

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

LA ESCENA TRAGICOMICA

Autor: Miquel Usandizaga

M
M
M

miguel usandizaga

2

la escena tragicómica



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Biblioteca



1400136250

Fig. 6. — Los esquizofrénicos manifiestan una gran pasividad con respecto a su entorno. Se ha pedido a estos hombres que esperen un momento a la puerta de un despacho. Antes que separar sus sillas se separan de manera muy incómoda para alejarse el uno del otro.

ion

y distinción. || 2. Pa-
no en que están escritas
3. V. beneficio de in-
om. V. libro de inven-

inventar. f. Facultad
ra inventar. || 2. ant.

adj. Que tiene dis-
ventar. || 2. Dicese de
adas.

inventum. m. Acción
ntar. || 2. Cosa inven-

(Del lat. *inventor, -oris*.)
Ú. t. c. s. || 2. Que
sin más fundamento
riedad y capricho. Ú.

(Del lat. *inverscundia*.) f.
desfachatez.

da. (Del lat. *inverscun-*
verscundia, vergüenza.) adj.
güenza. Ú. t. c. s.

(Del lat. *inversimilis*.) adj.
riencias de verdad, in-

id. (De *in* y *verisimilitud*.)
verosímil, inverosímil-

(Del lat. *hibernaculum*.) m.
y abrigado artificial-
nder las plantas de la

invernar. f. Estación
2. *Amér.* Invernadero

(De *invernar*.) m. Sitio
ósito para pasar el in-
do a este fin. || 2. Pa-
ara que pasten los ga-
estación. || 3. Lugar
defender las plantas

invernal. adj. Pertene-
o. || 2. m. Establo en
para guarecerse el ga-

invernar. intr. Pasar el
parte. || 2. Ser tiempo

adj. Perteneciente
tiene sus propiedades.
(De *in* y *verosímil*.) adj.
riencia de verdad.

id. (De *in* y *verosími-*
de inverosímil.

ente. adv. m. De

(Del lat. *inverso, -oris*.) f.
de invertir. || 2. *Mús.*

notas de un acorde en
de la normal, o modifi-
se o motivo de manera
s se sigan en dirección

emplearlo u ocuparlo de una u otra ma-
nera. || 4. *Mat.* Cambiar los lugares que
en una proporción ocupan, respectiva-
mente, los dos términos de cada razón.

investidura. f. Acción y efecto de
invertir. || 2. Carácter que se adquiere
con la toma de posesión de ciertos
cargos o dignidades.

investigable. (Del lat. *investigabilis*.)
adj. Que se puede investigar.

investigable. (Del lat. *in*, negat., y *ves-*
tigare, hallar, inquirir.) adj. desus. Que no se
puede investigar.

investigación. (Del lat. *investigatio, -onis*.)
f. Acción y efecto de investigar.

investigador, ra. (Del lat. *investiga-*
tor, -oris.) adj. Que investiga. Ú. t. c. s.

investigar. (Del lat. *investigare*.) tr. Ha-
cer diligencias para descubrir una cosa.

invertir. (Del lat. *invertire*.) tr. Confe-
rir una dignidad o cargo importante. Ú.
con las preps. *con* o *de*.

inveteradamente. adv. m. De modo
inveterado.

inveterado, da. (Del lat. *inveteratus*.) adj.
Antiguo, arraigado.

inveterarse. (Del lat. *inveterare*.) prnl.
Envejecerse, an-

inviar. (Del lat. *inviare*.) tr. En-
viar.

invictamente. adv. m. De modo
incontrastable.

invicto, ta. (Del lat. *invictus, -a*.) adj.
vencido; siempre

invidencia. f. Del
vidia.

invidente. adj. C.
t. c. s.

invidia. f. ant. P.
envidia. Ú en L.

invidiar. tr. ant. P.
diar.

invidioso, sa. adj. ant. Que tiene
invidia, envidioso. Usáb. t. c. s.

invido, da. (Del lat. *invidus*.) adj. Que
tiene envidia.

invierno. (De *iverno*, infl. por *in*-) m.
Estación del año, que astronómicamente
principia en el solsticio del mismo nom-
bre y termina en el equinoccio de pri-
mavera. || 2. En el Ecuador, donde las
estaciones no son sensibles, temporada
de lluvias que dura próximamente unos
seis meses, con algunas intermitencias y
alteraciones. || 3. Época la más fría del
año, que en el hemisferio septentrional
corresponde a los meses de diciembre,
enero y febrero. En el hemisferio austral
corresponde a los meses de junio, julio y
agosto. || 4. V. trigo de invierno.

invigilar. (Del lat. *invigilare*.) intr. Ve-
lar, cuidar solícitamente de una cosa.

inviolabilidad. f. Calidad de in-
violable. || 2. Prerrogativa personal del
monarca, declarada en la Constitución
del Estado. || parlamentaria. Prerro-
gativa personal de los senadores y di-

invisiblemente. adv. m. De
que no se percibe o no se ve.

invitación. (Del lat. *invitatio, -onis*.)
Acción y efecto de invitar. || 2. Cé-
o tarjeta con que se invita.

invitado, da. p. p. de invitar. || 2
y f. Persona que ha recibido invita-

invitador, ra. (Del lat. *invitator, -is*.)
adj. Que invita. Ú. t. c. s.

invita minerva. loc. lat. que
le usarse en español con su propia
nificación de contra la voluntad

nerva o de las musas.

invitante. p. a. de invitar. Que
vita. Ú. t. c. s.

invitar. (Del lat. *invitare*.) tr. Lla-
uno para un convite o para

a algún acto. || 2. Incitar, estimu-
uno a algo.

invitatorio. (Del lat. *invitatorius*.)
Antífona que se canta y repit-

verso del salmo *Venite* al principio
los maitines.

invito, ta. adj. desus. No vence
victo.

invocación. (Del lat. *invocatio, -onis*.)
Acción y efecto de invocar. || 2. E-
del poema en que el poeta invoc-

ser divino o sobrenatural, verdade-
falso.

invocador, ra. (Del lat. *invocatio*.)
adj. Que invoca. Ú. t. c. s.

invocar. (Del lat. *invocare*.) tr. Lla-
uno a otro en su favor y auxil-

Acogerse a una ley, costumbre
zón; exponerla, alegarla.

invocatorio, ria. adj. Que
para invocar.

involución. (Del lat. *involutio, -onis*.)
de envolver.) f. Fase regresiva de

proceso biológico, o modificación
grada de un órgano. || *senil.* Co-

fenómenos de esclerosis y atrofia
terísticas de la vejez.

involucrar. (Del lat. *involvere*.)
ta, disfrac.) tr. Abarcar, incluir, con-

der. || 2. Injerir en los discursos o e-
tos cuestiones o asuntos extrañ-

principal objeto de ellos.

invulcuro. (Del lat. *invulcure*.)
Verticilo de brácteas, situado e-

base de una flor o de una inflo-
cia.

involuntariamente. adv. m. Sin
voluntad ni consentimiento.

involuntariedad. f. Calidad de
voluntario.

involuntario, ria. (Del lat. *involuntarius*.)
adj. No voluntario. Aplícase
bien a los movimientos físicos o

que suceden independientemente
voluntad.

invulnerabilidad. f. Calidad de
vulnerable.

invulnerable. (Del lat. *invulnerabilis*.)
adj. Que no puede ser herido.

inyección. (Del lat. *injectione*.)

II

LA ESCENA TRAGICOMICA II

INDICE

II		
II	Parte reflexiva	174
II.1.	Propedéutica	177
	¿Cómo se hace una tesis?	183
	De la calera	187
	¿Tesis "histórica" o tesis "dramática"?	191
	Elogio de Linneo	194
	"Ceci n'est pas une pipe"	197
	Modernidad y pensamiento escindido	199
	Lo sublime: el placer negativo	203
	Yo ya no soy de aquí	207
II.2.	La escena tragicómica	211
II.2.1	1777: La enfermedad de Lenz	212
	El problema de los géneros en Lenz	220
	La tragi-comedia en Lenz	224
	El carácter y la acción	228
	La antinomia del individualismo	234
	La ley de la tendencia opuesta	239
	Ni dioses, ni marionetas	246
	Prinz von Homburg, héroe moderno	249
	¿Puede ser trágico un drama moderno?	254
II.2.2	1904: La lengua salvada	258
	Epígonos que habitan la antigua casa del lenguaje	264
	Loos: ¿Silencio o "architecture parlante"?	269
	El tiempo de la tragicomedia	274
	Los superfluos	285
	Ornamento y arte	290
	Tatuajes y "ready-made"	295
II.2.3	1970: Exposición: Muerte	299
	Exposición sobre el tema muerte	312
	"Comique qui ne fait pas rire"	319
	Casa para un superstar	322
	Hollein y Viena	325
	Max Peintner: "Ewigkeit im Tagbau"	328
	Thomas Bernhard: "Corrección"	332
II.3		337
II.3.1	Arte y anti-arte: la paradoja de las vanguardias	338
	Arte y anti-arte	348
	La paradoja de las vanguardias	350
	Agonismo	353
	Yves Klein: la creación imposible	358
	El problema práctico	361
	Los filántropos	365
II.3.2	Memorias de un monumento	369
	Dos monumentos ejemplares	375
	"Augenblick-Denkmal"	379