



El archivo y las tipologías fotográficas. De la Nueva Objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009

Eirini Grigoriadou

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento de Historia del Arte



Programa de Doctorado: Historia, Teoría y Crítica de las Artes: Arte
Catalán y Conexiones Internacionales. Bienio: 2003-2005

TESIS DOCTORAL

**EL ARCHIVO Y LAS TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS. DE LA NUEVA
OBJETIVIDAD A LAS NUEVAS GENERACIONES DE FOTÓGRAFOS EN
ALEMANIA: 1920-2009**

Autora: Eirini Grigoriadou

Directora: Dra. Anna Maria Guasch Ferrer

Barcelona 2010

5. FOTOGRAFÍA Y ARCHIVO EN ALEMANIA. LOS PRECURSORES: 1920-1930

5.2. El archivo fotográfico y fisiognómico de August Sander



(1) Hans F. K. Gunther, *Erich Mühsam, Judío alemán (líder comunista). Aparentemente Oriental-Nórdico*. Fotografía publicada en el libro Hans F. K. Gunther, *Rassenkunde des deutschen Volkes (Elementos raciales de la gente alemana)*, Munich, J. F. Lehmanns Verlag, 1922



(2) Izquierda: August Sander, *Revolucionarios*, 1928



(3) Derecha: August Sander, *El oficial del partido alemán comunista Erich Mühsam con un compañero*, 1928



(4) August Sander, *Los campesinos jóvenes*, 1914



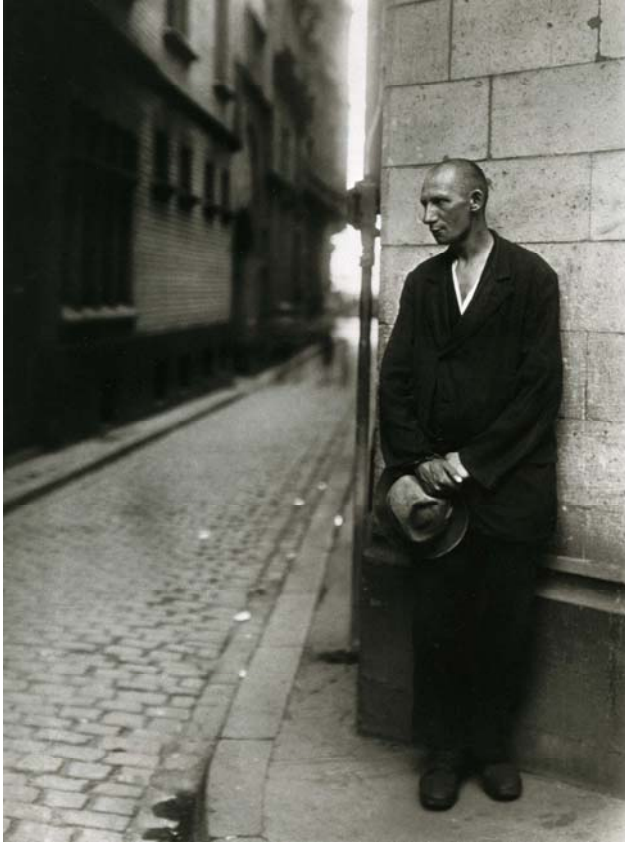
(5) August Sander, *El asistente del carnicero*, 1905-06



(6) August Sander, *El banquero*, 1932



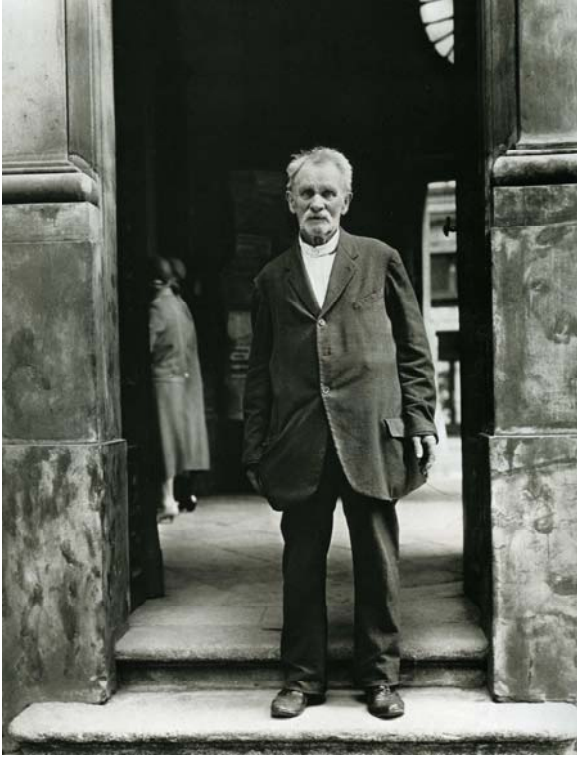
(7) August Sander, *El director de comercio*, 1932



(8) August Sander, *El hombre parado*, 1928



(9) August Sander, *El marinero parado*, 1928



(10) August Sander, *El vagabundo*, 1930



(11) August Sander, *Los gitanos*, 1827-1928



(12) August Sander, *El hombre discapacitado*, 1926



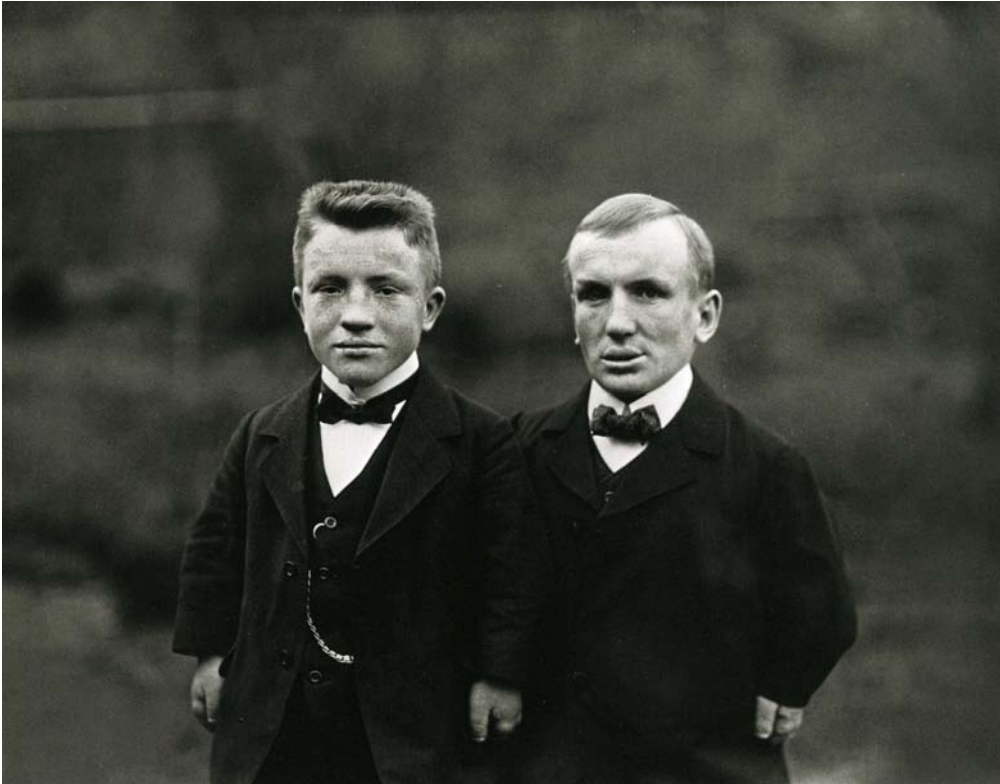
(13) August Sander, *Los mendigos*, 1928



(14) August Sander, *El judío perseguido, Herr Leubsdorf*, 1938



(15) August Sander, *Los chicos ciegos*, 1930-1931



(16) August Sander, *Los enanos*, 1906



(17) August Sander, *La víctima de una explosión*, 1930



(18) August Sander, *La muerte*, 1927

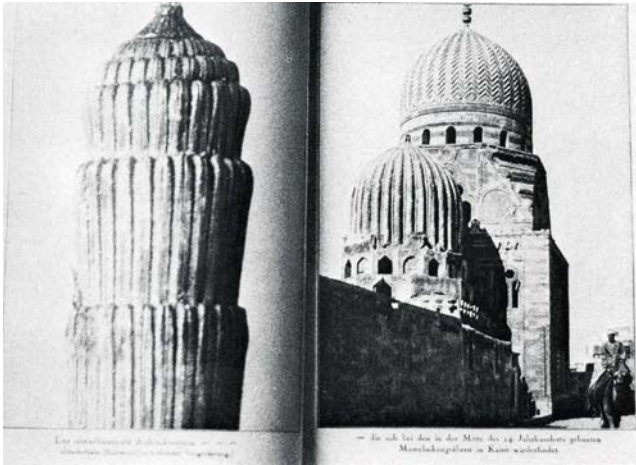


(19) Izquierda: August Sander, *Viudo con hijos*, 1906-1907

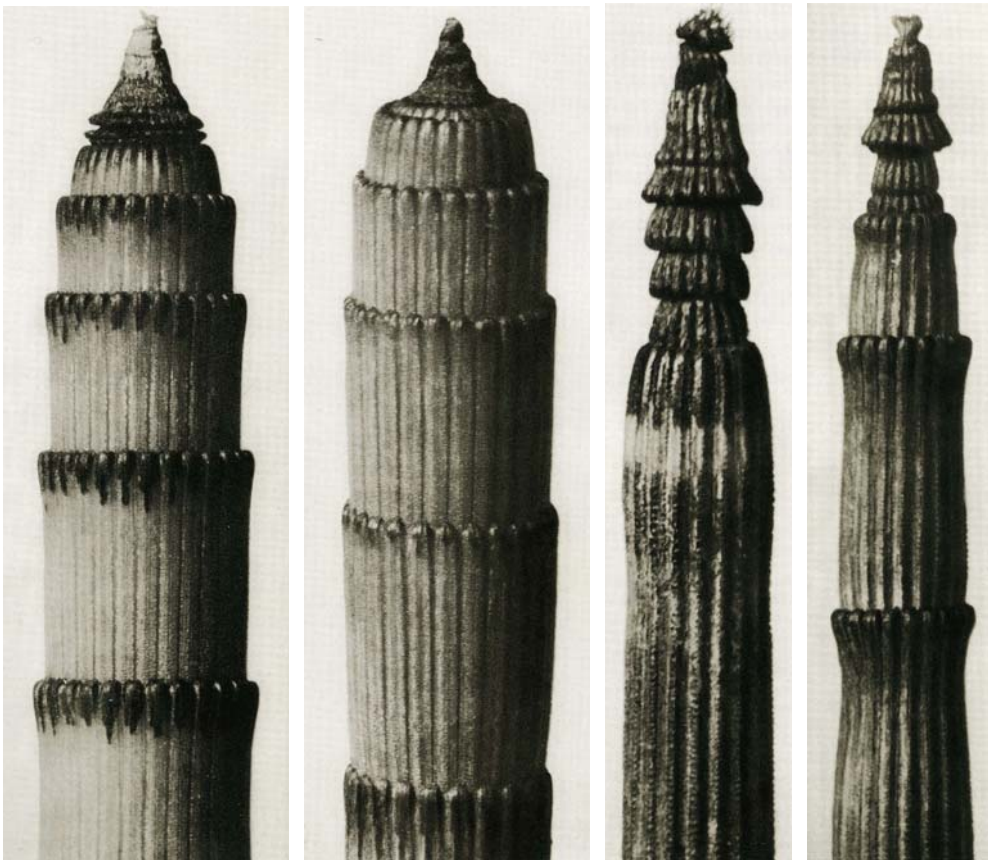


(20) Derecha: August Sander, *El pintor Gottfried Brockmann*, 1924

5.3. Karl Blossfeldt y el archivo fotográfico de historia natural



(1) Fotografía de Karl Blossfeldt yuxtapuesta a una obra arquitectónica, publicada en la revista alemana *Uhu*, en 1926.

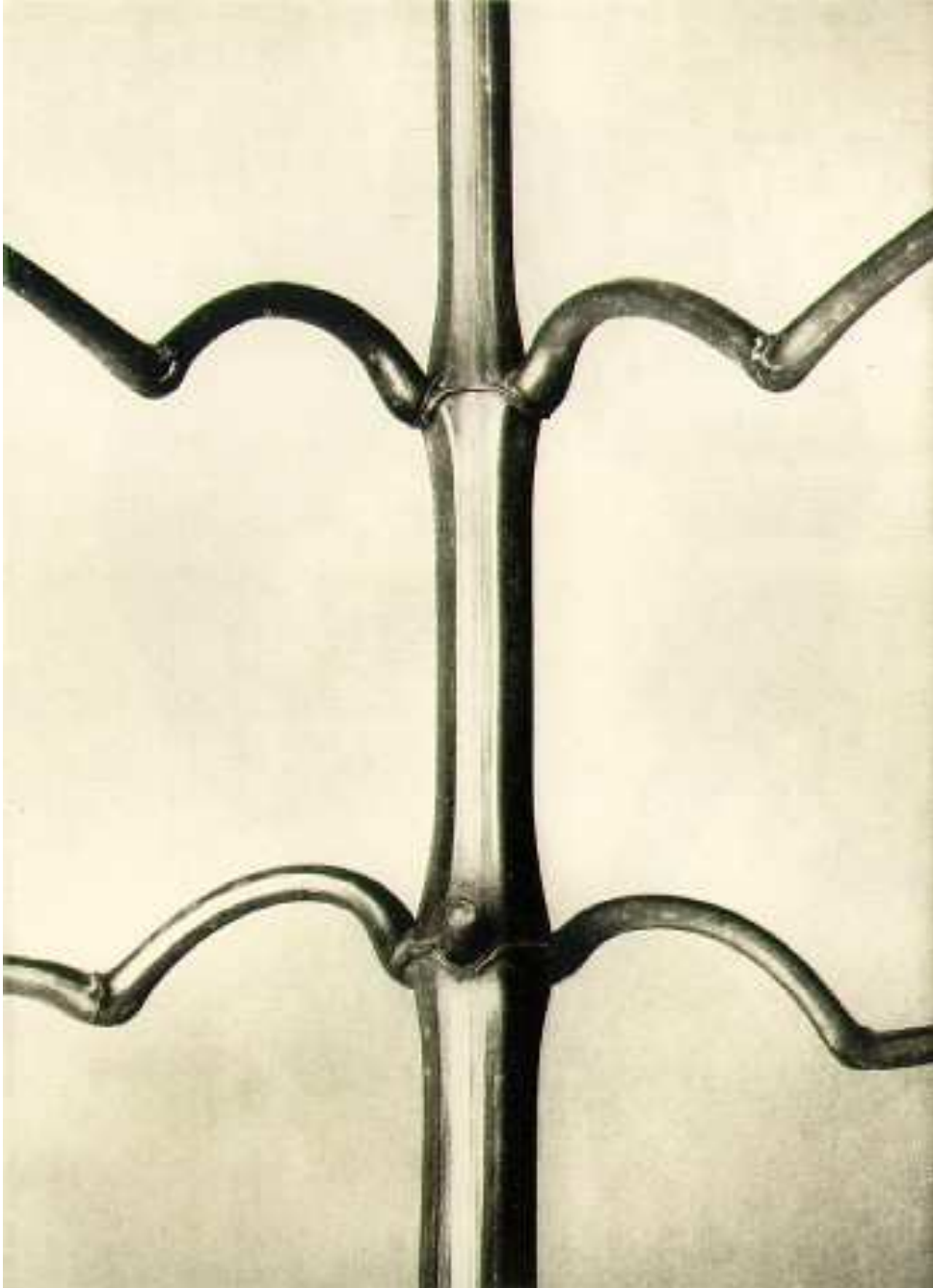


(2) Karl Blossfeldt, *Equisetum hyemale* (Cola de caballo de invierno), ampliación de izquierda a la derecha: 12 x, 12 x, 18 x, 12 x, 1928

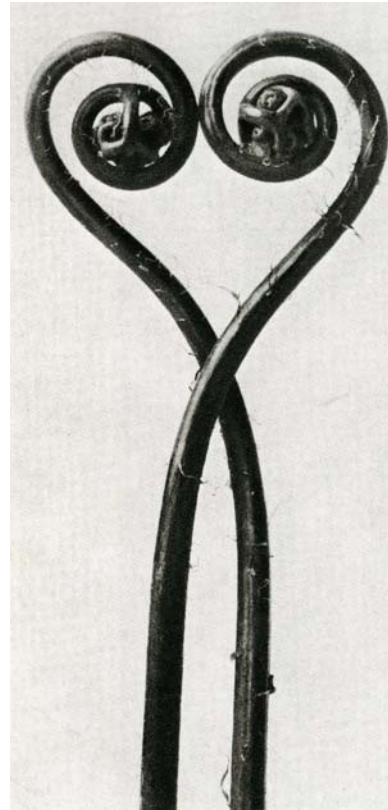


(3) Izquierda: Karl Blossfeldt, *a), b) Cornus nuttallii c) Cornus florida*
a), b) Cornejo, c) Cornejo americano, segmentos de las ramas, ampliación de izquierda
*a la derecha: a) 12 x, b) 8x, c) 25 x, 1928. Derecha: Karl Blossfeldt, *Acer (Arce común,*
*ramas de diversas especies), ampliación 10 x, 1928. Abajo: Karl Blossfeldt, *Aesculus**
parviflora (Castaño de flores pequeñas, extremidades de una rama), ampliación, 12 x,
 1928*





(4) Karl Blossfeldt, *Impatiens glandulifera* (*Balsamina glandulifera*, tallo con ramificación), ampliación, 1 x, 1928



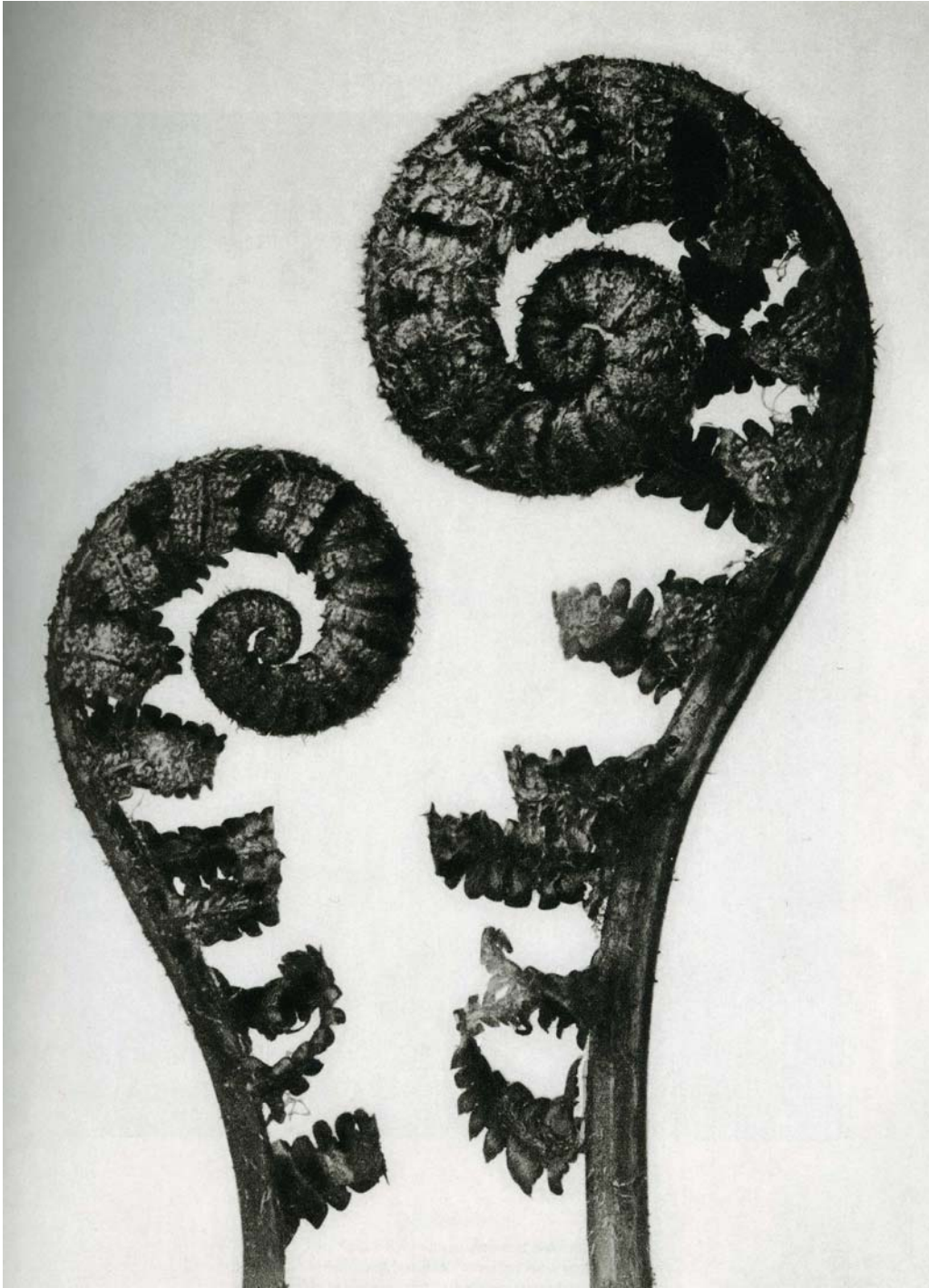
(5) Izquierda: Karl Blossfeldt, *Cucurbita* (*Calabacera, zarcillos*), ampliación, 4 x, 1928.
Derecha: Karl Blossfeldt, *Adiantum pedatum* (*Adianto pedato, culantrillo, hojas jóvenes enrolladas*), ampliación, 8 x, 1928



(6) Karl Blossfeldt, *Aconitum* (*Acónito, joven retoño*), ampliación, 6 x, 1928



(7) Karl Blossfeldt, *Petasites officinalis* (*Pata de caballo, sombrerera*), ampliación, 5x, 1928



(8) Karl Blossfeldt, *Aspidium filixmas* (*Helecho macho*, *hojas jóvenes enrolladas*), ampliación, 4 x, 1928



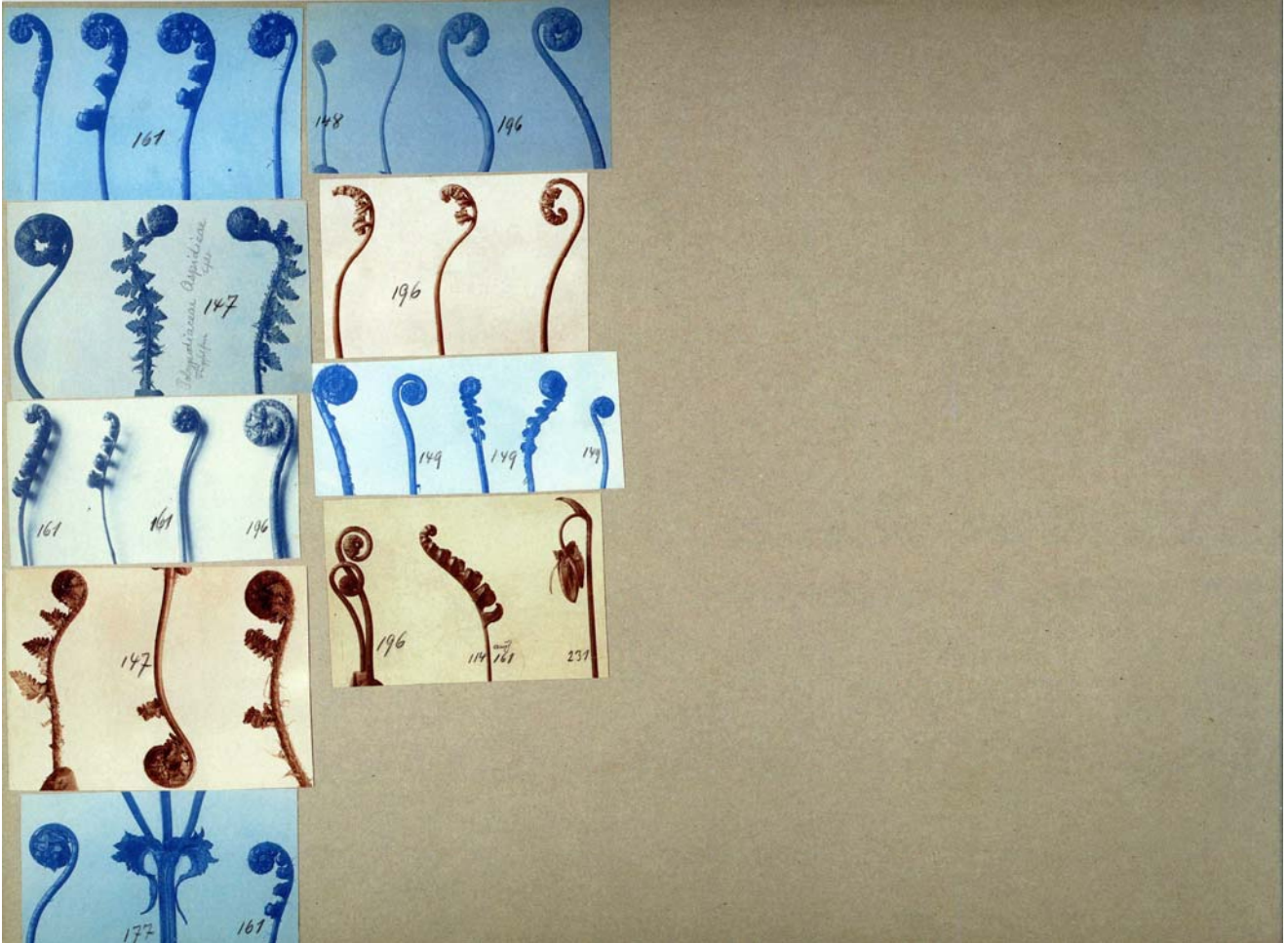
(9) Karl Blossfeldt, *Senecio cineraria* (*Rosa de mar*, *senecio cinerario*, *capullos*), ampliación, 10 x, 1932



(10) Karl Blossfeldt, *Helechos I*, panel 14, antes de 1930, 50 x 65 cm. Karl Blossfeldt Archive, Ann y Jürgen Wilde, Colonia



(10) Karl Blossfeldt, *Helechos II*, panel 15, antes de 1930, 50 x 65 cm. Karl Blossfeldt Archive, Ann y Jürgen Wilde, Colonia



(10) Karl Blossfeldt, *Helechos III*, panel 16, antes de 1930, 50 x 65 cm. Karl Blossfeldt Archive, Ann y Jürgen Wilde, Colonia

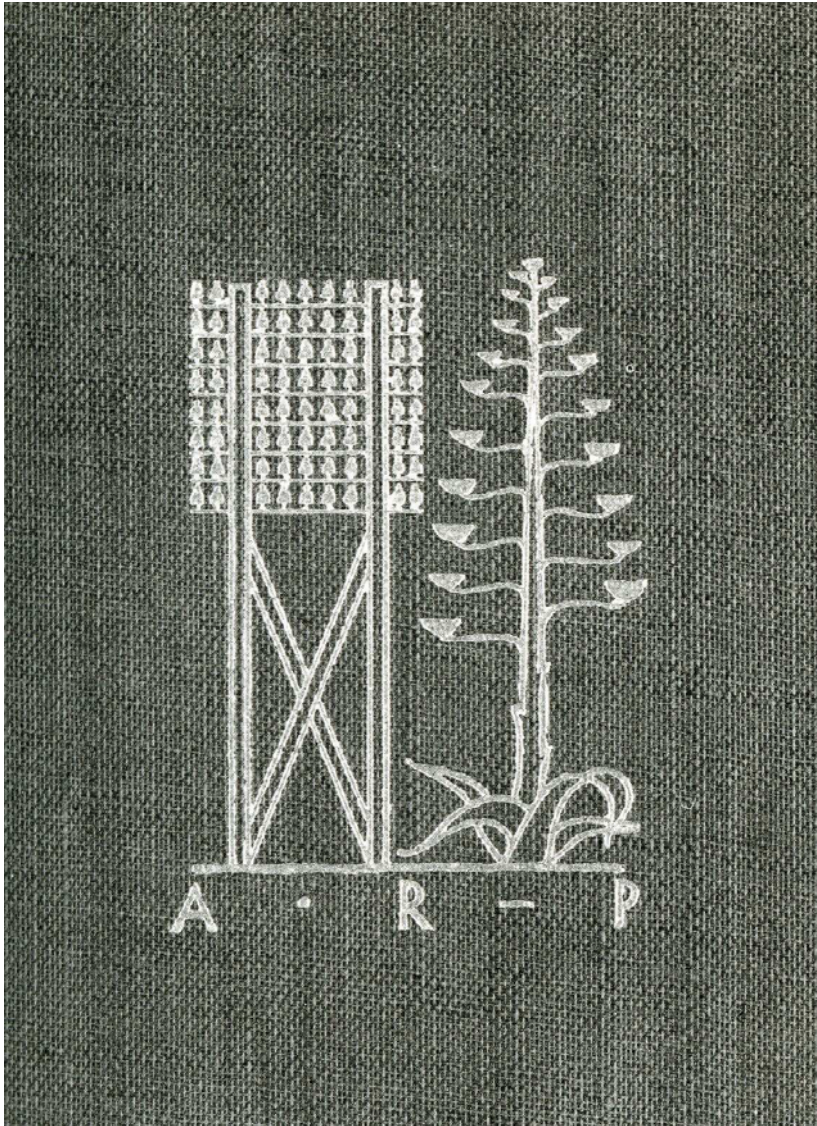


(11) Karl Blossfeldt, *Hojas*, panel 13, antes de 1930, 50 x 65 cm. Karl Blossfeldt Archive, Ann y Jürgen Wilde, Colonia



(12) Karl Blossfeldt, *Colas de caballo I*, panel 1, antes de 1930, 50 x 65 cm. Karl Blossfeldt Archive, Ann y Jürgen Wilde, Colonia

5.4. Albert Renger-Patzsch: El archivo fotográfico como inventario de objetos



(1) Albert Renger-Patzsch, Cubierta de *Die Welt ist Schön* (*El mundo es bello*), estampa en relieve, 1928



(2) Albert Renger-Patzsch, *Sempervivum Tabulaeforme*, 1922



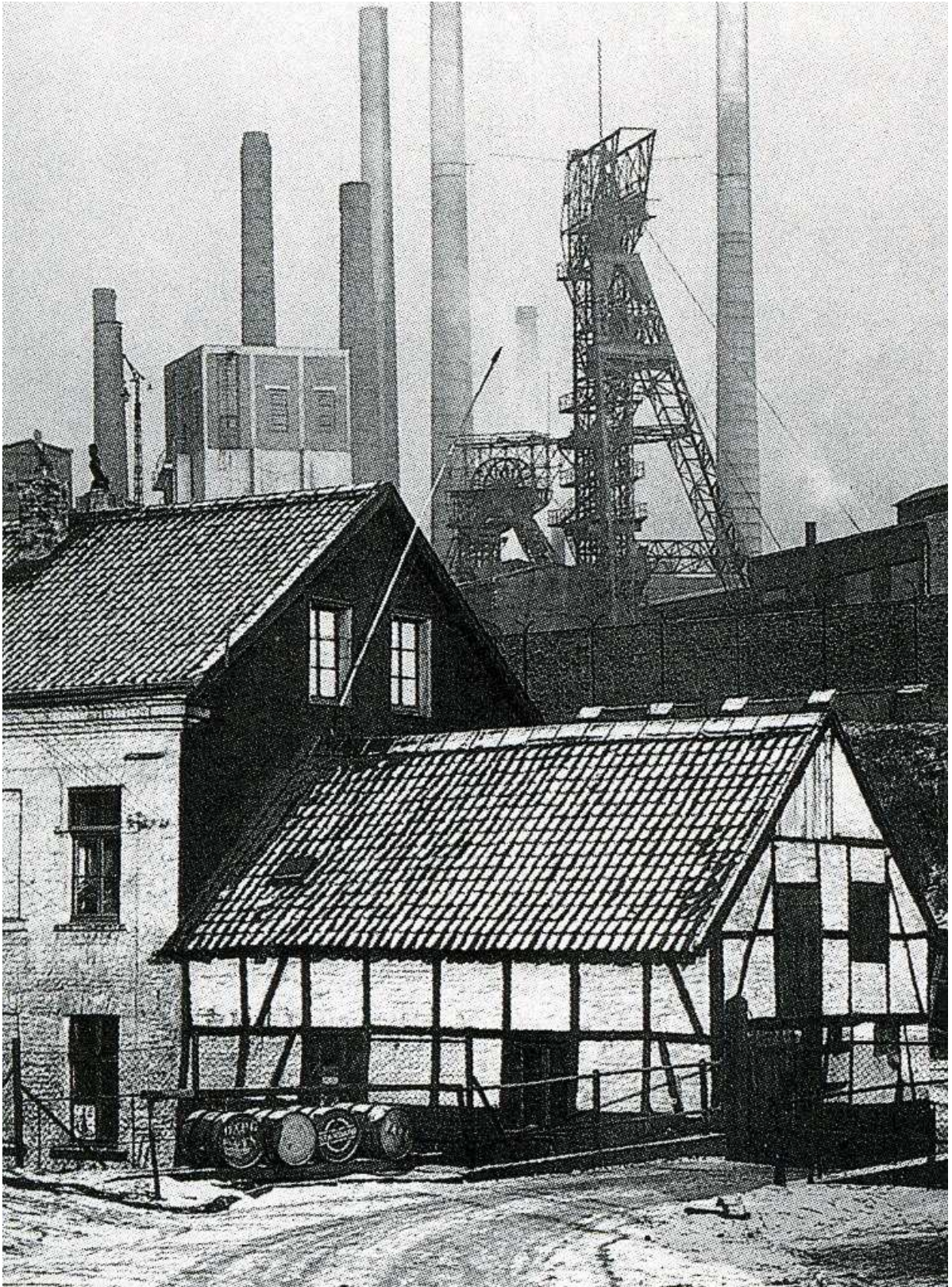
(3) Albert Renger-Patzsch, *Natterkopf* (*La cabeza de la serpiente*), 1927



(4) Albert Renger-Patzsch, *Kauper*, *von unten gesehen* (*Chimenea, vista desde abajo*), 1925



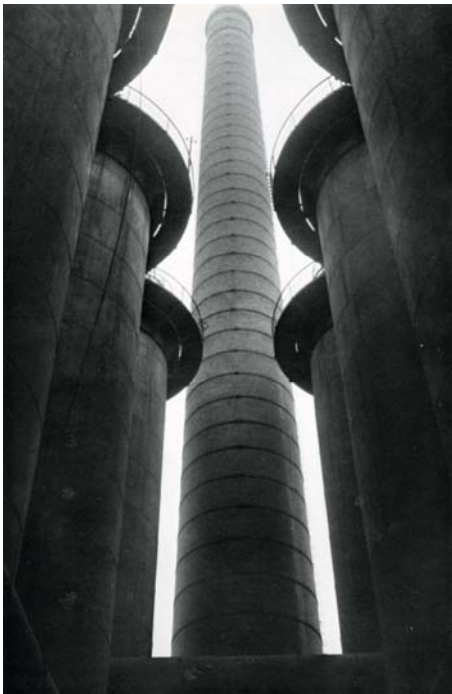
(5) Albert Renger-Patzsch, *Victoria Mathias Mine in Essen* (*La mina Victoria Mathias en Essen*), 1929



(5) Albert Renger-Patzsch, *Victoria Mathias Mine in Essen (La mina Victoria Mathias en Essen)*, 1931



(6) Albert Renger-Patzsch, *Ilseener Hutte: Eine Reihe von Stromerzeugern* (*Fundición Ilseener: una serie de generadores*), 1925-1926



(7) Albert Renger-Patzsch, *Kauper von unten gesehen. Hochofenwerk, Herrenwyk* (*Alto horno Herrenwyk, vista desde abajo*), 1928



(8) Albert Renger-Patzsch, *100,000 Rasierklingen (100,000 hojas de afeitarse)*, 1930

(9) Albert Renger-Patzsch, *Machinedetail (Detalle de maquina)*, 1930



(10) Albert Renger-Patzsch, *Hohenburgstrabe am Bahndamm des Hauptbahnhofs in Essen (Calle en Essen, en la estación de tren)*, 1928



(11) Albert Renger-Patzsch, *Landstrabe bei Essen (Carretera provincial cerca de Essen)*, 1929



(12) Albert Renger-Patzsch, *Bei Oberhausen (Cerca de Oberhausen)*, 1931



(13) Albert Renger-Patzsch, *Industriellandschaft bei Essen (Paisaje industrial cerca de Essen)*, 1930



(14) Albert Renger-Patzsch, *Landschaft bei Essen (Paisaje cerca de Essen)*, 1930



(15) Albert Renger-Patzsch, *Kohlengruben in Essen, Schonebeck* (*Minas de carbón en Essen, Schonebeck*), 1929



(16) Albert Renger-Patzsch, *Industriellandschaft bei Oberhausen* (*Paisaje industrial cerca de Oberhausen*), 1930