



Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Conjunto.

programas y escalas distintas, que están estructurados por una compleja red de fuerzas, buscando centralidades, el refuerzo de vocaciones existentes y la interrelación con el barrio vecino. Básicamente este es el partido urbanístico que fundamenta la implantación y la concepción formal de la propuesta de Jáuregui.⁶⁴

El territorio disponible para estas tres realizaciones se sitúa en la frontera entre la favela y la ciudad formal, un margen incorporado por ambas realidades. Es en este complejo proceso de incorporación recíproca, sector formal (barrio) / sector informal (favela), donde encontramos la síntesis del proyecto en sí y el punto que diferencia la obra de Jáuregui entre un centenar de intervenciones promovidas por el programa Favela-Barrio.

En esta intervención, el autor identifica y asimila la dispersión que la realidad presenta, ofreciendo, en contrapartida, su propia dispersión. Dispersión que no prioriza este o aquel programa, y sí su propia capacidad formal y estética de articular, resaltar y dignificar la convivencia y la tradición de esta comunidad. El claro entendimiento del estado laberíntico, del movimiento y de los flujos naturales de la favela de sus intensidades está en la base de este guión, que puede entenderse como en tres movimientos fragmentarios del GO, pero que causan dispersión gracias a las líneas de fuga del rizoma favela o del rizoma barrio.

El primer fragmento de esta composición es el núcleo residencial, aquí utilizado

⁶⁴ Cfr. MACHADO, Rodolfo. "The Favela-Bairro Project. Jorge Mario Jáuregui Architects". Cambridge: Harvard Design School, 2003.