



Diseño de Laberinto de externo muro y secreto centro.
John Hejduk. Casa A de la serie Diamond, 1963. 4º piso.

seguridad. Ariadna es el puerto seguro de lo que sucedió en los últimos 3000 años y lo que debería seguir sucediendo durante los próximos 3000. Sistema y método formal son puertos seguros. Tanto el Plan Agache>>fig20 como el de Le Corbusier para Rio de Janeiro>>fig21 son puertos seguros. Por un lado, se trata de la ciudad que ha ido formándose a lo largo del tiempo y que con un raciocinio parecido se intenta plasmar en un plano; por otro, más racionalidad aún caracterizando la forma y la función, para llegar al plano. Lugar y espacios delimitados, controlados, perceptibles en sus partes y en su todo, el hilo no es necesario, sea racional, sea emocional, es un espacio/lugar sin sorpresas El clásico y el moderno, aún con su experimentalismo, son puertos seguros. Hay un punto de partida y otro de llegada. Sabemos de donde salimos y adonde queremos llegar. Tenemos objetivos, estamos fuera del laberinto y no tenemos intención de entrar en él.

Fragmento dos: El HILO nos da la seguridad de los primeros pasos dentro del laberinto estos son cognitivos, hay un orden de los objetos, existe la posibilidad del calco, de poseer la planta del laberinto y de desvendar su secreto centro. El estructuralismo analizaba el orden de las cosas y las investigaciones procesales>>fig84-85 aseguraban que este propio orden podía generar nuevos órdenes, que una galería generaría la otra. El dentro y el fuera están bien delimitados>>fig90-91. Se trata de los diagramas generativos de Eisenman>>fig70-73, pero se trata también de la autonomía formal de Hejduk>>fig68-69, así como también de las actitudes conceptuales del land art>>fig66, del serial art>>fig55, del pop art>>fig54, del arte póvera, entre otros. El espacio infinito del laberinto se va expandiendo y se va



El Laberinto de los Trogloditas, Menorca.

desarrollando pero **intramuros**>>fig71-72. La caja craneal, y como resultado formas o informas que son productos de ideas , pero que anecdóticamente tienen menos valor que las propias ideas que las originaron. La interpretación del sujeto se hace fundamental>>txt62, proponer y exponer ideas es lo más importante>>fig53, siempre dentro de este espacio craneal contenido.

Fragmento tres: El SECRETO CENTRO. Después de esto nos encontramos con el postestructuralismo, estudiar, analizar y entender el orden para destruirlo, se trata del nihilismo. Seguimos caminando con el hilo de Ariadna, pero ya no hay generatriz posible, las galerías se hacen difusas, se trata de explosionar y erosionar el centro desde sus márgenes>>fig86,88,109. La explosión del centro hace estruendos, estalla el objeto y hay un radio de expansión de sus fragmentos, que claramente marcan sus límites de acción>>fig89,115,117. Las galerías y el hilo también están esparcidos, sólo nos resta ir de un pedazo a otro para intentar reconocer trozos de un rompecabezas del cual faltan muchas piezas>>fig145-148. Pero que harían posible a través de una arqueología como la que propone Foucault una posible reconstrucción de este antiguo centro/objeto. Se trata del Cannaregio de Eisenman>>fig109 y de los layers del Parque de la Villette de Bernard Tschumi>>fig145, Ir de objeto contextual en objeto contextual>>fig108, ir de Folie en Folie>>fig145, reconocer pedazo a pedazo>>fig148 y hacer la arqueología del lugar. Claro que esta reconstrucción estaría de acuerdo con el SER/SUJETO que la realiza, con ausencias y presencias. Esta explosión produce una primera dispersión y en las formas, vemos un discurso de disyunción>>fig145, discontinuidad>>fig121,