



El archivo y las tipologías fotográficas. De la Nueva Objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009

Eirini Grigoriadou

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento de Historia del Arte



Programa de Doctorado: Historia, Teoría y Crítica de las Artes: Arte
Catalán y Conexiones Internacionales. Bienio: 2003-2005

TESIS DOCTORAL

**EL ARCHIVO Y LAS TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS. DE LA NUEVA
OBJETIVIDAD A LAS NUEVAS GENERACIONES DE FOTÓGRAFOS EN
ALEMANIA: 1920-2009**

Autora: Eirini Grigoriadou

Directora: Dra. Anna Maria Guasch Ferrer

Barcelona 2010

6.6. Candida Höfer: Imágenes de espacios de orden. I. Similitudes y diferencias



(1) Candida Höfer, *Deutsche Bucherei Leipzig IX*, 1997, 85 x 85 cm



(2) Candida Höfer, *Deutsche Bucherei Leipzig VI*, 1997



(3) Candida Höfer, *Castello di Rivara* 1989, 38 x 57 cm



(4) Candida Höfer, *Palacio Real Madrid I*, 2000, 152 x 152 cm



(5) Candida Höfer, *Pierpont Morgan Library New York IV*, 2001, 152 x 186 cm



(6) Candida Höfer, *Kulturhaus Wolfsburg II*, Alvar Aalto, 1998, 38 x 38 cm



(7) Candida Höfer, *Naturhistorisches Museum Stockholm II*, 1993, 38 x 57 cm



(8) Candida Höfer, *Kunsthalle Düsseldorf I*, 2003



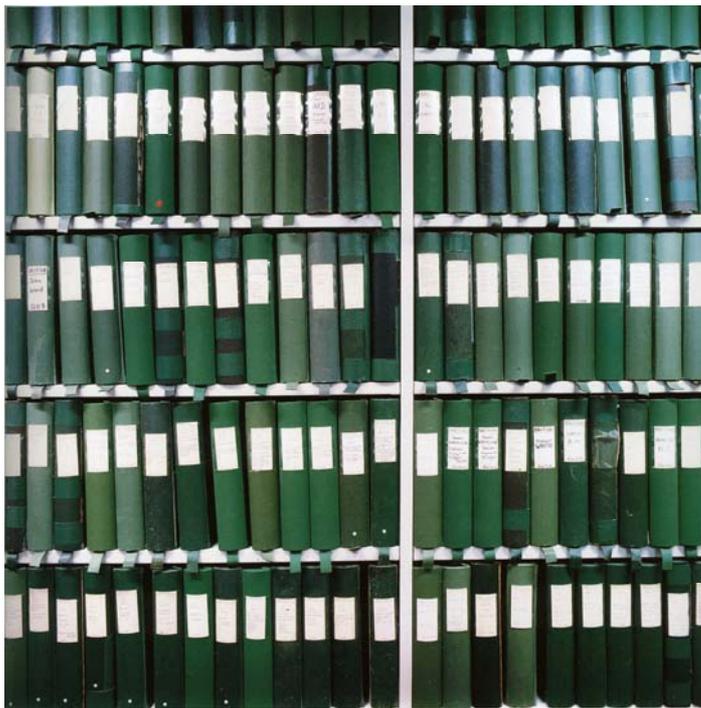
(9) Candida Höfer, *Marsh's Library Dublin I*, 2004



(10) Candida Höfer, *Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra III*, 2006



(11) Candida Höfer, *Conway Library London I*, 2004



(12) Candida Höfer, *Witt Library London I*, 2004



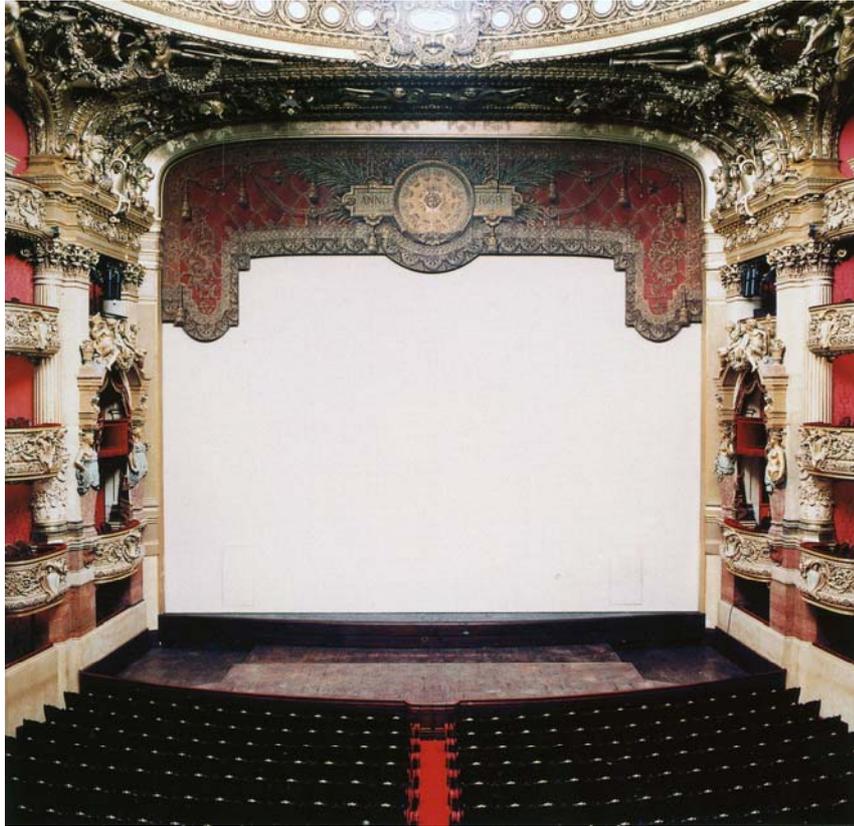
(13) Candida Höfer, *Van Abbemuseum Eindhoven V, VI y VII*, 2003



(14) Candida Höfer, *Teatro Nacional de São Carlos Lisboa VI*, 2005



(15) Candida Höfer, *Teatro Nacional de São Carlos Lisboa V*, 2005



(16) Candida Höfer, *Palais Garnier Paris*, 2004/2005



(17) Hiroshi Sugimoto, *Cabot Street Cinema, Massachusetts, 1978*



(18) Hiroshi Sugimoto, *Ohio Theater, Ohio, 1980*



(19) Candida Höfer, *Musée du Louvre Paris X*, 2005- *Salle des Caryatides*, 200 x 254 cm



(20) Candida Höfer, *Musée du Louvre Paris IV*, 2005- *Salle d'Olympie*, 200 x 239 cm



(21) Candida Höfer, *Musée du Louvre Paris XII*, 2005- *Galerie Daru*, 200 x 248 cm



(22) Candida Höfer, *Musée du Louvre Paris I, XVIII y VII*, 2005- *Grande Galerie*, 200 x 287 cm, 200 x 271 cm, 200 x 248 cm



(23) Candida Höfer, *Kunstmuseum Basel II*, 2000



(24) Candida Höfer, *The National Museum of Western Art Tokyo II*, 2000



(25) Candida Höfer, *The Metropolitan Museum of Art New York I*, 2000



(26) Candida Höfer, *Rodin Galley Seoul I*, 2001



(27) Candida Höfer, *Zoologischer Gärten Paris II*, 1997



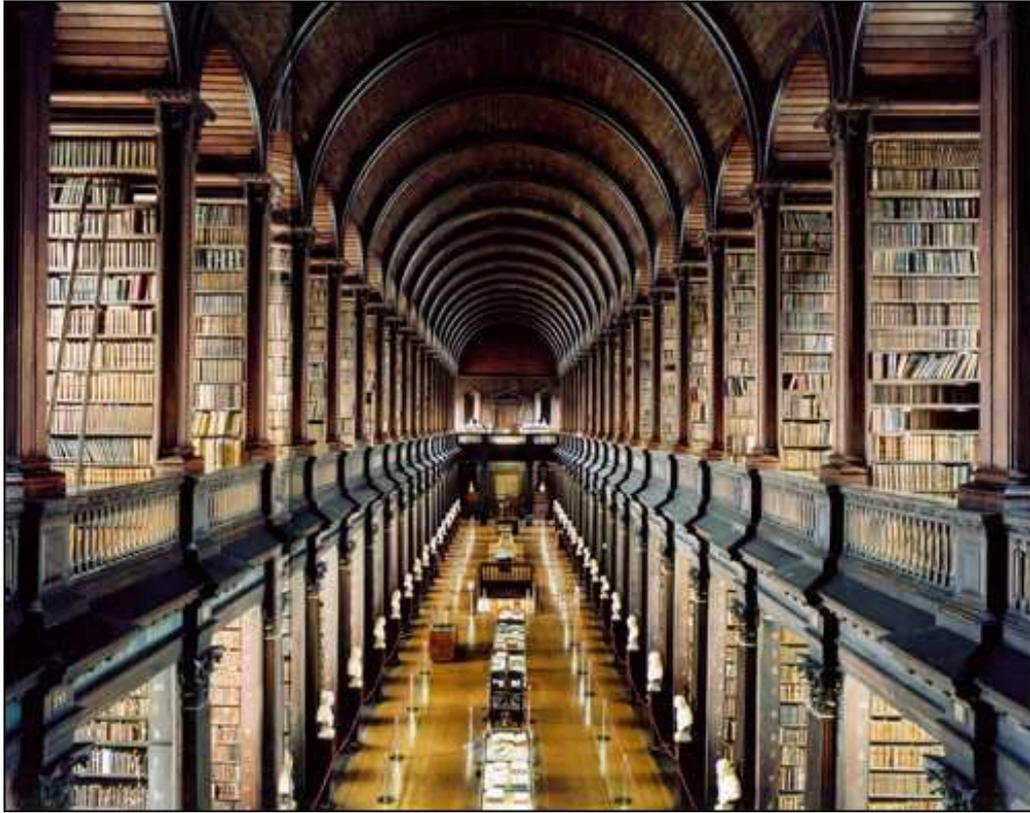
(28) Candida Höfer, *Zoologischer Gärten Paris V*, 1997



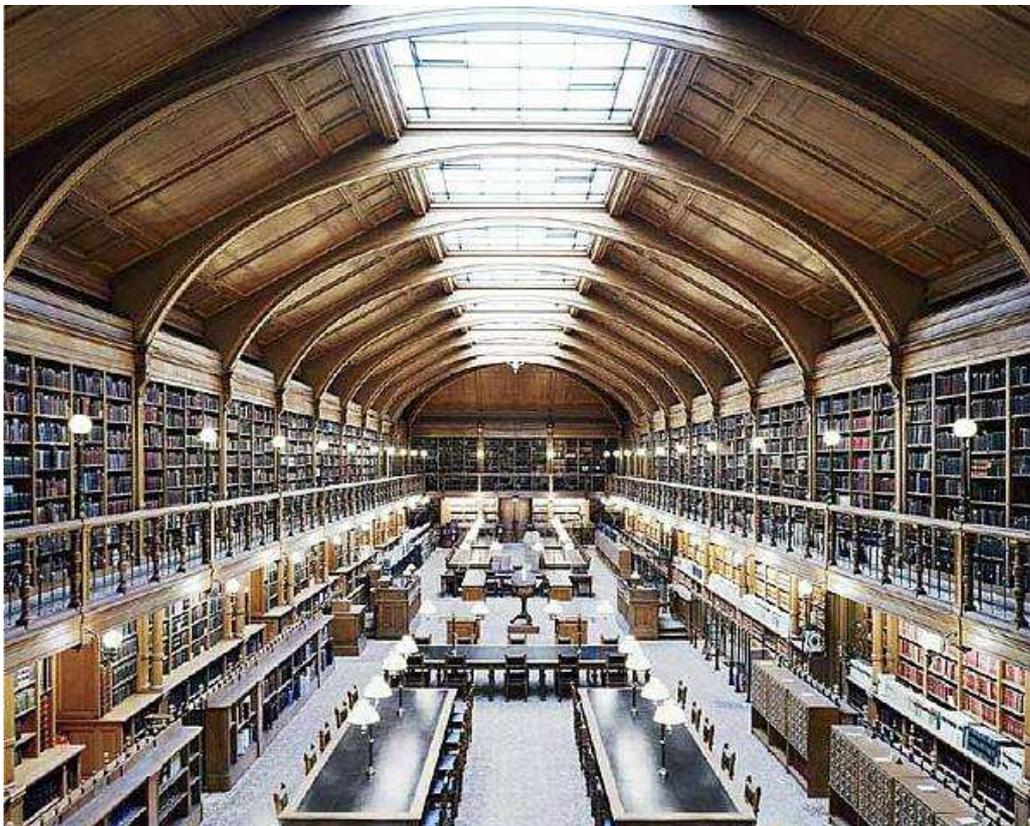
(29) Lisa Schmitz, *InVerse Library*, 2006



(30) Candida Höfer, *Stiftsbibliothek St. Gallen*, 2001



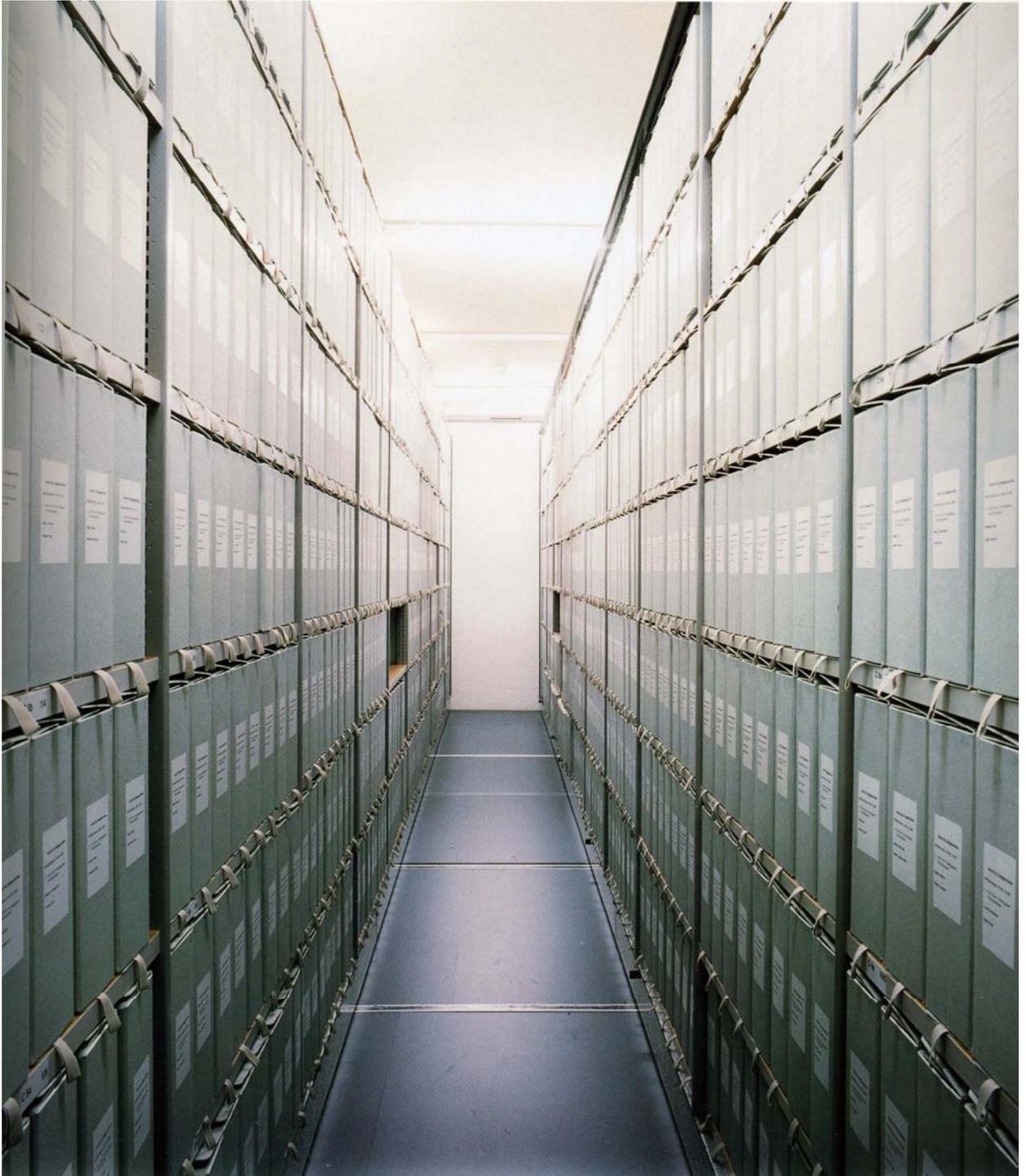
(31) Candida Höfer, *Trinity Collage Library Dublin I*, 2004



(32) Candida Höfer, *Bibliothèque Administrative de la Ville de Paris I*, 2007



(33) Candida Höfer, *U-Bahnstation Theaterplatz Oslo II*, 2000



(34) Candida Höfer, *Archive Fur Zeitgeschichte ETH Zurich I*, 2005



(35) Candida Höfer, *Biblioteca Nacional Rio de Janeiro I*, 2005