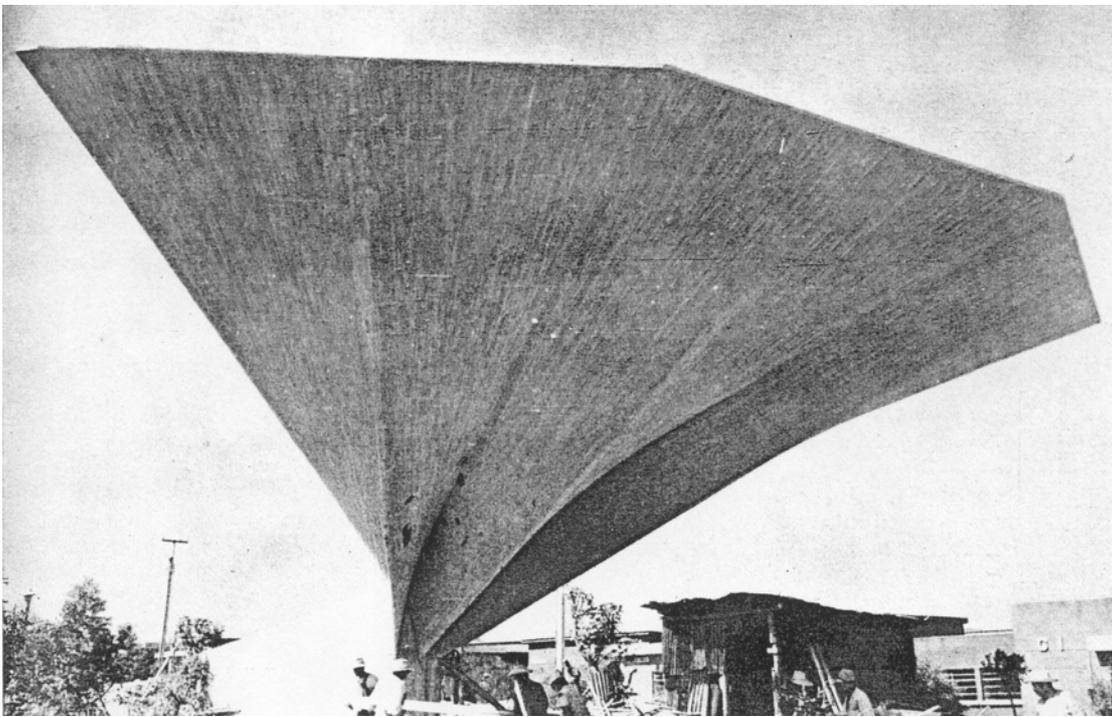


MARQUESINA PARA MÚSICOS. SANTA FE, MÉXICO. 1953-57

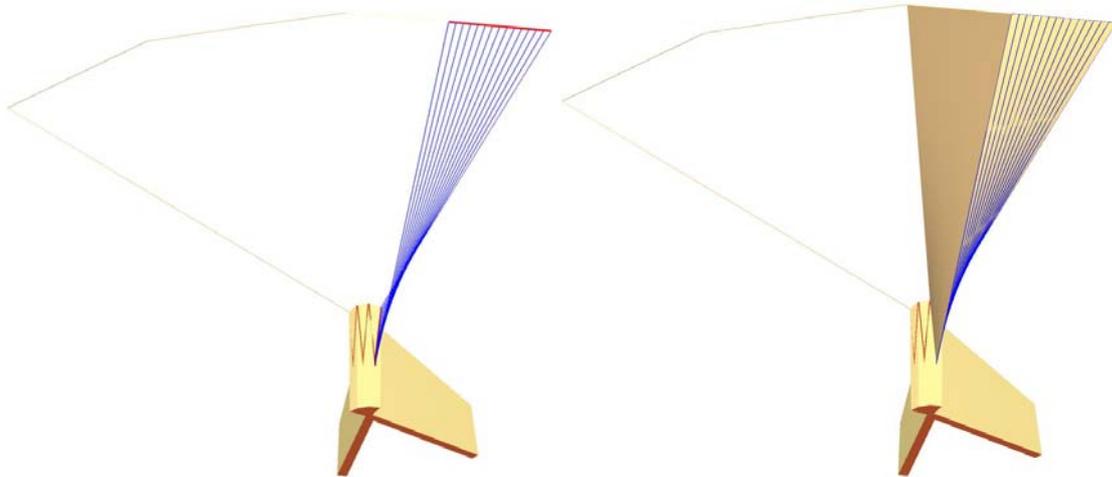
Aldo Pani y Félix Candela.



esta marquesina. Todos ellos son variaciones sobre el mismo tema: el paraboloide hiperbólico. Sin embargo este caso particular sería el caso más simple y, por lo tanto, el más emblemático.

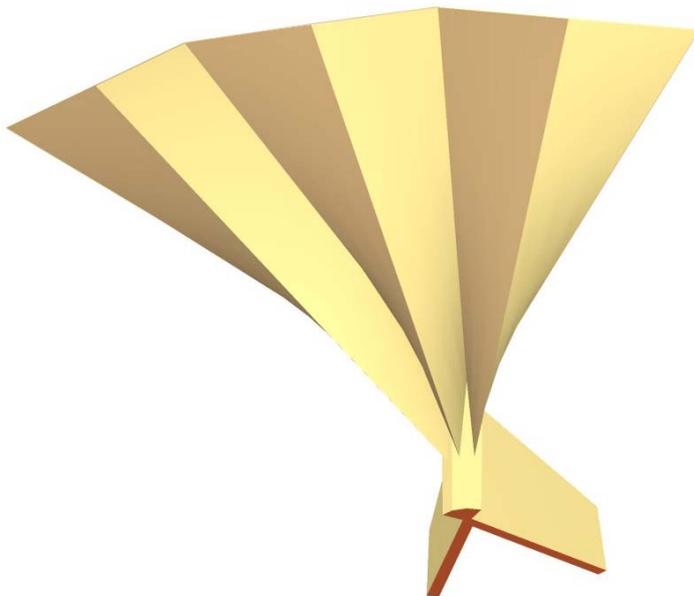
La forma de la cubierta.

Esta cubierta se puede entender, tal como se ha explicado, como formada por tres elementos iguales. Pero también se puede entender como una lámina plegada que consigue con esa operación de plegado, la estabilidad que necesita para mantenerse en voladizo. Al plegar la superficie se consigue que el material se coloque en la posición de mejor aprovechamiento por tener el momento de inercia mayor en la zona donde el momento flector es mayor: el apoyo. En el extremo del voladizo, sin embargo, donde el momento flector es nulo, el material se puede colocar horizontalmente, lo que reduce el peso total.



La superficie se define entre la línea casi vertical del soporte y la horizontal del extremo superior.

Se trata en definitiva de una línea quebrada en un extremo y una recta en el otro, entre ellas se crea una forma de transición que es una superficie reglada, y las caras alabeadas de la superficie son paraboloides hiperbólicos.



Vista por debajo de las seis caras alabeadas.

