



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

EL VOL DE L'ARARAUNA

*ARQUITECTURA DE XAVIER BUSQUETS SINDREU
ENTRE SÃO PAULO I BARCELONA (1947-1963)*

Tesi presentada per obtenir el títol de Doctor
per la Universitat Politècnica de Catalunya

Tesi doctoral de: Rubén Navarro-González

Directors: Jaume Rosell i Colomina i Ramon Graus Rovira

Programa de Doctorat en Teoria i Història de l'Arquitectura

Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Universitat Politècnica de Catalunya

ÍNDIX ABREUJAT

Resum	003
Agraïments.....	009
Observacions.....	011
Índex abreujat.....	013
Taula de continguts.....	015
Consideracions prèvies i hipòtesi de treball.....	025
Aproximació historiogràfica.....	033
Introducció: retrats de Xavier Busquets Sindreu.....	069
Capítol I: Els horitzons incerts (1917-1951).....	195
Capítol II: El cel del Brasil (1951-1955).....	267
Capítol III: L'aterratge a Barcelona (1955-1963).....	455
Epíleg: El vol de l'ararauna.....	661
Referències bibliogràfiques i hemerogràfiques.....	757
Llista d'il·lustracions i taules.....	807
Llista de sigles.....	859
Índex onomàstic.....	863
Annexos.....	879

TAULA DE CONTINGUTS

CONSIDERACIONS PRÈVIES I HIPÒTESI DE TREBALL / 025

APROXIMACIÓ HISTORIOGRÀFICA / 033

1. La seu del COACB enmig de la polèmica del realisme (1962-1963) / 035

- 1.1 Oriol Bohigas davant la seu del Col·legi d'Arquitectes / 035
- 1.2 Alexandre Cirici Pellicer davant la seu del Col·legi d'Arquitectes / 039
- 1.3 L'enquesta a *Serra d'Or* / 040
- 1.4 Posicionaments crítics / 042
- 1.5 Posicionaments matisats / 043
- 1.6 Posicionaments de defensa / 046
- 1.7 Cirici Pellicer a *Serra d'Or* / 047
- 1.8 A Catalan controversy / 050
- 1.9 Un condicionament historiogràfic / 051

2. Una historiografia condicionada (1963-1987) / 052

- 2.1 La potència d'una conceptualització / 052
- 2.2 Primers assajos de superació / 054
- 2.3 Omissió i continuïtat interpretativa / 056

3. Una relectura dels 1950s més enllà del Grup R (1987-2012) / 056

- 3.1 La recuperació des de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi / 057
- 3.2 Un interès renascut però una mirada convencional / 057
- 3.3 Un canvi de sensibilitat / 060

4. Recull en guies i inventaris / 062

- 4.1 Primeres inclusions / 062
- 4.2 Aparició de les seues corporatives de CAMPB i Sandoz / 063
- 4.3 A la cerca d'altres obres de Busquets / 064

5. Amb motiu dels 50 anys del COAC (2012-2020) / 065

- 5.1 Exemples de superació / 066
- 5.2 Consideracions finals / 067

INTRODUCCIÓ: RETRATS DE XAVIER BUSQUETS SINDREU / 069

1. Un primer apropament al llegat de Xavier Busquets Sindreu / 071

2. L'arquitecte: obra i clients. El fons documental a l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / 075

- 2.1 Obra projectada i construïda / 076
- 2.2 Etapes / 079
- 2.3 Currículum professional i obres més significatives / 082
- 2.4 Retrats dels seus clients habituals / 094
- 2.5 Cercles de clientela / 098

3. El lector: el fons bibliogràfic al Servei de biblioteques de la demarcació de Barcelona del COAC / 103

- 3.1 Les donacions a Montserrat i al COAC / 103
- 3.2 Sobre les dificultats materials d'anàlisi de la seva biblioteca / 105

4.- El col·leccionista d'art: La donació Busquets Sindreu al Monestir de Montserrat / 109

- 4.1 L'afició per l'art / 109
- 4.2 Origen de la col·lecció / 112
- 4.3 La llar compartida amb l'art / 113
- 4.4 Descripció de la col·lecció / 126
- 4.5 Peces arqueològiques / 128
- 4.6 Peces històriques / 128
- 4.7 Segle XIX i anys del tombant al segle XX / 132
- 4.8 Avantguardes i contemporaneïtat / 136
- 4.9 Art i amistat / 136
- 4.10 Altres consideracions envers la col·lecció / 138
- 4.11 Rellevància de Busquets al món del col·leccionisme d'art / 138

5. Sobre la personalitat de Xavier Busquets Sindreu / 141

- 5.1 Busquets reflectit en les seves pertinences / 142
- 5.2 Opinions en els papers de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi / 143
- 5.3 El testimoni d'un amic: Leopoldo Gil Nebot / 148
- 5.4 El testimoni d'un col·laborador: Víctor Manuel Cenicerós Ojeda / 149
- 5.5 El testimoni d'un treballador: Miguel Usandizaga Calparsoro / 150
- 5.6 El testimoni d'un familiar: Helena Usandizaga Lleonart / 151
- 5.7 Busquets a través de les seves paraules / 152

6. El despatx: Col·laboradors, industrials, cultura de treball i contactes internacionals / 153

- 6.1 Els despatxos de Busquets a Barcelona / 153
- 6.2 Organització del despatx i professionalisme / 157
- 6.3 Arquitectura moderna i praxi projectual / 163
- 6.4 Lligams del despatx amb constructores i industrials / 164
- 6.5 Modernització del perfil professional / 174
- 6.6 Dimensió internacional del despatx / 177
- 6.7 El viatge internacional com a dinàmica de despatx / 182
- 6.8 Col·laboradors / 182
- 6.9 Xarxa de contactes de l'arquitecte / 184

CAPÍTOL I: ELS HORITZONS INCERTS (1917-1951) / 195

1. Els primers horitzons domèstics (1917-1936) / 197

- 1.1 La mare: indústria, art i una envejable posició social / 197
- 1.2 El pare: arquitectura, germanofília i Noucentisme / 200
- 1.3 La llar i el cercle familiar / 209

2. Els horitzons en flames: la participació a la Guerra Civil Espanyola (1936-1939) i a la Segona Guerra Mundial (1940-1942) / 210

- 2.1 Una polèmica historiogràfica no resolta / 210
- 2.2 Fugida de Barcelona / 215
- 2.3 Regiment de cavalleria del Requetè / 215
- 2.4 Batalló de carros de combat / 217
- 2.5 Esquadrilles de caça 8-E-3 i 4-E-3 / 219
- 2.6 Impasse entre guerres i estudis d'enginyeria aeronàutica / 221
- 2.7 Campanya militar alemanya a Rússia amb l'*Escuadrilla Azul* / 222
- 2.8 Pilot provador del parc eventual de Sabadell / 226
- 2.9 Apartat en condició de supernumerari i retir definitiu / 227
- 2.10 Aportacions al debat / 227

3. Els horitzons del tedi: els estudis universitaris (1936-1947) / 236

- 3.1 Estudis abans de la guerra / 238
- 3.2 Estudis entre guerres / 238
- 3.3 Estudis després de la guerra / 238
- 3.4 Professors, però no mestres / 239
- 3.5 Una carrera no gaire brillant / 242

4. Arquitectura después de la tempesta: Primers anys de professió (1947-1951) / 243

- 4.1 Habitatge plurifamiliar al c. Serra i Arola 15-17 / 244
- 4.2 Habitatge plurifamiliar al c. Calvet, 56 / 251
- 4.3 La “Vaquería Modelo” / 256

CAPÍTOL II: EL CEL DEL BRASIL (1951-1955) / 267

1. Introducció al context del Brasil i São Paulo dels anys 1940s i 1950s / 269

- 1.1 Urbanització i arquitectura *Art Déco* al Brasil dels 1930-1942 / 270
- 1.2 Metropolitanització i verticalització al São Paulo dels 1942-1964 / 273
- 1.3 Arquitectura moderna i *International Style* al São Paulo dels 1942-1964 / 275
- 1.4 Recepció internacional de l'arquitectura brasilera (1943-1965) / 278
- 1.5 Recepció de l'arquitectura brasilera a Espanya (1943-1965) / 280

2. Apropament historiogràfic a l'estada de Xavier Busquets Sindreu al Brasil (1951-1955) / 283

- 2.1 Sobre l'estada de Busquets al Brasil / 283
- 2.2 Lectures des de Catalunya / 285
- 2.3 Lectures des de São Paulo / 288
- 2.4 Etapes de l'estada de Busquets al Brasil / 289
- 2.5 Al·licients per marxar a São Paulo / 289

3. Introducció a la figura i obra de Lucjan Korngold (1897-1963) / 296

- 3.1 Etapa europea de Lucjan Korngold (1897-1940) / 296
- 3.2 Transició cap a l'*International Style* / 302
- 3.3 Modernització del perfil professional / 306
- 3.4 Transformacions del model empresarial / 308
- 3.5 Publicitat, art i fotografia d'arquitectura / 309
- 3.6 Elitisme social i xarxa de clients / 311

4. Introducció a la figura i obra d'Adolf Franz Heep (1902-1978) / 312

- 4.1 Adolf Franz Heep a Frankfurt am Main (1923-1928) / 312
- 4.2 Adolf Franz Heep a Paris (1928-1945) / 316
- 4.3 Heep al Brasil, al costat de Jacques Pilon (1947-1950) / 320
- 4.4 Heep al costat d'Enrique E. Mindlin (1950-1952) / 327
- 4.5 Heep en solitari (1952-1965) / 327
- 4.6 Model empresarial / 327
- 4.7 Sobre la praxi arquitectònica paulista d'Adolf Franz Heep (1952-1965) / 329

4.8 El paper del detall constructiu / 337

4.9 La síntesi de les arts / 345

4.10 Disseny com a art aplicada / 349

5. Busquets a São Paulo: un lent aprenentatge / 352

5.1 Edifici plurifamiliar a Rua Vergueiro (1952) / 353

5.2 *Consulado General de España* (1953) / 355

5.3 Fàbrica metal·lúrgica Hasenclever (1954) / 357

5.4 Residència unifamiliar a Rua Rogerio Giorgi / 360

5.5 Residència unifamiliar a Rua Conde d'Eu / 362

5.6 Residència unifamiliar a Petrópolis / 365

5.7 Residència unifamiliar a Alameda dos Bororós / 367

5.8 Residència unifamiliar a Rua Maria Carolina / 369

6. Algunes lliçons paulistes / 374

6.1 Projectes en què Busquets pogué treballar durant la seva estada al Brasil / 375

6.2 Contactes al despatx de Korngold / 381

6.3 Cercles de clients de Korngold / 383

6.4 Contactes al despatx de Heep / 383

6.5 Una nova cultura professional / 384

6.6 El despatx de Heep a Rua Barão de Itapetininga com a referent / 386

6.7 Organització i mètode de treball al despatx de Heep/ 386

6.8 Vida al despatx de Heep/ 389

6.9 Trets arquitectònics compartits / 390

6.10 Fotografia d'arquitectura / 392

6.11 La qüestió de les arts / 393

6.12 Modulacions de *l'International Style* / 396

6.13 Un ric mestissatge / 397

6.14 Un aprenentatge privilegiat / 397

6.15 La passió per l'arquitectura / 398

7. La maleta del Brasil / 399

7.1 Edifici Lausanne (1953-1958) / 400

7.2 Edifici Lucerna (1954-1959) / 415

7.3 Edifici Araraúnas (1953-1958) / 423

7.4 Els habitatges *quintete* / 432

7.5 Le Corbusier: *vers une cuisinette* / 436

7.6 El tipus i *l'Existenzminimum* / 437

7.7 Especificitat de la cuina i la *Frankfurter Küche* / 440

- 7.8 Domini del mercat immobiliari / 445
- 7.9 Ètica professional vers l'usuari final / 446
- 7.10 El prestigi de la modernitat ben construïda / 447
- 7.11 Arquitectura com a imatge / 450
- 7.12 El valor d'un bagatge excèntric / 451

CAPÍTOL III: L'ATERRATGE A BARCELONA (1955-1963) / 455

1. Retorn a Barcelona (1955-1956) / 457

- 1.1 El viatge de retorn / 457
- 1.2 Aspectes de l'ambient cultural i arquitectònic de la Barcelona de 1955 / 459
- 1.3 L'edifici Araraúnas a *Cuadernos de Arquitectura* / 466
- 1.4 La *III Bienal Hispanoamericana de Arte* / 470
- 1.5 El *Gran Premio de Arquitectura por tema libre* / 473
- 1.6 Busquets i la *III Bienal Hispanoamericana de Arte* / 484
- 1.7 Un embrió del MACBA: art, amistat i negocis (1959-1960) / 485

2. Aiscondel S.A.: una oportunitat aprofitada (1956-1964) / 491

- 2.1 La fàbrica d'Aiscondel S.A. a Cerdanyola / 492
- 2.2 Els estands d'Aiscondel S.A. per a les Fires de Mostres / 502
- 2.3 Els edificis d'habitatges a La Clota / 518

3. El tipus i el tractament de la façana en l'habitatge col·lectiu (1956-63) / 524

- 3.1 La influència d'Adolf Franz Heep / 526
- 3.2 Un tipus fèrtil / 533
- 3.3 Una forçosa adaptació / 535
- 3.4 Explotació econòmica del marc jurídic / 538
- 3.5 Construint la imatge de la modernitat / 539
- 3.6 La riquesa d'un nou i heterodox mestissatge / 546

4. Seriació, industrialització i prefabricació a l'habitatge obrer (1956-63) / 547

- 4.1 El conjunt residencial i escola Ciudad Condal (I) / 548
- 4.2 La cerca d'un tipus repetible / 553
- 4.3 El conjunt residencial i escola Ciudad Condal (II) / 558
- 4.4 Les torres del c. Agricultura / 563
- 4.5 *Type meets industry*: el cas de Bellvitge / 566
- 4.6 Busquets al *meeting* del Team X de Bagnols-sur-Cèze (1960) / 586
- 4.7 Altres consideracions vers la prefabricació / 594

5. El retorn del fill pròdig: habitatge per a les classes altes / 601

- 5.1 L'exercici del c. Freixa (1955-1956) / 601
- 5.2 Edifici plurifamiliar per als enginyers industrials (1956-1963) / 605
- 5.3 Estratègies de composició de façanes / 615
- 5.4 La modernitat luxosa / 618
- 5.5 El camí cap a una praxi pròpia / 626
- 5.6 La casa i el paisatge / 632
- 5.7 Els espais del bon viure / 640

EPÍLEG: EL VOL DE L'ARARAUNA / 661**1. Cap a una arquitectura corporativa a Barcelona / 663**

- 1.1 Un precedent: les oficines per a Aiscondel S.A. (1959) / 663
- 1.2 Un primer vol ras: Les oficines per a l'International Wool Secretariat (1963) / 665

2. Els vols de prova: els concursos d'arquitectura / 668

- 2.1 La seu del Gobierno Civil a Tarragona (1956) / 669
- 2.2 El primer concurs per a la seu corporativa del COACB (1956-1957) / 686
- 2.3 El segons concurs per a la seu corporativa del COACB (1958) / 696
- 2.4 El nou edifici consistorial a la plaça Sant Miquel (198) / 704

3. A propòsit de l'edifici construït del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / 723

- 3.1 Principals eixos d'interpretació (1962-2019) / 723
- 3.2 Dos escrits de Xavier Busquets sobre el COACB (1962 i 1987) / 728
- 3.3 Influències de l'arquitectura corporativa nord-americana / 734
- 3.4 Aconventionalitat i *International Style* a l'edifici construït del COACB / 740
- 3.5 El paper de l'art a l'arquitectura corporativa del COACB (1958-1962) / 742
- 3.6 A propòsit dels plafons de Picasso / 747
- 3.7 Contingència i experimentació / 755
- 3.8 Unes darreres aportacions al debat historiogràfic sobre el COACB / 756

4. El vol de l'ararauna. A tall de conclusions finals / 762

- 4.1 El pas definitiu cap a una arquitectura corporativa a Barcelona / 762
- 4.2 Cloenda provisional / 763

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES I HEMEROGRÀFIQUES / 767

LLISTA D'IL·LUSTRACIONS I TAULES / 807

LLISTA DE SIGLES / 859

ÍNDEX ONOMÀSTIC / 863

ANNEXOS / 879

Annex A: Ressenya biogràfica de Xavier Busquets Sindreu / 881

ANX A.1.- Biografia general de Xavier Busquets Sindreu / 881

ANX A.2.- Carrera militar de Xavier Busquets Sindreu / 888

ANX A.3.- Carrera acadèmica de Xavier Busquets Sindreu / 889

ANX A.4.- Professorat universitari de Xavier Busquets Sindreu a l'Escola d'Arquitectura / 891

ANX A.5.- Taula resum de l'expedient acadèmic de Xavier Busquets Sindreu / 893

Annex B: Obra de Xavier Busquets Sindreu / 895

ANX B.1.- Taula cronològica de l'obra arquitectònica de Xavier Busquets Sindreu / 895

ANX B.2.- Mapa amb identificació de l'obra arquitectònica de Xavier Busquets Sindreu / 896

Annex C: Relació de clients / 897

ANX C.1.- Taula cronològica de la relació de Xavier Busquets amb els seus clients / 897

Annex D: Reconstrucció de la col·lecció d'art de Xavier Busquets Sindreu / 899

ANX D.1.- Obres d'art i arts aplicades al catàleg del Museu de Montserrat / 900

ANX D.2.- Peces arqueològiques i històriques al catàleg del Museu de Montserrat / 904

ANX D.3.- Altres pintures / 906

ANX D.4.- Altres peces històriques / 909

ANX D.5.- Altres peces de valor / 910

Annex E: Biblioteca de Xavier Busquets Xindreu / 915

ANX E.1.- Volums de la biblioteca professional i personal de Xavier Busquets / 915

ANX E.2.- Volums susceptibles d'haver format part de la biblioteca professional i personal de Xavier Busquets Sindreu / 918

Annex F: Entrevistes i testimonis / 919

ANX F.1 Entrevista amb Leopoldo Gil Nebot / 919

ANX F.2 Entrevista amb Miguel Usandizaga Calparsoro / 935

ANX F.3 Entrevista amb Víctor Manuel Cenicerros Ojeda / 957

Annex G: Registre documental i cronològic d'obra construïda i projectada / 983

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES I HEMEROGRÀFIQUES

- Aballanet, Albert et al., 2000a. *Residència urbana a Barcelona 1945-1970: L'àrea de La Bonanova (Sarrià-Sant Gervasi)*. Sant Cugat del Vallès: Ajuntament de Barcelona, Edicions UPC. Textos i documents d'arquitectura (ETSAV), n. 9.
- Aballanet, Albert, 2000b. Catàleg. A: A. Aballanet et al., ed., *Residència urbana a Barcelona 1945-1970: L'àrea de La Bonanova (Sarrià-Sant Gervasi)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Edicions UPC, p. 30-99. Textos i documents d'arquitectura (ETSAV), 9.
- 2000c. Cases urbanes a quatre vents. A: A. Aballanet et al., ed., *Residència urbana a Barcelona 1945-1970: L'àrea de La Bonanova (Sarrià-Sant Gervasi)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Edicions UPC, p. 9-29. Textos i documents d'arquitectura (ETSAV), 9.
- ACNF [Agència Cristiana de Notícies Flama], 2007. En la mort del P. Pere Busquets. A: *Agència Cristiana de Notícies Flama* [en línia], 28 desembre 2007 [Consulta: 18 desembre 2014]. Disponible a: <https://www.flama.info/modules.php?name=news&idnew=3371>.
- Adb [Ayuntamiento de Barcelona], Comisión Superior de Ordenación Provincial, 1954. *Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- Aguiló, M. et al., 1974. La industrialización de la construcción en España. A: J.A. Fernández Ordóñez, ed., *Prefabricación: teoría y práctica*, vol. 2. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, p. 497-550.
- Alba, Lilian Bueno, 2004. *1935-1965: Trinta anos de edificios modernos em São Paulo*. Tesina de màster, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Aleixo, Cynthia Augusto Poletto, 2005. *Edifícios e galerias comerciais: arquitetura e comércio na cidade de São Paulo, anos 50 e 60*. Sao Tesina de màster, Escola de Engenharia São Carlos.
- Alibés, J.M. et al., 1973. La Barcelona de Porcicles. A: *CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo*. Setembre-octubre 1973, núm. 21.
- Almeida, Moracy Amaral e, 2015. *Pilon, Heep, Korngold e Palanti. Edifícios de escritórios (1930-1960)*. Tesina de Màster. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Andreu i Acebal, Marc, 2012. Picasso i el tinent de la legió còndor. A: *El País* [En línia]. 12 juliol 2012. [Consulta: 22 març 2014]. Disponible a: https://elpais.com/ccaa/2012/07/11/catalunya/1342032969_859670.html

- Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores, 2011. *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, Biblioteca del Museo del Romanticismo.
- Arias Ramos, Raúl, 2000. *La Legión Cóndor: su historia 60 años después*. Madrid: Almena.
- 2003. *La Legión Cóndor en la Guerra Civil: el apoyo militar alemán a Franco*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Arias Ramos, Raúl i Molina Franco, Lucas, 2010. *Alemanes en la Guerra civil: la Legión Cóndor*. Madrid: Susaeta, Tikal.
- Arquitectura 63. *Commemoració de la VIII Conferència Internacional d'Estudiants d'Arquitectura*, 1963. Barcelona: ETSAB.
- AyC [Ahorro y Capitalización S.A.]. Inauguración de la nueva Dirección General para Catalunya de Ahorro y Capitalización S.A., 1960 A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 25 desembre 1960, p. 16.
- Baía, Pedro (ed.), 2019 *Team Ten farwest: Guimarões 2017, Barcelona 2018*. Porto: Circo de Ideias.
- Bakema, Jaap, 1960. L'Architecture et la Nouvelle Société. *Le Carré bleu: feuille internationale d'architecture*. Núm. 4, p. 3-4.
- Barbosa, Marcelo Consiglio, 2002a. *A obra de Adolf Franz Heep no Brasil*. Tesina de màster, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- 2002b. Do público ao privado: A habitação coletiva na obra de Franz Heep. A: *ProjetoDesign*. Setembro 2002, núm. 272.
- 2012. *Adolf Franz Heep: um arquiteto moderno*. Tesi doctoral, Departamento de arquitetura e urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie.
- 2018. *Adolf Franz Heep: um arquiteto moderno*. São Paulo: Monolito.
- Barnils, Jorge, 1971. Estudio de un arquitecto en Barcelona. A: *Arte y Hogar*. Abril 1971, núm. 307, p. 16-21.
- Bassegoda i Nonell, Joan, 1987a. *Discurs de contestació de Joan Bassegoda i Nonell al discurs d'ingrés de Xavier Busquets i Sindreu*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- 1987b. Bodas de plata del Colegio de Arquitectos. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 13 agost 1987, p. 12.
- 1990. [Sessió pública i solemne del dia 17 d'octubre de 1990 en record dels acadèmics traspassats] Paraules de cloenda de l'acte, pel president. A: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Vol. 4-5, p. 335-337.
- 2000. La mayor obra de Picasso en Barcelona: los frisos esgrafiados del Colegio de Arquitectos. A: *Boletín de arte* [Universidad de Málaga]. Núm. 21, p. 465-476.

- 2001. Picasso y Miró. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 22 febrer 2001, p. 24.
- Bassó, Francesc, 2003. Unes reflexions sobre l'evolució de la construcció. A: *Quaderns d'estructures*. [Associació de Consultors d'Estructures]. Núm. 13, p. 5-17.
- Baudin, Antoine, 2005. *Photography, Modern Architecture and Design. The Alberto Sartoris Collection. Objects from the Vitra Design Museum*. Lausanne: EPFL Press & Vitra Design Museum.
- Beecher, Catherine E., 1843. *A treatise on domestic economy, for the use of young ladies at home and at school*. Boston: Thomas Webb & Co.
- Benevolo, Leonardo, 1960. *Storia dell'Architettura Moderna*. Bari: Laterza.
- Benjamin, Walter, 1994. Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs. A: *Discursos interrumpidos*. Barcelona: Planeta.
- Bernal López-Sanvicente, Amparo, 2013. El dibujo de una crítica. La arquitectura de Gio Ponti para el edificio del Colegio de Arquitectos en Barcelona. A: *EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Núm. 22, p. 132-141.
- Bestraten, Sandra; Hormias, Emili i Domínguez, Manuel, 2015. *Bellvitge 50 años: Historia de un barrio de l'Hospitalet*. Cornellà de Llobregat: Universitat sense Fronteres, Centre d'Estudis de l'Hospitalet.
- Bofill, Ricardo, 1965. [Espanya] Sobre la situación actual de la arquitectura en España. A: *Zodiac*. Núm. 15, p. 34-43.
- Bohigas, Oriol, 1951. Posibilidades de una arquitectura barcelonesa. A: *Destino*. 20 gener 1951, núm. 702, p. 23.
- 1955. La obra barcelonesa de Mies van der Rohe. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 21, p. 17-20.
- 1960a. Planificació i tecnocràcia. A: *Serra d'Or*. Juliol 1960, vol. II, núm. 7, p. 20-22.
- 1960b. L'arquitectura entre la indústria i l'artesania. A: *Serra d'Or*. Octubre 1960, vol. II, núm. 10, p. 24-25.
- 1960c. Picasso al Barri Gòtic. A: *Serra d'Or*. Febrer 1960, vol. II, núm. 2, p. 29.
- 1960d. Picasso definitivament al Barri Gòtic. A: *Serra d'Or*. Octubre 1960, vol. II, núm. 10, p. 24.
- 1962a. Realistes i idealistes a l'arquitectura catalana. A: *Serra d'Or*. Març 1962, vol. IV, núm. 3, p. 27.
- 1962b. Cap a una arquitectura realista. A: *Serra d'Or*. Maig 1962, vol. IV, núm. 5, p. 17-20.
- 1962c. [Actualitats] El Col·legi d'Arquitectes. A: *Serra d'Or*. Maig 1962, vol. IV, núm. 5, p. 20-21.
- 1962d. Una enquesta: Un moment de crisi per al disseny i l'arquitectura? A: *Serra d'Or*. Agost-setembre 1962, vol. IV, núm. 8-9, p. 22-29.

- 1963a. *Barcelona entre el pla Cerdà i el barraquisme*. Barcelona: Edicions 62.
- 1963b. Elogi de la barraca. A: *Barcelona entre el pla Cerdà i el barraquisme*. Barcelona: Edicions 62.
- 1963c. Elogi del totxo. A: *Barcelona entre el pla Cerdà i el barraquisme*. Barcelona: Edicions 62.
- 1967. Apéndice: La arquitectura moderna en España. A: G. Dorflès, *Arquitectura moderna*. 2a ed. Barcelona: Seix Barral, p. 132-154.
- 1976. Actualidad de la arquitectura catalana. A: *Arquitecturas Bis*. Maig-juny 1976, núm. 13-14, p. 2-26.
- 1987. [Cataluña ciudad] El Ensanche Cerdà: la contestación tipológica. A: *A&V: monografías de arquitectura y vivienda*. Núm. 11, p. 6-11.
- 1989. *Dietari de records*. Barcelona: Edicions 62.
- Bohigas, Oriol i Martorell, Josep, 1958. Casa plurifamiliar. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 34, p. 33.
- Boix, Joan, 1992. Montserrat amplía su museo con un legado millonario. A: *El periódico*. 14 febrer 1992.
- Boletín informativo para la inauguración de la III Bienal Hispanoamericana de Arte: Barcelona 24 septiembre 1955*. Barcelona: Impr. Vélez, 1955
- Bonduki, Nabil Georges, 1994. *Origens Da Habitação Social No Brasil*. A: *Análise Social* [Instituto Ciências Sociais da Universidad de Lisboa]. Vol. 29, núm. 127, p. 711-732.
- 1998. *Origens da habitação social no Brasil. Arquitetura moderna, Lei do Inquilinato e difusão da casa própria*. São Paulo: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.
- Bonet i Armengol, Jordi, 1990. [Sessió pública i solemne del dia 17 d'octubre de 1990 en record dels acadèmics traspassats] L'arquitecte Xavier Busquets i Sindreu (1917-1990). A: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Vol. 4-5, p. 327-331.
- Bonino, Michele, 1999. *Sostres abans de Sostres*. A: Armesto, Antoni i Martí Arís, Carlos (eds.) *Sostres: arquitecte*. Barcelona: Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Borràs, Maria Lluïsa, 1986. *Coleccionistas de arte en Cataluña*. Barcelona: La Vanguardia. Biblioteca de La Vanguardia.
- Bortolli jr., Oreste, 2005. *Referências perdidas: arquitetura em São Paulo 1939-1969*. Tesi de doctorat. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Bou i Tort, Agustí, 1999. Un monument dedicat a Pompeu Fabra. A: *Muntanya: Revista del Centre Excursionista de Catalunya i el Club Alpí Català*. Desembre 1999, núm. 826, p. 226-229.
- Branco, Ilda Helena D. Castello, 1988. *Arquitetura no centro da cidade: edifícios de uso coletivo. São Paulo 1930-1950*.

- Tesina de màster, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Bru, Eduard i Mateo, Josep-Lluís, 1984. *Arquitectura española contemporánea = Spanish Contemporary Architecture*. S.l.: Gustavo Gili, pp. 36-39.
- Bruna, Paulo Julio Valentino, 1983. *Arquitetura, industrialização e desenvolvimento*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Busquets, Xavier, 1962. Descripción del edificio. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 48, p. 10-22.
- 1987. *Els Esgrafiats de Picasso en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona / discurs d'ingrés de Xavier Busquets i Sindreu llegit a la sala d'actes de l'Acadèmia el dia 9 de desembre de 1987; discurs de contestació de Joan Bassegoda i Nonell*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- Busquets i Vautravers, Guillem, 1908. *Emporiton: excavacions de la Junta de Museus de Barcelona. Estudi topogràfic per l'arquitecte G. Busquets y Vautravers*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- 1910. [Pàgina artística] Conferència de Guillem Busquets a l'Associació d'Arquitectes. A: *La Veu de Catalunya* [Ed. matí]. Barcelona: 21 abril 1910, p. 3 [p. artística, 18].
- 1911. Urbanizaciones modernas resumen de la conferencia sobre el tema por Guillermo Busquets y Vautravers. A: *Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña*, p. 163-164.
- 1913. La Ciutat Jardí: Hampstead. A: *La Veu de Catalunya* [Ed. matí]. Barcelona: 9 maig 1913, p. 6-7 [p. artística, 177].
- 1921. *Escola de funcionaris d'administració local: programa de l'assignatura dels serveis municipals*. Barcelona: Mancomunitat de Catalunya.
- 1922. *Historia de la urbanización: Grecia y Roma: estudio topográfico por el arquitecto Guillermo Busquets Vautravers*. Exemplar mecanografiat.
- 1935. *Programa de l'assignatura d'urbanisme, explicada pel professor Guillem Busquets i Vautravers*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Escola d'Administració Pública.
- 1936. *Dictàmens emesos pels arquitectes senyors Guillem Busquets Vautravers i Antoni Pons Domínguez i per l'advocat senyor Josep M^{re} Pallès Aliet en l'afer de la projectada adquisició per la Societat de Propietaris del Gran Teatre del Liceu de les cases núms. 2 i 4 de la Rambla del Centre*. Barcelona: [s.n.].
- 1937. Le Remembrement dans les aménagements urbains. A: *Revue Mensuelle de l'urbanisme Français*, p. 29-62.
- 1938. Morte di un grande urbanista. A: *Architettura*. Núm. 17, p. 59-60.
- 1940a. Regularización de solares. A: *I Congreso de la Federación de Urbanismo y*

- de la Vivienda, tomo III*. Madrid: Tipogràfica Yagües, p. 25-64.
- 1940b. Reparcelamiento del terreno urbano. Estudio de Guillermo Busquets Vautravers. A: *Primer Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- 1942a. *Ensanche y reforma de la ciudad de Barcelona 1842-1942 descripción, leyes y fórmulas empleadas*. Barcelona Ayuntamiento de Barcelona.
- 1942b. Las Comarcas y las agrupaciones industriales. Ponencia por Guillermo Busquets Vautravers. A: *II Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, Tema I*. Barcelona Federación de Urbanismo y de la Vivienda.
- 1944. Protección de los campos contra las infiltraciones de la urbanización defectuosa. Por Guillermo Busquets y Vautravers. A: *III Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda, Tema I*. Madrid: [s.n.].
- C.V. La exposición de arquitectura brasileña en la Virreina. A: *Destino*. 8 de maig 1954, vol. 18, núm. 874, p. 21.
- Cabana, Francesc, 1993. *Fàbriques i empresaris: els protagonistes de la revolució industrial a Catalunya, vol. 2: cotoners*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana [en línia]. [Consulta: 4 octubre 2020]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/ec-fe-0235201.xml>.
- Cabañas Bravo, Miguel, 1991. *La Primera Bienal Hispanoamericana de Arte: Arte, política y polémica en un certamen internacional de los años cincuenta*. Tesis de doctorat, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia.
- 1996. *La política artística del franquismo: el hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca de Historia, n. 30.
- 2005. Presencia e influencia en España del arte americano a través de las bienales hispanoamericanas. A: M. Cabañas, ed., *El arte foráneo en España. Presencia e influencia*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- 2010. De la expedición poética a la expedición artística: La Bienal Hispanoamericana del Caribe (La Habana, 1954). A: J. Opatrný, ed., *El Caribe hispano de los siglos XIX y XX. Viajeros y testimonios*. Praga: Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum (Universidad Carolina de Praga – Editorial Karolinum) (Ibero-Americana Pragensia, Suplementum 25/2009), p. 327-353.
- 2014. Arte, crítica, diplomacia, posición ideológica y relato discrepante en la II Bienal Hispanoamericana de Arte (La Habana, 1954). A: P. Barreiro López i J. Díaz Sánchez, ed., *Críticas de arte. Discrepancias e hibridaciones de la Guerra Fría a la globalización*. Murcia: Cendeac.
- Cabrera de Torres, J., 1961. Le nouveau bâtiment du Collège des Architectes de Catalogne et des Baléares à Barcelo-

- ne, Espagne. A: *Acier Stahl Steel*. Juny 1961, núm, 6, p. 269-273.
- Callistenes, 1962. Los esgrafiados del Colegio de Arquitectos. Dibujos de Picasso al microscopio. A: *Diario de Barcelona*. Barcelona: 4 maig 1962.
- CAMPB [Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona], 1972. [Anunci en premsa]. Nueva Sede Central de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en Barcelona. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 28 desembre 1972, p. 2.
- 1973. [Anunci en premsa]. Nueva Sede Central de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en Barcelona. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 5 gener 1973, p. 63.
- Campos, Vitor José Baptista, 1996. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. Tesina de màster, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Campos, Vitor José Baptista, 1996. *O art-déco na arquitetura paulistana: uma outra face do moderno*. Tesina de màster, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- 2003. *O art-decò e a construção do imaginário moderno: um estudo de linguagem arquitetônica*. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Campos, Cândido Malta, 2002. *Os rumos a cidade: urbanismo e modernização em São Paulo*. São Paulo: Editora Senac.
- Cañelles Julià, Cèlia i Toran Bellver, Rosa, 2013. *Els governs de la ciutat de Barcelona (1875-1930): Eleccions, partits i regidors. Diccionari biogràfic*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Cappello, Maria Beatriz Camargo, 2011. Arquitectura moderna en Brasil y su recepción en los números especiales de las revistas europeas de arquitectura (1940-1960). A: *Revista de Arquitectura* [Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. Vol. 17, núm. 23, p. 41-51. [Consulta: 26 desembre 2020]. Disponible a: <https://dearquitectura.uchile.cl>
- 2010. Síntese das Artes: Arquitetura Moderna no Brasil e sua recepção nas revistas francesas, inglesas e italianas (1945-1960). A: *Paginas da arquitetura moderna brasileira em revistas especializadas. I Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação e, Arquitetura e Urbanismo*. Rio de Janeiro: MAM.
- Capitel, Antón, 1998. Arquitectura española: 1939-1992. A: M. Á. Baldellou i A. Capitel, ed., *Arquitectura española del siglo XX*. Summa Artis: Historia General del Arte, vol. XL. Madrid: Espasa Calpe, p. 355-618.
- Carvajal Ferrer, Javier, 1954. Arquitectura brasileña. A: *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*. Vol. 8, primer trimestre, p. 27-31.
- Casanovas i Verdaguer, Jordi, 2019. *Fabricants, industrials i empresaris de Vilassar de Mar, 1800-1950: diccionari*

- biogràfic*. Vilassar de Mar: Centre d'Estudis Vilassarencs. Monografies del Centre d'Estudis Vilassarencs, vol. III.
- Castillo, José del, 1955. La III Bienal Hispanoamericana de Arte: exposiciones paralelas en Barcelona: Virreina "Precursos de los movimientos artísticos" y en el Tinell "Legado Cambó. A: *Suplemento ilustrado de la Gaceta Municipal Barcelona*. Desembre 1955, núm. 12, p. 513-517.
- Càtedra de Composició II, 1977. *Exposició commemorativa del centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona 1875/76-1975/76*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.
- CCE [Catalog of Copyright Entries]. Sense títol. A: *Catalog of Copyright Entries*. Washington: Copyright Office of The Library of Congress, Catalog of Copyright Entries: Third series. Volume 12, Parts 7-11A, Number 1, 1958, p. 51
- Cebrián, Carme, Hispano, Marià i Mata, Víctor, ed., 2009. *De la revolució industrial a la revolució tecnològica: 150 anys d'història de La Maquinista Terrestre i Marítima, S.A. i de MACOSA*. Barcelona: Fundació Museu Historicosocial de La Maquinista Terrestre i Marítima i de MACOSA, Dos Punts: Documentació i Cultura.
- Centellas, Miguel, Jordá, Carmen i Landrove, Susana, 2009. *La vivienda moderna: Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Arquia/temas, 27.
- Checa Cremades, Fernando i Morán Turina, J. Miguel, 1985. *El coleccionismo en España*. Madrid: Cátedra.
- Chueca Goitia, Fernando, 1954. La arquitectura moderna y el Brasil. A: *Goya: revista de arte*. Núm. 3, p. 150-155.
- Cirici, Alexandre, 1955. *L'arquitectura catalana*. Palma de Mallorca: Moll. Raixa, 7.
- 1959. Arquitectura y genocidio. A: *Revista de actualidades, artes y letras*. 14 febrer 1959, núm. 357, p. 18.
- 1960. Hsiao-Chin o las manchas imantadas. A: *Revista Gran Vía de actualidades, artes y letras*. 5 març 1960, núm. 412, p. 24.
- 1962a. El nuevo edificio del Colegio de Arquitectos. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 3 maig 1962, p. 7.
- 1962b. Entre la banalitat i el terrorisme. A: *Serra d'Or*. Setembre-agost 1962, vol. IV, núm. 8-9, p. 60-62.
- 1965. *Esgrafiados de Picasso en el colegio oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
- 1968. Cultura española (1898-1968). A: Domènech, Lluís. *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona: Blume, p. 13-21.
- 1975. *L'arquitectura catalana*. 2a ed. Barcelona: Teide.

- 1977. *La estética del franquismo*. Barcelona: Gustavo Gili. Punto y Línea..
- Cirlot, Juan Eduardo, 1956. *III Bienal Hispanoamericana de Arte: catálogo oficial. Barcelona 24 septiembre 1955 - 6 enero 1956*. Barcelona: Palau de la Virreina.
- 1962. Obras de arte en el Colegio de Arquitectos de Barcelona. A: *Cuadernos de Arquitectura*. 2n trimestre de 1962, núm. 48, p. 49-54.
- COAC [Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya], 2018a. Sessió Team Ten Farwest (01.06.2018-Matí). A: *Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya* [en línia]. [Consulta: 25 abril 2021]. Disponible a: <https://www.arquitectes.cat/ca/arquitectura/actes/sessio-team-ten-farwest-al-coac>
- 2018b. Sessió Team Ten Farwest (01.06.2018-Tarda). A: *Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya* [en línia]. [Consulta: 25 abril 2021]. Disponible a: <https://www.arquitectes.cat/ca/arquitectura/actes/sessio-team-ten-farwest-al-coac>
- Cohen, Jean-Louis, 1995a. *André Lurçat (1894-1970): l'autocritique d'un moderne*. Paris: IFA.
- 1995b. *Scenes of the world to come. European Architecture and the American challenge 1893-1960*. Paris: Flammarion.
- 2007. *Le Corbusier, 1887-1965: el lirismo de la arquitectura en la era mecánica*. Madrid: Arlanza.
- Correa, Federico et al., 1984 [25 anys d'arquitectura catalana] El grupo R: Vanguardia de ayer. A: *Annals* [en línia]. Núm. 3, p. 7-23. [Consulta: 5 març 2021] Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099/1248>
- Cortés, Juan, 1955. *III Bienal Hispanoamericana de Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporánea*. Barcelona: Imprenta Vélez 1955
- 1956. Los premios de la III Bienal y los artistas catalanes. A: *Boletín del Fomento de las Artes Decorativas*. Barcelona: 3er trimestre 195 – 1er trimestre 1956, núm. 3, p. 23-28.
- 1962. Los paneles de Picasso. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 3 maig 1962, p. 6.
- Cortiau, Catherine, 1987. L'immeuble clarté, Genève, 1930-1932, de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. A: *Habitation: revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat*. 1987, Vol. 60, núm. 5, p. 43-48.
- Costa, Xavier i Landrove, Susana, 1996. *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965 = Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*. Barcelona: Fundació DOCOMOMO Ibérico.
- Costa, Lucio, 1968. El urbanista defiende su capital. A: *Temas de Arquitectura*. Deseembre 1968, núm. 114, p. 13-14.

- Dean, Warren, 1971. A industrialização de São Paulo (1880-1945). São Paulo: Edusp.
- Dehan, Philippe, 1987. *Jean Ginsberg (1905-1983): une modernité naturelle*. Paris: Connivences.
- De la Mata Medrano, Sara, 1987. En torno al Concurso del Gobierno Civil de Tarragona. A: *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Núm. 266, p. 84-87.
- Del Arco, Manuel, 1962. Mano a mano: Javier Busquets Sindreu. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 28 abril 1962, p. 25.
- Delemontey, Yvan, 2007. Le béton assemblé : Formes et figures de la préfabrication en France, 1947-1952. A: *Histoire urbaine. Journal de la Société française d'histoire urbaine* [en línia]. Desembre 2007, núm. 20, p. 15-38. [Consulta: 10 març 2021] Disponible a: <https://www.cairn.info>
- Díaz Sánchez, Julián, 2013. *La idea de arte abstracto en la España de Franco*. Madrid: Cátedra.
- Domènech, Lluís, 1968. *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona: Blume.
- 1998. Cinquanta anys d'arquitectura i urbanisme. A: P. Gabriel, ed., *Història de la cultura catalana, volum X: Resistència cultural i redreçament, 1939-1990*. Barcelona: Edicions 62, p. 207-238.
- DPB [Diputació Provincial de Barcelona], 1967. Fotografia aèria 420-02-04 de la província de Barcelona. Fotomosaic de la província de Barcelona. Escala 1:5.000. Barcelona: DPB.
- DSB [Deutsche Schule Barcelona], 2019 [en línia]. *Historia del Colegio Alemán de Barcelona*. [Consulta: 14 juny 2019]. Disponible a: <https://www.ds-barcelona.com>
- Dymek, Anna i Poplawska-Bukalo, Ewa, 2012. Spatial layout and architecture of inter-war Villas of the former Pogorzal manor, now part of the town of Otwock. A: *Kwartalnik Architektury i Urbanistyki*. Núm. 4, p. 77-83.
- Durisol S.A.E., 1958. Piezas moldeadas para la construcción [Anunci en premsa]. A: *Revista de actualidades, artes y letras*. 14 juny 1958, núm. 322, p. 34.
- El Arte moderno en los Estados Unidos: selección de las colecciones del Museum of Modern Art, 1955*. Nueva York. Barcelona: Seix y Barral.
- Eltob, Peter, 1980. *La Legión Cóndor. España 1936-39*. Madrid: San Martín.
- [Esquela] Entierros y funerales, 1893. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 19 gener 1893, p. 2.
- [Esquela] Doña María Sindreu Oliba de Busquets. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 13 març 1945, p. 12.
- [Esquela] El Excmo. señor don José Pujales Carrasco general jefe de la división de montaña n.º 42 falleció cristianamente...,1945. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 21 agost 1945, p. 10.

- [Esquela] Don Guillermo Busquets Vautravers. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 2 febrer 1955, p. 19.
- [Esquela] Sepelio de Don Juan Carlos Usandizaga y de Don Alberto Casanellas Tarós. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 16 octubre 1960, p. 28.
- [Esquela] Xavier Busquets i Sindreu, Doctor arquitecte. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 19 agost 1990, p. 26.
- [Esquela] Xavier Busquets i Sindreu, Doctor arquitecte. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 25 setembre 1990, p. 34.
- [Esquela] Josep March Rafel. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 1 octubre 2017, p. 51.
- Esteban Maluenda, Ana, 2011. Ecos de samba: El papel de Brasil en la puesta al día de la arquitectura española con la internacional (1950-1965). A: *9 seminário docomomo Brasil: Interdisciplinaridade e experiências em documentação e preservação do patrimônio recente*. Brasília: DOCOMOMO Brasil.
- 2019. Team 10 Absent. A: *Joelho, Journal of Architectural Culture*. Núm. 10, p. 26-39.
- FAD [Fomento de Artes Decorativas], 1959. Escuela de Arte (F.A.D.). A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 13 novembre 1959, p. 9.
- Fairweather, Sally, 1982. *Picasso's concrete sculptures*. New York: Hudson Hills Press.
- Falbel, Anat, 2003. *Lucjan Korngold: a trajetória de um arquiteto imigrante*. Tesi de doctorat, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- 2006. Immigrant Architects in Brazil. A historiographical issue. A: *Docomomo Journal*. Març 2006, núm. 34, p. 58-65.
- 2007a. Peter Scheier, a modern photographer and the idea of city. A: *Docomomo journal*. Setembre 2007, núm. 37, p. 12-19.
- 2007b. Peter Scheier: Visões urbanas de um fotógrafo moderno na América. A: *7o Seminário Docomomo*. Porto Alegre: Anais do Seminário Docomomo.
- 2008. Um arquiteto no exílio. A: *AU-Arquitetura e Urbanismo*. Maig 2008, núm. 170.
- Falbel, Anat i Ohno, Celso Eduardo, 2003. CBI Esplanada: memória e futuro de um edifício moderno em São Paulo. A: *5º Seminário Docomomo Brasil*. São Carlos: DOCOMOMO Brasil. [Consulta: 5 maig 2021.] Disponible a: <http://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/019R.pdf>
- Fargas, Josep Maria, 1996. *Llibertat i arquitectura. Discurs d'ingrés de l'acadèmic electe Excm. Sr. Josep M. Fargas i Falp, llegit a la sala d'actes de l'Acadèmia el dia 20 de novembre de 1996; discurs de contestació de l'acadèmic numerari Excm. Sr. Leopoldo Gil i Nebot*. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

- Fargas, Josep Maria i Tous, Enric, 1962. Decanato y junta de gobierno, planta sexta. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 48, p. 38-39.
- Farrés Sucarrat, Esther, 2002. La fàbrica del sucre de Vic: un assaig no reeixit. A: Cisneros, Lluís de, et al., ed., *Actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*. Sant Boi de Llobregat: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, Col·lecció Cultura Tècnica i Societat, p. 525-543.
- Feldman, Sarah, 2005. *Planejamento e zoneamento: São Paulo 1947-1972*. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- Fernández Alba, Antonio. Des voix du silence aux agents de l'exécutif: Introduction à une histoire de l'architecture de l'Espagne contemporaine. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Abril 1970, núm. 149, p. 2-12.
- Fernández-Coppel, Jorge, 2006. *La Escuadrilla Azul: los pilotos españoles en la Luftwaffe*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- 2008. *La Escuadrilla Azul*. Barcelona: Altaya.
- Ferrer, Amador. 1996. *Els Polígons de Barcelona: l'habitatge massiu i la formació de l'àrea metropolitana*. Barcelona: Edicions UPC.
- Fialho, Roberto Novelli, 2007. *Edifícios de escritórios na cidade de São Paulo*. Tesi de Doctorat. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Ficher, Sylvia, 2005. *Os arquitetos da Poli: ensino e profissão em São Paulo*. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- Fisac, Miguel, 1950. La nueva arquitectura del Brasil. A: *Revista de Estudios Americanos*. Separata no editorial.
- FLC [Fundació LaCaixa], 2020. Carlos Usandizaga: biografía. A: *Fundació La Caixa* [en línia]. Fomento del mecenazgo: nombres propios. Sense data. (Consulta: 22 gener 2020). Disponible a: <https://coleccion.caixaforum.com/carlos-usandizaga>
- Flores, Carlos, 1960. Sobre Brasilia y Niemeyer. A: *Hogar y Arquitectura*. Gener-febren 1960, núm. 26, p. 27-36.
- 1961. *Arquitectura española contemporánea*. Bilbao: Aguilar.
- Flores, Carlos i Amann, Eduardo, 1965. La arquitectura de Barcelona. A: *Hogar y Arquitectura*. Novembre 1964-Febrer 1965, núm. 55-56, p. 75-132.
- Folch i Torres, Joaquim, 1958. Los viejos edificios en la Plaza Nueva y el edificio nuevo en la vieja plaza. A: *Destino*. 29 novembre 1958, núm. 1.112, p. 32-33.
- 1959a. Un edificio de estilo funcional en el "Barri Gòtic". A: *Destino*. 17 gener 1959, n. 1.119, p. 24-25.
- 1959b. Más sobre el edificio de estilo funcional en el "Barri Gòtic". A: *Destino*. 21 febrer 1959, núm. 1.124, p. 12-13.
- Franco, Tiago Seneme, 2009. *A trajetória de Jacques Pilon no Centro de São Pau-*

- lo. *Análise das Obras de 1940 a 1947*. Tesina de màster. Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Frampton, Kenneth, 1985. *Martorell, Bohigas, Mackay 30 años de arquitectura 1954-1984*. Madrid: Xarait.
- Frederick, Christine, 1920. *Scientific Management in the Home: Household Engineering*. London: George Routledge and Sons Ltd., Efficiency Books.
- Fujioka, Paulo Yassuhide, 1996. *O Edifício Itália e a arquitetura dos edifícios de escritórios em São Paulo*. Tesina de màster. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Gabriel, Pere ed., 1998. *Història de la cultura catalana, volum X: Resistència cultural i redreçament, 1939-1990*. Barcelona: Edicions 62.
- Galesi, René, 2002. *O morar moderno: modernização, verticalização e o pioneirismo dos edifícios modernistas na expansão da área central de São Paulo*. Tesina de màster, Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Gama, Lúcia Helena, 2004. *Novos centros e intensas movimentações democráticas*. A: Campos, Candido, ed., *São Paulo, metrópole em transito: percursos urbanos e culturais*. São Paulo: Senac.
- García, Carolina B. i Rovira, Josep Maria, 2017. *Barcelona recta y curva*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Edicions de La Central. Museu d'Història de Barcelona, Textures, 8.
- García Braña, Celestino et al., 2019. *Arquitectura del movimiento moderno en España: Revisión del Registro DOCOMOMO Ibérico: 1925-1965: Catálogo inicial del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX*. Madrid: Fundación Arquia, Fundación DOCOMOMO Ibérico.
- García González, Maria Cristina, 2013. *César Cort y la cultura urbanística de su tiempo*. Redes internacionales y canales de difusión del urbanismo en la Europa de entreguerras. A: *Cuaderno de Investigación Urbanística*. Abril 2013, núm. 87.
- García González, Maria Cristina i Guerrero, Salvador, 2018. *Spain in the International Urban Networks around the First World War*. A: *Acts of the 18th International Planning History Society Conference*. Yokohama: International Planning History Society.
- García-Soler, Jordi, 2016. [M'enrecordo encara]. El FAD de la cúpula del Coliseum. A: *La Vanguardia*. Barcelona: Quadern d'estiu, 6 agost 2016, p. 5.
- García-Ventosa, Gerard, ed., 1996. *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya, 1925-1965*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.
- Garnica, Julio, 2014. *1955-1960: Las Ferias Internacionales de Muestras de Barcelona*: laboratorio de arquitectura. A: *Actas del congreso internacional*:

- Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones: Pamplona, 8 y 9 de mayo de 2014*. Pamplona: T6) Ediciones, Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, p. 309-318.
- 2019. “Dear Alison”: The diffusion of J.A. Coderch’s Work through his participation in Team Ten. A: *Histories of Postwar Architecture*. Núm. 4, p. 230-241.
- Garriga Alemany, Ramón, 1975. *La Legión Cóndor*. Madrid: G. del Toro.
- Garrut, Josep M., 1962. El Arte en Barcelona. A: *Miscellanea Barcinonensia*. Núm. 1, p.141-164.
- Gati, Catherine, 1987. Perfil de Arquitecto Franz Heep. A: *Projeto*. Març 1987, núm. 97, p. 98-104.
- 1994. Franz Heep. A: *AU-Arquitectura e Urbanismo*. Abril-maig 1994, núm. 53, p. 79-91.
- Gausa, Manuel, Cervelló, Marta i Pla, Maurici, 2001. *Barcelona: Guía de arquitectura moderna, 1860-2002*. Barcelona: Actar, Ajuntament de Barcelona.
- GEC [Gran Enciclopèdia Catalana], 2019. Josep Francesc Ràfols i Fontanals. A: *Gran Enciclopèdia Catalana* [en línia]. Sense data. [Consulta: 17 setembre 2019]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/ec-gec-0053969.xml>
- Gellhorn, Alfred, 1962. Das Neue Architektenthaus in Barcelona. A: *Architekt*. Octubre 1962, p. 327- 331.
- Giedion, Sigfried, 1954. *A Decade of Contemporary Architecture*. Zurich: Girsberger.
- Gitahy, Maria Lúcia Caira i Pereira, Paulo César Xavier, ed., 2002. *O complexo industrial da construção e a habitação econômica moderna, 1930 1964*. São Carlos: RiMA.
- Gomes, Elgson Ribeiro, 2008. *Escola e profissão uma linhagem profissional*. Curitiba: Associação Instituto Elgson Ribeiro Gomes.
- González, Antoni i Lacuesta, Raquel, 1997. *Barcelona: Guía de arquitectura, 1929-1996*. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili.
- González Álvarez, Manuel, 2006. *Aspectos militares de la guerra civil: la actuación en España de la Legión Cóndor*. León: Universidad de León.
- Goodwin, Philip Lippincott, 1943. *Brazil builds: architecture new and old, 1652-1942*. New York: The Museum of Modern Art.
- Gouveia, Sonia Maria Milani, 2008a. *O homem, o edifício e a cidade por Peter Scheier*. Tesi doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- 2008b. A fotografia de arquitetura de Peter Scheier em três publicações. A: *Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo*. Núm. 24, p. 80-97.

- Granell, Enric, 2016. *El papel de las asociaciones, sindicatos y colegios profesionales de arquitectos en la cultura arquitectónica catalana 1874-1977*. Tesis doctoral, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya.
- Granell, Enric i Ramon, Antoni, 2012. *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1874-1962*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.
- Graus, Ramon, 2015. Del culte als monuments al descobriment de l'arquitectura vernacle: la Secció d'Arquitectura del Centre Excursionista de Catalunya (1904-1929). A: Giráldez, Pilar i Vendrell, Màrius, ed., *Avantguardes entre segles (XIX-XX): nous problemes, nous materials, noves solucions*. Barcelona Patrimoni2.0 Consultors.
- Graus, Ramon i Rosell, Jaume, 2010. L'Escola d'Arquitectura a la Universitat de Barcelona (alguns aspectes de context). A: Fullola, Josep Maria; Gracia, Francisco i Casassas, Jordi, ed., *La Universitat de Barcelona: Libertas Perfundet Omnia Luce: Història dels ensenyaments: 1450-2010*. Barcelona: Universitat de Barcelona, p. 24-33.
- Gropius, Walter, 1926. Der grosse Baukasten. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Desembre 1926, núm. 2, p. 25-29.
- Guerrero, Salvador, 2019. Team 10's discourse and Madrid architecture of the second phase of modernity. A: *Joelho*, *Journal of Architectural Culture*. Núm. 10, p. 118-135.
- Hansen, Oskar, 1961. La forme ouverte en architecture ou l'art du grand nombre. A: *Le Carré bleu: feuille internationale d'architecture*. Gener 1961, núm. 1, p. 4-5
- HCF [Hsiao Chin Foundation], 2021. *Hsiao Chin biography* [en línia]. [Consulta: 6 de març 2021]. Disponible a: <https://www.hsiaochin.com>
- Hernàndez-Cros, Josep Emili, Mora, Gabriel i Pouplana, Xavier, 1990. *Arquitectura de Barcelona*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.
- Hernández Falagán, David, 2017. Construcción mínima en la obra de Tous y Fargas. A: *Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*. Núm. 7, p. 45-66.
- Hernández León, Juan Miguel i Llimargas, Marc (fotografia), 2007. *Arquitectura española contemporánea: La otra modernidad*. Barcelona: Lunwerg.
- Hernández-Cros, Josep Emili, Mora, Gabriel i Pouplana, Xavier, 1977. Guía de Arquitectura de Barcelona 1716-1977. A: *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*. Núm. 123, p. 3-69.
- Heuvel, Dirk van den, 2005. Bagnols-sur-Cèze 1960. Team X on its own: against formulae, against formalism. A: M. Risselada i D. van den Heuvel, ed., *Team 10: 1953-81. In search of a Utopia of the present*. Rotterdam: NAI, p. 84-91.

- Hidalgo de Salazar, Ramón, 1975. *La ayuda alemana a España 1936-39*. Madrid: San Martín.
- Hitchcock, Henry-Russell, 1955. *Latin American Architecture since 1945*. New York: The Museum of Modern Art.
- 1958. *Architecture XIXth and XXth Centuries*. Londres: Penguin Books.
- Hitoshi Hirohama, Edison, 2010. *A Dimensão Urbana da Arquitetura Moderna em São Paulo: Habitação coletiva e espaço urbano 1938-1972*. Tesina de màster. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- ICGC [Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya], 2021. *Visualitzador de canvis urbanístics* [en línia]. C. de Josep Pla, Palamòs, fotografia aèria Orto5m1956 [Consulta el 15 de març 2021]. Disponible a: <https://www.icgc.cat>
- Iniesta Pérez, Jose Luis, 1995. El empleo de los carros de combate en la guerra de España. A: *Revista de Historia militar*. Núm. 78, p. 147-208.
- Isla Gómez, Ana Belén de, 2000. El Gobierno Civil de Tarragona: un edificio en imágenes. A: J. M. Pozo, ed., *Los años 50. La arquitectura española y su compromiso con la historia: actas del Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española de Pamplona 16-17 marzo 2000, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra*. Pamplona: T6 Ediciones, p. 251-255.
- Jackson, Neil, 1989. Metal-frame houses of the Modern Movement in Los Angeles. Part 1: Developing a regional tradition. A: *Architectural History*. Vol. 32, p. 152-172.
- 1990. Metal-frame houses of the Modern Movement in Los Angeles. Part 2: The style that nearly... A: *Architectural History*. Núm. 33, p. 167-187.
- JdE [Jefatura del Estado], 1948. Decreto Ley de 19 de noviembre de 1948 por el que se modifica la Ley de 25 de noviembre de 1944 sobre viviendas bonificadas. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línia]. 13 de septiembre 1948, núm. 348, p. 5.570-5.573. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1953. Ley de 3 de diciembre de 1953 sobre ordenación urbana de Barcelona y su comarca. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línia]. 5 de diciembre 1953, núm. 339, p. 7180-7181. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- 1954. Ley de 15 de julio sobre “viviendas de renta limitada”. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línia]. 13 de julio 1954, núm. 197, p. 4.834-4.841. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- J.M.B., 1946. Necrologías: José A. Busquets Vautravers. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 5, p. 41.
- Juliani, Maria Rosa de Oliveira, 2002. Ideologia, estado e mercado: três aspectos da profissão do arquiteto em São Paulo. A: M. L. C. Gitahy i P. C. X. Xavier,

- ed., *O complexo industrial da construção e habitação moderna 1930-1964*. Sao Carlos: RiMa, p. 143-161.
- KMZ [Kunstgewerbemuseum Zürich], 1954. *Brasilien baut*. Zürich: Kunstgewerbemuseum Zürich.
- Korngold, Lucjan, 1927. Die neue Baukunst in Polen. A: *Wasmuther Monatshefte für Baukunst*. Núm. 11, p. 204-208.
- Jaén i Urbán, Gaspar; Lucchini, Marco, 2019. El Colegio de Arquitectos de Barcelona (1956-1962). A: *Rivista Italiana di Studi Catalani*. Núm. 9, p. 71-117.
- Jiménez-Blanco, Dolores, 2013. *El coleccionismo de arte en España: una aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo. Cuadernos Arte y mecenazgo, vol. 2.
- Lambert, Guy i Nègre, Valérie, 2009. *Ensembles urbains, 1940-1977: Les ressorts de l'innovation constructive*. Paris: Centre d'Histoire des Techniques et de l'Environnement (CNAM).
- Landrove, Susana, ed., 2011. *Equipamientos II: Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo : Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico. Arquia/temas, 32.
- Lanna, Ana Lúcia Duarte, Lira, José Tavares Correia de, Peixoto, Fernanda Arêas i Sampaio, Maria Ruth Amaral de, ed., 2013. *São Paulo, os estrangeiros e a construção das cidades*. São Paulo: Alameda.
- Laplana, Josep de C., 1992. El llegat de Xavier Busquets. A: *Butlletí del Santuari. Òrgan Oficial de la Confraria de la Mare de Déu de Montserrat*. Gener-abril 1992, núm. 32, p. 42-46.
- 1999. *Les col·leccions de pintura de l'abadia de Montserrat*. Barcelona: Edicions Abadia de Montserrat.
- Le Corbusier, 1928. Wie wohnt man in meinen stuttgarter Häusern. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Gener 1928, núm. 1, p. 13-15.
- Lemos, Carlos Alberto Cerqueira, 1979. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos.
- 1999. *Casa Paulista: História das moradias anteriores ao ecleticismo trazido pelo café*. São Paulo: Editora da Universidade de Sao Paulo.
- Leoz de la Fuente, Rafael, 1962. Brasília. A: *Temas de Arquitectura*. Maig 1962, núm. 39, p. 3-4.
- Llimona i Raymat, Enric, 1956. La XXIV Feria Internacional de Muestras de Barcelona. A: *Cuadernos de arquitectura*. Núm. 27, p. 18-23.
- Llobet, Xavier, 2021. Edificio de Viviendas (Calle Roger de Flor). A: *Docomomo Ibérico* [en línia]. Barcelona: Fundación Docomomo Ibérico. [Consulta: 27 març 2021]. Disponible a: http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=723:edificio-de-viviendas-roger-flor&lang=es

- López Valdés, Daniel; Martínez Martínez, Cristina i Serrano Mudarra, Raquel, 2000. *Informe sobre la donació de Xavier Busquets al Monestir de Montserrat*. Barcelona: Reial Càtedra Gaudí (inèdit i fora de catàleg).
- Lorén Garay, Gonzalo, 2014. La batalla de Quinto de Ebro en la ofensiva republicana sobre Zaragoza. A: *Revista de Historia militar*. Núm. 115, p. 89-134.
- Lucchini Jr, Edson, 2010. *Adolf Franz Heep: edifícios residenciais – um estudo da sua contribuição para a habitação coletiva vertical em São Paulo nos anos 1950*. Tesina de màster, Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- MACBA [Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona], 1960. *Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona*. Barcelona: Fomento de las Artes Decorativas.
- Mainar, Josep i Corredor-Matheos, Josep, 1984. *Dels bells oficis al disseny actual: FAD 80 anys*. Barcelona: Blume.
- March Roig, Eva, 2015. Franquismo y vanguardia: III Bienal Hispanoamericana de Arte. A: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII: Historia del Arte* [en línia]. Núm. 3, p. 33-54. [Consulta: 28 febrer 2021]. Disponible a: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/issue/view/868>
- Marchán Fiz, Simón, 2000. Abstracción, minimalismo y otras contaminaciones en arquitectura. A: R. Rispa, ed., *Arquitectura del siglo XX: España*. Sevilla: Soci-
- edad Estatal Hannover 2000, Tanais, p. 338-349.
- Martínez de Merlo, Jesús, 2010. Los carros de combate en la guerra de España. A: *Revista Ejército*. Juny 2010, núm. 830, p. 104-111.
- Martorell Guisasola, Jose Luis, 1988. Mayoría de edad de las aviaciones contendientes. A: *Historia de la aviación española* [en línia]. Madrid: Instituto de Historia y Cultura Aérea, Biblioteca Virtual de Defensa (Ministerio de Defensa del Gobierno de España). [Consulta: 5 juliol 2017]. Disponible a: <http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/consulta>.
- Marzo, Jorge Luis, 2006. *Arte moderno y franquismo. Los orígenes conservadores de la vanguardia y de la política artística en España*. Madrid: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC).
- 2009: *¿Puedo hablarle con libertad, excelencia? Arte y poder en España desde 1950*. Murcia: Cendeac.
- Masferrer, Dolors, Pladevall, Antoni i Toribio, Josep, 2020. Almeda, Sindreu i Companyia. La colònia Vilaseca, de Torelló. A: F. Cabana, *Fàbriques i empresaris* [en línia]. [Consulta: 4 octubre 2020]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/ec-fe-0235201.xml>
- May, Ernst, 1926. Mechanisierung des Wohnungsbauens. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Desembre 1926, núm. 2, p. 33-39.

- 1928a. Siedlung Römerstadt. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Juliol-agost 1928, núm. 7-8, p. 13-135.
- 1928b. Grundlagen der frankfurter Wohnungspolitik. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Juliol-agost 1928, núm. 7-8, p. 113-124.
- 1929a. Adolf Meyer. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Setembre 1929, p. 165-182.
- 1929b. Die Wohnung für das Existenzminimum. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Novembre 1929, p. 209-212.
- Mazarrasa Coll, Javier, 1991. *Blindados en España*. Valladolid: Quirón. La máquina y la historia, v. 1 y 2.
- McCoy, Esther, 1975. Arts & Architecture Case Study Houses. A: *Perspecta*. Núm. 15, p. 54-73.
- McLintock, Alexander Hare, ed., 1966: Lund, Reginald Gustav, M.B.E. (1909–). A: *An Encyclopaedia of New Zealand*. Wellington: R. E. Owen Government Printer.
- MdA [Ministerio del Aire], 1940a. Orden, de 29 de diciembre de 1939, disponiendo se conceda el título de Tripulante de Avión de Guerra. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 3 gener 1940, núm. 3, p. 57. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1940b. Circular, de 8 de marzo de 1940, publicando relación de los Oficiales que han sido admitidos al concurso-oposición para Ingenieros Aeronáuticos. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 16 març 1940, núm. 76, p. 1856-1857. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1940c. Orden, de 9 de marzo de 1940, autorizando para usar sobre el uniforme la Cruz del Mérito de la Orden de la Aguila Alemana, de tercera clase, con espadas, a los Oficiales. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 14 març 1940, núm. 74, p. 1805-1806. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1940d. Orden, de 18 de junio de 1940, por la que quedan disponibles en la Primera Región Aérea los Jefes y Oficiales. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 21 juny 1940, núm. 173, p. 4277. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1941a. Orden, de 26 de mayo de 1941, por la que se autoriza para usar sobre el uniforme la insignia de la Cruz al Mérito de Guerra italiana al General, Jefes y Oficiales. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire*. 3 juny 1941, núm. 66, p. 924. Biblioteca Virtual de Defensa [en línea]. Disponible a: http://biblioteca-virtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do

- 1941b. Orden, de 6 de diciembre de 1941, por la que se promueve al empleo de Tenientes de la Escala del Aire del Arma de Aviación. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire* [en línea]. 6 de diciembre 1941, núm. 146, p. 1542-1543. [Consulta: 9 noviembre 2020]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do
- 1942a. Orden, de 11 de abril de 1942, por la que se autoriza para usar sobre el uniforme las condecoraciones alemanas que se indican a los Jefes, Oficiales, Suboficiales y Tropa. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire*. 18 abril 1942, núm. 47, p. 33-34. Biblioteca Virtual de Defensa [en línea]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do
- 1942b. Orden, de 16 de julio de 1942, por la que se les concede la Cruz de Guerra con Palmas a cada uno de los Oficiales. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire*. 18 juliol 1942, núm. 86, p. 660. Biblioteca Virtual de Defensa [en línea]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do
- 1942c. Orden, de 3 de agosto de 1942, por la que se les concede una Cruz del Mérito Militar, con distintivo rojo y asador “Rusia”, al personal. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire*. 6 agost 1942, núm. 94, p. 719. Biblioteca Virtual de Defensa [en línea]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do
- 1943. Orden, de 31 de marzo de 1943, por la que se autoriza para usar sobre el uniforme la Medalla del Este al Jefe, Oficiales, Suboficiales y Tropa. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire*. 8 abril 1943, núm. 42, p. 304. Biblioteca Virtual de Defensa [en línea]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do
- 1944. Orden, de 7 de agosto de 1944, por la que se concede el ascenso al empleo superior inmediato a los Oficiales. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire* [en línea]. 10 agost 1944, núm. 95, p. 603-604. [Consulta: 9 noviembre 2020]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.d
- 1955. Orden, de 26 de septiembre de 1955, por la que pasa a la situación de Retirado el Capitán del Arma de Aviación (S.V.) don Javier Busquet [sic] Sindréu [sic]. A: *Boletín Oficial del Ministerio del Aire* [en línea]. 27 setembre 1955, núm. 111, p. 889. [Consulta: 9 noviembre 2020]. Disponible a: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/es/publicaciones/listar_numeros.do.
- MdT [Ministerio de Trabajo], Instituto Nacional de la Vivienda, 1955. *Viviendas de renta limitada y Primer Plan Nacional de la Vivienda*. Madrid: Instituto Nacional de la Vivienda.
- MdV [Ministerio de la Vivienda], 1958. Plan de Urgencia Social de Barcelona. Decreto de 21 de marzo de 1958 por el

- que se adaptan a Barcelona las disposiciones que rigen el mismo. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línia]. 1 abril 1958, núm. 78, p. 591-592. [Consulta: 10 març 2021]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- Meyer, Regina Maria Prosperi, 1991. *Metrópole e Urbanismo: São Paulo nos Anos 50*. Tesi doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- MGS [Mutua General de Seguros], 1978. Edificio para Mutua General de Seguros. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 1 octubre 1978, p. 50.
- Mindlin, Henrique Ephim, 1956. *L'Architecture moderne au Brésil*. Paris: Vincent, Fréal & Cie.
- Molina Franco, Lucas, 2005. *El Legado de Sigfrido: la ayuda militar alemana al Ejército y la Marina nacional en la Guerra Civil Española (1936-1939)*. Valladolid: AF Editores de Historia Militar.
- Molina Franco, Lucas i Manrique, José María, 2000. *Legión Cóndor: la historia olvidada*. Valladolid: Quirón.
- Molina Franco, Lucas i Arias Ramos, Raúl, 2003. *Los Hombres de von Thoma: el ejército alemán en la Guerra de España (1936-1939)*. Valladolid: Quirón.
- Montaner, Josep Maria, 1990. La segunda posguerra en Europa: 6. España. A: L. Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna*. 6a ed. Barcelona: Gustavo Gili, Biblioteca de arquitectura, p. 900-939.
- Montaner, Josep Maria, 2005. *Arquitectura contemporània a Catalunya*. Barcelona: Edicions 62.
- Monteys, Xavier, ed., 1987. *L'arquitectura dels anys cinquanta a Barcelona*. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès.
- 1996. S'ha acabat la diversió: L'arquitectura moderna dels anys 50. A: G. García-Ventosa, ed., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya, 1925-1965*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, p. 211-225.
- Moragas i Gallissà, Antoni de, 1959. La arquitectura, hecho vivo. A: *Destino*. 31 gener 1959, Núm. 1.121, p. 28-29.
- 1963. La Arquitectura Catalana, hoy. A: *Arquitectura 63: VIII conferencia internacional de estudiantes de arquitectura*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, p. 99-100.
- Muñoz Fernández, Javier, 2011. *La arquitectura racionalista en Bilbao (1927-1950). Tradición y modernidad en la época de la máquina*. Tesi doctoral. Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Muga, Patricia de i García Hintze, Laura, 2006. *Barcelona: arquitectura moderna: 1929-1979*. Barcelona: Polígrafa, Ajuntament de Barcelona.
- Mur Pallás, Clara, 2018. *La tipología residencial en la década de los 60: Lluís Nadal en Aiscondel*. Tesi de fi de grau, Universidad de Zaragoza, Escuela de Ingeniería y arquitectura.

- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, inaugurado el 21 de junio de 1960. Exposición de las obras reunidas por el Fomento de las Artes Decorativas*, 1961. Barcelona: Escuela de Arte de Fomento de las Artes Decorativas.
- Navarro-González, Ruben, 2017. Xavier Busquets Sindreu: vivienda moderna entre São Paulo y Barcelona (1951-1962). A: R. Sanchez Lampreave, ed., *Los años CIAM en España: la otra modernidad. Actas del primer Congreso de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)*. Madrid: AhAU, p. 156-165.
- Orriols, Maria Dolors, 1958. El mejor pabellón y el mejor stand de la Feria 1958. A: *Revista de actualidades, artes y letras*. 14 juny 1958, núm. 322, p. 15, 30.
- 1959. Los premios de Revista. A: *Revista de actualidades, artes y letras*. 6 juny 1959, núm. 373, p. 11.
- Ortiz-Echagüe, César, 1965. *La arquitectura española actual*. Madrid: Rialp. Libros de bolsillo Rialp.
- Osa Farré, Tomás, 1974. Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona. A: *Jano*. Abril 1974, núm. 15, p. 17-28.
- Paricio, Antoni, 2000. Els aspectes tecnològics en el període de desenvolupament. A: A. Aballanet et al., ed., *Residència urbana a Barcelona 1945-1970: L'àrea de La Bonanova (Sarrià-Sant Gervasi)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Edicions UPC, p. 119-135. Textos i documents d'arquitectura (ETSAV), 9.
- Paricio, Ignacio, 1973. Las razones de la forma en la vivienda masiva. A: *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*. Núm. 96, p. 2-18.
- 2010. *La piel ligera: maduración de una técnica constructiva*. Barcelona: Grupo Folcrá Edificación, Actar.
- Pastrana Piñero, Juan, 2020. Medios acorazados en la guerra civil española. A: E. Higuera, Á. L. López i S. Nieves, ed., *El pasado que no pasa: la guerra civil española a los ochenta años de su finalización*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, p. 29-42.
- Pattison, Mary, 1915. *Principles Of Domestic Engineering: Or The What, Why And How Of A Home*. New York: RobertM. McBride & Co.
- PdR [Presidência da República, Casa Civil, Subchefia para Assuntos Jurídicos], 1928. Decreto n. 5.481 de 25 de Junho de 1928. Dispõe sobre a alienação parcial dos edificios de mais de cinco andares e dá outras providencias. A: *Portal da Legislação da Presidência da República* [en línia]. [Consulta: 26 dezembro 2020]. Disponible a: <http://www.planalto.gov.br>
- 1933. Decreto n. 23.569 de 11 de Dezembro de 1933. Regula o exercício das profissões de engenheiro, de arquiteto e de agrimensor. A: *Portal da Legislação da Presidência da República* [en línia]. [Consulta: 25 novembro 2020]. Disponible a: <http://www.planalto.gov.br>

- 1937. Constituição dos Estados Unidos do Brasil, de 10 de Novembro de 1937. Leis Constitucionais. A: *Portal da Legislação da Presidência da República* [en línia]. [Consulta: 25 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.planalto.gov.br>
- 1942. Lei n. 8.245 de 18 de Outubro de 1942. Dispõe sobre as locações dos imóveis urbanos e os procedimentos a elas pertinentes. A: *Portal da Legislação da Presidência da República* [en línia]. [Consulta: 26 dezembro 2020]. Disponible a: <http://www.planalto.gov.br>
- 1946. Decreto-Lei no 8.620, de 10 de Janeiro de 1946. Dispõe sobre a regulamentação do exercício de profissões de engenheiro, de arquiteto e de agrimensor, regida pelo Decreto n. 23.569, de 11 de dezembro de 1933, e dá outras providências. A: *Portal da Legislação da Presidência da República* [en línia]. [Consulta: 25 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.planalto.gov.br>
- Pedret, Annie, 2013. *Team 10: an archival history*. London, New York: Routledge, Taylor & Francis.
- Pérez Arroyo, Salvador, 1978. La política de la industrialización en España. A: *CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo*. Març-abril 1978, núm. 48, p. 28-36.
- Pérez Sánchez, Alfonso E. i Navarrete, Benito, 1996. *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*. Sevilla, Focus.
- Perpiñá Sebríá, Antoni. 1956. Plan parcial de ordenación de un polígono urbano en Hospitalet de Llobregat. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 27, p. 24-28.
- Perucho, Joan, 1962. [Invención y crítica de las artes] El nuevo edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. A: *Destino*. 12 maig 1962, núm. 1.292, p. 45.
- Pevsner, Nikolaus, 1957. *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito.
- Peyrí i Macià, Antoni, 1963. Comentarís sobre l'enquesta "un moment de crisi en el disseny i l'arquitectura?". A: *Serra d'Or*. Gener 1963, Vol. V, núm. 1, p. 31-32.
- Pinheiro, Maria Lucia Bressan, 1997. *Moderna ou modernizada? A Arquitetura em São Paulo, 1938-45*. Tesi doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- 2008. Arquitetura residencial verticalizada em nas décadas de 1930 e 1940. A: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. Gener 2008, vol. 16, núm. 1, p. 109-149.
- Piñón, Helio, 1977. *Arquitecturas catalanas*. Barcelona: La Gaya Ciencia.
- 1980. *Nacionalisme i modernitat en l'arquitectura catalana contemporània*. Barcelona: Edicions 62, Llibres a l'abast, 158.
- Piñón, Helio, Bohigas, Oriol i Fargas, Josep Maria. [25 anys d'arquitectura catalana]

- na] Reposición de la polémica sobre el realismo. A: *Annals d'arquitectura* [en línia]. Abril 1983, núm. 3, p. 24-47. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099/1249>
- Piñón, Helio i Català-Roca, Francesc, 1996. *Arquitectura moderna en Barcelona (1951-1976)*. Barcelona: Edicions UPC.
- Pizza, Antonio, 1997. *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Milano: Electa.
- 2000. Arrelament i universalisme d'un projecte domèstic. A: A. Pizza i J. M. Rovira, ed., *A la recerca de la llar: Coderch 1940-1964*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, p. 86-159.
- 2002a. *Arquitectura de los años '60 en Barcelona*. Barcelona: Literatura gris (ETSAB).
- 2002b. Idees d'arquitectura en una cultura d'oposició. A: A. Pizza i J.M. Rovira, ed., *1958-1975: des de Barcelona: architectures i ciutat*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, p. 10-53.
- 2010. El debate arquitectónico en Barcelona en las postrimerías del franquismo. A: *Revista Crítica de Ciências Sociais* [en línia]. Desembre 2010, núm. 91, p. 107-117. [Consulta: 7 abril 2021]. Disponible a: <http://journals.openedition.org/rccs/4173>
- Pla, Maurici, 2007. *Catalunya: Guia d'Arquitectura Moderna, 1880-2007*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Triangle.
- Playà Maset, Josep, 1992. Un Dalí no catalogado es el cuadro estelar del legado Busquets al Museu de Montserrat. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 16 febrer 1992, p. 2, 58.
- Ponti, Gio, 1962. Picasso a Barcellona. A: *Domus*. Juliol 1962, núm. 392, p.1-4.
- Pozo, José Manuel, ed., 2004. *Los brillantes 50: 35 proyectos*. Madrid: T6 Ediciones,.
- PRF [Présidence de la République Française], 2018. Loi n° 2018-670 du 30 juillet 2018 relative à la protection du secret des affaires. A: *Journal officiel des Lois et Décrets*. 31 juliol 2018, núm. 0174, p. 138 i següents. Service Publique de la Diffusion du Droit de la République Française [en línia]. Disponible a: https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte_lc/LEGITEXT000006074236/
- PTO [United States Patent and Trademark Office], 1952. *Trademark application #71635605, registration number 0580778*. A: United States Patent and Trademark Office, 1952 [en línia] [Consulta: 3 març 2021]. Disponible a: <https://uspto.report/>.
- Puig de la Bellacasa, Josep Maria, 1990. Xavier Busquets, pionero en una Barcelona nueva en el corazón de la antigua. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 26 agost de 1990, p. 46.
- Rebouças, Ivy Smits i Righi, Roberto, 2003. A trajetória profissional do arquiteto Victor Reif: da Bauhaus ao modernis-

- mo paulista 1926 a 1969. A: *Anais*. São Carlos: Escola de Engenharia de São Carlos (USP).
- Rebouças, Ivy Smits, 2004. *A trajetória profissional de Victor Reif: 1909-1998*. Tesina de màster. Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Red., 1913a. Les nostres casetes. A: *Anuari de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya*. 1913, p. 81-99.
- 1913b. Els candidats regionalistes triomfants. A: *¡Cu-Cut!* 13 novembre 1913, núm. 2, p. 20-30.
- 1920. De Sociedad. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 6 maig 1920, p. 6.
- 1927. Eingangstor zur Automobilausstellung, Warschau. A: *Wasmuther Monatshefte für Baukunst*. Vol. 11, núm. 5, p. 213.
- 1928. Siedlung Praunheim. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Probleme moderner Gestaltung*. Juliol-agost 1928, núm. 7-8, p. 126-132.
- 1931. [Gacetillas]. Restablecido de la larga enfermedad... A: *La Vanguardia*. Barcelona: 22 setembre 1931, p. 11.
- 1935. Sense títol. A: *Architektura i Budownictwo*. Varsòvia: Architektura i Budownictwo, 1935, núm. 6-7-8.
- 1939. Four houses in Poland: architects L. Korngold, H. Blum and P.M. Lubinski. A: *The Architect and Building News*. Setembre 1939, núm. 159, p. 242-243.
- 1941. Edifício Jaraguá. A: *Acrópole* [en línia]. Setembre 1941, núm. 41, p. 205-208. [Consulta: 17 maig 2021]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1942a. La Escuadrilla Azul. A: *ABC*. Madrid: 3 març 1942, p. 1, 3-5.
- 1942b. Edifício Central. A: *Acrópole* [en línia]. Març 1942, núm. 47, p. 423-426. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1942c. Banco Nacional da Cidade de S. Pãulo S.A. A: *Acrópole* [en línia]. Novembre 1942, núm. 55, p. 241-248. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1943a. Edifício Amália. A: *Acrópole* [en línia]. Agost 1943, núm. 64, p. 93-99. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1943b. Edifício Central. A: *Acrópole* [en línia]. Desembre 1943, núm. 68, p. 215-224. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1944. Residência no Sumaré. A: *Acrópole* [en línia]. Abril 1944, núm. 72, p. 372. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1945. Edifício Banco Continental. A: *Acrópole* [en línia]. Gener 1945, núm. 81, p. 278. [Consulta: 1 desembre 2020].

- Disponibile a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1947a. São Paulo apartment. A: *Architectural Forum*. Juliol 1947, núm. 87, p. 101.
- 1947b. Architects' apartments. A: *Architectural Forum*. Juliol 1947, núm. 87, p. 100-101.
- 1948a. Edifício Thomas Edison. A: *Acrópole* [en línia]. Maig 1948, núm. 121, p. 9-11. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1948b. Habitacions individuals au Brasil. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Juliol 1948, núm. 19, p. 72-82.
- 1948c. Immeuble commercial à São Paulo. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Juliol 1948, núm. 19, p. 73-82.
- 1949. Edifício Sede do Banco Noroeste do Estado de São Paulo S.A. A: *Acrópole* [en línia]. Agost 1949, núm. 136, p. 99-101. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1951a. Fábrica 'Sotreq' en Rio de Janeiro. Hospital Antonio Cândido de Camargo en Sao Paulo (Brasil) A: *Informes de la Construcción*. Febrer 1951, núm. 28.
- 1951b. I Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Juliol 1951, núm. 115, p. 21.
- 1952a. Notas de una visita a la Bienal. A: *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*. Primer trimestre 1952, núm. 22, p. 22.
- 1952b. Édifice "CBI esplanada" à São Paulo. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Agost 1952, núm. 42-43, p. 35-37.
- 1953a. Edifício "O Estado de São Paulo". A: *Acrópole* [en línia]. Maig 1953, núm. 181, p. 485-492. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1953b. Edifício São Vicente de Paula. A: *Acrópole* [en línia]. Novembre 1953, núm. 187, p. 305-307. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1953c. Edifício "C.B.I. Esplanada" en São Paulo. A: *Informes de la construcción*. Març 1953, vol. 5, núm. 49.
- 1953d. Cine Fémina, en Barcelona. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Juny 1953, núm. 138, p. 31-34.
- 1953e. Villa en Caldetas. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Desembre 1953, núm. 144, p. 25-30.
- 1953f. Residência no Jardim Paulista. A: *Acrópole* [en línia]. Juliol 1953, núm. 183, p. 112. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1954a. Report on Brazil. A: *The Architectural Review*. London: Architectural Press Ltd, octubre 1954, vol. 116, n. 694, p. 235-240.

- 1954b. Arquitectura en el Brasil. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Desembre 1954, núm. 156, p. 34-48.
- 1954c. Edifício “Palmela”. A: *Acrópole* [en línia]. Gener 1954, núm. 189, p. 402-403. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1954d. Dos casas de alquiler, en Barcelona. A: *Cuadernos de arquitectura*. 1954, núm. 17, p. 15-18.
- 1955a. Banco de Bahía en Salvador. A: *Informes de la Construcción*. Març 1955, núm. 69.
- 1955b. Brasil. A: *Informes de la Construcción*. Abril 1955, núm. 70.
- 1955c. Hospital del cáncer, Sao Paulo. A: *Informes de la Construcción*. Maig 1955, núm. 71
- 1955d. Ciudad Universitaria de Sao Paulo. Zona residencial de estudiantes. A: *Informes de la Construcción*. Juliol 1955, núm. 73.
- 1955e. Teatro Cultura Artística, en Sao Paulo. A: *Informes de la Construcción*. Novembre 1955, núm. 75.
- 1955f. Alfonso Eduardo Reidy. Hospital infantil, en São Paulo. Museo de Arte Moderno en Rio de Janeiro. Rino Levi. Brasil. A: *Informes de la Construcción*. Desembre 1955, núm. 76.
- 1955h. Palácio do Comércio. A: *Acrópole* [en línia]. febrer 1955, núm. 197, p. 229-230. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1955i. Arte y artistas: Los premios de la III Bienal Hispanoamericana de Arte. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 16 desembre 1955, p. 23.
- 1955j. Edifício Caeté, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Abril 1955, núm. 199, p. 320-323. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1955k. Edifício Araraúnas en São Paulo, Brasil. Franz Heep y Javier Busquets, Arquitectos. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Juny 1955, núm. 22, p. 28-29.
- 1955l. Nuestros arquitectos en la XXIII Feria Internacional de Muestras de Barcelona. A: *Cuadernos de arquitectura*. Juliol 1955, núm. 23, p. 6-15.
- 1955m. Centre d’industries pharmaceutiques à São Paulo. A: *L’Architecture d’Aujourd’Hui*. Novembre 1955, núm. 62, p. 81-83.
- 1955n. Chalet en Sitges. A: *Cuadernos de arquitectura*. Març 1955, núm. 21, p. 13-16.
- 1955o. Tres casas de renta. A: *Cuadernos de arquitectura*. Març 1955, núm. 21, p. 22-28.
- 1955p. Inauguración de la III Bienal Hispanoamericana de Arte. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 25 setembre 1955, p. 3.

- 1955q. Projeto de um hotel. A: *Acrópole* [en línia]. Gener 1955, núm. 196, p. 178-179. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1956a. Brasil. A: *Informes de la Construcción*. Juny 1956, núm. 82.
- 1956b. Conjunto residencial Pedregulho. A: *Informes de la Construcción*. Desembre 1956, núm. 86.
- 1956c. Edifício Itália, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Març 1956, núm. 210, p. 222-229. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1956d. Edifício Icarai, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Març 1956, núm. 210, p. 234-235. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1956e. Residência Kasinski, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Juny 1956, núm. 213, p. 339-341. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1956f. Casa da França, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Octubre 1956, núm. 217, p. 22-25. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1956g. La arquitectura en la III Bienal Hispanoamericana de arte en Barcelona. A: *Cuadernos de Arquitectura*. 1956, núm. 24, p. 28-32.
- 1956h. III Bienal Hispanoamericana de Arte. A: *Revista nacional de arquitectura*. Juny 1956, núm. 174, p. 29-42
- 1956i. El gran premio de arquitectura de la Bienal. A: *Revista de Actualidades, Artes y Letras*. 12 gener 1956, núm. 196, p. 12.
- 1956j. Edificio monumental en Barcelona, Gran Premio de Arquitectura. A: *Revista nacional de arquitectura*. Juny 1956, núm. 174, p. 36-37.
- 1956k. Concurso de ordenación urbanística de un centro de deportes y turismo en la autopista de Barcelona- Castelldefels, Gran Premio Ciudad de Barcelona. A: *Revista nacional de arquitectura*. Juny 1956, núm. 174, p. 30-33.
- 1956l. Palacio de las Naciones en Madrid, Gran Premio Palacio de las Naciones. A: *Revista nacional de arquitectura*. Juny 1956, núm. 174, p. 38-42.
- 1956m. Proyecto de residencia para trabajadores en Mallorca. A: *Revista nacional de arquitectura*. Juny 1956, núm. 174, p. 34-35.
- 1957a. Concurso de Anteproyectos de sede social del Colegio de Arquitectos de C. y B. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. extraordinari 29-30, p. 1-31.
- 1957b. Vivienda en una granja. A: *Informes de la Construcción*. Febrer 1957, núm. 88.
- 1957c. Brasil. Residencia en Jacarepagua. A: *Informes de la Construcción*. Abril 1957, núm. 90.

- 1957d. Brasil. A: *Informes de la Construcción*. Agost-setembre 1957, núm. 93.
- 1957e. Edificio Eiffel. A: *Informes de la Construcción*. Novembre 1957, núm. 95.
- 1957f. Edifício Normandie, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. eGener 1957, núm. 219, p. 95-97. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1957g. Brazile incerto e eclettico. A: *Architettura: Cronache e Storia*. Març 1957, núm. 17, p. 806-807.
- 1957h. House in Rio de Janeiro. A: *Arts and Architecture*. Juliol 1957, núm. 74, p. 26-27.
- 1957i. Palácio do Comércio. A: *Acrópole* [en línia]. Juny 1957, núm. 224, p. 284-289. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1957j. El nuevo edificio del Gobierno Civil de Tarragona. A: *Diario Español de F.E.T. y de las J.O.N.S. en Tarragona*. Tarragona: 22 febrer 1957, p. 1, 11.
- 1957k. Concurso de Anteproyectos para Gobierno Civil en Tarragona. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Maig 1957, Núm. 185, p. 45-57.
- 1958a. Segundo concurso de anteproyectos para sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 32, p. 5-27.
- 1958b. Brasilia: Nueva capital del Brasil. A: *Temas de Arquitectura*. Octubre 1958, núm. 1, p. 5-16.
- 1958c. Edifício Ouro Preto, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Abril 1958, núm. 234, p. 554-558. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1958d. Edifício Araraúnas, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Abril 1958, núm. 234, p. 212-213. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1958e. Edifício Lausanne, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Setembre 1958, núm. 239, p. 504-509. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1958f. Edifício de apartamentos. A: *Acrópole* [en línia]. Octubre 1958, núm. 240, p. 554-555. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1958g. XXVII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 32, p. 30-32.
- 1958h. Edificio social del Colegio de Cataluña: 1er premio, lema CALAMANDA. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Agost 1958, núm. 200, p. 6-7.
- 1958i. Concurso de anteproyectos de edificio complementario del Palacio Municipal. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 34, p. 14-22.

- 1959a. Feria Internacional de Muestras de Barcelona. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 37, p. 36-40.
- 1959b. Cuadernos de Arquitectura nº 32 – Espanha. A: *Acrópole* [en línia]. Maig 1959, núm. 247, p. 236. [Consulta: 24 maig 2021]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1960a. Encuesta sobre Brasilia. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 39, p. 51-52.
- 1960b. [Ecos de sociedad] Cena tradicional. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 13 maig 1960, p. 27.
- 1960c. Palais du commerce à São Paulo. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Juny-juliol 1960, núm. 90, p. 50-51.
- 1960d. [Ecos de sociedad] Enlace Castelló-Gallo en Zaragoza. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 31 maig 1960, p. 30.
- 1961a. Brasilia ante la crítica. A: *Hogar y Arquitectura*. Març-abril 1961, núm. 33, p. 41-45.
- 1961b. Nuevo edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 43, p. 48.
- 1961c. [Ecos de sociedad] Enlace Desvalls-Leonori. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 25 abril 1961, p. 30.
- 1961d. Cuatro moteles en Torredembarra (Tarragona). A: *Cuadernos de arquitectura*. 1er trimestre 1961, núm. 43, p. 13.
- 1961d. Edificio de la Inland Steel Company Chicago. A: *Informes de la Construcción*. Juny-juliol 1961, núm. 132, p. 13-16.
- 1962a. Edificio del COACB. Publicaciones y oficinas del CIDE del COACB, Visado de planos y administración del COACB. Oficina central del COACB. Decanato y Junta de Gobierno del COACB. Centro informativo de la Edificación; locales de exposición en P.B. Sala de Asambleas. Biblioteca. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 48.
- 1962b. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos: Barcelona. A: *The Architect and Building News*. Deseembre 1962, núm. 23, p. 829-832.
- 1962c. El Colegio de Arquitectos de Barcelona: una estructura viviente. A: *Clima*. Núm. 1, p. 36-39.
- 1962d. Edifício Lugano e Locarno, São Paulo. A: *Acrópole* [en línia]. Octubre 1962, núm. 287, p. 347-349. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1962e. Edifício de Apartamentos. A: *Acrópole* [en línia]. Maig 1962, núm. 282, p. 200-201. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1962f. Edifício Sede para cia. de seguros. A: *Acrópole* [en línia]. Novembre 1962, núm. 288, p. 396-399. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>

- 1962g. Wool Office Slated for Spain. A: *The Spanish Newsletter*. Maig 1962, núm. 3. 286, p. 325 [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1962h. El nuevo edificio del Colegio de Arquitectos. Barcelona ha querido ser fiel a si misma. A: *Cataluña Exprés*. 15 febrer 1962, núm. 8. —1963a. El Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. A: *Arquitectura*. Març 1963, núm. 51, p. 3-9.
- 1962i. Los concursos de anteproyectos para la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 48, p. 7-9. —1963b. Catalan controversy. A: *The Architectural Review*. Abril 1963, núm. 759, p. 307.
- 1962j. Los plafones de Picasso. Historia, procedimiento y ejecución. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 48, p. 46-48. —1963c. Haus des Architektenverbandes, Barcelona. A: *Deutsche Bauzeitung*. Núm. 10, p. 854-875.
- 1962k. Bendición e inauguración de la nueva sede del Colegio de Arquitectos. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 1 maig 1962, p. 23. —1963d. Haus der Arkitekten von Katalonien, Barcelona. A: *MD, Moebel Interior Design*. Núm. 6, p. 269-275.
- 1962l. Los frisos de Picasso en el Colegio de Arquitectos de Barcelona. A: *Revisita Gran Vía de actualidades, artes y letras*. 15 mayo 1962, núm. 492, p. 4. —1963e. Viaje de Rafael Leoz por Hispanoamérica. A: *Temas de Arquitectura*. Núm. 55, p. 5.
- 1962m. Nuevo edificio de la Editorial Gustavo Gili (Barcelona). A: *Cuadernos de arquitectura*. 1er trimestre 1962, núm. 41, p. 13-17. —1963f. Il “termine” del grattacielo. (1963). A: *Domus*. Gener 1963, núm. 278, p. 10-11.
- 1962n. Edifício e garagem Bolsa de Cereais. A: *Acrópole* [en línia]. Maig 1962, núm. 282, p.200-201. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/> —1963g. Lucjan Korngold. A: *Acrópole* [en línia]. Març 1963, núm. 292, p. 136. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1962o. Janela para apartamento. A: *Acrópole* [en línia]. Setembre 1962, núm. —1963h. Edifício Wilson Mendes Caldeira. A: *Acrópole* [en línia]. Setembre 1963, núm. 299, p. 318. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1963i La Casa de los arquitectos de Cataluña: Barcelona. A: *Muebles + Decoración*. Desembre 1963, p. 827-831.

- 1963j. Vivienda en la calle Dalmases, Barcelona. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 54, p. 22.
- 1964. Grupo Residencial “Le Haut du Lièvre”. A: *Informes de la Construcción*. Juliol 1964, núm. 162, p. 80-89.
- 1965a. Edificio de Escritorios. A: *Acrópole* [en línia]. Agost 1965, núm. 320, p. 43. [Consulta: 1 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1965b. Igreja em Perdizes. A: *Acrópole* [en línia]. Setembre 1965, núm. 321, p. 40-44. [Consulta: 21 novembre 2020]. Disponible a: <http://www.acropole.fau.usp.br/>
- 1966a. Las elecciones municipales de Barcelona: Proclamación de candidatos por el Tercio de entidades y corporaciones. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 14 octubre 1966, p. 5, 24-25.
- 1966b. The International Wool Secretariat para la oficina que acaba de abrir en España, con sede en Barcelona, necesita:(...). A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 8 juny 1966, p. 42.
- 1966c. Sesenta y ocho profesores no numerarios de la Universidad, expedientados. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 16 juny 1966, p. 30.
- 1967. Brasilia, Nueva York y París, tres ciudades sin futuro. A: *Temas de Arquitectura*. Setembre 1967, n. 99, p. 27.
- 1973a. Vivienda en sótano. A: *Arte y Hogar*. Octubre 1973, núm. 333, p. 16-24.
- 1973b. Centro de investigación Sandoz Viena*Austria. A: *Informes de la Construcción*. Juny 1973, vol. 26, núm. 251, p. 29-36.
- 1977. Estructura metálica del edificio social de la Mutua General de Seguros: Barcelona, España. A: *Informes de la construcción*. Octubre 1977, vol. 30, núm. 294, p. 57-78.
- 1978a. [La construcción industrializada del franquismo] Las empresas y la política franquista de industrialización. A: *CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo*. Març-abril 1978, núm. 48, p. 37-50.
- 1978b. Nuevo colegio alemán (Barcelona, España): arquitecto director del proyecto: Hans-Joachim Pysall, arquitectos directores: Xavier Busquets Sindreu. A: *Enciclopedia de la construcción: ejemplos de arquitectura*. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, vol. II, p. 5604/9-5604/14.
- 1981. Classicisme, “espontaneisme” i estil internacional. A: *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. Març-Abril 1981, n. 145, p. 54-76.
- 1987. Perfil: Xavier Busquets, la bellesa de la funcionalitat. A: *AB: Butlletí de la Demarcació de Barcelona*. Abril 1987, p. 18-19.
- 1992. [Breves]. El Museu de Montserrat recibe la colección Busquets. A: *La Vanguardia*. Barcelona: 13 febrer 1992, p. 36.
- 2009. Desenho de observação pelo arquiteto Adolf Franz Heep. Pastel sobre

- papel, 1948. A: *Boletim -Publicação oficial do Instituto de Arquitetos do Brasil, Departamento de São Paulo*. Núm. 64, p. 20.
- Ribas Seix, Carme, Ravetllat, Pere Joan i Roig Mira, Joan, 1987. *La Seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Barcelona 1962-1987*. Barcelona: Comissió Organitzadora del XXV Aniversari de la Construcció de l'Edifici del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Risselada, Max i Heuvel, Dick van den, ed., 2005. *Team 10: 1953-81. In search of a Utopia of the present*. Rotterdam: NAI.
- Rispa, Raúl, ed., 2000. *Arquitectura del siglo XX: España*. Sevilla: Sociedad Estatal Hannover 2000, Tanais.
- Roba, Jean-Louis, 2000. Les tankistes allemands en Espagne. A: *Histoire de Guerre*. Juliol-agost 2000, núm. 7.
- Rodríguez González, Antonio, 2009. La base alemana de carros de combate en Arguijuelas, Cáceres (1936-1937). A: *XXXVII Coloquios Históricos de Extremadura, 22-28 setiembre 2008, Vol. 2*, p. 659-694.
- Rodríguez, Carme i Torres, Jorge, 1994. *Grup R*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rolnik, Raquel, 1997. A cidade e a lei – legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo. São Paulo: FA-PESP / Studio Nobel.
- Romaní, Carlos, 2019. *El carrer dels senyors*. [En línia]Barcelona: Libros Punto Rojo S.L, primera edició catalana, e-book. [Consulta: 9 setembre 2020]. Disponible a: <https://books.google.es/books>
- Romero, Luis i Català-Roca, Francesc, 1954. *Barcelona*. Barcelona: Editorial Barna.
- Rosales, Mario Arturo Figueroa, 2002. *Habitación coletiva em São Paulo 1928-1972*. Tesi doctoral. Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Rossetto, Rossella, 2002. *Produção imobiliária e tipologias residenciais modernas. São Paulo 1945/1964*. Tesi de doctorat, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Rovira, Josep Maria, 1987. Ja és l'hora d'abandonar el silenci... A: X. Monteys, ed., *L'arquitectura dels anys cinquanta a Barcelona*. Madrid: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, p. 188-205.
- 2002. Les venes del sílex. A: A. Pizza i J.M. Rovira, ed., *1958-1975: des de Barcelona: architectures i ciutat*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, p. 86-130.
- Ruiz Alonso, Rafael, 2008. Evolución histórica del esgrafiado en España. Discurso de ingreso en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. 28 de noviembre de 2008. A: *Estudios Segovianos. Boletín de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*. Vol. 51, núm. 108, p. 145-195.
- Ruiz Cabrero, Gabriel, 2000. Los intensos sesenta. A: R. Rispa, ed., *Arquitectura*

- del siglo XX: España*. Sevilla: Sociedad Estatal Hannover 2000, Tanais, p. 186-194
- 2001. *El Moderno en España: Arquitectura, 1948-2000*. Madrid: Tanais.
- Ruiz de Elvira, José, Trapero, Juan Jesús i Fernández, Nicolás, 1961. Informe sobre Brasilia. A: *Hogar y Arquitectura*. Març-abril 1961, núm. 33, p. 26-40.
- Rytel, Grzegorz, 2013. The Influence of Climate on the Forms of Brazilian Modernist Architecture in the Years 1925-1960. A: *Kwartalnik Architektury I Urbanistyki*. Núm. 4, p. 57-78.
- 2014. *Lucjan Korngold - Warszawa - São Paulo 1897-1963*. Varsòvia: Salix Alba.
- Salas Larrazábal, Jesús, 1984. Actuación en Rússia de las Escuadrillas Expedicionarias Españolas. A: *Aeroplano. Revista de Historia Aeronáutica*. Octubre 1984, núm. 2, p. 50-97.
- 2011. La guerra civil española (1936-1939). A: *Aeroplano. Revista de Historia Aeronáutica*. 2011, núm. especial 29, p. 158-203.
- Salvi, Ana Elena, 2005. *Cidadelas da Civilização: políticas norte-americanas no processo de urbanização brasileira com ênfase no metropolização paulistana dos anos 1950 a 1969*. Tesi doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Sampaio, Maria Ruth Amaral de, 2002. *A promoção privada de habitação econômica e a arquitetura moderna: 1930-1964*. São Carlos: Rima.
- Sanches, Aline Coelho, 2004. *A obra e a trajetória do arquiteto Giancarlo Piantoni: Itália e Brasil*. Tesina de màster. Universidade de Sao Pãulo, Escola de Engenharia de São Carlos.
- Sánchez Bella, Alfredo, 1955. «Propósito», en *III Bienal Hispanoamericana de Arte. Exposición de pintura italiana contemporánea. Marzo-abril de 1955, Palacio de la Virreina*. Barcelona: Imprenta Vélez.
- Sandoz, 1972a. [Anunci en premsa]. Sandoz S.A.E., Brycsa Empresa Constructora. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 18 febrer 1972, p. 4.
- 1972b. [Anunci en premsa]. Nueva Sede Central de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en Barcelona. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 31 març 1972, p. 35.
- Santos, Maria Cecília Loschiavo dos, 2014. *Jorge Zalsupin: Design Moderno No Brasil*. São Paulo: Editora Olhares.
- Sarrión i Gualda, Josep, 1983. *Història de l'Escola d'Administració Pública de Catalunya (1912-1939)* [en línia]. Barcelona: Escola de l'Administració Pública, Generalitat de Catalunya. Disponible a: http://eapc.gencat.cat/web/content/home/publicacions/col_leccio_estudis/01._historia_de_lescola_dadministracio_publica_de_catalunya__1912-1939/estudis01.pdf.
- Sartoris, Alberto, 1949. La nueva arquitectura rural. A: *Revista Nacional de Arquitectura*. Desembre 1949, núm. 96, p. 513-520.

- 1955. Arquitectura en la III Bienal Hispanoamericana. A: *Goya: revista de arte*. Núm. 8, p. 110-114.
- 1958. La nueva arquitectura brasileña. A: *Informes de la Construcción*. Noviembre 1958, núm. 105, p. 100-122.
- 1959. Barcelone d'aujourd'hui. A: *Architecture: formes et fonctions*. Vol. 6, p. 60-72.
- Saunders, Frances Stonor, 2013: *La Cía y la guerra fría cultural*. Barcelona: Debate.
- Schuster, Franz, 1927. Die neue Wohnung und der Hausrat. A: *Das Neue Frankfurt. Monatschrift für die Fragen der Grosstadt-Gestaltung*. Abril-juny 1927, núm. 5, p. 123-128.
- Schütte-Lihotzky, Grette, 1927. Rationalisierung im Haushalt. A: *Das neue Frankfurt: internationale Monatschrift für die Probleme kultureller Neugestaltung*. Abril-juny 1927, núm. 5, p. 120-122.
- SdA [Subsecretaría del Aire], 1938a. Resolución, de 26 de marzo de 1938, de S.E. el Generalísimo se promueve al empleo de Alférez provisional del Arma de Aviación. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 27 març 1938, núm. 522, p. 6455. [Consulta: 9 novembre 2020]. <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1938b. Queda ampliada, el 31 de marzo de 1938, la Orden de fecha 26 del actual (B.O. núm. 522), por la que se promueve al empleo de Alférez provisional del Arma de Aviación. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 1 abril 1938, núm. 527, p. 5660. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1938c. Resolución, de 26 de marzo de 1938, de S.E. el Generalísimo se promueve al empleo de Alférez provisional del Arma de Aviación. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 27 març 1938, núm. 522, p. 6455. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>.
- 1939. Orden, de 24 de enero de 1939, concediendo ascenso al empleo de Teniente provisional de Aviación. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 26 gener 1939, núm. 26, p. 480. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- SdG [Secretaría de Guerra], 1937. Instrucción, de 25 de agosto de 1937, cumplimentando lo dispuesto en la Orden aparecida en el BOE no 187, de fecha 25 de abril último, han sido designados para asistir a un curso de Pilotos. A: *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. 31 agost 1937, núm. 315, p. 3130. [Consulta: 9 novembre 2020]. Disponible a: <https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>
- SEC. [Sede Electrónica del Catastro], 2015. Buscador de inmuebles y visualizador cartográfico: Duquesa de Orleans, 13 (Barcelona). A: Dirección General del Catastro, Ministerio de Hacienda del Gobierno de España. *Sede electrónica*

- ca del catastro* [en línia] . Referències cadastrals 6534905DF2863D0013QT i 6534905DF2863D0014WY. [Consulta: 22 Juny 2015]. Disponible a: <https://www1.sedecatastro.gob.es/>
- 2021. Buscador de inmuebles y visualizador cartográfico: parcelas catastrales 0946215DF3804F i 0946214DF3804F. A: Dirección General del Catastro, Ministerio de Hacienda del Gobierno de España. *Sede electrónica del catastro* [en línia]. [Consulta: 6 març 2021]. Disponible a: <https://www1.sedecatastro.gob.es/>
- Sede social del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares: J. Busquets Sindreu, 1963. A: *Arquitectura 63: VIII conferencia internacional de estudiantes de arquitectura*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, p. 101-104.
- Segawa, Hugo, 1978. La belle Americhe = America the beautiful. A: *Spazio e società*. Vol. 19, núm. 80, p. 86-89.
- Segura Soriano, Isabel, 2010. *La Modernitat a la Barcelona dels cinquanta*. Barcelona: Arxiu Nacional de Catalunya.
- Sempronio, 1962. Las cosas como son. La casa de los arquitectos. A: *Diario de Barcelona*. Barcelona: 24 abril 1962.
- Serrano, Pilar, 2005. *Dionisio Ridruejo, la forja de un demócrata* [pel·lícula]. Escrit per Jordi Gracia i Agustín Tena. Espanya: Story Board S.L.,. 1 vídeodisc (DVD).
- S. Estiot et Compagnie. *Procédés de Construction: Célule 1. Complexe Acier-Béton et construction métallique*. Paris: Pradel, sense data.
- SGB [Société Générale de Banque en Espagne], 1978a. [Anunci en premsa]. Société Générale de Banque en Espagne inaugura su nueva sede social en Barcelona. A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 9 setembre 1978, p. 42.
- 1978b. [Anunci en premsa]. Société Générale de Banque en Espagne también confió... A: *La Vanguardia Española*. Barcelona: 17 novembre 1978, p. 14.
- Silva, Sergio, 1976. *Expansão cafeeira e origens da indústria no Brasil*. São Paulo: Alfa-ômega.
- Silva, Joana Mello de Carvalho, 2008. A contribuição dos arquitetos estrangeiros no proceso de metropolização da cidade de São Paulo entre os anos 1930 e 1960: o caso de Jacques Émile Paul Pilon e Adolf Franz Heep. A: *Anais do Seminário de História da Cidade e do Urbanismo*. Pernambuco: Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada, X Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: Cidade, Território e Urbanismo: Heranças e Inovações. ST2: Temporalidades do urbanismo e planejamento urbano, vol. 10, núm. 2.
- 2010a. *O arquiteto e a produção da cidade: A experiência de Jacques Pilon em Perspectiva 1930-1960*. Tesi doctoral, Univeridade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

- 2010b. Quitinete: uma tipologia forjada entre a Europa, os Estados Unidos. A: *I Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo* [en línia]. Rio de Janeiro: ANPARQ. [Consulta: 31 març 2016]. Disponible a: <http://www.anparq.org.br/dvd-enanparq/artigos.htm>
- 2013. Habitar a Metròpole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep. A: *Anais do Museu Paulista*. Gener-juny 2013, vol. 21, , núm. 1, p. 141-157.
- Silva, Patricia Moreira de Freitas Costa, 2015. Panorama das artes decorativas em São Paulo entre 1950 e 1960. A: *Art is on* [en línia]. Núm. 1, p. 161-172. [Consulta: 5 desembre 2020]. Disponible a: <http://www.artis.letras.ulisboa.pt/default.aspx>
- Smithson, Alison, 1962. Team 10 Primer. A: *Architectural Design*. Desembre 1962, vol. 32, núm. 12, p. 559-602.
- 1968. *Team 10 Primer*. Londres: Studio Vista.
- 1991. *Team 10 Meetings: 1953-1984*. Delft: Publikatieburo Bouwkunde.
- Sociás, Immaculada i Gkozkou, Dimitra, 2012. *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*. Gijón: Trea.
- Solà-Morales i Rosselló, Manuel de, 1962. Pòrtico. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 48, p. 5-6.
- Solà-Morales, Ignasi de, 1972. L'arquitectura a Catalunya (1939-1970). A: E. Jardí, ed., *L'art català contemporani*. Barcelona: Aymà, Proa, 1972, p. 289-328.
- 1976. La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía (1939-1953). A: *Arquitectura*. Març-abril 1976, núm. 199, p. 19-30.
- 1980. *Eclecticism y vanguardia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soler, Glòria, ed., 2014. *Diari d'un funàmbul: Les llibretes d'Alexandre Cirici Pellicer*. Barcelona: Comanegra, Ajuntament de Barcelona.
- SOM [Skidmore, Owens and Merrill], 2021. History of Skidmore, Owens and Merrill. A: *Skidmore, Owens and Merrill* [en línia]. [Consulta: 1 abril 2021]. Disponible a: <https://www.som.com/>
- Somekh, Nadia, 1994. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador: São Paulo 1920-1939*. Tesi doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Sostres, Josep Maria, 1949. Creación arquitectónica y manierismo. A: *Revista Pyrene*, juliol 1949.
- 1950a. El funcionalismo y la nueva plástica. A: *Boletín de información de la Dirección General de Arquitectura*. Juliol 1950, núm. 15, p. 10 14.
- 1950b. Creación arquitectónica y manierismo. A: *Boletín de la Dirección General de Arquitectura*. Juliol 1950.

- 1955. Creación arquitectónica y manierismo. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Juliol 1955, núm. 22, p. 1-4.
- Sotheby's, 2019. Oswaldo Guayasamín; Las Manos. Property from a distinguished Spanish collection. Lot 363. A: *Sotheby's* [en línia], 13 novembre 2019 (New York). [Consulta: 28 agost 2020] Disponible a: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2019/impressionist-modern-art-day-n10148/lot.363.html>
- 2020. Oswaldo Guayasamín; Vista de Quito. Lot 032. A: *Sotheby's* [en línia], 28 i 29 maig 2014 (New York). [Consulta: 2 setembre 2020]. Disponible a: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/latin-american-art-n09152/lot.32.html>
- Souza, Maria Adélia Aparecida, 1994. *A identidade da metrópole, a verticalização em São Paulo*. São Paulo: Hucitec, Universidade de São Paulo.
- Staerk, Christopher i Sinnott, Paul, 2002. *Luftwaffe. The Allied Intelligence Files*. Washington D.C : Potomac Books.
- Stanislawsky, Ryszard, et al., 1973. *Constructivism in Poland: 1923-1936. BLOK, Praesens, A.r, n.3*. Essen: Museum Folkwang; Otterlo: Rijksmuseum Kroller-Muller.
- Stübben, Hermann Josef, 1980. *Der Städtebau: Reproduktion der ersten Auflage von 1890*. Braunschweig-Wiesbaden: F. Viesbaden.
- 1907. *Der Städtebau*. 2a ed. Stuttgart: Alfred Kröner.
- Suárez, Alicia i Vidal, Mercè, 1992. Novetats al Museu de Montserrat. A: *Serra d'Or*. Abril 1992, núm. 388, p. 44-49.
- Suau Mayol, Tomàs, 2012. *El corporacionisme dels arquitectes a Catalunya (1874-1975): Compromís polític, social i cultural* [en línia]. Tesi doctoral, Universitat de Barcelona, Departament d'Història Contemporània. Disponible a: <http://hdl.handle.net/10803/107881>
- Sulzer, Peter, 2008. *Jean Prouvé: Œuvre complète/Complete Works. Volume 4: 1954-1984*. Basel: Birkhäuser.
- Sustersic, Paolo, 2002. Entre América y el Mediterráneo: Arquitecturas de la eficiencia en la Barcelona de los 50. A: J.M. Pozo i I. López Trueba, ed., *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana. Actas del Congreso Internacional. Pamplona, 14-15 de marzo de 2002*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, p. 189-196.
- 2004a. Javier Busquets, Gio Ponti y la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. A: J.M. Pozo, ed., *Los brillantes 50: 35 proyectos*. Pamplona: T6) Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, p. 78-89.
- 2004b. Javier Busquets : Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares : Barcelona, 1957-1962. A: J.M. Pozo, ed., *Los*

- brillantes 50 : 35 proyectos : catálogo de la exposición*. Pamplona: T6) Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, p. [18].
- Teixidor, Joan, 1965. J. F. Ràfols profesor y tratadista de Arte. A: *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 59, p. 2.
- Tharrats, Joan-Josep, 1959. [El arte como necesidad] Cuidado con los fabricantes de ruinas. A: *Revista de actualidades, artes y letras*. 31 gener 1959, núm. 355, p. 25.
- Toledo, Benedito Lima de, 2004. *Três cidades em um século*. São Paulo: Cosac & Naify, Livraria Duas Cidades.
- Torres Capell, Manuel de, 1987. *El planeamiento urbà i la crisi de 1917 a Barcelona*. Barcelona: Edicions UPC.
- Tous, Enric, 2015. *L'Arquitectura i la vida: sobre Gaudí i altres escrits*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, p. 414-422.
- Unwin, Raymond, 1911. *Town planning in practice: an introduction to the art of designing cities and suburbs*. 2a ed. London: T. Fisher Unwin.
- Urrutia, Ángel, 2003. *Arquitectura española: siglo XX*. 2a ed. Ampliada. Madrid: Cátedra, Manuales Arte Cátedra.
- Vargas Alonso, Francisco Manuel, 2012. *La intervención alemana en el País Vasco, 1936-1937. un balance crítico en el contexto de la Guerra Civil*. Murcia: Comisión Española de Historia de las Relaciones Internacionales, Cuadernos de Historia de las Relaciones Internacionales, vol. 8.
- Vaz, Lílian Fessler, 1994. *Uma história da habitação coletiva na cidade do Rio de Janeiro: estudo da modernidade através da moradia*. Tesis doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Vidal i Jansà, Mercè, 1991. *Teoría y crítica en el noucentisme: Joaquim Folch i Torres*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Vilarinho, Maria do Carmo, 2000. *Habitação verticalizada na cidade de São Paulo dos anos 30 aos anos 80. Investigação acerca da contribuição dos arquitetos modernos ao tema. Estudo de casos*. Tesis doctoral, Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Villarruel, María Luz, 2018. *Del Palacio de la Luz al Palacio del Arte Antiguo (1913-1924): la Stadtkrone no construida de la Exposición de Barcelona* [en línia]. Treball final del Màster universitari en Estudis Avançats en Arquitectura (BarcelonaArch), Universitat Politècnica de Catalunya. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2117/130883>.
- Watanabe Jr., Julio, 2002. Orígens do empresariado da construção civil em São Paulo. A: M.C. Gitahy i P.C.X. Pereira, ed., *O complexo industrial da construção e habitação econômica moderna 1930-1964*. São Carlos: RiMa, p. 58.

Whealey, Robert H. , 1989. *Hitler and Spain. The nazi role in the Spanish Civil War, 1936-1939*. Lexington: Kentucky University Press.

Xavier, Alberto, Lemos, Carlos i Corona, Eduardo, 1983. *Arquitetura moderna paulistana*. São Paulo: Pini.

Xavier de Mendonça, Denise, 2007. *Arquitetura metropolitana*. São Paulo: Anna-blume.

Zarza Arribas, Alba, 2019. Industrialization and housing: Images of Spanish modernization (1953-1981). A: *Joelho, Journal of Architectural Culture*. Núm. 10, p. 16-25.

Zevi, Bruno, 1950. *Storia dell'Architettura moderna*. Torino: Einaudi.

LLISTA D'IL·LUSTRACIONS I TAULES

INTRODUCCIÓ: RETRATS DE XAVIER BUSQUETS SINDREU

- Fig. 1.1.1 Autor desconegut. Xavier Busquets Sindreu [fotografia]. A: Perfil: Xavier Busquets, la bellesa de la funcionalitat. A: Red. 1987. 18.
- Fig. 2.1.1 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra projectada i construïda per Xavier Busquets Sindreu segons la seva situació geogràfica. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.2 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra projectada i construïda per Xavier Busquets Sindreu segons el tipus d'encàrrec. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.2.1 Navarro-González, Rubén. Gràfic d'etapes principals de l'obra arquitectònica de Xavier Busquets Sindreu i llista d'edificis més significatius per a cada etapa. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.2.2 Navarro-González, Rubén. Gràfic quantitatiu de l'obra projectada i construïda per Xavier Busquets Sindreu segons etapa i tipus d'encàrrec. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.1 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra construïda i no construïda per Xavier Busquets Sindreu. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.2 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra projectada i construïda per Xavier Busquets Sindreu segons tipus d'encàrrec. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.3 Busquets Sindreu, Xavier. Fragment del currículum professional de Xavier Busquets Sindreu [paper mecanografiat]. AHCOAC, C 802/315-2.
- Fig. 2.3.4 Català-Roca, Rancesc. Vista del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1962) [fotografia]. A: Busquets 1962, 10.
- Fig. 2.3.5 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici d'habitatges per a enginyers industrials del c. Escoles Pies de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.6 Autor desconegut. Vista de l'edifici d'habitatges al c. Dalmases de Barcelona (1963) [fotografia]. A: Red. 1963j, 22.
- Fig. 2.3.7 Autor desconegut. Vista del Pensionat d'Alta Muntanya de les Escoles Pies de Puigcerdà (1970) [fotografia]. A: Autor desconegut. Targeta postal núm. 102 [fragment]. Dip. Legal B – 18.982 K.
- Fig. 2.3.8 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici d'habitatges al c. Carulla de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

- Fig. 2.3.9 Autor desconegut. Vista del polígon residencial de Bellvitge (sense data) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 62.
- Fig. 2.3.10 Autor desconegut. Vista de l'estand d'Aiscondel S.A. per a la Fira Internacional de Mostres de Barcelona (1958) [fotografia]. A: Orriols 1958, 30.
- Fig. 2.3.11 Autor desconegut. Seu corporativa d'Hispano Olivetti a Madrid, (sense data) [fotografia]. A: [online]. Arquitectura de Madrid. Inmueble F2.348. Madrid: Fundación Arquitectura COAM. [Consulta: 27 juny 2021]. Disponible a: <https://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.438>
- Fig. 2.3.12 Autor desconegut. Vista de la seu corporativa de CAMPB a l'Avinguda Diagonal de Barcelona (1974) [fotografia]. A: Osa Farré 1974, 17.
- Fig. 2.3.13 Navarro-González, Rubén. Vista de la seu corporativa de Laboratorios Sandoz S.A. a la Gran Via de les Corts Catalanes (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.14 Navarro-González, Rubén. Vista de la seu corporativa de Mutua General de Seguros a l'Avinguda Diagonal de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.15 Navarro-González, Rubén. Vista de la seu corporativa de Société Générale de Banque en Espagne a la plaça de Catalunya de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.16 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici d'habitatges al c. Duquessa d'Orleans, façana principal (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.17 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici d'habitatges al c. Duquessa d'Orleans, façana posterior (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.3.18 Autor desconegut. Vista de la Deutsche Schule Barcelona a Esplugues de Llobregat, (1974) [fotografia]. A: Red. 1978b, 5604-14.
- Fig. 2.3.19 Navarro-González, Rubén. Vista del centre docent ESADE al c. Marqués de Mulhacen de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.4.1 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra projectada i construïda per Xavier Busquets Sindreu segons el caràcter públic o privat del client. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.4.2 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra construïda i projectada per Xavier Busquets Sindreu segons la personalitat jurídica del client. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.4.3 Navarro-González, Rubén. Gràfics percentual i quantitatiu de l'obra construïda i projectada per Xavier Busquets Sindreu segons la procedència del client. Elaboració pròpia.
- Fig. 3.1.1 Navarro-González, Rubén. Registre d'entrades i donacions, entrades 44.026 a 44.050 de 10 d'octubre de 1990 [fotografia]. Elaboració pròpia.

- Fig. 4.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Púgils en lluita. (Sense data [anys 1930s]). [Carbonet sobre paper]. AHCOAC, H 108-J-1.
- Fig. 4.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Bust d'home de perfil. (Sense data [anys 1930s]). [Carbonet sobre paper]. AHCOAC, H 108-J-1.
- Fig. 4.3.1 Compte, Josep. Entrada a l'habitatge de Xavier Busquets, per la part superior de la casa [fotografia]. A: Barnils 1971, 21.
- Fig. 4.3.2 Compte, Josep. Doble espai descendent a l'habitatge de Xavier Busquets, des de dalt [fotografia]. A: Red. 1973a, 16.
- Fig. 4.3.3 Compte, Josep. Escala descendent, des del replà intermedi, a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 18.
- Fig. 4.3.4 Compte, Josep. Replà intermedi, cap a la zona privada, a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 17.
- Fig. 4.3.5 Compte, Josep. Saleta d'entrada a la zona privada, mirant cap al replà intermedi, a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 17.
- Fig. 4.3.6 Compte, Josep. Alcova a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 24.
- Fig. 4.3.7 Compte, Josep. Cuina a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 23.
- Fig. 4.3.8 Compte, Josep. Sauna a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 24.
- Fig. 4.3.9 Compte, Josep. Vista del fons de a l'habitatge de Xavier Busquets, des del replà intermedi [fotografia]. A: Red. 1973a, 18.
- Fig. 4.3.10 Autor desconegut. Sala d'estar a l'habitatge de Xavier Busquets, mirant cap a la piscina [fotografia]. Sense data. MdM. Llegat Xavier Busquets Sindreu, carpeta "La casa".
- Fig. 4.3.11 Autor desconegut. Sala d'estar a l'habitatge de Xavier Busquets, mirant cap a la piscina [fotografia]. Sense data. MdM. Llegat Xavier Busquets Sindreu, carpeta "La casa".
- Fig. 4.3.12 Compte, Josep. Vista de la piscina cap a la porta del garatge, a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, portada.
- Fig. 4.3.13 Autor desconegut. Vista de la piscina cap a la sala d'estar d'estar, a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. Sense data. MdM. Llegat Xavier Busquets Sindreu, carpeta "La casa".
- Fig. 4.3.14 Compte, Josep. Prestatge amb obres d'art a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Barnils 1971, 17.
- Fig. 4.3.15 Compte, Josep. Prestatge amb obres d'art a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Barnil 1971, 19.
- Fig. 4.3.16 Compte, Josep. Prestatge amb obres d'art a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Barnils 1971, 20.

Fig. 4.3.17 Compte, Josep. Vitrina amb obres d'art a l'habitatge de Xavier Busquets, amb vista a la piscina i pintura d'Oswaldo Guayasamín [fotografia]. A: Barnils 1971, 19.

Fig. 4.3.18 Compte, Josep. Saleta d'estar i xemeneia amb cap de Gudea en primer terme, a l'habitatge de Xavier Busquets [fotografia]. A: Red. 1973a, 22.

Fig. 4.3.19 Compte, Josep. Espai a l'habitatge de Xavier Busquets, amb mobiliari i peces d'art [fotografia]. A: Barnils 1971, 18.

Fig. 4.3.20 Compte, Josep. Sala d'estar a l'habitatge de Xavier Busquets, amb mobiliari i peces d'art [fotografia]. A: Barnils 1971, 23.

Fig. 4.3.21 Compte, Josep. Espai a l'habitatge de Xavier Busquets, amb mobiliari i peces d'art [fotografia]. A: Red. 1973a, 21.

Fig. 4.3.22 Kersting, Georg Friedrich. Der elegante Leser (1812). [Oli sobre tela]. San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2010. Imatge en domini públic. [Consulta: 9 maig 2021]. Disponible a: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Georg_Friedrich_Kersting_-_Der_elegante_Leser.jpg

Fig. 4.5.1 Autor desconegut. Cap de Gudea. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Cap de Gudea [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.

Fig. 4.5.2 Autor desconegut. Estatueta d'Horus. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Estatueta d'Horus [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.

Fig. 4.5.3 Autor desconegut. Cap de faraó amb corona blava. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Cap de faraó amb corona blava [fotocòpia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Arqueologia".

Fig. 4.5.4 Autor desconegut. Estatueta xipriota de toro bramant. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Estatueta xipriota de toro bramant [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.

Fig. 4.5.5 Autor desconegut. Cap d'Aquelou, déu etrusc dels rius. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Cap d'Aquelou, déu etrusc dels rius [fotocòpia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Arqueologia".

Fig. 4.5.6 Autor desconegut. Cap tardà romà. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Cap tardà romà [fotocòpia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Arqueologia".

Fig. 4.5.7 Autor desconegut. Tanagra. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Tanagra [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.

- Fig. 4.5.8 Autor desconegut. Llàntia romana. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Llàntia romana [fotocòpia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Arqueologia".
- Fig. 4.6.1 Autor desconegut. Entrenament d'un cavaller hospitaler [fotografia]. A: López Valdés, et al. 2000, sense plana.
- Fig. 4.6.2 Autor desconegut. Figureta de rei amb llibre i construcció. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Figureta de rei amb llibre i construcció [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.
- Fig. 4.6.3 Autor desconegut. Detall del Crist de Renània. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Autor desconegut. Crist de Renània [fotocòpia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Pintura i escultura".
- Fig. 4.6.4 Huguet, Jaume. Santa Justa i Santa Rufina, tremp sobre taula [fotografia Autor desconeguda]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.
- Fig. 4.6.5 Francés, Nicolás. Construcció de l'església de Sant Miquel al Monte Gargano, tremp sobre taula [fotografia Autor desconeguda]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.
- Fig. 4.6.6 Tiépolo, Giambattista. Al·legoria del naixement de Francesc I d'Àustria [oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.6.7 Autor desconegut. Crucifixió, taula flamenca [fotografia Autor desconeguda]. MdM. Llegat Xavier Busquets, cartipàs negre.
- Fig. 4.6.8 Autor desconegut. Creu processional. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Compte, Josep. Creu processional [fotografia]. A: Barnils 1971, portada.
- Fig. 4.7.1 Sisley, Alfred. La débacle de la Seine à Port-Marly (1876) [oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.2 Degas, Edgar. Unhappy Nelly (1885) [pastel sobre paper]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.3 Monet, Claude. Le Givre, temps gris (1877) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.4 Monet, Claude. Falaise et Porte d'Aval par gros temps (1883) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.5 Casas, Ramon. Sol i ombra (1900) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.6 Regoyos, Darío de. Mercat de Villafra de Oria (1909) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.7 Mir, Joaquim. Darrera la casa (1909) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.8 Rouault, Georges. Salomé (1932) [Tècnica mixta sobre cartró]. A: Laplana 1999.
- Fig. 4.7.9 Viladomat, Josep. Vaca (1945) [escultura en bronze]. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original:

Autor desconegut. Vaca, de Josep Viladomat [fotocòpia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Pintura i escultura".

Fig. 4.8.1 Poliakoff, Serge. Bleu, blanc, rouge, jaune et noir (1967) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.

Fig. 4.8.2 Dalí, Salvador. Pa i raïm (1926) [Oli sobre taula]. A: Laplana 1999.

Fig. 4.8.3 Torres Garcia, Joaquim. Nova York (1929) [Oli sobre tela]. A: Laplana 1999.

Fig. 4.8.4 Metzinger, Jean. Nu debout (1911) [Carbó sobre paper]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Pintura i escultura".

Fig. 4.8.5 Le Corbusier. Totem (1963) [Litografia]. A: López Valdés et al. 2000, sense plana.

Fig. 4.9.1 Picasso, Pablo Ruiz. Picador (1899-1900) [Aquarel·la i tinta sobre paper]. A: Laplana 1999.

Fig. 4.9.2 Autor desconegut. Xavier Busquets amb Picasso (sense data) [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Personals".

Fig. 4.9.3 Compte, Josep. Espai a l'habitatge de Xavier Busquets, amb moble i peces d'art [fotografia]. A: Red. 1973a, 19.

Fig. 5.1.1 Autor desconegut. Retrat de Xavier Busquets a la taula de dibuix (sense data) [imatge processada per Navarro-González, Rubén]. Imatge original:

Autor desconegut. Retrat de Xavier Busquets a la taula de dibuix amb part de moble [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "La casa".

Fig. 5.1.2 Autor desconegut. Retrat de Xavier Busquets (sense data) [fragment de fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "Personals".

Fig. 5.1.3 Autor desconegut. Retrat de Xavier Busquets Sindreu (1957) [oli sobre tela]. Propietat particular. Foto: elaboració pròpia.

Fig. 5.1.4 Guayasamín, Oswaldo. Retrat de Xavier Busquets (sense data) [oli sobre tela]. Elaboració pròpia [imatge processada]. Imatge original: Compte, Josep. Espai a l'habitatge de Xavier Busquets, amb moble i peces d'art [fotografia]. A: Red. 1973a, 19.

5.1.5 Nesjar, Carl. L'arquitecte Busquets conversant amb els manobres a la coberta del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1961) [fotografia]. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya [en línia]. Història de l'edifici. [Consulta: 19 juliol 2021]. Disponible a: <https://www.renovaciourbana.com/historia-edifici/>

Fig. 6.1.1 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici al c. Ausiàs March, 4 de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 6.1.2 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici al c. Mallorca, 318 de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

- Fig. 6.1.3 Busquets Sindreu, Xavier. Planta del despatx a l'Avinguda Diagonal, 463 de Barcelona. AHCOAC, C 852/315-2.
- Fig. 6.1.4 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici a l'Avinguda Diagonal, 463 de Barcelona (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 6.2.1 Compte, Josep. Despatx professional de Xavier Busquets [fotografia]. A: Barnils 1971, 18.
- Fig. 6.2.2 Autor desconegut. Despatx professional de Xavier Busquets [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "La casa".
- Fig. 6.2.3 Autor desconegut. Peces d'art al despatx professional de Xavier Busquets [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "La casa".
- Fig. 6.2.4 Autor desconegut. Peces d'art al despatx professional de Xavier Busquets [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "La casa".
- Fig. 6.2.5 Compte, Josep. Espai personal de treball de Xavier Busquets [fotografia]. A: Barnils 1971, 20.
- Fig. 6.2.6 Autor desconegut. Espai personal de treball de Xavier Busquets [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "La casa".
- Fig. 6.2.7 Compte, Josep. Detall de vitrall gòtic a la finestra de l'espai personal de treball de Xavier Busquets [fotografia]. A: Barnils 1971, 19.
- Fig. 6.2.8 Autor desconegut. Peces d'art a l'espai personal de treball de Xavier Busquets [fotografia]. MdM. Llegat Xavier Busquets, carpeta "La casa".
- Fig. 6.4.1 Autor desconegut. Publicitat amb motiu de la inauguració de la nova seu de CAMPB [paper imprès]. A: CAMPB 1972a.
- Fig. 6.4.2 Autor desconegut. Publicitat amb motiu de la inauguració de la nova seu de Sandoz [paper imprès]. A: CAMPB 1972b.
- Fig. 6.4.3 Autor desconegut. Publicitat amb motiu de la inauguració de la nova seu de CAMPB [paper imprès]. A: CAMPB 1973.
- Fig. 6.4.4 Autor desconegut. Publicitat amb motiu de la inauguració de la nova seu de Société Générale de Banque en Espagne [paper imprès]. A: SGB 1978a.
- Fig. 6.4.5 Autor desconegut. Publicitat amb motiu de la inauguració de la nova seu de Société Générale de Banque en Espagne [paper imprès]. A: SGB 1978b.
- Fig. 6.5.1 Autor desconegut. Estructura de la nova seu per a Mutua General de Seguros a Barcelona [tinta sobre paper]. A: Red. 1977, 66.
- Fig. 6.5.2 Autor desconegut. Detall de l'estructura de la nova seu per a Mutua General de Seguros a Barcelona [tinta sobre paper]. A: Red. 1977, 69.
- Fig. 6.6.1 Busquets Sindreu, Xavier. Perspectiva d'una de les versions d'implanta-

ció de la zona d'apartaments a Roca Llista (Eivissa) (1967-1970). [Llapis sobre paper]. AHCOAC, C 781/156).

Fig. 6.6.1 Busquets Sindreu, Xavier. Perspectiva d'una de les versions d'implantació de la zona d'apartaments a Roca Llista (Eivissa) (1967-1970) [Llapis sobre paper]. AHCOAC, C 781/156).

Fig. 6.6.2 Busquets Sindreu, Xavier. Planta d'una de les versions d'implantació de la zona d'apartaments i residències unifamiliars a Roca Llista (Eivissa) (1967-1970) [Llapis sobre paper]. AHCOAC, C 781/156).

Fig. 6.7.1 Autor desconegut. Seu de SKF a Helsinki, en construcció (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.2 Autor desconegut. Detall de finestra a la seu de SKF a Kopenhagen (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.3 Autor desconegut. Detall de procés de producció a la seu de SKF a Helsinki (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.4 Autor desconegut. Interior d'oficina a la seu de SKF a Kopenhagen (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.5 Autor desconegut. Detall de procés de producció a la seu de SKF a Helsinki (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.6 Autor desconegut. Vestíbul d'entrada a la seu de SKF a Helsinki (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.7 Autor desconegut. Detall de maquinària a la seu de SKF a Helsinki (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

Fig. 6.7.8 Autor desconegut. Composició artística a base de peces de rodament a la seu de SKF a Helsinki (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 753/26.

CAPÍTOL I: ELS HORITZONS INCERTS

Fig. 1.1.1 Autor desconegut. Vista aèria del c. Duquessa d'Orleans, als 1950s [fotografia]. A: Romaní 2019, portada.

Fig. 1.1.2 Autor desconegut. La Colònia Vila-Seca de Torelló [fotografia]. A: Masferrer et al. 2020.

Fig. 1.2.1 Autor desconegut. Casa per a Josep Girona [composició de fotografia i dibuixos de tinta sobre paper]. A: Red. 1913a, 85.

Fig. 1.2.2 Autor desconegut. Casa per a Joan Giol. [composició de fotografia i dibuixos de tinta sobre paper]. A: Red. 1913a, 96.

Fig. 1.2.3 Autor desconegut. Retrat de Guillem Busquets i Vautravers [paper imprès]. A: Red. 1913b, 28.

Fig. 1.2.4 Busquets Vautravers, Guillem i Puig i Cadafalch, Josep. Vista de l'hemicicle d'entrada a l'Exposició Internacional d'Indústries Elèctriques, segons projecte de Puig i Cadafalch i Busquets i Vautravers (1917) [tinta sobre paper]. AHCB, AHCB4-202, C02.03 NR 04312.

- Fig. 1.2.5 Busquets Vautravers, Guillem i Puig i Cadafalch, Josep. Vista de l'avinguda principal, segons projecte de Puig i Cadafalch i Busquets i Vautravers (1917) [tinta sobre paper]. AHCB, AHCB4-202, C02.03 NR 04308.
- Fig. 1.2.6 Busquets Vautravers, Guillem i Puig i Cadafalch, Josep. Vista del Palau Central de la Secció Espanyola, segons projecte de Puig i Cadafalch i Busquets i Vautravers. (1929) [tinta sobre paper]. AHCB, AHCB4-202, C02.01 NR 04310.
- Fig. 1.2.7 Busquets i Vautravers, Guillem. Home en posició impetuosa (1895) [carbonet sobre paper]. AHCOAC, H 108-J.
- Fig. 1.2.8 Busquets i Vautravers, Guillem. Bust d'home barbat (1895) [carbonet sobre paper]. AHCOAC, H 108-J.
- Fig. 2.1.1 Archivo Histórico del Ejército del Aire (AHEA), Ministerio de Defensa del Gobierno de España. *Expediente personal del capitán Javier Busquets Sindreu; R/1936.– Hijo de Guillermo y de María*. Signatura: 109.640, portada.
- Fig. 2.2.1 Autor desconegut. Esquadró de la cavalleria del requetè sevillà sortint d'Azuaga sota el comandament d'Erquicia (sense data) [fotografia]. A: Escuadrones de Cavalleria de Requetés [en línia]. [Consulta: 11 maig 2021]. Disponible a: <http://www.requetes.com/escuadron.html>.
- Fig. 2.2.2 Autor desconegut. Proves d'un Panzerkampfwagen Krupp I Sd. Kfz 101 (sense data) [fotografia]. A: Martinez de Merlo 2010, 107.
- Fig. 2.5.1 Autor desconegut. Xavier Busquets Sindreu, en ingressar a l'escola de pilots (1937) [fotografia] (AHEA, Sig. 109.640, 86).
- Fig. 2.5.2 Autor desconegut. Un Fiat C.R.32 en vol (1937) [fotografia]. A: San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 11 maig 2021]. Disponible a: https://es.wikipedia.org/wiki/Fiat_C.R.32#/media/Archivo:Fiat_C.R.32-Baleari.jpg
- Fig. 2.5.3 Autor desconegut. Aviadors i mecànics nacionals (sense data) [fotografia]. A: Salas Larrazábal 2011, 197.
- Fig. 2.6.1 Autor desconegut. Retrat de Xavier Busquets, acabada la guerra (1939) [fotografia]. (AHEA, Sig. 109.640, 89).
- Fig. 2.7.1 Autor desconegut. La primera Escuadrilla Azul a Werneuchen, amb uniforme alemany (1941) [fotografia]. A: Fernández-Coppel 2006.
- Fig. 2.7.2 Autor desconegut. La primera Escuadrilla Azul jurant la bandera a Werneuchen (1941) [fotografia]. A: Fernández-Coppel 2006.
- Fig. 2.7.3 Autor desconegut. Teatre d'operacions de la primera Escuadrilla Azul (sense data) [dibuix tècnic]. A: Salas Larrazábal 1984, 61.
- Fig. 2.7.4 Autor desconegut. Fig. 2.7.4 Henschel HS 123 d'atac en picat en vol a Fürstenfeldbruck, Bayern (1937) [fotografia]. A: Staerk, i Sinott 2002, 115.

- Fig. 2.7.5 Autor desconegut. Xavier Busquets, tornant d'un servei a Rússia (sense data) [fotografia]. A: Fernández-Coppel 2006.
- Fig. 3.1.1 ETSAB. Expedient acadèmic de Xavier Busquets Sindreu: Ordre núm. 56 del curs 1935-1936. Suplicatori per a admissió de matrícula de 30 d'abril de 1936 (1936) [mecanografia sobre paper imprès].
- Fig. 3.3.1 Autor desconegut. Retrat de Xavier Busquets Sindreu (1942) [fotografia]. A: ETSAB. Expedient acadèmic de Xavier Busquets Sindreu: Carnet d'estudiant.
- Fig. 3.3.2 ETSAB. Expedient acadèmic de Xavier Busquets Sindreu: Suplicatori d'expedició del títol d'arquitectura de Xavier Busquets Sindreu (1947) [mecanografia sobre paper imprès].
- Fig. 4.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detalls amb plantes i façana del primer bloc al c. Serra i Arola (1949) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/124-1.
- Fig. 4.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detalls amb plantes i façana del segon bloc al c. Serra i Arola (1949) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/124-3.
- Fig. 4.1.3 Navarro-González, Rubén. Vista general de l'edifici al c. Serra i Arola (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.1.4 Navarro-González, Rubén. Vista dels dos mòduls originals del c. Serra i Arola, (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.1.5 Navarro-González, Rubén. Detall de l'aparell i l'emmarcat a l'edifici del c. Serra i Arola (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detalls amb plantes de la planimetria de l'edifici d'habitatges al c. Calvet (1950) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/114-1 i V 77/114-2.
- Fig. 4.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana de la planimetria de l'edifici d'habitatges al c. Calvet (1950) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/114-3.
- Fig. 4.2.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció de la planimetria de l'edifici d'habitatges al c. Calvet (1950) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/114-3.
- Fig. 4.3.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb plantes, seccions, alçats i vistes de la planimetria de la *Vaquería Modelo* (1950) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/110-1.
- Fig. 4.3.2 Navarro-González, Rubén. Composició amb reportatge de *Vaquería Modelo* (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.

CAPÍTOL II: EL CEL DEL BRASIL

- Fig. 1.1.1 Autor desconegut. Vista de Sao Paulo, a finals dels 1910s (sense data) [fotografia]. Acervo Iconográfico do Arquivo Público do Estado de Sao Paulo [en línia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 23 maig 2021]. Disponible a: <http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/acervo/iconografico>

- Fig. 1.1.2 Stevens, Albert. Vista de Sao Paulo, als 1930s (sense data) [fotografia]. Acervo Iconográfico do Arquivo Público do Estado de Sao Paulo [en línia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 23 maig 2021]. Disponible a: <http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/acervo/iconografico>
- Fig. 1.1.3 Hahmann, Carlheinz. Vista de Sao Paulo, als 1940s (sense data) [fotografia]. Acervo Iconográfico do Arquivo Público do Estado de Sao Paulo [en línia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 23 maig 2021]. Disponible a: <http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/acervo/iconografico>
- Fig. 1.1.4 Lacombe, Robert. Vista de l'edifici Martinelli, considerat el primer gratacels de São Paulo (1929) [Llapis sobre paper]. A: Almeida 2015, 45.
- Fig. 1.1.5 Autor desconegut. Vista de l'edifici Saldanha Marinho, (sense data) [fotografia]. A: Almeida 2015, 44.
- Fig. 1.2.1 Haberkorn, Werner. Vista aèria del centre de São Paulo (1953) [fotografia]. Imatge en domini públic. Museu Paulista de Universidade de São Paulo (MPUSP). A: San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2018. [Consulta: 23 maig 2021]. Disponible a: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Works_by_Werner_Haberkorn_at_Museu_Paulista
- Fig. 1.2.2 Haberkorn, Werner. Vista urbana del centre de São Paulo (sense data) [fotografia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 23 maig 2021]. Museu Paulista de Universidade de São Paulo (MPUSP). A: San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2018. Disponible a: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Works_by_Werner_Haberkorn_at_Museu_Paulista
- Fig. 1.3.1 Coelos Photos. Vista d'un edifici dels germans Milton a Rio de Janeiro, (sense data) [fotografia]. A: Red. 1947b, 100.
- Fig. 1.3.2 Milton, Marcelo, Mauricio i Roberto. Detall amb la planta d'un dels habitatges de l'edifici (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1947b, 101.
- Fig. 1.3.3 Milton, Marcelo, Mauricio i Roberto. Detall de la secció de la unitat entre sostres de la façana de l'edifici (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1947b, 101.
- Fig. 1.4.1 Autor desconegut. Portada del llibre Brazil Builds (1943) [impressió sobre paper]. A: Goodwin 1943, portada.
- Fig. 1.4.2 Autor desconegut. Portada de la revista The Architectural Review (1944) [impressió sobre paper]. A: The Architectural Review. London: Architectural Press Ltd, març 1944, vol. 95, n. 567., portada.
- Fig. 1.4.3 Autor desconegut. Portada de la revista The Studio (1943) [impressió sobre paper]. A: The Studio. Brazil. London: Offices of The Studio, octubre 1943, n. 607, portada.
- Fig. 1.4.4 Autor desconegut. Portada de la revista The Architectural Forum (1947) [impressió sobre paper]. A: The Archi-

tectural Forum. New York: Time Inc., novembre 1947, vol. 87, n. 1, portada.

Fig. 1.4.5 Autor desconegut. Portada de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* (1947) [impressió sobre paper]. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-sur-Seine: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, setembre 1947 n. especial 13-14, portada.

Fig. 1.4.6 Autor desconegut. Portada de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* (1948) [impressió sobre paper]. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-sur-Seine: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juliol 1948, n. 18-19, portada.

Fig. 1.4.7 Autor desconegut. Portada de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* (1948) [impressió sobre paper]. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-sur-Seine: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, novembre-desembre 1948, n. 21, portada.

Fig. 1.4.8 Autor desconegut. Portada del llibre *Modern architecture in Brazil* (1956) [impressió sobre paper]. A: Mindlin 1956, portada.

Fig. 1.4.9 Autor desconegut. Portada de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* (1952) [impressió sobre paper]. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-sur-Seine: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, agost 1952, n. 42-43, portada.

Fig. 1.4.10 Autor desconegut. Portada de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*

(1960) [impressió sobre paper]. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-sur-Seine: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juny-juliol 1960, n. 90, portada.

Fig. 1.4.11 Autor desconegut. Portada de la revista *Zodiac* (1960) [impressió sobre paper]. A: *Zodiac*. Milano : Edizioni di comunità, gener 1960, n. 6, portada.

Fig. 1.4.12 Autor desconegut. Portada de la revista *Zodiac* (1963) [impressió sobre paper]. A: *Zodiac*. Milano : Edizioni di comunità, gener 1963, n. 11, portada.

Fig. 1.4.13 Autor desconegut. Portada de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* (1964) [impressió sobre paper]. A: *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-sur-Seine: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juliol 1964, n. 46 portada

Fig. 1.4.14 Autor desconegut. Portada de la revista *Domus* (1966) [impressió sobre paper]. A: *Domus*. Milano: Editoriale Domus, gener 1966, n. 434, portada.

Fig. 1.5.1 Carvajal, Javier. Primera plana i esbós del seu informe sobre el seu viatge al Brasil (1954) [impressió sobre paper]. A: Carvajal 1954, 27.

Fig. 1.5.2 Carvajal, Javier. Esbós de la torre CBI Esplanada, de Lucjan Korngold (1954) [impressió sobre paper]. A: Carvajal 1954, 29.

Fig. 1.5.3 Costa, Lúcio. Plana 34 del n. 156 de *RNA* (1954) [impressió sobre paper]. A: Red. 1954b, 34.

- Fig. 1.5.4 Costa, Lúcio. Plana 40 del n. 156 de RNA (1954) [impressió sobre paper]. A: Red. 1954b, 40.
- Fig. 2.1.1 Haberkorn, Werner. Vista aèria de São Paulo (1955) [fotografia]. Imatge en domini públic. Museu Paulista de Universidade de São Paulo (MPUSP). A: San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2018. [Consulta: 23 maig 2021] Disponible a: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Works_by_Werner_Haberkorn_at_Museu_Paulista
- Fig. 2.1.2 Haberkorn, Werner. Vista urbana de São Paulo, (sense data) [fotografia]. Imatge en domini públic. Museu Paulista de Universidade de São Paulo (MPUSP). A: San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2018. [Consulta: 23 maig 2021]. Disponible a: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Works_by_Werner_Haberkorn_at_Museu_Paulista
- Fig. 2.1.3 Autor desconegut. Plana 146 de l'expedient militar de Busquets, amb l'informe de 29 de febrer de 1951 favorable a concedir-li el permís per a desplaçar-se a São Paulo (1951) [paper mecanografiat]. AHEA, Sig. 109.640, 146.
- Fig. 2.5.1 Autor desconegut. Vista de Lucjan Korngold al seu despatx (sense data) [fotografia]. A: Rytel 2014, 2.
- Fig. 2.5.2 Liberman, Leon. Vista del Banco Nacional da Cidade de São Paulo, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1942c, 21.
- Fig. 2.5.3 Beck, Ferenc i Korngold, Lucjan. Vista del Banco Continental, de Lucjan Korngold (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1945, 278.
- Fig. 2.5.4 Liberman, Leon. Vista d'un edifici d'apartaments de Lucjan Korngold a São Paulo (sense data) [fotografia]. A: Red. 1947a, 101.
- Fig. 2.4.5 Korngold, Lucjan (plantes) i Liberman, Leon (fotografies). Plantes i fotografies d'una residència de Luckan Korngold a São Paulo (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1948b, 81.
- Fig. 2.5.6 Korngold, Lucjan i Rosenhauer, Stefan. Plantes i fotografies d'una residència de Luckan Korngold a Rio de Janeiro (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1948b, 82.
- Fig. 2.5.7 Korngold, Lucjan. Plantes baixa, primera i superiors de l'edifici Thomas Edison (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1948c, 74.
- Fig. 2.5.8 Albuquerque Photos. Vista de la façana principal de l'edifici Thomas Edison, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1948c, 73.
- Fig. 2.5.9 Albuquerque Photos. Vista de la façana principal de l'edifici Thomas Edison, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1948c, 73.
- Fig. 2.5.10 Albuquerque Photos. Vista de la maqueta del CBI Esplanada, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1948c, 75.

- Fig. 2.5.11 Korngold, Lucjan. Detall amb la planta baixa del CBI Esplanada (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1948c, 79.
- Fig. 2.5.12 Korngold, Lucjan. Detall amb la planta tipus del CBI Esplanada, (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1948c, 79.
- Fig. 3.1.1 Autor desconegut. Vistes de la casa al c. Francuska de Varsòvia (1934), de Lucjan Korngold i Piotr Maria Lubinski (sense data) [fotografia]. A: Red. 1935, 74.
- Fig. 3.1.2 Autor desconegut. Vista de la casa al c. Chocimska a Varsòvia (1935), de Lucjan Korngold i Henryk Blum (sense data) [fotografia]. A: Red. 1935, 244.
- Fig. 3.1.3 Autor desconegut. Vista i planta de la casa al c. Chocimska a Varsòvia (1935), de Lucjan Korngold i Henryk Blum (sense data) [fotografia]. A: Red. 1935, 66.
- Fig. 3.1.4 Autor desconegut. Vista de la casa al c. Obrońców, a Varsòvia (1934), de Lucjan Korngold i Piotr Maria Lubinski (sense data) [fotografia]. A: Red. 1935, 63.
- Fig. 3.1.5 Autor desconegut. Vista de la casa al c. Uzdrowskowa Varsòvia (ca. 1935), de Lucjan Korngold i Henryk Blum (sense data) [fotografia]. A: Red. 1935, 64.
- Fig. 3.1.6 Autor desconegut. Vista de la casa al c. Słoneczna a Varsòvia (1936), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Rytel 2014.
- Fig. 3.1.7 Autor desconegut. Vista del bloc al c. Koszykowa (1937) a Varsòvia, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Rytel 2014.
- Fig. 3.2.1 Liberman, Leon (fotografia) i Beck, Ferenc i Korngold, Lucjan (planta). Vista i planta de la residència per a Julio Pévsner (1944), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1944, 372.
- Fig. 3.2.2 Smilg, Alexandre. Vista de la residència per a Mário França (1959), de Lucjan Korngold i Ferenc Beck (sense data) [fotografia]. A: Red. 1959, 209.
- Fig. 3.2.3 Korngold, Lucjan i Beck, Ferenc. Planta baixa de la residència per a Mário França (1959), de Lucjan Korngold i Ferenc Beck (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1959, 210.
- Fig. 3.2.4 Smilg, Alexandre. Vista de la residència per a Mária França (1959), de Lucjan Korngold i Ferenc Beck (sense data) [fotografia]. A: Red. 1959, 211.
- Fig. 3.2.5 Boer. Vista de l'edifici per al Palácio do Comércio (1955-1957), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1957i, 284.
- Fig. 3.2.6 Smilg, Alexandre. Vista de l'edifici per a la Bolsa de Cereais (1962), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1962, 200.
- Fig. 3.2.7 Korngold, Lucjan. Planta de l'edifici per a la Bolsa de Cereais (1962), de Lucjan Korngold (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1962, 2001.

- Fig. 3.2.8 Autor desconegut. Vista de la seu de Companhia de Seguros Gerais A Piratininga (1955-1961), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1962f, 396.
- Fig. 3.2.9 Moscardi, José. Vista de l'edifici Wilson Mendes Caldeira (1958-1961), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963h, 318.
- Fig. 3.2.10 Haberkorn, Werner. Vista de l'edifici CBI Esplanada, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. Imatge en domini públic. Museu Paulista de Universidade de São Paulo (MPUSP). A: San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2018. [Consulta: 23 maig 2021]. Disponible a: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Works_by_Werner_Haberkorn_at_Museu_Paulista
- Fig. 3.3.1 Autor desconegut. Anunci publicitari de la Borsa de Imóveis comercialitzant l'edifici Grande Avenida (1962-1966), de Lucjan Korngold i Abelardo Gomes de Abreu (sense data) [impressió sobre paper]. A: Acervo Estadão O Estado de São Paulo [en línia]. [Consulta: 15 maig 2021]. Disponible a: <https://acervo.estadao.com.br/>
- Fig. 3.4.1 Autor desconegut. Anunci publicitari promocionant diverses empreses promotores i constructores, entre elles la de Lucjan Korngold (1958) [impressió sobre paper]. A: Almeida 2015, 97.
- Fig. 3.5.1 Albuquerque Photos. Vista arquitectònica de l'edifici Thomas Edison, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1948a, 11.
- Fig. 3.5.2 Smilg, Alexandre. Vista arquitectònica de la Borsa de Cereais, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1962n, 201.
- Fig. 3.5.3 Autor desconegut. Anunci publicitari a la Folha da Manhã de l'edifici Wilson Mendes Caldeira, de Lucjan Korngold (sense data) [impressió sobre paper]. A: Almeida 2015, 87.
- Fig. 4.1.1 Autor desconegut. Vista d'Adolf Franz Heep, al principis dels anys 1950s (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2018.
- Fig. 4.1.2 Autor desconegut. Vista d'Adolf Franz Heep, al finals dels anys 1960s (sense data) [fotografia]. A: Luchini 2010, 15.
- Fig. 4.1.3 Autor desconegut. Portada del núm. 2 de Das Neue Frankfurt, (1926) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Desembre 1926, núm. 2, portada. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>
- Fig. 4.1.4 Autor desconegut. Portada del núm. 5 de Das Neue Frankfurt (1927) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Abril-juny 1927, núm. 5, portada. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a:

<https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 4.1.5 Autor desconegut. Portada del núm. 7 de Das Neue Frankfurt (1927) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Octubre-desembre 1927, núm. 7, portada. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 4.1.6 Gropius, Walter. Plana 27 del n. 2 de Das Neue Frankfurt (1926) [impressió sobre paper]. A: Gropius 1926, 27. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 4.1.7 May, Ernst. Plana 39 n. 2 de Das Neue Frankfurt (1926) [impressió sobre paper] A: May 1926, 39. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 4.1.8 May, Ernst. Plana 133 del n. 5 de Das Neue Frankfurt (1928) [impressió sobre paper]. A: May 1928a, 133. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

[hivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9](https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9)

Fig. 4.1.9 May, Ernst. Plana 135 del n. 5 de Das Neue Frankfurt (1928) [impressió sobre paper]. A: May 1928, 135. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 4.1.10 May, Ernst. Plana 209 del n. 11 de Das Neue Frankfurt (1929) [impressió sobre paper]. A: May 1929b, 209. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 4.2.1 Silva, Joana Mello de Carvalho. Composició amb vista i plantes de l'edifici a la rue de Versailles, Paris (1933-1934), d'Adolf Franz Heep i Jean Ginsberg (2010) [impressió sobre paper]. A: Silva 2010b, 10.

Fig. 4.2.2 Silva, Joana Mello de Carvalho. Composició amb vista i plantes de l'edifici a la rue des Pâtures, Paris (1935-1936), d'Adolf Franz Heep i Jean Ginsberg (2010) [impressió sobre paper] A: Silva 2010b, 10.

Fig. 4.2.3 Silva, Joana Mello de Carvalho. Composició amb vista i plantes de l'edifici a la rue Vion-Whitcomb, Paris (1934-1935), d'Adolf Franz Heep i Jean Ginsberg (2010) [impressió sobre paper]. A: Silva 2010b, 10.

- Fig. 4.3.1 Pilon, Jaques Emile Paul. Alçat de l'edifici Ernesto Ramos (1940) [lapis sobre paper]. A: Almeida 2015, 57.
- Fig. 4.3.2 Autor desconegut. Vista de la façana principal de l'edifici Vicente Filizola (sense data) [fotografia]. A: Branco 1989, 307.
- Fig. 4.3.3 Autor desconegut. Vista de la façana principal de l'edifici Atlanta (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 218.
- Fig. 4.3.4 Autor desconegut. Vista de l'edifici Tinguá (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 206.
- Fig. 4.3.5 Liberman, Leon. Vista de la façana principal de la seu del Banco Noroeste (sense data) [fotografia]. A: Red. 1949, 99.
- Fig. 4.3.6 Autor desconegut. Vista de la Casa França de Rio de Janeiro (sense data) [fotografia]. A: Red. 1956f, 22.
- Fig. 4.3.7 Pilon, Jacques Emile Paul i Heep, Adolf Franz. Plantes de la Casa França de Rio de Janeiro (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1956f, 23.
- Fig. 4.3.8 Boer, Mandowski, Ernesto i Flieg, Hans Günter. Vista de la torre corporativa del diari O Estado de São Paulo (sense data) [fotografia]. A: Red. 1953a, 185.
- Fig. 4.3.9 Boer, Mandowski, Ernesto i Flieg, Hans Günter (fotografies) i Pilon, Jacques Emile Paul i Heep, Adolf Franz (dibuixos). Composició amb vistes i plantes de la torre corporativa del diari O Estado de São Paulo (sense data) [fotografies i impressions sobre paper]. A: Red. 1953a, 186 i 188.
- Fig. 4.3.10 Pilon, Jacques Emile Paul i Heep, Adolf Franz. Detall constructiu de la torre corporativa del diari O Estado de São Paulo (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1953a, 190.
- Fig. 4.3.11 Boer, Mandowski, Ernesto i Flieg, Hans Günter. Vista de les plantes baixes de la torre corporativa del diari O Estado de São Paulo (sense data) [fotografia]. A: (Red. 1953a, 190).
- Fig. 4.5.1 Tornow, F. Vista de la maqueta de la torre Itália (sense data) [fotografia]. A: Red. 1956c, 222.
- Fig. 4.5.2 Tornow, F. Vista de la maqueta de la torre Itália (sense data) [fotografia]. A: Red. 1956c, 224.
- Fig. 4.7.1 Moscardi, José. Vista dels blocs Lugano i Lucarno (1958-1962), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1962d, 347.
- 4.7.2 Heep, Adolf Franz. Planta baixa dels blocs Lugano i Lucarno (1958-1962), d'Adolf Franz (sense data) [impressió sobre paper] Heep, A: Red. 1962d, 348.
- Fig. 4.7.3 Autor desconegut. Vista del tractament de façana i gir de cantonada del bloc d'apartaments Caeté (1955), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1955j, 320.
- Fig. 4.7.4 Autor desconegut. Vista del coronament de l'edifici Itália (1960-1965), d'Adolf Franz Heep, amb el caracte-

rístic arquivat de formigó armat i àtic enretirat de les seves arquitectures (2014) [fotografia]. San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2010. Imatge en domini públic. [Consulta: 9 maig 2021]. Disponible a: https://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Italia

Fig. 4.7.5 Heep, Adolf Franz. Planta baixa de l'edifici Normandie (1953-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957f, 96.

Fig. 4.7.6 Moscardi, José. Vista de la planta baixa de l'edifici Normandie (1953-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1957f, 96.

Fig. 4.7.7 Heep, Adolf Franz. Plantes pis de l'edifici Normandie (1953-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957f, 97.

Fig. 4.7.8 Moscardi, José. Vista de la façana posterior de l'edifici Normandie (1953-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1957f, 96.

Fig. 4.7.9 Autor desconegut. Vista de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep, en construcció Heep (1956) [fotografia]. A: Lucchini 2010, 114.

Fig. 4.7.10 Mello, Ana. Vista de detall de la façana del cos baix de la torre Itàlia (1960-1965), d'Adolf Franz Heep (1956) [fotografia]. A: (Barbosa 2012, 264).

Fig. 4.7.11 Autor desconegut. Vista del joc de lamel·les orientables a la façana de la torre Itàlia (1960-1965), d'Adolf Franz Heep (2014) [fotografia]. San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2010. Imatge en domini públic. [Consulta: 9 maig 2021]. Disponible a: https://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Italia

Fig. 4.7.12 Lucchini, Edson. Vista de la gelosia de cobogós a la façana del cos baix de l'edifici Guaporé (1953-1955), d'Adolf Franz Heep, (2010) [fotografia]. A: Lucchini 2010, 212.

Fig. 4.7.13 Lucchini, Edson. Vista de detall de la façana del cos alt de l'edifici Guaporé (1953-1955), d'Adolf Franz Heep, (2010) [fotografia]. A: Lucchini 2010, 215.

Fig. 4.7.14 Mello, Ana. Vista de detall de la façana dels edificis Lugano i Locarno (1958-1962), d'Adolf Franz Heep, (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 274).

Fig. 4.7.15 Mello, Ana. Vista de la façana i lamel·les metàl·liques corredisses de l'edifici Ouro Preto, (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 300.

Fig. 4.7.16 Lucchini, Edson. Vista de façana de l'edifici Ouro Verde (1952-1954), d'Adolf Franz Heep (2010) [fotografia]. A: Lucchini 2010.

Fig. 4.8.1 Moscardi, José (fotografia) i Heep, Adolf Franz (dibuix). Vista i disseny d'elements de façana de l'edifici Nor-

mandie (1953-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1957f, 112.

Fig. 4.8.2 Heep, Adolf Franz. Disseny de la façana de l'edifici Arlinda (1959), d'Adolf Franz Heep (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1962o, 325.

Fig. 4.8.3 Mello, Ana. Vista de detall de la façana de l'edifici Arlinda (1959), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 337.

Fig. 4.8.4 Almeida, Moracy Amaral de [dibuixos] i Kussuki, Alessandro [fotografies]. Composició amb fotografies i dibuixos digitals de detalls de les façanes dels edificis Banco Noroeste, Salim Farah Maluf i Basílio Jafet, d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia i dibuix digital imprès sobre paper]. A: Almeida 2015, 164.

Fig. 4.8.5 Almeida, Moracy Amaral de [dibuixos] i Kussuki, Alessandro [fotografies]. Composició amb fotografies i dibuixos digitals de detalls de les façanes dels edificis O Estado de São Paulo, Vicente Filizola i Roque Monteiro, d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia i dibuix digital imprès sobre paper]. A: Almeida 2015, 168.

Fig. 4.8.6 Heep, Adolf Franz. Detall constructiu del cobogó de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. A: Lucchini 2010, 273.

Fig. 4.8.7 Heep, Adolf Franz. Detall constructiu de les lamel·les de l'edifici Lausan-

ne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep, (sense data) [tinta sobre paper]. A: Lucchini 2010, 281.

Fig. 4.8.8 Heep, Adolf Franz. Detall constructiu de les lamel·les de l'edifici Vicente Filizola (1946-1953), d'Adolf Franz Heep (sense data) [lapis sobre paper]. A: Almeida 2015, 173.

Fig. 4.8.9 Mello Ana. Vista de detall de la façana de l'edifici Ouro Preto (1954-1957), d'Adolf Franz Heep. A: Barbosa 2012, 296.

Fig. 4.9.1 Albuquerque, Francisco. Vista de l'escultura de Bruno Giorgi, a l'edifici São Vicente de Paula (1948-1954), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1953b, 306.

Fig. 4.9.2 Boer. Vista de l'obra de Roberto Sambonet (1924-1995) a la residència unifamiliar de Filip Riwczes (1953), de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Red. 1953f, 112.

Fig. 4.9.3 Autor desconegut. Vista del mosaic mural "A imprensa" (1952) d'Emiliano Di Cavalcanti, a la seu del diari O Estado de S. Paulo, d'Adolf Franz Heep i Jacques Pillon (sense data) [fotografia]. A: Freitas 2015, 164.

Fig. 4.9.4 Autor desconegut. Vista del mosaic mural, sense títol, de Karl Plattner, a la seu del diari a Folha de S. Paulo, de Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Freitas 2015, 165.

Fig. 4.9.5 Boer, Mandowski, Ernesto i Flieg, Hans Günter. Vista del mosaic mural de Clovis Graciano situat al vestíbul

- d'entrada de la seu del diari O Estado de S. Paulo, d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1953b, 306.
- Fig. 4.9.6 Moscardi, José. Vista de la pila baptismal de Liuba Wolff i vitralls de Iolanda Mohaly, a la Paróquia São Domingos (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1965b, 44.
- Fig. 4.9.7 Autor desconegut. Vista de l'escultor Pericle Fazzini, treballant en la seva obra Cavallo Rampante, per a ser disposada al coronament del cos baix de la torre Itália (1960-1965), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. New York: Alamy Inc [en línia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 17 maig 2021]. Disponible a: <https://www.alamy.com/stock-photo>.
- Fig. 4.10.1 Heep, Adolf Franz. Disseny per als llums del vestíbul de l'edifici Lausanne (1953-1958) (sense data) [llapis sobre paper]. A: Lucchini 2010, 130.
- Fig. 4.10.2 Heep, Adolf Franz. Disseny Heep per als llums de sostre dels apartaments de l'edifici Lausanne (1953-1958) (sense data) [llapis sobre paper]. A: Lucchini 2010, 293.
- Fig. 4.10.3 Heep, Adolf Franz. Disseny per a les manetes dels ascensors de l'edifici Lausanne (1953-1958) (sense data) [llapis sobre paper]. A: Lucchini 2010, 287.
- Fig. 4.10.4 Mello, Ana. Vista de les portes d'entrada de l'edifici Lausanne (1953-1958) amb el mosaic mural de Clovis Graciano (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 342.
- Fig. 5.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Plantes baixes inferior i superior de l'edifici d'habitatge plurifamiliar a la rua Vergueiro (1952) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.
- Fig. 5.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Planta tipus i secció logitudinal de l'edifici d'habitatge plurifamiliar a la rua Vergueiro (1952) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.
- Fig. 5.2.1 2 Busquets Sindreu, Xavier. Emplaçament i planta de l'edifici per al Consulado General de España (1953) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-7.
- Fig. 5.3.1 Busquets Sindreu, Xavier. Alçats lateral, posterior i frontal de la fàbrica per a Hasenclever Metalúrgica S.A. a Nova Friburgo (1954) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-4.
- Fig. 5.3.2 Busquets Sindreu, Xavier. Busquets Sindreu, Xavier. Detall constructiu en planta i alçat de les finestres a la fàbrica per a Hasenclever Metalúrgica S.A. a Nova Friburgo (1954) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-4.
- Fig. 5.3.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall constructiu amb la secció vertical de les fusteries de la fàbrica per a Hasenclever Metalúrgica S.A. a Nova Friburgo (1954) [llapis sobre paper]. (AHCOAC, C 784/178-4).
- Fig. 5.3.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall constructiu amb la secció vertical de

les finestres, dibuixades originalment a escala 1:1, de la fàbrica per a Hasenclever Metalúrgica S.A. a Nova Friburgo (1954) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-4.

Fig. 5.4.1 Busquets Sindreu, Xavier. Emplaçament de la residència unifamiliar a la rua Rogerio Giorgi (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.4.2 Busquets Sindreu, Xavier. Plantes baixa i primera de la residència unifamiliar a la rua Rogerio Giorgi (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.4.3 Busquets Sindreu, Xavier. Alçats i seccions de la residència unifamiliar a la rua Rogerio Giorgi (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.5.1 Busquets Sindreu, Xavier. Planta baixa i implantació en parcel·la de la residència unifamiliar a la rua Conde d'Eu (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.5.2 Busquets Sindreu, Xavier. Primera planta de la residència unifamiliar a la rua Conde d'Eu (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.5.3 Busquets Sindreu, Xavier. Emplaçament de la residència unifamiliar a la rua Conde d'Eu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.5.3 Busquets Sindreu, Xavier. Alçats laterals de la residència unifamiliar a la rua Conde d'Eu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.5.3 Busquets Sindreu, Xavier. Secció longitudinal de la residència unifamiliar a la rua Conde d'Eu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.6.1 Busquets Sindreu, Xavier. Vista axonomètrica de la residència unifamiliar a Petrópolis, amb el cos auxiliar en primer terme (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.6.2 Busquets Sindreu, Xavier. Vista axonomètrica de la residència unifamiliar a Petrópolis, amb la zona de dormitoris en primer terme (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.6.3 Busquets Sindreu, Xavier. Planta de la residència unifamiliar a Petrópolis (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.6.4 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat principal de la residència unifamiliar a Petrópolis (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.6.5 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat posterior de la residència unifamiliar a Petrópolis (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.7.1 Busquets Sindreu, Xavier. Planta de la residència unifamiliar a rua Alameda dos Bororós (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

Fig. 5.8.1 Busquets Sindreu, Xavier. Plantes baixa, primera i implantació en parcel·la de la residència unifamiliar a rua Maria Carolina (sense data) [Il·lapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.

- Fig. 5.8.2 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat oest, a carrer, de la residència unifamiliar a rua Maria Carolina (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.
- Fig. 5.8.3 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat nord de la residència unifamiliar a rua Maria Carolina (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.
- Fig. 5.8.4 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat sud de la residència unifamiliar a rua Maria Carolina (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.
- Fig. 5.8.5 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat est, a jardí, de la residència unifamiliar a rua Maria Carolina (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-5.
- Fig. 6.1.1 Korngold, Lucjan. Composició amb fotografies i planta baixa de l'edifici São Vicente de Paula, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1953b, 305.
- Fig. 6.1.2 Autor desconegut. Vista de l'edifici Laraya, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 217.
- Fig. 6.1.3 Autor desconegut. Vista de l'edifici Intercap, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 221.
- Fig. 6.1.4 Autor desconegut. Vista de l'edifici a rua Barão de Limeira, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 253.
- Fig. 6.1.5 Autor desconegut. Vista de l'edifici a rua das Palmeiras, de Lucjan Korngold (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 259.
- Fig. 6.1.6 Autor desconegut. Vista de l'edifici Tucuman (1952), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 226.
- Fig. 6.1.7 Autor desconegut. Vista de l'edifici Souza Naves (1953), d'Adolf Franz Heep, a Curitiba, (sense data) [fotografia]. New York: Alamy Inc [en línia]. Imatge en domini públic. [Consulta: 17 maig 2021]. Disponible a: <https://www.alamy.com/stock-photo>.
- Fig. 6.1.8 Autor desconegut. Vista de l'edifici Ibaté (1953-1955), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 245.
- Fig. 6.1.9 Moscardi, José (fotografia) i Heep, Adolf Franz (planta). Vista i planta tipus de l'edifici Icaraí (1953-1955), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1956d, 234 i 235.
- Fig. 6.1.10 Moscardi, José. Vista de l'edifici Normandie(1953-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1957f, 96.
- Fig. 6.1.11 Moscardi José (fotografia) i Heep, Adolf Franz (planta). Vista i planta tipus del cos superior de l'edifici Ouro Preto (1954-1957), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1958c, 554 i 555.

- Fig. 6.1.12 Moscardi, José. Vista de l'interior de la Paróquia São Domingos (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1965b, 43.
- Fig. 6.1.13 Autor desconegut. Vista de l'edifici Arapuan (1953), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Hiroyama 2010, 217.
- Fig. 6.1.14 Autor desconegut. Vista de l'edifici Iporanga (1956), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A:(Hiroyama 2010, 221.
- Fig. 6.1.15 Autor desconegut. Vista de la torre Itàlia (1953-1956 i 1960-165), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. San Francisco: Wikimedia Foundation [en línia]. Reproducció del 2010. Imatge en domini públic. [Consulta: 9 maig 2021]. Disponible a: https://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Italia
- Fig. 7.1.1 Heep, Adolf Franz. Detall de la planta baixa de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-2.
- Fig. 7.1.2 Heep, Adolf Franz. Detall de la planta tipus de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-2.
- Fig. 7.1.3 Mello, Ana. Vista de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 294.
- Fig. 7.1.4 Heep, Adolf Franz. Detall de l'alçat principal de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-2.
- Fig. 7.1.5 Heep, Adolf Franz. Detall de la secció transversal de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-2.
- Fig. 7.1.6 Heep, Adolf Franz. Detall de la secció longitudinal de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-2.
- Fig. 7.1.7 Moscardi, José. Vista de la planta baixa de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Lucchini 2010, 12.
- Fig. 7.1.8 Autor desconegut. Vista de la façana posterior de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Lucchini 2010, 273.
- Fig. 7.1.9 Mello, Ana. Vista de la façana de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 286.
- Fig. 7.1.10 Mello, Ana. Vista de la façana de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Barbosa 2012, 284.
- Fig. 7.1.11 Moscardi, José. Vista de la sala d'estar, mirant cap al balcó, a un dels habitatges de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1958e, 508.

- Fig. 7.1.12 Moscardi, José. Vista del balcó completament tancat, a un dels habitatges de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1958e, 508.
- Fig. 7.1.13 Moscardi, José. Vista del balcó a mig obrir, a un dels habitatges de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1958e, 508.
- Fig. 7.1.14 Moscardi, José. Vista del menjador, mirant des del balcó, a un dels habitatges de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1958e, 508.
- Fig. 7.1.15 Moscardi, José. Vista de les pèrgoles de formigó de coronament de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep, encara en construcció (sense data) [fotografia]. A: Arquivo Arq [en línia]. Iurassek, Dimitri. Edifício Lausanne. [Consulta: 17 maig 2021]. Disponible a: <https://arquivo.arq.br/projetos/edificio-lausanne>
- Fig. 7.1.16 Moscardi, José. Vista de la sala d'estar als àtics de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep, amb l'entrada de llum cenital (sense data) [fotografia]. A: Arquivo Arq [en línia]. Iurassek, Dimitri. Edifício Lausanne. [Consulta: 17 maig 2021]. Disponible a: <https://arquivo.arq.br/projetos/edificio-lausanne>
- Fig. 7.1.16 Mello, Ana. Vista d'un dels murals de Clóvis Graciano a l'entrada de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: (Barbosa 2012, 288).
- Fig. 7.1.17 Heep, Adolf Franz. Detall de les lamel·les i mecanismes de la façana de l'edifici Lausanne (1953-1958), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. A: Lucchini 2010, 109.
- Fig. 7.2.1 Autor desconegut. Vista de la façana principal de l'edifici Lucerna (1954-1959), d'Adolf Franz Heep (1959) [fotografia]. A: Lucchini 2010, 160.
- Fig. 7.2.2 Heep, Adolf Franz. Detall amb plantes soterrani (esquerra), baixa (dreta inferior) i entresol (dreta superior) de l'edifici Lucerna (1954-1959), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-3.
- Fig. 7.2.3 Heep, Adolf Franz. Plantes 2^a a 3^a (esquerra superior), 4^a a 13^a (esquerra inferior), 14^a (dreta superior) i 15^a (dreta inferior) de l'edifici Lucerna (1954-1959), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-3.
- Fig. 7.2.4 Heep, Adolf Franz. Secció transversal, el pati, de l'edifici Lucerna (1954-1959), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-3.
- Fig. 7.2.5 Heep, Adolf Franz. Secció transversal, per l'escala, de l'edifici Lucerna (1954-1959), d'Adolf Franz Heep (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-3.
- Fig. 7.3.1 Moscardi, José. Vista de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [fotografia]. A: Red. 1958f, 212.

- Fig. 7.3.2 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.3 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Planta soterrani de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.4 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Plantes baixa i tipus de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.5 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Plantes àtic i sobreàtic de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.6 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Alçats lateral i principal de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.7 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Seccions longitudinal i transversal de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.8 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Estudi cromàtic i d'ombres, primera versió, de l'alçat principal de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta i pastel sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.9 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Detall de l'estudi cromàtic i ombres, segona versió, de l'alçat principal de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta i pastel sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.10 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Estudi cromàtic i d'ombres de l'alçat lateral de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta i pastel sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.3.11 Heep, Adolf Franz i Busquets Sindreu, Xavier. Estudi cromàtic i de textures de la cèl·lula residencial tipus de l'edifici Araraunas (1953-1958), d'Adolf Franz Heep i Xavier Busquets Sindreu (sense data) [tinta i pastel sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1.
- Fig. 7.4.1 Autor desconegut. Vista de la maqueta d'una dotació hotelera d'estil nord-americà, al Parà (1955), d'A. P. Albuquerque (sense data) [fotografia]. A: Red. 1955q, 178-179.
- Fig. 7.4.2 Albuquerque, A. P. Planta, alçats i seccions d'una dotació hotelera d'estil nord-americà, al Parà (sense data) [im-

pressió sobre paper]. A: Red. 1955q, 178-179.

Fig. 7.4.3 Albuquerque, A. P. Planta de la cèl·lula residencial d'una dotació hotelera d'estil nord-americà, al Parà (sense data) [impressió sobre paper]. A: Red. 1955q, 178-179.

Fig. 7.4.4 Lucchini Jr., Edson. Cèl·lula residencial tipus quitinete al l'edifici Normandie, d'Adolf Franz Heep (sense data) [dibuix digital imprès sobre paper]. A: Lucchini 2010, 276

Fig. 7.4.5 Lucchini Jr., Edson. Cèl·lula residencial tipus quitinete als edificis Icaraí, Araraúnas, Ibaté i Guaporé, d'Adolf Franz Heep (sense data) [dibuix digital imprès sobre paper]. A: Lucchini 2010, 276.

Fig. 7.5.1 Le Corbusier i Jeanneret, Pierre. Planta tercera de l'Immeuble Clarté (sense data) [impressió sobre paper]. A: Cortiau 1987, 45.

Fig. 7.5.2 Le Corbusier i Jeanneret, Pierre. Detall de l'habitatge en estudi de la planta tercera de l'Immeuble Clarté (sense data) [impressió sobre paper]. A: Cortiau 1987, 45.

Fig. 7.5.3 Le Corbusier i Jeanneret, Pierre. Planta primera de la residència bifamiliar a la Weissenhofsiedlung (sense data) [tinta sobre paper]. A: Le Corbusier 1928, 14.

Fig. 7.6.1 Autor desconegut. Portada del núm. 2 de Das Neue Frankfurt, (1926) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Desembre 1926, núm. 2,

portada. Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main [en línia]. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/archivbesuch/digitale-praesentationen/das-neue-frankfurt#9>

Fig. 7.6.1 Autor desconegut. Planta baixa i superior del tipus residencial unifamiliar 6 a la Siedlung Praunheim (1928) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Juliol-agost 1928, núm. 7-8, p. 30. [en línia]. Universitätsbibliothek Heidelberg. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/neue_frankfurt

Fig. 7.6.2 Autor desconegut. Planta de les Etagen-Kleinstwohnungen tipus 9 a la Siedlung Praunheim (1928) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Juliol-agost 1928, núm. 7-8, p. 32. [en línia]. Universitätsbibliothek Heidelberg. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/neue_frankfurt

Fig. 7.6.3 Autor desconegut. Planta de les Etagen-Kleinstwohnungen tipus Brenner a la Siedlung Praunheim (1928) [impressió sobre paper]. A: Das Neue Frankfurt. Juliol-agost 1928, núm. 7-8, p. 33. [en línia]. Universitätsbibliothek Heidelberg. [Consulta: 21 juny 2021]. Disponible a: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/neue_frankfurt

Fig. 7.7.1 Autor desconegut. Vista de la Frankfurter Küche de Grette Schütte-Lihotzky amb justificació de la seva evolució tipològica (1928) [fotografia i impressió sobre paper]. A: May 1928b, 119.

- Fig. 7.7.2 Autor desconegut. Planta sota coberta del tipus residencial unifamiliar E3 a la Siedlung Prauheim (1928) [impressió sobre paper]. A: Red. 1928, 129.
- Fig. 7.7.3 Autor desconegut. Composició de diverses imatges lligant la racionalització i miniaturització de l'espai de cuina a la modernitat i el canvi dels temps (sense data) [collage]. A: Schuster 1927, 127.
- Fig. 7.7.4 Autor desconegut [fotografia] i Heep, Adolf Franz [dibuixos]. Vista i disseny de les quitinetes per a l'edifici Normandie, d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia i impressió sobre paper]. A: Red. 1957f, 115.
- Fig. 7.10.1 Moscardi, José. Vista de l'edifici Lausanne, d'Adolf Franz Heep (sense data) [fotografia]. A: Red. 1958e, 504.
- CAPÍTOL III: ATERRATGE A BARCELONA**
- Fig. 1.1.1 Català-Roca, Francesc. Vista De Barcelona des del port (1954) [fotografia]. A: Romero i Català-Roca 1954, portada.
- Fig. 1.2.1 Autor desconegut. Vista de l'edifici d'habitatges Instituto Social de la Marina [fotografia]. A: Red. 1955o, 22.
- Fig. 1.2.2 Autor desconegut. Vista d'edifici d'habitatges per a lloguer [fotografia]. A: Red. 1954d, 15.
- Fig. 1.2.3 Català-Roca, Francesc. Vista del porxo i piscina de la casa Ugalde [fotografia]. A: Red. 1953e, p. 29.
- Fig. 1.2.4 Autor desconegut. Vista de l'entrada al Cinema Fémina [fotografia]. A: Red. 1953d, 34.
- Fig. 1.2.5 Català-Roca, Francesc. Vista frontal de la nova seu per a l'editorial Gustavo Gili [fotografia]. A: Red. 1962m, p. 16.
- Fig. 1.2.6 Català-Roca, Francesc. Vista d'apartaments a Torredembarra, des de la platja [fotografia]. A: Red. 1961d, 13.
- Fig. 1.2.7 Català-Roca, Francesc. Vista de la Casa Agustí [fotografia]. A: Red. 1955n, 14.
- Fig. 1.2.8 Autor desconegut. Vista de l'edifici residencial al n. 2-6 del c. Mandri (sense data) [fotografia]. A: Red. 1981, 66.
- Fig. 1.2.9 Autor desconegut. Vista de l'edifici residencial a l'actual c. Tòquio (sense data) [fotografia]. A: Red. 1981, 75.
- Fig. 1.2.10 Autor desconegut. Vista de l'edifici al residencial al n. 26-28 del c. Freixa (sense data) [fotografia]. A: Red. 1981, 67.
- Fig. 1.2.11 Autor desconegut. Vista de l'edifici residencial al n. 130-152 de la cta. de Sarrià (sense data) [fotografia]. A: Red. 1981, 72.
- Fig. 1.2.12 Autor desconegut. Vista de l'edifici residencial al n. 13 del c. Mestre Nicolau (sense data) [fotografia]. A: Red. 1981, 71.
- Fig. 1.2.13 Autor desconegut. Portada de la revista *Dau al Set* de desembre 1952. A: *Dau al Set*. Desembre 1952, n. 43, portada.

- Fig. 1.2.14 C.V. Ressenya de l'exposició d'arquitectura brasilera al Palau de la Virreina, el maig de 1954. A: C.V. 1954, 21.
- Fig. 1.3.1 Autor desconegut. Perspectiva i planta de l'edifici Araraúnas [tinta sobre paper]. A: Red. 1955k, 28-29.
- Fig. 1.4.1 Autor desconegut. Reportatge de la III Bienal Hispanoamericana de Arte [fotografia]. A: Red. 1955p, 3.
- Fig. 1.5.1 Autor desconegut. Perspectiva dels plafons presentats per Busquets a la III Bienal Hispanoamericana de Arte [fotografia]. A: Red. 1956g, 31.
- Fig. 1.5.2 Busquets Sindreu, Xavier. Planta a color de la unitat residencial a l'edifici Araraúnes [tinta, llapis i cera sobre paper]. AHCOAC, C 784/178-1-5.
- Fig. 1.5.3 Bosch i Aymerich, Josep Maria. Vista de gratacels per al centre de Barcelona [tinta, llapis i aquarel·la sobre paper]. A: Red. 1956j, 37-38.
- Fig. 1.5.4 Autor desconegut. Vista de la maqueta d'Antoni Perpiñà per a l'ordenació de la cta. de Barcelona-Castelldefels [fotografia]. A: Red. 1956k, 32.
- Fig. 1.5.6 Autor desconegut. Vista de la maqueta del Palacio de las Naciones de Madrid, per Francisco Robles [fotografia]. A: Red. 1956l, 40.
- Fig. 1.5.6 Autor desconegut. Vista de la maqueta d'un centre de treballadors a Mallorca [fotografia]. A: Red. 1956m, 34.
- Fig. 1.5.7 Autor desconegut. Portada de la publicació *El arte moderno en los Estados* [composició gràfica]. A: *El Arte moderno...* 1955, portada.
- Fig. 1.5.8 Stoller, Ezra. Vista del laboratori per a Johnson Wax Company a Racine [fotografia]. A: *El Arte moderno...* 1955, làm. 61.
- Fig. 1.5.9 Stoller, Ezra i Langley, Alex. Vista de l'edifici Lever a New York [fotografia]. A: *El Arte moderno...* 1955, làm. 62.
- Fig. 1.5.10 Steuer, Georg H. i Drexler, Arthur. Vista de cases de pisos al número 860 de Lake Shore Drive de Chicago [fotografia]. A: *El Arte moderno...* 1955, làm. 63.
- Fig. 1.5.11 Shulman, Julius i Eames, Charles. Vista de l'Studio Case House a Santa Monica, California [fotografia]. A: *El Arte moderno...* 1955, làm. 66.
- Fig. 1.5.12 Stoller, Ezra. Vista de la casa per a Phillip Johnson a New Canaan [fotografia]. A: *El Arte moderno...* 1955, làm. 67.
- Fig. 1.7.1 Autor desconegut. Vista de la inauguració del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (1960) [fotografia]. A: García-Soler 2016, 5.
- Fig. 1.7.2 Autor desconegut. Portada del catàleg inaugural del *Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona* [composició gràfica]. A: MACBA 1960, portada.
- Fig. 1.7.3 Autor desconegut. Llista d'accionistes fundadors del *Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona* [paper imprès]. A: MACBA 1960, 3.

- Fig. 1.7.4 Autor desconegut. Anunci en premsa de l'escola del FAD [paper imprès]. A: FAD 1959, 9.
- Fig. 2.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Esquema de l'ordenació urbana dl conjunt abril La Clota, a Cerdanyola del Vallès (1956) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/101-1.
- Fig. 2.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Maqueta de l'ordenació volumètrica del conjunt abril La Clota, a Cerdanyola del Vallès (1956) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/100.
- Fig. 2.1.3 Trabajos Fotográficos Aéreos, S.A. Vista cenital de La Clota, Cerdanyola del Vallès (1967) [fotografia]. A: DPB 1967.
- Fig. 2.1.4 Autor desconegut. Vista a vol d'ocell de La Clota, Cerdanyola del Vallès (data desconeguda) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 40.
- Fig. 2.1.5 Busquets Sindreu, Xavier. Planta de la nau principal del conjunt fabril La Clota, Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/100-5.
- Fig. 2.1.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall de l'esquema funcional del conjunt fabril La Clota, Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/100-7.
- Fig. 2.1.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall del desenvolupament d'un mòdul de les naus en planta i del conjunt d'implantació en alçat (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/100-7.
- Fig. 2.1.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçats i seccions de les naus del conjunt fabril La Clota (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/100-6.
- Fig. 2.1.9 Navarro-González, Rubén. Vista interior longitudinal d'una de les naus al conjunt fabril La Clota (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.10 Navarro-González, Rubén. Vista interior transversal amb pilar d'una de les naus al conjunt fabril La Clota (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.11 Navarro-González, Rubén. Vista interior transversal de l'alçat d'una de les naus al conjunt fabril La Clota (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.12 Navarro-González, Rubén. Vista interior d'una de les naus al conjunt fabril La Clota, cap a les oficines (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.13 Navarro-González, Rubén. Detall de pilar, jàssera i lluernari a una de les naus del conjunt fabril La Clota (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.14 Navarro-González, Rubén. Detall de ventilació i lamel·les d'uralita a una de les naus del conjunt fabril La Clota (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 2.1.15 Navarro-González, Rubén. Vista exterior d'una de les naus del conjunt fabril La Clota, amb tractament de façanes i dents de serra (2014) [fotografia]. Elaboració pròpia.

- Fig. 2.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta de l'estand d'Aiscondel S.A. per a la ira de Mostres de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-1.
- Fig. 2.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat frontal de l'estand d'Aiscondel S.A. per a la ira de Mostres de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-1.
- Fig. 2.2.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat lateral de l'estand d'Aiscondel S.A. per a la ira de Mostres de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-1.
- Fig. 2.2.4 Autor desconegut. Vista frontal del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1958) [fotografia]. A: Red. 1958g, 30.
- Fig. 2.2.5 Autor desconegut. Vista del porxo del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1958). [fotografia]. A: Red. 1958g, 30.
- Fig. 2.2.6 Autor desconegut. Vista de del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1958) [fotografia]. A: Orriols 1958, 30.
- Fig. 2.2.7 Durisol S.A.E. Anunci en premsa amb foto de l'estand d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1958) [paper imprès]. A: Durisol S.A.E. 1958.
- Fig. 2.2.8 Shulman, Julius. Vista de la Case Study House núm. 9, Entenza House, cap al porxo (1949) [fotografia]. A: Jackson 1989, 168.
- Fig. 2.2.9 Autor desconegut. Vista de la Case Study House núm. 21, cap a la terrassa (sense data) [fotografia]. A: McCoy 1975, 71.
- Fig. 2.2.10 Lauffer, H. F. Vista de l'estand de Hornschuch AG per a la Herbstmesse de rankfurt am Main (1954) [fotografia]. AHCOAC, C 771/100-1.
- Fig. 2.2.11 Lauffer, H. F. Vista de productes plàstics de la casa Hornschuch AG (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 771/100-1.
- Fig. 2.2.12 Lauffer, H. F. Vista de productes plàstics de la casa Hornschuch AG (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 771/100-1.
- Fig. 2.2.13 Lauffer, H. F. Vista d'estand de Hornschuch AG (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 771/100-1.
- Fig. 2.2.14 Autor desconegut. Vista de l'interior del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1958) [fotografia]. A: Red. 1958g, 30.
- Fig. 2.2.15 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta del pavelló d'Aiscondel per a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 7/100-2.
- Fig. 2.2.16 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat principal del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 7/100-2.

- Fig. 2.2.17 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-2.
- Fig. 2.2.18 Autor desconegut. Vista del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [fotografia]. A: Red. 1959, 37.
- Fig. 2.2.19 Autor desconegut. Vista de l'interior del pavelló d'Aiscondel S.A. per a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [fotografia]. A: Red. 1959, 37.
- Fig. 2.2.20 Shulman, Julius. Vista del porxo de la Case Study House 21 de Pierre Koenig (sense data) [fotografia]. A: Jackson 1990, 178.
- Fig. 2.2.21 Autor desconegut. Vista del porxo de la Case Study House 16 de Craig Ellwood (sense data) [fotografia]. A: McCoy 1975, 67.
- Fig. 2.2.22 Autor desconegut. Vista del pavelló de la Gran Bretanya a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [fotografia]. A: Red. 1959, 36.
- Fig. 2.2.23 Autor desconegut. Alçat principal del pavelló dels Estats Units de Nord Amèrica a la Fira de Mostres de Barcelona (1959) [fotografia]. A: Red. 1959, 38.
- Fig. 2.2.24 Autor desconegut. Vista del pavelló dels Estats Units de Nord Amèrica a la Fira de Mostres de Barcelona del 1959, en construcció (1959) [fotografia]. A: Red. 1959, 39.
- Fig. 2.3.1 Busquets Sindreu, Xavier. Ordenació dels blocs d'habitatges i equipaments associats de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-3.
- Fig. 2.3.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb esquema general de distribucions dels blocs d'habitatges per a la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-1.
- Fig. 2.3.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta pis inicial dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-1.
- Fig. 2.3.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta baixa inicial dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-1.
- Fig. 2.3.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta pis amb pilaret definitiva dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-7.
- Fig. 2.3.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana inicial dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-2.

- Fig. 2.3.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb les façanes definitives i el canvi de ritme dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-2.
- Fig. 2.3.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall balcó i barana dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/101-10.
- Fig. 2.3.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb estudi de fusteries dels blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/101-1.
- Fig. 2.3.10 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb estudi de fusteria metàl·lica als blocs d'habitatges de la plantilla d'Aiscondel S.A. a La Clota de Cerdanyola del Vallès (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/101-1.
- Fig. 3.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta fonamentació i planta baixa de l'edifici d'habitatges al c. Numància per a Nacional Motor S.A. (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/55-1.
- Fig. 3.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament de l'edifici d'habitatges al c. Numància per a Nacional Motor S.A. (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/55-1.
- Fig. 3.1.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus i àtic de l'edifici d'habitatges al c. Numància per a Nacional Motor S.A. (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/55-1.
- Fig. 3.1.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta baixa de l'edifici d'habitatges al c. Sants per a J. Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/125.
- Fig. 3.1.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus de l'edifici d'habitatges al c. Sants per a J. Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/125.
- Fig. 3.1.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta àtic de l'edifici d'habitatges al c. Sants per a J. Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/125.
- Fig. 3.1.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament de l'edifici d'habitatges al c. Sants per a J. Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/125.
- Fig. 3.1.8 Barbosa, Marcelo Consiglio. Plantes dels edificis d'habitatges quitinete Iporanga, Macarena, Arlinda i Araraúnas, per Adolf Franz Heep (2012) [paper imprès]. A: Barbosa 2012, 227.
- Fig. 3.1.9 Bohigas, Oriol. Planta tipus de l'edifici d'habitatges al c. Roger de Flor 215, construït per MBM el 1958 (1987) [paper imprès]. A: Bohigas 1987, 8.
- Fig. 3.1.10 Pilon, Émile Jacques i Matarazzo, Francisco. Plantes de l'edifici d'oficines Jaraguá (1941) [tinta sobre paper]. A: Red. 1941, 206.

- Fig. 3.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus d'un dels blocs de l'edifici d'habitatges als c. Sant Crist i Cros per a Josep Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/112-1.
- Fig. 3.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció i emplaçament d'un dels blocs de l'edifici d'habitatges als c. Sant Crist i Cros per a Josep Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/112-1.
- Fig. 3.3.1 Lucchini, Edson. Tipus de cèdula residencial amb cuina, bany, sala i un dormitori segons plànols d'Adolf Franz Heep (2010) [paper imprès]. A: Lucchini 2010, 277.
- Fig. 3.3.2 Busquets Sindreu, Xavier. Habitatge tipus al segon bloc dels habitatges als c. Sant Crist i Cros (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/112-2.
- Fig. 3.3.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus del segon bloc a l'edifici d'habitatges als c. Sant Crist i Cros per a Josep Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/112-2.
- Fig. 3.3.4 Detall amb secció i emplaçament del segon bloc a l'edifici d'habitatges als c. Sant Crist i Cros per a Josep Godall i Betet (1955) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/112-2.
- Fig. 3.5.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana principal del bloc d'habitatges al c. Numància per a General Motor S.A (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/55-2.
- Fig. 3.5.2 Heep, Adolf Franz. Detall amb la façana principal del bloc d'habitatges Salim Narah Faluf (sense data) [tinta sobre paper]. A: Almeida 2015, 177.
- Fig. 3.5.3 Heep, Adolf Franz. Detall amb la façana posterior del bloc d'oficines Vicente Filiziola (sense data) [tinta sobre paper]. A: Almeida 2015, 174.
- Fig. 3.5.4 Heep, Adolf Franz. Detall amb la façana principal del bloc d'oficines Vicente Filiziola (sense data) [tinta sobre paper]. A: Almeida 2015, 174.
- Fig. 3.5.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus de l'edifici d'habitatges al c. Perú per a Josep Godall i Betet (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/82-2.
- Fig. 3.5.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la secció constructiva de la façana principal de l'edifici d'habitatges al c. Perú per a Josep Godall i Betet (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/82-1.
- Fig. 3.5.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana principal de l'edifici d'habitatges al c. Perú per a Josep Godall i Betet (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/82-2.
- Fig. 3.5.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus de l'edifici d'habitatges al c. dels Audells per a Inmobiliaria Ciudad Condal S.A (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/83.
- Fig. 3.5.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció longitudinal de l'edifici

- d'habitatges al c. dels Audells per a Inmobiliaria Ciudad Condal S.A. (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/83.
- Fig. 3.5.10 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat principal de l'edifici d'habitatges al c. dels Audells per a Inmobiliaria Ciudad Condal S.A. (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/83.
- Fig. 3.5.11 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus de l'edifici d'habitatges al c. Praga per a EBCR (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/83.
- Fig. 3.5.12 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat principal de l'edifici d'habitatges al c. Praga per a EBCR (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/83.
- Fig. 4.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb implantació del conjunt d'edificis d'habitatges al complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-9.
- Fig. 4.1.2 Microsot Bing Maps. Vista a vol d'ocell del conjunt d'edificis d'habitatges al complex Ciudad Condal (2021) [imatge electrònica]. Remond: Microsoft Corporation, 2021. [Consulta: 4 juny 2021]. Disponible a: <https://www.bing.com/maps>
- Fig. 4.1.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus de la cèdula residencial inicial al conjunt d'edificis d'habitatges del complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-2.
- Fig. 4.1.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb esquema general inicial de la planta tipus i baixa al conjunt d'edificis d'habitatges del complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-2.
- Fig. 4.1.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façanes inicials principal i posterior al conjunt d'edificis d'habitatges del complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-3.
- Fig. 4.1.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb estudi de l'alçat de la cèdula residencial inicial al conjunt d'edificis d'habitatges del complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-4.
- Fig. 4.1.7 Navarro-González, Rubén. Vista del bloc nord-oest del complex Ciudad Condal, amb el ritme de doble mòdul per habitatge i el balcó volat, sense porxada, sobre façana de paret de càrrega (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.1.8 Navarro-González, Rubén. Vista de detall de la façana principal del bloc nord-oest del complex Ciudad Condal, amb el ritme de doble mòdul per habitatge (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la implantació del conjunt d'edificis d'habitatges a Tordera (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/104-1.

- Fig. 4.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta baixa de la cèlula residencial del conjunt d'edificis d'habitatges a Tordera (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/104-2.
- Fig. 4.2.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus de la cèlula residencial del conjunt d'edificis d'habitatges a Tordera (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/104-2.
- Fig. 4.2.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta baixa i tipus d'un dels blocs al conjunt d'edificis d'habitatges a Tordera (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/104-2.
- Fig. 4.2.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façanes principal i posterior d'un dels blocs al conjunt d'edificis d'habitatges a Tordera (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/104-3.
- Fig. 4.3.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la segona versió de l'unitat en planta baixa dels blocs d'habitatges al complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-8.
- Fig. 4.3.2 Navarro-González, Rubén. Vista del bloc sud-est del complex Ciudad Condal, amb el ritme de mòdul simple per habitatge, composició en retícula i el balcó sobre porxada, amb paret de càrrega transversal a la façana (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.3.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la segona versió de l'unitat en planta tipus dels blocs d'habitatges al complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-8.
- Fig. 4.3.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la segona versió de la planta tipus agregada als blocs d'habitatges al complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-8.
- Fig. 4.3.5 Navarro-González, Rubén. Vista del bloc est del complex Ciudad Condal, amb el joc de buits i plens a façana (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.3.6 Autor desconegut. Portada de l'Architecture d'Aujourd'hui de desembre de 1954, amb els immobles Nid d'abeilles. A: *L'Architecture d'aujourd'hui*. Desembre 1954, núm. 57, portada.
- Fig. 4.3.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb segona versió provisional de les façanes principals dels blocs d'habitatges al complex Ciudad Condal (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 771/99-9.
- Fig. 4.3.8 Navarro-González, Rubén. Vista d'un dels blocs nord del complex Ciudad Condal, amb l'alternància de buits i plens a manera de remat (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 4.4.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la implantació de les torres d'habitatges al c. Agricultura (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/79.
- Fig. 4.4.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta baixa d'una de les torres

- d'habitatges al c. Agricultura (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/79.
- Fig. 4.4.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta tipus de les torres d'habitatges al c. Agricultura (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/79.
- Fig. 4.4.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana i secció d'una de les torres d'habitatges al c. Agricultura (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/79.
- Fig. 4.5.1 Autor desconegut. Vista de l'ordenació del primer pla parcial per a Bellvitge projectada per Perpiñá el 1956 (sense data) [fotografia]. A: Perpiñá 1956, 26.
- Fig. 4.5.2 Bestraten, Sandra et al. Esquema general de l'ordenació del primer pla parcial per a Bellvitge projectada per Perpiñá el 1956 (2015) [paper imprès]. A: Bestraten et al. 2015, 2).
- Fig. 4.5.3 Autor desconegut. Vista de l'ordenació del segon pla parcial per a Bellvitge, a la zona de l'església (sense data) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 60.
- Fig. 4.5.4 Autor desconegut. Vista de l'ordenació del segon pla parcial per a Bellvitge, a la zona del centre cívic (sense data) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 60.
- Fig. 4.5.5 Bestraten, Sandra et al. Esquema general de l'ordenació del segon pla parcial per a Bellvitge (2015) [paper imprès]. A: Bestraten et al. 2015, 45.
- Fig. 4.5.6 Busquets Sindreu, Xavier. Esbossos per a l'edificació del segon pla parcial de Bellvitge (sense data) [llapis i tinta sobre paper]. A: Bestraten et al. 2015, 56.
- Fig. 4.5.7 Autor desconegut. Planta de la cèl·lula residencial a la Casa Bloc (sense data) [tinta sobre paper]. A: Hernández-Cros et al. 1977, fitxa 104, p. 17.
- Fig. 4.5.8 S. Estiot et Cie. Doble plana del document tècnic d'S. Estiot et Cie. amb la planta de cèl·lula residencial, la seva construcció en secció i la seva traducció en alçat (sense data) [paper imprès]. AHCOAC, C 801/314-5.
- Fig. 4.5.9 Roung, P. Vista de la promoció de Le Haut du Lièvre, en construcció (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 801/314-5.
- Fig. 4.5.10 Roung, P. Vista de l'execució del sistema S. Estiot et Cie. a Le Haut du Lièvre, en construcció (sense data) [fotografia]. AHCOAC, C 801/314-5.
- Fig. 4.5.11 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta de les torres en U del segon pla parcial per a Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-1.
- Fig. 4.5.12 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta de la cèl·lula residencial dels blocs lineals del segon pla parcial per a Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-25.
- Fig. 4.5.13 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta de la cèl·lula residencial dels blocs lineals del tercer pla parcial per a Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-6.

- Fig. 4.5.14 Busquets Sindreu, Xavier. Esquema general de l'agraciació de les cèl·lules residencials als blocs lineals del tercer pla parcial per a Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-5.
- Fig. 4.5.15 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat principal dels blocs lineals del tercer pla parcial per a Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-9.
- Fig. 4.5.16 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat posterior dels blocs lineals del tercer pla parcial per a Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-9.
- Fig. 4.5.17 Busquets Sindreu, Xavier. Plànol amb desglosament dels components constructius de la cèl·lula residencial dels blocs lineals per al tercer pla parcial de Bellvitge (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/126-26.
- Fig. 4.5.18 Autor desconegut. Vista del barri de Bellvitge amb els primers blocs en construcció, amb l'alçat principal dibuixat per Busquets, i la nau de CIDESA en primer terme (sense data) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 62.
- Fig. 4.5.19 Autor desconegut. Vista de la planta de CIDESA de prefabricació a peu d'obra (sense data) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 62.
- Fig. 4.5.20 Autor desconegut. Vista aèria dels blocs prefabricats de Bellvitge, en procés d'execució (sense data) [fotografia]. A: Bestraten et al. 2015, 64.
- Fig. 4.5.21 Autor desconegut. Vista de la nau de prefabricació a peu d'obra de S. Estiot et Cie. a Le Haut du Lièvre (sense data) [fotografia]. A: Red. 1964.
- Fig. 4.5.22 Autor desconegut. Vista de components preabricats a la nau a peu d'obra de Le Haut du Lièvre (sense data) [fotografia]. A: Red. 1964.
- Fig. 4.5.23 Autor desconegut. Vista aèria dels blocs prefabricats de Le Haut du Lièvre, en procés d'execució (sense data) [fotografia]. A: Red. 1964.
- Fig. 4.6.1 Autor desconegut. Reunió del Team X a Bagnols-sur-Cèze (1960) [fotografia]. A: Heuvel, Dirk van den, 2005, 84.
- Fig. 4.6.2 Autor desconegut. Llista d'assistents al meeting del Team a Bagnols-sur-Cèze, amb el nom i adreça de Busquets [paper mecanografiat]. AHCOAC, C 802 315-2.
- Fig. 4.6.3 Candilis-Josic-Woods. Axonometria amb el nucli antic de Bagnols-sur-Cèze i el nou eixample previst per Candilis-Josics-Woods (sense data) [tinta sobre paper]. A: Heuvel 2005, 87.
- Fig. 4.6.4 Autor desconegut. Vista aèria de Les Escaneaux (sense data) [fotografia]. A: Heuvel 2005, 87.
- Fig. 4.6.5 Autor desconegut. Vista aèria de Les Escaneaux (sense data) [fotografia]. A: Heuvel 2005, 89.
- Fig. 4.6.6 Autor desconegut. Vista dels blocs d'habitatges a Les Escaneaux (sense data) [fotografia]. A: Heuvel 2005, 88.
- Fig. 4.6.7 Autor desconegut. Vista "de barri" amb les dotacions i edificis residencials

als de Les Escaneaux (sense data) [fotografia]. A: Heuvel 2005, 89.

Fig. 4.6.8 Autor desconegut. Vista de la maqueta del segon pla parcial per a Bellvitge (1960) [fotografia]. AHCOAC, C 783/168.

Fig. 4.6.9 Autor desconegut. Vista de la maqueta del segon pla parcial per a Bellvitge (1960) [fotografia]. AHCOAC, C 783/168.

Fig. 4.6.10 Bestraten et al. Esquema general del tercer pla parcial per a Bellvitge (2015) [paper imprès]. A: Bestraten et al. 2015, 47.

Fig. 4.7.1 Paricio, Ignacio. Planta amb tipus distributiu (1973) [paper imprès]. A: Paricio 1973, 10.

Fig. 4.7.2 Paricio, Ignacio. Esquema d'evolució tipològica (1973) [paper imprès]. A: Paricio 1973, 7.

Fig. 4.7.3 Autor desconegut. Planta tipus de la cèl·lula residencial als apartaments Vall Roig de Cerdanyola de Bohigas, Martorell i Mackay (sense data) [paper imprès]. A: Montaner 1987, 28.

Fig. 4.7.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta tipus de la variant B2 per a un edifici de residències unifamiliars en torre (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/146.

Fig. 4.7.5 Busquets Sindreu, Xavier. Perspectiva de la variant B2 per a un edifici de residències unifamiliars en torre (AHCOAC, V 78/146).

Fig. 4.7.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta tipus de la variant B6 per a un edifici de residències unifamiliars en torre (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/146.

Fig. 4.7.7 Busquets Sindreu, Xavier. Perspectiva de la variant B6 per a un edifici de residències unifamiliars en torre (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/146.

Fig. 4.7.8 Busquets Sindreu, Xavier. Estudi per a xalets en sèrie a Arenys de Mar (1961) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/117.

Fig. 4.7.9 Navarro-González, Rubén. Vista de l'edifici d'habitatges a la Gran Via de les Corts Catalanes amb el c. Selva de Mar (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Plànol d'emplaçament del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-1.

Fig. 5.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció transversal del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-1.

Fig. 5.1.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta jardí del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-1.

Fig. 5.1.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta carrer del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-1.

- Fig. 5.1.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-1.
- Fig. 5.1.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana sud (jardí) del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-2.
- Fig. 5.2.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana nord (carrer) del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-2.
- Fig. 5.1.7 (sense data) [tinta sobre paper] Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana est del bloc d'habitatges al c. Freixa. AHCOAC, V 76/47-2.
- Fig. 5.1.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana oest del bloc d'habitatges al c. Freixa (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/47-2.
- Fig. 5.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Emplaçament i implantació dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-3.
- Fig. 5.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Planta baixa dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-5.
- Fig. 5.2.3 Busquets Sindreu, Xavier. Planta tipus de la cèl·lula residencial dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-7.
- Fig. 5.2.4 Busquets Sindreu, Xavier. Façana posterior dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-12.
- Fig. 5.2.5 Busquets Sindreu, Xavier. Façana lateral dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-12.
- Fig. 5.2.6 Navarro-González, Rubén. Vista des de l'est a les façanes posteriors dels blocs per a enginyers industrials (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.2.6 Navarro-González, Rubén. Vista des del sud a les façanes principals dels blocs per a enginyers industrials (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.2.7 Busquets Sindreu, Xavier. Secció transversal dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-11.
- Fig. 5.2.8 Busquets Sindreu, Xavier. Secció transversal dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-11.
- Fig. 5.2.9 Busquets Sindreu, Xavier. Plànol de detall de les fusteries metàl·liques per als habitatges dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89.
- Fig. 5.2.10 Busquets Sindreu, Xavier. Plànol de detall de les fusteries metàl·liques per a les zones comunes dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89.
- Fig. 5.2.11 Navarro-González, Rubén. Vista de detall de les lamel·les i fusteries a la façana posterior dels dels blocs per a

enginyers industrials (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

- Fig. 5.2.12 Busquets Sindreu, Xavier. Conjunt de detalls dels plànols de les lamel·les verticals orientables als habitatges dels blocs per a enginyers industrials, més els seus mecanismes, fixacions, ferratges i engranatges (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/89-20.
- Fig. 5.2.13 Busquets Sindreu, Xavier. Plànol de la barana i jardinera als balcons per als habitatges dels blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 769/89-3.
- Fig. 5.2.15 Busquets Sindreu, Xavier. Plànol de detall de les cuines als blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/89-18.
- Fig. 5.2.15 Autor desconegut. Detall de la coberta amb Durisol per als blocs per a enginyers industrials (sense data) [tinta sobre paper]. A: Paricio 2000, 135.
- Fig. 5.3.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'emplaçament del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.3.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb les plantes del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.3.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la secció longitudinal del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.3.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana oest del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.3.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana est del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.3.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana nord del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.3.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana sud del bloc d'habitatges al c. Veciana (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/50.
- Fig. 5.4.1 Busquets Sindreu, Xavier. Planta baixa i implantació en parcel·la del bloc d'habitatges al c. Dalmales. AHCOAC, V 77/99-3.
- Fig. 5.4.2 Busquets Sindreu, Xavier. Planta tipus del bloc d'habitatges al c. Dalmales (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/99-3.
- Fig. 5.4.3 Busquets Sindreu, Xavier. Perspectiva en una versió no construïda del bloc d'habitatges al c. Dalmales (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 769/93-3.
- Fig. 5.4.4 Busquets Sindreu, Xavier. Perspectiva en la versió finalment construïda del bloc d'habitatges al c. Dalmales (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 769/93-3.

- Fig. 5.4.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'alçat nord-oest del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/93-5.
- Fig. 5.4.6 Busquets Sindreu, Xavier. Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'alçat nord-est (carrer) del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/93-6.
- Fig. 5.4.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb lla secció transversal del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/93-3.
- Fig. 5.4.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'alçat sud-est del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/93-5.
- Fig. 5.4.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'alçat sud-oest del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/93-6.
- Fig. 5.4.10 Navarro-González, Rubén. Vista de la façana principal del bloc d'habitatges al c. Dalmases (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.4.11 Navarro-González, Rubén. Vista de la façana lateral i posterior del bloc d'habitatges al c. Dalmases (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.4.12 Navarro-González, Rubén. Vista de detall del revestiment de gresite en diverses tonalitats al bloc d'habitatges al c. Dalmases (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.4.13 Busquets Sindreu, Xavier. Detalls constructius del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 769/93-3.
- Fig. 5.5.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament i implantació del bloc d'habitatges al c. Carulla (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/57-4.
- Fig. 5.5.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tipus del bloc d'habitatges al c. Carulla (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/57-2.
- Fig. 5.5.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb açana nord-est (carrer) del bloc d'habitatges al c. Carulla (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/57-1.
- Fig. 5.5.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb açana sud-est (carrer) del bloc d'habitatges al c. Carulla (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/57-1.
- Fig. 5.5.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb açana sud-oest (parcel·la) del bloc d'habitatges al c. Carulla (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/57-1.
- Fig. 5.5.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb açana nord-oest (parcel·la) del bloc d'habitatges al c. Carulla (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/57-1.
- Fig. 5.5.7 Autor desconegut. Detall de la doble pell del bloc d'habitatges al c. Ca-

- rulla (sense data) [tinta sobre paper].
A: Paricio 2000, 134.
- Fig. 5.5.8 Navarro-González, Rubén. Vista de la façana sud-oest del bloc d'habitatges al c. Carulla (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.5.9 Navarro-González, Rubén. Vista de la façana sud-est del bloc d'habitatges al c. Carulla (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.5.10 Navarro-González, Rubén. Vista de la cantonada est del bloc d'habitatges al c. Carulla (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.5.11 Navarro-González, Rubén. Vista de detall del revestiment de gresite en diverses tonalitats al bloc d'habitatges al c. Carulla (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.
- Fig. 5.6.1 Busquets Sindreu, Xavier. Una de les versions del projecte de casa tallot (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/129-1.
- Fig. 5.6.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament i implantació de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta nivell 1 de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta nivell 2 de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.5 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta nivell 3 de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana est de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la secció nord-sud de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana oest de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana nord de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.10 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la secció est-oest de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.6.11 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la façana sud de la residència van Panhuys (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 76/42-2.
- Fig. 5.7.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta àtic del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, V 77/93-4.

- Fig. 5.7.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la estudi de textures, ombres i colors a un dels alçats de la planta àtic del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 769/93-3.
- Fig. 5.7.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb estudi de textures, ombres i colors a un dels alçats de la planta àtic del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 769/93-3.
- Fig. 5.7.4 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb perspectiva per a estudi de textures, ombres i colors a les terrasses de la planta àtic del bloc d'habitatges al c. Dalmases (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 769/93-3.
- Fig. 5.7.5. Autor desconegut. Vista aèria de la Cala Fosca, a Palamós, el 1956 (sense data) [fotografia]. A: ICGC, sense data.
- Fig. 5.7.6 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament i implantació de la casa a la Cala Fosca (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/123.
- Fig. 5.7.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta de la casa a la Cala Fosca (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/123.
- Fig. 5.7.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta de la casa a la Cala Fosca (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 772/123.
- Fig. 5.7.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la guia i fusteria de les portes corredores de la casa a la Cala Fosca (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 772/123.
- Fig. 5.7.10 Busquets Sindreu, Xavier. Detall constructiu dels sostres de la casa a la Cala Fosca (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 772/123.
- Fig. 5.7.11 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'emplaçament de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.
- Fig. 5.7.12 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta inferior de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.
- Fig. 5.7.13 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta principal de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.
- Fig. 5.7.14 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta superior de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.
- Fig. 5.7.15 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb seccions de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.
- Fig. 5.7.16 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat a carrer de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.

Fig. 5.7.17 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció i alçat a pati de la casa Lleonart-Busquets al c. Coll del Portell (sense data) [llapis sobre paper]. AHCOAC, C 778/147-2.

Fig. 5.7.18 Navarro-González, Rubén. Vista de la casa Lleonart-Busquets, des del carrer dels Albigosos (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.19 Navarro-González, Rubén. Vista de la casa Lleonart-Busquets, des del carrer Coll del Portell, mirant cap a l'entrada de servei. (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.20 Navarro-González, Rubén. Vista del gir de la casa Lleonart-Busquets, seguint la traça del c. Coll del Portell, amb les finestres amb lamel·les del pis del servei i el canvi d'alçada (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.21 Navarro-González, Rubén. Vista de l'entrada principal a la casa Lleonart-Busquets, a la manera d'escletxa operada sobre la fàbrica de maó, i expressant la doble alçada del vestíbul (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.22 Navarro-González, Rubén. Vista de la sala d'estar de la casa Lleonart-Busquets, des de l'entrada (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.23 Navarro-González, Rubén. Vista de sala d'estar de la casa Lleonart-Busquets, cap a l'entrada (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.24 Navarro-González, Rubén. Vista del pati de la casa Lleonart-Busquets,

vers el nord (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.25 Navarro-González, Rubén. Vista del pati de la casa Lleonart-Busquets, vers el sud (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.26 Navarro-González, Rubén. Vistes sobre el mar, ja molt obstaculitzades, des del pis superior de la casa Lleonart-Busquets (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

Fig. 5.7.27 Navarro-González, Rubén. Vista de peces ceràmiques de Cumella, disposades a la manera de cobogó, formant un ampit a la casa Lleonart-Busquets (2021) [fotografia]. Elaboració pròpia.

EPÍLEG: EL VOL DE L'ARARAUNA

Fig. 1.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb l'emplaçament de les oficines d'Aiscondel al c. Lepanto amb indústria (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-3.

Fig. 1.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta baixa de les oficines d'Aiscondel al c. Lepanto amb indústria (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-3.

Fig. 1.1.3 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta superior de les oficines d'Aiscondel al c. Lepanto amb indústria (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/100-3.

Fig. 1.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb versió de distribució de les ofi-

- cines per l'International Wool Secretariat (1963) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/116-1.
- Fig. 1.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb versió de distribució de les oficines per l'International Wool Secretariat (1963) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/116-7.
- Fig. 1.2.3 Autor desconegut. Vista de la seu corporativa del Banco Comercial Transatlántico al Passeig de Gràcia amb l'Avinguda Diagonal, cap al 1961 (sense data) [fotografia]. A: Autor desconegut. Targeta postal núm. b/n 307 [fragment].
- Fig. 2.1.1 Lozano, Rafael i Pintado, Pablo. Planta i alçats de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957k, 9.
- Fig. 2.1.2 Monguió, Pau i Vayreda, Francesc. Perspectiva i planta baixa de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957k, 7.
- Fig. 2.1.3 Monguió, Pau i Vayreda, Francesc. Planta tipus i alçats de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957k, 8.
- Fig. 2.1.4 de la Sota, Alejandro. Perspectiva, emplaçament i planta baixa de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957k, 1.
- Fig. 2.1.5 de la Sota, Alejandro. Plantes soterrani, primera i segona de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957k, 4.
- Fig. 2.1.6 de la Sota, Alejandro. Plantes tercera i quarta i alçats de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957k, 5.
- Fig. 2.1.7 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament i estratègia d'implantació de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-1.
- Fig. 2.1.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta primera de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-3.
- Fig. 2.1.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta segona de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-4.
- Fig. 2.1.10 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta tercera de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-5.
- Fig. 2.1.11 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb planta quarta de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-6.

- Fig. 2.1.12 Busquets Sindreu, Xavier. Vista axonomètrica de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona, des de la plaça Imperial Tarraco (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 768/87-2.
- Fig. 2.1.13 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat principal de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 71/87-7.
- Fig. 2.1.14 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat oest de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-9.
- Fig. 2.1.15 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb alçat est de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-8.
- Fig. 2.1.16 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció transversal, pel vèrtex, de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/87-10.
- Fig. 2.1.17 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb vista en perspectiva del porxo principal de la proposta per al concurs del Govern Civil de Tarragona (1956-1957) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 768/87-2.
- Fig. 2.2.1 Giráldez Dávila, Guillermo; López Íñigo, Pedro i Subias i Fages, Xavier. Composició amb plantes baixa, primera, tercera i perspectiva de la proposta per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 8-13.
- Fig. 2.2.2 Bohigas Guardiola, Oriol i Martorell i Codina, Josep Maria. Composició amb plantes baixa, primera, quarta i perspectiva de la proposta per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 20-23.
- Fig. 2.2.3 Monguió, Pau i Vayreda, Francesc. Composició amb plantes baixa, quarta i sisena i alçat al c. dels Arcs de la proposta de per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 29-31.
- Fig. 2.2.4 Terradas i Via, Robert. Composició amb plantes i perspectiva de la proposta per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 33-35.
- Fig. 2.2.5 de Moragas i Gallissà, Antoni. Composició amb plantes baixa, segona, cinquena i setena i perspectiva de la proposta per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 15-18.
- Fig. 2.2.6 Busquets Sindreu, Xavier. Vista en perspectiva de la proposta per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 5.
- Fig. 2.2.7 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb plantes baixa, entresòl i primera de la proposta per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 6.

- Fig. 2.2.8 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb secció i plantes cinquena i àtic de la proposta de Busquets per al primer concurs del COACB (1956-1957) [impressió sobre paper]. A: Red. 1957a, 7.
- Fig. 2.3.1 Bohigas, Oriol; Giráldez Dávila, Guillermo; López Iñigo, Pedro; Martorell Codina, Josep Maria i Subías Fages, Xavier. Composició amb vistes de la maqueta i plantes baixa, primera, tercera, quinta, sexta i setena de la proposta per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 13-15.
- Fig. 2.3.2 Ballesteros Figueras, Joan Antoni; Cardenal González, Juan Carlos; Llimona Torras, Pere i Ruiz Vallés, Xavier. Composició amb vistes de la maqueta i plantes baixa, primera, segona, tercera i quarta de la proposta per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 16-19.
- Fig. 2.3.3 Carmona Sanz, Claudio i Gimeno Rovira, Luis. Composició amb vistes de la maqueta i plantes baixa, tercera i sexta de la proposta per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 20-23.
- Fig. 2.3.4 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb vista de la maqueta secció i vista del vestíbul principal de la proposta per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 9.
- Fig. 2.3.4 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb vista de la maqueta secció i vista del vestíbul principal de la proposta de Busquets per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 9.
- Fig. 2.3.5 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb plantes i vista de la maqueta de la proposta de Busquets per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 10.
- Fig. 2.3.6 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb vistes de la maqueta i plantes de la proposta de Busquets per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 11.
- Fig. 2.3.7 Busquets Sindreu, Xavier. Composició amb emplaçament i alçats de la proposta de Busquets per al segon concurs del COACB (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958a, 8 A:.
- Fig. 2.4.1 García-Barbón Fernández de Henestrosa, Lorenzo i Giralt Ortet, Enric. Composició amb vista de la maqueta, alçats i secció de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 17.
- Fig. 2.4.2 García-Barbón Fernández de Henestrosa, Lorenzo i Giralt Ortet, Enric. Composició amb emplaçament i plantes de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 16.
- Fig. 2.4.3 Bohigas Guardiola, Oriol; Giráldez Dávila, Guillermo; López Iñigo, Pedro; Martorell Codina, Josep Maria i Subías

i Fages, Xavier. Composició amb vistes de la maqueta, emplaçament, perspectiva interior i plantes de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 18.

Fig. 2.4.4 Bohigas Guardiola, Oriol; Giráldez Dávila, Guillermo; López Íñigo, Pedro; Martorell Codina, Josep Maria i Subias i Fages, Xavier. Composició amb perspectives del volum, plantes i secció de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 19.

Fig. 2.4.5 Carmona Sanz, Claudio i Gimeno Rovira, Luis. Composició amb plantes de la proposta de per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 20.

Fig. 2.4.5 Carmona Sanz, Claudio i Gimeno Rovira, Luis. Composició amb plantes, secció, alçats i vistes de la maqueta de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 22.

Fig. 2.4.7 Autor desconegut. Composició amb perspectives de les maquetes d'altres propostes per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [impressió sobre paper]. A: Red. 1958i, 22.

Fig. 2.4.8 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb emplaçament i implantació de la proposta per al concurs del nou edifici

consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-1.

Fig. 2.4.9 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb implantació i planta baixa de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-2.

Fig. 2.4.10 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta baixa de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-5.

Fig. 2.4.11 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta segona de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-5.

Fig. 2.4.12 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta tipus de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-4.

Fig. 2.4.13 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb la planta àtic de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-4.

Fig. 2.4.14 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb perspectiva vers l'edifici, venint des de la plaça Sant Jaume, segons la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 775/133-1.

Fig. 2.4.15 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb façana de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de

- Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-7.
- Fig. 2.4.16 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció de l'edifici segons la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-9.
- Fig. 2.4.17 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb perspectiva de la plaça, des de l'edifici, segons la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 775/133-2.
- Fig. 2.4.18 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció longitudinal de la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 78/133-6.
- Fig. 2.4.19 Busquets Sindreu, Xavier. Vista de l'interior del saló cívic, segons la proposta per al concurs del nou edifici consistorial de Barcelona (1958) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 78/133-10.
- Fig. 3.1.1 Autor desconegut. Vista de l'edifici Zur Palme de Zürich (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963c, 830.
- Fig. 3.1.2 Autor desconegut. Vista del parlament de Chandigarh de Le Corbusier (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963c, 831.
- Fig. 3.1.3 Autor desconegut. Vista de l'edifici de Lonza AGa Basel (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963c, 841.
- Fig. 3.1.4 Autor desconegut. Vista de l'edifici d'oficines municipals de Kaiserslauten (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963c, 851.
- Fig. 3.1.5 Autor desconegut. Vista de l'edifici la torre Australia Square de Sydney (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963c, 858.
- Fig. 3.1.6 Revista Acropole. Plana 236 del núm. 247 de maig 1959, (1959) [impressió sobre paper]. A: Red. 1959b, 236.
- Fig. 3.2.1 Busquets Sindreu, Xavier. Detall amb secció longitudinal de l'edifici i secció horitzontal d'estructura i fusteria (sense data) [impressió sobre paper]. A: Busquets 1962, 22.
- Fig. 3.2.2 Busquets Sindreu, Xavier. Alçat i secció del mòdul de façana amb gruix de sostre i pas d'instal·lacions (sense data) [impressió sobre paper]. A: Busquets 1962, 21.
- Fig. 3.2.3 Autor desconegut. Vista de la tanca del solar durant la construcció de la seu del COACB (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 10.
- Fig. 3.2.4. Busquets Sindreu, Xavier. Detall de politja i engranatges de les finestres lliscants a la façana del COACB (sense data) [impressió sobre paper]. A: Busquets 1962, 21.
- Fig. 3.2.5 Navarro-González, Rubén. Vista de politges i contrapès originals de les finestres lliscants a la façana del COACB (2018) [fotografia]. Elaboració pròpia.

- Fig. 3.2.6 Paricio, Ignacio. Seccions de les finestres lliscants (esquerra) i basculants (dreta) a la façana del COACB (sense data) [impressió sobre paper]. A: Paricio 2010, 42.
- Fig. 3.3.1 Busquets Sindreu, Xavier. Planta vuitena de l'edifici construït del COACB (sense data) [impressió sobre paper]. A: Busquets 1962, 20.
- Fig. 3.3.2 Autor desconegut. Vista de la façana principal de l'edifici construït del COACB (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 11.
- Fig. 3.3.3 SOM. Planta tipus de l'edifici per a Inland Steel (1956-1958) a Chicago (sense data) [imatge digital]. A: SOM 2021.
- Fig. 3.3.4 Stoller, Ezra. Vista de la maqueta de l'edifici per a Inland Steel a Chicago (sense data) [fotografia]. A: SOM 2021.
- Fig. 3.3.5 Autor desconegut. Planta tipus de l'edifici Barão de Iguapé (1956-1959) (sense data) [impressió sobre paper]. A: Franco 2009, 102.
- Fig. 3.3.6 Autor desconegut. Vista de la façana de l'edifici Barão de Iguapé, a São Paulo (sense data) [fotografia]. A: Arquivo Arq 2021.
- Fig. 3.3.7 Autor desconegut. Vista del mòdul i retícula de la façana principal de l'edifici construït del COACB (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 13.
- Fig. 3.3.8 Autor desconegut. Vista del gir de la cantonada a l'edifici construït del COACB (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 14.
- Fig. 3.4.1 Català-Roca, Francesc. Vista de l'edifici construït del COACB des del c. Capellades (sense data) [fotografia]. A: Gellhorn 1962, 131.
- Fig. 3.5.1 Autor desconegut. Algunes de les obres presents a l'edifici construït del COACB, destacades per Cirlot (sense data) [impressió sobre paper]. A: Cirlot 1962, 51.
- Fig. 3.5.2(a) Autor desconegut. Retaule flamenc del s. XV adquirit per Busquets per a ser disposat a la sala d'actes de l'edifici per al COACB (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 27.
- Fig. 3.5.2(b) Català-Roca, Francesc. Vista de la sala d'actes del COACB, amb el retaule al fons (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 26.
- Fig. 3.5.4 Autor desconegut. Vista dels plafons de Picasso al foyers de la sala d'actes de l'edifici per al COACB (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 27.
- Fig. 3.5.5 Stoller, Ezra. Vista interior de la seu corporativa d'Inland Steel Company a Chicago (sense data) [fotografia]. A: SOM 2021.
- Fig. 3.5.6 Autor desconegut. Vista de les ofícines de la sisena planta de l'edifici per al COACB (sense data) [fotografia]. A: Fargas i Tous 1962, 39.

- Fig. 3.5.7 Blessing, Hedrich. Vista interior de la seu d'Inland Steel Company a Chicago (sense data) [fotografia]. A: SOM 2021.
- Fig. 3.5.8 Autor desconegut. Vista de la setena planta de l'edifici del COACB (sense data) [fotografia]. A: Red. 1963d, 275.
- Fig. 3.5.9 Moragas, Antoni de. Detall del disseny per a l'interior de la cinquena planta de l'edifici del COACB. AHCOAC, C 765/71.
- Fig. 3.6.1 L'edifici del COACB, en construcció, amb l'estructura en aspa de la sala d'actes i l'encofrat dels plafons interiors al darrere (Cabrera de Torres 1961, 271).
- Fig. 3.6.2 Autor desconegut. Vista de l'estructura que rebria els encofrats dels plafons de Picasso (sense data) [fotografia]. A: Cabrera de Torres 1961, 272.
- Fig. 3.6.3 Autor desconegut. Vista del replenat manual dels palets (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1987.
- Fig. 3.6.4 Autor desconegut. Vista de l'apuntament dels plafons interiors (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1987.
- Fig. 3.6.5 Autor desconegut. Vista desencofrat dels plafons (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1987.
- Fig. 3.6.6 Autor desconegut. Nesjar amb un dels estergits, ja disposat sobre el plafó (sense data) [fotografia]. A: Red. 1962j, 47.
- Fig. 3.6.7 Autor desconegut. Nesjar repasant el traç de guix amb llapis de cera (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1987.
- Fig. 3.6.8 Autor desconegut. Nesjar procedint al sorrejat dels plafons (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1987.
- Fig. 3.6.9 Autor desconegut. Nesjar amb un dels estergits, ja disposat sobre el plafó (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1987.
- Fig. 3.6.10 Autor desconegut. Resultat final, amb la PLM siliconada ja aplicada (sense data) [fotografia]. A: Busquets 1962, 15.
- Fig. 4.1.1 Busquets Sindreu, Xavier. Vista en perspectiva d'una de les versions de la proposta per a la seu d'ENHER al Passeig de Gràcia (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, C 762/67-2.
- Fig. 4.1.2 Busquets Sindreu, Xavier. Vista en perspectiva d'una de les versions de la proposta per a la seu del Banco de Vizcaya a Bilbao (sense data) [tinta sobre paper]. AHCOAC, V 77/115.

LLISTA DE SIGLES

AAA	Asociación de Artistas Actuales.
AdB	Ajuntament de Barcelona.
ACNF	Agència Cristiana de Notícies Flama.
ADLAN	Amigos del Arte Nuevo.
AEOESP	Acervo Estadão O Estado de São Paulo.
AHCB	Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
AHCOAC	Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
AHEA	Archivo Histórico del Ejército del Aire (Espanya).
AJAE	Archivo de la Junta de Ampliación de Estudios.
ANRF	Archives Nationales de la République Française.
APESP	Arquivo Público do Estado de Sao Paulo.
ASLAND	Compañía General de Asfaltos y Portland S.A.
AyC	Ahorro y Capitalización S.A.
BNP	Banque National de Paris.
BOA	Boletín Oficial del Ministerio del Aire (Espanya).
BOE	Boletín Oficial del Estado (Espanya).
BRYCSA	Proyectos y Edificaciones S.L.
CAMPB	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.
CATEX SA	Central de Acabados y Textiles S.A.
CAU	Construcción, Arquitectura, Urbanismo.
CCE	Catalog of Copyright Entries (USA).
CEDMACBA	Centre d'Estudis i Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
CENDEAC	Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.
CEOE	Confederación Española de Organizaciones Empresariales.
CDMH	Centro Documental de la Memoria Histórica (Espanya).
CIAM	Congrés Internacional d'Arquitectura Moderna.
CIDESA	Construcción Industrial de Edificios SA.
CNT	Confederación Nacional del Trabajo.
COAACTB	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona.
COAC	Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
COACB	Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
COMYLSA	Empresa Constructora S.A.
CONQUISA	Construcciones Quintero S.A.
CSIC	Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
DGRC	Dirección General de Relaciones Culturales (Espanya).
DIPAR	Distribuidora Paulista de Radios S.A.

DNF	Das Neue Frankfurt.
DPB	Diputació Provincial de Barcelona.
DSB	Deutsche Schule Barcelona.
DYPSA	Distribución y Propaganda S.A.
EBCR	Entidad Benéfico Constructora del Redentor.
ECISA	Estructuras y Cimientos Insulares S.A.
ENHER	Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana.
ETSAB	Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
ETSAV	Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès.
FAD	Fomento de las Artes Decorativas (Barcelona).
FLC	Fundació La Caixa.
GATCPAC	Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània.
GEC	Gran Enciclopèdia Catalana.
GEHAG	Gemeinnützige Heimstätten-, Spar- und Bau-Aktiengesellschaft.
GOCCISA	Girona, Oliva, Coll i Casanovas Ing. S.A.
GPE	Grupo de Empreendimentos Paulista.
HCF	Hsiao Chin Foundation.
HIAG	Holzindustrie AG.
IAESTE	International Association for the Exchange for Technical Experience.
ICC	Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.
ICGC	Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.
ICH	Instituto de Cultura Hispánica.
IFSM	Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main.
IKAP	Internationalen Kapital-Anlage Gesellschaft.
INA	I.N.A. Rodamientos de Agujas S.A.
INCASA	Inversiones Catalanas S.A.
INV	Instituto Nacional de la Vivienda.
IWS	International Wool Secretariat.
JdE	Jefatura del Estado (Espanya).
JOLD	Journal officiel des Lois et Décrets.
KMZ	Kunstgewerbemuseum Zürich.
MAE	Ministerio de Asuntos Exteriores (Espanya).
MACBA	Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
MAM-RJ	Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro.
MAM-SP	Museu de Arte Moderna de São Paulo.
MASP	Museu de Arte de São Paulo.
MdA	Ministerio del Aire (Espanya).
MdM	Museu de Montserrat.
MdT	Ministerio de Trabajo (Espanya).
MdV	Ministerio de Vivienda (Espanya).

MGS	Mutua General de Seguros.
MOMA	Museum of Modern Art of New York.
MPUSP	Museu Paulista da Universidade de São Paulo.
MRU	Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme.
NHA	National Housing Agency (USA).
ONU	Organització de les Nacions Unides.
PdR	Presidência da República (Brasil).
PILMAT	Pilon&Matarazzo Ltda. Arquitetos, Engenheiros e Construtores.
PTO	Patent and Trademark Office (USA).
PRF	Présidence de la République Française.
RABASJ	Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.
RCNB	Real Club Náutico de Barcelona.
RGCP	Real Club de Golf El Prat.
SdA	Subsecretaría del Aire (Espanya).
SdG	Secretaría de Guerra (Espanya).
SEC	Sede Electrónica del Catastro (Espanya).
SGB	Société Générale de Banque en Espagne.
SICOP	Sociedad Ibérica de Construcciones y Obras Públicas S.A.
SKF	Svenska Kullagerfabriken AB.
SOM	Skidmore, Owings and Merrill.
TAF	Trabajos Aéreos Fotogramétricos.
UAB	Universitat Autònoma de Barcelona.
UBH	Universitätsbibliothek Heidelberg.
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
UPC	Universitat Politècnica de Catalunya.
URSS	Unió de Repúbliques Socialistes Soviètiques.

ÍNDEX ONOMÀSTIC

La següent llista només inclou els noms dels personatges que compartiren moment històric amb Xavier Busquets Sindreu. Per tant, s'han deixat de banda els noms dels historiadors, acadèmics i articulistes que s'han anat citant al llarg d'aquest treball. Només s'han inclòs els noms que són esmentats al cos del text principal. Es donen els números de pàgina on s'esmenten explícitament cada un dels noms, tant en el text principal com en els peus de foto i en les notes a final de capítol. No es fa referència, per tant, a les mencions que se'n puguin trobar a l'índex, la bibliografia, la llista d'il·lustracions ni els annexos.

- Aburto** Renobales, Rafael (1913-2014): 764
- Adorno**, Theodor Ludwig Wiesengrund (1903-1969): 309
- Aillaud**, Émile (1902-1988): 573
- Ainaud** de Lasarte, Joan (1919-1995): 475
- Alejandro**, Peré: 475
- Aleu** i Socies, Marc (1922-1996): 742
- Alfaro** Siqueiros, José David de Jesús (1886-1957): 348
- Alfonso** Corral, Rafael : 754
- Allende** Isasi, Javier: 231
- Almeda** i Viñuales, Ferran: 197
- Almeida** Magalhães, Dario de (1908-2007): 365, 370
- Almirall** de Leonori, Teresa: 491, 101
- Alonso** de Lomas, Jose María: 754
- Alonso** Pérez, Alberto: 543
- Álvarez** Navarro, Juan L. : 491
- Amatller** i Cros, Teresa (1873-1960): 100, 140, 165, 188, 189, 490, 491
- Amerling**, Friedrich von (1803-1887): 126
- Amoyel**, G.: 573
- Aoyama**, Taizo: 113
- Arana** Ibarra, Javier (1905-1975): 100
- Aranguren** Bourgon, Jose Luis (1890-1973): 764
- Arístegui**, Pedro María: 764
- Armengou** i Marsans, Josep Maria (1934-2005): 491
- Armstrong**, Louis Daniel (1901-1971): 479
- Arroyo** Alonso, Ambrosio: 764
- Artacho** Jurado (1907-1983): 415
- Ascacíbar** y de Villota, Celedonio (1810-1874): 198
- Asplund**, Erik Gunnar (1885-1940): 715
- Assís** Galí i Fabra, Francesc de (1880-1965): 658
- Audouard** Arboix, Montserrat (m. 2014): 489
- Augsburger**, Henry-Pier: 185
- Aujame**, Roger (1922-2010): 588
- Azpiazu** Ordóñez, José Ramón (1927-2009): 669
- Badia** i Cerdà, Sebastià (1916-2009): 658
- Bakema**, Jaap (1914-1981): 588-589
- Balaguer** i Costa, Arcadi (1886-1973): 198
- Balangó** i Solà, Sergi-Antoni de (1930-2019): 491
- Balcells** i Gorina, Santiago (1913-2002): 666-667
- Baldrich** i Tibau, Manel (1911-1966): 186, 490
- Ballesteros** Figueras, Joan Antoni (1930-2007): 58, 696, 698
- Bañó** del Río, Manuel: 182

- Barba** Corsini, Francisco Juan (1916-2008): 58, 459-460, 464, 490
- Barceló** Moner, Josep (1924-2002): 764
- Bardi**, Lina Bo (1914-1992): 393-394, 472
- Bardi**, Pietro Maria (1900-1999): 393-394, 472
- Baró** Armengol, Antonio (1931-2001): 490
- Barraquer** Compte, Rafael Ignacio (n. 1956): 99
- Barrau** Salado, Enrique (1912-1961): 229
- Barril**, Antonio: 491
- Bascones**, A. : 474
- Bassegoda** i Amigó, Bonaventura (1862-1940): 186
- Bassegoda** i Musté, Bonaventura (1896-1987): 241
- Bassegoda** i Nonell, Bonaventura (n. 1925): 764
- Bassegoda** i Nonell, Joan (1930-2012): 57, 71, 127, 142, 148, 152, 186, 212, 228, 235, 285, 287, 723, 724, 747
- Bassó** i Birulés, Francesc (1922-2017): 36, 59, 61, 186, 459-460
- Baum**, Vicki (1888-1960): 210
- Baumeister**, Reinhard (1833-1917): 202
- Baumgartner**, Gaston: 576
- Baumgartner**, Theodor (1902-1968): 101, 185, 256
- Bayo** Alessandri, Carlos (1912-1979): 231
- Bayó** i Font, Jaume (1873-1961): 241
- Beck**, Ferenc (1901-1990): 303, 306, 385
- Becket**, Welton (1902-1969): 516
- Beecher**, Catherine Esther (1800-1878): 769
- Behrens**, Peter (1868-1940): 312
- Benavent** de Barrera i Abelló, Pere (1899-1974): 669
- Benjamin**, Walter (1892-1940): 110, 126, 139, 141
- Bermejo**, Bartolomé (1440-1501): 130
- Bertan** Caralt, Joaquim: 107
- Bertrand** Mata, José Antonio (m 1970): 140, 489
- Bertrand** de Caralt, família: 491
- Bidagor** Lasarte, Pedro (1906-1996): 473
- Bill**, Max (1908-1994): 280, 394, 742
- Blai**, Pere (1553-1620): 66
- Blein** Zarazaga, Gaspar (1902-1988): 473, 475
- Bloc**, André (1896-1966): 348
- Blomstedt**, Aulis (1906-1979): 588
- Blum**, Henryk (1897-1943): 298-299, 301
- Bocara**, Augusto: 384
- Bofill** i Mates, Jaume (1878-1933): 205
- Bofill** Levi, Ricardo (n. 1939): 53, 186
- Bohigas** i Guardiola, Oriol (n. 1925): 33, 35-67, 186, 490, 507, 530-531, 546, 596-597, 686, 688, 696-697, 705, 708-709, 713, 723-724, 727, 729, 757-759,
- Boix** i Pons, Esther (1924-2014): 136
- Bona** i Puig, Eusebi (1890-1972): 186, 686
- Bonaplata**, Dolors (1805-1872): 197
- Bonaplata** i Corriol, Salvador (1780-1855): 197
- Bonaplata** i Roig, Ramon (m 1833): 197
- Bonet** Castellana, Antonio (1913-1989): 696, 757
- Bonet** i Armengol, Jordi (n 1925): 57, 71, 99, 101, 110, 112, 142, 146, 148, 195, 200, 209, 212-213, 215, 229, 243, 267, 285-287
- Borbón** y Borbón Dos Sicílias, Juan Carlos Alfonso Víctor María de (n. 1938): 231, 488, 490
- Bordoy** Alcántara, Emilio (1918-2006): 184, 227, 264, 385
- Borghí**, Hugo (1910-2002): 311, 383
- Bosch** i Aymerich, Josep Maria (1917-2015): 186, 472, 474-475, 477-478, 481-484, 490,
- Bosch** i Barrau, Pau (1841-1915): 140
- Bosch** i Catarineu, Ròmul (1894-1936?): 140
- Bosch** i Roger, Emili (1894-1980): 658
- Bracons** Huguet, Hermenegildo (1923-2018): 764
- Braque**, Georges (1882-1963): 136

- Bravo** Giralt, Julio: 764
- Brender** Rubira, Margarita (1919-2000): 186
- Breton**, Maurice: 317
- Breuer**, Marcel (1902-198): 386, 479
- Breuer**, Marcel Lajos (1902-1982): 748
- Brix**, Josef (1859-1943): 202
- Broggi** i Vallès, Moisès (1908-2012): 233
- Burchard**, Germaine Lucie (1896-1966): 302, 308, 311, 383
- Burckhardt-Henrici**, Martin Heinrich (1921–2007): 82, 178-179, 181
- Burle** Marx, Roberto (1909-1994): 348
- Busquets** i Vautravers, Guillem (1877-1955): 79, 105, 108, 113, 149, 153, 191, 197-198, 200-209, 215, 243-244, 251, 261, 264, 457,
- Busquets** i Vautravers, Josep Maria (1875 -1945): 200
- Busquets** Sindreu, Joan Antoni (Pere): 69, 71-72, 74, 103, 109, 187, 200, 459, 670
- Busquets** Sindreu, Xavier (1917-1990): ---
- Caballero**, José (1913-1991): 472
- Cabot** i Rovira, Joaquim (1861-1951): 198
- Calder**, d'Alexander (1898-1976): 394, 742
- Calvo** Montané, Narcisa: 554
- Cambó** i Batlle, Francesc (1876-1947): 126, 140, 484, 490
- Camón** Aznar, José (1898-1979): 475
- Campo**, Alberto del (n. 1921): 475
- Camps** Fornés, Gustau (1919-1978): 489
- Canals** Arriba, Lluís: 241
- Candelas**, Vicente: 764
- Candilis**, Georges (1913-1995): 185, 561, 586-592
- Cano** Garcia, Rafael Canogar (n 1931): 742
- Canosa** Gutierrez, Marino (1902-1988): 186, 241
- Cañas** i Cañas, Josep (1905-2001): 658
- Capdevila** i Massana, Manel (1910-2006): 658
- Capmany** Suqué, María Teresa de: 102
- Capogrossi**, Giuseppe (1900-1972): 742
- Caralt** i Borrell, Lluís de (1916-1994): 489
- Cardenal** González, Carlos (1929-2018): 58, 696, 698
- Carl**, Nesjar (1920-2015): 61, 145, 186, 193, 723, 748, 750, 753-755,
- Carmona** Sanz, Claudio (1927-2019): 669, 699, 705, 710-711
- Carranza**, Eduardo (1913-1985): 475
- Carretero** Cepeda, Francisco (1879-1962): 658
- Carvajal** Ferrer, Javier (1926-2013): 280-281, 283, 285, 686, 714, 759-760
- Casadevall** Roca, Pere: 490
- Casals** Viera, Manuel (1964-1966): 182
- Casas**, Ramon (1866- 1932): 110, 132, 138
- Casellas** i Dou, Raimon (1855–1910): 140
- Castaldi**, Ivan Gilberto: 329, 342, 384, 387, 389-390
- Castellet**, Josep Maria i Díaz de Cossío (1926-2014): 42, 724
- Castillo** Yurrita, Alberto del (1899-1976): 475, 490
- Català-Roca**, Francesc (1922-1998): 56, 186, 393, 458, 510, 512, 723, 742, 744, 747
- Cavalcanti** de Albuquerque e Melo, Emiliano Augusto (1897-1976): 346, 348-349, 744
- Cendoya** Oscoz, Eugenio Pedro (1894-1975): 186, 233
- Cendrós** i Carbonell, Joan Baptista (1916-1986): 488
- Ceniceros** Ojeda, Víctor Manuel (n. 1938): 30, 71, 142, 149, 154, 157, 174, 176, 178, 184, 188, 209, 212, 213, 234-235, 254, 285, 385, ANX F.3
- Cesteros** García, Abundio (m. 2007): 231
- Chagall**, Marc (1887-1985): 132
- Chareau**, Pierre (1883-1950): 334
- Chateaubriand**, Assis (1892-1968): 394
- Chikazawa**, M.: 113

- Chin**, Hsiao (n 1935): 177, 505-506, 510, 518
- Chirico**, Giorgio de (1888-1978): 483
- Chueca** Goitia, Fernando (1911-2004): 186, 280
- Cirici** i Pellicer, Alexandre (1914-1983): 35, 39-40, 42, 46-52, 54-55, 485-486, 488, 505, 723-724, 727
- Claret** i Corominas, Joan (1929-2014): 136, 138, 742
- Clavé** i Sanmartí, Antoni: 136, 138, 186, 742
- Coderch** de Sentmenat, Josep Antoni (1913-1984): 36, 53, 58-59, 181, 186, 222, 459-460, 464, 586, 588, 639, 704, 757,
- Coimbra** da Luz, Carlos (1894-1961): 457
- Coll** Molins, Antonio: 182
- Cominges** Tapias, Antonio de (1897-1987): 491
- Cook**, William Edwards (1881-1959): 345
- Cooper**, Arthur William Douglas (1911-1984): 185
- Cordeiro**, Waldemar (1925-1973): 394
- Correa** Ruiz, Federico (n. 1924): 36, 54, 59, 186
- Corro** Gutiérrez, Juan del: 474-475
- Cort** Botí, César (1893-1978): 202
- Costa**, Lúcio (1902-1998): 27, 55, 282, 334, 348, 382
- Costa**, Concepció: 198, 251
- Costa** Fernández, Esteban (1915-1991): 474
- Creus**, Ricard (n 1928): 186
- Cuadra** Rodríguez, Gerardo (n. 1926): 764
- Cuixart** i Tàpies, Modest (1929-2007): 42-43, 505, 724, 742
- Cumella** i Serrat, Antoni (1913-1985): 43, 136, 138, 186, 371, 395, 486, 488, 610, 655, 657, 742, 744, 748
- Cuttoli**, Marie (1879-1973): 185
- Dalí** i Domènech, Salvador Felipe Jacinto (1904-1989): 112, 135-136, 138, 185, 485
- Darder** i Marsà, Antoni (1885-1956): 241
- De** Carlo, Giancarlo (1919-2005): 588
- de** Solà-Morales, Manuel (1910-2003): 241, 473, 69, 723
- Dégas**, Edgar (1834-1917): 132
- Dehmel**, Richard (1863-1920): 210
- del** Cerro Espinós, Federico: 764
- Delaporte**, Edouard (1909-1983): 186
- Desvalls** i Trias, Luis (1900-1987): 101
- Dix**, Otto (1891-1969): 744
- Domènech** i Roura, Pere (1881-1962): 241
- Dornelles** Vargas, Getúlio (1882-1954): 270, 457
- Dou** i Mas de Xexàs, Jordi (1911-2007): 187
- Drexler**, Arthur (1925-1987): 479, 481
- Düntuch**, Alfred Jozef (1903-1968): 311
- Duran** i Reynals, Raimon (1895-1966): 186
- Duran** Thornberg, Pablo (1938-1994): 99-100
- Duschenes**, Herbert (1914-2003): 384
- Dutra**, Gilberto (1927-2012): 384
- Eames**, Charles (1907-1978): 479, 507-508
- Eberstadt**, Rudolf Michael (1856-1922): 202, 205
- Eisenhower**, Dwight David (1890-1969): 481
- Ellwood**, Craig (1922-1992): 507, 512, 515
- Encina** Hidalgo, Luis (m 2015): 184
- Erskine**, Ralph (1914-2005): 185, 588
- Escobar** Miguel, Mario (1974-1978): 182
- Escudero** i Ribot, Francesc (1930-2012): 184, 385
- Esparó** i Giralt, Valentí (1792-1852): 197-198, 261
- Estelles**, Eugenio César: 764
- Estrada** i Saladich, Fèlix (1901-1997): 489
- Estruch**, Josefa: 548
- Fabra** Muntadas, José Vicente (1937-2021): 490
- Faraudó** i Condeminas, Jeroni (1823-1886): 140
- Fargas** i Falp, Josep Maria (1926-2011): 36, 50, 52, 54-57, 59-61, 63, 67, 714, 142, 146-148, 186, 200, 211, 232-233, 242, 287, 490, 516, 727, 745
- Farreró** i Avià, Jordi Joan (1905-1998): 486, 489

- Fazzini**, Pericle (1913-1987): 347, 349
- Feffer**, Leon (1903-1999): 311
- Fernandes** Campos Café Filho, João (1899-1970): 457
- Fernandez**, Pedro José: 384
- Fernández** del Amo, José Luis (1914-1995): 481
- Fernández** Pirla, Santiago: 764
- Ferran** VII, (1814-1833): 139
- Ferrant** Vázquez, Ángel (1890-1961): 472, 490, 742
- Ferreira** de Mesquita Filho, Julio César (1892-1969): 326
- Ferrer** i Soler, José (1853-1927): 140
- Ferrer** Salat, Carles (1931-1998): 80, 99
- Finat** y Escrivá de Romaní, José (1904-1995): 223
- Fisac** Serna, Miguel (1913-2006): 280
- Flieg**, Hans Günter (n. 1923): 309
- Florensa** i Ferrer, Adolf (1889-1968): 107, 186, 241, 473, 490, 686, 696
- Fluvià**, Joan J. (1911-2001): 486
- Folch** i Girona, Manel: 156
- Folch** i Rusiñol, Albert (1922-1988):
- Folch** i Torres, Joaquim (1886-1963): 146
- Fongaro**, Renzo Siro: 384
- Fontana**, Lucio (1899-1968): 140, 742
- Fontanet**, Gil de (s. XV): 130
- Fraissenet** Airleman, Régis (n. 1931): 100
- Francés**, Nicolás (1434-1468): 130-131
- Franco** Bahamonde, Francisco (1892-1975): 81, 99, 196, 218, 230, 232, 235, 383, 452, 457, 464, 466, 470, 478, 479, 482-483, 488, 666
- Frederick**, Christine (1833-1970): 444
- Friedman**, Yona (1923-2020): 588
- Fuentes** Esteve, José (n. 1951): 136
- Fukuwatari**, Isao (n. 1931): 185
- Gabaldón** y Navarro, Federico (n 1892): 286, 355
- Gabarró** Carles, Margarita (1911-2011): 489, 610?
- Gabo**, Naum (1890-1977): 742
- Gal**, Menchu (1919-2008): 658
- Galardi**, Alberto: 185
- Galecio** Taranto, Galo (1906-1993): 658
- Gallego** Burín, Antonio (1895-1961): 475
- Gallo** Lacárcel, Federico (1930-1997): 187
- García** de Castro, Rafael (1956-1961): 714
- García** Madurell, Manuel: 187, 605
- García** Rodríguez, Eduardo: 764
- García** Rodríguez-Carracido, Alfonso: 231
- García-Barbón** Fernández de Henestrosa, Lorenzo (1915-1999): 705-707, 714
- García-Morato**, Joaquín (1904-1939): 219, 229, 231
- Garriga-Nogués** i Bernet, María (m 2014): 488
- Gaspar** i Paronella, Joan (1911-1996): 187
- Gaspar** i Paronella, Miquel (1914-1989): 187
- Gastó** i Vilanova, Pere (1908-1997): 742
- Geiser**, Bernhard: 188
- Genzmer**, Felix August Helfgott (1856-1929): 202
- Ghyssaert**, Axel (n. 1933): 185
- Giedion**, Sigfried (1888-1968): 278, 399
- Gil** de Biedma, Jaime (1929-1990): 187
- Gil** Nebot, Leopoldo (1921-2016): 9, 26-35, 188, 191, 212, 213, 229, 234-235, 241-243, 286, ANX F.1
- Gilette**, Jean Pierre: 384
- Gili** i Esteve, Gustau (1906-1992): 486, 784
- Gili** i Morós, Joaquim (1916-1984): 186, 459,
- Gimeno**, Francesc (1858-1927): 132, 138
- Gimeno** Rovira, Luis: 669, 699, 705, 710-711
- Ginsberg**, Jean (1905-1983): 317, 319-320, 331, 345, 390, 397, 445, 447

- Giorgi**, Bruno (1905-1993): 346, 348,
- Giráldez** Dávila, Guillermo (n. 1925): 36, 52, 54-55, 59, 61, 186, 588, 686-687, 696-697, 705, 708-709
- Giralt** i Ortet, Enric: 705-707, 714,
- Glogowsky**, Marjan Ryszard (1923-1977): 381
- Godall** i Betet, Josep (1886-1970): 98, 244, 251, 265, 528-529, 533-534, 537, 542, 547, 578
- Godall** i Estruch, Josep (1925-2010): 100, 251, 548
- Godó** Valls, Carlos de (1899-1987): 488
- Gomes** de Abreu, Abelardo (n. 1929): 307-309
- Gomis** i Serdañons, Joaquim (1902-1991): 489, 509
- González** Robles, Luis (1916-2003): 489
- González-Sama**, José (1916-1986): 669
- Graciano**, Clovis (1907-1988): 347-349, 351, 409, 412
- Gris**, Juan (1887-1927): 136
- Grisard**, Gustav E. (1931-2017): 102
- Gropius**, Walter (1883-1969): 39, 43, 48, 107, 280, 312, 482, 742,
- Guardans** i Vallès, Ramon (1919-2007): 490
- Guayasamín**, Oswaldo (1919-1999): 101, 112, 136-138, 140, 144, 472-473
- Gudiol** i Ricart, Josep (1904-1985): 152, 186, 490
- Güell** de Sentmenat, Carles (1930-2012): 80, 94, 99-100, 198, 491
- Güell** de Sentmenat, Claudi (1935-2018): 80, 94, 99-100, 198, 491
- Güell** i Ricart, Adela (m. 2010): 488, 491?
- Guinovart** i Bertran, Josep (1927-2007): 742
- Gunn**, William (1914-2003): 665
- Gutiérrez** Cossío, Francisco (1894-1970): 742
- Haan**, Herman (1914-1996): 588-589
- Haefeli**, Max Ernst (1901-1976): 724
- Hansen**, Oskar (1922-2005): 588-589
- Harnoncourt**, René de (1901-1968): 471, 744
- Haro** Piñar, Juan de (1924-2003): 764
- Hart** Benton, Thomas (1889-1975): 348
- Hartmann** Mouson, Hans Georg (m. 2007): 100, 102
- Hartung**, Hans (1904-1989): 136, 744
- Havelland**, Walter: 311
- Heckel**, Erick (1883-1970): 744
- Heep**, Elizabeth: 384
- Heep**, Adolf Franz (1902-1978): 3, 27-28, 31, 79, 154, 185, 232, 268-269, 276, 278, 287-290, 296, 306, 312-313, 316-317, 319-322, 325-337, 339-343, 345-352, 360, 367, 374-375, 378-381, 383-409, 411-415, 417-420, 422-423, 425-431, 434-437, 440, 443-459, 466-467, 470, 472-475, 478, 481-485, 493, 496, 500, 505, 516, 518-519, 522, 524, 526, 528, 530-531, 533, 535-540, 543, 546, 547, 553, 563, 565-566, 568, 578, 581, 595, 597, 601-602, 605, 607, 610, 615, 618-619, 626, 628, 632, 639, 646, 662-66, 683-685, 692, 704, 722, 729, 733-735, 740, 744, 747, 755-760, 763
- Heinz**, Weder: 384
- Helcer**, Elias: 329, 384, 400, 415, 566
- Helcer**, Nachman: 384, 400, 415, 566
- Helcer**, Aizik: 329, 384, 400, 415, 566
- Hentsch**, Leonard (1918-1993): 102
- Heyse**, Paul (1830-1914): 210
- Hitchcock**, Henry-Russell (1903-1987): 278, 290, 466, 479, 481
- Hopper**, Edward (1882-1967): 479
- Howard**, Ebenezer (1850-1928): 202
- Hugué**, Jaume (1412-1492): 130
- Hugué**, Manuel Martínez (1872-1945): 136, 138, 484
- Humbert** i Eteve, Manel (1890-1975): 475
- Hurtuna** i Giralt, Josep (1913-1978): 744
- Ibarra** Mac Mahón, Pedro (m. 1993): 488
- Ibarreche** Arriaga, Esteban (1913-1963): 231

- Illescas** i Mirosa, Sixt (1903-1986): 490
- Imbert** Manero, Víctor Maria de (1903-1978): 489
- Iñiguez** de Onzoño, José Luis (n 1927): 474, 478
- Ionesco**, Eugène (1909-1994): 48
- Isern** i Dalmau, Eusebi (1896-1981): 490
- Izumi**, J.: 113
- Jacobsen**, Arne (1902-1971): 509, 692, 715
- Jaussely**, Leon (1875-1932): 200, 205
- Jimenez-Millas**, José Muñoz (1906-1941): 223
- Johnson**, Philip (1906-2005): 479
- Jordà** Iglesias, Augusto (1882-1963): 99
- Josic**, Alexis (1921-2011): 185, 588-590, 592
- Jujol** i Gibert, Josep Maria (1879-1949): 241
- Kahnweiler**, Daniel-Henry (184-1979): 185, 187
- Karel** Appel, Christian (1921-2006): 742
- Karplus**, Margarete (1902-1993): 309
- Katinsky** de Katina e Pielesz, Thereza (1927-2015): 342, 384, 387-389
- Kersting**, Georg Friedrich (1785-1847): 124, 126
- Kindelán** Núñez del Pino, Manuel (1916-2003): 231
- Kindelán** Duany, Alfredo (1879-1962): 231
- Kittilä**, Nils (1922-2014): 102, 166
- Kleinberger**, Izydor: 375
- Koenig**, Pierre (1925-2004): 507-508, 512, 515
- Korngold**, Lucjan (1897-1963): 3, 27, 31, 79, 232, 268, 276, 278, 281-283, 285, 287-294, 296-311, 327, 346, 348, 352, 360, 374-376, 381-386, 390-391, 393-398, 415, 435, 451-452, 466, 505, 663, 74, 763, 524,
- Koto**, Tacachi: 384
- Kraft**, Anthony: 188
- Kroll**, Lucien (n. 1927): 185
- Kubitschek** de Oliveira, Juscelino (1902-1976): 457
- Kyösti**, Ålander (1917-1975): 185
- Labra** y Suazo, José María de (1925-1994): 658
- Lacour** Maciá, José Andrés (m1998): 231
- Lafita** Pardo, Felipe: 764
- Lafuente** Ferrari, Enrique (1898-1985): 45
- Lagerfeld**, Karl (1933-2019): 665
- Laguna**, Julián: 474-475
- Lagunilla** de Plandolit, Eduardo (n. 1908): 764
- Lahuerta** Vargas, Javier (1916-2009): 186
- Lalewicz**, Marian (1876-1944): 296
- Lamarche**, Julio A.: 362
- Landau**, Roman: 311
- Landmann**, Ludwig (1868-1945): 317, 326
- Landsberger**, Stefan: 311
- Laplana** i Puy, Josep de Calassanç (n. 1943): 9, 30, 72, 110, 112-113, 120, 127, 131, 133-135, 137, 142, 144, 188-189, 192, 242, 287
- Laraya**, Dinorah: 375
- Laraya**, João: 375
- Lasarte** i de Janer, Josep Maria de (1857-1921): 205
- Le** Corbusier, (1887-1965): 3, 28-29, 39, 135-136, 186, 282, 287-288, 302, 31, 317, 326, 331, 334, 345, 348-349, 387-388, 390, 397-400, 436, 438, 451, 482, 496, 563, 722, 72, 757
- Léger**, Fernand (1881-1955): 348
- Leipzinger**, Fred: 311
- Leiris**, Michel (1901-1990): 187
- Lemo**, Cornélio: 384
- Lemos**, Carlos (n 1925): 348
- Leoz** de la Fuente, Rafael (19212-1976): 283, 474, 477-478
- Lerín** Seguí, Miguel (1914-1984): 187, 489
- Lerín** Serí, Miguel (1914-1984): 486
- Lesniewski**, Janusz (m. 1951): 187
- Levi**, Rino (1901-1965): 415
- Levine**, Jack (1915-2010): 479

- Lieberman**, Leon: 291-292, 309, 392
- Liechti**, Germaine: 187
- Llatas**, Raimundo: 490
- Leonart** Busquets, Maria Carolina (1918-2016): 71, 100, 150-151, 369, 492, 646, 647
- Leonart** i Maragall, Josep (1880-1951): 209
- Llimona** Torras, Pere (n 1929): 58, 696, 698
- Llopert** Arnal, Rafael (1902-1998): 187
- Llopert** i Vilalta, Amadeu (1888-1970): 241, 705
- Llorenç** Artigas, Josep (1892-1980): 187, 475, 748
- Llorens** Díaz, Francisco (1874-1948): 136
- Loos**, Adolf (1870-1933): 301
- López** de Asiaín Martín, Alberto: 764
- López** Íñigo, Pedro (1926-1997): 36, 52, 55, 59, 61, 186, 588, 686-687, 696-697, 705, 708-709
- Lourival** Martins, Guimarães: 384
- Lozano** i Sanchis, Francesc (1912-2000): 658
- Lozano** Prieto, Rafael (1917-2019): 669-671
- Lubetkin**, Berthold Románovich (1901-1990): 317
- Lubinski**, Piotr Maria (1905-1944): 297, 299, 301
- Lund**, Reginald G. (n 1909): 666
- Lurçat**, André (1894-1970): 316-317, 390
- Macaya** Sanmartí, Alfonso (1878-1950): 140
- Magnelli**, Alberto (1888-1970): 744
- Maguy**, Alex: 187
- Mainar** i Benedicto, Montserrat (1928-2015): 472
- Maki**, Fuhimiko (n.1928): 588
- Mallet-Stevens**, Robert (1886-1945): 316-317
- Mampaso** Bueno, Manuel (1924-2001): 744
- Manzù**, Giacomo (1908-1991): 742
- Maragall** i Gorina, Joan (1860-1911): 187, 210
- Maragall** Noble, Raimond (1907-1967): 187
- March** Rafel, Josep (1926-2017): 174, 182, 375
- Marès** Deulovol, Frederic (1893-1991): 140, 473
- Maresma** Gimeno, José María (m. 2011): 669
- Margarit** i Calvet, Ricard (1883-1974): 490
- Marimon** i Grifell, Federico (m 1980): 490
- Marques** Goulart, João Belchior (1919-1976): 457
- Martí** Abizanda, Joaquin (1921-2011): 99, 190
- Martí** Badenes, Marcel (1925-2010): 187
- Martí** Cabrer, Manel (1901-1951): 742
- Martínez** Anido, Roberto: 764
- Martínez** Barrio, Diego (1883-1962): 490
- Martínez** Caro, Carlos (m. 2018): 669
- Martínez** de Ubago y Chago, Manuel: 764
- Martínez** Paricio, Pelayo (1898-1978): 241
- Martitegui** Susunaga, Jesús A. (n 1927): 474
- Martorell** i Codina, Josep Maria (1925-2017): 36, 39-40, 47, 50-51, 54, 58-59, 186, 530, 546, 596-597, 610, 686, 688, 696-697, 705, 708-709
- Masanari**, Matsubara: 113
- Masaveu** Menendez Pidal, Luis (1928-2018): 764
- Masgrau** Boschmonar, Jordi (1928-2015): 764
- Masoliver** i Masoliver, Ignasi (1934-2019): 491
- Masoliver** Martínez, Joan Ramón (1910-1997): 475, 486, 490
- Mata** Milá, Jorge (m 1966): 489
- Matarazzo** Neto, Francisco (1910-1980): 306, 320, 385, 394, 472, 532
- Matarazzo** Sobrinho, Francisco Antônio Paulo (1898-1977): 394, 472
- Mateu** i Bisa, Damià (1864-1935): 140
- Mateu** i Pla, Miquel (1898-1972): 488
- Matheu** i Fornells, Francesch (1851-1938): 198
- Matiello** Vieira, Joana: 360
- Matisse**, Henri Émile Benoît (1869-1954): 345
- Mauro**, Ítalo Eugenio (1909-2003): 327

- May**, Ernst (1876-1970): 185, 312, 316-317, 397, 437, 440-441, 444
- Meinberg**, Otto (1917-1963): 329, 384-385, 566
- Mendelsohn**, Erich (1887-1953): 381, 479
- Mendoza** Catrain, Ángel (n. 1916): 231
- Mercadé** i Farrés, Jordi (1923-2005): 486, 658
- Mercadé** i Queralt, Jaume (1887-1967): 472
- Mesquita** Sampaio, Roberto de (1887-1949): 311, 383
- Mestre** Jou, Felipe (n. 1903): 187
- Metras** i Mavet, René (1926-1986): 489
- Metzinger**, Jean (1893-1956): 135-136
- Meyer**, Adolf (1881-1929): 3, 185, 312, 316, 437
- Mier**, Alfons (1912-1985): 744
- Mies** van der Rohe, Ludwig (1886-1969): 36, 39, 51, 479, 507, 510, 512, 704, 715, 721-722, 735, 760
- Miguel** González, Carlos de (1904-1986): 186, 478, 686
- Miguel** Rivero, Raúl: 474
- Milà** i Sagnier, Alfons (1924-2009): 186, 490
- Milicua**, Florencio: 187
- Milicua** Illarramendi, José (1921-2013): 187
- Millares** Sall, Manuel (1926-1972): 505, 744
- Milton**, Marcelo (1908-1964): 277, 382
- Milton**, Maurício (1914-1953): 277, 382
- Milton**, Roberto (1921-1996): 277, 382
- Mindlin**, Henrique Ephem (1911-1971): 278, 290, 327, 394, 466, 472
- Miquel** i Badia, Francesc (1840-1899): 140
- Mir** i Trinxet, Joaquim (1873-1940): 120, 132, 134, 138
- Miró** i Ferrà, Joan (1893-1983): 136, 138, 211, 489, 744, 748
- Mirrot**, J.: 573
- Mitjans** i Miró, Francesc (1909-2006): 54, 459, 463
- Mizushima**, Ryuichiro: 113
- Mizutani**, Shoichiro: 113
- Molina** Sánchez, Jose Antonio (1918-2009): 658
- Møller**, Svend Erik (1909-1988): 715
- Mompou** Dencausse, Josep (1888-1968): 744
- Monet**, Claude (1840-1926): 132-133
- Monguió** Abella, Pau (n. 1931): 59, 669, 672-67, 686, 689, 704, 735
- Monguió** i Fonts, Pau (1865-1956): 241
- Monravà** Lopez, Josep Maria (1905-1999): 669
- Monreal** Tejada, Luis (1912-2005): 187, 475
- Montero** Pazos, Joan (1909-1989): 241
- Montesano**, Dario: 384
- Montoliu** i de Togores, Cebrià de (1873-1923): 202
- Rogent**, Montserrat: 486
- Moragas** i Gallissà, Antoni de (1913-1985): 36, 52-53, 59, 186, 459-460, 464, 686, 691, 723, 747
- Morató** i Ojer, Modest (n 1909): 219
- Moritz**, Ana: 491
- Moser**, Werner Max (1896-1970): 724
- Motherwell**, Robert (1915-1991): 479
- Mourgue** d'Algue, família: 102
- Moya** Arderius, Juan (n. 1929): 764
- Munné** Camp, Antoni: 241
- Muntadas** i Rovira, Maties (1853-1927): 140
- Muntañola** i Tey, Antoni Maria (1909-2006): 490
- Muñoz** Monasterio, Manuel (1903-1969): 472
- Nadal** i Oller, Lluís (n. 1929): 519
- Navarro** Romero, Vicente (1888-1979): 472
- Nebot** i Torrens, Francesc (1883-1965): 241
- Negre** Tibau, Narcís: 764
- Nervi**, Pier Luigi (1891-1979): 748
- Neuding**, Stefan Marek (1908-1967): 308, 311

- Neutra**, Richard (1892-1970): 479, 742
- Niemeyer** Soares Filho, Oscar Ribeiro de Almeida, (1907-2012): 27, 282-283, 286-288, 348, 367, 382, 415
- Nogués** i Casas, Xavier (1873-1941): 136, 138
- Nonell**, Isidre (1873-1911): 138
- Nunes**, Renato: 339, 342, 345, 384, 386-390, 398
- O'Connor** Valdivieso, Emilio: 231
- Obiols** i Palau, Josep (1894-1967): 136, 138
- Obiols** i Vié, Joan (1918-1980): 301
- Olivar** Daydí, Marçal (1900-1994): 100, 112
- Olivé** i Cabré, Ceferino (1907-1985): 136, 138
- Oliveira** Ramos, Nereu de (188-1958): 457
- Oms** García, Roberto: 764
- Onrubia** Gila, Jerónimo: 764
- Orriols** Germain, Eugeni (1917-2014): 186
- Orriols** i Monset, Maria Dolors (1914-2008): 88, 178, 184, 486, 505-507, 509, 516
- Ortega** Muñoz, Godofredo (1899-1982): 475
- Ortínez** i Mur, Manuel (1920-1997): 489
- Ostertag**, Roland (1931-2018): 724
- Palanti**, Giancarlo (1906-1977): 385, 393, 415, 472
- Pallarès** i Grau, Manel (1876-1974): 188
- Pallarès** Pons, Renato (1910-1988): 188
- Pallàs** i Arisa, Camil (1918-1982): 490
- Pallejà** i Ricart, Maria del Carmen de i família: 94, 99, 165, 488,
- Panero** Torbado, Leopoldo (1909-1962): 475
- Paradell** García, Ernesto (1911-2007): 186
- Paricio** Font, Gabriel (1900-1989): 489
- Pascual** de Lara, Carlos (1922-1958): 475
- Pattison**, Mary (1869-1951): 444
- Paul**, Bruno (1874-1986): 312
- Paula** Adell Ferré, Francesc de (1909-1979): 669
- Paula** Gambús i Rusca, Francesc de (1884-1966): 489
- Paula** Nebot, Francesc de (1883-1965): 149, 186, 486
- Penrose**, Roland (1900-1984): 185
- Peña** Peña, Julián: 764
- Peresutti**, Enrico (1908-1976): 186
- Perpiñá** Sebríá, Antoni (1918-1995): 54, 65, 82, 184, 186, 385, 472-43, 477, 566-568, 571-572, 578, 581, 590, 592, 605, 669, 686, 696, 762,
- Perret**, August (1874-1954): 316
- Perucho** Gutiérrez, Joan (1920-2003): 42, 44, 187, 723-724
- Peyrí** i Macià, Antoni (1924-2017): 43, 724
- Pi** de la Serra, Marià (1877-1946): 136
- Pierre**, L.: 573
- Pi** i Sunyer, Jose Maria (1889-1984): 490
- Pi** i Sunyer, Carles (1888-1971): 490
- Picardo** Castellón, Jose Luis (1919-2010): 764
- Pilon**, Jacques Emile Paul (1905-1962): 320-322, 325-327, 329, 331, 349, 375, 385-386, 394, 415, 435-436, 532-533, 734, 738
- Pintado** Riba, Pablo (1924-2007): 474, 477-478, 669-671
- Pinto** Martínez, Pedro (1925-2010): 669
- Piqué** Marco, Enrique: 186
- Pissarro**, Camille (1830-1903): 132
- Pi-Suñer** Diaz, Carlos (1927-2012): 188
- Planasdurà**, Enric (1921-1984): 486
- Plandiura** i Pou, Lluís (1882-1956): 140
- Planell** i Viñals, Carles (n. 1927): 486
- Plattner**, Karl (1919-1989): 346, 348
- Poelzig**, Hans (1869-1936): 381
- Pol**, Abraham (1891-1966): 573
- Poliakoff**, Serge (1900-1969): 135-136, 744
- Pollock**, Jackson (1912-1956): 48, 479
- Polónyi**, Karoly (1886-1964): 588

- Pomés**, Leopold (1931-2019): 742, 744
- Pons** Rabal, José: 188
- Ponsetí** i Vives, Miquel (1920-2009): 186
- Ponti**, Gio (1891-1979): 179, 186, 381, 394, 686, 696, 724, 735, 742
- Porcel** i Alabau, Ezequiel (1877-1926): 205, 207
- Porter** i Moix, Miquel (1930-2004): 490
- Portinari**, Cândido (1903-1962): 282, 348-349
- Pou** de Avilés, José María (1922-2011): 99
- Pouillon**, Fernand (1912-1986): 573
- Prat** Batlle, Narcís de (1927-2005): 184, 186, 385
- Pratmarsó** i Parera, Josep (1913-1985): 490
- Prats** i Vallès, Joan (1891-1970): 489
- Prats** Tomás, Joan (1901-1973): 100, 185
- Prestes** Maia, Francisco (1896-1965): 415, 423
- Prieto-Moreno** Pardo, Francisco (1907-1985): 474-475
- Procópio** de Araújo, Joaquim (1919-1998): 306, 385
- Prouvé**, Jean (1901-1984): 179, 597
- Pruna** Ocerans, Pere (1904-1977): 744
- Przybylski**, Czesław (1880-1936): 296
- Puchades** Cortés, Joaquim: 186
- Puget**, Francesc: 197
- Puig** Alvarez, Roberto: 764
- Puigdefàbregas** Baserba, Pere (1901-1976): 669
- Puig** i Cadafalch, Josep (1867-1956): 106, 108, 191, 200, 202, 204
- Puig** Palau, Albert (1908-1986): 489
- Puig** Planas, Joan: 489
- Puigvert** Bertrand, Gregorio: 98, 101
- Puigvert** Gorro, Antoni (1905-1990): 98-99, 601
- Pujales** Carrasco, José (1893-1945): 217-219, 221, 223, 228
- Pujol** Borotau, Jaume (1912-1951): 98, 100, 217, 222, 251, 492, 548
- Pujol** Borotau, Joan (1914-2009): 98, 100, 217, 222, 251, 492, 548
- Pujol** Borotau, Josep Maria (1908-1991): 98, 100, 217, 222, 251, 492, 548
- Pujol** Borotau, Miquel (1906-1976): 98, 100, 217, 222, 251, 492, 548
- Raacke**, Peter (n 1928): 392
- Ràfols** i Fontanals, Josep Francesc (1889-1965): 110, 186, 241-242
- Ràfols-Casamada**, Albert (1923-2009): 42-43, 724
- Ramos**, Laércio: 381, 385
- Ramos** de Araraquara, Gilberto: 384
- Ranieri** Mazzilli, Paschoal (1910-1975): 457
- Raskin**, Szymon: 311
- Ray**, Man (1890-1976): 479
- Rebull** i Torroja, Joan (1899-1981): 475
- Recolons**, Sacrest: 489
- Redondo** García, Luis (1889-1973): 229
- Regoyos**, Darío de (1857-1913): 112, 132, 134
- Reidy**, Affonso Eduardo (1909-1964): 382
- Reif**, Victor (1909-2000): 381-383, 415, 747
- Renoir**, Pierre-August (1841-1919): 138
- Rey-Stolle** Pedrosa, Alejandro (1910-1988): 187
- Ribas** i Piera, Manel (1925-2013): 36, 764
- Ribas** i Seva, Ricard (1907-2000): 490
- Ribeiro** Gomes, Elgson (1923-2014): 283, 289, 337, 384, 389, 454
- Ribot**, Théodule (183-1891): 132
- Ribot** i de Balle, Joan Maria de (1919-2014): 186
- Richthofen**, Wolfram von (1895-1945): 223
- Ridruejo** Jiménez, Dionisio (1912-1975): 233
- Riera** Clavillé, Antonio María (1917-2018): 490
- Rierola**, Josep: 197
- Rivera**, Diego (1886-1957): 348

- Rivière**, Mercedes: 101, 491
- Rivière** de Caralt, Fernando (1904-1992): 101, 490, 491
- Riwczes**, Filip: 346, 349
- Robert** i Bernús, Gabriel: 156
- Robles** Jiménez, Francisco: 472, 477
- Roca** Plans, Rogelio (m. 1977): 489
- Rodríguez-Aguilera**, Cesáreo (1916-2006): 187, 485-486
- Roger** Garcia, Adolfo (1866-1966): 187
- Rogers**, Ernesto Nathan (1909-1969): 280
- Roig** Enseñat, Lluís (1870-1949): 136
- Roig** Izquierdo, Alfonso (1903-1987): 187
- Romeu** i Ribot, Ferran (1862-1943): 205
- Ros** i de Ramis, Joaquim (1911-1988): 186, 705
- Ros** i Vila, Josep Maria (189-1993): 686, 696
- Rosenstein**, Jacques (1900-1979): 181
- Roth**, Alfred (1903-1998): 186, 696, 742
- Rothko**, Mark (1903-1970): 479, 505
- Rouault**, Georges (1871-1958): 132, 134
- Roung**, P.: 576
- Rubert** de Ventós, Xavier (n. 1939): 156
- Rubinstein**, Helena (1872-1965): 345
- Rubio**, Rafael Andrés: 764
- Ruiz** Hervás, Joaquín: 474, 477
- Ruiz** Picasso, Pablo (1881-1973): 25-26, 39, 42, 50-51, 57, 59, 61-62, 64, 66, 74, 108-109, 112, 136-137, 152, 179, 185-188, 193, 211, 233-234, 395, 485, 489, 505, 723, 727-728, 744-745, 747-755
- Ruiz** Vallés, Xavier (1931-2000): 58, 696, 698
- Rusiñol** i Prats, Santiago (1861-1931): 140
- Rütschi**, Alfred (1868-1929): 112, 138, 141
- Saarinen**, Eero (1910-1961): 479, 507-508, 742, 747
- Saavedra** Martínez, Vicente (n 1937): 184
- Sagnier** Costa, Pablo (1896-1983): 99
- Sagnier** Villavecchia, Leopoldo (1860-1941): 198
- Saint** Laurent, Yves (1936-2008): 665
- Sainz** de Oiza, Francisco Javier (1918-2000): 735
- Sala** Ardiz, Josep (1875-1980): 140
- Salas** Larrazábal, Ángel (1906-1994): 222, 225-226, 228, 230
- Salisachs** i Roviralta?, Mercedes (1916-2014): 490
- Salvat** i Dalmau, Santiago (1924-1984): 489
- Salvat** i Dalmau, Manuel (1925-2012): 489
- Sambonet**, Roberto (1924-1995): 346, 348
- San** Martín Moro, Pedro Antonio (1921-2013): 764
- Sánchez** Bella, Alfredo (1916-199): 474-475, 483, 485
- Sánchez** Gallego, Juan Antonio: 669
- Sancho**, Jose María: 491
- Sanguszko**, Roman Wladyslaw Stanislaw Antoni (1901-1984): 311, 375, 383
- Santos** Filho, Leandro dos: 384
- Sanz** de Bremond, Antonio (1918-2017): 99, 165
- Sartoris**, Alberto (1901-1998): 186, 283, 484, 530,
- Satrústegui** y Petit-Meurville, Josefina: 189
- Saura** Atarés, Antonio (1930-1998): 505, 744
- Scheier**, Peter (1908-1979): 309
- Schimmerling**, André (1912-2009): 588
- Segarra** i Solsona, Josep Maria (n. 1907): 186, 241
- Seguí** Alea, Jaime: 669
- Seidler**, Harry (1923-2006): 724
- Seix** i Perernau, Víctor (1923-1967): 489
- Senillosa** i Cros, Antoni (1928-1994): 488
- Serna** y Espina, Luis de la (1907-1974): 188
- Serra**, Richard (n 1939): 742
- Serra** Goday, Ignasi Maria (1916-1991): 186
- Serra** i Güell, Eudald (1911-2002): 140

- Serrahima** i Bofill, Alfons (1906-1988): 187, 658
- Serrano** Aguilar, Pablo (1908-1985): 472
- Sert**, Josep Lluís (1902-1983): 40, 66, 211, 490, 757
- Silva** Quadros, Jânio da (1917-1972): 457
- Silveira** de Menezes, Celso Antônio (1896-1984): 348
- Simonds**, George Patton (1905-1978): 186
- Sindreu** i Oliba, Josep: 198
- Sindreu** i Oliba, Maria (1863-1944): 197-200, 227
- Sisley**, Alfred (1839-1899): 132-133
- Sitte**, Camillo (1843-1903): 202
- Smithson**, Peter (1923-2003): 588-589
- Smithson**, Alison (1928-1993): 588-589
- Soane**, John (1753-1837): 126
- Solà** Galí, Anna (1906-1995): 489
- Solà-Morales** i de Rosselló, Manuel de (1910-2003): 241, 473, 686, 696, 723
- Soler** i Batet, Josep: 554, 556
- Soler** i Faneca, Joan (1731-1794): 66
- Solibes**, Francisco (finals del s. XV): 130, 138
- Solomónovich** Sutín, Jaím (1893-1943): 345
- Soriano**, Moisés: 384
- Sorribes** Sobirà, Valentí (1924-2018): 764
- Sostres** Maluquer, Josep Maria (1915-1984): 36, 42, 45-46, 51, 57-59, 459-460, 464, 724
- Sota** Martínez, Alejandro de la (1913-1996): 669, 674-677, 684
- Soteras** i Mauri, Josep Maria (1907-1989): 473, 705
- Soulages**, Pierre (n 1919): 744
- Souza**, Abelardo de (1908-1981): 415
- Sperrle**, Hugo Otto (1885-1953): 228
- Spitzman** Jordan, Henryk Alfred (1906-1967): 308, 453
- Steiger**, Rudolf (1900-1982): 724
- Stein**, Gertrude (1874-1946): 317, 345
- Stella**, Frank (n 1936): 479
- Still**, Clyfford (1904-1980): 479
- Suárez**, Aurelio (1910-2003): 744
- Suárez**, Antonio (1923-2013): 744
- Subías** i Fages, Xavier (1926-2014): 36, 52, 54-55, 59, 61, 186, 588, 686-687, 696-697, 705, 708-709
- Subias** Vila, Francesc: 764
- Subiño** Ripoll, Manel (1904-1984): 186
- Subirachs** i Sitjar, Josep Maria (1927-2014): 42-43, 187, 486, 696, 724, 742, 744, 747
- Suma** Luka, Franz (1922-1993): 102
- Surís** Palomé, Nicolás (1903-1991): 100, 554
- Surós** Forns, Santi (1909-1982): 488
- Suter**, Hans Rudolf (1908-2001): 724
- Suter**, Peter (1914-1998): 724
- Sverre**, Jystad: 750
- Swierczynski**, Rudolf (1887-1943): 296, 301
- Swoboda**, Joseph Alexius: 384
- Syrkus**, Helena (1900-1982): 296
- Syrkus**, Szymon (1893-1964): 296
- Tajima**, Mitsuro: 113
- Takeuchi**, Z.: 113
- Taniguchi**, Akiko: 113
- Tàpies** i Puig, Antoni (1923-2012): 42, 48, 136, 138, 472, 479, 481, 505, 72, 742, 744
- Tàrrega** Viladans, Miguel Ángel: 669
- Taut**, Bruno (1880-1938): 381
- Teixidor** i Comes, Joan (1913-1992): 42, 44, 490, 724
- Tejero** Bedate, Adela (1904-1968): 658
- Terradas** i Via, Robert (1916-1976): 241, 509, 669, 686, 690, 696, 704-705, 764
- Terrin**, Jean Pierre (n. 1933): 102
- Tharrats** i Vidal, Joan-Josep (1918-2001): 488, 505, 509, 658, 723, 744

- Tiepolo**, Giambattista (1696-1770): 130-131
- Tobey**, Mark (1890-1976): 479
- Tolwinski**, Tadeusz (1887-195): 296
- Torra-Balarí** i de Llavallol, Maurici (1907-1999): 187, 489
- Torras**, Maria Elena: 486
- Torras**, Rafael: 491
- Torres** García, Joaquim (1874-1949): 110, 112, 136
- Torres** Monsó, Francesc (1922-2015): 658
- Torroja** Miret, Eduardo (1899-1961): 475, 729
- Tous** i Carbó, Enric (1925-2017): 36, 50, 52, 54-55, 59-61, 63, 67, 69, 153, 186, 209, 211-212, 215, 226, 234, 242-243, 392, 455, 459, 516, 745
- Tous** i Miralpeix, Nicolau (1815-1892): 198
- Tous** i Repetti, Ernest (1845-1926): 198
- Trias** Fargas, Ramon (1922-1989): 490
- Unwin**, Raymond (1863-1940): 202, 205
- Usandizaga** Calparsoro, Miguel (n. 1954): 71, 142, 150, 156-157, 163-164, 177-178, 184, 188, 212-213, 233-234, 236, 251, 386, ANX F.2
- Usandizaga** Grasset, Carmen (1911-1944): 100, 492
- Usandizaga** Grasset, Eugenio (1910-1998): 100, 492, 548
- Usandizaga** Grasset, Juan Carlos (1913-1960): 100, 222, 492
- Usandizaga** Grasset, Mercedes (m. 1990): 100, 492
- Usandizaga** Lleonart, Carlos (n. 1950): 141, 647
- Usandizaga** Lleonart, Helena (n. 1947): 30, 71, 142, 151, 188, 192, 261, 263, 453, 647, 658, 660
- Vallès** i Simplicio, Romà (1923-2015): 489, 744
- Valls** Subirà, Francesc Xavier, (1923-2006): 658
- Valls** i Vergés, Manuel (1912-2000): 705
- Van** Den Broek, Johannis Hendrik (1898-1978): 185, 686, 696, 735
- Van** Eesteren, Cornelis (1897-1988): 185
- Van** Eyck, Aldo (1918-1999): 588-589
- Van** Panhuys, Willem Ernest (1900-1993): 80, 94, 101, 634-637, 639
- Vangi**, Giuliano (n 1931): 349
- Vázquez** Molezún, Ramon (1922-1993): 186
- Vautravers** Rutllan, Marianna: 200
- Vayreda** i Bofill, Francesc (1927-2011): 59, 669, 672-674, 686, 689, 704, 735
- Vázquez** de Castro, Antonio (n 1929): 474, 477, 478
- Vázquez** de Castro, Luis (1926-2017): 764
- Vázquez** Diaz, Daniel (1882-1969): 658
- Védres**, Jean: 573
- Vela** Zanetti, José (1913-1999): 472
- Ventura** Solsona, Samuel (189-1972): 187
- Verneti-Blina**, Angelo (m. 1991): 101
- Vidal** de Llobatera, Xavier (1894-1963): 490
- Videgáin** Córdova, Enrique (1906-1991): 526
- Viksjø**, Erling (1910-1971): 186, 193, 748, 750
- Vilà** Basté, Ramon (n. 1936): 94, 100
- Vila** i Casas, Joan Vilacasa (1920-2007): 744
- Viladomat** i Massanes, Josep (1899-1989): 132, 134, 138, 473
- Vilanova** Artigas, João Batista (1915-1985): 394, 415, 472
- Vilardaga** Roig, Jordi (1923-1998): 186, 686, 696
- Vilató** i Ruiz, Xavier (1921-2000): 187
- Vilella** Ferrer, Pau (1925-2010): 491
- Villà** i Bassols, Miquel (1901-1988): 658
- Villalonga** Gustá, Santiago (m. 1994): 241
- Villanueva** Echevarría, Luis de (1907-1978): 669
- Villèlia** Puig, Moisés Sanmartín (1928-1994): 187, 392, 742, 744-745
- Vines**, William (1916-2011): 665
- Viñas** i Peris, Joaquim (1934-2015): 184, 385
- Voelcker**, John (1927-1972): 588

- von Thoma**, Wilhelm Josef Ritter (1891-1948): 228
- Warchavnik**, Gregori (1896-1972): 381
- Wedepohl**, Edgar Leonhard Wilhelm (1894-1983):
186
- Weinberger**, Hermann Joseph: 384
- Weiss**, Walter-Otto (1890-1967): 223
- Werner**, Paul (1904-1983): 744
- Werner**, Paul (n 1930): 744
- Werner**, Haberkon (1907-1997): 274, 284, 305, 309
- Werner**, Hebebrand (1899-1966): 185
- Werner** Söchtig, Paul (1919-1997): 744
- Wewerka**, Stefan (1928-2013): 588-589
- Wichert**, Fritz (1878-1951): 312
- Wirz** de Baumgartner, Adelina: 101, 256
- Wolf**, Liuba (1923-2005): 347, 349
- Woods**, Shadrach (1923-1973): 185, 561, 588-592
- Wright**, Frank Lloyd (1867-1959): 48, 369, 479, 640
- Yamaguchi**, Gen (1896-1976): 136
- Zabaleta** Fuentes, Rafael (1907-1960): 136, 658
- Zadkine**, Ossip (1890-1967): 742
- Zalszupin**, Jerzy (1922-2020): 381-382
- Zamecznik**, Stanislaw (1909-1971): 516
- Zehrfuss**, Bernard (1911-1996): 179, 193, 572, 594,
597, 748
- Zevi**, Bruno (1918-2000): 278, 394
- Zorita** Alonso, Demetrio (1917-1956): 231
- Zweig**, Stefan (1881-1942): 210
- Zylberman**, Henryk: 311, 383

ANNEXOS

ANNEX A: RESSENYA BIOGRÀFICA DE XAVIER BUSQUETS SINDREU

A continuació es dóna una relació de les dates més rellevants de la trajectòria vital i professional de Xavier Busquets Sindreu. L'apartat 1 presenta un recorregut general, l'apartat 2 es centra en la reconstrucció de la seva carrera militar, i l'apartat 3 en la seva carrera universitària.

ANX A.1.- Biografia general de Xavier Busquets Sindreu.

1917	Neix Xavier Busquets Sindreu el 3 de desembre, fill de Guillem Busquets i Vautravers i Maria Sindreu i Oliba.
1925	Neix el seu germà Joan Antoni Busquets Sindreu. Ambdós germans serien escolaritzats a les Escoles Pies de Barcelona i, més endavant, assistirien a l'Institut Alemany de la mateixa ciutat.
1935	Xavier Busquets inicia els estudis universitaris durant el primer trimestre de 1935, començant a cursar el <i>Curso Básico de Ingreso</i> a la Universitat de Barcelona.
1936-1939	Xavier Busquets participa a la guerra civil espanyola al bàndol dels revoltats (veure ANX 01.2).
1939-1940	Xavier Busquets es presenta i aprova el exàmens del <i>Curso Básico de Ingreso</i> per les universitats d'Oviedo i Madrid.
1941-1942	Xavier Busquets participa a la segona guerra mundial a favor de l'Alemanya nacionalsocialista com a pilot de caça de la primera <i>Escuadrilla Azul</i> , al front de Rússia (veure ANX 01.2).
1942	El juny, Busquets es presenta als exàmens del <i>Curso Complementario</i> , sense aprovar-los. El desembre, Busquets es converteix en el pilot provador del parc eventual de Catalunya a Sabadell.
1943	El novembre, mor Maria Sindreu i Oliba.
1944	El juny, Busquets aprova el <i>Curso Complementario</i> per la Universitat de Barcelona. A la tardor, Busquets supera el primer curs de la carrera d'Arquitectura per la Universitat de Barcelona.
1945	El setembre, Busquets és apartat de l'exèrcit com a supernumerari. A la primavera, Busquets supera el segon curs de la carrera d'Arquitectura per la Universitat de Barcelona.
1946	A la primavera, Busquets supera el tercer curs de la carrera d'Arquitectura per la Universitat de Barcelona.
1947	Al llarg de l'any, Busquets supera el quart i cinquè curs d'Arquitectura per la Universitat de Barcelona. Obté el títol d'arquitecte el 31 de desembre.
1949	Edifici d'habitatges al c. Serra i Arola de Barcelona (1949-51).
1950	Vaqueria a Sentmenat (Vallès Occidental) i edifici d'habitatges al c. Calvet, 56 de Barcelona.

- 1951** Al març, rep permís militar per a traslladar-se un mes al Brasil per assumptes personals. Fixa la seva residència a São Paulo (Brasil), a on comença a treballar al despatx de Lucjan Korngold.
El germà de Xavier Busquets obté el títol d'arquitecte.
- 1952** Edifici d'apartaments a Rua Vergueiro amb Rua Santana do Paradiso.
- 1953** Busquets passa a treballar al despatx d'Adolf Franz Heep.
El seu germà decideix ingressar al monestir de Montserrat.
Projecte dels edificis Lausanne i Araraúnas.
- 1954** Fabrica metal·lúrgica Hasenclever a Nova Friburgo (Estado do Rio).
Projecte de l'edifici Lucerna
Entre finals de 1954 i principis de 1955, Xavier Busquets torna a Barcelona.
El febrer mor el seu pare, Guillem Busquets i Vautravers.
- 1955** El maig, comença el projecte d'ordenació del conjunt industrial i edificis d'habitatges d'Aiscondel S.A. a Cerdanyola (1956-59). Al llarg de l'any, comença també els projectes dels edificis d'habitatges als carrers de Sants, Freixa i Sant Crist.
El juny, *Cuadernos de arquitectura* publica l'edifici Araraúnas.
El setembre, queda enretirat de manera definitiva de l'exèrcit.
El desembre, guanya el *Gran Premio de Arquitectura* de la *III Bienal Hispano Americana*.
- 1956** Al llarg de l'any, participa als següents concursos: Monumento a la Gesta de Oviedo, Seu corporativa del *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*, nou edifici consistorial d'oficines de l'Ajuntament de Barcelona a la plaça de Sant Miquel, seu del govern civil de Tarragona.
Al maig, comença els projectes a La Clota de Cerdanyola per a Aiscondel S.A (1956-64).
Al juny, comença el projecte del conjunt Ciudad Condal a l'Hospitalet de Llobregat, així com el de l'edifici d'habitatge plurifamiliar de l'Il·lustre Colegio de Ingenieros Industriales de Barcelona (1956-63).
Al desembre, rep l'encàrrec per a l'edifici d'habitatge plurifamiliar del c. Dalmasas de Barcelona (1956-62).
- 1957** Al març, està treballant al bloc d'habitatges del c. Veciana de Barcelona (1957-59), i també al Pensionat d'Alta Muntanya de les Escoles Pies de Puigcerdà (1957-61).
Al maig, guanya ex aequo el primer concurs del COACB, i la seva proposta es publica al núm. extraordinari 29-30 de *Cuadernos de Arquitectura*.
Al juliol, rep diversos encàrrecs per part d'Inmobiliària Ciudad Condal S.A. Al llarg de l'any rebrà altres encàrrecs per projectar edificis d'habitatge obrer.
- 1958** Al juny, Busquets guanya el segon concurs per a la seu corporativa del *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*. El mateix mes dibuixa els plànols per a l'estand d'Aiscondel S.A. a la Fira Internacional de Mostres de Barcelona.
Al núm. 32, *Cuadernos de Arquitectura* publica els dos projectes.
Al llarg de l'any, el seu germà, Joan Antoni Busquets Sindreu, és ordenat sacerdot amb el nom de p. Pere Busquets Sindreu.
Al desembre rep l'encàrrec de la casa al c. Mediona de Barcelona (1958-59).

- 1959** A l'abril reforma i amplia l'Hotel el Prado de Puigcerdà. Al maig i juny, projecta la reforma de les oficines d'Aiscondel S.A. al c. Lepanto de Barcelona i també l'estand de l'empresa a la nova edició de la Fira Internacional de Mostres de Barcelona, que publicarà el núm. 37 de *Cuadernos de Arquitectura*. Al desembre, rep l'encàrrec de l'edifici al c. Arc de Sant Martí de Barcelona, i també la casa en H de la Platja Fosca de Palamós.
- 1960** A l'abril, s'involucra al projecte d'ordenació i construcció dels primers blocs d'habitatges del polígon residencial de Bellvitge (1960-61). El juliol, participa a la reunió del Team X a Bagnols-sur-Cèze en substitució de José Antonio Coderch.
- 1961** Al maig, comença l'estudi dels quatre xalets a Cannes (1962-63). Al juny, *Acier Stahl Steel* publica l'edifici del COACB en el núm. 6. Al juliol, dibuixa el projecte per a la clínica privada del Dr. Puigvert al recinte de l'Hospital de Sant Pau i la Santa Creu. Al llarg de l'any, dibuixa el projecte de la casa talaiot a Eivissa. A l'octubre, rep l'encàrrec de l'edifici d'habitatge plurifamiliar del c. Carulla de Barcelona (1961-66). Al novembre, dibuixa l'estudi de xalets en sèrie a Arenys de Mar.
- 1962** A l'abril, s'inaugura la seu del COACB. Al juliol, Busquets obté el títol del Dr. Arquitecte. El núm. 392 de *Domus* i 48 de *Cuadernos de Arquitectura* publiquen articles sobre l'edifici per a la seu corporativa del COACB. A l'agost, està treballant al projecte de la residència Busquets-Usandizaga al c. Coll del Portell de Barcelona (1962-63). Entre l'agost i el desembre, participa al concurs per a la seu corporativa d'ENHER als jardins de Gràcia (1962-63). A l'octubre, *Architekt* publica l'edifici per a la seu corporativa del COACB. Al desembre, està treballant al projecte de les noves instal·lacions del Club de Golf del Prat de Llobregat (1962-65).
- 1963** Al llarg de l'any, Busquets participa al concurs per a la seu corporativa del Banco de Guipúzcoa a la Pl. de España de Bilbao. A partir del febrer, treballa en un projecte de reforma i ampliació de la casa Amatller del Passeig de Gràcia de Barcelona (1963-64). *Architectural Review* publica al seu núm. d'abril l'article *Catalan Controversy*, sobre l'edifici del COACB. A l'abril, reforma les oficines de l'International Wool Secretariat a Barcelona (1963-64). A l'agost, està treballant a la residència per a Angelo Vernetti a Castelldefels. A partir de setembre, treballa al projecte de residència unifamiliar per al cònsol d'Holanda a Premià de Dalt, el *Jonkheer van Panhuys* (1963-64). *Deutsche Bauzeitung* publica al seu núm. d'octubre l'article *Haus des Architektenverbandes in Katalonien* sobre l'edifici del COACB. *Cuadernos de Arquitectura* publica al seu núm. 54 (quart trimestre) l'edifici del c. Dalmases. *Moebel Interior Design* publica al seu núm. 6 l'article *Haus der Architekten von Katalonien*, sobre l'edifici del COACB. Al llarg de l'any, el seu germà marxà a Medellín, Colòmbia, per un període de quatre anys amb la Fundació Montserratina, per a exercir com a professor d'art cristià i assessor d'arquitectura litúrgica.

- 1964** Entre el febrer i el desembre, Busquets participà al concurs per al *Palacio de Congresos y Exposiciones* de Madrid.
A l'abril, comença el projecte de residència unifamiliar per a Ángel Fernández Feliubadaló al c. Mestre Dalmau de Barcelona (1964-66).
Al juny, rep l'encàrrec per a projectar i bastir la nova seu d'Hispano-Olivetti al c. Maldonado de Madrid (1964-66). El mateix mes rep l'encàrrec per a projectar l'edifici al núm. 477 de la Diagonal (1964-73).
A l'octubre, projecta la casa a la carretera de Llívia per Maria E. Visa.
Al novembre, projecta la residència unifamiliar de Claudi Güell de Sentmenat al c. Lluçanès de Barcelona.
- 1965** A partir del maig, treballa al projecte de residència unifamiliar de Carles Güell de Sentmenat al c. Lluçanès de Barcelona (1965-66).
- 1966** A l'abril, treballa a la reforma de les oficines d'Asland S.A. al c. Còrsega amb Pg. de Gràcia a Barcelona (1966-68).
Al juny, esbossa un projecte per al nou pavelló d'esports de Puigcerdà.
A l'agost, rep l'encàrrec de la casa a la carretera de Lleida a Puigcerdà per a Joaquim Bertran Caralt.
A l'octubre, rep l'encàrrec per a la residència dels senyors de Pallejà al c. Pere II de Montcada de Barcelona.
Al llarg de l'any, Busquets recolzà E. Pedro Cendoya a les eleccions de la Junta directiva del COACB. A l'octubre, també participà a les eleccions municipals pel *Tercio de Corporaciones*, sense resultar-ne escollit.
- 1967** Amb data 1 de gener, comença docència com a *Profesor encargado de Proyectos arquitectónicos, 1º curso, grupo VII* de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, coincidint amb l'expulsió de set professors per participar a la Caputxinada, que va donar fins a juliol de 1969.
Al febrer, rep l'encàrrec per a edificar la nova seu de *Laboratorios Sandoz S.A.* a la cantonada de la Gran Via de les Corts Catalanes amb el c. Sardenya de Barcelona (1966-73). El mateix mes, rep l'encàrrec dels diversos edificis d'habitatges plurifamiliar per a ICOVA S.A. a la illa de cases dels c. Escoles Pies i Alt de Gironella (1967-68).
Al juliol, reforma les oficines de Nuvofondo S.A. i comença a treballar en el nou edifici d'oficines d'Asland S.A. a Montcada i Reixach (1967-69).
A l'octubre, està treballant al projecte d'urbanització i edificació de Roca Llisa, a Eivissa (1967-76).
Al novembre, està treballant al projecte per a oficines i magatzem de Pablo Soler S.A. a l'avinguda Icària de Barcelona.
Al llarg de l'any, Busquets viatja amb el seu germà als Estats Units de Nord Amèrica i també a Sud Amèrica. El seu germà torna a Catalunya.

- 1968** Durant el primer semestre, participa al concurs del grup d'edificis dels Laboratoris Ferrer Salat S.A. a Sant Cugat del Vallès (1967-68).
Al març, projecte un edifici d'habitatge plurifamiliar per a Gregorio Puigvert al c. Muntaner de Barcelona.
A l'abril, està treballant al projecte de la nova seu corporativa de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona al núm. 530 de l'avinguda Diagonal de Barcelona (1968-72, 1980-85 i 1987-89).
Al juny, està treballant al projecte per a la nova seu d'Editorial Vergara S.A., amb opció a diferents localitzacions (1968-69).
A l'octubre, inicia les obres de reforma de les noves oficines per a Mutua Metalúrgica S.A. al c. Provença de Barcelona (1968-69).
- 1969** Al febrer, està treballant al projecte d'edifici d'oficines i logística d'S.K.F. AB al Prat de Llobregat (1969-72).
Al març, reforma les oficines d'Asland S.A. al Passeig de Gràcia amb c. Còrcega de Barcelona.
Al juliol, rep l'encàrrec per al nou edifici comercial de Firestone Hispania S.A. al km. 1 de la ctra. d'Eivissa a Sant Antoni (1969-74).
Al setembre, comença una sèrie d'encàrrecs per a S.K.F. AB a diverses ciutats espanyoles.
A l'octubre, està treballant al projecte per a la residència de Leonard Hentsch a Roca Llisa (1969-70), entre altres residències al mateix conjunt (1969-77, 1982-83). El mateix mes rep l'encàrrec del nou edifici comercial de Firestone Hispania S.A. a la Pl. de la Corona d'Aragó de Tortosa (1969-71).
- 1970** Al llarg de l'any, comença a comercialitzar la promoció del núm. 13 del c. Duquesa d'Orleans a Barcelona (1970-71).
Al febrer, està treballant al projecte de residència particular dels Grisard a Roca Llisa entre d'altres residències. El mateix mes rep l'encàrrec de la família Leonori per a projectar un edifici d'habitatge plurifamiliar al c. Muntaner de Barcelona (1970-72).
Entre el febrer i el maig, estudia diverses opcions d'implantació per al nou edifici hotel·ler del grup Hilton a Barcelona.
El maig, està treballant al projecte del nou edifici comercial de Firestone Hispania S.A. a Barcelona, i també al projecte del nou edifici per a la Deutsche Schule Barcelona a Esplugues de Llobregat (1970-77).
A l'octubre, projecta el grup d'apartament Finatour a Roca Llisa i comença la reforma de la façana de l'edifici al núm. 2 del c. Alcalà de Madrid (1970-71).
Al desembre, està treballant al projecte d'edifici d'habitatge plurifamiliar al c. Ferran de Barcelona per a la Caixa de Pensions de Barcelona (1969-1975).
- 1971** Al llarg de l'any, Busquets enceta una febril activitat aeronàutica amb més de 95 escales en 12 mesos.
Arte y Hogar publica a l'abril el seu estudi al c. Duquesa d'Orleans de Barcelona, a l'article *Estudio de un Arquitecto en Barcelona*.

- 1972** Al juny, rep l'encàrrec per a projectar i bastir la nova seu corporativa de Mutua General de Seguros S.A. a la cantonada del c. Entença i l'avinguda Diagonal de Barcelona (1972-80).
A l'octubre rep l'encàrrec per a ampliar i reformar l'edifici industrial de Hartmann S.A. a Cornellà (1972-75).
- 1973** Al llarg de l'any, Busquets dissenya la cafeteria-restaurant de l'àrea de servei de Vila-rodona a l'Autopista de l'Ebre. També reforma el restaurant Aracata.
Al juliol, rep l'encàrrec de la casa al Passeig Maristany de Camprodon per a Jose Maria Font Salgado (1973-74), i al novembre està treballant al projecte de la casa al camí de la Campa per a Pau Duran, a la mateixa població (1973-74).
Al setembre, treballa al projecte de la residència unifamiliar de Wolfgang A. Hartmann al Passeig de Sant Francesc de Barcelona (1973-76).
A l'octubre, està treballant al projecte del nou edifici industrial de Linde S.A. a Sant Boi de Llobregat (1973-75).
A l'abril, està treballant al projecte del doble bloc del c. dels Vergós a Barcelona. El mateix mes *Jano* publica al seu núm. 15 la seu corporativa de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.
- 1974** Al juny rep l'encàrrec de projectar la residència de Frank Suma Luka al barri del Castell de Teià. El mateix mes rep l'encàrrec de projectar i bastir la nova seu corporativa de la Société Générale de Banque en Espagne al núm. 6 de la plaça de Catalunya a Barcelona (1974-78).
Al juliol, treballa al projecte d'edifici d'habitatge plurifamiliar al c. Raset de Barcelona per a Constructora Pirenaica S.A. (1974-77.)
Al novembre, treballa a l'avantprojecte de l'edifici industrial i logístic d'.N.A. Rodamientos de Agujas S.A a Sant Just Desvern (1974-83).
A l'abril, rep l'encàrrec per al nou edifici d'oficines de Sociedad Española de Carburos Metálicos a Barcelona.
- 1975** A l'octubre projecta l'edifici d'habitatge plurifamiliar del c. Escoles Pies amb Alt de Gironella de Barcelona per a Mutua General de Seguros S.A. (1975-81).
Al novembre, rep l'encàrrec de reformar la casa de Marçal Olivari al ptge. Bon-succés de Barcelona.
- 1976** Al març, rep l'encàrrec per a bastir l'immens bloc d'habitatge plurifamiliar de Metalúrgica San Martín S.A., Grimsa S.A. i Catex S.A. a la Gran Via de les Corts Catalanes amb el c. Selva de Mar a Barcelona (1973-76).
Al setembre, promou el bloc d'habitatges de Puigcerdà.
- 1978** El despatx té dos treballadors en nòmina i unes despeses anuals per valor de 1.532.514 pessetes.
L'Enciclopedia de la Construcción de Editores Técnicos Asociados publica el Col·legi Alemany de Barcelona a *Ejemplos de arquitectura vol.2 -fascículo 5604*.
- 1979** L'abril, comença a treballar al projecte de reforma de les oficines de B.N.P. al c. Entença amb l'avinguda Diagonal de Barcelona (1979-82).
Al juny, està treballant al projecte d'edifici d'habitatge plurifamiliar per a Caixa de Pensions de Barcelona a l'avinguda Meridiana (1979-84). Al mes següent, comença una sèrie de projectes de reforma d'oficines per a la mateixa entitat (1979-1989).
El novembre, rep l'encàrrec de l'edifici d'habitatge plurifamiliar al c. Viriato de Barcelona per a Mare Nostrum S.A. (1979-81).

- 1980** El novembre, rep l'encàrrec de l'edifici logístic de La Caixa de Pensions de Barcelona al c. Àvila de Barcelona (1980-85, 1988-89). El mateix mes, està treballant al projecte de reforma de l'edifici d'oficines de la mateixa entitat al c. Tuset (1980-86).
- 1981** Al llarg de l'any, participa i guanya el concurs per a un edifici d'habitatge plurifamiliar per a BASF Española S.A. als carrers Caravel·la la Niña i Numància de Barcelona (1981-82).
A l'agost, està treballant al projecte bàsic de l'edifici docent i biblioteca per a ESADE al c. Marqués de Mulhacén de Barcelona (1981-85).
- 1982** El març, comença una sèrie de treballs a la Casa de les Punxes i al Passeig de Gràcia de Barcelona per a Caixa de Pensions de Barcelona (1982-1989).
- 1983** A l'abril, reforma les oficines del Banco Guipuzcoano de la Via Augusta de Barcelona.
Al setembre, rep l'encàrrec de reforma i ampliació de la casa de Mayo S.A. al passeig Carles Faust de Blanes (1983-85).
- 1984** Al llarg d l'any, rep el triple encàrrec de reformar tres cases particulars a Sant Vicenç de Montalt (1984-85).
- 1985** Al gener, està treballant al projecte dels senyors Comamala a Sant Vicenç de Montalt (1985-86) .
Al juny, rep l'encàrrec per a projectar la casa de Carles Ferrer Salat al c. Nostra Senyora de Lourdes de Barcelona (1984-85).
- 1986** Al llarg de l'any, rep el diagnòstic d'una hiperplàsia nodular.
Casa particular en C. Castelar, 16. Eivissa
- 1987** El març, està treballant al projecte de reforma de la casa d'Andreu Boet Bellot al Passeig Sant Gervasi d Barcelona (1986-88).
El juliol, *AB: Arquitectes de Barcelona* publica una entrevista de resum de la seva trajectòria a la secció *Perfil*.
Al desembre, Busquets és nomenat acadèmic per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i el seu germà es doctora en *Ciencias Teológicas* per l'Institut Catholique de Paris.
- 1988** Al juny, comença la reforma de la seu de La Caixa al núm. 530 de l'Avinguda Diagonal.
- 1990** Xavier Busquets Sindreu mor el 15 d'agost.
- 1991** El seu germà fa donació del fons documental del seu arxiu professional al Centre de Documentació del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.
- 2007** Mor el 21 de desembre el pare Pere Busquets Sindreu.

ANX A.2.- Carrera militar de Xavier Busquets Sindreu.

- 1936** El 18 de juliol esclata la guerra civil i dos dies més tard la família Busquets Sindreu fuig a l'estranger.
Repatriat des de Hamburg via Portugal, Xavier Busquets es presenta el deu de desembre a les autoritats franquistes de Badajoz. Arribat a Sevilla, el disset de desembre ingressa a l'exèrcit dels revoltats, passant a formar part de la cavalleria requetè.
- 1937** Al mes de març, Xavier Busquets abandona la cavalleria i passa a ingressar a la unitat de carros de combat del tinent coronel Pujales Carrasco. Participa als enfrontaments del front de Madrid, la presa de Bilbao i Guernica, l'ofensiva contra Cantàbria, i les batalles de Brunete i Quinto de Ebro.
Al mes d'agost ingressa com a alumne del curs de pilot a l'aeròdrom de Tablada, i a l'octubre marxa a l'escola de pilots de guerra com a part de la missió encapçalada per Joaquín García-Morato.
- 1938** El març, Xavier Busquets s'incorpora en qualitat de pilot de guerra a l'escola de pilots de Jérez de la Frontera. El maig, és assignat a la Regió Aèria de Llevant per a seguir un programa de pràctiques. A l'agost s'integra a l'esquadrilla 8-E-3, assignada a la Regió Aèria del Centre, on rep el seu baptisme de foc com a pilot de guerra en l'ofensiva contra Extremadura. El desembre passa a la Regió Aèria del Sud.
- 1939** El març, el seu caça s'estavella en circumstàncies no esclarides a la zona de Múrcia. Busquets passa a l'esquadrilla 4-E-3. El 29 de maig de 1939, participa al *Desfile de la Victoria* sobre Madrid.
El juliol, Busquets és assignat a l'aeròdrom de Getafe. A l'octubre, ingressa al curs de tripulant aeri i observador d'aeroplà de guerra de l'escola d'observadors de Màlaga. Després, cursarà enginyeria aeronàutica militar a l'acadèmia d'aviació de León, fins el juliol de 1941.
- 1941** Xavier Busquets marxa com a voluntari de la primera *Escuadrilla Azul* al front de Rússia. Entre l'octubre i el març de 1942 participa en les accions bèl·liques de l'*Escuadrilla* als voltants de Moschna, Konaja, Kalinin, Staritza, Rusa i Klin. El desembre és promogut al grau de tinent.
- 1942** El març, l'*Escuadrilla* torna a Espanya. El desembre, Busquets es converteix en el pilot provador del parc eventual de Catalunya a Sabadell.
- 1944** A l'agost, és promogut al grau de capità de l'Escala de l'Aire. L'octubre passa a formar part del 28è grup de caça del *Regimiento Mixto* núm. 3, amb base a l'aeròdrom Son Sant Joan, a Palma de Mallorca.
- 1945** El setembre, Busquets és apartat de l'exèrcit com a supernumerari.
- 1955** El setembre, queda enretirat de manera definitiva de l'exèrcit.

ANX A.3.- Carrera acadèmica de Xavier Busquets Sindreu.

Curs 1934-35	<p>31 de juliol de 1934: Títol de batxiller, segons anotació al marge a la primera matrícula a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.</p> <p>Segons certificat posterior de la Universitat de Barcelona: ADMÈS a <i>Química general, Física general, Geología</i>. Segons certificat posterior de la Universidad de Madrid, aquestes assignatures les examinaria posteriorment a la Universidad de Oviedo, el 1939.</p> <p>(Abril de 1935). Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Dibujo arquitectónico elemental, Dibujo de formas arquitectónicas elementales</i>. DEVOLUCIÓ DE PAPERETA: <i>Dibujo de formas arquitectónicas elementales</i>.</p> <p>(Agost de 1935). Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Francés i Alemán</i>. Segons certificat posterior del curs 1935-1936, APROBADES.</p>
Curs 1935-36	<p>(Abril de 1936). Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Dibujo de formas arquitectónicas, Dibujo arquitectónico elemental</i>,. APROVAT: <i>Francés i Alemán</i>. Segons certificacions posteriors: Universidad de Barcelona. ADMÈS: <i>Análisis matemático 1º, Análisis matemático 2º, Geometría métrica, geometría analítica</i>. APROVAT: <i>Dibujo arquitectónico elemental</i>.</p>
Curs 1939-40	<p>(Juliol de 1939). Xavier Busquets Sindreu, qui roman a la base aèria de Getafe com a personal militar d'aviació, trasllada el seu expedient acadèmic per mitjà del seu pare a la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.</p> <p>(Setembre de 1939). Segons expedient de la Universidad de Oviedo. APROVAT: <i>Análisis matemático 1º, Análisis matemático 2º, Geometría métrica, geometría analítica</i>.</p> <p>(Setembre de 1939). Segons expedient de l'Escuela Superior de Arquitectura de Madrid: APROVAT: <i>Dibujo de formas arquitectónicas</i>.</p> <p>En algun moment de l'any: DEVOLUCIÓ DE PAPERETA: <i>Cálculo integral</i>. Universitat desconeguda.</p>
Curs 1941-42	<p>(Abril de 1942). Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Cálculo integral, Mecánica racional, Geometría descriptiva, Dibujo de copia de elementos arquitectónicos, Composición elemental</i>. APROVAT: <i>Francés i alemany (1934-35); Dibujo arquitectónico elemental (1935-36); Dibujo de formas arquitectónicas elementales (1938-39)</i>.</p>
Curs 1942-43	<p>(Abril de 1943) Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Mecánica racional, Geometría descriptiva, Dibujo de copia de elementos arquitectónicos, Composición elemental</i>. APROVAT: <i>Francés i Alemán (1934-35) Dibujo arquitectónico elemental (1935-36) Dibujo de formas arquitectónicas elementales (1935-36), Cálculo integral (1941-42)</i>.</p>
Curs 1943-44	<p>(Setembre de 1943): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Perspectiva y sombras, Máquinas, Topografía y geodesia con nociones de astronomía, Construcción primer cursos, Detalles y conjuntos arquitectónicos</i>. APROVAT: <i>Curso complementario (1942-43)</i>.</p>

Curs 1944-45	<p>(Novembre de 1944): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Topografía, Materiales de construcción, Historia de las artes plásticas, Construcción segundo curso, Resistencia de materiales, Proyectos arquitectónicos primer curso</i>, APROVAT: <i>Perspectiva y sombras, Máquinas, Construcción primer curso, Detalles y conjuntos arquitectónicos</i> (1943-44).</p> <p>(Abril de 1945): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Construcción tercer curso, Estabilidad de las construcciones, Hidráulica, Teoría del Arte Arquitectónico, Electrotecnia, Proyectos Arquitectónicos segundo curso</i>. APROVAT: <i>Segundo Curso</i> (1944-45).</p> <p>(Maig de 1945): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Perspectiva y sombras, Máquinas, Topografía y geodesia, Construcción primer curso, Detalles y conjuntos arquitectónicos, Materiales de construcción, Historia de las artes plásticas, Construcción segundo curso, Formación política, Resistencia de materiales, Proyectos arquitectónicos primer curso</i>.</p>
Curs 1945-46	<p>(Novembre de 1945): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Estabilidad de las construcciones, Hidráulica, Construcción tercer curso, Tecnología de la edificación, Teoría de la composición de edificios, Salubridad e higiene, Instalaciones complementarias, Proyectos arquitectónicos cuarto curso, Construcción cuarto curso</i>. APROVAT: no definit.</p> <p>(Abril de 1946): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Construcción tercer curso, Estabilidad, Hidráulica, Teoría del arte, Electrotecnia, Proectos segundo curso, Construcción cuarto curso, Tecnología, Teoría de la composición, Salubridad e Higiene Instalaciones complementarias, Proyectos tercer curso</i>, APROVAT: <i>Segundo curso</i> (1944-45).</p>
Curs 1946-47	<p>(Octubre de 1946): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Construcción cuarto curso, Tecnología, Teoría de la Composición, Salubridad, Instalaciones, Proyectos tercer curso, Arquitectura legal, Historia de la Arquitectura, Urbanología, Proyectos arquitectónicos cuarto curso</i>. APROVAT: no definit.</p> <p>(Abril de 1947):): Segons expedient a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. PETICIÓ DE MATRÍCULA: <i>Construcción cuarto curso, Tecnología edificación, Teoría de la composición, Salubridad e higiene, Instalaciones, Proyectos tercer curso, Arquitectura legal, Historia de la Arquitectura, Urbanología, Proyectos cuarto curso</i>. APROVAT: no definit.</p> <p>(Setembre de 1947): Petició de certificat de matèries aprovades.</p> <p>(Novembre de 1947): Certificat de matèries aprovades: <i>Tercer curso</i> (1945-46), <i>cuarto y quinto cursos</i> (1946-47). Petició d'expedició del títol.</p>
T. Arquitecte Dr. Arquitecte	<p>31 de desembre de 1947.</p> <p>28 de juny de 1962: Petició de concessió de títol de <i>Doctor Arquitecto</i> a la <i>Junta General Calificadora para la Obtención del Título de Doctor Ingeniero o Doctor Arquitecto</i>. Pagament de drets públics. D'acord amb l'ordre 3/2/59 del B.O.E. 23/2/59. Dirigida a la funcionària sta. Concepción Varela.</p>

Curs 1966-67	1 de gener de 1967 a 30 de juny de 1967: <i>Profesor encargado de Proyectos arquitectónicos, 1º curso, grupo VII</i> . Director: Signatura irreconeixible. <i>Catedrático numerario y secretario</i> : Gil Nebot.
Curs 1967-68	1 d'octubre de 1967 – 31 de maig de 1968: <i>Profesor encargado de Proyectos arquitectónicos, 1º curso, grupo VII</i> . Director: Signatura irreconeixible (una altra). <i>Catedrático numerario y secretario</i> : Julián Fernández Ferrer.
Curs 1968-69	1 de novembre de 1968 – 31 de juliol de 1969: <i>Profesor encargado de Proyectos arquitectónicos, 1º curso, grupo VII</i> . Director: Signatura irreconeixible (una altra). <i>Catedrático numerario y secretario</i> : Julián Fernández Ferrer.
1987	El 9 de desembre, Busquets llegeix el seu discurs d'ingrés a la Reial Acadèmia de Belles Arts de sant Jordi.

ANX A.4.- Professorat universitari de Xavier Busquets Sindreu a l'Escola d'Arquitectura.

Segons: *Càtedra de Composició II. Exposició commemorativa del centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1977.

Curso básico de admisión

Cursos 1934-35 a 1941-42

Análisis matemático I	
Geometría métrica y trigonometría	
Análisis matemático II	
Geometría analítica	Assignatures cursades a la Facultat de Ciències de la Universitat de Barcelona, a l'Escola Superior de Arquitectura de Madrid i a la Universitat de Oviedo
Geología	
Física general	
Química general	
Dibujo arquitectónico general	
Cálculo integral	
Dibujo de formas arquitectónicas	

Curso complementario

Cursos 1941-42 a 1942-43

Mecánica racional	A. Florensa Ferrer; A. Darder Marsà
Geometría descriptiva	M. Canosa Gutiérrez
Dibujo de copia de elementos arquitectónicos	F. Nebot Torrens; J. M. Jujol i Gibert
Composición elemental	Ll. Canals Arriba

Primer curso

Cursos 1943-44 a 1944-45

Perspectiva y sombras	M. Canosa Gutiérrez
Máquinas	---
Topografía y Geodesia	A. Llopart Vilalta
Construcción, primer curso	A. Florensa Ferrer
Detalles y conjuntos arquitectónicos	F. Nebot Torrens

Segundo curso

Curs 1944-45

Resistencia de materiales	J. Bayó Font; A. Munné Camp
Historia de las artes plásticas	J. Ràfols i Fontanals
Materiales de construcción	J. Montero Pazos
Construcción, segundo curso	B. Bassegoda Munté
Proyectos arquitectónicos, primer curso	E. Bona Puig

Tercer curso

Cursos 1944-45 a 1945-46

Construcción, tercer curso	M. Solà-Morales de Rosselló
Estabilidad de las construcciones	J. Bayó Font; A. Munné Camp
Hidráulica	P. Monguió Fonts
Teoría del arte arquitectónico	J. M. Segarra Solsona
Electrotecnia	S. Villalonga Gusta
Proyectos arquitectónicos, segundo curso	F. Nebot Torrens

Cuarto curso





Cursos 1945-46 a 1946-47

Construcción, cuarto curso	M. Solà-Morales de Rosselló
Tecnología de la edificación	E. Cendoya Ozcoz
Teoría de la composición de edificios	J. M. Segarra Solsona
Salubridad e higiene de edificios y pobl.	P. Monguió Fonts
Instalaciones complementarias de los edif.	R. Terradas Via
Proyectos arquitectónicos, tercer curso	P. Martínez Paricio

Quinto curso	
Curs 1946-47	
Historia de la Arquitectura	J.F. Ràfols i Fontanals
Arquitectura legal y economía política	E. Cendoya Ozcoz
Proyectos arquitectónicos, cuarto curso	P. Domènech Roura
Urbanología	A. Llopart Vilalta

ANX A.5.- Taula resum de l'expedient acadèmic de Xavier Busquets Sindreu.

Llegenda:

	No presentat.
	Presentat i suspès.
	Aprovat certificat.
	Aprovat en algun moment de l'interval.
	Guerra civil espanyola i Segona guerra mundial.

Aquesta taula es pot consultar al material digital disponible a Tesis Doctorals en Xarxa:

<https://www.tesisenred.net/handle/10803/183>

ANNEX B: OBRA DE XAVIER BUSQUETS SINDREU

ANX B.1.- Taula cronològica de l'obra arquitectònica de Xavier Busquets Sindreu.

Es presenta a continuació, mes a mes, una taula cronològica de l'obra construïda i projectada per Xavier Busquets Sindreu entre 1947 i 1990 amb les obres del fons Xavier Busquets Sindreu de l'Arxiu Històric del COAC que s'han pogut datar.

Les barres cronològiques indiquen exclusivament l'existència de documentació que mostra que Busquets estava treballant el projecte a l'interval marcat. L'inici i final de les barres indica la data del primer i darrer document conservat a l'arxiu per a cada projecte concret.

Llegenda:

	Arquitectura residencial.
	Arquitectura comercial i corporativa.
	Arquitectura industrial.
	Arquitectura institucional, equipament.
	Concurs d'arquitectura.
	Projectes d'ordenació, urbanisme.

Aquesta taula es pot consultar al material digital disponible a Tesis Doctorals en Xarxa:

<https://www.tesisenred.net/handle/10803/183>













ANX B.2 Mapa amb identificació de l'obra arquitectònica de Xavier Busquets Sindreu.

Es presenta a continuació l'enllaç a un mapa d'accés lliure amb l'obra arquitectònica de Xavier Busquets Sindreu entre 1947 i 1990, amb les obres i projectes inclosos al Fons Xavier Busquets Sindreu de l'Arxiu Històric del COAC i que s'han pogut localitzar i datar.

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1VMQGsy5TC37mmvQOAx47mjdN0eY&usp=sharing>

Associada a cada una de les obres es presenta informació detallada sobre la localització, el tipus d'encàrrec, la identificació del client, si es va construir o no i, en cas que sí, l'estat actual de l'edifici.

Llegenda:




	Obres de l'etapa 1947-1951.
	Obres de l'etapa 1951-1955.
	Obres de l'etapa 1955-1963.
	Obres de l'etapa 1964-1982.
	Obres de l'etapa 1983-1990.
	Arquitectura residencial.
	Arquitectura comercial o corporativa.
	Arquitectura institucional.
	Concurs d'arquitectura.
	Planejament urbà.
	Arquitectura industrial.
	Intervenció en edifici existent, reforma o ampliació.

ANNEX C: RELACIÓ DE CLIENTS

ANX C.1.- Taula cronològica de la relació de Xavier Busquets amb els seus clients

Es presenta a continuació, mes a mes, una taula cronològica de les relacions professionals de Xavier Busquets Sindreu amb els seus clients entre 1947 i 1990. Es marquen només els mesos en què hi ha evidència documental a l'Arxiu Històric del COAC d'aquesta relació. L'inici i final de les barres indica la data del primer i darrer document conservat a l'arxiu per a cada client concret.

Llegenda:

	Client particular.
	Corporació comercial o financera. Promotora/constructora professional.
	Institució pública, persona jurídica de caràcter civil.

Aquesta taula es pot consultar al material digital disponible a Tesis Doctorals en Xarxa:

<https://www.tesisenred.net/handle/10803/183>

ANNEX D: RECONSTRUCCIÓ DE LA COL·LECCIÓ D'ART DE XAVIER BUSQUETS SINDREU

Es presenta a continuació un llistat d'obres d'art i peces arqueològiques procedents de la col·lecció personal de Xavier Busquets Sindreu (1917-1990), segons catàleg del Museu del Monestir de Montserrat lliurat a l'investigador l'abril de 2016 i altres fonts documentals. La reconstrucció de la informació associada a les obres prové del catàleg del Monestir de Montserrat, d'altres institucions museístiques (com per exemple el Museu Egipci de Barcelona), catàlegs de cases de subhastes i la documentació personal de Xavier Busquets Sindreu.

Els apartats 1 i 2 reflecteixen obres incloses al catàleg facilitat pel Museu de Montserrat. Els apartats 3 i 4 reflecteixen obres de les que, sense estar incloses al catàleg, s'ha trobat evidència documental (literària i fotogràfica) de que pertanyien a la col·lecció de Xavier Busquets Sindreu. Finalment, l'apartat 5 reflecteix obres que s'han identificat a les fotografies d'època del domicili de Busquets al c. Duquessa d'Orleans, i que no estaven incloses a les anteriors.

Les llistes que segueixen no registren de manera exhaustiva la col·lecció de Busquets Sindreu. Al llarg d'aquesta investigació s'ha trobat evidència fotogràfica d'altres peces, com ara vases orientals, àmfores grecoromanes, catifes artesanals, mobiliari de valor, pintures, litografies, estatuària diversa, etc. que no s'han pogut identificar satisfactòriament per manca d'informació documental sobre la qual recolzar la identificació.

ANX D.1.- Obres d'art i arts aplicades al catàleg del Museu de Montserrat.

Llistat d'obres d'art i arts aplicades, presentades per autor i endreçades per ordre alfabètic, segons llistat facilitat pel Museu de Montserrat.

01	ANÒNIM Entrenament d'un hospitaler amb el seu escuder c. 1280-1300 Fresc transportat sobre taula, 109 x 100 cm	08	CLAVÉ, ANTONI (Barcelona, 1913 - París, 2005) <i>Sense títol</i> Sense data Litografia, 124 x 93,5 cm
02	ANÒNIM <i>Mènula gòtica</i> Sense datar Pedra sorrenca	09	DALÍ, SALVADOR (Figueres, 1904-1989) <i>Pa i raïm</i> 1926 Oli sobre taula, 24 x 34 cm
03	ANÒNIM <i>Crist de Renània</i> Segle XV Fusta policromada, 107 x 54 cm	10	DEGAS, EDGAR (París, 1834 - 1917) <i>Unhappy Nelly</i> c. 1885 Pastel sobre paper, 63,5 x 48 cm
04	ANÒNIM VENECIÀ <i>La Salute</i> Segle XVII Oli sobre tela, 40 x 27 cm	11	FONTANET, GIL DE (Ivorra, s. XV) o BERMEJO, BARTOLOMÉ (Córdoba, s. XV) <i>Sibil·la</i> Finals del segle XV a primeres dècades del XVI Vitrall, 59 x 94 cm Adquirit el 1960
05	BRAQUE, GEORGES (Argenteuil, 1882 - París, 1963) <i>Ocells</i> 1962 Litografia, 42,5 x 53,5 cm	12	FRANCÉS, NICOLAS (actiu a Castella i Lleó entre 1424 - 1468) <i>Construcció de l'església de Sant Miquel al Monte Gargano</i> c. 1440 - 1450 Trempe sobre taula, 118 x 91,5 cm
06	CASAS, RAMON (Barcelona, 1866 - 1932) <i>Toros</i> c. 1900 Oli sobre tela, 46 x 38 cm	13	FUENTES ESTEVE, JOSÉ (Torrellano, Alacant, 1951) <i>Bambús</i> 1977
07	CHAGALL, MARC (Vitebsk, Bielorússia, 1887 - Saint Paul-de-Vence, França, 1985) <i>Visió d'Isaïes</i> 1957 Aiguafort acolorit a mà, 53 x 38,5 cm		

14	GRANDJOUAN, JULES (Nantes, 1875 - 1910) <i>Messe de minuit et réveillons</i> 1910 Tinta negra i guaix sobre paper, 31 x 23,5 cm	24	<i>Figures</i> Sense data
15	<i>La thune</i> 1910 Tinta negra i guaix sobre paper, 31 x 23,5 cm	25	<i>Cara</i> Sense data
16	GRIS, JUAN (Madrid, 1887 - París, 1927) <i>Les femmes honnêtes</i> 1911 Tinta negra, pintura al tremp blanca i llapis blau sobre paper, 35 x 31 cm	26	<i>Mans davant d'un rostre</i> Sense data
17	<i>Le mot de la fin (Les femmes honnêtes)</i> 1911 Tinta negra, pintura al tremp blanca i llapis blau sobre paper, 35 x 31 cm	27	<i>Cara (I)</i> Sense data
18	GUAYASAMÍN, OSWALDO (Quito, 1919 - 1999) <i>Sense títol</i> 1973	28	<i>Cara (II)</i> Sense data
19	<i>Sense títol</i> 1973	29	<i>Mitja cara</i> Sense data
20	<i>Crucifixió I</i> Sense data	30	HARTUNG, HANS (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989) <i>Sense títol</i> Litografia, 76 x 56 cm
21	<i>Figures</i> Sense data	31	HUGUÉ, MANOLO (Barcelona, 1872 - Caldes de Montbui, 1945) <i>Dona asseguda</i> 1930 Bronze, 90 x 70 x 90 cm
22	<i>Figures</i> Sense data	32	<i>Toreros</i> 1941 Baix relleu en bronze, 65 x 63,5 x 6 cm
23	<i>Figures</i> Sense data	33	LE CORBUSIER (La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune, 1965) <i>Totem</i> 1963 Litografia, 70 x 78 cm
		34	LLORENS DÍAZ, Francisco (La Coruá, 1874-1948) <i>Romeria</i> Segle XIX Oli sobre taula, 10 x 25 cm

35	MARINI, MARINO (Pistoia, 1901 - Viareggio, 1980) <i>Invocació</i> 1966 Serigrafia, 70 x 64 cm	43	NONELL, ISIDRE (Barcelona, 1873 - 1911) <i>Gitana reclinada</i> 1906 Carbonet, aquarel·la i pastel sobre paper, 30 x 41 cm
36	MARQUET, ALBERT (Burdeus, 1875 - 1947) <i>Acadèmia</i> Carbonet sobre paper, 24 x 15 cm	44	<i>Bust de perfil</i> 1907 Oli sobre tela, 61 x 50 cm
37	METZINGER, JEAN (Nantes, 1883 - París, 1956) <i>Nu debout</i> 1911 Carbó sobre paper, 61,5 x 48 cm	45	<i>Gitana</i> 1909 Sanguina i pastel sobre paper, 48 x 30,5 cm
38	MIR, JOAQUIM (Barcelona, 1873 - 1940) <i>Darrera la casa</i> c. 1909 Oli sobre tela, 70 x 62 cm	46	<i>Tafaneres</i> 1909 Carbó sobre paper, 19 x 28 cm
39	MIRÓ, JOAN (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983) <i>Sense títol</i> Litografia, 49,7 x 61 cm	47	<i>Gitana asseguda</i> 1909 Carbonet sobre paper, 49 x 32 cm
40	MONET, CLAUDE (París, 1840 - Giverny, 1926) <i>Le Givre, temps gris</i> 1877 Oli sobre tela, 61 x 81 cm	48	OBIOLS, JOSEP (Barcelona, 1894 - 1967) <i>Nota per a la Sagristia</i> 1946 Oli sobre fullola, 33 x 33 cm
41	<i>Falaise et Porte d'Aval par gros temps</i> 1883 Oli sobre tela, 73 x 100 cm	49	PICASSO, PABLO RUIZ (Màlaga, 1881 - Mougins, 1973) <i>Picador</i> c. 1899-1900 Aquarel·la i tinta sobre paper, 21 x 13,5 cm
42	NOGUÉS, XAVIER (Barcelona, 1873 - 1941) <i>Rajoles amb figures pintoresques</i> c. 1930	50	<i>Exposition Vallauris 1951</i> 1951
		51	<i>Caràtula</i> 1959 Ceres sobre el frontispici d'un llibre, 15 x 10,5 cm

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 52 | <p><i>Caràtula</i>
1959
Ceres sobre el frontispici d'un llibre, 15 x 10,5 cm</p> | 60 | <p>ROUAULT, GEORGES (París, 1871 - 1958)
<i>Sunt lacrymae rerum.</i>
1911
Aiguatinta i punta seca sobre paper, 65 x 50 cm</p> |
| 53 | <p><i>Caràtula</i>
1960
Ceres sobre el frontispici d'un llibre, 15 x 10,5 cm</p> | 61 | <p><i>Plus le coeur est noble moins le col est roide</i>
Aiguatinta i punta seca sobre paper, 65 x 50 cm</p> |
| 54 | <p><i>Homme au mouton, mangeur de pastèque et flûtiste</i>
1967
Llapis sobre paper, 50 x 65 cm</p> | 62 | <p><i>Salomé</i>
1932
Tècnica mixta sobre cartró, 35 x 30 cm</p> |
| 55 | <p>PISSARRO, CAMILLE (St. Thomas, Antilles daneses, 1830 - París, 1903)
<i>Paysanne assise. Intérieur à Moret</i>
1902
Oli sobre tela, 65 x 54 cm</p> | 63 | <p>SARDÀ, FRANCESC (Barcelona, 1877-1912)
<i>Cap de nena</i>
Aquarel·la sobre paper, 18,3 x 15,2 cm</p> |
| 56 | <p>POLIAKOFF, SERGE (Moscou, 1900 - París, 1969)
<i>Bleu, blanc, rouge, jaune et noir</i>
1967
Oli sobre tela, 92 x 73,5 cm</p> | 64 | <p>SISLEY, ALFRED (París, 1839 - Moret-sur-Loing, 1899)
<i>La débacle de la Seine à Port-Marly</i>
1876
Oli sobre tela, 38 x 55 cm</p> |
| 57 | <p>REGOYOS, DARÍO DE (Ribadesella, 1857 - Barcelona, 1913)
<i>Mercat de Villafranca de Oria</i>
1909
Oli sobre tela, 65 x 54 cm</p> | 65 | <p>TÀPIES, ANTONI (Barcelona, 1923 - 2012)
<i>Sense títol</i></p> |
| 58 | <p><i>Natura morta</i>
Oli sobre tela, 63 x 45 cm</p> | 66 | <p>TIEPOLO, GIAMBATTISTA (Venècia, 1696 - Madrid, 1770)
<i>Al·legoria del naixement de Francesc I d'Àustria</i>
c. 1768 - 1770
Oli sobre tela, 46,5 x 57 cm</p> |
| 59 | <p>RIBOT, A. THÉODULE (Breteuil, Eure 1823 - Bois, Colombes, 1891)
<i>Natura morta</i>
Oli sobre tela, 21 x 27 cm</p> | 67 | <p>TORRES GARCIA, JOAQUIM (Montevideo, 1874 - 1949)
<i>Nova York</i>
1929
Oli sobre tela, 73 x 60 cm</p> |

68	<i>El pont</i> Sense datar Oli sobre tela, 31 x 37 cm	70	YAMAGUCHI, GEN (Fugi City, Sc-hizouka, 1896 - Enoura, Numazu City, 1976) <i>Sense títol</i> Sense datar
69	VILADOMAT, JOSEP (Manlleu, 1899 - Les Escaldes, Andorra, 1989) <i>Vaca</i> 1945 (?) Escultura en bronze, 13,5 x 20 x 10 cm	71	YINGLADA, FRANCESC (Pere? : Santiago de Cuba, 1881 - Barcelona, 1958) <i>Gitaneta</i> Sense datar Llapis, carbó i aiguada sèpia sobre paper, 25,5 x 15,7 cm

ANX D.2.- Peces arqueològiques i històriques al catàleg del Museu de Montserrat.

Llistat de peces arqueològiques, presentades per lloc de procedència, segons llistat facilitat pel catàleg del Museu de Montserrat.

72	SUMER <i>Cap de Gudea</i> 33,5 x 17 x 20 cm	78	<i>Estatueta d'Osiris</i> Època Baixa Bronze, 22,3 x 6 cm
73	EGIPTE <i>Gerret de ceràmica vidrada</i> 9,5 x 2,8 cm	79	<i>Estatueta d'Horus</i> Època Baixa Bronze, 23 x 14 cm
74	<i>Gerret egipci de ceràmica vidrada</i> 9,5 x 2,8 cm	80	<i>Escarabeu</i> Sense datar Pedra verda, 2,2 x 2,2 x 6,5 cm
75	<i>Camafeu egipci</i> Pasta vítria translúcida, 3,2 x 2,8 cm	81	<i>Estatueta de Bastis</i> Època Baixa Bronze, 11 x 4 x 8 cm
76	<i>Relleu amb cap egipci</i> Època ptolemaica Pedra, 25 x 20,8 cm	82	<i>Estatueta de Bastis</i> Època Baixa Bronze, 16,8 x 6,7 x 10,2 cm
77	<i>Estatueta-amulet de Tot en forma d'Ibis</i> Època Baixa Bronze, 10,7 x 12 cm	83	<i>Estatueta d'Osiris</i> Època Baixa Bronze, 23,5 x 6,5 cm

84	<i>Gerra de pedra negra (Recipient negre)</i> Època arcaica Granit negre, 11,2 x 17,2 cm	94	Àmfora grega 37 x 27 cm
85	<i>Màscara egípcia</i> Baixa època Cartonatge policromat, 46 x 28,5 x 15,5 cm Comprada el 1958	95	<i>Tanagra</i> 22 x 8 cm
86	<i>Tillàpia del Nil</i> Amulet en forma de peix Pedra negra, 7,5 x 11,7 cm	96	<i>Tanagra</i> 24 x 7,5 cm
87	<i>Cap de faraó amb corona blava</i> Dinastia saïta (Dinastia XXVI) (664-625 a.C.) Pedra negra, basalt, 37 x 22,5 x 32 cm	97	<i>Vas etrusc</i> s. VI a.C. 13,8 x 22 cm
88	<i>Gerro egipci</i> Regne Nou Ceràmica policromada, 40,5 x 28 cm	98	<i>Vas etrusc</i> s. VI a.C. 9 x 14 cm
	CRETA	99	<i>Vas etrusc</i> s. VI a.C. 15 x 16,5 cm
89	<i>Gerra xipriota</i> 17 x 13,5 cm	100	<i>Vas etrusc</i> s. VI a.C. 15 x 16 cm
90	<i>Toro xipriota</i> 18,5 x 25 cm	101	<i>Vas etrusc</i> s. VI a.C. 28 x 17,5 cm
91	<i>Gerro xipriota</i> 30,03 x 18,5 cm	102	<i>Figureta etrusca</i> Bronze, 5 x 3,7 cm
	GRÈCIA	103	<i>Mà de marfil etrusca</i> 3,8 x 4,5 cm
92	<i>Vas grec</i> Arcaic 14,5 x 12,5 cm	104	<i>Mà de marfil etrusca</i> 4,2 x 4,7 cm
93	<i>Kuros</i> 23,5 x 16 x 20 cm	105	<i>Mà de marfil etrusca</i> 3,3 x 4 cm
		106	<i>Botó de pasta de vidre etrusca amb Gorgona</i> 3,5 x 3,2 cm

107	<i>Cavall amb genet</i> Bronze, 15 x 6 cm	113	<i>Cap romà tardà</i> 28,5 x 19 x 21,2 cm
108	<i>Cap etrusc</i> 41,5 cm ROMA		SENSE ESPECIFICAR
109	<i>Llàntia romana</i> 11,5 x 22,5 cm	114	<i>Figura de bronze</i> 10,5 x 2 cm
110	<i>Llàntia romana</i> 9,5 x 17,5 cm	115	<i>Figura de bronze</i> 17 x 1,1 cm
111	<i>Llàntia romana</i> 11,5 x 18 cm	116	<i>Figura de bronze</i> 7,2 x 4 cm
112	<i>Llàntia romana</i> 9,7 x 20,5 cm	117	Figura de bronze x 4 cm

ANX D.3.- Altres pintures.

Peces identificades documentalment al llarg de la investigació com a provinents de la col·lecció Busquets Sindreu, no incloses al catàleg del Museu de Montserrat lliurat a l'investigador, i presentades per autor i ordre alfabètic.

118	ANÒNIM <i>Verges</i> Sense datar Fresc romà, 110 x 100 cm	122	ANÒNIM <i>Sense títol</i> Segle XVIII Oli sobre tela, 78 x 57 cm
119	ANÒNIM <i>Abstracte xinès</i> Sense datar 90 x 53 cm	123	ANÒNIM <i>Placa abstracta no signada</i> Sense datar Baix relleu en granit negre, 50 x 40 cm
120	ANÒNIM <i>Crucifixió</i> Sense datar Taula flamenca, 63 x 53 cm	124	ANÒNIM <i>Rajola gòtica romboïdal amb escut blau sobre blanc</i> Sense datar Ceràmica vidrada, 14 x 14 cm
121	ANÒNIM <i>Magranes</i> Segle XVIII Oli sobre tela, 44 x 30 cm		

125	ANÒNIM <i>Rajola gòtica blava</i> Sense datar Ceràmica vidrada, 23 x 11 cm	133	<i>Sense títol</i> (peça) 1975 Ceràmica, diàmetre 55 x 40 x 5,5 cm
126	ANÒNIM <i>Rajola gòtica amb motiu floral</i> Sense datar Ceràmica vidrada, 11 x 11 cm	134	GIMENO, FRANCESC (Tortosa, 1858 - Barcelona 1927) <i>Vaques</i> Sense datar Oli sobre tela, 59 x 54 cm
127	ANÒNIM <i>Rajola en diagonal verda i blanca</i> Sense datar Ceràmica vidrada, 12 x 12 cm	135	GRANEIS, NICOLÁS <i>Sense títol</i> Sense datar 95 x 128 cm
128	ANÒNIM <i>Fragment de tassa</i> Sense datar Ceràmica cuita, 7 x 3 cm	136	GRIS, JUAN (Madrid, 1887 - París, 1927) <i>Agonizando</i> Sense datar Oli sobre tela, 31 x 42 cm
129	CASAS, RAMON (Barcelona, 1866-1932) <i>Sol i ombra</i> 1900 Oli sobre tela, 47 x 39 cm	137	GUAYASAMÍN, OSWALDO (Quito, 1919 - 1999) <i>Las manos</i> 1973 Oli sobre tela, 130 x 82 cm
130	CLARET, JOAN (Barcelona, 1929-2014) <i>Sense títol</i> Sense datar 100 x 100 cm	138	<i>Pechincha</i> Sense datar Oli sobre tela, 80 x 129 cm
131	CUMELLA I SERRET, ANTONI (Granolers, 1913-1985) <i>Sense títol</i> (pot blau fosc) 1965 Ceràmica, diàmetre 10 x alçada 7 cm	139	<i>Javier Busquets</i> Sense datar Oli sobre tela, 80 x 115 cm
132	<i>Sense títol</i> (pot verd fosc) 1970 Ceràmica, diàmetre 11 x alçada 7 cm	140	<i>Bodegó amb flors</i> Sense datar Oli sobre tela, 113 x 194 cm
		141	HUGUET, JAUME (Valls 1412 - Barcelona, 1492) Santa Justa i Santa Rufina Sense datar Trep sobre taula,

142	MIR, JOAQUIM (Barcelona, 1873 - 1940) <i>Sagrada Família</i> Sense datar Oli sobre tela, 48 x 50 cm	150	ROUAULT, GEORGES (París, 1871 - 1958) <i>Odalisca</i> Sense datar Oli sobre tela, 36 x 30 cm
143	OLIVÉ, CEFERINO (Reus, 1907 - Barcelona, 1995) <i>Vista urbana</i> 1943 Aquarel·la, 29 x 20 cm	151	SOLIBES, FRANCESC (Banyoles, ind.) <i>Sense títol – Retaule de Maluenda (Aragó)</i> S. XV 78 x 135 cm
144	PIDELASERRA, MARIÀ (Barcelona, 1877-1946) <i>Hospital de Paris</i> Sense datar Oli sobre tela, 70 x 54 cm	152	ZABALETA, RAFAEL (Quesada, Jaen 1907 - 1960) <i>Campesina</i> Sense datar Oli sobre tela, 51 x 82 cm
145	PICASSO, PABLO RUIZ (Màlaga, 1881 - Mougins, 1973) <i>Le petit Monde</i> Sense datar Oli sobre tela, 28 x 22 cm	<u>244</u>	CHIN, HSIAO (n. 1935) <i>Sense títol</i> 1957?
146	Època blava Sense datar Sense descripció, 11 x 15 cm		
147	Època cubista Sense datar Sense descripció, 11 x 15 cm		
148	<i>Sense títol (Plat)</i> Sense datar Ceràmica blanca vidrada, diàmetre 25 cm		
149	ROIG ENSEÑAT, LLUIS (Barcelona, 1870-1949) Porxo de poble Sense datar Aquarel·la, 43 x 38 cm		

164	<i>Morter de quatre braços i tres anelles</i> Gòtic Orfebreria de bronze, 9 cm d'alçada		RENAIXEMENT
165	<i>Morter flamenc</i> 1630 Orfebreria de bronze, 14 x 13 cm	168	<i>Creu processional</i> Ca. 1530 Orfebreria de plata daurada al foc amb punxons, 115x42x42 cm Provinent de la col·lecció A. Rüttschi, adquirida a la casa de subhastes Fischer a Luzern
166	<i>Morter gòtic amb costelles</i> Gòtic 10 x 12 cm	169	<i>Morter italià amb mà doble</i> Sense datar 10 x 12 cm
167	ANÒNIM <i>Adoració dels Reis d'Orient</i> Sense datar Vitrall, 56 x 53 cm Adquirit el 1961		ART AFRICÀ
		170	<i>Cap amb barret d'ocell</i> Benin 49 x 23 cm
		171	<i>Cap de dona amb barret de malla</i> Benin 25 cm

ANX D.5.- Altres peces de valor.

Peces identificades als documents fotogràfics del domicili de Xavier Busquets Sindreu al C/ Duquessa d'Orleans, 13, Barcelona.

MOBILIARI			
172	<i>Relotge anglès de pèndol</i> 1705 Dublín	176	<i>Butaca de frare (sillón frailer)</i> s. XVI?
173	<i>Arca</i> Gòtic Fusta de noguera amb ornamentació de pergami	177	<i>Banc</i> Gòtic
174	<i>Butaca de cor</i> Gòtic	178	<i>Cadira</i> Congo
175	<i>Taula de refectori</i> Gòtic?	179	<i>Moble castellà</i> Marqueteria
		180	<i>Làmpada de peu d'antiquari</i> Bronze?

181	<i>Làmpada de peu d'antiquari</i> Bronze?	190	<i>Ocell entre branques i flors</i> Anònim, sense datar, Tapís emmarcat?
182	<i>Làmpada de taula d'antiquari</i> Bronze?	191	<i>Figureta de rei amb llibre i cons- trucció</i> Anònim, medieval? Fusta policromada?
183	<i>Rellotge d'antiquari tipus carilló de paret</i>	192	<i>Home en contemplació davant entrada de poble</i> Anònim, sense datar, Oli sobre tela?
184	<i>Basa i mig fust de columna salo- mònica</i> Fusta?	193	<i>Paisatge irreconeixible</i> Anònim, sense datar, Oli sobre tela?
185	<i>Armari de fusta amb columnes salomòniques</i> S. XVIII?	194	<i>Detall de tres peus</i> Anònim, sense datar, s. XVII- XVIII? Oli sobre tela?
	ALTRES PECES	195	<i>Detall de mans pregant amb anell</i> Anònim, sense datar, s. XVII- XVIII? Oli sobre tela?
186	PICASSO, PABLO RUIZ (Màlaga, 1881 - Mougins, 1973) <i>Picador a peu amb capejada de fons</i> Signat Picasso, Pablo Ruiz. Sense Data Litografia?	196	<i>Detall de mans aferrant objecte</i> Anònim, sense datar, s. XVII- XVIII? Oli sobre tela?
187	<i>Retrat de Xavier Busquets a la taula de dibuix</i> Anònim, sense datar Oli sobre tela?	197	<i>Gàrgola de pedra</i> Gòtic
188	<i>Representació de la condemna- ció a l'infern a l'estil de Jheronimus Bosch</i> Anònim, sense datar, s. XVI-XVII? Oli sobre tela?	198	<i>Ecce Homo</i> Gòtic Pintura
189	GUAYASAMÍN, OSWALDO (Quito, 1919 - 1999) <i>Vista de Quito</i> 1972 Oli sobre tela, 81 x 130 cm Subhastat a Sotheby's el 28-29 de maig de 2014 per 68.750 USD	199	<i>Morter de farmàcia</i> Gòtic

200	<i>Estatueta italiana de cavall sobre peanya, al·legoria de ferida de batalla</i> S.XV Bronze, Pàdua	211	<i>Estatueta de gos de Colima</i> Època precolombina Mèxic
201	<i>Estatueta de l'emperador Marc Aureli a cavall sobre peanya</i> S.XVI Bronze	212	<i>Vàries peces ceràmiques</i> Període Hel·lenístic Corint
202	<i>Natura morta</i> s. XVI Pintura, Itàlia	213	<i>Vàries vases contemporànies</i> Anònim, sense datar Ceràmica
203	BOIX, ESTHER (Llers, 1924-2014) <i>Staple Inn</i> Pintura Londres	214	<i>Vàries vases sense identificar</i> Anònim, sense datar Ceràmica vidrada
204	<i>Gerra xinesa</i> Dinastia Han Ceràmica amb esmalt verd	215	<i>Bols sense identificar</i> Anònim, sense datar Ceràmica vidrada
205	<i>Vàries urnes funeràries xineses</i> Dinastia Tang	216	<i>Gerretes sense identificar</i> Anònim, sense datar Egipte? Ceràmica vidrada
206	<i>Vàries peces ceràmiques</i> Època precolombina Costa Rica	217	<i>Vàries màscares africanes</i> Cultura Senufo
207	<i>Vàries peces ceràmiques</i> Època precolombina Costa Rica	218	<i>Vàries màscares africanes</i> Cultura Bambara
208	<i>Vàries peces ceràmiques</i> Època precolombina Mèxic	219	<i>Vàries màscares africanes</i> Cultura Makra
209	<i>Vàries peces ceràmiques</i> Època precolombina Perú	220	<i>Vàries figures africanes</i> Cultura Baulé
210	<i>Vàries peces ceràmiques</i> Època precolombina Guatemala	221	<i>Vàries màscares africanes</i> Cultura Dan
		222	<i>Vàries màscares africanes</i> Cultura Goure
		223	<i>Vàries màscares africanes</i> Cultura Chancay

224	<i>Màscara africana</i> Cultura Bajokwe	239	<i>Biombo oriental</i> Sense datar
225	<i>Dos efigies de lleons d'Angulema</i> 1772	240	<i>Representació de rostre</i> Sense datar Talla de fusta
226	<i>Cap d'home somrient</i> Precolombí?	241	<i>Reproduccions dels plafons de Pi- casso per al COAC</i> Sense datar
227	<i>Capitell corinti</i> Sense datar	242	<i>Reproduccions? de pintures de Miró</i> Sense datar
228	<i>Altres capitells</i> Sense datar	243	<i>Grup de composicions aparent- ment constructivistes</i> Sense datar
229	<i>Talla de pedra amb doble rostre</i> Sense datar	244	<i>Moble armari barroc holandès</i> S. XVIII
230	<i>Representació de cap d'antílop</i> Sense datar	245	<i>Gerres de Delft</i> S. XVIII
231	<i>Representació de cap de nyu</i> Sense datar	246	<i>Catifa sobre cartró de Picasso</i> Sense datar
232	<i>Varies figuretes africanes</i> Sense datar	247	<i>Moble armari alemany</i> S. XVIII
233	<i>Cap oriental de pedra</i> Sense datar, Java?	248	<i>Taula anglesa</i> S. XVI
234	<i>Figureta oriental vermella i negra</i> Sense datar	249	<i>Taula anglesa</i> S. XVII
235	<i>Efígie oriental de lleó</i> Sense datar Porcellana	250	<i>Talla en pedra de les illes Cíclede</i> Sense datar
236	<i>Dos gerres orientals de coll llarg</i> Sense datar	251	<i>Diversos pòsters de Picasso de Vallaurís</i> Sense datar
237	<i>Col·lecció de pots i vases orientals</i> Sense datar Porcellana	252	<i>Pots de farmàcia gòtics</i> Sense datar
238	<i>Cap de dimoni oriental</i> Sense datar		

- | | |
|-----|--|
| 253 | <i>Màscara bakota</i>
Sense datar |
| 254 | <i>Credenza toscana</i>
Sense datar |
| 255 | <i>Porta gòtica</i>
Sense datar |

ANNEX E: BIBLIOTECA DE XAVIER BUSQUETS SINDREU

Es presenta a continuació una selecció de les entrades que es registraren entre el 15 d'octubre de 1990 fins el 17 d'octubre de 1991 a la biblioteca de la Demarcació de Barcelona del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. L'apartat 1 presenta els volums dels que s'ha pogut determinar que formaren part en algun moment de la biblioteca personal i professionals de Busquets Sindreu, ja sigui per herència o adquisició. L'apartat 2 presenta els volums que són susceptibles d'haver-ne format part.

ANX E.1.- Volums de la biblioteca professional i personal de Xavier Busquets .

- | | |
|---|--|
| <p>Achterberg, Gerhard; Gatz, Konrad. <i>Architektur farbig</i>. München: Callwey, 1966.</p> | <p>Conran, Terence. <i>The Kitchen book</i>. London: Beazley, 1977.</p> |
| <p>Busquets Vautravers, Guillem. <i>Historia de la urbanización. Grecia y Roma: estudio topográfico</i>. Barcelona: s. n., 1922.</p> | <p>Cruz Hierros y Aluminio, S.A. <i>Catálogo general de perfiles de hierro conformados en frío</i>. Hospitalet de Llobregat: Cruz Hierros y Aluminio S.A., 1970.</p> |
| <p>Busquets Vautravers, Guillem. <i>Reparcelamiento del terreno urbano: presentado al primer Congreso de la Federación de Urbanismo y de la Vivienda de la Hispanidad, celebrado en Madrid en octubre de 1940</i>. Madrid: s. n., 1940.</p> | <p>Dodi, Luigi. <i>Elementi di urbanistica: con 346 illustrazioni e disegni originali</i>. Milano: Editrici Politecnica, Tamburini, 1953.</p> |
| <p>Busquets Vautravers, Guillem. <i>Ensanche y Reforma de la ciudad de Barcelona: 1842-1942. Descripción, leyes y fórmulas empleadas</i>. Barcelona: s. n., 1942.</p> | <p>Feduchi, Luis. <i>La Casa por dentro</i>. Madrid: Afrodisio Aguado, 1948.</p> |
| <p>Centre d'information du cuivre, laitons et alliages. <i>Les Toitures en cuivre et leurs accessoires</i>. Publication CBIC vol. 3. Bruxelles: L. Cuypers; Centre d'information du cuivre, laitons et alliages, 1967.</p> | <p>Florensa i Ferrer, Adolf. <i>Jardines y monumentos</i>. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1959.</p> |
| <p>Chambre syndicale des entrepreneurs de constructions métalliques de France. <i>Structures</i>. Paris: R.L. Dupuy, 196?.</p> | <p>Flores, Carlos. <i>Arquitectura interior, 1962: con una sección dedicada a los nuevos muebles españoles</i>. Madrid: Aguilar, 1961.</p> |
| | <p>Ehlgötz, Hermann. <i>Essen. Kollektion Deutschlands Städtebau</i>. Berlin: Deutscher Architektur- und Industrieverband, 1925.</p> |

- Gottschalk, Ottomar; Lappat, Arno. *Organisatorische Bürohausplanung und Bauwettbewerb*. Quickborn: Schnelle, 1965.
- Gutschow, Konstanty; Zippel, H. *Umbau: Fassadenveränderung*. Kollektion Die Baubücher ; Band 13. Stuttgart: Julius Hoffmann, 1932.
- Harrison, Wallace Kirkman; Dobbin, Clarence Ephraim; Sexton, Randolph Williams. *School buildings of today and tomorrow*. New York: Architectural Book, 1931.
- Henrici, Karl. *Beiträge zur praktischen Ästhetik im Städte Bau: eine Sammlung von Vorträgen und Aufsätzen*. München: Georg D.W. Callwey, 1904?.
- Joedicke, Jürgen. *Geschichte der modernen Architektur: Synthese aus Form, Funktion und Konstruktion*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1958.
- Karfeld, Kurt Peter; Cossío, Francisco de. *Spanien: ein Farbbildwerk*. Berlin: Zeitgeschichte, 193?.
- Koike, Shinji; Hamaguchi, Ryuichi. *Japan's new architecture*. Tokio: Shokokusha, 1956.
- Leonhardt, K. Fr. *Karten zur Entwicklungsgeschichte der Stadt Hannover: für den Niedersächsischen Städteatlas*. Hannover: Selbstverlag des Stadtarchivs Hannover, 1933.
- Meyer-Bohe, Walter. *Fassaden: Bekleidung, Verblendung, Hinterlüftete Außenwände*. Kollektion Elemente des Bauens, Band 7. Stuttgart: Alexander Koch cop., 1975.
- Meyer-Bohe, Walter. *Vorhangfassaden. Elemente des Bauens*, Band 15. Stuttgart: Alexander Koch, 1980.
- Møller, Erik Svend; Nissen, Helge. *Moderne danske hjem = Modern danish homes*. Kobenhavn: Host & Sons, 1959.
- Müller-Alfeld, Theodor. *Meister-Werke europäischer Baukunst*. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft, 1960.
- Nestler, Paolo; Noede, Peter. *Deutsche Kunst seit 1960: Architektur*. München: Bruckmann, 1976.
- N.V. Philips' Gloeilampenfabrieken. *Contemporary lighting: selected projects from the fifth Philips International Lighting Contest*. Eindhoven: N.V. Philips' Gloeilampenfabrieken, 1967.
- Olsson, Torbjörn; Silow, Sven. *La arquitectura sueca*. La Habana: Lex, 196?.
- Pehnt, Wolfgang. *Neue deutsche Architektur 3*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1970.
- Ponti, Gio; Salvadori, Mario (trad.). *In praise of architecture*. New York : Dodge, 1960.
- Puig i Cadafalch, Josep. *Les excavacions d'Empúries: estudi de la topografia*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1908.
- Puig i Cadafalch, Josep; Falguera, Antoni de; Goday i Casals, Josep. *L'arquitectura romànica a Catalunya, vol. I. Precedents: L'arquitectura romana; L'arquitectura cristiana preromànica*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1909.

- Puig i Cadafalch, Josep; Falguera, Antoni de; Goday i Casals, Josep. *L'arquitectura romànica a Catalunya, vol. II. Arquitectura romànica fins les darreries del segle XI*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1918.
- Quintana, Francesc de P. *El hierro forjado español: siglos XII al XVIII*. Barcelona: Canosa, 1928.
- Schilling, Otto. *Innere Stadt-Erweiterung*. Berlin: Zirkel, 1921.
- Svenska Turisföreningen. *Stockholm : med omgivningar = with surroundings = et ses environs = mit Umgebungen = con alrededores*. Stockholm: Svenska Turisföreningen, 1928.
- Troll, Thaddäus. *Stuttgart*. Stuttgart: Belsler, 1969.
- Wasmuth, Günter. *Wasmuths Lexikon der Baukunst*. Erster Band, Abis – Byz. Berlin: Wasmuth 1929.
- Wasmuth, Günter. *Wasmuths Lexikon der Baukunst*. Zweiter Band, Cbis - Gyp . Berlin: Wasmuth, 1930.
- Yorke, Francis Reginald Stevens. *The Modern house*. London: Architectural Press, 1957.
- . *Prize homes: ninety-two houses submitted in the Chicago Tribune's 24,000 Chicagoland Prize Homes Competition*. Chicago: Wilcox & Follet Co., 1948.
- . *Realizaciones del Instituto Nacional de la Vivienda en Barcelona*. Barcelona: Instituto Nacional de la Vivienda, 1956.
- . *La Gestión urbanística: primer congreso nacional de urbanismo, Barcelona 1959*. Madrid: Ministerio de la Vivienda, Secretaria General Técnica, 1962.
- . *Stein auf Stein*. Berlin: A. F. Koska, 1964.
- . *Manual del gas*. Barcelona: Catalana de Gas y Electricidad, 1977.
- . *Ordenanza y catálogo del patrimonio arquitectónico, histórico-artístico de la ciudad de Barcelona: estudio para poner en valor el recinto romano de Barcelona*. Barcelona: 1981.
- . *Manual del vidrio*. Barcelona: Centro de Información Técnica de Aplicaciones del Vidrio, 1982.
- . *Orientaciones para la adecuación de las instalaciones de gas en edificios habitados*. Barcelona: Catalana de Gas y Electricidad, 1982.
- . *Alumbrado. Vademecum 1983-84*. Philips: 1984.
- . *Pliego de Condiciones Generales de índole facultativa: Título 2º. Proyecto de ejecución: estudio de los sistemas técnicos de reparación, entretenimiento, conservación y mantenimiento del edificio –ESTRECYM*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1986.

ANX E.2.- Volums susceptibles d'haver format part de la biblioteca professional i personal de Xavier Busquets Sindreu

- Conran, Terence. *The Bed and bath book*. London: Beazley, 1978.
- Giralt-Miracle, Daniel. *Barcelona vista per 40 artistes*. Barcelona: Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona, 1978.
- Gómez-Moreno, Manuel. *Las Águilas del renacimiento español : Bartolomé Ordóñez, Diego Siloée, Pedro Machuca, Alonso Berruguete: 1517-1558*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1941.
- Gottschalk, Ottomar. *Flexible Verwaltungsbauten: Planung, Funktion, Flächen*. Hamburg: Schnelle, 1968.
- Gropius, Walter. *Architettura in Giappone*. Milano: Görlich, 1965.
- Joye, Philippe. *Chalets de montaña*. Barcelona: Gili, 1966.
- Kraemer, Friedrich W.; Meyer, Dirk. *Bürohaus-Grundrisse*. Stuttgart: Alexander Koch, 1974.
- Peters, Paulhans. *Edificios administrativos*. Col. Temas de arquitectura actual. Barcelona: Gili, 1974.
- Völckers, Otto. *Das Grundrisswerk: 1400 Grundrisse ausgeführter Bauten jeder Art, mit Erläuterungen, Schnitten und Schaubildern*. Stuttgart: Julius Hoffmann, 1941.
- Yrizar, Joaquín de. *Arquitectura popular vasca*. San Sebastián: Nueva editorial, 1934.
- . *Bauen mit Aluminium : 1969*. Düsseldorf: Aluminium; Aluminium-Zentrale, 1968.
- . *Brasilia: ciudad del futuro con realidad actual*. Barcelona: Consulado General del Brasil, 196?
- . *Case, ville, ambienti : progetti e realizzazioni, architettura e arredamento*. Milano: Görlich, 1963.
- . *Circular per a la supressió de barreres urbanístiques: als espais públics en els projectes i obres d'urbanització*. Comissió per a la supressió de barreres arquitectòniques, Direcció General d'Urbanisme del Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Direcció General de Serveis Socials del Departament de Sanitat i Seguretat Social. Barcelona: Departament de Sanitat i Seguretat Social, Secretaria General Tècnica, 1982.

ANNEX F: ENTREVISTES I TESTIMONIS

A continuació es presenta una selecció transcrita dels testimonis de Leopoldo Gil Nebot, Miguel Usandizaga Calparsoro i Víctor Manuel Ceniceros Ojeda, a partir de les enregistraments de les entrevistes realitzades per l'autor. De les tres transcripcions, la primera es publica de manera pòstuma, i les dues darreres han estat prèviament revisades, modificades i autoritzades pels entrevistats.

ANX F.1 Entrevista amb Leopoldo Gil Nebot

Entrevistador: Rubén Navarro	Lloc: Al seu despatx del c. Valls i Taverner
Data: 5.10.2015 a les 11.05 h	Duració aproximada: 120 min.
Transcripció selectiva: 6.10.2015	

Tras haber hecho las presentaciones correspondientes, comienza la entrevista. Leopoldo Gil Nebot manifiesta su indiferencia hacia el idioma hablado y comienza a hablar sobre Busquets en castellano, que será el idioma de la entrevista a partir de este momento. Le interrumpo y pido permiso para grabar, que él concede. Luego, continuamos la entrevista. Leopoldo Gil mantiene en todo momento un tono entre evocador y divertido, y entre considerables digresiones narra sus recuerdos con humor y frecuentes risas.

RNG: Lo que le comentaba: sí que he estado estos últimos dos años metido en el archivo del Colegio de Arquitectos...

LGN: Sí.

RNG: ...sorprendido ante la cantidad de obras que hizo Xavier Busquets, pero... me encuentro ahora con que la obra sí que la tengo controlada, tengo controlados también los clientes y, digamos, la trayectoria profesional, pero me encuentro con que Xavier Busquets, como tal, como persona, como arquitecto, me es completamente desconocido; entonces...

LGN: Bueno, yo te contaré la época de vida que yo le conocí, ¿eh? Yo le conocí como estudiante; yo le conocí en la Escuela de arquitectura. Apareció, me lo presentaron, y a continuación resultó que su padre era amigo de mi tío, de Nebot, ¿eh? Y entonces ya sí, situamos la familia y los... en fin, pero cuando le conocí, acababa de llegar de Alemania. Venía... Venía, y todavía era en pleno 45 debía ser, o cosa así... sí, la guerra mundial acabó en el 45, pues él vino quizás en el 44... 44. Pero vino... potente. Potente, ¿eh? Porque además de venir ¿eh?, de venir de una guerra y haber sobrevivido ¿eh?, pues era un hombre muy listo, muy inteligente. Enseguida, enseguida... muy inteligente.

Y vino con muchas cosas. Vino con coche, una moto, mil aparatos... porque entonces eran sensacionales, unos aparatos de radio, todo lo que pudo... yo no sé, no sé lo que... yo sé lo que le compré. ¡Oh, y mi familia...! Él ofrecía; “óyeme, éste que nos ofrece un aparato de radio fantástico”, (*risas*), un Blaupunkt, punto azul o algo así... Bueno, y enseguida... era un hombre muy listo, muy listo. Una excelente persona, ¿eh?, una excelente persona. Porque... de todo lo que voy a decir, hay cosas que pueden parecer positivas, y otras negativas, pero no, no; esto, todo dentro de su personalidad, admirable; que le admirábamos.

Se hizo muy amigo mío. Muy amigo mío. ¿Amigo mío? Bueno, yo hago amigos en seguida, porque soy muy abierto, y hago amigos. Bueno. Pero en este caso, al poco tiempo descubrí que era muy amigo porque yo era el sobrino, o el hijo, como hijo ¿eh? del director, dentro de la escuela. Y el hombre ya lo vio: “yo a éste, a éste... lo he de tratar en seguida” Porque luego ya lo vimos, con quien se iba tratando ¿eh?

En seguida se hizo amigo, también, con una chica, con un grupo de chicas, y me invitaba a mí para salir con ellas, los domingos, con su coche, un Rosengart, descapotable. En seguida se... en seguida se hizo novio de una niña... Una niña del colegio de las alemanas; o sea, una niña muy mona, muy mona, sí; y al salir de la escuela de arquitectura íbamos a buscar a la niña ésta también.

Y en seguida vi... en seguida vi a quién iba. En el grupo en el que solíamos salir los domingos estaba la hija del General Moscardó. O sea... (*Risas*) el tío cogía, y se apuntaba en seguida. Y no es que... nos explotase para nada, ¿eh? Porque a mí nunca me pidió jamás nada. O: “Oye, dile a tu tío...” o a la hija de Moscardó: “Óyeme, dile a tu padre que...” No, no, él ya lo tenía todo; porque como arquitecto dibujaba estupendamente. Tenía una cabeza clarísima; ahora, lo que pasa es que... no tenía tiempo. No tenía tiempo, porque cuando él vino aquí era estudiante, no trabajaba, no tenía... había venido... sí, muchas cruces, con la cruz de hierro, ¡un montón de cruces!, que esto sí que fue... cuando iba a los exámenes, en tiempo franquista, pues ir a un examen de uniforme con todas las cruces, pues... (*Risas*) ahí no había quien... nadie se atrevía a suspender. ¡Pero es que además era muy listo! Es que era muy listo, muy inteligente, ¿eh? muy inteligente. No necesitaba de todo eso. Pero lo hacía... era... era ya como un divertimento ya, ¿eh? Un a más a más.

Entonces... anécdotas de cuando estudiábamos... Mira, es curioso, porque... para trabajar, para trabajar, pues la plaza que encontró él como aviador, era de piloto de pruebas, ¡de piloto de pruebas! (*risas*) que estaba en Sabadell. O sea, ya, seguro, para probar; o sea, que piloto de pruebas es ya bastante, bastante... Bueno, pues cuando salía por Barcelona pasaba por encima de la Escuela de Arquitectura, en plaza Universidad, (entonces estábamos en la plaza Universidad), en vuelos rasantes, ¡raaaaaaaa! ... y nos aparecía allí, y “adivina, ya, ya Busquets ha salido...” (*Risas*) Esta... esta era una. Llegó a hacer la barbaridad de pasar, cuando había tranvías, ¿eh?, en la carretera de Sarrià, (la carretera de Sarrià cruzaba la Diagonal), pasar por debajo del cable del tranvía, en vuelo... en vuelo más que rasante, como un coche ¿eh?, o sea como un coche, ¡por debajo! Bueno, como probaba avionetas y todo, pues... que no eran aviones de guerra, no, no, entonces era probador de avionetas.

O sea esto para describirte el carácter. Nunca... (Ésta es una personal mía). Nunca he pasado tanto miedo, verdaderamente miedo (no lo he pasado nunca más), que yendo en moto con él. Yendo en moto con él. Fíjate, los años 44 había pocos coches, claro, pocos coches. Bueno, pues recuerdo un día coger la calle Mallorca, a todo gas, a todo gas, cruzando todas las travesías... aquello era... Claro, había pocos coches, pero ¡pero era suicida, aquello! Y yo ya le decía: “¡Para, para! ¡Ay!” (*Risas*) Bueno, como te lo digo: era así.

Pero en cambio, bueno, pues fue adelantando él, aprobando, aprobando, aprobando cosas y terminó un año antes ¿eh? O sea que no era de nuestro curso. Y entonces hizo el... como era... el proyecto fin... ay, no el proyecto, el viaje de fin de carrera, ya fueron a Italia con su grupo, todos, con su curso. Bueno, y cuando nosotros terminamos, pues también lo organizamos a Italia. Y entonces, él, nos hizo muchos (*palabra inaudible*), nos recomendó una serie de sitios, a gente, y para sacar los pasaportes, que tenías... como él había establecido buenas relaciones políticas por todos lados, lo tenían... lo tenían... ¿eh? En catalán... ¡Era amigo! Porque se hacía verdaderamente amigo ¿eh?

Gil Nebot calla de repente, se pone serio, piensa un momento y entonces se pone a imitar a Busquets: meditadamente farfulla de manera incomprensible, poniendo cara de pillo y la boca pequeña, con un amago fijo de sonrisa, como un algo mezcla de sorna o frescura; alza un poco, muy poco, las cejas, pero lo suficiente como para despejar la mirada, que fija de manera penetrante, y transmitir una especie de asombro entre divertido e interesado: “En un gesto, en un gesto así...” –Farfulla como entrecortadamente, casi sin despegar los labios, y luego continua:

LGN: Yo... Entonces... Yo ahora no le entendería nada, porque no vocalizaba. Pero hablaba poco, tenía la gran virtud de hablar poco. Escuchaba mucho, ¿eh?, muy inteligente él, era muy inteligente.

Y bueno, habíamos salido... Los conciertos. Los conciertos, que... lo explico y la gente no se lo cree, y digo: “es que es normal”. En el MNAC; en el MNAC, yo, los años 40 y 45, conciertos de órgano fantásticos, los domingos por la mañana. Íbamos con él y con la hija de Moscardó, íbamos a los conciertos éstos... (*risas*) fantásticos.

Y después, bueno, después le... le vimos cambiar de novias; yo le he conocido tres novias, después. Murió soltero, ¿eh?, murió soltero. Al final no se casó. Eeeh... Y la última vez que estuve con él... La última vez que estuve con él, ¿eh? fue ya... al poco antes de morir, así al modo de... en mi casa, en la finca, en una boda de una sobrina, vamos, una sobrina, y fue la boda en casa, y estaba invitado, no sé a través de quién pero estaba invitado, él, y fue con su coche también descapotable, así... pero el espectáculo que era aquel tío que llegaba ¡brrrrrmm! con el coche así, y cuando bajaba... (*Imita los movimientos lentos e inseguros de un anciano*) ¡Tenía un alzhéimer! ...¡Ah no! O Parkinson tenía, me parece.

RNG: Que yo sepa, Parkinson, sí.

LGN: Sería Parkinson. Parkinson, sí. Pero cuando cogía el volante, no tenía nada; no temblaba nada. ¡Nada! ¿eh? Imagínate, imagínate. Le vi... le vi poco antes; poco antes de morir. Ha-

blé mucho con él de su vida, sí, con su hermano: Juan. El... el que murió ya, el Benedictino, el de Montserrat. ¿Eh? Con él hablamos bastante de él.

Pero: ¡nos desapareció! Volvimos del viaje de estudios, de los favores que nos había hecho, y dice: “Hombre, estamos muy agradecidos”, y dice: “Cuando volváis, me compráis en...” Porque todavía esto es recién acabada la guerra, en el año 48, cuando fue el viaje a Italia, era (*Risas*) ¡Italia! Roma era... Yo que... Es que tenéis que... ¡Cómo era Roma en el 48 todavía! Con unos desfiles del partido comunista por allí, una cosa tremenda. Y aquí en España estábamos peor, estábamos peor. Y... dice: “Tráeme un paraguas, un paraguas de seda, con el puño de bambú –porque era la moda entonces, era el puño de bambú– y tal. Nada más. “Tráeme esto”. Y yo, se lo compramos, efectivamente se lo compramos, (*risas*), se lo compramos estupendo, ¡precioso! Pero nos hizo muchos favores, y nos ayudó con el cambio de moneda... Era muy generoso, Busquets, muy generoso. O sea, tenía estas... recomendaciones, estas... estas... amistades con personas importantes; no las explotaba... “para mal”; era para... para ser más generoso, para tratar a más gente; y... y... él también, también, ir adelante... pero no, no económicamente, o sea, económicamente. Y por eso te digo, que nos desapareció, y cuando se fue a Brasil...

RNG: Exacto.

LGN: Que bueno, de Brasil y todo esto tienes ya tú la documentación de su trabajo y todo eso porque yo no tengo NADA. No me contó NADA. Estuvimos, nos vimos, cuando volvió, nos vimos, cuando hizo el Colegio de Arquitectos, en el 62, ¿eh? que se inauguró en el 62. Entonces tuve algún contacto pero ya era... ya era... ya era otra persona. Era otra persona, ya no, no... No. Muy amable, encantador, charlando, estupendo. Después, tuve conocimiento de él al ver lo que dio a Montserrat, al museo de Montserrat, porque yo estoy muy ligado, también he dado cuadros al museo, y tuve algún contacto a través de esto, pero nada más; nada más. ¡Nada más! (*Risas*)

Las otras novias que tuvo, que tuvo varias después, ni sé cuáles eran, ya no las conozco. Pero te puedo decir que era una persona extraordinaria, ¿eh? como persona... un tipo muy curioso; muy curioso. ¡Con una vitalidad!... una vitalidad tremenda, ¿eh? tremenda. Había que verle el día que iba a la escuela, porque había un examen o así, con toda la cruz de hierro, y todas las demás medallas esas, y ya las de la guerra civil española, todo eso... ¡Bueno!

Yo me acuerdo que una vez, (*Risas*) nos presentó mi tío, mi tío, y dice: “Que dice este señor que viene de bombardear Moscú” (*Risas*) ¡Porque había bombardeado Moscú! Era la... Por cierto que me compré el libro que se llama la Brigada Az... la Escuadrilla Azul, me parece, que explica todas sus aventuras... sus aventuras en Rusia.

Pues... Pues insisto, que era una persona que tenía una personalidad robusta, fuerte. (*Vuelve a imitar a Busquets, poniendo la boca pequeña, como herméticamente cerrada, de la cual salgan a desgana o contra voluntad y entrecortadamente escasas palabras*). Hablaba poco; hablaba casi monosílabos. “Sí; no; ¿qué?” (*Hace ver que habla casi sin abrir la boca, de manera rápida e incomprensible*) “¿Sí, qué has dicho, Guillermo?” (*De nuevo*

hace ver que da una respuesta incomprensible, rápida, seca). El hermano también, hablaba poco, (*Vuelve a su imitación*), sí, igual.

Pero... pero era una persona que conservo de él un recuerdo muy bueno ¿eh? Hombre, no puedes decir un recuerdo entrañable, que dices no, entrañable no es, pero un recuerdo de... una amistad de estudios, después de profesión, buenísimo; buenísimo.

Además, es curioso, porque lo del Colegio de Arquitectos fue la demostración de lo que valía él: se lo ganó en dos concursos seguidos, ¡en dos concursos! Se lo ganó él, pero después el ir a buscar a Picasso, para hacer los... Sencillamente empuje, un hombre de empuje, de tremendo empuje.

RNG: Con ambición, con...

LGN: Con ambición, sí, sí. Pero no una ambición... fea, no, no. No: vital, ¿eh? Vital. Necesitaba hacer cosas, ¿eh? ¡Hacer cosas! Porque podía haber ganado lo del concurso... lo de Picasso, fue una guinda, ¡una guinda! Y... (*Risas*) ¡no se le ocurre a nadie! (*Risas*) Y además que eso, que estaba prohibido en España, que estaba... por comunista, por las manifestaciones que hacía antifranquistas, y ...comunistas, vamos ¿eh, eh?

La conversación deriva hacia la relación de Busquets con Picasso, su origen, etc., y todo lo que Gil Nebot ya contó en su día a Artur Ramon explicando que Busquets ya conocía a Picasso de antes, y que su contacto no data del episodio del COAC, sino que es anterior; que Bassegoda explica los términos de su relación en su discurso de la Academia. Luego Gil Nebot calla, sin saber qué más decir de Picasso, y aprovecho para introducir otra pregunta al hilo del tema del arte (...)

RNG: (...) Porque, con el tiempo, Busquets ha acabado quizás siendo considerado uno de los mejores o mayores coleccionistas privados de su época...

LGN: Sí, sí, sí, sí, sí.

RNG: ... y a mí me queda la inquietud de saber de dónde le venía este interés por el arte, que ya se manifiesta en su primera obra... no su primera obra pero sí una de las primeras obras catalanas después de volver de Brasil.

LGN: Pues su padre era arquitecto... Su padre era arquitecto, sí, pero... urbanista. Yo lo conocí, sí, una barbita. Era... el polo opuesto... pero físicamente... ¿este es su padre? ¿¿Éste?? (*Risas*) No puede ser; dice: "bueno, quizás su abuelo", podía parecer, pero no daba la sensación. Pero en las salidas que hacíamos así, se demostraba que era un hombre... lo del arte no surgió así como así, no, sino que era... Ahora, como el hombre era muy inteligente, muy listo, en todos los terrenos, también podría haber habido una parte de inversión, una inversión. Dice: "yo ahora tengo dinero, pues lo invierto... en esto. Porque además de que me gusta...", y además se los he visto los cuadros en Montserrat, los que dio a Montserrat, que hubiese la... Jugaba siempre con todas estas facetas. Es que no era una sola cosa, ¿eh?

RNG: Y... No sé si es un poco impertinente quizás la pregunta...

LGN: ¡Nada!

RNG: ...pero claro, yo intento comprender al personaje, a la persona, y encuentro muchas dificultades primero porque mi trayectoria vital ha sido completamente distinta de la de Busquets, sólo pensando ya que él ha pasado la segunda guerra mundial y yo no...

LGN: Sí.

RNG: ... y claro, media una distancia, no sólo en el tiempo, sino incluso vivencial, que me dificulta el comprenderle. Y no me gustaría tampoco ser injusto con él, y para eso necesito de alguna manera acercarme y entenderle. Entonces tengo muchas preguntas que me hago... Por un lado si miro sus obras veo un interés en la técnica, o en la tecnología constructiva, pero al mismo tiempo veo que hay un interés también por el arte... Una de las cosas que me preocupa es... estas facetas, como dice usted, que tenía muchas, si de alguna manera –y no sé si la pregunta es excesiva– si de alguna manera tenían una forma de integrarse en única personalidad, en una única visión del mundo, y en este caso de la arquitectura, o si por el contrario eran quizás más el resultado de una personalidad exuberante...

LGN: Sí... parte sí. Parte sí. Todas las cosas que le veías hacer, es porque era exuberante. *(Risas)* Porque te decías ¿Y esto por qué lo hace? Lo que pasa es que tenía una exuberancia que cogía cosas útiles ¿eh? ...Era vitruviano ¿eh? Utilidad, solidez y belleza ¿eh? Pues las tenía bastante reunidas.

Una cosa que sí puedo decir: (A continuación llega una digresión sobre la situación arquitectónica del 44 hasta los 50, basada en su propia experiencia, y sobre las dificultades y miseria técnicas del momento: cómo en su primera obra (48) la excavación aún se hacía con carros, cómo fue una sensación durante los estudios el poder ver una excavadora al vapor, y cómo los dos únicos camiones de transporte de restos de demoliciones en Barcelona eran dos de Fomento y Construcciones). O sea que la situación, la situación profesional y técnica entonces era muy especial. Bueno, pero ahora no voy a entrar a esta tendencia... Quería decir que políticamente eran los años duros del franquismo ¿eh? El había tomado parte en la guerra civil, muy joven; muy joven porque él me parece que tenía dos años más que yo, nada más. O sea que durante la guerra, él tenía 17 o 18 años ¿eh?...

RNG: 17, sí.

LGN: Se fue a Rusia. Con todo la aureola al cuello que viene... JAMAS nos habló de política, ni hablar. Al Franco, que podía alardear de todo... NUNCA. Esto era... era otra cosa. Había ido porque era aviador. Y ¿por qué a Rusia? A Rusia se fue, porque desde luego, comunista, no era, ¿eh? Comunista no era. Sin embargo se hizo amigo de Picasso, ¿eh? No, no, era un hombre en esto... respetaba todo, no preguntaba a nadie lo que era ni lo que pensaba ni nada ¿eh? Que podía imponer un criterio, en las tertulias cuando teníamos... que íbamos a tomar café al salón rosa y teníamos una tertulia ¿eh? Pues... jamás. Esta también es una... La palabra Franco, y la palabra Rusia, conmigo no los pronunció jamás. Jamás. Esto era como otra vida. Le notabas lo que era ¿eh? Pero esto no lo explotaba. No, no era...

RNG: Es una sensación que mirando su trayectoria profesional he tenido, lo que dice usted de no explotar, ni...

LGN: Sí, no; y más bien, cuando se fue a... Esto lo sabrás tú muy bien, mucho mejor que yo porque no tengo los datos así, pero en seguida contactó con la... con los profesionales internacionales que no eran precisamente franquistas.

RNG: Sí, él trabajo primero con...

LGN: Y pudiendo haberle recibido de uñas, por todo eso, un tío que venía de la división azul y todo esto... En España estaba... vamos, ahora, ahora le dices a cualquiera “Vengo de la División Azul” y “¡Oh, oh!” Y eso una persona anticomunista y todo. Y le he de decir yo: “Óyeme, ese que en aquel momento, los que se fueron a luchar contra el comunismo, los que habíamos vivido en Catalunya los tres años del 36 al 39, revolución anarquista y luego comunista...” Tú piensa que... *Digresión sobre la situación de la Barcelona revolucionaria y las penurias de su familia durante esos años, con parientes en la cárcel, ex profesores del colegio asesinados, y la hegemonía del rojo y retratos de líderes soviéticos por toda la ciudad*). Por lo tanto, los que habíamos pasado aquello, sabemos lo que fue el ir a Rusia después. Sabemos quiénes eran unos y quiénes eran los otros. *(Digresión política y luego sobre la bibliografía que ha tratado esos temas y un escrito que ha hecho con sus vivencias)*. Y esto... esto demostró... demostró el carácter abierto de él, que era ecuménico, ecléctico, todo lo que quieras ¿eh? Comprensivo, comprensivo, amigo, amigo de todos. Y mira que... vamos, ¡es que podía tener una etiqueta tremenda!

RNG: Una etiqueta que seguramente han intentado también ponerle en alguna ocasión...

LGN: ¡Sí! Sobre todo Oriol Bohigas me extraña que no le pusiese más etiquetas... más etiquetas. Porque era... Y sin embargo, con Oriol Bohigas, personalmente, seguro que eran... yo no fui testigo de esto, de... Oriol Bohigas ha puesto etiquetas a mi tío, a Nebot, a Nebot le ha puesto las etiquetas de que era un señor “de la dictadura”, cuando... “el Coliseum, es una arquitectura de la dictadura”, cuando estuvo terminado antes de la dictadura, o sea que mi tío no tenía ni idea de que Primo de Rivera... *(Risas)* No tenía ni idea; pero como le nombró, le cogieron, cuando la dictadura, a mi tío, como teniente alcalde, con el encargo concreto, CONCRETO, de “cogemos un arquitecto joven”... *(Sigue una digresión sobre la arquitectura de su tío y su posición profesional en relación a la situación política en tiempos de Primo de Rivera, que prepara un paralelismo con el personaje de Busquets)*... pero como todo esto lo hizo siendo la dictadura, Oriol, Oriol y compañía, pues todo lo que era la dictadura era “malo”, ¡...aunque fuese hecho en Barcelona y bueno!, pero lo hizo la dictadura. Y le hicieron una campaña... ¡bueno, una campaña!, después... terrible, los catalanistas, a mi tío; y Oriol lo terminó, lo etiquetó: “Arquitecto de la dictadura”. *(Hace el gesto de rematar, poniendo el pulgar sobre la mesa, como quien estampa un sello o un lacre sobre un documento ya preparado y terminado)*. Ya está. *(Hace un gesto como para expresar algo ya consumado, irremediable)*.

No ha estudiado jamás... Oriol Bohigas no ha estudiado jamás la obra de Nebot, que tiene una obra fantástica, una obra neoclásica extraordinaria y ignora por completo que... (*Sigue una digresión sobre la etapa final de la arquitectura de su tío, y otros aspectos de la obra completa, que piensa deberían estudiarse*) Pues... estábamos en la etiquetación. Fue tremendo, porque todo lo que se ha escrito desde... Pero es que este empezó a escribir ya siendo estudiante, ¿eh? Yo, ahora... yo soy muy amigo de Oriol Bohigas. (*Risas algo maliciosas*) Bueno, y si te digo... El día que hagas una tesis doctoral sobre Oriol Bohigas, te contaré las mil anécdotas. ¡Que le saqué yo de la cárcel! Bueno, de la cárcel, del juzgado de guardia, que le iban ya a empitonar ya, lo saqué yo, lo fui a sacar yo, salió de mi brazo, ¿eh?

O sea que anécdotas, las que quieras, todas las que quieras. Pero esta... Con esta... No la he sacado, porque... porque nos... nos discutiríamos. Y como aparte, somos amigos, porque su padre con mi tío, con tío Paco, eran muy amigo de su padre, ¡un señor!, je, el polo opuesto; así como decimos de éste, de Busquets, con su padre, que eran muy distintos, Oriol, Oriol Bohigas, con su padre... Y Oriol Bohigas también es, es... (*Risas malvadas*) expansivo, ¿eh? Su padre no, su padre era un señor bajiiiito, prudente, discreto; tal. En cambio, es igual que su madre, su madre sí que era una señora, “catalana”, esplendorosa. Y... bueno; nos conocimos, y tal. En cambio, este, Busquets, era... yo me lo he preguntado muchas veces... podía ser no sólo etiquetado, ¡no! DESTRUIDO por Bohigas, y... al ser... al hacerse tan amigo Busquets de los prohombres de la arquitectura internacional, porque se hizo amigo de todos ellos, pues... los desarmó, a los de aquí, al grupito Bohigas que... que... los... los desarmó ¿eh?

RNG: Este es un tema interesante, ¿no? la facilidad que tuvo Busquets luego para establecer contactos en el ámbito internacional...

LGN: ¡Demuestran su carácter! Demuestran su carácter, un carácter expansivo, alegre, comunicativo, culto, CULTO, ¿eh? Porque con todos estos hablaba de la arquitectura internacional... (*Se produce una interrupción debido a que el entrevistado debe firmar unos papeles de conformidad de préstamo de objetos para una exposición, y luego sigue una digresión sobre el patrimonio artístico e histórico de la familia*). A ver, ¿qué más? ¿Qué más te falta?

RNG: Bueno, estábamos hablando del ámbito internacional...

LGN: Esto... esto es sorprendente. Que no lo he vivido con él, no lo he hablado, pero lo he visto. Lo he seguido de lejos; a Javier lo he seguido, lo he seguido un poco de lejos.

RNG: Porque a lo largo de la trayectoria profesional, ¿no se volvieron a tratar?, ¿Una vez acabó la carrera...? Dijo que desapareció...

LGN: Mira, es un poco... un poco bestia, pero es que, a partir de la carrera... no le interesaba mi amistad... y entonces, buscó la amistad de los arquitectos famosos, internacionales. Si nos veíamos, “¡oh, Leopoldo!”, y amigos; el día de la boda, íbamos... era como de la familia. Pero... pero profesionalmente, yo no era una amistad de arquitecto, de un arquitecto que empezaba, entonces... si hubiésemos estado más tiempo, tratándonos, entonces yo sí que tuve un papel... un papel importante en la arquitectura hospitalaria... (*Sigue una digresión*

sobre la propia trayectoria profesional de Gil Nebot y las características de su obra, y luego de nuevo sobre la producción arquitectónica de su tío). A ver, ¿alguna cosa más? (Le doy la opción de parar aquí, preguntándole si está cansado; niega y expresa su satisfacción de poder recordar y contar todo lo que hemos tratado, así que continuamos).

RNG: Estábamos hablando de los arquitectos internacionales. ¿Cómo cree que hizo estos vínculos, o cómo pudo llegar a conocer...?

LGN: Ni idea. Porque... ¡se separó! Se separó de nosotros, y como... al terminar la carrera y ya a trabajar con... (Risas) Y digo: “¡Ostia!” Siempre lo hablábamos: “Buaa, ¡Busquets, tú!” Lo hablábamos como... “¡Joder tú!, ¡Cómo... cómo se ha echado a volar este tío!” con una admiración y un respeto... Pero... no sabíamos nada, porque no... ya no era de nuestro grupo, ya no tomábamos café juntos, que nos hubiese gustado; “¡Va, me voy a ver a este tío ahora que tengo...!” Pero veíamos, veíamos, sabíamos, por donde fuese, que contactaba con el mundo internacional de la arquitectura.

RNG: Entonces quizás es mejor que nos remontemos un poco antes, por ejemplo a cuando Busquets decide marchar a Brasil. ¿Sabe por qué? Porque a mí esto es una cosa que me choca...

LGN: Ni idea. Ni idea.

RNG: Y como usted ha dicho, vuelto de la segunda guerra mundial, con un cierto prestigio, incluso un halo, y con una serie de contactos que le podrían haber permitido trabajar...

LGN: Bueno; bueno... puedo decir por qué lo presumo. Porque... Porque... Aquí, el mundo de la arquitectura de aquí... él vio que era pequeño. Vio que era pequeño. Porque se estaba... Piensa que entonces, en aquel momento de posguerra, el que... el que destacaba era Miró... Eeeh.. ¿cómo se llama? [Francesc Mitjans] Miró. Pienso en otro apellido, pero se me encalla. Bueno, y empezó a hacer todas las casas tipo italiano, con las galerías corridas. Mmh. (Piensa en el apellido y emite gruñidos de frustración) Era el primo de Miró-Sans; era primo hermano suyo. (Sigue una digresión sobre los edificios construidos por Francesc Mitjans, viviendas principalmente). Pero era éste. No había... no había lumbreras. Estaban ya muriéndose los neoclásicos, este... este.. ¿cómo se llama? Cendoya, tío Paco, y Bona; eran los que habían hecho más casas neoclásicas. ¡Los buenos! Porque luego había los... los pasteleros, que hay miles de casas con frontones metidos porque sí, que no sabes por qué ¿eh? O sea, eran los únicos que manejaban los elementos neoclásicos con acierto. Tío Paco, muy influenciado por el neoclásico francés; el neoclásico francés de principios del XX ¿eh? era el neoclásico... le gustaba, lo sentía más; sí, porque hablaba de París, y todas las revistas que tenía, eran siempre, siempre, del neoclásico francés.

Y este, Busquets, sí, yo comprendo, comprendo que... (Cierra los ojos y se concentra) sí, te lo digo, me... me viene... la palabra: no cabía. No cabía aquí, no cabía. Era un mundo arquitectónico que no cabía, Busquets. (Frase incomprensible) ¡Ah! Y a más estaba muy de moda, entonces, estaba Óscar. Me parece que fue a contactar directamente con Óscar Niemeyer ¿eh? (Risas) ¡Como Oscar Niemeyer ha vivido tantos años! Tantos años... puede

haber sido cualquier cosa. Pero entonces yo me acuerdo que todo lo que... sí, entonces había coleccionado muchas revistas, mucha cosa de Oscar Niemeyer. Empezaba Brasilia. Todavía no... pero la iglesia de Pampulha, la iglesita aquella pequeña, y como yo me habían encargado algunas iglesias y capillas... *(Sigue un digresión sobre la afición del entrevistado a la arquitectura religiosa de Niemeyer y Le Corbusier)*. Y... sí, sí. No, no. No... Pero Busquets, aquí, no, no hubiese hecho... Yo recuerdo, ahora, cierro los ojos, y me veo aquel mundo. Aquel mundo. *(En efecto ha cerrado los ojos, levantado la cabeza y adoptado una expresión soñadora)*.

Bonet Garí despuntaba entonces. Bonet Garí, cuando hizo el Vitalicio, ¿eh? Unos edificios que eran un neoclásico... sí, todavía eran... este edificio que te digo yo del chaflán de... éste, un neoclásico con frontones, balaustradas y... muy, muy clásico. Pero el Vitalicio ya es un... un clásico sin frontones, que lo comentábamos, entonces, que quiere huir, ya es una cosa distinta. Pero no, no, no... No había un arquitecto. O sea, en aquellos tiempos, cuando yo entré en la Escuela de arquitectura *(Sigue una digresión sobre su papel en las escuelas de arquitectura de Barcelona primero y luego en la de Pamplona y su elección de profesionales destacados para el cuerpo docente)* ¡Pero entonces había más punteros! Cuando Busquets acabó, pues no... no existía. Estaba este señor... los... los últimos que se murieron, ¿eh? Bona y Nebot, todos estos, que se morían, ¿eh? Y luego este que digo yo, este que te digo yo... *(Digresión sobre su dificultad para recordar nombres y luego piensa... salgo en su ayuda con otra pregunta)*:

RNG: Ahora me tiene usted descolocado pero el chaflán lo conozco así que lo miraré y me situaré. Entonces, cuando Busquets estaba en la escuela, él no estaba en ningún despacho, no hacía prácticas, él estaba con la aviación que ha dicho Usted... ¿Tampoco en el despacho de su padre?

LGN: No; no. Con su padre no. Eran polos distintos. Uno era urbanista, el otro... Pero no, no. Con su padre no tengo noticia de... del despacho de Busquets. No he tenido noticia, no. No he tenido noticia, no. Tuvimos dos, dos ejemplares en el curso, fantasmas. El otro era el que ha muerto ahora. El que ha muerto ahora, este... de Gerona. Bueno, el nombre este, este sí que lo tengo. Mira, este sí que lo tengo porque en la agenda, lo tengo. Bosch. No hace falta, me ha salido antes de buscarlo. Bosch. Bosch i Aymerich. Bosch i Aymerich, son dos que también....

Este, en vez de ir a volar, este se iba a Estados Unidos, hizo el MIT, estudió allí, e hizo el título de arquitecto e ingeniero, y estudió allí. Y este en cambio no sabía dibujar. No sabía pintar; así como el otro era un artista, dibujaba como quería también, este no. Y este se puso, ya, hombre, al poco tiempo, porque como venía con nosotros... *(Digresión sobre Bosch i Aymerich y el éxito de su estudio, con sucursales en Madrid, en Tánger y en Nueva York, con más de cien delineantes)*. Éste, como estuvo en los Estados Unidos, hablaba inglés, este, este también, este sí que era, también: contactos. Pero... pero no era simpático. Así como el otro era un tío simpático, éste no era simpático, éste, este qué hacía, nos robaba los apuntes, nos cogía cosas, en seguida... para... para subir. Y se situó con los

americanos. (*Nueva digresión sobre la obra de Bosch i Aymerich encargada por el ejército estadounidense en territorio español y la amistad mantenida con él a lo largo de los años, cuando, una vez ya situado, se convirtió en una persona generosa y buena*).

RNG: Me quedarían quizás algunos temas como... sé que Busquets fue profesor en la escuela de arquitectura, en el 67, si no recuerdo mal, como mínimo un año, en proyectos, y luego no sé el tema de la Academia, que le nombraron en el 87...

LGN: Sí, sí. Además le sustituí yo. Yo, en mi discurso, tuve que mencionarlo a él. (*Digresión sobre "la medalla de tío Paco", que pasa a Busquets, y luego a Leopoldo Gil de nuevo*). Pero es curioso porque cuando él estaba en la Academia, (que yo no estaba...) porque claro, hasta que murió tío Paco, pasaron algunos años hasta que me nombraron (*digresión sobre su sorpresa al haber sido propuesto, la humildad que siempre ha mantenido a lo largo de su vida, y los cargos que ha ido ocupando con el paso del tiempo...*)

Ay... qué más podría decirte de Busquets. Pero sí, tú me has ayudado a situarlo; a situarlo, esto sí, sí. Ahora, ahora lo veo... Ya lo habíamos comentado, sí, pero ahora lo veo clarísimo. Ahora lo veo clarísimo: la actitud, la personalidad de Busquets, al terminar la carrera, que no encajaba en el mundo arquitectónico de aquí. Tenía ideas más grandes, él. No, no, no. Tampoco había dinero para hacer grandes cosas, aquí, en aquellos tiempos. Sí, eran los años 50, sí. Vamos, yo tuve ocasión... (*Digresión sobre las oportunidades que tuvo él en aquella época de hacer algunas obras más allá de lo normal. Sale a colación la CAMPB como cliente suyo y aprovechó para centrar el tema en esta órbita*).

RNG: Que luego Busquets trabajaría mucho para ellos...

LGN: ¡Bueno! Allá también tuvimos... en paralelo, sí... Pero es curioso: él hizo el edificio de la Diagonal, la sede, con el marqués de Alfarrás... (*Risas*) Sí, nos reímos mucho, entonces. (*Frase incomprensible*) Y hasta no sé si me lo dijo el mismo Javier Busquets... No sé, no sé. Y... es que jugaban al golf juntos. O sea, él se puso a jugar; cuando vino aquí, se puso en seguida a jugar al golf; y se hizo amigo del marqués de Alfarrás, el presidente de la Caja, ¿eh? Claro: seguía él con los contactos, seguía con quién tenía que ir. Sí, sí, cuando vino aquí; lo comentamos mucho. Y entonces, el marqués de Alfarrás, por otro conducto, por otro conducto de un cliente mío, de cuando hacía interiorismo, que no era arquitecto yo, le hice el despacho profesional, el gabinete médico, le decoré el despacho, nos hicimos amigos, (somos amigos), cuando el marqués de Alfarrás quiso hacer el Hospital del Sagrado Corazón, por la Caixa, ¿eh?, pero personalmente él, como hizo con el edificio de la Diagonal, que lo llevó Busquets y él personalmente lo hicieron, ¿eh? Claro, consultaron a los directivos, a los que había allá... pero con el director que había entonces, no quería saber nada, el marqués de Alfarrás. Y el marqués de Alfarrás me encargó el hospital del Sagrado Corazón; a mí, directamente, a través del médico que era el director del proyecto que hice. Y el marqués de Alfarrás me dice: "Oye, te puedes encargar, pero la Caja que no se meta." Y yo ya no estaba en la Caja, yo, ya trabajaba por mi cuenta. Y luego: "Yo tengo un amigo mío, que es arquitecto, un buen arquitecto..." Y tuvimos una reunión aquí: El marqués de

Alfarrás, el director y yo. Y digo... *(Comienza una digresión sobre su manera de enfocar el proyecto hospitalario y sus obras en general y las relaciones con los clientes)*. Y entonces, muchas cosas, me hablaba el marqués de Alfarrás, y “es que Busquets nos ha puesto; me ha puesto aquello...” y digo: “Oiga, un edificio de oficinas es una cosa, un hospital es otra cosa.” Pero me fue muy bien, porque... yo que tenía materiales buenos –pero dentro de los materiales buenos hay los buenos y los buenísimos, ¿eh? los de fantasía- y dice: “es que allá nos ha puesto el pórvido este...” Y digo: “ah, no se preocupe, que se lo pongo.” Y así puse en los ascensores ¿cómo era? pórvido Rosso Anticco, ¡de Irán! Fantástico. El altar de la Sagrada Familia, el bloque de pórvido Rosso Anticco, que Bonet no lo quiso cortar para hacer los revestimientos que tenía que hacer para... *(Continúa con una digresión sobre la calidad de los materiales y su aplicación en la Sagrada Familia. Luego tose y retoma el hilo)*:

Pues entonces, sí, entonces... Pero, personalmente, no nos encontramos nunca, con Javier Busquets. Fue por lo que el marqués de Alfarrás decía: “Es que Busquets allá nos ha hecho esto; porque ahora nos ha hecho esto otro.” Claro, él acababa de hacer una obra muy importante allá, y tenía referencias. Pero con Busquets no nos vimos nunca, ni lo comentamos nunca, “oye tú, ¿tú has hecho esto?”, que le podría haber preguntado, pero no, es que no coincidimos... Javier, ya, entonces, cuando vino aquí, vivía con su otro mundo, de arquitectos... Incluso, podría decirte que no se hizo con el grupo catalán. Porque entonces nació la Escuela de Barcelona ¿eh? Internacionalmente, la Escuela de Barcelona, con los... con este... Bohigas y compañía, fueron saliendo muchos, y que en seguida, en seguida, estos grupos se hicieron muy amigos, a través de Correa, de Federico Correa, con los italianos. Y en aquel momento nos reíamos mucho porque... *(Sigue una digresión sobre bromas y chistes que hacían en torno a la sexualidad dudosa de los italianos, que ahora según el encuestado no podrían hacerse)*. Y entonces iban con los Rossi, Venturi... ¡Bueno! Era... la Escuela de Barcelona en aquel momento era... italiana... hispano-italiana, ¿eh?, en un momento. Busquets sé que fue amigo de algunos de ellos, pero: él era más internacional, más internacional. Los de aquí, Barcelona estaba muy polarizada con los italianos, ¿eh?

RNG: Por lo que he visto, Busquets colaboraba mucho con despachos de ingenieros y de estructuras alemanes, especialmente alemanes.

LGN: Sí, sí, sí, sí, sí. Si él... ¿Ves? Me lo confirmas tú ahora, me lo confirmas tú que... No, no estaba con este grupito. No le veías nunca aquí, en conferencias y todo, que íbamos a todas las conferencias. No, no le veías a él. Él tenía otro mundo. Su internacionalidad era de otro tipo. Ya te lo digo yo. Era más amplia: más amplia. Lo curioso, lo curioso es que... gente que políticamente ligaban (ideológicamente, o sea, no de amistad personal, no, no: ideológicamente), con Picasso, no contactaron nunca con Picasso; y fue uno que pensaba de otra manera, el que contactó. Tenía esta habilidad tremenda, porque esto hay que reconocer que tenía extraordinaria una habilidad que tenía, una habilidad.

RNG: Sí... quizás también si alguien podía traer a Picasso a Barcelona, no era precisamente un compañero de viaje de Picasso, un comunista, tenía que ser alguien...

LGN: Sí sí sí. No, no, porque sería... No: “¿Traerlo aquí? No”. Hombre, el que se atrevía a traer una exposición de Picasso... era Gaspar, Gaspar, ¿eh? el galerista, el galerista, porque era amigo de Picasso, y trajo una exposición en pleno franquismo, de Picasso, que también fue criticada por la prensa del movimiento, sí, pero el tío se atrevió, tenía pelotas.

RNG: Ya. Volviendo al tema –no sé, ¿eh? perdone- de este grupo más relacionado con Italia, o esta trayectoria más excéntrica de Busquets, con estos vínculos más nórdicos, más anglosajones, ¿diría...? ¿Cómo era...? No sé si es una pregunta que pueda responderme, pero me da la sensación de que la figura de Busquets en aquellos años, dentro del gremio, de la profesión, era también una figura excéntrica, poco inserta dentro del...

LGN: Sí, no, no. Era poco... Se consideraba... Es que no pertenecía a este grupo. Y lo consideraban como un tío... un tío... raro. Y sobre todo Busquets así, “el tío de la División Azul”. Esto para ellos era esto, ¿sabes? (*Risas*). Era esto; y aunque hubiese hecho un edificio estupendo... lo que pasa es que vino aquel concurso e hicieron el Colegio de Arquitectos. Y toda la profesión se quedó... (*Adopta una cara de sorpresa mientras abre los brazos y las palmas de las manos*). No se pensaba en absoluto que uno que se había ido para allá y todo aquello y no sabía... que era un tipo así, (*Vuelve a imitar su manera de hablar y expresión facial*), sí, muy especial, pum, ganase por dos veces. Ganó el primer concurso, y el segundo; el segundo lo gana. Y además... (*Risas*) Es que esto sí que lo viví entonces... ¡Además trajo a Picasso, coño, tú! ¡Además! ¡Además! (*Más risas*) Es decir, a pesar de ser de la otra acera, del otro grupo, ¡nos trae a Picasso aquí!

Y todavía... Ahora vuelvo a tener mucho contacto... Por eso me hice presidente de la cooperativa, de la Jordi Capell... y vuelvo a tener mucho contacto con el Colegio de Arquitectos, y con Comerón y todos estos, todos. Todavía, todavía, todavía hay esta sorpresa. Y cuando se celebró los 50 años del Colegio, sí, en el 62, el Colegio se hizo en el 62, en el 62 se hizo esto, pues la generación actual, está sorprendida de aquello: “¿Cómo es aquello de Busquets...?” Cuando yo hablo de Busquets, y digo: “No, que era compañero mío, era de mi curso, y tal...” se quedan como: “¡Ah, ah! A ver, ¿cómo es aquello?” Se quedan como... como te decía: “A ver, cuéntanos algo...” No comprenden cómo. Porque saben que en aquella época había otras figuras aquí ya, que destacaban ¿eh? y que tomaban parte, porque en el concurso, tomaban parte los punteros, ¿eh?, de aquí. Y que viniese aquel otro y se comiese el pastel, dejó un poco atónitos, ¿eh? Y atónitos... incluso a mí. Porque entonces... Bueno, no... no sé si entonces en el 62... no, no era director, todavía, era secretario general...

RNG: El primer concurso es el 56, y el segundo el 58...

LGN: Sí, y el edificio se inauguró en el 62. En el 62.

RNG: Sí.

LGN: Y se construyó con el dinero de nuestra generación de arquitectos, porque entonces no se pagaba... (*Digresión sobre cómo se sufragó el COAC a partir del superávit de entonces de la institución. Luego se produce una interrupción ya que Leopoldo Gil debe abandonar la*

estancia para tratar con su socio sobre unos papeles. Espero un momento y luego pauso la grabación. Cuando vuelve el entrevistado, vuelvo a encender la grabadora y, una vez Gil Nebot ha vuelto a acomodarse en su asiento, le planteo la siguiente pregunta).

RNG: Uno de los temas que ha mencionado y que me ha interesado es el de Montserrat. ¿Sabe cómo comenzó la relación de Busquets con Montserrat?

LGN: Su hermano, su hermano. Su hermano, sí, sí, sí, sí. Estaban muy unidos, los dos... entre los dos hermanos... Estaban muy unidos.

RNG: Tenían una buena relación, Joan y Xavier...

LGN: Sí, buenísima. Una buenísima relación. Y claro, descubrir lo de los... el hermano le dice: "Déjalo aquí". Esto sí que no lo sé. No lo sé, si fue deseo espontáneo de Javier, o si Juan es el que le comió el coco. No, no; porque Juan tenía mucho carácter, ¿eh? ¿El monje? ¡Mucho carácter, tenía! Tenía... Eran los dos unas personalidades muy fuertes, ¿eh? Y no me extrañaría que le dijese: "Tú, Javier, deja esto". Y que le amonestase sobre las novias, y que le aconsejase que... en fin... bueno esto sí. Pero no pudo, no pudo casarlo, no pudo. Pero esto es suposición mía, ¿eh? no lo sé, no lo sé... No lo sé.

RNG: Bueno, al final, toda la colección de Busquets, o casi toda, acabó allí... De hecho, tengo pendiente el ir allí, hablé ya con el pare Laplana, en una ocasión...

LGN: Ah, el pare Laplana, sí, sí. Dale recuerdos míos... "He estado con Leopoldo y me ha contado".

RNG: De acuerdo. Y una de las cosas que ...ahora ya entre nosotros... que me preocupan, es que de Busquets no ha quedado demasiada literatura, demasiada bibliografía sobre él... de hecho es hombre de una obra, el Colegio de Arquitectos, cuando luego su trayectoria demuestra que tiene muchas obras, muy interesantes, más allá del colegio...

LGN: Sí, sí.

RNG: ...Pero, no he encontrado nada escrito por él...

LGN: A mí me sorprende, porque en la Capell, tenemos la tienda, la librería, tenemos la librería de arquitectura más importante de Europa, tenemos... todo libro que sale de arquitectura, lo tenemos allá, lo tenemos. Y, verdaderamente, ahora que los arquitectos tienen una afición a publicar libros... *(Comienza digresión sobre la tendencia a publicar memorias excesivamente tempranas y luego sobre un homenaje que está preparando a Enric Sagnier. Esto le da pie a analizar la arquitectura de éste, acaba perdiendo el hilo, y al final se plantea él mismo otra pregunta. Comienza a notársele cansado).*

Pues... Esto lo decías tú a raíz de lo de... ¡Bueno! Hay otro asunto que no me has preguntado, porque ahora no se pregunta, pero en la contra siempre sale la pregunta que le hacen, *(incomprensible)*: Y entonces: "Yo soy agnóstico, soy ateo, yo soy católico practicante", ¿eh? O sea que es una pregunta que la tiene, es una de las preguntas, que la tiene. Javier... Javier, pues... era un vivalavirgen ¿eh? *(Risas)* Desde el punto de vista religioso... hombre,

es de los que creen en Dios... pero que se acuesta con la novia, ¿eh? Y supongo que Juan le debió pegar unos palos, que vamos. Claro, unos palos. Sin embargo, considero que él... se murió... murió bien, ¿eh? O sea, que estoy seguro que su alma... su alma se ha salvado, aunque ha causado cierto estupor en el cielo (*Risas*).

Pero... porque era una buena persona. Una buena persona, muy buena persona. Muy generoso, con los amigos, aunque fuese interesado, pero... pero era buena persona, una buena persona. No era... (*incomprensible*) No era envidioso. (*Incomprensible*)... de arquitectos, un oírle una crítica de Fulanito: “Óyeme, que ha hecho...” No, no, no, nunca, nunca, nunca. Y claro, envidias... Yo creo que antes de envidiar... se fue fuera, se fue... Él se fue, de... de... (*Se revuelve inquieto en su asiento*) ¿No grabes ahora, eh? (*Apago la grabadora, habla de nuevo del ambiente pequeño y frustrante de la arquitectura española de los años 50; no acabo de entender por qué me ha hecho apagar la grabadora, aunque es posible que alguna de sus críticas pueda afectar a compañeros, profesores, colegas o clientes suyos de aquella época. Cuando me lo permite, vuelvo a encender la grabadora y planteo otra pregunta*).

RNG: Otro tema sería la implicación de Busquets en la fundación de lo que luego sería el MACBA y el FAD. Porque he visto algunos indicios de que Busquets... Es que está en la lista de los asistentes a estas primeras reuniones para fundar y montar un museo de arte contemporáneo en Barcelona.

LGN: Sí, de esto fui muy testigo yo, muy testigo, porque yo era del FAD ¿eh? me apunté en seguida porque además siendo interiorista que era, pues yo el Fomento de Artes Decorativas... yo conocía a Marco, el rey del... del... ¿cómo se llama? El Art Déco. El mueblista decorador Marco. (*Digresión sobre el mobiliario de Marco en Montserrat*). Bueno, pues, a ver... a ver... que me he ido yo... me he saltado al Art Déco, ahora... pero estaba yo... yo tomaba parte. Porque di, incluso, no siendo arquitecto, pero siendo del FAD, di varias conferencias sobre estilos arquitectónicos, que entonces nosotros, los... digamos “interioristas”, que no nos llamábamos interioristas, éramos “decoradores”, los decoradores de aquel tiempo... (*Digresión sobre la manera de trabajar el interiorismo en aquella época y la moda del mueble inglés. Luego se pone a describir el mobiliario de su despacho; diseño suyo*). Pues en el... entonces estaba yo cuando la creación del museo de arte, del museo de arte contemporáneo, allá. Que también estaba aquel otro historiador de arte, que fue... que era... ay los nombres, dios mío... Cirici Pellicer.

RNG: Sí.

LGN: En lo del arte que fue el primer director ¿eh? El primer director del museo de arte contemporáneo en la cúpula del Coliseum ¿eh? Pero ahora que tú lo dices... A Busquets...no, no lo recuerdo; que estábamos trabajando en ello, no lo recuerdo. Seguramente... seguramente él, porque lo sentía, una necesidad, “Bueno, hay que hacer esto”, pero vio que todavía... que todavía no éramos capaces de hacer una cosa importante. Porque él desapareció, después. Pues yo no... yo no oí hablar de Javier en nada del FAD, después. No, no oí hablar.

No quiere esto decir que no fuese ¿eh? el que yo no oyese hablar. Porque al pasar yo... al ser yo arquitecto, del FAD me desconecté un poco, claro, ya... ya era otra cosa. Y después, cuando se creó... el apogeo, lo más importante después de FAD, yo estaba trabajando mucho, ya no estaba para... y también fue cuando... en el 73 me fui a Pamplona; y he estado 22 años en Pamplona. Y me desconecté de muchas cosas de aquí ¿eh? (*Digresión sobre sus intentos, no muy fértiles, de compaginar su vida allí y aquí y sobre lo provechoso de su estancia en Pamplona y su papel en la universidad de Navarra. Analiza también las diferencias entre universidad pública y privada en aquella época, y luego explica su relación con el FAD a su vuelta, lo que le da pie a explicar su situación actual, su relación con la Academia, y su paulatina desvinculación con la profesión. Tras esto, da por acabada la entrevista y parece que comenzamos a despedirnos. Le expreso mi contento con su atención, y entonces, ya de pie, retoma el hilo*):

Y esto del FAD... con Busquets... es que no lo ligué nunca con el FAD. (Luego comienza a hablar de la situación del FAD en aquella época, su tesitura de asociación de industriales más que de decoradores, y luego comenta la orientación sexual de alguno de estos últimos y explica algunas situaciones comprometidas que se llegaron a crear). ¡Era otro mundo! Y en este mundo no lo situaba, a Busquets. Puede ser que sí, como iniciativa para una cosa fuerte. (Acompaña la palabra fuerte con una expresión facial de determinación y arrojo y una posición corporal dominante). Pero que se desengañó en seguida, se fue a otro... fue a su otro mundo.

Ya estamos de pie. Le vuelvo a dar las gracias y terminamos la grabación. De camino a la puerta me expresa su pena de que nadie haya hecho una tesis doctoral sobre "tío Paco", su deseo de que alguien se encargue de ello cuanto antes, y su más que buena disposición a colaborar en lo que pueda, ya sea con sus recuerdos como con el material que obra en su poder. Nos despedimos y marchamos.

ANX F.2 Entrevista amb Miguel Usandizaga Calparsoro

Entrevistador: Rubén Navarro

Lloc: ETSAV

Data: 16.10.2015

Duració aproximada: 180 min.

Transcripció selectiva: 16.10.2015

Miguel Usandizaga llega al lugar de la entrevista expresando su malestar por no haber acudido a la anterior cita. Le quito importancia al asunto mientras abre la puerta del departamento y nos instalamos. En seguida pregunta "Bueno, ¿qué quieres saber?", y yo le expreso mi intención de escuchar, más que hablar, mientras le explico el estado de la investigación. Pronto comienza a narrar, y tengo que interrumpirle para pedirle permiso para grabar, que él concede, alegando: "No tengo nada que ocultar". Una vez encendida la grabadora, sigue la entrevista. Miguel Usandizaga se expresa de manera pausada, calma, sosegada, sobria, seria, esforzándose por recordar, con frecuentes silencios y una mirada que a veces parece perderse en los recuerdos pero que mantiene siempre un algo entre penetrante y empecinado.

RNG: *(Encendiendo la grabadora)* Bien... Vale....Bueno... Perfecto. Es que si no me pasará lo mismo que con Gil Nebot, que... Me sentó, y empezó... y no... le dije... "un momento". Bueno, pues...

MUC: Eso, que no era una cuestión de celibato, digamos. Yo había oído contar, en mi casa, a mi madre, que... no sé si una o más de una vez había dejado a una señora... en el altar, prácticamente, con el anillo de compromiso (*risas*), con todo hecho, y dijo que no, que él no se casaba.

RNG: Esto Gil Nebot lo dejó bastante claro... De hecho, la palabra que utilizó es "viva la virgen"...

MUC: Sí... Era un... era un *bon vivant*, un tipo... muy al día, muy informado; y que le gustaba vivir bien. Vamos, no hay más que ver su casa, ¿no?

RNG: Aún no la he visto, aún no he ido. No sé cómo estará ahora, si la habrán reformado completamente...

MUC: No tengo ni idea; no sé qué ha sido de aquello.

RNG: Claro. Hay unas fotografías de un artículo, en una revista... yo creo que Hogar, o...

MUC: La vi en el proyecto tuyo...

RNG: Ah, exacto. Bueno, pues allí se ven algunas de las fotos, cómo tenía el despacho aquel, ¿no? Pero, bueno, sí que me gustaría acercarme, en todo caso, a ver qué puede haber, y qué ha quedado. No sé... Aquel era su despacho, ¿no?

MUC: En la calle de la duquesa de Orleans, en Sarrià...

RNG: El número 13, sí.

MUC: Cuando todavía lo del paseo de detrás, no me acuerdo nunca cómo se llama... No sé si es... No me acuerdo. (*Describe la situación del despacho y sus aledaños, utilizando sus dedos sobre la mesa*). Entonces, esto era el vacío, hasta el convento de los Capuchinos, el de la Capuchinada. Pero todo estaba sin urbanizar, aquello, prácticamente; y el tren pasaba al aire libre, si no recuerdo mal; es decir, aquello ha cambiado muchísimo. Entonces, en la casa, en uno de los pisos, vivía Rubert de Ventós, el filósofo. Y Busquets tenía la casa en el sótano, con salida hacia atrás; y el despacho lo tenía en la planta baja con entrada desde la calle de la Duquesa de Orleans. Y entonces él aparecía en el despacho a través de unas escaleras que subían, y entonces... había que... iba a decir que había que moderar el tono de las bromas y de todo esto; pero tampoco tanto, porque él era el primero que... que era bastante gamberro. (*Suena mi teléfono móvil, que me apresuro a apagar, disculpándome*). Era bastante gamberro.

Yo entré a trabajar allí en octubre del 73, justo después del golpe de Pinochet en Chile; que me afectó... ¡bueno! A todos los que teníamos esas edades en aquel momento y estábamos más o menos en contra del régimen, ¿no? Y... aquello me impresionó mucho... porque además en aquel momento nadie sabía si aquello no podía pasar, en España, a la muerte de Franco, porque dependía de lo que quisieran hacer los americanos... Y los americanos lo que querían hacer... bueno, parece bastante claro que fue Kissinger quien decidió matar a Carrero Blanco. Los de ETA no podían hacer aquello por su cuenta ni en broma. Y bueno, era un momento políticamente muy difícil, y esas decisiones que uno toma... “Me tengo que poner a trabajar” supongo que también para... quitarme de la cabeza...

Total que a Busquets le conocía porque era pariente de unos parientes y yo entré a trabajar en su despacho en octubre del 73 y me tocó trabajar en un proyecto muy complicado, que después no se construyó... en la calle Raset, si no recuerdo mal, que eran las plantas... las tres primeras plantas... no, eran cuatro... eran para una inmobiliaria que las vendería como pisos. Y el ático, y el sobreático, eran para dos señoras ricas... altísima burguesía de Barcelona. Y el problema que yo tenía era que lo que querían los de la planta cuarta para abajo, con lo que querían las dos señoras aquellas no tenía nada que ver ¿no?

RNG: Y la inmobiliaria, ¿recuerdas cuál era?

MUC: No. No recuerdo cuál era la inmobiliaria. Sí recuerdo que trabajaba en esa inmobiliaria José Manuel Ordás, que no sé qué ha sido de él, después de eso. Bueno; total, que a mí me tocaba combinar esas cosas, y claro, no tenía ni idea, además... yo había empezado a estudiar en aquel momento el segundo año de la carrera. En primero había geometría descriptiva, dibujo artístico, dibujo lineal, dibujo técnico, álgebra, cálculo y física. Entonces... Aprobé eso en dos años, a trancas y barrancas, y... cuando empezaba el segundo año, que es cuando llegó Moneo a Barcelona, nos empezaban a hablar de arquitectura, pero yo no tenía ninguna experiencia, en absoluto, de eso.

Total, que me tocaba lidiar con las dos señoras aquellas, con las dos ricachonas... que eran bastante pesadas. Y entonces claro, me venían un día y me decían: “Pues el cuadro que yo

quiero poner en el comedor mide 3,25m de largo.” Y yo pensaba: “¿y ahora yo cómo me lo hago para hacer crecer el comedor?” Por ejemplo, ¿no? Y... Y recuerdo perfectamente que durante semanas yo tenía un pilar que subía desde la inmobiliaria hasta aquí, (*empieza a definir en el aire, con las manos, varios puntos y planos de referencia*) y que el que bajaba desde arriba, para los dos... el ático y sobre ático, llegaba aquí, pero no llegaba en vertical, encima del otro, y yo no sabía cómo se solucionaba aquello, y lo pasé muy mal, y no... vamos, no digo que no dormía, porque en aquel momento... a esa edad se duerme (*Risas*) estupendamente... pero vamos, yo pensaba: “esto yo no sé cómo se soluciona”, y no me atrevía a preguntarlo tampoco, porque... temía parecer un tonto... pasé muchos apuros. Pero aprendí mucho, de Busquets, aprendí cómo... cómo se hacen proyectos.

RNG: Estuviste entonces desde octubre del 73 hasta...

MUC: Hasta... hasta junio o así del 74; estuve un curso. Porque entretanto me había tocado de profesor de la asignatura de Moneo a Elías Torres... que entonces era jovencísimo, porque tenía veintitantos... No tenía ni treinta años, y me dijo si quería trabajar con ellos, al curso siguiente, y yo pensé que sí, que me apetecía, porque a Busquets lo veía demasiado... mayor, demasiado....

RNG: Busquets en aquel momento... claro, debía ya tener... no sesenta años, pero cincuenta y cinco...

MUC: Pues eso. Ahora me doy cuenta que era más joven que yo, en este momento. (*Risas*). Y entonces yo ahí hice mal, y lo lamenté después, pero... a esa edad se es muy tímido, y yo lo era particularmente, y no me fui a despedir de Busquets, porque no sabía cómo decírselo, ¿no? “¿Cómo le digo yo a este hombre...?” Total, que no... no volví; a la vuelta del verano no volví; tendría que haber ido, pero bueno, estas cosas...

RNG: Hay errores y aciertos; es la vida de todos...

MUC: Luego me lo volví a encontrar muchos años después, y estuvo encantador conmigo, y muy simpático y... muy bien; supongo que lo entendió.

RNG: Y...

MUC: Entonces yo... ¿Cómo le conocí yo? ¿Por qué entré yo a trabajar allí? Esa es la pregunta que a ti te interesa más...

RNG: La primera... Hay muchas preguntas que...

MUC: Todo esto viene un poco de lejos... una prima hermana de Busquets, Carolina, se casó con un Usandizaga, Carlos... Mira; Usandizaga... Tengo que intentar acordarme ¿eh? Porque no te creas que es fácil. Mi padre tenía... dos: un primo hermano y una prima hermana, que eran respectivamente Juan Usandizaga y Margarita Usandizaga. Entonces este... Juan Usandizaga... Espera; que me lo apunto, porque si no... (*Se interrumpe para coger papel y sacar una estilográfica de su bolsillo. Empieza a trazar lo que se va a convertir en un auténtico árbol genealógico, acompañando sus explicaciones*). Manuel, mi padre. Y estos

primos eran Margarita... (*Se interrumpe*). Es que además... yo tengo un problema, aparte de la mala memoria, y es que tenemos muy poca relación... No tengo contacto prácticamente con nadie de la familia, pero bueno... Y además que tengo un desfase generacional, porque mi padre se casó dos veces; yo soy hijo del segundo matrimonio; cuando yo nací mi padre tenía cincuenta y tantos años... con lo cual yo soy primo de unos señores que son muchísimo mayores que yo, y ese desfase generacional me baila. Margarita, casada con... Usabiaga. Y Juan, casado con una señora... Grasset.

RNG: Y Margarita y Juan son hermanos de Manuel, tu padre.

MUC: No, eran primos. Mi abuelo se llamaba Carlos, y tenía un hermano, que tuvo... no recuerdo cuál es el nombre... Te lo podría averiguar, ¿eh? A través de... Pero bueno, no tiene mayor importancia. Este Juan Usandizaga es el padre de muchos Usandizaga Grasset. Eugenio es el mayor; era el mayor. Grasset. Y Carlos Usandizaga Grasset era el segundo, y se casó con la prima de Busquets, Carolina Leonart.

RNG: Porque ella es Carolina Leonart Busquets...

MUC: Sí. Entonces: éstos, Eugenio, Carlos, José María y otros más, eran muchísimos hermanos. Su padre, Juan, que era ingeniero, vino por razones de trabajo a vivir a Barcelona, en los años 30, antes de la guerra. Varios de sus hijos se hicieron ingenieros aquí, y emprendieron cosas juntos, como la fábrica de plásticos Aiscondel... Eugenio Usandizaga, el mayor, hizo también algunos negocios sin sus hermanos. Fue uno de los promotores de Bellvitge, con algunos de los hermanos Pujol Borotau. Esto me hace gracia, porque, aunque hoy nos parezca imposible, siempre les llamábamos Pujol (*Lo pronuncia con la j propia de la fonética castellana*), con “j” de jota, no los “Pujol”, (*Esta vez la fonética es catalana*). Los Pujol Borotau eran los socios de esta los Usandizaga Grasset, y dos de ellos se casaron con sendas hermanas Usandizaga Grasset.

Entonces... tenían una fábrica de Aiscondel en Barbastro, y... Carlos Usandizaga se mató, en un accidente de coche, yendo o volviendo de Barbastro a Barcelona. Eso debió ser en el año 60, o por ahí. Entonces Carolina se quedó viuda con tres hijos. Yo no consigo acordarme... lo he estado pensando estos días, dándole vueltas para esto tuyo; la mayor no me acuerdo cómo se llamaba; la segunda es Helena Usandizaga Leonart; y el pequeño es Carlos. Estos dos, al menos, viven. Helena es profesora, no sé si profesora jubilada ya... pero profesora de la Autónoma. De literatura, o lingüística o algo así. Yo creo que tendría... que tendríamos que llamarles, un día. Y bueno... bien, montarte una entrevista.

RNG: Yo encantado, encantado.

MUC: A Busquets le conocí en la boda la hija mayor de Carlos Usandizaga y Carolina Leonart, en Montserrat, donde el hermano de Busquets era monje... y yo ya estaba estudiando arquitectura, por lo tanto debió ser en la primavera del 73. Mi madre me presentó a Xavier Busquets, que inmediatamente me dijo: “Pues ven a mi despacho, y trabajas allí”. Bueno, total que yo cogí esa oportunidad y fui. Y para mi sorpresa me pagó. Me acuerdo perfectamente: me pagó 4.500 pesetas, al acabar el primer mes de trabajo.

RNG: Y esto era bastante, supongo...

MUC: Hombre, para mí era... era una cantidad enorme. Y además inesperada: “Me van a pagar a mí, si no sé hacer nada...” Pero bueno, era lo que pagaba a los otros estudiantes que trabajaban allí, y a mí también. Y desde entonces, cuando tenía diecinueve años, no he dejado de cobrar un sueldo. Que son ya... Cuarenta y tantos.

RNG: ¡Qué suerte!

MUC: Sí, sí. Bueno, suerte, y también que me he empeñado bastante en conseguirlo. Era más fácil en aquel momento, pero no, nunca he dejado de trabajar. Maneras de ser. Total, que estos son los Usandizaga Grasset (*Vuelve a señalar los nombres de Eugenio y Carlos Usandizaga Grasset, y los puntos suspensivos que representan al resto de hermanos y hermanas*), Y muchos de sus hijos y nietos, viven todavía en Barcelona. Pero los únicos que te pueden dar información valiosa sobre Xavier Busquets, porque lo le conocieron, le trataron y saben cómo era, son Helena, Carlos y su hermana mayor. Podemos quedar un día con ellos, a mí me haría ilusión volverles a ver, eran gente encantadora.

Mi padre vino a Barcelona más tarde, en el año 51, también por trabajo, y coincidió aquí con su primo Juan por casualidad. Los dos fueron, podríamos decir, “charnegos premium”. Mi padre era catedrático de ginecología desde el año 35, cuando ganó la cátedra de Salamanca. Había nacido en 1898, decía siempre que era de la generación del 98. (*Sigue una digresión sobre la trayectoria de su padre, Manuel Usandizaga, y su periplo hasta acabar en Barcelona*)...

Los Usandizaga Grasset pasaron un momento difícil en el 73, cuando la guerra del Yom Kipur desencadenó la primera crisis del petróleo. No recuerdo los precios, pero vamos, el precio de la gasolina se multiplicó por cinco, en un año, una cosa así. Entonces yo estaba trabajando con Busquets y me acuerdo –siempre me acuerdo, porque me dejó muy impresionado– que un día llegó al despacho y dijo: “Esto se ha acabado. Esto... Hemos vivido una época que se ha acabado. Esto va a ser de otra manera, a partir de ahora”.

RNG: ¿Y se refería a la política... a la arquitectura...?

MUC: No, se refería a la crisis del petróleo, era una persona muy informada. Y que no se perdía en los detalles ¿no? Porque en aquel momento nosotros estábamos hablando de la salud de Franco. Y no, “Es que aquí lo importante es que el petróleo se ha acabado” (*Esto último lo dice como si lo hubiera dicho Busquets, o esa impresión me da*). Pero es verdad que entonces empezaba también la Transición... Eso que ahora se dice... todo el mundo dice muy alegremente que se hizo tan mal, de la Transición, dices: “Me hubiera gustado verles, a estos pájaros, haciendo aquello... Me gustaría verles a los actuales políticos españoles, y catalanes, claro, haciendo la Transición.” Me hubiera gustado verles. Era un período de desconcierto absoluto, ¿eh? Porque... o sea que no se sabía qué iba a pasar. No sé por qué te estoy contando todo esto...

RNG: No, tranquilo; si es muy interesante porque... claro, Busquets hizo la fábrica de Aiscondel, hizo las viviendas de La Clota, que están al lado, hizo las dos exposiciones para los pabellones de Aiscondel... O sea que relación con Aiscondel tenía, y de hecho Borotau aparece varias veces como cliente suyo a lo largo de su trayectoria...

MUC: Sí, este personaje, Carlos, debió ser el más brillante de los hermanos Usandizaga Grasset, y el que yo creo que promovió más todo aquello.

RNG: Y es posible que Busquets a través de Carolina Leonart conociese tanto a...

MUC: Sí. Sí. Sí.

RNG: De acuerdo. Porque una duda que yo tenía...

MUC: Otro personaje, con quien podrías hablar, y que éste sí que podría darte información, ahora que lo pienso, es Lluís Nadal. Que si quieres también te acompaño... vamos a hablar de estas cosas.

RNG: Encantado...

MUC: Supongo que estará más o menos bien de salud. Es muy inteligente y simpático. Es hermano del historiador Jordi Nadal, hermano gemelo.

RNG: ¿Y cómo... cuál era la relación con Busquets?

MUC: Lluís Nadal, cuando me lo presentaron hace muchos años, me dijo "Usandizaga... ¿Tú no serás pariente de los Usandizaga..?"

RNG: Grasset.

MUC: Grasset. Dice: "Eran muy buenos, aquellos, ¿eh?" Tenía buena opinión de ellos. Me parece que había hecho algún proyecto, también, para los Usandizaga Grasset, Lluís Nadal; había tenido una relación profesional. Recuérdame y... intentamos hablar con él un día.

RNG: De acuerdo. Entonces serían estos los promotores de Bellvitge, entiendo...

MUC: Sí. Eugenio Usandizaga fue uno de los promotores...

RNG: Y la constructora, Inmobiliaria Ciudad Condal...

MUC: Si tu lo dices, sí.

RNG: Vale. Es que aún existe y una de las cosas que tengo pendientes es ir a hablar con ellos. Porque claro, Bellvitge tiene diferentes planes urbanísticos; algunos, los primeros, hechos por Busquets-Perpiñá, y luego, los siguientes ya por otro arquitecto...

MUC: ¿Busquets y Perpiñá...?

RNG: Sí.

MUC: Perpiñá no me suena de nada. No sé quién era.

RNG: Antoni Perpiñá... sí; hicieron juntos... por ejemplo la sede de la Hispano Olivetti. Perpiñá

había hecho la fábrica de Aiscondel de Barbastro, si no estoy equivocado, habían trabajado en los diferentes proyectos... Perpiñá se había ido a Madrid. Allí había hecho trabajos en la Castellana, trabajos así un poco sonados. Sí. Y una de las vías que quizás... yo pensaba que había sido la que había puesto a Busquets en contacto con el proyecto de Bellvitge más bien había sido Perpiñá; o con Aiscondel, también podría haber sido Perpiñá...

MUC: No, no. Su prima, Carolina Lleonart.

RNG: De acuerdo, de acuerdo. Hombre esto es interesante, claro, porque abre... Una de las cosas que yo me preguntaba es... claro, hubo... Busquets, con una... Lo que no se le puede negar es que tiene una trayectoria excéntrica absoluta ¿no? Que marcha después de acabar la... no; antes de acabar la carrera, ya ha marchado a Rusia, vuelve, acaba la carrera, y con un padre que es arquitecto y que, bueno, tiene un despacho, y Busquets que tiene un aura, un prestigio bélico... se va a Brasil. Y esto Gil Nebot no supo responderme por qué. Y... Y una de las cosas que más me sorprendía es... Cuando el vuelve, en el 55, al cabo de un año, se ha hecho con Barcelona, entre comillas, porque él se ha hecho la exposición de Aiscondel, ha ganado el concurso, el primer concurso, del Colegio de Arquitectos, está trabajando con Inmobiliaria Ciudad Condal, que luego hace Bellvitge, de hecho empieza... sí, en el 56. Entonces esa... esa rápida inserción ¿no? en la sociedad del momento, me sorprende, me sorprende bastante, me sorprende mucho. Una de las cosas que me interesa, por ejemplo, de este año que tú trabajaste con él es... qué proyectos tenía en aquel momento, o qué clientes tenía...

MUC: Ya te digo, yo... recuerdo perfectamente eso. Ese proyecto que al final no se construyó en la calle Raset. Empezaba el proyecto de la Plaza Catalunya...

RNG: El número 6, te refieres, la Sociedad General de Banca.

MUC: Exactamente, la Sociedad General de Banca. Me acuerdo que... de haber ido a la Plaza Catalunya a medir la fachada con cinta métrica. (*Risas*). Cosas de la época. Bueno, era ir allí y medirlo; porque claro, el plano de la ciudad era una cosa... relativa. Y me acuerdo también de que Busquets siempre calculaba la altura reguladora máxima de los proyectos que hacía incluyendo el... me parece que era el 1% de error admisible. Ese, de entrada, lo incluía. Me acuerdo. Era... Y era un profesional muy competente. Bueno, no hay más que ver lo que hizo.

Yo diría que muy ecléctico también, ¿eh? porque no, no era una persona así, de grandes convicciones. No era tampoco nada postmoderno; y lo digo porque tenía... Estaba trabajando allí en aquel momento un tal... un arquitecto suizo, no, un austríaco, que se llamaba no sé qué Machold (*escribe el apellido sobre el papel*) que tenía veleidades postmodernas, que Busquets se las... es que ni se lo decía ¿eh? (*Risas*) Hacía así, (*hace el gesto como de barrer algo de la mesa con el antebrazo, bruscamente, con displicencia, sin siquiera prestarle atención*) las apartaba y no quería ni oír hablar de ello. Me acuerdo que éste le dibujó una fachada simétrica, de un proyecto, con unas columnas o no sé qué... (*Empieza a dibujar la fachada sobre el papel, unos trazos rápidos que dan la idea de una plataforma,*

una serie de columnas y un frontón). Y el otro, cuando vio aquello, se horro... Vamos, no te digo... No sé si tenía un frontón o una cosa de este tipo, postmoderna... Porque en ese momento... También, es el momento de la aparición de... claro, de los primeros proyectos del estudio PER, el *belvedere* Georgina, por ejemplo, y de la influencia de Alfo Rossi y Robert Venturi (*escribe sus nombres en el papel, vinculándolos a los otros fenómenos que también ha reflejado junto a sus fechas*) era entonces una cosa... absolutamente innovadora, que rompía con todo.

RNG: Y a Busquets, esto, no le interesaba...

MUC: No.

RNG: Piensas que quizás le pilló ya...

MUC: ¿Que...? Claro, no. No, no. No le interesaba. No le interesaba.

RNG: Aunque estuviese al corriente... de...

MUC: Sí. Probablemente, igual que estaba informado de cosas del petróleo, igual seguramente estaba informado de arquitectura. Pero yo creo que tampoco... Es decir, es que claro... la arquitectura entonces... Lo que entendemos por arquitectura ahora y lo que se entendía entonces y lo que hacían los arquitectos entonces y ahora es que ha cambiado de una manera brutal. Eran... Eran unos señores que eran unos técnicos que sabían hacer un oficio, y que lo hacían, y que no se planteaban problemas de estos que nos planteamos ahora de si es... "¿Es deconstructivista o es...? ¿Está hecho con... con qué programa de ordenador?" ¿No? Todo eso no existía; entonces Busquets era un señor... me acuerdo: "Porta'm la mina tova!" Y yo, yo no sabía hablar el catalán, en aquel momento...

RNG: Busquets hablaba en catalán...

MUC: Sí: Busquets hablaba en catalán, y "la mina tova" era... tenía un portaminas con la mina blanda, ponía un papel sulfurizado encima de la planta y... "Vamos a resolver el cuarto de baño." Y a resolver el cuarto de baño. Decía que si la casa era una casa como es debido, la gente no se ducha en la bañera, sino que tiene una ducha, y tiene una bañera, porque son cosas distintas. O sea, sabía estas cosas, ¿no? La ventana, cómo tiene que ser, y dónde tiene que estar colocada. Tenía... el oficio. Resolver las plantas. "La puerta, no puede ir aquí, porque entonces, si va aquí..." Esto es una práctica que ahora se ha perdido, porque claro, los estudiantes, no hay manera de que te entiendan ¿no? Pero dibujan... con eso de los ordenadores, que es nefasto... dibujan a 1:5000 con los aparatos sanitarios puestos, y nunca descartan nada ara volver a empezar de nuevo, no tienen tiempo porque lo han perdido tontamente en unas precisiones absurdas...

No: Busquets tenía una planta a a 1:50, y a esa escala dibujaba la planta encima, una y otra vez, hasta que encontraba la mejor manera de poner el lavabo, la ducha, la bañera, el retrete... Era una cosa muy, muy artesanal, la arquitectura, en aquel momento: Se dibujaba. Y... No había... adornos, ni uno ¿eh? ¡Perspectiva! "Jo, ¡qué pereza!" ¿No? ¿Para qué? ¿Para qué vas a dibujar una perspectiva? ¿Para qué la necesitas? Basta con la planta

y la sección. Busquets hacía arquitectura.... sin preocupaciones... digamos... formales, o estilísticas; sino que hacía la arquitectura... pues como tiene que ser, es decir: moderna.

RNG: Pero sí que había una preocupación por hacer una arquitectura moderna...

MUC: Sí, sí; eso claramente. Pero eso ya estaba... Claro, claro, sí. Era la arquitectura que correspondía hacer. No vas a hacer... pues estas bobadas, ¿no? (*Señala con la pluma estilográfica la fachada postmoderna que ha dibujado con anterioridad*). Y entonces, pues eso, se iba y se hacía... lo que había que hacer. Y se resolvía el problema de cómo hacer compatible la planta de unos pisos para vender... de medias plantas, digamos, de dos por rellano, con un ático y un sobreático encima, y que todo eso cuadrara ¿no? Una preocupación muy práctica... Una concepción muy utilitaria de la arquitectura, y de las cosas. Es decir, no... no tanto lío de... El otro día estaba... En el colorín de El País salían unas entrevistas con Santiago Calatrava que... ¿eh?

RNG: Bueno, sí, esto es...

MUC: Es que... era otra cosa. Y no... no se cuestionaban muchas cosas que ahora se cuestionan de una forma casi paralizante ¿no? Aquello no. Y entonces... Claro, yo estaba pensando: en el edificio de la calle... me parece que es Sicilia con la Gran Vía...

RNG: El de la Sandoz.

MUC: El de la Sandoz, sí. Aquel que tiene aquellas fachadas con los cristalitos estos superpuestos, y todo esto, vamos, con el parasol... Entre este edificio, el de la Mutua General de Seguros, el de la Diagonal de la Caixa, y el de la Plaza Catalunya, el de la Sociedad General de Banca; te paras a pensar y... no tienen prácticamente nada que ver.

RNG: No...

MUC: Formalmente, ¿no?

RNG: Bueno... Sí que hay algunos hilos que... interés por el brise-soleil ¿no? el interés por el control lumínico... la utilización del montante como recurso expresivo...

MUC: Sí, pero uno es de ladrillo; el otro es de cristal, muy escueto, y muy elemental; el otro tiene unos adornos muy de la época, pero que no dejan de ser adornos y florituras, digamos. Son edificios muy... muy distintos...

RNG: Pero esto es lícito no puedes pretender que un arquitecto se case con...

MUC: No, no. Pero no, que no... Lo digo en el sentido de que encaraban un proyecto y decían: "Bueno, ¿qué hacemos aquí?" Y aplicaban genéricamente unos recursos de arquitectura moderna, pero hacían... iban... ensayando cosas sin... sin ningún prejuicio, vamos, "Que vamos a probar esto y a ver qué tal..."

RNG: Que no tenía una... posición como de manifiesto...

MUC: ¡Claro! Exactamente. Exactamente. No era... No era arquitectura no sé qué, ni no sé cómo, ni nada de nada, era lo que se necesitaba. Era... Tiene algún edificio de viviendas, de estos en Tres Torres, que son magníficos.

RNG: Sí, la vivienda es uno de sus grandes temas, también...

MUC: Claro, pero es que... ya te digo, se pasaba... Se podía pasar un par de horas redibujando la planta de un cuarto de baño hasta que la cuadraba, que todo estuviera en su sitio.

RNG: Y luego me interesaría también entrar en el detalle del día a día...

MUC: Sí.

RNG: ¿Dirías que Busquets... aunque no lo hiciese explícitamente... dotaba de cierto contenido teórico a sus edificios? O no...

MUC: No, no. *(Responde de manera seca, como para zanjar un tema que debe ser descartado absolutamente, mientras niega con la cabeza y mueve la mano como para alejar una idea descabellada).* No les gustaba nada hablar de teoría. No les gustaba nada.

RNG: De acuerdo, de acuerdo. Sí, me cuadra.

MUC: Esto es más reciente. Eso es mucho más reciente. Has hablado con Gil Nebot...

RNG: Sí.

MUC: Pues si hablas con Nadal te das cuenta que son una gente muy práctica, ¿eh? Que no... que no tienen una preocupación de estas filosófica, teórica, no sé qué... Que se toman las cosas con mucha distancia. Nadal, cuando hizo este edificio, decía: "Este... este edificio está bien, porque lo aguanta todo." ¿Eh?

RNG: Ya. Ya.

MUC: Es una manera de... Bueno... de... Sabían claramente lo que querían, pero no lo verbalizaban. Alguien que es muy así es José Antonio Martínez Lapeña. Es de ese tipo de gente que no... Que no suelen... no les suele apetecer hablar así de temas muy filosóficos. José Antonio te dice esas cosas como "lo primero es resolver la planta".

RNG: Ya. Bueno. Así como hay algún episodio en la vida de Busquets... por ejemplo asiste, en sustitución de Coderch al primer *meeting* del Team X, luego... bueno, tiene esta vertiente de coleccionista de arte... como más... interesado en... la estética... bueno, pues estoy intentando saber si estas "facetas" que van apareciendo tienen una visión que vertebrada, unitaria, que también afecta a la arquitectura... o bien es una cosa...

MUC: Es que entender y apreciar la pintura no es incompatible con hacer arquitectura y ser arquitecto. En mi opinión, Busquets diferenciaba claramente lo que eran obras de arte o casas... como también lo hacía José Antonio Coderch de Sentmenat. Por cierto, Eugenio Usandizaga y el arquitecto Coderch eran muy amigos. No sé cómo, a través de qué... *(Se detiene y escribe el nombre de Coderch al lado del de Eugenio Usandizaga).*

Y mi padre conocía a Coderch a través de Eugenio Usandizaga (esto lo he contado en una entrevista que me hicieron hace un tiempo) que... cuando yo le dije que quería estudiar arquitectura, o que a lo mejor quería estudiar arquitectura, mi padre que era médico, no había ningún arquitecto en la familia, no había nadie que supiera nada de eso... le dijo a

Coderch: “El chaval mío, que dice que a lo mejor quiere hacer arquitectura. ¿Qué tiene que hacer?” Y le contestó el Coderch: “Tiene que saber ver el espacio.” Y entonces mi padre me transmitió esa frase, enigmática, que por suerte incluía debajo un nombre y un número de teléfono, que eran el nombre y el teléfono de un arquitecto que daba clases de geometría descriptiva. Es decir, que el Coderch decía: “Tiene que saber ver el espacio”, y eso se traduce en geometría descriptiva. Era la asignatura más importante en aquel momento. Y la asignatura que marcaba las generaciones de arquitectos, como la mía... Yo soy compañero de promoción de Miralles; y Miralles sabía mucho de eso. Como... como es lógico y natural ¿no?

Y también Coderch que, como Xavier Busquets, no pensaba la arquitectura como un asunto metafísico o algo inefable, sino como un trabajo que simplemente hay que hacer bien. Pensaban lo del título precioso del escrito de Coderch: “no son genios lo que necesitamos ahora”. Coderch hablaba de su arquitectura de una manera completamente distinta de como se habla ahora. Recuerdo la historia que explicaba Coderch, o sea: “Yo tuve un cliente, que me dijo “Quiero que me haga una casa, con dos dormit... con tres dormitorios, uno de invitados, no sé qué, un cuarto de estar, una cocina, no sé qué, los requerimientos, y un cuarto de baño.” Y entonces al cabo de unos días le llama y le dice: “No, mejor ponga dos cuartos de baño”. Vuelve a llamar al cabo de... “Es que no... No me acabo de decidir, pero...” Total, que al final Coderch le enseña el proyecto y le dice: “Oiga, le he puesto un cuarto de baño, porque si le pongo dos, usted, con lo indeciso que es se me mearía en el pasillo”. (*Risas*).

Es una manera de hablar de arquitectura que le oyes a Calatrava y dices “No, no.” Es otro mundo, es otro mundo. Esos eran unos profesionales de algo, que sabían mucho de eso, que estaban muy al día de... pues eso, de sistemas de protección solar, de brise-soleils, de los materiales que había, de cómo se usaban, de no sé qué no sé cuántos. Qué material de cerámica podemos poner aquí que no sé qué... Es que les interesaba el aspecto más material de la construcción, y de la arquitectura. Y la calidad de vida. Que eso... también se trataba de eso; es decir, te decían que era la planta pero también estaban pensando en... cómo estaban puestas las ventanas, y por dónde entra la luz, y hacia dónde está orientado, y esas cosas. Y... Busquets hizo la casa de Carolina Leonart, que la ocuparon después de la muerte de Carlos Usandizaga. Y que estaba en la calle... Nuestra Señora del Coll.

RNG: Sí, Coll del Portell, creo.

MUC: Coll del Portell, no sé qué, por encima de Plaza Lesseps.

RNG: Sí, lo tengo en mente, sí.

MUC: Una casa así muy... inaparente, muy... Como la misma casa de Duquesa de Orleans, ¿no? Son casas que dices: “No tienen nada” ¿¿Que no tienen nada?? La casa de Busquets era un... lo que ahora diríamos un loft, inmenso, allí metido en un sótano que solamente se iluminaba por el... a través de un patio, al final, en donde debajo estaba la piscina, y la luz entraba... Bueno, no hay nada... pero aquí hay un conocimiento de la buena vida que ya

quisiéramos que se hubiera mantenido, ¿no? Sabían vivir muy bien. Sabían vivir muy bien, y sabían cómo tiene que ser una casa para... para vivirse bien. Me acuerdo que mi tía, o prima o lo que sea, Carolina... Mira, me viene bien tu aparición porque así me vas a obligar a recuperar el contacto con ellos, ¿eh?

RNG: Me alegro... Siempre está bien.

MUC: Pero me acuerdo que Carolina comentaba un día: “Y aquí arriba teníamos...”

RNG: En la casa de...

MUC: En la casa del Portell. “Teníamos una habitación muy grande, y entonces cuando los niños tienen amigos que se quedan a dormir, entonces se ponen a dormir todos aquí juntos y se lo pasan en grande.” Es decir, que cuando hacían arquitectura estaban pensando en cómo se viviría en esa arquitectura. Y si se iba a vivir bien o mal. Eso sí les preocupaba. Ahora, las cuestiones estilísticas, bueno, pues... no tanto. Eso sí, con unos límites, ¿eh? Es decir, esto... hay que hacer arquitectura moderna. Porque ¿Qué arquitectura vas a hacer? Moderna, es que no... Y luego hay toda la serie... toda la historia de la amistad con Picasso, de Busquets ¿no? También es muy...

RNG: Sí...

MUC: Muy significativa, a la vez. Piensas: “Uno que se había ido a la división azul, con la Luftwaffe, que era un facha...” Bueno... pues sí. ¡Como Coderch! Eran una generación marcada por la guerra. Y tenían clarísimo que aquello no podía repetirse. Y entiendo que claro, que esta gente, que se habían ido a pegar tiros a Rusia contra los comunistas, se enterase de que un primo suyo, un sobrino, lo que sea, era comunista, pues claro, les debía sentar fatal. Pero seguro que también veían que el franquismo tenía que acabar, que era un anacronismo insostenible. Y sobre todo, sobre todo, que no se podía repetir la guerra.

RNG: ¿Busquets hablaba de política en el despacho?

MUC: No.

RNG: Nunca...

MUC: Nunca. Es que yo creo que ni le interesaba. Así como recuerdo ese comentario del petróleo, de la crisis del petróleo... De política, no; nada. No decía nada. También es muy propio de esa generación, ¿eh?... Los que habían estado en la guerra, pues hablaban muy poco de política.

RNG: Sí; me acuerdo de mi abuelo. No... no hablaba.

MUC: Ni mi padre. Mi padre, ¿Lo que opinaba del franquismo? Pues... *(Sigue una digresión sobre el silencio en torno a la política durante el franquismo, y la posibilidad de amistades o relaciones profesionales independientemente de la posición ideológica de cada uno)*. Es decir, Busquets podía haber ido a la División Azul, y podía haber estado en la Luftwaffe, con la Legión Cóndor, durante la guerra, y se relacionaba con Picasso con normalidad. Igual

que Aalto estuvo en la guerra de invierno contra la Unión Soviética, de militar, y después construyó el edificio de los sindicatos, de los sindicatos comunistas, en Helsinki. Es decir, que... pensamos que el mundo estaba dividido en bloques, y efectivamente lo estaba y no sé qué, pero las relaciones entre unos y otros eran más fluidas de lo...

RNG: Ya.

MUC: Hay... Me lo enseñó Elías Torres, un día. Hay un escrito de... ya lo diré... de Federico Correa, explicando su distanciamiento de Coderch. Por razones políticas, ¿no? Porque Coderch... Correa se volvió antifranquista, bastante claramente, y Coderch siguió toda su vida siendo un franquista, y tuvieron un momento en que se... separaron, después de haber sido... haber tenido una relación muy cordial, y no sé qué... y lo explicaba Correa estupendamente. Es un texto que deberías buscarlo, porque era un texto muy bonito, muy humano, de explicar muy sinceramente: "Bueno, es que yo creí que tenía que hacer aquello; lamento que nos hubiéramos distanciado por este asunto..." y tal y cual, pero supieron mantener las...

RNG: Las formas.

MUC: Las formas y la cordialidad, ¿no? El respeto. También Coderch y Juan Antonio Gaya Nuño fueron muy amigos, y habían hecho la guerra cada uno en uno de los ejércitos enfrentados...

RNG: Bueno, supongo que también en aquella época que no había tanto sector como hay ahora, ¿no? Ahora somos muchos más arquitectos, la profesión ha cambiado completamente... No sé si Gil Nebot me explicaba que en su promoción fueron catorce. Entonces... bueno, pelearse con cinco de catorce, es pelearse con muchos. Tú te peleas ahora con cinco de los noventa y pico mil que somos, pues tampoco...

MUC: Esa es otra. Elías Torres y José Antonio se titularon en el 68. Se fueron todos de viaje de fin de carrera a Estados Unidos, todo el curso, que debían ser unos 40 o 50; los 25 años los volvieron a celebrar con un viaje a no sé dónde... y se conocen todos. Y saben dónde están todos ellos. Y en cambio yo entré en la escuela, en la ETSAB, en el 71. Me titulé en el 78, 10 años después que estos, que es la diferencia de edad que tenemos Elías y yo. Pero en el 71... yo no he sido nunca muy puntual, como has tenido ocasión de comprobar, (*Risas*) y no me ha gustado tampoco... no sé, forzar las cosas para llegar el primero, ¿no?... Nunca he querido ser el primero. Total, que me fui a matricular relativamente tarde... Unas colas, allí, una cosa tremenda. Y me tocó en el grupo H, de la tarde. A, B, C, D, E, F, G, y H. Son como unos ochocientos, en el curso. Y eso... eso es una explosión que se produjo en la universidad, en ese tiempo. En diez años la cosa se disparó. En el año 73, cuando se hizo en el plan nuevo, y yo fui de los últimos del plan 64; el plan 73 pues son gente que tienen 2 o 3 años menos que yo... ya se limitó el número de estudiantes, entraron Enric Batlle, Carme Ribas, Pere Joan Ravetllat, Maria Rubert... Una generación muy diferente ya, pese a la pequeña diferencia de edad...

En ese momento nos interrumpen. Ha ido avanzando la mañana, y entran otras personas en el departamento. Apago la grabadora por indicación de Miguel Usandizaga, que desea corresponder a los saludos y entablar conversación con los recién llegados. Tras intercambiar unas palabras con ellos, decidimos hacer una pausa para ir a tomar un refrigerio al bar de la escuela. Allí hablamos de arquitectura, de la profesión, de los cambios que se han ido sucediendo desde los años 70 hasta la actualidad. Pasado un rato, decidimos volver para continuar la entrevista. El departamento se ha llenado más, así que intentamos encontrar un rincón recogido, aunque algo infructuosamente. En el ínterin, he reconducido el tema hacia su participación en el despacho de Busquets, que es el tema que tratamos cuando vuelvo a encender la grabadora.

RNG: Estabas diciendo si participaste...

MUC: Supongo. Yo no sé... Yo estuve allí entre octubre del 73 y junio del 74. Lo que hubiera en aquel momento en marcha, supongo que me enteraría. Pero no lo recuerdo exactamente.

RNG: ¿Recuerdas cuántos eráis, por ejemplo, en el despacho?

MUC: No muchos... Éramos... como cuatro; éramos como cuatro estudiantes de arquitectura, que estábamos a media jornada...

RNG: Estudiantes, todos...

MUC: Sí. Yo creo que éramos... Sí: cuatro. Cuatro estudiantes de arquitectura, un aparejador, con el que podrías hablar también: es un hermano de Juan Roig, el arquitecto. Había este arquitecto austríaco (*Señala el nombre de Machold sobre el papel*) y aparecía y desaparecía este otro arquitecto, que era algo mayor, que digamos era... había sido la persona de confianza de Busquets; igual era Ceniceros... (*Menciona el apellido porque durante la pausa lo he sacado yo a colación, pero Miguel Usandizaga ha manifestado no sonarle de nada*), pudiera ser, pero no recuerdo... Pero este venía... no continuamente. Y los estudiantes estábamos por la tarde, porque íbamos a la escuela por la mañana, y creo que no había nadie más. Y había una secretaria.

RNG: O sea que el despacho, sobre todo, trabajaba por las tardes, digamos...

MUC: Yo creo que sí.

RNG: Y por la mañana...

MUC: No sé cómo funcionaba. Yo no recuerdo haber ido nunca, por la mañana. Y había, al menos, otro aparejador, que era de Sabadell... no me acuerdo de cómo se llamaba. Y es posible que ellos estuvieran también por la mañana, o que por la mañana hicieran visitas de obra, pero no, no, era un despacho muy pequeño. Un despacho muy pequeño; vamos, la superficie se puede medir, más o menos, en función de lo que mida la planta de la casa.

RNG: Claro, sí, sí. Y... ¿había alguna manera, en concreto, de trabajar... de trabajar el proyecto; a cada estudiante se le asignaba uno, o había alguien que hiciese estructura, el siguiente...?

MUC: No; no. Una distribución de ese tipo, no; no la recuerdo. Sí sé que por ejemplo... a mí me correspondía el proyecto este de la calle Raset, y otros estudiantes estaban haciendo otros proyectos, pero la verdad es que no me acuerdo de qué eran.

RNG: ¿Y estos otros estudiantes, recuerdas quiénes eran?

MUC: Sí. Eran... Espera, que no me acuerdo bien. De uno me acuerdo del nombre, que era Peral, porque era el nieto o no sé qué de Isaac Peral, ¿no? el del submarino. De los otros no me acuerdo de los nombres. Este supongo que debe ser arquitecto, debe estar... debe circular por ahí. Y el hermano de Joan Roig. De eso sí me acuerdo. Y el procedimiento era... Cada uno tenía, digamos, asignado un trabajo, y lo iba haciendo, y Busquets se pasaba por allí de mesa en mesa y comentaba los proyectos, y daba instrucciones.

RNG: Y estaba... ¿Solía estar presente?

MUC: Sí.

RNG: Cada tarde...

MUC: Sí. Subía, y estaba... trabajando, vamos. No creo que tuviera....no. No creo que tuviera un despacho cerrado, suyo. Me parece que era una sala de... Más o menos la estructura era... (*Se pone a dibujar una planta esquemática del despacho*) era una sala de dibujo en la fachada posterior, hacia... no hacia Duquesa de Orleans, sino hacia la... hacia...

RNG: Hacia el oeste.

MUC: Sí, hacia el oeste, exactamente. Con una serie de mesas de dibujo, altas e inclinadas. Un techo muy bajo, de 2 metros 30, más o menos. No teníamos lámparas, sino que era iluminación de fluorescentes. Cosa que me sorprendió, porque lo habitual era tener flexos, lámparas de mesa... Y por aquí atrás se iba estrechando, hasta que al fondo... tal vez la entrada debía estar... al fondo había una sala de reuniones y un aseo. Debía ser una cosa así. Y no recuerdo que hubiese ningún despacho cerrado para Busquets. Supongo que para eso lo haría desde su casa, porque es que era el piso de abajo. Si no recuerdo mal la escalera que subía, subía por aquí. Aparecía por aquí (*la dibuja en el plano, y luego hace un gesto rápido, ligero, ascendente, con la pluma estilográfica mientras hace sonar un silbido corto y seco*). Emergía; calzado con unos zuecos... Entonces era bastante raro, ¿no? Un señor de esa... Con el pelo a cepillo, con el bigote en punta... Y no era una organización nada jerárquica. Bueno, pues... con algunas distancias era muy parecido al despacho de José Antonio y Elías, que también es un despacho muy pequeño, con gente que no está especializada... que tampoco nadie está especializado en nada, sino que todo el mundo, pues trabaja en... hacer los proyectos.

RNG: ¿Y recuerdas que los... digamos, se trabajase en equipo, en algún momento?

MUC: No. Cada uno trabajaba en sus cosas. Machold trabajaba en proyectos de Busquets y también hacía proyectos por su cuenta. Me sorprendió porque hacía proyectos que en aquel momento eran muy extraños... Una casa con unos muros de 60 cm de grueso, algo

que chocaba mucho; en aquel momento las fachadas eran de 30 cm, dos capas, cámara de aire, una construcción muy estándar, ¿no? La que se hacía. Pero en los proyectos de Machold no intervenía Busquets, por eso no... no se lo quitaba de la cabeza; como sí le quitó esa cosa, inmediatamente –ahora me acuerdo, ahora me acuerdo cómo era... Era así, era con unos arcos (*vuelve al dibujo de la fachada postmoderna que ha esbozado antes*). Monstruoso (*Risas*). Me acuerdo. Es que no le... no... Ni siquiera dijo nada: “No, no, esto no”. (*Vuelve a hacer el gesto de apartar algo molesto y sin interés alguno con el antebrazo, barriéndolo de la mesa sin prestarle atención y con algo de displicente, y luego sigue riéndose para sí a su manera bronca y callada*).

RNG: ¿Sabes qué podía hacer este arquitecto austríaco en el despacho de Busquets, cómo apareció...?

MUC: No sé, vivía en casa de una hermana suya, que estaba en la Avenida Pearson, no sé quién era el marido, de esta hermana suya, pero debía ser un conocido, un cliente, un...

RNG: Porque una de las cosas que también quizás harían destacar la figura de Busquets en aquella época es... sus... contactos internacionales, por decirlo de alguna manera...

MUC: Sí.

RNG: Y entonces, claro, me sorprende ver este personaje, también extranjero tan metido en el despacho. Yo sabía que Busquets –o al menos por la documentación- parece que colaboraba mucho con despachos de estructuras e ingenierías alemanas, especialmente, pero claro, que me aparezca ahora un...

MUC: Hombre, daba la impresión de que era un personaje... por las razones que fuera... Busquets debía tener... un cierto compromiso. De tipo social. No creo que le fuera particularmente... nada afín. A la manera de hacer y de ser de Busquets ¿no? Y no, era un despacho muy pequeño, muy poco jerarquizado y en el que todo el mundo iba haciendo sus cosas, y no... no, no había tampoco... mayor interacción.

RNG: ¿Y recuerdas si en el despacho se calculaba la estructura, se llevaba fuera? Las instalaciones, también... ¿Detalles constructivos...?

MUC: Los detalles constructivos sí, esos se hacían allí. Pero en cambio los cálculos de estructuras, y las instalaciones, yo creo que no; pero no lo sé. Y además, en aquel momento era el primer despacho de arquitectura que pisaba, y probablemente no me enteraba de gran cosa, ¿no? Y entonces reconstruyo a posteriori; pero en aquel momento no, no me suena que allí hubiera nadie dedicado a calcular estructuras.

RNG: Es decir, más bien la parte de arquitectura era lo que trabajaba, y luego...

MUC: El desarrollo de los proyectos. En ese sentido de... pues eso, cuadrar la planta, a base de tanteos, y de pruebas...

RNG: Sí, esto cuadra con la documentación, bastante.

MUC: ¡Es que se hacía muy poca documentación!

RNG: Bueno, hay algunos proyectos con centenares de planos...

MUC: Sí, con centenares de planos, sí, pero digo documentación, no hay... documentos de estos de seguridad, y del trabajo... Todo este... Papeleo. (*Adopta un tono despectivo*).

RNG: Ah, sí, la memoria son cuatro folios...

MUC: La memoria son cuatro folios (*Asiente*), y los planos, la información mínima que tienen que dar, porque oye, se hacían los detalles constructivos, se inventaban, vamos, los detalles constructivos, las secciones...

RNG: ¿Y... y qué aspectos....? Ya sé que te pongo un poco... Que te aprieto un poco, pero...

MUC: No; lo malo es que me doy cuenta de que en muchas cosas no te puedo ayudar...

RNG: No, no, bueno, sí es de ayuda, porque yo tengo el trasfondo de la documentación de la que estoy empapado y sí, todo me va cuadrando... ¿Qué aspectos de este proceso arquitectónico dirías que le interesarían más, o le habrían interesado más a Busquets? Dices que iba por las mesas, corrigiendo... ¿En qué aspecto... se inmiscuía, por decirlo de alguna manera, que... se comprometía más?

MUC: Esas cosas de... de encajar la planta en los términos de... que las cosas estuvieran en su sitio, y bien relacionadas entre ellas y con el lugar que ocupaban. Esa era un poco la preocupación mayor, ¿no? Y al mismo tiempo, bueno, pues los... el cerramiento, cómo estaba, dónde estaban las ventanas, cómo tenían que ser las ventanas, las persianas y los detalles constructivos... Eso es lo que se ve en... las casas en Tres Torres, de Busquets, pues explican bastante la arquitectura que le interesaba, ¿no?

RNG: Sí, sí...

MUC: Y lo que no le ha interesado de la arquitectura. Explican también lo de la normativa específica de Tres Torres, esas cosas de la planta baja sin uso, que sale entre entresuelo y semisótano, todas esas triquiñuelas. Y ese interés por el vivir bien, una casa buena, ¿no? Una casa buena que tiene, pues eso, que tiene que tener lo que tiene que tener, el sofá, y la mesa del comedor bien puesta, y los armarios de no sé qué...

RNG: Es de mucha ayuda esto porque una cosa es que a mí me parezca poder leer en los planos y en las obras ese interés pues por la planta y por la fachada, pero que tú me lo digas me reafirma en mi interpretación, que obviamente es... bueno, es una interpretación, y por lo tanto...

MUC: Sí, yo creo... Esa es mi impresión, que lo de la arquitectura para esta gente... Y es una cosa generacional, ¿eh? es más un asunto de cómo se comporta uno en... de cómo está uno en casa, y cómo es la casa de uno, y qué es lo que está bien y qué es lo que no está tan bien... Ese tipo de cuestiones... de distribución... Claro, lo que había que hacer. El detalle de la escalera, que el peldaño tiene que estar adelantado para que el pasamanos cuadre la altura,

ese tipo de cosas de oficio, digamos, de artesanía, un poco de... Y muy pocas pretensiones formales; y si hay pretensiones formales pues son pretensiones de pureza, de “menos es más”, de no añadir perifollos ni complicaciones...

RNG: Sí, también podríamos decir de oficio, también, de alguna manera...

MUC: También, también. “No te metas en líos...” “¿Cómo vas a hacer arcos de medio punto?” ¿Dónde vas? ¿No? (*Vuelve a referirse a la fachada del proyecto de Machold*).

RNG: Y... Busquets... ¿Planteaba la entrada del proyecto, digamos, y luego ya la pasaba a los estudiantes? ¿El proyecto siempre venía ya encajado?

MUC: Sí, a ver... Busquets no, no nos dejaba hacer nada por nuestra cuenta. Tampoco... tampoco lo pretendíamos. Si yo me acuerdo, de cuando tenía ese conflicto, con el pilar, que no me cuadraba en un piso determinado, era porque alguien me había dicho que aquel pilar iba allí abajo, que veía que no se podía cambiar de sitio, sin armar un estropicio, y entonces...

RNG: Vale. Es que uno de los dilemas que yo tengo, cuando me pongo a interpretar, y a decir “bueno, es que Busquets hizo aquello, hizo lo otro, aquel plano...” es la duda que siempre me queda de... ¿“bueno, este plano es realmente autoría de Busquets, en el sentido de que es Busquets el que da esta solución, o bien es producto de uno de sus colaboradores...?”

MUC: No, no. Vamos, no sé cuál podría ser la relación con este otro arquitecto, que era bastante mayor que nosotros y que era un arquitecto que tenía más responsabilidad que nosotros, ¿no? Aunque en aquel momento, venía muy de cuando en cuando... pero era el que había llevado la cosa de la Sandoz y todo aquello. Y... Pero los que estábamos allí éramos unos... unos pardillos.

RNG: Este arquitecto, el...

MUC: El que tú dices que es Ceniceros...

RNG: Sí, ah, vale, vale, no me estás hablando de Machold, sino que me estás hablando de...

MUC: Este que pudiera ser Ceniceros, pero me extraña, porque un nombre así... Cuando me has dicho: “Ceniceros” no se me ha encendido: “Ah, sí. Ceniceros.” Porque es un nombre del que te acuerdas ¿no?

RNG: Bueno, lo puedo mirar, luego... Vale, sí. Ya estoy situado. Es que al decir Sandoz, como en la Sandoz colaboró un arquitecto austríaco, precisamente, que es Burckhardt, pensaba que hablabas de... Entonces de alguna manera puedo quedarme tranquilo, atribuyendo a Busquets...

MUC: Busquets estaba muy encima de los proyectos que hacía; es decir, no... Ya te digo; se le descolgaba Machold haciendo esa cosa, y la suprimía inmediatamente, no duraba ni un minuto. Y él se volvía a poner: “Vamos a ver...”. Una manera de trabajar que recuerda, pues no sé, a Lluís Nadal, por ejemplo. Que es un arquitecto que tiene unas preocupaciones formales importantes, pero que siempre las lleva con sordina, y bajo mano. ¿Eh? Por-

que cuando vino, yo me acuerdo cuando vino y vio este edificio que tenemos aquí delante (*Se refiere a uno de los pabellones de la ETSAV, el más bajo, que enfrenta a la línea de FGC y cuya cubierta se ve desde el departamento de Composición Arquitectónica, donde nos hallamos*), se lo mira, cuando estaba puro, y nuevo, y recién construido, dice Lluís Nadal: “Això es una cosa molt formalista, ¿eh?” Nadal; como diciendo: “A este se le notan las preocupaciones formales.” Y claro, te decías: “Hombre, y aquí, ¿no hay una preocupación por la forma? ¿Seguro? Lo de no admitir problemas de forma es muy miesiano.

RNG: Claro, sí; sí. Entiendo esta postura más llana respecto a la profesión...

MUC: Sí. Hombre, hay que hacer las cosas bien porque hay que hacerlas bien. Hay una serie de entrevistas, que te las deberías mirar... sí, las puedes encontrar seguro en la biblioteca. Una serie de entrevistas filmadas a Coderch, que le entrevista Donato si no recuerdo mal; a Sostres, que le entrevista el Quetglas; y a otros arquitectos más; es una colección de CDs. Yo creo que esto te puede dar una visión más... desde dentro, de cómo estas gentes entendían el oficio y la profesión. Ya te digo, sobre todo visto a posteriori, comparándola con cómo se plantea la arquitectura hoy en día, ya sorprende, porque eran “naturalmente” modernos, no ibas a ser antiguo, es que... ¿no?

RNG: Sí.

MUC: Y no había... para nada, esa duda de si lo moderno es bueno o es malo. Era.

RNG: Se tomaba con naturalidad... a pesar de que quizás... bueno, veinte años ya es mucho... a pesar de que veinte años antes sí que hubiera habido ese debate de si la arquitectura moderna, en España, en ese franquismo de posguerra... Pero esto ya no...

MUC: La posguerra, la autarquía... Había un libro... Puede que sea de Luis Moya, pero puede que me equivoque. Es un libro que explica técnica de construcción de las bóvedas de rasilla ¿no? y que es un libro de los años... del año 50, me parece, o cosa así. Y me sorprendió que en un momento dado habla de la arquitectura moderna llamándola “cubista o “judía”. Igual es del cuarenta y tantos, en vez del... creo que era del 50. Y explica esos sistemas constructivos justificados en la falta de hierro. Es decir, el neoclasicismo este... herreriano, de los años inmediatamente después de la guerra tiene también una justificación material, ¿no? Es decir, que se recuperan las formas y se recuperan los sistemas constructivos que ya no son los actuales, o los posibles, ¿no? Entonces me imagino que esta gente, que se encuentran en el año, pues 52, o cuando ya empieza a haber hierro, dicen: “Ésta es la mía”. Recuerdo unas fotos de una valla del Colegio de Arquitectos, en construcción, que son unos perfiles H, hincados en el suelo, y unas placas de uralita metidas en... Claro, esto era lo nuevo... ¡Era lo bueno! No se sabía todavía el peligro del amianto.

RNG: Este es un sistema patentado por Busquets.

MUC: ¿Sí?

RNG: Sí. Era un sistema que diseñó él y que tiene patentado.

MUC: Y supongo que tiene que ver también con la relación con Aiscondel, Uralita... Todo ese mundo bastante truculento, ¿no? *(Risas)* Visto a posteriori. Pero que en aquel momento era lo moderno, ¿no?... Era... ¡el Aironfix! Era un papel plastificado que se pegaba, y se forraba...

RNG: Los libros de texto...

MUC: Todas nuestras madres forraban los armarios con Aironfix de terciopelo, ¡horrendo! *(Risas)*. Pero en aquel momento, era... ¡era lo moderno! Era lo moderno... A ver: Yo estoy muy convencido de que para entender la arquitectura moderna, la del estilo internacional de los años 20, tal... *(Nos interrumpen para despedirse los compañeros del departamento de composición, que marchan a casa. Rondan las 13.00 de un viernes y le ofrezco parar, pero él deshace la posibilidad con un gesto y continúa)*.

MUC: No. ¿Qué estaba diciendo?

RNG: Para entender la arquitectura moderna...

MUC: Hay que entender las condiciones de insalubridad de la vida en el siglo XIX. Hay que acordarse de las epidemias de cólera, de la tuberculosis... y eso significa que lo moderno era lo bueno; no había ninguna duda al respecto. Es decir: lo bueno eran los hospitales... *(Sigue una digresión de cómo ahora la reacción frente a los excesos de la modernidad y la reivindicación de valores más tradicionales plantean de nuevo problemas ya superados durante el S. XX)* Pero para aquellas generaciones, las de mi padre, de los Usandizaga Grasset, o de Busquets, donde esté una habitación blanca, al menos enalada, limpia, escueta, con acero inoxidable y superficies lisas y brillantes, pues que se quiten de rincones oscuros, polvorientos, mal iluminados y ventilados.

RNG: Ya. Hay un último tema que me ha llamado la atención y que no me gustaría perder. Has hablado de la altura reguladora, y de este porcentaje con él que él trabajaba. Y también has hablado de los edificios en Tres Torres, de esta planta semisótano que es esta trampa que todos conocemos. Y también has hablado de esta manera de enfocar la profesión, de Busquets, de oficio. ¿Dirías que todo esto, estas trampas, este trabajo, bueno, "trampas", este trabajo con la normativa, forma parte de su visión del oficio?

MUC: Sí. Sí. A ver. Es que... Es que eso era lo que había que resolver. El arquitecto era un señor que sabía esas cosas. Y que sabía construir... pues... no sé: paredes, y... Y no, no; sin más. Que tenía esa voluntad tecnológica en la que primaba el valor de lo nuevo, frente al tradicionalismo, ¿no? Que es interesante la comparación con la llamada Escuela de Barcelona, ¿no? y la... la diferencia del planteamiento de unos y otros, ¿no? Porque ahí sí que hay un cierto revival historicista de lo tradicional, manipulado y no sé qué, pero... pero ese tipo de juegos, realmente, no creo que le interesasen gran cosa.

RNG: Aunque estuviese al tanto, y los entendiera.

MUC: Hombre, es que los veía. Seguro. Veía que... los tres finalistas del FAD, de aquel año, que ahora no recuerdo cuál es, tal vez el 71, eran Coderch con las viviendas de la calle Raset

de los brise-soleils verticales, la verdad es que es bien bonito, el edificio, y la Caixa de Busquets en la Diagonal, y un edificio de Bohigas en el paseo de la Bonanova...

RNG: Bueno, esto me interesa, y me ayuda, porque una de las dudas también era si a Busquets todo esta... bueno, todo este mundo más “de Bohigas” ya le coge por decirlo de alguna manera mayor, ¿no? y o bien ya no se apunta porque no tiene ganas, o bien ya no acaba de entenderlo, o bien es que lo rechaza de plano. Esta era una de las dudas que yo tenía.

MUC: Bueno, es que ahí debió haber una diferencia generacional brusca: los que fueron y los que no fueron a la guerra. Y Busquets, como Coderch, y como muchos otros, fueron a la Guerra. Y en cambio Bohigas era un chaval, en aquel momento, y no... Y diferencias de edad relativamente pequeñas, a veces dan diferencias de actitud enormes. Y supongo... y supongo que además debía haber unas rencillas de tipo ideológico... fuertes. Y que no se hablaban; de las que no se hablaba, pero que... quedaba claro. Que había unos que estaban en un bando, y otros que estaban en otro. Y que los que estaban en el bando de los que habían ganado la guerra, como decía Esther Tusquets... Ese libro igual te interesa, no sé si lo conoces. Una especie de autobiografía, novelada, más o menos, de la hermana de Oscar Tusquets, de la Esther Tusquets, que se titula “Nosotros, que habíamos ganado la guerra”. Y que explica bastante bien ese mundo, ese momento, que yo creo que es importante, de la... digamos, de cuando mucha gente se sorprende de estar en la oposición al franquismo. Y gente de los que habían sido claramente del bando vencedor en la guerra.

RNG: Y Busquets podía llegar a estar, en cierto sentido, en este ámbito... menos pronunciado...

MUC: Sí, yo creo que Busquets era una persona... ni tan filosófica, ni tan militante como Coderch ¿no? Coderch era claramente, bueno, un partidario del régimen. Y en cambio Busquets se lo tomaba con más distancia. Probablemente. Me imagino; me da la impresión. Pero lo importante es que estaba muy lejos de las generaciones ya de los que no habían pasado la guerra. (*Sigue una digresión sobre su familia para demostrar su punto de la diferencia generacional, mencionando varias anécdotas*). Y por eso creo que esas entrevistas a estos personajes te pueden interesar. Es que claro, hay de todo, ¿no? Hay desde un Dionisio Rídruejo, que empieza de jefe de Falange, y acaba en la oposición al régimen, un Luis García Berlanga, que también fue voluntario con la División Azul, y ya en el 53 hacía películas tan poco respetuosas con el franquismo como *Bienvenido, Mister Marshall*, hasta los que no se movieron, hasta los que dijeron “Oye, a mí no me vengas con historias, yo me dedico a lo mío; bastante tengo con lo que hay”.

RNG: Vale. Vale...

MUC: ¿Y qué más?

RNG: Déjame hacerte una última pregunta. Y ésta tiene que ver con esto de la altura reguladora, pero no estoy muy seguro de si lo que voy a decir es verdad o no. Pero tengo la impresión de que Busquets podría de alguna manera (sería uno de los hilos a investigar en la tesis) representar una cierta modernización de la profesión. Porque he encontrado indicios en los proyectos de que Busquets podría haber hecho de alguna manera de asesor inmovi-

liario, primero, para calcular la rentabilidad de proyectos residenciales, etc. y al mismo tiempo algo parecido a lo que es ahora sería un “project manager”, de coordinación de industriales, organizar los concursos... No sé si esto puedes tener la impresión de que es cierto.... O si recuerdas cómo eran las relaciones con los industriales, si recuerdas si ya de entrada había una visión económica del proyecto; no sólo arquitectónica, sino... proyectos como una herramienta al servicio de una operación económica, inmobiliaria, determinada.

MUC: Seguro. Vamos, si hizo Bellvitge... Cosa que yo no sabía ¿eh? Me acabo de enterar hace muy poco tiempo. Y seguro que en una operación como esa hay mucho conocimiento del aspecto... mercantil, ¿no? Y en general, en ese proyecto, ese que en el que yo trabajé, y que ahora me doy cuenta de que es el único que recuerdo, también era una operación... pues... de una cierta complejidad ¿no? Eso de: “Las cuatros primeras plantas las vamos a vender a través de una inmobiliaria y nosotras... (las propietarias del terreno)... nos quedamos lo de arriba.” Y no había un control de costes... (*Vuelve a entrar gente en el despacho, interrumpiéndonos de nuevo para saludar y charlar con Usandizaga*). Y en general yo creo que sí, que estaba atento a las... Aunque no había el control de costes que hay ahora. Es decir, en aquel momento yo no recuerdo que hubiera precios descompuestos, ni mediciones... No, había una cosa mucho más... simple, ¿no? Mucho menos... No, no había esas exigencias económicas, de gestión y de seguridad de ahora, que aparecieron bastante bruscamente, cuando yo ya estaba trabajando, cuando yo ya era arquitecto. El primer proyecto en el que recuerdo que hicimos un presupuesto, con precios descompuestos, con estado de mediciones y todo esto, fue el del CAP de Gandesa.

RNG: ¿Y en qué año sería, esto?

MUC: Esto era el año 80, u 81.

RNG: Me cuadra, sí.

MUC: Y en aquel... Para nosotros fue una revelación. Mala, pero revelación. (*Risas, y sigue una digresión sobre las partidas y presupuestos de ese proyecto; el descontrol que suponía carecer de ordenadores, y cómo ha cambiado la profesión a raíz de la informatización. Luego comenta los desequilibrios de poder que supuso la primera informatización de las instituciones, antes de que la ciudadanía tuviera acceso a dichas herramientas*). Y entonces, claro, Busquets, de los años 50 y 60, pues eso, es un tipo anterior a eso, que eso es un cambio, también, importantísimo. Ahora nos parece que todo es científico, ¿no? que todo está controlado, que todo es... no sé. Y luego... ¡bueno! (*Tono sarcástico*). Luego te enteras de esas cosas, ¿no? Lo de la filarmónica de Hamburgo, de los Herzog y DeMeuron. Dices: “¿Cómo puede pasar a estas alturas, en Alemania, una cosa así?” O te enteras de lo de las emisiones de gases de los Volkswagen... Aparentemente todo es muy racional, y todo está muy controlado; y todo es normativa, BIM, lo que quieras ¿no? Pero en el fondo es una chapuza. Y entonces al menos se sabía que era una chapuza, y era una chapuza que se intentaba controlar, se intentaba racionalizar.

RNG: Sí, pero ahora con tanta normativa, tanta máquina, que lo hace ya todo tan automático, uno pierde el control, y ya no entiende muy bien el proceso, y te fías... y luego pasa lo que pasa.

MUC: Sí, sí. Es eso. Se te ha metido una pifia, y ya no hay manera...

La conversación sigue unos dos minutos más, pero ya en tono de despedida. Le agradezco su tiempo y manifiesto que ha sido de gran ayuda. Él se ofrece a contactar con sus familiares y quedamos en seguir en contacto. En este momento apago la grabadora. La conversación sin embargo se alarga unos minutos más, con indicaciones de Usandizaga sobre cómo hallar los libros que ha ido mencionando, y los pasos a tomar a continuación, a la par que se ofrece para facilitar el contacto con sus familiares y otros profesionales que pueden estar dispuestos a contar cosas sobre Busquets. En un momento determinado, la conversación vuelve sobre el tema del arte, y yo le expreso mi preocupación sobre la posibilidad de que Busquets tuviera una visión unitaria, coherente, trabada, de la técnica, el arte y la arquitectura, que aún no sé cómo engarzar. Él hace un gesto con la mano, como quien aleja una molestia, y descarta que Busquets pudiera habitar un mundo ideático semejante. Vuelvo a insistir sobre la posibilidad de que Busquets pudiera haberse preocupado por algo parecido a la "síntesis de las artes". La respuesta de Miguel Usandizaga es clara y contundente: "Chorradas". Tras esto nos despedimos, mientras le expreso mi gratitud por su ayuda, y marcho del despacho.

ANX F.3 Entrevista amb Víctor Manuel Cenicerros Ojeda

Entrevistador: Rubén Navarro

Lloc: Al seu domicili particular

Data: 23.12.2015 a les 10.00 h

Duració aproximada: 300 min.

Transcripció selectiva: 11.01.2016

Víctor Cenicerros me ha recibido en su domicilio particular en el barrio de Sarrià, en Barcelona. Tras saludarnos, me pregunta dónde quiero que hagamos la entrevista, y yo respondo que donde él prefiera. Me hace subir unas escaleras y nos recostamos en unos sofás dispuestos en un rincón de una salita tranquila y abuhardillada. Allí le pido permiso para grabar, que él concede, recordándome que ya lo había hecho telefónicamente. Me disculpo por el tiempo transcurrido entre el primer contacto y esta entrevista, a lo que él quita importancia. Charlamos un rato sobre temas varios, antes de entrar en materia. Cenicerros habla clara y calmadamente, pero de manera animada y fluida, con frecuentes y entusiastas digresiones no exentas de interés en las que halla evidente placer y que le retratan como buen, si no magnífico, conversador. Tiene una mirada relajada y amigable, franca y abierta, y unos modales distendidos y sopesados que parecen revelar en él –como se demuestra a lo largo de la mañana– a una persona dada a la reflexión y con inquietudes culturales propias. En todo momento se dirige a mí en castellano, que es el idioma en que se desarrolla la entrevista, a la que da pie su pregunta de por dónde quiero empezar.

RNG: (*Encendiendo la grabadora*) La pongo aquí. Por ejemplo: ¿Cómo os conocisteis?

VCO: Mira, yo, cuando acabé el bachillerato, con 17 años, me vine a Barcelona, con la idea de estudiar; lo que pasa es que la carrera de arquitectura tenía una leyenda de inaccesible: tenías que hacer dos años de exactas, tenías que hacer no sé qué... Y yo pensé que quizás era superior a mis fuerzas, y me... ingresé en la escuela de aparejadores.

RNG: ¿En qué año era esto?

VCO: ¡Joder! (*Gestos y expresión como de alguien a quien le piden la luna, acompañados de risas*). Pues mira: yo... nací en el 38. 38 más... yo creo que el bachillerato lo acabé a los 17... Debía tener 18 años...

RNG: O sea, en el 56, o 57...

VCO: Algo así. ¿Eh? Entonces vine, y me matriculé en la Escuela (*Se refiere a la de aparejadores; estamos repasando temas de los que ya me habló largamente por teléfono, con la intención de dejar constancia grabada de los mismos*), que teníamos que hacer un ingreso y no sé qué. Luego resulta que mientras empecé el ingreso pararon las cosas, porque salió una disposición que teniendo el bachiller completo de ciencias podías ingresar... porque el ingreso era casi una cultura general, era un tanteo para ver si la gente estaba preparada para estudiar la carrera. Cuando tenías un bachillerato preuniversitario de ciencias, pues entonces te daban paso directamente. Tuve... tuve unos... Bueno, es igual. Total, que cuando empecé a estudiar, me di cuenta que era una carrera de filfa; que las clases sólo eran por la tarde, porque por las mañanas... ¿Sabes la fachada de la universidad, de Rogent?

RNG: Sí...

VCO: ¿La torre del reloj, que hay a la izquierda?

RNG: Sí...

VCO: Allí debajo de aquella torre era la Escuela de Arquitectura y de Aparejadores, que compartíamos. Las clases eran de 15 o 20 alumnos. Yo cuando entré en aparejadores éramos 30 por clase, ¿eh? Era muy pequeño, aquello. Cuando empezó a fluir la gente tuvieron que hacer corriendo la Escuela (*se refiere a la actual*), pero yo, todavía el primero... o sea, el primer curso de arquitectura, que era una especie de... le llamaban de iniciación, o de ingreso... bueno, una cosa así... Yo, arquitectura, empecé a estudiar allí, en la torre del reloj. Entonces, en primero ya, de carrera, nos pasaron a la nueva universidad. Bien. Yo empecé... Entonces, yo... me sobraba tiempo. Mucho tiempo. Una carrera que además me hice en tres años. Yo antes de cumplir 20 años, yo debía tener 19, pero los cumplía en septiembre, los 20 años, yo ya era aparejador. Mientras estudiaba, me sobraba tiempo. Y entonces yo decidí hacer arquitectura, e iba a dibujar a un sitio en el centro de Barcelona, que se llamaba la Academia Baixes, que no sé si habrás oído...

RNG: No...

VCO: Que era un tío que enseñaba dibujo artístico muuuy bien, estuve muy contento de haber

caído allí. Y además de eso, pues me dije: “Voy a trabajar, para ganarme la vida” Porque yo aquí, durante mis estudios de aparejador, dependía de mis padres. Y en la pensión donde yo estaba, había unos empleados de banca, y uno dijo: “Hombre, pues yo en la sucursal, viene mucho un arquitecto, no sé qué... ya le hablaré.” Y preguntó a ese arquitecto, que me parece que era un tal Cases, que era mallorquín, y no me acuerdo más, pero también fue famo... también había sido catedrático o algo así... y él no tenía trabajo, pero me mandó a Busquets.

Entonces yo fui a Busquets a trabajar y dice “Bueno, ¿qué experiencia tienes?” Y digo “¿Yo? Ninguna. Precisamente vengo a trabajar porque quiero, aparte del asunto económico, quiero coger oficio”. ¿Eh? Y sí, sí, muy bien: Me puso a trabajar allí, me acuerdo que el primer mes, cuando pasó el primer mes, se acercó a la mesa, me dio 500 pesetas y dice “¿Te parece bien, por este primer mes?” Digo: “¡Hombre! Estupendo.” Bien. Y luego que con todo lo que gané aquel año en el verano me fui a Menorca y a Mallorca, porque tenía amigos en la pensión y todo esto, a conocer las islas. O sea, ese fue mi primer sueldo y me lo gasté en turismo. Y entonces este Cases, este... Cases Lamolla... Cases Lamolla. Tengo la cosa un poco oxidada, o sea, habrá atascos, pero voy recordando.. A medida que me meto en el tema se me despierta la memoria.

RNG: No pasa nada, se entiende.

VCO: Me mandó a Busquets, a trabajar. Vivía en la Calle Mallorca. La calle Mallorca era un piso típico del Ensanche. En las habitaciones de la fachada había el estudio, un despachito y no sé qué, y luego de la caja de escalera para el fondo pues debía haber dormitorios, la cocina, el comedor, la galería aquella que solía haber en el interior de manzana, etc. Y yo esa parte no la conocí. Y allí había trabajando dos aparejadores... Delineantes, yo era el único... ¡Bueno! Yo tampoco era delineante, yo era un... un becario, llámalo como quieras ¿no? Yo iba a aprender. Yo era un aprendiz. Había otros dos, uno se llamaba Víctor Kremp, que te hablé el otro día (*Se refiere a la extensa conversación telefónica que siguió de forma inmediata a nuestro primer contacto, un mes antes de la presente entrevista*) que he ido recordando, el segundo apellido era Toneu, y si buscas en los anuarios del Colegio lo encontrarás. Creo que era de padre austríaco, o algo así, Kremp, con K, no era español, pero él hablaba catalán y su madre era de aquí. Y luego había otro, otro, que se llamaba... me parece que Jiménez, de este no estoy tan seguro, que era andaluz. Y trabajábamos allí. Pues yo era ...el tercero.

RNG: Y ambos eran arquitectos...

VCO: No. no. Creo que en aquella época eran aparejadores pero el Kremp este acabó arquitectura. Y yo alguna vez lo he visto por el Colegio de arquitectos, hace mucho tiempo, ¿eh? Porque me acordaba de su cara. Ahora... Claro, sería algo mayor que yo, igual ha cascado ya. No lo sé. Pero ya te digo, si tienes un anuario un poco antiguo de... Bueno, moderno no hay, porque... (*Sigue una digresión sobre la situación económica actual y la decisión del COAC de no seguir editando los anuarios*). Eh... Bueno: Estos dos trabajaban allí. Y enton-

ces empezamos a hacer, empezó Busquets a hacer, el concurso del Colegio de Arquitectos. No sé de dónde sacó... Apareció con un tío que en el recuerdo que tengo yo era finlandés o algo así: era nórdico. Un estudiante; o arquitecto recién graduado, o estudiante de arquitectura que venía a hacer prácticas, de idioma, de trabajo, o de lo que sea. No recuerdo para nada el apellido, pero era... creo que finlandés, y este fue el... digamos... el encargado de ese proyecto. El que hacía esbozos y tal, el que luego venía Busquets a orientar, a corregir, porque Busquets dejaba libertad para trabajar a todo el mundo que tenía. Venía de vez en cuando a corregir, era muy meticuloso, muy severo, pero te dejaba hacer. Venía.

RNG: Y era un estudiante, dices...

VCO: O un becario, como... como Takeo, por ejemplo. Que luego, en el edificio de la Mutua, apareció Takeo, ¡que no sé de dónde lo sacó!

RNG: Luego si acaso hablamos de este... de Takeo, que me interesa también...

VCO: Yo creo que anda por aquí.

RNG:...Este finlandés ¿puede ser que fuese Kittilä, el apellido, Nils Kittilä?

VCO: Puede, pero no... mi memoria no alcanza.

RNG: Y no sabes de dónde lo sacó, ni nada...

VCO: ¿Eh? No no no no. Es que, entonces, yo... yo estaba allí trabajando, y no... Luego, he conocido a Busquets de tú a tú, pero en aquella época era mi jefe, yo hacía lo que me decían y nada. Recuerdo que el concurso del Colegio de Arquitectos, llegó un momento que todos ya trabajábamos en él con... haciendo plantas, pasando alzados, haciendo... sabes que entonces los bocetos había que delinearlos a tinta, y tal... y además con... fíate tú, con aquellas herramientas; con... el rotring no existía... Tiralíneas, el compás de tinta, el otro... O sea, bien, eso va bien porque aprendes a dibujar. ¿Vale? Sí. Y me acuerdo que... por ejemplo, sé qué coche tenía Busquets entonces porque cuando llegaban las nueve de la noche nos cogía a todos, nos llevaba en el coche a un sitio a cenar para que volviésemos a quedarnos hasta las tres o las cuatro. (*Risas*). Claro, si no nos llevaba a cenar, esto no habría sido posible, y si yo hubiera tenido que volver a la pensión donde estaba... porque eso era Mallorca, cerca de Mossèn Cinto, por allí...

RNG: Si no recuerdo mal el 530 de Mallorca.

VCO: Yo el número no, pero si fuese a lo mejor recordaría la casa. Y tal. Yo vivía muy lejos, porque yo estaba... Yo tenía la pensión en la Gran Vía con Muntaner, ¿eh? Entonces, como nos llevaba en coche yo sé que tenía un Alfa Romeo, ¿eh? Que dirás... ¡Bueno! Yo no entendía de coches, la gente no tenía coche, en aquella época, sólo la gente... un poco acomodada. ¿Un poco? ¡Bastante! En la Gran Vía donde yo vivía, esquina Muntaner, había un semáforo, pero era de los pocos que había en Barcelona. Yo... Claro, eran aquellos años... (*Sigue una digresión sobre la Barcelona de la época*). Por eso te digo que sé esto. E hicimos el concurso. Antes de acabar el concurso... no sé en qué época se hizo el concurso, eso lo sabrás tú...

RNG: Pues en el 56 el primero, y el segundo...

VCO: No, no, en qué época del año.

RNG: ¡Ah! Pues creo que en julio...

VCO: Pero era antes de la primavera, o en primavera, como mucho, porque antes del verano, que yo el verano me largué por ahí, a Menorca o lo que sea, ya había salido el fallo del concurso. Y Busquets estaba cabreado como una mona porque le habían dado el premio, pero convocaron un nuevo concurso cambiando las bases. Porque Busquets estaba muy cabreado, porque había... me parece que fue el grupo de Bohigas, que no se atuvieron a las bases del concurso y naturalmente hicieron un proyecto más adaptado, mejor. Yo no lo vi, no te puedo decir más. Pero claro, al no atenerse a las... al tener una libertad, pues pudieron hacer... y entonces Busquets se cabreó mucho, de esto, pero tuvo que hacer el nuevo concurso. Y yo ya en el nuevo concurso, en el segundo concurso, no intervine. No intervine: vino el verano, luego empezó el curso, no sé; no sé. Entonces, a Busquets, yo, después de eso y no sé por qué razón, una vez fui al Colegio de Arquitectos, en construcción, a verle para algo, no me acuerdo para qué...

RNG: Porque después del verano ¿seguiste trabajando con él...?

VCO: No, no. No sé por qué razón... No sé, porque claro, yo... yo hacía bastantes cosas a la vez; o quizás es que me fui a dibujar, para hacer arquitectura, porque en arquitectura había aparte de los dos años de exactas un ingreso con dibujo de estatua muy fuerte; a mí eso se me daba bien, pero yo lo de las exactas me venía grande. Bien, entonces, yo creo que no volvía a trabajar porque entonces se hizo el segundo concurso y yo ahí ya no intervine. Eso en el despacho de la calle Mallorca. La próxima vez que lo vi en el... en las obras del Colegio de Arquitectos, que había ganado el concurso, fíjate, había pasado un año o dos...

RNG: Dos años pasaron entre uno y otro, sí.

VCO: No, pero que además estaban ya haciendo las obras...

RNG: Uy, pues entonces es en el.. El Colegio se inaugura en el 61, o 63...

VCO: Pues esto sería en el cincuenta y tantos, pero cincuenta y muchos. Yo... me acuerdo que ya había las vallas y habían derribado el edificio que había allí. Que yo, si quieres que te diga la verdad, del edificio no me acuerdo, pero debía ser anodino, no lo sé. Porque para comprar eso y tirarlo... Bueno, los arquitectos a veces hacen disparates, también. ¿Eh? Porque me acuerdo que en el concurso de ENHER, que hubo en Barcelona, bueno, por aquella época, en mis años de estudiante, hubo un concurso para hacer un rascacielos en los Jardinetes de Gracia, en aquella casa de Domenech i Montaner, ¡allí!, hicieron un concurso, y nadie, los mejores equipos de Barcelona, no dudaron en arrasar solar y hacerse su edificio a la moda, a lo Mies van der Rohe, o cosas así. Yo por las imágenes que tengo en la memoria, confusas, pues algún... por ejemplo el equipo de Cardenal y Laguardia, hicieron un edificio que parecía hecho por Mies van der Rohe.

RNG: Que son los que ganaron el concurso.

VCO: Sí, pero que luego no se hizo, afortunadamente.

RNG: Busquets participó en este concurso...

VCO: Ah, eso ya...

RNG: Sí.

VCO: Ves. Ahí, yo no tengo... Bien. Pero me pareció muy... irreverente... cargarse aquel edificio de Gracia, para hacer un... Oye, que había casas y solares, por toda Barcelona, para hacer esos edificios; por parte de la ENHER, y tal... pero claro, la gente, un buen concurso, le llamaba, porque era la manera para los que no tenían arraigo aquí... Bueno, Busquets lo tenía; Laguardia y Cardenal, también... Bueno, era una manera de coger un buen proyecto, ¿no? Y de lucirse, porque los otros concursos, hacer una casa entre medianeras en el ensanche, entre las ordenanzas y tal, el grado de libertad para el arquitecto es mínimo, como nos pasa ahora, en la mayoría de los proyectos que nos encargan, o nos encargaban, vaya (*sigue una digresión sobre el estado de la profesión y una conferencia impartida por Tusquets*), no tienes ningún grado de libertad.

Bueno, estábamos ya en el segundo proyecto, que yo no lo vi; fui a ver por algo a Busquets, a lo mejor porque yo había acabado la carrera de aparejador... (digo, ¿eh?), supongo, y era para pedirle trabajo, o alguna dirección de alguien, para trabajar, no lo sé, y luego por alguna razón también que no recuerdo fui a su segundo despacho; después de la calle Mallorca tuvo un despacho en la Diagonal, cerca de Calvo Sotelo. Villarroel, por ahí; no sé. Y era un edificio nuevo que aún existe. Me acuerdo que toda la planta baja estaba revestida de granito verde... Bueno, si te interesa mucho me paso; me cojo el autobús, me voy por allí y te diré: "El número tal". Estuvo en una planta diáfana y tal, ya un despacho mucho mejor montado, pero bueno, los útiles en un despacho de arquitectura entonces eran mesas con paralex. Por cierto: ¿Sabes la historia del paralex? (*Comienza una larga digresión en estos términos*).

Pero te quiero decir que el nuevo despacho de la Diagonal de Busquets eran mesas con paralex; una mesa con una secretaria que tenía, alemana, por supuesto; ya sabes que él era muy germanófilo, el Busquets, ¿eh? y... Porque por lo que yo recuerdo, que yo he sabido, no porque me lo contase el Busquets, sino en las conversaciones con terceras y cuartas personas durante trabajo, obras y demás, Busquets... yo no tengo referencia de sus padres, sé que tenía un hermano, en Montserrat, que murió... Busquets fue criado por un ama, "aya": un ama de cría, no sé si le daba el pecho, si era ama de cría, o si simplemente era una preceptora... (El término castellano es "ayo", o "aya", ¿eh? Preceptor...) que era alemana. Por eso el Busquets... Yo conocí un alemán, con el cual trabajé, en una organización... Bueno, y me dijo: "Es el tío.... No había visto nunca a un español que hablase un alemán más perfecto." Claro: era su lengua materna. Bueno: "materna".

RNG: Los Busquets descendían o tenían vínculos con Suiza, eran de familia suiza....

VCO: Y entonces por eso debió ser que el padre se ocupó de darle una aya alemana para que mamase el alemán desde niño.

RNG: ...Porque el padre es Guillem Busquets Vautravers, y Vautravers es la catalanización de "Beautravers"... Yo pienso que es Suiza porque ellos en la guerra marcharon a Suiza, y los primeros clientes que tiene Busquets son suizos, y entonces...

VCO: Sí, bueno. Ya te digo que no, pero en la calle Mallorca tenía una criada que se llamaba Amanda. Y te cuento esto porque eso tiene que ver con el concurso. La clave para la presentación de los proyectos del concurso... La clave o el seudónimo del proyecto era "Calamanda", y "Calamanda" era... Él, Busquets, llamaba a su casa "Ca la Amanda", porque era la criada de cuando era un niño que dice que mandaba más que sus padres y más que nadie, ¿no? y entonces al concurso le puso Calamanda en honor a esta señora, que por cierto creo que luego la cuidó hasta el final de sus días. Al final la tuvo que llevar a un asilo y tal pero se cuidó personalmente de ella hasta el final. Bueno, este segundo despacho de la calle... de la Diagonal, que es el que yo conocía, allí no trabajé; pues bien, estuve alguna vez por algo, no me preguntes por qué.

Y después viene el despacho de aquí al lado, que está aquí, en la manzana de abajo, en calle Orleans, que él tenía la planta baja, y luego debajo tenía su piso, con una claraboya y una piscina y no sé qué, y debajo el garaje. Y hay aún, si quieres saber algo, yo aún veo por estos barrios a veces al que era portero entonces, que supongo que está ya jubilado. El vivía en esta casa, tenía muchas obras de arte, que las donó a los... A mí me hacía broma, porque como era un poco pependenciero, ya te lo dije, ¿no? Era muy mujeriego, pero... sí, sí, en plan Casanova, muy conquistador. O más bien en plan Don Juan. Porque dicen que Casanova se enamoraba, era muy enamoradizo. Este no creo que se enamorase; nunca. El iba... Al asunto. Y sin distinción. Eso sí, igual que Don Juan. De clases sociales, ¿no? Todas las clases sociales pasaban por él. Hasta te expliqué ya que él presumía de haber seducido a una monja y haberla sacado del convento. Pero no se casó con ella, ¿eh? Que es el caso de Doña Inés, un poco así ¿no? Bien: en este último estudio que tuvo es donde hicimos el proyecto de la Mutua. Ese proyecto de la Mutua lo empecé yo...

RNG: Porque antes de empezar con la Mutua...

VCO: Bien.

RNG: Me dijiste que entonces tenía este despacho en Diagonal...

VCO: Es posible, sí. Sí.

RNG: No sé si querías decirme algo más...

VCO: No, pero lo que sí puedo decirte es que entonces tenía ya dos ayudantes que los conservó hasta el final. Que eran: March... March, me parece que el apellido era Rafel, o algo así, no sé. March, que era un aparejador que le llevaba todos los asuntos de certificaciones, de construcción... porque Busquets, además de hacer proyectos, era normalmente manager de obra: cobraba otro tanto de honorarios por llevar la parte económica, y esto se lo hacía

March. Y luego había otro que se llamaba Roig, y este Roig... Bien, no sé de dónde salió ni cómo acabó, porque yo últimamente, cuando Busquets ya estaba enfermo, bueno, pasó bastante tiempo enfermo, yo veía a March por el barrio, porque vivía en Capitán Arenas, él, y yo también, yo empecé viviendo en Capitán Arenas, luego me subí aquí, en un piso, el piso se me quedó pequeño y tuve que espabilarme y venir aquí, y este March lo acompañó hasta que se murió.

El Busquets, no sé de qué murió. Sé que tenía una enf... Él nunca hablaba de su enfermedad. El siempre era en plan... espartano, muy espartano, por la influencia mental del espíritu o... no sé cómo se le podría llamar... nazi no me gustaría llamarle aunque lo era; era muy nazi, muy filonazi. Bueno, y fue a la división azul, de voluntario, esto lo retrata un poco, desde luego no era de izquierdas, ni mucho menos ¿eh? Era muy... esto, muy disciplinado, muy riguroso y tal; y tenía mucha relación con Alemania, no creo que de personas, pero de cultura sí; y cada vez que se encontraba malo iba a Alemania siempre. Porque lo mejor era alemán, para él; lo mejor. Y empezó a tener problemas; parecía que si cogía parkinson, parecía que no sé qué... y no sabemos porque él nunca dijo nada, no le gustaba hablar de esto; y cuando estaba muy esto, iba allí y lo engrasaban y lo apañaban para una temporada más. Y yo los últimos años que le conozco que había ido a verle, después de hacer el edificio de la Mutua, aquí a la calle Duquesa de Orleans, me ponía muy negro porque no le entendía lo que me decía. Hablaba muy mal, muy chafaloso, muy esto, y tenía que ir adivinando lo que me decía ¿eh? Y hablaba mucho, ¿eh? Bueno, si quieres parar y recomponemos a ver por dónde... (*Asiento y apago la grabadora. Llevamos una media hora escasa, así que una vez hemos resituado la conversación, seguimos con la entrevista*).

RNG: (*Encendiendo la grabadora*) Me decías que entonces tú dejaste de tratar a Busquets...

VCO: Sí, y entonces lo volví a tratar con motivo del edificio de la Mutua.

RNG: De acuerdo. Que el encargo, me decías, lo conseguiste tú...

VCO: Sí. Fíjate, cuando acabé la carrera de arquitectura, como no soy de aquí, ni siquiera catalán, pues... claro, lo tenía muy crudo. Porque aquí, los que estaban bien relacionados tenían trabajo; los que no, no. Y yo no estaba bien relacionado. Vamos, no estaba relacionado; no tenía gente por aquí, ni amigos, ni había estudiado aquí... porque claro, el que ha estudiado aquí, tiene compañeros de curso, que ahora uno es de una constructora, ahora el otro es de no sé qué... y yo lo tenía muy crudo. Los primeros años del ejercicio de mi profesión los hice... pues esta escuela de la Verneda, algún chalecito, alguna cosa, y me ganaba la vida calculando estructuras. Ya había ordenadores, recuerdo que eran unos pliegos complicadísimos, tenía que meter todo el predimensionado, nudo por nudo, barra por barra, todo el predimensionado, mandarlo un paquete de papel a Madrid, a un sitio que había un ordenador NCR, te tenías que aprender el sistema, te hacían los cálculos y te mandaban los listados; pero los listados era puntos y esfuerzos, puntos y esfuerzos. Tenías que empezar construyéndote los diagramas, dimensionando a mano, ¿eh? o con las tablas del Jiménez Montoya ¿vale? pero era muy laborioso. El cálculo de la estructura de un edificio

podía durar un mes. Bueno, y cuando tenías que hacer cosas a mano pues con la regla de cálculo, porque no teníamos ordenadores, y calculadoras había... estas calculadoras científicas que usaban los estudiantes para la universidad, pero que para cálculo no servían, no eran programables, y entonces mucha regla de cálculo. Bueno, y... (*Sigue una digresión sobre el desuso en que han caído las reglas de cálculo y las consecuencias para la profesión*).

Bien. Pues yo me ganaba la vida calculando. Y me especialicé mucho en forjados, forjados cerámicos, se hacían mucho, entonces; antes del reticular era esto ¿eh? El reticular vino después. En forjados, y todo esto; y yo calculaba estructuras, y me ganaba la vida y de vez en cuando hacía de arquitecto, cuando podía, ¿eh? Entonces, un primo mío de Logroño, que era agente de seguros, me dijo: “¡Oye! En la Mutua General de Seguros tienen un arquitecto que es arquitecto municipal (era de Sabadell) y que está tan hasta arriba de trabajo... Porque yo el paréntesis que te he contado antes que dejé la escuela para entrar en el Colegio fue porque hicimos un grupo, que nos aliamos, invadimos el Colegio, la Junta de Gobierno e implantamos la Ley de Incompatibilidades, que la Ley de Incompatibilidades que era de principios del siglo no se aplicaba, y los arquitectos municipales estaban hartos de trabajo, siendo incompatible, porque eran ellos los que el plano de la ciudad de Barcelona estaba a lápiz, y en muchas zonas... (*Sigue un digresión sobre la corrupción de la época en torno a los arquitectos municipales, muy severa para con la actuación de esta figura*). Eran unos auténticos filibusteros. Entonces, te decía yo esto, porque...

RNG: Había un arquitecto municipal, que estaba en...

VCO: Ah, sí. En Sabadell, un arquitecto municipal de Sabadell, y no daba abasto con el trabajo. Y me dijo: “Vete a ver al señor Gaminde, que es amigo mío...” Porque este primo veraneaba en Castro Urriales, Gaminde tenía antecedentes vascos, bilbaínos, que también veraneaba en Castro Urriales, y eran amigos de ir a pescar y de infancia. Me dice: “Vete a ver al señor Gaminde porque está hasta el gorro.” No: “Vete a ver a este arquitecto, que te dará trabajo.”

RNG: Que era Gaminde...

VCO: No, Gaminde era el director. Este arquitecto, si quieres que te diga el nombre... pero prefiero que no. Y fui a verle, aquí en Barcelona. En la zona esta, alta de Sarrià, una buena casa. Y fui a verle porque me dijo mi primo: “No da abasto, le han encargado una serie de cosas, van a perder la concesión o algo así de hace y tal, y el tío no lo hace. Le sobra tanto trabajo que... Vete, que te dará trabajo.” Y entonces fui y en lugar de darme trabajo me propuso un contubernio para yo firmar, o hacerle los trabajos que luego firmaría él, o firmarle a él trabajos... un contubernio. Y yo le dije: “No. Yo lo que quiero es trabajar. No vengo a por esto.” El tío se quedó ya de muestra, y llamo a mi primo y me dice: “¿Qué, qué has hablado con ese tío?” y le dije: “Pues nada, ni me dará trabajo ni quiere oír hablar de mí. Porque claro, yo no tengo cosas buenas a decir de él.” “No, ya verás cómo te llama...” “Que no me va a llamar...” Y efectivamente no me llamó.

Y entonces mi primo me volvió a llamar y me dice: “Oye, pues si este tío no te ha dado trabajo, el señor Gaminde, el director de Mutua...” (Entonces era director de Mutua, luego más tarde fue director general), “El director de Mutua está desesperado: vete.” Y entonces fui a ver al señor Gaminde, a la Mutua, que entonces estaba en la calle Balmes, Balmes con Gran Vía, al lado de la Universidad ¿eh? en la manzana de la Universidad, en la esquina aquella. Y entonces fui a verle y me dice: “Pues sí” Y entonces me empezó a dar trabajo. Me empezó a dar trabajo, me empezó a dar trabajo y ¡oye! que empecé a hacer proyectos.

RNG: Pero Gaminde veraneaba con tu primo...

VCO: En Castro Urriales, con mi primo. Por eso se conocían y tenían tanta amistad.

RNG: Y entonces el arquitecto este de Sabadell...

VCO: Era de aquí. El apellido es muy corriente.

RNG: No, lo que quiero decir: ¿Cómo aparece...? ¿Qué relación tenía este arquitecto con Gaminde?

VCO: Era el arquitecto de la Mutua de Seguros.

RNG: Ah, vale... De acuerdo.

VCO: Le hacía muchas cosas, pero mal y tarde ¿eh? mal, y tarde. Y algunas casas que había hecho él las tuve que arreglar yo. O sea trabajaba ya mal...

RNG: A destajo, sí...

VCO: Porque no atendía ya al trabajo ¿eh? Técnicamente no atendía; o porque no servía, no lo sé. Porque cuando uno hace una cosa mal, normalmente es por falta de atención, o de interés. La arquitectura, yo siempre he dicho que es una carrera, para mí, lo más fácil del mundo... (*Sigue una digresión sobre las vicisitudes a que se debe enfrentar un arquitecto en su profesión, comparadas con la realidad de otras profesiones, una valoración sobre la dificultad de cada una de estas tesituras y la enseñanza de la arquitectura*). Entonces, este ya te digo que era o mal arquitecto o simplemente descuidado. Voy a esto de Gaminde y empiezo a hacer dispensarios, a instalar oficinas, a hacer obra casi siempre de interiorismo, de distribución, ¡bueno, pero tenía que hacer aire acondicionado, reformas de estructura...! He hecho doscientas o trescientas obras por toda España. No hay ciudad de España donde yo no haya hecho una sucursal de la Mutua, ¿eh? Y además, la Mutua eran dos... Bueno, se desdobló en dos, porque tenía dos facetas: los Seguros Generales, que llamaban, y los seguros tipo accidentes de trabajo, mutualidad. Y entonces los tipos de mutualidad hacían dispensarios, cetros de asistencia, etc. además de oficinas.

Con esto yo me iba ganando la vida. Bien. Llega un momento que el edificio aquel en la calle Balmes está tan atestado de mesas y de expedientes que no caben y deciden hacer un nuevo edificio. Por aquella época se desdoblaban las dos mutuas, y acordaron: “La Mutua Patronal, de accidentes de trabajo, se queda donde está, y nosotros compramos un nuevo edificio en la Diagonal”. Y me dice un día, me llama Gaminde y me dice: “Ceniceros,

me tienes que hacer el programa para el nuevo edificio de la Mutua.” Y le dije: “Hombre, yo no puedo hacer esto. Esto es... Hay que hacer un análisis de la empresa”. Porque claro, eran cuatrocientos empleados, entonces. “Esto, me tengo que dedicar durante un... años.” Y entonces contrataron a un alemán, que se llamaba Lüber, que tenía una empresa de organización de empresas. Entonces se hacía el sistema de oficina paisaje, landscape... landscape... Bueno, no sé idiomas. ¿No? Oficina paisaje, plantas diáfanas, moqueta, a base de absorción acústica impedir que las conversaciones interfirieran, moquetas, techos, instalaciones muy bien programadas y demás. Y ya se había hecho un edificio en Madrid, que era de Dragados, me parece que era, una empresa constructora de ese calibre, ¿eh?

RNG: ¿Te acuerdas de la dirección?

VCO: En Madrid... No. No. Yo sé que sólo hice un viaje a Madrid para ver esa oficina, que me la enseñaron y todo esto, y fuimos. A mí entonces me integraron en un equipo que organizó entonces la Mutua, con este alemán como organizador, que tenía dos satélites y demás...

RNG: Lüber no era arquitecto...

VCO: Creo que era un organizador. Es decir, era alemán, que allí había estos equipos y aprendió la mecánica del sistema. Tenía dos ayudantes y bien, y tenía el método, lo tenía en la cabeza; era un hombre inteligente y... *(Aquí le interrumpo un momento para verificar la ortografía del apellido. Acto seguido, Ceniceros sigue con su relato)*. Sí, sí, Lüber, Lüber. Era muy simpático, muy charlatán, más simpático, decían, que la norma entre alemanes, que son más austeros, más serios, más sobrios. Por ejemplo, Busquets, era mucho más sobrio. Y entonces yo, trabajé durante un año o más en el comité de planificación del nuevo edificio. Se fueron.... este Lüber fue analizando, empleado por empleado, todas sus funciones, su utillaje, sus necesidades, de espacio, de no sé qué de no sé cuántos, y al final se fueron haciendo unos esquemas de todo lo que tenía que ser la Mutua. Entonces se predimensionó la Mutua, y a mí me encargaron que buscara el solar.

Entonces, después de mucho buscar, encontré este solar, toda la manzana de Entenza y Diagonal, entre Diagonal y Deu i Mata, y esa calle que había en medio, que no existía, porque había el sa... Allí había el hospital de San Juan de Dios; todo el resto de la manzana había: en donde está la Mutua ahora había un puticlub que se llamaba... Golf o Jardines Granada, algo así, ¿eh? que cuando lo derribamos todo allí había los libros del descorche de las nenas de cuando trabajaban, había allí fotos que hacía el fotógrafo y se ve que luego el cliente no compraba y esto; era... era un puticlub ¿eh? Entonces, encontré ese solar que era capaz, más que capaz, para lo que íbamos a hacer. Entonces recuerdo que el otro... Había dos directores, entonces; había dos entidades juntas. Había... El otro director se llamaba Díaz Morera, Eusebio Díaz Morera; también de la alta burguesía catalana, y dijo: “¡No! Más allá de Calvo Sotelo, (porque no era Francesc Macià), son desierto, no hay.” Pero no había un solar tan grande y tan esto y yo les convencí de que Calvo Sotelo estaría en el centro, como está ahora, y no en las afueras como estaba entonces, y que lo que estaría en las afueras sería la Escuela de Arquitectura, como efectivamente: ahora

la Diagonal se acaba en el Polo, para entendernos, ¿no? Eso era evidente, porque claro, aunque yo no haya sido especialista en urbanismo, yo había estudiado urbanismo, y la expansión por la Diagonal, por ser arteria de acceso y no sé qué, y mira que no habían hecho la autopista y ni habían hecho nada, pero era evidente que la ciudad iba a pegar un estirón y que de todos aquellos edificios que había hasta Calvo Sotelo, que eran unos edificios del Ensanche, para entendernos, extrapolable al Ensanche, a lo a que iba a venir después, había mucha diferencia.

Total, que los convencí. ¿Qué tuve que hacer? Con aquella planificación del nuevo edificio, yo estudiar mis superficies, y ver que me sobraba terreno. La edificabilidad era muy fea, porque teníamos... Allí teníamos una edificabilidad de 90m por no sé si eran 12 entre fachadas por 9 plantas. Claro, aquello era un disparate para un edificio de oficinas, aquello estaba pensado para un bloque de viviendas, un bloque lineal de viviendas, con poca imaginación, hacías pues no sé, salían cerca de 100 viviendas. Y entonces yo les dije que había que hacer un estudio de volúmenes, y un estudio que... había la ordenanza de Barcelona, que permitía hacer un estudio de compensación de volúmenes. Es decir, que tú podías... perdiendo el 10% de edificabilidad podías acumular toda la edificabilidad en un elemento que era lo que necesitaba la Mutua, y el resto, aquel edificio bajito que hay detrás, que Busquets iy yo en broma siempre lo llamábamos la torna ...¿sabes lo que es la torna?

RNG: Sí.

VCO: *(Calla y se sorprende de que por mi edad sepa algo así. Pero yo recuerdo a Xumeu Mestre habérnoslo explicado en una clase de Proyectos Arquitectónicos).*

RNG: ¿"El pa i la torna", quieres decir?

VCO: Exactamente. Cuando comprabas el pan, si no hacía el peso te daban la torna. Bueno, pues para nosotros lo que hacía el peso era nuestro edificio, y eso le llamábamos... yo le llamaba la torna. Y en efecto hicimos así, un trámite de compensación de volúmenes y ya está: licencia. Bueno, licencia; te aprueban la compensación de volúmenes y entonces ya puedes pedir licencia. Pero entonces era una licencia muy fácil, porque si tú en la licencia te ajustabas a la compensación de volúmenes y te ajustabas porque la habías hecho previamente, entonces la licencia era automática. ¿eh? No había que luchar por la altura reguladora... nada, ¡nada! Aquello yo me acuerdo que la compensación de volúmenes fue muy sencillo porque yo cogí todo el volumen que tenía y luego tuve que hacer gráficos de asoleo para ver ese edificio cuánto... la sombra, qué invadía de la calle. Como la Diagonal es tan amplia no había ningún problema; no tocaba las casas de delante, no hubo ni qué discutir. Porque hay otros edificios compensados que sí que invadían, o podían molestar.

Bien. Fue muy sencilla. Me acuerdo que algunos... Cuando yo era secretario del Colegio me decían, de los arquitectos municipales, que muchos eran adictos al Movimiento, y gente así: "Pero ¿tú que has hecho, cómo has conseguido una obra así, cómo has conseguido...?" Tal ¿no? ¿Me entiendes? Bueno. Entonces, cuando ya tenía todo esto así viene el director y me dice: "Sí, pero tienes que compartirlo con dos arquitectos más." Con tres.

Tres arquitectos más. “Uno será Javier Busquets –dice- que ése es el que de verdad llevará la obra.” Otro era un arquitecto de Hacienda... Esto no sé si luego... en las memorias... ¿Lo estás grabando, verdad?

RNG: Sí, sí...

VCO: ...Otro arquitecto, de Hacienda, porque habrá problemas fiscales o lo que sea que resolver... O sea, la Mutua era, claro, como gran empresa, tenía que trapichear las cosas. Y el otro será un municipal. El municipal era el que peor fama tenía de todo Barcelona. Y... y decir, éste... Bien. Yo no pude decir que no. De un edificio que yo me había trabajado desde el predimensionado... Además me había trabajado la estructura, tenía el diseño hecho, yo; sólo hacía falta hacer el proyecto, pero estaba masticado, ya. Bueno, pues tuve que aceptar.

Pero, a la hora de la verdad, como yo había montado ese asunto en el Colegio y era el secretario, y había intervenido y había implantado la Ley de Incompatibilidades... ¡porque la implantamos a la brava! La ley de incompatibilidades existía desde mil novecientos veintitantos, y no se aplicaba. ¿Por qué? Porque nadie tenía intención de aplicarlo. Es como ahora las incompatibilidades de los políticos, para que no mangoneen y tal, para reformar eso los políticos tienen que estar de acuerdo, pero nadie está de acuerdo porque los políticos que no están mangoneando tienen esperanza de llegar a poder mangonear. Es imposible poner a la gente... Entonces nosotros, en el Colegio, ya te digo, invadimos la Junta de Gobierno. *(Sigue un digresión sobre la manera en que se implantó la Ley de Incompatibilidades en el Colegio, con la connivencia de Moragas, las consecuencias contenciosas que tuvieron que afrontar los responsables, y la malquerencia que provocó en algunos hacia ellos)*. Bueno. En estas circunstancias a mí me presentan a este arquitecto municipal, que si quieres... y necesitas que te diga cuál es te lo digo... Está muerto, ¿eh? Está muerto. Era Bordoy. Era Bordoy. Este arquitecto municipal, Bordoy, era de los más... como te diría yo... de los más criticados, de los considerados más corruptos, del ayuntamiento de Barcelona.

RNG: Y no sabes cómo es que apareció este arquitecto...

VCO: Porque lo conocía Gaminde. O porque... No lo sé. No lo sé. Bordoy era mallorquín, de origen. No lo sé. Entonces resulta que me plantean a Bordoy, ya ves qué vas a hacer. Pero entonces Bordoy dice que él no participaría en las reuniones de trabajo. Claro. El que yo hubiera introducido las incompatibilidades le dio miedo a que yo lo denunciase a la comisión de depuración profesional del Colegio, y de que lo empapelásemos. Y dijo que él no participaría. Pero a medida que hacíamos el proyecto fuimos cobrando cantidades ya, y Bordoy pretendió cobrarnos a nosotros un tercio para... o sea, él no participar, pero cobrar. Y yo me acuerdo que durante unas elecciones del Colegio él me abordó a mí, y yo ya sabía porque a Busquets le había pedido, y al otro arquitecto, que era el de Hacienda, le había pedido. El de Hacienda le pagó, Busquets se hizo el “orni”, ¿eh? porque era peseterillo el tío... Era, era. Y me pidió a mí. Y yo le dije “mira Bordoy, los honorarios son por un trabajo, una responsabilidad y una firma. ¿Eh? Tú no estás trabajando; no serás responsable, por-

que no firmas... Por lo tanto, de los honorarios que a mí me paga la Mutua, yo, los que yo recibo, creo que me los gano. Y si tú crees que a ti te deben algo, pídeselo a ellos directamente, pero no me pidas a mí.”

Luego tuve ocasión de dar clases con un arquitecto que había trabajado con Bordoy y me dijo: “¿Sabes lo que dijo Bordoy el otro día en una reunión? Te estuvo alabando.” Y digo: “¡Qué raro, me tenía que haber machacado!” Y dice: “Sí. Porque de los tres arquitectos de aquel edificio eres el único que le plantaste cara y le dijiste la verdad.” Los otros le engañaron, lo torearon, le pagaron o no le pagaron, le regatearon los honorarios... No lo sé. Y dice: “Pero tú, plantaste cara, afrontaste el problema y le dijiste la verdad.” Y yo no le pagué ni una peseta, ¿eh? Ni una peseta.

Bueno, el arquitecto de Hacienda, era un “panchacontenta”, también vasco, probablemente de ahí venía la amistad con Gaminde. Y ese no se cuidó de nada, pero más valía. Porque Busquets y yo, cuando se ponía a hablar en las reuniones, en las pocas reuniones de trabajo que tuvimos con él, Busquets y yo, estábamos aterrorizados ¿eh? Porque una vez me acuerdo que para estudiar la estructura aquella, yo ya la tenía hecha, y calculada, y todo, y para hacer la estructura pues él decía: “No, porque los cánones decían que el número de huecos ha de ser impar. Y estos son pares, y vamos a hacerlo no sé qué.” Y decíamos: “Qué chorrada, oye, no me vengas ahora con eso. Esos cánones...” Es decir, vamos a hacer un edificio... “Lo que nosotros tenemos que hacer es cumplir las necesidades del edificio y tal, no cambiar ventanas para que sean pares o impares.”

Y un día, por ejemplo, con la estructura, decía: “Mira, el otro día le regalé un anillo a mi mujer y era un brillante con un engarce así (*pone la mano con la palma mirando al suelo, a la vez que agarra los dedos, dotando al conjunto con una forma de garra a medio cerrar*); así tendríamos que hacer la planta baja y no sé qué. Es decir: “Oye, que estamos hablando de un edificio, y no de... de una joya, ¿eh?” Bueno. Al final el hombre ya desistió, y dejó. Iba a las reuniones, de vez en cuando iba a las visitas de obra, pero luego, por una cosa que te contaré, estaba gordo, y dejó de asistir. Porque Busquets castigaba mucho a la gente, ¿eh? Y al final fuimos Busquets y yo.

Ahí empezamos a trabajar en el nuevo despacho. Yo tenía hasta... La fachada que ves tú ahora en la Mutua, yo la tenía dibujada. Lo que pasa es que Busquets, como no sabía calcular, no tenía ni idea. Era buen manager, y sabía... Es decir, era uno que no sabía, pero consciente de que no sabía, y sabía hacer las cosas, ¿eh? Y, por ejemplo, las instalaciones las daba a calcular a uno que luego iba a hacer la obra. La esto... ¿me entiendes? Mangoneaba; como era el manager de la obra y tal... Pues como no sabía calcular, no se fió de mí. Y todo el trabajo que yo había hecho, el predimensionado y todo, lo mandó a unos calculistas de Madrid, que se llamaban... tenían,... el estudio se llamaba BaBor. BaBor está formado por Batanero y Borlado. ¿Te suena? Pues Batanero y Borlado tenían un estudio de cálculo, creo que eran ingenieros de caminos.

Y yo me descansé, porque yo había calculado... El canto... Los pórticos que ves, yo los había calculado. Pero yo estaba acostumbrado a momentos flectores medidos en kilogramos metro, cortantes medidos en kilos y tal. Y allí me salían momentos flectores y cortantes en toneladas, toneladas metro, y tal. Y eran unas dimensiones que a mí me acojonaban un poco. Yo hubiera tirado para adelante, porque en eso, yo, no arredro; yo sé hacer números y seguramente hubiera repasado los cálculos dos veces, pero decía, "Oye, al pasar de dimensión a lo mejor hay cosas que no son lineales, ¿eh? Y tal." Y cuando fue a Batanero y Borlado me llevé dos alegrías: una, que los cálculos estaban bien. Y la otra es que mi responsabilidad, ya... O sea, yo respiré tranquilo, porque era un edificio que valía muchos millones, entonces, muchos millones. Era una responsabilidad muy grande.

Luego tuve una decepción, con Busquets, por este asunto, porque una vez le hicieron una entrevista, desde Madrid, y citó a Batanero y Borlado, que él había hecho el proyecto y Batanero lo había calculado, y no me citó a mí. Y me molestó mucho. Porque el que no había calculado era él, que no sabía. Yo sí lo había calculado. También te diré que no sabía lo suficiente, o no tenía la experiencia suficiente, para manejar esos grandes números. ¡Oye! un cortante de 1.700 toneladas, en un apoyo... ¡Claro!

Además, cuando te hable de ese edificio, disfrutarás, porque la estructura fue muy pensada. Porque el edificio se tuvo que construir y crecer de acuerdo con la estructura, y para eso, lo que te digo yo, si no calculas cuando proyectas, se han de encajar las cosas, pero de esta manera iba todo bien. Tú fíjate que hicimos una estructura que... hicimos unos pilotes de gran diámetro y profundidad, y colocamos los pilares... siete plantas, que eran a más de tres o cuatro metros por planta de pilares construidos con una grúa, encajados en el fondo de un pilote de gran diámetro, y cimentados antes que nada. Después se echó tierra por encima.

Se construyeron la planta baja y la planta primer sótano, apuntalando con un muro... una pantalla, un muro pantalla, que habíamos hecho alrededor. A medida que apuntalábamos, podíamos excavar dos pisos más, para apuntalar con los siguientes forjados, etc. Pero mientras, como los pilotes por punta trabajaban a un 40% del peso total, mientras fuimos elevando plantas. De manera que cuando hicimos los cimientos, teníamos siete plantas levantadas de estructura. Eso fue espectacular; crecer el edificio a la vez para abajo y para arriba. Y además esto dio una rapidez muy grande de plazo total de ejecución.

Bien. Fue... fue espectacular. Cuando echamos la cimentación abajo todos descansamos un poco, porque aquellos pilotes no tenían capacidad para todo, pero al hacer la losa, ya no había ningún problema, porque las tensiones en la losa, con todo el peso del edificio eran negativas. Es decir, era mayor el peso que habíamos extraído de terreno, que el peso de la estructura. Me acuerdo que Gaminde una vez me preguntó: "Ceniceros, ¿y esto no se hundirá?" Digo: "¡No, en todo caso flotará!" Si un día se reblandeciese por un movimiento sísmico, tú sabes que hay un fenómeno que se llama licuefacción del terreno... Si un terreno está muy mojado, está anegado, y hay un movimiento sísmico, hay edificios que pueden emerger, porque hay una presión negativa. Digo: "En todo caso..." Y ¡el tío se

asustó! ¡Se me asustó! Y digo “No, no, Gaminde, ¡que eso no va a pasar!” Porque además estábamos en una riera. El terreno estaba muy bien drenado; bajamos por debajo del nivel freático de la calle Entenza, ¿eh?

Bien. Pues esta manera de hacer las estructuras fue sensacional porque incluso... fijate tú, los pórticos de las plantas se montaban en el suelo, la estructura vino prefabricada desde Mieres, que es donde la construyeron, se montaban los pórticos, naturalmente los habíamos partido buscando los momentos menores y montantes menores, o sea, con el cálculo en la mano, para hacer las piezas de la estructura y que las uniones que eran unas soldadas y otras atornilladas, pues padeciesen los menos esfuerzos posibles. Montábamos tres plantas de fachada a fachada y luego con grúas ¡Plam! Las tres a la vez; de tres en tres plantas. Luego íbamos construyendo, soldando las viguetas de los forjados, construíamos las diagonales, las rigideces, y ¡otras tres plantas arriba! Hicimos planta baja, tres, otras tres, y a partir de allí tuvimos ya que esperar un poco para acabar de hacer la cimentación.

La excavación del terreno fue muy complicada, porque bajamos muchísimo y no había en el solar suficiente espacio para rampas. Llegó un momento que tuvimos que sacar, con una especie de dragas de puerto, sacar las tierras con unas cucharas verticales. Entonces se enrollaban los cables, se rompían de vez en cuando, pero bueno, era un sistema, porque no había sitio para bajar; me parece que bajamos cuarenta... cuarenta o cuarenta y dos metros de profundidad en total, no había sitio para hacerlo con rampas, y además la rampa luego habías de sacarla también.

Por cierto, que ahí pudimos tener un accidente mortal. No tuvimos ningún accidente mortal en una obra de no sé si eran 30.000 metros cuadrados de forjados y demás. No tuvimos, pero estuvimos a punto, porque los tres primeros forjados se excavaron con rampas y camiones, sistema tradicional. Y en un momento dado los camiones subían aquellas rampas que se hacen en las obras tan pronunciadas, con la reductora a tope y tal, y pasa un camión, que habían cargado, habían dos camiones más abajo esperando turno, y cuando la excavadora recoge tierra junto a la rampa para cargar los otros camiones, la rampa se hundió. Resulta que había una bodega, que no sabíamos, y que no pillamos en el sondeo. Una bodega de unos seis a ocho metros de luz, paredes, tres gruesos de rasilla y no sé cuántos metros de tierra encima. Que cuando pasó el camión y la excavadora le quitó apoyo, la bóveda se hundió, y podía haber caído un camión cargado, abajo, donde había camiones y obreros. Por milagro, eso sí que es milagro y es suerte, porque se cae, se mueren tres o cuatro obreros, y bien, no es responsabilidad, no es imputable, pero vamos, pasas la noche en la trena seguro.

Que Busquets, por un accidente que tuvo en la Plaza Catalunya, cuando hizo la Banca Nacional de París, pasó una noche en la... Porque también, haciendo el derribo, había unas bóvedas de escalera, se le adelantaron a descalzar en lo forjados que apuntalaban las bóvedas y se hundió y murió uno o dos hombres, no lo sé, no lo recuerdo, pero él pasó la noche, en.... Claro, ante un muerto, el juez dice: “¿Quién es el responsable? Pues ¡jala, que me lo traigan!” ¿eh? Ahora, que él no tuvo ninguna responsabilidad, como es natural,

en todo caso el jefe de obra, que no llevó los trabajos parejos. Yo, cuando he hecho un derribo...

Sigue una digresión sobre métodos de derribo y anécdotas de su propia vida profesional, en el transcurso de la cual me indica que apague la grabadora, cosa que hago. Aprovechamos para hacer una pausa y salir a estirar las piernas por el barrio, tomar el café de la media mañana y de paso comprar pilas para la grabadora. Luego, volvemos a su casa, nos sentamos en la misma estancia, y continuamos.

RNG: (*Encendiendo*) Vale. Me estabas explicando el edificio de la Mutua de Seguros...

VCO: Sí. Bueno: Entonces, tal como te digo, yo hice el anteproyecto, la estructura, los cálculos, y entonces entró Javier Busquets. Y Javier Busquets entró como manager, además de como arquitecto.

RNG: Y no sabes por qué razón o por qué vía pudo entrar...

VCO: Amistad con el Sr. Gaminde.

RNG: De acuerdo.

VCO: Y solvencia. Es decir, yo era joven, y Busquets era mayor. Y de mí no se debía acabar de fiar (*se refiere a Gaminde*), ¿eh? Aparte que esta gente actúa por “Yo te hago un favor... tú me haces un favor...” O sea el trapicheo de influencias se basa en esto. Porque metió al Luis Castellón.... Por cierto, Luis Castellón, antes que el Fortuny, este en *La Vanguardia*, hacía el crucigrama de *La Vanguardia*. Los crucigramas de *La Vanguardia* de aquella época firmaba L.C. que era Luis Castellón. La parte castellana. Y la parte catalana no recuerdo, pero yo ya entonces comenzaba a hacer crucigramas, que me ha formado mucho y... (*Sigue una digresión sobre su afición personal a los crucigramas y sus beneficios en las habilidades lingüísticas de los que intentan resolverlos de manera asidua, seguida de una crítica de la calidad actual de los periódicos y otras lecturas varias*).

Bueno, entonces, el edificio aquel, te digo, que estaba muy pensado, porque se proyectó la estructura y el edificio todo al mismo tiempo. “La torna”, el edificio anexo con aquel balcón... la rampa, aquella rampa que tenía un ojo muy grande porque por allí tienen que bajar los tubos del aire acondicionado y todo esto... Porque allí la planta -6 es toda instalaciones. Me acuerdo cuando Busquets hizo esta conferencia hace poco, que hablaba de los ingenieros, que dice: “Son nefastos, para la arquitectura”. Y te dicen, “No no, nosotros necesitamos un cuarto para las máquinas”. Y dice: “¡Y se te comen todo el terreno! ¡Todo lo que les des, es poco!”. Y me hacía gracia porque nosotros allí usamos 1.500m² para instalaciones, porque hicimos una instalación completísima, completísima, lo más perfecta que se podía hacer, que nos dijeron... Me acuerdo que tuve un ingeniero de la Roca, que hace unos 10 o 15 años me lo encontré, y me dice: “Ceniceros, hombre, qué tal, no sé qué y no sé cuántos” –dice: “Aún el edificio de la Mutua es el que tiene mejor aire acondicionado de Barcelona”. Y habían pasado quince o veinte... quince años. ¡Aún!

Porque es: filtrado-purificación del aire, precalentado o preenfriado esto, y una instalación de agua caliente y fría simultánea, o sea que es a cuatro tubos, más el desagüe cinco. Todos los *fan coils* de las fachadas tienen cinco tubos. Porque en un momento por cuestiones de control de humedad hay que calentar el agua antes de enfriarla, o enfriarla, para que condense, y luego recalentarla, para conseguir una temperatura idónea con una humedad relativa idóneas, y no hay más remedio que jugar con las temperaturas. Hacer a cuatro tubos, creo que en Norteamérica no se hace, por cuestiones de economía. Pues nosotros lo hicimos. La mejor instalación que se podía hacer.

Entonces, el sistema de trabajo de Busquets fue coger a un buen tío de aire acondicionado, que se lo calculó estando ya adjudicado la obra ¿eh? Hicieron un tándem Erebus, que era una empresa de calefacción, en fin, principalmente con quemadores de gasóleo, en aquella época, gasoil, Erebus era una casa de calefacción, y una casa que se llamaba Airplan, que era una casa de refrigeración y de ventilación. Y formaron un tándem muy bueno, hicieron un proyecto sensacional, ¿eh? yo aprendí mucho con ellos, a la vez que también intervine, porque yo no... a mí me gusta intervenir. Es decir, yo preguntaba y si no me convencían, la cosa no seguía adelante ¿eh? Cartesiano, ¿eh? Yo presumo de ser... A mí me educaron así, en el colegio. Aquel colegio horroroso (*Sigue una digresión sobre la formación recibida por él en el centro educativo al que asistió*). Pues... Bien. Estábamos en...

RNG: En las instalaciones.

VCO: En las instalaciones...

RNG: Erebus y Airplan.

VCO: Entonces Erebus y Airplan cogieron un carpintero, muy bueno, y tal... Pero él (*Busquets*) tenía seleccionados ya, de hacer eso habitualmente, muy buenos industriales. Los manejaba muy buenos y con mano dura. Y no se casaba con ellos. El contratista se arruinó, en aquella obra. El contratista era un ingeniero, encantador, que se llamaba.... Ricardo Vives, que trabajaba en una empresa que se llamaba Pallás y Gamandé.

RNG: Sí...

VCO: ¿Te suena?

RNG: Lo he visto en el Colegio de Arquitectos, en el archivo; he visto los papeles.

VCO: Ah, claro. Pues este Pallás y Gamandé hizo toda la obra. Y el Busquets, que era un... un "atornillador", lo arruinó. ¡Y eran amigos! O sea: no se casaba. No quiere decir esto que él ponía los industriales como si aquello... ¡No, no, allí no había manejo de ninguna clase! Les apretaba, al que más. Me acuerdo una vez que vino uno a vendernos... Arcas y Básculas Soler, que tenía la sede en Rambla de Catalunya, unos que eran muy inventores y tal, y tenían unas cerraduras buenísimas; y cuando estábamos en el estudio hablando vino el industrial este, y Busquets se dirige a mí y me dice: "Oye, es mejor lo que nos han ofrecido Fichet" Y yo, como sabía cómo era él, entendí por donde iba: le estaba apretando, ¿eh?

haciéndole entender que teníamos una oferta mejor; y yo le seguí la corriente y luego se lo dije: “Hombre, avisa, guíñame el ojo, haz algo... Porque si yo te digo: ¿Quién es Fichet?” Claro, también fabricante de cerraduras, ¿no?

Porque en aquel edificio había cien cerraduras diferentes, maestreadas de muchas maneras, o sea el asunto llaves en aquel edificio fue muy complicado, porque había zonas... Una maestra puede abrir toda la Mutua. Pero luego había... El edificio pequeño tenía una maestra; el edificio grande tenía otra; los de instalaciones tenían también todas, me parece, porque podían ir a no sé qué; pero en cambio a las salas de instalaciones no podían ir los ejecutivos, porque claro, ahí tenían que entrar en presencia del responsable, porque podía haber... Bueno, en aquella época se pensaba ya en los sabotajes... Pensamos, seriamente, en los sabotajes.

Bien. Los instaladores los escogía él, ya te digo, que no se casaba con ellos, pero a cambio le hacían el proyecto que él incorporaba a los planos de ejecutivo. Bueno, entonces no se llamaba ejecutivo, eran planos de obra. No había más que un proyecto y luego la dirección de obra. Es decir: no se hacía proyecto de ejecución. Pero funcionó muy bien; yo aprendí muchísimo porque tuve muy buenos industriales. Y el dominio de idiomas de Busquets, que te dejaba lelo. Estos eran... Los de la carpintería de la fachada por ejemplo eran italianos: hablaba con ellos en italiano; este era francés: hablaba con ellos perfectamente en francés; los de Saint Gobain: los vidrios no sé qué, éstos eran... O sea: un políglota... Me recuerda a las notas que tengo sobre Schliemann, que es aquel arqueólogo que descubrió Troya...

RNG: Sí.

VCO: ...que también dicen que sus cuadernos de campo, o lo que sea, para leerlos, hay que saber todos los idiomas, porque escribía en árabe, en chino, en no sé qué... En el idioma del país donde estaba. Siempre. Pues Busquets era lo mismo: era un fenómeno, en este sentido, que yo, por desgracia, esas conversaciones muchas veces me las perdía...

RNG: Claro.

VCO: Porque yo no distingo el inglés del alemán más que por el tono, el engolamiento de la voz, estas cosas... Bueno. Supongo que entiendes lo que te quiero decir: Tú oyes por ejemplo... *(Sigue una explicación más extensa del concepto y de los idiomas, en el curso de la cual, viendo que la conversación adquiere derroteros ajenos a los intereses de la investigación me indica que apague la grabadora, cosa que hago. Algo más tarde, cuando vemos que la conversación se vuelve a encauzar, volvemos a grabar).*

VCO: Entonces: con todos esos industriales, hicimos una dirección de obra de puta madre. Y como te decía: El Busquets los puteaba a todos. A todos los industriales. Porque como hacíamos un edificio que tenía seis sótanos, planta baja y doce pisos, empezábamos la visita por el sótano... Bueno, mientras bajábamos, por lo más bajo de tal, y luego íbamos subiendo, subiendo, a pie, por escaleras provisionales de madera, hechas con tablones, subiendo, hasta la planta doce, que era... bueno, hasta el terrado, que era la planta doce

más uno. Y había industriales que estaban... fondones. Había uno, uno pobre, que era el cerrajero, que era muy bueno, (los industriales, ya te digo, eran todos muy-bue-nos), que estaba gordo, y llegaba chorreando, de sudor. Los puteaba mucho, ¿eh? en la obra. Yo no tenía problemas porque yo entonces era joven; el Busquets no me podía cansar a mí, imposible. Además yo tengo una malformación en el corazón, que no me permite hacer sprints. No he podido nunca hacer deporte de velocidad, pero sí de fondo. Yo soy de fondo. Yo me pongo a andar por la montaña al camino de Santiago y me hacía... (Sigue *una digresión sobre este punto*). Pues a mí no me cansaba, pero era puñetero. En esto disfrutaba, un poco sádico, ¿no? un poco... Disfrutaba haciéndolo.

Luego el pobre hombre acabó en su punto débil, esto, porque luego él empezó a tener problemas de... La enfermedad que tuvo, no nos dijeron nunca ni él ni... Yo le preguntaba a su mano derecha, al March, al aparejador aquel, dice: "No lo sabe nadie. El va allí, lo arreglan..." ¿Eh? Era como quien iba a hacer una ITV. "Lo arreglan, lo ponen en marcha, viene, y al cabo de un tiempo tiene que volver, a arreglarlo." No entiendo, pero era... Yo me imagino que fue una enfermedad de tipo progresivo, tipo parkinson, o algo así, algo parecido. No era parkinson ¿eh? Porque el parkinson, el sistema nervioso, la estabilidad de las manos... Se nota. Pero era alguna enfermedad de ese estilo. Alguna enfermedad degenerativa. Podía ser una esclerosis. No sé. No sé porque no entiendo de medicina lo suficiente. Pero bueno, el caso es que fue auto extinguiéndose, hasta el punto que cuando yo iba al estudio de Duquesa de Orleans, cuando ya había acabado todo, y aún teníamos alguna cosa que firmar, algún papel o lo que sea, yo sufría porque ya no le entendía el habla. El siempre en plan de broma, cuando hablaba de sus conquistas me decía: "¿Tú crees que podré ir al cielo?" Esto salió a colación de que... me contaba, cuando hizo los esgrafiados del Colegio de Arquitectos, como él conocía a Picasso... Y ha tenido... Busquets conocía a todo el mundo. ¿Eh? Es como aquel chiste de uno que dice... (Sigue *el chiste*) O sea, era más famoso que... Pues...

RNG: Cuando estaba con los esgrafiados de Picasso...

VCO: Ah, sí, sí, gracias, ¿eh? Tú eres mi complemento. ¿Eh? Pues sí. Me estuvo explicando, que lo conocía, que tuvo que ir varias veces, para conseguirlos, que Picasso no quería hacer los bocetos...

RNG: ¿No quería, al principio?

VCO: No, no; no le interesaba, y tal... Y entonces un día dice que se le ocurrió decir... decirle: "Mira, si no dices que sí, se ha ofrecido Miró." Y entonces el Picasso dijo: "¡Venga!" Y le llevaba Busquets unos papeles con el encaje de los lienzos de la fachada del interior del salón de la planta... de la sala de actos, vaya, que no sé si es la planta uno. Y lo hizo él, en un momento. Y me acuerdo de eso porque una vez dice que haciendo broma Picasso le dijo: "Tú, ¿sabes cómo es el cementerio de les nenes maques?" Picasso con Busquets hablaba en catalán. Picasso sabes que como estudió en Barcelona, y estuvo... también tenía mucha facilidad para los idiomas... hablaban en catalán.

RNG: ¿Y Busquets hablaba normalmente en catalán?

VCO: ¡Sí! Y correcto. Pero Busquets hablaba como Schliemann: Con el que tenía delante. Lo contrario que yo, que yo siempre estoy acojonado con extranjeros o conferencias que no tengan traducción simultánea porque... *(Sigue una larga digresión sobre su falta de oportunidades en la vida para aprender idiomas y su pesar por esta carencia a lo largo de su vida)*. Él hablaba con Picasso. Y Picasso le dijo esto. Le dijo: “¿Com creus que ha de ser el cementiri de les nenes maques?” Porque claro, Picasso era muy mujeriego, como Busquets, se les iban los ojos detrás de las mujeres. Lo que pasa es que Picasso se casaba, y convivía con las mujeres... Busquets no. Busquets tenía a gala ser conquistador, y nada más. De intimidades pocas, ¿eh? El coito y ahí se acababa la historia. Bueno. ¿Qué más quieres...por dónde quieres que sigamos? Hemos acabado el edificio ya...

RNG: *(Notando que está cansado)* Bueno, yo la verdad es que tengo muchas preguntas, llevamos mucho tiempo. Te propondría de vernos otro día...

VCO: Naturalmente.

RNG: ...que yo haya estructurado todo lo que me has dicho. Me interesa mucho, pero si acaso lo dejamos para otro día, ¿eh? cómo funcionaba el despacho de Busquets, cómo colaboraba con esta otra gente ...

VCO: *(Se anima)* Si quieres... ¿Ahora tenemos tiempo? No. ¿No?

RNG: Yo por mí...

VCO: El se rodeaba de gente. El finlandés. Los aparejadores ¿eh? Siempre ha tenido dos o tres aparejadores. No pagaba honorarios. Era un poco... rata ¿eh? No pagaba honorarios, los hacía trabajar, y a cambio les proporcionaba los honorarios de la obra. Pero quiero decir que los aparejadores allí ganaban dos veces el sueldo: uno como delineantes y gestores de Javier Busquets y otro como aparejadores de la obra. Los...Digamos que los explotaba un poco ¿eh? Así funcionaba. Y siempre, siempre lo mismo: Siempre tenía a gente que se lo hacía. Él paseaba, corregía, decía esto, decía lo otro... yo no le he visto nunca, seriamente sentado en un tablero, esbozando o diseñando. Nunca. Él no entendía de instalaciones... La técnica, para él, era un ser desconocido, pero que lo supo... Supo evitar fracasos rodeándose de gente muy competente. Lo supo soslayar. Pero él, personalmente, era un gestor. Era un gestor: tanto en la obra como en el despacho. Tenía a gente. Una buena secretaria, que también hablaba idiomas, porque a él le interesaba... trataba con mucha gente ¿eh? Otro idioma que no te he dicho yo: que hablaba el portugués perfectamente. Tiene una etapa Busquets, no sé si la conoces...

RNG: Sí...

VCO: ...en Brasil. O sea que el portugués lo dominaba. Sí sí sí sí sí, todo; todo. Pero otros idiomas que no sabes cómo, porque no vivió en Italia, ya sabía el italiano perfectamente. Para mí el italiano... *(Sigue una nueva digresión sobre idiomas)*. Pues él funcionaba así. Siempre gente que le hacía las cosas. Era un manager.

RNG: Vale. Y estos contactos... Me interesa... Uno: los contactos con los industriales, ¿cómo podía conseguirlos? Dos: ¿Cómo podía conseguir estos contactos con los clientes, o estas amistades...?

VCO: Ah, eso... eso, yo... El estaba muy introducido en toda Barcelona. Contaba anécdotas de todo el mundo. PoR ejemplo, a Bohigas, que no lo podía ver mucho, porque según él, hizo trampas en el primer concurso, y porque quería pisparle... quería pisarle el colegio, o por otras causas anteriores no lo sé, no le tenía mucha simpatía. Y entonces contaba, que el Bohigas era un aprovechado, porque...

Me contó una anécdota, una vez, no a mí, no contó, que Bohigas se quedó huérfano, de padre, cuando era estudiante. Y por lo visto, en su familia, pues tuvieron dificultades económicas, porque entonces no había tanta previsión, y tenían... tuvieron dificultades y no sabían si él podría continuar la carrera. Y entonces tenían un amigo en la familia, que no recuerdo quién era, y me sabe mal, pero como dice Néstor Luján... Un periodista de categoría, no era Néstor Luján, eh, pero una persona de mucha categoría en el periodismo catalán, y le dijo a su madre: "Ya sé lo que tiene que hacer, para ganarse la vida, es escribir." Y —él estaba allí: le dice "Mira. Tú... tienes que escribir artículos. Sobre arquitectura. ¿Eh? Y te voy a dar una lección. La primera: Al que critiques, ponlo a parir siempre. Así te respetará, y la gente verá que no te casas con nadie y no sé qué. Y tienes que empezar haciendo artículos..." Y él se ve que le dijo: "Pero es que yo... no sé..." Estaba estudiando arquitectura, pero no debía estar en un curso muy avanzado. Y entonces este periodista le dijo: "No te preocupes, los primeros artículos te los haré yo. Y así aprenderás."

Y esto es lo que decía el Busquets, que el Bohigas escribía, porque le habían enseñado a hacer de ogro ante sus colegas y... porque ya sabes que en revistas y artículos de arquitectura hay los pros y los contras. Hay la gente que va al cuello, y hay la gente que va a dar jabón. Yo te doy jabón a ti, tú me tratas bien aquí... Yo te proporciono... El Bohigas es muy de éstos. Yo te proporciono a ti una obra importante aquí en el anillo olímpico o donde sea, tú me proporcionas una obra en Cambridge o no sé dónde, y tal. Era el peloteo de favores y de simpatías. Y, por ejemplo, hablaba de esto, del Bohigas. Que no sé si es que realmente había algo anterior, porque debían ser de la misma quinta, Bohigas y él, no lo sé, lo puedes comprobar...

RNG: No, Bohigas es más joven...

VCO: Bohigas... Hombre, claro, está mucho más joven, porque el pobre Javier... debe estar ya pasado por...

RNG: No, y debe haber una diferencia de edad, ¿eh? Quizás cuando Busquets salía o había salido de la escuela...

VCO: Bohigas empezaba. Pero él, en sus relaciones... Porque esta conversación del periodista con su madre no se la pudo contar Bohigas. Se la contó un amigo común. Él, en los círculos de la burguesía catalana, se movía como pez en el agua. Y de ahí sacaba todos... pero aparte de eso, es que en Francia, en Alemania, en todos los sitios, tenía muy buena relación con la gente.

RNG: ¿Y sabes cómo esta relación con el extranjero podría haberse fraguado?

VCO: Bueno, porque viajaba muchísimo, eso sí. Viajaba muchísimo.

RNG: Quizás no tenía ningún reparo en llamar...

VCO: Y se metía en todo. No, no, y tenía cara para meterse en todas las salsas. Sí, sí. Si le interesaba un asunto, se metía. Iba a buscar estas... influencias. Sí, eso. Pero yo, yo no conozco... A lo mejor hay otras explicaciones más... Pero yo no conozco otro sistema., El conocía a todo el mundo.

RNG: Y sin embargo, estando tan... No lo pongo en duda, ¿eh? Estando tan inserto en el mundo profesional y social de la Barcelona de la época no aparece en demasiados artículos, ni publicaciones incluso en *Cuadernos*, ni... que hablen de él... Es una cosa que me ha sorprendido.

VCO: Sí, porque además, a raíz del Colegio, ya tuvo en Barcelona una fama que ya era reconocido y tal pero a raíz del Colegio ya nadie podía no saber quién era Javier Busquets.

RNG: Pero así como el Colegio sí que ha sido publicado incluso en el extranjero, el resto de obras de Busquets no tienen eco mediático y la propia figura, como arquitecto...

VCO: Pero eso... Habrás sacado la lista completa del Colegio, de los archivos.

RNG: Del Colegio, sí.

VCO: Pero habrá alguna obra incluso que no esté...

RNG: Que no está, sí. Alguna he visto.

VCO: Hecha en el extranjero o en algún sitio.

RNG: Sí.

VCO: Sí, eso ya me imagino. Él se llevaba muy bien con todo el mundo. Era... era muy hábil, para tratar con la gente. Sí.

RNG: Pero él no tiene este... Así como por ejemplo de Bohigas sí que hay artículos de Bohigas constantemente, y sobre él también, tiene una presencia mediática, Busquets...

VCO: Busquets tenía una fuente de trabajo que eran todos los... franquistas. Es decir... Había muchos arquitectos, en el Colegio... Cuando implantamos las incompatibilidades había en el Colegio juntas de gobierno, multitudinarias, que duraban hasta las tres, las cuatro de la mañana, donde incluso yo llegué a ver reparto de tortas. Entre los que queríamos implantar las incompatibilidades, y los de camisa azul, para entendernos, los antiguos falangistas, que eran hijos del régimen, y que no toleraban que los rojos... Porque yo era considerado un rojo, porque... (*Sigue una digresión sobre la atmósfera política de la época, y también en el Colegio de Arquitectos, temporada de peripecias personales*). Bueno esto ha salido...

RNG: No, bueno, a raíz de la presencia de Busquets en la burguesía catalana y de la...

VCO: Bien. Había muchos... La contra que llevaron... Los caciques de la arquitectura en Barcelona, y en provincias, generalmente eran “falangistas”, gente del movimiento, que se llamaba, ¿eh? que eran los más inmovilistas que te puedas echar a la cara. A mí, aunque esto no es mi historia, a mí me procesaron... *(Sigue una digresión sobre una experiencia judicial del entrevistado a raíz de los enfrentamientos en el seno del Colegio, y una relación más detallada de los mismos, que Ceniceros me indica no registrar literariamente. Luego relata la manera en que consiguieron no tener que pedir permiso policial para reunirse en las asambleas colegiales. En el momento en que está acabando de narrar estos últimos sucesos llaman por teléfono, e interrumpimos la grabación para que pueda atenderlo. Tras esto, continúa en el punto en que ha dejado sus explicaciones, que son seguidas de una descripción y crítica más extensas a la dictadura franquista)*. Bueno, ya te habrás dado cuenta que yo franquista no era, ¿eh?

RNG: Ya lo veo. No tuviste nunca, entonces, problemas con Busquets, por este...

VCO: No. Él sabía cómo pensaba yo, por lo del Colegio, y evitaba toda conversación, en este sentido. Es decir, en ese sentido él... respetaba las opiniones contrarias. Así como había gente, en el Colegio, que eran locos que atacaban al que... le llamaban rojo, a mí a veces Busquets, hablando, decía: “¡Tú que eres rojo!”, o no sé qué, hacía bromas, pero nunca en la vida tuve problemas con él... Ni él conmigo, porque saber que había ido a bombardear posiciones en la guerra mundial, con la división azul, a atacar... a apoyar a los alemanes... Cuidado, también eso tiene mucha miga, y yo eso nunca, nunca se lo eché en cara. Yo sabía lo que era la División azul, y nunca se lo eché en cara. Además, eso había sido; era pasado. Es como si tú encuentras una señora que ha sido puta. No le puedes seguir llamando puta. Es decir, bueno... ¿Me entiendes, no? Que uno, en libertad de su... esto, puede haber sido una cosa y ahora ser otra. Y el pasado no es una losa o un tatuaje que llevas toda la vida. El pasado es simplemente eso, es pasado. Lo que importa es la actitud presente. Que sea tolerante o no. ¿Entiendes?

RNG: Y tolerante era, digamos. No se metía...

VCO: Al menos... Al menos no era intolerante. Intolerante no era, no. Seguro. Y hacía muchas bromas con la religión. Él era... como somos muchos, yo por ejemplo soy agnóstico, pero educado en el cristianismo. Y la noción de moral, de pecado, de todo esto, él la tenía, también, como la tenemos muchos, porque entonces tú cuando ibas a la escuela... *(Sigue una digresión sobre la religión, el catolicismo y la educación religiosa durante el franquismo, que es continuada por las opiniones religiosas personales sobre la religión vista como un hecho cultural)*. Yo me definiría como agnóstico.

RNG: Y Busquets lo era, también, era un poco descreído, un poco...

VCO: No lo sé. Busquets tenía un hermano, que era monje de Montserrat. Pero él, yo no sé si creía o no. No sé. Es que claro, en aquella época creer en Dios era una rutina... *(Sigue otra digresión que continúa la anterior)*. En cambio, éste, Busquets, volviendo al tema, Busquets se comportaba como un creyente consciente de que tal, porque incluso hablaba

de que él, cuando fuese mayor, sobornaría a los curas, les donaría su colección de arte, y tal, para que lo... bueno, le diesen una celda, y para poder acabar sus días como... y tal, y enterrar en cristiano, para entendernos, ¿no? algo así. Sí, sí, sí, esto lo tenía muy claro, y además él tenía enchufe, en Montserrat, era su hermano.

Su hermano se llamaba... Juan, creo, Juan Busquets. No lo conozco. Lo vi una vez, pero no lo conocí. Porque para mí conocer no es saludar y hola qué tal. No, no. Conocer es saber. No tengo ni idea de cómo era, ni de cómo pensaba, ni de cómo era su mente. Yo por ejemplo, el padre Laplana... (*Hemos hablado antes de él, y ahora Cenicerós describe sus experiencias con él*). Pero yo con él sí que he tenido conversaciones, y sé algo de él; de Juan Busquets, no tengo ni idea. Y Javier Busquets pensaba esto, en sobornar... Se llama simonía. En la Biblia hay un pecado que se llama simonía, porque un tal Simón (*Sigue una descripción y definición de la simonía tal y como aparece en la Biblia. Tras esto le pido una última pregunta*).

RNG: Me gustaría... tres cosas. Una, ya que veo que tuviste un papel importantísimo en el edificio de la Mutua...

VCO: Sí, tú fíjate que yo pertenecía al comité de planificación, y los esquemas, las plantas, todo eso ya estaba. Busquets cogió el proyecto, lo asumió, sin enmendarlo, reconoció que el trabajo... no digo que estuviera bien hecho, que le gustaba, que le parecía bien ¿eh? y lo asumió. Y él se dedicó a lo que era: el manager. (*Sigue una digresión sobre la figura del project manager*). Él era un gestor de proyectos, ¿eh? En cambio, personalmente, creo que te lo dije ya... yo, sentado en un tablero, con un lápiz, haciendo esquemas, organigramas, y buscando la solución de un proyecto, yo creo que eso no lo había hecho nunca. Podía... Cogía... eso, al finlandés, lo sentaba en el taburete, lo ponía, lo tenía horas y horas, venía, “No, esto sí, esto no, esto tal”, corregía, se volvía a marchar... Era muy inquieto, ¿eh? Busquets era una persona inquieta, nunca estaba sentado, siempre se movía. Sí. Mucho. Y... ponía a gente a trabajar, corregía; ponía a gente a trabajar, corregía; o lo despachaba y cogía a otro. Pero siempre tenía a gente que le hacía las cosas.

RNG: Y en esta época de la Mutua, ¿qué gente había en el despacho?

VCO: Takeo. March, el aparejador. Otro aparejador que se llamaba... Te lo he dicho antes: Roig. Takeo, March, Roig, y no sé si había algún delineante, pero me parece que no. Se lo hacían ellos todo.

RNG: Y este Takeo... porque yo no sé nada de Takeo. Sólo vi el nombre, y me quedé asombrado...

VCO: Takeo es un chico que... Yo me llevaba muy bien, con él. Tenía, para ser japonés, mucho sentido del humor. Aceptaba bromas, las entendía. Que eso, para un japonés, es difícil. Porque estamos en otra órbita. Era muy trabajador, y muy culto. Y era arquitecto, ¿eh? Era arquitecto. Y vino aquí a pensar. Y los japoneses son “pencones” como una mala cosa. Son una máquina de trabajar ¿eh? Pero le gustaba mucho hablar. El Takeo por ejemplo ha estado aquí, tomando whiskey conmigo. Nos gustaba mucho hablar, ¿eh? El whiskey ya... lo tengo olvidado ya. Los años te van haciendo estragos, te van podando todas las aficiones

y los gustos, y tal. Sí, era... Takeo, yo lo considero capaz. No sé en el plano técnico, pero muy buen dibujante, muy buen... esto. A ver, entonces todavía no dibujábamos con ordenador; el proyecto de la Mutua no se hizo por ordenador. No sé si luego se han digitalizado planos... A mí en la Mutua...

RNG: Yo no he visto... Todo lo que he visto está dibujado a mano. ¿Tú tienes material?

VCO: No. Lo he tirado todo. A mí, esto es una cosa que no le he contado a nadie... *(Sigue una explicación de su experiencia profesional, y de su decisión de tirar toda la documentación generada a lo largo de su trayectoria. También ahonda, en este sentido, en la experiencia de la Mutua, expresando impresiones y opiniones personales sobre tal episodio, y cambia a otros temas varios como los idiomas, el placer de viajar, el arte, la docencia, o su afición por el dibujo y diversas técnicas de carboncillo)*. Bueno, ¿por dónde quieres que sigamos?

RNG: No, no. Ya está. No sé si sabes el Takeo este... de dónde apareció, si...

VCO: No, no. Como aquel finlandés que tuvo, no lo sé. Pero alguien, y no recuerdo quién, me dijo que Takeo andaba por España.

RNG: Yo lo he buscado, lo he buscado en el Colegio de Arquitectos, y no está...

VCO: No, no. Colegiado, no; porque además a lo mejor su título no estaba homologado, no lo sé. Tu date cuenta que el chico este era japonés, ¿eh? Yo lo encuentro... lo encontraba competente. No sé en técnica y en cálculo, pero en dibujo y en proyectar, en dibujar... o sea, en elaborar un proyecto, ¿eh? lo consideraba muy competente. Y en beber whiskey también. Habíamos ido a veces por ahí de juerga, cuando podía beber... *(Sigue una digresión ponderando los efectos de los años sobre las aficiones)*. Lo consideraba muy buena persona, y tal, lo que pasa es que luego, cuando se acabó aquel proyecto, yo dejé de ir por el despacho de Busquets, como es natural, y luego iba esporádicamente y tal, hasta que envejeció, y estaba ya que casi no podía hablar, pero no pasaba a la sala de trabajo, y no sé si duró mucho o no. El March, el aparejador que le llevaba el despacho, si vive, debe estar muy mal, porque tenía algún problema de nervios, o de degeneración o de algo así; no digo alzhéimer, pero puede que sea algún tipo de esto, no sé. Estaba mal, y por la edad que tenía, que era mayor que yo, yo ahora tengo 77 años cumplidos, pues es posible que si no ha muerto pues estará en un sillón.

Le interrumpo un momento y sigue una digresión sobre los efectos de la vejez en la salud, la esperanza de vida, y luego sus problemas personales de salud, que le comienzan a impedir la lectura, seguida de varias consideraciones sobre literatura y arquitectura. Llevamos más de cinco horas, se nota el cansancio en ambos, y decido apagar la grabadora. Son casi las 16h y al poco nos interrumpe la esposa de Ceniceros considerando que se hace tarde. Así que decidimos acabar la sesión y volver a vernos otro día para continuar con la entrevista.

ANNEX G: REGISTRE DOCUMENTAL I CRONOLÒGIC D'OBRA CONSTRUÏDA I PROJECTADA

Es presenta a continuació, en ordre cronològic, una selecció del registre documental i cronològic del global d'obres i projectes de Xavier Busquets que s'ha desenvolupat a efectes del present treball. La present selecció recull els projectes i obres de l'arquitecte situades entre 1947 i 1963, i segueix la següent estructura:

Data de projecte	Títol del Projecte
Client	Emplaçament del projecte.
Documentació existent a l'Arxiu Històric del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.	
Cronologia del projecte i construcció, en base a la documentació consultada.	
En cas de que es marqui ND: Plànol o document sense data.	
En cas de que es marqui AAAA/MM/DD, el valor 00 indica que no es coneix aquest paràmetre.	

L'ordre de presentació es determina per la data més primerenca de qualsevol dels documents que formin part de l'expedient.

1949-1951	Edifici d'habitatge plurifamiliar en dos solars.
Josep Godall	Ptge. Serra i Arola. Barcelona.
V 77/124: 1. Emplaçament (26m. C. Galileu), plantes, alçats i seccions E 1: 50, E 1: 100 i E 1: 500 2. Emplaçament, secció i façana E 1: 100 i E 1: 500 3. Plantes E 1: 50 C 772/124: Memòria	
19490228- Plànols del primer bloc: plantes i façana.	
19490302- Plànols del segon bloc: plantes.	
19490321- Plànols del segon bloc: façana i secció.	
19490429- Memòria del projecte.	
19510000 - Construït segons cadastre.	

1950	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Josep Pujols i Concepció Costa	C. Calvet, 56. Barcelona.
V 77/114: 1. Emplaçament, planta baixa, façana i secció E 1: 100 2. Planta pis 1, planta pis 2 al 6 E1: 100 3. Planta terrat, planta àtic E 1: 100	
19500210 – Plantes, secció I façana.	

1950	Vaqueria Modelo.
Adelina Wirz de Baumgartner	Carretera de Sentmenat a Caldes de Montbui.
V 77/110:1. Situació, plantes, alçats i secció E 1: 100	
19500900 - Plantes, façanes, detall d'establació.	

1952	Edifici d'apartaments.
Client sense identificar	Rua Vergueiro amb Rua Santana do Paradiso (São Paulo).
C 784/178: Plantes i secció.	
19521015 – Estudi per a un edifici d'apartaments. Plantes i secció.	

1953	Consulado General de España.
Client sense identificar	c. Amaral Gurgel 556 (São Paulo).
C 784/178: Planta i emplaçament.	
19530301– Emplaçament, planta.	

1953	Edifici d'habitatge plurifamiliar "Lausanne".
Aizik i Nachman Helcer	Avda. Higienópolis (São Paulo).
C 784/178: Planta i emplaçament.	
19530317 – Plantes, alçats i secció.	

1954	Instal·lacions metal·lúrgiques .
Hasenclever Metalúrgica S.A.	R João Pinto de Faria, 155. Duas Pedras - Nova Friburgo.
C 784/178: Plantes, façanes i detall constructiu.	
19540818 – Planta baixa (1).	
19540819 – Planta primera (2).	
19540901 – Façanes (5).	
19540902 – Carpinteria detalls (101).	

Entre 1951 i 1955	Residència unifamiliar.
Joana Matiello Vieira	Rua Rogerio Giorgi, Tatuapé (São Paulo).
C 784/178: plantes, emplaçament, seccions i alçats.	
ND – plantes, emplaçament, seccions i alçats.	

Entre 1951 i 1955	Edifici d'habitatge plurifamiliar "Lucerna".
Nachman Helcer i Gino Colombo	Avinguda São João, Santa Cecília, (São Paulo).
C 784/178: plantes, emplaçament, seccions i alçats.	
ND – plantes, emplaçament, seccions alçats.	

Entre 1951 i 1955	Edifici d'habitatge social Araraúnas.
Distribuidora Paulista de Radios S.A. (DIPAR)	Avinguda São João amb Alameda Glette, Santa Cecília (São Paulo).
C 784/178: Plantes, distribucions, perspectives, seccions, alçats, emplaçament.	
ND- Plantes, distribucions, perspectives, seccions, alçats, emplaçament.	

Entre 1951 i 1955	Residència unifamiliar.
Julio A. Lamarche	Rua Conde d'Eu, Santo Amaro (São Paulo).
C 784/178: Emplaçament, plantes, seccions i alçats.	
ND-Emplaçament, plantes, seccions i alçats.	

Entre 1951 i 1955	Residència unifamiliar.
Client sense identificar	Avinguda Bororós amb Avinguda Indianópolis (São Paulo).
C 784/178: Plantes.	
ND-Plantes.	

Entre 1951 i 1955	Residència unifamiliar.
Client sense identificar	Rua Maria Carolina, Jardim Amèrica, (São Paulo).
C 784/178: Plantes.	
ND-Plantes.	

Entre 1951 i 1955	Residència unifamiliar.
Dario de Almeida Magalhães	Petropolis, (São Paulo).
C 784/178: Plantes, axonometries, alçats.	
ND-Plantes, axonometries, alçats.	

1955	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Josep Godall i Betet	C. de Sants, 71-73. Barcelona.
V 77/125: 1. Emplaçament, plantes, seccions i façanes E 1: 500 i E 1: 100.	
195508- Emplaçament, plantes, seccions, alçats.	

1955	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Immobilària Sants-Barcelona S.A.	C. Sant Crist; C. Cros. Barcelona.
V 77/112: AVANTPROJECTE DE 15 CASES 1. Planta, secció i emplaçament E 1: 100, E 1: 200 i E 1: 500 AVANTPROJECTE DE 20 CASES 2. Planta, secció i emplaçament E 1: 100, E 1: 200 i E 1: 500.	
19551000 Avantprojecte de l'Emplaçament 1 i Emplaçament 2.	

1955-1956	Bloc d'habitatge plurifamiliar.
Constructora Urbana Soler S.A.	C. Freixa s/n. Barcelona.
V 76/47: 1. Plantes, seccions i emplaçament E 1: 100 i E 1: 500 2. Façanes E 1: 100. C 760/47: Memòria, amidaments, pressupost i diversos plànols.	
19550800- Projecte.	
19551200- Memòria.	
19551200- Plec de condicions.	
19551220- Instància per al reconeixement d'existència de serveis urbans al solar.	
19551220- Instància sol·licitant el reconeixement de l'aprofitament urbanístic.	
19551222- Certificat d'adequació urbana.	
19560126- Pressupost.	
19560215- Instància sol·licitant reconeixement d'edificabilitat.	

1955-1957	Cases rurals a Fontrubí.
Josep Soler Batet	Camí Antic d'Igualada a Vilafranca. Vilafranca del Penedès.
V 76/48: 1. Plantes, façanes, seccions, detalls i emplaçament E 1: 1000, E 1: 100, E 1: 50 i E 1:20 C 760/48: Memòria, amidaments, pressupost i diversos.	
19551115- Instància de reconeixement d'aprofitament urbanístic.	
19551115- Certificat d'adequació urbanística.	
19551115- Certificat de valor econòmic del solar.	
19551220- Instància per al reconeixement de serveis urbans.	
19560625- Plec de condicions.	
19570100- Encàrrec.	
19570100- Memòria.	
19570100- Pressupost.	
19570330- Certificat de no inici d'obres.	

1955-1957	Ampliació d'un edifici d'habitatge plurifamiliar.
Josep Godall i Betet	C. Galileu, 11. Barcelona.
V 77/85: 1. Façana, secció i detall E 1: 100, E 1: 50 i E 1: 20 2. Plantes E 1: 50 C 768/85: Memòria, amidaments, plec de condicions, pressupost i diversos plànols Croquis i plànols.	
19551222- Encàrrec de certificat de renda limitada.	
19561000- Esborrany de pressupost.	
19561100- Memòria de l'ampliació.	
19561123- Memòria 2.	
19561123- Plec de condicions.	
19561123- Plec de condicions 2.	
19561126- Encàrrec de la remunta.	
19570108- Compromís de mancomunitat dels patis.	
19570330- Certificat de no començament de les obres.	
19570410- Estadístiques de l'edificació.	
19571000- Memòria de la remunta.	
19571000- Pressupost.	
19571000- Pressupost.	

1956	Concurs per al Monument a la <i>Gesta de Oviedo</i>.
Client sense identificar	Oviedo.
V 77/88: 1. Emplaçament i secció transversal E 1: 250 i E 1: 100 C 768/88: Diversos.	
19560308- Pressupost de l'escultor.	
19561100- Plànol adjunt amb les bases del concurs.	

1956-1964	Ordenació del conjunt i blocs d'edificis "La Clota"
Aiscondel S.A.	Polígon "La Clota", Cerdanyola del Vallès.
V 77/101: 1. Plantes i emplaçament E 1: 100, E 1: 50 i E 1: 4000 2. Seccions i façana E 1: 100 3. Plànol general instal·lacions E 1: 1000 4. Xarxa aigua i desguàs E 1: 500 5. Planta cimentació E 1: 50 i E 1: 100 6. Planta aigua i desguàs E 1: 50 i E 1: 100 7. Planta distribució i coberta E 1: 50 i E 1: 100 8. Seccions E 1: 50 9. Detall coberta E 1: 5 10. Detall terrasses E 1: 10 11. Detall escala E 1: 20 i E 1: 10 12. Façanes E 1: 100 C 771/101: Diversos plànols sobre paper vegetal. Emplaçament i croquis	
19551217- Pressupost anterior.	
19560504- Projecte d'ordenació.	
19560511- Entrada del projecte d'ordenació.	
19570720- Encàrrec.	
19590900- Informe de comprovació de l'estructura.	
19620802- Certificat de no afecció al projecte de les servituds del solar.	
19620817- Recepció provisional d'obra bloc 1.	
19620817- Recepció provisional d'obra bloc 2.	
19641117- Certificat de final d'obra.	
19641221- Certificat final d'obra.	

1956-1959	Fàbrica Aiscondel
Aiscondel S.A.	Polígon industrial "La Clota", Cerdanyola del Vallès.
V 77/100: 4. Situació E 1: 2000, planta parcial i secció longitudinal E 1: 200 5. Plantes E 1: 100 6. Seccions i façanes E 1: 100 7. Planta baixa i pis. Façana i secció longitudinal i transversal E 1: 100 8. Magatzem de productes. Planta, secció i façana E 1: 200 9. Estació transformadora E 1: 100 i E 1: 5 C 771/100: Fàbrica a Cerdanyola (1956): Projecte d'ordenació. Croquis i diversos Emplaçament. Plànols sobre paper vegetal Fotografia fàbrica a Cerdanyola.	
19560504- Projecte d'ordenació.	
19560511- Entrada del projecte d'ordenació.	
19590900- Informe de comprovació de l'estructura.	

1956	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Nacional Motor	C. Numància (a 14 m.) C. Caballero. Barcelona.
V 76/55: 1. Plantes, emplaçament E 1: 100 2. Seccions i façana E 1: 100 C 761/55: Memòria, plec de condicions, pressupost i diversos plànols.	
19560900- Memòria.	
19560928- Certificat de l'adequació a la normativa de renda limitada.	
19560928- Certificat del valor econòmic del solar.	
19560929- Sol·licitud de renda limitada.	
19561018- Instància per al reconeixement de l'edificabilitat.	

1956-1957	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.	C. Perú; Av. Diagonal. Barcelona.
V 77/82: PROJECTE DE 38 CASES 1. Emplaçament, planta, façana i secció E 1: 1000 i E 1: 100 2. Detall façana i planta tipus E 1: 50 i E 1: 20 C 768/82: Memòria, amidaments, plec de condicions, pressupost i diversos.	
19560524- Instància demanant canvi de profunditat edificable.	
19560524- Memòria adjunta a la instància.	
19560600- Plec de condicions.	
19570330- Certificat no començament obres.	
19570600- Memòria i pressupost.	
19600800- Document de pagament d'impostos i final d'obra.	

1956-1957	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Constructora Urbana Soler S.A.	C. Reina Elisenda; C. Duquessa d'Orleans. Barcelona.
V 76/46: 1. Plantes i emplaçament E 1: 100 i E 1: 500 C 760/46: Expedient complet: memòria, amidaments, pressupost y còpies de plànols Diversos plànols i fotografies.	
19560600- Emplaçament i fotos de l'estat actual.	
19570100- Memòria.	
19570302- Plantes, alçats i secció.	
19571000- Pressupost.	

1956-1957	Concurs per a la Seu del Govern Civil de Tarragona.
Client sense identificar	Ctra. de Lleida; Av. Prolongación. Tarragona.
<p>V 77/87: 1. Emplaçament E 1: 500 2. Planta baixa E 1: 100 3. Planta primera E 1: 100 4. Planta segona E 1: 100 5. Planta tercera E 1: 100 6. Planta quarta E 1: 100 7. Façana plaça E 1: 100 8. Façana carretera Lleida E 1: 100 9. Façana prolongació avinguda E 1: 100 10. Secció longitudinal E 1: 100 C 768/87 Diversos documents sobre el concurs Croquis plànols Observacions: Avantprojecte.</p>	
<p>19541217- Reglament de les comissions.</p> <p>19560816- S'obre el període de presentació de les instàncies de participació.</p> <p>19560916- Es tanca el període de presentació de les instàncies de participació.</p> <p>19560919- Comunicació d'acceptació al concurs.</p> <p>19560920- S'obre el període de formulació de preguntes.</p> <p>19561010- Es tanca el període de formulació de preguntes.</p> <p>19561011- S'obre el període de resolució de preguntes.</p> <p>19561020- Es tanca el període de resolució de preguntes.</p> <p>19561021- Document de contestacions a les preguntes dels concursants.</p> <p>19561021- S'obre el període de presentació de les propostes.</p> <p>19561102- Comunicació amb les respostes pendents a les preguntes dels concursants.</p> <p>19561126- Comunicació de la pròrroga del termini de presentació de propostes.</p> <p>19561220- Es tanca el període de presentació de propostes original (prorrogat).</p> <p>19570110- Carta del germà amb motiu de l'heràldica de Tarragona.</p> <p>19570121- Es tanca el període prorrogat de presentació de propostes.</p> <p>19570121- Comunicació amb motiu de la designació de l'arquitecte representant dels concursants al jurat.</p> <p>19570121- Termini de lliurament de propostes.</p> <p>19570122- Carta amb motiu de l'enviament de la proposta.</p>	

1956-1957	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Entidad Benéfico Constructora del Redentor	C. Praga, 7. Barcelona.
V 76/54: 1. Plantes, secció, façana i emplaçament E 1: 200, E 1: 50 i E 1: 100 C 760/54: Memòria, amidaments, plec de condicions i pressupost.	
19561100- Plec de condicions.	
19570100- Encàrrec.	
19570100- Pressupost.	
19570300- Estat d'amidaments.	
19570330- Certificat de no inici de les obres.	

1956-1957	Edifici d'habitatges.
Herederos de Abdon	C. Fragua, 2; C. Ortigosa del Monte. Segòvia.
V 76/53: 1. Plantes, seccions, façanes i emplaçament E 1: 100 i E 1: 500 C 760/53: Memòria i amidaments.	
19561116- Encàrrec de certificat i valoració.	
19561116- Rebut d'honoraris.	
19570600- Memòria.	
19570600- Pressupost.	
19570700- Encàrrec de projecte i direcció d'obres.	

1956-1960	Projecte d'ordenació i edificis d'habitatges plurifamiliars al conjunt "Ciudad Condal".
Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.	C. Pau Sans; Av. Del Carrilet. Hospitalet de Llobregat.
<p>V 77/99: PROJECTE DE CASES 1. Ordenació illa E 1: 500 de 50 cases 2. Plantes E 1: 100 i E 1: 50 3. Façanes. Seccions E 1: 100 n4. Façana principal. Detall E 1: 20 5. Façana posterior. Detall E 1: 20 n6. Detall escala E 1: 10 7. Detall cuina i bany E1: 20 de 20 cases 8. Plantes E 1: 100 9. Façanes. Secció E 1: 100 escola 10. Plantes. Façana. Secció E 1: 100 C 770/99: Pressupost i diversos plànols. Plànol emplaçament Ajuntament Plànol Ordenació i detalls casa i escola Croquis casa i escola.</p>	
<p>19560600- Plec de condicions.</p> <p>19560600- Pressupost general.</p> <p>19560630- Encàrrec.</p> <p>19580300- Estudi de rasants dels carrers.</p> <p>19580300- Plànol d'emplaçament.</p> <p>19580300- Descomposició de preus.</p> <p>19580300- Pressupost de la constructora.</p> <p>19580321- Contracte d'execució d'obres.</p> <p>19580426- Contracte d'execució d'obres del ram de la fusta.</p> <p>19580600- Sol·licitud de llicència d'edificació de l'escola.</p> <p>19591120- Certificat final d'obra.</p> <p>19600528- Certificat final d'obra dels habitatges i locals.</p> <p>19600815- Recepció provisional de l'obra.</p> <p>19600815-Recepció definitiva de l'obra.</p> <p>19730731- No assumeix la direcció d'obra de l'escola.</p>	

1956-1960	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Asociación de Copropietarios Dalmases	C. Dalmases, 12. Barcelona.
<p>V 77/93: 1. Emplaçament. Albellons i desguassos E 1: 100 i E 1: 500 2. Planta soterrani E 1: 50 3. Planta baixa. Secció longitudinal E 1: 100 4. Planta tipus. Planta àtic E 1: 100 5. Façana Nord. Façana Sud E 1: 100 6. Façana Est. Façana Oest E 1: 100 7. Detalls bany E 1: 20 8. Detalls banys E 1: 20 9. Estenedors de la roba E 1: 50 i E 1: 10 10. Detalls terrassa accés 1: 50 i E 1: 10 C 769/93: Còpies visades 1962. N1. Plantes, seccions E 1: 100. N2. Planta, façanes E 1: 50 i E 1: 100. Diversos plànols Croquis i emplaçament Fotografies.</p>	

- 19551212- Certificat de viabilitat urbanística, petició del certificat urbanístic de referència i certificat de valoració econòmica.
- 19560121- Certificat de viabilitat urbanística de l'ajuntament.
- 19561200- Encàrrec.
- 19570114- Projecte visat.
- 19571126- Concessió de beneficis del Instituto Nacional de Vivienda segons el pla de 1956 i de la Cédula de Calificación Provisional.
- 19571213- Autorització d'intervenció de la Administración General del Estado.
- 19580100- Inici de les obres.
- 19580201- Poders notarials per a signatura d'escriptures.
- 19580217- Obtenció d'una Cédula de Calificación complementaria de Revisión de Precios.
- 19580908- Certificat de necessitat de materials d'obra.
- 19581029- Escripura/Contrata amb l'I.N.V.
- 19590204- Primer Pagament I.N.V.
- 19590200- Segon Pagament I.N.V.
- 19600113- Petició de visita de les obres a Telefònica.
- 19600129- Sol·licitud pròrroga I.N.V.
- 19600530- tercer pagament I.N.V.
- 19600701- Certificació de realització d'obres per I.N.V.
- 19600820- Sol·licitud segona pròrroga I.N.V.
- 19601027- Aclariments sobre albarà per lliurament de materials.
- 19610115- Pressupost.
- 19610525- Sol·licitud Cédula de Calificación Deinitiva.
- 19620613- Finalització obres i Certificat final d'Obra.
- 19620900- Plànols del soterrani.

1956-1962	Seu corporativa del COACB
Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares	Plaça Nova, 5. Barcelona.
<p>V 76 / 71: 1a. Emplaçament E 1:200 2a. Plantes E 1:100 3a. Plantes E 1:100 4a. Façanes i seccions E 1:100 5a. Planta fonaments i soterrani E 1:100 6a. Planta semisoterrani, baixa i altell E 1:100 7a. Planta sala d'actes i biblioteca E 1:100 8a. Planta golfes i planta aire condicionat E 1:100 9a. Planta coberta E 1:100 10a. Secció E 1:100 11a. Secció R.R, E 1:100 12a. Façana C. Capellans E 1:100 13a. Façana C. Arcs E 1:100 14a. Façana Plaça Nova E 1:100 1. Cimentacions E 1:50 2. Soterranis E 1:50 3. Semisoterranis E 1:50 4. Planta baixa i altell E 1:50 5. Sala-Foyer E 1:50 6. Planta tipus E 1:50 7. Secció P-P, E 1:50 8. Secció Q-Q, E 1:50 9. Perspectiva 10. Planta eixos pilars i escala E 1:50 11. Planta fonamentacions E 1:50 12. Planta soterrani E 1:50 13. Planta altell en soterrani E 1:50 14. Planta semisoterrani E 1:50 15. Planta baixa i altell E 1:50 16. Sala d'actes i Foyer E 1:50 17. Planta tipus E 1:50 18. Planta semisoterrani (-3.06 i -1.53). Estructura E 1:50 19. Planta semisoterrani (-1.53). Estructura E 1:50 20. Planta baixa i altell. Estructura E 1:50 21. Planta sala d'actes i Foyer. Estructura E 1: 50 22. Planta sala d'actes i Foyer. Estructura E 1: 50 23. Planta tipus (9.18). Estructura E 1: 50 24. Planta tipus (12.27). Estructura E 1: 50 25. Secció P,P, E 1: 50 26. Secció Q,Q, E 1: 50 27. Secció R,R, E 1: 50 28. Secció convencional. Sala d'Exposició E 1: 50 29. Estructura metàl·lica E 1: 5 i 1: 20 30. Bany planta tipus E 1: 20 31. Escala d'accés del vestíbul de sales d'exposició i Foyer E 1: 20 32. Detalls barana escala E 1: 1 i 1: 20 33. Escala accés torre. Detalls E 1: 20 34. Bany planta sala d'actes E 1: 20 35. Tabics E 1: 2 36. Mur de contenció. Variant E 1: 20 37. Finestra E 1: 1 i 1: 10 38. Planta altell E 1: 50 39. Planta tipus E 1: 50 40. Planta coberta E 1: 50 41. Secció R.R, E 1: 50 42. Façana C. Capellans E 1: 50 43. Façana C. Arcs E 1: 50 44. Façana Pl. Nova E 1: 50 45. Estructura altell E 1: 50 46. Seccions planta tipus E 1: 50 47. Planta forjat sostre vestíbul Sala d'actes E 1: 50 48. Escala altell. Planta soterrani E 1: 5 i 1: 20 49. Portes en vestíbul. Plantes torre E 1: 1 i E 1: 10 50. Alçat, planta i secció. Finestres E 1: 50 51. Cuina Planta (27.72) E 1: 20 52. Cuina última planta E 1: 20 53. Distribució butaques sala actes E 1: 5 54. Planta altell i planta baixa. Distribució mampares E 1: 50 55. Planta semisoterrani. Distribució mampares E 1: 50 56. Planta altell soterrani. Distribució mampares E 1: 50 57. Planta soterrani. Distribució mampares E 1: 50 58. Detalls finestres E 1: 1 i E 1: 10 59. Detalls finestres 1-4 E 1: 1 60. Detalls finestres 5-10 E 1: 1 61. Escala altell. Planta soterrani E 1: 10 i E 1: 20 62. Desballestament E 1: 100 63. Estació transformadora E 1: 50 64. Bany per l'obra E 1: 50 C 763 / 71: Bases i procés del concurs. Felicitacions concurs i obra. Memòries, amidaments, plec de condicions i pressupost. Estudis i pressuposts fonamentació. Còpies plànols fonamentació. C 764 / 71 : Croquis i dibuixos. Vegetals primeres plantes i còpies. Diversos. C 765 / 71 : Articles del diari del COAC. Fotografies maqueta. Articles sobre Picasso. Accés a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. (Gudiol. Esgrafiats Picasso). Temes relacionats amb la Reial Acadèmia de Sant Jordi. Còpies planta deganat. Fargas i Tous. Planta secretariat. Moragas.</p>	

H 108E / 1 / 71: Fotografies aèries: Avantprojecte. Blanc i negre. Fotografies durant l'obra. Blanc i negre. Fotografies obra finalitzada. Blanc i negre. Concurs. Plànols del projecte. Lema: FORMA 10 Fotografies esgrafiats de Picasso. Àlbum de fotografies Esgrafiats Picasso. Àlbum de fotografies Edifici C.O.A.C. (C.A.M.P.B.-S.G.B.-Mutua General de Seguros). C 803 / 71 i C 804 / 71 : CATALÀ ROCA 30 Fotografies exteriors. Blanc i negre. 70 Fotografies interiors. Blanc i negre. 5 Fotografies Sala conferències: Blanc i negre. 25 Diapositives de vidre 6x6cm. Esgrafiats de Picasso. C 804 / 71 : ROVIRA 52 Fotografies durant l'obra. Blanc i negre. CARL NESJAR (Noruega). 30 fotografies esgrafiats. Blanc i negre. 32 fotografies temes diversos. Blanc i negre. PUIG FARRAN. 6 fotografies estructura i exterior. Blanc i negre. JORGE SOTERAS. 1 fotografia exposició. Blanc i negre. BRANGULI. 1 fotografia exterior. Blanc i negre. AUTOR ANÒNIM. Durant l'obra: 17 fotografies interiors. Blanc i negre. 10 fotografies exteriors. Blanc i negre.. Obra acabada: 39 Fotografies exteriors. Blanc i negre. 6 fotografies personatges relacionats amb l'obra.

1956-1963	Parell de blocs d'habitatge plurifamiliar.
Il·lustre Colegio de Ingenieros Industriales de Barcelona	C. Jose Agulló; C. Escolles Pies; C. Herraiz; C. General Mitre. Barcelona.
<p>V 77/89: 1. Planta soterrani i emplaçament E 1: 100 2. Plantes, façanes i secció E 1: 100 3. Emplaçament E 1: 500 4. Planta soterrani i secció E 1: 100 5. Planta baixa E 1: 100 6. Planta tipus E 1: 50 7. Planta tipus E 1: 50 8. Planta 2. Grup D, E 1: 50 9. Seccions planta soterrani E 1: 50 10. Seccions transversal i longitudinal E 1: 50 10b. Secció bloc A-B, E 1: 50 11. Secció bloc C-D, E 1: 50 12. Façana posterior E 1: 50 13. Façana lateral E 1: 50 14. Reforç formigó pou E 1: 50 15. Pilars planta baixa E 1: 50 16. Detall escala E 1: 2 i E 1: 20 17. Detall escala E 1: 50 18. Detall cuina (planta i secció) E 1: 20 19. Detall persianes E 1: 1 20. Detall persianes E 1: 1 21. Detall fusteria metàl·lica E 1: 20 i E 1: 1 22. Detall porta metàl·lica E 1: 10 C 769/89: Memòria i pressupost Diversos plànols Plànols de detalls sobre paper vegetal.</p>	
<p>19560616- Memòria.</p> <p>19560625- Encàrrec.</p> <p>19560915- Acord d'honoraris.</p> <p>19561120- Sol·licitud de la llicència d'obres amb projecte adjunt.</p> <p>19561122- Certificat de no impediment de la promoció.</p> <p>19561127- Certificat de no impediment de la promoció.</p> <p>19570229- Certificat d'ocupació del solar.</p> <p>19570300- Sol·licitud de revisió dels preus d'obra.</p> <p>19580000- Plànols de l'avantprojecte.</p> <p>19590505- Ampliació de l'encàrrec.</p> <p>19600328- Certificat d'enderroc de preexistències.</p> <p>19610109- Certificat del valor de la finca.</p> <p>19610429- Contracte d'execució d'obres.</p> <p>19610201- Començament de les obres.</p> <p>19610612- Obertura del llibre d'ordres.</p> <p>19610700- Detalls de la fonamentació.</p> <p>19610926- Plànols de les fusteries interiors.</p> <p>19611227- Rebut d'honoraris.</p> <p>19620327- Plànols de les fusteries exteriors.</p>	

19620720- Amonestacions de la direcció a la constructora.
19621226- Informe de COMYSA d'incompliments per part del Col·legi.
19630102- Rebut d'honoraris.
19630511- Pagaré d'honoraris.
19631115- Carta de COMYSA amb revisió de preus i amidaments definitius.
19710605- Certificat de variacions de l'estat actual en relació a projecte original.

1957	Projecte d'ordenació i edificis d'habitatge plurifamiliar.
Nicolás Suris Palomé i Narcisa Calbo Montané	La Mollera, Tordera.
V 77/104: 1. Plànol urbanització finca E 1: 500. Plànol aerofotogràfic E 1: 10000 2. Plan-tes E 1: 100 i E 1: 50 3. Façanes i seccions E 1: 100 4. Detall façana E 1: 20 C 771/104: PROJECTE DE 40 CASES PROJECTE DE 28 CASES.	
19570330- Certificat de no inici d'obra.	
19570700- Memòria.	
19570719- Acord d'honoraris.	
19570720- Encàrrec.	

1957	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.	Ptge. Cardedeu. Barcelona.
C 778/151: Memòria, amidaments, pressupost i diversos plànols del projecte: emplaçament, planta, secció i façana.	
19570600- Pressupost.	
19570700- Memòria.	
19570720- Encàrrec.	

1957	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.	C. Agudells, 32-36. Barcelona.
V 77/83: 1. Plantes, façana, secció, detall i emplaçament E 1: 500, E 1: 100, E 1: 50 i E 1: 20 C 768/83: Memòria, pressupost i emplaçament.	
19570600- Memòria.	
19570600- Pressupost.	
19570720- Encàrrec.	

1957	Sèrie de torres d'habitatge plurifamiliar.
Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.	C. Agricultura; C. Santander. Barcelona.
V 77/79 . 1. Emplaçament, planta, secció i façana E 1: 2000, E 1: 100 i E 1: 20 C 768/79: Emplaçament i altres plànols sobre paper vegetal	
19570719- Acord d'honoraris.	

1957	Reforma de residència unifamiliar.
Cecília Riu Solé	C. San Bartolomé, 7. Sitges. (Garraf)
C 778/150: Memòria, amidaments, plànols diversos o plànol del projecte: planta i secció.	
19571230- Encàrrec.	
19571230- Instància per a l'autorització de la reforma.	
19571230- Memòria de les obres de reforma.	
19571231- Plànols de projecte.	
19571231- Pressupost.	
19571231- Plànols de projecte.	
19730731- No assumeix direcció d'obra.	

1957-1959	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Ricardo Acero Repollés	C. Veciana s/n. Barcelona
V76/50: 1. Plantes, façanes, secció i emplaçament E 1: 100 i E 1: 500 C 760/50: Memòria i amidaments Croquis.	
19570300- Plànol d'emplaçament.	
19590526- Memòria.	

1957-1960	Remunta a edifici d'habitatge plurifamiliar.
Ahorro y Capitalización S.A.	C. Gran Via Corts Catalanes, 635; C. Làuria, 36. Barcelona.
V 76/68: 1. Gràfic de situació E 1: 2000 2. Solar E 1: 100 3. Planta entrada actual E 1: 100 4. Planta semisoterrani reformada E 1: 100. Seccions actuals E 1: 00 5. Planta fonaments E 1: 100 6. Planta tipus i planta porteria E 1: 100 7. Planta àtic i planta sobreàtic E 1: 100 8. Façana edifici E 1: 100 9. Secció transversal E 1: 100 10. Plantes, façanes i secció E 1: 100 11. Planta i secció E 1: 100 12. Façana estat actual E 1: 100 13. Plantes, alçats de patis E 1: 100 C 762/68: Memòria, amidaments, plec de condicions i diversos plànols H 108E/2/68: Dibuix façana edifici en blanc i negre.	

19570703- Informe preliminar sobre l'immoble i la fonamentació.
19580901- Encàrrec de remunta de 4 plantes pis i reforma de façana.
19590100- Memòria del projecte de remunta.
19590200- Avaluació de la inviabilitat de la reconversió del soterrani existent.
19600423- Rebut d'honoraris.
19600422- Encàrrec d'addició del sobreàtic.
19600819- Petició de documentació per part del client per al lliurament a Dirección General de Banca.
19600831 -Informe sobre el nou estat de l'edifici.
19601011- Certificat final d'obra.
19601011- Valoració econòmica de l'edifici.
19640700- Plec de condicions.

1957-1960	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Joaquín Cortés Vidal Antonia Cañellas Maxench	C. Elisa 6, Barcelona.
V 76/52: 1. Plantes, façanes, seccions, detalls i emplaçament E 1: 20, E 1: 50, E 1: 100 i E 1: 500 C 760/52: Memòria, pressupost i diversos plànols.	
19550730- Instància sol·licitant edificabilitat.	
19570600- Pressupost.	
19570606- Encàrrec.	
19571108- Certificat de no afecció al projecte.	
19580000-Designació dels aparelladors.	
19580900- Memòria.	
19601231- Certificat de viabilitat d'edificabilitat.	

1957-1961	Pensionat d'Alta Muntanya de les Escoles Pies.
Escoles Pies	C. Escoles Pies. Puigcerdà. (Cerdanya)
<p>V 76/44: 1. Planta cimentació E 1: 100 2. Planta accés E 1: 100 3. Planta pis 1 E 1: 100 4. Planta pis 2 E 1: 100 5. Planta pis 3 E 1: 100 6. Planta pis 4 E 1: 100 7. Seccions E 1: 100 8. Alçats E 1: 100 9. Alçats E 1: 100 10. Alçats E 1: 100 11. Distribució esportiva i emplaçament E 1: 200 12. Terreny cedit E 1: 200 13. Nivells 14. Instal·lacions recreatives E 1: 100 15. Detalls banys pares E 1: 20 16. Detalls banys nens E 1: 20 17. Detall cuina E 1: 20 C 759/44: Memòria, amidaments i pressupost Topogràfic i perfils terreny Dibuixos, croquis i fotografies Plànols instal·lacions i estructures H 108E/2/44: 3 Fotografies estructura de coberta.</p>	
<p>19570300- Memòria de l'avantprojecte.</p> <p>19571000- Càlcul dels fonaments.</p> <p>19571016- Tanteig a la constructora "Cubiertas y Tejados S.A."</p> <p>19571200- Memòria sobre la qualitat dels materials.</p> <p>19571200- Estat d'amidaments.</p> <p>19580416- Encàrrec del projecte.</p> <p>19590400- Plànols de fonamentació.</p> <p>19590800- Plànols de l'alçat principal.</p> <p>19590900- Plànols PB i P4. Seccions, alçat posterior, alçats laterals.</p> <p>19600400- Plànols P1 – P3.</p> <p>19611108- Pressupost de la urbanització dels patis.</p>	

1957-1963	Ampliació i reforma d'habitatge unifamiliar.
Maria Roca Poll Antonio Solé Martí	C. Valladolid, 25. Barcelona
<p>V 76/61: 1. Planta baixa, planta pis, façana, secció i emplaçament E 1: 500 i E 1: 50 2. Planta soterrani, secció i façana E 1: 50 C 761/61: Memòria, amidaments, pressupost i plànols diversos.</p>	
<p>19570600- Memòria de les remunes. Amidaments i pressupostos.</p> <p>19570719- Rebut d'honoraris.</p> <p>19570720- Full d'encàrrec de les remunes.</p> <p>19630500- Memòria de la reforma a PB i P1.</p> <p>19630700- Memòria descriptiva i càlcul de càrregues.</p>	

1958	Residència unifamiliar.
José Pou de Aviles	C. de Sant Vicenç, Cabrera de Mar. (Maresme)
V 76/59: 1. Plantes, façanes, seccions i emplaçament E 1: 2000 i E 1: 100 C 761/59: Memòria i diversos plànols.	
19580100- Memòria.	
19580116- Encàrrec.	
19580125- Instància d'edificació.	
19580125- No assumeix direcció.	

1958	Concurs per a nou edifici Ajuntament de Barcelona (Novíssim).
Ajuntament de Barcelona	Pl. De Sant Miquel, s/n. Barcelona.
V 78 / 133 : 1. Emplaçament E 1: 500 2. Planta accés E 1: 100 3. Planta E 1: 100 4. Plan-tes E 1: 100 5. Planta E 1: 100 6. Secció E 1: 100 7. Façana E 1: 100 8. Façana E 1: 100 9. Façana E 1: 100 10. Perspectiva C 775 / 133 : Plànols estat actual Croquis.	
1958	Edifici hotel·ler.
Klara Hager	Deià, Mallorca.
C 784/172: Diversos.	
19580512- Certificat de l'Ajuntament recolzant la petició de Klara Hager d'autorització per a promoure hotel.	

1958	Estand a la Fira de Mostres Barcelona.
Aiscondel S.A.	Recinte firal de Montjuich, Barcelona.
V 77/100: ANY 1958 1. Estand a la Fira de Mostres de Barcelona. Plantes i alçats E 1: 50 C 771/100: Fotografies exposició (1958 i 1959) Exposició 1958. 2 Fotografies sobre fusta.	
19580600- Plànols.	

1958	Capella del Bon Recès.
Joan Prats Tomàs	Mataró.
C 783/170: Memòria i croquis.	
19581007- Encàrrec.	
19730731- No assumeix direcció.	

1958	Reforma de residència unifamiliar.
José Pou de Avilés	C. del Carme, 15bis. Vilassar de Mar. (Maresme)
V 76/60: 1. Plantes, secció, façanes i emplaçament E 1: 500 i E 1: 50 C 761/60: Emplaçament	
---. Datació segons AHCOAC.	

1958-1959	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Domingo Beya de las Lastras	C. Mediona, 22. Barcelona.
V 76/63: PROJECTE DE CASA PLURIFAMILIAR 1. Plantes, façana, secció i emplaçament E 1: 100 i E 1: 500 PROJECTE DE CASA UNIFAMILIAR I TALLER-LABORATORI 2. Plantes, façana, secció i emplaçament E 1: 100 i E 1: 500 C 761/63: Memòria i diversos plànols amidaments, plec de condicions i pressupost.	
1956726- Pressupost (Francesc de P. Arola).	
19560726- Memòria (FPA).	
19560726- Plec de condicions (FPA).	
19581204- Encàrrec d'edificació.	
19590603- Memòria de l'ampliació.	
19590604- Encàrrec d'ampliació de l'edificació.	
19591021- Certificat de coberta i acabat de façana.	

1959	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Josep Soler i Betet	C. Ignacio Iglesias; C. Tossa de Mar. Vilafranca del Penedès.
V 76/49: 1. Plantes, façanes, seccions, detalls i emplaçament E 1: 100, E 1: 50, E 1: 20 i E 1: 500	
---. Datació segons AHCOAC.	

1959	Reforma i ampliació d'edifici hotel·ler.
Antònia Llopart Puig	Hotel del Prado; Carretera a Llívia, 1, Puigcerdà.
V 77/84: 1. Plantes, façanes, secció i emplaçament E 1: 1000 i E 1: 100 C 768/84: Memòria	
19590427- Encàrrec de la reforma i ampliació.	
19590509- Memòria del projecte.	

1959	Reforma d'edifici d'oficines
Aiscondel S.A.	C. Lepanto 350 cantonada C. Indústria de Barcelona.
V 77/100: ANY 1959. Reforma adaptació per oficines al C. Lepanto 350 cantonada C. Indústria de Barcelona 3. Plantes i seccions E 1: 100. Emplaçament E 1: 500 C 771/100: Reforma oficines (1959): diversos i plànol de l'estat actual.	
19590505- Encàrrec del projecte i obres de reforma.	
19730731- No assumeix direcció d'obra.	

1959	Estand a la Fira de Mostres Barcelona.
Aiscondel S.A.	Recinte firal de Montjuic, Barcelona.
V 77/100 ANY 1959. Reforma adaptació per oficines al C. Lepanto 350 cantonada C. Indústria de Barcelona 3. Plantes i seccions E 1: 100. Emplaçament E 1: 500 C 771/100: Fotografies exposició (1958 i 1959) Reforma oficines (1959): diversos i plànol de l'estat actual Fàbrica a Cerdanyola (1956): Projecte d'ordenació. Croquis i diversos Emplaçament. Plànols sobre paper vegetal Exposició 1958. 2 Fotografies sobre fusta. Exposició 1959. Fotografia sobre fusta Fotografia fàbrica a Cerdanyola.	
19590600- Plànols del projecte.	

1959	Reforma d'un local comercial.
Client sense definir	C. Arcs, 6. Barcelona.
V 76/72: 1. Planta i secció. Estat actual E 1: 50. Planta i secció. Reforma E 1: 5.	
19590800- Plànols estat actual.	
19590900- Plànols del projecte de reforma.	

1959	Residència unifamiliar.
Alberto Alonso Pérez	C. Arc de Sant Martí, 66. Barcelona.
V 76/62: 1. Planta, façanes, secció i emplaçament E 1: 500 i E 1: 100 C 761/62: Memòria i plec de condicions Croquis.	
19591100- Memòria.	
19591100- Plec de condicions.	
19591100- Pressupost.	
19591204- Encàrrec.	

1959	Residència unifamiliar.
Narcís Oller Nadal	Plaça del Pi a la Platja de la Fosca. Palamós. (Baix Empordà)
V 77/123: 1. Emplaçament, plantes, seccions i alçats E 1: 500 i E 1: 50 C 772/123: Croquis, esbossos i diversos plànols.	
19591218- Encàrrec.	

1960-1961	Projecte d'ordenació i construcció de blocs d'habitatge plurifamiliar a Bellvitge.
Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.	Polígon residencial de Bellvitge, Hospitalet de Llobregat.
<p>V 77/126: 1. Torres. Planta tipus E 1: 50 2. Blocs. Desglossament elements E 1: 50 3. Blocs. Planta tipus E 1: 20 cases i locals comercials 4. Conjunt plantes: 100 5. Conjunt plantes E 1: 100 6. Plantes E 1: 50 7. Locals comercials E 1: 100 8. Planta fonaments E 1: 100 9. Façanes. Secció E 1: 100 cases 832 10. Conjunt plantes 16 cases E 1: 100 11. Conjunt façanes 16 cases E 1: 100 12. Conjunt plantes 24 cases E 1: 100 13. Conjunt façanes 24 cases E 1: 100 14. Conjunt plantes 36 cases E 1: 100 15. Conjunt façanes 36 cases E 1: 100 16. Conjunt plantes 38 cases E 1: 100 17. Conjunt façanes 38 cases E 1: 100 18. Conjunt plantes 48 cases E 1: 100 19. Conjunt façanes 48 cases E 1: 100 20. Locals comercials A, E 1: 50 i E 1: 100 21. Locals comercials B, E 1: 50 i E 1: 100 22. Locals comercials C, E 1: 50 i E 1: 100 23. Locals comercials D, E 1: 50 i E 1: 100 24. Locals comercials A (38 cases) E 1: 50 i E 1: 100 25. Plantes. Secció E 1: 50 i E 1: 10 26. Plantes. Secció E 1: 50 i E 1: 10 27. Detall façana posterior E 1: 10 C 773/126: Memòria, sondeigs i diversos plànols Plànols còpies i vegetals Projecte complet enquadrant Croquis i dibuixos Fotografies plànols i maqueta C 774/126: Projecte escola de Bellvitge. Còpies Projecte expropiacions terrenys Prefabricats C 806/126: 6 clixés de vidre terrenys Bellvitge. Propaganda sobre Panells Prefabricats.</p>	
<p>19560200- Relació de propietaris dels terrenys del sector ponent d'Hospitalet por el Excmo. Ayto. de Hospitalet.</p>	
<p>19591200- Sondeigs de reconeixement per encàrrec de Xavier Busquets.</p>	
<p>19600000- Correspondència amb Societat S. Estiot & Cie de Dijon a la cerca d'un element prefabricat de formigó armat.</p>	
<p>19600400 Avantprojecte d'electrificació. Pla parcial d'ordenació del sector de Bellvitge amb: Memòria, Fotos de la maqueta, Plànol de superposició, Enllumenat públic, Esquema de la instal·lació elèctrica, Esquema de les distribucions de serveis hidràulics, Esquema dels sanejaments, Plànol de situació general, Esquema de les xarxes viàries i zones verdes públiques, Ordenació general, Plànol topogràfic, Zonificació, Esquema de comunicacions, Edificis d'ús públic.</p>	
<p>19610119- Encàrrec a Antonio Perpiñá Sebría i Xavier Busquets Sindreu. 832 habitatges, 12 locals comercials i 1 escola. 110 milions de pesetes. (109.031.820,71).</p>	
<p>19610100- Primera fase del polígon. Plànol d'emplaçament. Plànols de l'escola, amb: emplaçament, sanejament, fonamentacions, planta baixa, primera, segona i coberta, planta d'instal·lacions, alçats, seccions, detalls de les fusteries metàl·liques.</p>	
<p>19610400 -Nova Ordenació de volums deguda a la inviabilitat econòmica de l'antic planejament. Amb: Nou esquema elèctric, nou esquema d'enllumenat públic, plànol topogràfic.</p>	
<p>1910800- Actes de les reunions amb les companyies elèctriques.</p>	

1961100- Es substitueix el pla d'ordenació per un d nou degut a que l'ús del procediment Acier-Beton d'S. Estiot et Cie. obliga a situar grues i tractar el fonaments de forma tal que els volums han de separar-se més del previst. Els edificis de 6 plantes es redueixen a la meitat en nombre i els restants converteixen en edificis de 12 plantes. S'altera l'agrupació d'edificis.

19661100- Relació dels terrenys: propietaris i superfícies.

1960	Reforma de local comercial.
Hiladoras Guixa S.A.	Rda. Universitat, 25. Barcelona
C 778/149: Memòria i fotografia Plànols emplaçament, plantes, alçat i secció.	
19601123- Encàrrec.	
19601128- Projecte visat.	

1961	Casa talaiot.
Client sense especificat	Eivissa. Emplaçament sense identificar.
V 78/129: AVANTPROJECTE 1. Plantes, façanes i seccions E 1: 50 PROJECTE 2. Plantes, secció E 1: 203. Façanes E 1: 20.	
---. Datació segons AHCOAC.	

1961	Residència unifamiliar.
Joaquim Martí Abizanda	Ctra. de Corbera a Gelida per L'Amunt. Corbera de Llobregat.
V 77/122: 1. Emplaçament, planta, façanes i seccions E 1: 100 i E 1: 50 C 772/122: Memòria	
19610400- Memòria.	

1961	Decoració d'uns baixos i duna marquesina.
Client sense especificar	C. Gran de Gràcia, 137. Barcelona.
C 778/148: Memòria i plànol del projecte	
19610701- Memòria.	
19610710- Projecte visat.	

1961	Clínica privada.
Doctor Antoni Puigvert	C. Cartagena. Recinte de l'Hospital de Sant Pau i la Santa Creu. Barcelona.
V 77/77:1. Emplaçament E 1: 200 2. Emplaçament E 1: 200 3. Planta pis 1, 2 i 3 E 1: 100 4. Planta baixa E 1: 100 C 768/77: Croquis	
19610710- Façanes.	
19610710- Plantes.	
19610711- Axonomètrica de la proposta.	
19610711- Seccions.	
19610712- Axonomètrica de la zona de quiròfans.	
19610712- Habitacions tipus.	
19610714- Plànols de l'avantprojecte.	

1961	Taller mecànic.
Josep Casanova Balagué	Ptge. Utset, 7. Barcelona.
V 77/109: 1. Emplaçament, plantes, seccions i façanes E 1: 500 i E 1: 50 C 772/109: Diversos plànols	
19611000- Plànols de projecte.	
19611000- Rebut d'honoraris.	
19611026- Compromís d'urbanització de vorera.	
19611026- Encàrrec.	
19611026- Estadístiques de l'edificació.	
19730731- No assumeix direcció d'obra.	

1961	Estudi de xalets en sèrie.
Client sense especificar	Arenys de Mar.
V 77/117: AVANTPROJECTE 1. Plantes, secció i façana E 1: 100 i E 1: 50 C 772/117: Dibuix	
19611010- Plànols de l'avantprojecte.	

1961-1966	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Asociación de Copropietarios Carulla	C. Carulla, 23. Barcelona.
<p>V 76/57: 1. Façanes i secció E 1: 100 2. Planta tipus E 1: 50 3. Planta soterrani 2, E 1: 50 4. Planta soterrani 1, E 1: 50 5. Planta àtic E 1: 50 6. Planta sobreàtic E 1: 50 7. Planta instal·lacions E 1: 50 8. Planta entrada E 1: 50 9. Planta tipus E 1: 50 10. Planta àtic E 1: 50 11. Planta sobreàtic E 1: 50 12. Escala E 1: 20 13. Planta albellons E 1: 50 14. Última planta, àtic i sobreàtic (eixos dels pilars) 15. Planta tipus E 1: 20 16. Detall banys principals E 1: 20 17. Detall cuina. Plantes tipus E 1: 20 18. Detall banys nens. Planta tipus E 1: 20 19. Detall bany. Planta baixa i garatge E 1: 20 20. Detall bany nens E 1: 20 21. Detall finestres façana principal E 1: 10 22. Detall finestres cuina-planxador E 1: 10 23. Detall finestres façana C. Calatrava E 1: 10 24. Detall finestra joc nens E 1: 10 25. Detall finestres servei E 1: 10 26. Portes tipus E 1: 10 i E 1: 1 27. Desenvolupament escala E 1: 50 28. Projecte d'escala E 1: 10 29. Planta albellons E 1: 50 30. Planta àtic i sobreàtic E 1: 50 C 71/57: Memòria, amidaments i diversos plànols Còpies de plànols que falten en paper vegetal: Planta fonaments Croquis</p>	
<p>19610812- Encàrrec.</p> <p>19610812- Memòria.</p> <p>19610812- Plec de condicions.</p> <p>19610830- Instància per al reconeixement dels serveis urbans.</p> <p>19610900- Pressupost.</p> <p>19611000- Estat d'amidaments.</p> <p>19611207- Estudi dels percentatges de propietat.</p> <p>19620700- Pressupost.</p> <p>19620700- Emplaçament i caràtula de la mosca.</p> <p>19630124- Plànol 106: planta tipus i ram de paleta.</p> <p>19630129- Cèdula de qualificació provisional.</p> <p>19630130- Plànol 105: planta baixa.</p> <p>19630130- Plànol 111: escales.</p> <p>19630207- Plànol 114: estructura de l'àtic i sobreàtic.</p> <p>19630211- Plànol 107: planta àtic.</p>	

19630213- Planta clavegueres.
19630218- Plànol 116: banys.
19630409- Plànol 120: banys.
19630430- Plànol 126-banys.
19630510- Plànol 127: fusteries exteriors.
19630510- Plànol 129: fusteries exteriors.
19630510- Plànol 130: fusteries exteriors.
19630513- Plànol 128: fusteries exteriors.
19630522- Plànol 134: fusteries interiors.
19630523- Plànol 130: fusteries exteriors.
19630524- Plànol 131: fusteries exteriors.
19630729- Plànol 135: nuclis.
19630911- Planta quarta.
19630927- Plànol 141: detalls del nucli vertical.
19631003- Plànol 142: fonamentacions.
19631115- Plànol 115: planta tipus.
19631118- Plànol 116: banys.
19631122- Plànol 117: cuines.
19631125- Planta àtic.
19631125- Plànol 145: plantes àtic i sobreàtic.
19631127- Plànol 118: banys.
19650700- Instància declarant fi de l'obra.
19661219- Carta per conflicte en el repartiment dels coeficients de propietat.

1962-1963	Estudi de quatre xalets.
Client sense especificar	Cannes, França.
V 76/56: AVANTPROJECTE 1 1. Plantes, seccions, alçats i emplaçament E 1: 1000 i E 1: 100 AVANTPROJECTE 2 2. Seccions i alçats E 1: 100 3. Plantes E 1: 100 AVANTPROJECTE 3 4. Planta i secció E 1: 100 5. Alçats E 1: 100 AVANTPROJECTE 4 6. Plantes E 1: 100 7. Seccions E 1: 100 8. Alçats E 1: 100 C 761/56: Diversos plànols i fotografies.	
19620528- Carta de contacte per proposar encàrrec.	
19620825- Carta del client amb croquis i programa.	
19621204- Carta amb indicacions del client.	
19630320- Carta de Xavier Busquets Sindreu al client.	
19630328- Carta de Xavier Busquets Sindreu al client.	
19630513- Programa.	

1962-1963	Residència unifamiliar.
Carolina Lleonart Busquets	Av. Coll del Portell s/n. Barcelona
C 778/147: Memòria, amidaments, plec de condicions i pressupost Còpies projecte: Planta soterrani i fonaments, planta semisoterrani (original), planta baixa i planta pis, façanes i seccions.	
19620800- Estat d'amidaments.	
19620800- Memòria.	
19620800- Plec de condicions.	
19620800- Pressupost.	
19630207- Projecte visat	

1962-1963	Concurs per a la seu comercial d'ENHER.
ENHER	Barcelona.
V 76/67: PROPOSTA A 1. Emplaçament i plantes E 1: 500 i E 1: 200 2. Seccions i alçats E 1: 200 PROPOSTA B 3. Emplaçament i plantes E 1: 500 i E 1: 200 4. Alçats E 1: 200 5. Seccions E 1: 200 PROPOSTA C 6. Emplaçament i plantes E 1: 500 i E 1: 200 7. Plantes E 1: 200 8. Alçats E 1: 200 9. Seccions E 1: 200 10. Perspectiva axonomètrica 11. Esquema aire condicionat C 762/67: Bases concurs Memòria i fotografies H 108E/3/67: 2 perspectives a llapis	
19620820- Termini d'inscripció i informació.	
19620929- Respostes a les preguntes dels concursants.	
19621120- Termini de lliurament de propostes.	
19621220- Carta amb composició del jurat.	
19621231- Termini de publicació de resultats.	
19630231- Termini de l'exposició.	

1962-1965	Equipament esportiu per a club de golf.
Club de Golf El Prat	El Prat de Llobregat.
<p>V 76/40: 1. Planta serveis. Estat actual E 1: 100 2. Planta serveis. Variant 1 E 1: 100 3. Detalls marquesina E 1:10, E 1: 2, E 1: 50 i E 1: 20 4. Emplaçament E 1: 5000 5. Emplaçament E 1: 2000 6. Planta general E1: 200 7. Situació i superfícies E 1: 2000 8. Pèrgola corbada E 1: 500, E 1: 50 i E 1: 20 9. Emplaçament xiprers E 1: 500 10. Pèrgola recta E 1: 500, E 1: 100 i E 1: 50 11. Planta general E 1: 100 12. Banys E 1: 50 13. Plantes i seccions cuina E 1: 20 C 758/40: Memòria i estudi orientatiu Diversos plànols i fotografies Sondeigs Còpies de propostes Plànols diversos</p>	
<p>19621220- Plànols d'estat actual.</p> <p>19621220- Proposta de variant 1.</p> <p>19631030- Detalls de la marquesina.</p> <p>19640305- Plànol de delimitacions de la comissió de delimitació.</p> <p>19640312- Estudi econòmic orientatiu.</p> <p>19640700- Sondeigs.</p> <p>19640000- Balanç econòmic del club en l'any 1964.</p> <p>19650520- Arrendament dels terrenys .</p> <p>19650520- Certificat d'arrendament.</p> <p>19651200- Memòria.</p> <p>19651200- Pressupost.</p> <p>19651210- Certificat de no aportacions extraordinàries per a finançar l'ampliació.</p> <p>19651210- Certificat d'acta de junta.</p> <p>19651210- Certificat de mitjans econòmics per aportacions.</p> <p>19651210- Certificat de no aportació.</p>	

1963	Concurs per a la seu central del Banco de Vizcaya.
Banco de Vizcaya	Pl. Espanya. Bilbao. Biscaia.
<p>V 77/115: LEMA: HARO A 1. Esquema plantes E 1: 500 2. Plantes E 1: 200 3. Plantes E 1: 200 4. Plantes E 1: 200 5. Plantes i seccions E 1: 200 6. Perspectives LEMA: HARO B 7. Esquema plantes E 1: 500 8. Plantes E 1: 200 9. Plantes E 1: 200 10. Plantes E 1: 200 11. Plantes. Seccions E 1: 200 12. Façanes E 1: 200 13. Perspectives 14. Estudi il·luminació E 1: 500 C 772/115: Bases concurs, memòria, resultats i diversos Plànols complementaris Fotografies solar i plànols concurs</p>	
<p>19630228- Límit d'inscripció i començament del concurs.</p> <p>19630320- Límit de consultes.</p> <p>19630327- Publicació de les respostes.</p> <p>19630401- Límit de respostes.</p> <p>19630624- Carta i rebut de targeta de visita de Busquets per part de Luis Serrano.</p> <p>19630709- Carta anònima d'un altre concursant amb proposta de jurat.</p> <p>19630715- Límit d'admissió de propostes.</p> <p>19630906- Publicació dels resultats.</p> <p>19630909- Inauguració de l'exposició.</p> <p>19630913- Felicitació a Busquets pel tercer premi.</p> <p>19630916- Carta informant de la transferència bancària del premi.</p> <p>19630921- Carta de Busquets raonant sobre el resultat.</p> <p>19630922- Límit per a la publicació del resultat del concurs.</p> <p>19630923- Autorització de recollida de propostes.</p> <p>19631007- Límit per a la inauguració de l'exposició de guanyadors i concursants.</p> <p>19632611- Carta amb dubtes de Busquets sobre la quantitat liquidada del premi.</p> <p>19631130- Aclariments a Busquets sobre la liquidació del premi.</p> <p>19631224- Document de liquidació del premi.</p>	

1963	Residència unifamiliar.
Angelo Verneti	Urbanització "Las Marinas". C. 5 i 6. Solars, 254-257. Castelldefels
V 76/69: AVANTPROJECTE 1. Planta i emplaçament E 1: 100 PROJECTE BÀSIC I D'EXECUCIÓ V 76/69: 2. Emplaçament E 1: 500 3. Plantes E 1: 50 4. Façanes seccions E 1: 50 5. Esquema estructura metàl·lica E 1: 100 6. Seccions E 1: 20 C 762/69: Pressupost i estructura Croquis i plànols diversos	
Projecte bàsic i d'execució: 19630826- Plantes. 19630830- Alçats i seccions. 19630905- Plànols d'estructura. 19630918- Secció constructiva. 19631122- Emplaçament. 19631200- Pressupost.	
1963	Reforma d'edifici industrial.
Bartex S.A.	C. de la Creu, 121. Sabadell.
V 76/61: 1. Planta baixa, planta pis, façana, secció i emplaçament E 1: 500 i E 1: 50 2. Planta soterrani, secció i façana E 1: 50 C 761/61: Memòria, amidaments, pressupost i plànols diversos	
19631200- Pressupost.	

1963-1964	Reforma i ampliació a la Casa Amatller.
Teresa Amatller (A.D.T.A.)	Pg. de Gràcia, 41. Barcelona
<p>V 76/45: ANY 1963. PROJECTE DE 16 CASES 1. Planta intermèdia i emplaçament E 1: 50 i E 1: 500 2. Planta tipus E 1: 50 3. Planta àtic E 1: 50 4. Façanes E 1: 50 5. Secció longitudinal E 1: 50 6. Desenvolupament dels patis interiors E 1: 100 7. Planta golfes E 1: 50 ANY 1964. PROJECTE DE 8 CASES 8. Planta intermèdia i emplaçament E 1: 50 i E 1: 500 9. Planta tipus E 1: 50 10. Planta golfes E 1: 50 11. Planta baixa. Façanes E 1: 50 12. Secció longitudinal E 1: 50 13. Alçat patis E 1: 100 C 760/45: Memòria, pressupost i diversos plànols</p>	
<p>19630000- Primera versió del projecte (Segons escrit a mà en un plànol, amb interrogant).</p> <p>19630200- Estat d'amidaments.</p> <p>19630200- Pressupost.</p> <p>19630200- Plec de condicions.</p> <p>19630223- Encàrrec.</p> <p>19630300- Declaració jurada de compromís d'arrendament.</p> <p>19630300- Estudi econòmic.</p> <p>19630300- Fitxa de característiques.</p> <p>19640427- Requeriment de documentació per mancances detectades en l'expedient.</p> <p>19640703- Segona versió del projecte: emplaçament, planta tipus, planta intermèdia, planta coberta, secció longitudinal.</p> <p>19640706- Segona versió del projecte: planta baixa i façanes, alçats patis.</p> <p>19730731- No assumeix direcció d'obra.</p>	

1963-1964	Reforma de planta d'oficines.
International Wool Secretariat	Emplaçament sense especificar.
V 77/116: 1. Planta solució núm. 6 E 1: 50 2. Secció solució núm. 6 E 1: 50 3. Planta solució núm. 8 E 1: 50 4. Planta solució núm. 9 E 1: 50 5. Planta solució núm. 10 E 1: 50 6. Planta i alçat construcció E 1: 20 7. Planta E 1: 50 C 772/116: Plantes, pressupost i diversos	
19630121- Carta del Concrete Quarterly demanant material sobre els murals del COAC per un article sobre murals en formigó. Contacte d'Erling Viksjö.	
19630308- Carta de l'IWS amb detall de necessitats d'equipaments.	
19630327- Carta a Mr. Lund amb diferents versions adjuntes.	
19630422- Solució número 6: planta i seccions.	
19630400- Pressupost.	
19630607- Solució número 10.	
19630620- Planta i alçats, detalls constructius.	
19640117- Planta.	

1963-1964	Reforma d'edifici industrial.
Giró S.A.	Guifré 153, Badalona.
V 75/24: 1. Projecte de vestuaris per a la seva fàbrica de Badalona. Planta i secció E 1: 50 2. Redistribució de la planta baixa. Planta, seccions, fonaments, façana E 1: 50 i E 1: 100 C 751/24: Detall constructiu.	
19630128- Detall de fonamentació i estructures.	
19640300- Projecte de Vestuaris.	

1963-1964	Edifici d'habitatge plurifamiliar.
Enrique Videgáin Córdova	C. Aragó 366, Barcelona.
77/96: 1. Plantes E 1: 100 2. Plantes constructives E 1: 100 3. Façanes, secció i emplaçament E 1: 500 i E 1: 100 4. Plantes garatge i accés. Secció rampa E 1: 100 C 770/96: amidaments i croquis.	
19630300- Estudi d'aprofitament urbanístic.	
19630502- Plànols de projecte: plantes, seccions i alçats.	
19631211- Estat d'amidaments.	
19640100- Projecte d'enderroc de preexistències.	

1963-1964	Residència unifamiliar.
J.W.E. Van Panhuys	Barri del Castell. Premià de Dalt. (Maresme)
V 76/42: AVANTPROJECTE 1. Emplaçament i plantes E 1: 100 2. Façanes i seccions E 1: 100 PROJECTE 3. Emplaçament E 1: 500 4. Plantes soterrani, baixa i pis E 1: 50 5. Plantes fonaments, estructura i coberta E 1: 100 6. Façanes i seccions E 1: 100 C 759/42: Memòria, amidaments i pressupost Diversos plànols Croquis.	
<p>Avantprojecte:</p> <p>19630910- Emplaçament i plantes.</p> <p>19630912- Alçats i seccions.</p> <p>Projecte bàsic i d'execució:</p> <p>19640511- Emplaçament, solar, plantes i estructura.</p> <p>19640521- Façanes i seccions.</p> <p>19640500- Encàrrec.</p> <p>19640500- Instància de sol·licitud de la llicència d'edificació.</p> <p>19640500- Memòria.</p> <p>19640500- Pressupost.</p> <p>19640600- Estat d'amidaments.</p> <p>Camí i altres:</p> <p>19651006- Reclamació de pagament de la plusvàlua.</p> <p>19651100- Sol·licitud d'autorització de construcció de nou camí d'accés a la finca.</p> <p>19651130- Autorització de camí.</p>	

1963-1968	Diverses actuacions a edifici d'habitatge plurifamiliar.
Xavier Busquets Sindreu	C. Bruc , 89. Barcelona.
V 78/127: ANY 1963 1. Plantes E 1: 50 i E 1: 100 2. Façanes i secció E 1: 50 i E 1: 100 ANY 1968 3. Plantes E 1: 50 i E 1: 100 4. Façanes alçat patis. Secció E 1: 100 i E 1: 50 C 775/127: Memòria i diversos plànols.	
<p>19630510- Projecte versió 1: plantes, seccions i alçats.</p> <p>19680400- Projecte versió 2: plantes, seccions i alçats.</p> <p>19680400- Memòria.</p> <p>19680418- Encàrrec.</p> <p>19780315- Desistiment planta 6, àtic i sobreàtic.</p>	

