

INTRODUÇÃO.....	4
1. PROBLEMATIZANDO A IBA	7
1.1. A IBA OFICIAL.....	12
1.1.1. ANTECEDENTES	12
1.1.2. IMPLEMENTAÇÃO	22
1.2. A IBA COMO CRÍTICA A CIDADE DO URBANISMO MODERNO	27
1.2.1. REVISIONISMO e CRÍTICA	28
1.2.2. O MOVIMENTO MODERNO QUE SE CRITICA	30
1.2.3. A CIDADE REIVINDICADA	33
1.3. FRAGMENTANDO A CRÍTICA.....	36
1.3.1. AUTONOMIA DISCIPLINAR	37
1.3.2. NEO-RACIONALISMO e NEO-REALISMO	40
1.3.3. ESPAÇO e LUGAR	42
1.4. A IBA COMO IDÉIA	45
1.4.1. FRAGMENTANDO KLEIHUES	47
Antecedentes Profissionais	47
Racionalismo Poético	51
1.4.2. O CENTRO URBANO COMO LUGAR PARA VIVER	52
Modelos para uma Cidade	53
De Volta à Cidade Existente	56
Pluralidade e Fragmentação	57
Critérios Operacionais	59
2. A RECONSTRUÇÃO CRÍTICA DE JOSEF PAUL KLEIHUES.....	63
DISCURSOS FUNDACIONAIS	65
2.1. ALDO ROSSI	67
2.1.1. MORFOLOGIA URBANA e TIPOLOGIA CONSTRUTIVA	68
O Projeto Urbano como ciência	69
2.1.2. OS COMPONENTES SUBJETIVOS	73
Locus e Permanência	73
Analogia e Tendência	74
Autonomia	75
2.1.3. BLOCOS EM FRIEDRICHSTADT SUL	77
2.1.4. EDIFÍCIO RESIDENCIAL EM RAUCHSTRASSE	81
2.1.5. O LUGAR COMO OPERAÇÃO COMPOSITIVA	82
2.2. COLIN ROWE	85
2.2.1. FRIEDRICHSTADT SUL	87
Metáforas Urbanas	89
2.2.2. O ESPAÇO URBANO COMO MEDIADOR	92
Fragmentos de Utopia	93
Collage Urbano	95

DERIVAÇÕES: OUTROS DISCURSOS ASSIMILADOS.....	99
2.3. OSWALD MATHIAS UNGERS.....	101
2.3.1. FRIEDRICHVORSTADT.....	101
Autonomia da Forma.....	105
A Questão do Tema.....	105
“Cidade na Cidade”.....	106
A Cidade Humanista.....	108
2.3.2. KULTURFORUM.....	113
2.3.3. BLOCO RESIDENCIAL EM LUTZOWPLATZ.....	117
Incorporação e Transformação.....	120
2.3.4. BLOCO RESIDENCIAL EM FRIEDRICHVORSTADT.....	121
2.3.5. <i>O ESPAÇO ABARCÁVEL COMO IDEAL OPERATIVO.....</i>	<i>123</i>
2.4. ROB KRIER.....	127
2.4.1. KRIER e BERLIM.....	127
De volta ao passado.....	129
2.4.2. RITTERSTRASSE.....	133
2.4.3. RAUCHSTRASSE.....	139
2.4.4. PRAGER PLATZ.....	143
2.4.5. <i>O ESPAÇO PÚBLICO COMO MODELO.....</i>	<i>146</i>
DISCURSOS PARALELOS.....	149
2.5. JOHN HEJDUK.....	151
2.5.1. BERLIN MASQUE.....	153
2.5.2. VÍTIMAS.....	157
2.5.3. OS EDIFÍCIOS.....	159
2.5.4. <i>ARQUITETURA e SOLIDÃO.....</i>	<i>164</i>
Objeto/Personagem.....	164
Contexto/Lugar.....	165
Teoria/Prática.....	166
Textos/Projetos.....	166
2.6. CHARLES MOORE.....	169
2.6.1. TEGEL.....	169
2.6.2. <i>ARQUITETURA COMO SISTEMA COMUNICATIVO.....</i>	<i>173</i>
Complexidade e Contradição.....	174
Arquitetura <i>Pop</i>	175
3. REVISANDO A IBA.....	179
3.1. O PROJETO URBANO.....	182
3.1.1. PARTICULARISMOS.....	182
3.2. A CIDADE EXISTENTE e o OBJETO ARQUITETÔNICO.....	184
3.2.1. EXPERIMENTAÇÃO.....	184
3.2.2. PLURALIDADE CONSTRUÍDA.....	185
3.3. O ESPAÇO PÚBLICO COMO FORMA.....	187
3.3.1. A RUA.....	188
3.3.2. A CIDADE DO QUARTEIRAO.....	190
3.4. A QUESTÃO FIGURATIVA.....	191
3.4.1. “DE-HISTORIZAR”.....	191
3.4.2. FORMA e FIGURA.....	192
3.4.3. CLASSICISMO e ORDEM.....	193
3.4.4. O HISTORICISMO DO PÓS-MODERNO.....	195
EPÍLOGO: BERLIM DEPOIS DA IBA.....	197
BIBLIOGRAFIA.....	202