

PERMANENT



CRÉDITOS DE IMÁGENES.

- 001- Rem Koolhaas. Parque de la Villette. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 242-243.
- 001- Enric Miralles, Carme Pinós. Pérgolas. **A&V Monografías**, nº 37, p 51.
- 007- Broadway. **Foto Autor**.
- 019- Torre Norte, World Trade Center, NY. **Foto Autor**.
- 020- Alfred Agache. Propuesta para la ciudad de Rio de Janeiro, 1927. **Arquitetura Revista**, nº 03, p 42.
- 021- Le Corbusier. Propuesta para la ciudad de Rio de Janeiro, en su primer viaje al Brasil, 1929. **Precisiones**, 1999, p 226.
- 022- Arquimedes Memoria. Perspectiva del Proyecto Pax, ganador del concurso de proyectos para la sede del Ministerio de Educación y Salud de Brasil. Rio de Janeiro, 1935. **Colunas da Educação**, 1996.
- 023- Lúcio Costa, Jorge Machado Moreira, Carlos Leão, Affonso Eduardo Reidy, Oscar Niemeyer, Ernani Mendes de Vasconcellos. Perspectiva de la primera propuesta del grupo para el Ministerio de Educación y Salud de Brasil. Rio de Janeiro, 1936. **Colunas da Educação**, 1996.
- 024- Arquimedes Memoria. Planta del Proyecto Pax. Ganador del concurso de proyectos para la sede del Ministerio de Educación y Salud de Brasil. Rio de Janeiro, 1935. **Colunas da Educação**, 1996.
- 025- Lúcio Costa, Jorge Machado Moreira, Carlos Leão, Affonso Eduardo Reidy, Oscar Niemeyer, Ernani Mendes de Vasconcellos. Planta definitiva (3º piso) para el Ministerio de Educación y Salud de Brasil. Rio de Janeiro, 1937. **Colunas da Educação**, 1996.
- 026- Aldo Rossi. Propuesta para el Cannaregio. Venecia, 1979. Volumetría. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 243.
- 027- Peter Eisenman. Propuesta para el Cannaregio, Venecia, 1979. "Three texts for Venice", **Domus**, nº 611, 11, 1980, p 9-11.
- 028- Aldo Rossi. Propuesta para el Cannaregio, Venecia, 1979. Vistas y diseños de Edificios Públicos. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 246-247.
- 029- Peter Eisenman. Propuesta para el Cannaregio, Venecia, 1979. Corte de "objeto contextual". **Deconstruction: the omnibus volume**, p 128.

BIBLIOGRAFÍA.

- ADORNO, Theodor W. "Functionalism Today." **Oppositions** nº 17, 1979.
- ARAKAWA; GINS, Madeline. **Architecture: sites of reversible destiny**. Londres: Academy Editions, 1994.
- ARAKAWA; GINS, Madeline. **Sites of reversible destiny Yoro park, Gifu**. Gifu: The Museum of Fine Arts, 1995.
- ARANTES, Otília. **Um ponto cego no Projeto Moderno de Jürgen Habermas**. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- ARANTES Otília. **O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos**. São Paulo: Edusp, 1993.
- ARANTES, Otília. "Margens da Arquitetura". In: **Malhas, Escalas, Rastros e Dobras na Obra de Peter Eisenman**. São Paulo: MASP, 1993, p 15-26.
- ARGAN, Giulio Carlo. **El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1984 (1ª edición italiano 1961).
- ARGAN, Giulio Carlo. **Proyecto y Destino**. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969 (1ª edición italiano 1965).
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993 (1ª edición italiano 1988).
- ARGAN, Giulio Carlo. "A História na Metodologia do Projeto". **Caramelo**, nº 6, 1993.
- AYMONINO, Carlo. **Il significato della città**. Roma-Bari: Laterza, 1976. (**O Significado das Cidades**. Lisboa: Presença, 1984).
- AUGÉ, Marc. **Los no lugares**. Barcelona: Gedisa, 2000 (1ª edición francés 1992).
- A+U**. "IBA. Internationale Bauausstellung Berlin 1987". Tokyo: A+U Publishing Co., Extra Edition, mayo, 1987.
- A&V MONOGRAFÍAS**. "Berlín Metrópolis". Madrid: Avisá, nº 50, 1994.
- BALFOUR, Alan. **World Cities - Berlin**. Londres: Academy Editions, 1995.
- BANHAM, Reyner. "Neoliberty. The Italian retreat from Modern Architecture." **Architectural Review**, nº 747, 1959.
- BAUHAUSSTELLUNG BERLIN GmbH (Edit.). **Internationale Bauausstellung Berlin 1984, Dokumente und Projekte. Die Neubaugebiete**. Bd. II: Erste Projekte. Berlin: Quadriga, 1981.
- BAUDRILLARD, Jean. **Cultura y simulacro**. Barcelona: Kairós, 1993 (1ª edición francés 1978).
- BECKETT, Samuel. **El Innombrable**. Madrid: Alianza, 1983 (1ª edición francés 1953).
- BELL, Daniel. **Las Contradicciones Culturales del Capitalismo**. Madrid: Alianza Universidad, 1977.
- BELL, Daniel. **O Advento da Sociedade Pós-Industrial**. São Paulo: Cultrix, 1987.
- BENJAMIN, Walter. **EinbahnStrasse**. 19?? (versión portuguesa: **Rua de mão única**. São Paulo: Brasiliense, 1997).

- 029- Peter Eisenman. Propuesta para el Cannaregio, Venecia, 1979. Vista y Corte de "objeto contextual". "Three texts for Venice", **Domus**, nº 611, 11, 1980 p 9-11.
- 030- Aldo Rossi. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Planta de la cuadra. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 253.
- 031- Peter Eisenman. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Planta de la cuadra. **Die Neubauggebiete**, 1981, p 285.
- 032- Aldo Rossi. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Croquis de la fachada. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 254.
- 033- Peter Eisenman. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Perspectiva y camadas del proceso de diseño. **Die Neubauggebiete**, 1981, p 285.
- 034- Aldo Rossi. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Perspectiva. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 255.
- 034- Aldo Rossi. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Croquis de la columna. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 259.
- 035- Peter Eisenman. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Perspectivas. **Die Neubauggebiete**, 1981, p 286.
- 036- Aldo Rossi. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Imagen, 1986. S/F
- 037- Peter Eisenman. Vivienda Social para la IBA, Friedrichstadt Sector Sur, Berlín, 1981. Imagen, 1986. **A+U**, nº 05, 1987, p 157.
- 038- Cândido Portinari. Familia de "retirantes", Rio de Janeiro, 1944. **Enciclopedia Genios da Pintura: Portinari**, nº 6 1967.
- 039- Petit Trianon. Versailles, 1771. Imágenes. In: <http://www.trianon.no/trianon.html>
- 039- Pabellón de Francia para la Exposición Internacional, Rio de Janeiro, 1922. Imágenes. <http://www.trianon.no/trianon.html>
- 040- Charles Garnier. Opera de Paris, 1860. Imagen. **Arquitetura Revista**, nº 4, p 45.
- 041- Francisco de Oliveira Passos. Teatro Municipal, Rio de Janeiro, 1900-1910. Maqueta. **Arquitetura Revista**, nº 4. p 51.

- BERENSTEIN JACQUES, Paola. **Estética da Ginga**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.
- BOHIGAS, Oriol. **Contra una arquitectura adjetivada**. Barcelona: Seix Barral, 1969.
- BOLIVAR BOTIA, Antonio. **El estructuralismo de Lévi-Strauss a Derrida**. Madrid: Cinzel-Kapelusz, 1985.
- BONET, Pilar. "Minimal-Minimalism: una reflexión histórica". In: **Minimalismo**. Barcelona: Könemann, 2001.
- BORGES, Jorge Luis. **El Aleph**. Buenos Aires: Emecé, 1949 (versión portuguesa: **O Aleph**. Rio de Janeiro: Globo, 1977).
- BORGES, Jorge Luis. **Obras Completas**. Tomos I, II, III. Buenos Aires: Emecé, 1990.
- BRONSTEIN, Laís; PASSARO, Andrés Martín. "Proyectando en contramano". **NEUTRA**, nº 09/10, Julio, 2003.
- CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp: Engenharia do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 1997 (1ª edición francés 1967).
- CASULLO, Nicolás (Comp.). **El debate modernidad-posmodernidad**. Buenos Aires: Puntosur, 1991.
- CHALMERS, Alan. **¿Qué es esa cosa llamada ciencia?** Madrid: Siglo XXI, 1997 (1ª edición inglés 1982).
- CHOMSKY, Noam. **Aspects of the Theory of Syntax**. Cambridge: MIT, 1985 (1ª edición inglés 1965).
- CHOMSKY, Noam. **Language and Mind**. Nueva York: Harcourt, Brace & World, 1968 (versión portuguesa: **Linguagem e mente**. Brasília: Universidade de Brasília, 1998).
- COLQUHOUN, Alan. **Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos: 1962-1972**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- COLQUHOUN, Alan. **Modernity and the Classical Tradition - Architectural Essays 1980-1987**. Cambridge: MIT Press, 1989 (versión castellana: **Modernidad y Tradición Clásica**. Madrid: Júcar Universidad, 1991).
- CONNOR, Steven. **Cultura Pós-Moderna**. São Paulo: Loyola, 1993.
- CORTÁZAR, Julio. **Rayuela**. Barcelona: Cátedra, 1963.
- CULLER, Jonathan. **Sobre la deconstrucción**. Madrid: Cátedra, 1998 (1ª edición inglés 1982).
- DELEUZE, Gilles. **Différence et répétition**. París: P.U.F., 1968 (versión castellana: **Diferencia y repetición**. Madrid: Júcar, 1988).
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI Felix. **Mille Plateaux: Capitalisme et Schizophrénie**. Paris: Les Editions de Minuit, 1980 (versión castellana: **Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia**. Valencia: Pre-Textos, 2000).
- DELEUZE, Gilles. **Le Pli Leibniz et le Baroque**. París: Les Editions de Minuit, 1988 (versión portuguesa: **A Dobra - Leibniz e o Barroco**. Campinas: Papirus, 1991).
- DERRIDA, Jacques. **L'Écriture et la Différence**. Paris: Éditions du Seuil, 1967 (versión portuguesa: **A Escrita e a Diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971).

- 042- Pablo Picasso. Retrato de Ambrosie Vollard. **Arte Moderna**, 1993, p 423.
- 043- Líneas Paralelas. **A percepção da forma**, 1982
- 043- Figura-Fondo. <http://www.lclark.edu/~psych/information/intro.htm>
- 044- Affonso Eduardo Reidy. Pedregulho, Rio de Janeiro, 1947-1952. Estudio de Fachada. **Arquitetura Revista**, nº 4, contratapa.
- 045- Lúcio Costa. Edifício Nova Cintra, Parque Guinle, Rio de Janeiro, 1948. Imagen en 2003. **Foto Autor**.
- 046- Paulo Mendes da Rocha. MUBE, São Paulo, 1987-1995, croquis. **Paulo Mendes da Rocha**, 2002, p 103.
- 046- Paulo Mendes da Rocha. MUBE, São Paulo, 1987-1995, imagen. **Paulo Mendes da Rocha**, 2002 p 99.
- 047- MMBB. Clínica Odontológica, Orlandia, São Paulo, 1998-2000. <http://www.trama.com.ec/T74/rev74e.html>
- 048- Helio Oiticica. Parangolé, Rio de Janeiro, 1969. **Postales del Museo**.
- 049- Fuente. Marcel Duchamp 1917. **Arte moderna**, 1993, p 357.
- 049- Documenta X. Kassel, 1997. ¿Instalación conceptual o paragüero real? Documenta X, 1997. **Foto Autor**.
- 051- Imagen publicitaria. Chiado. Lisboa, 1998. **Foto Autor**.
- 052- Joseph Beuys. Felt Suit, 1970. <http://members.aol.com/mindwebart2/page184.htm>
- 053- Joseph Kosuth. Art as Idea as Idea [Water]. 1.20 x 1.20m, 1966.
http://204.168.68.231/site/artist_work_lg_791.html
- 054- Andy Warhol. Campbell's Tomato Juice. Seis cajas de polímero sintético, silk sobre madera, 1964.
<http://www.newarkmuseum.org/americanart/html/tour/galleries/labels/warhol.htm>
- 055- Andy Warhol. Marilyn Monroe. Silkscreen, 1962.
<http://etext.lib.virginia.edu/railton/enam312/gallerys/amart15a.html>
- 056- Robert Morris. Untitled, (Corner Piece). Plywood and pine, 72 x 102 x 51 pulgadas, 1964.
http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_work_lg_115_1.html
- 057- Robert Morris. Untitled, (Pink Felt). Filtros de dimensiones variables, 1970.
http://www.guggenheimcollection.org/site/date_work_md_1152.html
- 060-061 Peter Eisenman. "Notes on Conceptual Architecture", 1970. **Design Quarterly**, 78/79, 1970.
- 063- Peter Greenaway. Volar Sobre el Agua, la aventura de Ícaro, 1997. **Foto Autor**.

DERRIDA Jacques. **Marges de la Philosophie**. Paris: Les Editions de Minuit, 1972 (versión portuguesa: **Margens da Filosofia**. Campinas: Papyrus, 1991).

DERRIDA, Jacques. "Why Peter Eisenman writes such goods books?". **A+U**, Extra Edition, nº 08, 1988.

DERRIDA, Jacques. **Spectres de Marx**. Paris: Galilée, 1993 (versión portuguesa: **Espectros de Marx**. Rio de Janeiro: Relume Dumrá, 1994).

DESCOMBES, Víctor. **Lo mismo y lo otro**. Madrid: Cátedra, 1988.

DOCUMENTAX the book: politics poetics. Cantz Verlag, 1997.

DOSSE, François. **História do Estruturalismo**. São Paulo: Editora Ensaio, 1993.

DURAND, Jean N. L. **Précis de leçons d'architecture données à l'École Royale Polytechnique**. Paris, 1802-1805. Facsímile.

EISENMAN, Peter. "Towards an understanding of form in Architecture". **Architectural Design** nº 10, 1963, p 457-458.

EISENMAN, Peter. "Notes on Conceptual Architecture". **Design Quarterly**, nº 78/79, 1970, p 1-5.

EISENMAN, Peter. "Dall'oggetto alla Relazionalità, la Casa del Fascio di Terragni". **Casabella-Continuità**, nº 344, 1970, p 38-41.

EISENMAN, Peter. "Notes on Conceptual Architecture. Towards a Definition". **Casabella-Continuità**, nº 359/360, 1971, p 45-58.

EISENMAN, Peter. "Castelli di Carte. Due Opere di Peter Eisenman". **Casabella-Continuità**, nº 374, 1973, p 17-31.

EISENMAN, Peter. "Architettura Concettuale, dal livello percettivo della forma ai suoi significati nascoti". **Casabella-Continuità** nº 386, 1974, p 25-27.

EISENMAN, Peter; GRAVES, Michael; GWATHMEY, Charles; Hejduk, John; MEIER, Richard. **Five Architects**. Nueva York, Oxford University Publishers, 1975.

EISENMAN, Peter. "Post-Functionalism". **Oppositions**, nº 6, 1976, p i-ii (editorial).

EISENMAN, Peter. "The Graves of Modernism". **Oppositions**, nº 12, 1978, p 36-41.

EISENMAN, Peter. "Genuinamente inglés. La destrucción de la caja". **Arquitetura**, nº 211, 03/04, 1978, p 54-71.

EISENMAN, Peter. "Three texts for Venice". **Domus**, nº 611, 1980, p 9-11.

EISENMAN, Peter. "The City of Artificial Excavation". **Architectural Design**, nº 01/02, 1983, p 91-93.

EISENMAN, Peter. "The end of the classical: the end of the beginning, the end of the end". **Perspecta**, nº 21, 1984.

- 064- Cildo Meirelles. Inserções en circuitos ideológicos - 2. Projeto Coca Cola, 24,5 x 6,1cm, 1971.
http://www.itaucultural.com.br/AplicExternas/Enciclopedia/artesvisuais2003/index.cfm?fuseaction=Detalle&cd_verbete=2942 p 1
- 065- Cildo Meirelles. Ouros e Paus. Caja y pallets de madera con clavos de oro, 1982/1995.
http://www.itaucultural.com.br/AplicExternas/Enciclopedia/artesvisuais2003/index.cfm?fuseaction=Detalle&cd_verbete=2942 p 11.
- 066- Donald Judd. Fifteen concrete works, **Chinati Foundation**.
- 066- Donald Judd. Los Angeles **County Museum of Art sculpture garden**, 1977.
<http://www.usc.edu/isd/archives/la/pubart/LACMA/judd.html>
- 067- Donald Judd. Copper. Ten units, 9 x 40 x 31 inches each, with 9-inch intervals; 170 x 40 x 31 inches overall.
http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_work_md_701.html
- 068- John Hejduk. Media Casa. Concepto: 1/2 triángulo, 1/2 círculo, 1/2 cuadrado, 1966. **Five Architects**, 1975.
- 069- John Hejduk. Casa A y B de la serie Diamond. **Five Architects**, 1975.
- 069- Piet Mondrian. Tableau nº. IV: Lozenge Composition with Red, Gray, Blue, Yellow, and Black. 56 x 56 inches on canvas, 1924 National Gallery of Art, Washington. <http://www.barron.palo-alto.ca.us/pnp/paintings/tableau.html>
- 069- Piet Mondrian. Lozenge Composition with Three Lines and Blue, Gray, and Yellow. Oleo sobre tela, 44 x 44 pulgadas, 1925. Kunsthau, Zürich. <http://www.barron.palo-alto.ca.us/pnp/paintings/lozenge.html>
- 069- Piet Mondrian. Victory Boogie-Woogie (1943-44 inacabado). Oleo y fragmentos de papel colado sobre tela, 1,78 x 1,78m. Colección Burton Tremaine. **Arte Moderna**, 1993, p 413.
- 070- Peter Eisenman. Casa I. Desenvolvimento, 1967. **A+U** nº 11, 1973 p 177.
- 071- Peter Eisenman. Casa I. Perspectiva, 1967. **A+U** nº 11, 1973 p 177.
- 072- Peter Eisenman. Casa III. Desenvolvimento y perspectiva, 1970. **Five Architects**, 1975.
- 073- Peter Eisenman. Casa III. Desenvolvimento, 1970. **Five Architects**, 1975.
- 074- Sol LeWitt. Cube, 1965. <http://on1.zkm.de/zkm/mnk/archiv/minimal/>
- 075- Sol LeWitt. Floor Structure Black, 1965. <http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?73423+0+0>
- 076- Aldo Rossi. Osario, Cementerio de Módena, 1971. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p100.

EISENMAN, Peter. "Fin d'Ou T Hou S, Follies, Arquitectura para el paisaje de finales del siglo XX." **Arquitectura**, nº1-2, 1984, p 54-57.

EISENMAN, Peter. "Architecture and the Problem of the Rhetorical Figure". **A+U**, nº 202, Special Issue, 1987, p 17-22.

EISENMAN, Peter. "Blue Line Text". **Architectural Design**, nº 07/08, 1988, p 6-9.

EISENMAN, Peter. **Wexner Center for the visual arts, the Ohio State University**. Nueva York, Rizzoli, 1989.

EISENMAN, Peter. "En Terror Firma. In Trails of Grotexes". In: **Deconstruction**. Nueva York: Rizzoli, 1989, p 152-153.

EISENMAN, Peter. "Visions Unfolding". **Domus**, nº 734, 1992, p 19-24.

EISENMAN, Peter. **Ciudades de la Arqueología Ficticia. Obras de Peter Eisenman 1978-1988**. Madrid: Ministerio de obras públicas, transportes y medio ambiente, 1995, p 18-21.

EL CROQUIS. "OMA/Rem Koolhaas. 1987 / 1993". Madrid: El Croquis Editorial, nº 53, 1992.

EL CROQUIS. "OMA/Rem Koolhaas. 1992 / 1996". Madrid: El Croquis Editorial, nº 79, 1996.

EL CROQUIS. "Daniel Libeskind". Madrid: El Croquis Editorial, nº 80, 1996.

EL CROQUIS. "Peter Eisenman. 1990 / 1997". Madrid: El Croquis Editorial, nº 83, 1997.

ELLIS, William. "Type and Context in Urbanism: Colin Rowe's Contextualism". **Oppositions**, nº17, 1979, p 1-27.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Construcciones Craqueladas". **A&V Monografías** nº 53, 1995, p2-4.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Laberintos del orden". **Arquitectura Viva** nº 62, 1998, p76-77.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Berlín Analgésico". **A&V Monografías** nº 50, 1994, p2.

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Viaje a Icaria". **A&V Monografías** nº 37, 1992, p4.

FERRATER, Carlos. "Dos manzanas y medis". **A&V Monografías** nº 37, 1992, p94.

FERRATER, Carlos. "El solar peinado". **Arquitectura Viva** nº 56, 1997, p34.

FERRATER, Carlos. **Obras y Proyectos**. Barcelona Actar 2000.

FEYERABEND, Paul. **Against Method**. 1974 (versión castellana: **Contra el método**. Barcelona: Ariel, 1989).

FLORES, Ricardo; PRATS, Eva. **John Hejduk House for a Poet**. Barcelona: UPC, 2000.

FOUCAULT, Michael. **L'Archéologie du Savoir**. Paris: Gallimard, 1969 (versión portuguesa: **Arqueologia do Saber**. Lisboa: Vozes, 1972).

FRACCAROLI, Caetano. **A percepção da forma e sua relação com o fenómeno artístico**. São Paulo, FAU USP, 1982.

- 076- Aldo Rossi. Monumento a la resistencia (Cubo de Cuneo), 1962. **Aldo Rossi. Buildings and Projects**, 1985, p 31.
- 079- Documenta X. Kassel, 1997. **Foto Autor**.
- 080- John Hejduk. Casa 10, 1966. Planta. **Five Architects**, 1975.
- 081- Peter Eisenman. Casa 4. Desarrollo procesal en axonometría. **Five Architects**, 1975.
- 082- Richard Meier. Residencia Saltzman, 1967. Desarrollo procesal en planta. **Five Architects**, 1975.
- 083- Richard Meier. MACBA, Barcelona, 1987. Desarrollo procesal en planta. **Richard Meier Arquitecto**, 1997, p 274-275.
- 084- Julio Cortázar. Rayuela. Editora Cátedra, 1963. Página que muestra las diversas posibilidades de lectura del libro. **Rayuela**, 1963.
- 086- Zaha Hadid. Vivienda Social para la IBA, Berlín, 1985. Esquemas procesales. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 217.
- 087- Zaha Hadid. Vivienda Social para la IBA, Berlín, 1985. Imagen. **Foto autor**.
- 088- Bernard Tschumi. Parque de La Villette, 1982. Esquema procesal. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 180.
- 089- Bernard Tschumi. Parque de La Villette, 1982. Esquemas de Layers. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 177.
- 090-091- Enric Miralles, Carme Pinós. Pergolados de la Avenida Icària, Barcelona, 1992. Planta y corte. **A&V Monografías**, nº 37, p 51.
- 092- Enric Miralles, Carme Pinós. Pergolados de la Avenida Icària, Barcelona, 1992. Situación que muestra el Cementerio del Poble Nou al comienzo de la Av. Icària. **A&V Monografías**, nº 37, p 8.
- 093- Enric Miralles, Carme Pinós. Pergolados de la Avenida Icària, Barcelona, 1992. Imagen mostrando uno de ellos con su sombra. **A&V Monografías**, nº 37, p 53.
- 094- Potsdamer Platz, Muro de Berlín, 1967. **World Cities Berlin**, 1995, p 62.
- 095- Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, 1971. Proyecto de fin de carrera para la AA de Londres. **El Croquis**, 53, p 12.
- 096- Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.

- FRAMPTON, Kenneth. "Frontality vs. Rotation". In: **Five Architects**. Nueva York, Oxford University Publishers, 1975.
- FRAMPTON, Kenneth. "Constructivism: The Pursuit of an Elusive Sensibility". **Oppositions**, nº 6, 1976, p.25-43.
- FRAMPTON, Kenneth. **Modern Architecture: a critical history**. Londres: Thames and Hudson, 1980.
- FRAMPTON, Kenneth. "The isms of contemporary architecture". **Architectural Design**, 7/8, 1982.
- FRAMPTON, Kenneth. "Place, production and architecture, towards a critical history of building". **Architectural Design**, nº 7/8, 1982, p 38-40.
- GANDELSONAS, Mario. "On Reading Architecture". **Progressive Architecture**, v 53, 03, 1972, p 68-88.
- GANDELSONAS, Mario. "Due Opere di Peter Eisenman. Castelli di Carte". **Casabella-Continuità**, nº 374, 1973, p 17-31.
- GANDELSONAS, Mario. "Neo-Functionalism". **Oppositions**, nº 5, 1976, p i-ii (editorial).
- GANDELSONAS, Mario. "From Structure to Subject. The Formation of an Architectural Language". **Oppositions**, nº 17, 1979, p 6-29.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. **Berlín Potsdamer Platz**. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000.
- GRASSI, Giorgio. **La Arquitectura como Oficio y Otros Escritos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- GRAU, Cristina. **Borges y la arquitectura**. Madrid: Cátedra, 1995.
- GROPIUS, Walter. **Bauhaus: Novarquitectura**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- HABERMAS, Jürgen. "La Modernidad: un Proyecto Incompleto". In: CASULLO, Nicolás (Comp.). **El debate modernidad-posmodernidad**. Buenos Aires: Puntosur, 1991
- HARVEY, David. **The condition of postmodernity. An enquiry into the origins of cultural change**. Oxford: Basil Blackwell, 1989 (versión portuguesa: **Condição Pós-Moderna**. São Paulo: Loyola, 1993).
- HAYS, Michael. **Modernism and the Posthumanist Subject**. Cambridge: MIT Press, 1993.
- HEJDUK, John. **Mask of Medusa**. Nueva York: Rizzoli, 1985.
- HEJDUK, John. **Victims**. Text 1. Londres: Architectural Association, 1986.
- HEJDUK, John. **Vladivostok**. Nueva York: Rizzoli, 1989.
- HEREU, Pere; MONTANER, Josep Maria; OLIVERAS, Jordi. **Textos de arquitectura de la modernidad**. Barcelona: Nerea, 1994.
- IBELINGS, Hans. **Supermodernismo. Arquitectura de la era de la globalización**. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- JAMESON, Fredric. **Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism**. Durham: Duke University, 1984.

- 097- Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, Alojamiento, 1971. Axonométrica y croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 098- Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, Baños, 1971. Axonométrica y croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 099- Rem Koolhaas. Exodus or the voluntary Prisoners of Architecture, Recepción, 1971. Axonométrica y croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 100- Rem Koolhaas. Exodus..., Parque de la agresión, 1971. Croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 100- Rem Koolhaas. Exodus..., Hospital, Historia, Escuela y Universidad, 1971. Croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 100- Rem Koolhaas. Exodus..., Parque de los 4 elementos, 1971. Croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 101- Rem Koolhaas. Exodus..., Espacio de las artes, 1971. Croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 101- Rem Koolhaas. Exodus..., Condición de Frente, 1971. Croquis. **Casabella**, nº 378, junio de 1973.
- 104- Postales sobre la problemática del muro de Berlín. **Postales de Berlín**.
- 105- OMA. Propuesta tipológica no realizadas para la IBA, Kochstrasse Friedrichstrasse. Planta y axonométrica. **S,M,L,XL**, 1993, p 268, 277.
- 106- OMA. Vivienda Social para la IBA. Friedrichstadt, Sector Sur, Berlín, 1985. S/F.
- 107- IBA de Berlín. Plano del ayuntamiento para el área sur de Friedrichstadt. **A&V Monografías**, nº 50, p 112.
- 108- Peter Eisenman. Cannaregio, Venecia, 1978. Planta. "Three texts for Venice", **Domus**, nº 611, 11, 1980 p 9-11.
- 109- Peter Eisenman. Cannaregio, Venecia, 1978. "Three texts for Venice", **Domus**, nº 611, 11, 1980 p 9-11.
- 112- Peter Eisenman. Cannaregio, Venecia, 1978. **Ciudades de la Arqueología Ficticia. Obras de Peter Eisenman 1978-1988**, 1995, p 18-21.
- 113- Peter Eisenman. Cannaregio, Venecia, 1978. Maqueta. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 147.
- 114- Peter Eisenman. Casa El Even Odd (11a). Exploración de las formas en "ele". **Deconstruction: the omnibus volume**, p 128.
- 114- Peter Eisenman. Casa El Even Odd (11a). Maqueta. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 129.
- 115- Peter. Eisenman Chora L works, París, 1982. **A+U**, 08, 1988.
- 116- Jacques Derrida. Diseño del arpa que envió a Peter Eisenman. S/F.

- JENCKS, Charles. **The language of post-modern architecture**. Londres: Academy Editions, 1977 (versión castellana: **El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna**. Barcelona: Gustavo Gili, 1986).
- JENCKS, Charles. "The Perennial Architectural Debate". **Architectural Design**, nº 7/8, 1983.
- JENCKS, Charles. "Post-Modernism and Discontinuity". **Architectural Design**, nº 1/2, 1987.
- JENCKS, Charles. "Post-Modernism and Eclectic Continuity". **Architectural Design**, nº 1/2, 1987.
- JENCKS, Charles. "An Architectural Design Interview." In: PAPADAKIS, Andreas (Edit.). **Deconstruction: the omnibus volume**. Nueva York: Rizzoli, 1989.
- JENCKS, Charles. **The New Moderns**. Nueva York: Rizzoli, 1990.
- JENCKS, Charles. **The Architecture of the Jumping Universe**. Londres: Academy Editions, 1995.
- KOLLHOFF, Hans; WENDERS, Win. "La ciutat, una conversa". **Quaderns**, nº 177, 1988.
- KOOLHAAS, Rem. "Exodus or the voluntary prisoners of architecture". **Casabella**, nº 378, junio, 1973.
- KOOLHAAS, Rem. **Rem Koolhaas: projectes urbans (1985-1990)**. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. **S,M,L,XL**. Rotterdam: 010 publishers, 1993.
- KOOLHAAS, Rem et al. **Mutaciones**. Barcelona / Bordeaux: Actar / Arc em Revê Centre d'Architecture.
- KOPP, Anatole. **Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa**. São Paulo: Nobel/Edusp, 1990.
- KRAUSS, Rosalind. "Death of a Hermeneutic Phantom. Materialization of the Sign in the Work of Peter Eisenman". **A+U**, Special Issue, nº 01, 1980, p 189-219.
- KUHN, Thomas S. **The structure of scientific revolutions**. The University of Chicago, 1962 (versión portuguesa: **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo: Perspectiva, 1995).
- LAMPUGNANI, Vittorio Magnago. "La ciudad de la tolerancia. Sobre la construcción del presente". **A&V Monografías**, n.22, 1990.
- LANDAU, Royston. "Notes on the concept of an architectural position." **AA Files**, nº 1, Autumn, 1981.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **Tristes Trópicos**. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1970.
- LEWITT, Sol. "Sentences of conceptual art". **Art-Language**, mayo, 1969.
- LIBESKIND, Daniel. "Deus ex machina/ machina ex deo, Aldo Rossi's Theater of the World". **Oppositions**, nº 21, 1980, p 1-23.
- LIBESKIND, Daniel. "Peter Eisenman and the Myth of Futility". **Harvard Architectural Review**, v 3, 1984, p 61-64.
- LIBESKIND, Daniel. "Starts at High noon. An introduction to the work of John Hejduk". In: HEJDUK, John. **Mask of Medusa**. Nueva York: Rizzoli 1985.

- 117- Peter Eisenman. Chora L works, París, 1982. Maqueta mostrando en primer plano la fragmentación, el collage y el caos. **Domus**, nº 03, 1987.
- 118- Peter Eisenman. Chora L works, París, 1982. Cortes. **Domus**, nº 03, 1987.
- 119- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Volumetría. **A+U**, nº 12, 1998.
- 120- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Esquemas conceptuales. **A+U**, nº 12, 1998.
- 121- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Esquemas conceptuales. **A+U**, nº 12, 1998.
- 122- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Esquema conceptual. Underground, Interval, Site, Void, Linear, Window, Combination. S/F.
- 123- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Corte. **A+U**, nº 12, 1998.
- 124- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Esquema conceptual en el croquis sin el mapa al fondo. **A+U**, nº 12, 1998.
- 125- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Esquema conceptual de la estrella de David, ya con el mapa de Berlín. **A+U**, nº 12, 1998.
- 128- Jorge Luis Borges en su laberinto. <http://www.contenidos.com/literatura/borges/laberin0.htm>
- 128- Posible planta del Laberinto de Creta. <http://leo.worldonline.es/emiliadi/img/labminos.gif>
- 129- John Hejduk. Víctimas, Proyecto para el Albrecht Palais, Berlín, 1986. **Víctims** 1986.
- 132- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Situación. **A+U**, nº 12, 1998.
- 133- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Planta subsuelo. **A+U**, nº 12, 1998.
- 134- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Planta Baja. **A+U**, nº 12, 1998.
- 135- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Planta segundo piso. **A+U**, nº 12, 1998.
- 136- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Corte por el vacío. **A+U**, nº 12, 1998.
- 137- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Corte por los ejes. **A+U**, nº 12, 1998.
- 138- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Imagen externa del Museo y de la torre del Holocausto. **Foto Autor**.
- 138- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Imagen externa del Museo de la Ciudad. **Foto Autor**.
- 139 - Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Imagen externa del Museo y del Laberinto del Exilio. **Foto Autor**.

- LIBESKIND, Daniel. "Between the Lines". **A+U**, nº 02, 1992, p 82-83.
- LIBESKIND, Daniel; LAMPUGNANI, Vittorio Magnago. "Dialogue: Daniel Libeskind and Vittorio Magnago Lampugnani". **A+U**, nº 02, 1992.
- LIBESKIND, Daniel. "Fracturas del recuerdo". **Arquitectura Viva**, nº 55, julio-agosto, 1997, p 78-82.
- LIBESKIND, Daniel. "The Jewish Museum". **A+U**, nº 12, 1998.
- LINAZASORO, José Ignacio. **Permanencias y arquitectura urbana**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- LISSOVSKY, Maurício; MORAES DE SÁ, Paulo Sergio. **Colunas da Educação. A Construção do Ministério da Educação e Saúde**. Rio de Janeiro: Edições do Patrimônio, 1996.
- LLORENS, Tomás. "De Chirico and the limits of Modernism". **Architectural Design**, nº 05/06, 1983.
- LOVELOCK, James. **Las edades de Gaia**. Barcelona: Tusquets, 1993 (1ª edición inglés 1988).
- LYNN, Spigel. "The Suburban Home Companion: Television and the Neighborhood in postwar America". In: **Sexuality & Space**. Princeton: Princeton Papers on Architecture, 1992.
- LYOTARD, Jean-François. **La condition postmoderne**. Paris: Les Editions de Minuit, 1979 (versión portuguesa: **A condição pós-moderna**. Lisboa: Gradiva, 1989).
- MACHADO, Rodolfo; EL-KHOURHY, Rodolphe. **Monolithic Architecture**. Pittsburgh: Architectural Center - The Carnegie Museum of Art, 1996.
- MAHFUZ, Edson da Cunha. "Nada provém do nada. A produção da arquitetura vista como transformação do conhecimento". **PROJETO**, nº 69, novembro, 1984.
- MANDELBROT, Benoît. **Los objetos fractales**. Barcelona: Tusquets, 1996 (1ª edición francés 1975).
- MATOS, Olgária. **O Iluminismo Visionário**. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- MEIER, Richard. **Richard Meier Arquitecto**. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- MELHUIISH, Clare. "On Minimalism in Architecture". **Architectural Design**, nº 7/8, 1994, p.9-13.
- MEYER, Regina. "A Bauhaus arde na fogueira de Tom Wolfe". **Revista da USP**, junho-agosto, 1990.
- MEYER, Regina. "O conceito de cidade e a crise do projeto urbano". **Revista da Pós**, FAU USP, edição especial, nº 1, 1994.
- MONEO, Rafael. "Aldo Rossi. The idea of Architecture and the Moderna Cemetery". **Oppositions**, 1976.
- MONEO, Rafael. "Entrados ya en el último cuarto del siglo...". **ArquitecturasBis**, nº 22, 1978, p 2-5.
- MONEO, Rafael. "Los 90 entre la compacidad y la fragmentación". **Arquitectura Viva**, nº 66 mayo-junio, 1999, p 17-24.

- 140- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Imagen interna del Museo. <http://www.jmberlin.de/zip/bau08.zip>
- 141- Daniel Libeskind. Museo Judío de Berlín, 1988-1999. Imagen interna del Museo. <http://www.jmberlin.de/zip/bild03.zip>
- 143- Caspar David Friedrich. Naufragio del Esperanza. Tela 0.98x1,28m. Hamburgo Kunsthalle. 1981. **Arte Moderna**, 1993, p170.
- 144- Bernard Tschumi. Parque de La Villette, 1982. Esquema Proyectual. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 181.
- 145- Bernard Tschumi. Parque de La Villette, 1982. Perspectiva. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 176.
- 146- Bernard Tschumi. Faz Competición Berlín, 1990. Planta. **World Cities Berlin**, 1995, p 94.
- 147- Bernard Tschumi. Faz Competición Berlín, 1990. Volumetría. **World Cities Berlin**, 1995, p 94.
- 148- Bernard Tschumi. Faz Competición Berlín, 1990. Implosión. **World Cities Berlin**, 1995, p 94.
- 150- Jorge Mario Jáuregui. Casa Klein, Rio de Janeiro. Esquemas procesales. http://www.jauregui.arq.br/casa_klein.html
- 151- Jorge Mario Jáuregui. Casa Klein, Rio de Janeiro. Esquemas procesales. http://www.jauregui.arq.br/casa_klein.html
- 152- Jorge Mario Jáuregui. Casa Klein, Rio de Janeiro. Maqueta. http://www.jauregui.arq.br/casa_klein.html
- 152- Botella Klein. <http://www.jauregui.arq.br/psicanalise.html>
- 153- Jorge Mario Jáuregui. Casa Klein, Rio de Janeiro. 3D. http://www.jauregui.arq.br/casa_klein.html
- 154- Arakawa & Madeline Gins. Site of Reversible Destiny. Vista. **Sites of reversible destiny Yoro park, Gifu**, 1995, p 67.
- 155- Arakawa & Madeline Gins. Site of Reversible Destiny - Yoro Park ,GIFU, 1995. 3D. **Architecture: sites of reversible destiny**, 1994, p 84.
- 156- Efrén García Grinda, Cristina Díaz Moreno. Lava Blanca, Gibellina, 1981. Referencias naturales. **Quaderns**, nº 223, p 56.
- 157- Efrén García Grinda, Cristina Díaz Moreno. Lava Blanca, Gibellina, 1981. Imagen real. **Quaderns**, nº 223, p 54.
- 158- Efrén García Grinda - Cristina Díaz Moreno. Lava Blanca, Gibellina, 1981. Perspectiva. **Quaderns**, nº 223, p 57.

MONTANER, Josep Maria. **Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

MONTANER, Josep Maria; SAVI, Vittorio. **Less is More. Minimalismo en arquitectura y otras artes**. Barcelona: Col.legi d'Arquitectes de Catalunya / Actar, 1996.

MONTANER, Josep Maria. **La Modernidad Superada. Arte, cultura y pensamiento del siglo XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MONTANER, Josep Maria. **Las formas del siglo XX**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MORIN, Edgar. "La noción del sujeto". In: SCHNITMAN, Dora Fried (Org.). **Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad**. Buenos Aires: Paidós, 1994.

NORBERG-SCHULZ, Christian. "The two faces of Post-Modernism". **Architectural Design**, nº 7/8, 1988, p.11-15.

PAPADAKIS, Andreas (Edit.). **Deconstruction: the omnibus volume**. Nueva York: Rizzoli, 1989.

PASSARO, Andrés Martín. "Arquitetura ou Revolução. Podemos evitar a Arquitetura". **Caramelo**, FAU USP, nº 8, 1995.

PASSARO, Andrés Martín. "El Berlín de Koolhaas". **DC**, ETSAB UPC, nº 2, 1999.

PASSARO, Andrés Martín. "Representação, Determinismo Sensorial e Determinismo Conceitual no construído do Processo Projetual". In: **Projetar 2003**. Natal, octubre, 2003.

PIÑÓN, Helio. "La forma de la forma". In: **La Arquitectura de las Neovanguardias**. Barcelona: Gustavo Gili, 1984, p 117-165.

PIP, Vice. "Minimalism and the Art of Visual Noise". **Architectural Design**, nº 7/8, 1994.

PLA, Maurici. "La Arquitectura nunca muere". **Quaderns** nº 221, 1998.

PORTOGHESI, Paolo. **Dopo l'architettura moderna**. Bari: Gius. Laterza & Figli, 1981 (versión portuguesa: **Depois da Arquitetura Moderna**. Lisboa: Martins Fontes, 1985).

PRIGOGINE, Ilya; STENGERS, Isabelle. **La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia**. Madrid: Alianza Universidad, 1983 (1ª edición inglés 1979).

QUADERNS. "Bucles nº223". Barcelona: COAC, 1999.

QUADERNS. "Bucles nº223". Barcelona: COAC, 1999.

QUADERNS. "Destellos nº224". Barcelona: COAC, 2000.

RILEY, Terence. **Light Construction**. Barcelona: MACBA, 1996.

ROGERS, Ernesto Nathan. **Experiencia de la arquitectura**. Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.

- 159- Arakawa & Madeline Gins. Constructing the site/terrain studies. 3D. **Architecture: sites of reversible destiny**, 1994, p 83.
- 160- Peter Eisenman. Wexner Center, 1983. Sitio. **Wexner Center...**, 1989.
- 161- Peter Eisenman. Wexner Center, 1983. Planta de techos. **Wexner Center...**, 1989.
- 162- Peter Eisenman. Wexner Center, 1983. La chimenea del local. **Wexner Center...**, 1989. p 56.
- 162- Peter Eisenman. Wexner Center, 1983. La chimenea siendo demolida. **Wexner Center...**, 1989. p 56.
- 163- Peter Eisenman. Wexner Center, 1983. La chimenea en su "ficción futurista". **Wexner Center...**, 1989. p 158.
- 164- Rem Koolhaas. IBA Housing, 1982. Volumetría. **S,M,L,XL**, 1993, p 260.
- 165- Rem Koolhaas. IBA Housing, 1982. Situación. **S,M,L,XL**, 1993, p 257.
- 167- La Hierba. **Foto Autor**.
- 168- OMA. Parque de la Villette, 1982. Esquemas procesales. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 242-243.
- 170- OMA. Parque de la Villette, 1982. Esquemas procesales. **El Croquis**, 53, p 42.
- 170- OMA. Parque de la Villette, 1982. Perspectiva de Alex Wall. **El Croquis** 53, p 18.
- 171- OMA. Parque de la Villette, 1982. Maqueta. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 242.
- 172- OMA. Melun-Sénart, 1987. Plano General. **El Croquis**, 53, p 33.
- 173- OMA. Melun-Sénart, 1987. Maqueta. **El Croquis**, 53, p 32.
- 174- OMA. Parque Citroën, 1985. Maqueta. **El Croquis**, 53, p 38.
- 175- Carme Pinós. Petrer, 1991. Situación Imagen. **Quaderns**, nº 223, p 60-62.
- 176- Carme Pinós. Petrer, 1991. Planta Baja. **Quaderns**, nº 223, p 60-62.
- 177- Carme Pinós. Enric Miralles. Igualada, 1991. Planta. **Architecture d'Aujourd'hui**, nº 312, set 1997, p 53-101.
- 177- Carme Pinós. Enric Miralles. Igualada, 1991. **Foto Autor**.
- 179- Partida del Go con tablero de fondo de la Favela Vidigal, Rio de Janeiro. **Montaje autor**.
- 180- Vidigal, Rio de Janeiro, Vista Aérea, 2000.
- 181- Vidigal, Vista Aérea, 2000. **Archivo Jorge Mario Jáuregui**.
- 182- Jorge Mario Jáuregui. Favela Fubá Campinho. Vista Aerea. **Archivo Jorge Mario Jáuregui**.
- 183- Jorge Mario Jáuregui. Favela Rio das Ostras. Vista Aerea. **Archivo Jorge Mario Jáuregui**.
- 184- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Imagen. **Foto Autor**.

- ROGERS, Ernesto Nathan. "Continuità o Crisi?" **Casabella-Continuità**, nº 215, abril/mayo, 1957.
- ROGERS, Ernesto Nathan. "L'evoluzione dell'architettura. Risposta al custode dei frigidaires". **Casabella Continuità**, nº 06, 1959.
- ROSSI, Aldo. **L'Architettura della Città**. Padova: Marsilio, 1966. (**La Arquitectura de la Ciudad**. Barcelona: Gustavo Gili, 1971).
- ROSSI, Aldo. **Para una arquitectura de tendencia. Escritos 1952-1972**. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- ROSSI, Aldo. **Autobiografía Científica**. Barcelona, Gustavo Gili, 1984 (1ª edición italiano 1981).
- ROSSI, Aldo. "Housing in Berlin". **Casabella-Continuità**, nº 48, 06/08, 1985, p 31.
- ROUANET, Sergio Paulo. **As Razões do Iluminismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- ROUANET, Sergio Paulo. **Mal-Estar na Modernidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- ROWAN, Jan. "Mini museum". **Progressive Architecture** v.49, nº 05, 1968, p 171.
- ROWE, Colin; SLUTZKY, Robert. "Transparencia: literal y fenomenal."(1955). In: **Manierismo, arquitectura moderna y otros ensayos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- ROWE, Colin; KOETTER Fred. **Collage City**. Cambridge: MIT Press, 1978 (versión castellana: **Ciudad Collage**. Barcelona: Gustavo Gili, 1981).
- ROWE, Colin. **Manierismo, arquitectura moderna y otros ensayos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- RUSSELL, James. "Project Diary (Daniel Libeskind)". **Architectural Record**, nº 01, 1999.
- RUWET, Nicolas. **A Gramática Generativa**. Lisboa: Edições 70, 1979.
- SCHNEIDER, Bernhardt. **Daniel Libeskind Jewish Museum Berlin**. Munich, Prestel 1999.
- SCHNITMAN, Dora Fried (Org.). **Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad**. Buenos Aires: Paidós, 1994.
- SCULLY, Vincent. "Aldo Rossi Architect of love and memory". **Architectural Design**, nº 45, 1988, p 148.
- SEGRE, Roberto. **Historia de la Arquitectura y del Urbanismo - Paises Desarrollados - Siglos XIX y XX**. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.
- SEVCENKO, Nicolau. "Uma Arquitetura do Caos. Uma entrevista com Peter Eisenman." In: **Malhas, Escalas, Rastros, e Dobras na Obra de Peter Eisenman**. São Paulo: MASP, maio, 1993, p 37-40.
- SILVA, Fernanda Fernandes. "Cidade e História no debate arquitetônico italiano dos anos 50 e 60". **Revista da Pós**, FAU USP, edição especial, nº 1, 1994.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi. "Del Objeto a la Dispersión: Arquitectura Artificialis. Proyecto de Peter Eisenman para la Friedrichstrasse de Berlin". **ArquitecturasBis**, nº 42, 1983, p 16-21.

- 185- Jorge Mario Jáuregui. Favela Vidigal. Entrada. **Archivo Jorge Mario Jáuregui.**
 186- Jorge Mario Jáuregui. Favela Fubá Campinho. Servicios. **Archivo Jorge Mario Jáuregui.**
 187- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Conjunto con Favela al fondo. **Foto Autor.**
 188- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Conjunto. **Foto Autor.**
 189- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Conjunto. **Foto Autor.**
 190- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Conjunto. **Archivo Jorge Mario Jáuregui.**
 191- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Escuela. **Foto Autor.**
 192- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Escaleras. **Foto Autor.**
 193- Jorge Mario Jáuregui. Favela Morro dos Macacos. Lavandería. **Foto Laís Bronstein.**
 195- Sahara. **Foto Autor.**
 196- El Laberinto de Horta. **Foto Autor.**
 197- Diseño de Laberinto de externo muro y secreto centro. <http://www.subud-es.org/SICA/Borges/laberin.jpg>
 197- John Hejduk. Casa A de la serie Diamond, 1963. **Five Architects**, 1975.
 198- El Laberinto de los Trogloditas, Menorca. **Foto Autor.**
 199- Bernard Tschumi. Parque de La Villette, 1982. **Deconstruction: the omnibus volume**, p 176.
 200- El Laberinto Favela. **Foto Autor.**
 200- Partida de Go inacabada. **Montaje Autor.**
 201- Rem Koolhaas OMA. Perspectiva de Alex Wall. **El Croquis**, 53, p18
 203- Fotos de lápices. **Foto Laís Bronstein.**
 Contratapa- Jorge Mario Jáuregui. Favela Vidigal. 2002

- SOLÀ-MORALES, Ignasi. "Neo Rationalism & Figuration". **Architectural Design**, nº05/06, 1984, p 14-20.
 SOLÀ-MORALES, Ignasi. **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.** Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
 SOLÀ-MORALES, Ignasi. "Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades". In: **Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades.** Barcelona: COAC/CCCB/Actar, 1996, p 10-23.
 SOLÀ-MORALES, Ignasi. "Liquid Architecture". In: DAVIDSON, Cynthia (Edit.). **Anyhow.** Cambridge: MIT Press, 1998.
 STERN, Robert A. M. "Five on Five. Stopin' at the Savoy". **Architectural Forum**, nº 4, 1973, p 46-57.
 SUBIRATS, Eduardo. **Da Vanguarda ao Pós-Moderno.** São Paulo: Nobel, 1986.
 SUMNER, Anne Marie. "Arquitetura e o rapto do significado". **Oculum**, nº 2, setembro, 1992, p 23-24.
 TAFURI, Manfredo. **Architecture and Utopia.** Cambridge: MIT Press, 1988. (1ª edición italiano 1973).
 TAFURI, Manfredo. "The Historical Project". **Oppositions**, nº 17, 1979, p 55-75.
 TAFURI, Manfredo. **La esfera e il labirinto.** Turin, 1980.
 TAFURI, Manfredo. **History of Italian Architecture, 1944-1985.** Cambridge: MIT Press, 1989 (1ª edición italiano 1982).
 TOY, Maggie. "Minimal Architecture. Editorial". **Architectural Design**, nº 7/8, 1994.
 TRÍAS, Eugenio. **La Dispersión.** Barcelona: Destino, 1991.
 TSCHUMI, Bernard. **The Manhattan Transcripts.** Londres: Academy Editions, 1994.
 UNGERS, Oswald Mathias. "The New Abstraction". **Architectural Design**, nº 7/8, 1983.
 VATTIMO, Gianni. **La fine della modernità.** Torino, 1985 (versión castellana: **El fin de la modernidad.** Barcelona: Gedisa, 1997).
 VENTURI, Robert. **Complexity and contradiction in architecture.** Nueva York: MoMA, 1966 (versión castellana: **Complejidad y contradicción en la arquitectura.** Barcelona: Gustavo Gili, 1974).
 VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. **Aprendiendo de Las Vegas.** Barcelona, Gustavo Gili, 1978 (1ª edición inglés 1972).
 VIDLER, Antony. "After the end of the line". **A+U**, Extra Edition, nº 08, 1988, p 148-162.
 VIRILIO, Paul. **Estética de la desaparición.** Barcelona: Anagrama, 1998 (1ª edición 1980).
 WOLFE, Tom. **Da Bauhaus ao nosso caos.** Rio de Janeiro: Rocco, 1990 (1ª edición inglés 1981).
 ZABALBEASCOA, Anaxu; RODRIGUEZ MARCOS, Javier. **Minimalismos.** Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
 ZAERA POLO, Alejandro. "Notas para un levantamiento topográfico". **El Croquis**, nº 53, 1992, p 32-51.