

A la derecha y a la izquierda tenemos dos planos urbanísticos realizados en un corto espacio de tiempo para la ciudad de Rio de Janeiro (Brasil). Las propuestas ponen en evidencia la cuestión **sistemamétodo** en los inicios del Movimiento Moderno. El proyecto de Agache es de continuidad historicista, delimita la altura, los patios internos, algunos puntos especiales y marca la calle corredor en una propuesta que busca una imagen de la ciudad europea del 1800. También en el ámbito de las ordenanzas los edificios están comprometidos por la solicitud de base cuerpo y corona, en otra continuidad de referencias con la arquitectura de Bellas Artes.

Alfred Agache. Propuesta para la ciudad de Rio de Janeiro, 1927.

“Muchos que creen ser innovadores, comparten con otros así llamados de conservadores el error de partir de prejuicios formales, creyendo que lo nuevo y lo viejo se oponen cuando en realidad representan la continuidad dialéctica del proceso histórico.”⁰¹

LA D I C O T O M Í A D E L A ARQUITECTURA.

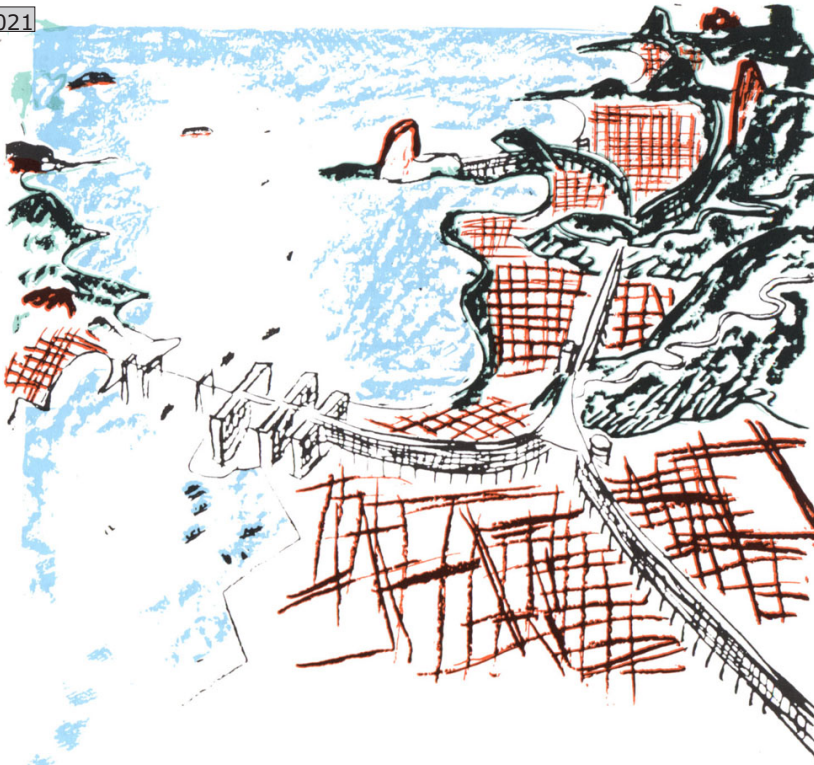
arquitectura de representación y arquitectura de determinación. Giulio Carlo Argan, en su libro *“El espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días”*⁰² considera dos maneras de abordar el proyecto arquitectónico a las que denomina **arquitectura de representación** y **arquitectura de determinación**.

La **arquitectura de representación** va “a representar” la historia (naturaleza y mundo clásico) utilizando las formas de los sistemas preexistentes, **mientras** que la **arquitectura de determinación** va “a determinar” nuevas formas, rechazando las formas de los sistemas preexistentes. De esta manera, Argan identifica dos posturas frente al hacer arquitectónico:

El arquitecto que pretende **representar** el espacio.

⁰¹ROGERS, Ernesto Nathan. “Las preexistencias ambientales y los temas prácticos contemporáneos”. (1954). In: **Experiencia de la arquitectura**. Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.

⁰²ARGAN, Giulio Carlo. **El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1984 (1ª edición italiano 1961).



Le Corbusier. Propuesta para la ciudad de Rio de Janeiro, en su primer viaje al Brasil, 1929.

El proyecto de Le Corbusier aparentemente no utiliza ningún sistema preexistente, es una invención que tiene por objetivo resolver con grandes gestos heroicos y mucho ruido cuestiones de lo cotidiano. Se trata de un gran viaducto por cuya parte superior circulan coches y por debajo están las habitaciones. Un gran edificio continuo que podría llegar hasta São Paulo. La mayor preocupación está en el flujo de sus funciones, estamos hablando de una determinación a través de una propuesta simplista de funciones.

El arquitecto que pretende **determinar** el espacio.

El primero va a utilizar a priori algunos elementos formales que conoce muy bien.

El segundo, en su hacer, tendrá que inventar sus propias formas.

Aquél que utiliza elementos va a elaborar una **composición** y será así un arquitecto compositivo>>fig24. Aquél que para inventar su propio espacio va a elaborar una **determinación formal** será un formalista>>fig25.

“(...) la arquitectura de composición parte de la idea de un espacio constante con leyes bien definidas, o sea, un espacio objetivo; la arquitectura de determinación formal cree ser ella misma la determinante del espacio, o sea, que rechaza lo a priori de un espacio objetivo”⁰³

De esta manera, para Argan la arquitectura de composición se fundamenta en la concepción objetiva del mundo, de la naturaleza y de lo clásico>>fig20. Por su parte, la arquitectura de determinación formal se fundamenta en la inexistencia de cualquier premisa objetiva o histórica>>fig21.

⁰³IBID, p 18.