

*Si las cosas no se hacen con amor
no hay motivo para hacerlas.*

Rufino Tamayo,

Quiero agradecer a todas las personas: -arquitectos, ingenieros, constructores, químicos, restauradores, geólogos- que desinteresadamente compartieron sus experiencias sobre el patrimonio histórico, sin su ayuda y apoyo no hubiera sido posible conocer las múltiples realidades que ofrece el famoso hormigón armado en la restauración, en especial de:

MÉXICO:

- Dr. Roberto Meli Piralla.
- Dr. Mario de Jesús Carmona Pardo.
- Dr. Francisco González Cárdenas.
- Maestro. José Luis Calderón Cabrera.
- Maestro. Eduardo García Ramírez.
- Arq. Salvador Ávila Gaytán.

ESPAÑA:

- DR. José Luis González Moreno-Navarro
- Dr. Ferrán Goma
- Dr. Joan Albert Adell i Gisbert
- Dra. Teresa Guevara.
- Arq. Xurxo Baratta.

Mi agradecimiento a todas aquellas instituciones, archivos y bibliotecas y demás organismos públicos y privados, en la aportación de materiales para esta tesis.

Mi gratitud al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y al Fondo Nacional de Cultura y las Artes, México, por las becas que me concedieron para realizar esta investigación.

A mi madre, que con su ejemplo me enseñó a luchar y a soñar, a mis hermanos Rodrigo y Alicia que en la distancia me han acompañado y apoyado incondicionalmente en esta aventura del doctorado y a la memoria de mi padre, a todos gracias por su amor y por creer en mi.

A Joan Bou por su inagotable paciencia, cariño y por hacerme descubrir que lo esencial no es estar en el “cim” sino ser constante durante todo el recorrido.

A toda la familia Bou Maqueda por hacerme sentir como en casa.

Finalmente a todos mis amigos que con su apoyo moral impulsaron el desarrollo de este trabajo y a continuar, siempre, este camino con alegría:

Mari Carmen Carmona, Marisela Mendoza y Nadia Marín.

Ana Bono, Alex Pérez-Duarte y Claudia Villaça,

Isabel Bestué, Gemma Quilez, Carmen Casado, Alex Vilar, Ana Seoane, Marta Lara y Chumi.

Anna Ibáñez y Eliseu T. Climent.

Nasnia Oseransky y Juan Carlos Cabrera

Laura Arquillo, Mireia Martín, Iarah Montalvo y Mar Quilez.