

1400067379

Arriolat ST

23.10.90

5
1989

59 2v.

BARCELONA 1929-1936

IL PONTE INCOMPIUTO DELL'ARCHITETTURA

VOLUME I

Tesi di dottorato di Antonio Pizza

Departamento de Composición de la ETSAB

Tutor: Profesor Ignasi Solà Morales

Barcelona, Febbraio 1989.

EDIFICIO IN VIA AUGUSTA, C.MARTINEZ SANCHEZ, 1935.

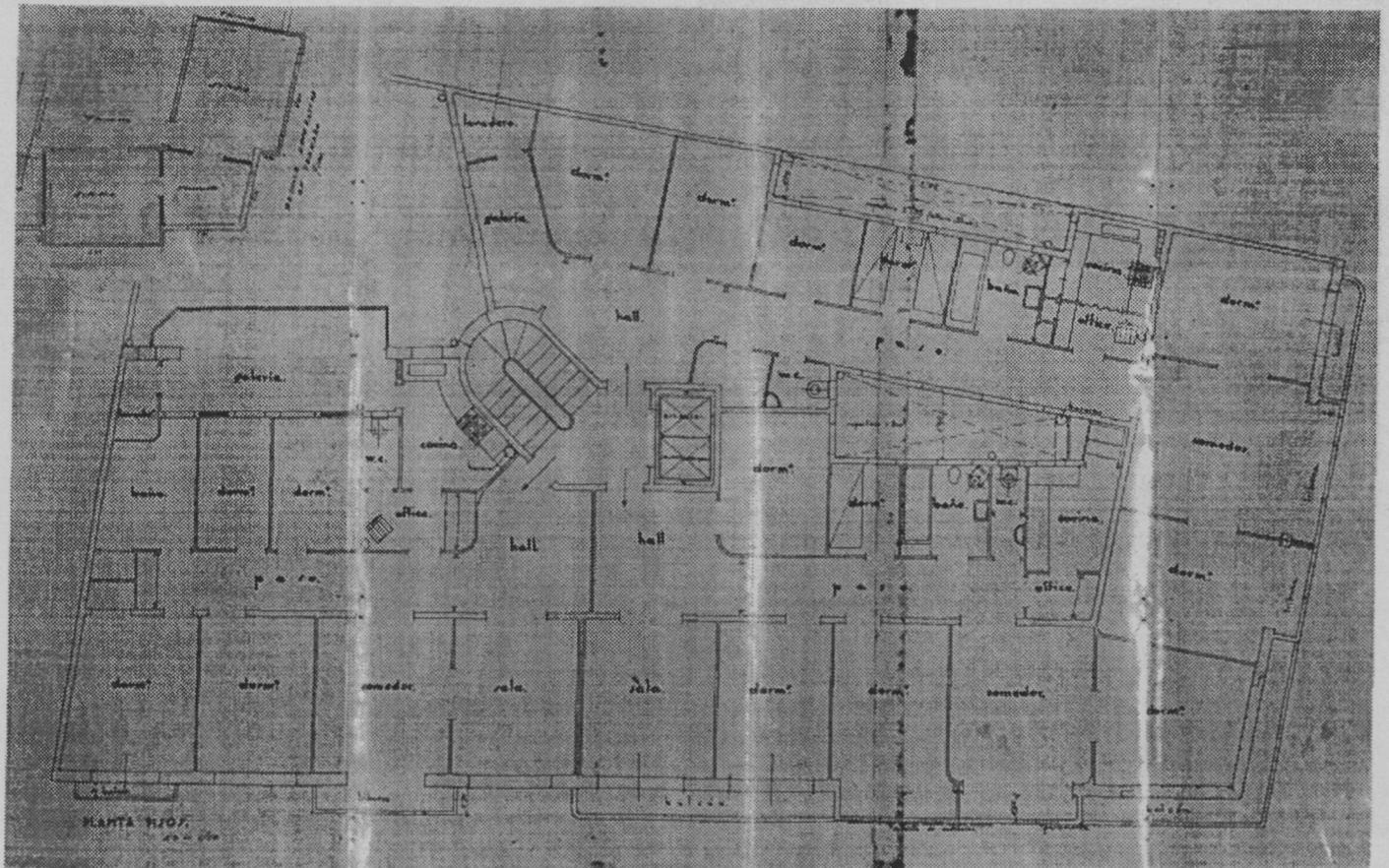
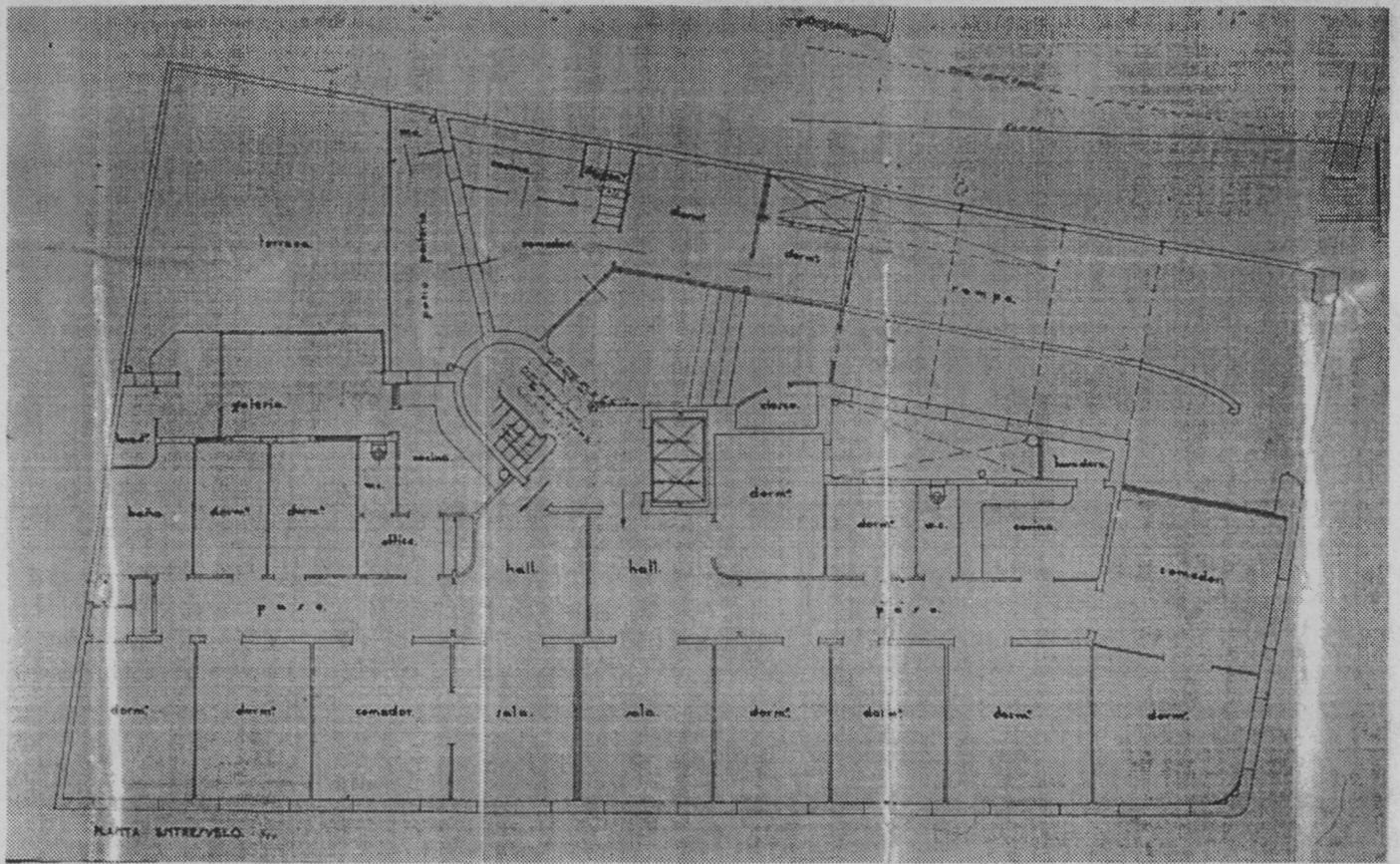
(vía Augusta, pl.Narcís Oller. Incarico: S.Roca Barallat.)

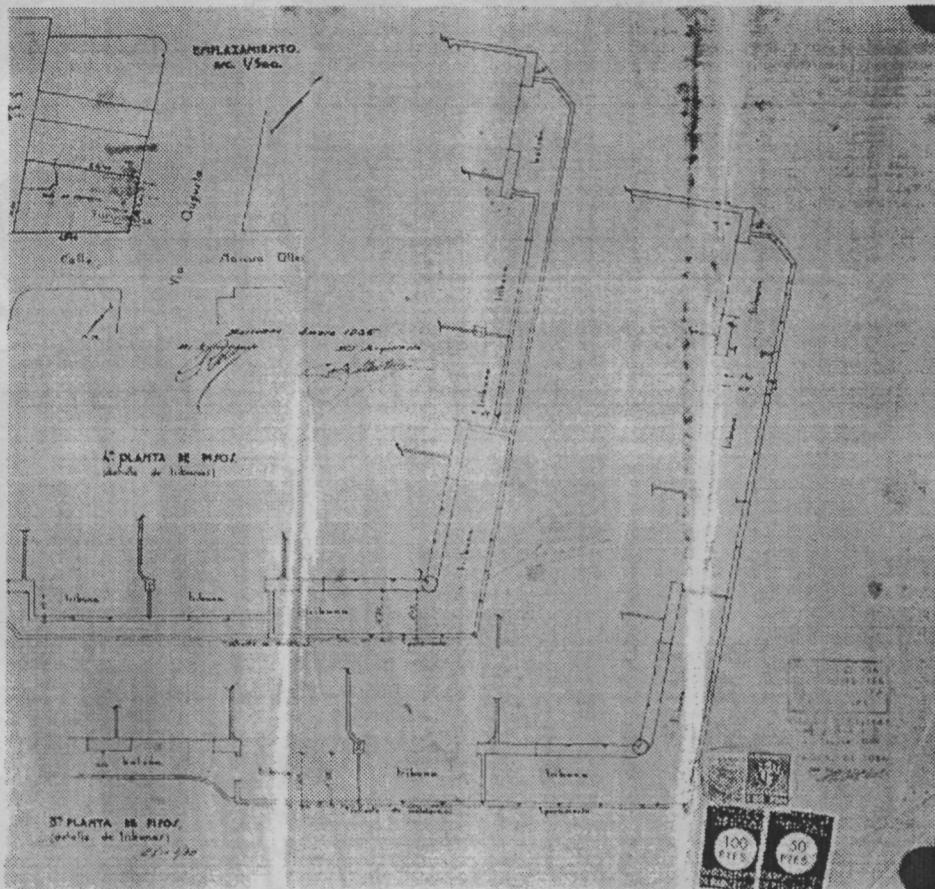
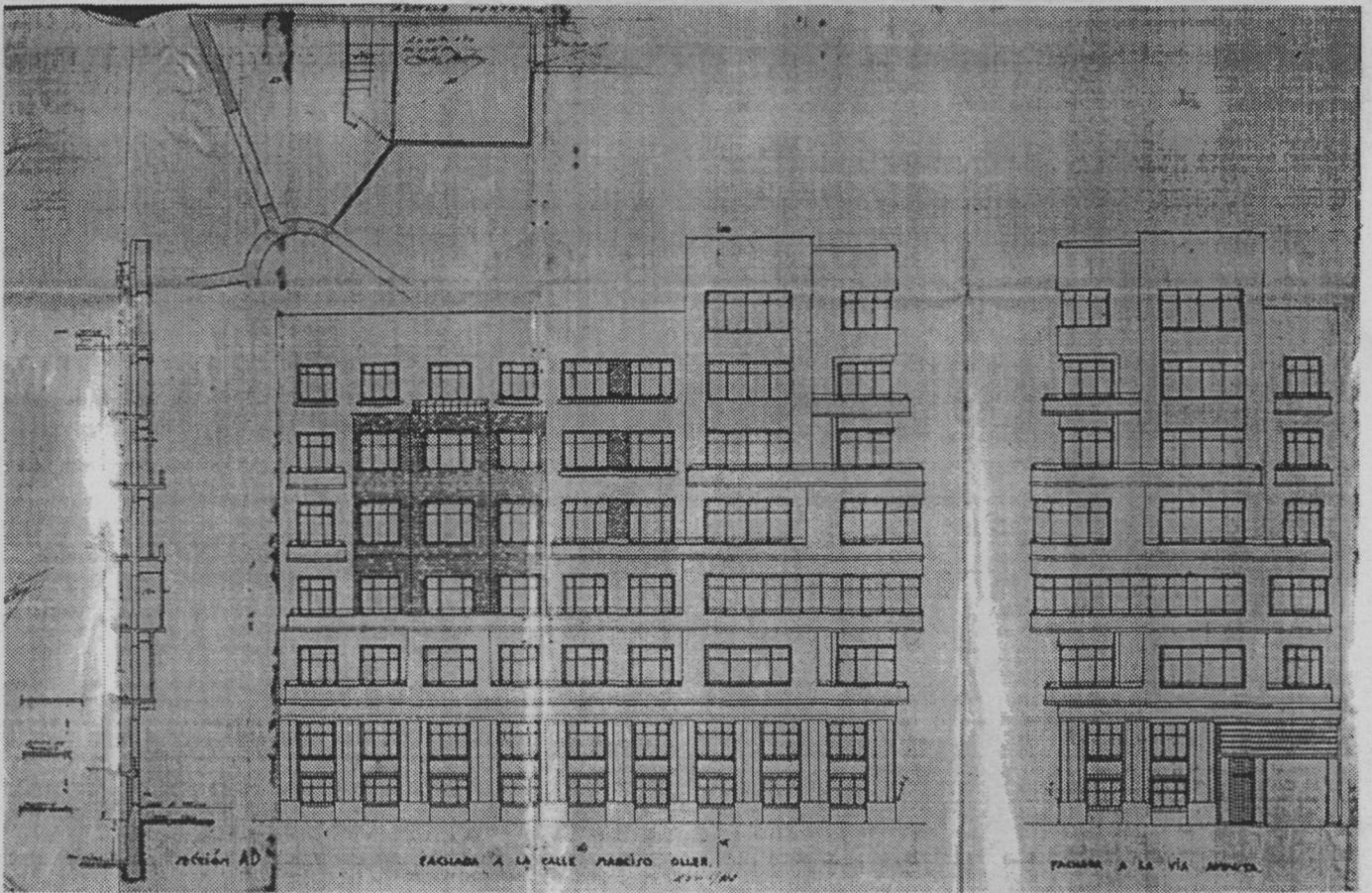
Di C.Martínez abbiamo già segnalato la sua partecipazione al progetto del "Rascacielo Urquinaona"; e questo edificio di vía Augusta, in cui non è difficile decifrare attitudini progettuali affini al caso anteriore, rappresenta probabilmente la architettura più interessante da lui eseguita nel corso degli anni 30.

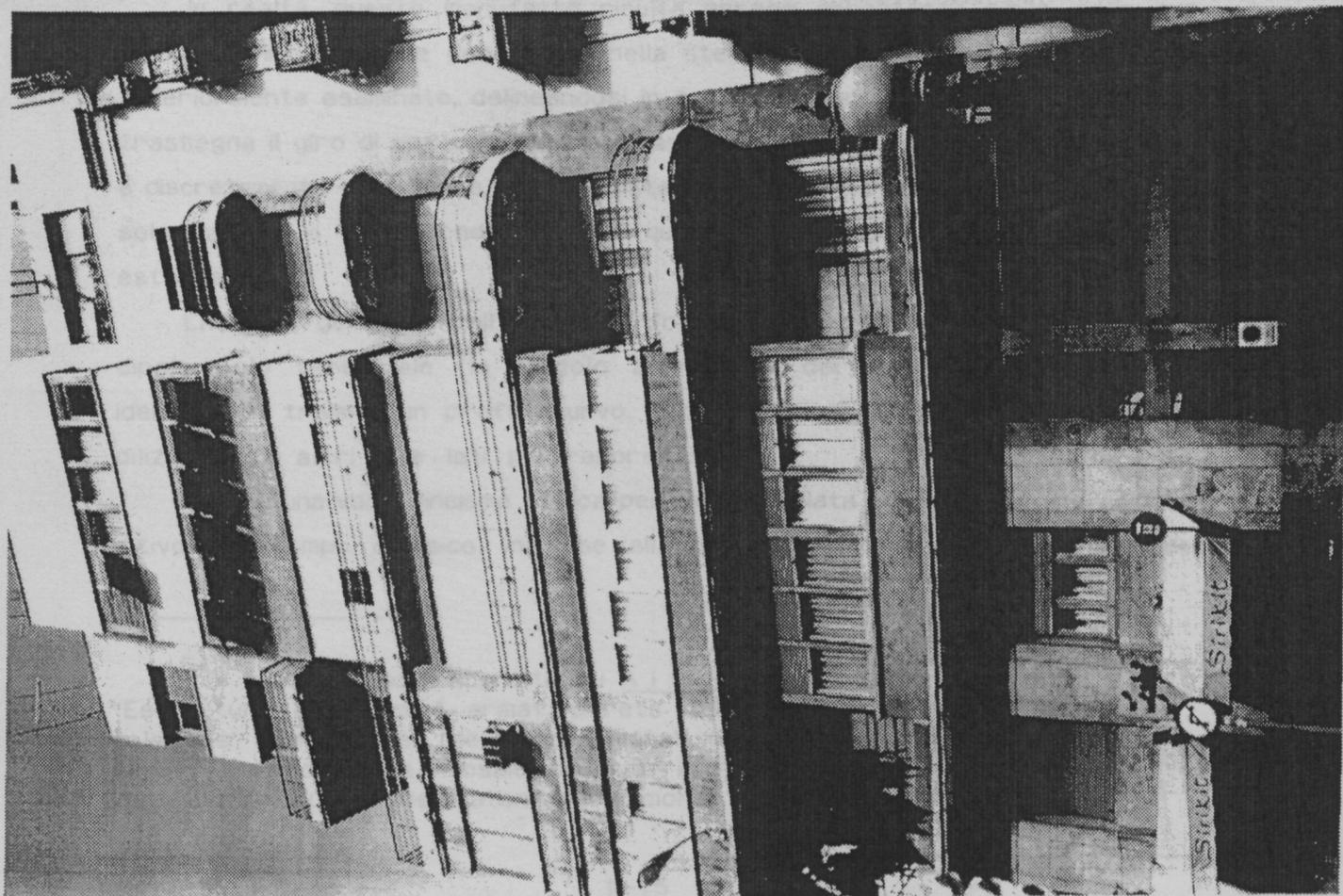
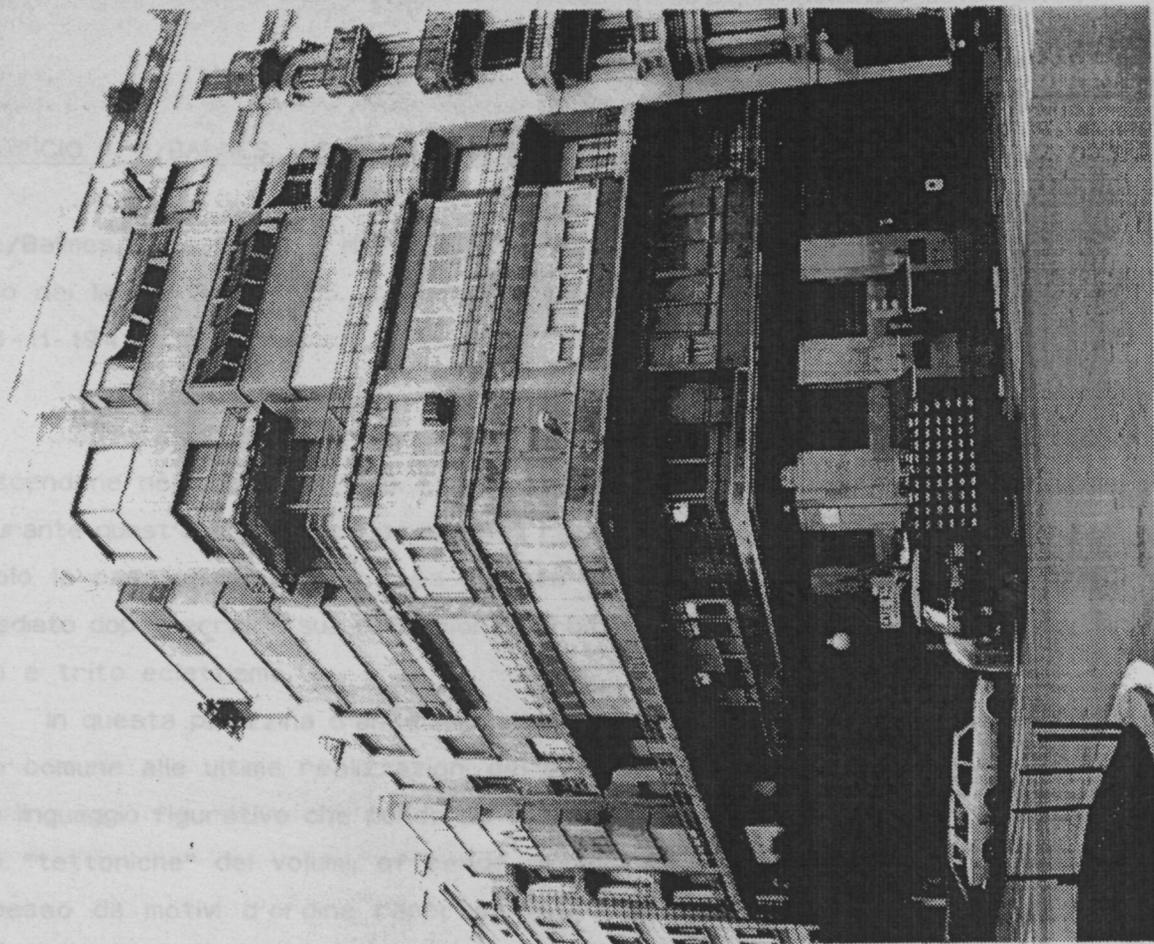
Blocco residenziale d'angolo, localizzato in un terreno irregolare con due affacci principali su strada; C.Martínez elude qualsiasi disposizione gerarchica della pianta (tipo, come spesso accade: il vano scala in asse con il vertice di un "chaflán" a bisecare la tipologia abitativa), distribuendo gli alloggi a tre per ripiano, con un notevole sviluppo di corridoi e disimpegni, e cercando di equilibrare fra gli affacci la dotazione di esposizioni dirette all'esterno.

Una certa disarmonicità espressiva è oltremodo verificabile nel disegno dei fronti principali; non nel senso, però, di una lacunosità progettuale, quanto come impegno semantico addotto da una fraseologia frammentaria. Risulta immediato avvicinare queste configurazioni prospettiche ai prodotti espressivi delle correnti espressionistiche, in voga negli anni 20 e 30 nell'Europa centrale; ed in questo manufatto indubbiamente si rapprendono propositi figurativi miranti ad una atonalità delle parti, ritrovando come suo unico punto conglobante e direttore il giro d'angolo: sembra essere questo il solo momento virtualmente capace di delineare un'unità d'impostazione a cui poter assoggettare l'insieme accentuatamente plastico dell'edificio.

Tutte le comparse architettoniche, il grande numero di elementi che servono a movimentare l'iconografia dei prospetti (balconi, verande, bow-windows, linearità spezzate, vari disegni di terrazzini, volumetrie in aggetto, rientranze di parti), appaiono catalizzate esclusivamente dallo spigolo ortogonale, verso cui fanno capo tutte le direttrici dinamiche delle due facciate: dalla graduale ascesa delle altezze ad una retorica esibita delle masse, dalla maggiore definizione degli elementi di dettaglio all'apparizione di entità architettoniche specifiche per questo nodo angolare, possiamo osservare una esplicita intenzionalità espressiva che si rapporta prioritariamente con la sua "visibilità", con quel contesto urbano da cui è preferentemente fruibile tale complessa ed intricata prospettiva volumetrica.







EDIFICIO IN c/BALMES, J.SOTERAS, 1935.

(c/Balmes, r.da General Mitre, c/Miño. Incarico: "Edificadora Barcelonesa". Inizio dei lavori: 27-12-1935. Certificato termine dei lavori, firmato da Soterias; 15-11-1941.)

J.Soterias (t.1930) entra a far parte del GATCPAC nel Maggio del 1931, uscendone nel Luglio del 1936. Fra le scarse opere che siano state realizzate durante quest'epoca e secondo modalità razionalistiche, si può annoverare chissà solo la casa unifamiliare a "Les Marines de Gava"⁶⁴ mentre, a partire dall'immediato dopoguerra, la sua produzione architettonica scadrà in un indifferenziato e trito eclettismo.

In questa palazzina d'angolo risalente al 1935, ravvediamo piuttosto un dato comune alle ultime realizzazioni del periodo analizzato: la sedimentazione di un linguaggio figurativo che tende ad esaltare le caratteristiche sostanzialmente "tettoniche" dei volumi, offrendo immagini di indubbia staticità, controllate spesso da motivi d'ordine rappresentativo più interpretabili come eredità di configurazioni tradizionali opportunamente "vagliate" che come estrinsecazione di poetiche moderne portate alle loro estreme conseguenze.

In realtà, questo manufatto risulta essere abbastanza simile, nelle sue priorità d'impostazione generale e nella stessa situazione topologica, a quello anteriormente esaminato, delineandosi in sostanza quale fulcro edilizio che contrassegna il giro di una confluenza urbana importante. La tipologia residenziale è discretamente disordinata, con consistenti irregolarità che sembrano motivate solo dalla loro corrispondente, e in questo caso privilegiata, raffigurazione esterna.

La vista generale dell'edificio offre la tipica messa in rilievo del principale polo tensionale (lo spigolo all'incrocio dei due assi stradali), qui identificato tramite un profilo curvo, a cui fanno da commento le cortine edilizie degli altri due lati più rappresentativi.

Ancora una volta l'insieme spicca per una malcelata volontà d'ordine compositivo di stampo classico, in base alla disposizione di simmetrie, armoniche

⁶⁴ Di questa casa, recensita su A i U, Barcelona, Junio 1936, si dice: "Estructura de formigó armat, parets d'embà de totxo i formigó cel·lular, cel·lasos amb planxes de suro i metall deployè, finestres guillotines, amb persians enrotllables, mosaic hidràulic i linoleum, terrasses amb rajola de Vendrell, articulació de material tradicional i materials novíssims."

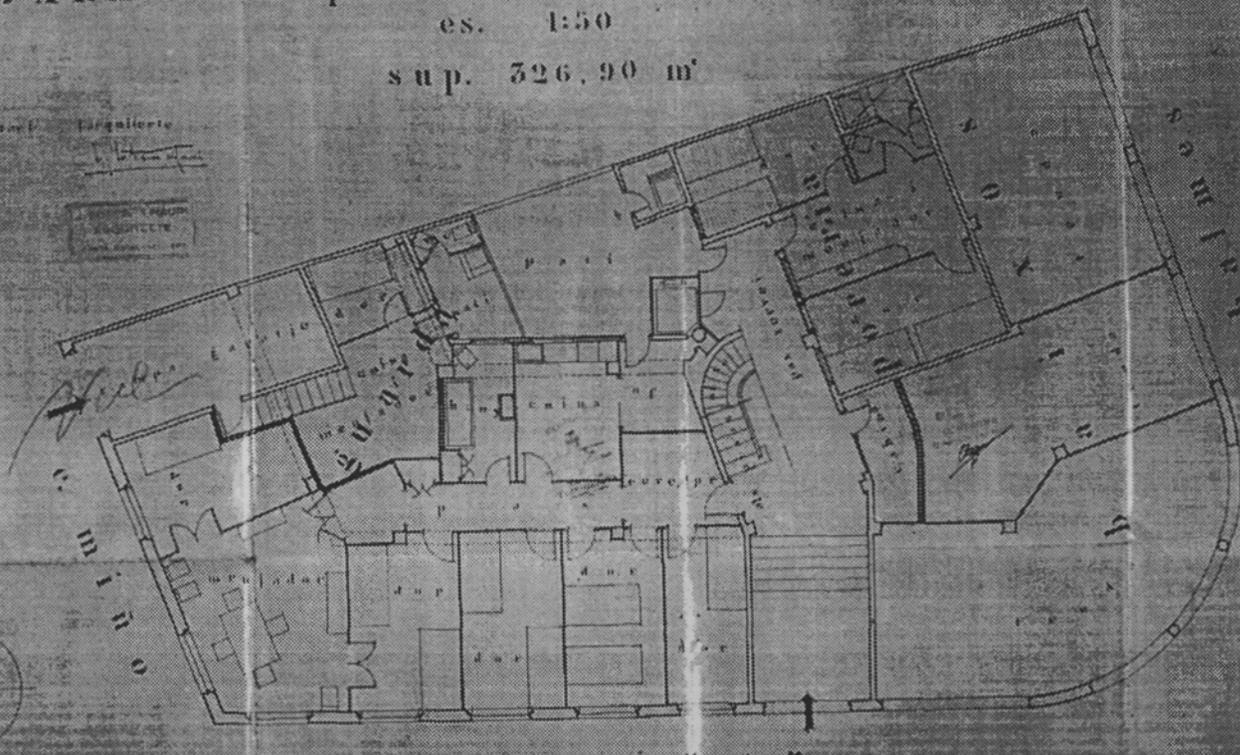
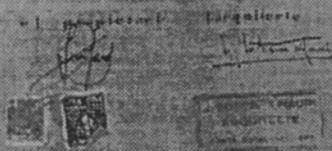
gerarchie e proporzionalità costitutivamente statiche, che contribuiscono a formalizzare un'immagine conclusiva alquanto appesantita e bloccata; esperienza evidentemente più da rapportare ad un'ipotetica inclinazione "protomoderna", (ma è lecito riferirsi ad un "protomodernismo" nel 1935 ?!?) che da interpretare come momento di superamento ragionato e progressivo degli eventuali dogmatismi e delle radicalità estremistiche attribuibili all'ortodossia del movimento moderno.

LL. JARA

planta entresol i baixa

es. 1:50

sup. 326,90 m²



e. w a g n e r

Barcelona

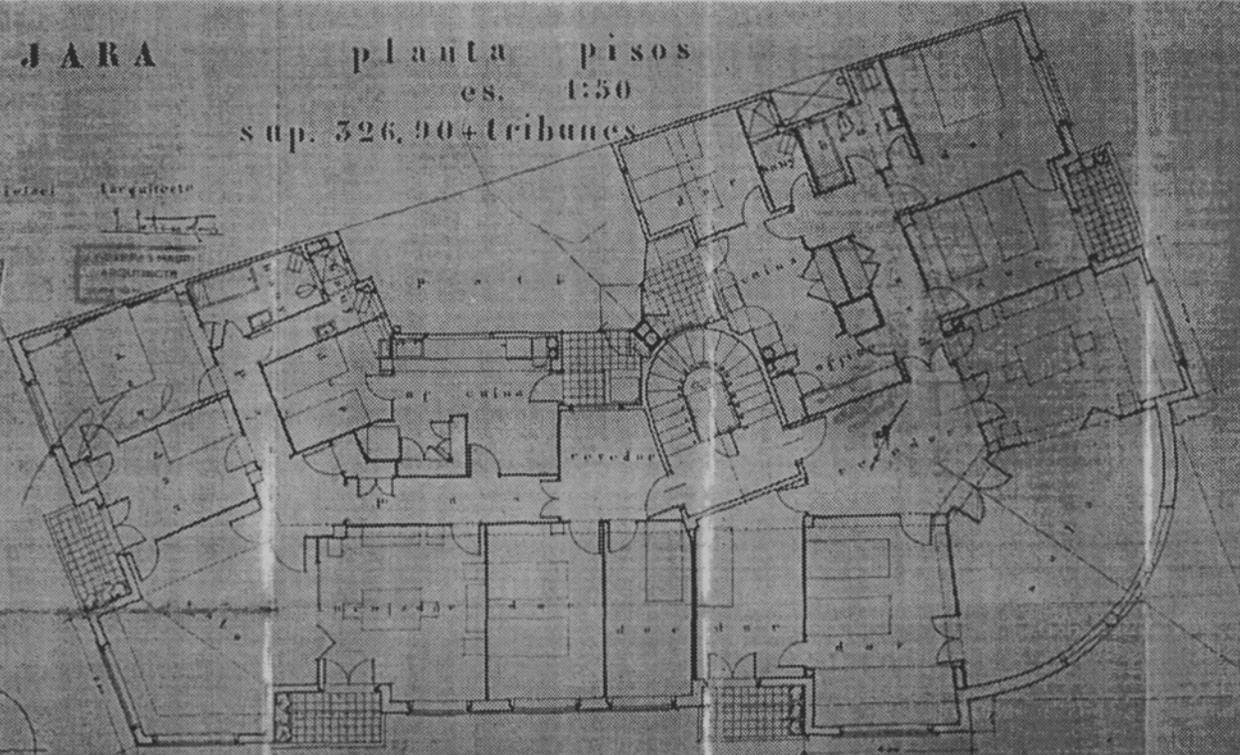
Juny 1935

LL. JARA

planta pisos

es. 1:50

sup. 326,90+tribunes



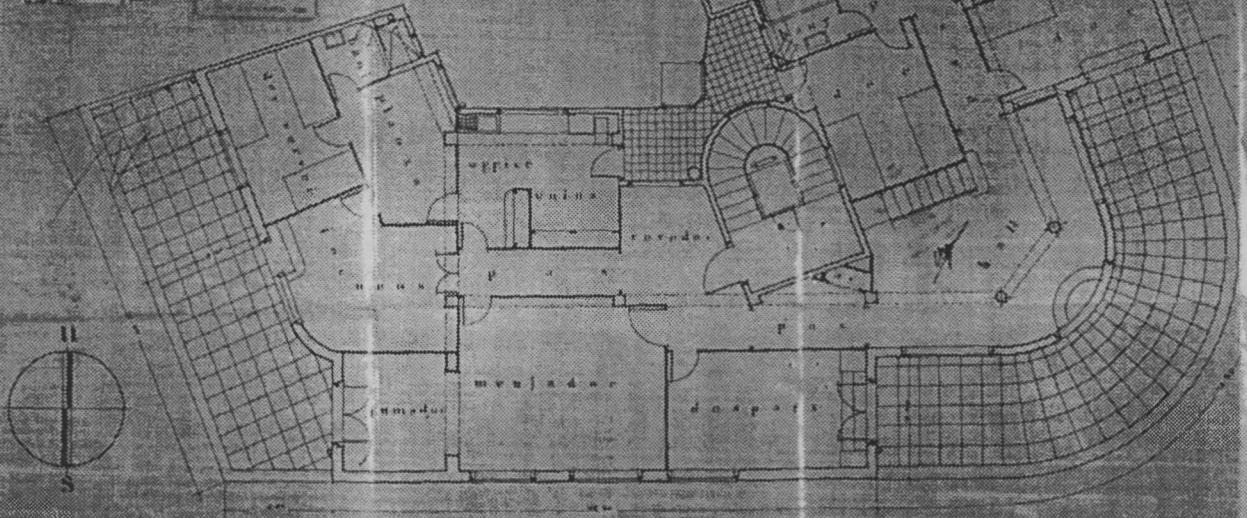
Barcelona

Juny 1935

LL. JARA

planta pis 7
es. 1:50

sup. 252,75 m²

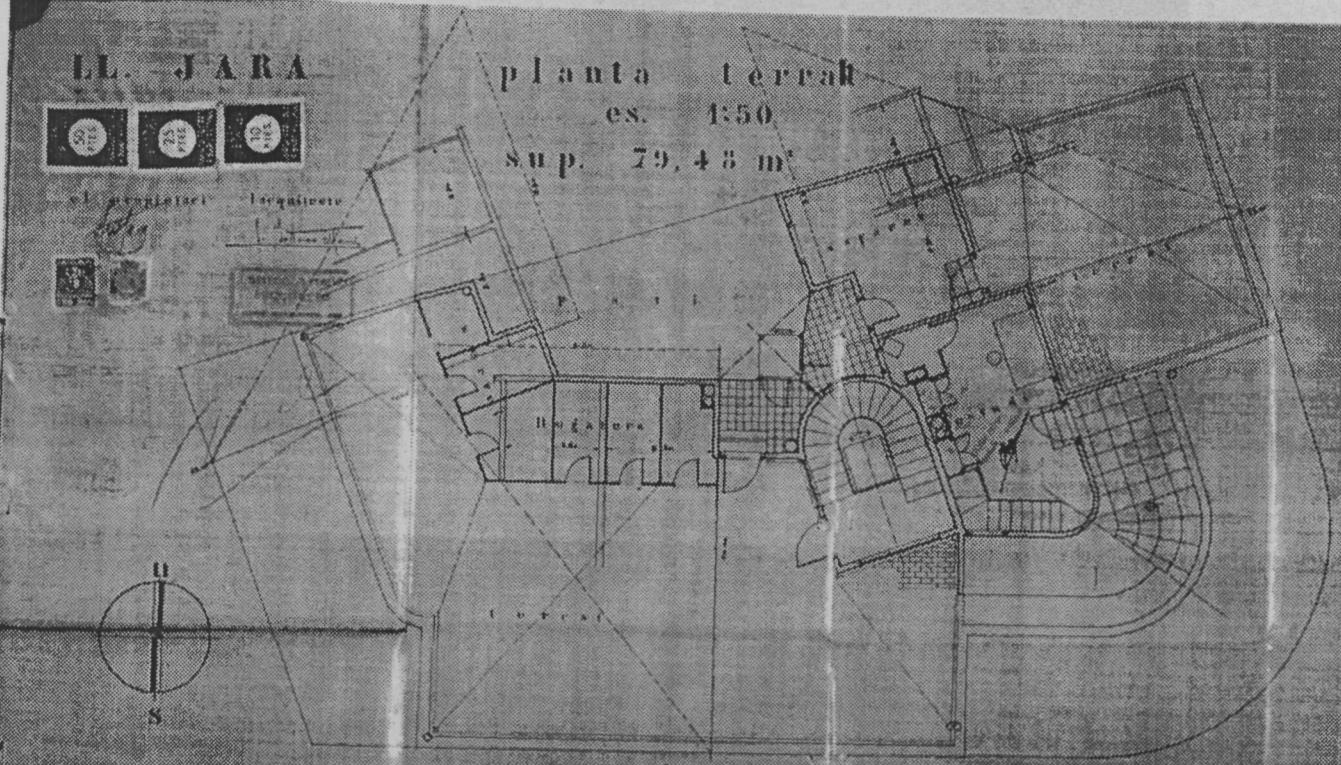


Barcelona Juny 1955

LL. JARA

planta terral
es. 1:50

sup. 79,48 m²



Barcelona Juny 1955

