

Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, 1971. Proyecto de fin de carrera para la AA de Londres.

exodus. Exodus es el proyecto de fin de carrera de Rem Koolhaas para la Architectural Association de Londres (1972).²²

Después fue presentado a concurso realizada por la revista *Casabella*>>>fig96 también en 1972, "*The City as Meaningful Environment*" pero ya junto a Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis, futura base de O.M.A.

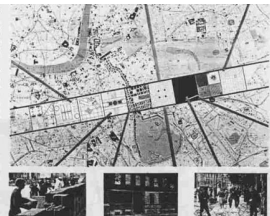
De manera muy irónica Koolhaas lo fundamenta en la narrativa, técnica ya utilizada por él y que comienza también a ser utilizada de forma predominante por varios autores contemporáneos suyos. El procedimiento, como hemos dicho, consiste en utilizar un texto, una historia, un cuento como intento de fundamentar su proyecto>>>fig102 y en la mayoría de las veces darle algo de sentido común.

La historia tiene como centro una ciudad que está parcialmente dividida en la zona buena (proyecto de Koolhaas) y la zona mala (resto del mundo). El conflicto reside cuando los habitantes de la zona mala comienzan una migración ininterrumpida hacia la zona buena en busca de mejoras de calidad de vida. La relación con el Muro de Berlín se hace patente en este flujo que busca mejorar su calidad de vida. Las semejanzas tampoco son meras coincidencias cuando los burócratas de la zona mala deciden cercar con una muralla la zona buena.

²²KOOLHAAS, Rem. "Exodus, or the voluntary prisoners of architecture"(1972). Proyecto de final de carrera y presentado en el mismo año para el "Concorso Internazionale di Design: La Città Come Ambiente Significante", organizado por la revista **Casabella**, ya con la colaboración de Elías Zenghelis, Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp. Publicado en su totalidad en **Casabella** n° 378 de junio de 1973 y más tarde en "S,M,L,XL" O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau. Rotterdam: 010 publishers, 1993.



Un tempo la città era divisa in due parti. Naturalmente, una parte divenne la metà "buona" e l'altra la metà "cattiva". Gli abitanti della metà cattiva cominciarono a migrare nella parte "buona", dando luogo alla fine ad un unico e proprio spazio urbano. Fatte tutte le misure adottate per far cessare l'esodo indeseato, le autorità della parte "cattiva" concepirono un uso disperato e salvaggio del territorio edificando un muro di cinta attorno alla parte "buona" della città. Il muro era un capolavoro. Il fatto che il sistema fosse spinto positivamente sull'aspetto simbolico e psicologico era evidente. Tuttavia l'attuazione era prevista in termini di resistenza fisica. Tuttavia l'attuazione era prevista in termini di resistenza fisica. Tuttavia l'attuazione era prevista in termini di resistenza fisica.



4. L'area di riciclaggio: qui i futuri abitanti sono ritirati ai misteri del riciclaggio.
5. Una scala scende a quell'area di Londra che è stata preservata (Nash).
6. I bagni. Costituzione: riciclaggio per la creazione e la realizzazione della terrazza.
7. Il parco dell'aria, del fuoco, dell'acqua e della terra.
8. La piazza della cultura (British Museum).
9. L'Università.
10. Il complesso della ricerca scientifica.

Rem Koolhaas EXODUS Elia Zenghelis
O I PRIGIONIERI VOLONTARI DELL'ARCHITETTURA
OR THE VOLUNTARY PRISONERS OF ARCHITECTURE

Questo studio si propone di muovere una guerra architettonica a Londra: il centro di Londra è attraversato da una fascia ad alto potenziale di elettricità dal punto di vista metropolitano. Per sottoporre e mantenere questa differenza sostanziale, si costruisce un muro che racchiude questa zona di perfezioni architettoniche e sociali.
Primo, i primi ospiti saranno la città per essere ammessi. Il loro numero aumenterà in forma ininterrotta. Siamo testimoni del fatto che Londra, emersi in questo studio di terreno, le preoccupazioni quasi immediate sono adatte alla sua espansione, miglioramento e difesa. La struttura fisica della vecchia città non sarà in grado di resistere alla intensità ininterrotta di questa lotta senza precedenti. Londra, così come la conosciamo oggi, sarà un ammasso di rovine. Nove tracce in aree quadrate sono disegnate con diversi gradi di approfondimento.
La struttura centrale contiene solo attività di grande importanza e rilevanza sociale e comunitaria. All'interno della struttura centrale, la pianta e l'assonometria mostrano, nei quadrati da ovest a est:
1. La condizione di punta, il luogo di massima fruizione con la vecchia Londra in questa zona è visibile il progetto dell'architettura.
2. La fortificazione. Lotti individuali per contemporaneamente tentare di attrarre collettive.
3. La piazza della cerimonia, con pavimentazione di marmo.
4. La

The wall was a master strategy, not more pathetic strings of a already dropped on a line of the border. Its a more symbolic effect a more powerful than appearance.
Those trapped, left to their own devices, had with vain plans for And as often before is of mankind. Architects instrumental in bringing this would be a force more devastating to positive intentions.
The inhabitants of this those strong enough would, in a certain in voluntary prisoners. We can only expect the through the desire of a strip of intense meteo ability.
To dramatize and probe difference, a wall with enclose this zone of and social perfection. Soon, the first inmates admission. Their number rapidly into an unhelpful one witness the Exodus. Once inside, the mired strip, its separation, no delence will, at first, be genuine concern of justice.
The existing physical the old town will not stand the continuing into unprecedented complexity London, as we know it stack of rubble.
Nine squares are design new degrees of detail. The central strip is on intense part of the complex of the Architect within the central strip is economic show, into fact, each contained a square).
The Top Condition, 1 maximum friction will London. Here the 7 progress of the zone is piece.
The absolute half of land to balance the on the Collective facility.
3. The ceremonial square stands.
4. The reception area: inhabitants are inside mysteries of citizenship area of London which is (Nash) as a reminder of.
5. The Baths Institute I don and implementation.
7. The Park of Air, Fire, Earth.
8. The square of Cult (Museum).
9. The University.
10. The complex of research.

1. The central area.
2. The roof of the reception area, accessible from the inside, is the high altitude platform from which physical manifestations of the strip are visible in all their splendor.
Also, the existing decay of the old London, can be witnessed from this roof.
From here a gigantic escalator descends into that part of London which is to be preserved with the confines of the strip (mainly the achievements of Nash, conceptual predecessors).
On the other (West) side of the roof is the ceremonial square. It is completely empty, except from the intrusion of a canal and the mass of the lanterning estate, which will protect the inhabitants from exposure to the mental exhaust of the Rest of the World.

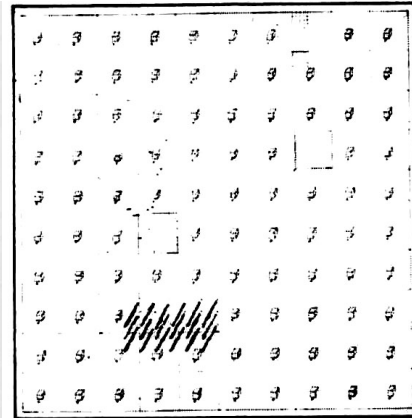
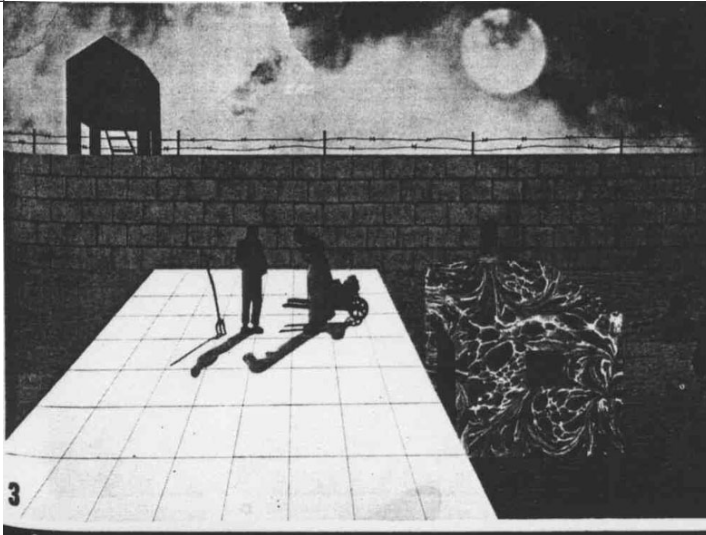
Rem Koolhaas *Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture* Proyecto de fin de Carrera para el Architectural Association de Londres en 1971 y que aquí fue presentado en el concurso realizado por la revista Casabella "The city as Meaningful Environment" de 1972, ya con la participación de Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis. Página de la revista Casabella de junio de 1973.

Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, en la revista Casabella, n. 378, junio de 1973.

Exodus se convierte así una analogía a la problemática del Muro de Berlín>>>fig94 y a la situación ocasionada por la guerra fría entre Berlín Occidental / Berlín Oriental en un paralelo entre capitalismo / comunismo>>>fig104. El proyecto se manifiesta a partir de colages tomados de figuras tradicionales sobre la problemática del Muro de Berlín y de diseños estructurados únicamente a partir de reglas formales muy fuertes. Utiliza las mallas ortogonales, las superposiciones y realiza una especie de tabula rasa con el área del proyecto (¡el centro de Londres!).

La zona buena es provista de diez elementos que componen la totalidad de una sociedad dispuesta a convivir en armonía y exenta de problemas sociales>>>fig96. Una propuesta utópica, al igual que muchas de las propuestas realizadas en esa época. Se cree vehementemente en que la arquitectura es la salvación de la sociedad, o que la salvación de ésta se dará a partir de la arquitectura.

El proyecto reconfigura muy bien los diseños de Natalini en Superstudio. "Monumento Continuo" de 1969. La idea también está en sintonía con las propuestas Archigram. Una sociedad que muda a partir de la arquitectura, una sociedad "nueva" que parte de parámetros necesariamente diferentes a los encontrados hasta ahora. Las similitudes son sorprendentes. La cura de la mente>>>fig100, la felicidad>>>fig98 y la organización de la sociedad a partir de impulsos electrónicos>>>fig100 son hechos patentes que reflejan este tipo de pensamientos.



En los Alojamientos hay espacio para cultivar una pequeña huerta y las casas están hechas con los materiales más caros: acero cromado, granito y vidrios. Las radios no funcionan y los papeles y libros están prohibidos. No existiría el concepto de lo nuevo.

Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, Alojamientos, 1971. Axonométrica y croquis.

El concurso de **Casabella** "*The City as Meaningful Environment*" de 1972^{>>fig96} es la prueba más fehaciente de ello. Existe una vasta referencia a los problemas metropolitanos, Londres y Nueva York son las ciudades más utilizadas para el experimento. La decadencia urbana, la violencia, el desempleo y la vivienda son ecuaciones solucionables a partir de la innovación tecnológica y la creencia en el progreso lineal que llevará invariablemente a una solución social. Por supuesto que partiendo de una nueva sociedad, porque ninguno de ellos considera rescatable la ciudad y la sociedad existente. Con este último pensamiento el proyecto de Koolhaas tiene como punto de partida la negación absoluta del mundo existente, quien está dentro se salva, quien no, decae hasta la extinción.

descripción del proyecto. El muro encierra diez cuadrados (contenedores) en los cuales se realizarían las actividades fundamentales de esta nueva sociedad.

1 El primer cuadrado contiene lo que se llama la "condición de frente" que es donde se producen los enfrentamientos (del tipo guerra fría) entre el Londres antiguo y la "Zona buena"^{>>fig101}.

2 El segundo contiene los lotes que constituirían el lugar de residencia de los habitantes (realizados en mármol y cromo) y con lugares para el plantío. ^{>>fig97}