

Programa
 Garaje
 Paseo
 Acceso
 Estar
 Comedor
 Cocina
 Galería
 Almacén
 Cuarto de Baño
 Dormitorio
Superficies
 Cristal como exposición
 Muros Interiores: Blanco
 Muros exteriores: Acero Inoxidable Cromado
Idea-Concepto
 Extensión Horizontal
 Hipotenusa
 Tres cuartos de figura
 Punto - línea - Plano - Volumen
 Biomorfológico - Biotécnico
 Estructura
 Tiempo
 Proyección
 Hejduk, John Five Architects 1972

John Hejduk. Casa 10, 1966. Planta.

“La dispersión es el óxido que deteriora todo pensamiento substancial.”⁰¹

ARQUITECTURA LINGÜÍSTICA Y ESTRUCTURALISMO.

El estructuralismo es un instrumento de reducción. Básicamente trata de reducir objetos o acontecimientos a esquemas esenciales>>fig82-83. Por ejemplo, el mapa del metro reduce a un esquema abstracto una realidad mucho más compleja, uno de los ejemplos más claros lo da Víctor Descombes⁰² al citar el texto de Molière “*El burgués gentilhomme*.” donde el “Señor Jourdain” pretende escribir una carta a la Marquesa en la que diga “*Bella Marquesa sus hermosos ojos me hacen morir de amor*”⁰³, entonces éste pide a un filósofo que le ayude a buscar la mejor manera de enunciar la frase. El filósofo hace varios ensayos sobre el asunto;

*“Bella Marquesa / Sus hermosos ojos / Me hacen / Morir / De amor
 De amor / Morir / Me hacen / Bella Marquesa / Sus hermosos ojos
 Sus hermosos ojos / De amor / Me hacen / Bella Marquesa / Morir
 etc etc etc”⁰⁴*

Descombes desmonta las posibilidades estructuralmente, entonces sí:

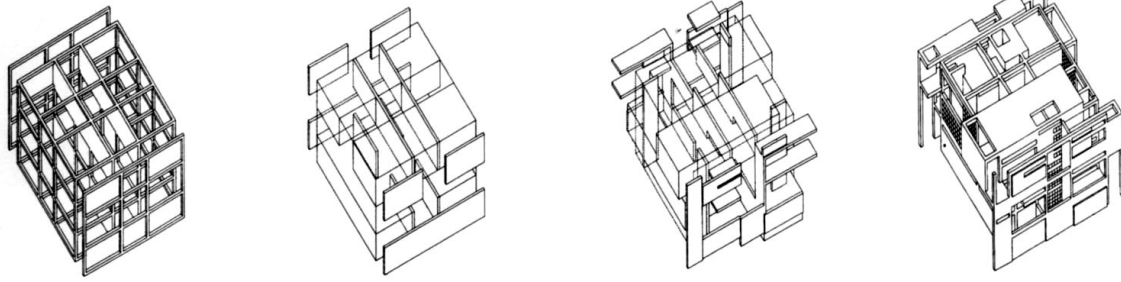
a=bella marquesa; b=sus hermosos ojos; c=me hacen; d=morir; e=de amor;
 1= abcde
 2=edcab
 3=Etc.

⁰¹TRÍAS, Eugenio. **La Dispersión**. Barcelona: Destino, 1991, p 18.

⁰²DESCOMBES, Víctor. **Lo mismo y lo otro**. Barcelona: Cátedra, 1988.

⁰³IBID p 113.

⁰⁴IBID p 114.



“Este contraste inicialmente le hace a uno consciente de la presencia de otro nivel de estructura formal. Segundo, las dos series de notaciones formales (una leída como incompleta, la otra como asimétrica) discernibles porque pueden concebir una estructura simétrica y completa de regularidades formales, están superimpuestas. Estas notaciones, variaciones de la fórmula ABABA aparecen en el entorno actual de la siguiente manera. La primera corresponde a la fórmula A1B1A1A1 y la segunda a la fórmula A2B1A1B2A2 siendo común a ambas el término B1A1. Cuando están interrelacionadas, la estructura subyacente se ve como comprimida, pero cuando están separadas idealmente se revelan como una simple estructura simétrica.”

*Peter Eisenman. *Five Architects*. 1972 (hablando de su Casa I).

Peter Eisenman. Casa 4. Desarrollo procesal en axonometría.

Lo que básicamente se traduce a una estructura algebraica con 120 permutaciones posibles. En definitiva el juego continúa cuando el Señor Jourdain le pregunta a su filósofo después de todo ¿cuál es la mejor manera de decirlo? A lo que responde: **“La que usted ha dicho!”**

Descombes coloca esta anécdota en principio para mostrar que el análisis estructural no es nada nuevo, pero principalmente para demostrar que es un poderoso instrumento de análisis de la situación, cualquiera que ella sea, que existen diversas posibles soluciones, pero que básicamente su estudio no sirvió para nada porque la mejor manera era la que ya se suponía de antemano. Descombes sugiere que hay una denotación que es idéntica en las 120 opciones, pero que hay una connotación que es única para cada una de las 120 frases >>>fig81,84. La denotación es idéntica en las 120 opciones por que se refieren a la estructura superficial y el significado es básicamente el mismo. Las connotaciones difieren porque se refieren a la estructura profunda y al orden de las palabras en la frase. abcde abecd, abdce, etc. El análisis estructural permitiría definir cual de las 120 opciones es la mejor, de acuerdo con factores propios del lenguaje. Por ejemplo, la mejor frase para la edad media no sería la más indicada para el renacimiento. Y aquí entraría un juicio de valor muy difícil de ser medido sobre los 120 diferentes factores de connotaciones. Factores estos que estarían dados por ordenaciones correctas de sintaxis (léase fórmulas matemáticas).

En definitiva, lo que la propuesta estructural sugiere es reducir objetos a