



El Laberinto de Horta.

“Errante y planetaria es la dispersión, viajera, vagabunda. Una estrella danzarina, hija del caos”⁰¹

ULTIMOS, FRAGMENTOS DE LA DISPERSIÓN

El pensamiento disperso es una actitud intelectual, una toma de decisión estructural, que va del orden al desorden, que va del objeto a lo fragmentario, de lo unitario a lo múltiple, de lo homogéneo a lo heterogéneo, de la trama hacia el laberinto, del espacio abarcable al espacio indecible, de la dimensión a la intensidad, en definitiva que VA, que se PIERDE. Luego hay un hilo de Ariadna que intentamos sostener durante todo el transcurso de esta tesis. Al inicio estábamos fuera y entramos en el laberinto, pero éste que en principio era de externo muro y de secreto centro durante su trayecto, se fue transformando en otro laberinto ya sin externo muro y sin secreto centro. El laberinto está ahora abierto y no hay tesoro en su centro y mucho menos el minotauro. Fue así que de repente nuestro escenario mudó y nos vimos solos en las arenas del desierto, con un pedazo de hilo, sin sentido, en nuestras manos. El punto en que acaba esta tesis es justamente el de preguntarnos qué es lo que podremos unir con este pedazo de hilo, dada su corta dimensión y la vastedad de este desierto.

Fragmento uno: ARIADNA es la representación, Ariadna es la determinación formal. **Es** el lugar histórico del mito y es el espacio moderno controlado, **es** el reconocer el lugar y hacer mimesis de él, pero también **es** crear el espacio y determinar la trama, la carta, que nos permitirá navegarlo racionalmente y con

⁰¹TRÍAS, Eugenio. **La Dispersión**. Barcelona: Destino, 1991, p 16.