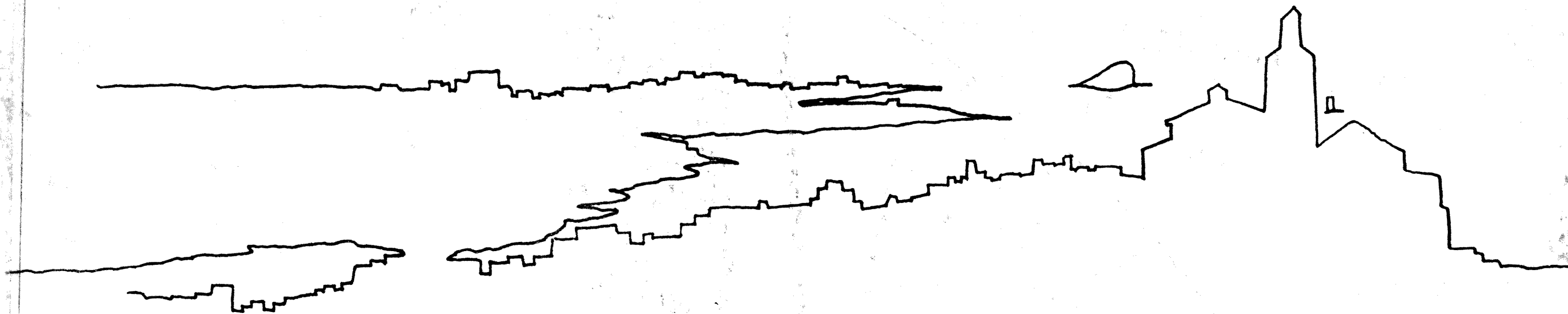


**METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE. UNA  
APLICACION PRACTICA EN EL TERMINO DE CADAQUES**



**E.T.S.A.B. TESIS DOCTORAL. ELENA CASTELLA LOPEZ**

#### **ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA ARQUITECTURA POPULAR**

Cadaqués es uno de los pocos sitios de la costa de nuestro país donde no han desaparecido elementos característicos de la arquitectura popular, y donde se mantiene una construcción tradicional en la mayoría de los casos. Así, continúan apareciendo, en las viviendas, las bonitas y simples escaleras que cumplen estrictamente la función para la que fueron diseñadas, no sobrándoles ni faltándoles nada, los sorprendentes hornos de pan sobresaliendo de las fachadas de los edificios a una cierta altura, porches con arcos, muros blanqueados, etc. que en algunos casos son un prodigio de sencillez producto de la transparencia de uso, hay escaleras interiores, peldaños exteriores de acceso a las viviendas de las plantas superiores, cuatro o cinco escalones para salvar un desnivel, etc., pero todo bien estudiado, con la experiencia de un largo proceso.

Los bancos de piedra, macizos y adosados a las paredes de las casas (actualmente la mayoría revocados y transformados), son un gracioso elemento de entrega del edificio al pavimento de la calle (de trozos de pizarra colocados "en rastrell" por lo general).

Llaman la atención los característicos hornos de pan antes mencionados, circulares, sobresalientes de las paredes de las casas siempre a la altura del primer piso (nunca en la planta baja), la planta vivienda, de los que desafortunadamente quedan pocos ejemplares por sustitución de las viejas casas que los contenían aunque en algún punto la nueva edificación ha respetado el elemento.

Las ventanas que aparecen en la planta más baja, rasantes casi con la calle, semicirculares y enrejadas al estilo valenciano. Los estrechísimos balcones cuyo voladizo está

formado por una única laja de pizarra que sobresale como una raya oscura contrastando fuertemente con los ahora revocados y pintados de blanco paramentos de las viviendas.

Todo esto hace de Cadaqués un lugar donde la arquitectura tradicional ha sido respetada en general en todos aquellos casos donde continúa siendo vigente su uso, o donde lo singular, la belleza estética, o la representatividad testimonial del elemento, hacía que éste no desapareciera a causa únicamente de unas sustituciones constructivas.



Los balcones tradicionales, cuya base es una estrecha losa de pizarra



Huella en el bajo, circular y característico y del tipo del que aparecen en algunos pueblos de la provincia de Valencia.

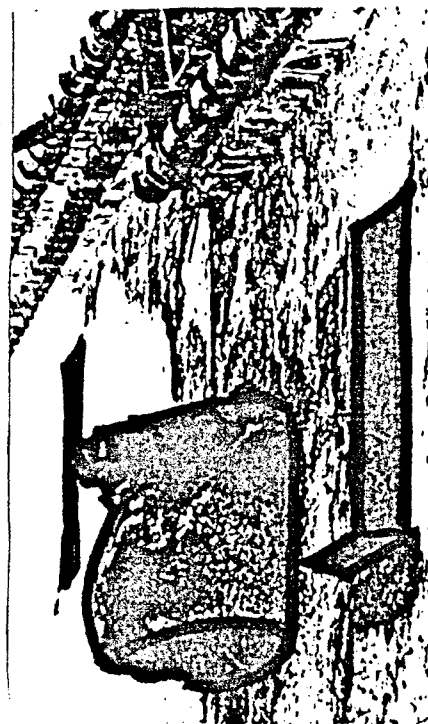


Pavimentación normalizada en todo el pueblo, que responde no solo al material existente en el territorio, sino que además resuelve con acierto los inconvenientes que pueden presentar las acusadas pendientes.

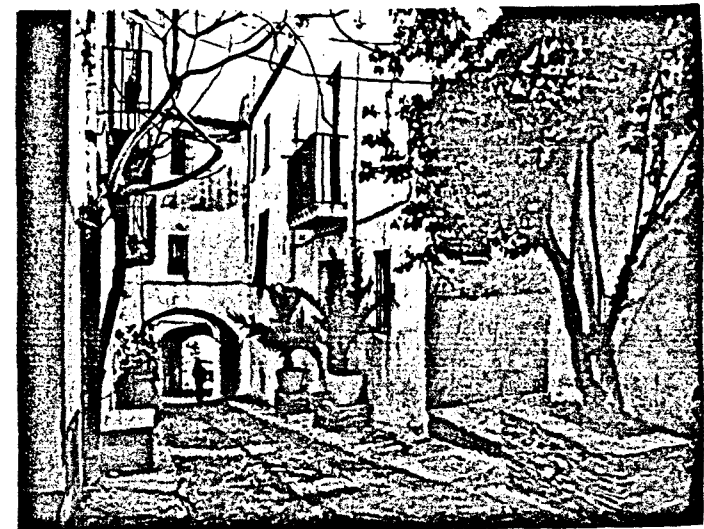


Vivienda típica de la arquitectura popular de Cadaqués, paramento de pizarra, entrada en arco de medio punto adovelado, lajas de pizarra y horno de pan volado en la última planta.

Detalle de otro horno volado en fachada.



Conjuntos característicos donde se aprecian los bancos de pizarra.





### **CONSTRUCCIONES DE PIEDRA EN SECO**

En un terreno con la pendiente del que rodea a Cadaqués, es evidente que para la conservación de la capa vegetal era necesario un sistema de contención, éste lo forman una serie ininterrumpida de paredes de un solo paramento que sujetan las tierras que de otro modo se hubieran visto arrastradas por las lluvias. Así aparecen las montañas cubiertas de bancales que escalonan todo el paisaje formando una amplia red muy corriente en todas las comarcas montañosas que están dedicadas al cultivo. La sencillez de este tipo de construcciones es el elemento dominante, a base de apilonamientos de la piedra pizarrosa del país. Este sistema es el mismo que se utiliza en las paredes de cerramiento, de división, etc., de las que se hablará más detenidamente.

Este sistema de muros de contención se ha mantenido a lo largo del tiempo porque incluye una red de desagües, canalizaciones y caminos de indiscutible funcionalidad y solidez.

Pero todo este montaje de un método de aprovechamiento de la tierra a través de estos elementos constructivos era realmente arduo, necesitaba un gran trabajo previo, y solo se comprende este esfuerzo humano en la necesidad perentoria de hacerse con unos terrenos de cultivo que debían ir en aumento paralelamente al incremento de la población y a sus necesidades. Aparece así la exigencia del establecimiento de unas particiones, límites de fincas, etc., a medida que la superficie de cultivo se va haciendo más extensa, y esto lleva consigo el trazado de caminos, canalizaciones, acequias de riego, vías para el ganado, etc. Todo esto da lugar a unas construcciones de piedra en seco, que por lo extendidas y repetidas, son en muchos casos el elemento más importante del paisaje.

**ELEMENTOS DE COMUNICACION, ACCESO Y CANALIZACION,**

**PASOS, LINDES Y CULTIVO**

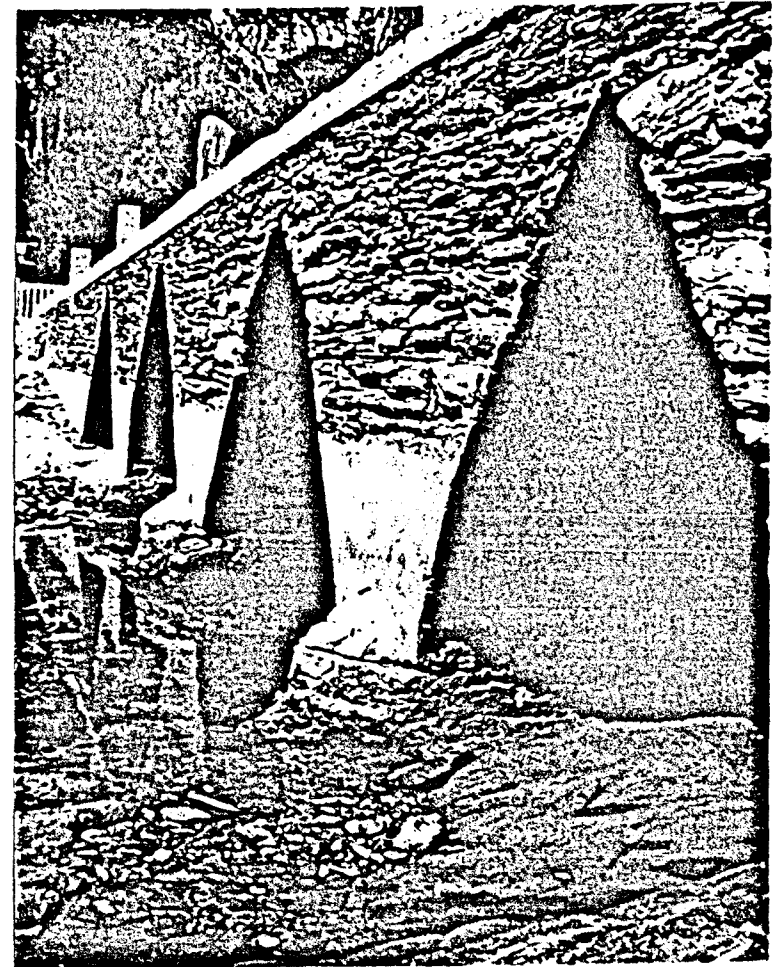
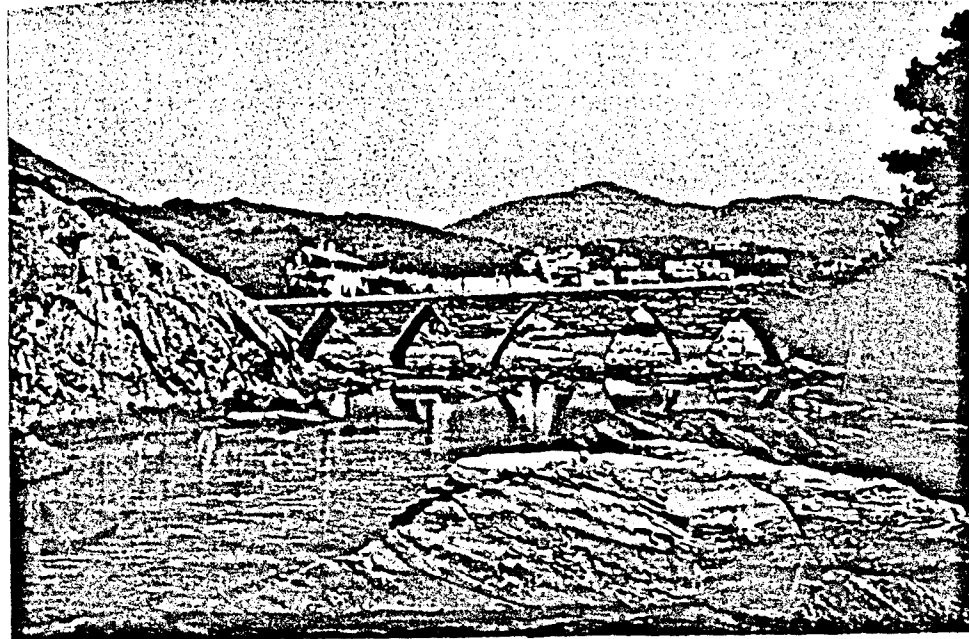
**C A Ñ A D A**

Para el paso tanto de los que transportaban los productos de las fincas, como para el de los animales.

**P U E N T E S**

Cuyos arcos, falsos, se forman a través de la superposición de hiladas de piedra colocadas en voladizo. La forma que pueden adquirir estos puentes es variable, sus aberturas pueden ser desde arcos hasta sistemas mixtos de dintel y arco como el "pont dén Barral".

El puente del Sortell, que aunque es de construcción moderna, en él se ha respetado el estilo tradicional del país.



### **"CARRERADAS"**

Son muros que pueden ser simples o dobles, en éste último caso se forman con dos paredes y el espacio entre ellas hecho de piedras pequeñas. El acabado suele ser con las piezas montadas unas sobre otras.

Estas construcciones son a cielo abierto y se adaptan a la topografía del terreno.

Todo el territorio municipal está plagado de este tipo de muros, que si bien por una parte delimitaban un terreno, por otra canalizaban el paso.

### **FUENTES Y ACEQUIAS**

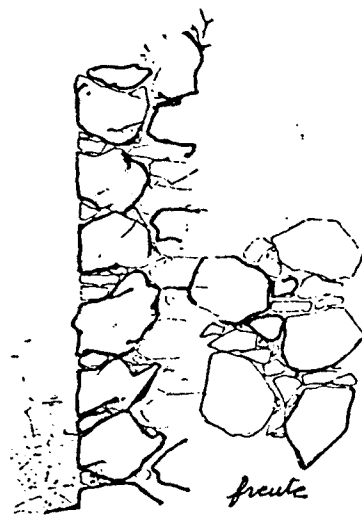
Las segundas dirigían el agua de las fuentes.

En algunos casos las acequias están encauzadas por muros laterales de una cierta altura como en el "rec de la Jorneta".

Ofrecen visuales dirigidas de considerable belleza.



Muro de piedra en seco, perteneciente a un viejo corral, construido de la manera que abajo se indica.



Las piedras pequeñas colocadas entre las más gruesas, llenan las irregularidades y hacen posible el sostenimiento del muro a través de una perfecta conjunción.



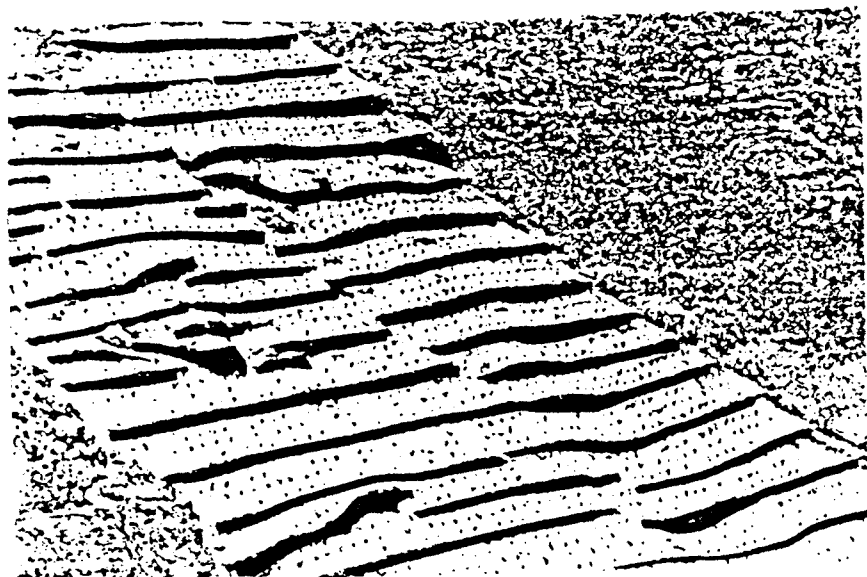
Los muros que forman los caminos, cerrando las diversas propiedades y marcando los caminos para el paso de animales, están acabados como muestra la fotografía, a base de lajas de piedra adosadas verticalmente, con la parte más punzante hacia arriba.

## **BANCALES**

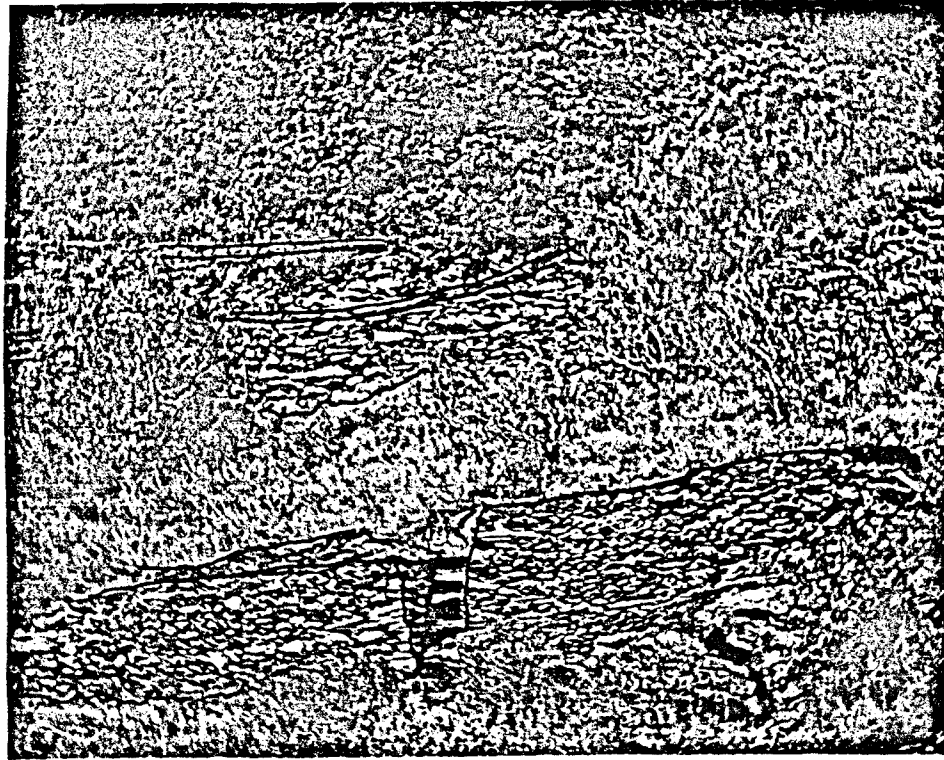
Paredes de un solo paramento. Es la construcción más abundante, forma una red extensísima de las construcciones de piedra en seco de toda la comarca montañosa destinada al cultivo. La facilidad de colocación en obra de las piedras es debida al único paramento y a estar apoyadas por detrás en el bancale de tierra que protegen, lo que hace que no sean otra cosa que una acumulación de piedras unas sobre otras sin ninguna especialización. La rusticidad e irregularidad de las piedras ha sido vencida a fuerza de paciencia en escogerlas y de destreza en colocarlas con ingenio. El coronamiento, hecho de piedras más grandes puestas "a rastrell", sujeta la pequeña hilada de abajo.

Estos muros simples que provocan en la montaña la aparición de terrazas horizontales, como són de distintas alturas según sea la pendiente del terreno (considerable la mayor parte de las veces), se han debido dotar de un sistema de acceso de un bancale a otro, y se ha resuelto mediante escaleras como en sección (para los saltos más importantes), y el otro transversal, de cinco o seis escalones como máximo. Estos muros de sujeción de terrazas van desde 40 centímetros hasta más de metro y medio según los casos. Las escaleras muchas veces son voladas.

Aspectos de las montañas cubiertas por banca-  
les que muestran como el paisaje ha sido esculpido  
por la mano del hombre.



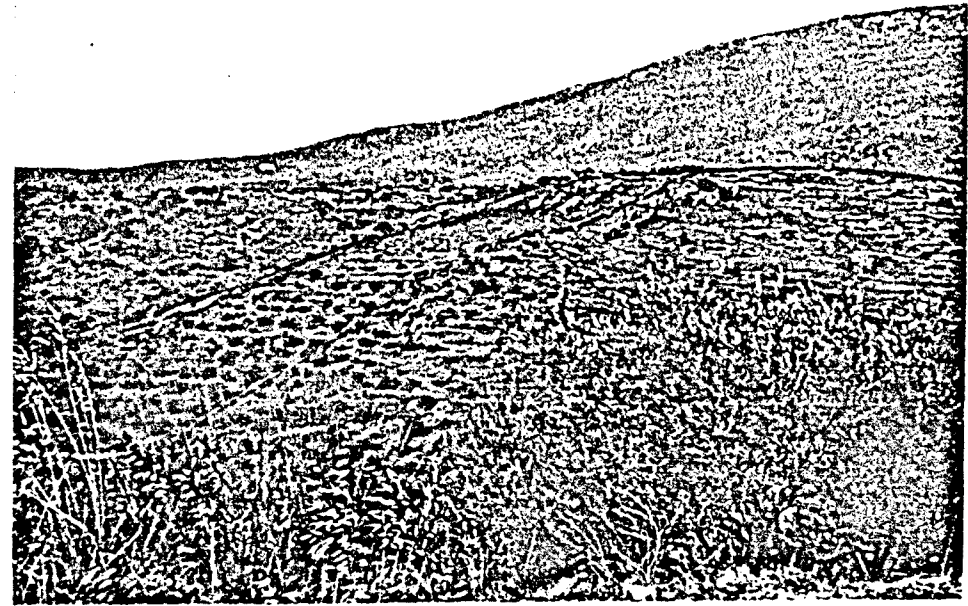




Escaleras transversales en un bancale.



En bancales que deben salvar una altura de una cierta envergadura, las escaleras se colocan longitudinalmente al muro.



Aspecto de los bancales que cubren las montañas y de los caminos para ganado que los atraviesan.

## BARRACAS

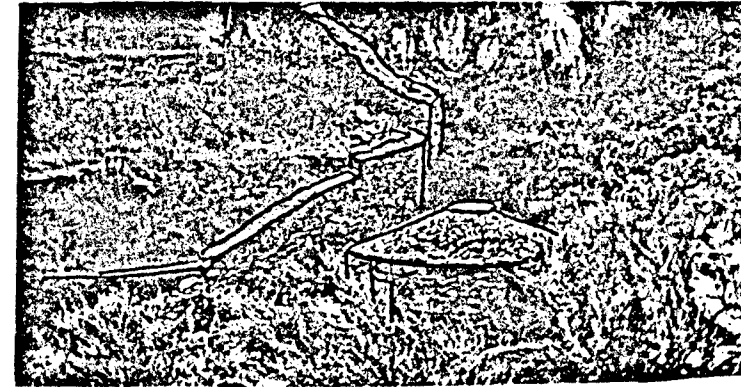
Emplazadas normalmente en zonas de viñedos, aparecen como abrigos de carácter elemental utilizados de albergue temporal en las épocas de vendimia, podas, etc.

Pueden ser de planta cuadrada, circular, ovalada, son construcciones de piedra en seco cubiertas por falsas bóvedas cónicas que se levantan con piedras planas de las mayores dimensiones posibles y que se calzan unas con otras para que sus hiladas no sean fácilmente deformadas. Toda la bóveda trabaja a compresión y se construye siempre poniendo las piedras que las forman no horizontales, sino ligeramente inclinadas hacia afuera.

El acceso a estas barracas se produce a través de una abertura baja, y se emplean distintas soluciones constructivas, aunque en el término dominan los dinteles dado que la forma de las lajas de piedra del país lo permite. A veces hay algún orificio de ventilación en posición opuesta a la puerta para favorecer la circulación del aire. Los muros tienen un considerable espesor quedando reducido el espacio interior que va desde el metro y medio hasta los tres o cuatro de diámetro.

Otro detalle de estas construcciones es el lugar para colocar el cántaro de agua, que como norma general se encontraba fuera de la pieza por lo que debía protegerse de la lluvia mediante una cubierta de piedras sueltas formando vértice; aparecerían también las despensas, y los pequeños huecos techos aprovechando el grosor del muro que servían como armarios o estantes.

Las dimensiones de las barracas son variables, pero en ellas se observa siempre los detalles indicativos de la búsqueda de un orden y una cierta comodidad limita-

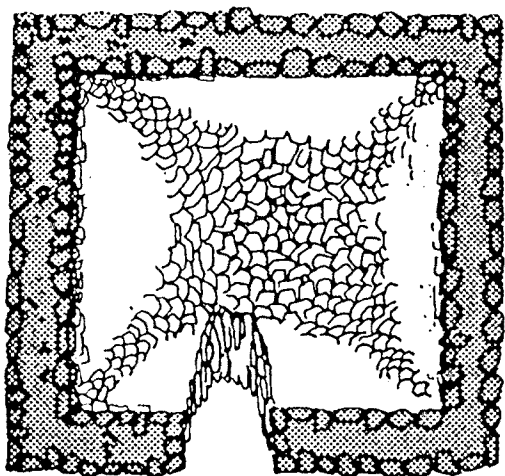


Barraca circular en la que se observa la formación de la cubierta.

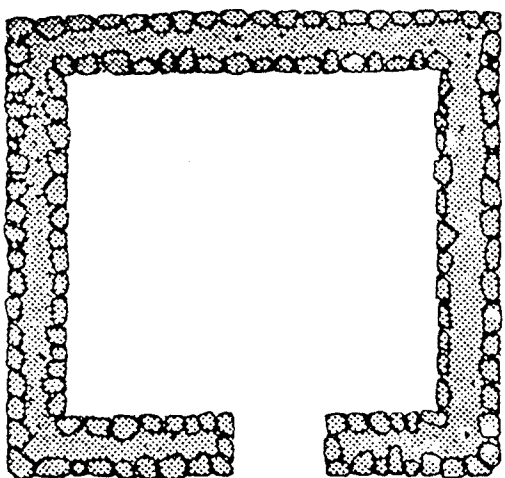
dos siempre por el espacio disponible.

De su posible filiación asiática, el Dr. D. Bartomeu Pascual, conocedor de las escrituras, daba un texto totalmente aplicable a las barracas. "On recontre enfin dans la plupart des grandes vallées de centre de la péninsule sinaïtique, sur le flanc des montagnes et généralement au confluent de plusieurs "ouadis", de singulieres constructions que les bedouins appellent "naouâmîs". Ce sont édifices de pierre seche, les uns ronds, ou elliptiques, les autres carrés, a toi plat. Les premiers sont formés de murs droits jusqu'à 50 a 70 centimetres au-dessus du sol, mais reprochant ensuite à l'interieur les assises de leurs pierresplates de maniere a construire une coupule conique de 2 a 3 metres d'élévation. Tous les explorateurs font remonter ces monuments a une haute antiquité". El texto es de A. Legendre.

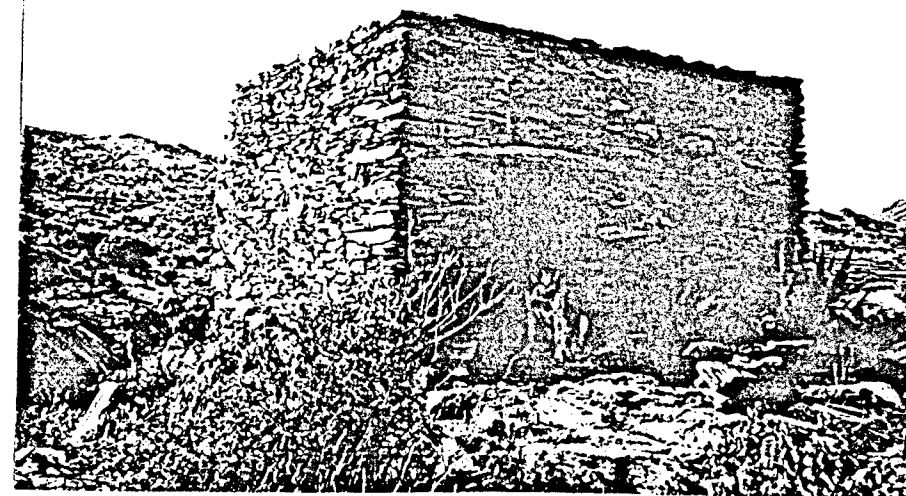
Barraca de secciones hiperbólicas.



vista interior



planta



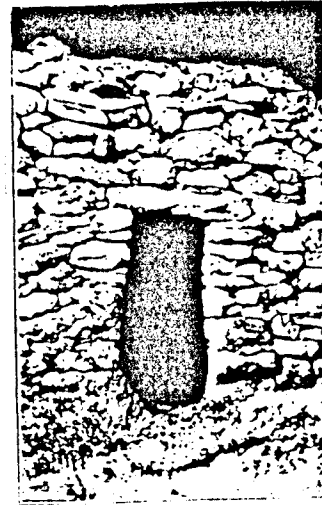
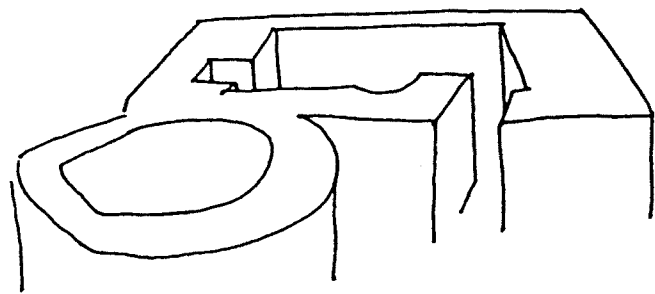
Barraca de planta cuadrada.



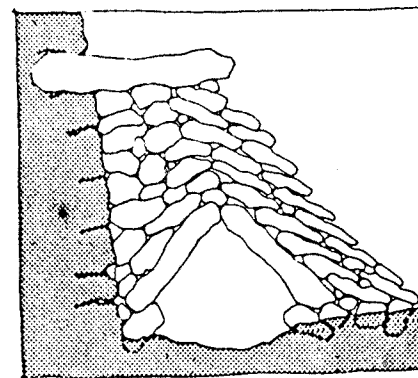
Barraca de planta circular.



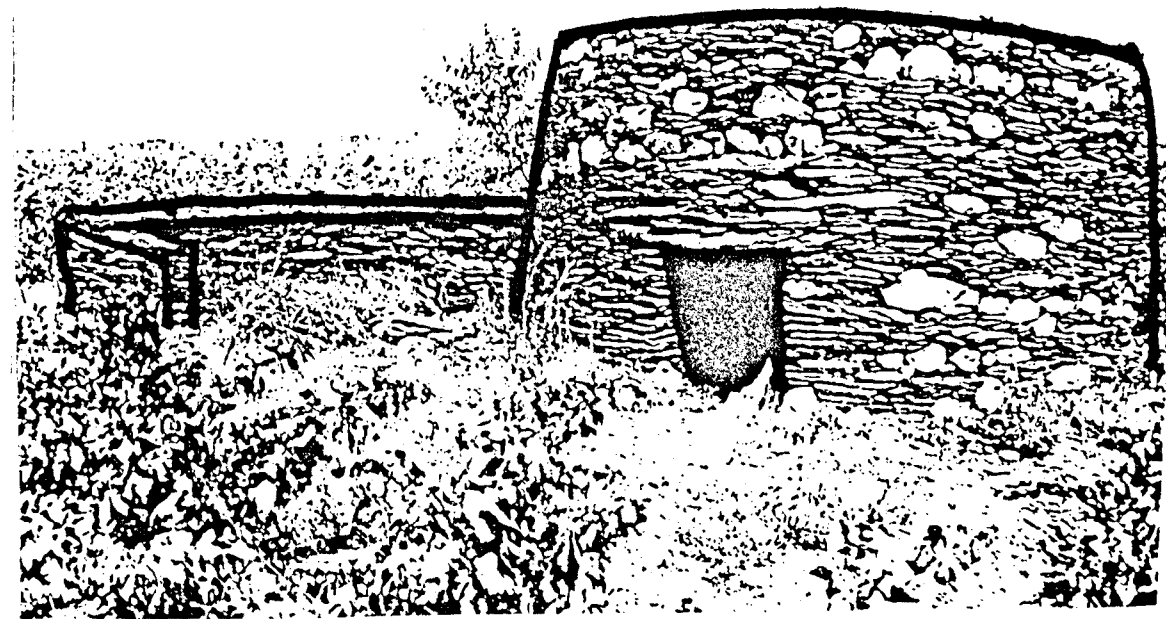
Barraca de planta circular con un "armario"  
y "despensa".



Abertura de acceso a barraca con dintel.



Aspecto de un "cocó" situado fuera de la barraca.



Guardaviñas de planta circular construido con mampostería de pizarra, en el que se puede apreciar un muro lateral, adosado, que tenía la función de hacer "tapavientos" de la barraca.

## **CORRALES**

Se adaptan en cualquier caso a la topografía del terreno, sacando el mayor partido posible de sus pendientes.

Normalmente corresponden a construcciones de masias de la última época. Son edificaciones de una o dos crujias como máximo (en este segundo caso se separan a través de arcos de medio punto). La cubierta es inclinada, de teja árabe y de pendiente única.

Se dan en situaciones muy diversas, los hay que están junto a la masia como unos edificios anexos más de la misma, en otras ocasiones aparecen como elementos aislados en pequeños llanos o junto a caminos que llevan a la construcción central.

## **PEDREGUERS**

Elementos numerosísimos que inundan prácticamente el paisaje de la zona, por exigencias del difícil terreno.

Son construcciones de almacenamiento, macizas, montículos ordenados de pizarra con un sistema de apilamiento que se basa en la formación de cuatro paredes (o un muro circular) y rellenarlas con las piedras que afloraban del terreno a medida que se profundizaban los cultivos. De esta manera ocupaban en planta una superficie mucho menor al no permitir que se desparramaran ocupando la preciosa superficie de tierra (por lo escasa) de la parcela.

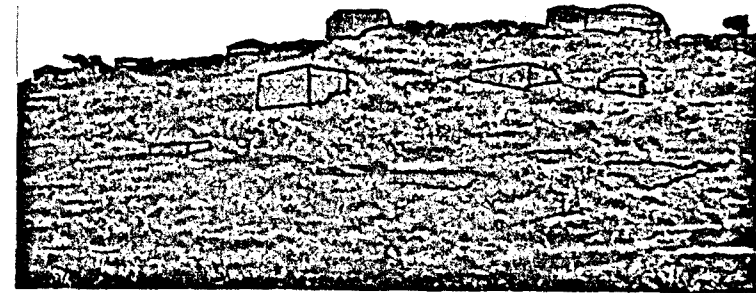
En según que puntos, donde en el terreno surgían grandes rocas, se aprovechaban éstas como base de los almacenes de piedras, ya que de entrada eran puntos desperdiciados de cultivo; en otros parece que se multiplican los montones puesto que el terreno a consecuencia del empobrecimiento provocado por sucesivas cosechas se empobrecía y erosionaba mostrando más y más pizarras.

Hay "pedreguers" de varias formas, normalmente de base cuadrada o redonda, pero en ocasiones (según las dimensiones de la roca en que se apoyan) pueden ser rectangulares u ovalados.

Es un elemento muy característico del paisaje, sobre todo cuando se observan conjuntos sobre lomas o faldas de las roturadas montañas que aparecen cubiertos por montones de piedras que desde lejos adquieren el aspecto de pequeños poblados.



Varios aspectos de las barracas y "pedreguers"  
que a veces son tan numerosos que ocupan todo el  
horizonte.



## MASIAS

A medida que se ampliaban los terrenos de cultivo en torno a la población los lugares de trabajo quedan más lejos de la misma, por lo que se hace necesario algún tipo de refugio para pernoctar cerca del lugar de labor. Al principio aparecen unos elementos que no son más que barracas un poco grandes, construcciones de una sola crujía, muros de piedra en seco del país, cubiertas de losa y mínimas aberturas. Luego se llegan a ampliar a dos pisos y las cubiertas son a dos aguas, sufriendo la adición de pequeñas construcciones. Eran masías destinadas en principio al cultivo de cereales y a la ganadería.

Posteriormente se instalan otros tipos de cultivos que implican una mayor roturación de la tierra y aprovechamiento de la misma (por lo tanto más tiempo de permanencia en el laboreo) ya que la fertilidad es cada vez menor, con lo que en el siglo XVI (y a finales del XV), surgen unas masías (o por lo menos con estructura de tales) de mayores dimensiones, con graneros, establos, etc., lo que llevaba consigo la aparición de otros elementos constructivos como los arcos de piedra, algunos tipos de "vueltas", cubiertas de teja árabe, etc.

Estas masías eran piezas buscadas por los piratas que acosaban el norte del país por lo que en casos adquieren aspecto fortificado en natural defensa en tierras sometidas largos años a invasiones y ataques por su proximidad al mar. Por esto se encuentran dos tipos de masías de aquella época, las que tienen para su defensa unos pequeños cubos en los ángulos que les dan un pintoresco aspecto, y las que tienen adosadas a un ángulo de su fachada principal una torre cilíndrica defensiva. Estas torres muy abundantes son las que sin duda dieron lugar a que las

gentes aragonesas llamaran "torres" a nuestras casas de campo y que hoy se aplique a las casas de la burguesía situadas en el campo.

Más tarde continúan las ampliaciones de las masías ya existentes (y en el XVIII y XIX algunas nuevas dado el gran incremento de cultivos de la época dorada), pero las variaciones constructivas son mínimas, se aligeran los elementos estructurales, pero el tipo de acabado no varía.

En general las masías de la zona aparecen casi todas totalmente en ruinas, pero permiten vislumbrar que en general eran edificios de planta y piso, cuya parte baja se destinaba a almacén y la superior a vivienda en todos los casos, el número de crujías de los edificios no era fijo aunque en su primera fase no pasaban de dos o tres. Por sus distintos usos no coincidían los accesos de la planta baja con los de las viviendas (a las que se accedía a través de escaleras). Otras construcciones exteriores eran para la ubicación de los corrales de ovejas y cabras, palas eras, etc.

En todas las edificaciones aparecen los muros de piedra del país y las cubiertas de teja árabe a una o más habitualmente a dos vertientes.

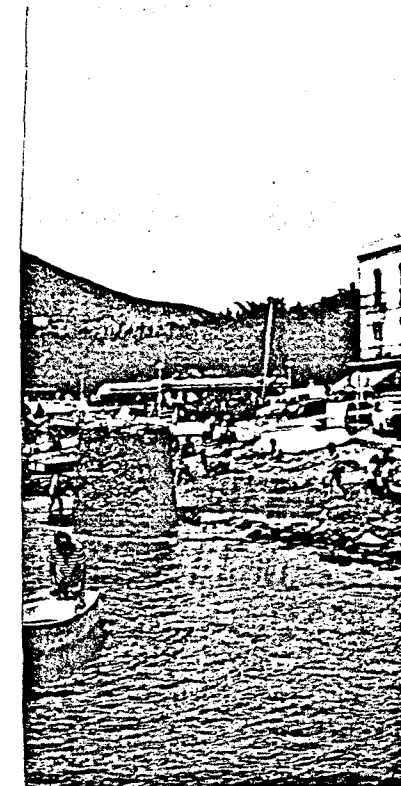
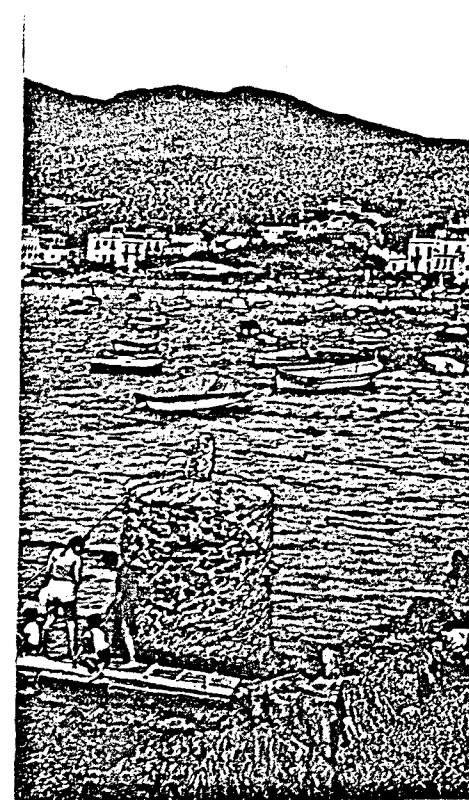
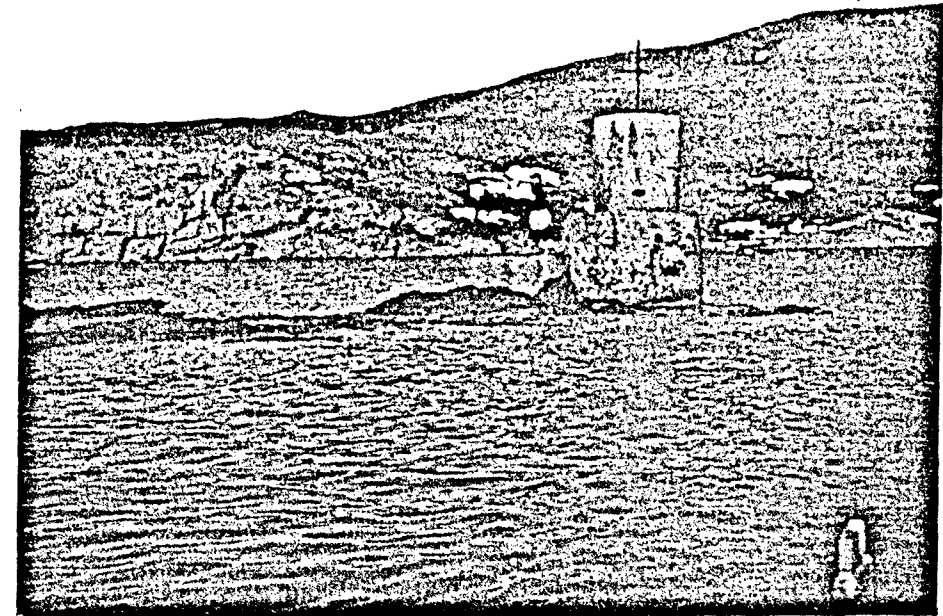
## ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS EN EL MAR

El desarrollo de las obras portuarias era significativo de un auge de la navegación y de la utilización de la bahía de Cadaqués no ya solo como lugar de refugio sino como centro de comercio en una época floreciente de la población, por lo que como servicios para los veleros y barcas reforzaron su utilidad los distintos elementos que hoy son característicos de las visuales parciales de la costa.

Inicialmente el puerto natural de Cadaqués tenía en el primer tercio del siglo pasado unas estacas permanentes, unos especie de pilones a todo lo largo del actual paseo de la playa Gran, y otro al fondo de la playa del Portitxó; estas piezas eran utilizadas para izar las naves y vararlas. Eran característicos los norais de amarre de las naves fondeadas que desaparecieron al construirse en este siglo el paseo. Quedaron algunos de estos norais en el Portitxó, al poniente del Pianc (en el sitio llamado "el pont dén Rahola"), el de "Titus" por la parte de afuera del Pianc (cerca de la entrada), y otro a unos quince metros más alejado de la costa en las cercanías de esta misma playa de la parte izquierda de la bahía.

A lo largo del recorrido que bordea el mar, nos encontramos con unas cabezas de roca trabajadas como si fueran norais, hay una en Port-Lligat y en el puerto de Cadaqués, a la entrada de la playa de Sant Antoni Sena (de sa Xàvega) que se extiende y abre al lado norte del pasaje de acceso a Port-Lligat, etc.

Otro elemento, aparece en la entrada de la bahía, está compuesto por dos cilindros superpuestos y es el que marca la entrada hasta Cadaqués, dejando a la derecha la zona de bajos y escollos.



## TORRES DE VIGIA

Realmente el origen de estas torres es muy antiguo, parten de la época en que era necesario vigilar la costa por temor a los continuos ataques de los turcos y observar con gran constancia el mar. Esto el condado de Empuries lo hacia colocando soldados en las torres situadas en los sitios más estratégicos y de mayor visibilidad para que hicieran guardia y avisaran con la suficiente antelación del inminente asalto.

Es innumerable la serie de construcciones de este tipo, prácticamente en cada pequeño montículo a lo largo de toda la costa existe una, aunque en general están totalmente en ruinas y apenas aparecen como un montón de piedras hay algunos casos en que han permanecido parte de sus muros en pié, e incluso con parte de la cubierta como podemos ver en la "torre de ses Creus".

Solían ser de muros de piedra en seco a la manera tradicional, no tenían más de cuatro metros de lado normalmente y dos plantas de altura, las cubiertas en la mayoría de los casos inclinadas de teja árabe (como podemos ver en la antes mencionada, donde queda en pié incluso una chimenea). La puerta de acceso, para una mejor defensa se abría a una cierta altura subiéndolo a ella por una escalera de madera.

La repetición de estas construcciones en puntos tan visibles hace que sean dignas de mención como elemento conformante de un paisaje.



2.- ESTUDIO CLASICO DEL TERRITORIO. APLICACION DE  
LOS METODOS TRADICIONALES.

2.3. LA INTERVENCION DEL HOMBRE EN EL TERRITORIO.

2.3.7.- Estado actual del territorio:

2.3.7.1.- Estado del territorio.

2.3.7.2.- Estado de las playas del término.

2.3.7.3.- Equipamientos turísticos y culturales.

2.3.7.4.- Censo de industrias turísticas y otras actualidades.

2.3.7.5.- Protecciones especiales.

## ESTADO DEL TERRITORIO

La especialización de la actividad económica en el sector turístico, al cambiar radicalmente las antiguas actividades productivas, cambia también la imagen paisajística tradicional.

Según manifestaciones del propio arquitecto municipal de Cadaqués, se constata como el paisaje ha sido perjudicado debido a la progresiva desertización del territorio, motivada por el abandono de la actividad agrícola y acentuada por los intensos y frecuentes incendios.

La acción de desertización ya iniciada en la Edad Media con la roturación de los bosques se ha agravado a partir del abandono del cultivo sustituto del bosque, y este proceso ha culminado con la aparición de algunas acciones urbanizadoras en el territorio del término municipal, que entre otros efectos, ha dado lugar a la aparición de núcleos de población en parajes que, por su interés, habría hecho falta proteger, como por ejemplo el caso de la zona de La Perafita - a caballo entre los términos municipales de Rosas, Cadaqués y el Port de la Selva -, el Club Mediterraneé en el extraordinario emplazamiento de Cap de Creus, o la urbanización del sector de Caials.

Estas acciones han estropeado la imagen paisajística de lugares singulares del territorio por el impacto que representan y la fuerte y negativa incidencia en el aspecto conservación de la imagen del territorio.

En Cadaqués, la población flotante supera y multiplica -quintuplica para ser más exactos - a la residente; si bien es cierto que esto constituye una notable fuente de ingresos, por otra parte significa una intensa presión sobre el medio ambiente natural

y sobre las estructuras urbanísticas, administrativas, de servicios municipales y económicas.

La población ha crecido en segunda residencia, existe una fuerte demanda de un recreo accesible y de calidad, pero los habitantes temporales desequilibran la proporción de equipamientos de uso colectivo.

De esta marcada estacionalidad de la población se deduce la importancia del sector de la construcción, alrededor del cual gira gran parte de la actividad económica aunque ultimamente ha sufrido una recesión importante atribuible a influencias de crisis.

Este movimiento turístico hace por otra parte que el sector terciario adquiera un gran protagonismo, puesto que al comercio y la hostelería se le presentan fuertes demandas, pero son éstas lógicamente muy puntuales ya que las actividades quedan prácticamente paralizadas el resto del año con los consiguientes problemas que esto lleva consigo.

En el sector primario de agricultura y pesca, ha habido un total abandono, los olivos están en gran parte descuidados y sin producir y no existe ni un solo molino en funcionamiento en todo el término.

Las viñas han quedado reducidas a pequeñísimos y aislados sectores y el resto de las actividades agrícolas están resumidas en pequeños huertos familiares que rodean a la población; son de aspecto ciertamente pintoresco pero de escasa producción.

La ganadería está representada en algunos rebaños de ovejas y cabras que sólo cubren una parte del consumo local, y encuentran una cada vez mayor dificultad para alimentarse puesto que la progresiva desertización de la tierra es evidente; el clima es duro y seco para la producción de pastos y estos sólo aparecen después de la quema de los bosques.

Los múltiples incendios han deforestado en los últimos años el término municipal de forma irrecuperable.

La industria a excepción del subsector de la construcción antes mencionado, es inexistente, y las actividades extractivas se reducen a la obtención de arena y piedra para surtir sólo en parte las exigencias de las nuevas edificaciones.

Es quizás este municipio uno de los ejemplos más claros en los que el paisaje natural es un recurso económico, por lo que hay que tener en cuenta los costes de mantenimiento de la belleza paisajística como una inversión que refleja la valoración social del sector.

Gran parte de los recursos propios del medio no son renovables o lo son muy a largo plazo, de aquí que algunas actuaciones se caractericen por su irreversibilidad.

Es siempre dificultosa la aplicación de un método que muestre la relación entre el coste y el beneficio en cuanto a la conservación de un paisaje por tratarse muchas veces de valores no tangibles los que se miden, pero cuya conservación requiere ciertas inversiones.

Habría que preguntarse si todos los habitantes están dispuestos a pagar - y pagar no es aquí siempre dinero, sino esfuerzo y una cierta actitud positiva de colaboración - para conservar su lugar de residencia en condiciones, no degradando su estado original.



## ESTADO DE LAS PLAYAS DEL TERMINO

Una de las máximas atracciones del municipio es su costa, con todas aquellas calas y pequeñas playas que aparecen en la entrega de una tierra torturada con el mar.

A pesar de su abundancia no dejan de ser estos lugares de una extraordinaria fragilidad, puesto que un uso indebido o simplemente más intenso de lo que sus condiciones permiten puede ser motivo de un grave deterioro.

Las playas y costas del municipio tienen una capacidad de usuarios diaria menor de 20.000 personas

Hay zonas de varada y fondeaderos de una cierta importancia en dos lugares, el primero es la bahía de Cadaqués con unos 190 m. de varada y hasta 400 utilizables como fondeadero, y la segunda es la bahía de Port-Lligat con 60 y 125 m. respectivamente.

Los equipamientos al servicio del usuario son mínimos o nulos en la mayoría de los lugares, a excepción de lo que podríamos llamar las "playas urbanas".

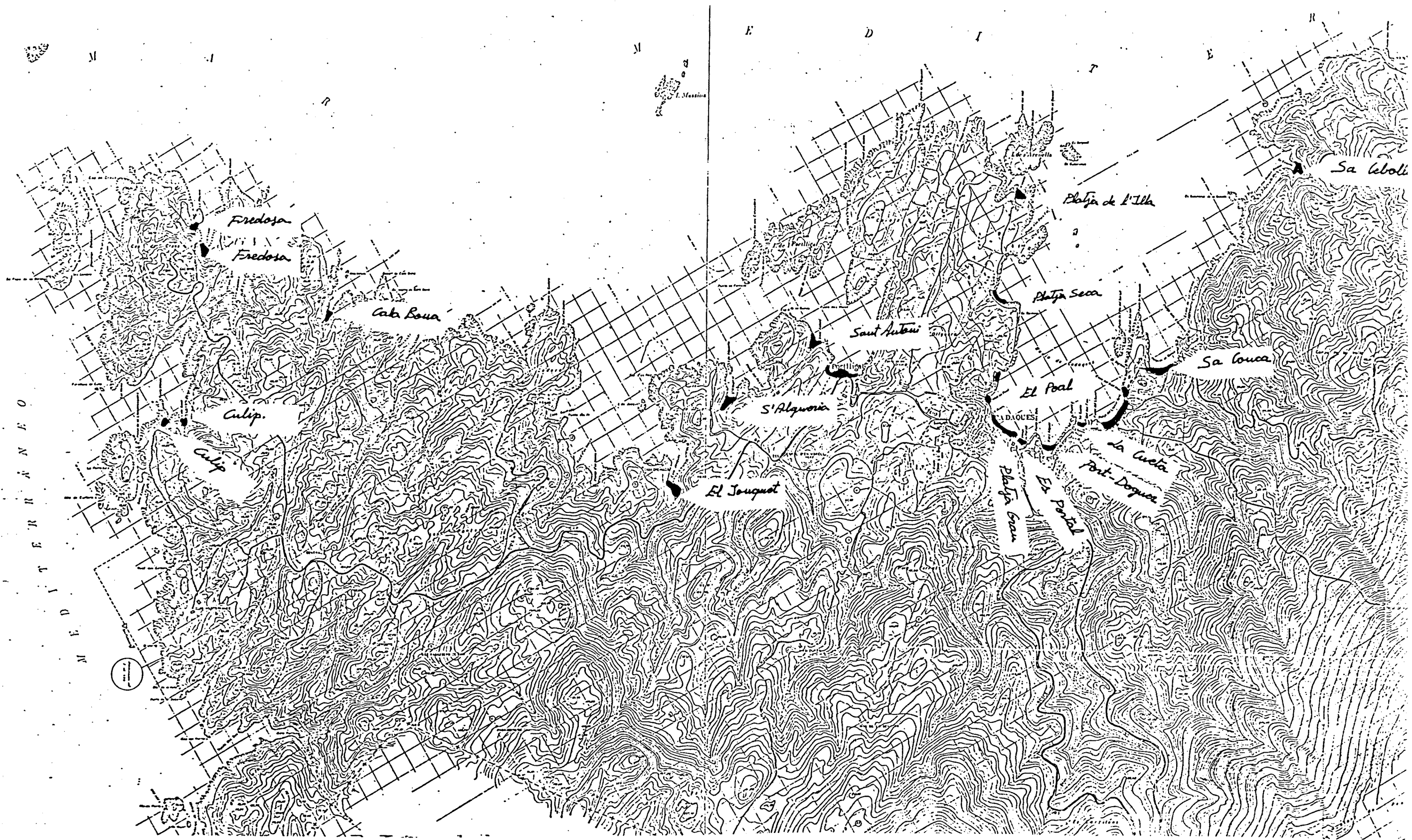
El "Departament de Política Territorial i Obres Públiques", a través de la dirección general de política territorial de la Generalitat, ha confeccionado un informe sobre la utilización de las playas del litoral catalán, del que se han extraído algunos de los datos que a continuación se exponen en cuadro adjunto.

A continuación se describe la simbología utilizada para establecer las características de las playas en cuanto a entorno, acceso y posibilidad de aparcamiento.

Entorno:	N.U. = No urbanizado
	C. = Camping
	U. = Zona urbanizada
	C.U. = casco urbano.
Acceso:	S.A. = Sin acceso terrestre
	P. = con acceso peatonal
	C.T. = con acceso por camino de tierra
	C.A. = con acceso por camino asfaltado
	V.U. = con acceso por vial urbano
	P.M. = con acceso por paseo marítimo
	C.A.P. = con acceso por camino asfaltado con final peatonal
	C.T.P. = con acceso por camino de tierra con final peatonal.
Aparcamiento:	S.P. = No hay aparcamiento
	A.C. = los coches aparcen al margen del camino
	A.LL. = Hay un lugar donde los coches pueden aparcarse
	P.O. = El espacio para aparcarse está ordenado
	P.O.P. = El aparcamiento está organizado y en la misma playa
	A.LL.P. = Hay coches aparcados libremente en la playa.

La "capacidad" que aparece en el cuadro es la que corresponde a los primeros treinta metros de playa a partir de la línea de mar, y se considera la relación 5 m<sup>2</sup>/usuario como densidad de saturación.

Nombre de la Playa	Usuarios	Longitud	Amplitud	Capacidad útil 30m.	Densidad m2.usuario	Entorno	Acceso	Aparcamientos	Obra marítimo
Cebolla	25	50	15	150	30	NU	P		
Sa Conca	55	85	10	170	15,5	U.	CA	AC	
Llané Petit	20	70	10	140	35	U.	CA	AC	Puente hasta isla
Llané Gran	30	20	8	32	5,3	U.	CA	AC	
La Cueta	45	25	12	60	6,7	U.	CA	AC	
Port-Doguer	100	40	12	96	4,8	U.	CA	AC	Embarcadero
Portal	43	50	12	120	13,9	CU	VU	AVU	
Mayor-Gran	150	250	12	600	20	CU	VU	AVU	
Poal		30	8	48		CU	VU	AVU	
Pianc		20	6	24		CU	VU	AVU	
Seca		25	12	60		U.	CA	AC	
de l'Illa	24	30	5	30	6,25	NU	P.	-	Embarcadero
Port-Lligat		50	10	100		U.	CT	ALLP/ALL/	Embarcadero pesca
Sant Antoni	50	50	10	100	10	NU	CT	AC	
S'algueria	52					NU	CT	AC	
Jonquet	106	55	20	220	10,4	NU	CT	AC	
Bona	9	12	12	29	16,1	NU	SA		
Pedrosa (2 playas)		30	10	60		NU	P.		Embarcadero
Culip (2 Playas)	20	20-15	20-15	125	31,2	NU	CT		Embarcadero



## EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS Y

### CULTURALES

Cadaqués dispone de un equipamiento turístico basado en la oferta de plazas hoteleras y servicios socio-culturales y recreativos que complementan este equipamiento, al margen de los estímulos paisajísticos propios del territorio.

Según datos obtenidos a través de los servicios Técnicos Municipales, Cadaqués dispone de lo siguiente en cuanto a establecimientos hoteleros:

Categoría	Nombre	Abierto	Habitaciones	Camas
Hotel 3*	Playa Sol	Todo el año	16	32
Hotel 1*	Port-Lligat	marzo-octubre	—	—
Hotel Resid.3*	Llané Petit	mayo-octubre	—	—
Hotel Resid.3*	Rocamar	mayo-septiembre	—	—
Hostal 3*	Sa guarda	abril-septiembre	27	39
Hostal 2*	El Rancho	abril-octubre	11	49
Hostal 2*	Marina	abril-septiembre	21	33
Hostal 2*	Ubaldo	mayo-septiembre	27	47
Hostal 1*	La Taronjeta	—	62	109
Hostal Resid.1*	Casa Europa	mayo-septiembre	20	49

Existe un camping de 2ª categoría y una capacidad de 280 plazas.

Es posible la práctica de distintos deportes náuticos de cierto atractivo como pueden ser: la vela con es-

cuela en el Club Mediterraneé.

Hay 6 pistas de tenis y 5 piscinas en hoteles y apartamentos, así como un campo de fútbol municipal.

Al número de plazas turísticas hoteleras hace falta añadir la capacidad de alojamiento que tiene la villa a través de la ocupación de numerosos apartamentos, que se calculan en unos 1.193 de alquiler que representan una capacidad total de 5.133 plazas

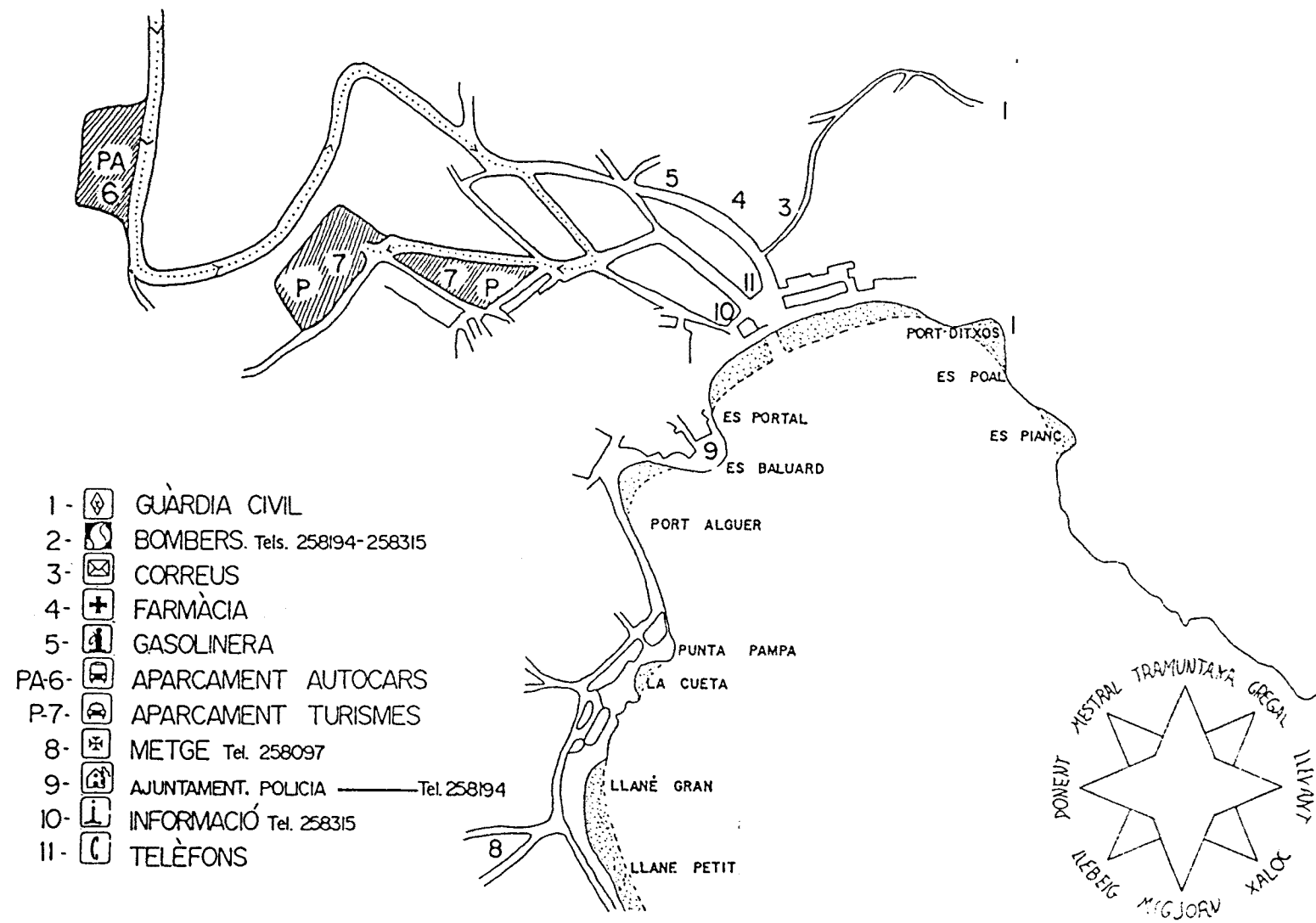
Toda esta oferta turística se completa con 21 restaurantes que se desglosan de la siguiente manera:












Categoría	Número
4 tenedores	--
3 tenedores	1
2 tenedores	9
1 tenedor	11
Total	21

En cuanto al equipamiento cultural-recreativo, dispone de lo siguiente:

- 2 Museos
- 5 Salas de Arte
- 1 Teatro
- 1 Cine
- 2 Discotecas
- 1 Casino

Hay que nombrar la "Societat Recreativa L'Amistat", que es una asociación que tiene por objetivos todas las actividades de tipo recreativo, la celebración de actos sociales como bailes, reuniones, exposiciones de pintura u otras manifestaciones culturales y artísticas.



- 1-  GUÀRDIA CIVIL
- 2-  BOMBERS. Tels. 258194-258315
- 3-  CORREUS
- 4-  FARMÀCIA
- 5-  GASOLINERA
- PA-6-  APARCAMENT AUTOCARS
- P-7-  APARCAMENT TURISMES
- 8-  METGE Tel. 258097
- 9-  AJUNTAMENT. POLICIA ——— Tel. 258194
- 10-  INFORMACIÓ Tel. 258315
- 11-  TELÈFONS

**CENSO DE INDUSTRIAS TURISTICAS****Y OTRAS ACTUALIDADES**

A través de los estudios estadísticos recogidos por los Servicios Técnicos Municipales y las informaciones que aporta el Censo de industrias turísticas y otras actividades, se presentan los siguientes datos:

## Censo Industrias turísticas:

-Hoteles	4	5,48%
-Hostales	5	6,84%
-Fondas	3	4,11%
-Residencias	3	4,11%
-Restaurantes	27	36,99%
-Campings	1	1,37%
-Bares	17	23,29%
-Venta estacional	2	2,74%
-Pubs	3	4,11%
-Discotecas	2	2,74%
-Parkings	1	1,37%
-Agencias de Viajes	1	1,37%
-Ags. Inmobiliarias	4	5,48%
Total...	73	100,00%

## Censo otros comercios no relacionados antes:

-Talleres mecánicos de reparación vehículos	2
-Bancos y corresponsalías	8
-Peluquerías	4
-Gestorías	1

## Censo Industrias de la Construcción:

-Constructores	20	altas licencia fiscal	73
-Carpinterías	9	altas licencia fiscal	12
-Lampist.-Fontaner.	7	altas licencia fiscal	9
-Pinturas	3	altas licencia fiscal	8

## Censo comercios minoristas:

-Alimentación:	Comestibles en gral.	17	
	Otra alimentación	10	
	Total	27	36,49%
-Equipo personal:	Confección y vestido	10	
	Otros tejidos	2	
	Piel y Calzado	2	
	Joyería	2	
	Total	16	21,54%
-Higiene y Sanidad:	Droguería	1	
	Farmacia	1	
	Perfumería	2	
	Total	4	5,45%
-Cultura y ocio:	Fotografía	1	
	Artículos deportes	1	
	Papelería y libros	2	
	Total	4	5,45%
-Vehículos-Maquin.	Vehículos náuticos	2	
	Total	2	2,70%
-Otros comercios:	Combustibles	1	
	Art. varios	5	
	Otros	1	
	Total	7	9,46%
Equipamiento hogar:	Maderas y muebles	1	
	Mat.construcción	0	
	Decoración y regalos	3	
	Ferretería	2	
	Electrodomésticos	2	
	Souvenirs	6	
	Total	14	18,91%
	T O T A L .....		100%

## PROTECCIONES ESPECIALES

Se relacionarán los parajes o elementos que para la Administración han merecido una atención especial, ya que el término municipal de Cadaqués por sus características ha sido objeto de comentario prácticamente desde mediados de siglo.

1.953 - Se aprueba el decreto DO467 P de 9 de octubre que protege la bahía de Port-Lligat, publicado en el B.O.E. el 28 de noviembre.

1.972 - Decreto 2899/72 de 15 de septiembre, y publicado el 24 de octubre en el que se declara como "paraje pintoresco" las montañas que rodean la población a ambos lados de la bahía, la cala llamada El Jonquet, cala Culip, la bahía de Guillola, cala Portaló, la punta Oliguera, Port-Lligat y el Cap de Creus.

1.982 - El "Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació" de la Generalitat, a través de los "Serveis Territorials de Girona", remitió al Ayuntamiento de Cadaqués un escrito de fecha 4 de febrero por el que se informa sobre los monumentos catalogados como de interés histórico-artístico, recogándose la siguiente relación:

- Conjunto de población
- Iglesia de Sta. María
- Casa Juliá
- Casa Romeu
- Casa Senillosa
- Casa Serinyana
- Casa Rahola

- Escuela Nacionales
- Conjunto del recinto amurallado medieval.

1.983 - A raíz de un acuerdo previo de la comisión provincial de urbanismo de Gerona del año 1.980, la Conselleria de Política Territorial i Obres Públiques, mediante la Dirección General d'Urbanisme, encarga un plan especial de protección de toda el área de Cap de Creus.

El entonces Director General del Patrimoni Artistic del Departament de Cultura de la Generalitat, en fecha 20 de marzo de 1.983, dictó una resolución por la que se incoaba un expediente para la declaración de conjunto natural de interés cultural a favor del sector de la Serra de Rodes y el Cap de Creus que incluye todo el término municipal de Cadaqués. Esta resolución aparece en el Diari Oficial de la Generalitat nº 331 de 25 de mayo de 1.983 y en su punto tercero resuelve notificar a los Alcaldes de los Ayuntamiento afectados que, de acuerdo con lo que prescriben los artículos 2 del decreto 266/1982 de 3 de agosto y el nº 17 de la ley de 13 de mayo de 1.933, todas las obras, movimientos de tierras o actos que incidieran sobre el patrimonio arquitectónico, urbanístico, natural o paisajístico, dentro de las áreas afectadas por la nombrada incoación, necesitarán la autorización del Director General del Patrimonio Artístico.

1.983 - En el mes de junio, el Parlament de Catalunya aprueba una resolución no de ley para un plan de medidas de urgencia para la conservación y utilización de la zona de Cap de Creus, que tiene como fruto la constitución de una comisión de estudio interdepartamental para este tema a la vez que se encarga



la redacción del nombrado Pla Especial de Protecció, promovido por la Direcció General d'Urbanisme del Departament de Política Territorial y Obres Públiques.

Hay que destacar que este plan señalaba como elementos arquitectónicos más destacables los siguientes:

- Iglesia parroquial de Sta. María de Cadaqués.
- Conjunto núcleo antiguo, en especial la calle del Call.
- Casa Serinyana.
- Ermita de San Baldiri.
- Cementerio.
- Casa Dalí de Port-Lligat.
- Conjunto arquitectónico, fachada marítima, núcleo antiguo de la villa y primeros ensanches.
- Faro y Cuartel de Cap de Creus.
- Tiendas o barracas de pesca de las calas Jonquet, Jugadora y Portaló.
- Ermita de Sant Sebastià del Pení.
- "Sa barraca" d'en Llimó, en la isla de s'Avenella.

Hay que hacer notar que en lo que se refiere a las barracas de pesca, la de cala Jugadora cobija un "chiringuito" playero, y las otras dos se encuentran en un estado que definiría como irrecuperable por ruinoso.



# III.- INVENTARIO

Departament d'Edificis de l'Arquitectura i l'Urbanisme				RESERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC		EDIFICI ELEMENTS UNIDICIS Nº	
RECORREGUT Nº		EDIFICI Nº		LOCALITAT I IDENTIFICACIÓ			
CARRER PLÇA Nº		CARRER Nº		PAGES		FACS Nº	
EDIFICI ANTIC Nº		EDIFICI Nº		AUTOR		DATA	
TIPOLOGIA	ESTRUCTURES PORTANTS	FACIADA	ANEXOS	UNIDICIS	EDIFICI		
	FORJATS	INTERIOR	INTERIOR		ACTUAL		
	EDIFICI	PLANTES I ALTRES	PLANTA		EDIFICI		
EDIFICI ANTIC Nº		ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ ÚNICA I FONOLÒGICA					
PROFESSOR ENLENT Nº		PROFESSOR Nº		DATA PER Nº		DATA	
PROFESSOR PROMISSA Nº		PROFESSOR Nº		REVISIÓ Nº		DATA	
EDIFICI ANTIC Nº		EDIFICI Nº		PLANS			
EDIFICI ANTIC Nº		EDIFICI Nº		NOTES			
AUTOR Nº		AUTOR Nº		ALTRES			
EDIFICI ANTIC Nº		EDIFICI Nº		NOTES COMPLEMENTARIES			
EDIFICI ANTIC Nº		EDIFICI Nº		NOTES COMPLEMENTARIES			



3.- INVENTARIO.

3.1. LA LABOR DE CATALOGACION.

3.1.1.- Inventario.

3.1.1.1.- Introducción.

3.1.1.2.- Criterios de clasificación.

3.1.1.3.- Tipo de ficha elegido. Sus  
variantes.

3.1.1.4.- Interpretación de las mismas.

3.1.1.5.- Inventario y recorridos.

## **INTRODUCCION**

Se ha pretendido hacer un estudio a fondo del territorio, y para ello se ha comenzado recorriéndolo exhaustivamente a través de caminos, senderos, sendas que según informaciones existieron pero cuyas señales se han borrado, a campo a través, e incluso con embarcaciones puesto que muchos lugares son difícilmente accesibles por tierra aunque no por ello menos importantes puesto que, en esta localidad, de vocación decididamente marinera, a muchos de sus habitantes le resultan bastante más familiares los perfiles de la costa que los de tierra adentro.

Al ir progresando la labor del inventario se fue perfilando la necesidad de exponer claramente todos los datos obtenidos. Montones de fotografías, de anotaciones, de sucesos históricos relacionados con tal o cual lugar, requerían una forma de trabajo que fuera clara y que se apartara de posibles confusiones, y a la vez que permitiera una identificación de lo estudiado conteniendo toda la información obtenida sin pérdida o no utilización de parte de la misma.

Así surgió la idea de construir una serie de fichas que sirvieran para consulta y para un mejor conocimiento del término municipal, ya que se comprobó que gran parte de los habituales del sector no tenían una verdadera idea de lo que este contenía, realmente lo alababan reconociéndolo solo en parte: el pueblo, Port-Lligat, los caminos asfaltados, si estaban en la imagen de todos, pero el resto es de hecho prácticamente desconocido.

Se vió la necesidad de indagar si esto ocurría en más lugares y la respuesta fue afirmativa, se conocen los paisajes más populares por su difusión pero sin saber realmente que a poca distancia de ellos -a veces a pocos metros- existen otros más bellos si cabe. Por ello, para esta labor de descubrimiento de una zona que aparentemente creemos conocer, se ha confeccionado el catálogo de fichas. El inventario se ha hecho aquí del sector en estudio, pero en definitiva no es más que un ejemplo práctico de aplicación del método seguido.

Esta labor de catalogación, además de utilizarse como clasificadora de una forma de trabajo, intenta mostrar un método que ayude a sacar conclusiones de cara a la protección que haga falta tomar en relación con planes futuros, puesto que no se trata tan solo de la actuación aislada en elementos concretos sino de la recuperación de la riqueza paisajística de lugares de nuestro país por su mayor disfrute.

Se quiere hacer hincapié en el tratamiento que han recibido las fichas representativo de una labor de campo, por lo que se han respetado las anotaciones hechas sobre el terreno y por ello manualmente, por lo que en los casos en los que estas notas son densas, se adicionan a máquina en hoja aparte para facilitar en el marco de este trabajo una lectura más rápida.

## **CRITERIOS DE CLASIFICACION**

Se han elegido tres grandes grupos para la clasificación, a fin de establecer un cierto criterio de utilización.

En el primero se incluyen los elementos aislados que puedan estudiarse como tales. Están englobados aquí aquellos que por sus valores históricos, arquitectónicos, característicos de una forma de vida o manera de construir, etc., sean representativos en el territorio.

Al conocer en esta primera fase las posibilidades de la zona y los puntos negativos o positivos de la misma, se pasó a la clasificación de un segundo grupo de las siguientes cuestiones:

"Alteraciones del paisaje": considerando como tales aquellas actuaciones que han cambiado el perfil, forma o volumen de un lugar. En estos casos no es el hecho en sí de una construcción lo que altera el paisaje natural, sino su emplazamiento, tratamiento, etc.

"Puntos de degradación paisajística": son actuaciones que realmente afectan al paisaje por sí mismos, y que en unos casos se hará necesaria su desaparición y en otros un tratamiento totalmente distinto, o un cambio de localización -a veces a muy poca distancia basta- de manera que no impacten tan fuertemente, ya que en ocasiones aparecen en primera línea frente a una espléndida panorámica.

"Zonas de interés especial": aquí las fichas quieren recoger la impresión recibida al encontrarnos ante un trozo

de paisaje, rotundamente desconocido a todos los niveles que se debería conservar y aun potenciar. Hay en el territorio muchos lugares de interés, pero el de estas zonas que aparecen en las fichas -donde las construcciones de piedra en seco se amontonan unas junto a otras- radica precisamente en su localización ignorada e incluso en el uso un tanto obscuro que se dió en una determinada época.

En una tercera fase, con un conocimiento profundo del terreno, es cuando aparecen las fichas que ofrecen una serie de itinerarios, de gran importancia paisajística, cuyo recorrido muestre las partes más interesantes del territorio, con indicaciones específicas que expliquen el camino a seguir, los mejores sitios de observación y, mediante montajes fotográficos, que es lo que se contemplará desde ese lugar concreto.

Esta serie de intenciones son las recogidas en este capítulo, procurando exponer toda la información de manera clara que muestre lo que es y ha sido el término municipal de Cadaqués a nivel paisajístico.

## **TIPO DE FICHA ELEGIDO: SUS VARIANTES**

Existen diversos tipos de fichas que han surgido de diversos organismos enfocadas a la catalogación de un patrimonio, y de todas ellas las más completas en cuanto a recogida de información, se parecen mucho entre sí; en este caso se han elegido las del "Servei del Patrimoni Arquitectonic" del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, por partir de una base de semejanza con un modelo publicado para todo el territorio catalán.

El tipo de ficha original ha sufrido diversas modificaciones a lo largo del trabajo, puesto que al ser el paisaje el objeto de estudio, en las partes en que no se tratan elementos concretos -ya sean urbanos o no-, desaparecían las necesidades de algunos apartados y surgían las de modificación de otros espacios.

El cambio más aparente en una primera impresión es el del nuevo formato. El tamaño inicial que recogía información a dos caras se ha doblado, con el único objeto de obtener una mayor comodidad de lectura al tener a la vista todos los datos a la vez.

Se pasará a describir ahora los tres tipos de fichas utilizados: tipos A, B, y C:

### FICHA TIPO A:

En ella se han respetado prácticamente todos los apartados del modelo elegido del "Servei del Patrimoni Arquitectonic". Recogen todos aquellos elementos que puedan considerarse como construcciones individualizadas y con

nombre propio popularmente. Hay que distinguir varios grupos:

Las edificaciones correspondientes a edificios particulares cuyo uso es el de la vivienda, cuya mayor parte se encuentra en el casco urbano o sus alrededores. La serie que se recoge se ha considerado representativa porque engloba obras significativas a nivel popular, historicista o arquitectónico relativamente reciente.

Aquellos elementos aislados, propios del territorio y que actualmente o en el pasado cumplieron una labor concreta, como pueden ser los faros, molino, escuelas, etc.

El grupo de edificaciones destinadas a actividades religiosas.

Una serie de construcciones pertenecientes casi todas a épocas pasadas, cuyas características generales se describen en el capítulo de "Construcciones de piedra en seco", y que se incluyen en este tipo de ficha solo si tienen denominación propia y se puede aportar una documentación individualizada, como pueda ocurrir en algunos refugios de pescadores, corrales, barracas de viña, y por supuesto masías.

### FICHAS TIPO B:

Son las destinadas a recoger las que se definen como "Puntos de degradación", "Alteraciones de paisaje", o para las "Zonas de interés", indistintamente.

Partiendo de la ficha tipo, se han conservado únicamente aquellos apartados en los cuales se puedan aportar

datos, suprimiendo los que necesariamente debieran quedar en blanco, puesto que no existen autores, ni síntesis históricas que expliquen el porque de la alteración del paisaje, ni la planificación intencionada de que unas construcciones se conviertan en degradaciones visuales o zonas de interés. Se ha conservado el casillero de "Notas complementarias", que en este tipo de fichas sirve para recoger una pequeña observación acerca de los motivos que llevan a englobar el lugar en una u otra categoría.

#### FICHA TIPO C:

Esta es la dedicada a itinerarios paisajísticos propiamente dichos, recogiendo los recorridos de interés de todo el término municipal, ya sean por tierra, mar o dentro del casco urbano.

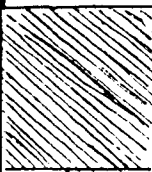
Si aumenta el espacio destinado a "Notas complementarias" y se vuelve a incluir el apartado de "Descripción", donde se explican las características del itinerario seguido con los puntos de mayor interés, se marcan las visuales que aparecen a lo largo del recorrido, desde donde se disfruta de las mejores panorámicas, etc. Por otro lado se amplía el lugar destinado a croquizar el emplazamiento, al no tratarse de un punto concreto de localización, sino a veces de un itinerario relativamente largo.

En este apartado de recorridos paisajísticos son frecuentes las adiciones de material a una misma ficha, puesto que por exigencias del desarrollo de un montaje fotográfico, del número de visuales, etc., es necesario disponer de más de una hoja tipo.

DENOMINACIÓ		MUNICIPI		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA	
COMARCA		BARRI/LLOC		ACCES	FACIL DIFÍCIL
CARRER/PLAÇA		ESTIL		AUTOR	
EPOCA (EPOQUES)	FAÇANA		IMEDIAT		UTILITZACIÓ (12)
	ESTRUCTURES PORTANTS	ENTORN		ORIGINAL	
	FORJATS	INTERIOR	PROPER	ACTUAL	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	COBERTES	HUMITATS o ALTRES		CONVENIENT	
CHOQUIS EMPLAÇAMENT		ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA			
PROTECCIÓ EXISTENT		PROTECCIÓ IPCE		FITXA FETA PER	
PROTECCIÓ PROPOSADA				REVISADA	
DESCRIPCIÓ TIPOLÒGICA				DOCUMENTACIÓ	
				PLÀNOLS	
				FOTOGRAFIES	
				ALTRES	
				NOTES COMPLEMENTÀRIES	

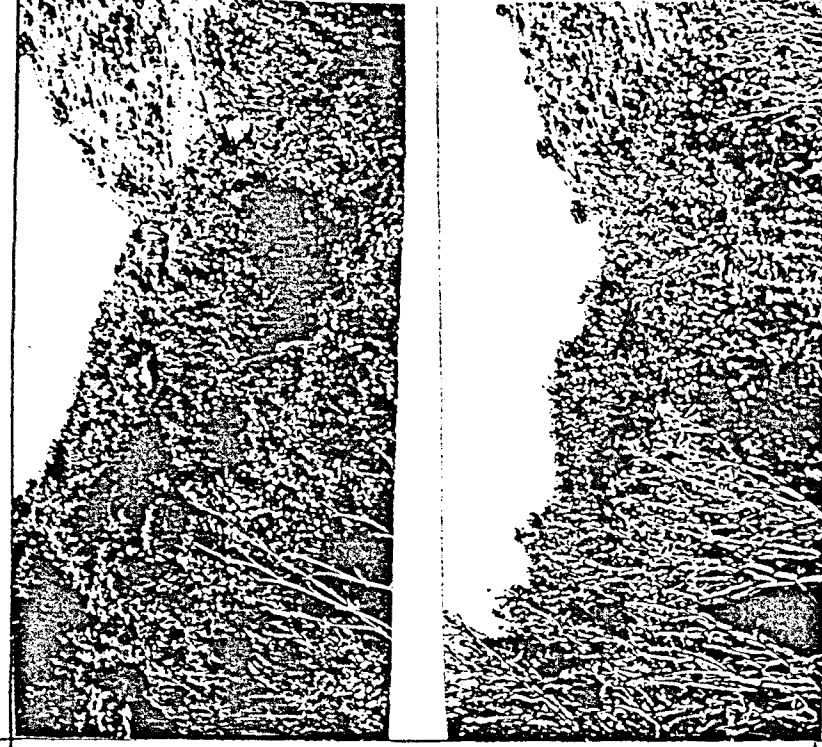
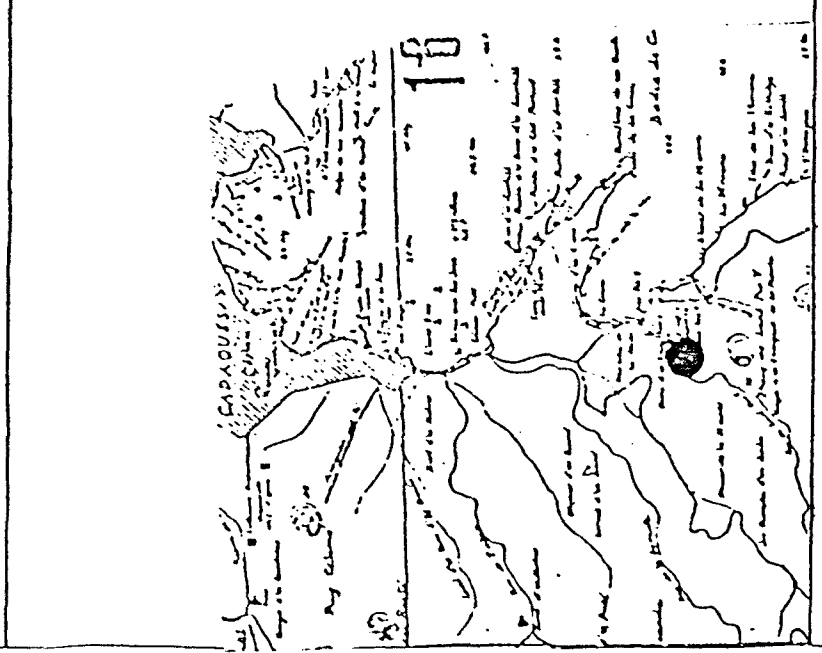


N°

DENOMINACIO		MUNICIPI		LOCALITZACIO GEOGRAFICA	
COMARCA		BARRI/LLOC		ACCES FACIL DIFICIL	
CARRER/PLAÇA		CHOQUIS EMPLAÇAMENT			
	ENTORN		EXTRINSECAS		
	IMMEDIAT		INANOLUS		
	PROPER				
	FITXA FETA PER		FOTOGRAFIES		
REVISADA		ALTRES			
NOTES COMPLEMENTÀRIES		ELEMENTS D'IDENTIFICACIO GRAFICA I FOTOGRAFICA			

DENOMINACIÓ (1)		Capella de Pius II		
COMARCA (2)	L'Empordà	MUNICIPI (3)	Cadaqués	
CARRER/PLAÇA (5)	justo al "Rec de Sant Pius II"	BARRI/LLOC (6)	Sa Couca	
EPOCA (EPOQUES) (8)		ESTIL (9)	popular	
ESTAT DE CONSERVACIÓ (12)	ESTRUCTURES PORTANTS	Buena	FAÇANA	Medio
	FORJATS		INTERIOR	
	COBERTES	Buena	HUMITATS o ALTRES	
AUTOR (10)				discuoció
LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA (4)		afueras de Cadaqués		
ACCES		FACIL (1)	DIFÍCIL (2)	VIII (11) A pit
UTIMITZACIÓ (12)		ORIGINAL	oatorio	
		ACTUAL	oatorio no accessible	
		CONVENIENT		

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA (14)



PROTECCIÓ EXISTENT (15)

PROTECCIÓ PROPOSADA (17)

EX SITUACIÓ TÈXTE GRÀFICA (20)

PROTECCIÓ IPCE (16)

REVISADA (19)

FIXA FETA PER (18) E. Leua Castilla. DATA 7-85

PLANS (21)

LOCALITZACIÓ (22)

- Cerca de Cala Couca, entre el "Rec de Sant Pius II" y el "Rec de Sa Hora" con un acceso al interior practicamente imposible por estar cubierta de zarzas de 2 a 3 metros de altura que cicaran la vereda (muy estrecha) de acceso. Es de pequenissimas dimensiones, de planta cuadrada, bóveda circular rematada con una cruz matabrca, y acceso a través de un arco de medio punto. Exterior (en la parte observable) revocado.

NOTICIES HISTÒRIQUES (21)

- Otorio que se dedico al Papa de la Installa de Lepanto, que refleja la preocupacion de la época ante las invasiones y los ataques de los piratas saracenos.

FOTOGRAFIES

E. Leua Castilla. L.

(22)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (23)

Cadaqués - J. Pita.

NOTES COMPLEMENTARIES (26)

REGIM JURÍDIC (PROPIETAT D'INTERVENCIÓ) (24)

## INTERPRETACION DE LAS MISMAS

Se aplicará aquí la interpretación que se le ha dado a cada uno de los casilleros que componen la ficha y que criterios se han seguido a la hora de complimentarlos. No se dictarán todos los apartados sino tan solo aquellos que puedan prestarse a interpretaciones varias, no mencionando los que su título sea lo suficientemente claro y explícito con respecto a lo que deba contener.

"DENOMINACION": recogerá el nombre por el que más comunmente se conozca al elemento, seguido por otros nombres por los que también se le pueda conocer o que hayan pertenecido a denominaciones de otras épocas. Cuando se trate de elementos con tipología propia de un lugar, se expresará en su idioma.

"LOCALIZACION GEOGRAFICA": se tomará aquí como referencia el casco urbano de la villa de Cadaqués, indicando únicamente la dirección en que se encuentra el elemento estudiado con respecto a este, para así poder localizarlo mucho más rápidamente en el plano-guía general. En el caso en que aparezca solo la palabra "Cadaqués" quedará indicar que está en la misma población.

"CARRER/PLAÇA": teniendo en cuenta el hecho de que muchos de los elementos estudiados no tienen carácter urbano, se anotará el nombre del camino por el que se accede al paraje donde el objeto de estudio está ubicado. En ocasiones ante un edificio se indicará la calle, plaza, etc., pero en otras únicamente el nombre por el que popu-

larmente se conoce al lugar, ya que es este el mejor medio para localizarlo.

"BARRI/LLOC": por lo que se acaba de comentar, es decir, para agilizar la búsqueda del enclave, se considerará en este apartado la denominación autóctona de la zona, que es la que aparece marcada en el plano-guía inicial.

"ACCES": facil, dificil, otros, en los que se señalará mediante un círculo el grado de dificultad y se anotarán pormenores como los de si se deben llegar a pie, solo por mar, etc., según sea el caso. La intención del símbolo , es la de que aparezcan como medio círculo en aquellos casos de respuestas inmediatas, respuestas que podrán matizar más la clasificación según se coloque en un lugar u otro al lado del término "facil", quedará decir algo así como "acceso más bien facil". pero si se coloca a continuación del término "dificil" el mismo símbolo indicará que es más bien dificil.

"EPOCA (EPOQUES)": realmente debería corresponder a la ficha de construcción y de posteriores reformas. En muchos casos no se conocerán datos y se inscribirá el período de tiempo a que con mayor probabilidad pertenezca la obra. Hay casos en los que el lapso entre fechas es grande, pero esta amplitud se ha tomado bajo el criterio de evitar el aventurar datos erróneos.

"CROQUIS EMPLAÇAMENT": el mapa general del territorio aparece con una cuadrícula numerada. Aquí se muestra la superficie de la malla donde está encuadrado el elemento o la zona a clasificar según el tipo de ficha se

señalará la localización exacta: si es un elemento aislado con un punto, si comprende una superficie mediante una trama, o si es un itinerario quedarán marcados los recorridos mediante líneas más gruesas de las que partirán vectores que indiquen desde donde y como han sido tomadas las fotografías.

"DESCRIPCIO TIPOLOGICA": aquí se describe el elemento sobre el terreno, las características que le confiere su situación, el tipo y sistemas constructivos, materiales utilizados, y las modificaciones, alteraciones o ampliaciones que haya sufrido señalando en todo caso lo más significativo.

Se ha reservado un apartado en blanco, en que el original estaba destinado al autor del que en algunos casos se dan datos, pero que en la mayoría de los ejemplos estudiados pertenecen al anonimato. Por ello en ocasiones se utiliza este espacio para anotar detalles conocidos que por sus características se hacen difíciles de enclavar en concreto en alguno de los demás casilleros. En otros casos se usa para anexionarlo al inmediatamente superior si son amplias las noticias históricas.

Dentro del apartado de "DOCUMENTACIO", se han incluido en "ALTRES" una serie de anexos que se presentan en hoja aparte y muestran una recopilación de escritos de diversos escritores catalanes que expresan su opinión sobre el lugar o recorrido que se está describiendo. Se ha incluido esta aportación porque parece interesante la comparación de varias opiniones para extraer el carácter propio del sitio.

## **INVENTARIO Y RECORRIDOS**

### **INDICE**

La elección de la forma de catalogación del inventario realizado, se ha basado en tratar de presentarlo de la forma lo más sencilla posible para que la consulta de las fichas fuera clara por encima de todo.

Se parte de tres grandes grupos A, B, C, que corresponden a las tres variantes de fichas destinadas a conterner intenciones distintas, y dentro de cada uno de estos apartados los sub-grupos aparecerán con un índice numérico correlativo:

#### FICHAS TIPO A.

A 1.- Edificios destinados a vivienda.- A 2.- Otras construcciones civiles.- A 3.- Construcciones Militares.- A 4.- Arquitectura religiosa.- A 5.- Masias.- A 6.- Refugios de pescadores.- A 7.- Barracas de viña.- A 8.- Puentes.- A 9.- Corrales.

#### FICHAS TIPO B.

B 1.- Alteraciones del paisaje.- B 2.- Puntos de degradación paisajista.- B 3.- Zonas de especial interés.

#### FICHAS DE TIPO C.

C 1.- Paisaje urbano.- C 2.- Itinerarios por tierra.- C 3.- Itinerarios por mar.

A su vez cada ficha irá precedida por un número de serie, así por ejemplo, 34.AG. y tendrá por orden de ficha el número 34, será del tipo A, y por el número 6 sabremos que se trata de un refugio de pescadores.

En los casos en que la ficha tenga más de una página, se añadirá otro número al final. Suponiendo que en el ejemplo anterior hubiera tres hojas, cada una de ellas vendría definida de la siguiente manera: 34.A6.1, 34.A6.2, 34.A6.3.

En las fichas del tipo A todos los elementos que aparecen se han clasificado por grupos de semejanza en cuanto a funciones que cumplen, y dentro de ellos por orden alfabético. En el grupo B se ha hecho según el propósito que cumplen y también según el abecedario.

En el apartado de las fichas C era difícil la clasificación dado que corresponden en su mayoría a recorridos en los que no aparece un punto destacado sobre los demás para darle nombre propio. Por otra parte, aunque así hubiera sido, resultaría poco claro sobre el territorio el no reconocerlo con una cierta lógica, por lo que se ha seguido lo que podríamos llamar un orden de excursionista:

En "paisaje urbano", se incluyen los paseos por el pueblo y sus alrededores. En los "itinerarios por tierra" se contemplan las excursiones que permitirán observar todo el territorio con un cierto orden: la primera ficha está destinada al acceso a Cadaqués desde que cruzamos el límite del término municipal, y a partir de allí las siguientes nos dirigen hacia el sur primero, luego hacia el oeste y terminamos en dirección norte hasta Cap de Creus, con pe-

queñas desviaciones en algunos casos a lo largo del camino. Los "itinerarios por mar" están pensados para que con una pequeña embarcación se puedan realizar en dos salidas únicamente, la primera saliendo de la bahía de Cadaqués nos dirigimos hacia el sur hasta Joncals, límite con Rasols. En la segunda tomaremos la dirección contraria e iremos encontrando Port-Lligat y una serie de calas que llevan hasta Cp de Creus; doblando el cabo se llegará hasta el emplazamiento del Club Mediterráneo, pasado el cual en cala Portalló se encuentra el tercer límite del municipio, en este caso con Port de la Selva.

Por otra parte, como pieza fundamental para la localización del emplazamiento del tema tratado, se expone al principio un mapa clave con una cuadrícula numerada, de tal manera que en cada ficha aparecerá un fragmento de este donde estará señalada la posición en que nos encontramos. Esta forma de presentar los emplazamientos permite no solo ver el detalle de la zona concreta sino tener una visión de su posición con respecto al conjunto del territorio municipal, pudiendo saber siempre cuales son los accesos más favorables y desde donde hay que tomarlos, si estamos en una zona de gran inclinación, el asoleamiento, si podemos disfrutar de una buena panorámica o si por el contrario encontramos en un hoyo, si estamos al abrigo de determinados vientos, etc.

**FICHAS DEL TIPO "A": ELEMENTOS**

**URBANOS O NO URBANOS**

EDIFICIOS DESTINADOS A VIVIENDAS. A 1.

- 1 - A 1 - Colom, casa, o El Castell.
- 2 - A 1 - Costa, casa.
- 3 - A 1 - Dalí, casa d'en.
- 4 - A 1 - El Colomar, apartamentos.
- 5 - A 1 - Ibarz, casa.
- 6 - A 1 - Juliá, casa.
- 7 - A 1 - Punta d'en Pam-Pam, casa de la
- 8 - A 1 - Rahola, casa.
- 9 - A 1 - Romeu, casa
- 10- A 1 - Senillosa, casa
- 11- A 1 - Serinyana, casa.

OTRAS CONSTRUCCIONES CIVILES. A 2.

- 12 - A 2 - Escuelas Nacionales.
- 13 - A 2 - Casino l'amistad.
- 14 - A 2 - Faro de Cap de Creus.
- 15 - A 2 - Faro de Cla Nans.
- 16 - A 2 - Molino.

CONSTRUCCIONES MILITARES. A 3.

- 17 - A 3 - Caserna de Cap de Creus.
- 18 - A 3 - Castell de Sant Jaume o Torre de Ses Creus.
- 19 - A 3 - Cuartel de defensa costera.

CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS. A 4.

- 20 - A 4 - Capella de Pius V.
- 21 - A 4 - Cementerio.
- 22 - A 4 - Ermita de Sant Baldiri.
- 23 - A 4 - Ermita de Sant Sebastiá.
- 24 - A 4 - Iglesia de Santa María.

CONSTRUCCIONES DE "PIEDRA EN SECO":

MASIAS

- 25 - A 5 - Baltre, Mas d'en.
- 26 - A 5 - Durán, Más d'en.
- 27 A 5 - La Perafita, Más d'e
- 28 1 A 5 - La Sala, Más de.
- 29 - A 5 - La Senyora, Más de.
- 30 - A 5 - Melús, Más d'en, o Más d'en Gumeya.
- 31 - A 5 - Rabassers de Baix, Más d'es.

REFUGIO DE PESCADORES. A 6.

- 32 - A 6 - Culip, cala.
- 33 - A 6 - Jugadora, cala.
- 34 - A 6 - Portaló, cala.

BARRACAS DE VIÑA. A 7.

- 35 - A 7 - Durán, barraca d'en.
- 36 - A 7 - Melitón, barraca d'en.
- 37 - A 7 - Llimó, barraca d'en.

PUENTES. A 8.

38 - A 8 - Barral, Pont d'en.

CORRALES. A 9.

39 - A 9 - Baró, corral d'en.

40 - A 9 - Dalí, corral d'en.

41 - A 9 Morell, corral d'en.

42 - A 9 - Plana, corral de la.

43 - A 9 - Quirch, corral d'en.



**FICHAS DEL TIPO "B"**

ALTERACIONES DEL PAISAJE. B 1.

- 44 - B 1 - Cantera.
- 45 - B 1 - Casa del Capitán Moore.
- 46 - B 1 - Casas en Casals.
- 47 - B 1 - Casas en la costa de Carals,  
Camino de Port-Lligat.
  
- 48 - B 1 - Club Mediterráneo.

PUNTOS DE DEGRADACION PAISAJISTICA. B 2.

- 49 - B 2 - Aparcamientos y servicios del Club Mediterráneo.
- 50 - B 2 - Basurero al norte de Cadaqués.
- 51 - B 2 - Depósito de agua.
- 52 - B 2 - Caseta del antiguo autobus del Club Mediterráneo.
- 53 - B 2 - Fábrica.
- 54 - B 2 - Recinto vallado.
- 55 - B 2 - Ruinas de la película "El Faro del Fin del Mundo".
- 56 - B 2 - Sirena de niebla.
- 57 - B 2 - Vertedero de Punta Prima.

ZONAS DE ESPECIAL INTERES. B 3.

- 58 - B 3 - Barracas y "Pedreguers" nº.1.
- 59 - B 3 - Barracas y "Pedreguers" nº.2.

**FICHAS DEL TIPO "C":**

**ITINERARIOS DE INTERES**

**TURISTICO**

PAISAJE URBANO. C 1.

- 60 - C 1 - Bahía de Cadaqués. Recorrido de las "Ribas"  
60 C 1/1.2.3.4.5.6.7.8.
- 61 - C 1 - Recorrido del núcleo antiguo. 1,2,3, pág.
- 62 - C 1 - Recorrido a espaldas del casco urbano.-  
1,2,3, pág.

ITINERARIOS POR TIERRA. C 2.

- 63 - C 2 - Recorrido por la carretera de acceso a Cadaqués desde el "Coll de la Perafita", 1,2, pág.
- 64 - C 2 - Recorrido desde Cadaqués hasta el "Más d'en Baltre".
- 65 - C 2 - Recorrido hasta la ermita de "Sant Sebastiá"  
1,2, pág.
- 66 - C 2 - Camino de Punta Prima. 1,2, pág.
- 67 - C 2 - Camino del "Más de la Sala".
- 68 - C 2 - Recorrido por "Sa Conca", 1,2, pág.
- 69 - C 2 - Ascensión al Puig Ferral. 1,2,3,4,5, pág.
- 70 - C 2 - Camino del "Más d'en Durán", 1,2, pág.
- 71 - C 2 - Del "Más d'en Durán" al "Más d'en Melús o Gumenya".
- 72 - C 2 - Recorrido de la carretera de Cadaqués al Faro de Cap de Creus, 1,2,3,4,5,6,7,8, pág.
- 73 - C 2 - Aspectos de la costa visualizados desde "Puig Culip", 1,2, pág.
- 74 - C 2 - Itinerario hasta Cala Portaló.

75 - C 2 - Cala Jugadora, 1,2, pág.

76 - C 2 - Cala Culip, 1,2, pág.

ITINERARIOS POR MAR. C 3.

- 77 - C 3 - Desde Cadaqués a Jonculs, 1,2,3, pág.
- 78 - C 3 - Port-Lligat. 1,2,3, pág.
- 79 - C 3 - Desde Cadaqués hasta Cap de Creus, 1,2,3,4,5, pág.
- 80 - C 3 - Desde Cap de Creus hasta el Club Mediterraneé,  
1,2,3, pág.

3.- INVENTARIO

3.1. LA LABOR DE CATALOGACION.

3.1.2.- Fichas:

3.1.2.1.- Fichas de tipo A.

3.1.2.2.- Fichas de tipo B.

3.1.2.3.- Fichas de tipo C.

FICHAS DE TIPO A: ELEMENTOS: URBANOS Y NO URBANOS.

- A.1.- Edificios destinados a viviendas.
- A.2.- Otras construcciones civiles.
- A.3.- Construcciones militares.
- A.4.- Construcciones religiosas.
- A.5.- Masias.
- A.6.- Refugios de pescadores.
- A.7.- Barracas de viña.
- A.8.- Puentes.
- A.9.- Corrales.

## EDIFICIOS DESTINADOS A VIVIENDAS: A1

### Nº 1 : Colom, casa, o "El Castell".

Descripción tipológica: Edificio representativo de las grandes residencias de una época, que sobresale de su entorno dado el volumen y sobre todo por el número de alturas de esta construcción, aunque paliado en parte por el bosque que la rodea. Es de planta cuadrada con dos torreones a ambos lados de su fachada principal que producen un curioso efecto, puesto que uno es de planta cuadrada y el otro octogonal; de piedra las paredes y de cubierta plana, en la actualidad se encuentra pintado de blanco.

### Nº 2 : Costa, casa.

Descripción tipológica: Construcción de residencia veraniega representativa de una época. El edificio está presidido por una torre-mirador, y toda la importancia se le da a su fachada principal puesto que el resto no recibe prácticamente ningún tratamiento.

Noticias históricas: Fué la primera casa que apareció en este sector del Llané, como un nexo con la península del Sortell donde estaban la Casa Pichot y la llamada "casa de los italianos".

### Nº 3 : Dali, casa.

Descripción tipológica: Construcción compuesta por varios módulos adosados a distintos niveles adaptándose al perfil del terreno. Construcción tradicional, con paredes

revocadas y pintadas de blanco, cubiertas a una sola pendiente de teja árabe. Fué ornamentada posteriormente con motivos característicos de la obra del pintor.

Noticias históricas: Se construyó donde habían antiguos barrales de pesca, concretamente partiendo de las pertenecientes a dos pescadores hermanos, hijos de "Lidia de Cadaqués", que fué quién se la vendió a S. Dalí en 1930. Este, se puso inmediatamente a ampliarla y acondicionarla para su vivienda y estudio definitivo, y posteriormente lo mejoraría y enriquecería mediante la adquisición de terrenos colindantes.

### Nº 4 : El Colomar, apartamentos.

Descripción tipológica: Viviendas de uso residencial de temporada, situadas en el límite del casco urbano. La estructura del conjunto forman módulos adosados con cerramiento frontal acristalado buscando la máxima visibilidad.

### Nº 5 : Ibarz, casa.

Descripción tipológica: Vivienda unifamiliar entre medianeras, en tres alturas, con accesos a dos calles dado el desnivel del terreno. Es una reforma (puesto que el edificio existía), llevada a cabo radicalmente por el cambio de uso, de tal manera que solo se respeta la fachada (en su totalidad) para no modificar en absoluto el entorno.

### Nº 6 : Julia, casa.

Descripción tipológica: Vivienda unifamiliar aislada de planta baja, asentada sobre una base de piedra de

Cadaqués que regulariza la vivienda en un terreno con fuerte pendiente. Los muros de carga ordenados hacia el centro de la casa, su distribución definiendo unos espacios interiores que gozan de un excelente paisaje. Uso de materiales tradicionales: pizarra, revocado y pintado de blanco, teja árabe.

Nº 7 : Punta d'en Pam-Pam, casa de

Descripción tipológica: Se trata de un edificio situado en un lugar privilegiado de la bahía sobre unas rocas que separan Port-Doguer del inicio del Llané. La construcción es de base cuadrada y consta de dos plantas que se elevan sobre los porches que ocupan parte de la planta baja resultando ésta semitransparente con objeto de permitir el obligado paso hacia el mar. Unos frontis forman las dos fachadas más visibles apareciendo la construcción algo retranqueada con respecto a éstos. El tratamiento que se le ha dado, de piedra vista en su totalidad, hace que el edificio forme un todo con las rocas que lo soportan.

Nº 8 : Rahola, casa

Descripción tipológica: Vivienda unifamiliar entre medianeras situada en la antigua plaza de Les Herbes. De planta rectangular, la vivienda ocupa los pisos primero y segundo, quedando la planta baja destinada a uso comercial. Fachada trabajada en piedra y decorada, mantiene un balcón corrido en el primer forjado que se divide y reduce en el piso superior, según costumbre muy marcada de la época.

Nº 9 : Romeu, casa

Descripción tipológica: Vivienda unifamiliar que

consta de tres módulos exagonales, uno de ellos destinado a comedor-estar, en otro se encuentran los espacios destinados a juegos infantiles y a servicios, y el central acoge la zona de noche. Está construida sobre unas plataformas que regularizan el terreno, y es destacable la utilización de la piedra pizarrosa como material tradicional del país, buscando la integración en el medio.

Nº 10 : Senillosa, casa

Descripción tipológica: Edificios entre medianeras de planta baja y tres pisos, apoyado en un pronunciado desnivel. Las dimensiones pequeñas del solar, con una sola fachada donde abrir huecos, condicionan fuertemente el proyecto. Acceso por la planta baja y el último piso aprovechando el desnivel. Terrazas integradas en el plano de la fachada, dando a ellas todas las aberturas. Muros revocados y pintados de blanco. Barandillas metálicas y persianas enrollables.

Nº 11 : Serinyana, casa

Descripción tipológica: Edificio entre medianeras de planta baja y tres pisos con dos torres laterales y cubierta de teja plana. Paráfrasis de la estructura de la casa gótica catalana con alusiones al gusto nórdico, tipo Puig y Cadafalch. Muros de carga revocados. Uso de materiales propios de la arquitectura modernista: hierro forjado, cerámica, detalles de ladrillo visto, etc.

Nº 12 : Escuelas Nacionales

Descripción tipológica: Una típica construcción de principios de siglo, de base rectangular, formada por un cuerpo central y dos alas. Se accede a la entrada principal a través de unas escaleras que rematan un grupo de palmeras típicas del gusto de la época. El edificio es de una planta excepto la parte central que es de dos alturas, marcando de esta manera la importancia del acceso. Se construyó en piedra y actualmente está pintado de blanco.

Nº 13 : L'Amistad, casino

Descripción tipológica: Este edificio, revocado y pintado de blanco, está resuelto principalmente a dos fachadas, la de mar y la de la plaza de Frederic Rahola (antes de Les Herbes). Se puede apreciar en la fotografía como al "doblar" el edificio hacia la calle lateral, se continúa la intención de la fachada principal con un primer balcón que luego desaparece (puesto que también desaparece la facilidad de visualizar el resto del parámetro).

Noticias históricas: Aunque hoy aloja un café, pertenecía como Casino a la antigua sociedad "La Benéfica", conteniendo en su interior pinturas y dibujos de Meinfrén.

Nº 14 : Faro de Cap de Creus

Descripción tipológica: A 79 m. de altitud, se alza la construcción cuadrangular, de una sola planta, que

contiene la torre del faro. El recinto está vallado y contiene edificios anexos de las últimas reformas. El conjunto es de ladrillo revocado y pintado, con detalles de piedra en el edificio principal.

Noticias históricas: Se podía leer en la puerta de la entrada un rótulo que decía: "1853, reinando Isabel II". Partió la actual construcción de la ley de 1847 que regulaba la iluminación de costas y puertos. En la actualidad es un faro de segunda categoría a cargo de dos famosos. El proyecto del edificio es de F. Martí de 1851.

Anexo a "Noticias Históricas":

Hubo en tiempos algunas suposiciones acerca de que su origen estaba en un faro romano que funcionaba con teas, emplazado en el "cabo de Venus" pero la verdad es que el alcance de su luz hubiera sido mínimo para que fuera realmente práctico, y no existen indicios ni señales históricas de que esta teoría fuese cierta.

En Cap de Creus se construyó una torre de defensa contra los moros, piratas, etc., sobre todo para poder prevenir sus ataques con la suficiente antelación, ya que las pequeñas guardias no podían competir con los guerreros invasores. Su mismo nombre lo indica, "torres de vigilancia". En el 1385, los documentos del condado de Empuries hablan de la estancia de soldados que hacían guardia en dicha torre; ésta se debió derrumbar ya que existen datos que indican que en 1433 un monje benedictino quiere reconstruirla para defensa del cabo, financiándola por medio de limosnas. No sabemos lo que ocurriría hasta 1436 en que se aprueba una nueva reconstrucción.

Volvería a incendiarse y a ser atacada, el caso es que pronto vuelve a quedar en ruinas y otra vez se levantará en 1558 por mandato de Don Fernando Hurtado de Mendoza, el virrey.

Perdería importancia la situación estratégica de la torre al cesar los ataques continuos desde el mar, y por ello, al no ser necesaria, desapareció por última vez, pero se supone que estaba en el mismo lugar que el faro actual, ya que al revisar los cimientos se encontraron restos de una antigua construcción.

Nº 15 : Faro de Cala Nans

Descripción tipológica: Es una construcción de planta cuadrada y cubierta plana, que sostiene una farola que marca el extremo más occidental de la bahía de Cadaqués. Está revocada y pintada de blanco en sus cuatro fachadas a excepción de las aristas que se mantienen de piedra vista.

Noticias históricas: Su instalación formaba parte del plan de 1847 que regulaba la iluminación de costas y puestos. Desde entonces ha sufrido mejoras y reformas, dependiendo actualmente de los fareros de Cap de Creus.

Nº 16 : Molino

Descripción tipológica: Edificio de pared de piedra en seco y cubierta plana, de planta circular y dos alturas. En la parte superior se abren pequeñas aberturas.

Noticias históricas: El uso tradicional de este "Trull" se ha perdido hace ya varios años, desde que el abandono progresivo de los olivares lo hizo prácticamente innecesario.



## **CONSTRUCCIONES MILITARES : A3**

ser que la actividad como acuartelamiento fué de corta duración, por lo que la falta de uso precipitó su rápida degradación.

### Nº 17 : Caserna de Cap de Creus

Descripción tipológica: Situado inmediatamente detrás del faro de Cap de Creus, es un edificio rectangular de dos plantas de altura, de muros de ladrillo y cubierta plana, en cuya fachada se abren los huecos de las ventanas a intervalos regulares con un modulado que indica claramente la procedencia de la construcción.

### Nº 18 : Castell de Sant Jaume o Torre de Ses Creus

Descripción tipológica: Fortificación de pared seca de dos alturas está emplazada en un montículo al norte de la bahía de Cadaqués. La construcción es tradicional, de pared seca con piedra del país. La planta es cuadrangular con baluartes en los ángulos también cuadrados y la cubierta es de teja árabe.

Noticias históricas: Destruída por los ingleses y reedificada por los franceses en la guerra contra Napoleón, se debió construir inicialmente para defensa de los ataques que los moros y piratas lanzaban contra las costas.

### Nº 19 : Cuartel de defensa costera

Descripción tipológica: Edificio-cuartel de una sola planta rectangular, con divisiones transversales que formaban los distintos compartimientos. Muros en piedra del lugar y jácenas de hormigón.

Noticias históricas: Se utilizó en la guerra civil para la defensa de este abrupto tramo de costa, parece

Nº 20 : Capella de Pius V

Descripción tipológica: Cerca de Cala Conca, entre el "Rec de Sant Pius V" y el "Rec de Sa Morera", con un acceso al interior prácticamente imposible por estar cubierto de zarzas de 2 a 3 m. de altura que cierran la vereda (muy estrecha) de acceso. Es de pequeñísimas dimensiones, de planta cuadrada, bóveda circular rematada con una cruz metálica, y entrada a través de un arco de medio punto. El exterior (en la parte observable) revocado.

Noticias históricas: Oratorio que se dedicó al Papa de la batalla de Lepanto, que refleja la preocupación de la época ante las invasiones y los ataques de los piratas sarracenos.

Otras noticias: En el verano de 1984, en el que se realizó la última visita, contenía un relieve de buena factura, posiblemente italiano, en el interior en su pared frontal.

Nº 21 : Cementerio

Descripción tipológica: Es un recinto amurallado de paredes revocadas y pintadas de blanco, con una espléndida vista sobre la bahía de Port-Lligat. En el muro que da al camino se abren unos huecos con rejas, muy simples y de indudable gracia que permiten ver el interior desde fuera. Aunque de construcción posterior forma conjunto con la ermita de Sant Baldiri.

Noticias históricas: Construido junto a la ermita cuando se promulga la legislación moderna sobre enterramientos. Antes existían dos cementerios, el del pueblo, al lado de la iglesia, y el de los "forasteros", detrás de Port-dogue.

Nº 22 : Ermita de Sant Baldiri

Descripción tipológica: Construcción popular barroca, de una nave con un pórtico en fachada de arco rebajado en cuyo portal figura la fecha 1702. Las paredes son revocadas y están pintadas de blanco uniéndose a las vallas del cementerio como un solo conjunto.

Noticias históricas: Situada entre el "Puig d'en Sanés" y Port-Lligat, está dedicada a los Santos Abdón y Senén, cuyas reliquias según la tradición viajaban en un barco que naufragó cerca de la bahía y que los vecinos rescataron. Esta salvación nos la narra "Sol Iscent", el periódico de Cadaqués, en "Anécdotas casolanas" de Cantarell (In Sala).

Nº 23 : Ermita de Sant Sebastiá

Descripción tipológica: La actual ermita es del siglo XVIII, de una nave con ábside semicircular, construida con piedra ligada con mortero. En el frontis hay una puerta de arco rebajado y un rosetón, sobre la entrada un escudo en relieve un tanto abarrocado. Sobre el tejado de la nave se alza un pequeño campanario de "cadireta". En la parte sur se adosa una casa de uso residencial-temporal. Los lugares de alrededor, con una fuente, se han transformado en un agradable jardín que respetando la vegetación original del país, contrasta con el resto de

la ladera de mermada cubierta vegetal. Es maravillosa la vista que desde allí se contempla, dominando toda la península.

Noticias históricas: A 494 m. de altitud está dedicada a San Sebastián y a Sta. Quitéria. Parece que tiene su origen en una antigua torre de vigilancia del siglo XV, a la que se le añadió un habitáculo y una capilla. Según J. Plá, era posible suponer que la actividad contemplativa de los anacoretas o ermitaños les dejaría un tiempo libre para vigilar las cosas reales y los peligros concretos, por lo que se les daría una casa, un poco de tierra para cultivar y un derecho de captura. Según Montsalvatje, la ermita "conserva en su obra de fábrica restos de construcciones románicas". Se ignora si en el caso de haber existido estos restos, han desaparecido o están cubiertos por obras o revocos. De haber existido esta obra románica habría la posibilidad de identificarla con Sant Cebrià de Pineda, no localizada y que se nombra como posesión de Sant Pere de Rodes en el año 1887.

Esta construcción es de propiedad particular, fué del Sr. Hostench y actualmente del Sr. Guinness de nacionalidad inglesa.

Tradicionalmente se ha celebrado una romería el día 20 de enero, costumbre que (pese a ser como se ha dicho antes, de propiedad particular) se sigue respetando.

#### Nº 24 : Iglesia de Cadaqués (Sta. Maria)

Descripción tipológica: Se alza en el punto más alto del núcleo antiguo de Cadaqués y exteriormente está revocada y blanqueada. Es una construcción orientada a poniente que ha sufrido diversas reformas y añadidos. El edificio actual es del siglo XVI (en su mayor parte es gótico-tardío, excepto la nave cercana al frontis que es del XVII (1634-40) y la llamada capilla honda en el

muro izquierdo que es de los siglos XVIII y XIX).

En el frontis se abre una puerta de punto redondo, dos pequeñas ventanas y un rosetón (esta fachada principal ha sufrido reformas), en la parte izquierda hay un reloj de sol pintado. Corona la fachada un minúsculo campanario de los llamados "de cadireta", y sobre el lado izquierdo se levanta el verdadero campanario de la torre, de base cuadrada y un cuerpo superior ortogonal donde se abren arcos de punto redondo; en la cima se ven dos cuerpos pequeños sobrepuestos, con arcos apuntados que deben corresponder a un añadido más o menos reciente.

En este mismo muro en el que está la torre, se adosa la anteriormente mencionada "capella fonda", grande, de planta octogonal exteriormente.

En el muro de la nave hay contrafuertes y ventanas de arcos de punto redondo, y dos puertas adoveladas, una en el lateral derecho y otra en la sacristia (que es también un añadido). La iglesia es de ábside poligonal de siete caras y una nave acompañada por capillas laterales. La vuelta de la nave se divide en cinco crijiás: las tres más próximas al presbiterio son de bóveda de crucería con claves decoradas con relieves del siglo XVI, las siguientes fueron reformadas en 1634 y la obra, en la que se incluye el enlosado de toda la iglesia duró seis años, estando hecha por Pere Feliu, maestro de obras de Vilanant al precio hecho de 4.100 libras. Todo esto se costeara con los llamados "derechos de pesca" que aportaba el pueblo.

Las capillas laterales (cinco por lado), están situadas un por crujía y son de arcos apuntados excepto aquellas que han sido reformadas (las más cercanas al frontis y otras dos en el lado sur). El interior de la iglesia está revocado y pintado.

Noticias históricas: Dedicada a la "Natividad de la Mare de Deu", la iglesia fué un reflejo de la época de la reforma del Concilio de Trento, momento álgido de

la fé que provocó que pueblos pequeños tuvieran monumentos eclesiásticos de otra escala. El módulo de estas obras fué la fachada de la catedral de Gerona. Fué parroquia del término con un rector, dos vicarios y un beneficiario organista.

"Cadaqués tenía desde tiempo inmemorial una pequeña iglesia suficiente para el escaso número de habitantes con que contaba, que estaba situada detrás de la actual. Sus ruinas, años adelante, se aprovecharon para levantar un pequeño teatro para distracción de juventud. Hoy es solo un monton de cascotes, pues las bóvedas y arcos que las sostenían se han desplomado ya hace tiempo, solo queda en pié un arco que el mejor día se derrumbará como sus hermanos. No se explica, dice nuestro amigo José Rahola, de otra manera, que Cadaqués en aquel tiempo, tuviera tan vasto edificio habilitado para teatro. Es de suponer que aprovecharon una gran nave de edificio que no era otra cosa que la iglesia antigua" -J. Guitert: op.cit.pag. 7- obra publicada en 1954.

Anexo nº 1: Dedicado al interior de la Iglesia de Sta. Maria:

El retablo mayor, de madera, es de un inmenso valor, puesto que es de los pocos que quedan del arte barroco. Es parecido al de los Trinitarios de Vich, y hubo un libro exclusivamente dedicado a este retablo de Cadaqués que escribió el Doctor Guitert, era de una cortísima edición de 35 ejemplares y se dedicaba a Victor Rahola.

La madera se contrató en 1705 a un serrador de Riudarenes, Joan Biret y debía ser suficiente y esta bién tallada. Tenía que depositarse en la playa de Blanes a disposición de Josep Font, Pere Pau Bascós, Sebastiá Francesc, Antoni Escofet y Abdó Rubiés, cónsules de la villa en aquel momento. Pero la de sucesión retarda el contrato con los escultores hasta 1723.

El proyecto es de Jacint Moretó y los escultores són Pau Costa de Vich y Juan Torres de Figueras. El contrato se

fijó en 4.450 libras y se incluían los dos bancos laterales del presbiterio, la balaustrada y dos grandes candelabros, la duración de estos trabajos debía ser de cinco años.

Sabemos que en el verano de 1724, Pau Costa delega su trabajo en Josep Serrano, carpintero y arquitecto de Gerona, aunque se reserva algunos derechos. Fué Torres el que acabaría el altar, en el que en su base podemos leer: "fet 1725, dorat 1788".

El retablo está presidido por la imagen de María y coronado por la de Sto. Tomás co-patrón de la villa; dos atlantes forman la base de las columnas principales que sostienen una impresionante estructura. Está adornado con una verdadera multitud de figuras y relieves. El sagrario, decorado con peces, es una clara alusión al sufragio de los pescadores que financiaron la obra, y la baranda del presbiterio con sus candelabros y bancos a ambos lados que forman parte del conjunto del retablo, son puntos a destacar.

Completan la decoración barroca de la iglesia nueve retablos de madera dorada mucho más pequeños, de los siglos XVII-XVIII, en las capillas laterales. Han desaparecido algunas de las imagenes originales de talla por robos en épocas recientes.

También merece la pena nombrar el púlpito de piedra decorado con la Virgen del Rosario en relieve, de carácter marcadamente popular, y el órgano del siglo XIX con curiosas maderas pintadas. En la iglesia hay algunas inscripciones: en la "capella fonda" en su retablo de madera con columnas y capiteles corintios se lee "fet de la caritat dels devots de la Vila 1816", "Dorat a expenses del rv. Eudal Sala Rectr 1826"; hay otro relieve que representa un Cristo flanqueado por Sant Sebastiá y Sant Jaume con una inscripción alusiva a la peste del 1588. Otra inscripción en una lápida negra nos recuerda la peste y el cólera morbo del año 1837, y finalmente en una pequeña pila de agua bendita, de mármol, figura la fecha de 1705.

**MASIAS : A5**

Nº 25 : Baltre, Mas d'en

Descripción tipológica: Entre la carretera de Cadaqués a Rosas, entre el desvío a Sant Sebastiá y el "rec del Dimoni", se alza la masia de planta cuadrada, paredes revocadas y pintadas de blanco y cubierta a dos aguas de teja árabe. Solo este cuerpo queda en buen estado de conservación, y está rodeado de edificios anexos, como corrales, etc, en ruinas.

Noticias históricas: Esta masia, con una fuente cercana que toma su nombre, fué en su época una de la de mayor importancia, que poco a poco se degradó hasta quedar únicamente el cuerpo central, destinado a vivienda, del antiguo conjunto.

Nº 26 : Durán, Más d'en

Descripción tipológica: Una de las masias más importantes de la zona, formada a partir de un cuerpo central de planta y piso con cubierta a dos aguas y en el que su fachada norte aparece uno de los típicos hornos circulares y elevados del país. Tiene varios cuerpos anexos con cubiertas de teja árabe y a una sola vertiente, corrales, etc. Todas las construcciones son de pared de piedra en seco. En el plazo de menos de un año han desaparecido las últimas piezas pertenecientes a los canalones de la cubierta, de cerámica vidriada de color verde.

Noticias históricas: Esta masia, emplazada en uno de los lugares más bellos del término municipal, en un prado alto desde donde se domina la bahía de PortLligat, es situada por los concedores del lugar en "La pequeña

Suiza", nombre que se le da desde hace algunos años al territorio que la envuelve y que es lo suficientemente significativo, aunque últimamente también los incendios se han apoderado de estos lugares.

Habitada hasta hace poco (5 ó 6 años), ha seguido un proceso de vertiginosa degradación.

Uno de sus nexos aparece en la última curva del camino que lleva hasta el llano donde se encuentra el Mas, está totalmente en ruinas como se puede observar en la fotografía.

Nº 27 : La Perafita, Mas de

Descripción tipológica: Masia de la última época (aunque su cuerpo original data de tiempos anteriores), que consta de varios cuerpos, resultado de diversas adiciones y transformaciones de uso. Con paredes de piedra al modo tradicional del país, y cubiertas de teja árabe.

Nº 28 : La Sala, Más de

Descripción tipológica: Antigua casa-fuerte medieval, con tres fuentes cercanas, la "d'en Titus", la "Petitota", y la tercera que lleva su nombre.

Cuerpo rectangular de paredes revocadas y cubierta a dos aguas en teja árabe en la que se aprecia una adición de un cuerpo sobresaliente que rompe una de las pendientes. Elemento a destacar es el horno semicircular que aparece en la fachada este.

Noticias históricas: En 1308 perteneció a Berenguer de Sala, alcalde de Cadaqués; el actual edificio es de los siglos XVII-XVIII.

mo por no haber sido tratados.

Nº 29 : La Senyora, Más de

Descripción tipológica: Al final de un camino que parte a la izquierda desde el Mas de la Birba, con una fuente cercana que toma su nombre, se encuentra totalmente en ruinas, por lo que lo único que se puede observar es la planta rectangular de paredes de piedra en seco, y el bello trazado de los arcos.

Nº 30 : Melús, Más d'en, o Más d'en Gumeya

Descripción tipológica: En el linde del término municipal con el Port de la Selva, se sitúa en un llano del que parte el "Rec d'en Morella". Es de pequeñas dimensiones, de paredes de piedra en seco y cubierta de teja árabe, aislado de sus corrales que se sitúan a la izquierda en el mismo prado. A sus espaldas hay una fuente que toma su nombre.

Nº 31 : Rabassers de Baix, Más d'en

Descripción tipológica: En el límite del término municipal, entre el Puig Palau de Cadaqués y Guills de Serra del Sant en Port de la Selva, con una fuente cercana que toma su nombre, es una masía que parte de un cuerpo, cuadrangular en el que se adicionaron otros lateralmente. La construcción es tradicional, de paredes de piedra (en algunas zonas revocadas) y cubiertas de teja árabe. Han habido reformas para adecuarlo al uso residencial, manteniendo la estética del conjunto.

Las ciudades y la buena adecuación que ha recibido el edificio, hace que resulte un conjunto integrado en el paisaje aunque un punto negativo es el de la situación de dos depósitos de agua que destacan en el entorno próxi-

**REFUGIOS DE PESCADORES : A6**

Nº 32 : Culip, Cala

Descripción tipológica: Situado en la "Platja Gran de Culip", es una edificación de planta rectangular, de una sola planta y originalmente de paredes de piedra en seco y cubierta de teja árabe. Actualmente está revocada y pintada de blanco.

Noticias históricas: Antigua barraca de pesca, en situación espléndida como todas ellas, en un lugar donde no le afectan los vientos; servía como refugio de pescadores de la parte norte de Cap de Creus, cuando el mar no permitía girar el cabo.

Actualmente utilizado como "merendero".

Nº 33 : Jugadora, Cala

Descripción tipológica: Una construcción de planta rectangular que contuvo en su día una sola pieza con una chimenea en su pared norte. De piedra en seco y parece que de cubierta de teja árabe de una sola pendiente, según los débiles vestigios que de ella quedan.

Noticias históricas: Antigua tienda o barraca de pesca que está al fondo de la cala en un lugar en el que ningún viento le afecta, por lo que se usaba como refugio de este sector de costa. El nombre le viene por las reuniones de pescadores que allí tenían lugar donde se jugaban a la suerte el reparto de las calas entre las distintas cuadrillas de pesca.

Nº 34 : Portaló, Cala

Elementos de identificación gráfica y fotográfica: El acceso por tierra está cortado puesto que desde hace varios años permanece totalmente en ruinas el puente que salva el "Rec de las Cabasas", muy profundo. Por ello ha sido imposible obtener documentación fotográfica dado que las condiciones de su visualización por mar no eran buenas.

Noticias históricas: Antigua tienda o barraca de pesca que servía de refugio a los pescadores de los fuertes vientos de tramontana, utilizado por los agentes de Cadaqués y el Port de la Selva ya que la cala es el límite del término municipal.

**BARRACAS DE VIÑA :- A7**

Nº 35 : Duran, barraca d'en

Descripción tipológica: Con los farallones de la entrada de S'Avenella al frente, se levanta esta construcción de una sola planta rectangular, alzada sobre un pequeño murete que lo aísla en parte de las variaciones de superficie que pueda sufrir la pequeña playa en la que se enclava. Las paredes son de piedra seca originalmente, a las que por posteriores acondicionamientos se ha añadido mortero, unos dinteles de ladrillo y un revoco general a las fachadas. La cubierta de una única pendiente y de teja árabe.

Nº 36 : Melitón, Barraca d'en

Descripción tipológica: Barraca de planta cuadrada y abertura para el acceso rectangular, en piedra seca, según el modo tradicional del país, situada cerca de la "sureda d'en Xirau", superado el alto de La Perafita.

Nº 37 : Llimó, barraca d'en

Descripción tipológica: Es una construcción de paredes de piedra en seco, de planta exagonal con una escalera en uno de sus lados, que rodeándolo parte de la edificación da paso a su cubierta. Esta está curiosamente rematada con unas pequeñas almenas. Tiene una abertura de acceso y otra pequeña a modo de ventana en la cara opuesta.

Noticias históricas: Este ejemplo nada habitual de barraca, debe su aspecto al constructor de la misma, que quiso inmortalizar la barraca de viña y las torres de vigia de un modo totalmente simbólico. Actualmente aparece cerrado su acceso con un portón antes inexistente.



**P U E N T E S : A 8**

Nº 38 : Barral, Pont d'en

Descripción tipológica: Situado cerca del "Olivar d'en Galán", se construyó para salvar el "Rec d'en Barral" (del que toma su nombre), de una cierta profundidad y receptor de avenidas considerables en épocas puntuales del año, y que desemboca (formando la riera) en Port-Lligat. Es una construcción maciza a excepción del único arco acusadamente apuntado que se asienta sobre las rocas de la acequia. Como se puede apreciar es de una construcción tradicional de piedra en seco del lugar. Su consistencia y anchura permite el paso de vehículos.

Noticias históricas: Siendo uno de los puentes más antiguos de la zona, no se conoce ningún otro de estas características en toda la comarca, aunque si en cambio en la provincia de Tarragona.

Al llegar a él, dejamos a la espalda un punto de importante degradación del territorio, un vertedero. Hacia adelante nos encontramos con una construcción de dos o tres cuerpos adosados a lo que un día debió ser una barraca de considerables dimensiones, de mala construcción y que constituye un punto de disonancia en el entorno.

**CORRALES : A9**

Nº 39 : Baró, corral d'en

Descripción tipológica: Entre la "Drecena d'en Dalí" y el "Rec de la Jorneta" (este último de carácter pintoresco), es de pequeñas dimensiones, de planta cuadrada y de paredes de piedra en seco como es habitual en la zona, está totalmente en ruinas, quedando en pie una barraca de todo lo que fué el conjunto original, y de ésta sólo sus paredes.

Nº 40 : Dalí, corral d'en

Descripción tipológica: Construcción de piedra en seco, en la que interiormente se pueden apreciar algunas de las divisiones y huecos de la distribución y funcionamiento de la vivienda a la que estaba anexionado. Adosados en la parte inferior a ésta, y de forma rectangular se pueden ver los muros que formaban los corrales.

Nº 41 : Morell, corral d'en

Descripción tipológica: En el encuentro del "Rec d'en Barral" con el "Rec dels Bucs", se situa al comienzo de las tierras de aluvión depositadas por la riera de Port Lligat. Han desaparecido prácticamente las paredes de piedra en seco que formaban originalmente el corral siendo sustituidas por vallas metálicas. Queda en pie.

Se mantiene actualmente su uso original, para guarda de ganado bovino en temporadas de pasto.

Nº 42 : Plana, corral de la

Descripción tipológica: Situado en el camino del Cap de Creus, junto a la desviación que conduce al Mas Rabassers de Baix, es un típico corral formado con paredes de piedra en seco y que se adapta su perfil a la orografía del terreno.

Nº 43 : Quirch, corral d'en

Descripción tipológica: Corral en ruinas en torno a unas edificaciones centrales, alguna de las cuales conserva parte de su cubierta. En piedra en seco de la forma tradicional del país y con las cubiertas de teja árabe. Actualmente es el centro de un nuevo corral circular formado por postes y tela metálica.

FICHAS DE TIPO B.

B.1.- Alteraciones del paisaje.

B.2.- Puntos de degradación paisajista.

B.3.- Zonas de especial interés.

## ALTERACIONES DEL PAISAJE: B1

### Nº 44 : Cantera

Notas complementarias: Cantera de cuarzo que domina el emplazamiento del Mas de La Sala. Es visible desde una amplia zona y varias vertientes.

### Nº 45 : Casa del Capitán Moore

Notas complementarias: Se podrían citar dos alteraciones: El edificio cuadrangular con forma de castillo, cuyas almenas se recortan en el paisaje, y el vallado de la propiedad, de tratamiento totalmente inadecuado que siendo visible a mucha distancia dibuja con una línea blanca el contorno del "Puig de Sa Guineu".

### Nº 46 : Casas en Caials

Notas complementarias: Situadas en un lugar muy visible a la salida de la bahía, no son construcciones en absoluto integradas en el lugar puesto que destacan vivamente sobre el oscuro terreno en el que se asientan, teniendo además su aspecto muy poco que ver con respecto a una identificación geográfica de la zona.

### Nº 47 : Casas en la costa de Caials, camino de Port-Lligat

Notas complementarias: Situados en un lugar muy visible en el camino por mar hacia Cap de Creus, destacan por la uniformidad constructiva y la poca adaptación al territorio, sensación que se acentúa dado su enclave.

Llama la atención sobre todo un bloque de apartamentos de tres alturas que sobresale detrás de la primera línea de construcciones ocupada por viviendas unifamiliares muy juntas entre sí, y marcando una línea blanca sobre las rocas grises.

### Nº 48 : Club Mediterrané

Notas complementarias: Es un poblado de vacaciones del poderoso club Frances "Mediterrané", que elige tradicionalmente los más hermosos lugares del Mediterráneo para enclavar sus instalaciones.

Está concebido como un conjunto de módulos de una única habitación diseminados a distintos niveles siguiendo la topografía del terreno, y con unos servicios centralizados. El tratamiento externo de paredes revocadas y pintadas de blanco y cubiertas de teja árabe, produce un fuerte impacto visual en el territorio.

**PUNTOS DE DEGRADACION PAISAJISTICA:**

**B2**

Nº 49 : Aparcamientos del Club Mediterraneé

Notas complementarias: Afecta la contemplación de los servicios del Club ocupando una explanada artificial, en detrimento importante del paisaje natural, degradación visible desde la carretera que conduce hasta el faro de Cap de Creus. Hay que añadir el efecto que producen las conducciones del tendido eléctrico que abastece al club de vacaciones francés.

Nº 50 : Basurero al norte de Cadaqués

Notas complementarias: Este punto de vertidos estaba situado en la acequia que bordea su actual enclave, pero en momentos puntuales de bajadas de aguas, los desperdicios se veían arrastrados por la bahía de Port-Lligat. Se cambió el emplazamiento (por petición popular) y con mal criterio.

Nº 51 : Depósitos de agua

Notas complementarias: El impacto de esta construcción se recibe más fuertemente cuando se observa desde cualquier pequeña loma de los alrededores, puesto que se ven prácticamente en planta (es de poca altura) como un mancha en el paisaje.

Nº 52 : Caseta del antiguo autobús del Club Mediterraneé

Notas complementarias: La caseta que al final de la carretera sobresale, está en desuso puesto que era la

de espera de un vehículo que hacía el recorrido de Cadaqués al Club Mediterraneé, siendo propiedad de estos últimos. Rompe la espléndida vista de Guillola que se aprecia desde ese punto, y su demolición no ofrecería ningún problema. A través de conversaciones realizadas durante los meses transcurridos desde la ejecución de esta ficha, se espera la aceptación de la propuesta de supresión.

Nº 53 : Fábrica

Notas complementarias: La aparición de un edificio de este tipo en este sector del territorio causa evidentemente una gran sorpresa, por lo inadecuado del uso y el choque de color sobre las rocas grises. La construcción es de fábrica de ladrillo revocado y pintada de blanco de planta rectangular y dos tipos de cubierta, plana y de teja árabe allí donde el edificio tiene una planta adicional, reforzando esto más si cabe el impacto visual del mismo.

Nº 54 : Recinto vallado

Notas complementarias: Se trata de un cercado de prefabricados protegido en todo su perímetro por una alambrada. Dos grandes puertas pintadas de verde permiten su acceso al mismo. Es una construcción totalmente aislada de la que sorprende su enlace.

Nº 55 : Ruinas de la película "El faro del Fin del Mundo"

Notas complementarias: Permanece en pie una torre y restos de las edificaciones que se utilizaron para el rodaje de la película. Realmente constituyen un extraño punto de degradación de paisaje, fácilmente eliminable por otra parte. Las ruinas de una película de piratas en la punta más septentrional del macizo rocoso, provoca en su visión desde el mar una rara impresión.

Nº 56 : Sirena de niebla

Notas complementarias: Es evidente la necesidad de la instalación de una sirena de niebla y que su ubicación deberá ser estratégica, pero se cita como punto de degradación por la falta de tratamiento de integración, y por no haberse tenido en cuenta en absoluto su impacto en el paisaje.

Nº 57 : Vertedero de Punta Prima

Notas complementarias: En terreno elevado, es visible desde el mar y la montaña, ya que despide un penacho de humo consecuencia de la quema de basuras. Se aconseja el cambio de emplazamiento unos metros más hacia el sur, en la hoya donde están las ruinas del "Cuartel de Defensa Costera".

**ZONAS DE ESPECIAL INTERES : B3**

Nº 58 : Barracas y "Pedreguers" nº 1

Notas complementarias: Se acumulan las barracas en gran número, muy cercanas entre si, y algunas de ellas en perfecto estado de conservación.

Resulta difícil pensar que en algún momento pudieran utilizarse a la vez.

Nº 59 : Barracas y "Pedreguers" nº 2

Notas complementarias: Se acumulan barracas y "pedreguers" de un aceptable nivel de conservación salpicando la ladera, entre el Puig S'Agalla y el camino, a ambos lados de la Riera de Sant Vicens.

Voces populares hablan de la existencia esporádica de algún tipo de comunidad.

FICHAS DE TIPO C. ITINERARIOS DE INTERES.

- C.1.- Paisaje urbano.
- C.2.- Itinerarios por tierra.
- C.3.- Itinerarios por mar.



Nº 60 : Bahía de Cadaqués. Recorrido de las "Ribas"

Descripción: La bahía de Cadaqués está orientada al sur-sureste, lo que le confiere una espléndida protección contra los vientos dominantes de la zona, de componente norte. El pueblo se desarrolla al fondo de la misma tomando contacto con el agua a través de las pequeñas calas que dulcifican el encuentro.

Cuando el desarrollo urbano compacto se diluye, podemos apreciar con más claridad las diferencias de los dos márgenes del pueblo natural, a la derecha aparece la costa más elevada, que termina en el promontorio que sostiene el faro de Cala Nans, a la izquierda las rocas aparecen a flor de agua cada vez con mayor frecuencia, terminando en la punta de Caials.

Notas complementarias: Es característico del reconocimiento de Cadaqués, de su bahía, el peñón que surgiendo del agua aparece al fondo de la misma, "Es curucucúc" indicando la aparición de peligrosos bajos en la parte derecha. Otro elemento, esta vez artificial, surge en el centro de la bahía, un pilón de grandes dimensiones que señala el paso abierto para las embarcaciones. Son de gran interés las visuales obtenidas a través del recorrido hecho por mar, puesto que el punto de vista es cambiante y esta movilidad nos muestra observaciones que pueden ir desde un paisaje general hasta un detalle concreto, en el espacio de tiempo de pocos minutos.

Anexo nº 1: Cadaqués "és el Port natural millor del nostre litoral, l'únic en realitat que tenim". "Per al fondeig, el fons de la badia no té rival". "Per tots dos contorns seguin la riba de cintura que fa el port

rodó. Aquesta riba fa entrades i sortides a dins la mar, forma platjes i cales menudes a dins del poble... A la nit, tots els llums van a parar a mar, menys els que s'esclafen sobre les parets blanques d'alguna casa. El port és una mitja lluna de raigs i d'escorrialles lluminoses. Totes dues ribes tenen el seu encís, pero jo prefereixo passejar-me per la de la dreta. La de sentit oposat deixa veure un panorama mineral d'una grandiositat enfeïdora i un paisatge devastat i desagradable. La riba que va a la farola, per contra, us presenta un paisatge baix i enraonat ple de lluïssors de plata de les oliveres que enmarquen per dalt el racó de llevant del poble. No puc passar-hi sense aturar-me una bona estona a la riba Pitxot. Es el lloc millor, en sembla, per a contemplar Cadaqués. Els oliverars de sobre el poble fan una pinzellada densa i pesada d'una qualitat extraordinaria... A baix, les cases s'arreglaren d'una manera irregular, amb una vivacitat de portes i finestres, entrades i sortides, parets i teulades, que sembla que les cases parlin. Els dies de calma, en el fons de la mar, es veu la riba de cases i les barques fosques submergides a l'aigua".  
-Josep Plá.

Nº 61 : Recorrido del núcleo antiguo

Descripción: El recorrido por las calles del casco urbano antiguo de Cadaqués, el que fué recinto amurallado, es obligado para encontrarnos con un pueblo que poco tiene que ver con la impresión recibida en su entrada. Bien conservado, con una estructura medieval (barrio judío incluido) de calles estrechas y trazado totalmente irregular, mantiene un tipo de construcción tradicional (al menos en la mayor parte de los casos) y conserva elementos constructivos que la gran mayoría de localidades del país perdieron hace mucho tiempo. Pavimentaciones, encuentros de edificios y calles a base de bancos corridos, ventanas,

balcones de voladizos sujetos a las dimensiones de las losas de pizarra, hornos circulares volados en fachada, etc.

Notas complementarias: El sector más conocido es evidentemente el del núcleo original, situado entre la "platja Gran" y "Port-Doguer" y entre la "Punta des Baluard" y la Iglesia, pero en el extremo opuesto del paseo (entre éste y el Poal) se encuentran también calles de indudable encanto, menos "comercializados", que dan lugar a una visión mucho más sosegada de Cadaqués. Desde allí se tiene como telón de fondo la montaña del Pení, por lo que las edificaciones aparecen como un conjunto de siluetas recortadas contrastando con el monte.

Excepto puntos muy concretos desde donde se disfrutaban vistas más o menos lejanas (el mirador de la Iglesia por ejemplo), son características las visuales en tramos muy cortos con un objeto final (que puede ser el cruce de otra calle, un arco, un edificio) que revaloriza el entorno cercano al no tener la mirada ningún escape.

#### Nº 62 : Recorrido a espaldas del casco urbano

Descripción: Desde muchos puntos de los pequeños montículos que rodean al pueblo, podemos disfrutar de la vista de la bahía, pero es quizás desde las últimas revueltas de la carretera de acceso a Cadaqués, desde el camino de Sa Guarda y de una desviación de éste en dirección al Puig Ferral, desde donde produce un mayor impacto.

Un gran lugar de observación en el centro, es el mirador de la iglesia, que permite la contemplación de otra imagen, la de los tejados apiñados contrastando con los trozos de paredes pintados de un blanco luminoso.

De las visuales de esta parte posterior del pueblo surgen para cada espectador puntos referidos que varían según las horas del día y los cambios de luz.

Notas complementarias: Es notable la dominación contigua de la iglesia, sobre todo el pueblo, que en estas visiones se manifiesta aún más lo desproporcionado de la misma, desproporción que en ocasiones como en la de Cadaqués, pasa a ser una de las características fundamentales del reconocimiento del lugar.

Teniendo siempre como elemento central el viejo casco urbano, sólo adquieren a su lado alguna importancia los extremos de la bahía, la punta de Caials (en la primera panorámica) y la punta elevada de Cala Nans (en la segunda), panorámica en la que se interpone (en la parte superior derecha de la fotografía) la península de Sortell. -Realmente nos encontramos con un paisaje tantas veces retratado que de algún modo no parece del todo real, desprendiéndose de él un efecto escénico-.

Anexo nº 1: "Cadaqués d'esquena... Entre la carretera i el poble, la riera -un gran esvoranc- dibuixa una corba que fa com una abraçada al flanc més prestigiós de la vila. L'efecte és considerable... El poble és una esglesia encimbellada aparentment sobre dos vessants de cases blanques. Hi ha un seguit de parets clares, de teulats grocs, de finestres verdes, de portes grises que s'interseccionen i s'interpenetren al volt de les verticals de l'església. A mesura que anem baixant, els darreres del poble s'alcen d'una manera elegant i ben plantada. Aquesta entrada ha estat moltes vegades pintada. En realitat, és el cantó més pur i més intacte que conserva Cadaqués".  
-Josep Plá.

## **ITINERARIOS POR TIERRA: C2**

### Nº 63 : Recorrido por la carretera de acceso a Cadaqués desde el "Coll de la Perafita".

Descripción: Se trata de un itinerario obligado para acceder al pueblo (puesto que la vieja carretera costera de Cadaqués a Rosas es totalmente inutilizable para vehículos dado su estado), por lo que es una pista cómoda, asfaltada, aunque con un trazado muy forzado a base de curvas bastante cerradas. Comienza el límite del término municipal en el alto de La Perafita desde donde bajamos teniendo siempre la montaña a nuestra izquierda y contemplando a la derecha el estrecho valle que cierra la montaña del Pení. Puntualmente aparece al fondo la visión de Cadaqués que a medida que nos acercamos va tomando cuerpo.

Notas complementarias: En toda la vertiente del Pení aparecen vientos de construcciones de piedra en seco, barracas, "pedreguers", etc. que avisan al visitante de lo duro de esta tierra totalmente esculpida por la mano del hombre.

Las vistas que nos aparecen del pueblo son como una sola a la que se hubiera aplicado un objetivo y desde el mismo punto pudiéramos acercar a voluntad.

Contrastan dos tipos de visuales: las de montaña que seguimos, cercanas, limitadas al desfiladero, y la final del pueblo enmarcada por las anteriores y presentando por ello un notable efecto óptico.

Anexo nº 1: "Les revoltes de la carretera de Figueres a Cadaqués ens tanquen de cop entre el Pení i el Puig Alt, vinyes seques i alzines sureres s'enfilen fins a dalt de tot... -Ferran Agulló.

Anexo nº 2: "La carretera que conduce de Cadaqués al paso montañoso da una serie de vueltas y revueltas, desde cada una de las cuales puede verse al pueblo de Cadaqués, convertido en una pequeña mota. El viajero que ama a este pueblo vuelve entonces involuntariamente la cabeza para echar una última mirada de angustia, de despido, llena de una serena y efusiva promesa de regreso. Nunca había yo dejado de volverme para echar esta última mirada a Cadaqués. -Salvador Dalí.

Anexo nº 3: "Baixant de La Perafita, per la carretera, Cadaqués es veu molt lluny... Quan la carretera fa la última reblinconada, apareix una de les vistes clàssiques de la població: Cadaqués d'esquena... -Josep Plá.

### Nº 64 : Recorrido desde Cadaqués hasta el Mas d'en Baltre

Descripción: Se llega hasta esta masia siguiendo un camino que dejando a la izquierda la península del sortell, asciende serpenteando la ladera, está sin asfaltar y es difícil para vehículos dado su estado, sobre todo en los primeros tramos. La vegetación es escasa, por lo que no puede ocultar en ningún momento el pueblo de Cadaqués.

Notas complementarias: Merece la pena este recorrido por las sucesivas visiones que tenemos del entorno. El trazado del camino tiene un cierto ritmo, por lo que podemos hacer observaciones desde una misma línea aunque a alturas distintas.

Es muy interesante el ver (siempre desde un mismo ángulo) se empequeñece el casco urbano de Cadaqués a la vez que ampliamos la visión del resto de territorio hasta la captación de Cap de Creus.

Nº 65 : Recorrido hasta la ermita de "Sant Sebastiá"

Descripción: El acceso a Sant Sebastiá se toma a través de un antiguo camino (en muy mal estado para el uso de vehiculos) que asciende serpenteando entre curvas muy cerradas por la ladera del Pení.

El recorrido es árido, y en esta vertiente de la montaña solo se distinguen dos manchas de verdor, la de la casa Perdinghaus rodeada de un bosque de pinos, y la de la propia ermita.

Las dificultades del camino pierden importancia ante lo espléndido del paisaje contemplado.

Notas complementarias: Es un itinerario de visuales abiertas, que a medida que se asciende se van convirtiendo en panorámicas parciales, y finalmente desde las últimas curvas ya nos aparece una visión completa de todo el Cap de Creus, extendiéndose en el mar con el pueblo de Cadaqués en primer término y el faro en último.

Vale la pena llegar a la parte posterior de la ermita donde la tranquilidad del lugar acompaña aún más si cabe la contemplación de una manera panorámica completa desde el último punto accesible en esta vertiente del Pení.

Se observa todo el territorio, por lo que desde aquí destaca especialmente la situación del basurero de Punta Prima.

Anexo nº 1: "Penjada a mitjan lloc del Pení, cara al sol ixent, sense evasions terrestres de cap mena, l'ermita... té una obertura inmensa de compàs davant la mar. De l'ermita estant, les embarcacions es veuen venir de molt lluny i tarden a passar. A la Mediterrania hi ha moltes ermites. Amb aquest aire de floc proejant al vent que té la de Cadaqués, potser no n'hi ha cap". -Josp Plá.

Anexo nº 2: "Mirant a vol d'ocell, des de l'ermita de Sant Sebastiá, prop de Cadaqués, d'on es veuen més de trenta milles mar endins, el massís de Cap de Creus... té la forma d'una inmensa fulla de plàtan... Es d'allò més feréstec, més tètric i més original de Catalunya... Culip, cala d'Agulles, Tudela -un pla inmens de desolació espantosa, de roques roges, de pedres negres, vorejat d'esculls traïdors- cala Fredosa, cala Bona... què sé jo! Els queiscals de la gran fulla de plàtan ofereixen redós per a tots el vents als qui naveguen per aquelles mars obertes a totes les tempestats, flagellades per totes les grapades malastrugues". -Ferran Agulló.

Nº 66 : Camino de Punta Prima

Descripción: El trozo de recorrido que tiene por objeto esta ficha es el que va desde la desviación al Mas de la Sala hasta la misma Punta Prima. Camino árido, continuación del anterior tramo, de una mediana dificultad para vehículos, y que termina pasado el promontorio al girar en una explanada desde la cual se domina gran parte de la Costa Brava. Espectacular (en los días claros) las recortadas siluetas de las islas Medas.

Notas complementarias: Zonas de interés son las multitudes de barracas enclavadas cerca del final del camino, que dan una impresión de que estamos ante un poblado.

La vegetación de este itinerario, baja y compacta, plagada de construcciones de piedra en seco, da un carácter especial de marcha atrás en el tiempo, acentuado por la ausencia de edificaciones actuales. Resulta más atractivo el recorrido de vuelta a Cadaqués, puesto que dejamos a nuestras espaldas el basurero instalado en lo alto del promontorio de Punta Prima, que domina con su columna de humo todo el recorrido de ida.

Nº 67 : Camino del Mas de La Sala

Descripción: Hacia la mitad del camino del "Mas d'en Bal-tre" a Punta Prima, aparece a la derecha una desviación que conduce al "Mas de la Sala". Este está enclavado en un prado donde se ve pastar al ganado puesto que es una de las contadas masias actualmente en uso.

Es un recorrido sobre pista de tierra, muy cómodo para hacerlo a pié, pero dificultoso para un vehículo normal. La vegetación es escasa en muchos puntos y en otros se mezclan los matorrales con los olivos abandonados.

Notas complementarias: Domina sobre el paisaje la cantera de los "Guills del Mas de La Sala", como si fueran un anfiteatro elevado (que se contempla desde toda la bahía de Cadaqués). El interés que ofrece el camino es el de la contemplación de su final, visible desde que nos acercamos por el camino de Punta Prima, donde en el prado antes mencionado, se levanta la masia con uno de los sorprendentes hornos circulares del país en fachada y rodeado de las ruinas de antiguas dependencias, corrales, etc., todo ello al pié mismo de la cantera de cuarzo.

Nº 68 : Recorrido por Sa Conca

Descripción: Es un paseo fácil y uno de los más bellos de los alrededores del pueblo, puesto que desde el margen derecho de la cala, subiendo a la montaña a través de los caminos de losas de piedra que bordean los "recs", divisamos no solo la cala sino la bahía de Cadaqués y al fondo el Cap de Creus. En el centro de estas panorámicas, la península del Sortell.

Varias edificaciones están en Sa Conca enclavadas, y otras avanzan en dirección al faro de Cala Nans.

Notas complementarias: Si nos acercamos por mar obtendremos una serie de visuales que de alguna manera siempre "pesarán" hacia la izquierda, por el dominio de la montaña del Pení, sobre la que destacan las instalaciones de la base del ejército del aire que desgraciadamente es el hito más visible de todo el territorio.

Las observaciones desde tierra coinciden con los paisajes que pintaron Ramón Pitxot o Salvador Dalí (en sus años de juventud) tan repetidamente.

Quizás en esta parte la influencia del Pení hace la vegetación algo más densa, aunque mantiene las mismas características del resto del territorio.

Nº 69 : Ascensión al Puig Ferral

Descripción: De la carretera que circunvala el sector norte de Cadaqués, cerca del lugar llamado "Sa Guarda", parte un camino de tierra (en muy mal estado para los vehículos) en dirección al "Puig Ferral", que termina en una pequeña explanada rodeada de olivares.

Durante la ascensión se aprecia como el pueblo se va empequeñeciendo hasta que se domina toda la bahía de Cadaqués.

Pocos metros más allá, desde la misma cima del "Puig", la panorámica que se divisa es espléndida, con los picos de la "Muntanya Negra" a nuestras espaldas y tres puertos naturales al frente, Guillola, Port-Lligat y Cadaqués.

Notas complementarias: Todos los alrededores del "Puig-Ferral" están dominados por las construcciones de los antiguos habitantes, caminos para rebaños, barracas de piedra en perfecto estado de conservación muchas de ellas, banales por doquier, que indican la intensidad de cultivo que tuvo esta tierra. Aparecen así visuales dirigidas a través de las "carreradas" y otras cerradas por pequeños valles que aislados parecen estar mucho más

lejos en distancia y en el tiempo del pueblo de Cadaqués. Por lo cercano de la población parece raro que este lugar sea tan desconocido por los visitantes y veraneantes.

Nº 70 : Camino del Mas Durán

Descripción: Es un camino que partiendo, a la altura del Jonquet, de una desviación de la carretera de Cadaqués a Cap de Creus se interna en la montaña serpenteando, encontramos de improviso en un pequeño llano, una extensión verde que rodea el "Mas d'en Duran", abandonado hace muy pocos años y en un lamentable estado ruinoso. Es un itinerario dificultoso para vehículos, pero que de cualquier manera, por las visuales que nos ofrece, vale la pena recorrer.

Notas complementarias: Es sorprendente el tipo distinto de vegetación que encontramos en el lugar en que se enclava el Mas Durán, un prado rodeado de pinos y abetos (aunque ahora en su mayoría están replantados a causa de los incendios) que sugieren un lugar mucho más distante a Port-Lligat, que se observa claramente desde los altozanos que rodean la masia como un pequeño lago donde se mecen las embarcaciones.

Apenas pocos metros después de haber abandonado la carretera de Cadaqués al Faro, surge una espléndida panorámica de las dos bahías, Guillola y Port-Lligat.

Nº 71 : Del "Mas d'en Duran" al "Mas d'en Melus"

Descripción: Continuando el camino que (desviándose de la carretera de Cadaqués al faro, a la altura del Jonquet) lleva al "Mas d'en Durán", encontramos el "Mas d'en Melus", en el límite municipal con el Port de La Selva. Al dejar el llano donde se encuentra la primera masia antes mencionada, deberemos seguir un camino tor-

tuoso con bastantes curvas que poco a poco nos interna en dirección del "Mas de la Birba", de cierta importancia y habitado. Desembocamos nuevamente en un llano que tiene como fondo los picos de la "Muntanya Negra", que es donde se enclava la masia de Melús o también llamada de Gumeya.

Notas complementarias: Volvemos a encontrarnos ante un paisaje que aparentemente debería estar enclavado por su aspecto más lejos del mar, es uno de los encantos del término municipal de Cadaqués, del que solo es conocido una estrecha franja costera y no estos lugares donde se mezclan las construcciones de piedra en seco, grises, y los colores de estos pequeños prados donde crecen tantos tipos de hierbas medicinales, de zarzas espinosas y de matorrales, que al llegar la primavera se cubren de color, color que se transforma dando los ocres y rojos del otoño. Las visuales de este llano siempre están cerradas por la "Muntanya Negra".

Nº 72 : Recorrido de la carretera de Cadaqués al faro de Cap de Creus.

Descripción: Es el itinerario más cómodo de todo el término municipal, sobre una pista recientemente asfaltada, podemos recorrer toda la península de Cap de Creus a través de pequeños valles de sorprendente colorido y montículos cubiertos de apretada vegetación baja, de zarzas, de espinosa, entre la que sobresalen las rocas erosionadas por el fuerte viento.

A ambos lados de la carretera durante todo el trayecto hay puntos de interés, a lo que hay que añadir la observación de todas las construcciones de piedra en seco que se trabajaron a través de tantas generaciones.

Notas complementarias: Totalmente imprescindible es este itinerario para comprender lo que paisajísticamente

como lugar protegido de los vientos de componente norte.

Notas complementarias: Es un recorrido árido y abrupto en el que de repente surge Portaló como una meta; desde este momento a cada tramo se vislumbra una parte más de la cala, tétrica en cierto modo, que produce una cierta sensación de angustia por ser alargada, profunda y de paredes altas, que no permiten muchas horas de sol al día.

Es quizás éste uno de los itinerarios más desconocidos.

#### Nº 75 : Cala Jugadora

Descripción: Orientada al sureste, opuesta a Cala Culip, se accede como a ésta por mar o por la carretera de Cadaqués al Faro. Bajar a Cala Jugadora por tierra desde el istmo de Cap de Creus no es problemático, se abren caminos estrechos que serpentean entre la vegetación baja que llevan más o menos cómodamente hasta la playa. Dos lugares son los más utilizados por los bañistas, el "Raco d'es Barrilers" y la "Platja Gran de Jugadora", dado que poseen una pequeña playa y están protegidas contra los vientos, especialmente el segundo lugar, donde se enclava un antiguo refugio de pescadores.

Notas complementarias: La bajada hasta el mar es un itinerario interesante puesto que aparecen las visuales de las pequeñas calas que forman Jugadora en función del recorrido dinámico del descenso.

La contemplación de los entornos se aprecia en este caso quizás con más fuerza al atardecer cuando el sol dá en los peñascos del Cap de Creus creando unas tonalidades rojizas que parecen llamear en contraste con la parte sur y sus calitas ya en sombra.

En días de Garbí o Levante, Jugadora se cubre de espuma, no obstante la "Platja Gran" permanece inalterable.

#### Nº 76 : Cala Culip

Descripción: Es la primera que nos encontramos al otro lado de Cap de Creus, está abierta a los vientos del norte y podemos acceder a ella por mar, o por tierra a través de la carretera de Cadaqués al faro de Cap de Creus. Evidentemente el recorrido de Culip con una embarcación no ofrece ninguna dificultad, al contrario del itinerario a pié sobre un terreno duro y cortante, de rocas erosionadas y punzantes que complican el desplazamiento al tener que vigilar donde colocar las manos, necesario muchas veces para el descenso.

Notas complementarias: Uno de los lugares más sorprendentes de esta geografía (junto con Cala Cullaró) donde el colorido de las rocas blancas, ocres, azuladas, etc. sobre el fondo gris de la pizarra, la infinidad de texturas, y los tonos que toma el mar en función de los fondos, crean un paisaje único.

Es más interesante el recorrido por mar puesto que la movilidad que nos dá la embarcación permite visiones distintas y formas geológicas de conjunto que no se aprecian desde uno, dos o tres puntos fijos.

En días de fuerte tramontana, la cala se transforma, el cielo es mucho más azul y el mar blanco por los continuos rociones de espuma.

puede representar esta tierra. En distancias muy cortas podemos pasar de la contemplación plácida de lugares como Port-Lligat o el Jonquet, al pueblo natural de Guillo-la, todo ello entre plateados olivares; poco más allá, donde la tramontana arrasa con fuerza sin ningún impedimento, la vegetación cambia, y durante unos cientos de metros son las rocas las que empiezan a protagonizar un paisaje sobre el que tendrán un dominio total en el mismo extremo del "Cap" y en las calas que se suceden al norte de éste, Culip, Cullaró, etc.

Anexo nº 1: "Conec les cales de Cap de Creus des de fa uns quants anys, i si algú tingués l'amabilitat de preguntar-me quin és l'indret d'aquest impressionant paratge que m'agrada més, diria que el Jonquet... Ja sé que hi ha indrets més apassionants, més forts, més abruptes, en aquesta península tan singular. N'hi ha potser que dormen en un silenci mineral més pur, més virginal com n'hi ha que tenen una solitud més exaltada i allucinant... Però si un paisatge ha d'estar a la mida de l'home, una mica de dolçor li és necessària. El Jonquet té aquesta mica de dolçor, sense, que aixó vulgui dir que no tingui el gust general del país: el gust de l'oliva amarga... La curiositat del Jonquet és aquesta: la mar penetra per l'embut obert per la riera entre les dues parets, i puja molt endins, riera amunt, fent un petit fiord, que és una pura delícia extasiada". -Josep Plá.

#### Nº 73 : Aspectos de la costa visualizados desde el Puig Culip

Descripción: Se accede al Puig de Culip mediante una desviación a la izquierda del camino de Cap de Creus una vez superado el Coll de las Portas. Prácticamente a unos 50 metros del final del camino (no apto para coches), nos encontramos con una impresionante

panorámica de las montañas de Port de la Selva detrás de una sucesión de calas rocosas, y como telón de fondo la costa francesa. Desplazándonos unos pocos metros sobre el mismo Puig Culip, abarcamos el mismo Cap de Creus en su vertiente norte con el faro coronándolo.

Notas complementarias: El recorrido hasta el Puig Culip es serpenteante entre diminutos valles con la característica vegetación que destaca vivamente por contraste entre las oscuras rocas en que se asienta. Es un desplazamiento corto, sin visuales abiertas, y sorprende por lo inesperada la panorámica final.

Uno de los puntos de mayor interés es el propio terreno donde se enclava el Puig, de rocas tortuadas, retorcidas, donde se aprecian claramente los plegamientos, a lo que hay que añadir la erosión del viento propia de todo el Cap de Creus, y que en este caso se muestra como una extensión de rocas erizadas.

El poblado del Club Mediterraneé aparece como una mancha impactante en el incomparable y extraño paisaje, interrumpiendo las gradaciones del color del terreno.

#### Nº 74 : Itinerario hasta Cala Portaló

Descripción: Por la carretera que va de Cadaqués al faro de Cap de Creus, en el punto conocido como "El Camell", nos encontramos con una desviación a la izquierda que conduce a Cala Portaló. Es una pista de tierra de delicado acceso para vehículos, desde la cual y a mitad de su recorrido nos aparece primero la visión de un islote que es el que cierra la cala. En visuales posteriores ésta se va abriendo hasta que nos encontramos un puente derruido que cruza el "Rec de la Mare del Sac". A partir de este punto se hace muy difícil el acceso a la playa por lo que ésta se visita normalmente desde mar. Existe un refugio de pescadores muy utilizado en tiempos



como lugar protegido de los vientos de componente norte.

Notas complementarias: Es un recorrido árido y abrupto en el que de repente surge Portaló como una meta; desde este momento a cada tramo se vislumbra una parte más de la cala, tétrica en cierto modo, que produce una cierta sensación de angustia por ser alargada, profunda y de paredes altas, que no permiten muchas horas de sol al día.

Es quizás éste uno de los itinerarios más desconocidos.

#### Nº 75 : Cala Jugadora

Descripción: Orientada al sureste, opuesta a Cala Culip, se accede como a ésta por mar o por la carretera de Cadaqués al Faro. Bajar a Cala Jugadora por tierra desde el istmo de Cap de Creus no es problemático, se abren caminos estrechos que serpentean entre la vegetación baja que llevan más o menos cómodamente hasta la playa. Dos lugares son los más utilizados por los bañistas, el "Raco d'es Barrilers" y la "Platja Gran de Jugadora", dado que poseen una pequeña playa y están protegidas contra los vientos, especialmente el segundo lugar, donde se enclava un antiguo refugio de pescadores.

Notas complementarias: La bajada hasta el mar es un itinerario interesante puesto que aparecen las visuales de las pequeñas calas que forman Jugadora en función del recorrido dinámico del descenso.

La contemplación de los entornos se aprecia en este caso quizás con más fuerza al atardecer cuando el sol dá en los peñascos del Cap de Creus creando unas tonalidades rojizas que parecen llamear en contraste con la parte sur y sus calitas ya en sombra.

En días de Garbí o Levante, Jugadora se cubre de espuma, no obstante la "Platja Gran" permanece inalterable.

#### Nº 76 : Cala Culip

Descripción: Es la primera que nos encontramos al otro lado de Cap de Creus, está abierta a los vientos del norte y podemos acceder a ella por mar, o por tierra a través de la carretera de Cadaqués al faro de Cap de Creus. Evidentemente el recorrido de Culip con una embarcación no ofrece ninguna dificultad, al contrario del itinerario a pié sobre un terreno duro y cortante, de rocas erosionadas y punzantes que complican el desplazamiento al tener que vigilar donde colocar las manos, necesario muchas veces para el descenso.

Notas complementarias: Uno de los lugares más sorprendentes de esta geografía (junto con Cala Cullaró) donde el colorido de las rocas blancas, ocres, azuladas, etc. sobre el fondo gris de la pizarra, la infinidad de texturas, y los tonos que toma el mar en función de los fondos, crean un paisaje único.

Es más interesante el recorrido por mar puesto que la movilidad que nos dá la embarcación permite visiones distintas y formas geológicas de conjunto que no se aprecian desde uno, dos o tres puntos fijos.

En días de fuerte tramontana, la cala se transforma, el cielo es mucho más azul y el mar blanco por los continuos rociones de espuma.

## **ITINERARIOS POR MAR: C3**

### Nº 77 : Desde Cadaqués a Jonculs por mar

Descripción: Mucho menos frecuentada esta costa sur de Cadaqués en parte por la ausencia de calas abrigadas que sirvan de refugio ante un cambio de tiempo rápido, tan frecuente por estas latitudes.

La costa es alta, con aumentos bruscos de las pendientes y entregas de verticales paredes en el mar, no existen obstáculos hasta la bahía de Jonculs (límite con el término municipal de Rosas) que distraigan la visión.

Notas complementarias: Recorrido interesante donde se crean distorsiones espectaculares de las vistas en función de la mayor o menor velocidad de la embarcación y del sensacionalismo que siempre proporcionan los acantilados. Sin lugares abrigados a escala humana, se aprecia en este sector toda la potencia del mar.

Anexo nº 1: "Enlloc del món, he vist una duresa de penyals com a l'entorn de Cala Nans. Sorgint d'una mar verda i guixosa, surmonta allí una fosca hostilitat de penyes, calpidora". -Lluís G. Pla.

Anexo nº 2: "Si aneu a Jónculs, el pany de serra fins al mar amb un tumult adolorit de roques. I a mig aire de muntanya, s'hi passeja una tristor jerosolimitana d'un es feixes despullades d'honors de verdesca i de fruitament". -Lluís G. Pla.

### Nº 78 : PortLligat

Descripción: A Port-Lligat se puede llegar por tierra o por mar, pero según se elija un modo u otro, las

impresiones recibidas son totalmente distintas.

El camino desde Cadaqués es cómodo aunque de considerable pendiente, y apto para vehículos puesto que está totalmente asfaltado. Desde él tenemos una visión del extremo norte de la bahía que se nos abre cada vez un poco más hasta que desembocamos en la playa, donde contemplamos un verdadero puerto natural. Por mar sólo es accesible por un lado (una vez sobrepasada la isla hay que volver hacia atrás para alcanzar el abrigo de la bahía) puesto que el resto de canales y pasos carecen del suficiente calado para las embarcaciones de una cierta emvergadura.

Notas complementarias: Uno de los primeros signos de que Port-Lligat va a aparecer en nuestro campo de visión (en el acceso por tierra desde Cadaqués) es la visualización entre los olivos de las cubiertas de la casa de Salvador Dalí, a distintos niveles y salpicados de esculturas. Un punto casi desconocido de observación lejana es desde el "Mas d'en Durán".

De gran interés es el acercamiento desde mar, puesto que la posibilidad de observación desde puntos distintos da una nueva valoración a los indudables valores paisajísticos de la bahía. Es desde el agua desde donde mejor vemos el desarrollo de Port-Lligat como si de un anfiteatro se tratase (a la imagen de Cadaqués pero a una escala menor) con la riera al fondo como vía natural de conexión con las montañas.

Anexo nº 1: "Ara, a l'estiu, es viu de cara al mar. El Cadaqués dels horts, ple de remors de sinies i de reguerols, adornat de vides i clavellines, está oblidat. Molts estiuejants l'ignoren. No obstant, són d'una tendresa infinita aquests horts tan curiosament conreats, en els quals els homes treballen cap al tard o a punta de dia". - Anna María Dalí.

Anexo nº 2: "Els horts de Cadaqués son inoblidables. Tenen incrustada una minúscula població agrícola. Hi ha la sinya, els pons i les petites casetes ... s'hi sent enraonar d'un cap de dia a l'altre.

La gent hi conversa de feixa a feixa".

Aquests horts: "fan les viandes del temps enmig d'un arbrat productiu: tarongers, llimoners, magraners; en contrast amb el pedruscall lunar d'aquest paisatge, l'ordre redossat i tebi d'aquests horts fa un contrast gairebé voluptuós". -Josep Plá.

Nº 79 : Recorrido por mar desde Cadaqués a Cap de Creus

Descripción: Itinerario que habitualmente siguen en verano los habituales visitantes, puesto que está lleno de pequeñas calas y lugares donde es posible encontrar un abrigo cuando cambia rápidamente el viento o aumenta en fuerza. Costa soleada y menos imponente que la de Joncals aunque no por ello menos peligrosa, dada la cantidad de rocas a flor de agua que hacen a veces difícil el acceso a tierra para los no conocedores de esta geografía. Después Cadaqués, otras dos bahías importantes, Port Lligat y Guillola, después "Cala Torta", "Cala Bona", "Ses Illes", "Cala Jugadora" y "Cala Fredosa" nos llevan hasta Cap de Creus.

Notas complementarias: Una visual completa de toda la costa, desde "Cala Nans" hasta la punta del cabo, es la que obtenemos formando como punto de observación la isla "Messina".

Como recorridos parciales es imprescindible doblar la isla de Port-Lligat (pasada la "Illa Farnera") para introducirnos en la bahía; otro acercamiento hasta el centro de Guillola para ver las pequeñas calas que se internan en la montaña.

Es realmente bello el panorama que se nos presenta al salir de Cadaqués, una vez doblada la isla de "S'Arene-lla" en las horas del amanecer, al contemplar las líneas sucesivas de costa que forman todos los cabos hasta Cap de Creus.

Anexo nº 1: "Si entre coma i coma, entre massis i massis de roques, no s'obrissin valls de verdosa pastura i no hi correués l'aigua de les fonts, aixaragallant, fins a les cales; si les esquelles dels ramats que hi baixen del Pirineus no li donessin vida, la remor de les ones que furetegen en peu les fondes cales de visió dantesca no l'animessin, la soletat del Cap de Creus entristiria profundament". - Ferrán Agulló.

Anexo nº 2: "... costa de ries... on les badies no són molt profundes, és veritat, però són nombroses i estan dominades per illots i promontoris escarpats, i on les cales, prou endinsades, fan pensar molt en les costes de Galicia; citem, d'entre aquestes cales i badies pintoresques, les que es fiquen molt terra endins, com les de Portbou, el Gaiet, el Port de La Selva, el Golfet, la Guillola, el port de Cadaqués, els Jóncols, el Montjoi, etc.". -Marcel Chevalier.

Anexo nº 3: "Les ones han pogut determinar ençà i enllà algún enderrocament parcial al peu de les timbes i parets espadades de la costa; però, en general, tota la massa granítica ha resistit la disgregació del mar, puix ses penyes se segueixen a sota aigua i no sembla pas que l'acció del mar les hagi esmenussades. Alguns barrancs en temps de pluja, per llur arrossec de pedres i grava formen cales sorrencoses que dulcifiquen l'aspresa que té la costa. Són verdaders fiords on el palangrer sorprès per un tramuntanal troba un refugi". -Carles Bosch de la Trinxeria.

Anexo nº 4: "Després de la recolzada de Jóncols i de Cala Nans, ve l'oasi de Cadaqués, i passat Cadaqués, Port-Lligat, Cala Bona i Cala Fredosa són cales abrigades, recollides, d'una tranquil·litat paradisiàca... A Cala Bona i a Cala Fredosa ja no hi ha llenya per a cuinar... Tot vestígi de civilització s'acaba, i la geologia se us imposa d'una manera decidida". -Josep Plá.

Nº 80 : Recorrido por mar desde Cap de Creus hasta el Club Mediterrané

Descripción: Itinerario que no siempre es posible seguir en una pequeña embarcación, puesto que con vientos de componente Norte se hace difícil doblar el Cap de Creus. Una vez sobrepasado éste, desde el estrecho de Clavaguera (entre la costa y la isla de la Encalladora) aparece como primer refugio Culip, a continuación unos peñascos y una isla cubren parcialmente Cala Cullaró, que personalmente destacaría como el más extraordinario de los enclaves costeros de Cadaqués. Desde allí, pequeños rincones se suceden, especialísimos todos ellos por el carácter de sus rocas.

Notas complementarias: Bellísimo es el paisaje que encontramos al doblar el Cap de Creus, una sucesión de montañas que nos llevan hasta Francia, ofrecen gradaciones de colores notables. Impresionante sobre todo Cala Cullaró donde cada una de las piedras que la enmarcan es una escultura única; las hay de todos los colores y asimilables a cualquier forma orgánica que nuestra imaginación desee ver. En este punto la vegetación ha desaparecido por completo, dando lugar a un paisaje totalmente mineral.

Anexo nº 1: "Cap de Creus, és negre, tallant, agressiu, tetric, desolat com un paisatge lunar". -Anna Maria Dalí.

Anexo nº 2: "Possàrem frec a frec de les timbes del Cap de Creus... les moles immenses de granit i pisarra que formen la muralla amb què la terra es defensa dels embats del mar, són com el llibre autèntic en què una mà invisible hi escriu la gènesis del món... Debades furiosament envesteixen, les furioses ones, aquells rocams: només aconseguen de remullar amb llur ruixim les ales dels falcons i gavines que hi han llur inaccessible ninada.. com somni febrós, passà vertiginosament davant nostre una llarga filera de cingles que amagaven coves i cales, platjes i fontanes, la soletat dels quals omplen les feréstegues veus dels ecos, escarnidors dels udols del vent, de la remor eterna de la mar i els esgarritosos xiscles de les ans marines que en aquelles roques es crien". -Pelegrí Casades i Gramatges.



# IV.-EL HOMBRE ANTE EL PAISAJE





4.- EL HOMBRE ANTE EL PAISAJE.

4.1. EL PAISAJE Y EL HOMBRE.

4.1.1.- Paisaje y concepto:

4.1.1.1.- Paisaje: concepto humano.

4.1.1.2.- Sentimiento y territorio.

4.1.1.3.- Encuestas y comentarios. Grupos  
y respuestas.

4.1.1.4.- Reflexiones sobre el tema.

## PAISAJE : CONCEPTO HUMANO

"El paisaje depende del hombre, no existe sin él; sin embargo, ha de admitirse que no todo el mundo piensa así y hay quien defiende, también con alguna convicción, la tesis de que la naturaleza está por encima del hombre. Ironizar sobre esta postura, señalando que no se ha dado, que se sepa, ningún encierro de urogallos en la Catedral de Oviedo, ni está programada una convención de paisajes en el Palacio de Congresos para denunciar los abusos de la multinacional del eucalipto, puede ser injusto, al olvidar alguno de los aspectos ciertamente fundamentados que la han hecho nacer".

Angel Ramos.

El mismo autor continua diciendo:

"Porque la dependencia del hombre esclava, pero admite matización en dos sentidos: primeramente, la propia racionalidad del hombre debe constituir una fuerte limitación a los abusos potenciales sobre el paisaje; y después ha de notarse que la valoración visual, cultural, etc., que se ha mencionado antes, la hace el hombre pero, y éste es el importante matiz, no es precisa su presencia en el acto de valorar; es decir, la valoración puede hacerse "a distancia", puede otorgarse alto valor, por su simple existencia, a un paisaje no vivido y apenas visitado. Aquí vendría a cuento la mención tanto de algunos paisajes naturales como de otros culturales, modelados día a día por la mano del hombre, que después los abandonó: los cultivos en terraza, las dehesas".

La idea de "paisaje", es una idea humana. El territorio se convierte en paisaje cuando el hombre lo percibe, sin éste habría que aplicarle la palabra "naturaleza";

y es que no puede desvincularse en el ser humano la dimensión subjetiva en la emisión de un juicio de apreciación.

El paisaje recibe la influencia del que lo habita, podemos decir que está "humanizado", y esto se observa a través de toda su historia -humanizado profundamente a partir de las antiguas culturas ganaderas y agrícolas, pero que a un ritmo lento, pausado, lograban un buen entendimiento entre naturaleza y hombre, acoplándose para conseguir un equilibrio que duró siglos-.

La esencia del hombre es el cambio, no la estabilidad, y sí su medio puede adecuarse -y él al medio-ambos evolucionan paralelamente y "entendiéndose". Es sólo a raíz de la rápida transformación técnica y económica de la sociedad actual, cuando las ambiciones humanas hacen necesario el uso intensivo de un territorio que éste no puede asumir, queda desbordado. Desaparece entonces la idea de el hombre como elemento complementario y compensatorio de la naturaleza, y aumenta en cambio la relación de poder sobre ella.

Volviendo al concepto del ser humano de la palabra "paisaje", se puede decir, que a partir de una respuesta fácil aparentemente, como la de que el paisaje es todo lo que se ve", mediante un análisis un poco más profundo, aparecen todas aquellas circunstancias -evidentemente subjetivas- que hacen que se "vea" de una determinada manera. Partiendo de esta idea, siendo el paisaje resultado de una percepción visual, habrán de tenerse en cuenta los elementos que canalizados por el subconsciente del observador, afloran como respuesta ante un territorio: las influencias culturales y sociales, -tan potenciadas hoy en día por los medios de comunicación de masas- son las que hacen que juicio sobre el paisaje sufra profundas transformaciones a lo largo del tiempo -un ejemplo claro

lo tenemos ante el diseño de los jardines, donde de la comparación entre los japoneses, franceses, ingleses, árabes o italianos, surge no una "moda" caprichosa, sino el exponente de las diferencias culturales de sus gentes, además de las ecológicas o ambientales; en este caso, el jardín es un retrato de la forma de vida y de las aspiraciones de distintos países -grupos sociales definidos- en diferentes épocas. Aquí el problema estribaría en saber cual es la causa y cual el efecto, pero resulta claro que la relación entre ambos es real, y a la vez que el medio influye en el hombre y el hombre en el medio.

Multitud de ejemplos surgen sobre este tema: si analizamos la tradicional interpretación entre casa y paisaje de los ingleses, vemos que aparece la búsqueda de un mutuo apoyo, de lograr una sensación de seguridad, de una vida con cambios lentos y pausados al ritmo de las estaciones, impresión que queda reforzada ante la relación entre casa-dominio de una ondulada y verde campiña contemplada desde -chimenea; o si buscamos el tipo de paisaje propuesto por las vanguardias europeas de los años 20, en que una intervención miniaturista -el contacto con la naturaleza en toda su fuerza es cada vez más raro- se reduce a la "cultivazione cittadina di piante e fiori", también aparece claramente la relación causa-efecto entre sociedad y medio ambiente.

El paisaje es una eterna fuente de datos de todas las generaciones que lo han vivido y dejado su huella en él, actúa de alguna manera como espejo de lo sucedido, puesto que la relación mantenida en un sitio está inevitablemente para siempre ligada a ese lugar -el ser humano necesita estar enraizado a un sitio, sea éste mejor o peor-. Por ello quizás, los calificativos de un paisaje serán calificativos demostrativos de un estado anímico, que son en los que el hombre piensa al encontrarse ante él, calmado, dulce, tranquilo, furioso, etc.

Lo que se vé, es vivido y sentido de manera diferente por las personas que de una forma u otra són los usuarios, realizando éstos en el paisaje selecciones a juicios de valor, por ello el término paisaje implica al ser humano -aunque este exista independientemente de nuestra existencia como observadores-.

Cualquier representación de líneas, formas, colores ñy texturas, sonidos y olores, pueden llevar implícita -y abstractamente- cierta cantidad de impactos y respuestas emocionales e intelectuales del hombre.

E. Pfeiffer, investigador vanguardista sobre las respuestas de la tierra y el lenguaje de la misma ante las actuaciones del hombre, nos dice:

"Un paisaje constituye algo muy distinto al concepto generalizado que se tiene de él. Un paisaje no es tan solo lo que aparece representado en un cuadro o en una fotografía. Los elementos dinámicos que lo integran (relieve, agua, aire, luz, microflora, vegetación, forma) configuran un conjunto vivo capaz de perdurar o de morir, y de influir a su vez en las facultades del ser humano que lo habita, estimulando unas y atrofiando otras. Como es evidente, la mentalidad de los hombres se refleja también en el estado de salud de los territorios que ocupan. Estas ideas deberían inspirar todas las observaciones y estudios de paisajes".

La idea de que el paisaje no es sólo lo que aparece representado en un cuadro o en una fotografía, parte de que se pueda entender a éste sólo como un espectáculo, idea ligada al momento en que el ser humano se desvincula de lo que vé, considerando como "bellos" aquellos puntos de vista con campo visual amplio o alto, debido a la distancia que no deja ver aquellos detalles que lo estropean, y además "despega" al observador. Y son las artes



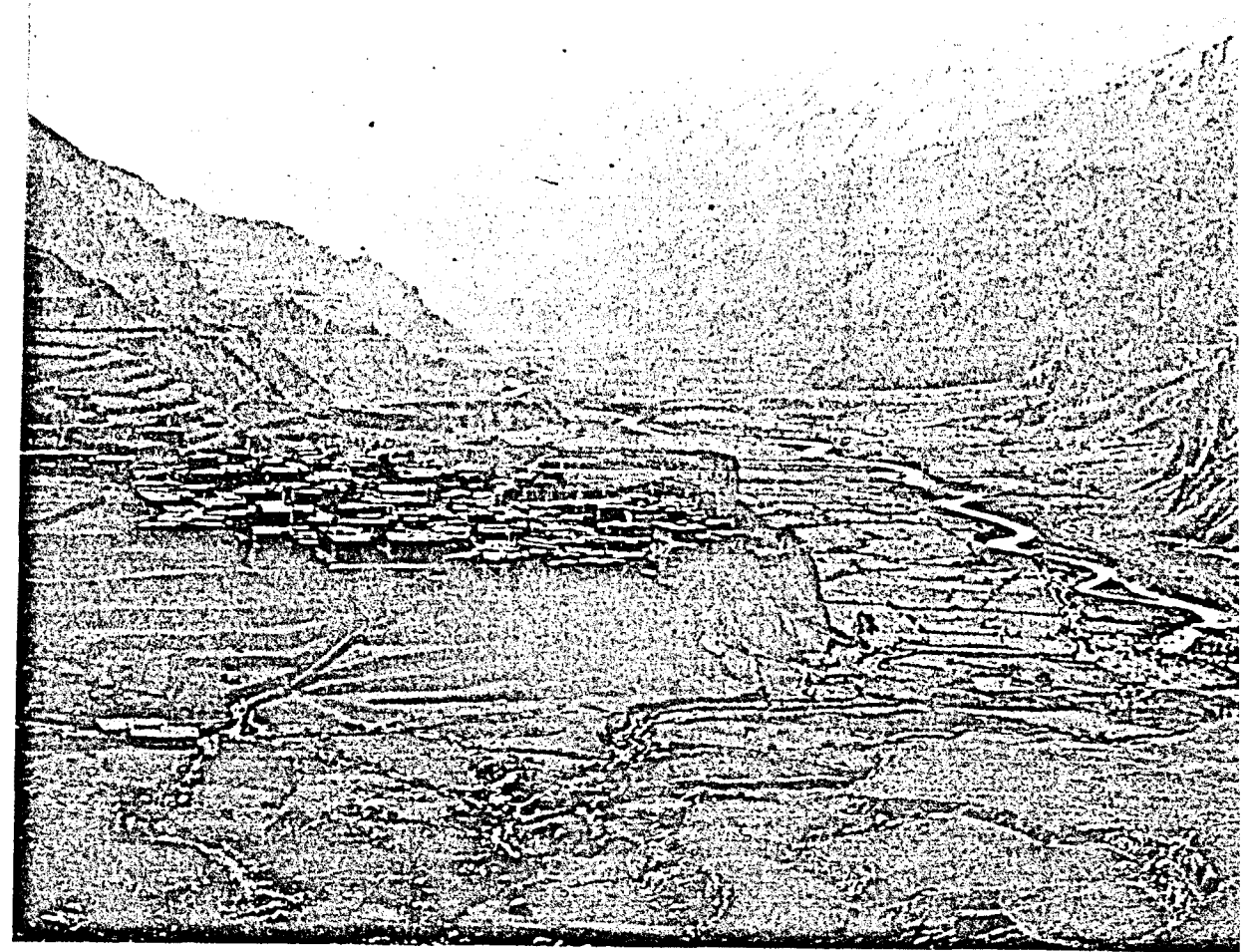
visuales como la pintura entre otras las que incidiendo sobre la percepción del paisaje real, modifican el gusto de la gente al dar como modelo "lo que debe ser un territorio" o fragmento del mismo.

A. Nogué, pintor, se pregunta:

"Fins a quin punt les representacions del paisatge son el resultat d'unes peculiars configuracions geològiques, climatològiques, botàniques? Pero també fins a quin punt les representacions del paisatge no condicionen les percepcions que en tenim?".

Pero en la contemplación "a distancia" de algo, la actitud aparentemente objetiva solo puede considerarse como tal en una primera lectura, ya que también incluye todos aquellos juicios personales -sociales, culturales, profesionales- que hacen que consideremos "bello" algo, cuando lo podemos asimilar a "lo que se considera bello" en el medio en que nos movemos por los motivos que fueren.

"El paisaje en las antiguas culturas se humanizaba a un ritmo lento, que favorecía el entendimiento entre el territorio y su usuario; de esta manera se lograban equilibrios que duraban siglos.." Esta fotografía está tomada en la zona fronteriza entre Nepal y Tibet, en ella se puede ver un pueblo, entre los varios asentamientos del valle, en el que la relación con la naturaleza refleja la paulatina transformación de ésta, en la medida de lo posible, por el hombre. Las terrazas de cultivo se apoderan de todos los puntos mínimamente accesibles en provecho de la comunidad, el asentamiento adaptado a la orografía y a la vez dominando todo su territorio y accesos, etc. Este entendimiento sin alteraciones bruscas (la dificultad de su emplazamiento provoca un aislamiento que hace difícil una regular comunicación con el exterior) hace que este paisaje se haya mantenido así hasta nuestros días.



## SENTIMIENTO Y TERRITORIO

"Les cases dels estiuejants comencen a habitar-se. Avui una, demà una altra... Autos i maletes, criatures mudades, cambreres, cotxes infantils. L'ambient del poble canvia. El soroll dels canots ofega el cant dels ocells... L'aire de Cadaqués sembla que contingui una droga... Els estiuejants que realment l'han respirat, el necessiten: Ja no són ells, sinó llurs néts, llurs besnéts els qui continuaran venint-hi, incansables, fidels a aquest paisatge que no cansa, perquè no és grandios i té una bellesa que l'anima compren... Per aixó cada estiu apareixen els mateixos de sempre".

Anna Maria Dalí

"La persona que vulgui passar quinze dies de la seva vida en gràcia de Déu, lluny de les petites vanitats dels homes i de les dones, no ha de fer més que anar-los a passar a Cap de Creus. Si us decidiu, despulleu-vos primer del sensfi de topics literaris i pictòrics i fins musicals que en determinats ambients asfaltats ha produït la península de Cadaqués. D'aquesta terra solitària i forta n'han fet un tema sentimental per a neurastènics i noctàmbuls sense interès... Contra aquesta concepció romàntica de Cap de Creus s'ha de defensar el país tal com és".

Josep Plá

En estos dos fragmentos, el paisaje visual, cultural o ecológico, queda en segundo plano ante lo que podríamos llamar "paisaje sentimental". Anna Maria Dalí refleja en estas líneas que lo verdaderamente importante, aquello por lo que las sucesivas generaciones de veraneantes vuelven a Cadaqués año tras año, no es el hecho físico del

territorio como tal, sino los sentimientos que éste inspira. La primera frase del segundo fragmento: "La persona que vulgui passar quinze dies de la seva vida en gràcia de Déu..." es claramente demostrativa del sentimiento que inspira Cap de Creus al autor.

La valoración de un paisaje por parte de los residentes y habituales se juzga en función de una determinada belleza, y ésta no es otra cosa realmente -al margen de tópicos- que la capacidad de provocar alguna emoción en el observador. Aunque se valoren en el territorio en estudio elementos como colores, puestas de sol, tonalidad del mar, panorámicas costeras, el cambio de luces de los días radiantes de viento norte y las obscuridades de los de levante, etc, cualquiera de ellos se aprecia y enjuicia después de haber introducido una cierta significación afectiva.

Se ha dicho ya que el paisaje actúa como espejo del espectador, por lo que se puede suponer que cada forma de paisaje, cuanto más se acerque al ideal del observador -tenga el mayor número de cualidades asociables con la perfección de un tipo dado- más valorado será por éste y más satisfacción sentirá al contemplarlo. Las representaciones pictóricas, visuales o musicales de un territorio o fragmento del mismo, dejan traslucir el aporte de connotaciones sentimentales, aparte que en muchos casos es el elemento más valorado.

El sentimiento aparece más fuerte cuanto más cercana -intensa- sea la relación que une al lugar; la ligazón entre los ámbitos individual -del habitante- y colectivo -de la tierra donde se asienta el conjunto de habitantes-, es la que puede explicar mejor la valoración que se hace de un sector, en función de qué se hace y cuales son los temas a los que se dá mayor importancia, puesto que cualquier fenómeno sentimental nos viene dado en función del lugar concreto y de la memoria de los sucesos acontecidos y relacionados con él.

te aislado....."

Kevin Lynch

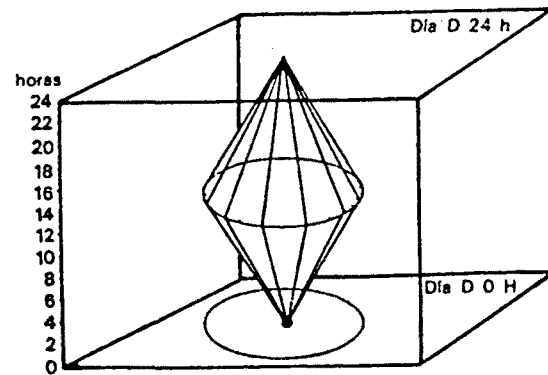
¿De que tiempo es este lugar?

Igual que la ley y la costumbre, el entorno nos dice cómo actuar sin exigirnos una elección consciente. En una iglesia nos mostramos reverentes; en una plaza nos sentimos relajados. La mayor parte del tiempo estamos repitiendo esquemas de conducta asociados a marcos concretos y reconocibles. Un marco puede alentar una conducta por su forma -una escalera tiene una forma hecha para subir o bajar-, pero también por las expectativas asociadas a ello: hasta hace era muy poco no era verosímil que los adultos se sentasen en las escaleras. Cuando un lugar cambia rápidamente, como en un movimiento migratorio, las personas ya no "saben" como comportarse". Han de gastar energías en probar y elegir una nueva forma de conducta y en construir un acuerdo de grupo. Por ello, cuando el cambio es deliberado, los nuevos asentamientos sufren una discontinuidad. Y es que la continuidad social resulta útil para reconstruir la conducta en un marco del pasado.....

Muchos emplazamientos simbólicos e históricos de una ciudad rara vez son visitados por sus habitantes, por mucho que los busquen los turistas. Pero una amenaza de destrucción de estos lugares provocará una fuerte reacción incluso por parte de aquellos que nunca los han visto y que tal vez nunca los verán. La supervivencia de estos lugares no visitados, conocidos sólo de oídas, transmiten una sensación de seguridad y continuidad. Se ha salvado una parte del pasado porque era buena, y esto promete que el futuro también salvará al presente. Tenemos la sensación de que nosotros y nuestras obras alcanzarán también la vejez.....

Son muy acusadas las diferencias de carácter entre los grupos que cuentan con un pasado valioso en el que se sienten enraizados y los grupos que viven en un presen-

El espacio accesible en el curso de una jornada en el volúmen de Hägerstrand.



Cada mañana el individuo dispone de un espacio que le es accesible, ida y vuelta, en el transcurso de la jornada: aquí aparece en forma de un volumen limitado por dos conos.

"El universo por el que el hombre se desplaza es limitado: no es la inmensidad de la superficie terrestre, sino, para cada cual, un sector más o menos pequeño. El individuo elige dentro del espacio que su experiencia anterior le ha dado a conocer directamente, y dentro del generalmente más extenso que ha recibido de los demás escuchando las narraciones de quienes han viajado o vivido en el extranjero, leyendo novelas o relatos, viendo películas o la televisión, o estudiando -en la escuela o más tarde- lo que explican los libros. Más allá del horizonte de actividad que corresponde a lo que ha alcanzado ya personalmente, cada individuo dispone de un horizonte de interconocimientos que se alimenta de todas las reflexiones referentes al mundo.

Todo lo que el hombre conoce por este conducto lo ordena en unos mapas mentales que le permiten orientarse. Sus deformaciones son la expresión de la imperfección de la percepción próxima o lejana, de las lagunas de la información, y del papel de la opinión general, de los "mass media" y de la publicidad en la coloración del espacio".

Fundamentos Teóricos  
de la Nueva Geografía.

Está clara la necesidad de comprender, valorar y actuar sobre el paisaje de un modo lo más completo posible, para ello hay que conjugar todos los valores que sobre él inciden y obtener una impresión lo más equilibrada posible; se deben sopesar los factores humanos huyendo de las pretendidas "preferencias del público" como factor único, pues como se muestra en otro capítulo pueden aparecer condicionantes inherentes a grupos no encuestados que sean tan válidos como los del sector que podríamos definir a simple vista como mayoritario. Tampoco puede reducirse el problema de la actuación ante un paisaje a determinadas posturas que ponen la decisión final en soluciones elitistas propiamente dichas.

Pero el problema de saber cuál es realmente la opinión -y con ello las necesidades- de los usuarios de un territorio no es tan simple como la realización de una encuesta.

En éste caso, Cadaqués, se facilitó una de ellas -cuyo modelo se adjunta a continuación- a los distintos grupos de población: desde los residentes habituales a los temporales, desde los turistas a los excursionistas, a aquellos sectores que por razón de su trabajo o profesión podían de alguna manera tener una visión condicionada de la zona, etc.

Se pretendían recoger con esta técnica de entrevista, las respuestas a una serie de preguntas que luego pudieran codificarse y estandarizarse al menos en parte.

Mayoritariamente, a pesar de que se repartieron del orden de 250 encuestas, en puntos clave -e incluso con recogida de las mismas en puntos de gran comodidad para el entrevistado en unos casos, y en propio domicilio en otros- la respuesta fué mínima.

Ante todo esto, se vió -algo que se presuponía pero que merecía una confirmación- que aunque una encuesta pueda parecer el método más directo de información, aún con los inconvenientes de un ingente trabajo, en el caso de la valoración de un paisaje se pueden presentar dificultades de resolución, de expresión, comunicación, etc., o incluso de una negativa ante un compromiso escrito -compromiso teórico puesto que no se pedía indentificación-. Otras veces parecía que se quisiera ocultar una cierta ignorancia ante la incomprensión de algunas preguntas o frente a la respuesta de otras.

Por otra parte se podría valorar como positiva esta acción encuestadora que demostró que aunque pocas, si hay personas con un gran interés por el tema que además de sus contestaciones facilitan espontáneamente todos aquellos datos que pudieran ser de interés para la realización de esta tesis.

Un ejemplo de este tipo de encuestas se incluye tal y como se recibió por su autor, J. Escofet, que la reescribió para obtener así más espacio donde expresar su concepción del territorio en el que vive.

Las respuestas de los distintos grupos ante una interrogación directa, con tiempo por delante que permitía que al principio no se sintieran analizados, hacía que las respuestas fueran mucho más fluidas y veraces. A partir de que este sistema se aplicó -increíblemente lento, por otra parte- quedó patente que la condición del individuo como elemento perteneciente a un grupo, condicionaba las contestaciones, por ejemplo:

Los habitantes de Cadaqués se habían dado cuenta de la "belleza" de su término cuando los que venían de fuera se lo habían repetido hasta la saciedad, y conociendo otras tierras valoraban la suya.

Para los veraneantes, el país constituía un paquete de formas físicas que representaban todo aquello que en la ciudad no tenían, y rechazaban lo que pudiera significar un cambio, no cesando de recordar que cuando conocieron Cadaqués aquello o esto era más bonito -aunque a veces la memoria juega malas pasadas-. No deja de ser una variante de "todo tiempo pasado fué mejor", puesto que los residentes de temporada, con su medio de vida al margen del desarrollo económico del pueblo, pueden conservar y de hecho lo hacen, una cierta actitud romántica.

Otro grupo característico es el de los artistas, cuyos intereses pictóricos y paisajísticos -representación de atmósferas, ambientes, etc.- modifican la percepción real, tanto para componer el cuadro compensando volúmenes, planos de luces y sombras, etc., como para evitar todo aquello que no corresponda a lo que les gustaría que fuera ese paisaje -en Cadaqués por ejemplo, se pintan las barcas de pescadores pero no las motoras o lanchas rápidas-.

En cierto modo, también se están queriendo proporcionar un tipo de telas que recogen un espíritu romántico, pero por otra parte con ribetes de mercantilismo -quizás no siempre buscado-, para ofrecer así las representaciones de un paisaje que gran parte del público, compradores en potencia añora.

Un sector bien determinado de este espectro de grupos entrevistados fué el de los visitantes puntuales; estos exclamaban la mayoría de las veces !que paisaje tan bonito! !parece una postal!, convirtiéndose en ejemplos claros de asumidores inconscientes de una brutal trasposición de valores.

En ellos han incidido imágenes de todo tipo: reportajes filmados, fotografías de sus conocidos -que han llegado antes que ellos y se han convertido en "exportadores"

de imágenes-, cuadros de pintores famosos y menos famosos, y postales, con una gran influencia éstas para que surja una posterior desilusión ante la realidad, ya que en ellas se utilizan visuales más amplias de las que se pueden ver desde un solo punto.

Los visitantes ocasionales a los que sólo les atrae del territorio la fama que haya adquirido por un motivo u otro, tendrán que elegir si vuelven o no, pero el resto de los pobladores de Cadaqués, pertenezcan al grupo que pertenezcan, demuestran una ligazón sentimental con esta tierra, y lo hacen al importarles realmente -por ir a favor o en contra- cada una de las novedades y actuaciones que se realizan.

Una razón de este interés de basaría en que el "lugar" como tal es pequeño, y como se apuntaba en este mismo capítulo, cuanto más cerca se está del mismo, más intensas son las relaciones del hombre con su medio.

- Modelo de encuesta repartido a distintos grupos de población: autóctonos, veraneantes, visitantes ocasionales, etc., en el período comprendido entre Junio y Octubre de 1.985.

- En la página siguiente se incluye una encuesta tal y como se recibió en una doble hoja donde se había repetido la mecanografía de las preguntas a fin de obtener un mayor espacio para las respuestas, dado el interés que tenía el entrevistado por exponer sus opiniones y tratar de conservar así la belleza y el espíritu de su amada tierra.

Esta actitud fué desgraciadamente atípica, destacándose del resto de las encuestas.

Con motivo de un trabajo de investigación que estoy realizando para la Universidad Politécnica de Cataluña, me interesaría conocer su opinión sobre EL PAISAJE, DESDE CADAQUÉS A CAP DE CREUS, por lo que agradeceré las respuestas que pueda dar a la siguiente ENCUESTA. (Si en una pregunta se le presentan varias alternativas, marque con una cruz la elegida)

- 1.-Conoce la zona en concepto de: natural y vecino de Cadaqués , residente habitual , residente de temporada , como turista ?
- 2.-Su nacionalidad.....
- 3.-Período en que redidió o visitó el lugar: del año.....al año.....
- 4.-Su edad está comprendida entre: Hasta 20 años , de 20 a 35 , de 35 a 50 , más de 50
- 5.-El trabajo que realiza habitualmente (profesión, negocio, etc.) es?.....
- 6.-Que entiende usted por PAISAJE?, defínalo por favor.....
- 7.-El concepto de paisaje que acaba de definir, lo considera como algo subjetivo , o por el contrario es objetivo puesto que cree que es para todos igual ?
- 8.-Cuál es para usted el elemento más importante de un paisaje?: la vegetación , la geografía , la arquitectura , otros.....?
- 9.-El paisaje lo considera algo cambiante?, como algo que varía?: si , no . Si ha contestado que sí, en función de qué se produce este cambio?.....
- 10.-El clima (vientos, temperaturas, etc.), influyen en la visión que tiene de Cadaqués?: si , no , por qué?.....
- 11.-Si tuviera que escoger un color para que fuera el símbolo del territorio perteneciente al municipio de Cadaqués, cuál elegiría?.....Por qué?.....
- 12.-Cuándo se siente mejor? en verano , en invierno , en estaciones intermedias , por qué?.....y, qué hora del día le gusta más? por la mañana temprano , a mediodía , al atardecer , por la noche .
- 13.-Cite algunos edificios que le llamen más la atención.....
- 14.-Sería decirme qué tipo de construcciones son las más frecuentes en el paisaje de Cadaqués?.....
- 15.-Nombre (o describa) los rincones de la población que le hallan llamado más la atención por su belleza o encanto.....  
Cite los que le puedan disgustar.....
- 16.-Conoce medianamente el término municipal? si , no , dígame un lugar del interior del mismo.....Cuál es el punto de este territorio que más le gusta? (fuera del casco urbano).....y, el que más le disgusta?.....
- 17.-Cree que la mayoría de los catalanes conocen esta parte de la Costa Brava? si , no .
- 18.-A su juicio, qué es lo que le falta a Cadaqués?.....  
qué es lo que le sobra?.....
- 19.-Sería capaz de renunciar a algún tipo de beneficio personal con tal de mantener la integridad de un paisaje común? si , no , hasta qué punto?.....
- 20.-Exponga las opiniones sobre el tema que crea convenientes como ampliación a alguno de los puntos de la encuesta o sobre lo que sin estar en ella usted quiera hacer patente.....

Gracias por sus respuestas  
E.C.L.



Natural y vecino de Cadaqués.-

Nacionalidad Catalana.-

Periodo que residió el lugar; año 1925-1935.-

Edad comprendida; 60 años.-

Trabajo que realiza; agricultor y administrador de fincas.-

Que entienda por paisaje? Paisaje son los miles de metros de piedra seca, paredes

construidas, que adornan casi la totalidad del territorio Municipal; nuestras monta

ñas, sus caminos con sus típicos rastells, con sus clavagueras (escurrideros de agua) els carregadors para cargar los mulos, con aceitunas, leña o uvas; els clopers (montones de piedras cuidadosamente colocadas). El paisaje de nuestras montañas, en las épocas primaverales, presentan el amarillo de las Ginestas, el morado de la lavanda que nosotros llamamos el temó, y muchas otras especies de plantas que en su variedad, dan a nuestras montañas un bello colorido.

La fisonomía cambia muy amenudo, por ejemplo la predominante tramontana, hace platear nuestro mar; en cambio en los días nublados se transforma en un cambio continuo, de azul, verde y gris. La mayoría comentan, que Cadaqués es bonito, cuando es calma de viento y un poco de lluvia, que excita pensar lo que tiene de misterioso este pueblo.

El paisaje lo considero subjetivo.-

Cual es por usted el elemento más importante de un paisaje? La vegetación, la geografía y la arquitectura.-

El paisaje lo considera algo cambiante? Si.-

El clima, viento, temperatura ect, influyen en la visión que tiene de Cadaqués. Si.-

Si tuviera que escoger un color para que fuera el símbolo de Cadaqués, cual exigiria?

El gris de la pizarra, por que es el contraste del blanco de las casas del pueblo.-

Me gusta las horas del atardecer.-

Los edificios que más me llaman la atención son: La Iglesia. La capilla del Cementerio. La Ermita de de San Sebastián. El casino. La casa azul de Port d'itxós. Casa de los Señores Raola, conocida por Es Doll. Casa Pont hoy Agencia A.I.C.-

Sabria decirme que clase de casas o construcciones son las más frecuentes en Cadaqués?

Las construidas con grandes ventanales con persianas, pintadas de color blanco; que en nada se asemejan con las construcciones antiguas, tal como podemos observar en el casco antiguo de la población, en que las exteriores están construidos en pequeñas ventanas y balcones, siempre pintado en color azul, verde o gris.-

Describe los rincones de la población que le llaman más la atención. Turradet Riba Port Alguer. Calle de l' Ambut. Calle del Call. Calle Santa Maria. Calle Curós.-

Cite los que le pueden disgustar más. Las construcciones conocidas por apartamentos Tusquets (en Colomes) y las masivas construcciones del Duc.-

Conoce medianamente el término Municipal de Cadaqués. Si.-

Digame un lugar del interior del mismo. Mai Adeu.-

Cual es el punto que más le gusta fuera del casco urbano? JONQUET.-

El que más le disgusta? Punta Prima donde se tiran las basuras; y Sa Guarda, donde se tiran los escombros de la construcción.-

Cree que la mayoría de los Catalanes conocen esta parte de la costa Brava? Si.-

A su juicio que es lo que le falta a Cadaqués? Urbanísticamente, accesos y viales de circumbalación, parquings y un puerto para las embarcaciones, (esto de caras al turismo) Durante el invierno necesitaríamos pequeñas industrias para dar trabajo a muchas personas que solamente lo tienen en periodo estival. I pensando en el futuro que es ya hoy, que haran estos cuatrocientos niños y niñas cuando salgan de los colegios?.-

Que es lo que le sobra? La acumulación de Hipies, cuando no están presentables higiénicamente; y muchas veces las manadas de perros que andan sueltos.-

Seria capaz de renunciar algun tiempo, o beneficio personal con tal de mantener la integridad del paisaje? Si.-

Hasta que punto? Dedicando unas horas cada mes, para la conservación de las paredes, olivos, viña.-

Exponga sus opiniones, de tema conveniente, ampliación de la encuesta.-

Mi preocupada atención de la forma dialectal del Catalan que se habla en Cadaqués que proviene de nuestros pobladores, y que durante tantos años se transmitía de unos a los

nos visita y también de los emigrantes de otras regiones de España. Se pierden palabras, frases y costumbres. Siempre pensando que algo deberíamos hacer, rellanando estas paginas en blanco con las palabras y costumbres de nuestros antepasados, para no perder el hilo de la historia de nuestro pueblo, en misión de resucitar nuestro propio language; quizás convocando un concurso exclusivamente para ello.

Recordar lo que escribia el poeta Juando Marquina:

Cadaqués cantaré tu doctrina;

pediré tu mortada su violencia extrema

y volveré a inscrustar en la civil encina

el " NOS AMB NOS DE TU LEMA "

Este espíritu virgen de la gente de aldea

grave, igual asimismo, serena consecuente,

que resiste, trabaja y crea diariamente.

Que poda el olivo y la viña,

que escarpa la tierra y el mar,

que aprovecha los gajos de leña y piña

desgranada para el hogar;

que apareja la vela y maneja la azada;

que conoce los vientos y adivina el tempero;

que vive una vida de paz, sazónada

con un grano de sal de genio aventurero;

Gente audaz desdeñosa, segura, que ignora

la política y el Gobierno

y las renovaciones; por que no es cosa de una hora

del tiempo es el fluir del tiempo eterno;

gente austera que deja al morir

un campo sin ortigas y una honrrada memoria,

Gente pobre de gestos; pero hizo su Historia

y que hará; porque es ella quien la hará.

EL PORVENIR

## REFLEXIONES SOBRE EL TEMA

La forma de observación visual de un paisaje, tan habitual, donde la información recibida comporta una cierta actitud pasiva, se encuentra en Cadaqués paliada al demostrar sus gentes que existen unas relaciones bidireccionales entre hombre-paisaje, puesto que se reciben del territorio unos condicionantes tan fuertes, -dificilmente puede éste ser contemplado durante cierto tiempo sin pasar a establecer con él unas relaciones de sentimiento- que impiden la no consideración permanente del hecho físico.

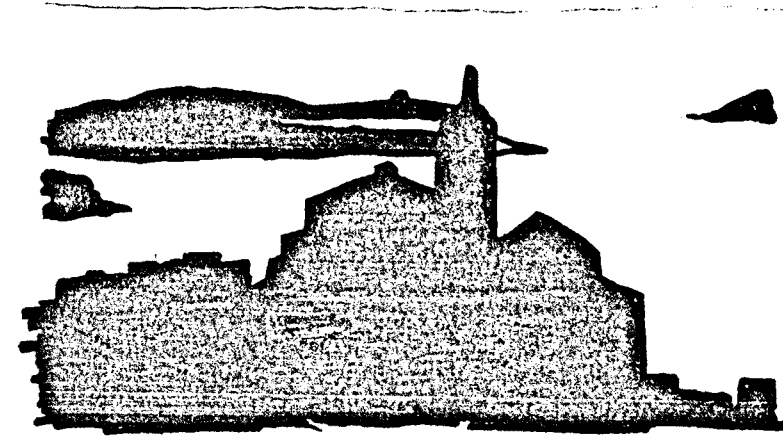
Hay muchos lugares donde, por los motivos que fueren, el que los habita no los reconoce como su tierra, son lugares en que se vive de espaldas a ellos, y el visitante puede llegar a captar este desinterés manifiesto. Cadaqués no constituye uno de estos casos, más bien al contrario; los vecinos están muy enraizados, tanto que parece que se encierran en sus límites autoprotegiéndose -la frase popular "nos amb nos" es muy significativa-. Pero sucede que también los visitantes más o menos periódicos anclan en este lugar -es el retorno del amor por el sitio concreto- tomándolo en muchos casos como punto de referencia, sintiéndose, según ellos mismos han declarado, atraídos irremisiblemente por este paisaje que consideran como suyo; en realidad se sienten propietarios y como tales orgullosos de la estética del conjunto.

El territorio estudiado se podría poner como ejemplo -publicitariamente hablando- de "pueblo bonito - en costa abrupta - en el Mediterráneo", es una típica imagen de postales representantes de lugares naturales totalmente idealizados. Sólo que en este caso es cierto. Este es otro de los motivos del éxito de este paisaje, el espectador no se desilusiona ante la realidad, porque Cadaqués es

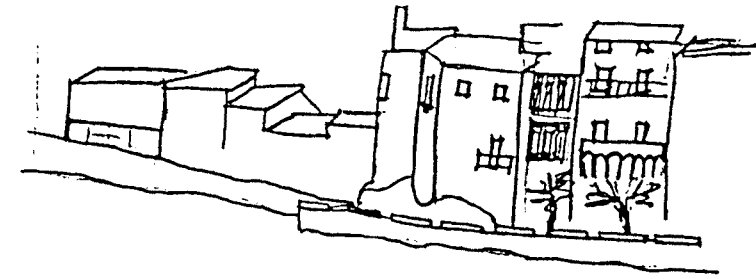
comprensible, fácil, de líneas simples, con unos hitos típicos, con un mar de fondo, etc.

El paisaje manifiesta las huellas de aquellas contradicciones que la propia sociedad lleva consigo, por lo que para actuar sobre él será necesario conocer las relaciones que los nuevos lugares -o la modificación de los existentes- promoverán entre sociedad y territorio. Para esto, se deberá considerar de una forma lo más equilibrada posible: la información recibida de las preferencias del público por una parte -vivencias asociadas, memoria, experiencia-, las consideraciones de los expertos, la importancia de las calidades expresivas del paisaje en sí, etc., intentando siempre coordinar las explicaciones analíticas con las vivenciales.

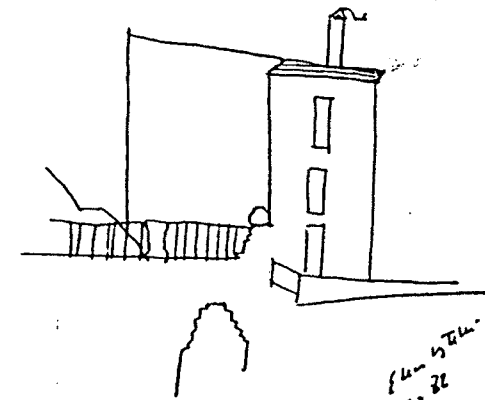
"Cadaqués es comprensible, facil, de lines simples, con unos hitos típicos, con un mar de fondo, etc...", por lo que el visitante que acude con unas ideas preconcebidas a través de reportajes, postales, fotografias, etc., encuentra que "el natural" no difiere de la imagen publicitaria, y sabe reconocer aquello que le han "vendido", sin sufrir al mismo tiempo el normal desencanto ante la realidad.



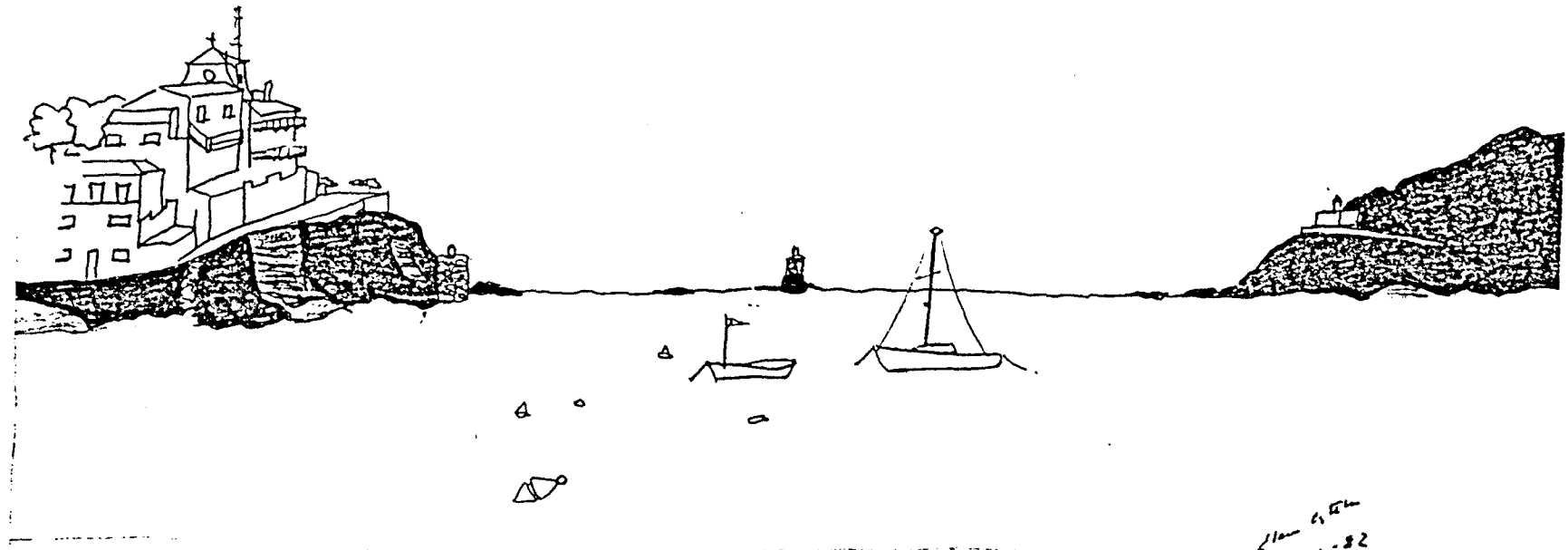
La simplicidad de sus líneas, la disposición de los volúmenes, y las bien definidas masas de color, hacen de Cadaqués un lugar inteligible para cualquier espectador, y sumamente fácil de esquematizar.



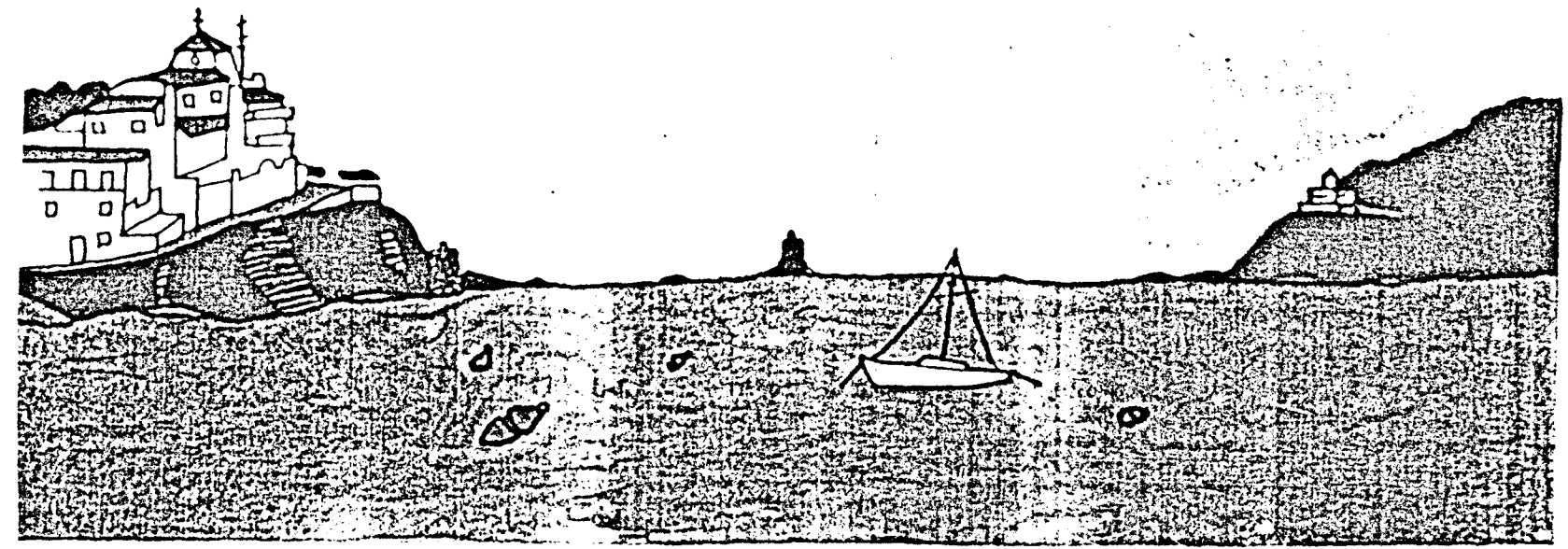
Plan y elev.  
1952



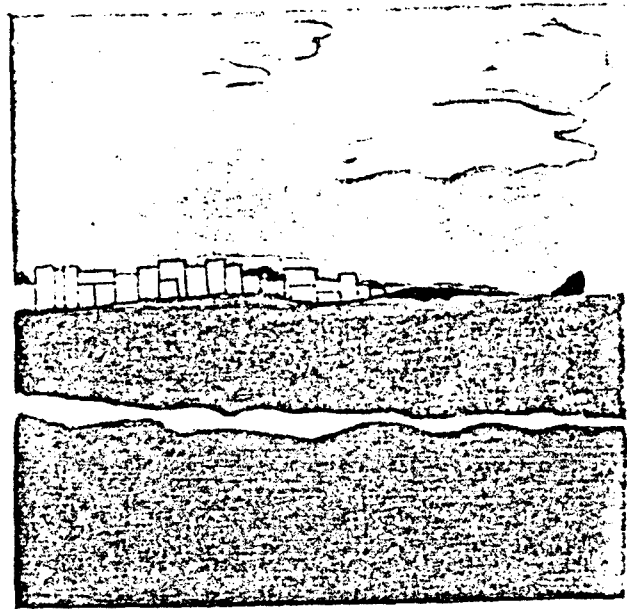
Plan y elev.  
1952



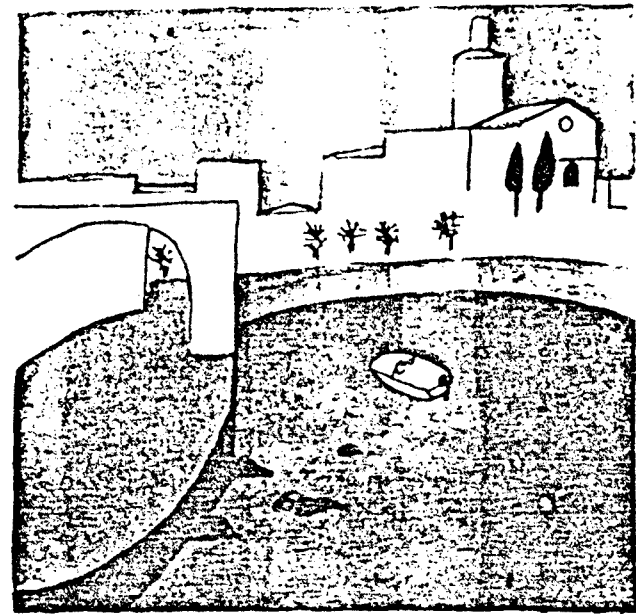
11th 65th  
1850-82



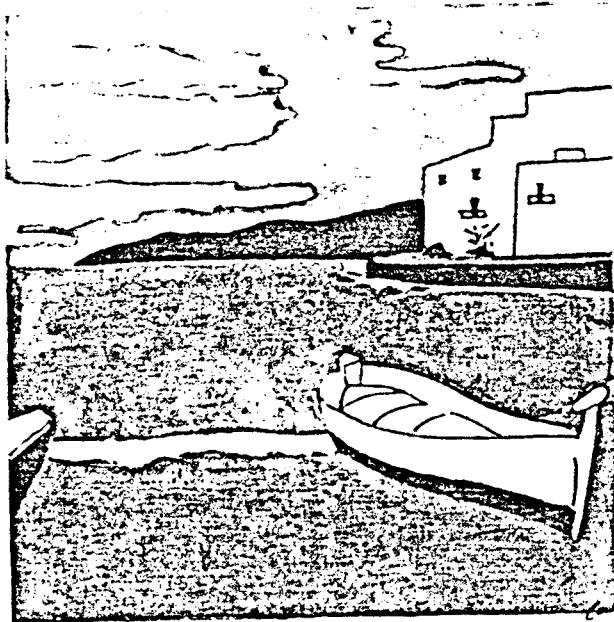
11th 65th  
1850-82



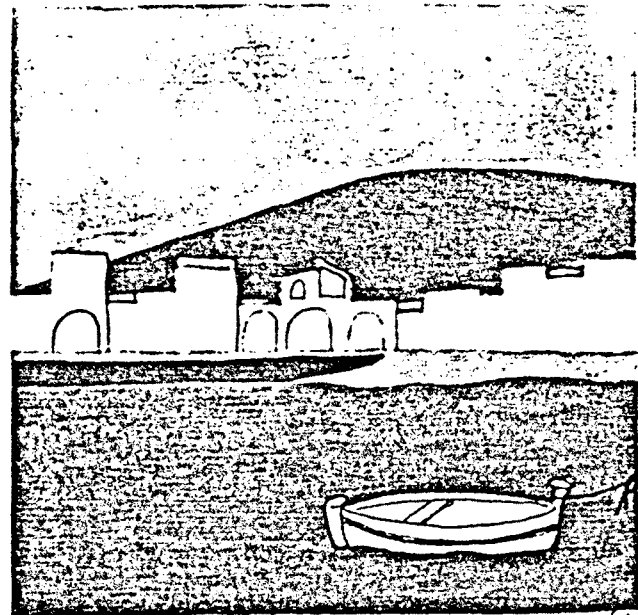
Elm  
Cuddey 1980



Elm  
Cuddey 1981



Elm  
Cuddey 1982



Elm  
Cuddey 1982