

2. OBJETIVOS Y METODOLOGIA

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

A partir del estudio específico del proceso y evolución de la arquitectura tradicional colombiana en la región del *Viejo Caldas* y de la obra de *Simón Vélez* se pretende conocer la realidad actual y proyección de futuro de la “*Arquitectura de Bambú en Colombia*”, en aras de asegurar su vigencia. Una vez conocida esta realidad, proponer soluciones de tipo constructivo, que redunden en beneficio de la “*utilización integral*” del material, de la “*optimización*” de los sistemas constructivos y de su “*producción y comercialización*”. Buscando su implementación con una visión de futuro que le genere una mayor competitividad en el mercado frente a las técnicas convencionales, evitando así el desplazamiento de estos sistemas y/o el repliegue del material, como ha sucedido a través de la historia.

2.2. Objetivos Específicos

- Compilar los aspectos generales acerca del bambú colombiano, *Guadua angustifolia*, sus propiedades físicas, proceso de cultivo, producción, usos y aplicaciones en Colombia (Capítulo 4).
- Establecer cuáles son los puntos de referencia en los aspectos histórico, tipológico y técnico de la arquitectura tradicional de la región del *Viejo Caldas* con la propuesta arquitectónica de *Simón Vélez* (Capítulo 6).
- Realizar una valoración objetiva del aporte de la obra de *Simón Vélez* a la arquitectura nacional y a nuestra cultura, estableciendo su influencia en la realidad actual de la arquitectura de bambú en Colombia (Capítulos 6 y 7).
- Desde realidades diferentes, evaluar la actualidad de la arquitectura de bambú en Colombia conociendo los últimos avances en materia de tecnología, desde aspectos que involucren nuevas técnicas de cultivo, hasta el manejo sostenible y mercadeo de la guadua en Colombia (Capítulo 7).



- Evaluar mediante un estudio la *mano de obra* y su *cualificación* en Colombia, entendiéndose cualificación del oficial de construcción como el conocimiento del material y la capacitación para trabajar con él (Capítulo 7).
- Crear una inquietud acerca de la importancia del conocimiento de las técnicas constructivas más apropiadas a nuestro entorno y a nuestra realidad socio-económica en el contexto mundial. Teniendo en cuenta factores tan importantes como el clima *“privilegiado que tenemos”*, la topografía que determina el lugar y luego la parte presupuestal y económica—que al final se convierte en un importante condicionante—, diseñando así estrategias y propuestas que nos aproximen hacia la proyección de una *“arquitectura sostenible”* (Capítulo 1,5 y 8).
- Realizar una propuesta técnica de carácter constructivo que tenga como objetivo el mejor aprovechamiento y la máxima optimización de los sistemas constructivos en guadua en general, que nos aproxime *“Hacia la búsqueda de la industrialización y/o sistematización de las técnicas constructivas en guadua”*, de igual forma, intentar ser un *“eslabón de apoyo”* a la cadena de la guadua en Colombia, ayudando para que los objetivos trazados se lleven a cabo (Capítulo 8).
- Difundir la *“utilización integral”* de la *“guadua angustifolia”* en Colombia y el mundo (Capítulos 4,5 y 6).

2.3. Metodología

La metodología utilizada para el desarrollo de la presente investigación se realizó basada en dos aspectos claves:

El primero se refiere al trabajo desarrollado a partir de una completa revisión bibliográfica del tema en cuestión. Trabajo que se realizó sin demasiados inconvenientes, debido a la cantidad de bibliografía existente acerca de la *guadua angustifolia* en Colombia. No obstante es necesario anotar, que actualmente en Colombia no existe ninguna investigación acerca de la obra de Simón Vélez, que



aborde su propuesta desde sus inicios hasta la época actual. Solo existen algunos artículos de revistas donde se destacan sus obras iniciales, de mediados de los años ochenta, además de algunas publicaciones acerca de la guadua y su uso en Colombia, donde se referencian algunas obras muy puntuales de Vélez.

El segundo aspecto se refiere a un trabajo de campo realizado *“in situ”*, que implicó el desplazamiento de España a Colombia en dos oportunidades. Labor que fue realizada en diferentes ciudades colombianas, particularmente en la capital colombiana Bogotá y otras ciudades como Manizales, Pereira, Armenia y Santiago de Cali.

Para el estudio y análisis de las obras de Simón Vélez en Colombia, se realizaron visitas a las principales obras referenciadas en la investigación, entre las que podemos mencionar el pabellón Zerri (Manizales), el puente *“Jenny Garzón”* (Bogotá), la sede para la Carder (Pereira), el Club Peñalisa (Girardot). Estas visitas se realizaron a *“pie de obra”* y durante el proceso constructivo de algunas de estas obras, también se contó con la valiosa colaboración y disposición de Simón Vélez y de su familia, para la documentación bibliográfica de sus obras iniciales y de otras construidas en el extranjero.

Para tener una visión más profunda de la problemática en cuestión, se obtuvieron entrevistas con arquitectos e investigadores, que han realizado estudios sobre el tema—en las ciudades mencionadas—que contribuyeron en buena medida para cumplir con los objetivos planteados desde un principio.

