grup destinatari com l'animador, en la perspectiva d'aquell, puntuen per sobre la mitjana els objectius recreatius, educatius, culturals, lúdics i socials. Per sota la mitjana i amb puntuacions molt baixes trobem els objectius professionals i econòmics. No puntuen, finalment, els objectius religiosos, assistencials, promocionals i els de manteniment de la tradició.

Entre la línia d'objectius que persegueix el grup destinatari i la que ells consideren que persegueix l'animador hi han poques diferències. Cal però resenyar-les perquè vindrien a recolzar les dades aportades amb les observacions. En general, per sobre la mitjana, el grup destinatari assigna a l'animador puntuacions més altes en els objectius que les que ells mateixos s'assignen. Excepció feta dels objectius recreatius, en els que el grup destinatari puntua més alt. Això fora coherent amb el que afirmaven respecte el significat del teatre per ells, fonamentalment una forma de gaudir. D'altre banda pensen que l'animador considera que els objectius que persegueix el procés són, qüestió que també fóra lògica, atesa la funció que juga dins aquell, més educatius, culturals, lúdics i socials del que ells consideren que ho són. Altrament dit: tot i posar molt èmfasi en els objectius assenyalats (puntuen per sobre la mitjana) el grup destinatari cercaria, sobre tot, gaudir amb el procés, mentre que l'animador, en la perspectiva del grup destinatari, cercaria fonamentalment educar, culturitzar, i objectius de caire lúdic i social.

En fer les correlacions pertinents entre totes dues visions, sempre en la perspectiva del grup destinatari, hom pot comprovar que hi ha diferències estadísticament significatives entre la visió del grup destinatari i la que assigna a l'animador respecte els objectius culturals ($p= 0,04$). Això voldria dir que

l'animador, en la perspectiva del grup destinatari, cerca objectius de tipus cultural amb el procés d'intervenció en major mesura que aquell.

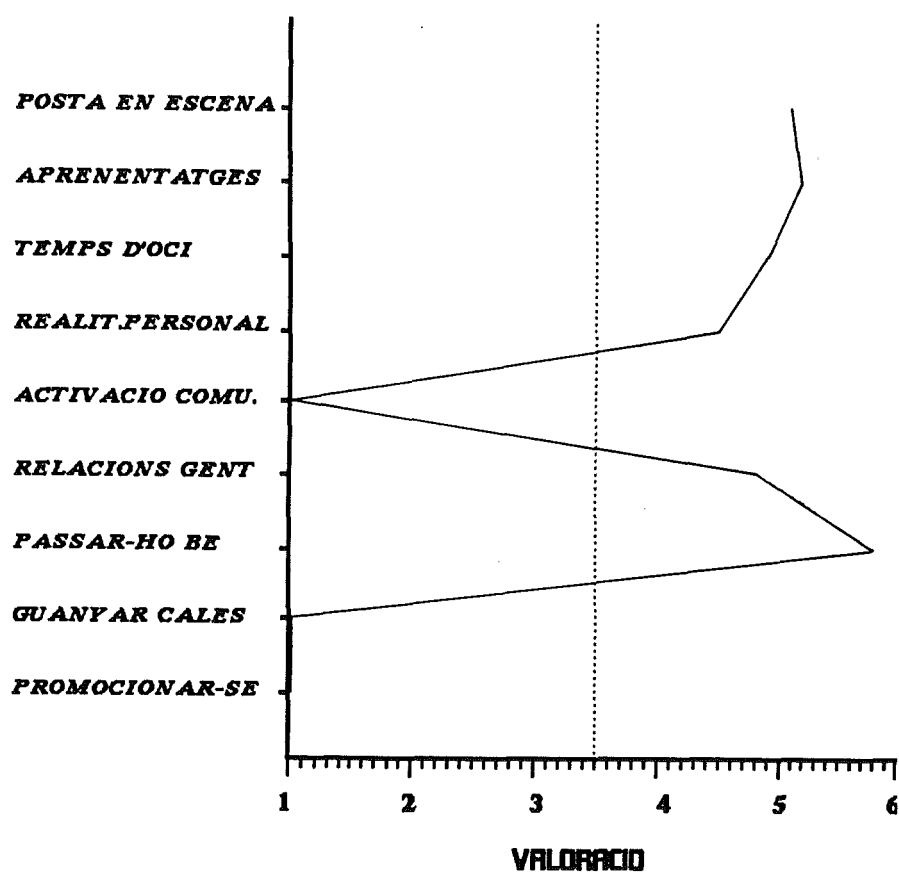
Amb l'ítem 14 es vol saber què és el que el grup destinatari valora més del procés d'intervenció. Les mitjanes de les puntuacions assignades a cadascuna de les possibilitats de resposta es poden veure al quadre N^o. 96 i, tanmateix la seva representació a la gràfica N^o. 38.

La posta en escena de la obra de teatre	5,1
Els aprenentatges que has realitzat	5,2
Que ocupa el teu temps d'oci	4,9
Que et serveix per a realitzar-te personalment	4,5
Que activa la teva comunitat	1
Que et serveix per a relacionar-te amb la gent	4,8
Que t'ho passes molt bé	5,8
Que et servirà per a guanyar cales	1
Que et servirà per a promocionar-te	1

QUADRE N^o. 96: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò que més valoren del procés d'intervenció al grup de teatre Antifaz.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: ANTIFAZ



GRAFICA N^o. 38: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò que més valoren del procés intervenció al grup de teatre Antifaz.

Com es pot observar a la gràfica anterior allò que més valora el grup destinatari, amb una mitjana quasi igual a la puntuació màxima, és el passar-s'ho bé durant el procés d'intervenció. Tanmateix, a continuació valoren, també amb mitjanes altes, els aprenentatges realitzats, la posta en escena, l'ocupar el seu temps

d'oci, que els serveix per a relacionar-se i, per últim, que els hi serveix per a realitzar-se personalment.

No valorarien en absolut el fet que serveixi per activar la comunitat, per a guanyar calers o per a promocionar-se.

Preguntat el grup destinatari sobre si el procés d'intervenció s'ajusta al que prèviament esperava tots 13 membres responen que sí. La part estable del grup per haver fet abans altres muntatges, i les noves incorporacions perquè coincideix amb les seves expectatives envers els processos.

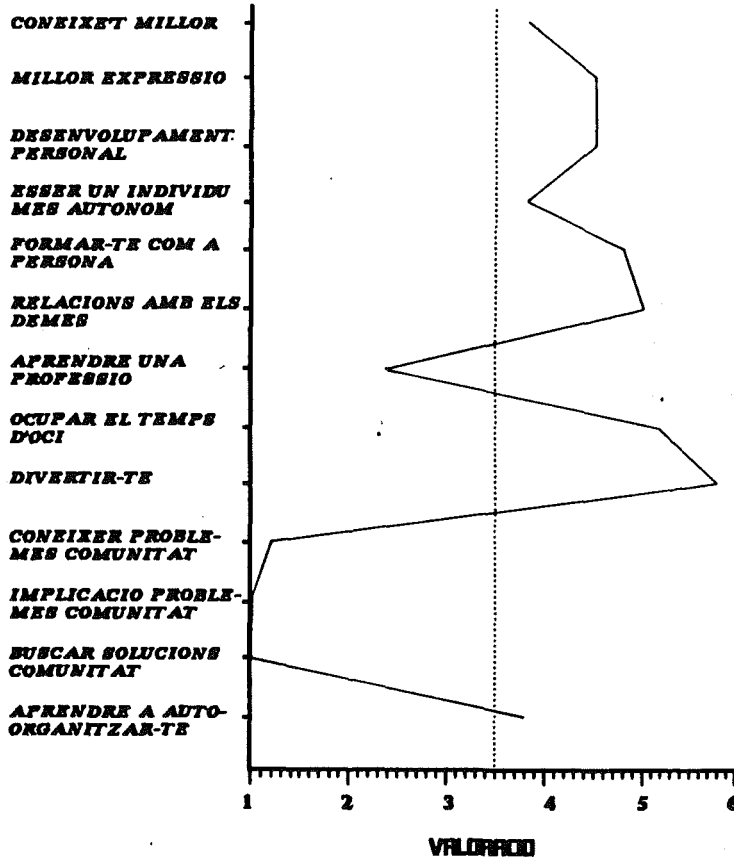
Amb l'ítem 16 es vol saber per a què creu el grup destinatari que li servirà el procés d'intervenció. Les mitjanes de les puntuacions donades a cadascuna de les possibilitats de resposta es poden veure en el quadre N^o. 97 i, tanmateix la seva representació a la gràfica N^o. 39.

Conèixer-te millor a tu mateix	3,8
Expressar-te millor que abans	4,5
Desenvolupar-te a nivell personal i emocional	4,5
Ésser un individu més autònom	3,8
Formar-te com a persona	4,8
Relacionar-te amb els altres	5
Aprendre una professió	2,4
Ocupar el teu temps d'oci	5,2
Divertir-te	5,8
Conèixer millor la problemàtica de la teva comunitat	1,2
Implicar-te en la problemàtica de la teva comunitat	1
Buscar solucions pels problemes de la teva comunitat	1
Aprendre a autorganitzar-te	3,8

QUADRE N^o. 97: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò pel que els hi serveix el procés d'intervenció al grup de teatre Antifaz.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: ANTIFAZ



representació gràfica de les mitjanes de les respostes pel grup destinatari en allò que fa referència al procés d'intervenció al grup

9. Les possibilitats del grup destinatari

97 i, tan

que allò que
 una quasi igual
 r a divertir-se
 s d'oci i per a
 'aquí puntua amb
 mitjana, que li
 per a expressar-se
 nivell personal i
 ana puntua que li

serveix per a aprendre a autoorganitzar-se, ésser un individu més autònom i conèixer-se millor.

Per sota la mitjana valora que li pot servir per aprendre una professió i, amb una puntuació molt baixa, que pot servir per a conèixer els problemes que pateix la comunitat. Considera, d'altra banda, que no li servirà ni per implicar-se en els problemes de la comunitat ni per a trobar-lis solucions.

L'ítem 17 vol saber les persones del grup que han participat activament en la creació o posta en marxa del procés teatral; 12 persones responen que sí i 1 que no. Respecte l'ítem 18 que es refereix a la participació en la planificació del procés: 10 responen que sí i 3 que no. Un cop més se'ns demostra que tot el grup participa en el funcionament i posta en marxa del muntatge. Les persones que diuen no haver participat a la planificació correspondran probablement a les noves incorporacions.

A diferència d'altres iniciatives, ens és impossible, en aquest cas, discriminar si l'ítem 19 resulta o no confús per les persones que responen el qüestionari, atès que, com s'ha assenyalat a les observacions, l'obra està creada fonamentalment per l'animador però també pel grup mitjançant les improvisacions. A la participació en la creació de l'obra de teatre, 10 responen que sí i 3 que no i 5 no responen.

En tot cas potser podríem suposar, relacionant aquest amb ítems anteriors, que els 10 que diuen participar són els que fan d'actors, mentre que els 3 que diuen que no, foren els que fan de tècnics.

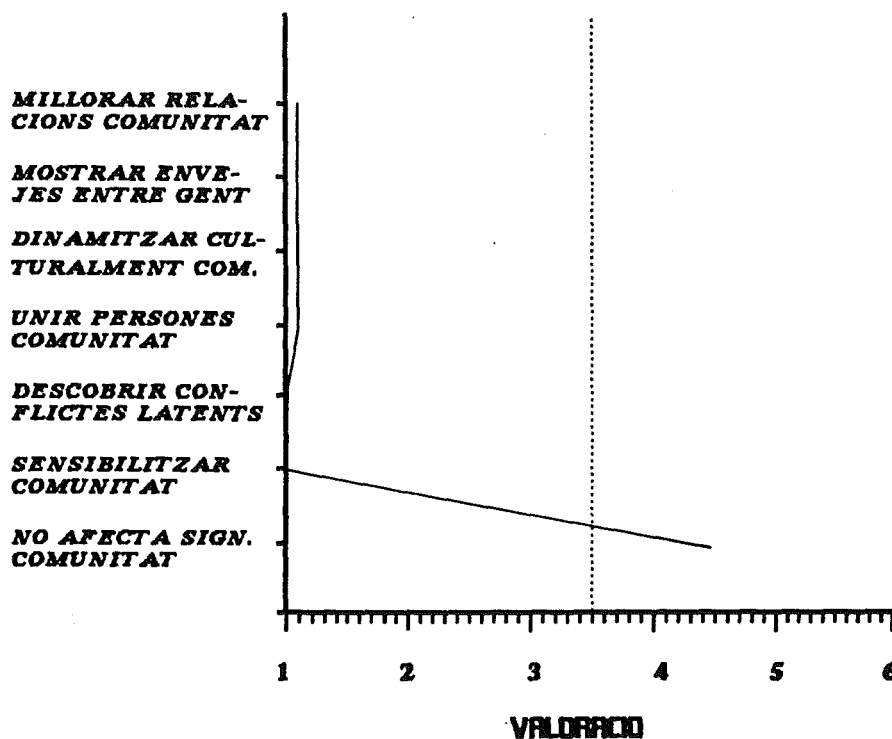
L'ítem 20 vol relacionar el procés d'intervenció amb la comunitat. En el quadre N^o. 98 es poden veure les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascuna de les possibilitats de resposta. Tanmateix a la gràfica N^o. 40 hom pot veure la seva representació.

Contribueix a millorar les relacions entre la gent de la teva comunitat	1,1
Mostra les enveges que hi ha entre la gent	1,1
Dinamitza culturalment la comunitat	1,1
Contribueix a unir a les persones de la comunitat	1,1
Descobreix els conflictes latents en la comunitat	1
Sensibilitza la comunitat envers la solució dels seus problemes	1
No afecta d'una forma significativa la comunitat	4,5

QUADRE N^o. 98: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents possibilitats en les que el procés d'intervenció pot afectar a la comunitat, en el grup de teatre Antifaz.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: ANTIFAZ



GRAFICA N.º. 40: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents possibilitats en les que el procés d'intervenció pot afectar a la comunitat, en el grup de teatre Antifaz.

La gràfica anterior ens mostra com el grup destinatari fa palès que en la seva perspectiva el procés d'intervenció no afecta pràcticament a la comunitat en què es troba immers. De fet l'única possibilitat de resposta que puntua per sobre la mitjana és aquella segons la qual el procés d'intervenció no afecta significativament a la comunitat. Això s'hauria d'interpretar en el sentit que el grup considera que el procés d'intervenció no afecta significativament a la comunitat.

Amb l'ítem 21 es vol saber l'actitud de l'animador respecte el grup destinatari. Com es pot observar en el quadre N^o. 99, hi ha acord entre tots els membres del grup en que la seva actitud no és autoritària, repressiva, distanciada, indiferent ni tancada. Ans al contrari, la defineixen com a oberta, dialogant, i participativa. Les opinions semblen estar dividides quan es pregunta si la seva actitud és il.lusionada, al que 8 responen que sí i 5 que no; o si és laissez-faire, davant la qual els anteriors nombres s'inverteixen; o, finalment, si és flexible, al que 11 responen que sí i 2 que no. En qualsevol cas, aquest ítem ens confirma allò detectat a les observacions: hi ha una bona interacció entre l'animador i el grup destinatari.

<u>ANTIFAZ</u>	ITEM 21				
	SI	NO			
AUTORITARIA		13	LAISSÉ-FAIRE	5	8
OBERTA	13		INDIFERENT		13
REPRESIVA		13	PARTICIPATIVA	13	
IL.LUSIONADA	8	5	TANCADA		13
DIALOGANT	13		FLEXIBLE	11	2
DISTANCIADA		13	ALTRES ACTITUDS		13

QUADRE N^o. 99: Respostes del grup destinatari respecte l'actitud de l'animador envers ells en el grup de teatre Antifaz.

Com es pot observar en el quadre N^o. 100, quelcom semblant succeeix en l'ítem 22. Tots estan d'acord en que l'animador intenta implicar a tothom en l'aplicació de tècniques o en l'assaig, en que no s'oblida dels que no participen, en que vol que tothom observi als participants i en que no sol demanar als no participants que marxïn. També hi ha acord en que no demana el parer dels que participen i dels que no. Respecte la darrera opció de resposta 4 pensen que assigna tasques diferenciades per a que tothom estigui actiu i 9 que no.

<u>ANTIFAZ</u>	ITEM 22	
	SI	NO
INTENTA IMPÈICAR A TOTHOM	13	
S'OBLIDA DELS QUE NO PARTICIPEN		13
VOL QUE TOTHOM OBSERVI ALS QUE PARTICIPEN	13	
DEMANA ALS QUE NO PARTICIPEN QUE MARXIN O QUE CALLIN		13
DEMANA EL PARER TANT DELS QUE PARTICIPEN COM DELS QUE NO		13
ASSIGNA TASQUES DIFERENCIADES PER A QUE TOTHOM ESTIGUI ACTIU	4	9

QUADRE N^o. 100: Respostes del grup destinatari a l'actitud de l'animador quan aplica tècniques o assaja escenes en el grup de teatre Antifaz.

En l'ítem 23 totes 13 persones responen que l'animador tracta per igual a tothom, resposta coherent amb la donada a l'ítem 21.

A l'ítem 24, que vol recollir aquell aspecte del procés d'intervenció en que l'animador posa major èmfasi, hi ha acord de tot el grup respecte dues possibilitats de resposta: l'animador posa l'èmfasi en que aquell aprenqui la tècnica concreta, mentre que no l'interessa el grau d'intercomunicació aconseguit. Respecte la participació de tot el grup, 5 responen que sí i 8 que no. Pel que fa a la possibilitat de resposta que vol saber si posa l'èmfasi en que el grup entengui bé la tècnica independentment la seva participació, 6 afirmen que sí i 7 que no. Lligada aquesta resposta amb l'ítem anterior, potser podria suggerir el fet que l'animador s'interessa fonamentalment per aquells que participen en un moment concret de l'assaig, oblidant-se una mica d'aquells que no ho fan. Finalment, hi ha 12 persones que pensen que a l'animador l'interessa sobre tot que el grup disfruti, mentre que 1 diu que no. Hom pot observar aquestes dades al quadre N^o. 101.

ANTIFAR	ITEM 24	
	SI	NO
LA PARTICIPACIO DE TOT EL GRUP	5	8
QUE EL GRUP ENTENGUI BE LA TECNICA ENCARA QUE NO PARTI-CIPI TOT HOM	6	7
QUE EL GRUP DESTINATARI APREN-GUI LA TECNICA	13	
EL GRAU DE COMUNICACIO INTER-PERSONAL ACONSEGUIT		13
QUE EL GRUP DESTINATARI DIS-FRUTI	12	1

QUADRE N^o. 101: Respostes del grup destinatari a allò en que l'animador posa major èmfasi durant el procés d'intervenció en el grup de teatre Antifaz.

Al quadre N^o. 102 hom pot observar les respostes donades pel grup destinatari a la participació en les activitats pròpies del muntatge d'una obra de teatre (ítem 25). Com ens havien avançat les observacions, totes les tasques referents als elements teatrals es troben repartides entre els diferents membres del grup, tant pel que fa al disseny, com a la realització i col.laboració. Només les tasques de figurins, electricitat, maquinària, producció i regiduria semblen estar fora del camp d'activitat dels membres del grup, sigui, perquè es troben centralitzades a l'animador, sigui, perquè no les fan servir en el seu muntatge.

ANTIFAZ

ACTIVITATS	ITEM 25					
	Disseny		Realització		Col.labor.	
Escenografia	5	8	5	8	5	8
Figurina		13		13		13
Vestuari	8	5	8	5	12	1
Utilleria	5	8	6	7	5	8
Electricitat		13		13		13
Luminotècnia		13		13	2	11
Maquinaria		13		13		13
Só		13	2	11	3	10
Música	1	12	1	12	5	8
Producció		13		13		13
Regiduria		13		13		13
Direcció		13		13	1	12
Ajudanties		13	2	11	1	12
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

QUADRE N^o. 102: Participació del grup destinatari i qualitat d'aquesta en la realització d'activitats al voltant del muntatge, en el grup de teatre Antifaz.

A l'ítem 27 hom vol saber si tot allò après durant el procés d'intervenció es destina a altres projectes. En aquesta pregunta, tots 13 integrants del grup responen que no. Aquesta resposta ens tornaria a suggerir que el grup està tancat al seu entorn.

Respecte l'aportació de material pel procés d'intervenció (ítem 29), tots els integrants del grup responen que no.

Hi ha 4 persones del grup destinatari que diuen haver participat en el finançament del projecte d'intervenció (ítem 31). Quan se'ls hi pregunta que de quina manera (ítem 32) diuen que aportant diners per a comprar material i vestuari.

Tots 13 membres del grup destinatari creuen que és convenient difondre el procés d'intervenció o els seus resultats (ítem 33). Quan se'ls hi pregunta perquè (ítem 34), hi ha 9 que diuen que perquè es conegui el seu espectacle; 5 diuen que perquè hi participi tot el poble; i 2 que perquè també és una forma d'enriquiment cultural o formació personal.

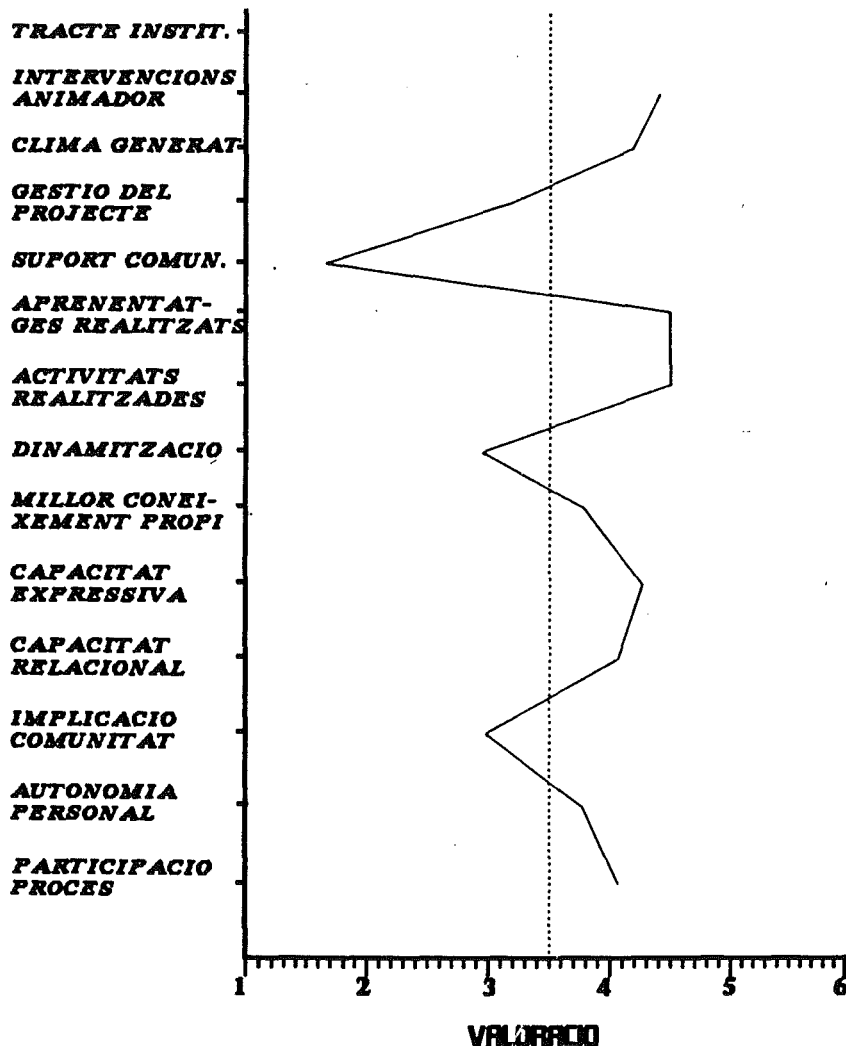
En l'avaluació del procés d'intervenció (ítem 35) diuen haver participat 13 persones integrants del grup, qüestió que confirmaria allò assenyalat a les observacions respecte aquest punt. L'ítem 36 interroga al grup destinatari sobre la forma que ha pres aquesta avaluació. Al que responen 7 persones que analitzant en grup les errades i els éxits; 7 persones que intercanviant opinions en grup; i 1 diu que corregint sobre la marxa.

Un cop acabat el procés d'intervenció totes 13 persones diuen voler continuar fent teatre. Tanmateix, 10 pensen fer-ho puntualment, mentre que 3 ho volen fer d'una manera periòdica.

L'ítem 38 vol saber la valoració global del procés d'intervenció per part del grup destinatari. En el quadre N^o. 103 es poden veure les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari als diferents elements en què s'ha sectorialitzat el susdit procés. Tanmateix es pot veure la seva representació a la gràfica N^o. 41.

Les intervencions de l'animador	4,4
El clima relacional i afectiu generat en el procés d'intervenció	4,2
La gestió del projecte	3,2
El suport prestat per la comunitat	1,7
Els aprenentatges que has realitzat	4,5
Les activitats que has realitzat	4,5
La dinamització que suposa per a la comunitat	3
El millor coneixement de tu mateix	3,8
La teva capacitat expressiva i comunicativa	4,3
La teva capacitat relacional	4,1
La teva implicació en la comunitat	3
La teva autonomia personal	3,8
La teva participació en el procés	4,1

QUADRE N^o. 103: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents elements dels que

INSTITUCIO: ANTIFAZ

GRAFICA N^o. 41: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents elements dels que componen el procés d'intervenció en el grup de teatre Antifaz.

Amb una mirada ràpida sobre la gràfica hom pot veure que la valoració es positiva respecte al grup però negativa respecte la comunitat o, plantejat d'un altre manera, aquets elements plantejats amb el procés d'intervenció o els integrants del grup destinatari són puntuats per sobre la mitjana, mentre que els relacionants amb la comunitat puntuen per sota.

Allò més positivament valorat són, en aquest ordre, les activitats i els aprenentatges

realitzats, les intervencions de l'animador, les capacitats expressives i comunicatives aconseguides, el clima relacional i afectiu generat durant la intervenció, la capacitat relacional aconseguida i la pròpia participació en el procés.

El que menys valora el grup destinatari és el suport prestat per la comunitat, la seva implicació en aquella i la dinamització que suposa per aquella.

5.8. Interacció dels resultats

El primer que hem de fer en aquest punt és la triangulació projectada entre els ítems 27 del qüestionari institucional, 9 del de l'animador, i 13 del dels destinataris. En el quadre N^o. 104 es presenten les puntuacions i les mitjanes de les puntuacions assignades a cadascun dels objectius per la institució, l'animador i el grup destinatari. Hem dividit el quadre en tres columnes, una per cadascuna de les instàncies. Tanmateix, hem subdividit cadascuna d'aquestes columnes en tres sub-columnes que recullen la pròpia puntuació (en negreta), i les que li han assignat les altres dues instàncies, segons s'explicitat tot seguit (4):

Institució: (I₁) puntuació pròpia.
 (A₁) puntuació assignada pels animadors.
 (D₁) puntuació assignada pel grup destinatari.

Animador : (A₂) puntuació pròpia.
 (I₂) puntuació assignada per la institució.
 (D₂) puntuació assignada pel grup destinatari.

Grup destinatari :
 (D₃) puntuació pròpia.
 (A₃) puntuació assignada pels animadors.
 (I₃) puntuació assignada per la institució.

(4) Parlem de puntuacions, però en els casos corresponents s'ha d'entendre que treballarem amb les mitjanes com hem fet en les anàlisi prèvies.

GRUP DE TEATRE ANTIFAZ									
OBJECTIUS	INSTITUCIO			ANIMADOR			GRUP DESTIN.		
	I ₁	A ₁	D ₁	A ₂	I ₂	D ₂	D ₃	A ₃	I ₃
Religiosos				1		1	1	1	
Recreatius				3		4,4	4,7	4	
Educatius				5		5	4,6	5	
Culturals				6		5,1	4,7	5	
Lúdics				2		4,8	4,7	3	
Socials				3		3,8	3,5	3	
Professionals				1		2	2,5	1	
Assistencials				1		1	1	1	
Econòmics				1		1,3	1,3	1	
Promocionals				1		1	1	1	
Mantenir Tradició				1		1	1	1	

QUADRE N^o. 104: Triangulació de les puntuacions assignades als objectius que persegueix el procés d'intervenció en el grup de teatre Antifaz.

Si posem en relació les subcolumnes en que l'animador i el grup destinatari valoren el procés d'intervenció pels objectius que persegueix hom pot veure que no hi ha massa diferències entre totes dues instàncies. Dir en tot cas que l'animador palesa una major variabilitat valorativa que el grup destinatari, que assignaria unes puntuacions més baixes i més uniformes als diferents objectius del procés. Així, mentre l'animador defineix com l'objectiu principal del procés els objectius culturals i els assigna la màxima puntuació possible, el grup

destinatari defineix els objectius recreatius, els culturals i els lúdics, puntuant-los amb poc més d'un punt per sobre la mitjana de la valoració.

Potser les diferències més clarament detectables són les referides als objectius recreatius i lúdics, que l'animador puntuarà per sota la mitjana, mentre que el grup destinatari puntuarà per sobre. Aquests resultats, trobats anteriorment en més d'una de les iniciatives analitzades, poden ser interpretats en la mateixa forma que fèiem abans. Probablement l'animador es pren la seva tasca com un treball i pretén ésser seriós i rigorós en ell, la qual cosa li fa puntuar baix els objectius recreatius i lúdics. El grup destinatari, lliure d'aquesta responsabilitat, pot viure i conceptualitzar el procés d'una forma més recreativa i lúdica.

A la columna que recull les puntuacions donades per l'animador i les que li assigna el grup destinatari es reproduïxen les mateixes dades obtingudes a la comparació anterior. El grup destinatari coincideix amb l'animador en que aquell puntuarà com a objectiu principal del procés els objectius culturals. Projecta també, com veien succeïa a la iniciativa de Wad-ras les seves expectatives vers els procés sobre l'animador, pensant que aquell puntuarà per sobre la mitjana, cosa que no fa, els objectius recreatius i els lúdics.

En relació a la columna del grup destinatari, l'animador pensa que aquell puntuarà com a principals objectius del procés els educatius i culturals, mentre que aquell assenyala en realitat, els recreatius, els culturals i els lúdics. La única diferència clara es produeix respecte els objectius lúdics, en relació als quals l'animador pensa que el grup destinatari els puntuarà per sota la mitjana, mentre que aquell ho farà per sobre.

5.9. Conclusions de l'avaluació

1. L'iniciativa analitzada està constituïda per un grup d'amics que va començar a fer teatre pel plaer de fer-ho ara fa 20 anys. No es troben emparats per cap institució ni tenen tampoc un local fixe, pel que quasi es podrien considerar com un grup de teatre amateur "nòmada" que depèn dels seus assaigs dels locals que els puguin cedir amics o institucions.

2. L'animador és un home de més de 50 anys que treballa en el procés de forma voluntària i que té una llarga experiència com actor i com a director en el teatre amateur i en tasques d'intervenció sociocultural amb tècniques i elements teatrals.

3. L'animador considera que els objectius que ha de perseguir el procés d'intervenció són primer culturals i després educatius. Manifesta envers els destinataris una actitud dialogant, flexible, oberta, il·lusionada, col·laborant i participativa, i pensa que el grup destinatari fa paleses les mateixes actituds envers ell.

4. La planificació del procés es realitza conjuntament entre l'animador i el grup destinatari, es realitza prèviament a la intervenció i, tanmateix abans de cada sessió, i el seu objectiu és muntar un obra de teatre.

5. L'animador considera que allò realment important del procés d'intervenció és la posta en escena, el que vol dir que prioritza el producte per sobre del procés.

6. L'obra de teatre que estan preparant no té res a veure amb la comunitat.

7. Allò que l'animador considera el més important del procés d'intervenció, és la posta en escena de l'obra, seguida pel clima relacional generat.

8. L'animador no aplica tècniques teatrals perquè quan ho va fer el grup s'avorria, pel que es limita a assajar les escenes de l'obra que estan preparant. Utilitza els elements teatrals només en funció de la posta en escena.

9. El material i el finançament del procés d'intervenció és aportat pels propis membres del grup destinatari.

10. La temporalització del procés es realitza en la planificació global i també sobre la marxa, i es fa en funció de la posta en escena i dels recursos disponibles.

11. L'avaluació del procés la realitzen l'animador i el grup destinatari, i se centra fonamentalment en el procés d'intervenció i en la posta en escena.

12. L'animador creu convenient difondre el procés d'intervenció perquè considera que és convenient que la comunitat el conegui per a que hi vulgui participar.

13. El grup destinatari està compost per joves d'entre 18 i 20 anys que pertanyen a la comunitat, i dels que hi ha una bona part que havien fet anteriorment coses de teatre.

14. El grup destinatari considera que els objectius del procés d'intervenció són els culturals, recreatius i

lúdics. El que més valoren d'aquest procés és que s'ho passen molt bé. En aquest sentit centren la utilitat del procés en el fet de divertir-se i en el d'ocupar el seu temps d'oci.

15. El grup destinatari creu que el procés d'intervenció no afecta significativament a la comunitat.

16. El grup destinatari considera que l'actitud de l'animador és oberta, dialogant i participativa.

17. Allò en que l'animador posa major èmfasi durant els processos d'intervenció és que els grup aprengui la tècnica (allò assajat) independentment del grau d'intercomunicació grupal aconseguit.

18. Totes les tasques organitzatives, de funcionament, i les relacionades amb els elements teatrals són dutes a terme pel grup destinatari.

19. L'avaluació es realitza mitjançant xerrades en grup.

20. Tots els membres del grup destinatari consideren que s'ha de difondre el procés d'intervenció.

21. La valoració global del procés d'intervenció per part del grup destinatari és positiva entot allò referent al propi grup però negativa en tot allò relacionat amb la comunitat. Destaquen com a factors més positius del procés les activitats i els aprenentatges realitzats.

22. La conceptualització del procés d'intervenció està molt equilibrada entre les dues instàncies que estan afectades per aquell. Hi ha una forta coincidència teleològica entre l'animador i el grup destinatari respecte el procés d'intervenció.

23. El procés d'intervenció dut a terme pel grup de teatre Antifaz ha d'ésser considerat com una experiència educatiu-lúdica de teatre amateur. No pot ésser considerat una experiència d'animació sociocultural perquè malgrat no perseguir objectius econòmics i treballar tots de forma voluntària, no tenen cap incidència en la comunitat que els envolta. No tenen, fins i tot, ni consciència de treballar en aquella, i el seu funcionament està tancat en ells mateixos.

5.10. Consideracions entorn l'avaluació i propostes

Parlar de propostes en aquesta iniciativa es fa difícil perquè caldria primer definir si aquest grup vol convertir-se realment en una experiència d'animació sociocultural o, pel contrari, vol continuar essent un grup de teatre conformat per un grup de persones que treballen exclusivament en i per elles mateixes.

En el primer sentit assenyalat, que és el que ens interessa en aquest estudi, caldria que el grup s'obris vers les persones de la comunitat, ampliant les seves representacions en centres d'aquella, organitzant cercaviles, festes, curssets per a nens i joves del barri; fent-se, en definitiva més present en la vida comunitària. En a la mida que el grup fes aquest esforç, és molt probable que també es trobés més emparat i recolzat, i no tingués tans problemes per a mantenir-se o, fins i tot, simplement per a trobar un local d'assaig.

5.11. Limitacions i problemàtica del procés
d'avaluació de la iniciativa

Aquesta és una altra de les iniciatives on les sessions d'observació, aplicació de qüestionaris i seguiment, són realitzades per encàrrec. En aquest cas la informació aportada ha estat suficient i satisfactòria per a poder fer la realització de l'anàlisi.

Per les característiques pròpies de la iniciativa no hi ha en aquesta ocasió aportació de material gràfic relatiu al grup.

6. GRUP DE TEATRE TEIATRU

6. GRUP DE TEATRE TEIATRU

La iniciativa que presentem tot seguit reuneix unes condicions semblants a la que acabem d'analitzar. Tampoc no hi ha al darrera cap institució que l'empari, i, tanmateix, constitueix un grup de persones reunides amb la intenció de fer teatre. També en aquest cas, i potser més clarament encara que en l'anterior, la pregunta a plantejar és si realment el cas que anem a avaluar constitueix una iniciativa d'animació sociocultural.

Segons els criteris de la selecció mostral hem definit aquesta iniciativa com a habitual, atès que és un grup petit amb un radi d'acció molt reduït.

En aquest cas el procés d'avaluació ens hauria de permetre tant avaluar la pròpia iniciativa com decidir si la podem considerar o no una intervenció d'animació sociocultural.

6.1. Definició i característiques de la iniciativa

El grup de teatre Teiatru està conformat per unes 15 persones, relacionades d'una o altra forma amb la comunitat del casc antic de la població barcelonina de Manresa. Aquest grup està a càrrec de dos animadors, treballa pel seu compte i no es troba emparat per cap institució.

6.2. Anàlisi de la realitat en que està immersa la iniciativa

El grup de teatre Teiatru es troba ubicat al casc antic de la localitat de Manresa, a la zona que antigament envoltaven les muralles de la ciutat.

La ciutat de Manresa té una població total de 66.094 habitants, dels qual un 48'24 % són homes (31.883) i un 51'76 % són dones (34.211). El barri antic té una població total de 3.762 persones, el que constitueix el 5'69 % de la població total de Manresa. Un 45'83 % de la població del casc antic són homes i el 54'17 % restant són

dones. La població d'aquest barri és, d'altra banda, vella, atès que un 47'13 % d'aquella supera els 50 anys.

Existeixen en el casc antic 14 equipaments culturals, entre els que podem trobar 2 teatres, sales d'exposicions, locals de diferents agrupacions, diversos centres musicals i un Ateneu.

També hi ha en aquest barri una llarga tradició teatral. Ja al segle XIX existia l'agrupació "Els Carlins", gent d'idees carlines que es reuniren per a fer teatre i poder expressar així les seves idees.

Malgrat tot, les dades que presentem tenen, en aquest cas i de la mateixa manera que en l'anterior, un valor il·lustratiu, atès que, tot i estar ubicat el grup de teatre Teiatru en el casc antic de la ciutat de Manresa, la seva relació amb la comunitat és mínima.

6.3. Història del grup destinatari

L'actual grup de teatre Teiatru és de molt recent creació. El seu origen es localitza al 1.988 quan els dos directors actuals del grup realitzen un curset gratuït per a tots els joves que els agradés el teatre. L'objectiu n'era fer una tria entre els que es presentessin i muntar així un grup per a que fes un obra de teatre. En aquests moments el grup està format per 15 persones entre les que trobem actors, tècnics i col.laboradors. Està dirigit, tanmateix, per dos animadors-directors.

Malgrat tot, sembla ser que "Teiatru" és, més que un grup estable i consolidat, un nom que ha permès agrupar un cert nombre de persones per a dur a terme un obra concreta de teatre. Teiatru es va formar per donar un sentit de grup consolidat on tots els membres es comprometessin en les activitats realitzades.

La obra que representen es titula "Cassting" i el seu contingut consisteix en la imitació de diferents grups de teatre catalans a fi i efecte de descobrir quin d'ells podria dirigir un suposat Teatre Nacional de Catalunya. L'obra és creació del propi grup a partir de diverses improvisacions i, tot i que han realitzat fins al

moment 8 representacions, encara es continuen canviant diferents aspectes de l'obra.

El grup no rep la subvenció de cap institució, només, l'Ajuntament de Manresa els va deixar actuar 6 cops en una de les seves sales, substituint un espectacle tradicional de Manresa. L'Ajuntament els ha cedit també diversos locals d'assaig. El local en el que treballen en aquest moment l'han de compartir amb d'altres grups de diferent mena.

El finançament del seu projecte va a càrrec dels propis membres, que el van sufragant mitjançant els "bolos" (1) que van realitzant.

(1) Terme de l'argot teatral amb el que es designen les representacions realitzades fora del centre o la ciutat on està ubicat un grup. Per extensió s'aplica a qualsevol representació teatral.

6.4. Resultats de les observacions i les converses informals

Es realitzen amb aquest grup 4 observacions, 3 amb la guia-plantilla i 1 sense. Aquesta darrera sessió no va ser pròpiament d'assaig, sinó que els actors i col.laboradors que voluntàriament van voler es van dedicar a arreglar el material i solucionar qüestions tècniques. També es va realitzar amb aquest grup el que vam definir com a "observació amb registre diferit", elaborat per l'observador en forma de diari de seguiment (2). Normalment les converses informals amb el grup es van desenvolupar, prèviament i posteriorment als assaigs. Sintetitzaré tot seguit la informació de què es disposa:

- a) En aquests moments, el grup està assajant en una antiga església reconvertida en auditori.
- b) Dues de les sessions observades amb la guia-plantilla són un assaig general de l'obra. Atès que aquella ja ha estat representada, es passa tota l'obra per a matisar aspectes i modificar allò que es veu que no funciona.
- c) Tanmateix, allò assenyalat en el punt anterior fa que s'apliquin molt poques tècniques durant el procés

(2) Les observacions van ser realitzades per N. Flotats les dates 3, 8 i 10/V/90 amb guia-plantilla i el 5/V/90 sense guia-plantilla.

d'intervenció. Tan sols improvisació i tècniques d'expressió, mim i pantomima.

d) Un dels animadors dirigeix l'assaig des de la platea, atès que l'altre actua. Hi ha també un col.laborador que li fa d'ajudant de direcció. Normalment el grup ha estat treballant sense la presència del director-animador. Aquest és un professional d'un grup de teatre professional. Ha vingut als assaigs perquè el grup té una representació als pocs dies de les sessions d'observació realitzades.

e) Hi ha normalment una definició prèvia per part de l'animador dels objectius a abastar amb l'assaig. Encara que se solen organitzar diferents grups d'activitat, mai no és cap dels animadors qui ho proposa, sinó que són els propis actors els que ho fan, quan tenen temps.

f) La interacció observada entre l'animador principal (qui dirigeix l'assaig) i els membres del grup es defineix com a dialogant però distanciada. En relació als actors es mostrava correcte, aturava l'assaig molt poques vegades i, quan ho feia, pujava a l'escenari i mostrava el canvi que s'havia de fer. El més normal però, era que gesticulés des de les butaques. L'observador explica que, durant la sessió dedicada a arreglar material, els membres del grup es van esplaiar força sobre les seves relacions amb l'animador-director. De tot allò sentit, l'observador destaca:

* Hi havia tensions entre els membres del grup quan al grau d'implicació en l'obra: assistència als assaigs quan no hi era el director, passar del grup, etc. De fet, una de les primeres qüestions que assenyala l'observador és que de seguida es va adonar, per la manera d'interpel·lar-se els membres del grup, que no es tractava d'un grup d'amics que volien divertir-se i prou. Es veia com una mena d'ànsia de professionalitat i de demostrar que allò s'ho prenien seriosament, fins i tot, s'observà un xic de competència per demostrar aquest sentiment.

* Consideraven al director-animador com un element jeràrquicament superior, inaccessible, i per això en feien al·lusions de befa. Semblava produir-los una barreja d'admiració, respecte i por a fer el ridícul davant ell.

* Pel que fa al segon director-animador, el que actua a l'obra, els integrants del grup no el consideraven ni l'identificaven com a tal.

* Hi havia el sentiment, per part del grup, de manca d'una direcció constant, com si la idea que de tant en tant vingués a veure el que feien no ho consideressin suficient.

* Sembla que el paper de director-animador ha decebut molt al grup. A un no el consideren com a tal, i a l'altre gairebé no el coneixen perquè no sempre hi és.

h) Al final de les sessions d'assaig no hi ha avaluació del que s'ha realitzat.

6.5. Resultats del qüestionari de la institució

Com ja hem assenyalat no hi ha en aquest cas cap institució al darrera, del grup Teiatru. Malgrat tot i atès que és l'Ajuntament qui cedeix els locals pels assaigs, l'observador pren la decisió de fer que, des d'aquella institució es responguin alguns dels ítems del qüestionari institucional, a fi i efecte de disposar de més informació per a realitzar l'anàlisi.

Les preguntes són contestades per la Cap de Gestió de Cultura de l'Ajuntament de Manresa que porta un any i mig en el càrrec, té 26 anys i és dona.

Afirma que l'Ajuntament acull en les seves instal·lacions i promou el procés d'intervenció. Fa palès l'acolliment dient que el grup utilitza els locals teatrals per desenvolupar els seus assaigs i actuacions, i que es posa a la seva disposició el personal corresponent a la infraestructura cultural utilitzada. La promoció es concreta en la integració de l'espectacle del grup en la campanya municipal d'espectacles.

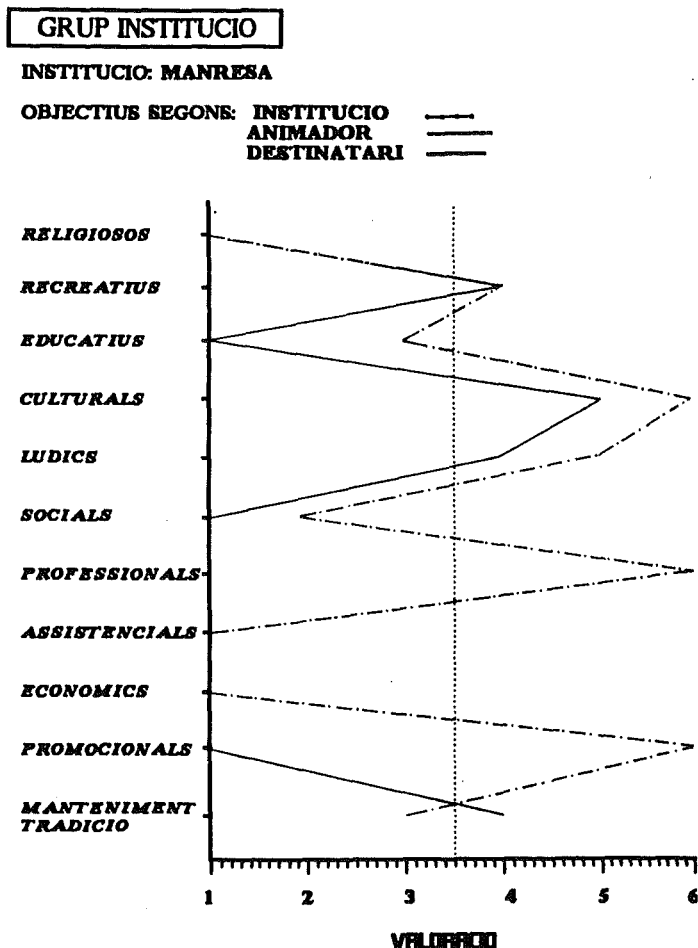
L'ítem N^o. 27 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup

destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem la institució no existeix, pel que només podem veure les expectatives vers l'animador.

En el quadre N^o. 105 es poden veure les puntuacions assignades per la institució a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 42.

GRUP DE TEATRE TEIATRU			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos	1		1
Recreatius	4		4
Educatius	3		1
Culturals	6		5
Lúdics	5		4
Socials	2		1
Professionals	6		1
Assistencials	1		1
Econòmics	1		1
Promocionals	6		1
Mantenir Tradició	3		4

QUADRE N^o. 105: Puntuacions assignades per la institució a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que assigna a l'animador i al grup destinatari en el grup de teatre Teiatru.



GRAFICA N^o. 42: Puntuacions assignades per la institució a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que assigna a l'animador i al grup destinatari en el grup de teatre Teiatru.

Com es pot observar a la gràfica existeixen moltes diferències entre la visió de la institució i la que aquesta assigna al grup destinatari, fruit probablement de la manca de coneixement que la primera té sobre el segon. D'altra banda sembla lògic que no hagi respost als objectius de l'animador, atès que, per la distància existent entre l'ajuntament i la realitat del procés d'intervenció, és també probable que aquest estigui conceptualitzat com un grup de treball en què no es distingeixen funcions concretes.

Institució i grup destinatari coincideixen, en la perspectiva de la primera, en que el procés d'intervenció no persegueix objectius religiosos, assistencials i econòmics. Coincideixen també en puntuar per sobre la mitjana els objectius recreatius. En la resta d'objectius no hi ha coincidències i, de fet, hi ha casos en què la distància entre les puntuacions assignades són en totes dues valoracions extremes.

La institució assigna la màxima puntuació, com a fita del procés d'intervenció, als objectius culturals, professionals i promocionals. Assigna puntuacions també per sobre la mitjana de la valoració als objectius lúdics.

En la perspectiva de la institució, el grup destinatari puntuaria en primer lloc els objectius culturals i, a continuació, els socials, els lúdics, i els de manteniment de la tradició. La resta d'objectius es valorarien amb la mínima puntuació possible. Amb això la institució vol indicar que el grup destinatari no persegueix amb el procés d'intervenció ni objectius religiosos ni educatius ni socials ni professionals ni assistencials ni econòmics ni promocionals.

El suport que presta al grup es concreta en el local, la infraestructura i part del finançament, que es realitza mitjançant una subvenció. A canvi diu no demanar res al grup.

6.6. Resultats del qüestionari de l'animador

Malgrat que el grup destinatari, pel que ens diuen les observacions, sembla reconèixer només un, en aquesta iniciativa hi ha dos animadors. Seguirem per a l'anàlisi de resultats, igual que hem fet en els casos anteriors, l'ordenació dels ítems en el qüestionari. Per cadascun dels ítems anirem donant les respostes de cadascun dels animadors. També en aquest cas els qüestionaris es van realitzar d'una forma personalitzada.

Tots dos animadors són homes, tenen entre 26 i 30 anys, i treballen en aquest procés d'intervenció de forma voluntària i per compte propi. L'animador A ha fet estudis d'interpretació a l'Institut de teatre i ha treballat 6 anys com actor al teatre professional i 2 anys també com actor en el teatre amateur. L'animador B va fer fins 2on. d'interpretació a l'Institut de teatre, no ha treballat en el teatre professional, però ho ha fet durant 8 anys en el teatre amateur. Ambdós porten entre 6 i 10 anys d'experiència continuada en tasques d'intervenció com l'actual.

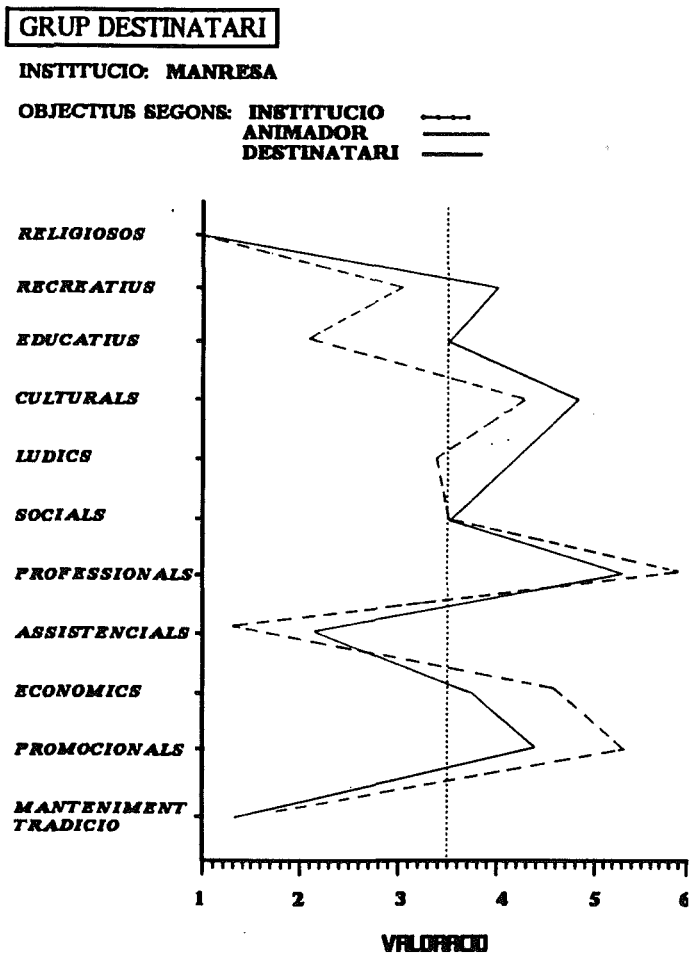
L'ítem N^o. 9 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup

destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem la institució no existeix (en el sentit definit en altres iniciatives), pel que només podem veure les expectatives vers l'animador.

En el quadre N^o. 106 es poden veure les mitjanes de les puntuacions assignades per l'animador a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 43.

GRUP DE TEATRE TEIATRU			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos		1	1
Recreatius		5	3
Educatius		5	3,5
Culturals		5	2,5
Lúdics		5	2,5
Socials		6	3,5
Professionals		4,5	5,5
Assistencials		1,5	2,5
Econòmics		2	3
Promocionals		5	6
Mantenir Tradició		1	1

QUADRE N^o. 106: Mitjanes de les puntuacions assignades pels animadors a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que assignen al grup destinatari en el grup de teatre Teiatru.



GRAFICA N^o. 43: Mitjanes de les puntuacions assignades pels animadors a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que assignen al grup destinatari en el grup de teatre Teiatru.

El primer que es pot observar a la gràfica és que hi ha molt poca coincidència en les puntuacions i que, de fet, aquestes són molt més elevades en el cas dels animadors que en el del grup destinatari. Això podria ésser interpretat en el sentit que l'animador valora molt més la tasca que realitza en funció del que s'ha proposat aconseguir que el grup destinatari. Ambdues visions coincideixen només en allò que no ha de ser el procés d'intervenció; no ha de perseguir objectius religiosos ni de manteniment de la tradició.

Hi també una dada curiosa per analitzar. Els únics objectius valorats per sobre la mitjana en què, com a fita del procés d'intervenció, els animadors assignen al grup destinatari una puntuació més alta de les que s'assignen ells mateixos són els professionals. Hom pot relacionar aquesta dada amb allò recollit per les observacions; el grup destinatari competeix per a fer-ho bé davant els animadors, vol que vegin que ho fa bé. La dada assenyalada ens podria indicar que els animadors són perfectament conscients d'això.

Els animadors valoren en primer lloc els objectius socials com a fita del procés d'intervenció i, a continuació i per sobre la mitjana de la valoració, puntuen els objectius recreatius, culturals, educatius, lúdics, promocionals i professionals. Considerarien però, i aquesta dada vindria a reforçar allò assenyalat al punt anterior, que el grup destinatari només puntua per sobre la mitjana de la valoració els objectius promocionals i els professionals, assignant als primers la puntuació més alta possible de la valoració.

Des del punt de vista estadístic hi haurien diferències significatives entre totes dues visions respecte els objectius recreatius ($p= 0.02$) i els educatius ($p= 0.01$).

Amb l'ítem 10 es vol saber l'actitud que manifesta l'animador envers el procés d'intervenció i, tanmateix, la que ell creu que palesen la institució (no hi ha en aquest cas) i el grup destinatari. En el quadre N^o. 107 es poden veure les respostes donades per ambdós animadors.

GRUP DE TEATRE TEIATRU						
Animadors	A	B	A	B	A	B
ACTITUD	INSTITUCIO		ANIMADOR		GRUP DESTIN.	
Autoritària						
Laissez-faire						
Dialogant				*		*
Flexible						
Oberta			*	*	*	*
Il.lusionada						*
Distanciada						
Indiferent						
Tancada						
Col.laborant			*	*	*	*
Participativa			*	*	*	*
Altres						

QUADRE N^o. 107: Actitud dels animadors A i B envers el procés d'intervenció i actituds que ells assignanen a la institució i al grup destinatari en el grup de teatre Teiatru.

Com es pot observar en el quadre tots dos animadors coincideixen en considerar que tant la seva

actitud com la del grup destinatari és oberta, col.laborant i participativa. L'animador B considera que la pròpia actitud i la del grup destinatari és a més dialogant i, tanmateix, la d'aquest segon il.lusionada.

Pel que fa a la planificació del procés d'intervenció, l'animador A ens dirà que es planifica prèviament i globalment, mentre que el B ens dirà que es planifica sobre la marxa. L'animador A ens diu que la planificació del procés d'intervenció és realitzada per l'animador, mentre que el B diu que qui la realitza és el grup destinatari.

En relació a la consideració que els animadors tenen del procés que duen a terme, l'animador A afirma que allò que ells fan podria ésser considerat el muntatge d'un obra de teatre o, en tot cas, com un curs de teatre. L'animador B afegeix que podria considerar-se a més un taller, un grup de treball o una experiència de teatre popular.

L'animador A diu que allò fonamental en el procés d'intervenció és la posta en escena, mentre que l'animador B considera que tan important és aquella com el propi procés d'intervenció. L'animador A afirma que el text de l'obra de teatre que preparen és creació del grup destinatari i d'autor, mentre que l'animador B diu que és una creació col.lectiva de la comunitat. Cal fer algunes precisions pel que fa en aquestes respostes. D'entrada dir

que l'obra, pel que sabem de les observacions, és creació d'autor i del grup destinatari (a partir d'una idea, realitzar improvisacions fins construir l'obra). D'altra banda, recull certament la problemàtica de la comunitat o, millor dit, d'una determinada comunitat, la teatral, així considerada. No recull però, i era en això que la possibilitat de resposta anava referida en el qüestionari, la problemàtica de la comunitat de Manresa que és on el procés d'intervenció es troba immers.

En una perspectiva general, tots dos consideren que el procés d'intervenció consisteix en aplicar diferents tècniques teatrals i anar a la vegada assajant diferents escenes fins l'estrena de l'obra. En aquest sentit allò important per a tots dos animadors fóra, abans que l'assaig, l'aplicació de les tècniques.

En el quadre N^o. 108 es poden veure les puntuacions assignades per cadascun dels animadors (1 mínim, 6 màxim) als diferents aspectes del procés d'intervenció.

ANIMADOR	A	B
L'aplicació de les tècniques	5	4
El clima relacional generat	3	6
Els aprenentatges dels participants	5	5
La posta en escena	5	6
La infraestructura	3	5
Els mitjans de difusió	3	5
El finançament	3	5
La participació de tothom	6	6
El que tothom disfruti	5	6
Els interessos de la institució		5

QUADRE N^o. 108: Puntuacions assignades pels animadors a diferents aspectes del procés d'intervenció en el grup de teatre Teiatru.

El primer que podem observar en veure l'anterior quadre és que l'animador B discrimina menys que l'animador A en les valoracions dels aspectes del procés d'intervenció recollits. Aquest últim prioritza els aspectes relacionals i artístics de la intervenció per sobre dels estructurals o funcionals. Tots dos coincidrien però en valorar en primer lloc la participació de tothom en el procés. A partir d'aquesta coincidència allò valorat amb puntuacions més elevades fóra el que tothom disfruti en el procés, la posta en escena i els aprenentatges que realitzin els participants.

Pel que fa a les decisions entorn la intervenció, tots dos animadors afirmen que aquelles es prenen conjuntament entre l'animador i el grup destinatari.

Amb l'ítem 22 del qüestionari es vol saber les tècniques utilitzades pel animadors i la freqüència d'utilització. En el quadre N^o. 109 es poden veure les tècniques utilitzades per cadascun dels animadors.

TECNiques UTILITZADES / Animadors	A	B
Jocs desinhibitoris	*	*
Ritmica, jocs rítmics	*	*
Tècniques de relaxació	*	*
Tècniques d'estimulació sensorial i exploració física, emocional i interpersonal		*
Tècniques d'expressió corporal, mim i pantomima	*	*
Improvisació corporal sense expressió verbal	*	*
Tècniques d'articulació, dicció i veu	*	*
Dramatització	*	*
Sociodrama i tècniques sociodramàtiques		*
Psicodrama i tècniques psicodramàtiques		*
Altres tècniques de simulació formalitzades (especificar)		
Mètode Stanislawski/Actors studio		*
Mètode Grotowsky		*
Altres mètodes (especificar)		
Improvisació corporal i verbal	*	*
Tècniques de maquillatge		*
Màscares i titelles		*
Altres tècniques (especificar)		*

QUADRE N^o. 109: Tècniques teatrals utilitzades pels animadors en el grup de teatre Teiatru.

Com es pot observar en el quadre tots dos animadors utilitzen pràcticament totes les tècniques teatrals. Les més utilitzades foren, en el cas de l'animador A, els jocs deshinibitoris, les tècniques d'expressió corporal, mim i pantomima i la improvisació corporal. En el cas de l'animador B, els jocs deshinibitoris, les dramatitzacions i el mètode Stanislavski.

Pel que fa als criteris d'aplicació de les tècniques, en el cas de l'animador A assenyala:

- * Que la interpretació sigui realista.
- * No interioritats.
- * Els personatges han d'ésser reals i frescos.
- * No fer teatre clàssic.

L'animador B no assenyala criteris sinó la seqüenciació que segueix en la seva aplicació:

- * Explicar la tècnica.
- * Què es vol aconseguir.
- * Per què es vol aconseguir.
- * Realització de la tècnica.
- * Comentari i conclusions.

L'animador A considera que allò fonamental en l'aplicació de les tècniques és la participació del grup destinatari. L'animador B, pel contrari, pensa que allò

principal és el grau de comunicació interpersonal aconseguit.

En parlar del que hem convingut en denominar elements teatrals, ambdós afirmen que els utilitzen com un element més del procés d'intervenció i que tots van a càrrec del grup destinatari. Tot i que hi ha determinats elements com ara, el vestuari i la música, que els dissenyen membres externs al grup destinatari.

El material utilitzat durant el procés d'intervenció és aportat pel propi grup destinatari. El finançament del procés d'intervenció va a càrrec del grup destinatari i d'entitats privades.

Respecte la temporalització del procés d'intervenció, l'animador A diu que aquell es temporalitza en la planificació i l'animador B afegeix que també sobre la marxa. Tots dos assenyalen que aquesta temporalització es fa en funció de la posta en escena.

Ambdós animadors coincideixen en afirmar que s'avalua el procés d'intervenció i que és l'animador l'encarregat de dur-lo a terme. L'animador A assenyala que l'avaluació s'ha de fer sobre la posta en escena, l'animador B que, tanmateix sobre el propi procés d'intervenció i els aprenentatges del grup destinatari. Potser en aquestes dues respostes podem veure la diferent implicació en el grup d'ambdós animadors, basant-nos en la

informació obtinguda a les observacions. L'animador A es centraria fonamentalment en la posta en escena de l'obra, mentre que l'animador B (que forma part del grup i no es vist pels altres membres com a tal) viuria més de dins tot els procés.

Ambdós animadors són partidaris de posar els resultats de l'avaluació en comú amb el grup destinatari, segons l'animador A perquè "tothom sàpiga i reflexioni sobre on està (nivell, aprenentatges, etc.)"; i segons l'animador B per a poder treure conclusions. No es genera cap instrument per a l'avaluació.

Tots dos també coincideixen en creure convenient difondre el procés d'intervenció. L'animador A ho justifica dient que la finalitat del muntatge és fer-ho públic, l'animador B diu que cal donar-se a conèixer, culturitzar-se i culturitzar el país. Ambdós diuen que el procés de difusió és d'àmbit autonòmic i que els encarregats de dur-lo a terme són el grup destinatari i l'administració pública. Utilitzen per aquesta difusió material escrit i imprés.

6.7. Resultats del qüestionari del grup destinatari

Per analitzar aquests resultats seguirem, com en els altres qüestionaris, l'ordenació dels ítems. Han respost el qüestionari del grup destinatari 11 persones.

Respecte l'ítem N^o. 4, només 3 persones responen que pertanyen a la comunitat, mentre que hi ha 8 que diuen que no. A l'ítem 5 s'especifica aquesta dada i com es pot observar en el quadre N^o. 110 són més els integrants del grup que responen que no resideixen, treballen, tenen família o amics en la comunitat que els que diuen que sí.

<u>MANRESA</u>	ITEM 5	
	SI	NO
RESIDEIXES EN ELLA	2	9
TREBALLE EN ELLA	2	9
TENS FAMILIA EN ELLA	1	10
TENS AMICS EN ELLA	4	7
ALTRES RAONS		11

QUADRE N^o. 110: Relacions que tenen amb la comunitat els membres del grup Teiatru de Manresa.

L'ítem N^o. 7 ens diu que 6 persones del grup apliquen els coneixements o habilitats del seu ofici o professió en el procés d'intervenció, mentre que hi ha 5 que diuen no fer-ho. Preguntats sobre què apliquen aquests coneixements (ítem 8), 2 diuen que en la publicitat i el atrezzo; i diu que aplicant els coneixements de la seva carrera, escrivint; 1 que en tasques de publicitat; i un altre que en tasques de difusió i relacions públiques.

A la pregunta de si havien fet abans quelcom de teatre (ítem 9), 10 persones responen que sí i 1 que no. En l'especificació de l'ítem, 7 persones responen que periòdicament, 3 que puntualment i 1 no respon.

Respecte el paper que, a la seva experiència teatral anterior, havien jugat (ítem 10), 9 responen que com actors; cap d'ells ha fet d'animador; 1 havia fet de tècnic; i, finalment, 2 havien treballat com ajudants. Això s'intenta especificar a l'ítem 11, preguntant sobre el paper que juguen a l'actual procés d'intervenció: 9 responen que com actors; 5 que com a tècnics; i 5 que com ajudants. La qual cosa mostra, que en aquest cas també tot allò relacionat amb els elements teatrals s'ho fan entre ells, atès que hi ha una majoria de persones que fan al mateix temps d'actor i de tècnic o d'ajudant.

Amb l'ítem 12 es volen saber les raons que han portat al grup destinatari a participar en el procés

d'intervenció. En aquesta pregunta 10 persones responen que perque els agrada el teatre; 5 que per tenir relacions, comunicació o noves experiències; 5 perquè es volen dedicar professionalment; 4 per un sentit lúdic; 1 per superació personal; i un , finalment, perquè li ho van dir.

L'ítem N^o. 13 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem la institució no existeix, pel que només podem veure les expectatives vers l'animador.

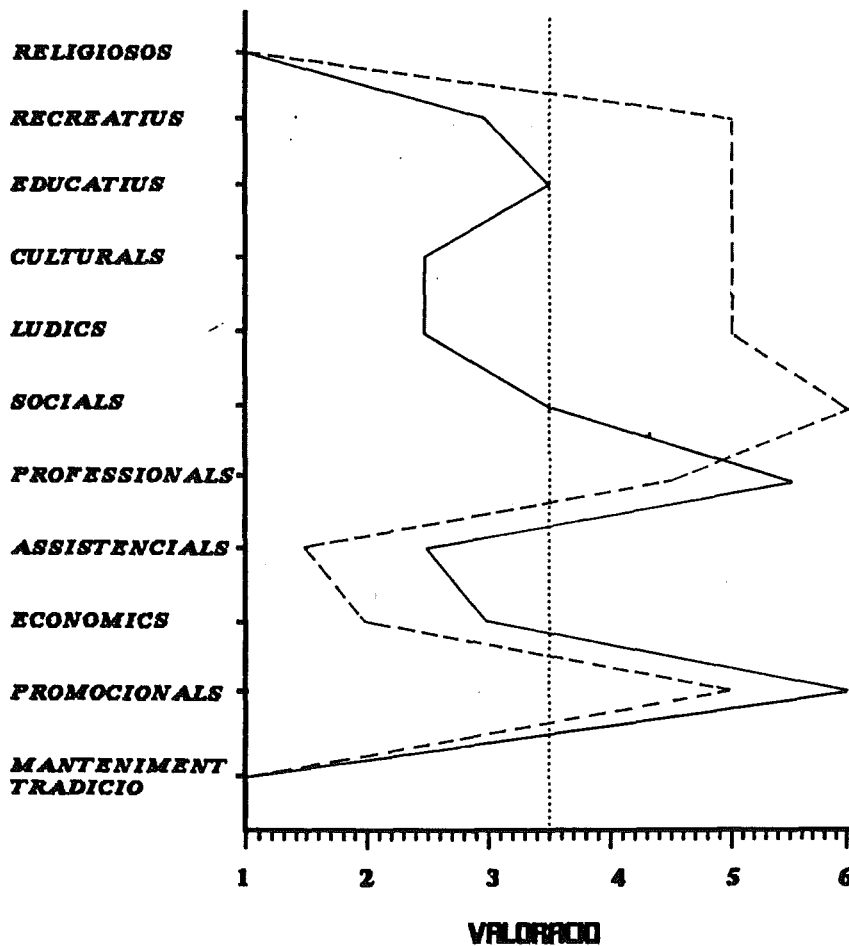
En el quadre N^o. 111 es poden veure les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 44.

GRUP DE TEATRE TEIATRU			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos		1	1
Recreatius		3	4
Educatus		2,1	3,5
Culturals		4,3	4,8
Lúdics		3,4	4,2
Socials		3,5	3,5
Professionals		5,9	5,3
Assistencials		1,4	2,1
Econòmics		4,6	3,7
Promocionals		5,3	4,4
Mantenir Tradició		1,5	1,3

QUADRE N^o. 111: Mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que ells assignen a l'animador en el grup de teatre Teiatru.

INSTITUCIO: MANRESA

OBJECTIUS SEGONS: INSTITUCIO ———
ANIMADOR ———
DESTINATARI ———



GRAFICA N^o. 44: Mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius des de la pròpia perspectiva i des de la que ells assignen a l'animador en el grup de teatre Teiatru.

El primer que s'observa a la gràfica és que hi ha moltes diferències entre la línia del grup destinatari i la que aquest assigna a l'animador. Només hi ha acord respecte la obtenció d'objectius socials, que ambdós, en la perspectiva del grup destinatari, situen tot just a la mitjana de la valoració.

Són els objectius professionals els que obtenen una puntuació més alta en els dos casos, encara que

en el cas de l'animador per sobre del grup destinatari. Aquesta puntuació resulta coherent amb allò avançat a les observacions i a les raons donades per a la participació en el procés d'intervenció. En aquest grup el que veritablement l'importa és, sobre tot la professionalitat.

El grup destinatari puntua també per sobre la mitjana, els objectius culturals, recreatius, promocionals, lúdics i econòmics, i tot just a la mitjana els educatius. Els tres pics que destaquen a la gràfica corresponen als objectius professionals, als culturals i als promocionals, qüestió que reforça les observacions quan es deia que els integrants del grup destinatari volien mostrar davant l'animador el bé que ho feien.

Per sota la mitjana puntua el grup destinatari els objectius assistencials, mentre que assignaria als objectius religiosos i als de manteniment de la tradició la mínima puntuació.

Pel que fa a les expectatives que el grup destinatari assigna a l'animador, hom pot dir que el pic amb més puntuació correspon als objectius professionals, seguits pels promocionals, els econòmics i els culturals. Això confirma també la visió que el grup destinatari deia tenir de l'animador a les observacions. A l'animador, en la perspectiva del grup destinatari, només l'interessa el món professional i, probablement, només el que fa referència

amb ell. A la resta d'objectius els puntua l'animador, segons el grup destinatari, per sota la mitjana.

Fetes les correlacions pertinents entre la visió del grup destinatari i la que aquest assigna a l'animador, trobem que es produeixen diferències significatives, de la mateixa manera que succeïa en la visió del animadors, respecte els objectius recreatius ($p=0,03$) i els objectius educatius ($p=0,04$).

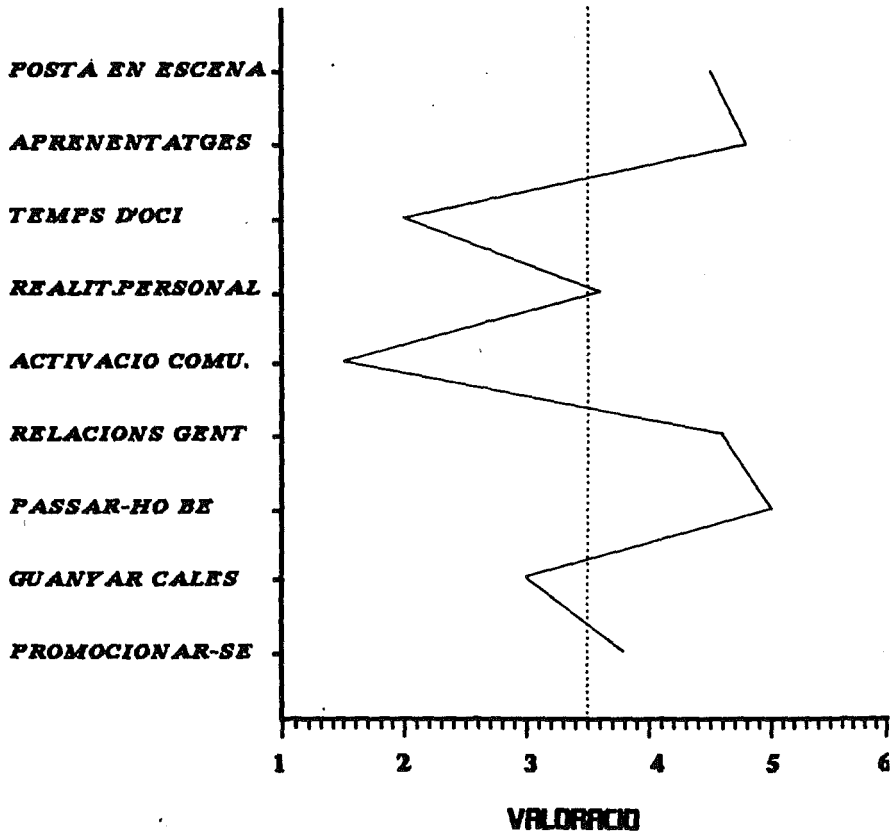
Amb l'ítem 14 es vol saber què és el que el grup destinatari valora més del procés intervenció. En el quadre N^o. 112 es poden veure les mitjanes de les puntuacions que el grup destinatari assigna a cadascuna de les possibilitats de resposta. Tanmateix es pot veure la seva representació a la gràfica N^o. 45.

La posta en escena de la obra de teatre	4,5
Els aprenentatges que has realitzat	4,8
Que ocupa el teu temps d'oci	2
Que et serveix per a realitzar-te personalment	3,6
Que activa la teva comunitat	1,5
Que et serveix per a relacionar-te amb la gent	4,6
Que t'ho passes molt bé	5
Que et servirà per a guanyar cales	3
Que et servirà per a promocionar-te	3,8

QUADRE N^o. 112: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò que més valoren del procés intervenció al grup de teatre Teiatru.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: MANRESA



GRAFICA N^o. 45: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò que més valoren del procés intervenció al grup de teatre Teiatru.

...at veure a la gràfica anterior allò

ari és el fet de passar-s'ho

realitzats, que els serveix

nt i la posta en escena de

mitjana puntuen la promoció i

següent
Això és
tenir de
perspectiva
professional i,
donades pel
en del procés

aloren del procés és el fet

en segon lloc que ocupi el

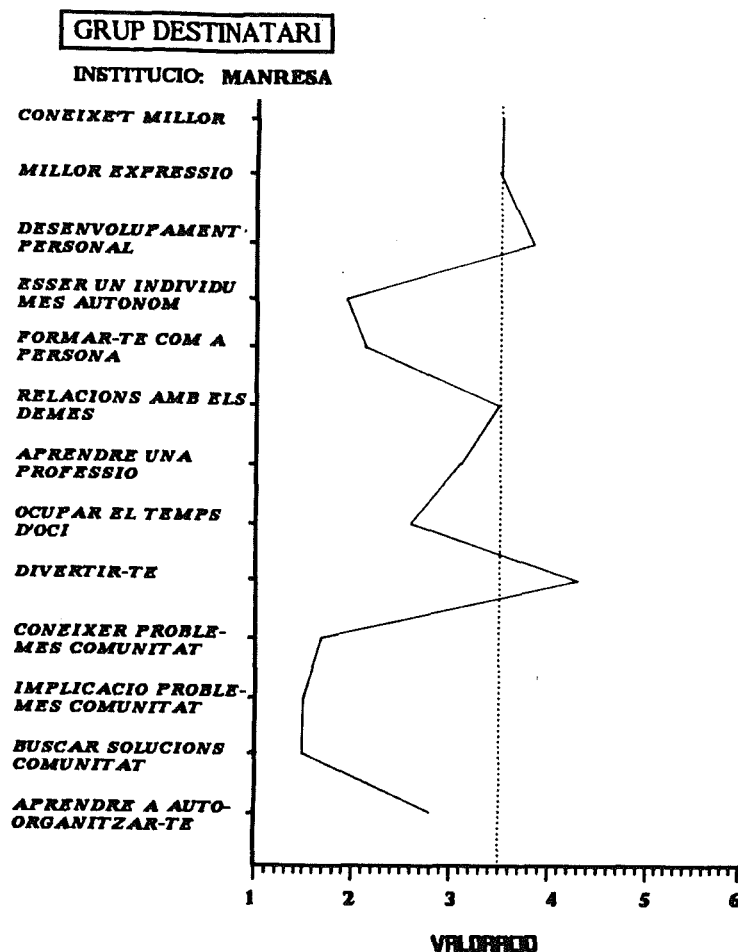
el fet de guanyar diners.

Preguntat el grup destinatari sobre si els processos d'intervenció s'ajusta al que previament esperava (ítem 15) 4 membres responen que sí, 6 que no i 1 no respon. Si tenim en compte que la gran majoria havia fet teatre previament podem suposar que aquesta diversificació de la resposta podria ésser deguda a la problemàtica que pateix el grup. Quan se'ls pregunta a què es deu que els hagi sorprès, 2 responen que al fet que es busqui la professionalitat directament; 2 a l'èxit obtingut; 2 a la relació negativa que existeix entre els companys; 2 al fet que és més difícil del que s'havien pensat; i 1, finalment, al compromís pres pel alguns dels membres.

Amb l'ítem 16 es vol averiguar per a què creu el grup destinatari que li servirà el procés d'intervenció al que està assistint. En el quadre N^o. 113 es poden veure les mitjanes de les puntuacions que el grup destinatari assigna a cadascuna de les possibilitats de resposta. Tanmateix es pot veure la seva representació a la gràfica N^o. 46.

Conèixer-te millor a tu mateix	3,5
Expressar-te millor que abans	3,5
Desenvolupar-te a nivell personal i emocional	3,8
Ésser un individu més autònom	1,9
Formar-te com a persona	2,1
Relacionar-te amb els altres	3,5
Aprendre una professió	3,1
Ocupar el teu temps d'oci	2,6
Divertir-te	4,3
Conèixer millor la problemàtica de la teva comunitat	1,7
Implicar-te en la problemàtica de la teva comunitat	1,5
Buscar solucions pels problemes de la teva comunitat	1,5
Aprendre a autorganitzar-te	2,8

QUADRE N^o. 113: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò pel que els hi serveix el procés intervenció al grup de teatre Teiatru.



GRAFICA N^o. 46: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò pel que els serveix el procés intervenció al grup de teatre Teiatru.

Com es pot observar a la gràfica anterior només hi dues possibles utilitats del procés d'intervenció que el grup destinatari puntuï per sobre la mitjana, que els serveixi per a divertir-se i per a desenvolupar-se a nivell personal i emocional. Tot just a sobre la mitjana puntuen que els hi serveixi per a conèixer-se millor, per a expressar-se millor i per a relacionar-se amb els altres. Tota la resta de possibles utilitat les puntuen per sota la mitjana. Cal, tanmateix, destacar que aquelles possibles

utilitats que puntuen més baix són les relacionades amb la comunitat en la qual es troben immersos.

L'ítem 17 vol saber les persones del grup que han participat activament en la creació o posta en marxa del procés teatral; 8 persones responen que sí i 3 que no. Respecte l'ítem 18 que es refereix a la participació en la planificació del procés: 9 responen que sí i 2 que no. Un cop més se'ns demostra que la major part del grup participa en el funcionament i posta en marxa del muntatge.

A diferència d'altres iniciatives, ens és impossible, en aquest cas, discriminar si l'ítem 19 resulta o no confús per a les persones que responen el qüestionari, atès que, com s'ha assenyalat a les observacions, l'obra està creada pel propi grup mitjançant les improvisacions. A la participació en la creació de l'obra de teatre, 9 responen que sí i 2 que no. En tot cas potser podríem suposar, relacionant aquest amb ítems anteriors, que els 9 que diuen participar són els que fan d'actors, mentre que els 2 que diuen que no, foren els que fan de tècnics.

L'ítem 20 vol recollir els efectes que el procés d'intervenció pot produir en la comunitat en la perspectiva del grup destinatari. En el quadre N^o. 114 es poden veure les mitjanes de les puntuacions que el grup destinatari assigna a cadascuna de les possibilitats de

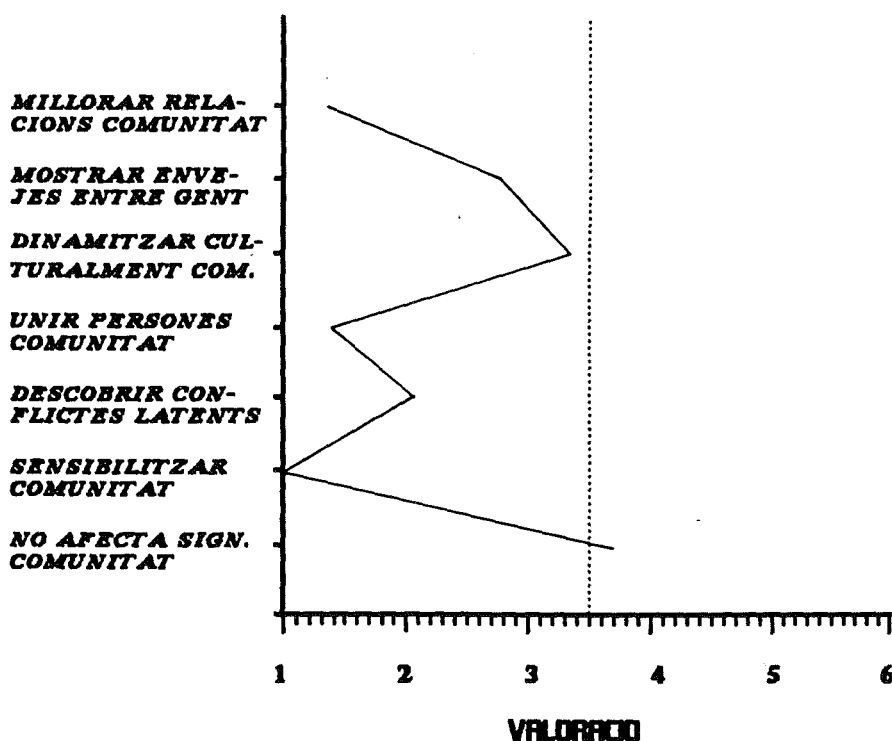
resposta, Tanmateix es pot observar la seva representació a la gràfica N^o. 47.

Contribueix a millorar les relacions entre la gent de la teva comunitat	1,4
Mostra les enveges que hi ha entre la gent	2,8
Dinamitza culturalment la comunitat	3,4
Contribueix a unir a les persones de la comunitat	1,4
Descobreix els conflictes latents en la comunitat	2,1
Sensibilitza la comunitat envers la solució dels seus problemes	1
No afecta d'una forma significativa la comunitat	3,7

QUADRE N^o. 114: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents possibilitats en les quals els procés d'intervenció pot afectar a la comunitat, en el grup de teatre Teiatru.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: MANRESA



GRAFICA N^o. 47: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents possibilitats en les quals el procés d'intervenció pot afectar a la comunitat, en el grup de teatre Teiatru.

La gràfica anterior ens mostra que allò únic que el grup destinatari puntua per sobre la mitjana és la possibilitat de resposta que afirma que el procés d'intervenció no afecta significativament a la comunitat. En conseqüència, tota la resta de possibilitats, que relacionen el procés d'intervenció amb la comunitat, són puntuades per sota la mitjana.

Amb l'ítem 21 es vol saber l'actitud de l'animador respecte el grup destinatari. Si ens fixem en el quadre N^o 115, la única lectura que podem fer és que no hi ha acord respecte cap de les actituds de l'animador i que, de fet, envers cadascuna de les actituds reflectides en el qüestionari el grup es dicotomitza. Això ens assenyala, com s'havia avançat a les observacions, que la figura de la animador no està gaire clara pel grup destinatari, i que aquest té visions contraposades respecte la seva actitud.

<u>MANRESA</u>	ITEM 21	
	SI	NO
AUTORITARIA	7	4
OBERTA	5	6
REPRESIVA	4	7
IL·LUSIONADA	7	4
DIALOGANT	7	4
DISTANCIADA	6	5

LAISSEZ-FAIRE	4	7
INDIFERENT	4	7
PARTICIPATIVA	7	4
TANCADA	6	5
FLEXIBLE	5	6
ALTRES ACTITUDS		11

QUADRE N^o. 115: Respostes del grup destinatari respecte l'actitud de l'animador envers ells en el grup de teatre Teiatru.

Com es pot observar en el quadre N^o. 116, quelcom semblant succeeix en l'ítem 22. Només hi ha acord respecte una de les possibilitats de resposta. L'animador demana només el parer del que participen quan aplica una tècnica o assaja. Respecte les altres possibilitats de resposta el grup es troba dividit. Un cop més hem de dir que pel grup destinatari l'actitud de l'animador no sembla estar gaire clara.

<u>MANRESA</u>	ITEM 22	
	SI	NO
INTENTA IMPLICAR A TOTHOM	7	4
S'OBLIDA DELS QUE NO PARTICIPEN	4	7
VOL QUE TOTHOM OBSERVI ALS QUE PARTICIPEN	9	2
DEMANA ALS QUE NO PARTICIPEN QUE MARXIN O QUE CALLIN	9	2
DEMANA EL PARER TANT DELS QUE PARTICIPEN COM DELS QUE NO		11
ASSIGNA TASQUES DIFERENCIADES PER A QUE TOTHOM ESTIGUI ACTIU	1	10

QUADRE N^o. 116: Respostes del grup destinatari a l'actitud de l'animador quan aplica tècniques o assaja escenes en el grup de teatre Teiatru.

A l'ítem 23 es torna a fer palesa la mateixa problemàtica respecte l'animador; 7 persones diuen que en l'aplicació de les tècniques o en els assaigs tracta igual tothom, mentre que 4 diuen que no.

A l'ítem 24, que vol recollir aquell aspecte del procés d'intervenció en què l'animador posa major èmfasi, el grup destinatari tampoc no es posa d'acord. Allò en el que major nombre de membres del grup destinatari estaria d'acord és que l'animador posa l'èmfasi en que els membres aprenguin les tècniques. Aquesta qüestió també fóra coherent amb la visió professional que sembla tenir aquell. Hom pot observar aquestes dades al quadre N^o. 117.

MANRESA	ITEM 24	
	SI	NO
LA PARTICIPACIO DE TOT EL GRUP	6	5
QUE EL GRUP ENTENGUI BE LA TECNICA ENCARA QUE NO PARTICIPI TOT HOM	4	7
QUE EL GRUP DESTINATARI APRENGUI LA TECNICA	7	4
EL GRAU DE COMUNICACIO INTERPERSONAL ACONSEGUIT	2	9
QUE EL GRUP DESTINATARI DISFRUTI	3	8

QUADRE N^o. 117: Respostes del grup destinatari a allò en que l'animador posa major èmfasi durant el procés d'intervenció en el grup de teatre Teiatru.

Al quadre N^o. 118 hom pot observar les respostes donades pel grup destinatari a la participació en les activitats pròpies del muntatge d'un obra de teatre

(ítem 25). Com ens havien avançat les observacions, totes les tasques referents als elements teatrals es troben repartides entre els diferents membres del grup, tant pel que fa al disseny, com a la realització i col.laboració.

MANRESA

ACTIVITATS	ITEM 25					
	Disseny		Realització		Col.labor.	
Escenografia	2	9	4	7	9	2
Figurina	2	9	1	10	2	9
Vestuari	4	7		11	7	4
Ulleria	2	9	4	7	5	6
Electricitat	1	10	1	10	4	7
Luminotècnia	1	10	1	10	3	8
Maquinaria	1	10		11	2	9
S6	1	10	2	9	3	8
Música	2	9	4	7	2	9
Producció	2	9	4	7	4	7
Regiduria	2	9	2	9	2	9
Direcció		11		11	2	9
Ajudanties		11		11	4	7
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

QUADRE N^o. 118: Participació del grup destinatari i qualitat d'aquesta en la realització d'activitats al voltant del muntatge, en el grup de teatre Teiatru.

A l'ítem 27 hom vol saber si tot allò après durant el procés d'intervenció es destina a altres projectes. En aquesta pregunta, 8 integrants del grup diuen que sí i 3 que no. Aquesta resposta ens podria suggerir bé que tot allò après en el teatre té multiplicitat d'aplicacions bé que el grup no està tan tancat a l'entorn com es podria suposar. Això se'ns confirma a l'ítem 28, malgrat que l'obertura de què parlem es dirigeix, bàsicament, vers l'àmbit professional. A la pregunta de quins són aquests projectes, 6 responen que el muntatge d'altres obres o espectacles; 2 que a festes populars i animació al carrer; 2 que al disseny i inauguració d'una empresa; 1 que actuacions en una discoteca; i 1, per últim, que a sortides relacionades amb el procés d'intervenció.

Respecte l'aportació de material pel procés d'intervenció (ítem 29), 9 integrants del grup responen que sí i 2 que no. Preguntats pel tipus de material aportat (ítem 30), 6 responen que vestuari; 5 que utillatge i atrezzo; 1 material de perruqueria; i un altre material tècnic.

Hi ha 6 persones del grup destinatari que diuen haver participat en el finançament del projecte d'intervenció (ítem 31), i 5 que diuen que no. Quan es vol saber en què ha consistit aquest finançament (ítem 32), 3 responen que han aportat diners del grup guanyats amb

representacions; 3 que amb la realització de "bolos" pel carrer; i 1 aportant el seu treball.

Tots 11 membres del grup destinatari creuen que és convenient difondre el procés d'intervenció o els seus resultats (ítem 33). Preguntats que per què (ítem 34), 8 diuen que per a que tothom conegui l'espectacle; 3 que per a que participi tot el poble; 2 que per enriquiment cultural i formació personal; 1 que per a que aprenguin a valorar el que es fa; i un altre pels interessos socials i culturals de l'obra.

En l'avaluació del procés d'intervenció (ítem 35) diuen haver participat 8 integrants del grup, mentre que 3 diuen no haver participat. Preguntats sobre el contingut de la seva participació (ítem 36), 6 persones diuen que analitzant en grup les errades i els èxits, i una altra diu que fent un debat crític en acabar la primera actuació.

Un cop acabat el procés d'intervenció 10 persones diuen voler continuar fent teatre. Tanmateix, 2 pensen fer-ho puntualment, mentre que 7 ho volen fer d'una manera periòdica.

Amb l'ítem 38 es vol saber la valoració global del procés d'intervenció. En el quadre N^o. 119 es poden veure les mitjanes de les puntuacions que el grup destinatari assigna a cadascun dels elements en que hem

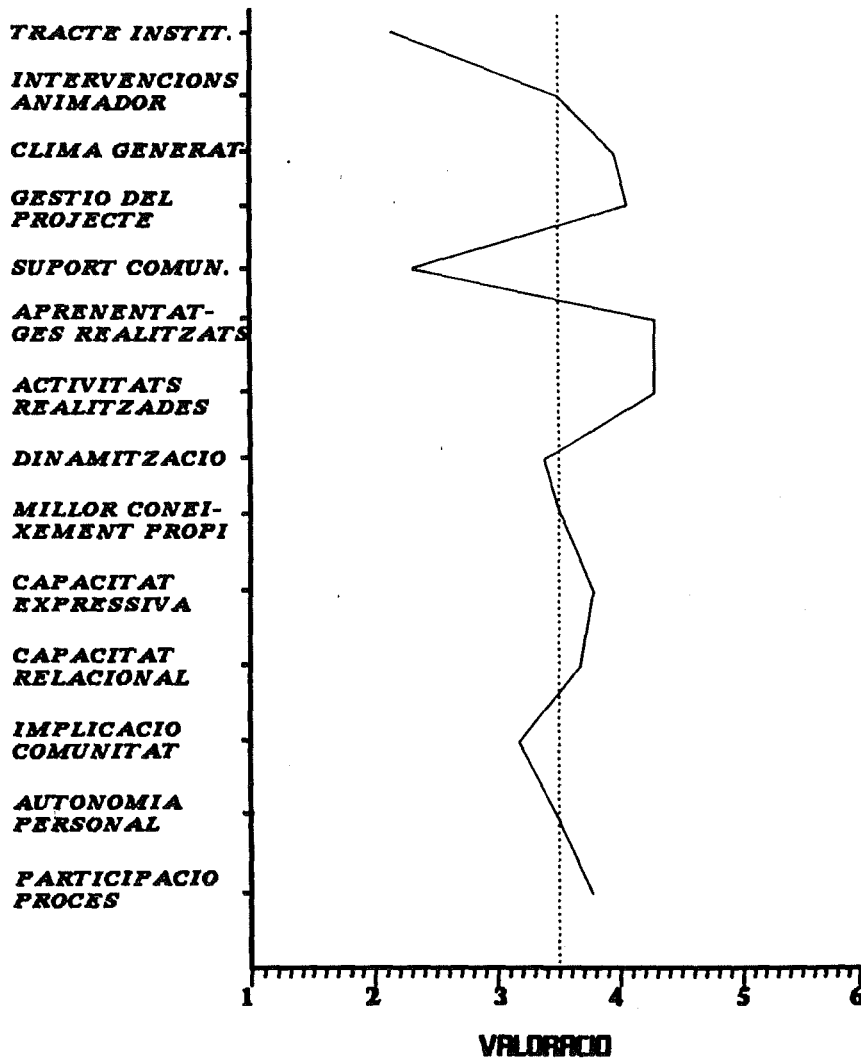
segmentat el procés. Tanmateix es poden veure les seves representacions a la gràfica N^o. 48.

El tracte dispensat per la institució	2,2
Les intervencions de l'animador	3,5
El clima relacional i afectiu generat en el procés d'intervenció	4
La gestió del projecte	4,1
El suport prestat per la comunitat	2,3
Els aprenentatges que has realitzat	4,3
Les activitats que has realitzat	4,3
La dinamització que suposa per a la comunitat	3,4
El millor coneixement de tu mateix	3,5
La teva capacitat expressiva i comunicativa	3,8
La teva capacitat relacional	3,7
La teva implicació en la comunitat	3,2
La teva autonomia personal	3,5
La teva participació en el procés	3,8

QUADRE N^o. 119: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents elements dels que componen el procés d'intervenció en el grup de teatre Teiatru.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: MANRESA



GRAFICA N^o. 48: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents elements dels que componen el procés d'intervenció en el grup de teatre Teiatru.

El primer que es pot observar a la gràfica anterior és que no n'hi han puntuacions extremes, ni per dalt ni per baix. La valoració global de procés estaria ubicada en ambdues bandes de la mitjana no sent ni molt positiva ni molt negativa. Per sobre de la mitjana destacarien com a valoracions més positives els aprenentatges i les activitats realitzades. Per sota la mitjana allò menys valorat fora el tracte dispensat per la

institució (en aquest cas s'hauria d'entendre, les institucions) i el suport prestat per la comunitat.

6.8. Interacció dels resultats

El primer que hem de fer en aquest punt és la triangulació projectada entre els ítems 27 del qüestionari institucional, 9 del de l'animador, i 13 dels destinataris. En el quadre N^o. 120 es presenten les puntuacions i les mitjanes de les puntuacions assignades a cadascun dels objectius per la institució, l'animador i el grup destinatari. Hem dividit el quadre en tres columnes, una per cadascuna de les instàncies. Tanmateix, hem subdividit cadascuna d'aquestes columnes en tres sub-columnes que recullen la pròpia puntuació (en negreta), i les que li han assignat les altres dues instàncies, segons s'explicitat tot seguit (3):

Institució: (I₁) puntuació pròpia.
 (A₁) puntuació assignada pels animadors.
 (D₁) puntuació assignada pel grup destinatari.

Animador : (A₂) puntuació pròpia.
 (I₂) puntuació assignada per la institució.
 (D₂) puntuació assignada pel grup destinatari.

Grup destinatari :
 (D₃) puntuació pròpia.
 (A₃) puntuació assignada pels animadors.
 (I₃) puntuació assignada per la institució.

(3) Parlem de puntuacions, però en els casos corresponents s'ha d'entendre que treballarem amb les mitjanes com hem fet en les anàlisi prèvies.

GRUP DE TEATRE TEATRIU									
OBJECTIUS	INSTITUCIO			ANIMADOR			GRUP DESTIN.		
	I ₁	A ₁	D ₁	A ₂	I ₂	D ₂	D ₃	A ₃	I ₃
Religiosos	1			1		1	1	1	1
Recreatius	4			5		3	4	3	4
Educatius	3			5		2,1	3,5	3,5	1
Culturals	6			5		4,3	4,8	2,5	5
Lúdics	5			5		3,4	4,2	2,5	4
Socials	2			6		3,5	3,5	3,5	1
Professionals	6			4,5		5,9	5,3	5,5	1
Assistencials	1			1,5		1,4	2,1	2,5	1
Econòmics	1			2		4,6	3,7	3	1
Promocionals	6			5		5,3	4,4	6	1
Mantenir Tradició	3			1		1,5	1,3	1	4

QUADRE N^o. 120: Triangulació de les puntuacions assignades als objectius que persegueix el procés d'intervenció en el grup de teatre Teiatru.

El primer que hem de triangular són les puntuacions que la institució, els animadors i el grup destinatari han assignat als diferents objectius. Com es pot veure en el quadre la institució pensa que els objectius fonamentals del procés d'intervenció són culturals, professionals i promocionals, amb el que podríem interpretar que té una visió del procés d'intervenció bastant professionalitzadora.

Els animadors per la seva banda, consideraran els objectius socials com la fita que ha d'abastar el procés d'intervenció. Finalment el grup destinatari considera els objectius professionals com els primordials per aconseguir amb aquest procés.

En quant a les interaccions totes tres instàncies estan d'acord en puntuar per sobre la mitjana de la valoració els objectius culturals, els professionals, els lúdics i els promocionals. Les diferències entre elles giren al voltant del objectius educatius, socials i econòmics. Respecte els educatius, els animadors els puntuaran per sobre de la mitjana, mentre que la institució i el grup destinatari els puntuaran per sota. Això s'ha d'interpretar en el sentit que aquells consideren més educatiu el procés d'intervenció del que el consideren la institució i el grup destinatari. El mateix passa en relació als objectius socials, que per l'animador foren els principals a abstar pel procés mentre que la institució els puntuaria per sota la mitjana i el grup destinatari just damunt aquesta. La interpretació fóra la mateixa. Els animadors consideren més social els procés d'intervenció del que el consideren la institució i el grup destinatari.

Les diferències entorn els objectius econòmics rau en que el grup destinatari els puntua per sobre la mitjana mentre que la institució i els animadors els puntuen per sota. Això vol dir que el grup destinatari

considera el procés més econòmic que la institució o els animadors. Altrament dit, el grup destinatari espera aconseguir objectius de caire econòmic amb el procés. Això s'explica perquè els actors cobren per cadascuna de les representacions que fan, encara que, com sabem per las converse informals, després els tornin a invertir en el muntatge.

Si ens centrem ara a la columna de l'animador, el primer que podem veure és que, des del punt de vista del grup destinatari, els objectius que aquell consideraria com a primordials en el procés d'intervenció foren els professionals. Els animadors consideraran, pel contrari, que són els socials. Això s'ha d'interpretar, conjuntament amb les dades que tenim fins al moment, en el sentit que el grup destinatari té una visió molt professionalitzada de l'animador.

En relació als objectius educatius, recreatius, lúdics i socials, que els animadors consideraran els principals a aconseguir amb el procés d'intervenció, el grup destinatari pensa que els animadors els haurien puntuat per sota la mitjana. Aquesta dada ens confirma el que havien assenyalat abans; implicaria manca de comunicació entre animadors i destinataris o comunicació dolenta, atès que els segons tenen una percepció totalment equivocada dels primers respecte la conceptualització del procés d'intervenció. Aquesta interpretació es veuria encara reforçada per la puntuació que el grup destinatari

creu que els animadors assignarien als objectius econòmics. El grup destinatari creu que aquells els valorarien per sobre la mitjana, mentre que els animadors els puntuen molt per sota.

Si ens fixem ara a la columna del grup destinatari, observarem que la diferència més que la coincidència és la norma. Sense entrar en l'anàlisi d'objectiu per objectiu dels que persegueix el procés d'intervenció, hom pot veure que ambdues concepcions sobre la conceptualització del procés per part del grup destinatari, la de la institució i la dels animadors, són absolutament diverses respecte aquella. Tot i que és forçós assenyalar que és la visió de la institució la més allunyada. Hom pot interpretar aquestes dades en el sentit que la institució té una idea de la conceptualització del procés per part del grup destinatari totalment equivocada, qüestió lògica si pensem que viu de lluny el procés de la intervenció. Per la seva banda els animadors ofereixen la contrapartida a la interpretació feta del grup destinatari respecte aquests.

6.9. Conclusions de l'avaluació

1. La iniciativa analitzada es concreta en un grup de teatre de molt recent creació, nascut a partir d'uns cursets de teatre, no emparat per cap institució i a càrrec de dos directors-animadors, un dels quals treballa també com actor. 2. Malgrat que no hi hagi al darrera cap empar institucional, l'Ajuntament els ha cedit el local d'assaig i ha inclòs la seva obra en una de les seves campanyes culturals, pel que es podria considerar que en certa manera els acull i promociona. En aquest sentit la institució creu que el procés d'intervenció persegueix objectius culturals, professionals i promocionals.

3. En aquesta iniciativa hi ha dos animadors que tenen entre 26 i 30 anys i treballen en el procés d'intervenció de forma voluntària. Un d'ells és un actor que té estudis de teatre, va estar 2 anys al teatre amateur, i porta 6 anys treballant en el teatre professional. L'altre no ha acabat els seus estudis d'actor a l'Institut de teatre ni ha treballat com a professional, però porta 8 anys d'experiència en el teatre amateur. Ambdós tenen entre 6 i 10 anys d'experiència continuada en tasques d'intervenció com l'actual.

4. Tots dos animadors consideren que el procés d'intervenció pretén aconseguir objectius socials en primer

lloc i, a continuació, educatius, culturals, lúdics i promocionals.

5. Tots dos animadors consideren la seva actitud envers el grup destinatari com a oberta, col.laborant i participativa, i creuen que es quelcom recíproc amb el grup destinatari.

6. Els dos animadors no es posen d'acord sobre el tipus de planificació realitzada ni sobre l'estament encarregat de fer-la i, de fet, les seves afirmacions es contradiuen, pel que és fàcil que no hi hagi una planificació específica del procés d'intervenció. L'objectiu de la intervenció és muntar un obra de teatre. Tampoc no es posen d'acord sobre allò considerat fonamental en el procés, atès que un dels animadors afirmarà que allò important és la posta en escena, i l'altre que això és tant important com el propi procés.

7. Hi ha un dels animadors que prioritza, en una valoració sobre els diferents aspectes del procés, aquells de tipus relacional i artístic davant dels de tipus estructural o funcional. Tots dos valoren però, com l'aspecte primordial del procés, la participació de tothom.

8. Ambdós animadors apliquen durant el procés d'intervenció pràcticament totes les tècniques teatrals recollides pel qüestionari. Les més utilitzades foren: els jocs deshinibitoris; les tècniques d'expressió corporal, mim i pantomima; la improvisació corporal, les dramatitzacions i el mètode Stanislavski. Un dels animadors pensa que allò fonamental en l'aplicació de les tècniques és la participació del grup destinatari, mentre que l'altre

optarà pel grau de comunicació interpersonal aconseguit. Pel que fa als elements teatrals els utilitzen com una eina més del procés d'intervenció, i aniran a càrrec del grup destinatari, encara que hi ha alguns elements que són assumits per assistents externs.

9. El material i el finançament del procés d'intervenció és aportat pels propis membres del grup destinatari i per entitats privades.

10. La temporalització del procés es realitza, segons un dels animadors, en la planificació global, i segons l'altre, sobre la marxa, i es fa en funció de la posta en escena.

11. Ambdós animadors assenyalen que l'avaluació s'ha de realitzar sobre la posta en escena i sobre el propi procés d'intervenció, però després dels assaigs no es realitza cap tipus d'avaluació.

12. La implicació dels animadors en el procés d'intervenció és diferent. A un només l'interessa la posta en escena i només assisteix en aquells assaigs pensats de cara aquella. Aquest és considerat pel grup destinatari l'autèntic director-animador del grup. La realitat és però que el veuen poc. L'altre és un membre del grup i, com tal totalment implicat en aquell. Malgrat això no és considerat pel seus companys com a director-animador.

13. Tots dos animadors creuen convenient difondre el procés d'intervenció perquè l'espectacle no té sentit sense el públic i perquè cal donar-se a conèixer.

14. Hi ha més persones forànies que de la comunitat en la composició del grup destinatari. La majoria de persones que el componen havien fet abans coses de teatre.

15. El grup destinatari considera que els objectius del procés d'intervenció són els professionals. Aquesta dada reforça allò assenyalat a les observacions sobre la competència entre els membres del grup davant l'animador, a qui aquells consideren que només l'interessa el món professional. El que més valoren d'aquest procés és que s'ho passen molt bé i el que menys, que pugui dinamitzar la comunitat. va la seva comunitat i que els serveix per a relacionar-se. En aquest sentit centren la utilitat del procés en el fet de divertir-se i en el de desenvolupar-se a nivell personal i emocional. Les possibles utilitats del procés d'intervenció relacionades amb la comunitat són les menys valorades pel grup destinatari.

16. El grup destinatari creu que el procés d'intervenció no afecta significativament a la comunitat.

17. Les observacions fetes i les respostes als qüestionaris mostren que el grup està decebut amb la figura de l'animador (amb el professional, que és a qui veritablement ells consideren l'animador del grup), pateix una manca de direcció i, per tant, les seves actituds respecte aquell no estan clares. Tanmateix, ells consideren que tampoc aquell fa palesa una actitud clara envers ells.

18. Tots els membres del grup destinatari consideren que s'ha de difondre el procés d'intervenció.

19. La valoració global del procés d'intervenció per part del grup destinatari hauria d'ésser regular o mitjana, atès

que valora tots els aspectes considerats a totes dues bandes de la mitjana de la valoració. Així no es pot dir que sigui no positiva ni negativa. Dels diferents aspectes del procés valoren per sobre la mitjana els aprenentatges i les activitats realitzades.

20. Els animadors consideren més educatiu i social el procés d'intervenció del que pensen tant la institució com el grup destinatari.

21. El grup destinatari espera aconseguir objectius de caire econòmic amb el procés d'intervenció.

22. El grup destinatari té una visió molt professionalitzada de l'animador.

23. Es fa patent una manca de comunicació o una comunicació deficient entre els animadors i el grup destinatari, atès que ambdós palesen percepcions equivocades respecte a l'altre.

24. La institució pensa que el grup destinatari té una conceptualització del procés d'intervenció totalment diferent de la que en realitat té.

25. La iniciativa analitzada no constitueix una experiència d'animació sociocultural, atès que ni es relaciona amb la comunitat ni persegueix uns objectius coherents amb aquella.

6.10. Consideracions entorn l'avaluació i propostes

De la mateixa manera que ens succeïa a la iniciativa anterior, el primer que hauríem de saber per a poder plantejar propostes fóra si la iniciativa pretén o no ésser una intervenció sociocultural. Les dades suggereixen que ho podria ésser des del punt de vista dels animadors pels objectius que assignen al procés, però no des del punt de vista del grup destinatari.

Potser és al problema de la manca de comunicació o de comunicació dolenta entre els animadors i el grup destinatari el que exigiria una més ràpida solució. Cal clarificar entre tots dos les autèntiques fites que s'assignen al procés. Cal, tanmateix, definir amb precisió les funcions de cadascun dels animadors de manera que no s'interfereixin en el procés d'intervenció i ajudin, més que obstaculitzin, les relacions amb el grup destinatari.

Es necessari, tanmateix, que el grup destinatari entengui que no ha de treballar en funció dels animadors sinó en funció d'ells mateixos.

6.11. Limitacions i problemàtica del procés d'avaluació de la iniciativa

Aquesta és un altre de les iniciatives on les sessions d'observació, aplicació de qüestionaris i seguiment, són realitzades per encàrrec. En aquest cas hi ha algunes limitacions reals a l'anàlisi, imputables sens dubte a un problema de deficient comunicació amb l'observador. Les mancances fonamentals estarien en relació amb l'anàlisi de la realitat comunitària. Les dades aportades en relació amb aquesta anàlisi resulten insuficients per a que l'avaluador pugui tenir una visió ajustada de la comunitat on s'insereix la iniciativa. Aquestes mancances limiten sens dubte l'abast de l'avaluació i diríem, per tant, que la informació aportada no ha estat suficient ni satisfactòria.

La informació gràfica aportada es redueix a un opuscle amb la presentació de l'obra de teatre que representa el grup Teiatru.

7. GRUP DE TEATRE DEL CENTRE CIVIC "LA SAGRERA"

7. GRUP DE TEATRE DEL CENTRE CIVIC "LA SAGRERA"

La iniciativa que presentem tot seguit és també, en alguns aspectes, semblant a les dues anteriors. En aquest cas un grup reduït de persones treballen amb tècniques i elements teatrals en una institució de la comunitat del barri de La Sagrera. Potser més que en els casos anteriors el seu objectiu és utilitzar el teatre per a formar-se i divertir-se. Malgrat que preparen un obra de teatre, no tenen cap pressa per representar-la, prioritzant d'aquesta manera el procés d'intervenció.

Segons els criteris de la selecció mostral hem definit aquesta iniciativa com a habitual, atès que és un grup petit amb un radi d'acció centrat en el propi grup i en la institució que l'empara.

7.1. Definició i característiques de la iniciativa

El grup de teatre "la Sagrera" està conformat per 5 persones, una de les quals fa d'animador. Es troben ubicats i emparats institucionalment pel Centre Cívic del districte barceloní de La Sagrera.

7.2. Anàlisi de la realitat en que està immersa la iniciativa

El barri de la Sagrera de Barcelona està situat prop de l'entrada a la ciutat per la Meridiana. Aquesta artèria ciutadana tan transitada divideix en dos el barri. La part més antiga es troba per sota la Meridiana i limita amb el barri de Sant Andreu. A l'altre cantó es troba la zona que reuneix les edificacions més modernes, i està limitada pel barri del Congrés i el del Guinardó. Aquesta és una zona amb una elevada densitat de població, que es fa patent, sobre tot, per la grandària i la proximitat dels seus edificis.

El barri de la Sagrera consta, en dades absolutes, d'un total de 55.807 habitants dels que un 48'52 % són homes (27.079) i un 51'48 % són dones (28.728) (1). Si ens fixem a la situació laboral trobem les següents dades:

Servei militar	285
Tenen feina.	18.579
Cerquen 1 ^a feina	1.458
Aturats.	3.114

(1) Aquestes dades i les que es presentaran tot seguit estan extretes del padró d'habitants per barris elaborat per l'ajuntament de Barcelona al 1986.

Retirat, jubilat	6.069
Rendista	48
Estudiants	13.720
Feines llar.	9.239
Incapacitat.	446
D'altres	2.849
TOTAL.	55.807

La població activa d'aquest barri està constituïda per un 38'87 % de la població total. Si atenem a la distribució segons professions ens trobem en aquest barri amb la següent realitat:

Directius empreses	1.357
Directius comerç	310
Professions liberals	201
Tècnics superiors.	247
Tècnics mitjans	872
Altres tècnics	1.024
Quadres intermedis	615
Administratius	4.590
Venedors	1.234
Artistes (FFAA).	301
Obrers comerç.	2.507
Obrers transport	1.049
Obrers indústria	2.591
Obrers construcció	755
Ajudants	325

Ocupació inespecífica.	3.356
No consta.	359
TOTAL.	21.693

Pel que fa als equipaments, ens trobem que al barri de la Sagrera hi ha (2) 4 biblioteques, 3 cinemes, 11 llibreries, i 99 clubs i entitats esportives.

Malgrat tot, també en aquest cas, les dades que presentem tenen un valor fonamentalment il·lustratiu, atès que, tot i estar ubicat el grup de teatre en el Centre Cívic de la Sagrera, la seva relació amb la comunitat es limita precisament a la cesió, per part d'aquella, d'aquest local per que puguin assajar.

(2) Les dades que es presenten a continuació han estat extretes de l'Anuari estadístic de la ciutat de Barcelona, elaborat al 1988 per l'Ajuntament d'aquesta ciutat.

7.3. Història del grup destinatari

El grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera està format per cinc persones, quatre de les quals són noies, i el darrer és un noi. Aquest últim ha participat com actor en diverses obres de teatre, però actualment juga el paper d'animador-director d'aquest grup.

El grup es va constituir el Nadal de 1.989, arrel d'un curset de teatre que va organitzar el mateix Centre Cívic. La satisfacció que els va proporcionar aquest curset els va donar la idea de seguir realitzant activitats teatrals. Van sol.licitar al mateix centre si podien disposar d'una sala per assajar. La institució va accedir a la seva demanda i els deixà part de les seves instal.lacions per a que les gaudissin els dissabtes al matí (atès que tots tenen activitats professionals a realitzar durant la setmana).

El fet de constituir-se a partir d'un curset de teatre ha provocat que els seus objectius com a grup no siguin tant l'escenificació d'un obra de teatre, com el posar en pràctica totes aquelles tècniques teatrals que havien après i tots aquells exercicis que se'ls podien

acudir. Malgrat tot assagen també un obra, però sense data límit per a representar-la, qüestió que permet que als assaigs vagin al seu propi ritme sense estar apressats per l'estrena.

7.4. Resultats de les observacions i les converses informals

Es realitzen amb aquest grup 4 observacions, 3 amb la guia-plantilla i 1 sense. També es va realitzar amb aquest grup el que vam definir com a "observació amb registre diferit", elaborat per l'observador en forma de diari de seguiment (3). Normalment les converses informals amb el grup es desenvoluparen, prèviament i posteriorment als assaigs. Sintetitzaré tot seguit la informació de què es disposa:

- a) El grup està assajant en una sala polivalent del Centre Cívic La Sagrera de uns 80-90 m². Aquesta sala està delimitada per sis columnes. En el seu centre hi ha un espai lliure pensat per a la col·locació d'unes cadires que es troben apilades en un extrem. A l'altre extrem de la sala hi ha un entarimat conformat per cubs de fusta d'un metre quadrat cadascun, la qual cosa permet poder variar aquest entarimat que constitueix l'escenari sobre el que es realitzen els assaigs.
- b) Els integrants del grup es troben habitualment, abans de l'assaig, al bar que hi ha al mateix centre. Solen

(3) Les observacions van ser realitzades per E. Romero les dates 5, 12 i 19/V/90 amb guia-plantilla i el 28/IV/90 sense guia-plantilla.

parlar de com els ha anat la setmana i dels seus problemes. Sembla haver un clima molt càlid entre ells i, tanmateix, un bon nivell de comunicació.

- c) Cada dia d'assaig, apliquin tècniques teatrals o assagin l'obra de teatre, comencen amb una estona d'escalfament (entre 20 i 30 minuts) que acaba amb una sessió de relaxació (de 10 a 15 minuts). En les sessions observades, l'escalfament es realitza mitjançant el "joc de la pilota invisible" (els integrants del grup es van llençant uns als altres una pilota imaginària), o bé realitzant improvisacions corporals lliures al ritme d'una música gravada. Durant l'escalfament l'animador és un més del grup i fa els mateixos exercicis que els actors. La sessió de relaxació és dirigida per l'animador. Quan l'animador aplica tècniques teatrals ho fa seguint la seqüència assenyalada a la guia-plantilla.
- d) De les tres sessions observades, dues es dediquen a l'assaig de l'obra, mentre que la tercera es dedica a la improvisació. En aquesta darrera l'animador demana als actors que imprivisin individualment un personatge, a partir d'una postura corporal determinada. Després que cadascú ho ha fet, tots quatre actors interpreten plegats els seus personatges a escena fent una interacció improvisada.
- e) Degut al petit nombre de persones que compon el grup no s'assignen tasques diferenciades als membres i tots fan la mateixa activitat.

- f) Hi ha normalment una definició prèvia per part de l'animador dels objectius que es volen abastar amb l'assaig.
- g) La interacció observada entre l'animador i els destinataris es defineix com a dialogant, flexible, oberta i col.laborant. L'observador suggereix, a partir de les interaccions que sostenen els membres del grup, tant en els assaigs com fora d'ells, que li han semblat un grup força unit i amb moltes ganes de treballar i experimentar.
- g) Quan es presenta un problema (4) l'animador el resol fent que els actors explicitin el que succeeix.
- h) Hi ha una avaluació contínua per part de l'animador i del grup destinatari de tot allò que es fa durant l'assaig. També, en acabar aquest, tot el grup es trasllada al bar per prendre alguna cosa i, sol ser habitual, que allà, i d'una manera informal, es faci l'avaluació final. L'observador explica que en una de les sessions aquesta avaluació final va durar aprop de 45 minuts, i que en ella es va tractar no solament de l'estat de l'obra sinó també de temes relacionats amb els elements teatrals necessaris per a poder-la representar.

(4) L'observador explica que durant, un dels assaigs, un dels actors no aconseguia representar el paper que volia i que això va generar un cert clima de tensió. Diu que l'animador va aturar l'assaig, i va generar una interacció entre els membres del grup, fent verbalitzar a l'actor els problemes que tenia. La tensió va desaparèixer i l'assaig va poder continuar.

7.5. Resultats del qüestionari de la institució

Nom de la institució: Centre Cívic La Sagrera.

Adreça : C/ Martí Molins 23.

Localitat : Barcelona.

Responsable de la institució:

Càrrec : Director.

Temps que porta en el càrrec: 4 anys.

Edat : 35 anys.

Sexe : Home.

La institució es defineix com un centre cívic de caràcter públic, no confessional i sense ànim de lucre que té entre 6 i 10 anys d'existència.

La direcció d'aquesta institució és col·legiada. Afirmarà ésser elegida democràticament per part de l'Ajuntament i amb una permanència en el càrrec indeterminada. La presa de decisions entorn els assumptes de l'entitat és assembleària.

Diu tenir entre 501 i 1.000 socis que no paguen quotes per la seva afiliació. La institució no disposa d'un patrimoni propi sinó que el que usufructua pertany a l'Ajuntament. Afirmarà autofinançar-se en menys d'un 50 % i diu obtenir la resta mitjançant subvencions

privades. Quan se li demana una definició ideològica afirma que la institució no té ideologia.

En el quadre N^o. 121 es poden veure les puntuacions assignades (1 mínim, 6 màxim) a les finalitats que persegueix la institució en funció de la seva importància.

Educatives	4	Esportives	1
Religioses	1	Polítiques	1
Recreatives	6	Artístiques	6
Culturals	6	Socials	6
Professionals	2	Lúdiques	6
Assistencials	1		

QUADRE N^o. 121: Puntuacions assignades a les finalitats perseguides per la institució que empara el grup de teatre del centre cívic de la Sagrera.

Com es pot veure en el quadre no es considera que les finalitats a aconseguir siguin ni religioses, esportives, polítiques, ni assistencials, i sí fonamentalment recreatives, artístiques, socials, lúdiques i culturals.

A l'ítem 15 del qüestionari es demana també puntuar les activitats. Al quadre N^o. 122 es poden veure les puntuacions assignades a cada tipus d'activitat.

Educatives	4	Esportives	1
Religioses	1	Polítiques	1
Recreatives	6	Artístiques	5
Culturals	6	Socials	6
Professionals	2	Lúdiques	6
Assistencials	1		
Teatral	4		

QUADRE N^o. 122: Puntuacions assignades a les activitats en funció de la seva importància a la institució que empara el grup de teatre del centre cívic de la Sagrera.

El quadre ens mostra com allò preponderant en aquest centre són les activitats de tipus recreatiu, culturals, socials i lúdiques. D'altra banda activitats bé no realitzades o no valorades per aquesta institució foren: les religioses, les assistencials, les esportives i les polítiques.

La planificació d'aquestes activitats correspon bàsicament a especialistes i l'assistència en aquelles es realitza majoritàriament de franc, malgrat que de tant en tant es fan algunes pagant. Els diners obtinguts es destinen a oferir millors serveis a la comunitat. Pel que fa als clients de les activitats, la institució afirma que estan obertes a tothom i que pel seu contingut es dirigeixen, en aquest ordre, a la tercera edat, als infants, als joves i als adults.

Les relacions d'aquesta entitat amb la resta d'institucions de la comunitat són de col.laboració. Periòdicament es realitzen projectes conjuntament amb alguna altra institució. L'últim projecte va ésser teatral i realitzat amb el Casal de Sant Andreu.

Pel que fa al procés d'intervenció, la institució afirma acollir-lo en a les seves instal.lacions. Justifica aquest acolliment dient que ho fa per a cobrir un àrea descurada.

L'ítem N^o. 27 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem la institució respon només als objectius que ella mateixa persegueix pel que la projectada triangulació no es podrà fer en la manera prevista.

En el quadre N^o. 123 es poden veure les puntuacions assignades per la institució a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 49.

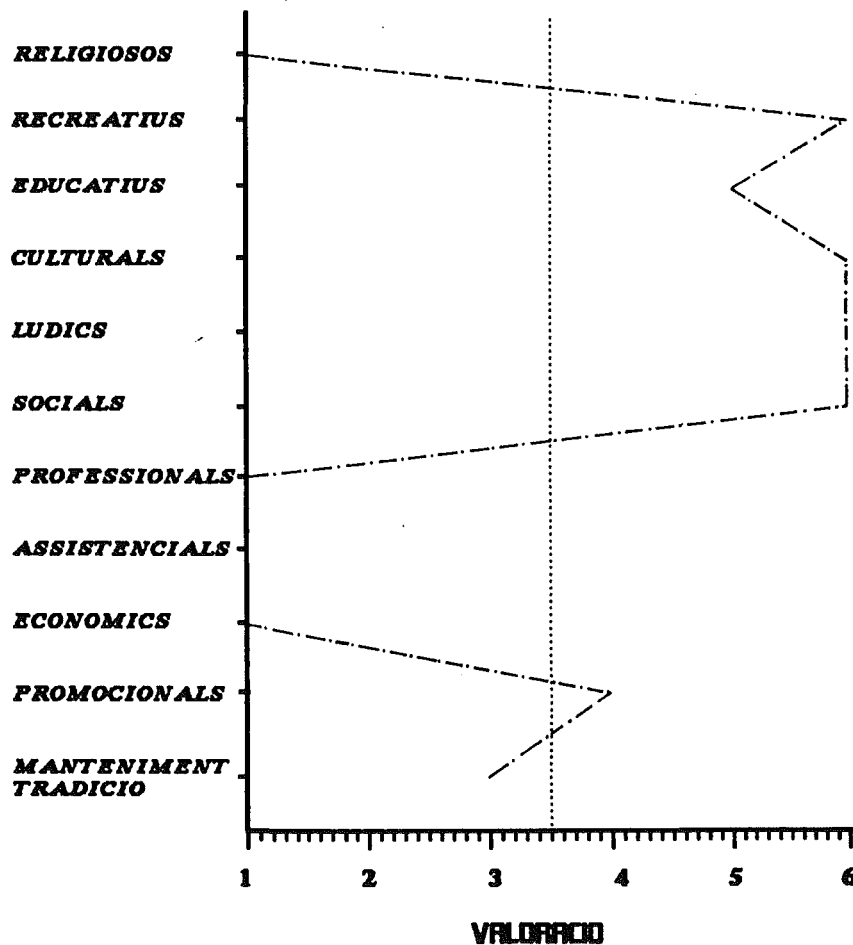
GRUP DE TEATRE DEL CENTRE CIVIC LA SAGRERA			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos	1		
Recreatius	6		
Educatius	5		
Culturals	6		
Lúdics	6		
Socials	6		
Professionals	1		
Assistencials	1		
Econòmics	1		
Promocionals	4		
Mantenir Tradició	3		

QUADRE N^o. 123: Puntuacions assignades per la institució a cadascun dels objectius que persegueix en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

GRUP INSTITUCIO

INSTITUCIO: SAGRERA

OBJECTIUS SEGONS: INSTITUCIO 
 ANIMADOR 
 DESTINATARI 



GRAFICA N^o. 49: Representació gràfica de les puntuacions assignades per la institució a cadascun dels objectius que persegueix en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Com es pot veure a la gràfica la institució assigna la màxima puntuació possible, com a fita del procés d'intervenció, als objectius recreatius, culturals, lúdics i socials. En segon i tercer lloc respectivament, i encara per sobre la mitjana, situa els objectius educatius i els promocionals. Considera, d'altra banda, que no constitueixen una fita del procés d'intervenció els

objectius de tipus religiós, professionals, assistencials i econòmics.

El suport que la institució presta al procés d'intervenció es concreta en proporcionar el local, el material, el suport tècnic, la infraestructura, els mitjans de difusió i el finançament. A canvi demana al grup protagonista del procés d'intervenció fer una representació.

La institució creu convenient difondre el procés d'intervenció per a que la comunitat sàpiga el que s'està fent. La mateixa institució és l'encarregada de dur a terme aquesta difusió.

La institució afirma, per últim, no avaluar el procés d'intervenció.

7.6. Resultats del qüestionari de l'animador

L'animador que porta la intervenció és un home que té entre 19 i 25 anys, és llicenciat en ciències econòmiques i ha treballat 2 anys com actor en el teatre amateur. Porta menys d'un any en tasques d'intervenció teatral com l'actual. Aquesta intervenció és voluntària i la fa per compte propi.

L'ítem N^o. 9 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem l'animador respon només als objectius que ell mateix persegueix pel que la projectada triangulació no es podrà fer en la forma projectada.

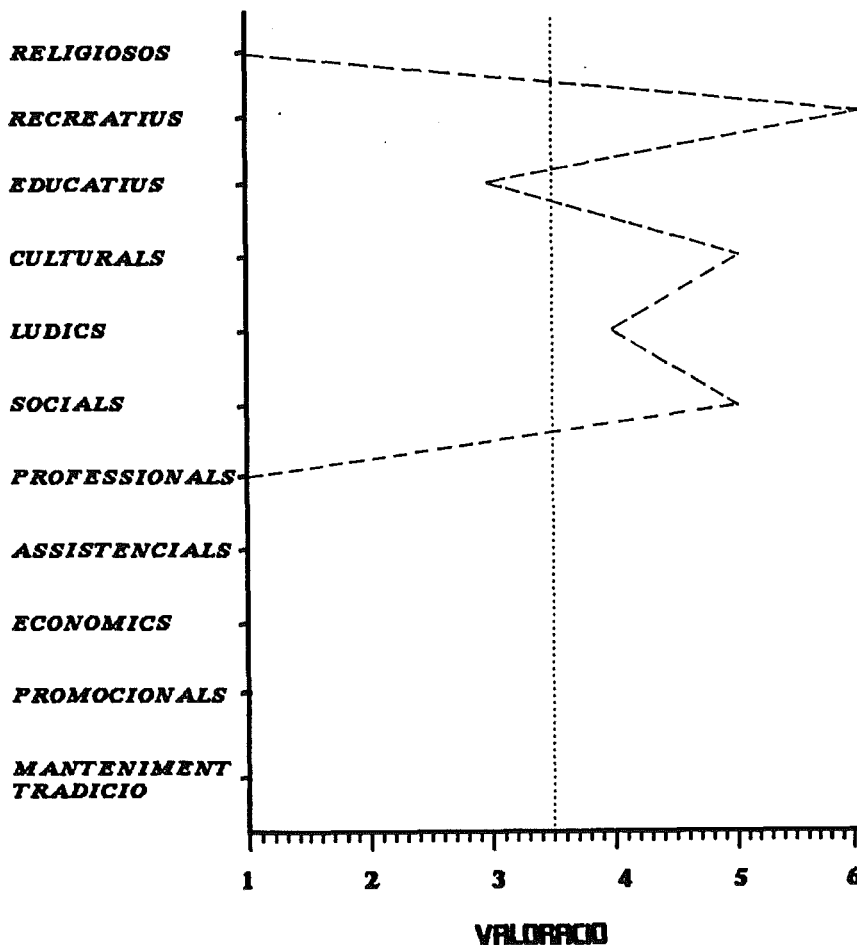
En el quadre N^o. 124 es poden veure les puntuacions assignades per l'animador a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 50.

GRUP DE TEATRE DEL CENTRE CIVIC LA SAGRERA			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos		1	
Recreatius		6	
Educatus		3	
Culturals		5	
Lúdics		4	
Socials		5	
Professionals		1	
Assistencials		1	
Econòmics		1	
Promocionals		1	
Mantenir Tradició		1	

QUADRE N^o. 124: Puntuacions assignades per l'animador a cadascun dels objectius que persegueix en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

INSTITUCIO: SAGRERA

OBJECTIUS SEGONS: INSTITUCIO
 ANIMADOR
 DESTINATARI



GRAFICA Nº. 50: Representació gràfica de les puntuacions assignades per l'animador a cadascun dels objectius que persegueix en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Com ens mostra la gràfica allò que l'animador considera la fita principal del procés d'intervenció són els objectius recreatius, seguits pels objectius culturals i socials i pels objectius lúdics. Considera que són també fita del procés d'intervenció els objectius educatius, encara que aquests els situa per sota la mitjana de la valoració.

Creu, d'altra banda, que els objectius del procés d'intervenció no són religiosos, professionals, assistencials, econòmics, promocionals ni de manteniment de la tradició.

Amb l'item 10 es vol saber l'actitud que manifesta l'animador envers el procés d'intervenció i, tanmateix, la que ell creu que palesen la institució i el grup destinatari. En aquest cas l'animador només respon de la pròpia actitud que defineix com a dialogant i flexible.

Pel que fa a la planificació del procés d'intervenció, l'animador afirma que aquell es planifica prèvia i immediatament a cadascuna de les sessions, i que la planificació és realitzada conjuntament per l'animador i el grup destinatari.

L'animador considera el tipus d'intervenció que du a terme com el muntatge d'un obra teatral, i aquest es constitueix en l'objectiu de la seva intervenció. Des d'aquest punt de vista considera que allò important del procés és la posta en escena. El text de l'obra de teatre és una creació d'autor i el seu contingut respon a un obra que no té res a veure amb la comunitat. En una perspectiva general, l'animador considera que el procés d'intervenció

consisteix en aplicar algunes tècniques teatrals prèviament a l'assaig de les diferents escenes de l'obra de teatre fins l'estrena. En aquest sentit, consideraria que allò important és l'assaig, més que l'aplicació de tècniques teatrals concretes.

En el quadre N^o. 125 es poden veure les puntuacions assignades per l'animador (1 mínim, 6 màxim) a diferents aspectes del procés d'intervenció.

L'aplicació de les tècniques	4
El clima relacional generat	6
Els aprenentatges dels participants	4
La posta en escena	5
La infraestructura	1
Els mitjans de difusió	1
El finançament	1
La participació de tothom	5
El que tothom disfruti	5
Els interessos de la institució	1

QUADRE N^o. 125: Puntuacions assignades per l'animador a diferents aspectes del procés d'intervenció en el grup de teatre del centre cívic de la Sagrera.

Com es pot veure en el quadre allò que més valora l'animador dins el procés d'intervenció és el clima

relacional generat, seguit per la posta en escena, la participació de tothom i el fet que tothom disfruti. Allò menys valorat fóra, d'altra banda, la infraestructura, els mitjans de difusió, el finançament i els interessos de la institució.

Pel que fa a les decisions entorn la intervenció, l'animador afirma que aquella es realitza conjuntament entre ell i el grup destinatari.

Amb l'ítem 22 es vol saber les tècniques que aplica l'animador en la intervenció i la freqüència d'utilització d'aquelles. En el quadre N^o. 126 es poden veure les respostes donades per l'animador.

T E C N I Q U E S	UTI	FREQ
Jocs desinhibitoris	*	3
Rítmica, jocs rítmics	*	3
Tècniques de relaxació	*	3
Tècniques d'estimulació sensorial i exploració física, emocional i interpersonal	*	3
Tècniques d'expressió corporal, mim i pantomima		
Improvisació corporal sense expressió verbal		
Tècniques d'articulació, dicció i veu		
Dramatització	*	3
Sociodrama i tècniques sociodramàtiques		
Psicodrama i tècniques psicodramàtiques		
Altres tècniques de simulació formalitzades (especificar)		
Mètode Stanislawski/Actors studio	*	4
Mètode Grotowsky		
Altres mètodes (especificar)		
Improvisació corporal i verbal	*	3
Tècniques de maquillatge		
Màscares i titelles		
Altres tècniques (especificar)		

QUADRE N^o. 126: Tècniques teatrals utilitzades i freqüència d'utilització per part de l'animador en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Com es pot veure en el quadre i com ja ens havien avançat les observacions, l'animador aplica fonamentalment en les seves intervencions, els jocs

deshinibitoris, la rítmica i els jocs rítmics, les tècniques de relaxació, les tècniques d'estimulació sensorial i exploració física, emocional i interpersonal, les dramatitzacions, el mètode Stanislavski i la improvisació corporal i verbal. Totes són aplicades habitualment, encara que allò més utilitzat és el mètode Stanislavski. El criteri que l'animador segueix en l'aplicació d'aquestes tècniques són el clima de treball i l'ordre, que són els que determinen la tècnica que s'aplicarà en cada moment de la intervenció. Afirmar també que allò fonamental en l'aplicació de les tècniques és el grau de comunicació interpersonal aconseguit i que el grup destinatari disfruti.

En parlar del que hem convingut en denominar elements teatrals, afirma que els utilitza com un element més del procés d'intervenció i en ordre a la seva funcionalitat educativa. No rep assistències d'altres professionals durant el procés d'intervenció. Els elements teatrals són duts a terme durant el procés d'intervenció pel propi grup destinatari,

El material utilitzat durant el procés d'intervenció és aportat pel propi grup destinatari i per l'animador. Tanmateix, seran el grup destinatari, l'animador i la institució els qui financien el procés d'intervenció.

Respecte la temporalització del procés d'intervenció, diu que aquell es temporalitza sobre la marxa i en funció de les necessitats d'ell mateix i del grup destinatari.

Qui realitza l'avaluació del procés és el propi grup destinatari i allò avaluat és, fonamentalment, el propi procés d'intervenció i els aprenentatges del grup destinatari. Preguntat l'animador per les raons que motiven aquesta avaluació per part del grup destinatari assenyala que es produeix així perquè és una manera d'aconseguir que els membres del grup estiguin més implicats. Aquesta avaluació però no es fa mitjançant cap instrument.

L'animador assenyala finalment i no dóna cap raó que ho justifiqui que no creu convenient que es faci la difusió del procés d'intervenció o dels seus resultats. Una possible raó podria ser que encara estan en procés de formació i no gosen representar davant el públic.

7.7. Resultats del qüestionari del grup destinatari

Per analitzar aquests resultats seguirem, com en els altres qüestionaris, l'ordenació dels ítems. Han respost el qüestionari del grup destinatari les 5 persones que integren el grup.

Respecte l'ítem N^o. 4, només 1 persona respon que pertany a la comunitat, mentre que hi ha 4 que diuen que no. A l'ítem 5 s'especifica aquesta dada, i el resultat assenyala que només 1 del grup resideix en la comunitat mentre que els altres manifesten no tenir ni família ni amics en ella. Això ens fa suposar que aquestes persones es traslladen a la comunitat del barri de la Sagrera específicament pels assaigs.

L'ítem N^o. 7 ens diu que cap de les persones que integren el grup aplica els coneixements o habilitats del seu ofici o professió en el procés d'intervenció.

A la pregunta de si havien fet abans quelcom de teatre (ítem 9) tots 5 responen que sí. En l'especificació de l'ítem, 1 persona respon que periòdicament i 4 que puntualment.

Respecte el paper que havien jugat a la seva experiència teatral anterior (ítem 10), tots 5 responen que com actors. Això s'intenta especificar a l'ítem 11, preguntant sobre el paper que juguen a l'actual procés d'intervenció: 4 responen que com actors; 1 que com animador; i 1 que com a tècnic.

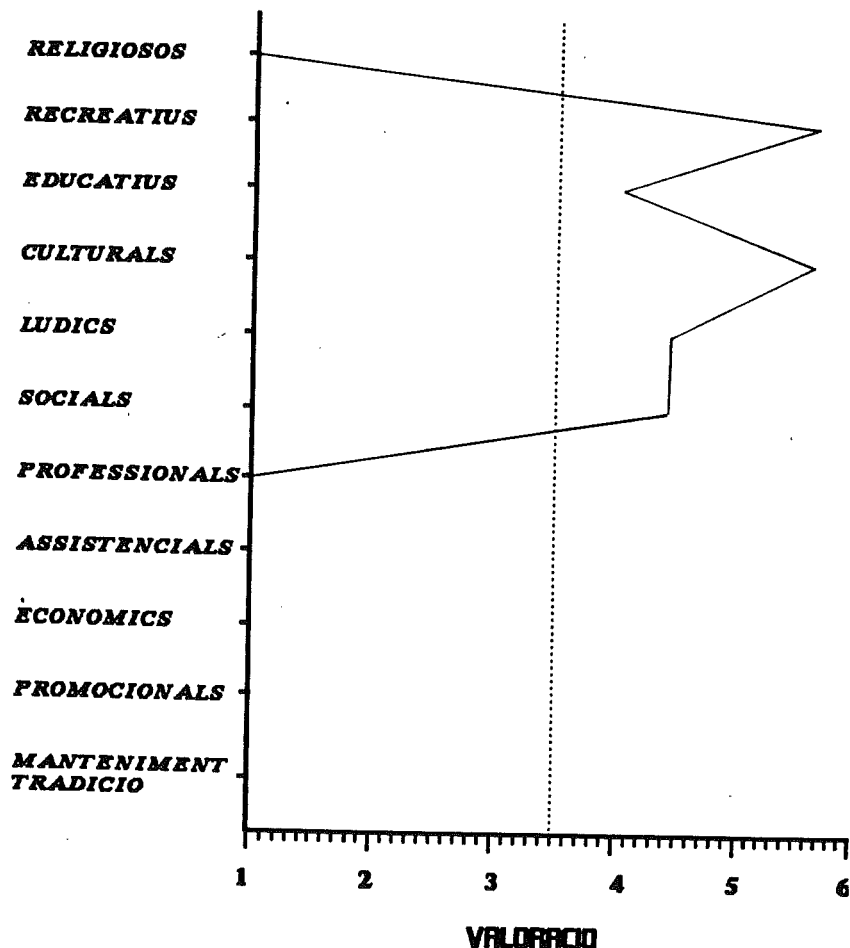
Amb l'ítem 12 es vol saber les raons que han portat al grup destinatari a participar en el procés d'intervenció. En aquesta pregunta 6 responen que per a tenir relacions, comunicacions o noves experiències; 2 que per motius de formació, realització d'aprenentatges o adquisició de coneixements; 1 que per qüestions de creativitat o de creació artística; i 1, finalment per una qüestió de relaxació.

L'ítem N^o. 13 està plantejat de manera que es pugui fer una triangulació. Dins cada iniciativa, es vol saber des de cada instància (institució, animador, grup destinatari) quins objectius es persegueixen amb el procés d'intervenció i quins la instància concreta creu que persegueixen les altres dues. Això ens permetrà en una segona fase poder triangular. En el cas que analitzem el grup destinatari respon només als objectius que el mateix persegueix pel que la projectada triangulació no es pot fer.

En el quadre N^o. 127 es poden veure les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius. Tanmateix es poden veure aquests resultats a la gràfica N^o. 51.

GRUP DE TEATRE DEL CENTRE CIVIC LA SAGRERA			
OBJECTIUS	INSTITUCIO	ANIMADOR	GRUP DESTIN.
Religiosos			1
Recreatius			5,6
Educatus			4
Culturals			5,6
Lúdics			4,4
Socials			4,4
Professionals			1
Assistencials			1
Econòmics			1
Promocionals			1
Mantenir Tradició			1

QUADRE N^o. 127: Mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius que persegueix en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

INSTITUCIO: SAGRERA
OBJECTIUS SEGONS: INSTITUCIO 
 ANIMADOR 
 DESTINATARI 


GRAFICA N^o. 51: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascun dels objectius que persegueix en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

El primer que s'observa a la gràfica és que el grup destinatari assigna la mínima puntuació als objectius religiosos, professionals, assistencials, econòmics, promocionals i de manteniment de la tradició. Això vol dir que no considera que aquests siguin els objectius perseguits amb el procés d'intervenció.

La resta d'objectius recollits al qüestionari són puntuats per sobre la mitjana. El grup

destinatari considera que els objectius a abastar amb el procés d'intervenció són, en primer lloc, de caire recreatiu i cultural (amb la mateixa puntuació), a continuació, lúdics i socials (també amb la mateixa puntuació tots dos), i són, finalment, de caire educatiu.

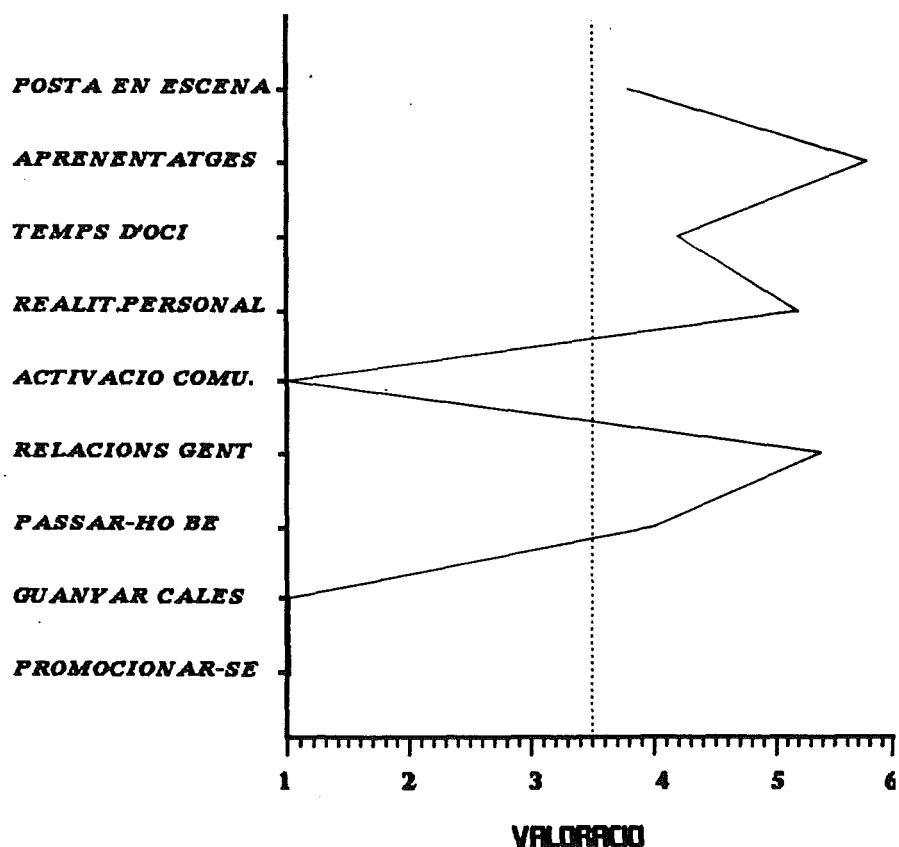
Amb l'ítem 14 volem saber què és allò que el grup destinatari valora més del procés d'intervenció. Hom pot veure les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascuna de les possibilitats de resposta en el quadre N^o. 128. Tanmateix, es pot veure la seva representació a la gràfica N^o. 52.

La posta en escena de la obra de teatre	3,8
Els aprenentatges que has realitzat	5,8
Que ocupa el teu temps d'oci	4,2
Que et serveix per a realitzar-te personalment	5,2
Que activa la teva comunitat	1
Que et serveix per a relacionar-te amb la gent	5,4
Que t'ho passes molt bé	4
Que et servirà per a guanyar diners	1
Que et servirà per a promocionar-te	1

QUADRE N^o. 128: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò que més valoren del procés d'intervenció al grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: SAGRERA



GRAFICA N^o. 52: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò que més valoren del procés intervenció al grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Com es pot observar a la gràfica anterior el que el grup destinatari valora per damunt de tot són els aprenentatges realitzats, seguit pel fet que li permet relacionar-se amb la gent i realitzar-se personalment. El que més valora a continuació és que ocupa el seu temps d'oci, que s'ho passa molt bé, i la posta en escena. No valora en absolut que pugui activar la comunitat, fer-li guanyar diners o promocionar-lo.

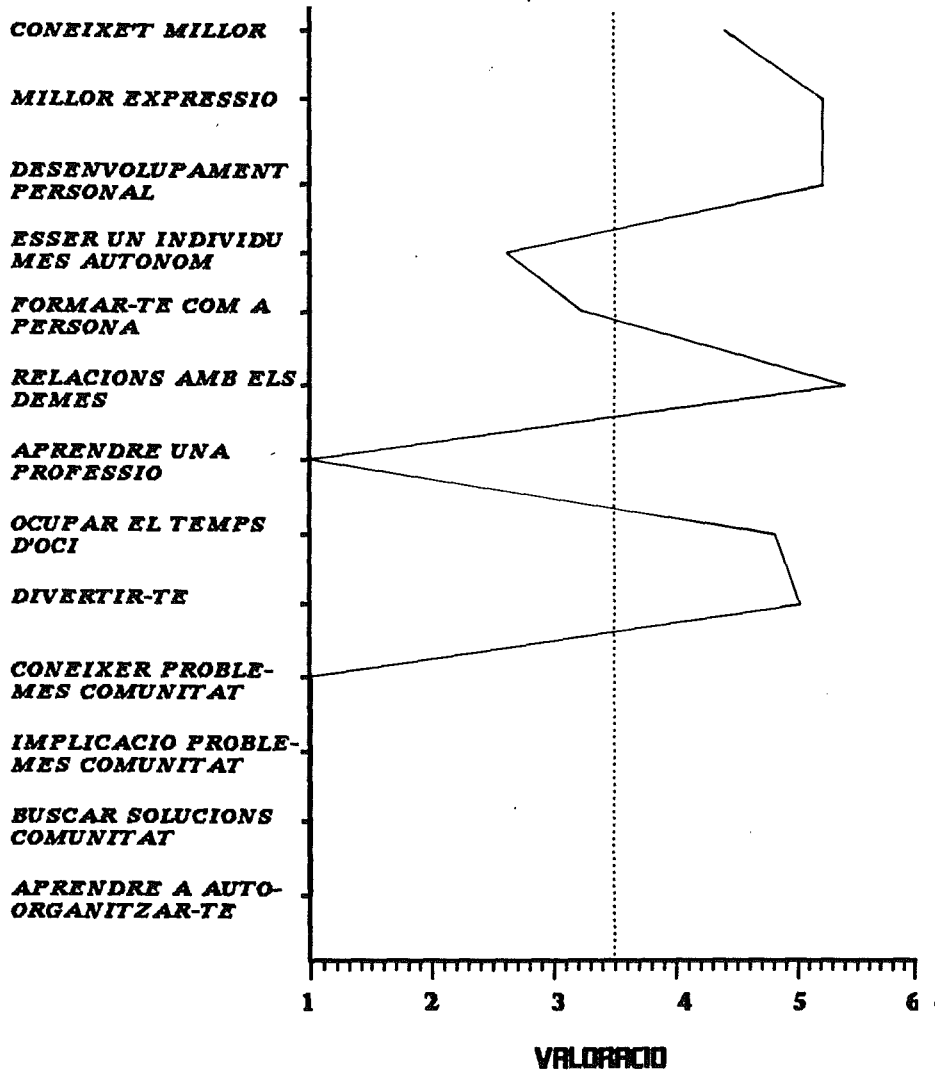
Preguntat el grup destinatari sobre si el procés d'intervenció s'ajusta al que prèviament s'esperava tots 5 membres del grup responen que sí.

L'ítem 16 vol averiguar per a què creu el grup destinatari que li servirà el procés d'intervenció. Les mitjanes de les puntuacions assignades pel grup destinatari a cadascuna de les possibilitats de resposta es poden observar al quadre N^o. 129. Tanmateix la seva representació es pot veure a la gràfica N^o. 53.

Conèixer-te millor a tu mateix	4,4
Expressar-te millor que abans	5,2
Desenvolupar-te a nivell personal i emocional	5,2
Ésser un individu més autònom	2,6
Formar-te com a persona	3,2
Relacionar-te amb els altres	5,4
Aprendre una professió	1
Ocupar el teu temps d'oci	4,8
Divertir-te	5
Conèixer millor la problemàtica de la teva comunitat	1
Implicar-te en la problemàtica de la teva comunitat	1
Buscar solucions pels problemes de la teva comunitat	1
Aprendre a autorganitzar-te	1

QUADRE N^o. 129: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò pel que els serveix el procés d'intervenció al grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

INSTITUCIO: SAGRERA



GRAFICA N°. 53: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari en allò pel que els serveix el procés intervenció al grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

La gràfica anterior ens mostra que el grup destinatari considera que el procés d'intervenció li servirà per, en aquest ordre, relacionar-se amb els altres, expressar-se millor i desenvolupar-se a nivell personal i emocional, divertir-se, ocupar el seu temps d'oci i conèixer-se millor ell mateix.

Per sota la mitjana valoren que els hi pugui servir per ésser individus més autònoms, o formar-se com a

persones. No valoren en absolut com a possible utilitat del procés d'intervenció, que els pugui servir per aprendre una professió, aprendre a autoorganitzar-se, conèixer els problemes de la comunitat, implicar-s'hi o cercar-los solucions. No veurien, per tant cap utilitat, o al menys les utilitats assenyalades, al procés d'intervenció en relació a la comunitat en què es troba immers. Cal en tot cas confirmar-ho amb els ítems posteriors.

L'ítem 17 vol saber les persones del grup que han participat activament en la creació o posta en marxa del procés teatral, al que els 5 membres del grup reponen que sí. Tanmateix, respecte l'ítem 18 que es refereix a la participació en la planificació del procés, tots 5 responen que sí. Un cop més se'ns demostra, com s'havia avançat a les observacions, que la major part del grup participa en el funcionament i posta en marxa del muntatge.

A la participació en la creació de l'obra de teatre (ítem 19), 4 responen que sí i 1 no contesta. Tampoc en aquest cas podem discriminar si l'ítem resulta entès o no, a no ser per la persona que no respon, atès que sabem que preparen un obra d'autor.

És l'ítem 20 que ens pot permetre saber com valora el grup destinatari l'impacte del procés d'intervenció sobre la comunitat. En el quadre N^o. 130 es poden veure les mitjanes de les puntuacions donades pel

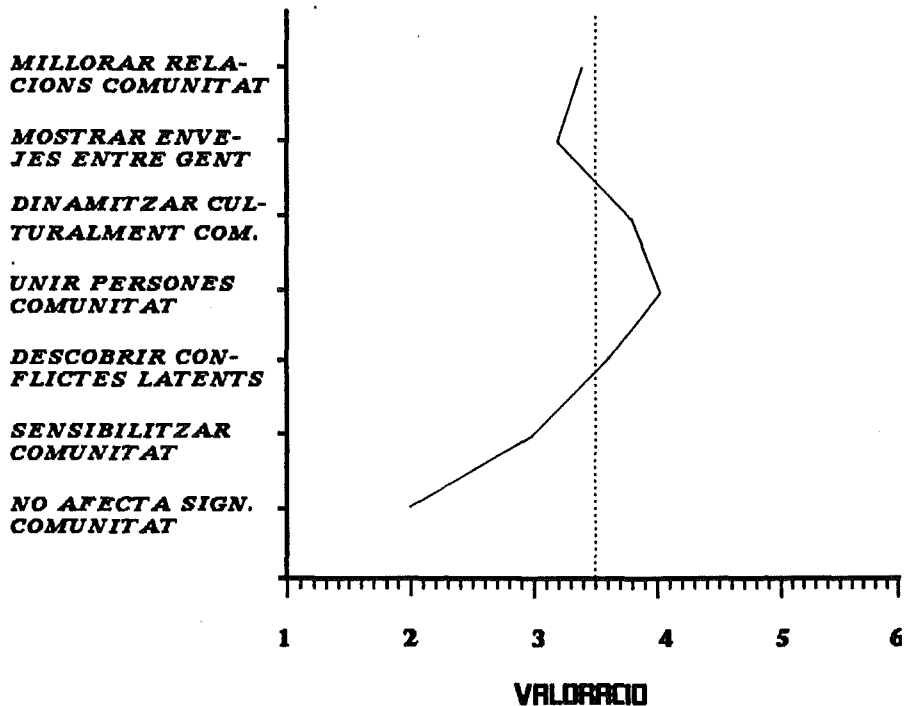
grup destinatari a les diferents possibilitats de resposta. Tanmateix es pot veure la seva representació a la gràfica N^o. 54.

Contribueix a millorar les relacions entre la gent de la teva comunitat	3,4
Mostra les enveges que hi ha entre la gent	3,2
Dinamitza culturalment la comunitat	3,8
Contribueix a unir a les persones de la comunitat	4
Descobreix els conflictes latents en la comunitat	3,6
Sensibilitza la comunitat envers la solució dels seus problemes	3
No afecta d'una forma significativa la comunitat	2

QUADRE N^o. 130: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents possibilitats en què el procés d'intervenció pot afectar a la comunitat, en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: SAGRERA



GRAFICA N^o. 54: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents possibilitats en què el procés d'intervenció pot afectar a la comunitat, en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

El primer que podem observar a la gràfica és que, a diferència de gràfiques anteriors, les puntuacions no són en aquest cas extremes. El possible efecte més puntuat obté una mitjana que supera en mig punt la mitjana de la valoració. Aquest fóra que contribueix a unir a les persones de la comunitat. També per sobre la mitjana de la valoració, encara però amb mitjanes més baixes que l'anterior, es puntuen el fet que pugui dinamitzar culturalment a la comunitat i contribuir a descobrir conflictes latents. La resta de possibilitats de resposta

puntuen per sota la mitjana. Respecte a si afecta d'una manera significativa a la comunitat, el grup destinatari creuria que sí, atèn que puntuen aquesta possibilitat de resposta per dessota la mitjana.

Amb l'ítem 21 es vol saber l'actitud de l'animador respecte el grup destinatari. Si ens fixem en el quadre N^o. 131, podem veure que hi ha acord respecte que aquesta no és autoritària, repressiva ni participativa, i que sí és, per contra, flexible. Respecte les altres possibles actituds les opinions estan dividides.

<u>SAGRERA</u>	ITEM 21			
	SI	NO		
AUTORITARIA		5	LAISSÉZ-FAIRE	3 2
OBERTA	4	1	INDIFERENT	5 5
REPRESIVA		5	PARTICIPATIVA	
IL.LUSIONADA	3	5	TANCADA	3 2
DIALOGANT	3	2	FLEXIBLE	5
DISTANCIADA	3	5	ALTRES ACTITUDS	

QUADRE N^o. 131: Respostes del grup destinatari respecte l'actitud de l'animador envers ells en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Com es pot observar en el quadre N^o. 132, que recull les respostes de grup destinatari a l'ítem 23, hi ha acord en que quan l'animador aplica tècniques o assaja no s'oblida dels que no participen; tanmateix, que vol que tothom observi als que hi participen; i també, que no hi assigna tasques diferenciades per a que tothom estigui actiu. Respecte la resta de possibilitats de resposta les opinions estan dividides. Probablement, tant les respostes a l'ítem anterior com en aquest siguin fruit d'allò que ja vam assenyalar respecte altres iniciatives: està clar que per a que el grup funcioni l'animador ha de ser en cert grau dirigista, atès que si no hi ha una certa disciplina resulta molt difícil aconseguir el clima de treball adient.

<u>SAGRERA</u>	ITEM 22	
	SI	NO
INTENTA IMPLICAR A TOTHOM	1	4
S'OBLIDA DELS QUE NO PARTICIPEN		5
VOL QUE TOTHOM OBSERVI ALS QUE PARTICIPEN	5	
DEMANA ALS QUE NO PARTICIPEN QUE MARXIN O QUE CALLIN	1	4
DEMANA EL PARER TANT DELS QUE PARTICIPEN COM DELS QUE NO	4	1
ASSIGNA TASQUES DIFERENCIADES PER A QUE TOTHOM ESTIGUI ACTIU		5

QUADRE N^o. 132: Respostes del grup destinatari a l'actitud de l'animador quan aplica tècniques o assaja escenes en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

L'ítem 23 vol saber el tracte que l'animador dispensa als membres del grup destinatari. Tots 5 estan d'acord en què els tracta igual.

A l'ítem 24, que vol recollir aquell aspecte del procés d'intervenció en què l'animador posa major èmfasi, el grup destinatari respon amb l'acord de tots els membres, que en el grau de comunicació interpersonal aconseguït. Tanmateix, hi ha acord en què no l'interessa, fonamentalment, que el grup disfruti ni que entengui la tècnica . Respecte l'aprenentatge de les tècniques i la participació de tot el grup les opinions semblen estar dividides. Hom pot observar aquestes dades al quadre N^o. 133.

<u>SAGRERA</u>	ITEM 24	
	SI	NO
LA PARTICIPACIO DE TOT EL GRUP	3	2
QUE EL GRUP ENTENGUI BE LA TECNICA ENCARA QUE NO PARTICIPI TOT HOM		5
QUE EL GRUP DESTINATARI APRENGUI LA TECNICA	1	4
EL GRAU DE COMUNICACIO INTERPERSONAL ACONSEGUIT	5	
QUE EL GRUP DESTINATARI DISFRUTI		5

QUADRE N^o. 133: Respostes del grup destinatari a allò en què l'animador posa major èmfasi durant el procés d'intervenció en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Al quadre N^o. 134 es poden observar les respostes donades pel grup destinatari a la participació en les activitats pròpies del muntatge d'una obra de teatre (ítem 25). En aquest cas 2 responen que col.laboren en l'escenografia i 3 que en el vestuari. Podem entendre que per ser un tipus de treball més centrat en l'aplicació de les tècniques que en l'estrena d'una obra una data concreta, hi ha elements teatrals que el grup encara no s'ha plantejat. És probablement per això que la resta d'elements no estan contestats.

SAGRERA

ACTIVITATS	ÍTEM 25					
	Disseny		Realització		Col.labor.	
Escenografia		5		5	2	3
Figurina		5		5		5
Vestuari		5		5	3	2
Ulleria		5		5		5
Electricitat		5		5		5
Luminotècnia		5		5		5
Maquinaria		5		5		5
Sò		5		5		5
Música		5		5	1	4
Producció		5		5		5
Regiduria		5		5		5
Direcció		5	1	4		5
Ajudants		5		5		5
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

QUADRE N^o. 134: Participació del grup destinatari i qualitat d'aquesta en la realització d'activitats al voltant del muntatge, en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

A l'ítem 27 hom vol saber si tot allò après durant el procés d'intervenció es destina en altres projectes. En aquesta pregunta, tots 5 integrants del grup diuen que no.

Respecte l'aportació de material pel procés d'intervenció (ítem 29), 1 integrant del grup respon que sí i 4 que no. El qui respon que sí, afirma aportar (ítem 30) bibliografia.

No hi ha cap persona del grup destinatari que digui haver participat en el finançament del projecte d'intervenció (ítem 31). Això resulta lògic si pensem que fins al moment no hi ha cap tipus de finançament, atès que encara no se sap quan es farà l'obra ni tan sols si s'estrenarà i, de fet, la única despesa de procés fóra la del local, i aquesta la tenen resolta.

Respecte a la conveniència o no de la difusió del procés d'intervenció o dels seus resultats (ítem 33) les opinions estan dividides; 3 creuen que no s'hauria de difondre i 2 que sí. Aquesta polarització de la resposta es basa probablement en la inseguretats del grup i en la seva pròpia inexperiència. Quan se'ls pregunta per què (ítem 34), ningú no respon.

En l'avaluació del procés d'intervenció (ítem 35) diuen haver participat 4 integrants del grup,

mentre que 1 diu no haver participat. Al contingut d'aquesta participació (ítem 36), 1 respon que intercanviant opinions amb els membres del grup, mentre que 2 diuen que avaluant després de cada actuació.

Un cop acabat el procés d'intervenció tots 5 diuen voler continuar fent teatre. Tanmateix, 3 pensen fer-ho puntualment, mentre que 7 ho volen fer d'una manera periòdica.

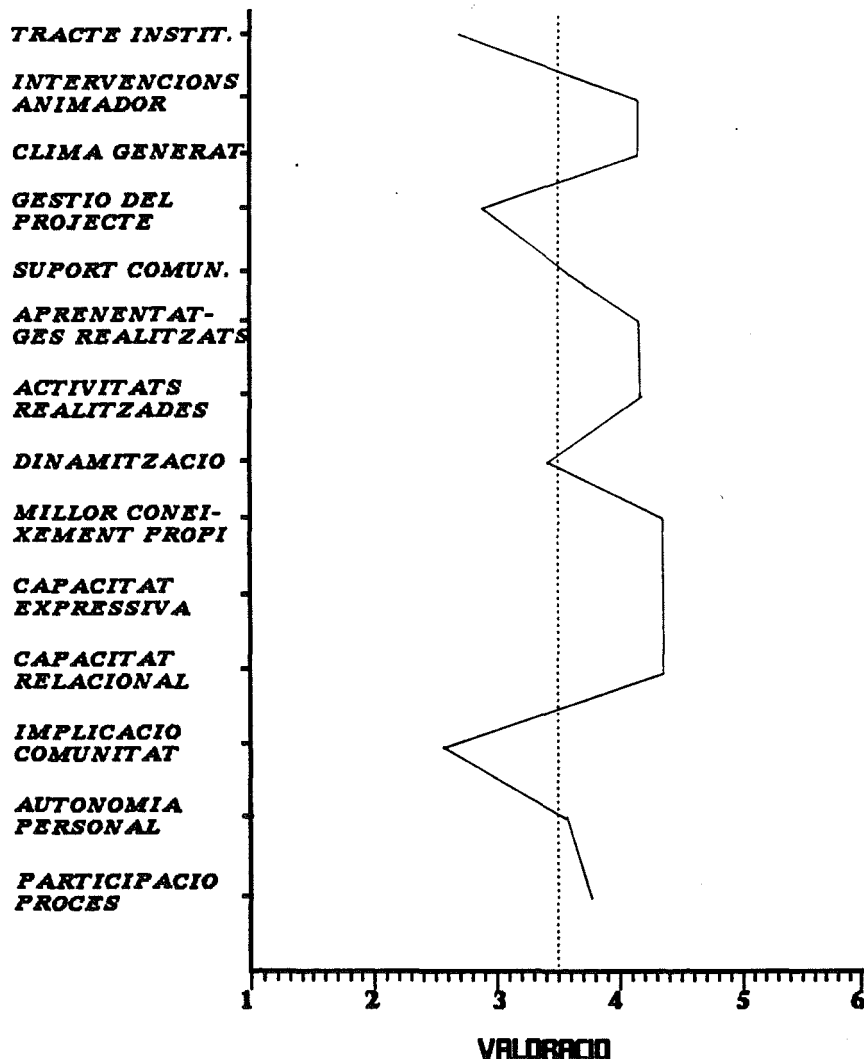
Amb l'ítem 38 es vol conèixer la valoració global que el grup destinatari fa del procés d'intervenció. En el quadre N^o. 135 es poden observar les mitjanes de les puntuacions donades a cadascuna de les possibilitats de resposta. Tanmateix es pot veure la seva representació a la gràfica N^o. 55.

El tracte dispensat per la institució	2,8
Les intervencions de l'animador	4,2
El clima relacional i afectiu generat en el procés d'intervenció	4,2
La gestió del projecte	3
El suport prestat per la comunitat	3,6
Els aprenentatges que has realitzat	4,2
Les activitats que has realitzat	4,2
La dinamització que suposa per a la comunitat	3,4
El millor coneixement de tú mateix	4,4
La teva capacitat expressiva i comunicativa	4,4
La teva capacitat relacional	4,4
La teva implicació en la comunitat	2,6
La teva autonomia personal	3,6
La teva participació en el procés	3,8

QUADRE N^o. 135: Mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents elements dels que componen el procés d'intervenció en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

GRUP DESTINATARI

INSTITUCIO: SAGRERA



GRAFICA N^o. 55: Representació gràfica de les mitjanes de les puntuacions donades pel grup destinatari a diferents elements dels que componen el procés d'intervenció en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Vàries coses es poden observar a la gràfica anterior en una primera mirada. D'una banda podem veure que per sobre la mitjana de la valoració no hi ha pics, el que voldria dir que no hi hagut res realment destacable o, valorat per sobre la resta dels elements objecte de la valoració. D'altra banda, sí que hi ha pics per sota la mitjana, el que voldria dir que allò poc valorat sí que pot

ésser perfectament localitzat. Una tercera observació a fer fora que totes les mitjanes de les puntuacions s'ubiquen banda i banda de la mitjana de la valoració amb una variabilitat possible d'un 1,8 punts. Això voldria dir que el procés d'intervenció no es valorat pel grup destinatari ni com molt positiu ni com a molt negatiu.

Centrats ja en les puntuacions mitjanes concretes assenyalar que allò que més valora el grup destinatari és l'autoconeixement, la capacitat expressiva i comunicativa i la capacitat relacional que li ha procurat el procés d'intervenció. Per contra, allò que menys valora és la pròpia implicació en la comunitat i el tracte dispensat per la institució.

7.8. Interacció dels resultats

El primer que hem de fer en aquest punt és la triangulació projectada entre els ítems 27 del qüestionari institucional, 9 del de l'animador, i 13 dels destinataris. En el quadre N^o. 136 es presenten les puntuacions i les mitjanes de les puntuacions assignades a cadascú dels objectius per la institució, l'animador i el grup destinatari. Hem dividit el quadre en tres columnes, una per cadascuna de les instàncies. Tanmateix, hem subdividit cadascuna d'aquestes columnes en tres sub-columnes que recullen la pròpia puntuació (en negreta), i les que li han assignat les altres dues instàncies, segons s'explicitat tot seguit (5):

Institució: (I₁) puntuació pròpia.
 (A₁) puntuació assignada pels animadors.
 (D₁) puntuació assignada pel grup destinatari.

Animador : (A₂) puntuació pròpia.
 (I₂) puntuació assignada per la institució.
 (D₂) puntuació assignada pel grup destinatari.

Grup destinatari :
 (D₃) puntuació pròpia.
 (A₃) puntuació assignada pels animadors.
 (I₃) puntuació assignada per la institució.

En aquest cas la triangulació només es podrà fer entre les puntuacions que cada instància s'assigna a si mateixa, ates que cap d'elles puntua les altres.

(5) Parlem de puntuacions, però en els casos corresponents s'ha d'entendre que treballarem amb les mitjanes com hem fet en les anàlisi prèvies.

GRUP DE TEATRE TEIATRU									
OBJECTIUS	INSTITUCIO			ANIMADOR			GRUP DESTIN.		
	I ₁	A ₁	D ₁	A ₂	I ₂	D ₂	D ₃	A ₃	I ₃
Religiosos	1			1			1		
Recreatius	6			6			5,6		
Educatius	5			3			4		
Culturals	6			5			5,6		
Lúdics	6			4			4,4		
Socials	6			5			4,4		
Professionals	1			1			1		
Assistencials	1			1			1		
Econòmics	1			1			1		
Promocionals	4			1			1		
Mantenir Tradició	3			1			1		

QUADRE N^o. 136: Triangulació de les puntuacions assignades als objectius que persegueix el procés d'intervenció en el grup de teatre del Centre Cívic de la Sagrera.

Com podem observar en el quadre hi ha una coincidència notable entre les puntuacions assignades per totes tres instàncies, tant pel que fa als objectius que ha de pretendre el procés d'intervenció com envers aquells que no ha de cercar. És pot ser respecte aquests últims on trobem algunes diferències, sobretot entre la institució d'una banda i l'animador i el grup destinatari d'una altra.

Totes tres instàncies coincideixen en assignar la màxima puntuació als objectius recreatius, seguits pels culturals, els socials i els lúdics.

En relació als objectius educatius, la institució i el grup destinatari els puntuen per sobre la mitjana, mentre que, paradoxalment, l'animador els puntua per dessota, tot i que només mig punt. Malgrat tot, hom podria afirmar, a partir d'aquestes dades que la institució i el grup destinatari consideren més educatiu el procés d'intervenció que l'animador.

L'animador i el grup destinatari coincideixen totalment respecte als objectius que no ha de pretendre els processos d'intervenció. La institució, per la seva banda, puntua els objectius promocionals per sobre la mitjana i els de manteniment de la tradició mig punt per sota d'aquella. En aquest sentit es podria afirmar que la institució considera més promocionals i de manteniment de la tradició el procés d'intervenció que l'animador i el grup destinatari.

7.9. Conclusions de l'avaluació

1. L'iniciativa analitzada és de constitució recent. Funciona des del Nadal de 1989 i s'inicia a partir d'un curset de teatre organitzat per la mateixa entitat que l'empara.
2. El procés d'intervenció s'emmarca en un centre cívic, de caràcter públic, no confessional i sense ànim de lucre, que té entre 6 i 10 anys d'existència. És una entitat de caire participatiu oberta a tota la comunitat i que persegueix finalitats, recreatives, culturals i artístiques. La planificació de les activitats correspon majoritàriament als especialistes i solen ésser, en general, gratuïtes. Amb els diners obtinguts de les que no ho són, que reverteixen al mateix centre, s'intenta oferir millors serveis a la comunitat. La institució manté relacions de col.laboració amb la resta d'institucions i entitats de la comunitat i periòdicament afirma realitzar projectes concrets conjuntament amb elles.
3. La institució acull el procés d'intervenció a les seves instal.lacions, i ho justifica dient que ho fa per a cobrir un àrea descurada.
4. La institució considera que el procés d'intervenció persegueix objectius recreatius, culturals, lúdics i socials.

5. La institució diu proporcionar al grup el local, el material, el suport tècnic, la infraestructura, els mitjans de difusió i el finançament, i a canvi demana al grup que faci una representació al mateix centre. La institució creu convenient que es difongui el procés d'intervenció, i afirma, finalment, no avaluar el procés d'intervenció.

6. La institució aconsegueix els criteris d'avaluació institucional definits: és participativa, autogestionada, els seus objectius econòmics reverteixen sobre ella mateixa i la comunitat, i pretén la dinamització sociocultural d'aquesta.

7. L'animador és un home que té entre 19 i 25 anys, és llicenciat en ciències econòmiques i ha treballat 2 anys com actor en el teatre amateur. Porta menys d'un any en tasques d'intervenció teatral com l'actual, i realitza la seva intervenció de manera és voluntària.

8. L'animador considera que els objectius que ha de perseguir el procés d'intervenció són recreatius i afirma manifestar envers els destinataris una actitud dialogant, i flexible.

9. La planificació del procés es realitza conjuntament entre l'animador i el grup destinatari prèviament i immediata a cadascuna de la sessions. El seu objectiu és muntar un obra de teatre; l'obra que preparen és d'autor i el seu contingut no té res a veure amb la comunitat. Considera, d'altra banda, que allò important de la intervenció és el producte, és a dir, la posta en escena. Aquesta afirmació resulta contradictòria amb les observacions i les converses informals.

10. Allò que l'animador considera més important, també en contradicció amb les observacions i les converses informals, l'assaig de l'obra que l'aplicació de les tècniques teatrals.

11. L'animador considera que allò fonamental en el procés d'intervenció és el clima relacional generat entre els participants.

12. L'animador aplica durant el procés d'intervenció jocs deshinibitoris; tècniques d'estimulació sensorial i exploració física, emocional i interpersonal; dramatitzacions; el mètode Stanislavski (aquest és el més utilitzat); i la improvisació corporal i verbal. Els criteris de selecció que defineix per a la seva aplicació són el clima de treball i l'ordre, i creu que allò principal és el grau de comunicació interpersonal aconseguit i que el grup destinatari disfruti. Pel que fa als elements teatrals els utilitza com una eina més del procés d'intervenció i en ordre a la seva funcionalitat educativa.

13. El material i el finançament del procés d'intervenció és aportat pels propis membres del grup destinatari.

14. La temporalització del procés es realitza sobre la marxa i es fa en funció de les necessitats de l'animador i el grup destinatari.

15. L'avaluació del procés la realitza el propi grup destinatari i ses centra fonamentalment en el propi procés d'intervenció i els aprenentatges del grup destinatari.

16. L'animador no creu convenient difondre el procés d'intervenció.

17. Només hi ha una persona del grup destinatari que pertany a la comunitat, i no n'hi ha cap que apliqui els coneixements o habilitats de la seva professió en el procés d'avaluació. Tots ells, d'altra banda, havien fet anteriorment coses de teatre.

18. El grup destinatari considera que els objectius del procés d'intervenció són culturals i recreatius. El que més valoren d'aquest procés són els aprenentatges que han realitzat, i consideren que l'utilitat fonamental del procés rau en què els serveix per a relacionar-se amb els demés.

19. El grup destinatari creu que el procés d'intervenció afecta significativament la comunitat i el seu efecte més concret, en la seva perspectiva, és que serveix per a unir la gent de la comunitat i per a dinamitzar-la culturalment.

20. El grup destinatari considera que l'actitud de l'animador és principalment flexible i que allò que més enfasitza és el grau de comunicació interpersonal aconseguit.

21. El grup destinatari manté una opinió dividida sobre la difusió del procés d'intervenció o els seus resultats. Sembla probable que, de la mateixa manera que en el cas de l'animador, sigui la causa el poc temps que porten d'història.

22. La valoració global del procés d'intervenció per part del grup destinatari no és ni positiva ni negativa. Entre els aspectes positius de procés no destaquen cap per sobre dels altres. Si que ho fan però, respecte els elements

negatius. El que menys valoren és la seva implicació en la comunitat i el tracte dispensat per la institució.

23. La conceptualització del procés d'intervenció està molt equilibrada entre les tres instàncies que estan afectades per aquell. Hi ha una forta coincidència teleològica entre la institució, l'animador i el grup destinatari respecte el procés d'intervenció.

24. La institució i el grup destinatari consideren més educatiu el procés d'intervenció que l'animador.

25. La institució considera més promocional i de manteniment de la tradició el procés d'intervenció que el grup destinatari i l'animador, que pensen que aquests no són objectius que hagi de pretendre el procés d'intervenció.

26. La iniciativa analitzada pot ser conceptualitzada com una experiència d'animació sociocultural, però fonamentalment per la manera com es du a terme semblaria més el treball d'un grup de teatre que circumstancialment es troba ubicat en una comunitat, que una veritable experiència d'animació sociocultural.

7.10. Consideracions entorn l'avaluació i propostes

Hom detecta a partir de l'anàlisi diversos problemes: el tancament del grup en sí mateix; manca de veritable interacció comunitària; algun problema amb la institució, no definit en el qüestionaris; i una forta inseguretats com a grup.

És probable que el tancament del grup en sí mateix sigui fruit de la pròpia inseguretats com a tal grup o, fins i tot, d'algun problema amb la institució. En aquest sentit cal assenyalar que, malgrat que el poc temps que porten pot determinar l'estat actual del grup, és probable que aquest estigui determinat a més per altres factors i el grup hauria d'investigar-los. Un d'ells podria ésser producte del petit nombre de persones que compon el grup i de la manca d'experiència de l'animador. Aquests dos factors plegats poden fer que el treball amb tècniques teatrals, tot i ser rigourós i seriós, esdevingui, afavorit per una estructura de grup primari, en quelcom centrat més en tot allò interpersonal que no en una intervenció dinamitzadora per a la comunitat. De fet, hom podria dir que les contradiccions paleses entre les observacions i les respostes als qüestionaris fan patent la manca d'objectius clars en el grup (tancat cap endins, manifestat per les

observacions i les converses informals quan es deia que allò principal era aplicar tècniques, treballar, preparar-se; obert cap en fora, quan ells prioritzen la posta en escena). En aquest sentit cal que el grup redefineixi els seus objectius i la seva composició.

La detecció de problemes amb la institució prové de la baixa puntuació que assignen en la valoració global del procés al tracte dispensat per aquella. No hi més dades en tot el procés d'avaluació que recolzin aquest fet. En tot cas cal que aquesta redefinició d'objectius de suggerien pels protagonistes de la intervenció sigui contrastada amb els interessos i expectatives de la institució.

És el propi grup destinatari qui considera que no s'ha implicat prou en la comunitat (d'aquí podrien venir els problemes amb la institució), el que vol dir que n'és conscient del seu paper com a dinamitzador sociocultural de la comunitat. En aquest sentit cal que, un cop aclarit tot allò assenyalat fins al moment, els protagonistes de la intervenció s'obrin al col·lectiu, sigui incorporant al grup altres persones de la comunitat, sigui fent-se més presents a la vida del centre i del propi col·lectiu comunitari.

7.11. Limitacions i problemàtica del procés d'avaluació de la iniciativa

Aquesta és una altra de les iniciatives on les sessions d'observació, aplicació de qüestionaris i seguiment, són realitzades per encàrrec. En aquest cas hi ha també algunes limitacions reals a l'anàlisi, imputables, sens dubte, a un problema de deficient comunicació amb l'observador. En primer lloc, a l'ítem N^o. 13 del qüestionari del grup destinatari, al 9 del de l'animador, i al 27 del de la instiució, uns dels més interessants per a l'anàlisi, atès que són els qui ens permeten triangular, es respon només l'opció pròpia de cadascuna de les instàncies, deixant sense respondre les altres dues. Aquestes mancances limiten sens dubte l'abast de l'avaluació i diríem, per tant, que la informació aportada no ha estat suficient ni satisfactòria.

Tampoc no hi ha en aquest cas, per les especials característiques del grup analitzat, aportació de material gràfic complementari.

8. MESSE DES TRAVAILLEURS (FRANÇA)

8. MESSE DES TRAVAILLEURS

De les iniciatives avaluades fins el moment aquesta constitueix probablement, amb La Passió d'Esparreguera, la més clarament emmarcable dins l'àmbit de la intervenció sociocultural amb tècniques i elements teatrals. La "Messe des travailleurs" és un espectacle popular dirigit pels animadors de l'"Office Culturel de Cluny-Fédération Nationale d'Animation Globale" (OCC-FNAG). En ell participen al voltant de 250 persones, entre les que es troben els propis animadors, un elevat nombre de persones que resideixen i treballen a la comunitat de "Le Creusot", i un grup de joves de diferents parts d'Europa que venen, mitjançant intercanvis, per a participar en l'espectacle.

La "Messe des travailleurs" és una òpera popular que parla de la pròpia història de la comunitat, de la seva problemàtica i de les seves esperances. El treball és voluntari per part de tothom i durant la seva realització es respira un ambient de companyonia que facilita la creació d'un espectacle de gran qualitat artística.

La "Messe des travailleurs", d'altra banda, és, abans que res, un projecte específic d'animació global

d'una comunitat; una intervenció sociocultural puntual que juntament amb altres, de realització paral·lela, convergen a la millora de la qualitat de vida del col·lectiu comunitari de "Le Creusot".

L'OCC defineix la seva concepció de l'Animació Global i dels animadors dient:

"L'animació global metòdica es fonamenta en una preocupació primera i única per l'home, que condueix a una preocupació per la ciutat sencera. Afavorir l'apertura de l'home en el seu mitjà ens porta a una reflexió que ultrapassa llargament el marc juvenil, d'oci i associatiu per una acció conjunta que parteixi d'una visió global de la humanitat en tots els seus aspectes: econòmics, socials, culturals i espirituals.

Amb aquest esperit, l'animador veu el seu paper inicial modificar-se per a convertir-se en un veritable conseller sobre els problemes socioculturals de la vila. Home de relacions havent d'ésser home de tècniques, pot portar així una acció global real en concertació amb els representants de la comunitat i la pròpia població local, esforçant-se per permetre a les persones prendre a les seves mans el propi destí i el de la seva vila.

És aquesta concepció de l'home i del seu ofici d'animador qui ha guiat l'acció de l'Ofici, preparant animadors, en vista de les demandes de nombrosos representants de les comunitats, dels equips d'animació formats a l'OCC." (MOLLE, 1990:9)

Per aprofundir encara en aquesta concepció recollim la informació presentada en el tríptic per a la difusió de l'"Ecole Superieure d'Animation" de l'OCC-FNAG respecte l'ètica de l'animació:

"Mai en cap altra època la crida a la IMAGINACIO SOCIAL ha estat tan explícita.

L'ANIMACIO és una PASSIO, una disposició de tot l'ésser, una manera de creure en l'home, únic, singular, no podent ésser confòs amb cap altre ni assimilat per cap sistema ni cap moviment.

L'ANIMACIO és una VISIO. La situació actual dels homes i les societats exigeix una acció conjunta a partir d'una aproximació global a la humanitat en tots els seus aspectes, econòmics, socials i educatius, culturals i espirituals.

L'ANIMACIO és un ART de viure, de pensar, de creure, de sentir-se responsable de forma humana.

EXPERT EN HUMANITAT,
BUSCADOR EN LA SOCIETAT,

VERITABLE ARTISTA,
és ANIMADOR qui es reconeix realment i íntimament solidari amb el gènere
humà i la seva història" (1).

En aquesta concepció de l'animació s'empelta la iniciativa "Messe des travailleurs" una òpera popular que constitueix, com s'assenyala a la informació gràfica editada per a la seva difusió, "una estratègia global de desenvolupament".

Abans d'iniciar però, l'anàlisi valorativa de la iniciativa, cal emmarcar el projecte dins l'àmbit de les realitzacions de l'OCC-FNAG, atès que la iniciativa concreta, "Messe des travailleurs", es considera una activitat específica de l'"Association Spectacle d'Histoire et d'Expression Populaire" (ASHEP), entitat creada al 1982 sota els auspicis d'aquell.

L'Ofici Cultural de Cluny (OCC) és una comunitat religiosa mixta fundada al 1.963 al Barri Llatí de París per les trobades d'alguns artistes i estudiants del "Petit Cluny". Al davant d'aquest grup, compost per actors, músics i coreògrafs, es trobà O. Fenoy, actor i antic membre de la "Comedie Française", que deixà el teatre per a dedicar-se a estendre la paraula de déu mitjançant la intervenció sociocultural. En l'actualitat existeixen nombroses comunitats a França i al Canadà, fundades sota

(1) L'"Ecole Nationale d'Animation Globale" (ENAG) és el centre principal de formació de l'OCC-FNAG. El període de formació de l'animador dura quatre anys. En els tres primers s'ofereix a l'estudiant una formació pedagògica, sociològica, urbanística, personal, sociocultural, econòmica, de comunicació i de gestió. Tots tres anys acaben amb la realització d'un projecte. L'últim any és un treball de camp que s'empelta en un projecte concret. La formació és personalitzada i, en acabar, s'obté un diploma de caràcter privat.

aquest signe. Quan es mantení el contacte amb aquesta comunitat l'OCC estava a punt de fundar un centre comunitari a Xile, i les seves expectatives rauen en crear una comunitat a l'aný, amb el que esperen estendre's per tot arreu.

Una primera certitud dels fundadors per a respondre a la desesperança del nostre temps era: "Fugir de l'artifici, paròdia de l'Art, amant la veritat profunda de les coses i dels éssers: la Bellesa és l'explosió de la Veritat" (Dossier de presentació de l'ASHEP).

Com institució religiosa no estan vinculats ni organitzativament ni jeràrquica a l'església catòlica, tot i que mantenen una bona relació amb ella mitjançant continus contactes.

Les comunitats estan organitzades al voltant del que ells anomenen el "pol d'unitat", que vindria a ésser quelcom equivalent al prior d'una comunitat de monjos. Organitzativament s'estructuren de forma molt semblant a les comunitats de benedictins. De la mateixa manera que aquells tenen el dia dividit per diversos serveis religiosos que combinen amb el seu treball. Cada comunitat està integrada per tres tipus de persones:

- * Els membres "compromesos" (2) amb la comunitat. Homes i dones cèlibes que viuen en comunitat, i matrimonis que, malgrat viure amb la pròpia família,

(2) Els dono aquest nom perquè no vaig arribar a saber els vots que fan.

participen en tots els rites religiosos amb els primers.

* Els membres postulants. Són persones d'ambdós sexes que viuen en comunitat amb els primers i que encara no s'han compromès d'una manera definitiva amb la comunitat (3).

* Els membres col.laboradors. Són persones, matrimonis o famílies senceres que, tot i no pertànyer a la comunitat, col.laboren amb ells en diferents tasques, i sovint assisteixen als seus oficis religiosos.

L'OCC és una comunitat religiosa molt jove, la mitja d'edat del seus membres no supera probablement els quaranta anys.

El treball de l'OCC s'orienta vers tot allò relacionat amb l'home i la seva cultura. El seu objectiu és l'acció i la formació cultural i sociocultural. En aquest sentit, l'animació i, en concret, l'animació mitjançant el teatre, es revela com el mitjà idoni per a la intervenció en les comunitats. L'OCC-FNAG defineix les seves accions, a partir d'una visió global de la humanitat, dient que són:

"De creació artística, per a "dir home" i revelar la seva bellesa.

De formació per a despertar l'home a la consciència de llur dignitat personal i introduir-lo en el teixit social.

D'animació sociocultural per unir els homes en comunitats culturals capaces d'expressar la seva identitat i les seves veritables aspiracions.

D'animació de marc de vida ("animation du cadre de vie") per a tornar les estructures, l'arquitectura, l'urbanisme, les institucions, capaces d'acollir l'home al mateix temps en llur dimensió personal i comunitària.

(3) En els serveis religiosos es diferencien dels primers perquè aquells van vestits amb una mena de túnica de vellut blanc oberta pels costats.

De difusió dels bens culturals per afavorir la comunió dels béns personals i desenvolupar la consciència del bé comú.

De cooperació internacional per a promoure els valors universals que pertanyen a tots els homes en el respecte i distribució de les riqueses culturals pròpies de cada poble.

(En aquest marc) La Federació (FNAG) neix d'una preocupació de descentralització de l'OCC i de la trobada amb altres organismes animats per la mateixa passió que, tot i conservant el caràcter propi, desitgen participar en una acció concertada d'animació global." (extret del Dossier de presentació de l'ASHEP)

Al llarg d'aquests anys l'OCC ha creat nombrosos centres de formació sociolaboral i escoles d'animació cultural i sociocultural (4) amb l'objectiu de formar animadors que portin la societat una manera de treballar més humana i més propera als ensenyaments religiosos (5).

En el marc de l'OCC-FNAG, la "Messe des travailleurs" se'ns presenta com una intervenció sociocultural duta a terme per animadors voluntaris o benèvolos (els propis membres de l'OCC) que utilitzen el teatre com a mitjà de recuperació i mateniment de la història i la tradició d'una comunitat i, al mateix temps, com un exemple tangible d'una manera d'organitzar-se i de treballar davant l'apatia i el desànim d'una col·lectivitat profundament marcada per l'atur.

(4) En aquests moments són implantacions permanents de l'OCC-FNAG: Centre Culturel Fra Angelico (Villemonble); Centre Régional d'Animation et de Rencontre (Beaupreau); Centre Régional d'Action Culturelle et de Formation (Ecole du Métier) (Estissac); Atelier d'Architecture et d'Urbanisme (Vezevalay); Centre Régional Cluny Bourgogne (Montchanin); Centre d'Educatons Sociale et de Formation au travail (Leger-Sur-Dheune); Centre Régional d'Animation Culturelle (Chasselay); Centre de Rencontre et d'Animation (Grenoble); Centre Régional d'Animation Culturelle et Sociale, Centre d'Accueil et de Formation Humaine (Entrevaux); i Association Québécoise d'Animation Globale Inc. (Quebec-Canada).

(5) Els animadors defensen que l'acció que ells realitzen en i amb la col·lectivitat no preten ésser "missionerisme". El que ells realitzen és acció social i acció cultural. El que sí és cert, i ells ho diuen clarament, és que les seves accions constitueixen un "testimoni" d'allò en el que ells creuen.

Segons els criteris de la selecció mostral hem definit aquesta iniciativa com a extraordinària. La seva selecció per a l'anàlisi obeeix a varies raons. D'una banda, per les seves pròpies característiques, que la defineixen específicament com una intervenció sociocultural amb tècniques i elements teatrals. D'una altra, perquè, a diferència de les analitzades anteriorment, aquesta resta concretament conceptualitzada com una experiència d'animació sociocultural. I, finalment, perquè s'empelta en un projecte més ampli d'intervencions socioculturals que abasta tota la comunitat de "Le Creusot". Encara podríem, en una perspectiva actualitzada de la nostra realitat, afegir un altre raó: perquè ara, més que mai, els nostres estudis han d'intentar abastar altres realitats que formen part del macroestat en què ens hem convertit en els darrers anys.

8.1. Definició i característiques de la iniciativa

"Messe des travailleurs" és una òpera popular, un espectacle teatral realitzat sota la guia, direcció i orientació dels animadors de l'OCC-FNAG. En ell participen al voltant de 250 persones de les que una gran

majoria pertanyen a la comunitat de "Le Creusot", localitat ubicada a la Borgonya francesa. Aquest espectacle es troba institucionalment emparat per l'ASHEP, associació creada per l'OCC-FNAG com un instrument més d'intervenció sociocultural en aquesta comunitat.

8.2. Anàlisi de la realitat en què està immersa la iniciativa

"Le Creusot" està ubicat entre els rius Saône i Loire, a mig camí de les selves de Morvan i dels campanaris d'Autun i de Cluny, entre els boscos de Charollais i els vinyers de la "Côte d'Or", en el mateix cor de la Borgonya francesa.

És una zona molt ben comunicada, atès que, mercè al T.G.V.(tren d'alta velocitat), es troba a un hora vint-i-cinc minuts de París i a quaranta minuts de Lion. Tanmateix es troba a vint minuts de l'autopista del Sud i de l'eix Centro Europa Atlàntica.