

DANS L'OMBRE DU DÉMARRAGE INDUSTRIEL:
LES MANUFACTURES DES MAISONS DE
CHARITÉ.
L'HOSPICE DE GÉRONE ET LA BONNETERIE DE
COTON EN CATALOGNE (1750-1830)

Céline Mutos-Xicola

Per citar o enllaçar aquest document:
Para citar o enlazar este documento:
Use this url to cite or link to this publication:
<http://hdl.handle.net/10803/675953>

ADVERTIMENT. L'accés als continguts d'aquesta tesi doctoral i la seva utilització ha de respectar els drets de la persona autora. Pot ser utilitzada per a consulta o estudi personal, així com en activitats o materials d'investigació i docència en els termes establerts a l'art. 32 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (RDL 1/1996). Per altres utilitzacions es requereix l'autorització prèvia i expressa de la persona autora. En qualsevol cas, en la utilització dels seus continguts caldrà indicar de forma clara el nom i cognoms de la persona autora i el títol de la tesi doctoral. No s'autoritza la seva reproducció o altres formes d'explotació efectuades amb finalitats de lucre ni la seva comunicació pública des d'un lloc aliè al servei TDX. Tampoc s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant als continguts de la tesi com als seus resums i índexs.

ADVERTENCIA. El acceso a los contenidos de esta tesis doctoral y su utilización debe respetar los derechos de la persona autora. Puede ser utilizada para consulta o estudio personal, así como en actividades o materiales de investigación y docencia en los términos establecidos en el art. 32 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual (RDL 1/1996). Para otros usos se requiere la autorización previa y expresa de la persona autora. En cualquier caso, en la utilización de sus contenidos se deberá indicar de forma clara el nombre y apellidos de la persona autora y el título de la tesis doctoral. No se autoriza su reproducción u otras formas de explotación efectuadas con fines lucrativos ni su comunicación pública desde un sitio ajeno al servicio TDR. Tampoco se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al contenido de la tesis como a sus resúmenes e índices.

WARNING. Access to the contents of this doctoral thesis and its use must respect the rights of the author. It can be used for reference or private study, as well as research and learning activities or materials in the terms established by the 32nd article of the Spanish Consolidated Copyright Act (RDL 1/1996). Express and previous authorization of the author is required for any other uses. In any case, when using its content, full name of the author and title of the thesis must be clearly indicated. Reproduction or other forms of for profit use or public communication from outside TDX service is not allowed. Presentation of its content in a window or frame external to TDX (framing) is not authorized either. These rights affect both the content of the thesis and its abstracts and indexes.



THÈSE DOCTORALE

DANS L'OMBRE DU DÉMARRAGE INDUSTRIEL : LES
MANUFACTURES DES MAISONS DE CHARITÉ

L'HOSPICE DE GÉRONE ET LA BONNETERIE DE
COTON EN CATALOGNE (1750-1830).

Céline Mutos Xicola

2022



THÈSE DOCTORALE

DANS L'OMBRE DU DÉMARRAGE INDUSTRIEL : LES
MANUFACTURES DES MAISONS DE CHARITÉ

L'HOSPICE DE GÉRONE ET LA BONNETERIE DE
COTON EN CATALOGNE (1750-1830).

Céline Mutos Xicola

2022

Programa de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni, i de la Cultura

Direcció a cura de Rosa Congost i Colomer i de Montserrat Carbonell i Esteller
Tutora: Rosa Congost i Colomer

Memòria presentada per a optar al títol de doctora per la Universitat de Girona

La Dra. Rosa Congost Colomer, Catedràtica d'Història i Institucions econòmiques del Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona i la Dra. Montserrat Carbonell Esteller, Professora Titular del Departament d'Història Econòmica, Institucions, Política i Economia Mundial de la Universitat de Barcelona.

DECLAREM

Que el treball titulat **Dans l'ombre du démarrage industriel : les manufactures des maisons de charité. L'Hospice de Gérone et la bonneterie de coton en Catalogne (1750-1830)** que presenta Céline Mutos Xicola per a l'obtenció del títol de doctora, ha estat realitzat sota la nostra direcció i que compleix els requisits per poder optar a la Menció Internacional. I, perquè així consti i tingui els efectes oportuns, signem aquest document.

Girona, 20 de maig de 2022

Aquest treball s'ha realitzat gràcies al finançament atorgat per la beca FI-UdG de la
Universitat de Girona 2018-2021.

*À la mémoire des absents,
À ceux qui sont présents,
Au futur...*

Se ven en Barcelona muestras constantes de una industria activa y desarrollada, y por todas partes se oye el ruido de los telares de medias.

Arthur Young, 1787.

Pueden ser de mucha utilidad las Fábricas dentro de los Hospicios [...], alentar sus Artesanos facilitándole los hilados y demás para que plantándose las Fábricas en la ciudad vaya poco a poco recobrando las fuerzas que enteramente tiene perdidas.

Tomás de Lorenzana, 1775.

PUBLICATIONS EN RELATION AVEC CETTE THÈSE

- MUTOS-XICOLA, C. (2017). “L'Hospici de Girona i la construcció del Rec Gros del Pasteral (segles XVIII XIX)”. *Quaderns de la Selva*, p.91-111.
- MUTOS-XICOLA, C. (2019). *Entre quatre parets: Història. Memòria i Vivències de les asilades al Hospici de Girona (1769-1960)*. Publicacions de l'Ajuntament de Girona.
- CARBONELL-ESTELLER, M. et MUTOS-XICOLA, C. (2019). “En busca de los orígenes. Hospicios e identidades en perspectiva de género.” CASTILLO, S. *Sociedades y culturas: IX Congreso de Historia Social. Treinta años de la Asociación de Historia social*. Universidad de Oviedo.
- MUTOS-XICOLA, C. (2020). “Transcendent pobresa i moral. Dones i supervivència a la casa de misericòrdia de Girona (1769-1781)”. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, p.77-109.
- MUTOS-XICOLA, C. (2020). *L'Hospici de Girona (1769-1963) Silencis i paraules d'un món en reclusió*. Editorial Gavarres.
- CARBONELL-ESTELLER, M. et MUTOS XICOLA, C. (2020). “Cuidado y memoria. Retiro, hospicios y maternidades: la construcción de un relato”. En CICERCHIA, R. *El estudio de las formas familiares en el nuevo milenio. Trayectos, dilemas y propuestas*. Rosario (Argentina), Prohistoria.
- LÓPEZ ANTON, M. et MUTOS-XICOLA, C. (2021). “Nutriendo la economía familiar: nodrizas, Inklusas y salarios en Cataluña y Baleares (1700-1900)” en SARASÚA, C. *Salarios que la ciudad paga al campo. Las nodrizas externas de las casas de expósitos en los siglos XVIII y XIX*, Universitat d'Alacant.
- BARQUER, A.; CONGOST, R. et MUTOS-XICOLA, C. “El reto de reconstituir procesos migratorios. Diferentes modelos de migraciones francesas en la diócesis de Girona en la época moderna.” (sous presse).

LISTE DES ABRÉVIATIONS

ACA: Arxiu de la Corona d'Aragò
ACCE : Arxiu Comarcal de la Cerdanya
ACG: Arxiu Comarcal de la Garrotxa
ADA : Archives Départementales de l'Aude
ADG: Arxiu Diocesà de Girona
ADGa : Archives Départementales du Gard
ADH: Archives Départementales de l'Hérault
ADPO: Archives Départementales des Pyrénées Orientales
ADT: Archivo Diocesano de Toledo
AFCMB: Arxiu Fundació Casa de Misericòrdia de Barcelona
AGDG: Arxiu General de la Diputació de Girona
AHAT : Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
AHCB: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
AHFF: Arxiu Històric Fidel Fita
AHG: Arxiu Històric de Girona
AHPB: Arxiu Històric de Protocols de Barcelona
AMC: Arxiu Municipal de Calella
AMCNM: Arxiu Municipal de Canet de Mar
AMGi: Arxiu Municipal de Girona
AML: Archives Municipales de Lyon
AMP : Arxiu Municipal de Puigcerdà
AMSFG : Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guixols
AMSJA: Arxiu del Monestir de Sant Joan de les Abadesses
ANF: Archives Nationales de France
ARSEAPV: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia
ARSEMAP: Archivo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País
BC: Biblioteca de Catalunya
BN: Biblioteca Nacional
MASMM: Museu Arxiu de Santa Maria del Mar
MMB: Museu Marítim de Barcelona

REMERCIEMENTS

Un projecte d'aquesta magnitud, tant del punt de vista acadèmic com humà, és un repte en qual més val estar ben acompanyada. Sense l'escalf, la presència, els consells i l'estimació de molts i moltes, no hauria pogut avançar amb il·lusió, ni posar-hi un desitjat punt i final.

Ara per fi, puc dedicar-los unes paraules d'agraïment que, sense dubte, quedaran molt per en sota del que voldria expressar.

A la meva directora Rosa Congost, de la Universitat de Girona, que m'ha acollit al Departament d'Història. Ha sabut guiar sense imposar i acompanyar amb el to just, deixant-me sempre el lloc necessari per anar construint aquest projecte. Unes qualitats extraordinàries que m'han permès avançar amb confiança i serenitat.

Després a la meva co-directora, Montserrat Carbonell de la Universitat de Barcelona, per la seva generositat i valuosos consells. Però sobretot per l'admiració que li tinc, que neix d'un profund respecte mutu. Una solida amistat ha crescut en paral·lel a la tesi. Ella sap tot el que li dec.

A tota la gent que m'ha orientat amb benvolença i que han contribuït a l'enriquiment d'aquest treball. Penso particularment a Narcís Castells de l'Arxiu de la Diputació, a Joan Ferrer i Isidre Prades de l'Arxiu Històric et a l'Anna Gironella del Municipal. Gràcies a la seva dedicació i professionalitat, s'ha pogut apaivagar l'impacte de les limitacions provocades per la pandèmia.

En relació al món acadèmic, els meus més sincers agraïments a Manuela Martini que em va aixoplugar al LARHRA de Lyon, en Ricard Garcia per la seva valuosa ajuda amb la realització dels mapes, a la Cristina Borderias per acollir-me en el seu grup de recerca ja fa un lustre, en Miquel Gutiérrez per proporcionar-me indicacions assenyades. La meva gratitud també a Enric Sagner, Rosa Ros, Biel Jover, Gerardo Boto, Àlex Sánchez, Jordi Catalan, Pep Colomé, Llorenç Ferrer, José Nieto, Carmen Sarasúa, Enric Garcia entre altres, tots i totes per la seva disponibilitat i fer-me créixer com a investigadora.

A les amigues, suports incondicionals al llarg de tots els anys, Peggy, Maite, Silvia, Mireia i més encara, per la llarga amistat que ens uneix.

A la meva àvia. No puc omplir el buit immens que m'ha deixat la seva recent partida. Sé com n'haguessis estat d'orgullosa . Als meus pares, Arthur i Danielle, així com Francisco i Maria. No tothom té la sort d'haver tingut una quàdruple dosis d'amor filial. Mai n'estaré prou agraïda. En Paul, que s'ha fet home al compàs de la tesi. Veure't créixer és un regal. Finalment gràcies en Miquel, per haver jugat tots els papers de l'auca, d'assessor a confident en hores baixes, i també per compartir amb passió un anhelat projecte junts. Que el seu final sigui el punt de partida d'altres aventures vitals.

La Métairie
Vieuvicq
Desembre 2021.

REMERCIEMENTS	10
INDICE DES TABLES	15
INDICE DE GRAPHIQUES	18
INDICE DES ILLUSTRATIONS	20
CHAPITRE 1 - Introduction	25
1.1 Justification du sujet et hypothèses.	25
1.2 Sources utilisées et méthodologie d'étude.	28
1.2.1 Archives des institutions caritatives.....	29
1.2.2 Registres paroissiaux : au-delà de la démographie	34
1.2.3 Dispenses de proclamés	39
1.2.4 Registres notariés : un outil institutionnel.....	40
1.2.5 Archives de la Biblioteca de Catalunya : le commerce et l'industrie	42
1.2.6 Les Archives Départementales : la découverte du substrat.....	44
1.2.7 Archives Nationales et Municipales : l'éclosion de l'industrie.....	45
1.2.8 Autres sources : la vision des contemporains	49
1.3 Maisons de charités et bonneterie : une double approche historiographique	50
1.3.1 Hospices et Manufactures, une incompatibilité ?.....	51
1.3.2 La bonneterie en coton : un secteur négligé.....	59
1.4 Structure de la thèse.....	64
CHAPITRE 2 - Les manufactures des hospices espagnols au XVIII^e siècle. Au-delà du travail captif.	67
2.1 La manufacture hospitalière : un essai de définition.	69
2.2 Les agents actifs des manufactures.....	71
2.2.1 L'état. Un soutien plus théorique que réel.	74
2.2.2 Le Clergé : entre la charité et la recherche de prospérité.....	80
2.2.3 Las <i>Sociedades Económicas de Amigos del País</i>	86
2.2.4 Le manque d'implication des fabricants privés dans les maisons de charité.....	90
2.3 Plus loin que la charité, une organisation complexe et connectée.....	92
2.3.1 L'insertion dans le tissu productif local.....	92
2.3.2 Un engrenage du processus de transfert technologique.....	103
2.3.3 L'Hospice, un compétiteur sur le marché du travail.....	114
2.4 Le manque de continuité.....	120
CHAPITRE 3 – Institutions et legs pieux. Le tissu caritatif de l'évêché de Gérone au XVIII^e siècle.	124

3.1	Structures hospitalières et ressources de la charité.....	125
3.1.1	Le réseau hospitalier	127
3.1.2	Les legs pieux, entre solidarité familiale et charité.	132
3.1.3	Pour les pauvres : du pain, des habits.	141
3.2	Deux exemples pratiques de <i>causapia</i>	146
3.2.1	<i>Causapia</i> de donzelles a casar, estudians a estudiar de Joan Planas i Sicars	147
3.2.2	<i>Causapia</i> du Chanoine Ignasi Bofill pour marier les filles de l'hôpital.	150
3.3	Deux nouveaux établissements.....	160
3.3.1	La Maison de Miséricorde : le soutien à travers le contrôle et vice-versa.....	160
3.3.2	L'hospice de Gérone.	169
	CHAPITRE 4 - Les manufactures de l'Hospice de Gérone.	181
4.1	Le textile catalan au XVIIIe siècle à l'ère de la transformation.....	182
4.1.1	De la laine au coton	182
4.1.2	La situation économique et manufacturière de la région de Gérone.....	193
4.2	L'aventure manufacturière des maisons de charité de Gérone. La Miséricorde, la genèse.....	197
4.3	Nouvel établissement, nouveaux internes et nouvelles manufactures. L'Hospice.....	205
4.3.1	Le contexte de l'ouverture. L'importance des personnages clés	206
4.3.2	Le but théorique des manufactures à travers l'étude du règlement intérieur.....	208
4.3.3	Cinq espaces pour cinq activités différentes.....	211
4.3.4	Matières premières et fournisseurs.	217
4.3.5	Main-d'œuvre, salaires et conditions de travail.....	222
4.3.5.1	Le travail captif : les apprentis et les femmes.	223
4.3.5.2	Travailleurs et travailleuses externes.	238
4.3.6	Une production tournée vers l'extérieur	248
	CHAPITRE 5 - La bonneterie de coton : une histoire oubliée.	253
5.1	L'aventure Nîmoise	254
5.2	Les pionniers de la bonneterie catalane.....	266
5.3	L'expansion à travers le territoire.....	274
5.4	La crise de la fin du siècle.	290
5.5	L'indispensable courant migratoire.....	304
5.5.1	D'une migration à l'autre. Les liens entre la France et l'Espagne.....	304
5.5.2	Tortellà, une ville-bonnetière.....	310
5.5.3	Le profil des migrants	314

5.6 Entre le bas de soie et les indiennes : la place du bas de coton dans le secteur économique du textile.....	328
CHAPITRE 6 - L'opportunité d'un cas d'étude : la bonneterie de l'hospice de Gérone.....	332
6.1 Travailleurs et travailleuses	336
6.1.1 Le manque d'efficacité de l'apprentissage	337
6.1.2 Des bonnetiers venus de loin	341
6.2 Les salaires de la bonneterie	348
6.2.1 Le salaire monétaire : une garantie institutionnelle.	349
6.2.2 Le salaire non-monétaire : les avantages d'être une maison de charité.....	365
6.2.3 Le niveau de vie des bonnetiers : une première approximation.....	369
6.3 Le tissage des réseaux de clientélisme. Du quartier à l'Amérique.....	375
6.3.1 Le marché local : du particulier aux opportunistes.....	378
6.3.2 Ventes en territoire catalan.	382
6.3.3 De la péninsule à l'internationalisation directe des marchés.....	393
6.4 Rivalité pour conquérir le marché : productivité et compétitivité.....	399
6.4.1 Produire pour être sur le marché : la productivité.	400
6.4.2 Le prix de vente : accord ou concurrence ?	408
6.5 La résistance face aux crises.....	417
6.6 Un projet failli ? Oui mais non.	421
6.6.1 Les raisons de l'échec.	422
6.6.2 De l'évolution du secteur textile en général à la bonneterie en particulier. L'effet-hospice.	427
6.6.3 L'effet-miroir : la manufacture Sambola	438
6.6.4 Un cluster avant la lettre	446
6.7 Un regard rapide vers l'avenir, le fil d'Ariane.	458
CONCLUSIONS.....	462
BIBLIOGRAPHIE	473

INDICE DES TABLES

Table 1 Ensemble des registres paroissiaux consultés entre 1772 et 1800.	37
Table 2 Nombres de métiers à tisser à Valladolid entre 1740 et 1784.	98
Table 3 Main-d'œuvre employée par l'hospice de Tolède durant l'année 1792.....	117
Table 4 Situation socio-professionnelle des fondateurs/trices de legs pieux entre 1600 et 1800 dans l'évêché de Gérone. (n.795)	137
Table 5 Collectifs bénéficiaires des fondations pieuses entre 1600-1800 (n.795).....	138
Table 6 Répartition du capital correspondant à la causapia de Joan Planas (1760).....	149
Table 7 Première répartition du capital de la causapia Ignasi Bofill de l'Hôpital de Santa Caterina.....	156
Table 8 Évolution de la répartition du capital de la causapia Ignasi Bofill.....	157
Table 9 Rentes constituées créées par la Miséricorde afin de faire face à la construction	165
Table 10 Entrée et mise en apprentissage des hommes de plus et moins de 25 ans à l'hospice de Gérone entre 1781 et 1806.....	227
Table 11 Profession déclarée du chef de famille des jeunes de moins de 25 ans destinés à l'apprentissage à l'hospice de Gérone entre 1781 et 1806.	230
Table 12 Répartition de l'apprentissage désigné pour les hommes de moins de 25 ans à l'Hospice de Gérone entre 1781 et 1806.	233
Table 13 Rétribution du coton filé pour le compte de l'hospice de Gérone,.....	247
Table 14 Évolution du nombre de métiers à tisser des bas en coton en Catalogne entre 1774 et 1808.	276
Table 15 Chiffrage économique du secteur des bas et des bonnets de coton en Catalogne avant l'impact de la crise de 1797.....	293
Table 16 Origine et nombre des fabricants catalans signataires de la plainte adressée au Roi en 1797.	295
Table 17 Nombre de métiers à bas et à tissus pour indiennes avant (1794-1796) et pendant (1797-1799) le conflit anglais selon les corregiments.....	301
Table 18 Profession déclarée du chef de famille des jeunes apprentis bonnetiers	339
Table 19 Main-d'œuvre présente à la manufacture de bas de coton de l'hospice de Gérone en 1781.	343
Table 20 Salaires correspondant à la manufacture Calvet à Puigcerdà en 1776 (en sous) ..	353

Table 21 Salaire nominal perçu par les bonnetiers/es pour chaque paire et selon la qualité,	355
Table 22 Salaire probable avec une fourchette de productivité max/min., pour deux qualités, à la bonneterie de l'hospice de Gérone entre 1781 et 1790 (en sous et en livres).....	356
Table 23 Salaire nominal perçu par semaine par deux travailleurs selon la qualité à la bonneterie de l'hospice de Gérone en 1787, en sous et en livres.	358
Table 24 Salaire nominal journalier selon le nombre de jours ouvrés en 1787 pour deux ouvriers de deux qualités différentes à la bonneterie de l'hospice de Gérone.	363
Table 25 Respectability basket annuel par personne, pour une famille de 4 membres, dans la ville de Gérone dans les années 1780.	373
Table 26 Stock de bas disponible et prix à la douzaine, pour hommes et pour femmes, selon la qualité au 13 mai 1782.....	379
Table 27 Ventes de bonneterie, pour hommes et femmes, réalisées par l'hospice de Gérone à Miquel Llauger (1782-1787) et Llauger, Roura i Cia (1787-1800) de Canet de Mar (en livres à la douzaine).....	385
Table 28 Ventes de bonneterie, pour hommes et femmes, réalisées par l'hospice de Gérone à Joan Santaló i Germans Cia de Tortellà (1782-1800) (en livres à la douzaine).....	387
Table 29 Ventes de bonneterie réalisées par l'hospice de Gérone à Manella, Pujals i Cia de Tortellà (1783-1800) (en livres à la douzaine)	390
Table 30 Ventes de bonneterie, pour hommes et femmes, réalisées par l'hospice de Gérone à Bru, Urquijo y Compañia (1787-1798) (en livres à la douzaine).....	397
Table 31 Nombre de métiers à tisser selon le type de bas à tisser à l'hospice de Gérone....	401
Table 32 Productivité annuelle de l'usine de bas de l'hospice de Gérone, par métiers à tisser et par travailleurs, en douzaines de bas.	404
<i>Table 33 Prix de vente d'une douzaine de bas selon la qualité de différents fabricants, ...</i>	410
Table 34 Prix de vente d'une douzaine de bas chez différents fabricants selon la qualité,..	414
Table 35 Prix de vente d'une douzaine de bas de différents fabricants selon la qualité,	416
Table 36 Pourcentage du salaire des bonnetiers de l'hospice de Gérone sur le prix de vente final.....	423
Table 37 État des lieux du secteur textile de la ville de Gérone.....	435
Table 38 Nombre de métiers et de machines à filer à Gérone en 1803.....	436
Tables 39 Typologies des foyers correspondant à l'ensemble géographique de référence en 1773, 1793 et 1807.	449

Table 40 Évolution de la structure familiale dans l'ensemble géographique de référence entre 1773 et 1807 (% du total).	451
Table 41 Secteur d'activité du chef de famille de la zone géographique de référence (% du total).....	451

INDICE DE GRAPHIQUES

Graphique 1 Création de fondations pieuses dans la région de Gérone entre 1500 et 1800.	135
Graphique 2 Années écoulées pour chaque union entre la date du mariage et le solde de la dot des jeunes filles bénéficiaires de la causapia Ignasi Bofill de l'Hôpital de Santa Caterina (1737-1826).	155
Graphique 3 Quantités perçues par la Maison de Miséricorde, suivant le type de fabrication, au cours de l'année 1770	202
Graphique 4 Quantités perçues par l'établissement entre 1770 et 1774 toutes branches d'activité confondues – filature, couture, filets et bonneterie à l'aiguille (en livres catalanes).	202
Graphique 5 Âge de l'apprenti lors de son entrée à l'hospice de Gérone entre 1781 et 1806.	231
Graphique 6 Nombre d'entrée des femmes dans les section "innocentes" et "correction" à la Maison de Miséricorde entre 1770 et 1780, puis à l'Hospice de Gérone entre 1781 et 1799.	235
Graphique 7 Entrées mensuelles des femmes à l'hospice de Gérone en 1781 (en % sur le total de l'année de 216 registres pour les grandes et 164 pour les petites).....	237
Graphique 8 Nombre de mariages de bonnetiers catalans et étrangers à Tortellà entre 1775 et 1795 (en % du total des unions)	311
Graphique 9 Nombre d'entrées d'hommes destinés à la manufacture de bonneterie de l'hospice entre 1781 et 1805.....	337
Graphique 10 Nombre de bonnetiers/es en activité par mois à la bonneterie de l'hospice de Gérone (première semaine de chaque mois entre 1781 et 1808).....	342
Graphique 11 Exemple de salaire nominal annuel théorique, pour deux qualités à la bonneterie de l'hospice de Gérone , entre 1782 y 1806 (en livres).....	357
Graphique 12 Salaire journalier réel et nominal d'un bonnetier de fin (selon table 24) calculé à partir du prix du blé et d'un indice de prix pour Barcelone.....	365
Graphique 13 Ventes réalisées par la manufacture de bas et bonnets de coton de l'hospice de Gérone entre 1783 et mai 1800, en livres catalanes.	378
Graphique 14 Montant des ventes au détail réalisées par la bonneterie de l'hospice	380

Graphique 15 Évolution de nombre de travailleurs textiles à Gérone, entre 1763 et 1812.	429
Graphique 16 Relation entre les travailleurs textiles et bonnetiers de Gérone et l'ensemble géographique de référence.....	455

INDICE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1 Localités d'analyse des registres paroissiaux .	36
Illustration 2 Localités disposant d'un hôpital dans les années 1760/70 dans la région de Gérone.	130
Illustration 3 Fondations pieuses de charité dans l'évêché de Gérone en 1772.	144
Illustration 4 Origine géographique des futurs mariés avec une bénéficiaire de la causapia Ignasi Bofill de l'Hôpital de Santa Caterina (1737 -1826).	152
Illustration 5 Répartition géographique des fabricants de bonneterie en coton en 1795.	288
Illustration 6 Répartition géographique des métiers de bonneterie en coton en 1795.	289
<i>Illustration 7 Origine des bonnetiers français localisés dans les paroisses d'Arenys de Mar, Banyoles, Olot, Sant Cristofol les Fonts, Sant Joan de les Abadesses, Sant Feliu de Guixols, Tortellà et Calella.</i>	316
Illustration 8 Superposition des zones d'influences de la bonneterie (nombre de métiers à tisser fin des années 1780 en bleu) et de la filature (en livres de coton filées en 1784 pour le compte de la Companyia de Filats en rouge)	332
Illustration 9 Plan urbain de la zone de l'hospice de Gérone délimitant un 'ensemble géographique de référence'	448
Illustration 10 Localisation des travailleurs textiles à Gérone en 1777.	456
Illustration 11 Localisation des travailleurs textiles à Gérone en 1791.	457

RÉSUMÉ

Les établissements de charité qui se sont développés à travers l'Europe à l'époque moderne n'ont traditionnellement pas été considérés comme des espaces dotés d'une dimension économique, et particulièrement manufacturière. Bien que pourvus d'ateliers divers dans le but de former des internes à un métier, leur étude en tant qu'entité a souvent été négligée. J. Soubeyroux indiquait que le travail qui s'y déroulait était peu rentable, J.P. Gutton évoquait une production de qualité médiocre. Cette thèse prétend revisiter ces affirmations, en dépassant les résultats comptables afin de se poser d'autres questions. Elle a pour objectif déterminer tout d'abord si les établissements de charité furent réellement renfermés sur eux-mêmes ou au contraire pourvus d'une perméabilité importante. Ensuite, d'examiner s'ils jouèrent un rôle dans le démarrage industriel, comme par exemple à travers la formation ou devenant des terrains d'essai pour de nouvelles industries.

Le présent travail combine la perspective globale des institutions en Espagne avec une vision micro-analytique à travers l'étude d'un établissement concret, celui de la ville de Gérone, et d'une manufacture particulière, celle de la bonneterie de coton au métier. Le choix de cette industrie textile, mûrement réfléchi, répond d'une part à la volonté de combler le manque d'études sur ce secteur et de l'autre, de se pencher sur une activité qui s'installa au sein de l'établissement analysé.

Plusieurs aspects vont être mis en avant. Au niveau de l'ensemble du territoire espagnol, il y a la volonté de se pencher sur quels furent les agents qui intervinrent dans la mise en place des manufactures au sein des établissements et quelle fut leur portée. D'autre part, le secteur de la bonneterie de coton sera étudié sous un angle large, de son origine en Angleterre à la fin du XVI^e siècle jusqu'à son arrivée en Catalogne au XVIII^e siècle, en décomposant les différentes étapes qui justifient ce parcours comme la politique protectionniste espagnole et le phénomène migratoire qui en découla. L'accent sera particulièrement mis sur le processus de transfert technologique entre les pays. À partir de ce cadre global, et dans l'optique d'une méthode comparative, les établissements de charité de Gérone viendront se mettre au centre de la réflexion afin de vérifier nos hypothèses de départ. Les manufactures de l'Hospice seront analysées de différents points de vue : les travailleurs, les salaires, la connectivité avec le tissu manufacturier et les marchés. L'accent sera particulièrement mis sur la bonneterie dans le dernier chapitre. Dans un dernier temps, il faudra analyser les transformations qui prirent place autour de cette activité et faire ressortir les éléments de continuité.

RESUM

Els establiments de caritat fundats per Europa durant l'època moderna no han sigut tradicionalment considerats com a espais dotats d'una dimensió econòmica, i particularment manufacturera. Malgrat la presència de diversos tallers pensats per formar els asilats a un ofici, el seu anàlisi com a entitat pròpia va ser descuidada. J. Soubeyroux indicava que el treball que hi s'hi desenvolupava era poc rendible, J.P. Gutton denunciava una producció mediocre. Aquesta tesi pretén revistar aquestes afirmacions, anant més allà dels resultats comptables i fent-se altres preguntes. En primer lloc, té com a objectiu determinar si els establiments foren tancats sobre si mateix o al contrari, d'una permeabilitat important. Després, cal examinar quin paper van jugar en el procés d'arrancada industrial, com per exemple a través de la formació de capital treball o com a banc de prova per a noves indústries.

Aquest treball combina una perspectiva global de les institucions espanyoles amb una visió micro-analítica a través l'estudi d'un establiment en concret, el del bisbat de Girona, i d'una manufactura particular, la de la mitgeria de cotó amb teler. Escollir aquesta activitat, lluny de ser fruit de l'atzar, respon a una doble voluntat. Primer remeiar a la manca d'estudis sobre el sector i després analitzar l'activitat que va tenir lloc a l'establiment que estar al centre de l'estudi.

Diversos aspectes seran estudiats. Pel conjunt del territori espanyol, existeix la voluntat de fixar-se en quins van va ser els agents que van propiciar el naixement de les manufactures en les institucions i quin va ser-ne l'abast. D'altra banda, l'activitat de la mitgeria de cotó serà analitzat des d'una perspectiva àmplia, partint dels seus orígens a Anglaterra a finals del segle XVI fins a l'arribada a Catalunya a la segona meitat de segle XVIII, centrant-se en les diferents etapes que expliquen aquest recorregut com la política proteccionista de la Corona i el fenomen migratori. El procés de transferència tecnològica entre els països serà objecte d'atenció particular.

A partir d'aquest marc global, i seguint la òptica d'un mètode comparatiu, els establiments de caritat es posaran en el centre de la reflexió per tal de verificar les hipòtesis de partida. Les manufactures de l'hospici seran analitzades des de diferents punts de vista : els treballadors, els salaris, la connectivitat amb el teixit manufacturer i els mercats. A l'últim capítol, el focus es posarà particularment a la mitgeria. En darrer lloc caldrà analitzar les transformacions que van discórrer al voltant de l'activitat i apuntar-ne els elements de continuïtat.

RESUMEN

Las instituciones benéficas que se fundaron por toda Europa durante la época moderna no han sido tradicionalmente consideradas como espacios provistos de una dimensión económica, y en particular, manufacturera. Aunque se crearon varios talleres con el objetivo de formar a los asilados a un oficio, su estudio como entidad propia se ha descuidado. J. Soubeyroux indicó que el trabajo que se realizaba en las instituciones no era muy rentable, J.P. Gutton evocó una producción de calidad mediocre. Esta tesis pretende revisar estas afirmaciones, yendo más allá de los resultados contables para plantear otras preguntas. Su objetivo es determinar, en primer lugar, si los establecimientos de beneficencia estaban realmente cerrados sobre sí mismos o, si, por el contrario, presentaron una importante permeabilidad. En segundo lugar, examinar si desempeñaron un papel relevante en el proceso de despegue de la industria, por ejemplo, mediante la formación de capital humano o convirtiéndose en bancos de prueba para nuevas actividades. El presente trabajo combina la perspectiva global de las instituciones en España con una visión microanalítica a través del estudio de un establecimiento concreto, el de Girona, y de un sector particular, la mediería de algodón. La elección de esta industria textil, que ha sido cuidadosamente considerada, responde, por un lado, al deseo de suplir la falta de estudios sobre este sector y, por otro, examinar una actividad que se estableció en el establecimiento analizado.

Se destacarán varios aspectos. A nivel del conjunto del territorio español, se quiere examinar qué agentes intervinieron en la implantación de las fábricas en los establecimientos y cuál fue su alcance. Por otro lado, se estudiará el sector la mediería con una perspectiva amplia, desde su origen en Inglaterra a finales del siglo XVI hasta su llegada a Cataluña en la segunda mitad del siglo XVIII, desglosando las diferentes etapas que justifican este recorrido, así como la política proteccionista española y el fenómeno migratorio que se derivó de ella. Se hará especial hincapié en el proceso de transferencia tecnológica entre países.

Desde este marco global y buscando la perspectiva de un método comparativo, las instituciones benéficas de Girona se situarán en el centro de la reflexión para verificar nuestras hipótesis de partida. Se analizarán las fábricas del Hospicio desde distintos puntos de vista: trabajadores, salarios, conexión con el tejido productivo y mercados. En el último capítulo, la atención se centrará en las medias de algodón. Finalmente, se analizarán las transformaciones que se produjeron en torno a esta actividad buscando destacar los elementos de continuidad.

ABSTRACT

The charity institutions of the early modern Europe have not traditionally been seen as spaces with an economic, and particularly manufacturing, dimension. Although they housed a variety of craft workshops with the aim of training inmates, their study has been often neglected. J. Soubeyroux pointed out that the work done in these institutions was not very truly profitable, J.P. Gutton indicated a production of low quality. This thesis aims to discuss these assertions, going beyond the accounting results to raise other questions. It aims to discuss if charity institutions were in on themselves or, on the contrary, they were well- integrated in their economic environment. Likewise, we would like to analyze if they played a crucial role in the take-off process of the preindustrial period, for example through human capital formation or becoming testing grounds for new industries.

This work combines the global perspective of charity institutions in Spain with a microanalytical approach through the study of a specific establishment in Girona, and a particular industry, the cotton hosiery. The choice of this textile industry, which has been carefully considered, responds, on the one hand, to the desire to fill the lack of studies in this sector and, on the other hand, to focus on an activity that took place in the analyzed institution.

Several aspects will be highlighted. At the level of the Spanish territory, we would like to examine which agents were involved in the setting up of the manufactories in the establishments and what their scope was. On the other hand, the cotton hosiery sector will be studied from a broad perspective, from its origin in England at the end of the 16th century to its arrival in Catalonia in the 18th century, focusing on the different stages like the Spanish protectionist policy and the migratory phenomenon. Special emphasis will be placed on the process of technology transfer between countries.

From this global framework, and searching the perspective of a comparative method, based on a comparative analysis, the charity institutions of Girona will be placed in the midpoint of our reflection, at the heart of our thinking in order to verify our initial hypotheses. The workhouse factories will be observed from different points of view: paid and unpaid workers, wages, connectivity with the social and economic environment and markets. In the last chapter, the focal point focus will be on hosiery. Finally, we will scrutinize the transformations that took place around this activity in order to highlight elements of continuity.

CHAPITRE 1 - Introduction

1.1 Justification du sujet et hypothèses.

L'origine de cette thèse, comme de nombreux de projets de recherche, naît d'un intérêt personnel pour les collectifs défavorisés et le besoin de comprendre comment les sociétés et les états ont traité ceux et celles qui ne semblaient pas avoir de place dans l'appareil productif de la communauté. Des individus qui, en raison de leur âge, trop jeune ou trop vieux, leur invalidité et bien souvent de leur pauvreté, ne pouvaient subvenir à leurs besoins les plus primaires, les faisant dépendant de l'aumône des autres. Le prix Nobel N. Mandela affirmait qu'on ne devrait pas juger une nation à la façon dont elle traite ses citoyens les plus riches mais sur son attitude vis-à-vis des plus pauvres. En perspective historique, le sujet prend une toute autre dimension. Bien avant l'État-Providence et l'obligation, presque morale, de lutter contre les clivages et les inégalités, à renfort d'aides et prise en charge, quel était le sort réservé à ces collectifs ?

Au fil des lectures, entreprises avant la réalisation ce projet, un panorama obscur se dessinait. L'aumône médiévale, distribuée par le riche désireux de réserver sa part de paradis, laissait place, dès l'époque moderne, à la peur, au contrôle moral, à la réclusion et au redressement. Seuls les plus jeunes, démunis et méritant certaine charité chrétienne, étaient épargnés. Hôtels-Dieu, hospices, miséricordes, *workhouses*, autant d'établissements dont la finalité était l'enfermement, s'élevaient dans une bonne partie de l'Europe. Souvent, dans la littérature et dans l'historiographie, ces institutions furent décrites comme renfermées sur elles-mêmes, n'apportant à la société que le soulagement de ne plus voir des enfants mendiants, des femmes immorales au coin des rues, des hommes tendant la main sur les perrons. Elles furent d'ailleurs habituellement étudiées à travers le prisme de la charité, posant des questions d'ordre social comme l'étude du type de collectifs recueilli, les conditions de vie ou encore leur rôle dans la communauté. La fréquence de travaux de ce genre m'invitât à oser poser d'autres questions. La naissance d'un pressentiment qu'une autre lecture était possible : celui que les institutions de charité furent en réalité des organismes bien plus complexes qu'elles ne le semblèrent, vivantes, perméables, douées de capacité de décision en tant qu'entité propre et pouvant exercer une influence décisive sur leur environnement.

Puis, cette intuition se transforma en envie : celle de changer la vision existante sur les établissements de charité. De mettre de côté l'image négative de détresse et de pauvreté qui les accompagnait trop souvent. D'essayer de porter un nouveau regard sur l'ensemble de leurs fonctions. Mais surtout, une volonté dominait : celle d'analyser s'ils avaient pu jouer un rôle actif dans les transformations économiques, et particulièrement manufacturières, qui prirent place en Europe, mais surtout en Espagne, dès le XVIIIe siècle, époque que P. Vilar qualifiait de démarrage, d'*arrancada industrial*.¹

Bien sûr, d'autres lignes d'études étaient possible comme leur rôle sur le marché financier à travers la gestion de leur patrimoine, ou encore l'étendue de leur influence dans l'espace rural, là aussi grâce à leur capital foncier. Nous avons préféré les manufactures pour réaliser cette thèse. Les autres options, trop peu analysées encore, restent un terrain qui ne demande qu'à être cultivé.

Revenons à notre sujet et soyons clair : il ne s'agit pas ici d'un travail sur les pauvres et la bienfaisance, mais sur le comportement des établissements et les relations socio-économiques qu'ils créèrent. Adopter cette perspective ne fut pas chose aisée. Il fallait d'une part, travailler sur une vision d'ensemble des institutions espagnoles, et de l'autre approfondir dans l'étude d'un établissement concret, gardant l'aspect manufacturier au centre de la recherche. À cette étude plutôt institutionnelle, vint se greffer la nécessité d'un dialogue avec le processus d'industrialisation. Ce sont donc diverses lignes de recherche qui vont se croiser.

L'ensemble des questions à continuation et qui constituent le cœur de notre hypothèse, nous portent vers un objectif clair : dépasser les mauvais résultats comptables de la production réalisée dans ce type d'institutions, stade auquel nombre d'études se sont arrêtées, pour essayer de percevoir un tribut bien plus global, profond et durable. Il faut se demander si le rôle des établissements de charité en ce qui concerne leur contribution au décollage industriel a été sous-évalué. Ceux-ci ont-ils été générateurs de changement ? Y ont-ils participé de façon active ? Quelles activités manufacturières furent concernées et sous quels critères ? Réussirent-ils à s'intégrer au sein des réseaux productifs et commerciaux qui se tissaient au cours cette deuxième moitié du XVIIIe siècle ? Quels acteurs y participèrent ? Formèrent-ils un capital humain qui contribua à des transformations économiques ?

¹ VILAR, P. (1974). "La Catalunya Industrial: Reflexions sobre una arrencada i sobre un destí". *Recerques: Història, Economia, Cultura*, n° 3, pp. 7-22.

Il était donc indispensable de tenter de répondre à ces questions, tout d'abord, comme nous venons de l'évoquer brièvement, à travers un état de lieux dans la péninsule, mais également de le concrétiser avec l'analyse d'une maison de charité.

En ce qui concerne le premier aspect, soit l'évaluation des ateliers ou manufactures au sein de établissements, plusieurs pas furent nécessaires. D'abord, les localiser. Cela n'est pas une tâche aisée. En effet, la majorité d'entre eux possédaient un espace destiné au travail et à la formation des plus jeunes, une réalité en accord avec les idéaux du siècle des lumières, mais aussi une volonté de rédemption de l'oisiveté et du vice à travers l'effort et l'ouvrage. Il fallait éviter de tomber ici dans le paradigme de la besogne sans intérêt, à petite échelle, faite par une main-d'œuvre captive, une vision que nous prétendons justement inverser. Des critères furent donc établis afin de repérer l'installation de manufactures de plus grande envergure, tous secteurs confondus. Dans un deuxième temps, il fallait sortir de la perspective institutionnelle, pousser les murs des institutions et voir les interactions avec l'ensemble des acteurs sociaux : l'état, l'église et la communauté. Il fallait être particulièrement attentif aux indices qui reflétaient la volonté d'innovation des maisons de charité et les actions mises en place, ainsi que leur éventuelle insertion dans le tissu productif. Faire dialoguer toutes les institutions entre elles est en soi une perspective novatrice. L'ensemble des connaissances obtenues devra servir de base à l'étude d'un établissement en concret, afin d'illustrer ce phénomène dans le détail. Car, il était donc nécessaire de se focaliser sur une maison de charité, dont tout indiquait qu'elle s'était lancée dans une aventure manufacturière encore non étudiée.

L'hospice de la ville de Gérone fut choisi comme étude de cas. Plusieurs raisons à cela : la méconnaissance du passé de l'institution par manque de travaux monothématiques, sa localisation en Catalogne, région pionnière dans le processus d'industrialisation, des indices de travail textile et, enfin, la qualité de ses archives, en bonne partie ignorées. Cet établissement, fondé à la fin du XVIII^e siècle, fut le seul de tout l'évêché. Nous reviendrons en détail au troisième chapitre sur tous les aspects concernant sa fondation. Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que cette institution fut la porte d'entrée à l'étude d'un secteur manufacturier à peine étudié en Catalogne : la bonneterie en coton². En effet, dès

² Le mot bonneterie est attesté depuis le XV et désigne l'ensemble des articles en tricot et est communément utilisé pour parler autant de bas que de bonnets et même parfois de gants.

l'ouverture de l'hospice en 1780, s'y installèrent de nombreux métiers à tisser des bas et bonnets. Or, la bonneterie était à cette époque une activité encore balbutiante en Catalogne, et inexistante dans la ville de Gérone. Il s'agissait d'un secteur qualifié dont la production avait besoin d'ouvriers spécialisés. De plus, la production se réalisait sur un type de métiers à tisser peu répandu en Espagne et dont la technologie venait tout droit de France. Autant d'éléments qui, à première vue, ne concordaient absolument pas avec le profil d'une institution caritative.

Charité et bonneterie devinrent donc les deux piliers sur lesquels allaient reposer ce travail. D'une part, l'archétype idéal d'un établissement manufacturier et de l'autre l'opportunité incroyable de faire la lumière sur un secteur loin d'avoir été marginal, mais oublié, dont quasiment aucune archives d'atelier de cette époque n'ont été conservées en Catalogne.

1.2 Sources utilisées et méthodologie d'étude.

La double optique d'étude qui vient d'être évoquée donna naissance à une multitude d'axes de recherche qui obligent à consulter un corpus documentaire abondant et hétérogène. Il a fallu récupérer la trace de plusieurs acteurs. Parfois, ils furent les mêmes, on les retrouve donc à travers des sources identiques.

D'abord, les acteurs humains. Ceux qui vécurent et travaillèrent dans un établissement de charité, mais également ceux qui contribuèrent à l'arrivée et au développement de l'industrie bonnetière en Catalogne. Nous les avons trouvés dans les archives en relation avec la bienfaisance, principalement à la *Diputació de Girona*, mais aussi hors du pays comme aux Archives Municipales de Lyon. Nous les avons également cherchés, au fil des livres paroissiaux, dans les dispenses demandées lors des mariages et entre les pages des volumes des notaires.

Puis, les acteurs économiques et de la société civile. Il s'agit ici d'organismes dont la fonction était le commerce et l'industrie comme la *Junta de Comerç* de Barcelone, mais également les pouvoirs municipaux, principalement de la ville de Gérone. La correspondance, la documentation des corporations, les enquêtes, les sources fiscales, démographique et autres, ont composé le canevas à partir duquel s'est faite l'étude de l'industrie.

À pléthore de sources, diversité de méthodologie, sans perdre de vue que tout devait converger afin d'appliquer une méthode comparative entre le cadre général et l'établissement objet de

cette étude. L'alternance entre une approche qualitative et quantitative lorsque cela est possible est également la base d'une vision d'ensemble la plus large et précise possible.

Comme nous allons le voir, plusieurs bases de données furent créées afin d'être croisées entre elles, ce qui a représenté la consultation de centaines de registres. Dans d'autres cas, comme les Manuels d'accords de la mairie, non indexés, il fallut une lecture minutieuse de milliers de pages. Outre les documents d'archives, il faudra mentionner, même brièvement, l'utilisation de nombreux ouvrages des XVIIIe et XIXe siècle, un complément qui se révèle indispensable.

Mais à chaque source ses limites. La dissimulation, le manque de rigueur, la périodicité différente ont créé des manques ainsi que plusieurs discordances, qui seront signalées tout au long de ce travail.

1.2.1 Archives des institutions caritatives

La titularité publique de nombreuses maisons de charité a permis que leurs archives soient conservées, classées et préservées faisant le délice des générations d'érudits/es. Dans le cadre de notre étude, ont été consultées différents aspects des fonds d'archives d'institutions d'Espagne et de France.

Dans l'Espagne du XIXe siècle, les processus de désamortissement, les lois et les règlements sur la responsabilité de la bienfaisance, firent basculer la responsabilité de la charité du domaine privé vers le public. À travers les *Diputacions*, organismes institutionnels de chaque province en contact avec les municipalités, mais aussi d'entités spécifiques, comme les *Juntas de Beneficiencia*, l'état devenait en grande partie responsable de l'administration des institutions et de ceux qui y vivaient. La gestion publique a permis de conserver les archives de nombreuses maisons de charité sur l'ensemble du territoire, sur de longues période de temps.

La qualité et versatilité de ce type d'archive n'est plus à démontrer en histoire sociale. Car, outre les études faites sur la charité, la bienfaisance ou l'analyse d'établissements concrets, qui se sont logiquement nourries de ce type d'archives, d'autres domaines, comme l'histoire économique ou celle du travail, y ont trouvé des informations indispensables. Par exemple, E.J. Hamilton utilisait les sources de plusieurs hôpitaux de Castille pour un travail sur les

salaires.³ Plus récemment, E. Llopis et H. Garcia se sont servis des archives d'institutions de charité pour réaliser un index de prix à Madrid entre 1680-1800.⁴ Dans le livre édité par C. Sarasúa, la documentation de dizaines d'*Inclusas* dans l'ensemble de la péninsule ibérique a servi de base à l'analyse du travail des nourrices.⁵ L'étude de la manufacture et de l'industrie à travers de ce type d'institutions présente nettement moins d'envergure.⁶ Il est probable que la production qui s'y réalisait ait souvent été considérée comme mineure et traditionnelle. Il s'agit d'ailleurs d'un point d'orgue que ce travail prétend aborder, cherchant à aller au-delà des opinions préconçues sur le travail en maison de charité, pour tenter d'en déterminer l'ampleur réelle.

Les archives correspondantes aux institutions de charité de la ville de Gérone – hôpital, hospice, hôpital psychiatrique, mais aussi fondations pieuses- sont quelque peu dispersées. La grande majorité se trouve au sein de l'*Arxiu General de la Diputació de Girona* (AGDG), organisme qui obtint la titularité des institutions en 1852 et hérita de la documentation. Une partie moindre correspond à l'*Arxiu Municipal de Girona* (AMGi), en particulier pour les époques où la charité était dotée d'un fort composant municipal comme lors de la Guerre Napoléonienne. À l'égard des documents notariés dans le cas de l'hospice, qui est celui qui nous intéresse, les volumes entiers consacrés exclusivement à l'institution, sont conservés à l'*Arxiu Historic de Girona* (AHG). Enfin, ce type d'établissements disposant d'un patrimoine conséquent, certaines archives privées ont conservé une documentation correspondant différents types de transactions. Celles-ci étant dispersées et concernant principalement des actes et contrats en relation avec la propriété de la terre, leur consultation a été ponctuelle.⁷

Dans le premier cas, les archives de l'AGDG consultées se divisent en trois groupes inégaux. Le premier, très modeste, celui de l'administration locale (2. *Beneficencia*), majoritairement des XIXe et XXe siècle, mais qui contient une partie de la documentation du XVIIIe siècle relative à l'hospice et à la fondation (C.2. *Llibres de caixa*) et des normes de fonctionnement

³ HAMILTON, E. J. (1934). *American Treasure and the Price Revolution in Spain, 1501-1650*. Cambridge, Harvard University Press.

⁴ LLOPIS, E. et GARCIA, H. (2011). "Precios y salarios en Madrid, 1680-1800". *Investigaciones de Historia Económica*, vol. 7, no 2, p. 295-309.

⁵ SARASÚA, C. (ed.) (2021). *Salarios que la ciudad paga al campo: las nodrizas de las inclusas en los siglos XVIII y XIX*. San Vicença del Raspeig, Servicio de Publicaciones de la U. d'Alacant.

⁶ L'ouvrage sur le travail de soie à Tolède fait référence à l'Hospice de la ville SANTOS, Á. (2010). *La industria textil sedera de Toledo* (Vol. 10). Universidad de Castilla La Mancha

⁷ Universitat de Girona, Institut de Recerca Històrica, Fons Illa-Corominas.

(C.6 *Reglaments*). Le deuxième, contient les livres de l'hôpital et s'étend du XIII^{ème} au XX^e siècle. Les livres anciens (5. *Sèrie de llibre antics*) retracent l'époque où, l'hospice n'existant pas encore, l'hôpital prenaient en charge les plus démunis. S'y trouvent des livres d'accords (ref. 35 : 1753-1791, ref. 235 : 1791-1799), de comptes (ref. 194 : 1765-1799) et notariaux (ref. 108 : 1767-1794).

La consultation de ces deux ensembles qui viennent d'être mentionnés n'a été réalisée qu'afin de compléter ou approfondir sur certains points très précis. Par exemple, des salaires de la fin du XVIII^e siècle en ont été extrait afin de les comparer à d'autres.

Le dernier ensemble correspond à la section 8 *Fons d'institucions – Hospici*. Il regroupe la documentation de l'ensemble des institutions de charité du Moyen Âge qui ont fusionné au XVIII^e siècle afin de créer l'hospice, ce dernier ayant récupéré l'intégralité des documents. Le but n'est pas ici de rentrer dans le détail. Dans le troisième chapitre de ce travail, le processus de formation de l'hospice de Gérone explique de façon précise l'origine et le parcours chaque institution.

Le fonds est donc très étendu chronologiquement, de 1288 à 1994. Le soin pris à conserver ces documents, particulièrement les titres de propriété, répond en grande partie au besoin de faire valoir leurs droits à percevoir des rentes. Cela explique qu'au XVI^e siècle un archiviste fut rétribué afin de mettre en ordre et conserver ces titres. Après le désamortissement des biens de l'hospice, le fonds fut réorganisé afin d'en préserver la valeur culturelle.

Un si long parcours ne fût pas sans embûches. Durant la Guerre Napoléonienne, l'établissement étant occupé par les troupes, la majorité des livres furent transportés au couvent de Saint Dominique, malheureusement incendié. Un document de 1814 lamentait la perte de nombreux livres de propriété et de comptes.⁸ En 1962, l'établissement ayant été laissé à l'abandon, plusieurs livres se détériorèrent. Un incendie dans les années 1980 causa de sérieux dommages.

Malgré cela, il s'agit d'un fonds d'une grande richesse, comprenant environ 3.175 dossiers dont la grande majorité ont été méthodiquement consultés et travaillés. Afin de retracer la genèse de la Maison de Miséricorde, a été analysée la section 3 – *Casa de Misericòrdia – 3.1 Patrimoni* qui permet de comprendre l'origine du legs fondateur de l'établissement. Afin

⁸ AGDG, fons Hospici, 276/5.

d'appréhender le fonctionnement de l'institution et son interaction avec l'environnement, l'intégralité de la partie 3.2 *Administració* a été consultée, particulièrement la comptabilité, les registres d'entrée et sortie et les rentes obtenues. En ce qui concerne la section 5- *Hospici*, de loin la plus volumineuse, il a été faite une approche qualitative, soit une transcription minutieuse des documents entre 1774 et 1848, date de fondation de la première *Junta* jusqu'aux derniers signes de fonctionnement des manufactures. La conservation des archives de l'activité industrielle textile en fait un cas d'étude unique pour l'étude de la bonneterie. En effet, nous y reviendrons, il s'agissait d'un secteur atomisé, de structures souvent individuelles, dont peu de choses sont parvenues jusqu'à aujourd'hui. Par exemple, les livres de comptabilité ont permis la reconstruction des réseaux commerciaux avec l'extérieur. Ceux des salaires un suivi personnel des travailleurs et travailleuses. Certains documents étaient toutefois peu précis. Comme nous le verrons au chapitre 3, certaines rétributions étaient réalisées par groupes de travail : les jeunes filles, les tondeurs de laine par exemple. Il fallut ici tenter d'extrapoler les données obtenues et les comparer avec d'autres établissements ou compléter avec d'autres sources.

Dans le deuxième cas, les archives municipales de ville sont nettement moins riches. L'une des raisons est la moindre participation des autorités municipales à la charité, une attribution encore fortement liée aux domaines privé et religieux. La section *V. Beneficència. V.1.1. hospici* et *V.1.2. hospital* contient la documentation émise lorsque, sous la domination étrangère, la ville était la Préfecture du Ter. L'essai de municipalisation à l'image du système français, permet de disposer d'un état des lieux des institutions de charité au début du XIXe siècle.

Pour la ville de Barcelone, les archives consultées sont celles de la *Casa de Misericòrdia*. Celles-ci ne font pas partie de la *Diputació*, comme dans le cas précédent, mais ont été conservées par une fondation dépendant de l'institution elle-même. Les documents dont les origines remontent au XVIè siècle, ont déjà utilisés dans plusieurs études.⁹ Cependant l'aspect

⁹ Voir par exemple CARBONELL, M. (1997). *Sobrevivire a Barcelona. Dones, pobresa i assistència al segle XVIII*. Vic, Eumo Editorial et COSTA, M. (2003). "Pauperismo y educación femenina en la Barcelona de la segunda mitad del siglo XVIII: estudio de las cartas de admisión de la Real Casa de Hospicio y refugio (1787-1789)". *Pedralbes: revista d'història moderna*, p. 399-432 et ALONSO, A. et RODRÍGUEZ, L. (2003). "Beneficència il·lustrada i iniciatives econòmiques a la Casa de Misericòrdia de Barcelona al llarg de la segona meitat del segle XVIII". *Pedralbes, revista d'història moderna*, pp. 797-824.

travail y a été peu abordé. Établissement de grande importance en Catalogne, il fut le récepteur de nombreux miséreux de l'ensemble du territoire, tout particulièrement avant 1781, date d'ouverture de l'établissement de Gérone. De plus, comme la grande majorité des maisons de charité, le travail textile y était présent. Les deux institutions offrent donc certaines similitudes qui méritent d'être comparées. Le but n'était pas ici autant d'analyser la Miséricorde de Barcelone dans son ensemble, mais d'en extraire l'information relative à l'ouvrage réalisé, afin de le mettre en parallèle avec notre établissement de référence. La majorité des documents consultés se situent entre 1765 et 1815. La série *Treball de les Asilades* de la section "II-economía" a servi de source principale. S'y trouvent de nombreux documents concernant, le travail de la laine, de la soie, du coton et de bonneterie.

Afin d'élargir notre point de vue et de capter un phénomène d'ensemble, plusieurs consultations de fonds d'archives d'établissement de charité hors de nos frontières ont été accomplies, toujours afin de faire émerger cet aspect économique. Logiquement, ce sont les zones françaises où la bonneterie était présente qui ont été privilégiées. À Lyon, haut-lieu de la soie et de la bonneterie, une manufacture s'était installée au sein de l'Hôpital de la Charité au XVIIIe siècle. Depuis 2007, l'ensemble du corpus documentaire a été transféré aux Archives Municipales de Lyon. Le séjour d'un trimestre réalisé au sein du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes de l'Université de Lyon-2 a permis la consultation de l'ensemble du fond. Les séries A à H correspondent à la documentation antérieure à 1790. La série E "administration de l'établissement" et particulièrement les dossiers de la "Fabriques de bas et de bonnets" entre 1721 et 1786, sous les côtes allant de E 1604 à E 1609, principalement les inventaires et la comptabilité.

Dans un autre registre, l'Hôpital Général Saint-Charles de Montpellier, fondé à la fin du XVIe siècle, comptait un atelier de bonneterie de soie à l'aiguille dès la fin du XVIIe. Les Archives Départementales de l'Hérault, sous la côte 3 HDT E 455-490, conservent l'information relative à l'activité textile réalisé au sein de l'établissement. Les documents ont permis de faire un suivi de l'évolution du type d'ouvrage réalisé tout au long du XVIIIe siècle et de comparer avec les établissements catalans.

Finalement, les Archives Départementales de l'Aube, région-phare de la bonneterie française, conservent la documentation de l'Hôpital de la Trinité, première manufacture de la ville de

Troyes dès le milieu du XVIII^e siècle, ainsi qu'une importante documentation sur l'activité dans la ville et la région.

En tout dernier lieu restent à mentionner les archives correspondant aux fondations pieuses conservées au diocèse de Gérone. Elles regroupent l'ensemble de la documentation en relation avec les legs pieux instaurés dans l'évêché depuis le XVI^e siècle. Ces derniers correspondent aux dons testamentaires dont la finalité était normalement la charité. Au chapitre 2, quasiment 800 seront analysés, autant le profil des testateurs comme des bénéficiaires, afin d'avancer sur la composition du tissu caritatif. En plus de cette analyse quantitative, deux legs pieux seront examinés en détail afin d'illustrer leur fonctionnement. Cela doit permettre de comprendre les mécanismes mis en place et progresser sur leur utilité réelle.

1.2.2 Registres paroissiaux : au-delà de la démographie

Les registres paroissiaux furent un élément clé des études de démographie historique particulièrement pour les sociétés préindustrielles où les recensements et autres registres civils étaient rares ou inexistant.¹⁰ D'une grande richesse, ils ont rendu possible les études de reconstruction familiale, le suivi de parcours vitaux et mis en lumière les processus migratoires.

À propos de ce dernier aspect, l'importance de ce corpus documentaire religieux pour analyser et quantifier cette facette de la démographie historique n'est plus à démontrer. Les travaux novateurs de J. Nadal et E. Giralt, sur la migration française en Catalogne aux XVI^e et XVII^e siècle avaient posé la pierre angulaire de l'utilisation de ce type de documents afin de détecter et saisir l'amplitude du phénomène transfrontalier.¹¹ Plus récemment, d'autres études en ont confirmé l'importance. Celle de M. Amengual et J.M. Pujadas, à partir de la création d'une gigantesque base de données de mariages (*Barcelona Historical Marriage Database*), a

¹⁰ Les Annales de Démographie Historique, publiées depuis 1964, s'en sont abondamment nourri, rendant possible une multitude d'études locales.

¹¹ NADAL, J. et GIRALT, E. (2000). *Immigració i redreç demogràfic : els francesos a la Catalunya dels segles XVI i XVII*. (Vol. 29), Vic, Eumo.

retracé avec précision les phases d'arrivées des français dans la région de Barcelone.¹² La thèse d'A. Barquer a également largement utilisé la même source pour la région de Gérone.¹³

Nous allons ici traiter dans ce paragraphe les registres catalans, les français seront vu plus tard lorsqu'il sera question des Archives Départementales. L'objectif était double : d'abord, dans la mesure du possible, d'établir un profil migratoire par le biais d'un suivi personnalisé et nominatif à travers différents événements démographiques au cours de leur vie, et ensuite révéler la présence de bonnetiers locaux, particulièrement via le registre des mariages. Le suivi de cette activité, non définie en tant que telle avant l'arrivée des français a permis de retracer avec précision le processus chronologique de transfert technologique entre les deux groupes professionnels.

C'est pour cette raison que les cadres chronologique et géographique ont été restreint aux zones qui présentaient un développement significatif de la bonneterie. Avant d'énumérer la documentation utilisée, mention doit être faite aux registres perdus ou détruits lors de la Guerre civile. Pour l'évêché de Gérone, il s'agit surtout de ceux de Puigcerdà, ville pionnière de la bonneterie dès 1773 et lieu frontalier, mais également ceux de la paroisse du Mercadal à Gérone, située proche de l'hospice.

Hormis ce manque, il a donc été porté à terme l'analyse systématique des registres de baptême, mariage et décès disponibles dans les localités identifiées comme dynamiques soit : Tortellà, Olot, Banyoles, Arenys de Mar, Sant Feliu de Guixols, Canet de Mar, Sant Feliu de Pallerols et Sant Joan les Fonts.

¹² AMENGUAL-BIBILONI, M. et PUJADAS-MORA, J.M. (2016). "Orígens i destins de la immigració francesa a l'àrea de Barcelona (1481-1643) : aportacions a partir de la Barcelona Historical Marriage Database". *Manuscripts: revista d'història moderna*, Núm. 34, p. 35-61.

¹³ BARQUER, A. "Visch de mon treball y seguint los amos. Francesos i treballadors a la Catalunya de mas (Bisbat de Girona, ss. XVI-XVII)". Thèse doctorale, Universitat de Girona, 2019.

Illustration 1 Localités d'analyse des registres paroissiaux .



Ceux-ci sont conservés à l'*Arxiu Diocesà de Girona* (ADG). Notons que la qualité est irrégulière entre les paroisses, autant à cause de l'inégalité de l'information recueillie comme de la lisibilité. D'autres registres ont également été consultés de façon non systématique, à la recherche de certains individus. Un bon exemple est celui de Santa Maria del Mar de Mataró. L'ensemble a permis la localisation de 96 bonnetiers sur lesquels il n'y a aucun doute qu'ils sont français et plusieurs dizaines dont la présomption est forte mais l'information trop succincte pour l'assurer. En proportion moindre, on compte une vingtaine d'italiens. Le manque d'information sur leurs localités d'origine est dû soit au manque de rigueur du prêtre chargé des registres, leur illisibilité ou encore l'impossibilité de localiser une paroisse qui a disparu.

Table 1 Ensemble des registres paroissiaux consultés entre 1772 et 1800.

Localité	Années d'études	Nombre de registre	Signature archives
ARENYS DE MAR			
Baptêmes	1781-1797	669	ADG 3/11 B8-B9
Mariages	1783-1800	598	ADG 3/11 M6
Décès	1780-1788	186	ADG 3/11 O5-O6-O7
	1789-1800	618	ADG 3/11 O8
OLOT (Sant Esteve)			
Baptêmes	1773-1778	1.974	ADG 3/200 B19
	1778-1784	2.654	ADG 3/200 B20
	1784-1789	2.598	ADG 3/200 B21
	1789-1794	2.312	ADG 3/200 B22
Mariages	1772-1795	2.029	ADG 3/200 M8
	1796-1800	362	ADG 3/200 M9
Décès	1772-1792	2.093	ADG 3/200 O8
TORTELLA			
Baptêmes	1780-1790	705	ADG 3/359 B4
Mariages	1770-1796	340	ADG 3/359 M1
	1797-1800	24	ADG 3/359 M2
Décès	1775-1792	605	ADG 3/359 O2
SANT FELIU DE GUIXOLS			
Baptêmes	1775-1783	1.618	ADG 3/283 B10
	1784-1789	1.479	ADG 3/283 B11
Mariages	1780-1789	488	ADG 3/283 M3
	1790-1800	540	ADG 3/283 M4
Décès	1786-1800		
BANYOLES			
Baptêmes	1775-1789	1.938	ADG 3/17 B5
	1789-1802	2.047	ADG 3/17 B6
Mariages	1785-1816	1.286	ADG 3/17 M3
Décès	1773-1791	2.061	ADG 3/17 O3
CANET DE MAR			
Baptêmes	1781-1794	1.911	ADG 3/56 B10
Mariages	1780-1797	652	ADG 3/56 M3
Décès	1787-1800	606	ADG 3/56 O6-9
SANT FELIU DE PALLEROLS			
Baptêmes	1772-1798	765	ADG 3/286 B7
Mariages	1773-1786	151	ADG 3/286 M1
Décès	1773-1791	354	ADG 3/286 O3
SANT JOAN DE LES ABADESSES			
Baptêmes	1780-1784	394	AMSJA B5
	1784-1800	1.448	AMSJA B6
Mariages	1777-1800	526	AMSJA O2

Il a été choisi de mener à bien une approche bien plus qualitative que quantitative. En effet, l'exploration sur les processus migratoires sert de support à l'étude de la bonneterie, mais n'est pas une fin en soi. C'est une optique d'analyse *lifecourse* qu'il convient ici d'adopter.¹⁴ Cette pensée sociologique des 'parcours vitaux', développée par différents auteurs, prétend soit une approche micro, qui met en relation les étapes et séquences des différents événements de la vie, soit une approche macro, avec une dynamique sociale et économique. L'aspect migratoire qui nous intéresse ici, fait justement partie des événements perturbateurs d'un cycle vital.¹⁵ L'intention est de mettre à jour des réseaux migratoires, suivre des parcours individuels et familiaux, et évaluer divers aspects comme, par exemple, l'endogamie professionnelle.

Loin de nous limiter à compter les futurs mariés, c'est chaque étranger, vivant sur place et détecté dans les registres qui a intégré une première base de données, indiquant, lorsque cela était possible, la date, la localité, le nom, la filiation, l'origine, l'âge, l'occupation, même s'ils apparaissaient simplement comme témoins, parrain, marraine, parent ou conjoint/e d'un/e défunt/e.

Les étrangers sont repérables relativement facilement, malgré la variabilité et la fantaisie des écritures. Les noms étant parfois 'catalanisé', seuls ceux clairement identifiés comme immigrants ont été retenus. Les mentions les plus habituelles sont : la localité, l'évêché de provenance et/ou la nation, français ou du Royaume de France, génois, habitant de l'Empire. Ainsi Francisco Alivert est inscrit au registre des mariages d'Olot en tant qu'originaire "*de Ves, Bisbat de Ales, de França*" ; Esteban Paluzie "*de Claramont de Ludeba, Bisbat de Claramont*". À celui de Tortellà, on y trouve Francisco Marsol "*Sant Marti de Bes, Bisbat de Les, Provincia de Llenguadoch*" le même village qu'Alivert, orthographié différemment. Quant à Bernat Felde il était originaire de "*Hadassen, Hesper, de l'Imperi*". Par souci de cohérence, l'orthographe des lieux géographiques a été harmonisée et, afin de la cartographier, adaptées aux nouvelles entités territoriales françaises. Ainsi, la localité de Bes est devenue Bez-et-Esparon.

Une grande partie des mêmes registres a permis la création d'une deuxième base de données à finalité strictement occupationnelle, recueillant cette fois-ci les bonnetiers, qu'ils soient

¹⁴ TYRRELL, N. et KRAFTL, P. (2016). "Lifecourse and internal migration" dans *Internal Migration*, Routledge, pp. 31-46.

¹⁵ WINGENS, M. et al. (2011). *A life-course perspective on migration and integration*. Dordrech, Springer, pp. 1-26.

étrangers ou catalans, afin de suivre avec précision le processus de transfert technologique entre les deux groupes professionnels. Par exemple, ces registres permettent d'évaluer l'endogamie professionnelle lors des unions. La profession apparaît inscrite comme *mitger de taler*, *mitger de cotó* ou simplement *mitger*. N'ont pas été inclus ceux travaillant la soie ou la laine, d'ailleurs quasiment inexistant dans les localités choisies.

Si la documentation de la région de Gérone, en tant que réceptrice de ce courant migratoire, a été privilégiée de par la qualité et accessibilité de la documentation, ceux des localités des villages de départ, particulièrement de la région Nîmoise ont également été consultés, qu'ils soient catholiques ou protestants. Il s'agit ici principalement de registres paroissiaux et non d'état civil car la période de recherche est majoritairement antérieure à la Révolution.¹⁶ En effet, toujours dans l'optique de recréer des parcours vitaux, les registres des lieux concrets d'où les bonnetiers étaient issus, ont été examinés. Il s'agit particulièrement de ceux des Archives Départementales du Gard comme Arre (1749-1770, E dépôt 4 5), Aulas (catholique 1747-1779 GG5, protestants 1750-1773 GG10), Bez-et-Esparon (1740-1792 - 5E 37 1) et le Vigan (1755-1788 5 E 346 2,3 et 4). Notons le mauvais état de conservation des documents qui a convertit la recherche en une tâche ardue.

En conclusion, les registres paroissiaux ont été une source de grande valeur pour retracer l'étude de la migration et le déplacement des bonnetiers français, mais elle présente certaines limites. D'une part, la qualité inégale de l'information recueillie et la disparition de livres. De l'autre, l'inutilité de ce type de documentation pour capter ceux qui n'y étaient pas enregistrés : les célibataires, les couples et même l'éventuelle présence de protestants. Pour ces raisons, c'est à travers d'autres sources qu'il a fallu compléter l'approche de la genèse de la bonneterie.

1.2.3 Dispenses de proclames

Pour l'étude de la migration française des XVI^e et XVII^e siècles, les *dispenses de proclames* sont également une source de grande valeur. Avant le mariage, le futur marié, habituellement plus que la femme, certifiait réunir toutes les qualités permettant son union selon les exigences du Conseil de Trente. Pour éviter certaines fraudes, les étrangers, particulièrement les français,

¹⁶ À partir de 1793, la création de l'état civil confère aux maires, officiers de l'état civil, l'enregistrement des actes de naissances, mariage et décès, sans référence religieuse.

un collectif bien présent en Catalogne dès le XVI^e siècle, devaient obtenir cette licence avant l'union. Souvent des informations telles que l'âge, l'origine et la profession étaient incluses, permettant de dresser un profil relativement précis du migrant, tel que A. Barquer l'a fait dans ses travaux.¹⁷

Toutefois, au XVIII^e siècle, si ces dispenses matrimoniales existaient toujours, elles étaient utilisées différemment, surtout afin de remplacer les publications lors des messes par la déclaration des témoins. Un public très large, et surtout local, les utilisaient. La source avait donc perdu une grande partie de son intérêt pour localiser les français. De plus, elles étaient souvent simplifiées et leur consultation n'apportaient guère plus d'informations que celles obtenues à travers le registre de la paroisse. Toutefois, bien que ce registre, qui constitue un corpus documentaire extrêmement volumineux, n'a pas été utilisé comme les volumes paroissiaux afin de localiser des migrants, il a servi d'appui pour les compléter.

1.2.4 Registres notariés : un outil institutionnel.

La richesse des documents notariés, grâce à leur conservation et accessibilité, en ont fait une source pluridimensionnelle et incontournable pour des générations d'historiens et historiennes.

Deux types de registres ont été ici consultés. En premier, les trois volumes correspondant aux actes notariés réalisés par l'hospice de Gérone entre 1786 et 1804, conservés à l'AHG. En deuxième, un corpus extrêmement varié appartenant à plusieurs centres d'archives.

Le motif de la séparation en deux catégories répond à une méthodologie de travail complètement différente. Alors que les premiers ont fait l'objet d'une lecture complète, car l'intégralité des actes était en relation avec l'objet de cette étude, les deuxièmes, un éventail beaucoup large, ont été traité de façon sélective afin d'apporter des informations sur des actes précis, de réaliser le suivi de certains individus ou encore de capter des changements économiques.

Revenons au premier groupe. L'AHG conserve la documentation notariale de la province. Rapport à l'hospice, des livres séparés, dit 'institutionnels' ne renferment que des actes concernant l'établissement. Il s'agit des références NOT-3-810 et 811 de Antoni Boer entre

¹⁷ BARQUER, A. "Visch de mon Treball..."

1786 et 1791, ainsi que NOT-2-1061 de Manuel Lagrifa entre 1794 et 1804. L'immense majorité des actes sont en relation avec le patrimoine rural de l'établissement. Ils constituent une source de grand intérêt pour l'étude du rôle des institutions en tant que propriétaires terriens, et, dans un cadre plus général, de tous travaux sur le monde paysan, tant les interactions avec la société y sont continues. Curieusement, les actes en relation avec la manufacture ou son fonctionnement en tant que maison de charité y sont relativement peu nombreux, et n'ont pas été localisés non plus dans d'autres volumes. Doit-on y voir un comportement bien plus physiocrate qu'une mentalité tournée vers l'industrie ? Cela est fort probable. Car l'établissement obtenait, de ses terres, de ses mas, des dîmes qu'il percevait directement et indirectement, une quantité importante d'argent sonnante et trébuchante mais également du grain, de l'huile ou encore du vin, qui servaient à nourrir les internes. De là, l'importance que les pactes soient établis et renouvelés avec attention. Pour notre travail, l'intérêt s'est surtout porté sur les reconnaissances de dettes, inventaires et contrats de mariages, particulièrement de bonnetiers, autant d'information qui apportent des éléments nécessaires à l'analyse.

En ce qui concerne le deuxième groupe, la recherche a été beaucoup plus méticuleuse. Les registres ont servi d'appui afin de comprendre certains processus et d'illustrer des mécanismes concrets. Ainsi, lors de l'étude de la formation des premières compagnies commerciales de bonneterie, ont été consultés de nombreux volumes notariés conservés à l'ACG. L'information obtenue permet l'obtention plusieurs noms d'étrangers, mais également d'éclaircir les liens existants entre les associés et l'apport fait par les migrants. Cependant force est de constater que, hormis le cas des sociétés, les bonnetiers de la fin du XVIII^e siècle ont laissé une empreinte ténue dans les études des notaires. En effet, en croisant la base de données des bonnetiers français ayant résidé à Gérone avec les livres de comptes des 11 études existantes dans la ville pour la période recherche, très peu sont apparus. En revanche, cette source a été plus utile pour ceux qui, exerçant une activité dans un autre secteur, se lancèrent dans la bonneterie. Un bon exemple est celui de l'apothicaire Sambola dont l'activité a pu être suivie à travers les actes notariés des études n°4, 7, 8 et 9 de la ville de Gérone entre 1783 et 1814.

1.2.5 Archives de la Biblioteca de Catalunya : le commerce et l'industrie

Depuis sa création en 1907, la *Biblioteca de Catalunya* s'est enrichie de fonds documentaire inestimables. Deux sont particulièrement intéressants dans notre cas : ceux de la *Junta de Comerç* et le fonds personnel *Sambola-Burgués* qui vont être détaillés à continuation.

La *Junta de Comercio* ou *Junta de Comerç* de Barcelone fut une institution fondée par décret et son activité perdura jusqu'à sa dissolution en 1847. Elle était héritière du *Consolat de Mar*, un organisme qui avait régit de nombreux aspects du commerce catalan depuis le Moyen Âge. L'activité de ce dernier était minimale depuis la Guerre de Succession. Or, au cours de la première moitié du XVIII^e siècle, l'augmentation de la manufacture et du commerce, avait porté à la réclamation des droits et privilèges, autant commerciaux que fiscaux. C'est donc en 1758 que se créèrent les trois institutions suivantes : la *Comunitat de Comerciants*, qui regroupait les marchands en gros, le *Tribunal del Consolat* chargé des litiges, et la *Reial Junta Particular de Comerç*, qui défendait les intérêts des commerçants, le tout dépendant d'un organisme central à Madrid, la *Junta General de Comercio y Moneda*.

L'activité de la *Junta Particular* ne se limita pas au commerce, car elle fut présente dans l'ensemble des secteurs économiques. Organisme pluridimensionnel, elle stimula et protégea l'agriculture, l'industrie, le commerce, mais favorisa également l'éducation et soutint les couches démunies de la population avec, par exemple, la fondation de Monts de Piété. Elle contribua ainsi à l'orientation de la politique industrielle catalane, en essayant par exemple de réguler les agissements des corporations.¹⁸ Dans le cas qui nous intéresse, cet organisme fut saisi plusieurs fois par les bonnetiers mais aussi par les fabricants de draps de coton afin de les protéger contre la contrebande étrangère. Des réclamations qui permettent d'avoir une vision précise du secteur. En effet, de façon plus générale, son dynamisme et sa présence sur de nombreux fronts ont généré un corpus documentaire d'une qualité hors norme pour l'étude de l'époque moderne et contemporaine catalane, et tout particulièrement de l'activité industrielle.

¹⁸ BARCA-SALOM, F.X., BERNAT, P., PONT I ESTRADERA, M. et PUIG-PLA, C. (coord.) (2009). *Fàbrica, taller i laboratori. La Junta de Comerç de Barcelona: ciència i tècnica per a la indústria i el comerç (1769-1851)*. Barcelona, Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona.

Les archives sont fragmentés et réparties sur trois sites : la BC, l'AHB et l'ACA.¹⁹ Notre intérêt s'est porté sur l'ensemble des documents relatifs au travail du coton et particulièrement de la bonneterie.

- La BC recueille une grande partie de la documentation de la *Junta*, entre autres les livres d'accord, la correspondance avec Madrid et sur le commerce avec les colonies. Ont été consultés les dossiers suivants : le XII - caisse 17 de demandes de privilèges de fabricants et le XXIII comprenant divers sous-dossiers concernant les inventions textiles.
- L'AHB conserve la documentation en relation avec les corporations, des recours particuliers ou corporatifs, et diverses demandes. Celle en rapport avec la bonneterie est d'une grande richesse et en majorité inédite. Les archives en relation avec l'organisation du secteur, son développement, ses membres ainsi que la relation avec l'organisme central à Madrid permet de suivre l'activité, de sa genèse dès les années 1770, à son apogée au début du XIXe siècle. Elles sont divisées en deux séries : les volumes et les caisses. La consultation réalisée a porté principalement sur les volumes 20 (92 pages), 21 (191 pages), 22 (177 pages), 23 (195 pages), 24 (138 pages), 25 (174 pages) et 63 (120 pages). En ce qui concerne les caisses, ont été analysées la 1 et la 26.
- L'ACA a été particulièrement utile en ce qui concerne les litiges du tribunal qui permettent de comprendre les interactions entre les différents membres du secteur. Ainsi, de nombreux dossiers ont servi d'appui à la reconstruction des rouages et connections entre les fabricants. La sélection des documents s'est réalisée suivant deux critères : général, recherchant tout ce qui impliquait des bonnetiers, et individuel, avec les noms des principaux fabricants, obtenus des archives de la *Junta de Comerç* et de l'Hospice de Gérone

Dernier corpus, la documentation Sambola-Burgués (1639-1877), familles de notables de la ville de Gérone, conservée à la BN depuis 1923 rassemble des archives familiales,

¹⁹ La partie correspondant à la documentation de la bibliothèque de l'*Ateneu Barcelonès* ne présentant pas d'intérêt pour notre période d'étude n'a pas été consulté.

commerciales et patrimoniales. Elles regroupent la documentation correspondant à plusieurs branches liées entre elles par des rapports de parenté : Sambola, Burgués et Amat en sont les principales. La consultation pour notre étude de ce type d'archives s'est limitée à la part Sambola. En effet, notre intérêt se doit à l'activité d'un des premiers membres de la lignée de la fin du XVIIIe siècle, Joseph Sambola, apothicaire, mais aussi manufacturier textile. À travers ces documents nous avons cherché un contrepoint local aux manufactures de la maison de charité qui permette d'établir certains parallèles. Pour cette raison, l'attention a porté uniquement sur la documentation commerciale et manufacturière (2.1 fàbrica de mitges, livres et documents) et le dépouillement d'une grande partie de la correspondance commerciale entre 1795 et 1825, avec un intérêt tout particulier pour les contacts réalisés avec les colonies. Cependant, l'ensemble de ce corpus présente quelques inconvénients comme le manque de la plus grande partie des pages des livres principaux de la manufacture (1795-1801 et 1803-1819) arrachées pour des raisons inconnues, et certains sauts chronologiques difficilement explicables.

1.2.6 Les Archives Départementales : la découverte du substrat

Les Archives Départementales Françaises ont constitué un support fondamental pour comprendre l'évolution de la situation de la bonneterie française et l'enclenchement du processus migratoire dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle, et ce à travers des corpus documentaires très variés.

Créées en 1796, leur but était d'une part, la conservation des archives de l'Ancien Régime et de l'autre, de celles qui allaient être générées par le nouveau régime. Réceptrice de la documentation du service public mais aussi de documents privés d'intérêt historique des localités de leur département, celle-ci est non seulement abondante, mais également hétérogène, en tout cas en comparaison avec le système espagnol ou catalan, qui a été évoqué antérieurement.

Seules les catégories qui présentent un intérêt pour nos travaux seront évoqués ici. Nous ne reviendrons pas sur les séries des maisons de charité déjà évoquées précédemment.

D'un côté, la documentation relative à l'état civil. En règle générale, les archives départementales sont dépositaires des livres paroissiaux ainsi que des actes civils à partir de la Révolution. Ceux-ci ont été utilisés à l'inverse des archives espagnoles. Les bonnetiers

français de la base de donnée obtenue à partir de la table 1 ont été recherchés dans leur localité d'origine. Ce sont principalement les registres, paroissiaux (catholiques et protestants) et civils, des départements du Gard (Arre, Bes, Nîmes, le Vigan, Uzès...), de l'Hérault (Clermont, Truscas) et de l'Aveyron (Nant) qui ont été consultés. Le système de consultation s'est révélé extrêmement laborieux. Le manque d'index des livres paroissiaux, la récurrence des patronymes, la conservation médiocre des volumes et le manque d'information précise de l'âge des migrants ont permis peu d'identifications formelles.²⁰ Malgré cela, leur lecture a été révélatrice de la structure socio-professionnelle des villages de départ.

D'un autre côté, les cahiers de doléances, particulièrement ceux de 1789. Ces registres, dont l'origine remontent au XIV^e siècle, recueillaient les plaintes et les demandes afin de les transmettre au Roi via les députés du tiers état. Ceux qui correspondent à la période révolutionnaire coïncident pleinement avec l'époque d'étude de la bonneterie et nous livrent de nombreuses pistes sur l'évolution du secteur et donc sur d'éventuels facteurs déclencheurs de la migration. Ceux des localités d'origine des bonnetiers migrants furent particulièrement utiles.

Finalement, pour la région de Nîmes, longtemps la seule productrice de bas du Languedoc, les archives départementales du Gard sont depositaires de la documentation produite par le corps des marchands-fabricants de bas (1672-1787). L'ensemble des documents, sous les côtes 4 E 13-31, 33-100 et 102-115, permet d'avoir une vision très précise de l'évolution du secteur au cours du siècle, de sa croissance à son apogée en milieu de période jusqu'au processus de décadence, lorsque le secteur subit de plein fouet la fermeture des frontières espagnoles aux marchandises de coton.

1.2.7 Archives Nationales et Municipales : l'éclosion de l'industrie.

Le suivi de la naissance d'une industrie dans une région ou une ville n'est pas une tâche facile. La documentation produite par les autorités est alors un pilier sur lequel s'appuyer afin de la faire émerger. Pour les archives de la Biblioteca Nacional de Madrid, une série de documents formant part des Questionnaires de Zamora ont été utilisés. En ce qui concerne les archives

²⁰ L'identification se réalisait lors de la coïncidence du nom et prénom du bonnetier ainsi que celui de ses parents et une correspondance approximative de l'âge.

municipales de Gérone, leur qualité et régularité en font un instrument d'exception. Nous allons nous intéresser tout particulièrement aux recensements (source démographique), aux cadastres (source fiscale), aux livres d'accords municipaux et aux enquêtes. Comme nous allons le voir, ces registres présentent certains écueils individuellement. Pour cette raison, une vision d'ensemble est nécessaire.

Ce qui est communément connu sous le nom des Questionnaires de Zamora est un ensemble de consultations envoyées à l'ensemble des localités catalanes à la fin des années 1780 afin de recueillir des données sur divers sujets. Notre intérêt s'est porté sur l'information ayant trait à la partie d'industrie. Bien que beaucoup de réponses ne soient pas parvenues jusqu'à nous, celle dont nous disposons permettent d'avoir une image fidèle de cette époque charnière pour notre étude. En ce sens, les retours comme ceux de la ville d'Olot ont été fondamentaux. Les recensements municipaux annuels (padrons) de la localité de Gérone sont d'une grande richesse et régularité. Ils recueillent principalement, par rue et par foyer, les noms et l'âge des habitants, ainsi que la profession du chef de famille. Pour cette étude, ont été utilisés les documents correspondant aux années 1763, 1777, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1796, 1803, 1807 et 1812, soit d'avant l'ouverture des manufactures de la maison charité jusqu'à leur décadence. Le but était de capter avec la plus grande précision possible, premièrement l'arrivée des bonnetiers, deuxièmement la transformation du textile en étudiant l'évolution de l'ensemble des professions liées à ce secteur, et troisièmement, leur installation géographique dans la ville et l'éventuelle formation d'un premier noyau manufacturier. D'un côté, ce sont donc les occupations de *paraire*, *teixidor*, *fabricant de coto*, *seders* et bien sûr *mitgers* qui ont fait l'objet de la création d'une base de données à partir du recensement et qui a été complétée par d'autres registres, par années et professions, quelle que soit leur origine. Les informations prise en compte sont : le nom et l'âge de tous les membres de la famille, la profession du chef de famille et le lieu de résidence. D'autre part, afin de détecter les déplacements, les processus endogamiques ainsi que l'échange technologique, ces informations ont été croisées avec la base de données des bonnetiers obtenues des registres paroissiaux et dont il a déjà été question.

C'est en 1783 que l'on trouve pour la première fois la qualification de *mitger* pour se référer à la bonneterie au coton sur métier, avec la mention *de l'hospici* accolée. La même année, on note une autre nouveauté : la présence d'un *fabricant de coto*. On peut donc dater avec

précision le moment de l'arrivée de cette activité dans la ville, en parallèle avec l'ouverture des manufactures de l'établissement.

Malgré son intérêt indiscutable, cette source présente certaines limites. D'une part, elle est peu rigoureuse en ce qui concerne les âges.²¹ Il faut dire que ce problème n'a pas un impact vital sur notre étude. De l'autre, les critères de registre ne semblent pas très clairs en ce qui concerne les étrangers et ceux de passage, ce qui est nettement plus problématique. Par exemple, le recensement de 1787, stipule clairement la présence d'hommes *a dispesa de nació francesos*, alors que d'autres, dont nous savons qu'ils sont aussi français, n'ont aucune mention. Cette différence correspond-elle à un modèle migratoire différent ? Il faudrait avancer l'hypothèse que les premiers seraient considérés comme *transeunt* soit de passage, une mention qui apparaît parfois, et les autres 'du pays' car installé définitivement. Comment être sûr donc que tous les habitants, de passage ou non, intègrent bien ces registres ? Cela semble franchement difficile. En effet, il existe des registres d'étrangers réalisés par les autorités municipales.²² L'un d'eux correspondant à 1814 fait état de 27 français, mais également de 22 italiens.²³ Dans aucun des cas la profession n'y est précisée, mais certains proviennent de régions bonnetières. En tout cas, après croisement avec les recensements municipaux de la même période, force est de constater qu'ils en sont absents. Ce qui nous amène à penser qu'ils n'y étaient pas tous inscrits et que donc leur présence est sous-évaluée. Dernière limite à noter, celle du manque de précision au moment d'enregistrer la profession. En effet, certains sont notés comme journalier, ce qui indiquerait un travail plutôt agricole, alors qu'en réalité leur secteur d'activité est le textile, par exemple en tant que journalier-tisserand, sans doute pour le compte d'autrui. Les détecter n'est pas chose aisée. Toutefois, un autre document municipal, le cadastre, nous a permis d'y arriver.

²¹ Plusieurs études ont avancé la possibilité qu'à cette époque la *numeracy*, soit la capacité mathématique, était peu étendue. Les habitants auraient donc tendance à arrondir leur âge à des chiffres finissant par 0 ou 5. À ce propos voir, PEREZ, M.C. et BATEN, J. (2021). "Land inequality and numeracy in Spain during the seventeenth and eighteenth century". *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, no 83, p. 7-39 GOMEZ, E. (2019). "Human capital at the beginnings of the 18th century Catalonia: age-heaping and numeracy in a changing economy". *Documentos de trabajo de la Asociación Española de Historia Económica*, no 19.

²² Les Archives Municipales conservent uniquement les registres des années : 1814, 1841 et 1850. AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Sèrie temàtica D-E, Estrangers.

Le cadastre, impôt institué en 1715 dans le cadre des décrets de *Nueva Planta*, taxait la richesse, les biens fonciers et les revenus du travail, des habitants de la ville. Organisé par catégories sociales et professionnelles, ce registre présente un triple avantage. D'abord, non seulement de vérifier que ceux inscrits au recensement le sont bien au cadastre, mais surtout obtenir plus d'information sur leur situation de fortune et son évolution. Ensuite, de repérer ceux qui se déclaraient journalier, mais qui acquittaient l'impôt en tant qu'autre chose, comme *paraire* ou bonnetier. Et finalement, de voir combien de travailleurs dépendaient de l'hospice, l'établissement disposant d'un registre séparé. Là aussi, les documents ont été étudiés avec la même périodicité que les autres afin de compléter la base de données.

Ici aussi, deux limites principales sont à souligner. Tout d'abord, la dissimulation, une pratique courante lorsque l'on consulte des sources fiscales. L'hospice lui-même refusait en 1785 de régler la contribution de ses travailleurs car selon lui, ils restaient peu de temps, étaient étrangers ou avaient plus de 60 ans, âge qui les exemptaient. Une déclaration, nous y reviendrons en détail, bien loin de la réalité. En 1787, ce même établissement, sans doute forcé, déclarait plus de 20 travailleurs. Ensuite, la 'non-catégorisation' des bonnetiers. L'activité étant nouvelle, elle n'était pas vraiment rattachée à une corporation. Les bonnetiers hors de l'hospice déclaraient donc chez les paraires, les journaliers ou pas du tout. Ce n'est qu'en 1796 qu'ils furent regroupés sous la catégorie de *medieros*.

Restent deux corpus à mentionner, là aussi provenant des autorités municipales. Le premier correspond au *Manual d'Acords del Consell de la Ciutat*. Ces livres, dont le plus ancien remonte au milieu du XIV^e siècle, rassemblent les accords pris par les autorités sur de nombreux sujets en relation avec l'administration de la communauté. Leur consultation est laborieuse, car ils sont très volumineux et la majorité sans index. Cependant, une lecture minutieuse de la période clé étudiée, c'est à dire de la création de l'établissement jusqu'au début du XIX^e siècle, a permis de faire affleurer plusieurs mentions à la situation industrielle de la ville et au nombre de travailleurs par secteur. Il a été ainsi possible mettre cette source en dialogue avec les antérieures et de les comparer. Le premier consulté fut celui de 1752 qui renferme un état des lieux de l'industrie de Gérone, ce qui constitue un excellent point de départ.

D'autres referment une documentation variée, regroupée sous la mention industrie et correspondant à plusieurs états des lieux fait au début du XIXe siècle. Encore une fois, ces sources sont particulièrement utiles car elles permettent d'établir des points de comparaison.

1.2.8 Autres sources : la vision des contemporains

Ce paragraphe vise à mettre brièvement en avant les ouvrages d'époque consultés. Ces documents furent fondamentaux, car ils permirent d'adopter un point de vue géographiquement et chronologiquement plus élargi, permettant donner de la profondeur et un cadre de comparaison lors de notre étude de cas. Il ne s'agit pas ici d'évoquer la bibliographie plus récente, laquelle se trouve recueillie dans les dernières pages.

En ce qui concerne le chapitre 2, qui vise à faire un état des lieux la manufacture dans les maisons de charité dans l'ensemble de l'Espagne à la fin du XVIIIe siècle, ces ouvrages ont constitué le support principal de la recherche. En effet, cela a permis d'une part de localiser de nombreux types d'industries au sein des établissements et remonter à leurs origines et, de l'autre, d'avancer sur le discours tenu par des penseurs de l'époque. Le choix de leur utilisation répond au besoin de comprendre la vision des contemporains sur la viabilité et l'importance de créer des manufactures dans les institutions dans le but de stimuler l'industrie. Un sujet qui, au fil de la lecture des ouvrages, apparaît comme clairement controversé.

Dans le premier cas, deux sources principales ont permis d'en localiser la majorité. Tout d'abord le *Censo de Manufacturas*, une enquête de l'État de 1784, faisant l'état des lieux de tous les secteurs de la manufacture.²⁴ On y trouve plusieurs mentions d'établissements de charité. Malheureusement, il présente trois lacunes principales à notre niveau. Tout d'abord le manque d'exactitude des informations fournies, parfois contredites par d'autres sources, ensuite le manque de renseignements pour environ 30% de la péninsule et finalement l'omission de fabricants pour les régions dont en théorie, l'information est entière. À titre d'exemple, l'hospice de Gérone n'est pas mentionné bien qu'à cette époque il dispose déjà de plusieurs métiers à tisser. Le *Censo* a donc été complété par l'œuvre de Eugenio Larruga *Memorias políticas y económicas* surtout en ce qui concerne l'obtention d'information qui

²⁴ MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada sobre la industria del Reino: el censo de manufacturas de 1784*. Valladolid, *Publicaciones U. de Valladolid*.

vont au-delà d'une photographie statique des chiffres.²⁵ Là aussi, plusieurs zones sont manquantes, dont la Catalogne. En raison des carences évoquées, particulièrement problématique pour notre région d'étude, ces deux corpus documentaires ont été enrichis par une multitude d'autres informations, entre autres certains dictionnaires géographiques, almanachs, récits de voyages, presse et bibliographie spécialisée, qu'il serait ici fastidieux de détailler. Elle ne peut être tenue pour définitive, mais permet là-aussi, de cerner l'ampleur du phénomène.

Dans le deuxième cas, là encore deux sources ont dominé la recherche. D'abord, les ouvrages des principaux penseurs du XVIIIe siècle. On trouve parmi eux des économistes, des juristes ou des hommes d'État comme José del Campillo, Geronimo de Ustariz, Tomas Anzano ou encore Pedro Rodríguez de Campomanes. Ensuite, les mémoires des *Sociedades Económicas de Amigos del País*, ces institutions encouragées par l'État, qui furent fondées à partir de la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Certaines, comme celle de Madrid, étaient influentes, et leur activité a laissé une documentation abondante. Souvent, les maisons de charité se positionnaient au centre de leur réflexion.

1.3 Maisons de charités et bonneterie : une double approche historiographique

Les deux grandes lignes de recherche sur lesquelles vont se baser ce travail viennent d'être très brièvement ébauchées. D'un côté, se situent les grands débats historiographiques autour du potentiel économique des maisons de charité. Il serait possible de les structurer en deux étapes. D'abord, la discussion qui naquit dès le XVIe siècle et se prolongea jusqu'au XIXe, sur l'utilité de mettre les nécessiteux à l'ouvrage et les bénéfiques qui pourraient en découler, dans un premier temps plutôt moraux qu'économiques. Ensuite, des études plus récentes qui, à l'image de ce qui veut être fait ici, se sont penchées sur l'aspect du travail et les interactions avec la société, en se concentrant sur l'analyse de régions et d'établissements concrets. Il ne s'agit pas ici d'un cadre théorique sur la charité et la bienfaisance, ni d'ailleurs d'une thèse sur ce sujet. De multiples études de référence sur la pauvreté, et elles sont nombreuses et de qualité, peuvent sembler manquantes. En réalité, cela correspond au choix de se focaliser

²⁵ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España: con inclusión de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento*. Madrid, En la Imprenta de Benito Cano.

uniquement sur les aspects manufacturiers des établissements. D'un autre côté, les recherches menées à bien sur le secteur de la bonneterie. Si celle-ci a suscité un certain intérêt hors de nos frontières, particulièrement en Grande Bretagne et en France, reste à savoir ce qu'il en est dans le cas espagnol.

Évidemment, ces deux axes ne sont pas les seuls autour desquels la réflexion va être menée. Tout au long de cette étude, divers aspects abordés auront besoin d'une approche historiographique succincte afin d'avoir un cadre d'étude qui serve de point de départ à notre réflexion. Cela sera le cas par exemple le cas lorsque seront traités les aspects migratoires, ainsi que le concept de travail captif ou encore celui des clusters industriels.

1.3.1 Hospices et Manufactures, une incompatibilité ?

Revenons à présent sur les relations entre travail et maisons de charité. Bien que les pauvres et la bienfaisance, dans leur aspect social et moral, ne soient pas les sujets directs de cet ouvrage, force est de constater qu'ils en sont partie intégrante et méritent une brève mise au point. L'image même du pauvre fut un concept changeant qui amena progressivement à sa conversion en tant qu'élément rentable de la société. Cette volonté prit forme dès le début de l'époque moderne. Si le pauvre du Moyen Âge était perçu comme une projection du Christ à travers laquelle le riche pouvait obtenir le salut de son âme grâce à l'aumône privée, les changements économiques qui occasionnèrent l'augmentation de la richesse en changèrent le statut. Les plus démunis devinrent dès lors un collectif dangereux, capable d'organiser des révoltes, propager des épidémies et, n'ayant rien à perdre, attenter contre la propriété privée. Ainsi que le souligne M. Carreño, la pauvreté n'était plus "*una estricta cuestión moral. Se produce, poco a poco, una desacralización del pobre, del pordiosero, quien comienza a ser percibido, dentro del ámbito de la configuración de los valores burgueses, como un ser dañino para el bien público*".²⁶ L'un des premiers auteurs à défendre l'aspect nécessaire et moralisateur du travail fut Joan Luis Vives dans son ouvrage *De subventione pauperum* écrit 1526. À cette époque, l'Europe entière souffrait de la pauvreté, conséquence de nombreuses épidémies, guerres et mauvaises récoltes, qui provoquèrent plusieurs épisodes de famine. La croissance démographique mis à rude épreuve l'agriculture, la crise toucha aussi l'artisanat et

²⁶ CARREÑO, M. (1997). "Pobres vagabundas en el Proyecto de recogimiento de pobres y reforma social de Cristóbal Pérez de Herrera". *Revista Complutense de Educación*, vol. 8, no 1, p. 19-42.

le commerce laissant à beaucoup sans ouvrage. Les campagnes se dépeuplèrent et les pauvres affluèrent vers les villes à la recherche de moyens de subsistance. Ces nouveaux arrivants furent perçus comme une menace pour l'ordre politique et social.²⁷ Selon B. Geremek, il devint indispensable d'établir les règles et les responsabilités, ainsi que le rôle des institutions de bienfaisance.²⁸ L'aspect travail fut l'un d'eux.

Plusieurs projets avaient d'ailleurs déjà vu le jour dans le nord de l'Europe prônant la laïcisation de la bienfaisance, l'interdiction de la mendicité et le contrôle des aumônes privées.²⁹ J.L. Vives avançait que la responsabilité était celle de tous face à la pauvreté, mais particulièrement de la municipalité. Son traité dénonçait la paresse, et dans cette optique, proposait la mise au travail en échange de l'aumône. Pour lui, l'hospice remplissait plutôt la fonction de logement et le travail se réalisait à l'extérieur afin que les ateliers ne manquent pas de bras. Le pauvre récupérait ainsi sa dignité, tout en étant utile et productif pour la communauté.³⁰ Mais aussi, et peut être même surtout, comme l'indiquait M. Bataillon, en intelligence avec le capitalisme naissant, il existait un besoin de main-d'œuvre pour les manufactures.³¹

En 1557, Dirck Coornhert dans *Boeventucht* alla plus loin, proposant à son tour l'enfermement et les travaux forcés contre la mendicité.³² Au cours des deux siècles suivant, de nombreuses institutions alliant pauvreté, contrôle et travail verront le jour à travers l'Europe : le Rasphuis hollandais, les hôpitaux généraux, puis des dépôts de mendicité en France, les workhouses anglaises, jusqu'aux hospices et maisons de miséricorde du sud de l'Europe.

Dans la République des Provinces-Unies des Pays-Bas, dès la fin XVI^e siècle, le *Rasphuis* d'Amsterdam et sa version féminine, le *Spinhuis*, furent deux établissements où se mélangeaient mendiants et criminels, utilisés comme main-d'œuvre captive. Ces

²⁷ LIS, C. et SOLY, H. (1985). *Pobreza y capitalismo en la Europa preindustrial (1350-1850)*. Torrejón de Ardoz, Ediciones AKAL.

²⁸ GEREMEK, B. (1987). *La potence ou la pitié*, Paris, Editions Gallimard, p.160-165.

²⁹ BONENFANT, P. (1927). "Les origines et le caractère de la réforme de la bienfaisance publique aux Pays-Bas sous le règne de Charles-Quint" *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 6, fasc. 1-2, pp. 207-230.

³⁰ PANEJA, J. M. "Juan Luis Vives y la responsabilidad para con los pobres". *Pensamiento: Revista de Investigación e Información Filosófica*, 73 (278), 1173-1196., 2017.

³¹ BATAILLON, M. (1952). "J. L. Vivés: Réformateur de La Bienfaisance." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 14, no. 1, Librairie Droz, pp. 141-58.

³² BRACHIN, P (1984). "Bienfaisance et répression au XVI^e siècle. Deux textes néerlandais (Jan Van Hout, Rapport présenté au magistrat de Leyde, DV Coornhert, De la correction des coquins ". Paris, Librairie Vrin.

établissements, plus proches de la prison que de la charité, s'inscrivaient dans le cadre de la réforme humaniste. Leur objectif était plus la discipline que la production manufacturière.³³ À partir du XVIIIe siècle, plusieurs villes tentèrent, avec plus ou moins de succès, la mise en place de 'maisons de travail' où les mendiants étaient forcés à entrer.³⁴

En France, la multiplication des hôpitaux qui pris place au cours de la deuxième moitié du XVIIe siècle allât de pair avec le développement d'une activité en leur sein, encore et toujours pour former et discipliner les miséreux. Colbert qui misait sur l'industrie et les Manufactures Royales, tenta également de convertir les hôpitaux généraux en centres de production, pariant non seulement sur les privilèges, mais également sur les monopoles, deux instruments habituels de la politique mercantiliste.³⁵ Les hôpitaux parisiens se remplirent de plus de 6.000 pauvres et travailleurs, si bien que les autorités craignaient même "*de faire de nouveau pauvres et de faire préjudice aux artisans de Paris*".³⁶ Au siècle suivant, certains établissements misèrent sur la fabrication, introduisant le coton, développant la filature et la bonneterie, s'alliant à des investisseurs privés auxquels ils apportaient la force de travail. Plusieurs institutions s'inscrivirent dans ce mouvement comme le Sanitat de Nantes,³⁷ l'Hôpital de Bar-le-duc³⁸ ou encore celui de Montpellier.³⁹

Le cas anglais est sans aucun doute le plus étudié. Loin d'être le fruit d'initiatives privées, les *workhouses* britanniques étaient le résultat d'un ambitieux programme législatif. L'origine de ces établissements, qui se développèrent majoritairement à l'époque Victorienne, remonte à la fin du Moyen Âge, lorsque les paroisses tentèrent de fixer la main-d'œuvre tout en évitant le vagabondage et le désordre. Cela configurait un système rural où chaque entité supportait

³³ SCHAMA, S. (1988). *The embarrassment of riches: An interpretation of Dutch culture in the Golden Age*. Univ of California Press, 1988.

³⁴ DIEDERIKS, H. A. (1994). "Le marché du travail et ses institutions. Le cas des Pays-Bas du XVIe au XXe siècle". *Revue du Nord*, tome 76, n°307, p. 763-787.

³⁵ IMBERT, J. et MOLLAT, M. (1982). *Histoire des hôpitaux en France*. Toulouse, Privat et GUTTON, J.P. (dir.) (1999) *Les administrateurs d'hôpitaux dans la France de l'ancien régime*. Lyon, Presses universitaires de Lyon.

³⁶ PAULTRE, C. (1906). *De la répression de la mendicité et du vagabondage en France sous l'ancien régime*. Paris, L. Larose et L. Tenin, p.184.

³⁷ BACHELET, N. (2000). "L'hôpital général de Nantes, le Sanitat : le traitement de la pauvreté à l'épreuve des nécessités économiques, XVIIe-XVIIIe siècle." Mémoire non publié, Université de Rennes I.

³⁸ RENARD, G. (1896). *Le chateau de Bar autrefois et aujourd'hui*. Bar-le-duc, Coutant.

³⁹ EMMANUELLI, F.X. (1999). "La gestion des œuvres d'assistance dans la France méditerranéenne au XVIIIe siècle". *Les administrateurs d'hôpitaux dans la France de l'ancien régime* Lyon, Presses universitaires de Lyon.

la pression de ‘ses propres pauvres’ répartissant des aumônes particulièrement à la saison morte.⁴⁰ Le *Poor Law Amendment Act* de 1834 changeât la donne.⁴¹ S’inspirant des idées de J. Bentham, l’idée principale était de centraliser la charité et d’obliger au travail a ceux qui peuvent le faire.⁴² P. Stokes résume ainsi la pensée utilitariste “ *replace ‘false charity’, the arch enemy no less of comfort than of industry with a “true charity” that promotes comforts as well as virtue (and profits)* ”.⁴³ Le travail textile dominait largement à travers la filature, la couture, le tissage, souvent pour l’industrie locale qui profitait ainsi de main-d’œuvre à très bas coût, contrainte et captive.⁴⁴

Ces idées se développèrent également dans le sud de l’Europe. En Espagne, les premières mesures restrictives envers la mendicité et contre le libre déplacement des pauvres furent celles prises par les *Cortes* de Castille à Valladolid en 1523 et de Tolède en 1525. Le traité de Vives qui, rappelons-le, avait été publié à Bruges, ville à cette époque sous control espagnol, marqua le point de départ d’un débat qui, au cours du siècle, allait opposer deux courants bien distinct : la protection de tous les pauvres ou la séparation entre les vrais, méritant l’attention charitable de la société, et les faux, qui devaient se maintenir de leur besoin. Selon E. Maza “ *vagos, pordioseros y pobres fingidos pierden paulatinamente su aureola piadosa para convertirse en prototipo de la contestación social y semillero de delincuencia* ”.⁴⁵ D’un côté, Domingo de Soto soutenait encore la vision médiévale de la charité et de l’aumône privée, pour tous les pauvres sans distinction.⁴⁶ De l’autre, Cristóbal Pérez de Herrera entre autres, prônait la distinction entre vrais et faux pauvres, entre ceux qui ne pouvaient subvenir à leur besoin en raison de leur âge ou de leur capacité physique et ceux qui ne voulaient pas y subvenir, préférant vivre de la charité. C’est pour ces derniers qu’il proposait le travail

⁴⁰ HINDLE, S. et al. (2004). “*On the parish? the micro-politics of poor relief in rural England c. 1550-1750*”. Oxford University Press on Demand.

⁴¹ Pour une vue d’ensemble de ces institutions et du cadre légal dans lequel elles se développèrent, voir ENGLANDER, D. (2013). *Poverty and Poor Law Reform in Nineteenth-Century Britain, 1834-1914: From Chadwick to Booth*. London, Routledge ainsi que plus récemment SHAVE, S. A. (2017) *Pauper policies: poor law practice in England, 1780-1850*. Manchester University Press.

⁴² BENTHAM, J. (1791). *Panoptique*. Paris, Imprimerie Nationale.

⁴³ STOKES, P. (2001). “M. Bentham, Dickens, and the Uses of the Workhouse”. *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 41, no 4, p. 711-727.

⁴⁴ NEWMAN, C. (2014). “To punish or protect: the new poor law and the English Workhouse”. *International Journal of Historical Archaeology*, vol. 18, no 1, pp. 122-145.

⁴⁵ MAZA, E. (1987). *Pobreza y asistencia social en España, siglos XVI al XX. Aproximación histórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

⁴⁶ DE SOTO, D. (1545). *Deliberación en la causa de los pobres*. Salamanca, Editorial San Esteban, reed. 2006.

obligatoire.⁴⁷ Selon lui, ce projet présentait un double objectif : en finir avec les ‘faux’ et disposer d’une main-d’œuvre bon marché. De Gingita le rejoignait sur ce point, allant plus loin que Vives en proposant la création d’ateliers dans les hospices. Dans son *Traité* datant de 1579, l’aspect économique y est minutieusement abordé, quantifiant les dépenses et les gains que généreraient l’installation de manufactures.⁴⁸ Le débat entre les deux visions que le livre de Vives avait contribué à ouvrir se cristallisa au siècle suivant avec la consolidation du pouvoir absolutiste et la multiplication de maisons de miséricorde.⁴⁹

Au XVII^e siècle, les établissements de charité commencèrent à apparaître. Le mouvement s’intensifiait au cours du siècle suivant lorsque les limites de la charité indiscriminée furent atteintes. Là encore, les idéaux illustrés de lutte contre l’oisiveté et besoin de control des masses poussèrent à la fondation d’institutions. Des hospices, des *Inclusas* (pour les nourrissons) et autres miséricordes se multiplièrent, venant s’ajouter au réseau des hôpitaux médiévaux.⁵⁰ Mêlant assistance et réclusion, ces établissements furent l’image de la charité de la ville de la fin de l’ancien régime.

Le XVIII^e siècle marqua donc la culmination de ce processus, particulièrement du point de vue de la mise en route d’activité dans les établissements de charité. Installer des ateliers profitant de la disponibilité du facteur travail, voir plus tard des manufactures au sein même des établissements, poursuit autant le but de la formation que celui de l’utilisation de main-d’œuvre captive et bon marché, de control et d’obtention de ressources pour des établissements dont la survie financière était encore loin d’être assurée par les pouvoirs publics. De nombreux penseurs éclairés débattirent à ce sujet, de Campomanes à Jovellanos.

⁴⁷ PÉREZ DE HERRERA, C. (1598). *Amparo de pobres*. Madrid, Clásicos Castellanos, reed. 1975.

⁴⁸ DE GIGINTA, M. (1579). *Tratado de remedios de pobres* par SANTOLARIA, F. (ed) Barcelone, Ediciones Ariel, 2000.

⁴⁹ JIMENEZ, M. (1958). “*Historia de la asistencia social en España en la Edad Moderna*”. Instituto Balmes de Sociología, Departamento de Historia Social, CSIC, p.127-143. Pour une vision plus large du débat entre les différents courants de pensée, voir LOPEZ DE GOICOCHEA, J. (2003). “De subventionem pauperum: Los tratados sobre la pobreza en los orígenes del estado moderno”. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, vol. 1, p. 1-26.

⁵⁰ Plusieurs études de qualités retracent cette évolution, comme par exemple CARASA, P. (1985). *El sistema hospitalario español en el siglo XIX. De la asistencia benéfica al modelo sanitario actual*. Valladolid, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Et pour le cas catalan CARBONELL, M. (1997). *Sobrevivire a Barcelona...* Pour celles des *Inclusas* sur l’ensemble du territoire SARASÚA, C. (ed) (2021). *Salarios que la ciudad ...*

Après cette vue d'ensemble dont l'objectif était de s'approcher du processus d'intégration des concepts de charité et de travail, il faut à présent se pencher sur les études qui ont fait un fil conducteur des manufactures et de leur rôle économique. Or, force est de constater que ceux qui dépassèrent les aspects sociaux et moraux des hospices ne sont pas légion. La majorité recueillent l'aspect du travail comme un élément formant partie d'un cadre plus large et rares sont les réflexions qui mettent en exergue leur impact économique sur leur environnement et sur la société en général.

P. Laslett conçoit l'institution via l'utilisation de la main-d'œuvre pour la demande industrielle.⁵¹ Une réflexion suivie par J. Humphries, à travers l'évocation d'une multitude de parcours vitaux, qui aborde l'usage des *workhouses* comme des réservoirs de jeunes enfants, destinés à nourrir d'apprentis l'industrie.⁵² Dans une autre étude sur la filature au moment de la Révolution Industrielle, elle considère ces établissements comme des lieux de production : “*workhouses schemes anticipated the early factories in terms of hours and expected work effort. [...] Workhouse production [...] sought to be commercially viable, and worked and paid their spinners accordingly*”.⁵³ S. Ottaway a récemment étudié certaines *house of industry* du Norfolk, en a défendu la productivité, la discipline et a dénoncé la promptitude des historiens économiques à ne pas les considérer en tant qu'espace de travail. Pour elle, ces institutions ont tout à fait leur place dans le fonctionnement complexe de l'économie locale.⁵⁴

Dans le cas français, O. Hufton évoque les manufactures des hospices simplement comme une option stratégique des familles afin de disposer d'un salaire, qu'elle qualifie d'ailleurs plutôt d'aumône.⁵⁵ J.P. Gutton parle de gains symboliques et traite la production de médiocre.⁵⁶ Il ne justifie leur existence qu'à travers l'occupation charitable.⁵⁷ J. Imbert et M. Mollat, dans leur travail exhaustif sur les hôpitaux, reviennent plusieurs fois sur la politique active

⁵¹ LASLETT, P. (2001). *The world we have lost: further explored*. Taylor & Francis e-Library, p.190-192

⁵² HUMPHRIES, J. (2010). *Childhood and child labour in the British industrial revolution*. Cambridge University Press.

⁵³ HUMPHRIES, J. et SCHNEIDER, B. (2019). “Spinning the industrial revolution.” *The Economic History Review*. vol. 72, no 1, p. 126-155.

⁵⁴ OTTAWAY, S. (2017). “Workload and labour discipline in the eighteenth-century workhouse” *Economic History Society Annual Conference*. Royal Holloway, University of London.

⁵⁵ HUFTON, O. H. (1974). *The poor of eighteenth-century France: 1750-1789*. Oxford, Clarendon Press.

⁵⁶ GUTTON, J. P. (1974). *La société et les pauvres en Europe (XVIème-XVIIIe siècles)*. Paris, PUF.

⁵⁷ GUTTON, J.P. (1991). “Enfermement et Charité dans la France de l'Ancien Régime”. *Histoire, économie et société*, vol.10, n°3 pp. 353-358.

d'encouragement des autorités de la manufacture en milieu hospitalier. Elle était doublée d'une attitude protectionniste, afin de les mettre à l'abri des corporations.⁵⁸ Un bon exemple sur la lancée de cette idée d'analyser les établissements à travers les opportunités économiques qu'ils peuvent représenter est celui l'hôpital General de Nantes. N. Bachelet y détaille l'introduction des cotonnades dès 1714 dans une région en plein essor manufacturier.⁵⁹

Dans le sud de l'Europe, le travail en institution est également débattu. B. Zucca Micheletto, dans un article très récent sur le Piémont, a mis en avant le rôle actif des institutions dans la formation de main-d'œuvre et la concession de privilèges attractifs. Ainsi, elle pointe leur perméabilité, permettant l'installation d'artisans entre ses murs, et la présence de travailleurs externes. Les *Ospedales* sont des lieux attrayants qui attirent les artisans qualifiés de la ville. Elle met en garde contre le danger de choisir la voie de la simplicité : *“too simplistic to conclude that poor people were only a passive cheap labour force ready to be exploited”*.⁶⁰ Cette capacité de capter des fabricants et d'innover technologiquement, avait déjà été abordée par L. Moccarelli.⁶¹ M.M. Lobo de Araújo a mené plusieurs études sur les établissements portugais mais ne consacre aux aspects économiques liés au travail que quelques pages.⁶²

En Espagne, J. Soubeyroux, dans son article magistral sur la pauvreté à Madrid, aborde en seulement deux pages l'ouvrage réalisé dans les maisons de charité de la capitale. Il y avance d'ailleurs de sérieux doutes sur leur rentabilité et efficacité : *“la rentabilidad dista mucho de ser asegurada”*.⁶³ Un sujet repris des années plus tard par J. Agua de la Roza. Ce dernier a mis en évidence les ouvrages réalisés et le système de rétribution pratiqué. Il dénonce un travail forcé et tourné vers l'autoconsommation ainsi que les mauvaises conditions de vie.⁶⁴ V. López-Barahona et A. Morán dans leur étude comparative entre l'établissement de la capitale et celui d'Oviedo, évoquent de façon très détaillée l'organisation du travail textile, la

⁵⁸ IMBERT, J. et MOLLAT, M. (1982). *Histoire des hôpitaux...*

⁵⁹ BACHELET, N. (2000). “L'hôpital général ...

⁶⁰ ZUCCA MICHELETTO, B. (2020). "Working in and for charity institutions: patterns of employment and actors in the early modern Savoy-Piedmont state". *Mediterranea-ricerche storiche*, 48, p.199-222.

⁶¹ MOCCARELLI, L. (2002). “L'esperienza delle case di lavoro volontario e coatto a Milano tra 1720 e 1815” TACCOLINI, M. et ZANINELLI, S. (eds.), *Il lavoro come fattore produttivo e come risorsa nella storia economica italiana*. Milano, Vita e Pensiero, pp. 111-122.

⁶² LOBO DE ARAÚJO, M.M. (2017). *Oração, penitência e trabalho: o Recolhimento de Santa Maria Madalena e São Gonçalo de Braga (1720-1834)*. Famalicao, Humus.

⁶³ SOUBEYROUX, J. (1982). “El encuentro del pobre y la sociedad: asistencia y represión en el Madrid del siglo XVIII”. *Estudios de historia social*, n° 20, pp.7-225, p.108.

⁶⁴ AGUA DE LA ROZA, J. (2020). “Manufacturas, caridad y salario en la red asistencial madrileña del setecientos.” *Mediterranea-ricerche storiche* n°48, p.143-170.

division sexuelle et le nombre d'internes dévolus à cette tâche.⁶⁵ Ils coïncident avec J. Agua de la Roza sur le caractère captif de la main-d'œuvre. Toutefois, aucun de ces travaux sur la capitale n'aborderaient réellement les interactions avec le tissu économique de la ville.

En revanche, À. Santos, dans son ouvrage dédié à la *Real Casa de Caridad de Toledo*, fait un état exhaustif des manufactures, mais également de la situation de décadence dans laquelle se trouve la ville. Il recueille plusieurs évidences de l'effet dynamiseur de l'institution sur l'industrie textile, particulièrement de la soie.⁶⁶ Dans le cas de Saragosse, ville dont l'hospice fit fonctionner plusieurs manufactures au cours du XVIIIe siècle, le travail des éditeurs G. Perez et G. Redondo sur la figure de l'évêque Pignatelli aborde largement l'ensemble des ateliers installés à la Miséricorde, dont le prélat fut directeur et instigateur.⁶⁷ Plusieurs aventures manufacturières y sont détaillées, comme celle du français Portalot, et malgré quelques succès éphémères, là non plus les résultats comptables ne furent pas au rendez-vous. L'aspect industriel étant relativement collatéral dans la vie de Pignatelli, le but de l'ouvrage n'est pas le suivi des réseaux et son analyse reste limitée.

En relation avec les établissements de charité de Barcelone, le travail de M. Carbonell, qui est la référence sur le sujet, traite en profondeur la fonction de l'institution et le profil des internes.⁶⁸ Cependant, là encore, le travail qui y était réalisé est mentionné sans approfondissement. En relation à l'hospice de Gérone, objet de notre cas d'étude, le travail le plus solide est celui de M. Borrell.⁶⁹ Bien qu'il s'agisse d'une vision globale de la pauvreté tout au long du XVIIIe siècle particulièrement centrée sur l'enfance, il aborde dans le dernier chapitre l'ensemble des manufactures. La chronologie d'ouverture, le type d'industrie réalisée et les résultats comptables livrent l'image d'une productivité basse et d'une institution

⁶⁵ LOPEZ BARAHONA, V. et MORAN, A. (2020). "El Hospicio como disciplina del pobre en la España Moderna: Entre la "Misericordia" y la Penalidad". OLIVER, P. et CUBERO, M.C. (coord.) *De los controles disciplinarios a los controles secretarios*, Actas del II Congreso Internacional sobre la Historia de la Prisión y las Instituciones Punitivas (Albacete, 4-6 de septiembre de 2019), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 97-112.

⁶⁶ SANTOS, A (1994). *La Real Casa de Caridad de Toledo: una institución ilustrada* (Vol. 36). Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, Diputación Provincial de Toledo.

⁶⁷ PEREZ, G. et REDONDO, G. (1996). *Los tiempos dorados. Estudios sobre Ramón Pignatelli i la Ilustración*. Teruel, Dep. de Educación y Cultura, Gobierno de Aragón.

⁶⁸ CARBONELL, M. (1997). *Sobreviure a Barcelona...*

⁶⁹ BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació a la Catalunya il·lustrada: dides, expòsits i hospicians*. Santa Coloma de Farners, Centre d'Estudis Selvatans.

renfermée sur elle-même, comme l'indique les règlements. Encore une fois, le dialogue entre les manufactures de l'établissement et la situation économique de la région en est absent.

En résumé, dès le XVI^{ème} siècle, de nombreux penseurs à travers l'Europe coïncident sur la nécessité du control des collectifs qui, ne pouvant subvenir à leurs besoins, devenaient un risque social potentiel. Le vagabond, se retrouvant ainsi aux frais de la société, devait renoncer à son oisiveté et travailler dans l'optique d'en devenir un membre productif. Le travail devenait ainsi naturellement un élément indissociable de la charité. Si la majorité des institutions disposaient d'ateliers, ceux-ci semblent avoir suscité nettement moins l'intérêt que l'établissement en lui-même et son rôle social.

Car si l'on arrive à avoir une bonne connaissance du fonctionnement de quelques manufactures entre les murs de l'établissement comme Madrid et Saragosse, force est de constater qu'en général peu de travaux se penchent sur d'autres questions, comme l'analyse des réseaux commerciaux tissés par les établissements, le suivi des parcours vitaux des travailleurs et travailleuses ou encore l'impact sur l'évolution du tissu manufacturier de leur environnement. Il s'agit d'ailleurs d'une des raisons d'être de cette thèse, l'autre étant la bonneterie, comme nous allons le voir à continuation.

1.3.2 La bonneterie en coton : un secteur négligé.

Nous venons de l'évoquer brièvement : manufacture de charité et bonneterie au métier rimaient mal. D'un côté, une production jugée grossière et de l'autre, un secteur innovant et spécialisé. Toutefois, à la différence d'autres secteurs du textile, la bonneterie a soulevé une attention modérée, plus marquée en Angleterre, d'où l'activité est originaire. Après avoir détaillé les principales contributions historiographiques à niveau européen, nous allons nous pencher sur le cas catalan, région de la péninsule qui connut un fort développement textile dès la fin du XVIII^e siècle. Contribuer aux nombreuses études de qualité sur cette époque, particulièrement celles sur l'industrie cotonnière, représentait un défi de taille. Mais, si l'historiographie espagnole, et plus précisément la catalane, s'est beaucoup intéressée au coton en général et aux indiennes en particulier, la bonneterie, dont la production fut pourtant en grande majorité catalane, est restée quelque peu oubliée d'études ciblées, et souvent englobée dans les ouvrages généraux sur le textile. Le manque de travaux traitant directement

de cette activité, est justement l'un des vides historiographiques que cette étude a la volonté de combler.

Le bas tricoté, fait à l'aiguille et bien souvent en laine, lin ou chanvre, était partie intégrante de l'habillement masculin et féminin depuis des temps immémoriaux. À la fin du XVI^e siècle, l'invention du métier à tisser par le pasteur anglais Lee allait révolutionner le secteur en permettant une majeure productivité. La fabrication à partir d'autres matières comme la soie ou le coton allait en faire un objet à la fois utile et à la mode.

Nous devons à l'Angleterre, berceau du métier à bas, les recherches initiales sur *l'hosiery* dès le XIX^e siècle. Toutefois, la première publication, celle de Gravenor Henson tient plus du pamphlet protectionniste que d'une rigoureuse étude historique.⁷⁰ Celle de William Felkin reprend un grand nombre des éléments de l'antérieure, tout en étant empreinte de doctrine religieuse.⁷¹ Puis au XX^e siècle, Jonathan Chambers retrace l'histoire de la congrégation londonienne des tisseurs de bas, empruntant également la majorité des connaissances à Henson.⁷² Plus récemment, plusieurs études rigoureuses sur le tissage manuel et mécanisé ont permis d'approfondir sur la connaissance des origines de la bonneterie anglaise, de son importance dans le panorama industriel anglais et sur l'organisation du travail. Nous y trouvons les ouvrages de Frederik Wells,⁷³ Arthur Pickering,⁷⁴ Milton Grass,⁷⁵ Charlotte Erickson,⁷⁶ David Smith,⁷⁷ Stanley Chapman,⁷⁸ Richard Gurnham,⁷⁹ Mike Harvey,⁸⁰ Richard

⁷⁰ HENSON, G. (1831). *The civil, political, and mechanical history of the framework-knitters in Europe and America*. Nottingham, Ed. Richard Sutton

⁷¹ FELKIN, W. (1867). *A history of the machine-wrought hosiery and lace manufactures*. Longmans, Green, and Company.

⁷² CHAMBERS, J. D. (1929). "The Worshipful Company of Framework Knitters" (1657-1778). *Economica*, (27), pp. 296-329.

⁷³ WELLS, F. A. (1935). *The British Hosiery Trade, Its History and Organization*. G. Allen & Unwin Limited.

⁷⁴ PICKERING, A.J., CHANDLER, H. W. et ILIFFE, W. (1940) *The Cradle and Home of the Hosiery Trade 1640-1940*, Hinckley, W. Pickering and Sons.

⁷⁵ GRASS, M. N. (1955). "The origins of the art of knitting". *Archaeology*, 8(3), pp.184-190.

⁷⁶ ERICKSON, C. (1959). *British industrialists: steel and hosiery 1850-1950* (Vol. 18), Cambridge University Press.

⁷⁷ SMITH, D. M. (1963). "The British hosiery industry at the middle of the nineteenth century: an historical study in economic geography". *Transactions and Papers (Institute of British Geographers)*, (32), pp.125-142.

⁷⁸ CHAPMAN, S. D. (1972). "The Genesis of the British Hosiery Industry 1600-1750," *Textile History*, pp. 7-50

⁷⁹ GURNHAM, R. (1976). *200 Years: The Hosiery Unions, 1776-1976*. Leicester, National Union of Hosiery and Knitwear Workers.

⁸⁰ HARVEY, M. (1985). *Patons: A Story of Handknitting*. Springwood Books.

Rutt⁸¹ et Richard Candee.⁸² Des travaux locaux ont permis d'élargir le point de vue comme, entre autres, ceux de Marie Hartley et de Joan Ingilby sur Dales,⁸³ de Priaulx sur Guernsey,⁸⁴ de Peter Head⁸⁵ à propos de Leicester ainsi que plus récemment, ceux Sheila Mason⁸⁶ qui reprit l'analyse de la même corporation londonienne que Chambers et, finalement de Rhianydd Murray sur Hinckley.⁸⁷ La carence d'études approfondies sur le sujet n'est pas, selon Chapman, entièrement dû à un désintérêt des historiens et historiennes mais au manque d'information sur la naissance de l'industrie. Une affirmation que Rutt remet en cause en dénonçant plutôt le manque de restes matériels et surtout l'aspect domestique du tissage de bas qui l'a réduit à une sphère relevant du domaine privé.

En Italie, le travail de Carlo Belfanti⁸⁸ retrace deux siècles du travail du bas. La thèse de Mario Grassi sur le bas de soie, dédie la partie finale à l'irruption du bas de coton et à son incidence sur le secteur.⁸⁹ En ce qui concerne la France, là aussi, les premiers travaux datent du XIXe siècle et se nourrissent des annuaires statistiques pour recréer l'origine et l'évolution de cette industrie. Citons Henri Rivoire⁹⁰ pour le département du Gard ou encore Léon Dutil⁹¹ pour la région du Languedoc, deux régions hautement bonnetières, particulièrement utilisées dans ce travail. Celui de Auguste Mortier⁹² suit le même schéma, en insistant particulièrement sur la présence de la bonneterie aux expositions universelles françaises et étrangères au cours du XIXe siècle. Au tout début du XXe siècle, le travail de Pierre Marie Bondois⁹³ met particulièrement l'accent sur la période de Colbertisme, de grande importance pour

⁸¹ RUTT, R. (1987). *A history of hand knitting*. Tiptree, Anchor Press Limited.

⁸² CANDEE, R. M. (1998). "Domestic Industry in the Factory Age: Anglo-American Development of the 'Family' Knitting Machine". *Textile history*, 29, pp. 62-92.

⁸³ HARTLEY, M. et INGILBY, J. (1951). *The Old Hand Knitters of the Dales*, Clapham, Yorks.

⁸⁴ PRIAULX, T. F., et SAUSMAREZ, R. (1961). "The Guernsey stocking export trade in the 17th century". *Trans. Soc. Guernesaise*, 17, pp. 210-22.

⁸⁵ HEAD, P. (1961). "Putting out in the Leicester hosiery industry in the middle of the nineteenth century". *Transactions of the Leicestershire Archaeological Society*, 37, pp. 44-59.

⁸⁶ MASON, S. (2000). *The history of the Worshipful Company of Framework Knitters: the art and mystery of framework knitting in England and Wales*. Worshipful Company of Framework Knitters, Oadby.

⁸⁷ MURRAY, R. (2009). *Family, work and leisure in a hosiery town. Hinckley 1640-2000*. University of Leicester.

⁸⁸ BELFANTI, C. (2005). *Calze e maglie: moda e innovazione nell'industria italiana della maglieria dal Rinascimento a oggi*. Mantova, Tre lune.

⁸⁹ GRASSI, M. *Famiglia, impresa, lavoro. Il primato settecentesco dell'industria serica piemontese*. Thèse de doctorat, Università degli studi dell Repubblica di San Marino, 2021.

⁹⁰ RIVOIRE, H. (1842). *Statistique du département du Gard*. (Vol. 1). Ballivet et Fabre. p.46

⁹¹ DUTIL, L. (1911). *L'état économique du Languedoc à la fin de l'Ancien-Regime*. Paris, Hachette.

⁹² MORTIER, A. (1891). *Le tricot et l'industrie de la bonneterie*. Troyes, L. Lacroix.

⁹³ BONDOIS, P.M. (1929). "La transformation d'une industrie par le machinisme au XVIIe". *Revue D'histoire Économique Et Sociale*, vol. 17, no. 3/4, pp. 275-329.

l'introduction des métiers. Notons également l'apport de Ernest Dubois⁹⁴ en ce qui concerne le cas belge, tout spécialement dans le cas du travail à domicile.

Plusieurs études se sont centrées sur les particularités régionales apportant un éclairage intéressant sur certains aspects historiques et pratiques, nuancé un secteur parfois présenté comme très homogène. Au début du siècle dernier, celle d'Antoine de Saporta⁹⁵ est une référence pour les Cévennes. Dans le cas de Troyes, ce haut lieu français de bonneterie de coton a généré une bibliographie relativement abondante, en raison de la survivance de cette activité jusqu'à nos jours. Sont intéressants, entre autres, les travaux de Jean Ricommard⁹⁶ et de Colin Heywood,⁹⁷ ce dernier mettant en avant la synergie entre changement agricole et développement de l'industrie du bas au métier. L'étude de Jean Darbot décrit la première manufacture de Troyes, installée au sein de l'Hôpital de la Charité.⁹⁸ Samuel Guicheteau⁹⁹ pour sa part, décrit le fonctionnement de la corporation nantaise des bonnetiers au XVIII^e siècle, et Nicolas Lyon-Caen¹⁰⁰ de celle des fabricants et marchands parisiens. Alain Thillay se penche sur les modalités d'acquisition des métiers à tisser dans la capitale.¹⁰¹ Plus récemment, d'autres travaux comme ceux de James Thomson¹⁰² et Serge Chassagne¹⁰³ sur le coton, ainsi que de Line Teisseyre-Sallmann¹⁰⁴ sur la soie, dédient une partie de leurs ouvrages à la bonneterie.

Pour l'Espagne, la Catalogne fut quasiment la seule région où l'industrie pris son essor. Les travaux de Jordi Palomer parcourent l'ensemble du secteur de la maille depuis l'arrivée du

⁹⁴ DUBOIS, E. (1905). *L'industrie de la bonneterie* (Vol. 7, No. 1). J. Lebègue et cie.

⁹⁵ DE SAPORTA, A. (1900). "La Bonneterie de soie dans les Cévennes". *Revue des Deux Mondes* (1829-1971), vol. 157, no 3, p. 685-709.

⁹⁶ RICOMMARD, J. (1934). *La bonneterie à Troyes et dans le département de l'Aube : origines, évolution, caractères actuels*. Paris, Hachette.

⁹⁷ HEYWOOD, C. (1976). "The Rural Hosiery Industry of the Lower Champagne Region, 1750-1850". *Textile History*, pp. 90-111.

⁹⁸ DARBOT, J. (1979) La Trinité, première manufacture de bas au métier de Troyes, CDDP.

⁹⁹ GUICHETEAU, S. (2012). "La corporation des bonnetiers nantais (1672-1790). Ampleur et complexité des évolutions, pluralité des stratégies des acteurs". *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 119-1, pp. 61-84.

¹⁰⁰ LYON-CAEN, N. (2013). "Les hommes du bas : fabriquer et vendre dans la bonneterie parisienne, XVII^e-XVIII^e siècles". *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 60-1, pp. 107-130.

¹⁰¹ THILLAY, A. (1998). "L'économie du bas au faubourg Saint-Antoine" dans *Histoire, économie et société*, 17^e année, n°4, Paris, sous la direction de S. Beauvalet, pp. 677-692.

¹⁰² THOMSON, J. (1982). *Clermont-de-Lodeve, 1633-1789: Fluctuations in the Prosperity of a Languedocian Cloth-Making Town*. Cambridge, Cambridge University Press.

¹⁰³ CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton et ses patrons. France, 1760-1840*, Paris, EHESS Éditions.

¹⁰⁴ TEISSEYRE-SALLMANN, L. (1995). "L'industrie de la soie en Bas-Languedoc : XVII^e-XVIII^e siècles". (Vol. 44), Paris, École nationale des chartes.

métier à tisser carré vers XVI jusqu'au métier rond au milieu XIX, dans la région catalane.¹⁰⁵ Ceux d'Àngels Solà et Yoshiko Yamamichi sur le bas de soie au métier permettent de s'approcher d'une activité avec laquelle le bas de coton partage l'outil et souvent la main-d'œuvre avec la soie.¹⁰⁶ Quant à Miquel Puig, il met en avant la bonneterie à travers d'études transversales sur l'articulation des compagnies du secteur cotonnier dans la région d'Olot.¹⁰⁷

Finalement, adoptant une vision plus large qui sort du cadre de ce travail, particulièrement en ce qui concerne les différentes techniques de fabrication et l'étude de l'évolution de la mécanique, les travaux de Jonas Aiken,¹⁰⁸ Franz Maria Feldhaus,¹⁰⁹ James Norbury¹¹⁰, Milos Konopasek¹¹¹ et Marguerite Dubuisson¹¹² permettent une vision élargie de la diffusion à travers l'Europe. Irene Turnau synthétise en partie les travaux antérieurs permettant une vision d'ensemble de l'histoire de la bonneterie sur la partie est du continent.¹¹³

En conclusion, si la bonneterie a été un sujet d'études dans de nombreuses régions européennes, la majorité datent de plusieurs décennies et la Catalogne en était resté en marge. La bonneterie en coton catalane, parente pauvre de l'industrie cotonnière, attendait encore d'être (re)découverte.

¹⁰⁵ PALOMER, J. (1997). *Del teler quadrat al teler rodó : inicis del teixit de punt mecànic (segles XVI-XIX)* Argentona, La Comarcal.

¹⁰⁶ SOLÀ, A. (1984). "Aproximació sociològica als mitjaires de Mataró (1790-1820)" *Sessió d'Estudis Mataronins*, 61-75 et YAMAMICHI, Y. (2019). "Los fabricantes de medias de seda de la Barcelona pre-industrial, 1770-1808" dans SOLA, A. (ed.) *Artesanos, gremios y género en el sur de Europa (siglos XVI-XIX)* 8, pp.185-212.

¹⁰⁷ PUIG, M. (1988). "Les primeres companyies per la fabricació de gènere de punt a Olot (1774-1780)" *Papers de l'Arxiu Casulà*, n° 19, any 6, Aubert, Olot.

¹⁰⁸ AIKEN, J. B. (1861). *Treatise on the Art of Knitting: With a History of the Knitting Loom: Comprising an Interesting Account of Its Origin, and of Its Recent Wonderful Improvements*, Franklin, M'Farland & Jenks.

¹⁰⁹ FELDHAUS, F. M. (1931). *Die Technik der Antike und des Mittelalters*, Potsdam, Akademische verlagsgesellschaft Athenaion m.b.h.

¹¹⁰ NORBURY, J. (1957). "A note on knitting and knitted Fabrics" dans *History of Technology*, t. III, Oxford, pp. 181-186.

¹¹¹ KONOPASEK, M. (1950). "Nekolik poznamek k historii pletarske vyroby". *Textilni Tvorba*, II, n° 9-10, 261-268.

¹¹² DUBUISSON, M. (1965). "La bonneterie". *Histoire générale des techniques, t. II, Les premières étapes du machinisme*, Paris, Presse Universitaire de France, pp. 229-231.

¹¹³ TURNAU, I. (1971). "La bonneterie en Europe du XVIe au XVIIIe siècle" *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 26(5), pp. 1118-1132 ; TURNAU, I. (1973). "Aspects of the Russian Artisan: The Knitter of the Seventeenth to the Eighteenth Century." *Textile History*, 4, pp. 7-25.

1.4 Structure de la thèse.

Comme nous venons de le voir, cette thèse a un objectif fondamental : déterminer si les manufactures des maisons de charité eurent un rôle au tout début de l'ère industrielle. Après une approche globale, l'hospice de Gérone sera le cas d'étude et la bonneterie en coton d'industrie de référence.

L'ensemble se divise en six chapitres. Le premier est la présente introduction dont le but est la présentation de la recherche. Son ambition est de poser les hypothèses principales qui vont tenter d'être démontrées, de présenter les sources et faire une première approche historiographique des deux grands sujets qui vont être abordés : le travail dans les établissements et l'industrie de la bonneterie en coton.

Le deuxième est un panorama des institutions de charité à travers la péninsule. Son objectif est d'essayer de mettre en lumière différents projets caritatifs et manufacturiers. Outre l'intérêt *per se*, les évidences ainsi établies serviront de guide et de comparaison. Pour cette raison, l'établissement de Gérone sera traité au chapitre suivant. Après une brève, mais indispensable, définition de ce qui sera entendu comme manufacture, il faut se pencher sur les acteurs impliqués, à une époque où la charité devint de plus en plus une affaire d'état mais encore largement privée dans la réalité. Quatre d'entre eux seront étudiés : l'état, le clergé, les organisations économiques et les fabricants. Le but est de voir s'ils participèrent au processus d'installation des manufactures, s'ils furent soutien ou détracteur. Dans un deuxième temps, il faut se pencher sur les établissements tout en gardant à l'esprit qu'ils doivent être étudiés, non pas du point de vue de leur propre logique, mais bien à travers trois perspectives différentes. Tout d'abord leur insertion dans le tissu productif local et l'influence qu'ils purent y exercer. Ensuite, comme engrenage d'un éventuel développement technologique, afin de déterminer s'ils purent servir de banc d'essai. Et finalement, comme suite logique, quelle fut leur position en ce qui concerne l'utilisation du facteur travail, pouvant être soit formateur soit concurrence des autres manufactures.

Le troisième chapitre a pour but de comprendre les origines de l'hospice de Gérone. En effet, connaître d'une part le milieu dans lequel il s'insère, le tissu caritatif et l'entourage géographique, et de l'autre, l'origine de son patrimoine. Cela doit faciliter l'interprétation des

manufactures en relation avec les avantages et les limites de ce type d'institution. Une première partie sera donc consacrée au tissu caritatif de la région de Gérone et l'étude des instruments existants. Les legs pieux seront particulièrement mis au centre de la réflexion, afin d'analyser leur utilité réelle en tant qu'outil de bienfaisance. Le but est de porter un regard critique sur leur fonctionnement. La deuxième partie sera centrée autour des deux institutions. La première, la Maison de Miséricorde, qui servait à accueillir/enfermer les femmes et les jeunes filles afin de préserver leur morale, fut fondée en 1769 grâce à un legs patrimonial. Il s'agit là du premier établissement de charité non hospitalier. La deuxième fut l'Hospice qui ouvrit ses portes en 1780 en fusionnant l'ensemble des rentes dévouées à la charité dans l'évêché. Dans les deux cas, il s'agit d'un cadre indispensable qui doit nous permettre de comprendre les liens entre les aléas des institutions et ceux des manufactures.

Le quatrième chapitre rentre dans le vif du sujet avec la présentation des manufactures de l'hospice de Gérone. L'intention est ici de faire une entrée en matière générale du type d'industrie et d'illustrer avec un cas concret ce qui a été déjà traité dans le deuxième chapitre, afin d'aborder de l'intérieur, et en relation avec l'extérieur, plusieurs aspects concrets. Dans un premier temps, il a été choisi de faire un bref exposé de la situation industrielle catalane et particulièrement celle de Gérone, l'objectif étant bien sûr de voir quel était le substrat productif existant. Seulement ainsi, il serait possible d'évaluer les progrès éventuels. Dans un deuxième temps, nous avons opté pour commencer par une lecture linéaire des règlements, une méthodologie utilisée dans beaucoup d'études pour décrire les conditions et type de travail. Le but est de confronter la théorie à la réalité, ce qui est fait dans un troisième temps. En effet, le point suivant vise à faire une présentation de l'ensemble des activités et de rentrer dans l'étude de leurs aspects structurels. Il faut à ce moment se poser la question des connexions de l'établissement avec l'extérieur, et égrener avec détail autant les réseaux commerciaux que le marché de la main-d'œuvre. Ce chapitre servira de support lorsque sera étudiée la bonneterie, volontairement laissée de côté ici.

Le cinquième chapitre est justement celui de l'histoire de la bonneterie. Cette fois, le cadre se situe hors de l'établissement de charité, ce qui est logique, car, comme il a déjà été évoqué, le manque de travaux sur ce thème est l'occasion d'aborder en profondeur un sujet trop méconnu. L'intention est un suivi minutieux de l'activité de ses débuts en Angleterre jusqu'à l'arrivée en Catalogne, près de 200 ans plus tard. L'accent a été mis tout particulièrement sur la région

de Nîmes, porte de sortie du savoir-faire français vers la Catalogne. Ensuite, c'est l'expansion catalane qui a été l'objet de notre attention dès la moitié du XVIII^e siècle jusqu'aux premières décennies du siècle suivant. L'arrivée de cette nouvelle industrie allait de pair avec celle de la migration des bonnetiers. En effet, l'étude de l'aspect migratoire est indispensable pour comprendre le processus de transfert technologique entre les deux pays. La ville de Tortellà, où la bonneterie fut une activité majeure, servira d'illustration. Finalement, et afin de clore le chapitre dédié aux bas et bonnets en coton, cette activité fraîchement arrivée va être comparée à deux autres déjà bien présentes : la bonneterie en soie et l'industrie des indiennes. Le but est de voir autant les synergies existantes que l'insertion dans le tissu économique, entre la première, tissée sur un métier similaire, et la deuxième, utilisant la même fibre, le coton.

Le sixième et dernier chapitre renferme un double objectif. D'abord, exemplifier le point antérieur à travers l'étude d'une manufacture de bonneterie, l'un des rares dont une grande partie de la documentation a été conservée. Il s'agit ici d'une occasion rare d'interpréter un secteur industriel encore méconnu dans son ensemble. Ensuite, de vérifier nombre de nos hypothèses sur le travail manufacturier en maison de charité. L'accent va donc être mis sur plusieurs aspects. Tout d'abord découvrir le type main-d'œuvre, apprentis ou travailleurs extérieurs ainsi que les rétributions proposées afin d'avancer sur le rôle de l'hospice en tant qu'employeur et de sa contribution ou influence sur le marché du travail. Ensuite, l'aspect commercial à travers la connexion aux circuits existants afin d'avancer sur le comportement encore méconnu du secteur bonnetier. Une réflexion qui se poursuivra dans la partie suivante, avec l'étude de la productivité et de la compétitivité de la maison de charité face aux autres fabricants. Puis, nous allons nous pencher sur les faiblesses de ce type d'institutions, et tenter de dépasser les résultats comptables pour évaluer l'impact social et économique sur son environnement. Il s'agit ici de l'une des clefs de voûte de cette thèse. Réussir à faire une analyse assez fine qui transcende les aprioris et tente d'examiner les répercussions des manufactures sur plusieurs plans. Finalement, il sera indispensable de clore la réflexion en tentant de se projeter vers l'avenir industriel de la ville et de déceler d'éventuels éléments de continuité.

CHAPITRE 2 - Les manufactures des hospices espagnols au XVIIIe siècle. Au-delà du travail captif.

Le travail a souvent été considéré comme un aspect accessoire voir collatéral, dans un contexte d'analyse globale des fonctions des établissements de charité. En revanche, il en a été peu de fois la clé de voûte. Le but est donc ici de replacer au centre de la réflexion l'activité qui y prenait place, principalement du point de vue économique. Il y a ici une volonté ferme de fuir des lieux communs, d'aller au-delà des résultats comptables qui véhiculent l'image d'une manufacture médiocre, de productivité basse, déficitaire car simplement limitée à réaliser quelques ouvrages textiles qui servaient à vêtir les internes et n'ayant pour seul but d'existence que la formation de pauvres hères.

Nous avons évoqué la polarisation qui eut lieu entre le XVIe et le XVIIe siècle afin de diviser les pauvres entre les 'ayant-droit' ou vrais pauvres, et les faux qui devaient être contrôlés et corrigés grâce au travail. Cependant, à la différence d'autres pays comme la France qui mis en place de nombreux établissements dès la deuxième moitié du XVIIe siècle, il faudra attendre ici le début du XVIIIe siècle pour en voir éclore la majorité. Ceci est la raison pour laquelle l'analyse va se concentrer sur cette période. Les objectifs n'avaient pas changé : contrôler les indigents dans des espaces fermés pour éviter le désordre, les former pour les réintégrer dans la société en tant que membre productif et finalement dynamiser le secteur manufacturier mais aussi trouver les fonds nécessaires au maintien des pauvres dont l'État avait assigné la responsabilité sans financement suffisant. D'autre part, le pays tendait vers la substitution des importations via le développement d'une production locale, ce qui passait d'abord par la formation de main-d'œuvre puis par une politique protectionniste comme il sera vu plus tard dans le cas du coton. La fondation de manufactures au sein des maisons de charité permet de cristalliser ces objectifs en un seul espace.

Ce chapitre poursuit un double but, qui loin de se diviser en deux questions étanches, va constituer un dialogue continu entre elles. En premier lieu, analyser les établissements de la péninsule et dans un deuxième temps servir de cadre à la partie suivante, c'est à dire l'étude approfondie de l'aspect travail de l'Hospice de Gérone volontairement laissé à part ici, afin

de mettre en relief les points communs, différences et particularités, en relation avec les autres maisons de charité de la péninsule.

En nous concentrant sur plusieurs institutions du pays, notre volonté est celle d'essayer de déterminer si elles eurent un rôle en tant que transmetteur de savoir et de technologie, mais également s'il est possible de les considérer comme un déclencheur d'aventures productives. Il faut donc essayer de mettre en lumière leur rôle éventuel dans la construction de ce qui formera, dans les décennies suivantes, la base du tissu industriel d'une ville, d'une région ou d'un pays.

L'origine et les raisons de l'inclusion du travail dans les établissements ont déjà été évoquées. Il faut à présent tenter de définir ce qui est entendu par manufacture dans ces espaces. En effet, quasiment tous étaient dotés d'ateliers, normalement destinés à l'apprentissage des internes, mais peu transcendaient les murs de l'établissement. De là le besoin de définir quelles sont celles qui doivent retenir notre attention. Dans un deuxième temps, il sera nécessaire de se pencher sur les institutions dans toute leur complexité et leur diversité. D'abord, commencer par déterminer quels furent les acteurs qui misèrent sur la création de manufactures et l'importance de leur rôle, soit l'État, l'Église et les organismes à vocation économique. Ensuite, analyser en profondeur la relation que ces établissements entretenirent avec le tissu industriel de leur environnement, la construction de réseaux, leur rapport avec les corporations et le rôle adopté dans d'éventuels processus de transfert technologique. Il convient également de se pencher sur le type de facteur travail. Se limitait-il aux internes comme l'on pourrait le supposer ou au contraire étaient-elles à la recherche de main-d'œuvre externe ?

Finalement, la viabilité et la continuité de ces projets manufacturiers ont habituellement été mis en doute, l'étude se limitant souvent aux résultats comptables. Il faut cependant dépasser cette vision restrictive et déterminer d'une part, les limites structurelles et conjoncturelles que ces établissements rencontraient, et de l'autre, tâcher de voir quelle fut leur influence à terme. Autant d'aspects dont l'étude doit permettre de comprendre leur logique de fonctionnement, et à travers la perspective comparée, servir de point de départ aux chapitres quatre et six, afin de voir comment l'établissement de Gérone s'inséra dans le panorama économique et manufacturier de son entourage géographique.

2.1 La manufacture hospitalière : un essai de définition.

Traditionnellement, l'hôpital et l'hospice, eurent bien mauvaise presse. À l'enfermement, aux privations et aux châtements vinrent s'y greffer l'exploitation par le travail. Les mendiants, souvent assimilés aux délinquants, devaient s'y plier, la besogne étant considérée comme une forme d'éducation sociale.

Revenons brièvement sur quelques notions déjà abordées dans l'introduction. Pour B. Geremek par exemple, le travail hospitalier correspond au modèle de "*manufacture-prison*", de redressement et de lutte contre l'oisiveté qui revêt souvent des formes brutales.¹¹⁴ J.P. Gutton, pour sa part, différencie les ateliers d'apprentissage pour les plus jeunes, qu'il qualifie "*d'œuvre utile*" alors que les manufactures "*sont médiocres, de main-d'œuvre indigente et de rendements dérisoires*"¹¹⁵ et l'acte charitable quasiment leur seule raison d'être.¹¹⁶ La réflexion de P. Laslett sur les critères qui définissent les premières usines, en tant que telles, est édifiante. Pour lui, il pourrait s'agir des manufactures des maisons de charité mise en marche par les municipalités, afin de mettre les plus démunis au travail. Il fait un lien étroit entre travail industriel et pauvreté. En effet, les notions de pauvreté et de dénuement étaient également liées à celles des premières *factories*, tout comme la manufacture était pensée pour lutter contre le désœuvrement. Les premiers foyers travaillant dans la proto-industrie étaient sûrement aussi miséreux que ceux qui intégraient les *workhouses*.¹¹⁷

À partir de ces réflexions, l'idée est de tenter de voir quelles sont les caractéristiques qui vont permettre de considérer l'existence d'une manufacture au sein d'une institution afin de la définir, comme l'envisageait P. Laslett, plus proche des premières usines que de l'atelier de charité.

Les contributions réalisées par les établissements dans le but de développer une activité manufacturière sont variés : formation de main-d'œuvre, apport de facteurs de production

¹¹⁴ GEREMEK, B. (1987). *La potence* ... p.274-290.

¹¹⁵ GUTTON, J. P. (1974). *La société* ...

¹¹⁶ GUTTON, J.P. (1991). *Enfermement* ...

¹¹⁷ LASLETT, P. (2001). *The world* ... p.190-192.

comme le travail ou le capital, cession d'espace, venue d'artisans spécialisés permettant l'introduction d'une nouvelle activité ou encore association avec des fabricants. Deux des raisons qui poussaient ces derniers à établir des relations commerciales avec les institutions de charité sont la disponibilité de main-d'œuvre et les facilités données par l'État à travers les privilèges. Car ce dernier poursuivait le double objectif d'éradiquer la pauvreté en formant des sujets profitables à la nation et de donner, souvent modestement, les moyens aux hôpitaux de le faire. Dans l'immense majorité, s'installeront des activités textiles comme le cardage, la filature, la bonneterie ou encore le tissage, bien que nous verrons que, sporadiquement, d'autres secteurs peuvent être présents.

D'autre part, toujours dans le but de déterminer dans quelle mesure on s'oriente vers l'esprit des premières fabriques, il faut dès ici différencier deux formes de présence de la manufacture dans les hospices ou hôpitaux. L'une dont la raison d'exister est l'enseignement d'un métier à un collectif extrêmement défavorisé, et l'autre, celle qui, utilisant ses ressources propres, va produire pour un marché. La frontière est relativement fine entre les deux options et il existe le risque de tomber dans l'erreur de les confondre. Pour cette raison, il est important de déterminer les critères qui les feront basculer dans l'une des deux catégories.

La première est la formation d'enfants ou d'assistés/es au sens strict. L'établissement fonctionne alors en circuit fermé et est relativement imperméable à l'extérieur. L'apprentissage est réalisé dans l'optique d'exercer plus tard un métier qui leur permette de ne pas retomber à la charge de la charité publique. La production n'a pas comme vocation première la commercialisation, les seuls travailleurs non internes sont les maîtres chargés de l'apprentissage. Les établissements présentant uniquement ces caractéristiques ne seront pas retenus dans cette étude, car il ne s'agit pas de l'objectif de ce travail. En effet, il s'agirait d'un exercice fastidieux, car presque tous, à un moment donné, ont développé ce type d'activité, mais sans avoir pour autant sauté pas vers le commerce. Malgré cela, leur rôle ne peut être sous-évalué, car sans aucun doute, ils ont contribué à former une main-d'œuvre qui intégra les premiers projets manufacturiers extérieurs, permettant le décollage de ceux-ci. Quelques exemples seront mentionnés au cours de l'analyse lorsque l'impact direct sera établi.

La deuxième forme de présence de travail présente une ou plusieurs caractéristiques endogènes parmi les suivantes : relation l'établissement avec des investisseurs extérieurs,

industrie nouvelle dans la ville, arrivée de main-d'œuvre spécialisée externe et salariée. D'autre part, en ce qui concerne les aspects exogènes : la production est destinée au commerce, l'établissement est en relation avec d'autres centres manufacturiers, connecté à plusieurs circuits commerciaux autant pour l'achat (outils, matières premières) que pour la vente des produits finis et même dans certains cas, il devient une référence pour un produit concret dans sa région agissant comme détonateur et moteur de la future activité industrielle ou stimulateur d'un secteur sur le déclin. Il peut alors se produire une diffusion et une continuité de l'activité en dehors des murs de la maison de charité. C'est justement ce type d'établissement que nous nous proposons d'étudier ici. Toutefois, ce dernier modèle ne peut encore être assimilé au travail industriel. Il s'agit plus vraisemblablement d'une transition entre le travail domestique, qui domine encore et comme nous allons voir est présent, et une proto-industrie en devenir. L'atomisation, la dispersion de la force de travail et des ressources se réduisent, pour aller vers l'organisation et la centralisation. C'est au niveau de ce processus intermédiaire que les établissements de charité ont pu jouer un rôle.

2.2 Les agents actifs des manufactures

L'intention est ici d'étudier comment théorie et réalité du tandem travail captif et développement de l'industrie, défendu par certains penseurs illustrés, vont s'imbriquer.

Le développement économique fut une préoccupation commune pour nombre d'entre eux qui traversèrent le siècle des Lumières, malgré encore la prééminence donnée au secteur agricole dans de nombreuses régions. La pensée économique du XVIII^e siècle, recevant un flux d'idées en provenance d'Europe, se caractérisait en grande partie par la volonté d'augmenter la richesse du pays et d'en améliorer la répartition. Sous le règne de Charles III, l'influence de ces économistes au niveau du gouvernement avait permis l'application d'une abondante législation. Ainsi, la terre et le capital travail étaient les deux facteurs à stimuler pour créer cette richesse, une partie de ces ressources étant, selon eux, inutilisées. En ce qui concerne la manufacture, ils misaient sur la création d'un cadre favorable au développement des infrastructures, favorisant l'exemption de taxes, les franchises, encourageant l'industrie populaire et, en même temps, la diffusion des connaissances techniques et l'éducation.¹¹⁸

¹¹⁸ FUENTES, E. (dir) (2008). *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg. T3. La ilustración.

Plusieurs avaient inclus au sein de leur discours économique l'aspect du travail manufacturier dans les hospices qu'ils y soient favorables ou non. La majorité défendront leur importance, insistant toujours sur le contrôle et la formation, cette dernière étant capitale afin de disposer d'une main-d'œuvre habile et utilisable. D'autres seront plus modérés, mettant l'accent sur le manque d'expérience et de constance des internes pour être réellement productif, mais également sur la concurrence déloyale qui pouvait en découler. Illustrons ces propos avec quelques exemples. Francisco Romà i Rosell, juriste, magistrat et avocat des pauvres, voyait dans les établissements de charité un vivier de jeunes, qui ne deviendrait des sujets utiles et des chefs de famille que s'ils étaient formés à un métier dans les établissements.¹¹⁹ Jerónimo de Ustáriz, militaire et économiste, défendait dans ses réflexions sur le commerce, la mise en place du colbertisme, mais à la différence du cas français, sans miser sur l'intervention active et directe de l'État mais à travers une politique économique de régulation et de contrôle, en particulier des droits de douane. Un des points de son raisonnement était le développement de l'industrie privée permettant de maintenir un commerce extérieur avantageux. Dans cette optique, il définissait les hospices comme un engrenage d'importance pour l'avancement des fabriques soutenant que *“una de las providencias fundamentales para adelantar y conservar nuestras manufacturas [...] es el establecimiento y permanencia de semejantes hospicios en todos los Arzobispados y Obispados de España”*.¹²⁰ José del Campillo, économiste et ministre, prônant le libre commerce, regrettait le manque d'institutions et en précisait le type de production idoine : des produits demandés comme la laine, le drap, le papier ou encore les chapeaux, afin de garantir la vente, et assurer son financement.¹²¹ Bernardo Ward, influencé par les idées de Campillo, mettait en avant, entre autre, l'importance du facteur travail pour la richesse de la nation. Le développement de la manufacture passait par le protectionnisme, les infrastructures, mais aussi par la mise au travail forcé de ceux qui vivaient de la charité par paresse.¹²² D'ailleurs, il évaluait précisément les besoins du royaume : l'ouverture de 50 établissements, dotés chacun de 30 métiers à tisser des étoffes grossières pour l'habillement des malheureux. Il estimait ainsi que les 1.500 métiers donneraient du travail à 18.000 femmes

¹¹⁹ ROMA, F. (1768). *Las Señales de la felicidad de España y medios de hacerlas eficaces*. Madrid, Imp. De D. Antonio Muñoz del Valle.

¹²⁰ USTÁRIZ, J. (1757). *Teórica y práctica de Comercio y de Marina*. Madrid, Imp. Antonio Sanz, 1757.p 136.

¹²¹ CAMPILLO, J. (reed. 1999). *Lo que hay de más y de menos en España, para que sea lo que debe ser y no lo que es*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

¹²² CASTELLANO, J. L. (1999). “Bernardo Ward” dans FUENTES, E (dir.) *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, t.3, p.185-200.

et 6.000 hommes.¹²³ Pedro Rodríguez de Campomanes pour sa part gageait sur l'industrie populaire, peu demandeuse d'investissement ou de spécialisation, plutôt rurale et domestique, soit le contraire des Manufactures Royales qui n'avaient pas donné les résultats espérés.¹²⁴

Dans ce sens, il proposait de redonner de la vigueur à la manufacture à travers l'apprentissage, citant en exemple le travail des bas de laine peignée et des *paños* de l'hospice de Madrid ou encore l'espoir mis dans celui de Tolède, dont Francisco de Lorenzana achevait à ce moment les derniers détails.¹²⁵ D'ailleurs, des courants de pensée très similaires étaient aussi présent, comme il va être vu à continuation, au sein des hautes sphères ecclésiastiques. Toutefois, ce même Campomanes dénonçait également la charge financière que pauvres et manufactures représentaient. Il n'est pas le seul à mettre quelques bémols. Tomas Anzano, également économiste et qui fut directeur de l'établissement madrilène, y voyait surtout des désavantages. Il dénonçait une formation longue pendant laquelle l'interne n'était pas rentable et même gâcheur, puis la perte de celui-ci aussitôt l'apprentissage fini, et l'inexorable gaspillage financier pour l'établissement qui en dérivait. Il avançait d'ailleurs comme exemple les résultats désastreux de son propre établissement. Selon lui, même si l'hospice parvenait quand même à s'améliorer, il porterait alors préjudice aux fabricants locaux, créant de nouveaux pauvres et marquant le début d'un cercle vicieux. Il reconnaissait toutefois l'utilité de la formation de main-d'œuvre pour nourrir le marché du travail.¹²⁶ La *Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* s'y opposait également avec des arguments similaires, en indiquant que les hospices sont "*nada oportunos para fabricas ni manufacturas*" car ils pouvaient concurrencer et appauvrir les artisans.¹²⁷ Finalement, Gaspar Melchor de Jovellanos, ne pariait pas non plus sur l'utilité des hospices dans leur ensemble, mais défendait plutôt la liberté de travail en dehors des corporations et la création d'écoles techniques de

¹²³ WARD, B. (1787). *Obra pia, medio de remediar la miseria de la gente pobre de España*. En la imprenta de D. Antonio Espinosa.

¹²⁴ LA FORCE, J.C. (1965). *Development of the Spanish Textile Industry, 1750-1800*. University of California Press et CALLAHAN, W. J. (1972). "La política económica y las manufacturas del Estado en el siglo XVIII". *Moneda y Crédito* 38, pp. 5-19. Dès la première moitié du XVIIIe siècle, l'échec est manifeste pour un grand nombre autant du point de vue de la gestion que des objectifs économiques et technologiques. Voir HELGUERA, J. (1991). *Las Reales Fábricas. Historia de la empresa pública en España*. Madrid, Espasa Calpe.

¹²⁵ RODRÍGUEZ CAMPOMANES, P. (1774). *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. Madrid, Imprenta de Antonio Sancha.

¹²⁶ ANZANO, T. (1778). *Elementos preliminares para poder formar un systema de gobierno de Hospicio General*. Madrid, Impr. en la Oficina de D. Manuel Martin.

¹²⁷ *Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* (1778) "Memoria sobre el recogimiento y ocupación de los pobres". T.3.

formation.¹²⁸ Selon lui, l'éducation était l'un des points clés qui devait favoriser le développement de la Nation.¹²⁹ Il sera vu plus en détail à continuation que ces écoles auront bien souvent des liens étroits avec la bienfaisance.

La création des établissements de charité, et donc des manufactures, que défendaient certains de ces penseurs, fut menée à terme par à quatre acteurs principaux. Il ne s'agit cependant pas d'influences étanches les unes des autres. Au contraire, souvent la ligne était bien fine entre leurs agissements et même, complémentaire. En premier lieu l'État, qui, tentant de mener une politique colbertiste, particulièrement à partir la deuxième moitié du XVIIIe siècle, allait leur dispenser des privilèges, des exemptions d'impôts et, plus rarement, des fonds. Le règne de Charles III entre 1759 et 1788 sera particulièrement décisif, bien que le financement ne fut pas toujours à la hauteur des ambitions. Dans un deuxième temps, l'Église va permettre de mener à bien les projets d'ouverture et d'obtenir les ressources nécessaires pour les faire perdurer. Dans de nombreux cas, la création ou le développement d'une institution sera intimement liée à une personnalité concrète. Troisièmement, l'encouragement au développement de la manufacture va être relayé par des organisations chapeautées par l'état comme les *Sociedades Económicas de Amigos del País*, composées de particuliers éclairés, principalement des nobles et des ecclésiastiques dont le rôle réel sur cet aspect concret est à déterminer. Finalement, un dernier acteur possible à considérer est l'investissement privé de la main de fabricants qui utilisèrent les ressources des établissements tout en apportant une forme de capital, afin de développer une manufacture.

2.2.1 L'état. Un soutien plus théorique que réel.

Le désir de construire une industrie nationale est clairement présent chez les penseurs depuis le début du XVIIIe siècle comme il vient d'être vu, mais il se réalise particulièrement au cours de la deuxième moitié du siècle. La stratégie économique mise en place va intégrer en son sein les institutions de charité au même titre que les manufactures classiques ou royales. Les établissements y prendront part à travers plusieurs mécanismes. Tout d'abord une politique

¹²⁸ JOVELLANOS, G.M. (1785). *Informe dado a la Junta de Comercio y Moneda sobre el libre ejercicio de las artes*. Obras publicadas é inéditas, t. 2, Imp. Rivadeneyra, Madrid.

¹²⁹ FUENTES, E. (2000). "Una aproximación al pensamiento económico de Jovellanos a través de las funciones del Estado". dans *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, t3, pp.331-420.

fiscale avantageuse afin de les rendre compétitifs, puis la possibilité de sortir du carcan des corporations limitant leur intrusion et facilitant l'arrivée de formateurs étrangers, mais également la mise en place d'écoles d'apprentissage afin d'instruire rapidement et propager le savoir-faire.

En effet, on observe une politique fiscale d'exonération de taxes et de franchises pour certains manufacturiers dans le but de favoriser leur développement. Déjà, au siècle précédent, pour plusieurs arbitristes la fiscalité intérieure était un frein au progrès. Plus tard, Ustáritz, puis Bernardo de Ulloa, pointèrent du doigt les multiples impôts comme l'une des causes du manque de dynamisme industriel. C'est ainsi que la production des hospices bénéficiait de certaines exemptions fiscales. Une stratégie qui était déjà mise en place ailleurs, en particulier dans des établissements français. Mais, en Espagne, des fabricants classiques pouvaient également solliciter ces prérogatives, s'ils estimaient en avoir le droit.¹³⁰ Il s'agit par exemple de l'exonération de certaines quantités de savon, de laine ou encore de soie, autant de produits indispensables à la fabrication. Déjà, les établissements de charité disposaient d'avantages comme l'obtention d'aliments à moindre prix ou recevant, en guise de financement, le produit de divers impôts, comme par exemple ceux sur le tabac que percevaient les institutions de Madrid.¹³¹ Sans compter que, une fois les marchandises produites, elles pouvaient également bénéficier d'une franchise de droit royaux, permettant de vendre à moindre prix comme c'était le cas à l'hospice de Tolède.¹³² De plus, ils possédaient habituellement un patrimoine immobilier qui était une source importante d'auto-financement.

Dans un deuxième temps, la perception du rôle des corporations était en pleine évolution.¹³³ Ce n'était pas ici un phénomène limité à la péninsule.¹³⁴ Par exemple, en France, la politique économique de Turgot visait leur suppression. Celle-ci connaitra un franc succès auprès des

¹³⁰ Voir plusieurs décisions à ce sujet dans GALLARDO, F. (1808). *Origen, progresos y estado de las rentas de la corona de España*. Madrid, Imprenta Real.

¹³¹ Idem, p.154 et suivantes.

¹³² SANTOS, Á. (2010). *La industria textil ...* p107.

¹³³ Pour une vue d'ensemble des débats autour du rôle des corporations, il peut être consulté "Gremios y corporaciones laborales en la transición del feudalismo al capitalismo" *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (34). 2015, 34 ainsi que SOLÀ, A. (ed.) (2019). *Artesanos, gremios y genero en el sur de Europa (siglos a XVI-XIX)*. Barcelona, Ed. Icaria.

¹³⁴ Pour un exemple italien, voir MERLO, E. (1996). *Le corporazioni, conflitti e soppressioni. Milano tra sei e settecento*. Milano, ed. Franco Angeli.

différents penseurs espagnols.¹³⁵ Sans encore briser leur système, l'idée était de tendre à plus de liberté, ce qui, là aussi, ne sera pas sans provoquer de fort désaccord entre plusieurs érudits éclairés. À l'extrême conservateur, Antoni de Capmany, à la solde des intérêts des catalans, dans son *Discurso económico-político*,¹³⁶ publié en 1778, défendait que les corporations formaient d'indispensables réseaux de solidarité, permettant de réguler les rétributions et de conserver une structure sociale hiérarchisée.¹³⁷ Campomanes, pour sa part proposait une réforme nécessaire et modérée afin de créer un marché du travail à travers l'expansion de l'offre et la demande de main-d'œuvre. Ce serait alors la fin du monopole existant sur l'ouvrage artisanal, assurant une bonne formation, autorisant le travail féminin et l'arrivée de travailleurs en provenance de l'étranger. Autant d'aspects qui devaient permettre, entre autre, d'en finir avec le vagabondage, qui selon lui, était en partie provoqué par la distribution excessive d'aumône, sous-entendu de part de l'Église.¹³⁸ Quant à Jovellanos, il était le plus fervent défenseur de leur suppression. L'évolution qui était en train de se produire avait permis une soustraction partielle des manufactures aux rigidités des corporations grâce aux avantages donnés par l'État, ce qui ne manquait pas de créer de fortes dissensions, comme il sera analysé dans les pages suivantes. L'une des conséquences fut la présence récurrente de maîtres en provenance de l'étranger. Nous aurons l'occasion d'y revenir en étudiant l'aspect de l'introduction de nouvelles technologies, mais il est d'ores et déjà important de prendre en compte l'existence de ce fait. L'état faisait appel à leur savoir-faire pour une fabrication encore peu ou pas développée sur le territoire, espérant ainsi établir une industrie propre qui lui permette de limiter sa dépendance des importations. Cette politique fut menée à terme dans les Manufactures Royales, mais pas uniquement.¹³⁹ Par exemple, à Madrid, Floridablanca lui-même participa à la création d'une fabrique d'éventails et de gants, qui fut régie par un couple français, Eugene et Isabelle Prost.¹⁴⁰ Au même titre, le pouvoir central encouragea également les institutions de charité. Certaines disposaient d'une structure relativement solvable bien que

¹³⁵ ASTIGARRAGA, J. (2017). "Turgot et le débat sur la liberté du travail dans l'Espagne des lumières (1776-1813)". *Mediterranea-ricerche storiche*, (40), p.343-372.

¹³⁶ CAPMANY Y DE MONTPALAU, A. D. (1778). *Discurso económico-político en defensa del trabajo mecánico de los menestrales y de la influencia de sus gremios en las costumbres populares, conservacion de las artes y honor de los artesanos*, Madrid. Imp. D. Antonio de Sancha.

¹³⁷ RODRÍGUEZ, F. D. (2001). "El Gremialismo de Antonio de Capmany (1742-1813): La idea del trabajo de un conservador ingenuo". *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (5), pp.171-208.

¹³⁸ SARASÚA, C. (2004). "Una política de empleo antes de la Industrialización: paro, estructura de la ocupación y salarios en la obra de Campomanes". dans *Campomanes y su obra económica*, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, pp. 171-191.

¹³⁹ Voir entre autres ESCOLANO, A. (1988). *Educación y economía en la España ilustrada*. Ministerio de Educación.

¹⁴⁰ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas y económicas*. t. 5, p. 29 et suiv.

fragile, grâce à l'appui institutionnel qu'elles recevaient. La protection royale leur permettait d'établir des contrats attrayants avec des maîtres étrangers, sans négocier avec les corporations et de proposer des conditions favorables, en plus de la rémunération, comme une participation aux bénéfices ou encore la prise en charge du logement. Nous reviendrons plus tard sur les conséquences de la venue d'un maître étranger, en particulier en ce qui concerne l'innovation et la mise en place de réseaux de migration spécialisée qui en dériveraient.

Par ailleurs, les institutions, grâce à cette même protection, se retrouvaient souvent exemptes du contrôle exercé par les corporations sur les autres fabricants. Ceci permettait par exemple d'établir des standards de production personnalisés. Mais cela facilitait surtout une formation rapide des apprentis et l'accès à la maîtrise parfois sans examen ni droit d'entrée, ce qui créait un préjudice envers les membres des corporations classiques. Car l'accès était normalement réglementé, la filiation y jouait habituellement un rôle, le nombre d'entrées limité.¹⁴¹ Or, l'un des buts des manufactures étudiées était justement la rapide expansion d'une main-d'œuvre spécialisée, capable de produire pour l'établissement, puis de s'établir et prendre des apprentis à son tour, qui deviendront maîtres, et ainsi de suite. Elles voulaient reproduire ainsi en circuit fermé (et à moindre niveau), sous des critères propres, un système similaire et parallèle à celui des corporations. Tolède en est un bon exemple. Les inspecteurs de *l'Arte Mayor de la Seda* ne pouvaient ni vérifier les tissus, ni débaucher du personnel qu'il y soit apprenti ou travailleur. Les garanties de qualité étaient données par un inspecteur dépendant directement de l'organe directeur de l'Hospice, la *Junta*. Celui-ci ou le directeur de la manufacture expédiait lui-même la certification aux apprentis qui y auraient passé un temps.

L'intérêt de l'État de la création d'un capital-travail qualifié est bien sûr une réalité globale et transcende le cadre des hospices. Car une politique économique qui misait sur le développement de la manufacture se devait de disposer de main-d'œuvre suffisante et formée pour faire face à la demande. Pour cela, il était impératif de créer des écoles, souvent contrôlées ou tout du moins chapeautées par les pouvoirs publics, qui mèneraient à bien cette fonction d'éducation. Là aussi, on puisait dans les talents étrangers, pour y former à tout âge mais particulièrement les enfants. Même si ces écoles-ateliers ou écoles-usines ne naquirent

¹⁴¹ Voir à ce sujet SOLÀ, A. (ed.) (2019). *Artisanos...* ainsi que NIETO, J.A. et ZOFIO, J.C. (2015). "Los gremios de Madrid durante la Edad Moderna: una revisión" *Áreas, Revista Internacional de Ciencias Sociales* (34), pp. 47-61.

pas spontanément à l'époque dont il est question, car on en trouve déjà fin du XVI^e siècle, elles prirent forme de façon structurée au XVIII^e siècle. De plus, leur mise en route découlait souvent de la création de Manufactures Royales. Par exemple, celle de tissus de Guadalajara, et la demande de fil qui en dérivait, favorisa l'ouverture de plusieurs centres aux alentours.

D'ailleurs, leur développement à cette époque était justement lié à la réforme des corporations qui vient d'être évoquée, mais aussi du fait de l'ouverture du travail et de l'apprentissage aux femmes. Rappelons que, bien qu'en réalité les femmes étaient largement présentes dans une grande majorité des activités, leur statut n'était pas ou peu reconnu. Il fallut attendre un ordre royal de 1779, pour qu'elles y aient officiellement accès.¹⁴² Bien que ces écoles-ateliers ne puissent être considérés pleinement comme des établissements de charité, de nombreux points communs méritent que l'on s'y arrête un instant, encore que de façon sommaire, non pas sur les écoles en elles-mêmes sur lesquelles des études ont déjà été faites,¹⁴³ mais sur les liens entre elles et les établissements de charité. Elles furent étroitement liées à l'emploi des plus démunis en tant que formateur de facteur-travail abondant et bon marché. Leurs relations avec les institutions de charité y étaient multilatérales. D'abord, ces centres combinaient des réseaux de travail à domicile avec l'installation au sein des institutions. Ils utilisaient dans les deux cas une main-d'œuvre jeune, enfantine même, très peu ou pas payée. Ensuite, les écoles étaient un maillon de la chaîne de production, souvent de filature de laine, coton, lin ou chanvre. Elles fournissaient divers fabricants, dont les hospices, avec lesquels elles pouvaient rentrer en concurrence, pour les marchés ou le contrôle de la main-d'œuvre. Elles pouvaient être régies directement par l'administration ou indirectement à travers de compagnies qui recevaient des subventions de la Couronne. À Madrid, un fabricant tapissier installa en 1597, huit métiers à tisser chez les Orphelines de Santa Isabel dans le but de les former.¹⁴⁴ D'autres,

¹⁴² LÓPEZ BARAHONA, V. (2019). "Mujeres y marco gremial en Madrid durante la Edad Moderna: la política sexual del privilegio" dans SOLA, A. (ed.) *Artisanos, gremios y género en el sur de Europa (siglos XVI-XIX)*. Edicions Universitat de Barcelona, pp. 127-150.

¹⁴³ Voir entre autres: LÓPEZ BARAHONA, V. (2017). *Las trabajadoras en la sociedad madrileña del siglo XVIII*, Madrid, Asociación Científica y Cultural Iberoamericana ainsi que ROMERO, J. (2010) "Estado, trabajadoras y empleo femenino en los orígenes de la industria en la España contemporánea". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 40/2, pp. 95-115; SARASÚA, C. (2002). "Aprendiendo a ser mujeres: las escuelas de niñas en la España del siglo XIX." *Cuadernos de historia contemporánea*, 24, pp. 281-297 et PALMA, D. (1984). "Las escuelas patrióticas creadas por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País en el siglo XVIII." *Cuadernos de historia moderna y contemporánea*, 5, pp. 37-56.

¹⁴⁴ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas...*

comme Maria de Veny n'hésitèrent pas à réclamer à la Chambre du Commerce des femmes recluses dans les hôpitaux, pour les éduquer au travail de la dentelle et de la soie.¹⁴⁵

Un autre exemple résume parfaitement comment un établissement de charité, qui se voit doté d'une école de formation de ce type, soutenu par la municipalité puis par l'État, devint vecteur de transfert technologique dans la durée : celui des diverses manufactures à base de laiton d'Alcaraz, à partir de 1775. Dirigées par l'ingénieur autrichien Graubner, elles s'inscrivirent dans le cadre de la Manufacture Royale de laiton d'Alcaraz (1773) afin de former des apprentis au travail de ce métal, en premier lieu choisis au sein de l'hospice, et au dehors si nécessaire. En tout, quatre centres d'activité furent créés : aiguilles, fil, quincaillerie fine et grossière. Divers maîtres allemands y prirent part. Il semble que le manque de rentabilité et les nombreux conflits avec les autorités municipales furent les raisons du projet de déménagement de trois des unités de production vers les hospices de Madrid, Cuenca et Sigüenza, bien que Graubner n'y soit éventuellement parvenu qu'à la dernière.¹⁴⁶ Toutefois, malgré un résultat décevant, l'Autrichien se vit bientôt confier un autre projet, cette fois-ci directement sous la tutelle de Miguel de Múzquiz y Goyeneche, alors secrétaire du Trésor Public, l'état prenant en charge personnellement le futur de ces manufactures métalliques. Cette fois-ci, il s'agissait de produire du fil de fer, de la tôle, ou encore de former à la confection de charnières en métal, un produit importé d'Angleterre par manque de savoir-faire local. On retrouve bien ici, cette volonté de substitution des importations par une production nationale. Toutefois, malgré un bon début, la fabrication de charnières fut de courte durée (entre 1778 et 1783). En dépit d'un appui économique marqué de la Couronne dans les premiers temps, bientôt son progressif désinvestissement financier, des épidémies de fièvres qui décimèrent les apprentis et le manque de mécanisation faute de trésorerie eurent raison d'une partie de ce projet, qui avait quand même réussi à compléter un certain nombre de formation de travailleurs.¹⁴⁷ Quant aux autres manufactures qui perdurèrent, Larruga en 1792 en fit encore une description optimiste.¹⁴⁸ Le temps lui donnera raison. Privatisées en 1828, elles devinrent "Rodas,

¹⁴⁵ LÓPEZ, V. (2017). *Las trabajadoras...*

¹⁴⁶ ARSEMAP, dossier 19,12, 1778. Proyecto de implantación en el Hospicio de Sigüenza de una "fabrica de generos de quincalla". Madrid, 18 de marzo de 1778.

¹⁴⁷ QUIJADA, J. H. (1980). "Asistencia social y enseñanza industrial en el siglo XVIII: El Hospicio y las Escuelas-fábricas de Alcaraz, 1774-1782". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (2), pp.71-106.

¹⁴⁸ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* t. 18, p. 11-45.

Bernaldez y Cia” puis en 1846 la “Compañía Metalúrgica de San Juan de Alcaraz ”, et après de nombreux aléas, fermèrent définitivement en 1996.¹⁴⁹

En résumé, si l’État accordait des privilèges fiscaux aux manufactures des institutions, ce n’était guère plus qu’aux fabricants classiques, ne permettant pas d’en faire un avantage décisif. En revanche, là où son action a pu de faire le plus sentir, cela fut à travers les faveurs dérivées de la protection royale qui favorisaient les Hospices. Dans le cadre d’un mouvement de rénovation du rôle des corporations où l’état prenait une part active, la protection royale permettait de les court-circuiter et libérer la production des entraves habituelles. Ainsi soutenus, les établissements misèrent sur des manufactures novatrices, favorisèrent la venue de maîtres étrangers, facilitèrent l’apprentissage et vérifièrent en interne la marchandise hors du carcan des corporations. Finalement, son dirigisme en ce qui concerne la formation de ‘nouveaux talents’ permit d’employer de la main-d’œuvre interne ou de promouvoir l’inclusion d’espace manufacturiers au sein des institutions. Toutefois, le manque de moyens financiers et de constance dans le soutien furent deux des facteurs qui empêchèrent un développement profitable de ces projets, malgré la mise à contribution répétée des municipalités, qui n’étaient guère plus solvables. L’état ne manquera pas de solliciter un partenaire aux finances solides pour continuer et élargir son œuvre : le clergé.

2.2.2 Le Clergé : entre la charité et la recherche de prospérité.

Le rôle de l’église en ce qui concerne la charité n’est plus à démontrer. Il ne s’agit pas ici d’évaluer l’importance du financement, des aumônes, du personnel, de l’aspect religieux mais bien de voir comment l’influence et le soutien de membres du clergé ont été décisifs dans le processus de création d’établissements et de sa dotation de manufacture. Nombreux furent les évêques du XVIIIe siècle qui s’investirent dans leur diocèse, recherchant la prospérité et soulageant la misère. Appartenant souvent à de prestigieuses lignées, formés à la politique et intéressés par les problèmes économiques, ils devinrent des figures de proues pour la fondation, mise en place, transformation et financement de plusieurs établissements. La manufacture y fut un aspect de la plus haute importance, pour combattre l’oisiveté certes, mais

¹⁴⁹ FUSTER, F. (1976). “Las Fábricas de Riopar: pioneras de la industria metalúrgica española”. *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses*, (2), pp. 51-68; ainsi que VERA M. “Patrimonio Industrial Musealización: Fábricas de San Juan de Alcaraz (Albacete) Castilla-La Mancha.” Thèse Doctorale, Universidad de Castilla-la-Mancha, 2015.

surtout pour essayer d'obtenir des ressources financières qui garantissaient la survie et la pérennité de leur œuvre. Car de multiples institutions dépendaient en presque exclusivité de fonds en provenance du clergé, en particulier des revenus personnels de l'évêque. D'ici l'intérêt de tenter de générer une trésorerie propre. Plusieurs d'entre eux réalisèrent cette fonction, mais trois méritent particulièrement notre attention ici. Il ne s'agit pas ici de faire une biographie personnelle de chacun, ni d'approfondir à propos des établissements en eux-mêmes ce qui sera fait tout au long de ce chapitre, mais plutôt mettre en lumière leur empreinte, en insistant sur la manufacture qui s'y déroulait. Il s'agit également, de manière transversale, de faire valoir les réseaux qui existaient entre eux, et comment cette collaboration pu faciliter l'aspect manufacturier. Nous allons nous pencher sur les parcours de Cayetano Cuadrillero à León, Ramon Pignatelli à Saragosse et Francisco de Lorenzana y Butrón à Ciudad Real et Tolède. Dans le chapitre suivant, il faudra les relier avec la trajectoire de Tomas de Lorenzana y Butrón, frère du précédent et évêque de Gérone.

Le premier exemple d'établissement crée grâce à la synergie existante entre un homme d'église et sa volonté de relever un pari industriel, fut celui de León. Cayetano Cuadrillero y Mota (1724-1800) y fut nommé évêque en 1777. À cette époque, la ville ne disposait pas d'hospice à proprement parlé, bien qu'il existât un projet de construction latent depuis 1750. Cuadrillero, antérieurement évêque de Ciudad Rodrigo, et qui avait déjà à son actif la création d'un établissement de charité dans cette première ville, reprit le projet à son compte. En 1786, la Couronne donna son accord, mais n'apporta pas la liquidité suffisante, ne fournissant que quelques avantages. Le manque de financement obligea l'évêque à l'obtenir par d'autres moyens. Justement, dans le cadre de ce besoin de numéraire pour commencer la construction, on y retrouve un autre personnage clé qui sera étudié à continuation : Francisco de Lorenzana y Butrón, l'omniprésent évêque de Tolède. Ce dernier lui obtint d'une part 50.000 ducats, provenant de l'héritage du prêtre Bernardino Rebolledo, et de l'autre des ressources issues du *Fondo Pio Beneficial*, celui-ci étant composé d'un tiers des revenus des prébendes, et servant au maintien des établissements de charité.¹⁵⁰ A posteriori, Lorenzana défendit également l'obtention d'exemptions d'impôts sur les produits manufacturés. Cuadrillero pour sa part capta des fonds du Diocèse et le surplus de divers legs pieux. L'état participa avec les affranchissements mentionnés, mais surtout par la cession d'une ancienne manufacture textile

¹⁵⁰ PASAMAR, J.E. (2007). "Notas para la biografía de Ramón Pignatelli de Aragón y Moncayo." *Memoria ecclesiae* 30, PP. 99-110.

hors fonctionnement mais encore dotée d'assez d'outils pour commencer une activité.¹⁵¹ C'est là que Cuadrillero investit une bonne partie de son énergie, finançant sur ses propres deniers l'achat de métiers à tisser, la venue de main-d'œuvre spécialisée dont 6 maîtres en provenance directe de la *Real Fabrica de San Ildefonso*. Cette incorporation de travailleurs fut réalisée dans le but de s'orienter vers une production encore très peu répandue sur le territoire : le coton.¹⁵² Or, la région était à cette époque traditionnellement tournée vers la laine, et plus récemment vers le lin.¹⁵³ L'évêque allait donc être un facteur déclencheur de changement technologique dans la région, même si, nous le verrons plus tard, ce premier essai ne fût pas un franc succès.

En effet, le rôle du prélat, bon connaisseur du territoire, respecté des habitants, soutenu par plusieurs secteurs, au centre de cercles d'influence, pouvait arriver à être décisif dans le processus de modernisation de l'industrie textile, et ce à travers le labeur réalisé au sein d'un établissement de charité. Ramon de Pignatelli y Moncayo (1734-1793) en fut le parangon. De famille noble d'Aragon, il réalisa une carrière météorique. Chanoine à 19 ans, docteur en droit canonique, administrateur des rentes de plusieurs organismes du clergé, il occupa également le poste de vice-recteur puis recteur de l'Université de Saragosse en 1762. Son influence ne se limita pas aux cercles ecclésiastiques et sa capacité de gestion lui valut d'être désigné en tant que 'protecteur' de la construction du Canal Impérial d'Aragon. Il s'agit de l'un des travaux européen hydraulique phare du XVIIIe siècle. Il y obtint un poste clé, la responsabilité du contrôle de la situation administrative et financière.¹⁵⁴ Il fut accompagné dans cette tâche par deux sommités politiques, le comte d'Aranda et le comte de Floridablanca. On le retrouve également comme membre fondateur de la *Real Sociedad de Amigos del País* de Saragosse en 1776, et à la tête d'un projet de suppression des corporations en 1778, qui ne vit pas le jour. Il défendit la formation à l'étranger grâce à un système de bourse, comme élément indispensable pour stimuler l'industrie nationale et réduire la dépendance des importations,

¹⁵¹ PRIETO, M. (2019). *El real hospicio de León, un estudio jurídico de beneficencia*. León, Ed. Cultural Norte

¹⁵² MARTIN, A. (2009). "Marginación y educación en el León de la Edad Moderna". *Estudios Humanísticos. Historia*, (8), pp. 151-176.

¹⁵³ Pour l'industrie textile dans la région voir BARTOLOMÉ, J. M. B. (2002). "La dinámica en la producción y consumo de textiles en León: las zonas artesanales de La Bañeza y Astorga (1700-1860)." *Investigaciones históricas : Época moderna y contemporánea*, (22), pp. 117-140.

¹⁵⁴ Le canal fut conçu tant pour l'irrigation comme pour le transport de passager et marchandise, permettant de vertebrer le territoire. Voir PINILLA, V. (2008). "Ramón Pignatelli y el Canal Imperial de Aragón." *Revista Aragonesa de Teología*, 14(27), pp. 79-92.

une option qu'il soutint devant la *Real Sociedad Economica* de Madrid en 1775.¹⁵⁵ Grâce à ses relations familiales, il était présent à Madrid, essayant à plusieurs reprises d'y obtenir un poste.

Il s'agit donc un homme formé, ambitieux, entretenant des rapports aussi bien avec le pouvoir ecclésiastique que politique et investit dans la vie économique, qui fut nommé en 1764 au sein de l'organe de direction de la Maison de Miséricorde de Saragosse, la *Sitiada*, une institution fondée en 1669. Une fonction qu'il occupera jusqu'à son décès. Il fit valoir la multiplicité des connections qui viennent d'être évoquées pour lancer un ambitieux projet textile. Il entreprit immédiatement plusieurs changements dans la structure même de la manufacture, résiliant un contrat qui la liait avec une compagnie externe, s'alliant de suite avec la corporation des drapiers afin d'orienter la production comme nous aurons l'occasion de le voir en détail. Il diversifia le type de textiles fabriqués et soutint l'investissement afin de moderniser le matériel productif et de gagner en compétitivité. Il tissa également des réseaux de vente et d'achat, dirigea l'agrandissement des ateliers et s'opposa même à la construction des hospices de Barbastro y Tarazona de peur que ceux-ci fassent de l'ombre à son propre projet industriel.¹⁵⁶ Toutefois, la multiplicité de ces engagements et la diversité de ses appuis lui valurent d'être controversé et une sourde opposition régna une bonne partie de son mandat. Indiscutablement, la projection de Pignatelli dans de nombreux cercles fut l'un des piliers du développement de la manufacture de l'hospice.

L'autre nom qui reste indéfectiblement lié à l'activité économique et à la charité est celui de Francisco de Lorenzana y Butrón (1722 - 1804). Ce dernier a été l'objet de nombreuses études et il n'est pas ici nécessaire de revenir sur l'ensemble de sa vie et de son œuvre, mais seulement mettre en avant l'effort particulier qu'il a réalisé en ce qui concerne sa relation avec les établissements de bienfaisance.¹⁵⁷ Né au sein d'une famille de la noblesse de León, il devint évêque de Plasencia en 1765, mais fut aussitôt nommé Archevêque de Mexico en 1766.¹⁵⁸ En

¹⁵⁵ ARSEMAP, dossier 4/1, 1775.

¹⁵⁶ PEREZ, G. et REDONDO, G. (1996). *Los tiempos ...*

¹⁵⁷ Voir entre autres HIGUERUELA DEL PINO, L. (1998). "Don Francisco Antonio de Lorenzana, Cardenal Ilustrado." *Toletum*, 23 pp. 161-191; PANIAGUA, J. (2005). *España y América entre el barroco y la ilustración, 1722-1804: II Centenario de la muerte del Cardenal Lorenzana, 1804-2004*. Universidad de León.

¹⁵⁸ BARTOLOMÉ, J. M. (2015). "Trayectorias de la nobleza local Leonesa a finales del Antiguo Régimen: las familias Escobar y Lorenzana". *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, (35), pp. 111-127.

1772, il accéda à l'archevêché de Tolède, fut promu cardinal en 1789 puis Inquisiteur en 1795. Une des raisons de son ascension peut se devoir à son silence lors de l'expulsion des Jésuites en 1767 qui l'avait fait basculer, pour certains auteurs, dans la sphère régaliste et sous l'influence de la Couronne.¹⁵⁹ Pour d'autres, il présentait plutôt certaines tendances jansénistes.¹⁶⁰ En tout cas, il semble que les dignitaires les plus hauts placés lui aient été plus que favorable, au moins jusqu'à la fin du siècle.¹⁶¹

Ce très bref résumé biographique permet de situer chronologiquement son parcours mais également de voir les appuis dont il bénéficiait. Il faut à présent revenir à son arrivée à Tolède en 1772. Là aussi, comme à León, un projet de construction d'établissement existait depuis 1766. La proximité de Tolède avec Madrid en faisait l'endroit idéal pour éloigner les mendiants de la capitale. Mais les autorités municipales et la Couronne, qui pourtant semblèrent arriver à un accord, se heurtèrent au refus de l'église de céder une partie de ses ressources financières. Lorenzana reprit le projet dès son arrivée, le mettant sous protection royale en 1774 et le dotant d'un financement pluriel provenant tant de ses deniers personnels, comme du chapitre de chanoines, de la ville et même de particuliers. Charles III, pour sa part, fournit les locaux entre autres ceux du vieil Alcazar, dont une partie allait servir pour y installer la manufacture de laine. En 1776, l'établissement ouvrit ses portes. L'évêque supervisa personnellement la mise en place des manufactures de soie, de laine, de lin et de sparte. Comme il sera vu en détail dans les pages suivantes, ce dernier était parfaitement conscient de la décadence du secteur textile de la ville et prétendait le stimuler à travers la création de l'institution. On retrouve aussi chez lui la ferme conviction que la formation et le travail étaient les éléments indispensables à la subsistance. Pour lui "*la verdadera idea de los Hospicios [es que] sus fábricas han de ser sencillas, de los géneros del país, y en su cuidado y gobierno deben tener parte los que representan á los principales estados de la Republica ó Ciudad*".¹⁶² Car il était conscient de la présence d'une misère conjoncturelle qui drainait vers les hospices les victimes des aléas de la vie, ces pauvres occasionnels qui pouvaient parfaitement servir de main-d'œuvre, et venait s'ajouter à tous les autres. Il prenait d'ailleurs

¹⁵⁹ PALENCIA FLORES, C. (1946). *El cardenal Lorenzana, Protector de la cultura en el siglo XVIII*. Toledo, Delegación Provincial de Educación Nacional, pp. 34-35.

¹⁶⁰ HIGUERUELA DEL PINO, L. (1948). *Don Francisco*

¹⁶¹ Son opposition au mariage de Godoy lui valut l'aversion de ce dernier et le cardinal se vit poussé à l'exil à Rome. Idem pp. 73 et ss.

¹⁶² *Cartas, edictos y otras obras sueltas del excelentísimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzana*, Nicolás de Almanzano, impresor de la Real Universidad, 1786, Carta a su hermano Tomas de Lorenzana.

Tolède comme exemple de réussite, déclarant que ces institutions étaient “*la medicina para desterrar la ociosidad que reina en [...] todo el Reyno.[...] y en verdad se verifica en Toledo que aún los ciegos ganan algo de comer en la Casa de Caridad y trabajan esparto, y otros se ocupan de varios ministerios, aunque estén achacosos, por lo que estoy en la firme inteligencia de que si el Rey nuestro Señor, tuviese un hospicio en todas las ciudades principales de su Reyno y particularmente donde hay obispo y Cabildo, lograría S.M. que floreciese la industria, que no hubiese vagos ni ociosos*”.¹⁶³ Il répandra personnellement cette ferme croyance en étant l’instigateur de la formation de plusieurs centres. Son intervention à León, sa ville d’origine, a déjà été soulignée.

Un autre projet d’importance fut celui de l’hospice de Ciudad Real. La région était très peu développée industriellement. Lorsque Lorenzana y réalisa une visite en 1777, il se rendit compte de la nécessité d’y créer un établissement, bien que le manque de ressources retarda le projet jusqu’en 1784, date de début des travaux. À cette époque, les manufactures de Tolède étaient déjà montrées comme des exemples à suivre. D’ailleurs, elles se fournissaient justement en laine à Ciudad Real. Là aussi, l’archevêque en fut la cheville ouvrière, reproduisant le modèle de Tolède, installant une production de tissus en laine, en chanvre, en lin et en sparte. La soie n’y fut pas présente ici, car la région n’en produisait traditionnellement pas. Car comme nous le verrons, c’est l’arrivée de main-d’œuvre spécialisée et non de pauvres qui permettra la fabrication. Lorenzana s’investit personnellement pour sa création et géra les travaux en collaboration avec Pedro Joaquim de Murcia, grand défenseur des établissements, lequel concéda 300.000 réaux.¹⁶⁴ Encore une fois, l’archevêque fit le nécessaire pour doter le nouvel établissement d’une trésorerie aussi solide que le moment le permettait. Il obtint ainsi, entre autres avantages, 5.000 ducats du roi en 1788 et la gestion de nombreux legs pieux.¹⁶⁵

En résumé, nombreux sont les prélats qui adopteront une attitude éclairée. Cela se traduisait par la fondation et dotations d’établissements et ce, grâce aux ressources ecclésiastiques, et parfois personnelles. Il est indéniable que leur réussite fut intimement liée à leur haute position

¹⁶³ Lettre à D. Miguel José de Azanza de 1794, reproduite dans HIGUERUELA PINO, L. (1976). “Arbitrismo y reforma durante la Ilustración en La Mancha: la Real Casa de la Caridad de Ciudad Real”. *Cuadernos de estudios manchegos*, (6), pp. 63-163.

¹⁶⁴ MURCIA, P.(1798). *Discurso político sobre la importancia, y necesidad de los hospicios, casas de expósitos, y hospitales que tienen todos los estados y particularmente España*, Imp. Viuda de Ibarra.

¹⁶⁵ ALMARCHA, E. (1999). “Caridad e ilustración en la Mancha” dans *El Cardenal Lorenzana y la Universidad de Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 153-194.

dans la hiérarchie sociale, leur garantissant les appuis nécessaires, mais également à leur attitude individuelle, qu'ils soient mus par l'ambition du pouvoir ou la piété pour leur prochain. Les manufactures seront au centre de leur préoccupation, et à travers les exemples évoqués, il apparaît clairement qu'ils en supervisèrent personnellement la mise en marche.

2.2.3 Las *Sociedades Económicas de Amigos del País*

Les *Sociedades Económicas*, organismes soutenus et approuvés par l'État, sans pour autant être institutionnels, furent fondés en grande majorité entre 1765 et 1808, par des membres de différents secteurs, en proportion variable selon la région : membres du clergé, régulier et séculier, de la noblesse, manufacturiers, représentants municipaux parfois même artisans, et en moindre mesure des bourgeois.¹⁶⁶ Ces hommes,¹⁶⁷ connaisseurs des réalités locales, avaient pour but à travers leurs débats, le progrès social et économique de divers domaines comme l'agriculture, l'industrie ou encore le commerce. Dans le cas de l'industrie qui nous occupe, les *Sociedades* étaient particulièrement attentives aux nouvelles possibilités techniques et à la libéralisation du travail, parfois trop limité par le carcan des corporations comme il vient d'être vu. La bienfaisance y était également présente. Là aussi, Campomanes en fut l'un des principaux défenseurs, mettant l'accent sur l'utilité du travail, particulièrement le textile et la participation de la classe politique.¹⁶⁸ Selon lui, les *Sociedades* devaient justement favoriser l'implantation de la manufacture en institutions de charité, malgré les réticences qui ont déjà été évoquées. D'ailleurs, rappelons les liens étroits entre ces institutions et des personnages clés de la bienfaisance comme Lorenzana et Pignatelli. Elles pouvaient représenter une tribune efficace pour eux et les établissements qu'ils géraient. Il serait donc d'espérer un certain dynamisme. Cependant, malgré ce que nous venons de voir et qui semblait augurer un rôle actif, leur intervention va rester assez discrète. Le but n'est pas ici d'approfondir sur les *Sociedades* en elles-mêmes, sinon de voir à travers quelques illustrations, comme Saragosse, Madrid ou encore Valence, comment elles ont utilisé leurs ressources pour interagir dans le

¹⁶⁶ ANES, G. (1969). *Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII*. Barcelona, Ariel.

¹⁶⁷ La présence des femmes est très limitée dans ce type d'institutions et organisé autour des Juntas de Damas, principalement chargées de la charité et l'éducation voir BOLUFER PERUGA, M. (2005). "Transformaciones culturales: luces y sombras" dans MORANT, I. (ed). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid, Catedra, pp. 479-510.

¹⁶⁸ LLOMBART, V. et ASTIGARRAGA, J. (2000). "Las primeras 'antorchas de la economía'": las sociedades económicas de amigos del país en el siglo XVIII." FUENTES, E. (dir) *Economía y economistas españoles*, vol. 3, pp. 677-707.

processus manufacturier facilitant ou non leur développement et implantation dans les institutions.¹⁶⁹

Le premier exemple est celui de Saragosse. L'activité de la *Sociedad* y a été qualifiée de peu vigoureuse à niveau industriel, ayant du mal à sortir de la prééminence du secteur agricole auquel la manufacture restait subordonnée. Cependant, on constate qu'elle s'intéressa quand même au sort de la *Sitiada*, ce qui n'est pas étrange étant donné que Ramon de Pignatelli en était l'un des membres fondateurs. C'est ainsi que en 1777, la *Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del Pais* louait la finesse de la filature des usines de la Miséricorde, et renonçait à son projet d'engager des spécialistes hollandais pour former les habitants de la ville, comptant sur l'institution pour réaliser ce labeur.¹⁷⁰

Madrid, en tant que capitale, nous offre un bon aperçu de la connexion que réalise la *Sociedad* entre les établissements et le facteur-travail afin de mettre en place un réseau de production. Son influence s'étendait d'ailleurs bien au-delà de la ville. Toutefois, comme il sera discuté au cours de ce chapitre, son attitude restait quand même équivoque. La *Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, fondée en 1775 sur l'initiative de Campomanes, fut de loin la plus influente du pays. Parmi ses membres fondateurs, il est intéressant d'y noter la présence de José Almarza, directeur de l'hospice de San Fernando. La société, chargée de la charité et de l'éducation, en partie à travers la *Junta de Damas*, fut à l'origine de la création de nombreuses *Escuelas Patrióticas*, centres qui avaient pour but l'apprentissage du travail textile.¹⁷¹ En 1779, la Matritense fonda le *Montepio de Hilazas*. Ce dernier soutenait l'industrie populaire et domestique, vendant à bon prix de la matière première, surtout du lin et du coton, afin qu'elle soit filée au domicile des familles nécessiteuses. Il s'installa alors à la *Casa de los Desemparados*, une institution qui accueillait les enfants des deux sexes à partir de 7 ans jusqu'à l'adolescence. Ce Mont-de-piété combinait donc le travail domestique avec l'utilisation de main-d'œuvre interne et s'agrandit même en ajoutant une école de tissage et

¹⁶⁹ Voir également ENCISO RECIO, L. M. (2010). *Las sociedades económicas en el Siglo de las Luces*. Madrid, Real Academia de la Historia.

¹⁷⁰ FORNIÉS, J.F. (1978). *La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País en el periodo de la ilustración (1776-1808): sus relaciones con el artesanado y la industria*. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros.

¹⁷¹ Sur le rôle des femmes VIDAL, F. et VIDAL B. (1998). "Porque Usía es condesa." *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, n°11, pp.57-72 et des mêmes autrices (1999) *De princesas, señoras y otras clases de mujeres*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

d'impression de tissus vers 1777. Il accueillit plusieurs branches de manufactures promue par la *Matritense* (broderies, indiennes, galons, dentelles...).¹⁷² En 1785, plus de 700 personnes en dépendaient économiquement.¹⁷³ Le fil obtenu étaient vendu auprès des fabricants mais alimentait surtout les métiers à tisser de l'établissement en question, qui était à la fois client et fournisseur. Par ailleurs, la *Matritense* misait également sur le développement de l'industrie de la filature de coton, afin de concurrencer à moindre prix celui venant de Malte. Elle fit pression sur la Couronne dans le but de protéger sa manufacture, et fut à l'origine des restrictions d'importation en coton de 1778.¹⁷⁴ Elle recommandât également que Cadix dote l'hospice de la même industrie, chose qui sera faite, comme nous le verrons.¹⁷⁵

Une attitude qui peut sembler proactive et réellement orientée vers la dynamisation de l'industrie en y intégrant les établissements de charité. Cependant, la réalité était nettement moins enthousiaste. Car, dans l'ensemble, l'attitude de ces Sociétés envers le binôme charité-industrie n'est pas franchement positive et souvent ambivalente. Elles privilégièrent fréquemment l'aspect réducteur de la formation des internes, et non comme des espaces industriels à part entière, de peur de porter préjudice aux fabricants. Deux mondes qu'elles considéraient trop éloignés et peu compatibles. Par exemple, lors d'un rapport sur la fondation et le fonctionnement des hospices réalisé en 1781 par les *Reales Sociedades* de Madrid et Murcia, celles-ci n'étaient pas contre l'apprentissage manufacturier mais demandaient à privilégier la formation aux travaux agricoles.¹⁷⁶ Lorsque les autorités municipales d'Oviedo, se plaignant du manque d'industrie de la ville, proposèrent l'installation d'une manufacture à l'hospice afin de donner du travail aux gens du pays, la *Matritense* considéra que ces établissements devaient plutôt limiter leur rôle à la formation des orphelins et des mendiants et non se convertir en centres manufacturiers hors du cadre de la charité.¹⁷⁷ Elle adoptait ici

¹⁷² PALMA, D. (1984). "Una faceta de la política educativa llevada a cabo por los ilustrados de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV." *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 44, n°157, pp. 321-342.

¹⁷³ DE CASTRO MONSALVE, C. (1991). "Orden público, política social y manufactura en el Madrid de Carlos III." dans *Madrid en la época moderna, espacio, sociedad y cultura: coloquio celebrado los días 14 y 15 de diciembre de 1989*, pp. 11-26. Voir également BARAHONA, V. (2017). *Las Trabajadoras*

¹⁷⁴ THOMSON, J. (2008). "La política del algodón en la España del siglo XVIII." *Revista de Historia Industrial*, pp.15-44.

¹⁷⁵ *Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* Memorias de la Sociedad Económica, Madrid, Imp. Don Antonio de Sancha, 1780, vol. 2, p. 59

¹⁷⁶ *Informes de las Reales Sociedades Económicas de Madrid y Murcia sobre erección, dotación y gobierno de Hospicios o Casas de misericordia*, Madrid, Imp. De Don Pedro Martin, 1781.

¹⁷⁷ *Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* Memorias de la Sociedad Económica, Madrid, Imp. Don Antonio de Sancha, 1780, vol. 2, p. 34-35

une position qui en apparence semble plus réductrice que celle que nous avons vu jusqu'à maintenant et limitait le rôle de l'établissement de charité en tant de moteur du développement industriel. Au contraire, elle le cantonnait à la fonction de formation et de secours, tout en profitant de travailleurs bon marché. Le reste, comme l'emploi de main-d'œuvre qualifiée, était considéré comme préjudiciable.

Leur vision est bien résumée dans le Mémoire que la *Matritense* présenta en février 1778.¹⁷⁸ Les pauvres se devaient d'être occupés, principalement au textile et surtout à la laine, marchandise qui s'écoulait bien sur le marché. Une manufacture pouvait être construite mais peu équipée en matériel de production, tout au plus pour y enseigner, même voir un simple entrepôt, car le gros du travail se devait d'être réalisé à travers le système domestique, les outils de production étant à la charge de l'ouvrier. Tout le système resterait sous la surveillance de la *Real Sociedad* dont dépendait le lieu en question.¹⁷⁹ Car, une manufacture en bonne et due forme, obligerait à réaliser d'importantes dépenses en matériel avec un retour plus qu'incertain. Elle irait même jusqu'à dénoncer une telle attitude des établissements qui profitant d'une vente à bas prix, créaient des pauvres en privant les artisans de leur travail, les envoyant à leur tour dépendre de l'aumône. Dans cette optique d'utilisation des établissements uniquement comme vivier de main-d'œuvre gratuite, la *Real Sociedad* de Valence propose la mise en apprentissage des filles et garçons de la Miséricorde tout en gardant l'intégralité du produit de leur travail jusqu'à leur sortie, passé leurs 20 ans.¹⁸⁰

En conclusion, les *Sociedades Economicas* n'ont pas eu en apparence, un rôle prépondérant dans l'implantation et la diffusion de la manufacture au sein des institutions, limitant leur fonction à la formation malgré l'exemple de Madrid qui mérite d'être souligné. Elles n'ont pas non plus réussi à occuper un espace important en ce qui concerne la stimulation industrielle en dehors du cadre de la charité.¹⁸¹ Il faut toutefois leur reconnaître le labeur des

¹⁷⁸ *Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* Memorias de la Sociedad Económica "sobre el recogimiento y ocupación de los pobres" 1778, Vol. 3, Imp. Antonio Sancha 1787.

¹⁷⁹ *Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* Memorias de la Sociedad Económica vol. 3, Imp. Antonio Sancha 1787, p.184 et ss.

¹⁸⁰ *Junta Publica de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia de 1801*, Valencia, Imp. Benito Montfort.

¹⁸¹ OCAMPO, J. et SUAREZ, P. (2019). "Economía política y manufacturas: una perspectiva regional". Ed. Universidad de Salamanca Cuadernos dieciochistas, 20, pp. 159-196.

Écoles Patriotiques, en étroite relation avec les institutions de charité, dont ils ont souvent été les promoteurs.

2.2.4 Le manque d'implication des fabricants privés dans les maisons de charité

L'existence d'un capital privé circulant destiné à être investi dans le développement de la manufacture fut, sans être totalement absent, encore peu habituel dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. La présence de l'état à travers les Manufactures Royales et la relative rigidité du système corporatif n'avait pas encore permis de faire le pas vers le modèle entrepreneurial.¹⁸² En ce qui concerne le secteur textile, activité majoritairement étudiée au long de ce travail, la Catalogne faisait relativement figure d'exception à la fin du siècle pour la précocité de son organisation commerciale et capitaliste, particulièrement dans le cas du coton,¹⁸³ ainsi que de la laine.¹⁸⁴ Mais, hormis cette exception, le résultat de l'ensemble fut une industrialisation plus tardive que dans d'autres régions européennes. À titre d'exemple, en 1800, le niveau d'industrialisation par habitant en Espagne équivalait à 60% de celui de la France et à seulement 40% de la Grande Bretagne.¹⁸⁵ On peut donc imaginer que ce manque de dynamisme allait également se ressentir sur la possibilité l'installation de fabricants au sein des institutions en se servant des capitaux immobiliers, mobiliers et humains dont elles disposaient pour mettre en place une manufacture. Il n'est pas question ici d'analyser le phénomène des compagnies commerciales sera étudié plus tard. En effet, ces dernières eurent un fonctionnement plus complexe.

Sur les établissements étudiés, leur trace est à peine perceptible et souvent tournée vers l'utilisation pure et simple d'un capital travail à bas coût, de profiter des concessions royales sans volonté réelle d'investissement et de progrès technologique, mais pour absorber un excès

¹⁸² BENAUL, J.M. et SÁNCHEZ, A. (2004). "El legado industrial del Antiguo Régimen" dans LLOPIS, E. *El legado del Antiguo Régimen en España*, Barcelona, Crítica, pp.187-228.

¹⁸³ SÁNCHEZ, A. (1987). "Los inicios del asociacionismo empresarial en España: La Real Compañía de Hilados de Algodón de Barcelona, 1772-1820." *Hacienda Pública Española*, 108, pp. 253-268.

¹⁸⁴ BENAUL, J. M. (1992). "Los orígenes de la empresa textil lanera en Sabadell y Terrassa en el siglo XVIII." *Revista de Historia Industrial*, num. 1, pp. 39-62.

¹⁸⁵ PRADOS DE LA ESCOSURA, L. (1988). *De imperio a nación: crecimiento y atraso económico en España (1780-1930)*. Madrid, Alianza Editorial.

d'ouvrage, normalement en amont du processus productif. Dans le cas du textile, il s'agissait majoritairement de tâches grossières comme le peignage et le cardage, ou encore de la filature. Les raisons du manque de ce type d'investisseurs sont sûrement multiples et complexes, et il faut ici se limiter à constater leur absence et essayer d'avancer quelques hypothèses. En premier lieu, l'évolution tardive du tissu industriel dans l'ensemble du pays déjà évoquée. Mais il faut surtout prendre en compte le rôle des deux acteurs qui viennent d'être analysés : l'état et l'église. La mainmise et le contrôle qu'ils exerçaient laissent peu de place aux éventuels fabricants particuliers. Ces derniers étaient même découragés de s'y installer. Autant les accords entre particuliers, corporations, fabricants et institutions étaient fréquents, voir stimulés, pour recevoir et rendre de l'ouvrage, autant l'installation sur place était considérée comme de l'ingérence.

En allant plus loin dans la réflexion, les pouvoirs publics allaient même jusqu'à considérer comme concurrent une fabrication privée similaire proche d'un établissement. Les exemples suivants vont permettre d'illustrer ces propos. En 1712, le soyeux Francisco Vázquez de León, demandait, entre autres grâces, pouvoir installer des métiers à tisser au sein de plusieurs d'établissements de charité de Madrid. Cette requête lui fut refusée, n'autorisant que "*los materiales, en que sus individuos puedan trabajar [...] labores de lana y seda, damasquillos y droguetes labrados*".¹⁸⁶ Toujours dans la même ville, cette fois en 1750, Felipe de Menoyo, fabricant de toile, était empêché de s'implémenter correctement "*porque se presumia podia hacer mala obra a la de la Casa-Hospicio*".¹⁸⁷ Toutefois, il est intéressant de noter la présence du fabricant de bas Sebastián Rius détenteur d'un privilège royal, qui quelques décennies plus tard, s'y établissait. Bien que à ce stade, l'absence de documentation sur son activité ne nous ait permis d'en connaître la portée, certains indices laissent penser qu'il y apporta plusieurs améliorations productives.¹⁸⁸ Nous y reviendrons à continuation.

En résumé, le contrôle exercé laissait peu de place à l'initiative et au capital privé. Les pouvoirs publics, voire l'Église, contrôlaient les manufactures dans le but de créer des ressources pour

¹⁸⁶ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* vol 2, p.26

¹⁸⁷ Il s'agissait ici autant de l'Hospice Royal que du Real Colegio de los Desemparados, deux établissements favorisés par la couronne et accusés par certains d'être à l'origine de la décadence de nombre de métiers à tisser du draps (lienzo), divisé par deux à Madrid entre 1760 et 1778. LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* vol. 2 p. 341-342.

¹⁸⁸ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* vol. 5 p. 25-26.

les établissements, considérant comme concurrence tout autre forme de gestion. La relation avec les fabricants privés s'orientait plus vers l'utilisation du facteur travail pour une partie du processus productif que vers un véritable projet manufacturier.

2.3 Plus loin que la charité, une organisation complexe et connectée.

Il faut à présent se pencher plus en détail sur l'impact de ces établissements au niveau des territoires où ils s'installaient, ce qui nous porte à en analyser plusieurs aspects. Dans un premier temps, il est nécessaire d'étudier la relation entre le lieu de fondation et le type de manufacture choisie. Il faut ici évidemment s'éloigner, répétons-le encore une fois, de la vision simpliste de la fabrication dans le seul but de l'apprentissage et du vestiaire des pauvres internes, mais au contraire voir comment celles-ci, loin de choisir au hasard, tentaient de s'intégrer dans le tissu productif environnant. Ensuite, il faut aborder leur rôle sur le marché du travail en tant qu'employeur plus que de formateur, non pas uniquement de pauvres mais de travailleurs ou travailleuses externes, qualifiés ou non. L'idée est de voir si ces manufactures devenaient des pôles d'attraction pouvant stimuler le marché du travail environnant ou au contraire le déséquilibrer. Finalement, il convient de les considérer en tant que générateur de changement car vecteur de transmission technologique. Un rôle que les institutions auraient pu adopter grâce aux avantages antérieurement évoqués : leur relative liberté face aux corporations et la protection institutionnelle dont ils bénéficiaient.

2.3.1 L'insertion dans le tissu productif local

Les institutions caritatives ont souvent été dépositaires d'espoirs de renouveau pour des villes à l'industrie affaiblie. En effet, le type de production et l'environnement économique dans lequel évoluait l'établissement étaient étroitement liés. Dans le cas du textile, qui nous occupe particulièrement car il s'agit encore l'activité dominante à cette époque, l'élection des matériaux correspondait à un besoin de la ville, dont l'industrie pâtissait normalement une situation de décadence. Sa fondation allait donc être perçue, tout du moins dans les premiers temps, comme une opportunité. L'institution devenait un partenaire que les autorités

publiques et religieuses allaient utiliser afin d'obtenir des ressources propres, mais également créer ou redynamiser la manufacture, celle-ci s'insérant, comme n'importe quelle autre dans le tissu économique de la ville, voire l'absorbant dans certains cas. La décision de se lancer dans une industrie textile sur le déclin, offrait deux avantages principaux.

En premier lieu, s'appuyer sur des réseaux existants, qu'ils soient commerciaux ou autre. Et deuxièmement, disposer d'un réservoir de main-d'œuvre externe qualifiée, facteur d'importance qui sera approfondi plus tard. Ce mode de fonctionnement peut être observé à travers l'étude de secteurs traditionnellement ancrés dans l'ancienne couronne de Castille via les établissements de Madrid, Valladolid et Tolède, et dans celle d'Aragon à travers de ceux de Saragosse, Valence et Barcelone. Les manufactures nouvelles, en particulier celles liées au coton, dont le choix répond à d'autres critères seront évoquées plus en détail après. Les divers exemples, que nous allons aborder ont pour but de mettre en évidence que nous sommes loin des lieux communs d'une fabrication médiocre en qualité et quantité, faite par des internes-apprentis pour une consommation en circuit fermé.

Avant de rentrer dans le détail de chaque établissement, il peut être utile de justifier l'aspiration des villes à accueillir ce type d'établissement et illustrer comment leurs manufactures arrivaient à être perçues comme des opportunités de croissance. La lutte qui eut lieu, dans le cadre d'une certaine rivalité historique, entre les villes d'Almagro et de Ciudad Real pour accueillir un hospice est édifiante. Le cas de Ciudad Real a déjà été évoqué dans son ensemble comme un projet mené à terme par l'archevêque Lorenzana pour stimuler l'économie de la région. Au moment du choix de l'emplacement de l'établissement, Almagro s'était mise en avant, louant ses avantages, ce qui ne manquait pas de susciter la réaction de Ciudad Real peu désireuse de voir le projet lui échapper. Le Conseil de la Ville de cette dernière mis en avant ses qualités, présentant Almagro comme une ville souffrant du manque d'eau, dépourvue de sol fertile, de l'inexistence d'un moulin et même de l'insuffisance des matières premières pour faire tourner les métiers à tisser, sans parler du manque de disposition au travail des natifs. En revanche, Ciudad Real, grâce au Guadiana et au Jabalón produisait de grandes quantités de chanvre et de sumac, sans parler ses troupeaux pour la laine et le cuir et de deux fouloirs. Elle insistait donc auprès du prélat pour qu'il décide de "*proporcionar a los pobres de su Rey todos los alibios y disposiciones capaces de hacerlos opulentos, brillantes*

y dichosos por el medio de facilitar y promover la Industria, Artes y Manufacturas".¹⁸⁹ Comme nous avons vu au cours des lignes précédentes, Almagro perdit la bataille au profit de Ciudad Real. Un conflit d'intérêt justifié car du résultat dépendait l'espoir de croissance.

Voyons à présent la situation de Madrid. Sans entrer dans une analyse approfondie des nombreux établissements dont l'étude à ce stade serait complexe, quelques données permettent de se faire une idée de leur participation. Ils réalisaient une partie non négligeable de certaines productions textiles de la capitale et furent même choisis comme banc d'essai pour tenter de moderniser des activités amorphes. À la fin du XVIII^e siècle, la moitié de la fabrication des 950.000 *varas*¹⁹⁰ de rubans de lin et chanvre était réalisée par les 37 métiers installés au *Real Colegio de los Desemparados*. Ce qui n'est pas si étonnant si l'on considère que les *Desemparados* fut le premier lieu de la ville à être pourvu de ce type de métier, bien avant que le *Montepio* ne s'y fut installée. Avec l'Hospice, ils possédaient également 30 autres métiers à tisser de la toile des 46 existant dans la capitale, et ce après en avoir perdu 54 entre 1760 et 1785. Un dépérissement dont, selon Larruga, nombre de personnes en responsabilisait les institutions. D'ailleurs, les *Desemparados* était apparemment quasiment le seul de la ville qui travaillait également le coton, en fabriquant sur quatre métiers des mousselines et tissus pour indiennes. Il faut également s'arrêter un instant sur l'industrie des bas de soie. Celle-ci n'était pas très vigoureuse. En 1788, elle ne comptait que 102 métiers dont 40 à l'arrêt.

Il s'agissait d'un secteur atomisé, peu organisé, qui à cette date, tentait de se regrouper en corporation.¹⁹¹ Elle avait besoin d'être stimulée et c'est ce que Sebastián Rius, l'un des fabricants les plus importants de la ville et dont vient d'être fait mention, tentait de faire. Il s'était implanté à l'Hospice de Madrid pour y monter une manufacture. Il tentait également de créer en parallèle une structure à l'établissement de Barcelone, proposant un projet ambitieux de 120 métiers à tisser des bas de soie, qui auraient permis de dégager un bénéfice de 480 réaux journaliers. Il proposait l'emploi de 100 bonnetiers et 20 apprentis, dirigés par cinq maîtres et un directeur. Une offre qui semblait hasardeuse aux administrateurs et ne

¹⁸⁹ ADT, Fondo Lorenzana. Casa de Caridad, leg. 2, Exposición del Ayuntamiento al Arzobispo de Toledo sobre las ventajas económicas y sociales del Hospicio, 16 juillet 1784,

¹⁹⁰ Une *vara* correspond à Madrid à 0.843 m.

¹⁹¹ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas* vol. 2.

prospéra pas, ces derniers n'étant pas convaincus par le prix de vente qu'il avançait.¹⁹² Pourtant, si l'on en croit Larruga, ses ouvrages étaient de grande qualité. En 1780, ce même Rius avait présenté en 1780 à Valence des paires de bas de soie style anglais afin d'obtenir un prix, et donc la reconnaissance de la qualité de son travail, et avait construit pour l'occasion un nouveau métier à tisser. On peut donc imaginer qu'il prétendait en équiper l'établissement de charité qui aurait donc l'un des premiers à disposer de ce type de matériel.¹⁹³

Une fois vu, à travers l'exemple de Madrid, la portée pour ces territoires de ce type d'établissement, celui de Tolède va, à son tour, illustrer parfaitement la volonté de ressusciter deux industries textiles autrefois prospère, la soierie et la laine, et à travers l'établissement, créer une structure qui finit par s'ériger en quasi-monopole. Pour voir dans quel contexte elle s'inscrivit, il est nécessaire de faire un bref résumé de l'évolution de ce type manufacture dans la ville. Le puissant secteur du textile dans la région entra en crise au XVIIe siècle, dans le cadre d'une stagnation économique présente sur la quasi-totalité de l'Europe occidentale.

Plusieurs motifs endogènes et exogènes peuvent être avancés : le manque de matière première, la concurrence étrangère, le conflit avec le Portugal qui ferma un marché d'importance, le manque d'innovation et de rénovation entraînant une baisse de la qualité et le discrédit du secteur et, à un niveau d'influence encore discuté, le déménagement de la Cour à Madrid en 1561.¹⁹⁴ Quoiqu'il en soit, en 1708, le secteur de la soie ne comptait que 100 métiers à tisser des grandes pièces, en une production fragmentée en petits ateliers avec souvent guère plus d'un métier.¹⁹⁵ La situation de la laine n'était guère plus reluisante. Celle-ci avait perdu de son importance au profit des petites localités voisines comme Ajofrin, Sonseca et Novés. Elle comptait seulement onze métiers en marche et 2.400 travailleurs du secteur sans emploi, dont un grand nombre avait été contraint à l'émigration.¹⁹⁶ En 1748, la fondation de la *Real Compañía de Comercio y Fábrica de Toledo* représenta un premier essai de régénération. Elle s'insérait dans la logique de la création des multiples compagnies commerciales qui prirent

¹⁹² AFCMB, Govern hospici. Càlcul sobre la producció dels telers de mitges de seda. (s.d.), AM02, PE01, CP07A, 28.

¹⁹³ LAMARCA, L.; RIUS, S. et PODEROS, V. (1780). *Certificación del Colegio de Medieros en que se acredita que Luis Lamarca es el inventor del punto Inglés en Valencia y que casi al mismo tiempo lo inventaron Sebastián Rius y Vicente Poderós*. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

¹⁹⁴ Voir MONTEMAYOR, J. (1996). "La seda en Toledo en la Época Moderna" a *España y Portugal en las rutas de la seda: diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*, Ediciones UAB.

¹⁹⁵ SANTOS, Á. (2010). *La industria textil ...*

¹⁹⁶ JIMENEZ DE GREGORIO, F. (1964). "Toledo a mediados del siglo XVIII: economía, sociedad y administración". *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, n° 3, pp. 3-69.

place à partir du milieu du XVIIIe et dont le but était la revitalisation du commerce.¹⁹⁷ Elle réduisit l'atomisation, concentrant pour son usage la petite production artisanale, soit les deux-tiers des maîtres et 258 métiers, soit 42,4% du total. Elle introduisit également 16 métiers à tisser des bas de soie, les premiers de la ville, sous la houlette d'au moins un maître français.¹⁹⁸ L'euphorie fut de courte durée, et la ville retomba dans sa léthargie et l'atomisation de sa fabrication.

C'est dans ce contexte qu'ouvrirent les manufactures de l'Hospice, promues, rappelons-le, par Francisco de Lorenzana. Elles totaliseront une moyenne de 124 métiers toutes activités confondues au cours de leur existence.¹⁹⁹ Deux d'entre, celles de sparte et celle de lin, auront peu d'envergure au niveau de la production bien que cette dernière comptât tout de même 30 métiers en 1790. Quant à la laine, elle eut nettement plus d'importance. La manufacture de l'Alcazar trouva rapidement sa place et contrôla une bonne partie de la production de la municipalité. En 1790, elle possédait 28 métiers soit 41,7% des 67 que comptabilisait alors la ville, ce qui indique l'importance de l'établissement sur la totalité du secteur. Elle fabriquait principalement de l'étamine, un tissu en laine de qualité relativement ordinaire mais dans sa variété la plus fine, et non destinée aux internes qui eux utilisaient de la 'bayette', un tissu lâche en laine. Plus de 60% de l'étamine produite cette année-là dans la ville le fut à l'Alcazar.²⁰⁰

La deuxième, la soie, de par sa finesse, son coût et son public, n'a traditionnellement pas vocation à être réalisée dans un établissement de charité. Elle fut cependant la plus performante et productive. Tout d'abord par la variété de sa production : des damas, des serges, du taffetas, des velours, des satins mais également des bas, des mouchoirs ou encore des bonnets pour n'en citer que quelques-uns. Ensuite pour le type d'organisation, similaire à ce qu'aurait été une manufacture privée : l'achat de matière première à Valence ou Vera de Plasencia, un assortiment identique aux autres fabricants et la totalité de la vente sur le marché, dans la ville même ou lors de foires commerciales. Entre 1786 et 1793, l'Alcazar disposa en

¹⁹⁷ NIETO, J. A. (2015). "Artesanos y organización de la producción manufacturera en las ciudades de castilla de la edad moderna." *Theomai*, (31), pp.24-42.

¹⁹⁸ Voir GARCÍA RUIPÉREZ, M. (1986). *La Real Compañía de Comercio y Fábrica de Toledo*. Toledo, Caja de Ahorros, ainsi que MATILLA QUIZÁ, M.J. (1982). "Las compañías privilegiadas en la España del Antiguo Régimen". *La Economía española al final del Antiguo Régimen*, vol. 4, pp. 270-401.

¹⁹⁹ SANTOS, Á. (1993). "Pobreza y beneficencia en el Toledo ilustrado: creación de la Casa de Caridad". *Espacio Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna*, no 6, pp.295-332.

²⁰⁰ SANTOS, Á (1994). *La Real Casa ...*

moyenne de 30% de la totalité des outils de production de la ville, et fabriqua également environ un tiers de la valeur de celle-ci, soit une productivité conforme au secteur.

Un succès qui faisait dire A. Ponz que “*la total decadencia que de muchos años a esta parte experimentaba Toledo en sus antiguas y famosas fábricas de seda casi momentáneamente ha desaparecido, y se ven hoy en estado floreciente en el Alcázar, y aun fuera de él*”.²⁰¹ Ces derniers mots sont particulièrement pertinents, car la situation de décadence économique de la ville, existante avant la construction de l’Hospice semblait à ce moment un mauvais souvenir grâce à ce dernier. Peut-être même trop de succès, si l’on en croit J. Townsend pour qui le débordement d’activité observé des 700 personnes qui travaillaient la soie “*solo ha servido para acabar de arruinar a la ciudad, pues, amparado en la fuerza de su capital, ha elevado el precio de la mano de obra y de la materia prima, al tiempo que ha saturado el mercado*”.²⁰² Larruga allait même plus loin indiquant que les marchandises qui sont produites sont vendues meilleur marché et que trop de succès peut porter à la ruine du secteur traditionnel : “[las manufacturas de la casa] *han sido y serán preferidas en la salida á las de los maestros. De aquí puede acontecer que estos se vayan aniquilando de tal forma, que dentro de pocos años no queden más maestros, oficiales, ni operarios que los que trabajen en dicha casa*”.²⁰³ Il s’agit donc ici d’un cas où une institution avait dynamisé tout un secteur jusqu’au risque de l’étouffer.

Les hospices furent parfois même considérés en tant que condition indispensable au développement économique d’un territoire par sa capacité à concentrer une main-d’œuvre utile et bon marché. À Valladolid, la création d’un établissement de charité fut également étroitement liée au sort industriel de la localité.²⁰⁴ Là aussi, toujours en raison du contexte global, l’industrie textile avait décliné au cours du XVIIe siècle, ne conservant de sa florissante activité lainière que six ou sept métiers à tisser.²⁰⁵ Seule l’installation d’une manufacture de 22 métiers en 1701 sous la direction du flamand Revellart, permis de redonner

²⁰¹ PONZ, A. (1776). *Viage de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella* Madrid, D. Joachin Ibarra, pp. 125-127.

²⁰² TOWNSEND, J. (1792). *Journey through Spain in the years 1786 and 1787*, London, C. Dilly t. 2, p.123

²⁰³ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* vol. 8, p.48.

²⁰⁴ Voir également GONZÁLEZ, A. (1984). “La industria vallisoletana del Setecientos en Valladolid en el siglo XVIII.” dans ENCISO, L.M. (ed). *Valladolid en el siglo XVIII*, Valladolid, Ateneo, pp. 263-290.

²⁰⁵ SANGRADOR, M. (1854). *Historia de la muy noble y leal ciudad de Valladolid desde su mas remota antigüedad hasta la muerte de Fernando VII*. Vol. 1, Imprenta de D.M. Aparicio.

un peu de vigueur. Elle fut de courte durée, et elle sombra lentement lorsque l'exemption fiscale prit fin.²⁰⁶ En 1712, on ne comptait plus que 5 métiers. Désireuse de relancer cette industrie, la *Junta de Comercio* déclara en 1723 qu'il était "*imposible el establecimiento de las fabricas si no se erige un hospicio en que se recogiesen los mendigos de ambos sexos , y todas edades [...] - que se ejercitaban en lo que sus fuerzas y habilidad podían contribuir a las fabricas*".²⁰⁷ La création de l'établissement se faisait ici dans l'optique de disposer de main-d'œuvre bon marché pour le travail.

En parallèle, la ville et les corporations s'engagèrent alors à mettre en fonctionnement 50 métiers à tisser par an, et ce sur 20 ans, ce qui représentait un total pharamineux de 1.000 métiers de laine et de soie. Comme il était prévisible, le projet était trop ambitieux et le compromis tomba à l'eau dès la deuxième année. Cependant, l'Hospice avait été fondé et une manufacture y fonctionnait, bien que précairement. Autour des années 1740, il disposait de sept métiers. En parallèle, la situation se redressait dans la ville où l'on comptait 97 métiers.²⁰⁸ En 1753, il souffla un air de renouveau sur l'institution, qui embaucha comme directeur Manuel Santos, un maître de la ville. Il sembla avoir été selon ses contemporains l'un des plus habiles de la région. Il s'intéressait aux progrès de la mécanique et rédigea même un traité dont il sera question plus tard.²⁰⁹

Table 2 Nombres de métiers à tisser à Valladolid entre 1740 et 1784.

	1740	1746	1758	1764	1784
Nombre de métiers à l'Hospice	7		20	10	
Nombre de métiers dans l'ensemble de la ville ²		97	150		235

Sources: ORTEGA Y RUBIO, J. (1881), *Historia de Valladolid*, Valladolid, Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez, Tomo II. p.119 et ss. (1740²,1764,1784²) et ORTEGA Y RUBIO, J. (1881), Tomo I. p.76 (1764²) p.119 (1758).

Une preuve de la volonté de relancer la fabrication fut l'investissement réalisé en outils de production : fouloir, presses, teintures, une vingtaine de métiers capables de diverses qualités ainsi que des rouets qualifiés de "*extraña y fácil invención*", laissant supposer une certaine

²⁰⁶ ORTEGA Y RUBIO, J. (1881), *Historia de Valladolid*, Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez, Valladolid, Tomo II. p.119 et ss.

²⁰⁷ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* Vol. 25.

²⁰⁸ GONZÁLEZ, A. (1992). *Historia económica de la España moderna*, Madrid, Actas.

²⁰⁹ HERNANDEZ, R. (2010) *La manufactura lanera castellana. Una herencia malbaratada (1750-1850)*, Palencia, Región Editorial.

amélioration technologique. Plusieurs apprentis furent embauchés. Santos y resta jusqu'en 1761 mettant en place "*diez y seis telares que en breve tiempo tegian con perfección grisetas labradas, monfortillos, á imitación de los extrangeros, sempiternas, durois y estameñas ordinarias, finas y entrefinas de diferentes mezclas. Posteriormente se armaron cuatro telares para medias que arrojaban gran número de pares, elaborándose en estos también guantes, gorros y otros géneros*".²¹⁰ Tout indique donc qu'un tel personnage eut une influence positive sur l'établissement et sur l'apprentissage. Mais après son départ en 1764, on ne comptait plus que 10 métiers en fonctionnement, et un certain déclin. Cependant, l'évolution de l'ensemble du secteur restait positive car il y avait en 1784, 235 métiers et 7.050 travailleurs (table 2).²¹¹ On peut donc percevoir à ce stade comment l'évolution fut parallèle entre ville et établissement, et bien qu'il soit difficile d'évaluer la contribution directe de ce dernier, une hypothèse valable est celle que le processus d'apprentissage réalisé par les internes a concouru à créer la main-d'œuvre qualifiée nécessaire à la croissance.

Le dernier exemple est celui de León. La crise du XVIII^e siècle avait mis à mal l'économie de la ville, provoquant l'intervention des pouvoirs publics. En 1750, une manufacture Royale de draps de laine s'y installa dans un ancien palais royal et vinrent des techniciens du nord de l'Europe. Cependant, il semble qu'elle ne prospéra pas. Au vu du manque de dynamisme, le rôle joué par les institutions n'était pas anodin. En 1784, selon el *Censo de Manufacturas*, la ville comptait 77 métiers à tisser du lin et du chanvre dont 40 appartenaient à la Manufacture Royale et 24 à l'établissement de charité *Obra Pía de Niños Expósitos*, le reste étant chez des particuliers. En ce qui concerne la laine, la même institution possédait 7 des 67 métiers de la ville. Lors de la fermeture de la manufacture royale dans la dernière décennie du siècle, l'hospice de la ville récemment fondé, récupéra une trentaine de métiers. La production était orientée vers les matières locales comme le lin et la laine. Un entrepôt fut même créé à Madrid pour écouler le drap produit. Une activité qui ne manquât pas d'attirer les plaintes de corporations de tisserands à cause de la concurrence provoquée par des prix trop bas.²¹² D'ailleurs si l'on croit l'Almanak, l'hospice possédait l'une des meilleures usines de *lencería* dont les draps, les tissus en coton, les galons et les bas étaient vendus dans la ville, mais également dans la capitale.²¹³ La capacité de production était alors de 36 ou 38 métiers à

²¹⁰ SANGRADOR, M. (1854). *Historia de la muy noble ...* p.601.

²¹¹ ORTEGA Y RUBIO, J. (1881). *Historia de Valladolid...* p.147.

²¹² PRIETO, M. (2019). *El real hospicio...* pp.96-99.

²¹³ *Almanak mercantil o guía de comerciantes para el año 1801*. Madrid, en la Imprenta de Vega y Compañía.

draps, 6 ou 7 à galons, un nombre indéterminé pour la bonneterie et une machine à filer le coton. Des années plus tard, en 1828, la manufacture de l'hospice de Léon maintenait encore active la *lenceria* et les tissus en laine.²¹⁴

Dans l'ancienne Couronne d'Aragon, on trouve également des cas de figure liés au besoin de croissance manufacturière, où hospices et miséricordes furent utilisés comme un engrenage supplémentaire de la création du tissu manufacturier. Parmi celui-ci, il faut revenir sur l'existence des compagnies commerciales, comme celle de Tolède qui vient d'être abordée. Car les institutions pouvaient, comme n'importe quel autre fabricant, intégrer des organisations qui canalisait l'activité productive d'une ville ou d'une région. Leur disponibilité en capital-travail concentré, et en certaine mesure captif, ainsi que leurs installations en faisaient de bons candidats. En contrepartie, ils recevaient une rétribution fixe ou variable et les pauvres étaient pris en charge. Toutefois, l'entrée d'un agent externe de ce type était loin d'être une garantie de progrès, ces derniers privilégiant la rentabilité sur l'innovation.

Le cas de Saragosse résume parfaitement la situation. L'économie textile de la région, et en particulier de la ville, avait souffert une forte contraction entre 1642 et 1721, à cause, entre d'autres raisons, du poids des taxes qui faisait monter les prix, de la concurrence étrangère, particulièrement la française, et une relative stagnation des avancées technologiques. Le résultat était la perte de 72,9% d'artisans travaillant la laine et de 37,2% pour le secteur de la soie.²¹⁵ Dans l'optique de récupérer la vigueur perdue la *Real Compañia de Comercio y Fabricas de Zaragoza* fut créée en 1746 sur initiative royale et avec un soutien local.²¹⁶ Cette compagnie commerciale avait pour objectif de stimuler l'industrie et le commerce dans cette région aragonaise souffrant de "*atraso y miseria [...] sin tener más recurso que los Frutos [...] que con desconsuelo de no poder venderlos por falta de Comercio*".²¹⁷ Pour cela, elle

²¹⁴ *Catálogo de los productos de la Industria Española por el orden que han llegado para la exposición pública*, Madrid, Imp. de Don Jose del Collado, 1828.

²¹⁵ MATEOS J. A. (2016). "Reconsidering Craft Guilds in Times of Decline: Regional Institutions and Urban Textile Artisans in Seventeenth-Century Aragon". *The Journal of European Economic History*, 45(1), pp. 121-159.

²¹⁶ Compagnie commerciale créée en 1746 sur la proposition de l'intendant d'Aragon, Antonio de Heredia. Plus de 40% du capital fut obtenu à travers un système de rentes constituées retribuées à 3, dont la moitié fut acquise par le clergé et un tiers par la Marquise de Villafranca.

²¹⁷ Real Cédula (1746) *Se da noticia de la Real Compañia que se ha formado en la ciudad de Zaragoza, cabeza del Reyno de Aragón, para comerciar en los preciosos frutos de él los demás de la Península, y fuera de ella, establecer las fábricas que tuviere por convenientes, en consecuencia del permiso que S.M. le ha concedido,*

bénéficia de plusieurs avantages fiscaux, liberté d'importation et exportation, ainsi que d'autres privilèges douaniers. Elle fonctionna comme institution de crédit proposant autant des placements à 3% d'intérêt, que des prêts sur gages auprès de paysans et laboureurs en échange de laine, soie ou des produits agricoles comme le blé ou l'huile.²¹⁸ Elle mena également une politique industrielle active qui consista en une mise en place excessivement rapide de plusieurs manufactures d'une grande diversité: d'eau-de-vie, de savon, de chapeaux, de papier, de minerai, et pour le textile, bas de soie (novembre 1746), tissus en laine en accord avec la corporation des drapiers d'Epila (décembre 1746), taffetas (mars 1747), indiennes (février 1748) et, finalement, un centre de production à la Miséricorde (janvier 1748).²¹⁹ Elles furent établies à grand renfort de main-d'œuvre qualifiée en provenance de France et de Catalogne, et l'une d'elles fut confiée à Simón Sarlanga, directeur de la Miséricorde jusqu'en 1744.²²⁰

Comme nous le verrons à continuation, la manufacture de la Miséricorde existait déjà à ce moment, mais elle était dans une situation difficile. C'est l'une des raisons qui poussa l'organe directeur à l'affermier en 1747 à cette *Real Compañia de Comercio y Fabricas de Zaragoza*. Cette dernière y installa 27 métiers de draps, exclusivement pour approvisionner le marché extérieur. L'institution recevait en échange 160 livres annuelles et la prise en charge des gratifications des travailleurs pauvres et du personnel spécialisé externe engagé pour l'occasion. En tout, la Compagnie y installa 97 métiers textile. La collaboration termina en 1764 après plusieurs années de difficultés dues à une concurrence pour les ressources humaines et matérielles avec l'autre manufacture existant au sein de l'Hospice, gérée celle-ci par la direction, pour la production du vestiaire des internes. La Compagnie retira alors la main-d'œuvre externe et les machines, et la manufacture sombra, jusqu'à ce que Pignatelli reprenne personnellement le projet, comme nous le verrons à continuation. Quelques années plus tard, la Compagnie chavira ne pouvant assumer ni la viabilité de tant de projets, ni payer les intérêts des capitaux qui lui avaient été confiés.²²¹ Le résultat ne fut pas vraiment concluant

con las demás gracias y privilegios que se expresan, para que los naturales de estos reynos que quisieren interessarse se hallen plenamente informados, Zaragoza, Imprenta del Rey. p.1

²¹⁸ BLANCO, J. (2007). *Historia de las actividades financieras en Zaragoza: de la conquista de Zaragoza (1118) a la aparición del Banco de Aragón (1909)*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

²¹⁹ CANELLAS, A. (1954). *La Real Compañia de Comercio y Fábricas de Zaragoza: historia de su primer trienio*. Institución Fernando del Católico, CSIC de la Diputación Provincial,

²²⁰ ASSO, I. J. (1798). *Historia de la economía política de Aragon*. Zaragoza, Francisco Magallón, p.231

²²¹ GÓMEZ, J. I. (1997). "El fracaso de las Compañías y fábricas privilegiadas en Aragón". *Studia Historica: Historia Moderna*, 17, pp.213-233.

pour l'hospice, en partie à cause de la lutte intestine au sein de l'institution pour le contrôle des ressources et du manque de solidité d'une organisation commerciale trop dispersée. Mais cela ne retire rien au fait qu'un établissement de charité avait parfaitement trouvé sa place au cœur de la trame productive de la ville.

D'autres institutions fonctionnèrent comme des bastions permettant de maintenir vivante une activité concrète qui, sans cela, aurait disparu d'un territoire. C'est le cas de la manufacture lainière dans la ville de Valence.²²² Dès la première moitié du XVIIIe siècle, Alcoi, Ontinyent et Bocairent avaient absorbé la grande partie de l'industrie de la laine et la capitale régionale souffrait une décadence importante dans ce secteur. Un rapport de la *Sociedad Económica* faisait état, en 1779, 64 maîtres *paraires* à Valence mais seulement 14 d'actifs, les autres vaquant à diverses occupations ou ayant quitté la ville à cause du manque d'ouvrage. L'hospice en avait recueilli plusieurs car ils étaient "*vagos y mal entretenidos*".²²³ Leur production était alors d'à peine 258 pièces. À en croire la correspondance présentée par la *Sociedad*, il s'agissait d'un résultat plus que médiocre, car la Miséricorde avec apparemment seulement trois métiers en mauvais état avait réussi à élaborer 416 pièces. Au vu de ces résultats, il est probable que les *paraires* n'aient pas seulement intégré l'institution en raison de leur pauvreté mais en tant que main-d'œuvre externe, bien qu'à ce stade rien ne nous permette de l'affirmer. En tout cas, l'entité recommandait dans ce même rapport l'agrandissement de l'institution sur un terrain voisin (propriété des *paraires*) afin de leur permettre de blanchir les tissus et ainsi faciliter la vente sur le marché.²²⁴ Nous sommes face ici à une fabrication qui va se replier au sein d'un établissement pour perdurer. Ce dernier va donc réaliser une fonction relativement importante de conservation du tissu productif de la ville.

En résumé, il reste difficile d'évaluer en quelle proportion les établissements ont participé au redressement ou de la renaissance d'un tissu manufacturier d'une ville, car un suivi individuel

²²² HERNÁNDEZ, J.L. (1976). "El Colbertismo de Felipe V y Valencia: la política textil no sedera". *Estudis : Revista de historia moderna* 5, p. 47-59.

²²³ Les *paraires*, un métier qui reviendra tout au long de ce travail, étaient des artisans occupant une place centrale dans le travail de laine. Ils la préparaient, la distribuaient afin qu'elle soit filée, fournissaient ensuite les tisserands et même souvent, tissaient eux-mêmes les étoffes.

²²⁴ ARSEAPV, Cj. 9, leg. I, sign. 3. Carta Orden de Consejo para que informe la Sociedad sobre la oposición del Gremio de Pelayres a la ampliación de la Casa Hospicio de Nuestra Señora de la Misericordia mediante la incorporación de un solar perteneciente al mismo, 1780.

sur le long terme sort du cadre de cette thèse. Mais comme il vient d'être vu, plusieurs indices laissent penser qu'ils n'y furent pas totalement étrangers. En tous cas, l'espoir et les perspectives qu'ils généraient sont perceptibles. Cette volonté de revitaliser une industrie sur le déclin fit qu'ils n'orientèrent pas leur production exclusivement en fonction des besoins internes, comme le cas de la soie à Tolède le démontre clairement. Ils devinrent ainsi une force productive au même titre que les autres malgré leurs particularités ce qui leur valu d'être inclus comme un espace industriel à part entière comme dans le cas de Saragosse. Le cas de Gérone dans les chapitres suivant doit permettre d'approfondir sur le sujet.

2.3.2 Un engrenage du processus de transfert technologique

La volonté de mettre en place une manufacture était majoritairement liée au besoin des institutions d'augmenter leurs ressources financières. C'est pourquoi elles ne se sont pas limitées à s'insérer comme unité productive sur leur territoire comme nous venons de le voir, sinon que, conscientes des avantages et gains qu'elles pouvaient y obtenir, elles ont souvent parié sur l'introduction de nouvelles productions ou de technologies. Encore une fois, la présence de main-d'œuvre, la protection royale, l'influence des prélats et la disponibilité des installations en ont fait des candidates idéales pour devenir un terrain d'essai à moindre coût et à risques mesurés. Ce pari pour l'innovation allait habituellement de pair avec l'arrivée de nouveautés techniques et d'outils de production. Cela permettait alors d'améliorer la productivité, et même d'introduire dans la région une manufacture qui y était encore méconnue. Les institutions devenaient donc un rouage supplémentaire du processus de diffusion technologique, et pouvaient même en prendre la tête. Le choix du type de production répondait à plusieurs facteurs comme la volonté de substitution des importations, l'opportunité des gains pour satisfaire le commerce local ou colonial, la demande de nouvelles fibres comme le coton, la création ou la mise à profit d'un courant migratoire de main-d'œuvre spécialisée. Ce dernier point a été crucial dans le processus de transmission technique. Il sera d'ailleurs exemplifié dans l'analyse réalisée aux cinquième et sixième chapitres. Le but est ici de voir comment les institutions vont prendre l'initiative et comment elles vont combiner savoir-faire local et étranger, nouveaux outils de production et modernité technique.

L'arrivée d'artisans étrangers a déjà été évoquée à plusieurs reprises, comme un vecteur habituel de transmission de savoir-faire technologique. À niveau européen, ce phénomène de

transfert, qui va de pair avec l'étude de la Révolution Industrielle, a été plusieurs fois mis en lumière.²²⁵ Dans le cadre de notre étude, la circulation des connaissances qui a lieu entre l'Angleterre, la France et l'Espagne par effet de proximité, mérite une attention particulière, spécialement celles concernant le textile, en tant qu'activité principale des institutions de charité. Le XVIII^e siècle fut celui de la rivalité, de la recherche d'innovation mais surtout de la mobilité ouvrière. Selon S.R. Epstein, la mobilité des connaissances peut s'effectuer par trois voies : la circulation de textes techniques, les brevets et le déplacement des ouvriers.²²⁶ Or, les deux premiers présentent trop d'incertitude et de lacunes pour être s'implanter avec succès.²²⁷ La dernière option, malgré certaines réserves, est la plus fiable. L'arrivée de machinerie se devait d'être accompagnée des compétences humaines nécessaires pour garantir le succès de la transmission.²²⁸ Il s'agit du phénomène de *tacit knowledge* maintes fois décrit par H.M. Collins,²²⁹ où des connaissances difficilement formalisables par écrit doivent être transmises par la socialisation et l'enseignement, obligeant ainsi au déplacement des ouvriers/es spécialisé/es avec un résultat toutefois inégal suivant les régions et le type de fabrication.²³⁰ Car, la nouvelle technologie apportée de l'étranger, devait arriver dans un environnement qui lui était réceptif, un cadre institutionnel et un niveau de développement suffisamment solide pour être absorbé.

Ce processus a été décrit de nombreuses fois. Pour le cas de l'Hexagone, l'analyse que réalise C. Ballot sur l'importation et l'introduction de la machinerie anglaise dans la manufacture française est particulièrement détaillée dans le secteur textile (laine, lin et coton), la bonneterie, la machine à vapeur et la métallurgie.²³¹ Il établit un lien indissociable entre la migration de l'ouvrier et sa machine, et une bonne transmission du savoir-faire. Un

²²⁵ Voir par exemple JEREMY, D. (ed) (1991). *International Technology Transfer. Europe, Japan and the USA, 1700-1914*. Edward Elgar Publishing Ltd.

²²⁶ EPSTEIN, S. R. (2013). "Transferring Technical Knowledge and Innovating in Europe, c. 1200–c. 1800". PRAK, M. et VAN ZANDEN, J.L. (eds) *Technology, Skills and the Pre-Modern Economy in the East and the West*, Leiden, Brill, pp. 25-67.

²²⁷ DASGUPTA, P. et DAVID, P.A. (1994). "Toward a new economics of science." *Policy Research* n° 23, pp. 487–521.

²²⁸ BRULAND K. (1989). *British technology & European industrialization. The Norwegian textile industry 691 in the mid nineteenth century*. Cambridge University Press, Cambridge

²²⁹ COLLINS, H. M. (1974). "The TEA Set: Tacit Knowledge and Scientific Networks" *Science Studies* 4, pp. 165–186.

²³⁰ Voir à ce sujet pour un état de la question à SISMONDO, S. (2010). *An introduction to science and technology studies*. Chichester, Wiley-Blackwell.

²³¹ BALLOT, C. (1923). *Introduction du machinisme dans l'industrie française*. Paris, Rieder.

raisonnement que S. Chassagne décrit particulièrement dans le cas de l'industrie cotonnière.²³² F. Crouzet met également en évidence le processus. Selon lui, la France et la Grande Bretagne progressèrent industriellement de façon relativement parallèle. C'est en Angleterre que furent créées et introduites les inventions de base qui permirent d'aller vers l'industrie moderne, comme la machine à filer, celle à vapeur, la navette volante ou encore l'impression au cylindre.²³³ Il avance diverses raisons à cette supériorité créatrice comme une mentalité plus capitaliste, l'augmentation de la population et la pression de la demande créant des goulets d'étranglement qui obligeaient à l'innovation pour la satisfaire.²³⁴ Pour progresser, la France, qui ne disposerait pas des mêmes ressources, avait donc misé sur la récupération et l'introduction de savoir-faire et de machinerie britannique.

Voyons-en les principaux. J.R. Harris, dans son étude du transfert technologique de la Grande Bretagne vers l'Europe, qualifie l'arrivée en France de spécialistes anglais de l'acier, des horlogers et des vitriers, sous l'égide de John Law, comme la première grande transmission de compétence entre les deux nations.²³⁵ Suivit celle du manufacturier textile anglais Holker au milieu du siècle qui prit place grâce à l'appui du gouvernement français en la personne de l'Intendant des finances Trudaine et de son fils. Holker fut d'ailleurs nommé en 1755 Inspecteur-General des Manufactures Étrangères, ouvrit une manufacture à Saint-Sever, dans les faubourgs de Rouen. Il recruta les artisans en Angleterre, introduisant dans le pays plusieurs nouveautés techniques comme le filage à grand rouet, ainsi que des étoffes nouvelles comme de velours de coton. Il permit l'arrivée de ses compatriotes, John Kay, inventeur de la navette volante, et Michael Alcock, pour les objets métalliques, comme les serrures.²³⁶ Dans les années 1780 firent leur entrée les premières water-frame copiées de celle d'Arkwright, à travers au moins trois manufacturiers anglais différents, dont James Milne.

²³² CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton ...*

²³³ CROUZET, F. (1985). *De la supériorité de l'Angleterre sur la France : l'économique et l'imaginaire, XVIIe-XXe siècles*. Paris, Librairie Académique.

²³⁴ CROUZET, F. (1966). "Angleterre et France au XVIIIe siècle : essai d'analyse comparée de deux croissances économiques". *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Vol. 21, No. 2, pp. 254-291

²³⁵ Celle-ci donna lieu à toute une législation visant à freiner le débauchage des connaissances qui provoquera le développement de l'espionnage industriel. Voir HARRIS, J. R. (2017). *Industrial Espionage and Technology Transfer*. London, Routledge.

²³⁶ VIDALENC, J. (1958). "Quelques remarques sur le rôle des Anglais dans la Révolution industrielle en France, particulièrement en Normandie, de 1750 à 1850" dans *Annales de Normandie*, 8^e année, n°2, pp. 273-290.

L. Hilaire-Perez insiste sur l'anxiété française face à la puissance du capitalisme anglais, encore plus accentuée dans un contexte de guerre et d'impérialisme, pour justifier cette course à la connaissance.²³⁷ J. Harris pour sa part met en avant comme excuse à l'espionnage une anglophobie française, une rivalité politique, militaire et commerciale, une certaine jalousie pour faire sien le savoir-faire. Toutefois, l'arrivée de la technologie britannique par le biais de la main-d'œuvre semble avoir été freinée par les mesures légales anglaises interdisant la migration, particulièrement celles prises en 1719 et 1750, ainsi que les divers conflits qui impliquent les deux pays.²³⁸

A l'instar de l'industrie française qui se nourrit des connaissances anglo-saxonnes, on retrouve le même processus de transfert en Espagne, qui là aussi va s'alimenter de connaissances étrangères. P. Saíz évoque le rôle vital de l'arrivée de main-d'œuvre allogène spécialisée en Espagne au XVIII^e siècle (principalement français, anglais, flamands et allemands), porteuse de savoir-faire, ce *useful and reliable knowledge*, dans le processus de transfert technologique.²³⁹ On trouve ainsi dans nombreuses villes de Castille plusieurs étrangers directement liés à la manufacture surtout textile, comme à León, Guadalajara, Ezcaray entre autres. Malgré une certaine implication des pouvoirs publics, en particulier dans le cadre des Manufactures Royales, la présence de ces étrangers donnera moins de fruit qu'en France à cette époque. L'environnement y était moins propice : système d'apprentissage défectueux, absence de culture et respect scientifique, problèmes institutionnels, main-d'œuvre peu motivée. Une affirmation nuancée dans le cas de la Catalogne, plus industrielle.²⁴⁰ D'autres y verront plutôt l'influence de l'Église qui résistait aux changements et à la modernité.²⁴¹

D'après I. Inkster, la transmission se ferait alors plus difficilement entre étrangers et locaux, ne pouvant atteindre une "*masse critique*" suffisante pour provoquer un effet d'enchaînement. Selon lui, il s'agit d'un résultat habituel lorsque le niveau global de développement est

²³⁷ HILAIRE-PEREZ, L. (1997). "Transferts technologiques, droit et territoire : Le cas franco-anglais au XVIII^e siècle". *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°44-4, pp. 547-579.

²³⁸ HARRIS, J. (1991). "Movements of technology between Britain and Europe in the Eighteenth Century" dans JEREMY, D. *International Technology Transfer: Europe, Japan and the USA, 1700-1914*. Edward Elgar Pub.

²³⁹ SÁIZ, P. (2005). "El peluquero de la Reina/The Hairdresser of the Queen". UAM Working Papers in Economic History.

²⁴⁰ TASCÓN, I. G. (1992). *Fábricas hidráulicas españolas*. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas.

²⁴¹ LOPEZ, J. M. (1979). *Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona, Labor Universitaria.

discordant entre les nations qui participent à l'échange.²⁴² D'autre part, encore à la différence du cas français, l'espionnage industriel ne semble pas avoir eu ici un rôle crucial bien que, lors de l'étude de la bonneterie, le travail réalisé par l'espion Eugenio Izquierdo méritera d'être mentionné.²⁴³ Tout n'est cependant pas négatif. Justement en Catalogne, le secteur du coton et particulièrement de la filature, fut l'un des premiers à se moderniser grâce à ce mécanisme de transmission des connaissances. A. Sánchez a mis en avant le rôle des techniciens français et anglais, dans l'introduction de la *spinning jenny* (vers 1785) et de la *water-frame* (vers 1792), et de sa diffusion sur le territoire. La première pourrait avoir servi de modèle à la *bergadana*, une jenny d'invention et fabrication locale. Un seul chiffre donne une idée du succès : en 1796 on comptait déjà 250 machines de ce type en Catalogne. Elles étaient plus de 1.500 à peine dix ans plus tard.²⁴⁴ J.M. Benaül, à travers l'exemple de l'industrie lainière catalane, a également mis en avant l'importance décisive des machines et techniciens, majoritairement français, dans le processus de modernisation du secteur et de la transmission du savoir-faire aux locaux. L'acquisition de ces connaissances permit que la Catalogne devienne, à son tour, un centre de diffusion technologique pour le reste de la péninsule, complétant ainsi l'expansion.²⁴⁵ Au cours de ce travail, nous reviendrons en profondeur sur le sujet en suivant le fil d'un cas concret afin d'illustrer le mécanisme en détail: la transmission de la technologie des bas au métier de l'Angleterre vers la France, puis vers l'Espagne et ce jusqu'à l'Hospice de Gérone à travers la main-d'œuvre spécialisée étrangère.

Ces quelques exemples soulignent que le mécanisme de transfert peut également être le résultat de la politique mercantiliste technique. Cependant, cette migration pouvait entrer en conflit avec les corporations, rendant l'initiative individuelle plus risquée. C'est justement là où les hospices avaient un rôle à jouer. Ces derniers disposaient de locaux, de main-d'œuvre à former et d'une protection institutionnelle qui leur assurait une relative indépendance, devenant des terrains d'essais idoines. Ils pouvaient profiter d'un courant migratoire existant pour s'assurer les services des maîtres ou, eux aussi, les faire venir spécialement de l'étranger

²⁴² INKSTER, I. (2006). "Potentially Global. A Story of Useful and Reliable Knowledge and Material Progress in Europe circa 1474-1912" *The International history review* 2, pp. 237-286.

²⁴³ HELGUERA, J. (2011). "The Beginnings of Industrial Espionage in Spain (1748-60)" dans INKSTER, I. et CALVO, À. (ed.) *History of Technology*, 30, pp.1-12.

²⁴⁴ SÁNCHEZ, A. (2010). "Technology Transfer and Industrial Location. The Case of the Cotton Spinning Industry in Catalonia (1770-1840)". *History of Technology*, 30, pp. 95-110.

²⁴⁵ BENAUL, J. (2003). "Transferts technologiques de la France vers l'industrie lainière espagnole (1814-1870)". *La draperie en Normandie du XIIIe au XXe siècle*. Rouen, Publications de l'Université de Rouen.

afin de développer une activité particulière. Une fois installés dans les locaux, leur rôle était la mise en marche des manufactures accompagnée de l'apprentissage. Les exemples de Madrid et Saragosse, entre autres, vont permettre d'étayer ces propos, et de voir, dans la deuxième partie de ce travail, comment l'établissement de Gérone va s'inscrire dans ce discours.

Dans la capitale espagnole, tout d'abord, cette volonté d'introduction de nouvelles manufactures qui a déjà été signalé en citant l'exemple des gantiers français Prost, a aussi touché les établissements de charité. Le cas de l'autrichien Graubner, déjà mentionné, a permis de voir la volonté de mise en place d'une fabrication de substitution d'importation, les charnières, et un certain type de quincaillerie. Dans le cadre de mesures de type colbertistes qui avaient pour but le développement de l'industrie du laiton, il était arrivé en Espagne en 1759, bénéficiant d'une protection de la *Junta de Comercio* qui lui permis de travailler hors corporation. Le projet de l'Hospice d'Alcaraz avait fini par donner le jour à une Manufacture Royale.²⁴⁶ Il ne fut pas le seul. Plusieurs maîtres allemands furent ainsi invités tous frais payés pour intégrer les manufactures royales et l'un d'eux, Godofredo Braun, fut également chargé de l'ouverture d'une fabrique d'épingles à l'hospice de Madrid vers 1776.²⁴⁷ Au même endroit, il faut citer dès 1752 la venue d'un maître catalan, pour mettre en place une manufacture de draps, et plus tard la présence d'Antoine Blanc, maître tisseur d'Avignon,²⁴⁸ engagé pour commencer le travail des bas au métier, en lin, laine, soie et coton, les deux derniers produits étant destinés à la vente. Ce fut un projet d'envergure dirigé par Pablo de Olavide, soucieux de moderniser des ateliers décadents et peu organisés.

En 1768, un million de réaux fut débloqués pour aider à l'acquisition de machines et de matière premières. C'est alors que les autorités décidèrent de décapitaliser des manufactures royales d'au moins une partie des outils de production pour aménager l'établissement de San Fernando. Il est de supposer qu'une telle décision indique une certaine confiance envers la viabilité du projet de l'hospice. Pas moins de 62 métiers à tisser, foulloirs, outils de teinture et autre type de matériaux quittèrent León et Vicálvaro. De plus, deux autres bonnetiers français furent recrutés afin d'enseigner la confection des bas aux internes. On retrouve une situation

²⁴⁶ Real Academia de la Historia, Juan Jorge Graubner.

²⁴⁷ AGUA DE LA ROZA, J. (2020). "Manufacturas, caridad ..."

²⁴⁸ SOUBEYROUX, J. (1982). "El encuentro del pobre ..."

similaire à l'hospice de Cadix où des maîtres furent engagés pour mettre en place de nouvelles industries. C'est le cas de la bonneterie, quatre métiers installés dans le dernier quart du XVIIIe siècle par Joan Vilaret, un français venant de Catalogne, ainsi que l'allemand Joseph Heckel et le français Joseph Suretan, respectivement fabricant de boutons et maître tourneur.²⁴⁹

Un autre bon exemple de fonctionnement d'un établissement en tant que transmetteur de savoir-faire est celui de Saragosse. En 1723, la *Sitiada* fit venir le français José Portalot, alors fabricant de laine à Huesca. Les deux parties établirent un contrat d'ouvrage prévu pour 12 années. Les outils de production apportés par le français et dont les autorités municipales firent une description détaillée, ne laissent aucun doute sur le type de production qui était voulue par l'établissement : diversifiée, novatrice et en accord avec la demande du marché, capable, sinon de substituer au moins de concurrencer, les importations étrangères par une production locale d'égale qualité. Il s'agissait de métiers pouvant tisser du drap de Hollande, des draps "*de moda estrangera*", des rubans et des galons "*a la imitación de las de Paris*", mais surtout six métiers pour la confection de bas de soie "*a la manera que se trabajan en Paris*".²⁵⁰ Ils furent confiés à des compatriotes probablement en provenance de Nîmes par des réseaux de migration contrôlés par ce même Portalot. Ce dernier point est particulièrement intéressant car le métier à tisser les bas est encore une nouveauté et peu répandu dans le pays à cette époque. Tout laisse supposer qu'il s'agit des premiers pas d'un secteur, qui aura continuité et qui se constituera comme corporation en 1771.²⁵¹

Pour mener à bien sa tâche, Portalot demanda alors 140 jeunes garçons et 60 femmes pour y travailler, développant ainsi la filature. Devant le manque d'internes, l'établissement n'hésita pas l'année suivante à faire campagne pour faciliter les admissions et aller recueillir dans les rues la main-d'œuvre nécessaire. L'apprentissage mis en place n'allait pas tarder à donner ses fruits à travers l'essaimage des connaissances. Dès 1725, se produisit la première dispersion de travailleurs formés. L'hôpital de la ville, Nuestra Señora de Gracia, venait lui aussi

²⁴⁹ MORGADO, A. (2001). "Pobreza y beneficencia en el Cádiz del siglo XVIII". *Trocadero*, (12-13), pp. 277-293.

²⁵⁰ GÓMEZ, J.I. (1997). "*El fracaso de las Compañías...*"

²⁵¹ En 1777, on compte encore 61 métiers pour bonneterie de soie sous l'égide de 27 fabricants. ASSO, I. J. (1798) p.233. Voir également *Real Cedula de Ordenanzas, concedidas al Gremio de Fabricantes de Medias de Seda de Telar de la Ciudad de Zaragoza, establecido en ella en el año de 1771*. Zaragoza, en la Imprenta del Rey nuestro señor, 1771.

d'inaugurer des manufactures et demandait à la *Sitiada* “ *algunos muchachos habiles para hilazas [...] hasta tanto que haya otros muchachos enseñados en hilar* ”.²⁵² Les jeunes professionnels, porteurs d'un savoir-faire que l'on peut supposer demandé, ne se limitèrent pas à changer d'établissement de charité, sinon que, une fois ayant acquis les connaissances suffisantes, ils n'hésitaient pas à s'échapper à la recherche d'un emploi mieux rétribué, souvent débauchés par autres fabricants textiles. Les usines de charité se plaignaient alors de la perte de main-d'œuvre qualifiée, préjudiciable à leur production. Là aussi apparaît le rôle de vecteur technologique de l'institution. La *Junta* demandait alors aux corporations de ne pas débaucher et “*de no admitir muchacho, ni laborante alguno de las fabricas del hospital* ”.²⁵³ Une attitude totalement illogique si l'on se limite à croire que la Miséricorde avait une mission totalement contraire : celle de former et de placer sur le marché du travail de jeunes pauvres afin qu'ils subviennent à leur besoin.

Nous avons donc ici un exemple de transmission de “*useful and reliable knowledge* ” entre des étrangers et des locaux avec l'intermédiaire d'une institution qui sert de cadre et apporte les éléments nécessaires. Cependant, si le transfert était bien palpable, il est moins aisé d'en mesurer la portée réelle. Pour cette raison, l'un des objectifs de l'analyse de l'établissement de Gérone est celui de tenter d'en évaluer le degré réel.

D'autre part, les établissements pouvaient également miser sur la modernisation en introduisant soit un type de fabrication soit une technologie qui présentait des aspects novateurs. Là aussi, tout porte à croire que la volonté première était celle d'un projet manufacturier réfléchi afin d'améliorer les finances. C'est ainsi qu'à León, le directeur Rafael Daniel choisit d'introduire le travail de l'osier, quasiment absent de la région. Le projet fut global, incluant l'assainissement d'un terrain, des travaux hydrauliques et la mise en culture. Le coton fut également travaillé mais des difficultés d'approvisionnement obligèrent à se reporter sur les matières traditionnelles de la région²⁵⁴. En revanche, à Barcelone, le coton était déjà bien présent dans l'industrie. Il existait déjà un système de 'sous-traitance' bien implanté par les artisans et boutiquiers en amont de la chaîne textile, soit le cardage, le peignage et la filature pour la laine, le chanvre, le lin ; et de dévidage pour la soie. Le coton y

²⁵² SAN VICENTE PINO, A. (1965). *El Oficio de Padre de Huérfanos en Zaragoza*. Editorial Zaragoza p.191 et suiv.

²⁵³ Ídem p.191

²⁵⁴ PRIETO, M. (2019). *El real hospicio...*

trouva sa place facilement dès 1767. À partir de ce moment, la Miséricorde servit de banc d'essai de plusieurs nouvelles machines de filature comme celles inventées par Mateu Boguñá et Pere Joan Cavaillé, ainsi que de métiers à tisser.²⁵⁵

Revenons sur le cas de Saragosse, cette fois plusieurs années après la gestion de Portalot. Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, il se produisit une modernisation qui se traduit par l'introduction de nouvelles productions textiles et l'amélioration des outils de travail. En grande partie, la personnalité de l'évêque fut la clé de voûte de la modernisation de l'établissement. Suite à l'échec de la *Real Compañia de Comercio y Fabricas de Zaragoza* dont il a déjà été question, l'activité déclina dans la ville et, dans le dernier quart du XVIII^e siècle, le secteur industriel représentait à peine 10% du total. De plus, il était encore fortement contrôlé par les corporations, qui limitaient la modernisation technologique, et donc les nouveautés, qui étaient en majorité importées.²⁵⁶ Une situation dont Pignatelli, membre de la Junte depuis 1764, était conscient. Les multiples connections du prélat ont déjà été évoquées et le zèle déployé dans l'établissement correspond à l'époque où il était présent dans les cercles éclairés de la ville mais également de la capitale. Il n'est pas impossible d'imaginer que, au-delà de la volonté de secourir son prochain, un succès dans la gestion d'un établissement de cette importance allait lui ouvrir plus d'une porte. C'est donc dans ce climat relativement peu prospère qu'il décida de se lancer dans la production pour l'extérieur. L'homme d'église paria sur l'introduction du burat, un tissu en laine peu répandu dans la ville, ce qui l'obligeât à faire venir un spécialiste catalan, pour superviser la mise en marche et former des internes. On peut ici émettre l'hypothèse que ce travailleur spécialisé emmena avec lui quelques compatriotes, un comportement avéré dans le cas des étrangers. En effet, pas moins de 12 métiers à tisser furent installés et fonctionnèrent en continu avec succès, ce qui serait impossible en ne comptant que sur les internes. Les liens économiques entre la région aragonaise et la catalane était d'ailleurs déjà bien établis. Les compagnies catalanes contrôlaient une bonne partie du commerce des produits agricoles (blé, bois et vin) et étaient également présentes dans le secteur manufacturier. De plus, le marché catalan fut la destination d'une partie des tissus produits à la *Sitiada*. En 1798, Asso disait de ces manufactures que "*conviene fomentarlas, siendo únicas en el Reino*".²⁵⁷

²⁵⁵ ALONSO, A. et RODRÍGUEZ, L. (2003). "Beneficència il·lustrada ...

²⁵⁶ GONZÁLEZ, R.M. (1981). *La Real Sociedad Económica de Amigos del País de León*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León.

²⁵⁷ ASSO, I.J. (1798). *Historia de la...*

D'autre part, après la rescision du contrat avec la *Compañia*, Pignatelli chercha à positionner la Miséricorde en amont et en aval du circuit manufacturier afin de devenir un engrenage sinon indispensable, tout du moins important. On observe une multiplication des connexions et une grande perméabilité. La *Sitiada* devint alors fournisseur des corporations mais également fabricant au détail, pour les particuliers, et en gros, pour l'armée et les couvents. Elle approvisionnait également les marchés madrilène et catalan. En terme pratique, le régisseur établit un double accord avec la corporation des *paraires* afin de les ravitailler en laine filée et de leur vendre des pièces de tissus. Il introduisit le travail de la soie, dévidage et filature, pour le compte des moulineurs et taffetiers de la ville. Cette activité, qui occupait de nombreuses femmes, était une production totalement orientée vers l'extérieur.

Malgré des premier temps difficiles, principalement à cause de l'opposition que rencontrait Pignatelli au sein de l'organe directeur de la Miséricorde que non de réelles difficultés dans les manufactures, celles-ci obtinrent leurs meilleurs résultats entre 1773 et 1790, époque de modernisation technique et de l'obtention de divers soutiens économiques, notamment celui de Juan Martin de Goicoechea.²⁵⁸ Rappelons-le, c'est également l'époque pendant laquelle la position politique de Pignatelli se consolida, auprès du Canal Impérial et de la *Sociedad Económica*. C'est donc de cette position de force qu'il projetait améliorer la productivité en modernisant la filature incorporant des modèles de Louviers ou Sedan dit 'à la hollandaise', plus légers et maniables mais également les nouveaux rouets inventés par Juan Álvarez Lorenzana.²⁵⁹ Il s'agissait ici de perfectionnement d'un appareil existant qui n'était pas encore diffusé de façon habituelle. En équiper l'établissement revenait donc à introduire un progrès technique dans la région, prendre un avantage productif et former des apprentis à ce nouveau système. Álvarez, qui se présentait comme officier des carabiniers du Roi, travaillait depuis 1766 à un système permettant d'améliorer la filature. Il importa un rouet de l'étranger, d'Amsterdam ou de Paris et en fit fabriquer plusieurs à l'identique, dans le but d'équiper des

²⁵⁸ Juan Martin de Goicoechea y Galarza (1732-1806), ami personnel de Pignatelli fut avec le comte de Sástago, l'un des principaux appuis des manufactures de charité. Représentant de la bourgeoisie marchande de la région, il soutenu plusieurs initiatives en relation avec le travail de la soie et l'introduction de nouvelles technologies comme celle du tour Vaucanson.

²⁵⁹ PEREZ, G. et REDONDO, G. (1996). *Los tiempos dorados*. Teruel, Diputación General de Aragón, 1996, p113

établissements de charité.²⁶⁰ Un mémoire de cette invention fut présenté en 1775 à la *Matritense* dont il était membre depuis l'année antérieure, afin d'obtenir l'approbation de l'organisation, en tant que gage de qualité.²⁶¹ La *Matritense* fut donc le point en commun avec Pignatelli, ce qui permet de comprendre comment l'invention du militaire va finir par équiper l'établissement aragonais, et ce qui explique pourquoi le régisseur en demandait la construction en novembre 1775, soit avant même sa présentation.²⁶² Il s'agit ici d'un avantage que prit la *Sitiada* alors qu'à Valence, il faudra attendre 1777 pour que la *Real Sociedad de Valencia* en distribue 30 afin d'équiper une école patriotique. Et quelques années plus tard, Manuel Santos, que nous avons déjà mentionné en tant que directeur des usines de l'hospice de Valladolid, faisait les honneurs de cette invention dans son ouvrage.²⁶³ Dans l'exemple qui vient d'être vu, les contacts et le rayonnement du régisseur dans les cercles éclairés sont sans doute à mettre en relation avec la capacité de l'établissement à se moderniser. Le rôle des prélats a d'ailleurs déjà été amplement abordé au cours de cette étude.

Plus au sud, l'hospice de Cadix, sur recommandation de la *Matritense* avait parié sur l'introduction du coton pour stimuler son économie. La ville était en effet commercialement très dynamique, nous y reviendrons largement, et les exportations des produits en coton vers les colonies y tenaient une place prépondérante. Il est de supposer que la production était suffisamment assortie et demandée. Un inventaire 1787 faisait état de 986 pièces d'indiennes, plus de 7.200 livres de coton, mais également de fil, de dentelles, de bas et pour plus de 14.000 réaux d'effets. Une partie y était réalisée au sein de l'établissement avec des internes et des externes, et également à domicile.²⁶⁴

En résumé, les établissements de charité apparaissent comme des terrains d'essais privilégiés, protégés par les autorités, en dehors des rigidités des corporations. Un cadre institutionnel qui, malgré ses fragilités, pouvait apporter un avantage face aux fabricants classiques. Dans l'optique de disposer de nouvelles ressources, les institutions devenaient des bancs d'essais

²⁶⁰ *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III / por D. Juan Sempere y Guarinos tomo quinto*, Madrid Impremta Real, 1789 pp.206-209.

²⁶¹ ARSEMAP dossier 3/13, 1775.

²⁶² PEREZ, G. et REDONDO, G. (1996). *Los tiempos dorados...* p.112

²⁶³ SANTOS, M. (1786). *Noticia Instructiva Del Uso Y Operaciones de la Lana Para Fabricar Estameñas Finas, Sempiternas, Sargas Lisas Y Labradas, Barraganes Y Otros Texidos Dobles Por Lo Respectivo Al Telar Angosto de Pié: Con Varias Láminas Que Demuestran Los Telares*, Impremta Real.

²⁶⁴ MORGADO, A. (2001). "Pobreza y beneficencia ...

de nouveautés à plusieurs points de vue. Tout d'abord, elles misaient sur les maîtres étrangers afin d'obtenir un savoir-faire encore peu ou pas connu. À travers la formation de ces internes, elles prétendaient acquérir les connaissances nécessaires au développement d'une activité nouvelle. D'autre part, les maisons de charité n'hésitaient pas à innover au niveau des outils de production, recherchant du matériel qui augmente sa productivité, un comportement cohérent avec une logique d'agent économique. Finalement, elles pariaient sur de nouvelles fabrication et matière, ainsi qu'un échantillonnage large. On retrouve plusieurs essais autour du coton et de la bonneterie. Certaines prétendaient ainsi devenir un engrenage indispensable du tissu économique de leur environnement. L'un des résultats fut la formation d'une main-d'œuvre capable qui n'hésitait pas à sortir du circuit de la charité, trop stricte, pour s'embaucher ailleurs, disséminant activement le savoir-faire dans l'environnement. Les hospices tentaient alors d'enrayer la perte de main-d'œuvre qualifiée, une attitude incohérente avec leur but premier de former et placer les internes sur le marché du travail.

2.3.3 L'Hospice, un compétiteur sur le marché du travail.

Au fil de l'analyse des différents aspects, l'image de l'occupation de pauvres internes à des travaux de base de qualité médiocre, équipés d'outils simples, peinant à couvrir les besoins du propre établissement s'est estompée pour laisser place à une nouvelle vision. Celle d'une manufacture qui cherchait à réaliser des profits pour améliorer ses finances et pour y arriver, misait sur la modernisation et l'acquisition de savoir-faire tout comme n'importe quel autre fabricant. Cependant, si les caractéristiques de ces établissements présentaient certains avantages (locaux, soutien public, main-d'œuvre), les inconvénients étaient parfois autant d'entraves à la réussite de l'activité économique.

L'un des principaux aspects qui va être analysé ici est celui de la qualité du 'facteur travail'. S'il est vrai que chaque habitant de l'institution devait s'y employer, il est également évident que la proportion d'enfants, de vieillards, d'handicapés et de malades laissait présager des rendements déficients. De là provient, en partie, l'idée habituelle que les hospices ne réalisaient que des ouvrages de mauvaise qualité et en faible quantité. Or, comme il a déjà été vu au cours de ce travail, il pouvait également s'agir d'une production de bonne facture, de la mise en place de systèmes novateurs et de productions peu habituelles. Ces produits trouvaient preneur sur le marché, contribuaient au financement de l'institution, ce qui n'aurait pas été

possible si leur qualité avait été particulièrement médiocre. L'une des principales raisons est la présence, plusieurs fois mentionnée, entre les murs des hospices d'ouvriers qualifiés, appartenant ou non à une corporation, de la ville, de la région ou même de l'étranger comme nous venons de la voir, qui, contre un salaire, venaient exercer entre les murs de l'institution.

À ceux-là s'ajoutaient ceux et celles qui travaillaient pour l'établissement à leur domicile.

Il faut ici combiner l'analyse de trois aspects en étroite relation. En premier lieu, tenter d'évaluer la masse d'externe sur le total des travailleurs/ses. Ensuite analyser la politique salariale, autant du point de vue interne de l'institution que de son influence sur l'extérieur. Et finalement, déterminer l'impact sur la ressource de main-d'œuvre disponible en relation avec les autres activités. Les exemples étudiés pourront ainsi être mis en relation et comparés avec l'établissement de Gérone.

Il est important de ne pas perdre de vue un aspect primordial déjà évoqué : le patrimoine et les rentes des institutions et les soutiens dont elles disposaient. En effet, leurs ressources, même modestes, leur permettaient des investissements en matériel et en matières premières contre lesquelles les fabricants plus humble ne pouvaient entrer en concurrence. La protection dont elles bénéficiaient, royale ou ecclésiastique, et le prestige qui en découlait leur permettaient de mieux se positionner. D'autre part, elles offraient une certaine garantie de liquidité aux travailleurs/es de recevoir un salaire monétaire et pouvaient parfois y ajouter une rétribution en nature comme l'entretien, voire même faciliter le travail de plusieurs membres de la même unité familiale.

Pour faire fonctionner les manufactures, les établissements vont puiser en premier lieu dans la main-d'œuvre interne. Cependant, leur manque de préparation, leur jeune ou grand âge, leurs infirmités ou maladies, ne leur permettaient pas d'obtenir une force de travail suffisante et régulière, créant des goulets d'étranglement dans le processus productif. Un fait qui poussait les établissements vers l'extérieur pour y trouver les bras nécessaires. Ils étaient donc à la recherche d'une part d'emplois qualifiés, principalement pour le tissage, le travail de la soie et la bonneterie et d'autre part, d'emplois peu qualifiés particulièrement pour le cardage, peignage et la filature. Les premiers étaient en majorité urbains et masculins, et s'exerçaient au sein de l'établissement, alors que les deuxièmes étaient plutôt féminins et ruraux. Toutefois,

les frontières n'étaient pas aussi clairement définies. Il n'était pas rare que plusieurs artisans travaillent à leur domicile pour le compte de l'hospice.

Lorsqu'il employait de la main-d'œuvre, qualifiée ou non, à partir du moment où il ne s'agit pas d'internes, il serait logique de penser que l'établissement devait se plier aux règles du marché du travail, particulièrement en ce qui concerne la rétribution. Dans le premier cas, si la demande de main-d'œuvre qualifiée pour un type de manufacture était élevée, il fallait donc entrer dans le jeu de la concurrence et proposer des salaires attractifs. Il n'est pas rare qu'une institution arrivât ainsi à drainer une partie du capital-travail disponible déstabilisant le marché. Dans le cas des moins qualifiés, l'hospice pouvait faire appel à une main-d'œuvre domestique à domicile. Il pouvait là aussi s'approprier une partie des bras disponibles. En effet, un établissement présentait certains avantages comme la prise en charge de la fourniture de la matière première et la rétribution du travail finit, avec la garantie institutionnelle de recevoir un salaire monétaire. Ainsi, la ligne entre le dynamisme et le déséquilibre était bien fine.

Déterminer l'impact réel que ces manufactures avaient sur le marché du travail est une tâche ardue à cause du manque de disponibilité de sources quantifiables et comparables, autant des établissements en eux-mêmes que de leur environnement. L'observation de quelques institutions peut permettre de comprendre leur mode de fonctionnement. Les résultats obtenus pourront ensuite être comparés lors de l'analyse en détail de l'établissement de Gérone.

Les manufactures de l'Alcazar de Tolède en étaient un bon exemple. Elles se nourrirent de nombreux travailleurs et travailleuses, et leur succès provoqua un effet d'attraction qui déséquilibra le secteur. Il a déjà été vu la situation de décadence économique du textile à Tolède au moment de leur ouverture. Rapidement, celle de la soie et, dans une moindre mesure la laine, avaient été performante et productive. Un résultat obtenu grâce à la présence, non des pauvres qui y étaient logés, mais de nombreux externes exerçant, ainsi que des travailleurs et travailleuses en milieu rural, parfois dans des villages alentours, distant de 4 ou 5 lieux.²⁶⁵

²⁶⁵ SANTOS, Á. (2010). *La industria textil ...*

La table 3 fait état pour l'année 1792 de plus de 800 personnes employés par la maison de charité. Un chiffre clairement sous-évalué, car il n'inclut que la filature de la laine, et non des autres matières. Un nombre loin d'être insignifiant et qui faisait dire à Townsend et Larruga, comme nous venons de le voir, que depuis déjà longtemps l'Alcazar était à la fois la chance et la ruine de l'économie de la ville. Townsend spécifiait même que la vitalité de l'Alcazar avait provoqué une hausse des salaires et de la matière première.

Table 3 Main-d'œuvre employée par l'hospice de Tolède durant l'année 1792

	Internes	Externes	Filature (externes)
Manufacture de			
Sparte	42	62	
Lin	26	7	
Laine	67	37	357
Soie	132	77	
Ornements d'église	6	7	
TOTAL	273	190	357

Source : élaboration réalisée à partir de SANTOS, Á. (2010). *La industria textil ...* p.506 et sv.

Autre source en ce sens, un mémoire de 1775 non signé, présenté à la Matritense, sur l'entretien des pauvres et le travail, indiquait même que *“los fabricantes y mercaderes de Toledo que sienten el abandono de sus obradores por haber arrastrado los mejores oficiales al hospicio donde el salario será el mismo y en el trabajo hai mucha condescendencia [...] nunca podran competir en la varatura de los precios con el hospicio, abandonando por consiguiente sus tratos y ocupaciones”*.²⁶⁶ Une situation qui perdurait et n'était pas sans provoquer les plaintes des autres fabricants encore en 1805, si l'on en croit la lettre du directeur à Godoy *“La Real Casa de Caridad prospera cada dia y esta misma prosperidad excita en unos una mortal envidia, y en otros, particularmente comerciantes, un eficaz deseo de su ruina”*.²⁶⁷ Selon Santos, la préférence des tisserands pour l'hospice se devait également à un salaire plus élevé et moins d'exigence : *“allí recibían un estipendio mayor que el que*

²⁶⁶ ARSEMAP, Dossier 22/16, 1775.

²⁶⁷ FERNANDEZ, P. (1996). “El Cardenal Lorenzana y la Real Casa de Caridad de Toledo”. *Anales toledanos*, n°. 32, pp. 123-142.

*normal o que regularmente se pagaba en la ciudad y porque en estos establecimientos se disimulaban los defectos que no pasarían en las fábricas particulares ”.*²⁶⁸

Son impact sur l'économie de la ville est donc indéniable. Mais il ne se limitait pas à Tolède sinon qu'elle rayonnait dans la région. En effet, en plus de ses propres métiers à tisser, l'Alcazar donnait de l'ouvrage à domicile, avançant la soie et les liquidités nécessaires à la réalisation de la besogne. L'institution se prévalait donc de sa capacité économique pour s'assurer de la main-d'œuvre, laquelle y trouvait évidemment son avantage. Ainsi on y trouve plusieurs artisans habitant Fuensalida, ville distante de plus de 30 km qui possédait de nombreux métiers à tisser des damas.²⁶⁹ Une réalité qui, toute proportion gardée, n'était pas l'exclusivité de l'établissement tolédan. Une situation similaire est décrite à l'hospice de Cadix qui fournissait outils et matière première à 348 familles, soit plus de 500 personnes, et en rétribuait la filature jusqu'à 6 réaux journaliers. En parallèle, des écoles d'apprentissage étaient ouvertes afin de former la future main-d'œuvre utile à l'établissement.²⁷⁰

Une autre illustration d'emploi externe et de salaires de marché est celui de Valladolid. Il a déjà été commenté que la création d'un établissement dans les années 20 du XVIIIe siècle avait été la condition *sine qua non* à la prospérité de l'industrie de la ville. Encore une fois, son but déclaré était l'apprentissage des pauvres et vagabonds afin de les convertir en sujets utiles aux futures manufactures qui devaient peupler la municipalité. Or, l'établissement ne s'était pas cantonné à la formation de ses internes. En 1764, les dix métiers à tisser de la laine permettaient d'employer, en plus des trente femmes et dix jeunes pauvres habitant l'hospice, dix préparateurs (peignage et préparation de la laine), huit tisserands de la ville, et surtout 400 fileuses de l'arrière-pays, soit en tout 418 externes contre seulement 40 internes. L'influence de l'établissement était donc plus importante à l'extérieur qu'à l'intérieur. En effet, les travailleurs "*reciben su salario por entero*", bien que le seul mentionné soit 4,5 réaux par jour pour les tisserands contre un réal et la manutention pour les internes.²⁷¹ En 1804, un nouveau règlement normalisait l'embauche d'externes si les conditions l'exigeaient. Un quarantaine de

²⁶⁸ SANTOS, Á. (2010). *La industria textil ...* p.149

²⁶⁹ SANTOS, Á. (2017). " Incidentes en el mundo sedero toledano. Siglo XVIII." *Revista electrónica de Historia Moderna*, 8(35), pp. 151-168.

²⁷⁰ TOWNSEND, J. (1792). *Journey through ...* pp.377-378.

²⁷¹ LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas*, T. V p. 29 et suiv. Vol.25 p.226.

femmes et quelques hommes, majoritairement des nécessiteux de la ville vinrent ainsi grossir les rangs des travailleurs de l'établissement pour y occuper un emploi.²⁷²

Un autre exemple est celui de l'Hospice de Madrid, là aussi pour la filature. Plus d'une centaine de femmes y furent ainsi employées chaque année entre 1770 et 1780, en majorité résidant proche de l'établissement, soit cette fois-ci une main-d'œuvre peu qualifiée et relativement urbaine. En tout, on compte sur la décennie 863 travailleurs/ses différents. Les fileuses étaient rétribuées au prix de 4 réaux la livre de laine filée, soit là aussi en accord aux prix extérieurs. La manufacture de bas de soie pour satisfaire le marché colonial fut également consommatrice de main-d'œuvre, car outre les fileuses, il y employait de nombreuses brodeuses externes.²⁷³ A León, l'établissement acceptait que des ouvriers vinsent s'installer et perçoivent selon la formule 'des salaires réguliers et courant du pays'.²⁷⁴ Tout indique qu'ils produisaient pour l'institution de manière exclusive, car au même moment, trois maîtres en étaient renvoyés pour avoir travaillé à leur compte.

En résumé, les établissements de charité, pour faire fonctionner leurs manufactures avaient besoin d'un type de main-d'œuvre qu'ils ne trouvaient pas parmi les internes, dont beaucoup étaient peu qualifiés, trop jeunes, trop vieux ou encore physiquement incapable. Donc, une partie non négligeable de leur population n'était pas apte au travail ou tout de moins de qualité. La production n'aurait pas été possible sans la présence de travailleurs qualifiés, principalement masculins, venus exercer dans l'établissement d'un côté et, de non-qualifiés, cette fois-ci plutôt des femmes, en majorité du milieu rural, de l'autre. En effet, des travailleurs masculins jeune et en bonne santé n'avait pas vraiment de raison d'être parmi les internes. En tant qu'employeur, l'établissement présentait de nombreux avantages : une rétribution en accord avec le marché et garantie, une exigence moindre ou encore la prise en charge du coût de la matière première. Des particularités qui en faisait une option séduisante et permettait d'attirer, comme à Tolède, un personnel qualifié qui à son tour améliorait les résultats et, comme il serait d'espérer, la qualité de l'apprentissage, et donc le contingent de main-d'œuvre qualifié disponible. Un cercle vertueux qui, dans l'absolu, aurait dû fonctionner plus ou moins efficacement, selon les aléas économiques.

²⁷² HERNANDEZ, R. (2010). *La manufactura lanera...*

²⁷³ AGUA DE LA ROZA, J. (2020). "Manufacturas, caridad ...

²⁷⁴ PRIETO, M. (2019). *El real hospicio ...* p. 218.

2.4 Le manque de continuité

Après avoir abordé l'impact des institutions de charité sur l'économie et l'industrie dans leur environnement en allant plus loin que leur résultat comptable, il nous faut voir l'envers de la médaille. Si nous prenons en compte les trajectoires de ces manufactures sur du plus long terme, force est de constater que bien souvent elles s'essouffaient, s'adaptaient moins aux changements, leur rendement baissait et finissaient par disparaître laissant l'image de l'échec manufacturier si souvent évoqué. Leur fonctionnement était en grande partie conçu sur le modèle de la fabrique centralisée, bien qu'il ne faille pas oublier non plus la part non négligeable de travail comme la filature réalisée à domicile. Mais, comme les autres, et ainsi que le fait remarquer Josep Fontana, elles avaient tous les inconvénients de la production traditionnelle, et en revanche, peu des avantages techniques liés à la modernité.²⁷⁵ Mais surtout, il faut ajouter aux manufactures des institutions de charité des raisons inhérentes à leur statut qui les faisaient particulièrement vulnérables à la conjoncture politique et économique, deux facteurs intimement liés pour ces établissements. En effet, leur fonction première d'accueil des plus démunis les rendaient doublement fragiles à des circonstances négatives, perturbant l'activité industrielle et augmentant la charge d'internes à cause d'une situation extérieure déplorable.

À partir de la fin du siècle, la contrebande, le blocage des mers et du commerce outre Atlantique à cause du conflit anglais puis la guerre Napoléonienne eurent raison d'une partie du tissu manufacturier en général, particulièrement celui en relation avec le coton. Les institutions n'y échappèrent pas. Toutefois, il faut également y ajouter pour ces dernières, le manque de soutien financier de la Couronne et de l'Église, le désamortissement de leurs biens par Godoy en 1798, l'opposition des corporations, la perte d'un soutien-clé comme leur fondateur, les lourdes dépenses pour maintenir la structure, le manque de capacité de modernisation et la concurrence. Sans oublier que certaines furent occupées, vidées de leur occupants et transformées en hôpital de fortune. Ce fut la conjugaison de plusieurs de ces facteurs qui porta de nombreuses manufactures à disparaître, bien plus que le manque de qualité des produits ou leur fonctionnement en circuit fermé. Nombreuses furent celles qui ne

²⁷⁵ FONTANA J. (1973). *Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX*. Barcelona, Editorial Ariel, p.65

passèrent pas le cap de la deuxième décennie du XIXe siècle, sans avoir eu le temps de se consolider, de disposer d'un capital et d'envisager une quelconque modernisation.

L'analyse des échecs, est un aspect qui va permettre de mieux comprendre comment va s'insérer l'établissement de Gérone en relation aux autres aventures manufacturières du pays. Un retour sur le cas de Saragosse permet de mettre en lumière les causes qui portèrent un projet manufacturier à l'échec. Même s'il a été vu comment la *Sitiada* alterne succès et déboires tout au long du XVIIIe siècle, la faillite de Portalot est représentative du type de difficultés auxquelles ces aventures industrielles faisaient face. Dans ce cas précis, il s'agissait surtout d'une débâcle provoquée par une gestion déficiente et inexpérimentée, donnant lieu à une croissance trop rapide sans disposer de ressources suffisantes comme un capital-travail qualifié. Le contrat qui liait le français à l'établissement pour une durée de 12 ans laissait apparaître des dysfonctionnements dès le début, tel qu'une inadéquation entre le nombre d'outils de production et la quantité et qualification de personnel mis à disposition par l'établissement. En effet, il avait pris en charge l'achat de seize métiers, plus deux pour des couvertures et six pour les bas. La *Sitiada* en échange mettait à sa disposition comme nous l'avons vu 200 femmes et enfants internes, majoritairement inexpérimentés. Rappelons que par ailleurs, il avait fait venir des français, en toute logique pour travailler les bas au métier, qui eux représentaient une partie au moins de la main-d'œuvre qualifiée. Pour pallier aux premiers frais de mise en marche, la Miséricorde lui prêtait 1.000 doublons à 3% d'intérêt et lui fournissait le logement. En échange, il était dans l'obligation de produire aussi le tissu nécessaire pour vêtir les pauvres.²⁷⁶ Malgré des débuts prometteurs, la croissance n'allait pas en parallèle avec celle de la main-d'œuvre disponible, et les objectifs du directeur divergeaient de ceux de l'établissement. En 1724, on comptait déjà 42 métiers. Une croissance trop importante pour être le résultat du travail des internes, dont la majorité s'échappaient à moitié formés pour aller s'embaucher ailleurs comme nous l'avons vu. De plus, Portalot s'était alors allié avec le passementier Lucas Gutiérrez, pour ajouter cette nouvelle branche, se répartissant les bénéfices. Les deux associés essayaient de vendre au plus vite et au plus bas, négligeant leur engagement de produire le vestiaire. En 1747, après diverses gestions relativement désastreuses, dont celle de Simón Sarlanga jusqu'en 1744, il ne restera plus que 5 métiers en fonctionnement malgré son privilège de Manufacture Royale obtenu en 1729.²⁷⁷

²⁷⁶ PEREZ, G. et REDONDO, G. (1996). *Los tiempos dorados...*

²⁷⁷ ASSO, I. (1798). *Historia de la...* P243

Dans d'autres cas, l'arrêt de l'activité était souvent dû à une conjonction de circonstances extérieures contre lesquelles l'établissement ne pouvait pas faire grand-chose et se retrouvait, au même titre que les autres fabricants obligé de mettre fin à la manufacture. À Tolède par exemple, au tout début du XIXe siècle, l'achat obligatoire de bons du trésor et le manque de liquidité qui en résulta, provoquèrent un endettement important dont la victime fut la manufacture de soie, qui se retrouva dans l'impossibilité d'honorer ses fournisseurs. La situation fut aggravée par la crise de confiance provoquée par l'exil forcé de Francisco de Lorenzana à Rome. L'arrivée des troupes napoléoniennes et la destruction en 1810 des centres de production, ne permit plus de poursuivre l'expansion et l'activité se réduisit au minimum.²⁷⁸ Il est évident ici que c'est la multiplication des embûches, plus le manque de soutien nécessaire à la continuité du pouvoir central, qui sonna le glas du projet. Une situation qui a déjà été évoquée dans le cas d'Alcaraz, où le désinvestissement de l'État avait porté à la fermeture.

À León, ce fut aussi une conjoncture extérieure défavorable qui mis fin à l'activité du coton que Cuadrillero avait introduit. L'augmentation des prix, la contrebande et la concurrence de l'étranger ne permirent pas de mener à bien le projet.²⁷⁹ Dans le cas des manufactures de Cadix, le blocage anglais de la ville à la fin du XVIIIe siècle obligeât à supprimer plusieurs branches de production. La paresse et l'incapacité des internes étaient également pointées du doigt, comme un facteur d'échec.²⁸⁰ Seule la fabrication des bas de coton de Vilaret fut sauvegardée.

À Murcia, le manque de revenus de la manufacture de 'bayette 'avait été la raison de sa fermeture en 1745.²⁸¹ Grenade avait tenté l'implantation d'une manufacture de toiles pour l'industrie navale, en collaboration avec la Marine. L'établissement avait même réalisé un échantillonnage d'une qualité égale ou supérieure à celle d'autres manufactures. Cependant, elle n'avait pas pu mener à bien l'investissement nécessaire à la mise en place de la production. Le corps d'Armée, recherchant uniquement un fournisseur à bas prix, ne l'avait pas

²⁷⁸ SANTOS, Á. (2010). *La industria textil ...*

²⁷⁹ MARTIN, A. M. (2009). "Marginación y educación ...

²⁸⁰ CALLAHAN, W. J. (1972). *Honor, commerce ...* p.63.

²⁸¹ FERNANDEZ, J. A. *Reflejos sociales del desamparo: la labor asistencial del cabildo catedralicio y del concejo en Murcia (1696-1753)*. Universidad de Murcia, 2013, p. 166.

soutenue.²⁸² À Palma, la fabrication de cordes et la filature était déficitaire à cause du manque de tissu manufacturier dans la ville.²⁸³ En revanche à Madrid, le *Montepio de Hilazas* fut victime de ceux et celles qui, une fois formés par lui, s'étaient installés dans la ville et avaient concurrencé l'établissement à tel point qu'il s'était trouvé sans ouvrage. Dans ce cas, un échec à relativiser puisque sa fonction première de formation avait été remplie.²⁸⁴

En guise de conclusion, les manufactures des établissements de charité subissaient les conjonctures défavorables, comme les conflits et les blocages commerciaux, au même titre que les autres. Par contre, leur dépendance de l'institution les rendait particulièrement fragiles si cette dernière perdait des soutiens, des rentes et devait, au détriment de l'économie, privilégier sa fonction première : l'assistance.

²⁸² SÁNCHEZ, I.M. (2021). "El proyecto de crear una fábrica de lonas y jarcias en el real hospicio de Granada (1767-1769)". *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, n°27, p.427-440.

²⁸³ GARCIA, F. (2017). "La Casa de la Misericordia de Palma antes y después de su reforma en 1799". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, pp. 355-380.

²⁸⁴ DE CASTRO MONSALVE, C. (1991). "Orden público, política social..."

CHAPITRE 3 – Institutions et legs pieux. Le tissu caritatif de l'évêché de Gérone au XVIII^e siècle.

La vue d'ensemble qui vient d'être réalisée a permis de mettre en avant l'aspect manufacturier dans de nombreux établissements de la péninsule. Il faut à présent se pencher sur l'un d'eux, l'Hospice de Gérone, au nord de la Catalogne. Ce dernier ouvrit ses portes en 1781 et fut l'un des derniers du pays. Cette fondation tardive est particulièrement intéressante car elle prit place à l'aube de la Révolution Industrielle, ce qui influença sans aucun doute les manufactures qui s'y créèrent. L'étude de cet établissement, mais également de l'ensemble du panorama caritatif de la région a été largement étudié par M. Borrell.²⁸⁵ Nous ne reviendrons pas sur tous les acteurs qui le conformèrent. Deux objectifs sont poursuivis ici. Le premier est l'approfondissement du fonctionnement réel des legs pieux à travers une vision générale puis de deux micro-étude. D'autre part, il faut mettre en place un cadre historique sommaire qui facilitera la compréhension postérieure lorsque l'aspect travail sera mis au centre de la réflexion dans les trois chapitres suivant.

Ce chapitre se structure en deux parties. Dans un premier temps, l'analyse de quelle était l'assistance fournie aux collectifs défavorisés, que cela soit à travers le réseau hospitalier existant ou l'accès à différents types d'aumônes, en particulier une multiplicité de legs pieux. Le concept de legs ou fondation pieuses étant quelque peu complexe, il sera expliqué en détail dans la partie 3.1.2. L'atomisation du réseau en petits établissements et les ressources dévolues à la bienfaisance conformaient une structure qui, depuis le Moyen Âge, avait peu évolué. L'accent sera expressément mis sur le potentiel économique de la charité, dont une partie importante des rentes fut un objet de convoitise. Deux analyses détaillées de legs pieux doivent permettre d'apporter de la lumière sur le mode de fonctionnement réel et leur utilité. Il s'agit surtout de porter un regard critique sur l'image même de l'assistance et des ressources qui y étaient dévolues en se demandant si ces instruments remplissaient réellement leur rôle charitable ou au contraire pouvaient en adopter d'autres.

²⁸⁵ BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació...*

Dans un deuxième temps, il faudra se pencher sur les deux institutions qui naquirent dans la deuxième moitié du siècle à Gérone. La première fut la Maison de Miséricorde. Établissement exclusivement féminin, il vit le jour en 1769 grâce au legs d'Ignasi de Colomer, détenteur de l'un des plus importants patrimoines de l'évêché. Il est particulièrement intéressant, car il s'agit du premier espace de la région qui remplissait une fonction d'assistance, en tout cas pour le collectif féminin. Deux aspects doivent ici retenir notre attention. Tout d'abord, une perspective financière, afin de déterminer les capacités de l'institution, ensuite les caractéristiques des femmes qui y résidaient, un point déterminant lorsque l'objectif est l'évaluation d'un éventuel contingent de travailleuses. Finalement, l'hospice viendra se mettre au centre de la recherche. Cet établissement vint substituer et se nourrir des structures existantes. Il accueillit hommes, femmes et enfants, pauvres, infirmes ou encore orphelins. Son évolution est intimement liée à celle de la ville. Les aléas auxquels il fut soumis, comme les guerres, les conflits avec d'autres institutions et les difficultés financières doivent se placer au cœur de notre réflexion car ils auront une incidence sur l'évolution des manufactures.

3.1 Structures hospitalières et ressources de la charité.

Avant l'existence d'un établissement de charité dans l'évêché de Gérone, l'attention aux collectifs fragiles ou démunis était prise en charge par divers types de structures et ressources, qui dépendaient en grande majorité de l'aumône privée et ecclésiastique. Deux d'entre elles méritent une attention particulière. D'un côté, le réseau hospitalier qui accueillait les pauvres, les pèlerins, les malades et invalides, mais également les nourrissons abandonnés et même les jeunes filles sans tutelle familiale ou ayant fauté. De l'autre, les legs pieux censés soulager certains groupes de population économiquement fragile en organisant des distributions d'aliments et d'habits, mais aussi en dotant les jeunes filles pour faciliter leur union. Les couvents ou autres congrégations religieuses ont été ici volontairement mis de côté, afin de garder une certaine homogénéité des sources et d'éviter une trop grande dispersion. Cependant, leur labeur dans les réseaux de charité et l'accueil des miséreux est indéniable et mériterait une étude à part.

L'analyse de ces deux modalités permet d'une part d'évaluer l'étendue et l'utilité de ces instruments, et de l'autre comprendre d'où provenaient une bonne partie des rentes qui formèrent le patrimoine du futur hospice. Restent à part de ce travail les aumônes, soit les aides occasionnelles en argent. Bien que leur ensemble forme sans doute une quantité non

négligeable, leur dispersion à travers les sources et leur dépendance de la coutume, les rendent difficile à quantifier.

La source documentaire directrice de cette partie sera composée par deux enquêtes, faites dans le diocèse de Gérone en 1767 et 1772, qui nous permettent de disposer d'informations précises sur les institutions qui étaient encore en vigueur au moment de la création de l'Hospice en 1776. La première fut réalisée par l'évêché et majoritairement répondue par les curés de paroisse. La deuxième fut réalisée par le maire de Gérone, Josep Ignasi de Castellví i de Pontarró, et les retours provinrent des maires de villages. Leur but était d'évaluer la structure caritative existante en quantifiant les rentes applicables au futur établissement. La multiplicité de petites sources de revenus, disséminées dans la région, rendaient le contrôle et l'évaluation peu aisés. Les questions étaient similaires : si la localité disposait d'un hôpital, de fondations pieuses, de confréries ainsi que leur ancienneté et montant de leurs rentes, le nombre de mariages célébrés et le prix de la licence. En tout, 435 réponses ont été conservées.²⁸⁶

Cependant, il faut prendre les résultats avec une certaine méfiance à cause d'un degré d'occultation relativement évident. En effet, céder le contrôle des ressources, signifiait une perte de pouvoir local à laquelle les administrateurs n'avaient pas souvent envie de renoncer. Pedro Escolano de Arrieta, secrétaire de Charles III, faisait parvenir en même temps à l'évêque Lorenzana et à la mairie de Gérone une lettre en ce sens. Il y dénonçait “ *la resistencia de muchos administradores a la entrega de la administración y ocultación de los títulos de pertinencia para que no tengan efecto semejante destino [...] la mala versación , la resistencia de los Ayuntamientos* ”.²⁸⁷ Certaines localités refusèrent de donner les détails sous diverses excuses, comme Sant Jordi Desvalls “ *suponiendo no ser aplicable la pia Limosna de pan con pretexto de no ser pia sino profana* ” ou encore Camprodon, justifiant que les fondations bénéficiaient à toute la ville et pas seulement aux pauvres. La Bisbal en reconnaissait plusieurs mais refusait de les détailler. Les autorités de la ville de Sant Feliu de Guixols nièrent l'existence de quelconque fondation alors qu'en réalité, la ville en possédait deux, dont l'une du XIV^e siècle, avec de rentes en provenance de Majorque. Quant à celles qui relevaient du domaine privé, elles n'étaient pas mentionnées dans les enquêtes car elles échappaient au contrôle des paroisses et des autorités municipales. Afin de palier à ces

²⁸⁶ L'ensemble des documents traités correspond à AGDG, fons Hospici, 123-1, 328/9, 122/2, 331/5, 122/1, 341/15, 342/19.

²⁸⁷ AGDG, fons Hospici, 341/15.

manques, nous avons complété l'information avec le registre des *causapias* conservé aux archives du diocèse de Gérone. Celui-ci recueille la grande majorité des legs pieux établis dès le XVI^e siècle et en livre un bref résumé indiquant le nom du fondateur, le lieu, le montant et les collectifs bénéficiaires, des données suffisantes pour quantifier le phénomène. Malgré les écueils, ces documents nous livrent un panorama relativement complet de la composition du tissu caritatif.

3.1.1 Le réseau hospitalier

L'accueil du pèlerin, du malade, du pauvre, du nourrisson abandonné existait depuis l'antiquité. Il permettait de donner un abri pour la nuit lors d'un voyage ou les soins nécessaires en cas de maladie. Au cours du Moyen Âge, l'Europe s'était peuplée de ces petits établissements autant sur les routes fréquemment empruntées, que près des couvents ou des églises. La prise en charge de ces collectifs s'inscrivait au carrefour de la médecine, la charité et la religion. Nombreux étaient ceux qui cumulaient les fonctions d'attention mais aussi servait de lieu d'enseignement, particulièrement pour les filles.

Avant le début de l'époque moderne, un processus de fusion se mis en place afin de créer de plus grandes structures. Cette évolution était le résultat d'une pauvreté croissante, mais aussi de l'émergence d'un concept plus mercantiliste de ville et de la construction politique plus ou moins centralisée selon les pays.²⁸⁸ Dans le cas catalan, de nombreux établissements se fondèrent au bas Moyen Âge.²⁸⁹ Le point de départ de ce changement fut la fondation de l'Hôpital de la Santa Creu à Barcelone en 1401, à partir d'établissements plus modestes.²⁹⁰ Le

²⁸⁸ Pour approfondir sur l'histoire des hôpitaux en Europe, voir entre autres GRANSHAW, L. et PORTER, R. (ed.) (1989). *The hospital in history*. Ed. Routledge; BONFIELD, C., REINARZ, J. et HUGUET-TERMES, T. (ed.) (2013) *Hospitals and Communities, 1100-1960*, Bern, Peter Lang, ainsi que GRELL, P., CUNNINGHAM, A. et ARRIZABALAGA, J. (ed.) (1999). *Health care and poor relief in Counter-Reformation Europe*. New-York, Routledge. Pour le cas français voir également IMBERT, J., MOLLAT, M. et GUTTON, J.P. (1982). *Histoire des hôpitaux ...*

²⁸⁹ Pour une vision de l'ensemble du territoire, voir BRODMAN, J. (1998). *Charity and Welfare. Hospitals and the Poor in Medieval Catalonia*, University of Pennsylvania Press.

²⁹⁰ Il s'agit ici d'un phénomène qui prit place dans de nombreuses régions. Pour l'ensemble de la Couronne d'Aragon, exemplifié à travers l'exemple de la région de Valence, consulter GALLEN, M. (2016). *Orígenes del sistema sanitario valenciano. Documentos fundacionales del Hospital General de Valencia*. Valence, Institutió Alfons el Magnànim, Diputació de València, et BARCELÓ-PRATS, J. (2015). "El proceso de fusión hospitalaria en la ciudad de Tarragona (1464)". *Medicina e Historia. Revista de Estudios Históricos de las Ciencias de la Salud*, 1, p. 4-19 ainsi que ARRIZABALAGA, J. (2006) "Hospital, historia i medicina: l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona". *Actes de la VIII Trobada d'Història de la Ciència i de la Tècnica*, Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica, Mallorca, p. 203-209.

processus de concentration se poursuivit sur l'ensemble du territoire. Ils furent administrés, soit par le pouvoir civil, les autorités municipales, des membres de l'élite sociale ou/et une représentation religieuse, souvent présente afin de veiller, entre autres, à la bonne application des legs qui composaient une bonne partie de leur patrimoine.²⁹¹ Car, bien que le financement des hôpitaux ne soit pas directement l'objet de cette étude, il faut quand même s'y arrêter un instant. Comme nous aurons l'occasion d'approfondir sur l'obtention des rentes au cours des prochaines pages, un cadre minimal s'impose. Ceux-ci se financèrent grâce à des fonds privés et publics : d'un côté des legs testamentaires, des dons, des aumônes, et de l'autre des subventions municipales et royales. L'ensemble du capital permettait de percevoir des rentes par trois voies principales. La première, à travers de la location de propriétés. Elle fut la moins utilisée.²⁹² Ensuite, grâce aux baux emphytéotiques des possessions rurales reçues par dons. Ils en obtenaient du numéraire et des produits de la terre, utilisés ensuite dans l'établissement. Puis la dernière, à travers les rentes constituées, appelées *censals* en Catalogne. Cet instrument de crédit était une rente garantie par un bien-fonds. Le débiteur s'engageait, pour une durée indéterminée, à verser une redevance ou pension au créancier. Celle-ci, de 5% au début du XVIIIe siècle, fut réduite à 3% par décision royale en 1750. Le remboursement du capital, appelé *lluició* ou *redempció*, pouvait tarder de nombreuses années, et il était fréquent que la rente changeât de mains, utilisée comme monnaie d'échange, et se perpétue dans le temps. Ce système fut, dans la couronne d'Aragon, l'un des principaux types d'investissement utilisé par l'ensemble de la société jusqu'à la fin de l'époque moderne. Les hôpitaux pouvaient les acheter grâce aux fonds dont ils disposaient, imitant ainsi les stratégies des oligarchies urbaines et ecclésiastiques.²⁹³ Cependant, souvent, ils héritaient de ces titres, se contentant d'en percevoir la redevance.

La répartition entre les différents postes était variable, mais les redevances furent souvent l'instrument privilégié à travers le temps. Déjà, dans la deuxième moitié du XV^e siècle, l'hôpital de la *Santa Creu* de Barcelone, recevait une bonne partie de ses revenus à travers les

²⁹¹ Voir par exemple le cas d'Anglès, géré par trois collectifs. SOLA, X. (2016) "Petits hôpitaux ruraux : charité, misère et survie en les siècles XVI et XVII. Quelques exemples de villages de la Garrotxa et la Selva". *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, no 27, p. 99-133.

²⁹² BARCELO, J. et COMELLES, J.M. (2016). "La economía política de los hospitales locales en la Cataluña moderna" *Asclepio*, 68(1), p.127.

²⁹³ MARINO, S. (2018). "Economía y hospitales en el siglo XV. Aproximación comparativa entre los gastos de los hospitales de Barcelona, Milán y Nápoles" VILLANUEVA-MORTE, C., CONEJO DA PENA, A. et VILLAGRASA-ELÍAS, R. (eds). *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*. Zaragoza, Ins. Fernando el Católico, pp.71-84.

rentes constituées.²⁹⁴ Au XVIII^e siècle, celui de Valls obtenait de cette façon 50,6% de ses ressources, celui de Sant Feliu de Guixols en recevait 80% à la fin du siècle et Manresa encore 54,5% au siècle suivant.²⁹⁵ Quant à ses débiteurs, ils dépendaient de l'importance du capital de l'établissement. Les institutions les plus importantes devenaient créancières de la municipalité. Ce fut le cas de celui de Barcelone qui était le deuxième bailleur de la municipalité, mais aussi celui de Lleida, devenu le plus important créancier de la *paeria* à la fin du XVIII^e siècle.²⁹⁶ Les particuliers représentaient le deuxième collectif qui utilisaient les hôpitaux afin d'y trouver une source de crédit. Nous y reviendrons avec l'analyse du legs de pieux Bofill détenu par l'hôpital de Gérone.

La région de Gérone, comme nous allons le voir, partageait également ces caractéristiques. Depuis le Moyen Âge, il existait plusieurs établissements hospitaliers.²⁹⁷ Dans la ville même, l'Hôpital des Capellans fut fondé au XI^e siècle, la léproserie de Pedret cent ans plus tard et le plus important, celui de Santa Caterina en 1212. Il fut ensuite détruit au XVI^e siècle puis reconstruit à l'intérieur des murailles et inauguré en 1679.²⁹⁸ Ce dernier avait également, en plus des malades, la responsabilité des nourrissons abandonnés, des invalides et des filles-mères.

Au-delà de cette attention centralisée dans la ville, l'assistance aux plus démunis dans la région était (mal) assurée par un dense mais décapitalisé réseau de petits établissements ruraux, remplissant majoritairement une fonction hospitalière ponctuelle et non une aide structurelle. Ils dataient souvent du Moyen Âge bien les documents qui justifiaient de la date s'étaient perdus à travers le temps. À Besalú, la municipalité déclarait en 1772 que leur hôpital avait plus de 700 ans. À Palafrugell, la date exacte était inconnue, mais antérieure à 1300. Santa Coloma de Farners avançait 1208. Celui de Figueres datait de 1305, Amer de 1325,

²⁹⁴ MIQUEL, L. *La guerra civil catalana i la crisi financera de Barcelona durant el regnat de Joan II (1458-1479)*. Thèse doctorale, Universitat de Girona, 2020.

²⁹⁵ Pour Valls et Manresa, voir BARCELO, J. et COMELLES, J.M. (2016). "La economia política...Pour Sant Feliu de Guixols, voir BORRELL, M. (2005). *Caritat, beneficència, solidaritat : l'Hospital de Sant Feliu de Guixols (Del s. XIV al s. XX)*. Ajuntament de Sant Feliu de Guixols.

²⁹⁶ MIQUEL, L. (2021). "Vender censales, asistir a los necesitados: la emisión de deuda municipal en Barcelona en el siglo XV." *RiMe. Revista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, p.181-199 ainsi que RAMON-MOLINS, G. *Censals i endeutament públic municipal a la regió de Lleida d'Antic Règim (segles XVII-XIX)*, Thèse doctorale, Universitat de Lleida, 2019, p.176.

²⁹⁷ GUILLERÉ, C. (1984). *Diner, poder i societat a la Girona del segle XIV*. Ed. Ajuntament de Girona. Voir également BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació ...* et SOLA, X. (2016). "Petits hospitals rurals ...

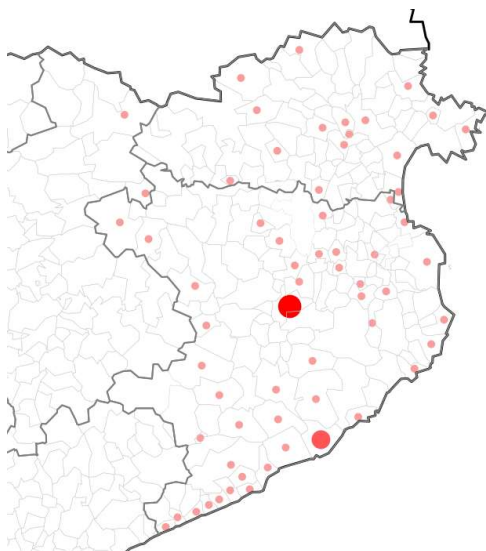
²⁹⁸ CASTELLS, N. ; PUIGDEVALL, N. et REIXACH, F. (1989). *L'hospital de Santa Caterina*, Diputació de Girona.

Cadaqués de 1339, Cornellà de 1425, Malgrat de Mar et Palafròls de 1441, la Junquera “*no se sap la fundació pero el censal mes vell es de 1625*”. A Cabanas les documents furent brûlés “*en temps de la invasió francesa*”, probablement les conflits du milieu du XVIIe siècle, avant le traité des Pyrénées.²⁹⁹

En tout, environ 60 établissements faisant fonction principale d’hôpital furent déclarés encore en fonctionnement au moment de l’enquête. De plus, ces institutions structuraient souvent le territoire et adoptaient d’autres fonctions. À titre d’exemple, celui d’Arenys Mar, qui n’avait en 1796 que deux malades, ni prêtre, ni médecin, comptait 6 servantes “*que enseñan encajes y varias labores a las niñas*”.³⁰⁰

Le réseau était plus dense tout au long de la côte, d’une part car nombreux étaient ceux qui servait de lieu de passage aux pèlerins, malades ou enfants trouvés qui se déplaçaient vers Barcelone, ainsi que ceux qui arrivaient par la mer, et de l’autre la croissance démographique sur la côte avait permis la pérennisation de ces structures médiévales. En revanche, la zone intérieure souffrait du mal contraire, plus dépeuplé dans les montagnes, entraînant la disparition des petites structures. Il manque ici l’hôpital d’Arbúcies qui ouvrit ses portes quelques années après ces enquêtes.³⁰¹

Illustration 2 Localités disposant d’un hôpital dans les années 1760/70 dans la région de Gérone.



Sources : AGDG, fons Hospici, 123/1, 328/9, 122/2, 331/5, 341/15, 342/19.

²⁹⁹ AGDG, fons Hospici, 123/1, 328/9 et 122/2.

³⁰⁰ AHFF, fons Municipal, dossier 8, n° 13.

³⁰¹ BORRELL, M. (2001). “Les solucions a la pobresa el segle XVIII. La xarxa assistencial selvatana.” *Centre d’estudis Selvatans, Quaderns de la Selva*, p. 175-194.

Ils étaient sans doute plus. Camprodon, dont les réponses ont été conservées, ne mentionne pas d'établissement, qui pourtant existait depuis plusieurs siècles.³⁰²

Cependant, la majorité avait des rentes si maigres qu'ils n'offraient guère plus qu'un lit. Celui de Sant Pol de Mar était une "*barraca con una cama de madera para los de transito y los peregrinos*".³⁰³ Celui de Cornellà disposait de 6 livres catalanes de revenus annuels, contre 11 pour la Jonquera ou encore 45 à Anglès. A Palafolls, on pouvait y trouver "*refrigerio, socorro y albergó tubiessen todos los pobres de Jesus Christo*".³⁰⁴ À Llança, étaient secourus les pauvres journaliers de la paroisse, grâce aux 12 livres annuelles de rente et les aumônes obtenues. L'hôpital de Verges résumait assez bien le profil de ce qu'étaient ces établissements au XVIIIe : "*esta gobernado por la Cofradía de la Purísima Sangre, se recogen los pobres de solemnidad o los transehuntas que van a Barcelona. Solo tiene casa, huerto de un cuarto de vessana y una vessana y media más. Vive un hospitalero que también entierra. Sus rentas son de 28 libras al año*".³⁰⁵ Ils servaient également de lieu de transit pour les nourrissons abandonnés et les malades lorsqu'ils se rendaient à l'Hôpital de Santa Caterina. Par exemple, celui de Sant Jordi Desvalls n'offrait qu'une halte avant d'arriver à celui de Cervià distant de quelques kilomètres. À Rupia, il donnait un abri nocturne aux voyageurs malades et les accompagnaient à Flaça. À Pontós, il servait de relais aux "*enfermos y bordagassos que vienen de Figueras y van a Bascara*".³⁰⁶ Pour certains collectifs, comme ceux incapables de gagner leur subsistance, les malades mentaux, les enfants sevrés ou encore les femmes sans tutelle masculine, la région de Gérone offrait très peu de solution, hors de l'hôpital. Nombreux étaient ceux qui étaient dérivés à la Miséricorde de Barcelone qui les prenaient en charge.³⁰⁷

Il apparaît clairement que ces institutions d'appoint n'avaient guère vocation à éradiquer la misère, ni à offrir des réponses structurelles. Le manque de ressources économiques des établissements, dépendants en quasi-totalité de la charité privée, s'alimentant de rentes

³⁰² PEDREROL, N. (2003). "A propòsit de l'hospital de Camprodon". *Quaderns de les Assemblees d'Estudis*, vol. 1, no 9, p. 143-150.

³⁰³ AGDG, fons Hospici, 122/2.

³⁰⁴ Ídem.

³⁰⁵ AGDG, fons Hospici, 328/9.

³⁰⁶ AGDG, fons Hospici, 122/2.

³⁰⁷ CARBONELL-ESTELLER, M. et MARFANY, J. (2017). "Gender, life cycle, and family 'strategies' among the poor: the Barcelona workhouse, 1762–1805". *The Economic History Review*, vol. 70, no 3, p. 810-836.

réduites et d'aumônes variables, en faisaient des structures déficientes qui difficilement pouvaient offrir une réponse suffisante à la pauvreté. Cependant, leur raison d'être s'entend à partir de la logique de la communauté et de l'articulation du territoire. Ils répondaient parfois à un autre raisonnement et comblaient des besoins divers, comme l'éducation.

3.1.2 Les legs pieux, entre solidarité familiale et charité.

Les legs et fondations pieux apparurent dès le Moyen Âge. À grosso modo, il s'agissait d'un don ponctuel ou répétitif fait par charité au moment du décès. Il étaient souvent la réponse à la certitude que tout chrétien devait, à sa mort, gagner le pardon de Dieu, à travers de gratification envers les pauvres et l'église.³⁰⁸ Cette coutume devint inéluctable lorsqu'elle fut entérinée par le Concile de Narbonne en 1227 qui privait de sépulture chrétienne ceux qui n'avait prévu un legs pieux. Charge à leur famille se régler la situation et d'établir un testament *loco defuncti*.³⁰⁹ En effet, la création de legs pieux fut intimement liée aux testaments, autant des laïques que des religieux. Il convenait d'assurer le salut de son âme, en rachetant par des dons les péchés commis. Évidemment, la multiplicité des dons était vivement encouragée par l'Église. P. Ariès établit une analogie parfaitement compréhensible entre le testament et le legs pieux : le premier était le 'contrat d'assurance' entre le testateur et l'église (donc Dieu) et le deuxième la prime à payer en monnaie terrestre.³¹⁰ Ce terme, qui remonte au droit romain, un dictionnaire de droit pratique de 1779 nous en donne une définition relativement précise : "*Le legs pieux est celui qui est fait à un lieu consacré à Dieu, & destiné aux bonnes œuvres, comme pour une Église, un Monastère, un Hôpital & qui est fait pour une fin bonne & pieuse*".³¹¹ Par-delà l'aspect charitable, il y avait également la volonté des testateurs de la pérennisation de la mémoire de la personne et de la famille, de la création d'un lien vivants-morts. Le transfert des ressources, symboliques et matérielles, à travers la charité n'est pas

³⁰⁸ Pour l'origine des fondations consulter FRENKEL, M., & LEV, Y. (Eds.). (2009). *Charity and Giving in Monotheistic Religions. Studien Zur Geschichte Und Kultur Des Islamischen Orients*. Berlin, Walter de Gruyter GmbH & Co. Pour le cas Espagnol, voir MEMORIA ECCLESIAE (1995) *Beneficencia y Hospitalidad en los Archivos de la Iglesia*, vol. X et XI.

³⁰⁹ TIMBAL, P.C.(1975). "Les legs pieux au Moyen-Âge" .. *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, 6^e congrès*, Strasbourg, pp. 23-26.

³¹⁰ ARIES, P. (1977) *Essai sur l'Histoire de la Mort en Occident du Moyen Age à nos jours*, Paris, Editions du Seuil, p. 73.

³¹¹ FERRIÈRE, C. J. de (1779). *Dictionnaire de droit et de pratique: contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique; avec les juridictions de France (vol. 1)*, Toulouse, J. Dupleix, p. 132

sans rappeler les principes d'économie morale de Thompson.³¹² La fondation devenait alors un instrument de souvenir et un outil social.³¹³ Il était même fréquent que la volonté de remplir ces obligations avant tout devienne une charge financière considérable.³¹⁴

Il nous reste à déterminer ce qui est considéré comme une fin 'bonne et pieuse'. Malgré son apparente simplicité, nous allons voir qu'il existe un large éventail de possibilités. Les legs pieux se divisent en deux grandes catégories principales d'usages relativement différents. La première, que nous appellerons simplement legs pieux correspond aux dons stipulés dans un testament qui ne furent réalisés une seule fois. La deuxième, les fondations pieuses, furent celles qui se perpétuèrent dans le temps. Deux d'entre elles seront d'ailleurs étudiées.

Dans la première catégorie, soit les dons ponctuels, les plus usuels furent les messes dites pour le repos de l'âme du défunt/e, les gratifications aux confréries religieuses et l'aumône distribuée aux pauvres, soit directement, soit à travers des établissements de charité ou d'institutions religieuses. Ce furent dans leur grande majorité des sommes d'argent dont le montant était décidé par le testateur ou quelquefois par les exécuteurs testamentaires. Ceux-ci n'avaient cours qu'une fois. Cependant, même s'ils étaient normalement modestes, c'est leur multiplicité qui en faisait leur importance. Ce type de don était présent dans l'immense majorité des dernières volontés et ce depuis le Moyen Âge. Lors d'une étude réalisée sur 349 testaments dans la région d'Albi pour la fin du XIV^e siècle, un seul n'en mentionnait aucun. Pour les autres, la moyenne était de 17 legs différents. Le testateur visait ainsi à s'assurer une foule d'intercesseurs au moment de son trépas.³¹⁵ Sans en minimiser absolument l'impact, ces derniers se seront pas analysés dans cette étude, en partie à cause de la grande difficulté matérielle à les quantifier, obligeant à consulter une foule de testaments. Il faut également dire que ces legs ponctuels aux plus démunis eurent moins d'incidence sur la pauvreté structurelle.

³¹² THOMPSON, E. P. (1979). *La economía moral de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII. Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Barcelona, Editorial Crítica.

³¹³ Voir par exemple deux études sur des familles notables comme les Tucher et les Fuggers : KUHN, C. (2010). "Les fondations pieuses dans la représentation historique. L'exemple du Grand livre des Tucher de Nuremberg – 1590". *Histoire urbaine*, vol. 27, no. 1, pp. 59-74 et SCHELLER, B. (2004). *Memoria an der Zeitenwende. Die Stiftungen Jakob Fuggers des Reichen vor und während der Reformation (ca. 1505-1555)*, Berlin, Akademie Verlag.

³¹⁴ SOLIGNAT, A. (2012). "Les fondations pieuses de la noblesse auvergnate à la Renaissance. Entre exaltation du pouvoir seigneurial et charge financière pour les vivants". *Histoire & Mesure*, XXVII-1, pp. 133-160.

³¹⁵ BASTARD-FOURNIÉ M. (1973). "Mentalités religieuses aux confins du Toulousain et de l'Albigeois à la fin du Moyen Âge". *Annales du Midi*, tome 85, 113, pp. 267-287.

La deuxième, cette fois dénommée fondations pieuses ou *causapia*, est plus complexe. Elle englobait toutes celles dotées d'un capital et avec un collectif spécifique désigné comme bénéficiaire des rentes obtenues. Il s'agissait de créer des structures faites pour avoir une activité dans la durée, normalement se répéter à dates fixes ou lorsque les conditions stipulées étaient remplies. Suivant les coutumes de différents territoires, le fondateur ou la fondatrice laissait aux exécuteurs testamentaires les instructions et le capital à employer, les chargeant de concrétiser le projet. Celles-ci pouvaient être constituées formellement et gérées par un ou plusieurs administrateurs, ou bien se convertir en une responsabilité morale, dont l'obligation était ancrée dans la mémoire collective. Les administrateurs étaient désignés suivant les instructions du défunt/e et recevaient habituellement un émolument pour cette gestion.³¹⁶ Les fondations avaient un spectre très large de typologies. Il pouvait s'agir de messes perpétuelles, de distribution d'aumônes, de dots à des filles à marier, du financement des études pour les garçons ou la création un poste de maître, mais également des distributions alimentaires sous forme de pain ou de céréales, ou encore de vêtements.³¹⁷ Plus rares étaient les fondations d'institutions de charité, miséricordes, hospices ou hôpitaux, en raison de l'importance du capital nécessaire. Leur portée et durabilité dépendaient des fonds laissés par le testateur et de la capacité des administrateurs à le gérer et à le faire croître. La fragmentation de ce capital et sa conversion en rente était une source de crédit non négligeable. Nous reviendrons, à travers quelques exemples, sur les aspects économiques des legs pieux à continuation.

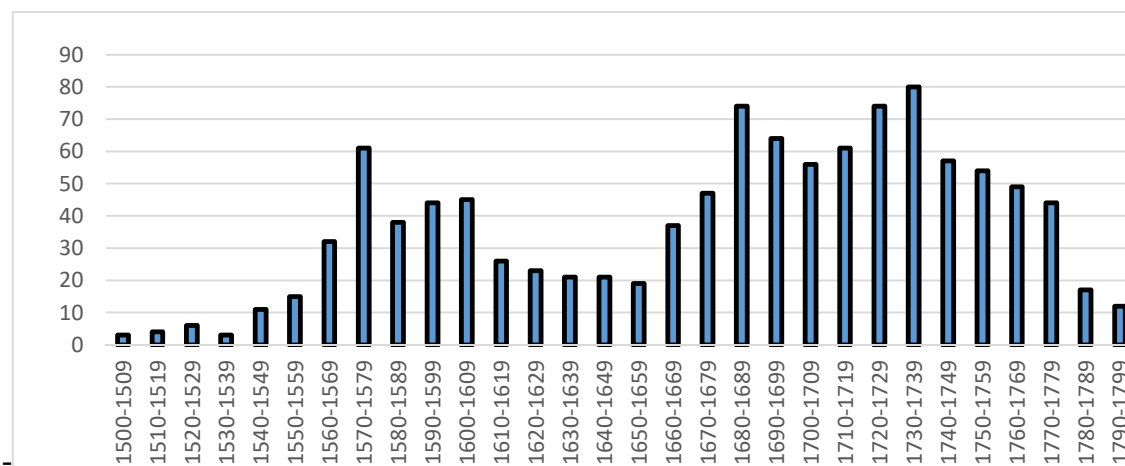
Dans la région de Gérone, ces fondations sont attestées depuis le XIII^e siècle, mais le premier registre permettant de les quantifier date du XVI^e siècle. Et encore rien n'indique que toutes les fondations y furent enregistrées. D'ailleurs, celles dont le but était la distribution de céréales ou de pain ne sont pas incluses dans cette relation et seront vues à continuation. Le

³¹⁶ En Espagne, il fallait compter environ 1 sous par livre, soit 5%. Cependant, ce chiffre était approximatif. Par exemple, ceux de la *causapia* de Castellfollit de la Roca recevaient une rétribution symbolique d'une livre par an. AGDG, fons Hospici, 128/5.

³¹⁷ En ce qui concerne les messes à date fixe, une fondation très fréquente, celle-ci était habituellement créée à part et, pour des raisons évidentes, directement gérée par une communauté religieuse et non par les administrateurs. Pour cette raison, elles ne sont pas incluses dans la liste des *causapia* à continuation. Son fonctionnement et sa gestion étaient cependant identiques aux autres. Pour plus d'information sur les aspects économiques comme l'utilisation du capital comme instrument de crédit voir entre autres : BRUNET, S. (1998). "Fondations de messes, crédit rural et marché de la terre dans les Pyrénées centrales (XV^e-XVIII^e siècle) : les communautés de prêtres du Val d'Aran" dans BERTHE, M. (dir.) *Endettement paysan et crédit rural: Dans l'Europe médiévale et moderne*, Toulouse, Presses universitaires du Midi ainsi que GOMIS, S. (2006). *Les enfants prêtres des paroisses d'Auvergne (XVI^e -XVIII^e siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, et VOVELLE, M. (1973). *Piété baroque et déchristianisation en Provence au XVIII^e siècle. Les attitudes devant la mort d'après les clauses des testaments*. Paris, Plon.

graphique 1 donne quand même un bon aperçu de leur rythme. Il manque sans aucun doute des registres, particulièrement en début de période, ce qui accentuent les oscillations.

Graphique 1 Création de fondations pieuses dans la région de Gérone entre 1500 et 1800.



Sources : MARQUES, J.M. (1988) et ADG, Episcopal, Curia i Vicariat General, Serie testaments i Causes Pies, Definicions i Resolucions de Causes Pies, 1600-1800.

Mais la tendance est claire. Car, comme l'indiquait J.M. Marquès, le rythme s'accéléra dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, pour se réduire, avant de raugmenter au siècle suivant jusqu'à culminer au milieu du XVIII^e siècle avec 8 fondations annuelles.³¹⁸ Le capital destiné à la *causapia* fut variable,³¹⁹ mais dans l'ensemble du XVIII^e siècle, la moyenne se situa autour de 1.377 livres catalanes.³²⁰ En règle générale, celui-ci était placé en *censal*. Le taux d'intérêt de la pension fut variable bien que, nous l'avons déjà évoqué, il tourna majoritairement autour de 5%, jusqu'en 1750 où il fut fixé à 3%. Cette diminution rendit ce mécanisme moins attractif et fut l'une des raisons de la baisse de création de fondations pieuses à partir de ce moment, tel que cela est bien visible sur le graphique 1.

Par conséquent, si l'on en revient au capital moyen d'une *causapia*, si l'on compte que le tout était convertit en *censal*, avant 1750 les rentes étaient de 69 livres par an, puis de 41 livres passé cette date, si la totalité de ces mêmes *censals* étaient honorés. Il s'agissait ici de l'ensemble des ressources pour couvrir l'attention aux collectifs désignés par le créateur, chaque poste pouvant également avoir une valeur fixe.

³¹⁸ MARQUES, J.M. (1988). "Fundacions de causes pies..."

³¹⁹ Il s'agit cependant d'une approximation, la présence de terres et de mas, les augmentations successives réalisées par d'autres générations augmentaient le capital de la fondation. Ainsi, en 1731, Joan Cardoneda de Fornells, ajoutait au un capital le rendement d'une *vessana* (2.187,4 m²).

³²⁰ MARQUES, J.M. (1988). "Fundacions de causes pies..."

Afin de déterminer si elles pouvaient être considérées comme un outil charitable, nous avons étudié 795 d'entre elles entre 1600 et 1802, en nous penchant sur les fondateurs, les bénéficiaires et le montant de celles-ci.

En ce qui concerne les premiers, le legs pieux n'était pas réservé aux hommes d'église. D'ailleurs, les plus anciens furent laïques, les ecclésiastiques préférant d'autres formules comme la création du bénéfice, soit une charge pourvue d'une rente. Puis la tendance s'inversa au XVI^e siècle, les laïques se limitant aux messes et anniversaires et les ecclésiastiques, orientés par l'église, optant pour les fondations.³²¹ Entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, ces derniers furent ainsi 90% des testateurs, comme l'indique la table 4. Toutefois, il ne s'agissait pas de ceux qui étaient aux plus hautes fonctions, donc qui avait pu acquérir un patrimoine conséquent. Furent-ils mus par un désir charitable ? J.M. Marquès avançait plusieurs hypothèses comme la transmission du patrimoine à la famille en l'absence de descendants directs ou une obligation morale envers leurs supérieurs. E. Tello mettait également en avant leur grande capacité d'épargne et la stratégie reproductive qu'ils pouvaient ainsi mettre en place.³²²

Parmi les laïques, la quasi-totalité du secteur primaire correspondait aux plus aisés soit les laboureurs (*pagès*), contre un seul *treballador*, journalier sans terres. En ce qui concerne le secondaire, plus de la moitié étaient des *clavers*, d'une institution religieuse ou autre. Pour le tertiaire, s'y trouvaient principalement des négociants, des professions médicales et juridiques. En ce qui concerne les femmes, la grande majorité d'entre elles étaient veuves, disposant librement de leur capital.

³²¹ Idem.

³²² TELLO, E. (1994). "El papel del crédito rural en la agricultura del Antiguo Régimen: desarrollo y crisis de las modalidades crediticias (1600-1850)." *Noticario de Historia Agraria*, pp.9-37.

Table 4 Situation socio-professionnelle des fondateurs/trices de legs pieux entre 1600 et 1800 dans l'évêché de Gérone. (n.795)

Ecclésiastiques		
Recteur	158	20,3
Presbytre	155	19,9
Bénéficiaire	150	19,2
Prêtre	92	11,8
<i>Domer</i> ³²³	50	6,4
Chanoine	43	5,5
Sacristain	26	3,3
Diacre et sous diacre	8	1,0
Séminariste	7	0,9
Vicaire	5	0,6
Archidiacre	4	0,5
Prieur	4	0,5
<i>Profès</i> ³²⁴	2	0,3
Abbé	1	0,1
Évêque	1	0,1
Confrérie	1	0,1
Laiques		
Laique secteur primaire	19	2,4
Laique secteur secondaire	9	1,2
Laique secteur tertiaire	27	3,5
Femme	16	2,1
Noble	2	0,3
<i>Non précisée</i>	15	100

Sources : les mêmes que l'illustration 1.

Les collectifs bénéficiaires étaient également précisés lors de la création. Suivant le destinataire, la *causapia* pouvait être soit privée, visant normalement à servir l'entourage du testateur ; soit publique, sur un territoire concret, par exemple doter les jeunes filles pauvres de la ville. Une option mixte était également possible.

Plusieurs destinataires étaient habituels dans une même fondation, si le capital le permettait (table 5). L'immense majorité étaient les jeunes filles à travers la prévision de la dot. Les deuxièmes étaient les garçons afin de financer leurs études, religieuses ou non. Cela consistait

³²³ Membre du clergé qui exerce une charge ecclésiastique hebdomadaire. Titre qui peut également correspondre au prêtre chargé des baptêmes et registres paroissiaux. (Diccionaire català-valencià-balear de l'IEC.)

³²⁴ Personne n'ayant pas prononcé ses vœux religieux.

parfois à rétribuer un maître d'école.³²⁵ Suivaient celles au profit d'ordres religieux pour les célébrations de messes, anniversaires, ou encore des rentes. Les fondations qui visaient à payer des rançons de captifs se trouvaient dans les villes côtières ayant souffert de corsaires, dans ce cas deux à Blanes, deux à Lloret et une à Begur. En ce qui concerne la constitution de bénéfice, comme il a déjà été mentionné, leur importance avait décliné depuis le Moyen-Âge. En effet, comme le souligne M. Jiménez, on en dénombrait 140 entre le XIII^e et le XVI^e siècle contre seulement 11 pour les deux siècles suivants.³²⁶ D'autres formules, comme le *personat* avaient augmenté. Nous verrons à continuation que cette modalité eut une incidence sur le nombre de legs pieux. Finalement, les *causapias* spécifiquement en faveur des pauvres et des hôpitaux ne représentaient de 0,5% de la totalité. Il s'agit de fondations pour les hôpitaux de Gérone, Cassà de la Selva, Figueres et de Brunyola.

Table 5 Collectifs bénéficiaires des fondations pieuses entre 1600-1800 (n.795)

Dot des jeunes filles	790
Étude des jeunes garçons	488
Ordres religieux	15
Constitution de bénéfice ecclésiastique	11
Rançons de captifs	5
Institutions de charité	4

Sources : les mêmes que l'illustration 1

Mais en réalité, quel que soit le collectif bénéficiaire, la famille du testateur était au centre de l'immense majorité des fondations. Tous les bénéfices, tous les cas d'études, sauf trois et 95,9% des dots, concernaient l'entourage familial. Nous reviendrons sur la dot plus longuement à continuation. Sur les cas d'études pour les garçons, qu'elles soient ecclésiastiques ou non, la fondation servait à couvrir les frais de scolarité, de déplacement et entretien du fils qui n'allait pas travailler au mas. Intégrer les ordres était également un moyen de reproduction social, qui pouvait ensuite dériver sur l'obtention d'un bénéfice, puis la création d'une autre fondation pour la famille et ainsi de suite. Des données qui vont dans le

³²⁵ Celle d'Olot fondée en 1400 par Pedro de Oliveda, servaient au salaire d'un maître d'école. AGDG, fons hospici, 122/2.

³²⁶ JIMENEZ, M. (1997). "Los débitos píos. Fundaciones de beneficios y sus actuaciones caritativas en la Catedral de Girona (siglos XIII-XV)" *Beneficiencia y hospitalidad en los archivos de la Iglesia santoral hispano-mozárabe en las diócesis de España: Actas del XI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia*, pp. 149-154.

sens de l'affirmation de J.M. Marqués sur le retour des biens au sein du patrimoine familial pour les ecclésiastiques. Nous y reviendrons avec un exemple.

Au vu de sa prépondérance, il est nécessaire de revenir plus longtemps sur la dot, qui était la préoccupation principale des testateurs. Un fait qui n'a rien d'étonnant car celle-ci était la valeur de la jeune fille sur le marché matrimonial. Son montant était en relation avec la situation sociale et la capacité financière de sa famille, et du rang qu'elle souhaitait conserver. Le montant de la dot était donc variable. R. Congost propose une classification en six catégories à partir d'entre 1 à 49 livres pour les plus basses et au-dessus de 1.000 pour les familles plus aisés. Entre 1769 et 1770, 70% des dots dans la région de Gérone étaient inférieures à 200 livres.³²⁷ R. Ros arrive à un résultat similaire pour Sant Feliu et Vall d'Aro entre 1780 et 1789.³²⁸ Nous n'avons pas ici l'intention d'expliquer en détail le système de la transmission du patrimoine en Catalogne et la place de la dot pour les filles qui n'héritaient pas. L. Ferrer en a parfaitement défini le fonctionnement.³²⁹ Il est simplement intéressant de rappeler qu'héritait le premier mâle et que les autres enfants devaient partager entre eux un quart du patrimoine, ou une quantité abordable. Pour les filles à marier, cette part, la *légitima*, était la dot. Une valeur peu élevée la condamnait donc à une régression sociale, un fait sans doute bien intériorisé par les familles. Certains membres tentaient d'éviter cette situation en instaurant une fondation pieuse qui permettait de compléter la dot.

Quelle quantité pouvait donc représenter une *causapia* ? Évidemment, toutes n'étaient pas logées à la même enseigne. La situation était distincte pour les filles de la famille de Nicolau Molas, presbytre d'Olot, avec 195 livres de capital en 1755, soit au mieux moins de 6 livres par an, que celles du *domer* Pere Ballell de Llagostera avec 4.750 de capital, soit environ 142 livres par an. Selon L. Ferrer, en 1806, la *causapia* du mas Vila del Soler d'Artés, représentait

³²⁷ CONGOST, R. (2010). "Els dots com a indicadors de les desigualtats socials i de la seva evolució en el temps." dans ROS, R. (ed.) *Els capítols matrimonials: una font per a la història social*. Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp.161-193.

³²⁸ ROS, R. (2010). "Capítols vilatans, capítols rurals : els capítols matrimonials de Sant Feliu de Guíxols i la Vall d'Aro (1780-1860) " dans ROS, R. (ed.) *Els capítols matrimonials : una font per a la història social*. Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp.115-132.

³²⁹ FERRER, L. (2010). "Capítols matrimonials i història de la família" dans ROS, R. (ed.) *Els capítols matrimonials : una font per a la història social*. Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp.135-160.

entre 15,7% et 28,6% du total des dots attribuées. Pour la famille Berenguer, de la même localité, elle atteignait un tiers pour les non-héritières, soit une somme conséquente.³³⁰

Les jeunes femmes orphelines ou de parents sans ressources avaient plus de mal sur le marché matrimonial. Elles pouvaient alors tenter d'obtenir une dot à travers les *causapias* destinée à cet effet. Il s'agissait alors une fondation locale et non familiale. Ce système était relativement répandu en Europe dès le XV^e siècle, afin d'éviter que ne vienne s'ajouter à la pauvreté de la jeune fille, l'impossibilité d'un mariage légitime et donc la condamnation à une vie dissolue de concubinage.³³¹ Parfois, trop de prétendantes obligeait à réaliser un tirage au sort afin de n'octroyer que les dots disponibles, tel que l'explique M. Borrell dans son étude de celle de la ville de Gérone.³³² Dans la région, 32 fondations pieuses s'appliquaient aux jeunes filles pauvres d'un lieu concret. Celles-ci étaient d'ailleurs créées pour plus d'un tiers par des laïcs, qui apparaissent ainsi surreprésentés par rapport au total dans cette catégorie. Un tel chiffre met en lumière l'écart entre charité et *causapia*. Toutefois, il faut cependant préciser que certaines fondations privées possédaient une clause permettant son application à une œuvre charitable au bout d'un certain temps. Le testateur/trice s'assurait ainsi l'avantage d'un acte charitable en fin de parcours. Par exemple, la *causapia* de Joan Puig, fondée en 1588, était appliquées aux jeunes filles et étudiants de sa famille pendant 6 générations au bout desquelles elle était remise à l'hôpital.³³³

En résumé, la part de la dot dépendait fondamentalement du capital de départ, mais également du nombre de prétendantes et de la bonne gestion des administrateurs. Car, en réalité, il s'agissait d'un système fragile, les conjonctures défavorables n'étant pas rares. Les débiteurs

³³⁰ Idem.

³³¹ En ce qui concerne l'étude de fondation pieuses a cet effet, voir par exemple pour le cas Italien a CHABOT, I. (2001). "Corps virginal et dotation (Italie, XIVE-XVIIIe siècles)" dans BRUIT ZAIDAN, L et al. *Le corps des jeunes filles, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Perrin. Pour le cas français avec DOUCET, R. (1948) *Les institutions de la France au XVI^e siècle*, Paris, Ed. A. et J. Picard. Pour une étude de cas voir également PEACH, T. (1995). "Une œuvre charitable de Louis de Gonzague et d'Henriette de Clèves : La Fondation dotale de 1588." *Revue Historique De Droit Français Et étranger (1922-)*, 73(1), pp. 41-58. Pour les fondations communautaires, un bon exemple est celui de la communauté sépharade VANCE, J. (2005). "Marriage, migration, and money: The Santa Companhia de dotar orphãs e donzelas pobres in the Portuguese Sephardic Diaspora" *Portuguese Studies Review*, vol. 13, no 1, pp. 347-367. Dans le cas espagnol, voir le cas de Séville à travers l'étude de RIVASPLATA, P. *Las dotes gratuitas y por trabajo a doncellas pobres en la modernidad al tránsito a la contemporaneidad. La Casa Pía de la Misericordia y el Hospital de San Hermenegildo de Sevilla*, Thèse de Doctorat, Universidad del País Vasco, 2017.

³³² BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació...* pp. 70-80.

³³³ AGDG, fons Hospici,142/721.

des rentes pouvaient ajourner le paiement et, en même temps, les ayants-droits se multiplier. Les versements prenaient donc un retard inexorable. Les futures mariées recevaient alors une promesse et un paiement qui pouvait s'échelonner parfois sur plusieurs années, dans l'attente d'un capital suffisant.³³⁴ Un système qui finalement différait peu du paiement de la dot souvent honoré en plusieurs échéances définies lors des accords pré-nuptiaux. En revanche, les plus démunies en souffraient particulièrement. Le mécanisme sera analysé à travers deux études de cas dans les pages suivantes.

3.1.3 Pour les pauvres : du pain, des habits.

Au-delà des fondations qui viennent d'être vues, appliqués pour faire face à un moment particulier de la vie, comme le mariage ou les études, et bien souvent dans la famille du testateur, d'autres revenaient à l'essence même de la *causapia* et avaient pour vocation la charité. Les séparer des autres et déterminer leur importance répond à un motif précis : pour celles de Gérone, il s'agit des fondations pieuses qui, au moment de la création de l'hospice, seront sollicitées pour intégrer le patrimoine de ce nouvel établissement. Car si cette institution, nous le verrons, se fondaient dans l'optique de s'occuper des pauvres de tout l'évêché, il était logique, pour ses instigateurs, qu'elles bénéficient du capital et des rentes disséminés dans la région.

Les *causapias* qui vont être analysées à continuation étaient principalement frumentaires, soit des dons de céréales ou de pain cuit. Cependant, elles pouvaient également viser à couvrir d'autres besoins comme l'habillement. Les distributions étaient normalement définies à des dates précises, et les bénéficiaires étaient les nécessiteux de la paroisse ou des environs. Plus le capital était important, plus elles pouvaient être fréquentes et abondantes. Bien que le principe soit le même pour toutes, il existait un large rang de possibilités. D'un côté, les grandes fondations, les *Pia Almoïna* disposaient d'un capital conséquent de départ auquel s'ajoutait également des dons en provenance d'autres testaments. Elles drainaient ainsi des sommes importantes, augmentant leur patrimoine en continu. De l'autre, une multiplicité de petites *causapias*, souvent liées à un *mas*, exploitation familiale autonome, qui distribuaient

³³⁴ Voir l'exemple détaillé de la fondation pieuse de Joan Pernalt d'Encamp, MUTOS-XICOLA, C. "Legs pieux fondé en 1705 par Joan Torres Pernal pour doter les filles de sa parentèle" III Congrès Internacional d'Història dels Pirineus, Actes i comunicacions Sant Julià de Lòria: Institut d'Estudis Andorrans, 2019, p. 279–292.

rarement plus d'une fois l'an et dont beaucoup avaient oublié l'origine du legs, qui survivait par tradition populaire.

Dans le premier cas, les *Pia Almoina* furent typiques de la Couronne d'Aragon.³³⁵ Elles virent le jour à partir de la deuxième moitié du XIII^e siècle.³³⁶ Leur fonctionnement était similaire. Dotées de patrimoines qu'elles obtenaient majoritairement par voie testamentaire et parfois de la Cathédrale,³³⁷ ces institutions, régies par des administrateurs appartenant souvent au clergé, normalement des chanoines, achetaient et distribuaient des aliments, et veillaient faire rentrer les redevances des rentes constituées et les aumônes. L'une des premières fut celle de Barcelone. Au tout début du XIII^e siècle, celle-ci distribuait des rations d'aliments et du pain aux nécessiteux.³³⁸ Elle possédait un patrimoine conséquent dans la ville même mais surtout aux alentours obtenu grâce d'autres legs pieux, des dons et des achats réalisés par l'institution elle-même.³³⁹ Celles de Vic, de Lleida, de la Seu d'Urgell et de Valence furent similaires, sinon en importance, tout du moins en fonctionnement.

Celle qui aura le plus de portée dans la région de Gérone fut celle de l'*Almoina del Pa de la Seu*. Cette institution, qui dura plus d'une demi-millénaire, a déjà été rigoureusement étudiée pour sa première étape par R. Lluch,³⁴⁰ en relation avec les conflits *remences*, et par C. Guillerédu point de vue de l'institution en elle-même.³⁴¹ G. Domènech et R.M. Gil, ainsi que M. Borrell ont également apporté une vision d'ensemble autant historique que des différents usages de l'édifice à travers le temps.³⁴² Nous n'avons pas ici l'intention de nous y attarder, les travaux mentionnés étant suffisamment complets, tout du moins pour la première étape,

³³⁵ La Couronne de Castille prenait également des mesures en faveur des pauvres d'autre type. Cependant, la plus similaire serait celle de Toledo COLLADO, A. (1997) "La limosna del pan del claustro de la Catedral de Toledo". *Memoria Ecclesiae*, n° 11, Valencia, pp. 237-241.

³³⁶ Pour un tour d'horizon des principales *Pia Almoina* d'Aragon voir BAUCELLS, J. (1995). "Limosnas y *Pia Almoina*. Institucionalización de la caridad para los mas necesitados en la área catalana". *Memoria ecclesiae Beneficencia y Hospitalidad en los Archivos de la Iglesia*, vol. X et XI, pp.161-211.

³³⁷ Voir par exemple RICO, D. (2004). "Las almoinas catedralicias de la Corona de Aragón", en CARRERO, E. et RICO, D. (eds) *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Murcia, pp.157-214

³³⁸ BAUCELLS, J. (1972). "La *Pia Almoina* de la Seo de Barcelona: origen y desarrollo" *Apobreza e asistencia aos pobres na Península Ibérica durante a Idade Média*, pp. 73-135 ainsi que FATJO, P. (1984). "La beneficencia eclesiástica en la Barcelona del XVII: La *Pia Almoina*, 1655-1669". *Pedralbes: revista d'història moderna*, pp. 353-362.

³³⁹ LOPEZ, T. (1997). "L'origen del patrimoni de la *Pia Almoina* en el territori de Barcelona, a la primera meitat del segle XIV." *Estudis d'història agrària*, pp.153-181.

³⁴⁰ LLUCH, R. *Els remences de l'Almoina del Pa de la Seu de Girona (segles XIV i XV)*. Universitat de Girona, 2003.

³⁴¹ GUILLERÉ, C. (1984). *Diner, poder i societat ...*

³⁴² DOMENECH, G. et GIL, R.M. (2011). *La Pia Almoina*. Girona, Quaderns de la Revista de Girona.

mais juste poser un cadre sommaire qui va être utile pour sa future relation avec l'hospice. Celle-ci fut donc fondée en 1229 par Arnau d'Escala, mais n'entra en vigueur qu'après sa mort. De la même époque étaient celles de Bernat de Subiràrigues et de Bernat de Vilafreser qui vinrent s'y ajouter.³⁴³ D'Escala la dota de plusieurs droits de collecter la dîme dans des paroisses environnantes. En 1292, Guillem Gaufred y ajoutait plusieurs possessions de Brunyola, devenant l'un des seigneurs directs les plus importants. Cent ans plus tard, l'Almoïna y acquit le *mer et mixt imperi* soit le droit d'administrer la juridiction criminelle et civile. Il fit la même acquisition pour les localités de Fonolleres et Gausès. Des legs de toutes origines, de la noblesse aux simples gents, vinrent grossir ses actifs. Son patrimoine immobilier fut également important dans la ville même de Gérone, investissant dans l'achat de nombreuses habitations qui étaient ensuite louées. Sa fonction principale était la distribution de pain laquelle au XVIII^e siècle, était de trois jours par semaine, six mois l'an. En résumé, sur plus de 30 km à la ronde, l'*Almoïna* avait su faire fructifier sa dotation initiale.³⁴⁴

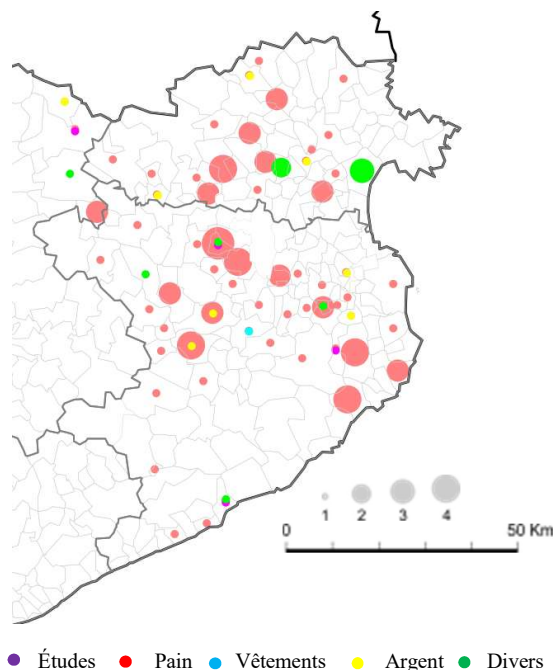
De l'autre côté, se trouvaient les fondations caritatives de moindre envergure. L'information disponible correspond aux deux enquêtes mentionnées auparavant. Elle est cependant peu précise et, comme nous l'avons déjà évoqué, sûrement incomplète, au vu du degré d'occultation. La majorité était en vigueur depuis des temps immémoriaux et souvent liées à des mas lesquels génération après génération, remplissaient la tâche sans vraiment en questionner l'origine, ni les titres ou rentes en vigueur. Vers 1772, on comptait plus de 80 fondations pieuses dont le but était la distribution de pain ou de grain, et une vingtaine à finalités diverses, comme les habits, le financement de maîtres d'école, distributions d'argent entre autres. Citons Banyoles dont l'une assurait le salaire d'un horloger.³⁴⁵ Là aussi, elles étaient présentes sur l'ensemble du territoire et particulièrement dans l'Empordà. Un résultat que J.M. Marquès attribuait en grande partie à la présence de nombreux *mas*.

³⁴³ La première distribuait du pain et la deuxième des habits. VILLAR, J. (1995). "La pía almoïna del pan de la Seo de Girona". *Memoria ecclesiae XI*, p. 243-260.

³⁴⁴ LLUCH, R. *Els remences de l'Almoïna del ...* pp.70-75.

³⁴⁵ AGDG, fons Hospici, 123/1.

Illustration 3 Fondations pieuses de charité dans l'évêché de Gérone en 1772.



Sources : identiques à l'illustration 1.

Un grand secteur de la Selva apparaît sans fondations pieuses. On peut y voir en partie le résultat d'une dissimulation, mais en général, il s'en créait moins que dans d'autres régions (à peine 6,7% de l'ensemble des régions entre 1500 et 1700).

Il s'agissait de distributions de pain très ponctuelles et d'une quantité relativement modeste. Sans doute, les dates et lieux étaient connus mais la dispersion ne permettait pas d'être sur tous les fronts à la fois. Comme l'indiquait M. Borrell, elles ne pouvaient être considérées comme une solution mais plutôt comme un soulagement occasionnel, voir une fête populaire.³⁴⁶ Les caractéristiques des fondations frumentaires étaient similaires. En règle générale, elles étaient, comme il a déjà été dit, fort anciennes, souvent perpétuées par une famille, avec des administrateurs désignés ou non, par une congrégation ou paroisse qui aurait fini par en avoir la charge. Il n'était pas rare que les autorités municipales aient fini par se retrouver administratrice lorsque la fondation profitait au commun. Parfois, celles-ci fonctionnaient malgré l'absence d'identification du fondateur/trice, preuve de l'importance du

³⁴⁶ BORRELL, M. (2020). "Caritat i assistència social a l'Antic Règim". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 61, pp. 15-48.

maintien des traditions. Celle de la famille Ribot de Foixà fut fondée par Berenguer de Ribot en 1285, pour 7 *cortans* de grains, et augmentée par d'autres membres de la famille au fil des siècles. À Tarabaus, la fondation avait été instituée devant notaire le 23 mai 1432, par Anton Balell. Celles de Dosquers étaient à la charge du Mas Pujol, depuis 1661. À Rocabrana, il s'agissait d'un laboureur, dont le nom n'était pas précisé, qui depuis de très nombreuses années, lui et ses descendants, distribuaient ainsi du pain aux pauvres. L'ancienneté, et donc la perte de documents d'époque, sera d'ailleurs une excuse souvent mise en avant pour refuser de céder les revenus, mettant en doute son caractère pieux et donc obligatoire. À Cabanelles, qui distribuait une fois l'an des pains de 12 onces (360 grammes), elle était déclarée volontaire ou profane. Ce n'est pas le seul cas. Hostalric, Breda, Camprodon, Pals, La Jonquera entre autres avançaient le même prétexte. Celle de Sant Llorenç de la Muga "*sin papeles fundacionales, de tiempos imemoriables*" était laïque, donc, selon les administrateurs, éloignée de l'aspect religieux.³⁴⁷

La majorité avait une fréquence très limitée, une ou deux fois l'an. Rares étaient celles qui, mieux dotées, étaient plus généreuses, comme à Palafrugell qui distribuait tous les dimanches. La quantité et qualité des céréales servant à faire le pain était parfois précisée. Il s'agissait habituellement de blé, de froment, plus rarement de seigle ou d'orge, suivant les terres auxquelles la fondation était attachée ou le capital disponible. Quant à la quantité, elle pouvait varier de 3 *cortons* (environ 54 litres) de Sant Ciprià dels Alls aux 9 *quarteras* (environ 650 litres) de Peratallada, la moyenne tournant autour d'une ou deux *quarteras*. Parfois, c'était la taille du pain qui était spécifiée. Habituellement, une *alfarena*, un petit pain rond par pauvre, typique des dons, ainsi qu'il est précisé à Bescanó, Torroella de Montgri, Sant Julià de Llor et la Jonquera. Les administrateurs donnaient le grain en provenance de leurs terres ou l'achetaient avec les rentes en provenance des *censals*.

La différence pouvait être de taille car une autre caractéristique commune est le manque de régularité de perception de ces redevances. Plus de la moitié déclarent ne plus les encaisser depuis longtemps. Les raisons de ce manque sont similaires : la multiplicité et la modestie du montant qui rendait difficile le contrôle comme à Hostalric et la perte des titres justificatifs comme à Pineda, Calonge et Capmany. On peut imaginer un certain laisser-aller des

³⁴⁷ AGDG, fons Hospici, 342/19.

administrateurs qui se succédaient, et même le manque de soin, étant donné que nombreuses étaient les fondations dont les comptes n'étaient pas exigés. Par exemple, le manque de rentrée d'argent de la fondation de Brunicendis Pujades était attribuée "*a la incuria de los administradores*".³⁴⁸ Il ne faut pas perdre de vue qu'il est fort probable que tant d'inexactitude soit le résultat d'un manque de sincérité, pour ne pas en céder l'administration. Finalement, afin d'éviter justement les problèmes dérivant de la gestion, certaines furent reconverties à d'autres usages. Les administrateurs de celle d'Estanyol, fondée en 1537, avaient perdu les documents justifiants des *censal* à hauteur de 237 livres, et n'étaient plus en mesure d'honorer les distributions de pain. Cette partie fut commutée pour subvenir à l'entretien de l'église et des autels.³⁴⁹

Finalement, les bénéficiaires étaient habituellement les pauvres de la localité désignée par le fondateur, bien que d'autres avaient des vues plus larges à ce sujet, acceptant les nécessiteux d'où qu'ils fussent. Celle de Caixàs par exemple laissait la porte ouverte "*Com la aygua apaga lo foch aixis la caritat apaga lo pecat vull ordeno y mando mons bens sie quycun any y perpetuament donada [...] de Pa cuit a tots los que voldrán anar a pendrer aquella.*"³⁵⁰

En résumé, si l'on en croit les enquêtes, les fondations pieuses semblaient peu utiles pour soulager la misère. Elles étaient souvent trop anciennes et volontaires, pouvant donc se disparaître ou se transformer en une distribution aléatoire, trop peu fréquentes pour alléger réellement la détresse de façon durable, de capital connu mais de redevance incertaines. C'est donc leur ensemble qui faisait leur force, de là l'intérêt pour l'établissement de récupérer et grouper les rentes.

3.2 Deux exemples pratiques de *causapia*

Afin de les comprendre dans le détail, deux fondations dotales vont être analysées. La première, créée par Joan Planas en 1760, est l'archétype de la *causapia* privée, dont les bénéficiaires appartiennent à la famille. La deuxième, celle de Joan Bofill, était publique, destinée à la charité. Le but est d'analyser leur financement et fonctionnement. Dans le cas de

³⁴⁸ AGDG, fons Hospici, 341/12.

³⁴⁹ AGDG, fons Hospici, 125/5.

³⁵⁰ Idem.

la deuxième, il faudra également adopter un regard critique sur son utilité. Ces instruments étaient-ils aussi utiles qu'il y paraissait ?

3.2.1 Causapia de donzelles a casar, estudians a estudiar de Joan Planas i Sicars (1760)

De cette fondation, seule la constitution a été localisée et non les comptes, nous permettant d'analyser à travers cet exemple quelles étaient les caractéristiques et les intentions des fondateurs.

Elle fut instituée en 1760 par le prêtre Joan Planas, fils de Narcis Planas, boutiquier, et de Maria Sicars, de Torroella de Montgri. D'abord recteur de la paroisse de Verges, il était devenu *domer* de Santa Maria de Junqueras, situé à Barcelone.³⁵¹ Il est fort probable qu'il ait pu réaliser ce parcours grâce à un capital initial provenant de sa famille afin d'acquérir les premières charges. Il nomma comme administrateurs la communauté de presbytre de cette localité pour une durée de 6 années renouvelables à chaque vérification des comptes. Outre des messes à intervalles fixes et quelques *via crucis*, le collectif bénéficiaire principal était clairement défini : une dot pour les filles à marier et des études pour les garçons, similaire donc à l'ensemble des *causapias* mentionnées. Celle-ci s'appliquait uniquement aux descendants de la branche paternelle principale, soit les héritiers et héritières. Il y a ici la volonté de la part de l'ecclésiastique de lier la *causapia* au *mas* familial, espace physique qui se transmettait aux premiers nés mâles ou à défaut de garçons, à la *pubille*, soit la première née. Seulement en cas d'extinction de cette branche, le passage à une de collatérale était autorisé. D'ailleurs, l'importance de ce lien avec le territoire se retrouve dans une des clauses par laquelle les fonds pouvaient être utilisés en cas de désastre majeur comme la destruction du mas ou la perte d'une récolte, afin de sauver ce qui était le plus représentatif de la famille. La fondation apportait à chaque jeune fille une seule dot de 800 livres, si elle convolait avec le consentement des parents, et seulement 25 dans le cas contraire. La même somme lui était attribuée si elle souhaitait rentrer au couvent. Il était bien stipulé que ces 800 livres n'étaient qu'un complément à la dot fournie par les parents. On peut cependant imaginer que, dans ce cas, l'apport de la fondation devait être supérieur aux chiffres avancés par L. Ferrer. L'aspect de solidarité intergénérationnelle est bien palpable. Si la femme mariée décédait sans enfants,

³⁵¹ ADG, Causes Pies, livre 20, foli 17v. et suiv.

il fallait rembourser un tiers de la somme reçue aux administrateurs, qui la réservait pour la mariée suivante. En ce qui concerne les garçons, il s'agissait d'études de théologie, droit ou médecine. Là-aussi, un décès sans descendance obligeait au retour de la moitié. Si le jeune se décidait à embrasser la carrière religieuse, 600 livres lui seraient données pour lui constituer un bénéfice ecclésiastique.

Le financement était composé de rentes ecclésiastiques, majoritairement des *personats* desquels Planas était titulaire. Il faut s'arrêter un instant sur ce terme, déjà évoqué auparavant. J.M. Marqués a parfaitement mis en avant le mécanisme des fondations non perpétuelles des *personats*, sur lesquels il n'est pas nécessaire d'y revenir.³⁵² Nous allons simplement reprendre les points en rapport avec les fondations. Ce système, très présent à Gérone jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, permettait d'acquérir des charges ecclésiastiques, disposant de rentrées d'argent. Souvent fondé pour une petite quantité et converti en *censals*, le *personat* pouvait s'échanger contre d'autres charges, dans d'autres paroisses. Il se retrouvait donc successivement augmenté au fil des ventes ou permutations, recherchant des charges plus lucratives, ce qui était une forme d'ascension sociale. Le capital pouvait même se diviser afin de créer un autre *personat* de moindre valeur. La permutation n'était pas indéfinie, mais limitée à une quantité de "vies" stipulée à sa création. Une fois celle-ci épuisée, le *personat* se devait d'être converti en fondation perpétuelle, la *causapia*. La raison était simple. Ainsi, les différents auteurs des transactions n'étaient que de simples titulaires transitoire d'un capital qui finirait destiné à une chose bonne et pieuse. L'aspect purement économique, rédhitoire pour l'Église, n'était plus blâmable. À la différence de la détention d'un bénéfice, le décès d'un titulaire du *personat* ne stoppait pas la perception des rentes qu'il générait, sinon qu'il était converti en fondation pieuses, souvent au bénéfice de la famille. Il s'agissait ainsi d'une formule plus intéressante de transmission de capital. La baisse des intérêts des rentes constituées et le concordat de 1753, diminuèrent ce type d'instrument qui disparut quasi complètement.

Revenons à présent à Joan Planas. Le financement était assuré par les rentes, un mécanisme déjà évoqué. Ceux-ci n'avaient pas été forcément émis par Joan Planas sinon qu'ils étaient liés aux charges ecclésiastiques que Planas avait acquises, soit de deux *personats*. Il s'agissait

³⁵² MARQUÈS, J.M. (1999). "Els personats i permutades de beneficis al bisbat de Girona (S. XVI-XVIII)". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 40, pp. 145-183.

d'un encore ici d'un système habituel permettant à un ecclésiastique l'obtention de ressources. Leur suivi, nous allons le voir, est parfois laborieux, car ces titres de crédits passaient par de nombreuses mains, suivant les créations ou permutations réalisées par les titulaires. La totalité du capital de la fondation était de 4.099 livres ce qui assurait une rente de 123 livres à la date de sa création, grâce à différentes rentes. Ce montant était nettement supérieur à la moyenne comme nous venons de le voir, la situant parmi l'une des plus importantes de la région. Ces rentes étaient garanties par deux personats : celui de San Jaume et celui de San Mer, comme l'indique la table 6. En ce qui concerne le premier, la rente n°1 remontait à 1715. Créée pour une valeur de 300 livres par Pere Garriga, auprès de Joseph Centena, prêtre détenteur de celui de San Jaume, le *censal* était passé entre les mains de Francisco Donés, puis Jaume Rufet, fondateur du personat de Sant Jaume, avant de finir en possession de Joan Planas, acquéreur du dit *personat* par permutation. Les deux autres rentes (n° 2 et 3) étaient venues grossir la rentabilité de cette charge. Celui de Sant Mer, le plus conséquent, était de création récente, été composé par des rentes d'origine diverse. La rente n° 7 formait partie d'une autre de plus élevée, créée par le frère du fondateur et d'autres. Il pourrait s'agir ici en réalité de la partie correspondant à son héritage, un mécanisme qui permettait de ne pas céder le capital en se limitant au paiement des pensions.³⁵³

Table 6 Répartition du capital correspondant à la *causapia* de Joan Planas (1760)

Rente	Date de création	Montant	Crée par	Occupation	Acheté par	Origine
1	1735	125	Pere Garriga	Laboureur	Personat de Sant Jaume	
	1753	125	Salvador Amorós	Transporteur	Personat de Sant Jaume	Figueras
2	1750	318 ll.14s. 2d.	La municipalité		Personat de Sant Jaume	Verges
3	1756	156	Pere Rossia	Laboureur	Personat de Sant Jaume	Torroella de Montgri
4	1758	1.000			Personat de Sant Mer	
5	1758	450	Llorenç Riera	Journalier	Personat de Sant Mer	Torroella de Montgri
6	1758	100	Sebastià Gasau	Laboureur	Personat de Sant Mer	Fontanilles
7	1757	1.925	Francisco Planas	Boutiquier	Personat de Sant Mer	Torroella de Montgri
8	1760	25			Personat de Sant Mer	

Source : ADG, Episcopal, Curia i Vicariat General, Serie testaments i Causes Pies, Definicions de Causes Pies, livre 20, page 17v.

³⁵³ Un mécanisme déjà évoqué dans le cas catalan à FERRER, L. (1991). "Familia, Iglesia y matrimonio en el campesinado acomodado catalán (siglos XVIII-XIX). El mas Vila del Soler." *Revista de Demografia Històrica-Journal of Iberoamerican Population Studies*, 9(1), pp. 27-64.

Malheureusement, étant donné que le suivi des comptes n'était pas obligatoire, l'information de son évolution est manquante et n'a pu être localisé ni dans les archives du Diocèse ni dans celles de Torroella. Difficile de savoir combien de dot purent être données et combien d'études réalisées grâce à cette fondation. Mais au vu du montant, on peut imaginer qu'elle avait contribué à maintenir, voire améliorer, la reproduction sociale du mas. Mais sa constitution présente un intérêt suffisant *per se* et est représentative de ce qu'étaient les fondations familiales.

Récapitulons les différents aspects mis en avant. La fondation pieuse était souvent instituée par un membre du clergé, si celui-ci avait pu se constituer un capital plus ou moins important grâce aux rentes qu'il obtenait de sa charge ecclésiastique. Il émettait des titres de crédits principalement en tant que personne laïque. La fondation était donc un moyen pieux, honorable et stratégique de restituer le patrimoine au sein de sa famille. L'établissement des enfants qui n'héritaient pas étant habituellement une charge, la majorité des *causapias* optaient pour améliorer la dot de filles et favoriser la carrière des garçons. L'aspect de solidarité intergénérationnelle et les clauses stipulant dans certains cas le retour d'une partie au sein du capital, indiquent l'importance du concept de la lignée. Par-dessus tout, le mas devait survivre, ne perdre sa place et même, l'améliorer.

3.2.2 *Causapia* du Chanoine Ignasi Bofill pour marier les filles de l'hôpital.

La situation était différente lorsque la jeune fille provenait d'une famille dans l'incapacité financière de la doter correctement et risquait de ne pas trouver 'preneur' sur le marché matrimonial. Dans ce cas, aspirer à l'obtention d'une dot en provenance d'une fondation pieuse de charité était un mécanisme courant qui visait à faciliter le mariage et donc l'insertion au sein du tissu social.³⁵⁴ Si ces fondations ont souvent été étudiés, peu se sont penchés sur les mécanismes réels au-delà de ce qui était stipulé dans la fondation. Ce type de charité était-il aussi utile qu'il y paraît? Était-ce un moyen réel d'accéder au mariage, d'améliorer le sort de ce collectif et d'apporter de la liquidité dans un foyer? Une série de questions importantes afin de mettre en avant la réalité de ce système au-delà de la théorie.

³⁵⁴ BAIXULI, A.I. (1993). "Institucions per maridar òrfenes i donzelles pobres a la València del segle XVII. L'administració fundada per Lluís Beltran". *Pedralbes: Revista d'història moderna*, pp. 349-356.

Les fondations dotales de charité avaient dans la région un montant rarement au-dessus des 60 livres, soit en accords avec les dots des couches sociales les plus modestes. La ville de Gérone versait 50 livres. Castelló en proposait 25, d'Argelaguer, 24 et Amer, seulement 15.³⁵⁵ Souvent, une quantité limitée de dots étaient données annuellement, habituellement par tirage au sort.

Nous analyserons celle réalisée en 1727 par le chanoine Ignasi Bofill dont les bénéficiaires étaient l'ensemble des jeunes filles recueillies et élevées à l'Hôpital de Santa Caterina de Gérone. Dans ce cas, le manque de filiation était un facteur aggravant à celui de la pauvreté. Comme nous l'avons vu, il s'agissait à cette époque du seul établissement qui prenait en charge les nourrissons abandonnés jusqu'à au moment où ils étaient placés ou envoyés vers une autre institution. C'est donc dans l'espoir de remédier au sort des jeunes filles que le chanoine fonda sa cause pieuse afin de doter : *“a quiscuna de dites pobres donzelles criades en la Santa Casa desde su infància y que després faran habitació ô en dit San Hospital ô bé en altra Casa baix la tutela y obediència dels Illustres Señors Administradors de aquell y que de sa voluntat y consentiment contrauran matrimoni se donen sinquantia lliures dels fruyts de la present Causa pia immediatament de la celebració del matrimoni”*.³⁵⁶ Le mécanisme était minucieusement défini et le collectif bénéficiaire parfaitement clair. L'établissement adoptait ici un rôle de *pater familias*, même si elles étaient parties servir à l'extérieur, et même si ses maîtres avaient prévu de les doter. Dans le cas où les prétendantes viendraient à manquer, les administrateurs devaient capitaliser deux années, afin d'éviter les retards. Et si une fois la somme réservée, aucune union ne se profilait, d'autres bénéficiaires prenaient le relais *“trenta lliuras per comprar confitures per regalo dels pobres malalts de dit Sant Hospital y el restant en comprar i mantenir matalassos y flassades y altra roba per assistència dels pobres malalts. [...] i si no urgeix apliquin los fruyts restants en comprar roba per los pobres Infants exposats”*.³⁵⁷ Si au contraire elles étaient trop nombreuses, une liste d'attente se formait. En cas de décès, une partie de la dot pouvait être réclamée au veuf, en l'absence de descendance. On observe ici encore une fois le système de réversion.

³⁵⁵ AGDG, fons Hospici, 125/3

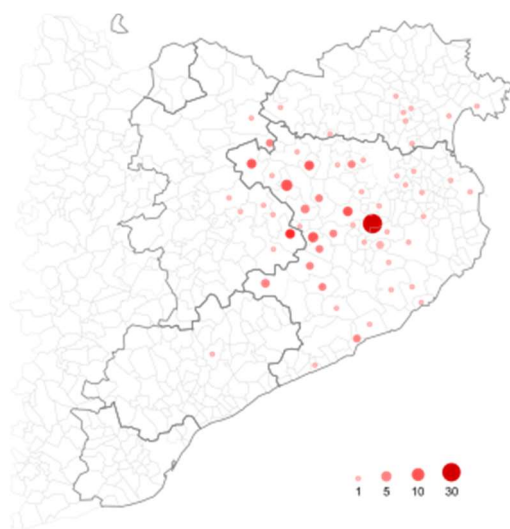
³⁵⁶ AHG170-461-T2-646, Bernat de Déu, 29 septembre 1727, p. 410r.-419v.

³⁵⁷ Idem.

Le capital prévu à cette cause était de 2.000 livres que le chanoine laissait en rentes constituées, dont les plus anciennes étaient de 1717, soit 100 livres de revenus à ce moment. La dot était fixée à 50 livres, ce qui permettait d'en donner deux par an, une somme correspondant à la tranche basse comme il vient d'être vu, mais dans la norme des dots caritatives. Bien qu'instituée en 1727, la fondation ne fut effective qu'à partir de la mort du fondateur en novembre 1729 et fut active environ 105 ans. L'hôpital, à travers un administrateur et deux chanoines, en furent les administrateurs jusqu'à ce que le contrôle soit effectué par l'hospice, chargé des nourrissons à partir de 1803. Ils héritèrent donc du capital en *censals*, un cas de figure déjà évoqué auparavant. Le livre des comptes fait état d'au moins 135 unions célébrées entre 1737 et 1826. Des mariages sont avérés entre 1729 et 1736 mais l'information y est incomplète. Une première tâche est de tenter de déterminer le profil des hommes qui convolaient avec ces jeunes femmes sans filiation, afin d'avancer dans l'évaluation de l'importance de la *causapia* comme outil visant à faciliter les unions. Il faut donc analyser leur provenance et leur profession.

En premier lieu l'origine géographique. Sur l'illustration 4, on observe un phénomène de dispersion avec une prédominance à la moitié ouest. Les futurs mariés, provenaient en grande partie de la ville de Gérone et la vallée du Ter jusqu'à la Garrotxa, et beaucoup moins de l'Empordà. Sans entrer avec trop de détail dans les motivations qui justifient cette répartition, on peut mettre en avant tout s'abord la proximité de l'établissement.

Illustration 4 Origine géographique des futurs mariés avec une bénéficiaire de la causapia Ignasi Bofill de l'Hôpital de Santa Caterina (1737 -1826).



Source : AGDG, Fons Hospital de Santa Caterina, documentació antiga 48/274.

La présence de la vallée du Ter répond sans doute à des raisons socio-économiques, une région de grandes extensions de terre et peu de propriétaires, donc peuplée de modestes journaliers. On peut également mettre en avant des liens entre l'établissement, qui y était lui-même propriétaire. D'ailleurs, une distribution similaire est observé dans le cas de la provenance des nourrices engagée par ce même hôpital.³⁵⁸ La relative absence de l'Empordà peut, là aussi, avoir rapport avec la structure sociale de mas.

Dans un deuxième temps, il faut se pencher sur l'occupation des fiancés. La moitié était des travailleurs agricoles sans terre ou avec trop peu de terres pour arriver à constituer un mas, une occupation souvent temporaire et instable, un résultat cohérent avec l'origine géographique. En revanche, 11,2% étaient des laboureurs possédant des terres propres ou en location. Le secteur secondaire représentait 28,3% avec des occupations très variés où dominait le textile. Un résultat à prendre avec précaution car, à cette époque et nous aurons largement l'occasion d'y revenir, il s'agissait d'un secteur décadent et relativement instable. Le reste correspondait à des professions du tertiaire comme plusieurs infirmiers de l'hôpital, et des travailleurs du transport et du commerce, en majorité d'origine urbaine. En ce qui concerne les futures mariées, il y a très peu d'informations sur elles. L'âge moyen était de 22,8 ans, mais celles de 30 n'étaient pas rare. Nous ne sommes donc pas face à de très jeunes femmes. D'ailleurs, contrairement à ce qu'indiquait M. Borrell,³⁵⁹ la quasi-totalité n'habitaient plus l'hôpital au moment de leur mariage car "*molts particulars que despres de haver alletat filles de la present casa se les havian quedat y les tenian en la sua o per charitat o per amor*".³⁶⁰ Il ne s'agissait donc pas d'un moyen de sortie de l'institution. Nous allons revenir sur leurs occupations à continuation.

Pour l'instant, nous sommes donc face d'un côté à une majorité d'hommes appartenant à la classe modeste, qui avait sans doute du mal à aspirer à une dot beaucoup plus élevée que celle proposée par la *causapia*, et de l'autre, à des jeunes femmes déjà émancipées de la tutelle de l'établissement. Qu'est-ce qui poussait donc ces derniers à choisir parmi les filles de l'hôpital ? Car, une chose étaient les jeunes demoiselles désargentées, mais avec une filiation

³⁵⁸ LOPEZ, M. et MUTOS-XICOLA, C. (2021). "Nutriendo la economía familiar. Nodrizas, incluidas y salarios en Cataluña y Baleares (1700-1900)". dans SARASÚA, C. *Salarios que la ciudad paga al campo: las nodrizas de las incluidas en los siglos XVIII y XIX*, Sant Vicent del Raspeig, Servicio de Publicaciones de la U. d'Alacant.

³⁵⁹ BORRELL, M. (2005). *Caritat, beneficència, solidaritat...*

³⁶⁰ AGDG, fons hospici, 141/711.

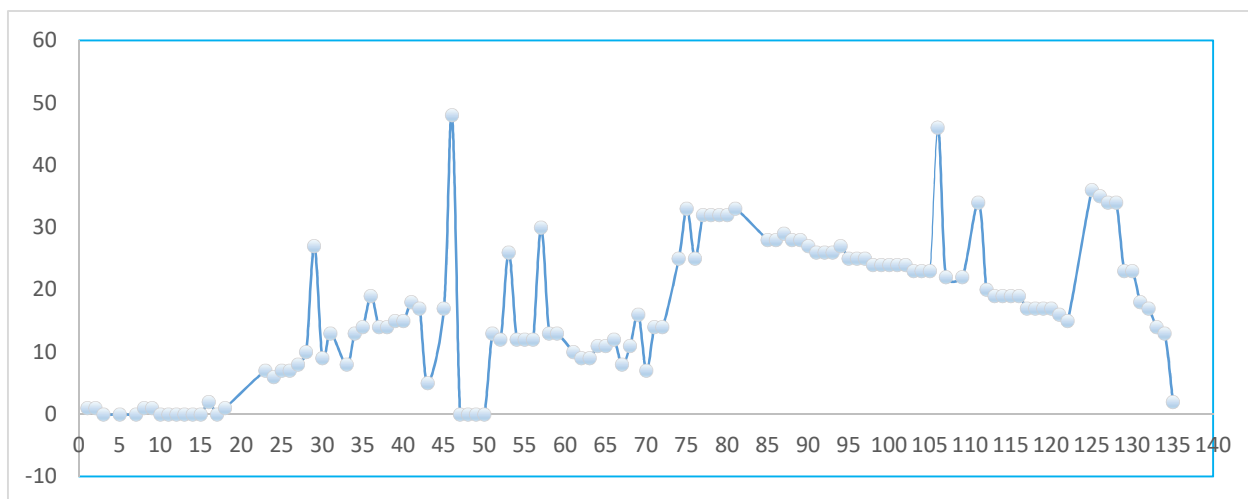
établie, et l'autre, des filles de l'hôpital, abandonnées dès leur plus jeune âge, souffrant du stigma social que cela représentait. La *causapia* était-elle un facteur décisif, permettant de disposer de liquidité dès l'union, devenant ainsi une réclame utile pour les jeunes filles pauvres?

Pour que cela soit ainsi, il fallait donc que les futurs mariés rentrent en possession de la dot dans un laps de temps raisonnable. Le graphique 2 reflète, pour chaque union, le nombre d'années écoulées entre la date du mariage et celle de la remise de la dot entre 1737, date des premiers registres complets, et 1826 pour la 135^{ème}. Dans les premiers cas, deux années tout au plus s'écoulèrent entre les deux. La dot était donc réglée ponctuellement dans sa totalité, bien qu'il n'était pas inusuel de faire un premier versement de 30 livres, auxquelles l'hôpital rajoutait une robe en laine en guise de trousseau, et les 20 livres restantes dans l'année. Un paiement par échéance était habituel pour tout type de dot.

Au bout d'une vingtaine de mariage, soit à partir de 1747, cette régularité disparut subitement. Pourtant le rythme des unions ne s'accéléra pas de façon significative. On en comptait une vingtaine par décennies et à peine une douzaine entre 1787 et 1797. La réduction des intérêts provoqua un ajustement immédiat de la dot de 50 à 30 livres. De plus, plusieurs dots furent réglées sans délai grâce à des dons de dévots ce qui aurait dû permettre de réduire le temps d'attente. Or, celui-ci s'allongea brutalement. Le jeune couple ne recevait plus que 5 livres et la robe lors du mariage, et le reste pouvait dépasser une décennie, puis deux, voire 30 ans, une partie n'étant jamais versée.³⁶¹ Ainsi, Maria Ventura, mariée en 1813 reçut la dot en 1847 alors qu'elle était déjà veuve. Peregrina avait dû attendre 30 ans malgré les multiples réclamations de son mari faites à l'hôpital. Il n'était d'ailleurs pas rare que les héritiers réclament la dot au nom de leur mère. Parfois, une valeur monétaire était attribuée à la robe et celle-ci déduite du montant total. Si la jeune femme venait à décéder sans enfant, la dot due au mari se réduisait de moitié.

³⁶¹ À titre de comparaison, seuls 7 % des règlements de dots de la *causa pia* du cardinal Tavera de Santiago dépassaient les 2 années. RIAL, S. (1994). "Casar doncellas pobres", paradigma de la caridad eclesiástica." *Ohm, Obradoiro de Historia Moderna*, (3).

Graphique 2 Années écoulées pour chaque union entre la date du mariage et le solde de la dot des jeunes filles bénéficiaires de la *causapia* Ignasi Bofill de l'Hôpital de Santa Caterina (1737 -1826).



Source: AGDG, Fons Hospital de Santa Caterina, documentació antiga 48/274.

Autant de changements qui semblaient indiquer que la fondation traversait des difficultés financières les empêchant de continuer à doter les jeunes filles. Si un trop grand nombre d'unions n'en était pas la cause, il faut donc chercher du côté de la solidité des revenus. Comme il a déjà été question, la majorité du capital de la *causapia* était déjà convertie en instruments de crédit à la mort du fondateur. Il a été vu que ce type de mécanismes était un outil habituel des institutions et des fondations, ceux-ci étant souvent un élément clé du monde économique d'une communauté.³⁶² En effet, l'hôpital de Gérone comme de nombreux établissements catalans misait sur les investissements de rente fixes, de long-terme, et non sur la spéculation.³⁶³

Les rentes expérimentèrent deux périodes bien distinctes. Pour la première correspondant à la table 7, les paiements, intérêts ou redevances de 5% ou 3% selon la date, furent ponctuels jusqu'à la fin de l'obligation à l'exception du dernier, qui suspendit les versements à partir de 1802. La majorité des débiteurs, ainsi qu'une bonne partie des garants (*fermança*), étaient des travailleurs et propriétaires terriens. Le processus d'endettement des laboureurs et le recours

³⁶² TERRADAS, I. (1984). *El món històric de les masies*, Barcelona, Curial.

³⁶³ BARCELÓ-PRATS, J. et COMELLES, JOSEP M. (2018). "L'hospital i el seu rol econòmic en la trama urbana catalana durant l'edat moderna." VILLANUEVA-MORTE, C., CONEJO DA PENA, A. et VILLAGRASA-ELÍAS, R. (eds) *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*. Zaragoza, Ins. Fernando el Católico, pp. 211-220.

au crédit pour faire face aux aléas de vie, comme une mauvaise récolte, était courant.³⁶⁴ Il est également intéressant d’observer que le marché des rentes constituées s’entendait bien au-delà des limites municipales tout en restant toutefois dans la région, preuve de la connexion de l’établissement à l’étendu réseau du marché du crédit.³⁶⁵ D’autre part, le temps de possession du censal était relativement long, ce qui en fait une source de revenus d’autant plus alléchante. Dans le cas du premier, J. Bofill avait versé au moment de la rédemption 375 livres au cours des 25 ans. Et pour le quatrième, ce sont quasiment 1.000 livres de pension qui rentrèrent dans les caisses de l’hôpital, pour moitié moins de valeur nominale. Dans d’autres hôpitaux, le délai était beaucoup plus court. À Teruel, par exemple, 44% était remboursés entre un et quatre ans.³⁶⁶

Table 7 Première répartition du capital de la *causapia* Ignasi Bofill de l’Hôpital de Santa Caterina

Rente	Date de creation	Montant en livres	Crée par	Occupation	Origine	Fin de l'obligation
1	1717	300	J. Bofill	Laboureur	Esponellà	1742
2	1730	430	F.Terras	Argentier	Girona	1737
3	1719	350	J. Banyas	Laboureur	Celrà	1733 (150 l.)/1742
4	1719	560	J. Bernarda	Laboureur	Ribelles	1756
5	1720	300	J. Bernarda	Laboureur	Ribelles	1759
6	1725	60	P. Vaquer	Travailleur	Cervià	1828

Source: AGDG, Fons Hospital de Santa Caterina, documentació antiga, 48/274.

Reprenons à présent l’évolution de ces mêmes *censals* à partir du moment des premières rédemptions, instant où les administrateurs étaient déjà chargés de la gestion. La table 8 montre un panorama bien différent. La première réflexion à tenir en compte est réduction des intérêts de 5% à 3% en 1750 et la rédemption qui eut lieu de façon générale sur l’ensemble du territoire les années suivantes, la perte d’intérêt obligeant à la diversification.³⁶⁷ Cela est sûrement aussi l’une des raisons de l’allongement postérieur de délai de possession. La *causapia* en fut victime au même titre que les autres. Il en découla une fragmentation du capital, puisque les six du début se transformèrent en 16 en tout. Les laboureurs y étaient

³⁶⁴ FERRER, L. (1983). “Censals, vendes a carta de gràcia i endeutament pagès al Bages (s. XVIII).” *Estudis d’història agrària* p. 101-128 ainsi que TELLO, E. (1986). “La utilització del censal a la Segarra del set-cents: crèdit rural i explotació usurària”. *Recerques*, 1986, num. 18, pp. 47-71.

³⁶⁵ Une dispersion similaire est d’ailleurs évoquée dans le cas de l’hôpital de Tarragone. Voir BARCELO, J. et COMELLES, J.M. (2016). “La economía política de los hospitales ...”

³⁶⁶ TELLO, E. (2015). “La actividad crediticia de un hospital turolense a través de la compra de censales (1482-1517)”. *Aragón en la Edad Media*, 26, pp. 293-320.

³⁶⁷ FERRER, L. (1987). *Pagesos, rabassaires i industrials a la Catalunya central (Segles XVIII i XIX)*, Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat.

encore bien présents. Cependant, le point crucial d’inflexion fut la création de *censal* par l’hôpital en sa propre faveur pour une valeur totale de 1.330 livres. Cela fut rendu possible car, à la rédemption, au lieu de réinvestir à l’extérieur, il conserva le capital. Les administrateurs justifèrent cet agissement par la situation financière critique de l’établissement, peinant à soutenir un nombre croissant de malades sans aide extérieure. En puisant dans la fondation comme source de financement, il devenait à la fois débiteur et bénéficiaire, et à ce titre, il profita la situation pour ne pas payer une grande partie de la redevance, privant ainsi la *causapia* de ses recettes. On trouve ici le processus d’impayé dont il a déjà été question.

Table 8 Évolution de la répartition du capital de la *causapia* Ignasi Bofill

Rente	Date de creation	Montant	Crée par	Occupation	Origine	Fin de l'obligation
1	1742	300	Hôpital de Santa Caterina	Administrateurs	Gérone	1804
2	1738	430	Hôpital de Santa Caterina	Administrateurs	Gérone	1804
3 (a+b)	1733	150	F. et N. Iglesias	Laboureur	Gérone	1750
3a	1750	100	T. et J. Regi	Mestres de casa	Gérone	1788
3a	1790	100	I. Costa	Travailleur	Constentins	1816
3a	1816	100	J. Sala	Presbytre	Gérone	1854
3b	1750	50	M. Sureda	Tailleur	Tordera	1791
	1791	50	M. Boada	Laboureur	Sant Marti Vell	---
3	1742	200	Hôpital de Santa Caterina	Administrateurs	Gérone	1804
4a	1756	400	J. Guell	Laboureur		1765
4a	1765	400	Hôpital de Santa Caterina	Administrateurs	Gérone	1767
4a	1767	100	F. Bas	Laboureur	Vall d'Aro	1836
4a	1768	300	Hôpital de Santa Caterina	Administrateurs	Gérone	1804
4b	1759	160	P. Amatller	Travailleur	Rupia	1854
5	1759	300	M. Blanch	Négociant	Pineda	---
6	1828	60	P. Bas	Laboureur		

Source : La même que la table 1

Ils ne furent d’ailleurs pas les seuls. Les débiteurs T. et J. Regi (3a), père et fils, ainsi que M. Sureda et M. Boada (3b), réglèrent très irrégulièrement les redevances, obligeant l’établissement à faire intervenir les garants. Quant au négociant M. Blanch (5), les versements cessèrent en 1782, générant un contentieux contre la veuve de son garant. Il fallut attendre le début du XIXe siècle et un legs de 1.200 livres effectué par Joan Farraro, recteur de Vilaür pour que l’hôpital rembourse une bonne partie des dettes.

En ce qui concerne les motivations justifiant le non-respect du versement de la redevance, là encore il s'agit d'une tendance globale qui ne se limite pas à l'environnement de l'hôpital. Les difficultés financières des débiteurs, l'inflation de la fin du siècle, la perte des titres officiels sont les raisons les plus souvent mise en avant par les mauvais payeurs. De toute façon, à la fin du XVIIIe siècle, on observait une crise générale de tout le marché du crédit, où se mêlaient la perte de confiance qui portait au refus des laboureurs d'honorer les dettes et l'évolution des rentes obtenues de la terre.³⁶⁸ Une longue agonie du *censal*, qui se prolongea jusqu'au moins la moitié du XIXe siècle.

Il vient donc d'être établi qu'une fondation pouvait être utilisée comme une source de financement propre par les établissements qui en avaient la charge et que cela portait un préjudice direct à l'objet même. Dans ce cas précis, les jeunes femmes ne recevaient plus la dot promise permettant de faciliter l'union. Si la dot n'était ni généreuse ni ponctuelle, quels bienfaits apportait-elle ? Leur passage par l'hôpital, ou par l'hospice plus tard, leur permit quand même de bénéficier d'un avantage : un placement dans les familles habituellement comme servante, où elles furent parfois considérées comme héritière s'il n'y avait pas d'enfants légitimes. Nombre d'entre elles purent ainsi se constituer leur propre apport, résultant des gages ou des libéralités de la famille. Rejoindre transitoirement la domesticité, avec comme but l'obtention d'une dot, était une pratique répandue pour les plus pauvres.³⁶⁹ L'hôpital constituait ainsi un bon tremplin bien que les salaires fussent cependant modestes : environ dix livres par an pour Ana Maria, chez Isidre Nasples, six pour Maria Rosa, chez l'avocat Esteve Corominas, mais seulement deux robes pour Caterina chez Baldiri Verdaler, laboureur, sous réserve d'un ajustement.³⁷⁰ Les gages semblent inférieurs à ceux perçu par d'autres servantes rurales de la région d'entre 11 et 12 livres annuelles, sans compter quelques

³⁶⁸ TELLO, E. (2001). "El fin del crédito hipotecario censalista en España: ¿Una agonía demasiado larga? (1705-1861)" *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, n°21, pp. 63-93.

³⁶⁹ Voir par exemple WHITTLE, J. (2005) "Servants in rural England c. 1450-1650: hired work as means of accumulating wealth and skills before marriage" dans M. ÅGREN I A. L. ERICKSON (ed.). *The Marital Economy in Scandinavia and Britain 1400-1900*. Aldershot, Ashgate, pp. 89-107. Pour le cas espagnol, il existe plusieurs études sur ces 'contratos de crianza' Voir par exemple OSTOS, P. (2010). *Registros notariales de Sevilla (1441-1442)* Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura; GOODY, J. (2001) *La familia europea. Ensayo histórico-antropológico*. Barcelona, Crítica; BIRRIEL, M. (1991) "La experiencia silenciada. Las mujeres en la Historia de Andalucía. Andalucía Moderna", en *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*, Córdoba, Publicaciones de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y obra social y Cultural Caja Sur et RIVASPLATA, P. E. *Las dotes gratuitas....* Sur les différentes options de constitutions de dot pour les jeunes filles pauvres voir par exemple REY CASTELAO, O. (2009). *Historia de las mujeres de Galicia (siglos XVI al XIX)*. Vigo, Nigratea.

³⁷⁰ AGDG, fons Hospici, 141/711.

avantages en nature, principalement des vêtements.³⁷¹ Il ne serait pas étrange que provenir de l'hôpital sont un facteur négatif sur le marché du travail, les employeurs se sentant en droit de diminuer les émoluments habituels. Malgré cette différence, elles parvenaient ainsi, au fil des années, à se constituer un petit capital. La dot si nécessaire et les gages réduits expliquent la fréquence de femmes autour des 30 ans, évoquée auparavant.

Grâce à leurs appointements comme servante, la dot ainsi complétée était plus attractive. De cette façon, Antonia Maria Àngela possédait un *censal* de 100 livres qu'elle amenait en 1784 comme dot à Joan Casademont, ébeniste. Maria Rosa apportait, en plus de la *causapia*, “40 libras que ella tenia guanyadas de soldada servint per criada en casa del doctor en medicina Joan Fàbrega, de dita vila de Lloret”.³⁷² Rosa recevait de Josep Pagès, laboureur, la somme de 25 livres, un trousseau de plusieurs pièces d'habillement “per los molts y agradables serveys que de ella té rebuts de tot lo temps que ha estat en sa casa servint per criada, y per favor y contemplació de dit matrimoni”.³⁷³ Quant à Margarida, elle hériterait de Pau Bernada la totalité des biens au décès de celui-ci “en atenció de haver criat y educat en sa casa a la dita Margarida, Basilisa, Anna, y no tenir fill ni filla algú”.³⁷⁴

En résumé, d'un côté la *causapia* était un mécanisme fragile, soumis aux aléas du paiement des redevances et à la bonne gestion des administrateurs pour disposer de ressources constantes et remplir l'objet pour lequel elle avait été créé. Cependant, la promesse et la garantie institutionnelle qu'elle représentait en faisait un élément attractif, malgré des délais très importants. D'un autre côté, rarement les futures mariées n'avaient pour tout bagage que cet apport. Il venait compléter une dot que nombres de jeunes femmes avaient réussi à se constituer grâce à leur passage dans l'établissement, soit donnée par des tuteurs, soit comme fruit de leurs gages une fois placées par l'hôpital. C'est donc finalement une promesse qui venait s'ajouter à de l'argent sonnante et trébuchant qui permettait à ces filles sans filiation de trouver preneur sur le marché matrimonial, garantissant l'inclusion sociale dans la

³⁷¹ SERRAMONTMANY, A. (2016). “Criades, mossos i altres servents del Mas Terrats de Romanya d'Empordà (1794-1808)”. *Estudis d'història agrària*, pp. 195-215.

³⁷² AGDG, fons Hospital de Santa Caterina, Livre 108. Manuel d'Antoni BOER PELLICER, notaire public de Gerone (1767-1794), p. 141-145, 26 mai 1772.

³⁷³ AGDG, fons Hospital de Santa Caterina Livre 108. Manuel d'Antoni BOER PELLICER, notaire public de Gerone (1767-1794), p. 392-390, 1^{er} mai 1780.

³⁷⁴ AGDG, fons Hospital de Santa Caterina, Livre 108. Manuel d'Antoni BOER PELLICER, notaire public de Gerone (1767-1794), p. 293-298, 18 juillet 1778.

communauté. Se limiter à prendre en compte le montant de la *causapia* et le juger comme un mécanisme suffisant serait passer à côté d'une autre réalité.

3.3 Deux nouveaux établissements.

Le processus de multiplication de miséricordes et hospices en Europe à l'âge moderne afin de mettre sous contrôle les nécessiteux et de donner une réponse aux inégalités croissantes a déjà été abordé. C'est à partir du XVIIIe siècle que, sous couvert de charité et en parallèle avec la consolidation du pouvoir absolutiste, se fondèrent les premiers établissements souvent à partir d'une structure antérieure : Barcelone (miséricorde) en 1584, Seville en 1619, Cadix en 1648, Saragosse en 1669, Madrid en 1673, Valladolid en 1723 et Tolède en 1776. Ces institutions renfermèrent chacune un ou plusieurs collectifs bien définis, mais strictement séparés : des femmes à la morale jugée douteuse, des pauvres, des invalides, des enfants délaissés ou encore des nourrissons abandonnés, fils et filles du péché ou de la pauvreté.

Bien que tardivement, la ville de Gérone se dota aussi d'établissements de ce type, permettant de soulager l'hôpital de Santa Caterina qui bien souvent écopait de cette charge. Le premier fut la Miséricorde, une institution exclusivement féminine qui ouvrit ses portes en 1769. Le deuxième fut l'Hospice Royal, fondé en 1776 et en fonctionnement à partir de 1780. En 1803, s'y ajoutera l'*inclusa* pour les nourrissons, fonction jusqu'alors réalisée au sein de l'hôpital. Le but de cette partie est une analyse minimale du processus de création et de développement de ces deux établissements afin de servir de cadre aux chapitres suivants, axés sur la manufacture. C'est donc volontairement que certains aspects, particulièrement le social, y seront présent mais de façon collatérale, la finalité étant une autre.

3.3.1 La Maison de Miséricorde : le soutien à travers le contrôle et vice-versa.

Le résultat du discours patriarcal, des relations sociales sexuées, des différences d'accès aux opportunités économiques, de la structure juridique défavorable, est une profonde inégalité entre les sexes. Cette inégalité se jouait évidemment en défaveur des femmes. Celles-ci étaient alors plus enclines à se retrouver dans une situation de pauvreté et à intégrer une institution de charité. Miséricordes, maisons de repentance et *casas galeras* furent la réponse à cette

réalité dès le XVIIIe siècle. De nombreuses études féministes se sont d'ailleurs nourries des archives de ces établissements, se formant une historiographie destinée à faire émerger ce que R. Bridental nommait 'la réalité du rôle des femmes dans l'histoire'.³⁷⁵ Non seulement, cela servi à les rendre visible mais également à dénoncer la relation de domination du patriarcat. Les ouvrages de K. Millet,³⁷⁶ G. Lerner,³⁷⁷ G. Budy et M. Perrot³⁷⁸ font partie des textes fondateurs de ce mouvement. L'étude de la perspective sexuelle en tant que discipline avancée par J. Scotten 1986 ouvrit la porte à l'incorporation de cette vision sexuée dans l'ensemble des domaines.³⁷⁹ Dès la fin des années 1990, plusieurs travaux explorèrent les liens particuliers qui unissaient les femmes et la pauvreté, comme celui de P. Thane³⁸⁰ sur les limites de l'État-Providence en Angleterre, sans oublier G. Bock qui mis en avant le rôle femme-mère dans une situation de dénuement.³⁸¹ L'étude de M. Carbonell sur la féminisation des institutions de charité en relation avec leurs cycles vitaux a permis de révéler l'existence des 'économies de l'improvisation' où l'utilisation de la charité était une stratégie de survie.³⁸² Du point de vue de la démographie historique, les travaux de B. Zucca³⁸³, de S. Sovic, P. Thane et P. Viazzo³⁸⁴ ont approfondit sur la complexité des relations entre solidarité familiale et les institutions de charité.

D'un autre côté, s'ajoutait à la pauvreté l'aspect du contrôle moral, que M. Foucault décrivait comme le châtement de l'état sur les comportements considérés dissolus.³⁸⁵ Les établissements permirent de mener à bien cet exercice d'autorité fait particulièrement aux femmes. On y retrouve ici toutes celles qui sortaient des normes morales, les concubines, les prostitués, celles désobéissant à l'autorité paternelle ou maritale, les filles-mères et également les

³⁷⁵ BRIDENTHAL, R. et KOONZ, C. (1987). *Becoming visible. Women in European History*. Boston, Houghton Mifflin.

³⁷⁶ MILLET, K. (2010). *Política Sexual*. Madrid, Cátedra.

³⁷⁷ LERNER, G. (1986). *The Creation of Patriarchy*. New York, Oxford University Press.

³⁷⁸ DUBY, G. et PERROT, M. (1991). *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon.

³⁷⁹ SCOTT, J. (1986). "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" a *The American Historical Review*, vol 91, n 5, pp.1053-1075.

³⁸⁰ THANE, P. (2000). *Old Age in English History. Past Experiences, Present Issues*. Oxford University Press.

³⁸¹ BOCK, G. (1993). "Pobreza femenina, derechos de las madres y estados del bienestar (1890-1950)" a DUBY, G. & PERROT, M., *Historia de las Mujeres*, vol V, Madrid, Taurus, pp.399-437.

³⁸² CARBONELL, M. (1997). *Sobrevivire a Barcelona...*

³⁸³ ZUCCA-MICHELETTI, B. (2013). "Family solidarity vs institutional relief? Interaction and complementarity between different survival strategies in 18th-century Turin" dans AMMANNATI, F. (ed.) *Assistenza e solidarietà in Europa secc. XIII-XVIII. Atti della 'Quarantaquattresima Settimana di Studi, 22-26 aprile de 2012*, pp. 521-531.

³⁸⁴ SOVIC, S., THANE, P., et VIAZZO, P. (2015). *The History of Families and Households: Comparative European Dimensions*. Leiden, Brill.

³⁸⁵ FOUCAULT, M. (1975). *Surveiller et punir*. Paris, Gallimard.

coupables de petits délits, comme le vol à l'étalage.³⁸⁶ F. et B. Vidal, à travers l'étude de plusieurs établissements de Madrid évoquent ce lien étroit entre pauvreté, contrôle et punition.³⁸⁷ À Madrid toujours, V. Lopez-Barahona dépeint le sort des femmes qui étaient recluses et comment celles-ci étaient considérées.³⁸⁸ Ces institutions ont également servi comme lieu d'enferment pour questions ethniques comme l'explique J.L. Gómez dans le cas des gitanes de la Miséricorde de Saragosse.³⁸⁹

Mais limiter la réflexion autour des institutions au tandem moral et pauvreté serait passer à côté d'un autre rôle social tout aussi primordial. Comme l'indiquaient L. Tilly et J. Scott, les femmes étaient au cœur de la société, présentes dans l'ensemble des processus de production, reproduction et consommation.³⁹⁰ Les protéger était une forme de freiner la mobilité descendante et la perte totale de lien avec la société. Il s'agissait ainsi de garantir la viabilité de l'ensemble de la communauté à travers le soutien des établissements envers les femmes. Ce sont ces aspects qu'il faudra tenter de mettre en avant dans le cas l'établissement de Gérone, ce qui permettra d'améliorer la compréhension de l'aspect travail abordé au chapitre suivant.

Revenons à présent sur la Maison de Miséricorde. Comme nous venons de le voir, il n'y avait dans la province aucune structure spécifique de charité autre que l'hôpital afin de prendre en charge de façon durable les plus pauvres, qu'ils soient hommes, femmes ou enfants. Les hommes ou les garçons étaient plus facilement placés, que cela soit au service des armes, comme journalier ou en apprentissage. Dans le cas des filles et des femmes, ce qui nous intéresse particulièrement ici, leur pauvreté et/ou le manque de tutelle familiale, impliquait un risque direct pour la sauvegarde de leur morale. La Miséricorde de Barcelone remplissait alors cette fonction pour l'évêché de Gérone, lorsque les liens de solidarité familiale ou

³⁸⁶ Il existait par ailleurs, depuis le début du XVIIe siècle, pour d'autres délits, des *casas galeras*, centres pénitenciers à l'image des masculins. Voir à ce sujet BARBEITO, I. (1991). *Carceles y mujeres en el siglo XVII*, Castalia ediciones, Biblioteca de escritoras et ALMEDA, E. (2002). *Corregir y castigar. El ayer y hoy de las cárceles de mujeres*, Barcelona, Ed. Bellaterra.

³⁸⁷ VIDAL, F. et VIDAL, B. (1999). *De princesas* et VIDAL, F. (2000). "Las leonas del Hospicio". *La Aventura de la historia*, (19), pp. 50-56.

³⁸⁸ LÓPEZ BARAHONA, V. (2009). *El cepo y el torno: La reclusión femenina en el Madrid del siglo XVIII*. Editorial Fundamentos

³⁸⁹ GÓMEZ, J.L. (2004). "La Real Casa de Misericordia de Zaragoza, cárcel de gitanas (1752-1763)" dans SOBALER, M.A. et GARCIA, M. (coords.) *La aventura de la historia. Estudios en homenaje al profesor Teófilo Egido*, vol. 1., pp. 329-343.

³⁹⁰ TILLY, L. A. et SCOTT, J. (1978). *Women, work and family*. New York, Holt, Rinehart and Winston,

communautaire venaient à manquer.³⁹¹ Ainsi, en juillet 1746, la mère d'Anna Maria Oms de 14 ans et de Gérone, demandait son entrée en raison de sa pauvreté, et l'incapacité de sa fille à servir étant "*de mal genio y condición*" et du risque qu'elle courrait "*de dormir fuera y estar expuesta a perderse*".³⁹² En 1750, c'était Cecilia Geli, de famille pauvre, "*exposada per son natural a pendre mal cami*".³⁹³ Le curé de la Paroisse d'Olot demandait l'entrée de Maria Angela Llorens, 10 ans, orpheline de père "*pobríssima, desamparada, no tiene padre, no tiene pariente alguno que pueda socorrerla, ni educarla*".³⁹⁴

En 1763, Ignasi de Colomer i de Cruïlles, veuf de Casilda de Colomer i Bofill, légua l'ensemble de ses biens afin de fonder la première Miséricorde à Gérone. Les deux époux, cousins germains, étaient tous deux héritiers de leur branche familiale respective, après le décès de leurs aînés. Ignasi, qui avait été clerc ecclésiastique, puis vicaire général, avait sûrement bien plus de 50 ans, car il fut le parrain du frère aîné de sa future femme. Casilda était âgée de 39 ans. Ils convolèrent en 1745. De ce mariage tardif, il ne resta pas de descendance à qui transmettre le patrimoine constitué par plusieurs générations de Colomer dès le siècle antérieur. Nous n'allons pas ici approfondir sur la constitution de ce patrimoine, résultat de stratégies familiales et d'achats avisés sur le marché de la terre, P. Gifré en ayant fait une parfaite étude de cas.³⁹⁵ De nombreux mas et leurs terres furent légués pour la constitution de l'institution, la majorité étant répartie dans plusieurs localités. Le legs incluait aussi la demeure principale des époux, situés sur la plaça del Vi de Gérone, un lieu occupé par diverses familles accommodées.

On peut imaginer que le passé d'homme d'église d'Ignasi de Colomer l'avait influencé dans le choix d'établir une œuvre caritative. Toutefois, notons bien qu'il s'agit d'une fondation réalisée par un laïque et dotée d'un capital privé. Ni l'Église, ni les pouvoirs publics n'intervinrent. Son souhait fut celui de venir en aide au collectif féminin. En effet, outre

³⁹¹ Institution fondée en 1581 a la Casa dels Àngels. À partir de 1684, elle se singularise en accueillant les jeunes filles "*necessitades d'ampar*". Il existait à Barcelone également d'autres institutions en relation avec la morale comme la *Casa de les Egipcíiques*, pour les adultères et prostituées et la *Casa Retiro* pour les filles-mères et celles qui souhaitaient faire pénitence. Voir par exemple CAPDEFERRO, J. i RIBALTA, J. (2015). "La casa de les Egipcíiques: ¿presó o custòdia per a dones adúlteres?" en GARCIA, A. (dir) Dret, conflictes i justícia Barcelona 1700, Ajuntament de Barcelona, pp.149-225.

³⁹² AFCMB, Expedients d'entrades i sortides d'asilades, AM02, PE03, CP01B, 1746-1749.

³⁹³ AFCMB, Expedients d'entrades i sortides d'asilades, AM02, PE03, CP02A, 1750-1752.

³⁹⁴ AFCMB, Sol·licitud d'entrada de noies a la CM. 1746-1750, AF09, CP03A, LL03, 06, 5261.

³⁹⁵ GIFRE, P. *En la prehistòria dels hisendats. De senyors útils a propietaris (vegueria de Girona, 1486-1730)*. Universitat de Girona, 2009 particulièrement le chapitre 7.

Barcelone, seuls deux autres établissements recevaient les femmes de la région : Béziers en France et Valence en Espagne.³⁹⁶

Selon son testament, l'ensemble de ses biens devait servir à la *“fundació y dotació de un Hospital y Casa baix lo nom o títol de Nostra Señora de Misericordia en la present ciutat de Gerona, y en lo paratge los apareixerà mes convenient a fi de recullir y sustentar en dita Casa Minyonas Pobras, que se trobaren desemparades, filles del present Bisbat de Gerona”*. On retrouve bien ici la prééminence de l'aspect moral, l'importance de sauvegarder les plus jeunes et d'enfermer celles dont l'honneur était sur le point de se perdre ou déjà perdu : *“ Y perquè de dites minyones ni ha de dos diferents especies, es a saber, unes que se troban perdudes o se han comensat a perdre en costums y altres que encara son innocents, però estan en perill de perdre. Y no seria convenient que unes i altres visquessin juntes, per lo perill que hi hauria de que estas ultimes se perdiessen si tenian comunicació ab las primeres”*.³⁹⁷

Le délai stipulé d'ouverture était de six ans. S'il n'était pas respecté, l'ensemble des biens serait transmis à l'hôpital de Santa Caterina. Les exécuteurs testamentaires furent deux chanoines Francesc Regàs et Joaquim Bassols, ainsi que Joaquim Bassols, les deux derniers étant frères et de la famille d'Ignasi de Colomer. Afin de respecter les volontés du défunt, le lieu d'édification de l'institution devait remplir certaines conditions : un espace ouvert avec assez de place pour un potager, loin du bruit et du commerce, à l'intérieur des murailles et près d'un cours d'eau. L'enchevêtrement urbain dominé par des constructions ecclésiastiques qui occupaient environ 30% du sol et la restriction des murailles, limitèrent les options. Finalement, l'endroit choisi fut en face de l'hôpital de la ville, lieu où les habitations étaient les plus modestes, moins de 150 livres selon le cadastre et où coulait un ruisseau qui passait le long de la muraille. À partir de 1764, les exécuteurs firent l'acquisition de plusieurs édifications et terrains pour une valeur supérieure à 18.000 livres.³⁹⁸ La majorité était grevée de *censals* qu'ils fallait solder. Le projet eu également une incidence sur la structure urbaine de la ville puisqu'afin de disposer d'un espace suffisant, il fut nécessaire dévier la rue Fontanilles. Un changement sur lequel la mairie donna son accord.³⁹⁹ Elle validait également

³⁹⁶ AMG, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1764, fol. 349

³⁹⁷ AHG, NOT-11-559, fol. 405-418.

³⁹⁸ AGDG, fons Hospici, 192/1.

³⁹⁹ AMG, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1765, fol. 256.

la coupe de 50 peupliers de la Devesa qui devait servir aux poutres.⁴⁰⁰ Ce furent là les deux interventions les plus notables de la municipalité. La dépense totale fut de plusieurs milliers de livres, une somme qu'Ignasi de Colomer était loin d'avoir laissé, la majorité des actifs étant composé de mas loués qui rapportaient environ 425 livres en argent et des grains.⁴⁰¹

À partir de 1767, la liquidité vint à manquer et un important processus d'endettement s'initia pour mener à bien l'ouvrage dans l'espace de temps prévu. Au lieu d'opter pour la vente massive d'actifs, le patrimoine immobilier permit de créer et garantir de nombreux crédits encore une fois sous forme de rentes. L'argument principal fut que les "*censals se pueden lluir con el tiempo y las heredades una vez vendidas, no era facil recuperarlas en estos tiempos*".⁴⁰²

En revanche, la maison principale fut vendue à Jacinto Gafarot, notaire. En un temps relativement court, la toute jeune institution se retrouva plombée par les dettes, comme l'indique la table 9. La totalité des rentes fut acquise par des institutions religieuses, ce qui n'est pas étonnant. Le capital disponible de l'église, duquel il fallait obtenir une rente permettant de maintenir les ecclésiastiques, souvent les puînés des familles accommodées, servait plus habituellement à acquérir ce type d'instrument de crédit plutôt que de la terre, au rendement parfois inférieur.⁴⁰³ Ce système a déjà été mis en évidence dans l'étude des legs pieux.

Table 9 Rentes constituées créées par la Miséricorde afin de faire face à la construction entre 1767 et 1773.

ACHETEUR	MONTANT DU CENSAL	DATE DE CRÉATION
Pios Sufragis	1.805	09.03.1767
Pios Sufragis	70	22.07.1767
Pios Sufragis	435	12.09.1767
Pios Sufragis	1.225	05.04.1768
Pios Sufragis	100	12.06.1768
Pios Sufragis	780	01.09.1769
Pios Sufragis	2046	09.12.1769
Pios Sufragis	800	06.07.1770
Pios Sufragis	100	09.03.1772
Aniversaris Conventuals	300	09.03.1767
Aniversaris Conventuals	300	09.01.1769

⁴⁰⁰ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1767, fol.389.

⁴⁰¹ Par exemple en 1772, la Miséricorde reçut 285 *quarteres* de froment. AGDG, fons hospici, 135/10.

⁴⁰² AGDG, fons Hospici, 138/4.

⁴⁰³ FERRER, L. (1986). "L'Església com a institució de credit: les quotidianes distribucions de la Seu de Manresa els segles XVIII i XIX." *Recerques: historia, economia, cultura*, 1986, pp. 7-46

Causa Pia Canonge Sala i Amat	500	04.10.1768
Causa Pia Canonge Sala i Amat	450	23.02.1770
Causa Pia Cristofol i Marti de Rich	310	09.03.1767
Causa Pia Cristofol i Marti de Rich	397	12.09.1767
Causa Pia Cristofol i Marti de Rich	325	05.04.1768
Causa Pia Cristofol i Marti de Rich	804	21.03.1769
Causa Pia Cristofol i Marti de Rich	300	21.03.1769
Causa Pia Cristofol i Marti de Rich	360	01.09.1769
Causa Pia Canonge Joseph Xambó	250	09.01.1769
Causa Pia Canonge Joseph Xambó	200	22.06.1769
Funeraria Canonical de la Catedral	300	05.04.1768
Funeraria Canonical de la Catedral	250	04.10.1768
Administració de les Capas de la Seu	300	06.07.1770
Causa Pia Canonge Miquel Perpinyà	300	12.09.1767
Causa Pia Canonge Miquel Perpinyà	500	05.04.1768
Causa Pia Canonge Miquel Perpinyà	500	04.10.1768
Causa Pia Canonge Miquel Perpinyà	110	09.01.1769
Causa Pia Canonge Miquel Perpinyà	400	22.06.1769
Causa Pia Canonge Miquel Perpinyà	400	09.03.1772
Causa Pia Benet Bofill	500	09.03.1767
Causa Pia Benet Bofill	500	12.09.1767
Causa Pia Benet Bofill	300	04.10.1768
Causa Pia Benet Bofill	200	21.03.1769
Causa Pia Benet Bofill	1.300	09.01.1770
Sacristia d'Agullana	275	09.03.1767
Sacristia d'Agullana	294	21.03.1769
Sacristia d'Agullana	200	22.08.1769
Sacristia d'Agullana	1.000	09.03.1772
Jesuitas Expulsos	600	15.02.1768
Cofraria de la Esperança	600	21.03.1769
Fundació de Misses de Pau Andreu	400	09.03.1772
Obra de la Seu de Girona	650	22.07.1767
Pares Domenicos	772	05.04.1772
Sacristà Jaume Mori	200	29.12.1773
Benefici de St Narcis de St Feliu de Girona	866	25.11.1772
Causa Pia Batlle d'Estanyol	1.015	17.12.1767
TOTAL	24.589	

Sources : AGDG, fons Hospici, 139/2.

La construction terminée, l'établissement ouvrit des portes au tout début de l'année 1770, juste avant la fin des six ans stipulés. On note que la Miséricorde de Barcelone continua quand même à recevoir des femmes en provenance de l'évêché de Gérone comme l'attestent les registres d'entrée. Comme l'avait prévu le fondateur, celles qui arrivèrent furent séparées en deux catégories selon si elles étaient innocentes, soit les plus jeunes, orphelines ou de parents pauvres, ou celles de correction, dont la morale était mise en doute. Au moment de son ouverture arrivèrent 76 jeunes filles, d'un âge moyen de 14,5 ans appartenant à la première catégorie et 25, de 22,1 ans pour de la deuxième. Il est plausible que les entrées qui se réalisèrent en groupe au début de l'année concernaient des jeunes femmes qui résidaient à l'Hôpital de Santa Catarina, faute d'autres espaces.

Il n'est pas notre intention de rentrer ici dans les détails du fonctionnement de la Miséricorde. Dans un travail précédent, cette institution a déjà été analysée.⁴⁰⁴ De plus, nous y reviendrons lorsque l'aspect travail sera évoqué. Le but est simplement ici de rappeler les caractéristiques principales de cet établissement, afin de nous servir de précédent lorsqu'il y sera fait référence tout au long de cette étude. Au long de sa décennie de fonctionnement comme institution féminine, ce seront en tout 112 et 61 jeunes filles et femmes qui y entreront. Toutes, sans exception étaient célibataires, et environ un tiers étaient orpheline de père et de mère. Dans 21,4% des cas des innocentes, les registres font état d'une fratrie. Quasiment la moitié provenait de la ville même ou des villages avoisinants.⁴⁰⁵

Il est fort probable que l'éloignement géographique d'avec le domicile fut un facteur dissuasif, peut-être d'une part par manque de connaissance et de confiance en ce nouvel établissement, et de l'autre des plus grandes difficultés d'accès aux ressources en milieu urbain que rural, et donc un risque d'appauvrissement accru. M. Carbonell note un phénomène similaire dans le cas de l'institution de Barcelone.⁴⁰⁶ En ce qui concerne la direction de maison, l'homme fort était Ferriol Pericay i Massó, chirurgien et procureur de l'établissement. Marié avec Maria Rosa Crosas i Carbonell, ils occupaient une fonction nommée père et mère, soit la représentation du contrôle moral, familial et la gestion de l'établissement. Le reste du personnel était limité, la majorité du travail étant absorbé par les femmes recluses. On note

⁴⁰⁴ MUTOS-XICOLA, C. (2020). "Transcendint pobresa i moral: Dones i supervivència a la Casa de Misericordia de Girona (1769-1781)." *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, (61), pp. 77-108.

⁴⁰⁵ AGDG, fons Hospici, 153/1 i 155/1.

⁴⁰⁶ CARBONELL, M. (1997). *Sobreviure a Barcelona...*

cependant les lavandières employées à 7 sous par jour, un jardinier à 7 sous et 6 diners, un *mosso*, garçon de diverses tâches subalternes, à 36 livres annuelles, nourri et soigné.⁴⁰⁷ Étaient également présentes plusieurs maîtresses chargées d’enseigner des rudiments de couture, sur lesquelles nous reviendrons. L’aspect religieux était couvert par la présence d’un prêtre. Une fois dans l’établissement, la sortie définitive était réglementée. Pour les innocentes, il n’y avait de possible que le retour dans la famille, le placement au service domestique ou le mariage. Pour les autres, les options étaient les mêmes mais le temps de correction était stipulé, de 2 à 4 ans, la permanence permettant de disposer d’un réservoir de main-d’œuvre formée aux travaux d’aiguille. Si l’on excepte le cinquième d’entre elles qui décédait dans l’établissement, le mariage était une solution pour 11,6 % des plus jeunes et 37,7% des autres, ce qui semble logique étant donné leur âge plus avancé. Quant au service domestique, il était la destination d’au moins un cinquième d’entre elles. En effet, il s’agissait d’un secteur qui drainait de nombreuses jeunes filles et femmes, souvent désargentées, permettant à celle-ci de se constituer une dot en vue d’un mariage comme il a déjà été question dans la partie précédente.⁴⁰⁸ Il s’agissait d’une étape de jeunesse et la Miséricorde, au même titre que l’hôpital, servait de tremplin.⁴⁰⁹ Plusieurs utilisèrent l’établissement pour intégrer une maison où servir, une fonction au-delà de la simple charité. Ainsi Maria Rosa, 15 ans en 1779, placée de nombreuses fois jusqu’en 1784, revenait entre chaque poste à l’institution.⁴¹⁰

En 1780, l’hospice était sur le point d’ouvrir ces portes. Deuxième établissement de charité de la ville, il absorbait physiquement la Miséricorde, bien que celle-ci continuât à fonctionner dans des termes similaires.

⁴⁰⁷ AGDG, fons Hospici, 139/1.

⁴⁰⁸ Bien que l’importance du service domestique et la contribution des maisons de charité à ce secteur ne soit pas l’objet de ce travail, plusieurs ouvrages de référence peuvent être considéré pour son approfondissement. Pour l’Europe sont référence les travaux de HUFTON, O. (1992). “Mujeres trabajo y familia” dans DUBY, G. et PERROT, M. (dir.) *Historia de las mujeres en Occidente*, Taurus, pp. 23-66 et FAUVE-CHAMOUX, A. et FIALOVÁ, L. (Eds.) (1997). *Le phénomène de la domesticité en Europe, XVIe-XXe siècles*. Acta Demographica XIII, Prague. Pour l’Espagne, voir par exemple SARASÚA, C. (1994). *Criados, nodrizas y amos. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño, 1758-1868*. Madrid, Siglo XXI, ainsi que ITURRALDE, M. *El trabajo infantil en la ciudad de Barcelona (1768-1856). Entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad industrial*. Thèse de doctorat Universitat de Barcelona, 2014.

⁴⁰⁹ Voir à ce sujet au niveau européen l’étude de LASLETT, P. (1988). “The institution of service” *Local Population Studies*, 40, pp. 55–60 ainsi que la vision de R. Sarti remettant en cause ce modèle SARTI, R. (2005). “Who are Servants? Defining Domestic Service in Western Europe (16 th-21 st Centuries)” *Proceedings of the Servant Project*, Vol. II (Issue 4).

⁴¹⁰ AGDG, fons Hospici, 153/1.

3.3.2 L'hospice de Gérone.

Il manquait toujours, en cette deuxième moitié du XVIII^e siècle, d'une maison de charité qui puisse admettre les hommes. L'hospice de Gérone, qui ouvrit ses portes en 1781 pour ne les refermer qu'en 1963, marqua un tournant dans l'histoire de la ville. Cet édifice imposant allait recevoir tous les nécessiteux de l'évêché. Le but n'est pas ici de rentrer dans le détail du processus de construction, de qui furent les occupants ni le mode de fonctionnement au-delà de ce qui nous est utile pour en analyser l'aspect économique, particulièrement du travail. M. Borrell, nous l'avons déjà dit, traite tous ces aspects de forme détaillée. C'est pour cette raison que nous préférons mettre l'accent sur les différents éléments extérieurs qui eurent un impact sur l'organisation de l'institution.

Bien avant l'ouverture de la Miséricorde, la volonté de disposer d'un établissement chargé d'accueillir les pauvres s'était faite sentir. Les autorités municipales, instigatrices principales, avaient mis en avant les désordres que provoquaient les pauvres, particulièrement lorsqu'ils allaient s'approvisionner trois jours par semaine à l'*Almoina del Pa de la Seu*. La distribution était vue comme indiscriminée, facilitant du pain au riche qui y envoyait sa bonne, encourageant l'oisiveté des pauvres qui s'y rendaient au lieu de se louer comme journalier. Les miséreux avaient peu d'autres options 'honorables' que de combiner la mendicité avec les distributions de pain qu'offraient les fondations pieuses. Il fallait donc cesser cette trop grande visibilité de la pauvreté. Il ne manquait que le financement pour concrétiser la fondation et l'érection d'un établissement. La municipalité proposait de mettre le capital ecclésiastique à contribution. L'idée était l'utilisation de l'ensemble des rentes des *causapias* évoquées précédemment, de l'*Almoina del Pa de la Seu* et celle *del Vestuari*, de loin les plus importantes, mais également de celles dispersées dans l'évêché.

Trois essais eurent lieu : en 1734, 1758 et 1767.⁴¹¹ À chaque fois, la pétition fut rejetée et l'état minimisa les problèmes évoqués par la ville. Cependant, lors de la dernière tentative, des propositions furent plus précises permettant une certaine avancée. La construction de la

⁴¹¹ Pour le détail, voir BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació ...* p.358-366.

Miséricorde, en cours à ce moment, avait servi d'éperon au projet d'hospice. Le projet manufacturier qui pouvait en découler était un élément motivateur. Comme dans le cas de Ciudad Real et Oviedo, les autorités municipales revendiquaient que "*la erección del Hospicio en esta ciudad es importantissima no solo para acarrearles a este Pueblo algun comercio que puede esperarse con el tiempo floreciente, sino también para eximirle de la molestia, y los daños que suelen ocasionar una gente ociosa y movediza*".⁴¹² C'est à ce moment que pris place la première enquête de 1767 dont il a déjà été question, faite par l'évêché afin de quantifier les rentes disponibles. Puis un nouvel état des lieux fut nécessaire, et il s'agit ici de la deuxième enquête de 1772. L'emplacement suscitait la discorde entre plusieurs autorités. La fusion avec la Miséricorde semblait difficile, d'une part à cause de la trop grande proximité avec l'hôpital général mais également avec le militaire situé derrière, et de l'autre des coûts trop élevés. L'achat et la destruction de plus de 20 habitations représenterait plus d'un million de réaux de dépenses. Sans compter, que selon les autorités, le quartier manquait déjà cruellement de maisons, détruites afin de mener à bien la construction de la première institution et de l'église cistercienne. Une autre option proposée était un terrain appartenant au laboureur Lorenzo Barril, situé au bout de la rue del Carmen qui coûterait bien moins cher.⁴¹³ Seul bémol, celui-ci était en face du cimetière militaire.⁴¹⁴

En 1774, la *Junta*, ou directoire, de l'hospice était créée, avec les autorités civiles représentées par le gouverneur Manuel de Azlor y Urríes et les régisseurs Francisco Prats et Antonio de Alberti et ecclésiastiques, entre autres le chanoine Domingo de Berenguer ainsi que Francisco Bastero, responsable de l'*Almoina del Pa*. Commença alors le processus de fusion des différentes fondations pieuses dont il a déjà été question afin de constituer le capital du nouvel établissement. Cela ne fut pas sans de nombreuses réticences. En livrer la gestion et les fonds équivalait à une perte de pouvoir des autorités locales ou institutions qui les géraient. La perspective de se 'débarrasser' des pauvres de leur localité n'apparaissait pas comme suffisante. Les tentatives d'y échapper ont déjà été évoquées. Le refus de Sant Feliu de Guixols généra un long contentieux entre la municipalité et l'établissement de charité qui dura jusqu'en

⁴¹² AMGí, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, fol. 404.

⁴¹³ MUTO- XICOLA, C. (2020). *L'hospici de Girona (1769-1963): silencis i paraules d'un món en reclusió*, Cassà de la Selva, Ed. Gavarres.

⁴¹⁴ AMGí, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, fol.248-256v.

1792, lorsque ce dernier eu gain de cause.⁴¹⁵ Il s'agissait d'une *causapia* non négligeable dotée d'un capital de 3.185 livres catalanes répartis en 42 rentes et plusieurs tributs en nature, dont une presque trentaine de *quarteres* de blé.⁴¹⁶

Ce furent finalement 56 *causapias* sur l'ensemble du territoire qui constituèrent les premières rentes.⁴¹⁷ L'union avec la Miséricorde étant finalement l'option retenue, l'ensemble du patrimoine d'Ignasi de Colomer vint s'ajouter aux ressources. Comme dans le cas d'autres institutions vues précédemment, un personnage-clé, Tomas de Lorenzana et Butrón, permis de mener à bien le projet. Originaire de León, il était, comme le remarquait J.M. Marquès, un évêque 'éclairé'.⁴¹⁸ Il devint celui de la ville en 1775 et se retrouva donc investi du projet dès le début. D'ailleurs, il intégra l'organe directeur en tant que président dès juin 1776. Nous y reviendrons souvent au cours de cette étude, en particulier afin d'analyser son attitude envers l'installation de manufactures.

Au même moment où la Junte se constituait, les premiers pas avaient été fait afin de mener à terme la construction de l'établissement. Le chantier fut important.⁴¹⁹ D'abord, pour intégrer la Miséricorde laquelle, malgré sa très récente construction était déjà déclarée en ruine.⁴²⁰ Ensuite, parce que les travaux furent plus onéreux que prévu et là encore, le manque d'argent disponible se fit sentir. L'archevêque de Tolède et frère de l'évêque, Francisco de Lorenzana participa financièrement à la construction.⁴²¹ La Junte demanda 25.000 ducats au Roi.⁴²² La construction fut d'envergure et s'étala sur quelques années, ce qui sans doute fit travailler l'économie de la ville. La Junte déclarait d'ailleurs que "*durante la fábrica de esta casa apenas ha habido muchacho de diez años hasta quince que no se haya empleado en ella, ganando cada uno un jornal muy decente*".⁴²³ Afin de mener à bien l'organisation, Joseph de

⁴¹⁵ BORRELL M. (1997). "La polèmica entre l'hospici de Girona i l'ajuntament de Sant Feliu de Guíxols pel control de la caritat a finals del segle XVIII" *Estudis del Baix Empordà*, no 16, pp. 111-124.

⁴¹⁶ ACA, Real Audiencia, Pleitos civiles, 2203.

⁴¹⁷ AGDG, fons Hospici, 149/2.

⁴¹⁸ MARQUÈS, J.M. (2000). "Tomàs de Lorenzana, bisbe de Girona, un funcionari benefactor (1775-1796)." *Bisbes, Il·lustració i jansenisme a la Catalunya del segle XVIII*, Vic, Eumo/UdG/UV, pp. 11-63.

⁴¹⁹ Pour plus d'informations techniques sur le processus constructif, voir RIPOLL. R. (2005). *L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat : Girona, 1760-1835*. Barcelona, l'Abadia de Montserrat, p.160-165.

⁴²⁰ AGDG, fons Hospici, 149/2.

⁴²¹ AGDG, fons Hospici, 243/3.

⁴²² AGDG, fons Hospici, 149/2.

⁴²³ AGDG, fons Hospici, 190/6.

la Valette⁴²⁴ fut nommé directeur en mars 1776, avec un salaire de 500 livres catalanes par an, et José Hernandez y Carrillo occupa le poste de comptable et secrétaire, pour 400 livres.⁴²⁵

Fin 1780, les travaux étaient terminés et les premiers internes purent entrer. La fragilité des rentes, minées par la construction et le paiement des redevances héritées de la Miséricorde, rendit difficile là aussi l'attention aux plus défavorisés. On retrouve ici une situation précaire qui rendait nécessaire la recherche de nouvelles sources de financement, donc du choix de l'installation d'une manufacture. Il fut demandé aux paroisses d'insister sur l'entrée de femmes, particulièrement celles de correction. Somme toute, il s'agissait ici d'une fonction que menait déjà à terme la Miséricorde, les entrées n'auraient pas dû s'envoler. Et pourtant nombreuses furent celles arrivèrent. Au chapitre suivant, nous reviendrons largement sur ce point et du lien que cela aurait pu avoir avec l'activité qui se mettaient en place, particulièrement la filature. L'Hospice ouvrit également ses portes aux hommes. En tout, 170 entrèrent la première année, majoritairement des jeunes garçons et quelques invalides âgés. En définitive, l'établissement de Gérone remplissait donc le rôle habituel attribué à ces institutions : celui de l'assistance mais surtout du control comme en témoignaient les nombreux décrets de 'captures de pauvres' du gouvernement central voulant interner "*todas las personas, de ambos sexos, que sean vistas pidiendo limosnas [...] y todas las muchas huérfanas o con espíritu laxado, próximas a perderse o ya viciadas*"⁴²⁶ que cela soit volontairement ou forcé. Il prétendait également occuper un rôle social, connecté à la ville, transcendant ainsi les quatre murs de l'institution en particulier au niveau de l'éducation et de l'apprentissage.

Afin de faire une brève description du fonctionnement, il faut ainsi noter que les femmes prédominaient à partir de l'adolescence, une réalité en relation avec l'aspect moral qui vient d'être expliqué à la différence des hommes, destinés au travail ou au service des armes.⁴²⁷ L'emploi du temps se divisait principalement entre le travail, la religion et les repas. Nous

⁴²⁴ Joseph de la Valette-Parisot i Andreu est originaire de la ville Gérone. Fils de Joseph de la Valette-Parisot, garde des vivres de la ville de 1718 à 1768, et petit-fils de Pedro de la Valette-Parisot de Phises originaire de Vioulle, dans le Quercy en France. De famille noble, comprenant nombreux militaires et ecclésiastique, J. de la Valette était docteur en droit par l'université de Cervera en 1766 et avocat en 1767 AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1794, document imprimé du 1er février 1793.

⁴²⁵ AGDG, fons Hospici, 149/2.

⁴²⁶ AGDG, fons Hospici, 849.

⁴²⁷ Voir par exemple l'ordre de Lasdislao Havor, autorité militaire de la ville de Gérone ordonnant l'enrôlement de gré ou de force de ceux sans occupation. AHG, Biblioteca, Impresos antics, I-660, 20 avril 1787.

reviendrons sur le premier aspect dans les pages suivantes à travers l'étude des ordonnances et règlements. La majorité arrivaient avant l'âge de 15 ans. Pour les hommes, les raisons les plus fréquentes de départ étaient la fin d'un apprentissage, un placement extérieur chez un maître, une fugue ou un retour dans la famille. Pour les femmes, le mariage et la domesticité restaient des options fréquentes. Quant à l'éducation elle différait là aussi selon les sexes. Les garçons recevaient habituellement une alphabétisation sommaire. Celle-ci n'était pas limitée aux internes, l'hospice ayant une certaine volonté s'ouvrir à l'extérieur. Une salle d'étude fut aménagée et accessible de la rue. Les pauvres de la ville, mais également des villages avoisinants, pouvaient s'y rendre, en particulier ceux qui n'assistaient pas à l'éducation dispensée dans la ville "*por terquedad, aversión u otros recelos que cobran al maestro*".⁴²⁸ Papiers et livres étaient fournis, charge à ceux qui le pouvaient de se payer les plumes.

À partir de 8 ans, tous devaient être destinés à l'une des manufactures de l'établissement. Les filles s'employaient à la transformation des matières premières, soit cardage et filature et les garçons à l'un des apprentissages proposés. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce point en détail. Ces conditions se maintinrent une douzaine d'années pendant lesquelles le travail de coton fut un élément central de la vie de l'établissement. En 1793, eut lieu le premier revers, qui marqua le début d'une longue période de décadence. La Guerre du Roussillon ou *Guerra Gran* qui opposa la jeune République Française à l'Espagne, fut déclaré en mars 1793.⁴²⁹ Dans un premier temps, le conflit pris place dans le Roussillon,⁴³⁰ puis l'Empordà⁴³¹ fut envahi à partir de l'année 1794 et des combats violents se déroulèrent dans plusieurs localités qui furent assiégées et ce jusqu'à la signature du traité de Bâle en 1795. Sans trop insister sur le déroulement du conflit, chose qui s'éloigne du but de cette thèse, il faut quand même indiquer que la tenue d'un combat armé dans la région, même si la ville de Gérone ne fut pas le théâtre de batailles, apporta son lot habituel de disgrâces : nombreux militaires blessés, enfants abandonnés, femmes seules, champs ravagés et manque d'aliments.⁴³² La population de

⁴²⁸ AMG, Fons Ajuntament de Girona, UI 12673, Llig. 2 Carp.4, 1804.

⁴²⁹ Voir par exemple pour les événements relatif à cette époque à JIMÉNEZ, M. (2006). *Girona, 1793-1795. Guerra Gran i organització política a la Monarquia dels Borbons*, Ajuntament de Girona.

⁴³⁰ CADE, M. (1990). *Guerre et Révolution en Roussillon 1793-1795*. Perpignan, Direction des Services d'Archives.

⁴³¹ BAIG, M. (2013). "Viure i morir a l'Empordà durant la Guerra Gran (1793-1795). Les víctimes civils de la contesa". *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, Vol. 44, pp. 421-49.

⁴³² FÀBREGAS, J. (2000). *La Guerra Gran, 1793-1795. El protagonisme de Girona i la mobilització dels miquelets*. Lleida, Pagès editors.

nécessiteux augmenta de façon importante et l'hospice de la ville se retrouva évidemment en première ligne.

Tout d'abord, il prit en charge les personnes qui fuyaient leur domicile, à cause de la destruction et de l'invasion des troupes. L'hospice devint un point de convergence dès le début du conflit malgré les réticences de l'établissement à accepter les réfugiés, à cause du manque d'espace et de ressources. Ainsi, Maria Pompidó et ses quatre enfants, des réfugiés français obligés de fuir Prats de Molló en août 1793, se retrouvaient à intégrer l'institution "*por el tiempo de durase la guerra [a pesar] de los graves perjuicios que causa admitir esta clase de personas*", soit des membres du pays ennemi. Les enfants en souffrirent particulièrement. Ce fut également le cas de Maria Arnau de Cistellà, âgée de 8 ans, ses parents ayant été tués par les troupes françaises.⁴³³ Cependant, dès le tout début du conflit, les autorités militaires réclamèrent la cession de l'édifice afin de le transformer en hôpital militaire, l'existant était trop petit pour recevoir tous les blessés des batailles menées dans la vallée du Tech. L'institution fut le théâtre d'une lutte de pouvoir entre le Général Antonio Ricardos et la Junte de l'Hospice, soutenue par Lorenzana, qui refusait catégoriquement l'éviction. À ce moment l'établissement comptait 505 personnes : 170 hommes dont 77 employés dans les manufactures et 326 femmes, dont 113 pour questions morales et 55 infirmes.

Afin d'éviter l'expulsion, la Junte mettait en avant sa protection royale et l'existence d'autres bâtiments vides et disponibles comme des couvents. Elle jouait également sur son rôle clé en tant qu'agent de maintien de l'ordre public menaçant de libérer ceux qui avaient été envoyés par la justice. Elle mettait en avant la charge morale qui pèserait sur qui ordonnerait l'expulsion de "*niños, niñas, ciegos, fatuos, enfermos e inútiles que ni para mendigar son capaces [...] y dejar expuestas a la prostitucion a 178 muchachas recluidas por hallarse proximas a perderse. De estas catastrofes [...] estara responsable delante de Dios y del Rey*".⁴³⁴

Outre l'aspect moral et charitable, les manufactures textiles, qui occupaient le rez-de-chaussée de l'hospice, se trouvaient menacées. Celles-ci aux dires de la Junte, représentaient un négoce de milliers de pesos et un commerce florissant. Une activité que cette dernière voulait

⁴³³ AGDG, fons Hospici, 155/1.

⁴³⁴ AGDG, fons Hospici, 148/3.

préserver à tout prix pour leur singularité dans la ville. L'organe directeur écrivait en ces termes au gouverneur l'importance de protéger "*un crecido numero de telares y otras maquinas, con lavaderos, cocinas para la colada y tintes, todo lo que no es posible hacer en toda la ciudad*".⁴³⁵

Malheureusement, ni supplications, ni menaces ne furent effectives et le 16 octobre 1793, à six heures du soir, les étages furent libérés pour laisser la place aux soldats. La majorité des internes furent soit expulsés soit relogés dans d'autres lieux, en particulier l'édifice de *l'Almoina* et le Séminaire. Ils furent déplacés trois fois au long de la guerre. Seuls 100 ouvriers des manufactures restèrent ainsi que quelques dizaines de femmes, qui continuèrent à filer. En effet, il y avait une réelle volonté de maintenir l'activité textile malgré le départ de familles de travailleurs spécialisés et de leurs métiers.

Peu d'informations nous sont parvenues de l'année 1795, en partie à cause de la dissolution de la Junte dès le mois de novembre 1794. Un an plus tard, l'établissement était partiellement libéré, les internes, à l'exception de nombreuses femmes, étaient revenus en janvier 1796, malgré les importantes dégradations occasionnées par les troupes. Le même mois, avec la mort de l'évêque de Lorenzana, l'hospice perdait son soutien le plus fidèle. Outre les dégâts matériels, l'institution souffrait également d'une perte importante de revenus, de rentes manquantes, de terres sans récoltes, de journées de travail non faites et même de contributions de guerre versées. Elle faisait encore front à de nombreux procès pour récupérer les *causapias* refusées par les villages. Plusieurs métayers ayant tout perdu, comme ceux de Sarrià ou Crespià, demandaient à se voir libérés de l'obligation de verser une partie de leur récolte. En tout, les dommages étaient évalués plus de 20.000 livres catalanes.⁴³⁶ De plus, conjoncture typique d'un conflit, le prix des aliments avait flambé. Le blé passa de 126,80 sous la quartera en 1792 à 215 en 1796.⁴³⁷ Autant de difficultés avaient obligé limiter l'alimentation mais également à réduire les salaires donnés dans les manufactures, provoquant le mécontentement des travailleurs. À cette époque, 317 personnes y étaient logées, un chiffre bien loin de la situation d'avant-guerre.⁴³⁸ Malgré une certaine reprise, le conflit contre l'Angleterre et la

⁴³⁵ AGDG, fons Hospici, 243/3.

⁴³⁶ AGDG, fons Hospici, 148/3.

⁴³⁷ FELIU, G. (1991). *Precios y salarios en la Cataluña moderna*. Madrid, Banco de España, vol I, p.48

⁴³⁸ AGDG, fons Hospici, 148/3.

fermeture des routes commerciales compliquant l'arrivée du coton, serait un nouveau coup. En 1798, deuxième difficulté, la publication du décret de désamortissement des biens des établissements de charité, afin de renflouer les caisses de l'état. La Valette ne manqua pas de présenter une plainte à la Couronne indiquant la dure situation vécue par l'établissement et le préjudice que la vente de ses biens représentait. L'hôpital de la ville se trouvait dans une situation similaire. Celui-ci demandait à être relevé du soin donné aux nourrissons abandonnés et à transférer la responsabilité à l'hospice dans des dépendances construites ou libérées à cet effet, projet auquel le Roi avait donné son accord.

Commença alors une lutte sourde qui dura quasiment cinq années entre la Couronne et la Junte, peu désireuse d'accueillir un collectif aussi dépensier que les nourrissons. Selon cette dernière, le travail était la priorité, la raison d'être de l'établissement à laquelle elle ne pouvait manquer.⁴³⁹ Elle antéposait donc le gain manufacturier à la charité qui aurait dû être sa fonction première. La Junte, trop récalcitrante, finit par être dissoute par le pouvoir central. Le passage des nouveau-nés à l'hospice fut une réalité début 1803. La situation empirait. Outre l'arrivée de ce nouveau collectif pour lequel il allait falloir investir, l'institution souffrait toujours des conséquences de la guerre. D'une part, les rentes tardaient encore à rentrer dans les caisses et de nombreuses réparations avaient dû s'effectuer afin de remettre en état le patrimoine, et de l'autre, le conflit avait laissé de nombreux pauvres, invalides ou orphelins à recueillir. Le prix des vivres continuait son ascension "*mas del doble de antes*".⁴⁴⁰ Peu de solutions étaient proposées par la couronne si ce n'est la perception du *fondo pio*, un impôt ecclésiastique, pour faire face aux dépenses occasionnées par les nouveaux-nés. Celui-ci fut d'ailleurs très irrégulier. En ce début de siècle, l'hospice devait plier aux exigences du pouvoir central, tout en puisant dans ses propres ressources, de toute évidence insuffisantes. En 1808, Romualdo Dalmau, en charge de *l'Inclusa*, dénonçait alors les "*miserias y calamidades de la Casa de Expositos*".⁴⁴¹ Peu de temps après, les troupes de Napoléon se pressaient aux portes de la ville.

Ce nouveau conflit allait remettre à l'épreuve l'établissement. Après un premier essai soldé par une défaite des troupes du Général Duhesme, un deuxième siège éprouvant pour la ville,

⁴³⁹ Idem, acte du 18 novembre 1802.

⁴⁴⁰ Idem, acte du 11 janvier 1803.

⁴⁴¹ Idem, acte du 25 octobre 1808.

se solda par sa reddition au mois de décembre 1809. Un rapport présenté aux autorités militaires françaises faisait état d'une situation de misère, de délabrement, de la faim et de la saleté après l'encerclement.⁴⁴² Les obstacles se multipliaient au sein de l'institution, engrenage plus faible où se cristallisaient toutes les difficultés. Les mêmes problèmes que ceux rencontrés lors du conflit antérieur se répétèrent : la perte des récoltes donc du grain, mais également celle de nombreux titres de propriété brûlés lors de bombardements rendant difficile la perception des droits⁴⁴³ et l'obligation de contribuer monétairement aux compagnies de Miquelets et Somatens.⁴⁴⁴ Sans compter la transformation de l'édifice en hôpital militaire, pour la deuxième fois en guère plus de 10 ans. Là où il y avait 286 internes, les autorités prétendaient y loger 3.400 hommes et 500 chevaux pour un bâtiment prévu pour un maximum de 1.500 personnes. Une occupation qui dura dans le temps, puisque malgré certains intervalles, l'hospice allait réaliser la fonction d'hôpital militaire pour différentes troupes jusqu'en 1868.

Gérone fut administrée d'abord par un gouvernement provisoire puis convertie en la capitale Département du Ter lors de la création de celui-ci en 1812. Les occupants français allaient tenter d'améliorer la situation des nécessiteux dans la ville. La révolution française avait permis la mise en place, par la loi du 27 novembre 1796, de bureaux de bienfaisance dans les communes afin de porter un secours domiciliaire aux pauvres. Ceci n'était que la reprise, au compte de la jeune république, des anciens bureaux de charité dirigés par l'Église après la nationalisation des biens. Il s'agissait toutefois de la première implication active et civile, sous la responsabilité des maires.⁴⁴⁵ Napoléon tenta d'appliquer la même politique de par l'Europe, prenant sous l'aile de la nation le sort des pauvres, invalides et orphelins.⁴⁴⁶ Gérone fut donc également un banc d'essai, avec l'implication des autorités municipales au-delà des institutions, cherchant les synergies entre elles. L'attention aux pauvres sortait des murs de l'hospice et devenait, pour la première fois, la responsabilité de l'État, avec l'implication de

⁴⁴² Rapport du Dr. Tomas Puig au Maréchal d'Empire MacDonald en 1810. Voir a DE PUIG, L. (2007) *Guerra i absolutisme. Resistència al francès i resistència a l'antic regim (1793-1833)*. Girona, Quaderns de la revista de Girona.

⁴⁴³ AGDG, fons Hospici, 276/5.

⁴⁴⁴ AGDG, fons Hospici, 190/6.

⁴⁴⁵ Voir par exemple RHONÉ, A. (1912). *Les bureaux de bienfaisance parisiens*. Paris, Jouve, p. 17-24.

⁴⁴⁶ Voir à ce sujet CALLAND-JACKSON, P.N. *La politique sociale napoléonienne : De la charité chrétienne à une politique sociale d'état : L'organisation du salut public sous le Consulat et l'Empire : 1785 – 1815*. Thèse de doctorat non publiée. Université de Versailles-Saint Quentin en Yvelines, 2015 ainsi que à niveau européen WOOLF, S. (2016) *The poor in Western Europe in the eighteenth and nineteenth centuries*.

Routledge.

la municipalité.⁴⁴⁷ C'est ainsi que dans la ville fut instaurée le tout premier bureau de charité, un organisme "*no conocido en Cataluña, pero que hace poco tiempo está fundada en Gerona*".⁴⁴⁸ Il prétendait tenir un registre de pauvres, afin d'établir deux types de secours, l'un permanent, l'autre temporaire jusqu'à l'amélioration de la situation. Il s'agissait de distribution d'aliments, d'habits, et même de meubles et loyer. Sa mise en place effective reste incertaine. De son côté, le pouvoir municipal, de la main du maire le Baron de Foixà, avait ouvert une souscription en faveur des nécessiteux. Les autorités françaises et l'église y participèrent activement, mais le secteur le plus bourgeois de la ville montra une réelle désaffection : "*els rics de Girona no volgueren cooperar*".⁴⁴⁹ En 1813, fut créée une Commission de cinq membres chargés de gérer l'ensemble des trois établissements de charité : d'un côté l'hôpital, de l'autre l'hospice et la *Inclusa*. On y trouvait, outre le maire, des personnalités civiles locales, tous sous l'égide du préfet nommé en février 1812, le Chevalier de Roujoux.⁴⁵⁰ Il s'agit ici du premier essai de concentration de l'administration d'institutions qui, comme nous l'avons vu, n'avaient pas eu les meilleures relations au début du siècle. L'évaluation faite à la première réunion de la commission indiquait une situation critique: "*la paja que sirve para el descanso de los enfermos y dormir de las demás personas se haya en muy mal estado y cuasi podrida de manera que es necesario cambiarla*".⁴⁵¹ Les toits étaient abîmés, l'eau y entrant. L'arrivée des nombreux civils tombés dans la misère à cause du conflit, de soldats, mais également de prisonniers provoqua une pression si importante sur les ressources qu'en 1813, l'hospice déclarait ne plus posséder "*ni una sola quartera para alimento*", une partie ayant été vendue pour disposer de liquidité.⁴⁵²

Les autorités de l'occupation tentèrent de mettre en place un modèle de gestion français, une commission collégiale, avec à sa tête un receveur et un secrétaire. Le premier receveur fut M. de Candy, vraisemblablement militaire, qui resta en place jusqu'en juillet 1813, date à laquelle il fut remplacé par Joseph Ferrer. Ils s'inspirèrent du règlement des hospices de Lyon avec

⁴⁴⁷ La constitution de Cadix ratifiée en 1812 s'inspirait également de la philosophie des lumières de responsabilité envers les plus démunis. L'article 321 donnait à la commune la responsabilité des hospices, hôpitaux et orphelinats.

⁴⁴⁸ *La Gazette de Gironne*, 5 juillet 1812, p.3.

⁴⁴⁹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona., 1812-1835 Leg.1 Carp. 1, Suscripció a favor de pobres, 11 avril 1812.

⁴⁵⁰ ANF, série F/1e /73, dossier 4.

⁴⁵¹ AMGi Serveis personal i assistencials. Institucions de beneficencia. Administració, 1812-1835 Leg.1 Carp. 1, *Actas de la Comisión de los Hospicios Civiles*, 11 juillet 1813.

⁴⁵² Idem, 28 juillet 1813.

lequel ils étaient en contact.⁴⁵³ L'accent fut particulièrement mis sur la recherche l'assainissement des finances propres de l'hospice, à travers la réclamation aux communes des *censals* dus. Ce retard n'était pas seulement une conséquence au désordre provoqué par le conflit. En effet, des dettes s'étaient accumulées depuis plusieurs années. La guerre avait aggravé un problème structurel de gestion déficiente auquel les occupants, à court d'argent, allaient tenter de remédier. Des saisies furent même effectuées chez les mauvais payeurs. Ainsi, il fut demandé au juge de Palafrugell la saisie de tous les papiers, meubles et effets de Miquel Salomon, qui devait à la *Pia Memoria Barceló* plus de 1.000 francs. L'amélioration de l'hygiène fut également au centre des préoccupations avec des travaux d'assainissement. La vaccination contre la vérole fut déclarée obligatoire pour tous les enfants de l'hospice dans les quinze jours suivant leur entrée.⁴⁵⁴ Afin de faciliter le suivi des nourrissons chez les nourrices mais également d'éviter l'échange de nouveau-nés, un système de collier avec un plomb scellé identifiant l'enfant, tel que cela se pratiquait dans l'établissement lyonnais, fut mis sur la table. Le prix de la presse, de 50 louis, différât la mise en marche.⁴⁵⁵

Le départ des Français peu après, en 1814, ne permit pas de mener à bien de grandes réformes. Pour l'hospice, c'était la fin d'une époque, celle des manufactures, "*no se veían por doquier más que escombros y ruinas*".⁴⁵⁶ le début d'un siècle qui allait progressivement l'amener vers la perte d'autonomie et le passage de la bienfaisance privée à la publique.

Afin de synthétiser les idées principales, la Miséricorde de Gérone fut le premier établissement de charité, destiné à un collectif féminin et fondé grâce à un patrimoine laïque. L'aspect moral et donc patriarcal y était présent, les femmes étant souvent enfermées pour des raisons inhérentes à leur sexe. L'établissement disposait de moyens limités, ayant contracté une dette importante lors de sa création. Les jeunes filles et femmes y étaient soumises à un horaire strict, où le travail avait une importance capitale. L'institution créa ainsi l'un des premiers viviers de main-d'œuvre de la ville autant comme bureau de placement pour des domestiques à l'extérieur que pour des travaux textiles. Quelques années plus tard, la fondation d'un établissement de charité comme celui de l'hospice de Gérone ne fut pas exempt de conflits et de méfiance. L'appui de l'évêque, frère de celui de Tolède dont la réputation n'était plus à

⁴⁵³ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12672, Llig. 1 Carp.4, 1813-1814.

⁴⁵⁴ *La Gazette de Gironne*, 2 août 1812, p.4.

⁴⁵⁵ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12672, Llig. 1 Carp.2, 1813-1814

⁴⁵⁶ AGDG, fons Hospici, 276/5.

faire, fut sans doute décisive. L'ouverture de l'établissement en 1780 et l'absorption physique de la Miséricorde permit de regrouper sous un même toit de nombreux collectifs et de créer un espace physique capable d'accueillir des manufactures. En effet, le travail fut l'un des principaux axes directeurs de l'institution. En 1793, un premier conflit mis à mal le projet éclairé, compromettant l'activité et deuxième conflit en 1808, aggrava la situation. La période entre les deux-guerres fut trop courte et agitée par l'inflation pour bénéficier d'une reprise favorable. L'arrivée des nourrissons, dont le soin fut délaissé par l'hôpital voisin, creusa un peu plus les finances de l'établissement et bouscula son organisation interne. La fin de la guerre napoléonienne en 1814, marquait également celle de l'aventure industrielle, le début de l'occupation militaire et le retour à sa fonction première d'enfermement.

CHAPITRE 4 - Les manufactures de l'Hospice de Gérone.

Le rôle manufacturier des établissements de charité a été longuement évoqué au deuxième chapitre. Bien que traditionnellement considérés comme des centres de fabrication de peu d'envergure, de marchandises de qualité inférieure, orientés vers la production traditionnelle et peu innovants, c'est un autre visage que nous avons tenté de mettre à jour à travers l'étude des établissements espagnols. Le but est à présent de concrétiser cette vision à travers une analyse approfondie et transversale de l'établissement dont il vient d'être question. Et, comme avancé dans l'introduction, à travers cette institution qui développa une manufacture de bonneterie, de se pencher sur ce secteur d'activité encore méconnu.

L'objectif principal des trois chapitres qui suivent est de déterminer quel rôle les manufactures textiles de l'hospice de Gérone ont tenu dans la ville et l'envergure de celui-ci. Pour cela, il va falloir dépasser la simple analyse comptable, afin d'approfondir sur les aspects qui ont été évoqués au cours des pages précédentes. L'idée est proposer un modèle qui puisse dialoguer dans deux directions, non seulement avec les autres institutions, mais également avec le reste du tissu productif de la région.

Pour ce quatrième chapitre, nous allons tenter dans un premier temps de résumer quelle était la situation du textile catalan dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle en portant une attention toute particulière au coton, une fibre qui à cette époque s'imposait sur le territoire et déplaçait l'industrie textile traditionnelle, surtout la lainière. Il convient ensuite de se focaliser sur la région de Gérone afin d'analyser sa situation manufacturière avant la fondation de l'établissement. Cette réflexion servira de point de départ au dernier chapitre. Dans un deuxième temps, nous passerons à l'étude à proprement dite de quatre des cinq manufactures qui y prirent place. Tout d'abord, il faudra se pencher sur les origines de l'établissement, soit le travail réalisé par les femmes de la Maison de Miséricorde dès 1770, où les travaux rudimentaires purent ensemencer l'expansion future. Ensuite, l'ouverture de l'hospice en 1781 qui marqua le début de la création de trois unités de production textile (bas de coton, fabrication de tissus en coton, tissage de la laine), et de deux activités mineures (tailleur et cordonnier). Une présentation sommaire du type d'activité réalisée permettra la comparaison avec d'autres manufactures similaires. À partir de ce point, l'exercice consistera à déterminer

le rôle réel de l'institution en analysant tous les aspects : matières premières, réseaux de vente et d'achat, organisation du travail en mettant particulièrement l'accent sur la main-d'œuvre, tentant de déterminer par exemple, le degré de captivité de cette institution.

4.1 Le textile catalan au XVIIIe siècle à l'ère de la transformation

L'industrie textile est l'un des sujets phare de la révolution industrielle, et à ce titre, il existe de nombreuses études de qualité. Nous n'avons pas ici la prétention de faire une étude exhaustive du textile catalan à l'époque moderne, mais simplement de faire l'état des lieux qui nous paraît indispensable afin créer un dialogue entre l'évolution manufacturière de la Catalogne, puis de la région de Gérone et le parcours des usines de l'hospice. Une bonne connaissance du panorama textile du territoire nous permettra également de mieux comprendre comment s'inscrit un établissement de charité dans une économie en pleine transformation. Pour suivre son évolution, il faut partir de l'activité textile traditionnelle, souvent rurale et dispersée de l'époque moderne, encore héritière de la période antérieure, jusqu'aux changements qui prirent place dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle, en particulier l'industrie du coton et l'arrivée de nouvelles formes d'organisation du travail et du capital. Il est également nécessaire de se pencher tout particulièrement sur l'évolution de l'économie et de la manufacture dans l'environnement régional de notre établissement afin de déterminer d'une part sa situation au moment de son ouverture, et de l'autre son évolution en comparaison avec le reste du territoire catalan.

4.1.1 De la laine au coton

Le XVIIIe siècle fut une époque d'évolution des sociétés, de l'économie traditionnelle vers un système d'organisation de la production. Ce processus qui, pour plusieurs auteurs, naquit dans le milieu rural, allait permettre de poser les bases de ce qui allait devenir la révolution industrielle.⁴⁵⁷ F. Mendels, dans sa description de ce maillon intermédiaire qu'il définissait

⁴⁵⁷ SEE, H. (1923). "Remarques sur le caractère de l'industrie rurale en France et les causes de son extension au XVIIIe siècle" *Revue Historique*, núm. CXLII, pp. 47-53; JONES, E. L. (1974). "Los orígenes agrícolas de la industria." *Agricultura y desarrollo del capitalismo*, pp. 303-341 et TORRAS, J. (2019). *La industria antes de la fábrica*, Ediciones Universidad de Salamanca.

comme proto-industrie, dépeignait un processus régional, l'implication des foyers paysans à travers des réseaux organisés, la saisonnalité, la complémentarité ainsi que le processus de vente sur le marché et la destination des produits.⁴⁵⁸ Nombreux furent ceux qui à travers d'études régionales montrèrent les limites de ce modèle, fruit d'une réalité territoriale bien plus complexe.⁴⁵⁹

Dans le cas catalan qui est celui qui nous occupe, P. Vilar a mis en avant comment les bases de la future industrie remontent à l'évolution qui prit place dans la première moitié du XVIIIe siècle. Les bonnes conditions agricoles, la croissance démographique, le contrôle des salaires et l'évolution de la participation catalane dans le commerce européen avait permis l'émergence et la concentration en capital de certains groupes sociaux, malgré les crises.⁴⁶⁰ L'activité traditionnelle se basait surtout sur le filage et tissage de la laine, mais également du chanvre, du lin et en moindre mesure de la soie.⁴⁶¹ Héritage du Moyen-Âge, elle était, au début du XVIIIe siècle, toujours la fabrication la plus présente.

En 1760, l'industrie lainière était recensée dans 105 localités, cumulant un total de 2.500 métiers à tisser.⁴⁶² Sa production principale était un tissu en estame, un fil de laine peignée, d'une qualité basse ou moyenne.⁴⁶³ Elle se caractérisait par une implantation inégale sur l'ensemble du territoire catalan en étroite relation avec le type d'agriculture. Elle était principalement rurale et réalisée à domicile, surtout le cardage et la filature, localisée sur un territoire agricole aux faibles rendements, ce qui facilitait l'introduction de la manufacture en alternance avec les travaux des champs.⁴⁶⁴ Bien qu'il existât une production de type familial

⁴⁵⁸ MENDELS, F. (1972). "Proto-industrialization: the first phase of the industrialization process." *The Journal of Economic History*, pp. 241-261.

⁴⁵⁹ FERRER, L. (2012) "El Creixement divers de la Catalunya del segle XVIII. Protoindustrialització?" *Catalan Historical Review*, pp. 195-209, particulièrement la note 8.

⁴⁶⁰ VILAR, P. (1979). *Catalunya dins l'Espanya moderna*. Barcelona, Edicions 62.

⁴⁶¹ Pour l'étude et l'organisation de la draperie, voir à TORRAS ELIAS, J. (1981) "La estructura de la industria pre-capitalista. La draperia" *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 7-28. pour celle de la soie FERRER, L. (2011). *Sociologia de la industrialització de la seda al cotó a la Catalunya central (segles XVIII-XIX)*, Barcelona, Fundació Noguera ainsi que MALUQUER DE MOTES, J. (1985): "La revolución industrial en Cataluña" en SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.(ed.), *La modernización económica de España, 1830-1930. Transformaciones y desequilibrio*, Madrid, Alianza Editorial pp. 199-225.

⁴⁶² FERRER, L. (2011). *Sociologia de la industrialització ...* p. 34.

⁴⁶³ THOMSON, J. (1994). *Els orígens de la industrialització a Catalunya. El cotó a Barcelona, 1728-1832*, Barcelona, Edicions 62.

⁴⁶⁴ MUSET, A. (1989). "Protoindustria e industria dispersa en la Cataluña del siglo XVIII. La pañería de Esparreguera y Olesa de Montserrat." *Revista de Historia Económica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, 7(1), pp. 45-67

à partir de la laine du troupeau afin de vêtir les membres de la famille, l'amélioration des techniques agricoles libéra du temps pour cette occupation. L'augmentation de la capacité de filature des familles paysannes permit de fournir ceux que J. Torras appelait les "*artesans-empresaris*" et d'accroître la production totale de tissus.⁴⁶⁵ Ainsi, certaines zones de développement vinicole ou de fruitiers, où la demande de main-d'œuvre était forte et variée, connurent une croissance bien moindre.⁴⁶⁶ Apparurent donc des points de concentration plus importants dans les Pyrénées, Pré-Pyrénées, Catalogne centrale et pré-littorale, près de diverses localités comme Manlleu, Moià, Vic, Igualada, Berga, Torelló, Ripoll, Olot, et tout particulièrement Sabadell et Terrassa.⁴⁶⁷ Par exemple, le *corregiment* de Manresa possédait 47,2% des métiers à tisser catalans (hors Barcelone).⁴⁶⁸

Au cours du XVIIIe siècle, le développement du secteur vers une industrie plus concentrée, emprunta plusieurs voies. En effet, cela dépendit des différents systèmes régionaux d'organisation, comme par exemple si les corporations ou *gremis* prédominaient, ou si la structure était propre aux nouvelles économies de marché. Dans de nombreuses localités, les *paraires* contrôlaient une bonne partie du processus de production. Ces derniers intervenaient autant avant la filature, soit le lavage et le cardage de la laine, qu'après le tissage, comme la finition du drap. Ils étaient donc présents d'un bout à l'autre de la chaîne qu'ils finissaient par contrôler, répartissant la laine à filer auprès des fileuses, ouvrage majoritairement domestique et féminin, lavant le fil reçu avant de le fournir aux tisserands, puis récupérant la pièce de tissu pour les derniers apprêts.⁴⁶⁹ Par exemple, la région du Vallès, dotée de ressources hydriques et d'une bonne communication, connut un succès exemplaire.⁴⁷⁰ C'est ainsi qu'à Terrassa, la rupture du système traditionnel des corporations, principalement les tisserands et les *paraires*,

⁴⁶⁵ TORRAS ELIAS, J. (1981). "La estructura ...

⁴⁶⁶ TORRAS ELIAS, J. (1984). "Especialización agrícola e industria rural en Cataluña en el siglo XVIII." *Revista de Historia Económica / Journal of Iberian and Latin American Economic History*, 2(03), pp. 113-127

⁴⁶⁷ Citons, entre autres, comme études spécifiquement régionales à LLUCH, E. (1981). "La Revolució industrial a la Garrotxa (1777-1822)". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 25, núm. 2, p. 193-230 ; BENAUL, J.M. (1992). "Los orígenes de la empresa textil lanera en Sabadell y Terrassa en el siglo XVIII". *Revista de historia industrial*, (1), pp. 39-62 ; FERRER, L.(2009). "La industrialització de Catalunya: les fàbriques tèxtils del riu Cardener al segle XIX". *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, n° 27, pp. 321-366; SOLÀ, A. (2004). *Aigua, indústria i fabricants a Manresa (1759-1860)*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages.

⁴⁶⁸ En revanche, l'industrie de la soie dominait dans la ville de Manresa FERRER, L. (1987). *Pagesos, rabassaires...* p.337.

⁴⁶⁹ TORRAS i ELIAS, J. (2007). *Fabricants sense fàbrica: Els Torrelló, d'Igualada (1691-1794)*. Vic, Eumo Editorial.

⁴⁷⁰ MUÑOZ, J. M. (1984). "La contribució de la indústria rural a la industrialització moderna i les discussions a l'entorn de la proto-industrialització: el cas de Sabadell i Terrassa al segle XVIII". *Actes du I Congrés d'Història Moderna de Catalunya*, Universitat de Barcelona, pp.399-410.

permet de redéfinir la relation au travail et de faciliter l'émergence des fabricants. À Sabadell en revanche, la transformation s'inscrit dans le cadre d'un conflit permanent entre les deux corporations.⁴⁷¹ D'autres régions ne réussirent pas à franchir le pas de la mécanisation et restèrent en arrière comme dans le cas de l'Anoia.⁴⁷²

Outre la laine, le chanvre et le lin étaient deux fibres végétales utilisées pour la fabrication des tissus, mais également dans le secteur maritime pour l'élaboration des cordages. Le chanvre avait besoin d'un climat tempéré et se satisfaisait de l'humidité des fleuves et rivières. Les régions méditerranéennes, comme le Levant, et en moindre mesure la Catalogne, étaient plutôt propices à la culture du chanvre. Le lin préférait un climat plus froid et une bonne irrigation, se concentrant plutôt en Galice et Asturies.⁴⁷³ En général, les plantes cultivées sur le territoire présentaient des fibres courtes ce qui rendait difficile la réalisation des tissus. C'est pourquoi les deux étaient fréquemment importées, comme le lin de la Baltique et le chanvre de Riga.⁴⁷⁴ Dans le cas catalan, le tissage était atomisé, réalisé majoritairement là aussi dans un environnement domestique.⁴⁷⁵ Le *Censo de Manufacturas* réalisé en 1784 faisait état de 167 métiers dans l'ensemble du *corregiment* de Manresa pour les deux fibres, suivit de 105 à Reus et, pour la région de Gérone, 75 à Santa Coloma de Farners et 52 à la Bisbal.⁴⁷⁶

Quant à la soie, sur laquelle nous reviendrons plus tard en détail pour la bonneterie, elle se développa particulièrement en Catalogne au XVIIIe siècle à Manresa, Mataró et Reus. La majorité de la matière première était importée d'Aragon ou de Valence, région aussi traditionnellement productrice d'étoffe. L'art de la soie se composait, outre les tissus et bonneterie, de galons, rubans, cordons, bas ou encore mouchoirs. Manresa se spécialisa d'ailleurs dans ce dernier type de production.⁴⁷⁷ Barcelone concentra une production bonnetière non négligeable. Certains fabricants développèrent une activité importante,

⁴⁷¹ BENAUL, J.M. (1994). "Especialización y adaptación al mercado en la industria textil lanera, 1750-1913" dans NADAL, J. et CATALAN, J. *La cara oculta de la industrialización española*, Madrid, Alianza Editorial.

⁴⁷² TORRAS i RIBE, J.M. (1979). *La revolució industrial a la comarca d'Anoia*. Barcelona, R. Dalmau.

⁴⁷³ CARMONA, X. *Producción textil rural e actividades marítimo-pesqueiras na Galiza, 1750-1905*. Thèse doctorale, Universidade de Santiago de Compostela, 1982.

⁴⁷⁴ NADAL, J. (1992). *Moler, tejer y fundir. Estudios de historia industrial*. Barcelona, Editorial Ariel p.125 et suiv.

⁴⁷⁵ MERINO, J. (1975) "Cultivos industriales: El cáñamo en España (1750-1800)" *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 35, pp. 567-584.

⁴⁷⁶ MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada...*

⁴⁷⁷ FERRER, L. (1991). "La Indústria de la seda a Manresa" dans *El Mon de la seda i Catalunya*. Terrassa, Museu Tèxtil, Diputació de Barcelona, pp. 199-211.

formant des réseaux commerciaux étendus et complexes qui donnèrent lieu à une accumulation de capital.⁴⁷⁸ En 1780, J. Caresmar faisait état de l'envol de la manufacture de la soie au cours du siècle, avec 1.200 métiers occupant 3.000 hommes et garçons à tisser, tordre et teindre et 3.000 femmes et jeunes filles à dévider et autres manufactures.⁴⁷⁹ En 1784, le *Censo de Manufacturas* était plus précis indiquant 667 métiers pour les mouchoirs, 128 de galons et 140 de rubans à Manresa, 770 de tissus et 1.150 de galons à Barcelone, 702 à Reus entre les mouchoirs et autres pièces de tissus et 600 de rubans en gaze à Igualada.⁴⁸⁰

Le tournant majeur de l'industrie textile catalane eu lieu dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, avec l'arrivée du coton.⁴⁸¹ En fait, cette fibre végétale y était déjà présente aux alentours du XVI^e siècle, mais plus marginalement, la laine restant la matière première de référence.⁴⁸² Comme le remarque J. Nadal, dès la fin du XVII^e siècle, l'entrée massive de calicots d'Orient en Europe, via le marché britannique et en raison du commerce colonial, avait alarmé le secteur lainier d'outre-manche.⁴⁸³ Celui-ci, désireux de protéger son industrie, en avait obtenu l'interdiction. Mais, loin d'obtenir l'effet escompté, la demande croissante avait provoqué le développement rapide d'une industrie de substitution, non seulement intérieure mais aussi extérieure. Par un effet d'entraînement, la production anglaise avait stimulé l'industrie des autres pays européens, qui parièrent sur cette fibre. Dans la dernière décennie du XVII^e, le coton traversait la Manche et s'installait dans la région de Rouen où la filature occupait au début du XVIII^e siècle près de 30.000 personnes.⁴⁸⁴ Il s'y tissait également des toiles, des siamoises et des mouchoirs, et plus tard des indiennes. En partie grâce à l'effort des Manufactures Royales, le travail du coton se répandait dans l'Hexagone. À la fin du XVIII^e, il était présent sur l'ensemble du territoire, cohabitant avec d'autres fibres comme la soie, à

⁴⁷⁸ MUSET, A. (2002). *Una empresa sedera catalana del segle XVIII. Ignasi Parera i Cia, de Manresa*, Manresa, Centre d'Estudis del Bages.

⁴⁷⁹ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, *Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña*, 1780, p.372-373.

⁴⁸⁰ MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada...* p.289.

⁴⁸¹ Le cas catalan s'inscrit bien sur dans un contexte beaucoup plus large. Pour une vue d'ensemble au niveau mondial avec une perspective chronologique large, voir par exemple RIELLO, G. et PARTHASARATHI, P. (2009). *The spinning world. A global History of Cotton Textiles, 1200-1850*. Oxford University Press et RIELLO, G. (2013). *Cotton, the fabrica that made the modern world*. New York, Cambridge University Press, particulièrement les chapitres 6 à 10.

⁴⁸² Le coton entrainait dans la composition de plusieurs tissus. Les fabricants de toiles, de rubans ou encore de voiles de Manresa en utilisaient depuis le XVI^e siècle. FERRER, L. (2011). *Sociologia de la industrialització ...* p. 140. À Barcelone, divers types de toiles sont consignées à la douana `pa la même époque THOMSON, J. (2008). "La política del algodón..."

⁴⁸³ NADAL, J. (1992). *Moler...*

⁴⁸⁴ CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton ...*

Lyon ou à Nîmes. Le cas catalan, que nous allons voir à continuation, s'inscrit dans la suite logique de l'extension de cette industrie.

Comme l'indique J. Thomson, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, l'Espagne dépendait quasi exclusivement des importations pour satisfaire sa demande de coton. Les toiles unies ou imprimées, et en moindre proportion le fil tissé, arrivaient dans la péninsule par diverses voies : le commerce à travers le Pacifique, les importations coloniales passant par le Portugal, les transactions avec différents pays de la Méditerranée et finalement, de divers pays d'Europe via les Pyrénées.⁴⁸⁵

Au cours du XVIIIe siècle, le secteur allait subir de profondes transformations. Il se développa une industrie d'impression des toiles unies, puis, afin de satisfaire la demande, se mis en place le tissage réalisé à partir de fil importé, principalement de Malte. Enfin, dans un dernier temps, le fil tissé localement remplaça celui venu de l'étranger, cherchant à obtenir une indépendance presque totale des importations en dehors du royaume. Les différentes étapes étaient principalement le reflet de nombreuses mesures prohibitionnistes et protectionnistes, plus ou moins restrictives, avec plus ou moins de succès. L'industrie du coton, comme nous allons le voir, oscilla au cours du siècle au rythme de cette législation.

Reprenons en détail les étapes qui viennent d'être évoquées. Entre 1720 et 1760, le gros de l'économie textile cotonnière catalane, se basait surtout sur l'impression, c'est à dire l'importation ou la production de toiles unies pour les convertir en toiles imprimées, les indiennes. Cette industrie se mis en place dans la région de Barcelone tout au long de la première moitié du XVIIIe siècle, pour se consolider selon E. Martin, à partir de 1742, date qui marquait le point de départ de la multiplication de centres d'impression.⁴⁸⁶ À cette époque, les manufactures s'organisaient de façon centralisée pouvant mener à terme sous le même toit, le tissage et l'estampage.⁴⁸⁷ Barcelone concentrait la majorité des ateliers. En 1750, on en

⁴⁸⁵ THOMSON, J. (2008). "La política del algodón..."

⁴⁸⁶ MARTIN, E. (1994) "La importación de telas de algodón levantino y los inicios del estampado en Cataluña". *Revista d'Historia industrial*, pp. 47-74.

⁴⁸⁷ Deux activités qui se dissocieront plus tard donnant lieu à des usines de tissages qui fabriqueront la toile en cru *-las empesas-* et en fourniront les usines d'indiennes stimulant par là-même la filature. SÁNCHEZ, A. (1996). "La empresa algodonera en Cataluña antes de la aplicación del vapor, 1783 – 1832" dans COMIN, F et MARTIN P. *La empresa en la historia de España*, Madrid, Ed. Civitas, pp.155-168.

dénombrerait huit, ils étaient 29 en 1768 et 80 en 1784.⁴⁸⁸ La ville réunissait d'ailleurs l'immense majorité des métiers à tisser, soit 2.452 et 1.044 tables d'impression. Ailleurs la concentration était moindre : Igualada en totalisait 136, Mataró 117 et Manresa 25, tous pour des toiles pour indiennes.⁴⁸⁹

L'une des raisons de cette expansion fut la politique restrictive et prohibitionniste mise en place dès le début du siècle par un état soucieux de protéger son industrie textile traditionnelle de la laine et de la soie, mais également de privilégier sa propre production, afin d'arriver à une balance commerciale favorable, un objectif récurrent au XVIIIe siècle.⁴⁹⁰ Dans cette optique, deux édits virent le jour. Le premier en 1718, interdisait l'importation de soie et autres tissus venu d'Orient. J. Vicens Vives y voyait une réaction aux pressions des marchands andalous, inquiets de la contrebande.⁴⁹¹ Le deuxième en 1728, prohibait l'importation de tissus en coton et de draps imprimés d'Asie ou contrefaits en Europe. Entre 1728 et 1760, plusieurs dispositions allaient alternativement interdire, autoriser ou taxer divers produits : filature, tissus unis, imprimés ou encore les *blavets*, draps bleus pouvant être imprimés en blanc.⁴⁹² Sur l'ensemble de la période, ces mesures ne furent guère efficaces, la contrebande ne faiblissant pas. À partir du Décret Royal de mai 1760 qui dérogeait une partie des mesures protectionnistes, s'ouvrit une étape de libre-échange, avec un barrage douanier de 20% pour l'ensemble des produits. Elle fut cependant de courte durée, revenant rapidement à des taxes plus élevées. Entre 1768 et 1770, l'interdiction d'importation frappât les tissus imprimés, les blancs et les mousselines.⁴⁹³ Au cours de la décennie de 1770, les bonnets, les bas et autres produits mineurs en coton furent bannis. Nous y reviendrons plus en détail en ce qui concerne la bonneterie au chapitre suivant. Selon J. Thomson, ces multiples revirements dépendaient de plusieurs facteurs comme le fait de céder à des pressions locales au risque de générer des conflits d'intérêts, ainsi qu'une croissance parallèle de la manufacture, particulièrement la catalane.⁴⁹⁴

⁴⁸⁸ THOMSON, J. (1994). *Els orígens ...* p.184.

⁴⁸⁹ MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada ...* p.292.

⁴⁹⁰ ANES, G. (2000). "La economía española en el siglo XVIII" dans FUENTES, E (dir). *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg. T3, p.91-174.

⁴⁹¹ VICENS VIVES, J. (1972), *Manual de historia económica de España*. Barcelona, Vicens-Vives.

⁴⁹² THOMSON, J. (2008). "La política del algodón..."

⁴⁹³ VALLS- JUNYENT, F. (2003). *La Catalunya Atlàntica. Aiguardent i teixits en l'arrencada industrial catalana*. Barcelona, Eumo Editorial, p.372-373.

⁴⁹⁴ THOMSON, J. (2008). "La política del algodón..."

L'une des conséquences principales des aléas de l'importation de toiles pour alimenter l'industrie des indiennes, fut le développement du tissage local. Car, pendant une bonne partie du XVIIIe siècle, si la Catalogne importait directement les toiles, c'est que la filature et le tissage sur le territoire ne pouvaient satisfaire la totalité de la demande. L'ouvrage local était peu développé, donc onéreux et insuffisant, par manque d'accès régulier à un coton en branche de qualité. Par conséquent, les métiers à tisser catalans s'alimentaient de fil étranger. Dans les premiers temps, il provenait du Levant. Suite à une interdiction d'importation l'an 1720 pour cause de peste, la Catalogne se tournait alors vers le coton maltais, qui prédomina une bonne partie du siècle. Ce choix était motivé par plusieurs facteurs. Pour J.C. Maixé, la fibre maltaise jouissait alors d'un prix compétitif par rapport au coton filé catalan. En effet, selon lui, sa forte présence était une preuve de la faiblesse de l'industrie locale.⁴⁹⁵ Une opinion nuancée par E. Martin, pour qui le choix de Malte était plus le résultat de l'étroite relation entre la Catalogne et l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem. Ce dernier poursuivait à l'époque un double objectif : éviter que la peste ne se répande et favoriser des relations commerciales avec un allié fiable contre le monde musulman.⁴⁹⁶ D'ailleurs, les édits postérieurs qui interdiront les importations de coton filé, épargneront dans un premier temps le maltais. Le commerce en provenance de cette île méditerranéenne s'intensifia même à partir de 1760.

Ce fil importé, 1.360 milliers de livres en 1784, servait à alimenter la majorité des métiers à tisser de Barcelone. La filature locale, quant à elle, ne couvrait que 25% de la demande totale.⁴⁹⁷ Là encore, la législation protectionniste allait tenter de changer la donne et forcer à développer la filature à partir de matière première américaine. En 1770, un décret royal instaurait une taxe de 20% sur tout le coton en provenance de l'étranger, sauf celui des colonies, qu'il soit en branche ou tissé. Une décision qui rendait l'option maltaise nettement moins attractive. En effet, augmenter le prix final de la fibre étrangère prétendait compenser ainsi le surcoût du tissage local à partir de coton américain en branche.⁴⁹⁸ Justement à cette époque, les usines d'étoffes indiennes catalanes commençaient une période de forte croissance, motivée par la demande et l'exportation massive de toiles imprimées sur le marché colonial.⁴⁹⁹

⁴⁹⁵ MAIXÉ-ALTÉS, J. C. (1988). "El mercado algodonero y la producción industrial en Cataluña (1780-1790)." *Pedralbes: revista d'història moderna*, n° 8, pp. 365-384.

⁴⁹⁶ MARTIN, E. (1994). "La importación de telas ... p. 59.

⁴⁹⁷ THOMSON, J. (1994). *Els orígens de la industrialització...*

⁴⁹⁸ GARCIA, A. (2004). *La fabricació ... p.64*

⁴⁹⁹ La relation de causalité entre commerce colonial et expansion de l'industrie textile a été l'objet d'une controverse entre plusieurs auteurs. Voir à ce sujet: DELGADO, J. M. (1988). "La industria algodonera catalana

Il devenait alors indispensable de remédier aux goulets d'étranglement en stimulant la filature, profitant pour la première fois de l'arrivée régulière d'une matière première abondante et bon marché.⁵⁰⁰ Cette volonté se concrétisât en 1772 avec la fondation de *la Companya de Filats* par des négociants de Barcelone. Après un début très éphémère (1772-1774), la Compagnie démarra plus fermement en 1783. Son but était clair : en partenariat avec les fabricants, elle prétendait développer un réseau de filature dans l'arrière-pays catalan afin de satisfaire la demande. Rapidement, l'activité de la Compagnie prit des allures de monopole contrôlant 75% de l'ouvrage avec une matière première d'origine américaine.⁵⁰¹ D'ailleurs, c'est justement aux alentours de 1783 que le coton américain commençait à arriver avec régularité.⁵⁰²

La Compagnie s'appuya tout d'abord sur les réseaux ruraux préexistants de filature de laine à domicile, profitant ainsi des contacts déjà établis.⁵⁰³ Lorsque la main-d'œuvre vint à manquer, l'activité entra en forte concurrence avec le travail lainier. Il se produisit alors un déplacement vers des régions traditionnellement moins industrielles comme l'Alt Penedès, la Selva ou la Segarra laissant cependant de côté la région de Gérone.

Malgré les plaintes du secteur de la laine qui souffrait de la rivalité du coton, ce dernier prenait assez rapidement le dessus. En effet, il était plus aisé à manier, la fibre moins sale et surtout la filature mieux rétribuée. De plus, comme il sera vu plus en détail dans la dernière partie, l'absence de corporation ou *gremi* dans la majorité des localités allait permettre plus de flexibilité et de liberté de travail. Autant d'avantages qui facilitèrent son expansion. Mais si l'essor de la filature locale à partir de coton américain était appréciable, elle était encore peu mécanisée et insuffisante pour fournir la totalité de l'industrie de tissage dont dépendait la

(1776-1796) y el mercado americano: una reconsideración". *Manuscrits: revista d'història moderna*, (7), 103-115; MARTINEZ SHAW, C. (1974). "Los orígenes de la industria algodonera catalana y el comercio colonial" dans *Agricultura, comercio colonial y crecimiento económico en la España contemporánea: actas del Primer Coloquio de Historia Económica de España*, pp. 243-267; GARCIA-BAQUERO, A. (1991). "La industria algodonera catalana y el libre comercio. Otra reconsideración". *Manuscrits : revista d'història moderna*, (9), 13-40, ainsi que MALUQUER DE MOTES, J. (1984). "La historia económica de Cataluña". *Papeles de Economía Española*, vol. 20, pp. 268-281.

⁵⁰⁰ SÁNCHEZ, A. (2000). "Crisis económica y respuesta empresarial. Los inicios del sistema fabril en la industria algodonera catalana, 1797-1839." *Revista de Historia Económica*, Año XVIII, n. 3, pp. 485-523

⁵⁰¹ GARCIA, A. (2004). *La fabricació ...*

⁵⁰² SÁNCHEZ, A. (1996). "La empresa algodonera...."

⁵⁰³ OKUNO, Y. (1999). "Entre la llana i el cotó. Una nota sobre l'extensió de la indústria del cotó als pobles de Catalunya el darrer quart del segle XVIII." *Recerques : història, economia, cultura*, pp. 47-76. A. Serramontmany indique, en se basant sur l'étude du Pla de l'Estany, que les réseaux de filature de lin et de chanvre ont pu servir aux mêmes fins. SERRAMONTMANY, A. *Nivells de vida, dinàmiques socials i canvi històric. L'àrea de Besalú, 1750-1850*, Thèse Doctorale, Universitat de Girona, 2015.

capitale catalane.⁵⁰⁴ Une preuve évidente : entre 1780 et 1790, le port de Barcelone avait reçu 353 navires transportant du coton brut ou filé, dont seulement 28,6% provenait d'outre-Atlantique, majoritairement du Venezuela ou de Colombie.⁵⁰⁵ La plus grande partie provenait encore de la Méditerranée, malgré les taxes qui pesaient sur le coton maltais et la libre circulation de l'Américain depuis 1760. En parallèle, si les importations de coton à filer augmentèrent fortement de 1790 à 1796, ce n'était que pour satisfaire la demande croissante et non comme substitution totale, car celles de fil de maltais étaient encore bien présentes.⁵⁰⁶

La fin du siècle fut marquée par une convulsion intense. La crise de l'Ancien Régime, qui allait se prolonger jusqu'au premier tiers du XIXe siècle, donna lieu à des innovations majeures qui furent la base d'un changement profond.⁵⁰⁷ Les facteurs déclencheurs furent multiples, interdépendants, et affectèrent l'ensemble des secteurs : les conflits armés, la perte de l'Empire colonial et des marchés extérieurs. Autant de facteurs qui donnèrent lieu à une crise pluridimensionnelle : fiscale, agricole et démographique.⁵⁰⁸ La demande et la production diminuèrent, le manque de matière première favorisa la contrebande.

La conjoncture politique internationale fut l'une des causes de la désorganisation et crise du commerce. Celle-ci diminua l'intégration commerciale provoquant un changement définitif dans les relations existantes.⁵⁰⁹ Nous aurons l'occasion de revenir plus en détail sur cette crise de la fin du siècle lors de l'étude de cas de la bonneterie, mais un cadre s'impose ici. À partir de 1796, la guerre avec l'Angleterre ferma les routes commerciales, diminua les échanges et limita la manufacture. Les exportations de toile imprimées chutèrent. Le coton filé maltais devint encore plus cher. L'île fut successivement occupée par les français puis par les anglais,

⁵⁰⁴ La première machine à filer, une version de la jenny de Samuel Hargreaves, apparut à Barcelone en 1785. THOMSON, J. (1994). *Els orígens de la industrialització...* p.296

⁵⁰⁵ MAIXÉ-ALTÉS, J. C. "El mercado algodonero..." p.372

⁵⁰⁶ SÁNCHEZ, A. et VALLS-JUNYENT, F. (2015). "El mercado del algodón en Barcelona durante la crisis del Antiguo Régimen (1790-1840)." *Revista de Historia Industrial*, pp. 61-93.

⁵⁰⁷ Voir à ce sujet FONTANA, J. (1979). *La crisis del antiguo régimen: 1808-1833*. Barcelona, Edit. Crítica; PRADOS DE LA ESCOSURA, L. (1988). *De imperio a nación...* et LLOPIS, E. (2002). "La crisis del Antiguo Régimen y la revolución liberal (1790-1840)". *Historia Económica de España, siglos X-XX*, Barcelona, Crítica, p. 165-202.

⁵⁰⁸ CATALÁN, J. et SÁNCHEZ, A. (2013). "Cinco Cisnes Negros: grandes depresiones en la industrialización moderna y contemporánea, 1500-2012" dans COMIN, F. (ed.) *Crisis económicas en España: 1300-2012, Lecciones de la historia*. Madrid, Alianza Editorial, p.83-112.

⁵⁰⁹ CASADO, H. et TENA-JUNGUITO, A. (2013). "¿Crisis comerciales en la historia de España?: ¿qué crisis?" *Crisis económicas en España: 1300-2012: lecciones de la historia*. Madrid, Alianza Editorial, p. 113-140.

et le fil n'arriva plus au port de Barcelone. La contrebande s'installa, les fournisseurs changèrent. Le fil s'importait à présent de France, d'Angleterre ou encore de Suisse. Puis les importations se réduisirent drastiquement. Si entre 1780 et 1796, elles représentaient encore 65% des ventes faites par les courtiers barcelonais, elles n'étaient plus que 2% entre 1802 et 1808.⁵¹⁰ Car, en 1802, le coup de grâce avait été donné, interdisant toute importation de fil de coton étranger, et confirmant le libre-échange pour le coton national, majoritairement américain. La place fut donc occupée par le coton brut à filer. Fit également irruption celui en provenance d'Andalousie, particulièrement de Motril où la première grande plantation datait de 1796. En effet, sur 52 bateaux chargés de coton qui arrivèrent dans le port de Barcelone en 1804, 29 provenaient de Motril.⁵¹¹ La réorientation de la production et des marchés allait provoquer au cours du XIXe siècle un processus de concentration de la force de travail facilité par la généralisation de la mécanisation de la filature.

En conclusion, plusieurs aspects sont à prendre en compte. Dans la première moitié du XVIIIe siècle, l'activité textile était majoritairement tournée vers la laine, une manufacture présente à niveau domestique dans une majorité de localités. Le chanvre, le lin et la soie, bien que présents étaient moins développés. En ce qui concerne le coton, il se résumait principalement à l'impression de toile crue en provenance des colonies ou d'orient. La filature locale était alors peu développée et le fil utilisé pour tisser provenait de la Méditerranée, principalement de Malte. À partir de la deuxième moitié du XVIIIe siècle, le coton transforma l'industrie traditionnelle. La laine se concentra géographiquement, dans le Vallès mais aussi la Catalogne centrale et pré-littorale. La forte demande de toiles d'indiennes, alors satisfaite en grande partie par des produits étrangers (fil ou tissu) allait motiver l'implantation d'une politique protectionniste et prohibitionniste afin de dynamiser l'industrie nationale. Les besoins de l'industrie catalane furent souvent derrière une législation qui se construisit tout au long du siècle, comme dans le cas des exemptions concédées à la *Compañia de Hilados*. Il existait également de la part de la Couronne une volonté nette de forcer la transition vers le coton américain. Le résultat fut la mise en place de réseaux locaux de filature, se superposant, et peu à peu, supplantant, celui de la laine. Il s'y filait du coton national, principalement Américain ou d'Andalousie, encore en quantité insuffisante pour alimenter l'ensemble des métiers à tisser. Finalement, les conflits internationaux obligèrent les fabricants à se diversifier, à

⁵¹⁰ SÁNCHEZ, A. et VALL-JUNYENT, F. (2015). "El mercado del algodón..."

⁵¹¹ VALLS-JUNYENT, F. (2003). *La Catalunya Atlàntica...*p.379

renouveler et adapter leurs réseaux commerciaux. L'interdiction d'importer du fil étranger en 1802 fut le coup grâce donné au fil maltais.

Telle était la situation à l'aube du XIXe siècle, juste avant que le coton acquiert un rôle définitivement prépondérant dans l'industrie. Cette rapide vue d'ensemble de l'arrivée du coton et de son développement en Catalogne permet de définir un cadre global dans lequel prendra place l'étude du secteur de la bonneterie, différent de celui du tissu et des indiennes, mais tributaire de la même matière première et par extension, partageant les mêmes aléas.

4.1.2 La situation économique et manufacturière de la région de Gérone

Afin d'appréhender le rôle et la transcendance de la production qui va prendre place au sein de l'institution, il faut également étudier la situation économique de la région de Gérone, zone géographique d'influence de l'établissement. Car la manufacture à proprement parler de cette région nord-catalane au XVIIIe siècle était encore balbutiante.⁵¹² La présence de rivières qui jalonnent le territoire avait facilité l'installation de l'industrie sidérurgique surtout au sud des Pyrénées, comme à Ripoll et Sant Llorenç de la Muga avec les fabriques d'armes mais aussi celle du papier, majoritairement vers Olot.⁵¹³ La grande extension littorale avait concentré l'activité de la pêche et de la conserve de poisson salé, en pleine expansion dans la deuxième moitié du XVIIIe. La même zone maritime et son arrière-pays avait également vu l'éclosion du travail du liège au cours du siècle.⁵¹⁴ Mais le moteur principal restait encore le textile, tant la filature comme le tissage. L'activité lainière tenait une place historique sur l'ensemble du territoire : La Bisbal, Camprodon, Ripoll, Olot, Tortellà, Banyoles, entre autres, comptaient de nombreux fabricants de tissus, en majorité pour l'habillement. On dénombrait quatre manufactures à Torroella, Besalú et Montagut, huit à Sant Llorenç de la Muga, Maçanet de Cabrenys et Banyoles.⁵¹⁵ Le chanvre et le lin, présent aux mêmes endroits, s'utilisaient également pour les toiles plus fortes, les voiles et la fabrication de cordes. À Banyoles, J.

⁵¹² FERRER, F. (1989). *L'economia del set-cents a les comarques gironines*. Girona, Cambra de Comerç, Indústria i Navegació.

⁵¹³ CUTRINA, G. (1986). *Les arts tèxtils a Ripoll i a la comarca*. Ripoll, Centre d'estudis comarcals dels Ripollès, Patronat Francisc Eiximenis i Diputació, et i BAIG, M. (2003). "La Reial Foneria de Sant Sebastià de la Muga, 1768-1794". *Actes de la VII Trobada d'Història de la Ciència i de la Tècnica*, Barcelona, pp.181-187.

⁵¹⁴ ROS, R. (2006). "Treball i pluriactivitat al sector surer català, c. 1750-1920". *Estudis d'història agrària*, pp. 105-141.

⁵¹⁵ FERRER, F. (1989). *L'economia del set-cents...*

Caresmar louait la qualité de la production du chanvre.⁵¹⁶ Enfin, la présence du coton était attestée dans le nord dans la région depuis le dernier tiers du XVIIIe siècle, particulièrement vers Puigcerdà, Olot et Tortellà. Il s’y fabriquait des mousselines, mouchoirs et indiennes, ainsi que des articles de bonneterie (bas et bonnets), une activité primordiale et unique dans le pays par sa concentration et importance. Le *Censo de Manufacturas* n’indiquait que 35 métiers entre Olot, Sarrià de Ter et Tortellà. Un chiffre bien inférieur à la réalité si l’on considère que d’autres sources nous livrent 70 métiers de divers tissus en coton, rien qu’à Banyoles.⁵¹⁷

Quant à la ville même de Gérone, elle manquait de dynamisme économique et manufacturier en ce milieu de siècle. En 1752, selon un questionnaire lancé par le pouvoir municipal, s’y trouvaient sept tanneries avec peu de perspective de croissance, deux corroyeurs en activité sur les quatre présents, quatre fabricants de chapeaux mais peu vigoureux, un moulin à papier et deux fabricants de bas et bonnets, l’un en laine à l’aiguille, l’autre en soie sur métier.⁵¹⁸ Notons simplement, car nous y reviendrons plus tard, que les bas en laine étaient du ressort des *paraires*. Le pouvoir municipal faisait état de la perte de nombreuses corporations et, que les restantes n’étaient soutenues que par très peu d’individus.

En ce qui concerne le secteur textile, il apparaît comme clairement déprimé, en manque de moyens matériels mais également humain pour espérer une évolution vers une manufacture plus concentrée, similaire au processus qui vient d’être vu pour le Vallès. Pourtant, il s’agissait de l’activité phare depuis le Moyen Âge. En 1462, elle occupait 25,8% de la population active soit 188 personnes, 30,30% en 1558, puis 18,90% en 1651 tout en étant encore le premier secteur. En 1717, l’activité était descendue à 8,9% n’occupant plus que 88 travailleurs.⁵¹⁹ Il faudra attendre 1808 pour remarquer une remontée à 12,8% et 227 actifs. Un chiffre qui, sans être florissant, montrait une reprise. Il faudra essayer de déterminer si l’existence des manufactures de l’établissement y eut une incidence.

⁵¹⁶ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.264.

⁵¹⁷ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.305.

⁵¹⁸ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d’acords, 1752.

⁵¹⁹ SIMON, A. (1984) “La Girona del antiguo régimen” *Annals de Girona*, pp. 189-228.

Revenant au document de 1752, il mentionnait l'inégale répartition des métiers. D'un côté, apparaissait l'usine de Francesc Buscà, de loin la plus ambitieuse, en tant que manufacture royale. D'une famille liée au textile, ce dernier était le fils de Llorens, commerçant, apparaissant au cadastre dans les années 30 en tant que "*botiguer*", puis la décennie suivante en tant que négociant de draps. Selon les registres, il possédait 73 métiers, dont certains pour le travail du coton. La manufacture semblait employer plus de 1.000 personnes, en grande majorité des fileuses et des tisserands à domicile, et d'autres sur place. Une aventure industrielle qui, ayant disparu avant 1775, fut qualifiée par J. Clara de 'feu de paille'.⁵²⁰ Le reste des métiers se répartissait au domicile d'une dizaine de tisserands de lin. En 1774, la corporation des tisserands déclarait 26 travailleurs et 33 métiers.⁵²¹

Les *paraires*, anciennement moteur économique du secteur, avaient été particulièrement touchés. Ils attribuaient leur décadence à la disparition de privilèges royaux, mais surtout à la perte du marché d'un produit-phare de la ville, "*el paño de San Narciso*", vendu à l'étranger, principalement en Turquie, et concurrencé par une fabrication Carcassonnaise. En 1769, seulement six avaient réglé la contribution au cadastre, contre 22 tisserands et quatre soyeux (*velers*). Ils déclaraient toutefois être 15 maîtres, mais posséder des métiers à tisser mangés par la poussière et les vrillettes.⁵²² La même année, les autorités municipales faisaient état que "*antes relucía mui particularmente el arte de Pelayres y que en el dia habiendo decaecido este y demás fábricas en términos quasi irremediables, queda ya no poco empobrecida en cuyas circunstancias no proporcionándole los mayores auxilios se considera quasi imposible sur su antiguo restablecimiento*". La corporation réclamait la présence d'une figure commerciale, un promoteur, chargé d'établir un commerce actif et non passif pour un secteur, à leurs dires, en manque de tout : "*no se fabrica ni un palmo, los individuos son pobres i impocibilitados, faltan batan, telares, estricadores, retorsadores, abixadores, prensas y tintoreros*".⁵²³

La municipalité les appuyait dans leur demande de création de nouvelles industries afin de favoriser l'occupation d'une partie de la population et "*introduzirse muchos forasteros y*

⁵²⁰ CLARA, J. (1984). "Les fabriques gironines del segle XVIII". *Actes del Primer Congrès d'Història Moderna*, p.548.

⁵²¹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, IU 12673, carp. 2

⁵²² AMGi, Fons Ajuntament de Girona, IU 12673, Carp.4.

⁵²³ Idem

poblar la Ciudad que tanto lo necessita al passo que se halla quasi sin habitante".⁵²⁴ J. Caresmar indiquait toutefois que ce manque de vigueur étaient en partie dû à la propre corporation des paraires, abusant de leurs avantages et empêchant l'installation "*de otras fabricas utiles y lavoriosas*".⁵²⁵

Ceux qui travaillaient la soie n'affichaient pas meilleure mine. Ils réalisaient des mouchoirs, de la gaze, du taffetas, mais également de la serge en laine. Seuls cinq métiers des douze existant dans la ville fonctionnaient, à cause du manque de main-d'œuvre qualifiée. La soie, rarement traitée sur place, arrivait déjà filée de Barcelone ou de Mataró et servaient à tisser à peine 250 douzaines de mouchoirs, 15 pièces de taffetas et autres toiles mineures.

Les autres secteurs n'affichaient guère de meilleurs résultats. Ramon Alberch indique que "*els intents gironins d'industrialització no van cristal.litzar en el set-cents, malgrat que sovintejaren intents en el ram textil i metal.lurgic*".⁵²⁶ Toutefois, en 1769, une autorisation était demandée à la mairie par Joseph Maillol, argentier, Francisco Blanxart, vendeur de draps, Antonio Verdalet, *ropero* et Juan Claras de Barcelone, afin d'établir une fabrique de fil de fer et de laiton, sur un cours d'eau près de Santa Eugenia, où se trouvaient les restes d'anciens moulins. Ils déclaraient que "*la ciudad en lo antiguo se hallaban floreciente, rica y abundante de diferentes artes y fabricas que destruyeron las guerras y contagios del siglo precedente, sino haberse posteriormente remontar y restablecer por ser reducidos los gremios de ella à un corto numero de individuos y de tan pocos caudales que apenas ganan para comer, causando la mayor compasión quando la situación de la ciudad se halla en los terminos mas proporcionados por sus aguas y demás circunstancias conducen al logro*".⁵²⁷ On voit ici comment plusieurs corps de métiers agissent de concert dans le but de mettre en place une industrie. Cependant, celle-ci était encore à l'arrêt en 1780, à cause d'un procès en cours.⁵²⁸ Nous reviendrons à la fin de cette étude.

⁵²⁴ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1769, fol. 56, les deux citations.

⁵²⁵ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.262.

⁵²⁶ ALBERCH, R. (2001). "La Girona del Set-cents" *Quaderns d'història de Girona*. p.21

⁵²⁷ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1769, fol.119 à 121.

⁵²⁸ On note également une manufacture du même type installée sur ce cours d'eau et tenue par Santiago Ferrini, de laquelle on disait qu'elle était la meilleure du pays. BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.306.

Il semble que la ville n'ait pas pleinement profité de l'avancée économique du XVIII^e siècle qui avait lieu dans une bonne partie de la Catalogne. J. Clarà avance d'ailleurs plusieurs raisons à ce retard industriel de la ville. Il signale la situation de place forte, souvent théâtre de conflits armés ce qui inspirait peu confiance au capital. Qui dit place forte, dit aussi murailles et un manque d'espace constructible à l'intérieur pour y installer aisément une manufacture. Finalement, la rigidité de la structure sociale même, dominée par des propriétaires terriens et le clergé, deux secteurs bien peu enclins à l'investissement.⁵²⁹

Ce bref résumé permet d'entreapercevoir que la région est encore héritière d'une économie traditionnelle, peu dynamique, mais où quelques évolutions et un changement de mentalité étaient perceptible surtout dans le dernier tiers du siècle. La forte croissance, particulièrement du textile, qu'expérimentait la Catalogne intérieure et la région de Barcelone à la fin du XVIII^e siècle, n'allait pas se répercuter immédiatement dans la région de Gérone, à l'exception comme nous le verrons au cours de cette étude, du secteur de la bonneterie de coton. Quant à la ville, malgré une activité textile autrefois florissante, elle avait du mal à mettre en place une quelconque industrie dans la durée. Pour cette raison, l'ouverture d'un établissement de charité fut perçue comme une opportunité de croissance.

4.2 L'aventure manufacturière des maisons de charité de Gérone. La Miséricorde, la genèse.

Le deuxième chapitre nous a permis d'analyser plusieurs établissements de charité à partir d'un point de vue plus économique que social, recherchant la mise en lumière de leur activité, innovation et rôle dans le processus de transmission technologique. Cette vision globale se doit d'être à présent mise en dialogue et comparée avec l'établissement catalan de Gérone. D'autre part, les transformations du tissu productif que nous venons de voir et qui étaient en train de prendre place dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle vont servir de cadre à l'aventure manufacturière qui s'initia au sein de l'hospice.

En effet, l'ouverture de centres de travail en maison de charité correspond, comme nous l'avons déjà largement évoqué, aux idéaux de réforme et à la volonté de convertir vagabonds et autres pauvres en éléments utiles à l'ensemble de la société. Cela passait par l'apprentissage

⁵²⁹ CLARA, J. (1984) "Les fabriques gironines..."

de différents métiers dans le but d'un placement extérieur qui permettrait de sortir du cercle de la charité. Rappelons-le, deux établissements à Gérone suivirent successivement ce parcours : la Maison de Miséricorde de 1769 à 1780, puis l'Hospice Royal à partir de 1780. Leur raison d'être fut différente mais pourtant totalement indissociable, la première étant en certaine mesure la base du deuxième. C'est pour cette raison qu'il conviendra de les analyser séparément, cette fois-ci du point de vue de l'activité qui s'y déroula pour comprendre le processus de continuité et d'évolution entre eux.

Dans un premier temps, l'étude de la Miséricorde, institution exclusivement féminine qui servi en quelque sorte de banc d'essai, permet de mettre en lumière les racines de ce qui sera le futur hospice. On peut imaginer que là se tissèrent les premiers réseaux, se concentra le capital-travail de façon encore très primaire et se mis en place un système de production basique. Il faut tenter de répondre à plusieurs questions concernant cet établissement. En premier lieu, essayer de définir quels ouvrages réalisaient les jeunes filles et les femmes qui y étaient recluses. Il serait également intéressant de déterminer quelles étaient les relations commerciales de la Miséricorde avec l'extérieur, c'est-à-dire ses fournisseurs, le marché de ses produits et sa clientèle, afin de d'évaluer la continuité avec les usines qui ouvriront plus tard. Enfin une dernière question semble s'imposer, celle du statut des travailleuses. Devons-nous parler de main-d'œuvre captive, d'apprentissage ou d'ouvrières ? Peut-être même des trois à la fois.

Les études réalisées sur le processus d'industrialisation au XVIIIe siècle de la ville de Gérone ont habituellement considéré que l'hospice, qui ouvrit ses portes en 1780, fut l'un des premiers essais manufacturier de la ville, après l'échec de celle de Buscà.⁵³⁰ Dans le sens strict celles-ci ont sans doute raison. Mais il est de notre devoir de rappeler que la Maison de Miséricorde dont il a déjà été question, fondée une décennie auparavant, faisait déjà réaliser des travaux textiles à ses habitantes et peut donc être considérée comme le premier centre où se concentrèrent main-d'œuvre, production et marché. Pour cette raison, son rôle en tant que point de départ des futures manufactures de l'hospice ne doit pas être minimisé. De plus, il s'agit ici d'une opportunité pour étudier le travail exclusivement féminin dans le cadre d'une institution de charité.

⁵³⁰ CLARA, J. et CONGOST, R. (2006). "Girona a l'era del cotó i de les fàbriques." COSTA, L. (ed). *Història de Girona*, CCG Edicions.

Le travail d'aiguille étant la norme pour la population féminine, il était parfaitement logique que la Miséricorde, dont l'un des buts était l'éducation des jeunes filles et femmes qui y étaient logées ou recluses, reproduise ce même modèle entre ses murs. D'ailleurs, la mise au travail des femmes en institution, s'intensifia sous le règne de Charles III, où "*se declaró que las mujeres son hábiles para todos los trabajos fabriles compatibles con la decencia, fuerza y disposiciones de su sexo, y se derogaron las ordenanzas contrarias, ahorrando mayor número de hombres para las faenas penosas*".⁵³¹ Une idée partagée par Tomas Anzano, directeur de l'hospice de Madrid qui affirmait que les femmes devaient "*coser , hilar , y hacer medias pero si fuese posible , también debían en aplanchar , en hacer cofias, en bordarlas , hacer guantes, ojalar , labrar botones , y cosas de cordonería [...] que es el ejercicio característico del sexo; y por fin, tienen una ocupación u otra con que interrumpir la ociosidad*".⁵³²

Comme nous l'avons déjà vu tout au long des pages antérieures, l'établissement avait donc dès le début de son existence, une fonction de soutien et de control. Rappelons que si deux catégories de femmes cohabitaient sous le même toit, les plus jeunes, dites 'innocentes' et les plus âgées, dites 'de correction', elles étaient physiquement séparées. Chaque groupe était dévolu à une tâche concrète, un espace de travail propre et contrôlé par une maîtresse. Les plus jeunes, à partir de 8 ans, s'occupaient du filage. Les plus âgées, de la couture. Nous avons déjà évoqué l'âge moyen des femmes entre 14 et 22 ans. Il serait bien sûr erroné de considérer que les très jeunes et les très âgées travaillaient toutes au textile, mais la moyenne d'âge reste cependant un bon indicateur de la main-d'œuvre employée suivant le type de fabrication.

Dans un premier temps, nous allons tenter d'avancer des hypothèses sur le type d'ouvrage réalisé par les internes. Les livres de comptabilité font état de ventes globales, regroupées sous quatre catégories : filature, couture, bas et filets pour cheveux, sans donner guère plus de détail ni sur les matériaux, ni sur le type de produit final. C'est donc à travers les documents mentionnant les achats qu'il faut essayer de recréer la production avec le plus de précision possible. Afin d'éclaircir la question, il faut se pencher sur les matières premières et sur les outils de travail. Il existe deux types de matières premières : tout d'abord celles livrées 'en brut', soit des fibres non tissées, comme le lin, le chanvre, la laine et plus tard le coton, mais

⁵³¹ HERNÁNDEZ, F. (1876). *La beneficencia en España*. Estab. tip. de M. Minuesa, T.1, p. 29.

⁵³² ANZANO, T. (1778). *Elementos preliminares*...p.77

aussi des pièces de tissu finies.⁵³³ Dans le premier cas, les internes vont se livrer à la filature. Dans le deuxième, elles réaliseront des travaux de confection.

Dès l'ouverture, la maison s'équipa en rouets. La filature était en effet le travail féminin par excellence, et il est logique de la retrouver dans une institution de ce type. Elle fit l'achat en total de 18 rouets pour laine et chanvre, une quantité qui augmenterait les années suivantes.⁵³⁴ Les fibres, de laine ou de chanvre, étaient livrées prêtes à être filées, c'est-à-dire déjà cardées et peignées, une activité qui n'étaient en principe pas ou peu réalisée à ce moment par ces femmes.⁵³⁵ Soit les fournisseurs livraient les matières premières et payaient l'activité de filage, soit ces dernières provenaient des tributs versés par les fermiers, et c'est le fil qui était vendu aux tisserands. Dans les deux cas, les recettes étaient inscrites sous le concept de 'filature'. Cette activité était en totalité tournée vers le marché extérieur, aucun achat de métier à tisser, ni d'entretien n'étant présent au sein de l'institution, ni aucune vente de toile n'y fut enregistrée.⁵³⁶ Il est intéressant de noter que à partir de 1780, l'établissement fit l'acquisition de 73 chaises et de 50 paniers pour les "*minyones que filen lo coto*".⁵³⁷ Cette matière n'avait pas été mentionnée jusqu'alors, pas plus que la moindre trace d'achat de coton ni des instruments nécessaires à ce travail. Or, à cette date, l'Hospice était sur le point d'ouvrir. La Miséricorde s'adaptait donc à de nouvelles possibilités en s'orientant, comme une grande partir du pays, vers cette nouvelle fibre. Il semble logique que ce contingent de femmes ait été mis à contribution pour fournir le nouvel établissement.

À part la filature, les femmes se livraient à des travaux de confection. Elles recevaient de la toile, en règle générale du drap de qualité médiocre comme la bayette, *l'estamenya*, des *cordellats* en estame, en laine, en chanvre ou dans un mélange de fibres. Les achats continus de dés, d'aiguilles, d'amidon, de cendre, de savon ou encore de boutons confirment cette activité. Effectivement, en janvier 1770, le livre des dépenses indiquait l'achat pour valeur de

⁵³³ Deux exceptions sont à noter : de la soie en très petite quantité et des indiennes en coton. La soie servait sûrement à la confection d'habits religieux et l'indienne était prévue pour la réalisation des couvre-lits des responsables. Leur présence, bien que très réduite, est toutefois intéressante.

⁵³⁴ À titre d'exemple, Climent Serras, charpentier, livre le 8 août 1770, 6 rouets, 12 bobines équipés d'aiguilles pour le chanvre au prix total de 16 livres et 12 sous. (AGDG, Fons Hospici, 294/2)

⁵³⁵ En août 1778, 6 livres sont réglées à Lluís Bonsom pour le peignage de 6.5 *quintars* de chanvre. (idem)

⁵³⁶ Notons en ce sens la livraison de 63 *canas* de toile de chanvre pour la réalisation de paillasses, précisant que le chanvre a été filé dans la maison de Miséricorde. Le tisserand a donc acquis le fil, l'a tissé puis revendu à l'établissement. AGDG, fons Hospici, 136/1.

⁵³⁷ AGDG, fons Hospici, l202/2.

10 livres de *cordellats*⁵³⁸ pour l'élaboration de tabliers "*per la casa*".⁵³⁹ Le mois précédent 43 *canas*⁵⁴⁰ de toile avaient été achetées pour faire des sacs qui serviraient de paille une fois remplis de paille. Pour l'habillement, on note l'arrivée de toiles diverses comme la "*baieta blava per faldilles i vions*"⁵⁴¹ ainsi que "*roba per fer gipons i forros*".⁵⁴² Une partie de la confection sortait des circuits de la consommation interne pour être vendue. Citons par exemple des paires de bas à l'aiguille, de gants, de chemises dont les cols et poignets étaient fini avec de la toile de Grenoble, ou encore des filets pour les cheveux. Bien que les registres soient assez évasifs à ce sujet, tout indique la confection était une vente plutôt faite à des particuliers car la marchandise se comptabilisait à la pièce, et n'était pas englobée dans les comptes généraux des ventes. Ces données indiquent que les femmes ne travaillaient donc pas exclusivement à la confection de leurs propres vestiaires. Nous ne pouvons qu'avancer quelques hypothèses. On peut rejeter la supposition que ce travail était fait une fois leurs habits confectionnés. Car les comptes font état de très nombreux achats de pièces d'habillement. Des tailleurs fournissaient une partie des vêtements, dont les jupons en laine vendus à 7,5 sous l'unité et 3 sous pour le modèle été. Donc, en toute vraisemblance, l'institution avait fait le choix d'acquérir à l'extérieur des produits à bas coûts et en échange de fabriquer ceux qui leur permettait de faire travailler ses internes et d'obtenir une valeur ajoutée supérieure. La Miséricorde adopterait donc ici une certaine logique 'entrepreneuriale', recherchant à maximiser ses ressources, dont son capital-travail, et privilégierait l'obtention du gain.

Si l'on suit le raisonnement, il faudrait essayer de quantifier à quel niveau leur travail était rentable pour que cela corresponde à un vrai choix économique. Et nous soulevons ici un point à éclaircir : quelles étaient les recettes du travail réalisé par les internes et à qui profitaient-elles ? Le manque d'uniformité des registres n'en facilite pas une étude précise selon le type de production, ce qui nous permettrait de voir ce qui était réalisé. Seule l'année 1770, avec presque 400 livres de ventes, présente un niveau de détail suffisant, indiquant la prépondérance de la couture et du filage sur le reste des activités (graphique 3).

⁵³⁸Tissu en laine, ressemblant à la serge. Voir DAVILA, R.M. et al. (2004). *Diccionario histórico de telas y tejidos. Castellano-Catalan*. Ed. Junta de Castilla. Salamanca, p.55.

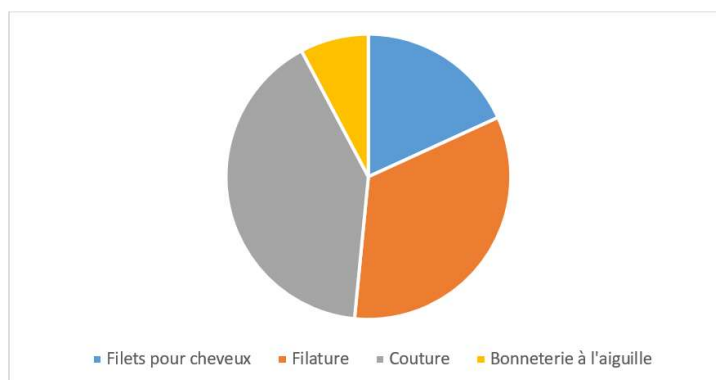
⁵³⁹ AGDG, fons Hospici, 136/1.

⁵⁴⁰ Il faut compter entre 1,56 et 1,58 mètres la cana.

⁵⁴¹ Jupons en chanvre avec des fines rayures bleues à porter sous les robes. Voir ALCOVER, AM et MOLL, F. de B. Moll *Diccionari Català-valencià-balear*.

⁵⁴²Vêtement à manches, près du corps, qui couvre le tronc jusqu'à la ceinture, anciennement porté par les hommes et les femmes. Voir ALCOVER, A.M. et MOLL, F. de B. Moll *Diccionari Català-valencià-balear*.

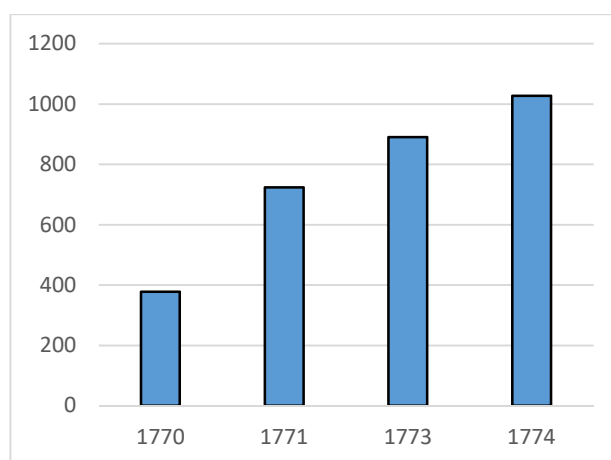
Graphique 3 Quantités perçues par la Maison de Miséricorde, suivant le type de fabrication, au cours de l'année 1770



Sources : AGDG, Fons Hospici, 136/1

Les recettes étaient modestes, mais il ne s'agissait que de la première année. Les suivantes faisaient état d'une augmentation soutenue (voir graphique 4). Il faut y supposer une amélioration du système de travail, de productivité ou un élargissement de la clientèle car il n'y eu pas d'augmentation très significative du nombre d'internes dans cette période qui expliquerait une hausse quantitative (voir à ce sujet le graphique 6). L'activité manufacturière ne se limitait donc pas à la consommation en interne, mais contribuait bien aux ressources de la Miséricorde et de façon croissante.

Graphique 4 Quantités perçues par l'établissement entre 1770 et 1774 toutes branches d'activité confondues – filature, couture, filets et bonneterie à l'aiguille (en livres catalanes).



Sources : AGDG, fons Hospici, Llibre de comptes dels ingressos i despeses, 136/1 (année 1772 manquante)

Après avoir défini le type de production qui allait alimenter le marché, il est primordial de savoir comment s'articulaient les relations commerciales entre l'établissement, les autres artisans et le marché final.

En premier lieu, il est possible de remarquer un commerce local et d'échange avec la ville de Gérone, mais aussi également dans les environs comme à Banyoles, Camprodon et Olot, où, comme nous l'avons vu, une forte activité textile est avérée au XVIII^e siècle. La proximité géographique était alors un atout car elle permettait des échanges fréquents, des coûts de transport modestes et une économie circulaire. Augustí Nadal, Miquel Casagran, Ignasi Mercader, Anton Bonsom étaient quelques-uns des artisans de la ville à la fois clients (de fil) et fournisseurs (de toile). Un bon exemple d'interaction fut celui du tisserand Pau Verdalet qui faisait tordre et filer la laine à la Miséricorde, la tissait dans son atelier, puis en retour revendait une partie en toiles de basse qualité pour la confection. L'établissement était donc une pièce de l'échiquier économique dans son environnement.

Les réseaux s'étendaient également au-delà de la ville. Malgré la distance, l'institution était connectée à d'autres zones d'activité de l'intérieur du pays à travers de multiples relations. De nombreux envois de fil étaient réalisés auprès des centres de production de la région de Barcelone que nous avons déjà évoqué comme à Igualada, Manresa et particulièrement à Manlleu chez plusieurs tisserands, entre autres Sagimon Collell. L'institution utilisait des circuits déjà établis. Par exemple, la vente à Manlleu se réalisait à travers un intermédiaire, un commerçant de Gérone qui centralisait les achats, Pere Collell, qui n'était autre que le frère du fabricant de Manlleu. On peut imaginer que les prix étaient suffisamment attractifs pour être vendus à plusieurs dizaines de kilomètres. Des relations qui, plus tard, serviront de base pour écouler la production des manufactures de l'Hospice.

Reste à comprendre quel était le statut de la main-d'œuvre féminine dévolue à cette manufacture, afin de savoir s'il s'agissait de travail captif ou non. Par exemple, le versement d'un salaire cohérent serait une piste de travail volontaire. Or, nous n'avons trouvé aucune trace de rétribution nominative aux travailleuses qui permette de l'affirmer, mais seulement des paiements réalisés par groupe de travail : "*Per les minyones petites, mitjanes i grans*" sans précision du nombre d'entre elles. Difficile de savoir, si nous pouvons parler d'un salaire réel

ou bien d'aumône, mais la faiblesse des quantités rend la deuxième option plus probable.⁵⁴³ Pas de trace non plus de versement lorsque l'une d'entre elles quittait l'établissement. Si la raison de leur départ était le mariage, elles se voyaient remettre en guise de dot une robe de *estamenya negra* d'une valeur approximative de 5 livres catalanes. L'étude de contrats pré-nuptiaux de jeunes femmes qui quittèrent l'institution pour convoler n'ont pas non plus permis de détecter si elles disposaient d'une somme fruit de leur travail. Tegla Casademont, au bout de deux ans d'internement, possédait bien 18 livres, mais données par sa mère.⁵⁴⁴ Francisca Rodeja, après 7 mois, n'apportait à son futur mari, le travailleur Cugat Riera, que la promesse de ses parents d'hériter d'eux à leur décès en échange de leur prise en charge de leur vivant. Pas d'autre dot monétaire et juste la robe de mariée.⁵⁴⁵

En conclusion, il apparaît clairement que les femmes enfermées à la Miséricorde réalisaient une activité textile dès leur plus jeune âge. Elles étaient un maillon de la chaîne de production en amont, par le filage ou en aval, par la confection. Il n'y a aucune évidence de tissage, une activité qui se développera avec l'arrivée de la population masculine lors de la fondation de l'hospice. Leur production était relativement modeste si l'on se contente d'une vision comptable mais l'établissement était connecté à plusieurs centres textiles de l'époque soit par proximité géographique, soit par le biais du clientélisme, développant des réseaux propres d'achat et de vente. L'institution avait un rôle actif et double, à la fois client, pour l'achat de toile ou de fibres et fournisseur, pour la filature et confection.

La Miséricorde ne vivait pas dans l'autarcie, produisant pour une consommation en interne et limitant le travail à un simple apprentissage, mais au contraire, relativement tournée vers l'extérieur. Les femmes y exerçaient une activité, que nous pouvons dans un certain sens qualifier de captif puisqu'elles ne pouvaient entrer et sortir de l'établissement à leur guise, et une compensation monétaire conséquente n'est pas avérée. Toutefois, elles y recevaient, en plus de la subsistance, un soutien, une protection et une formation qui les rendaient sûrement plus attractive sur le marché matrimonial ou de la domesticité, ce qui en soit pouvait être considéré comme un avantage en nature. Il existait donc une main-d'œuvre féminine formée,

⁵⁴³ Une situation qui devait perdurer pour celle-ci si l'on en croit la réflexion faite en 1784 para la *Junta* de l'Hospice "*que a las muchachas grandes se destinen a hilar algodón y pagarles lo que hiciesen de mas [...]* porque hoy es poquisimo lo que ganan para si". AGDG, fons Hospici, 149.2.

⁵⁴⁴ AHG, NOT-07-494.

⁵⁴⁵ Idem.

bien que peu nombreuse, des outils de confection et des réseaux établis. Il reste à voir comment elle allait s'intégrer dans la réalité du nouvel établissement.

4.3 Nouvel établissement, nouveaux internes et nouvelles manufactures. L'Hospice.

L'étude est plus complexe en ce qui concerne l'Hospice. Le but sera ici de voir de façon détaillée le fonctionnement d'un établissement et à travers la méthode comparative apprécier ce qui le reliait ou au contraire ce qui le singularisait des établissements évoqués au chapitre précédent. Les Règlements et Ordonnances ont servi de point de départ. En théorie, ils devaient définir minutieusement l'organisation des manufactures. Il sera donc utile de les confronter avec la réalité, une comparaison souvent omise. Pour cela, il faudra voir le système de fonctionnement de chacun des ateliers qui y prirent place.

Ceux-ci seront analysés à partir de plusieurs points de vue, en commençant par l'étude individuelle de la production réalisée. À continuation, le but est de mettre en lumière les synergies existantes et si leur fonctionnement eut lieu en système fermé, comme ce type d'établissement laisserait penser, ou bien au contraire, en système ouvert vers l'extérieur. D'un côté, analyser ses interactions avec le tissu manufacturier du territoire, autant en amont avec l'obtention des matières, qu'en aval avec la clientèle et le type de marché. De l'autre côté, se pencher sur les catégories de main-d'œuvre présente dans l'établissement. Il faut déterminer si nous sommes face à un capital travail captif, composé d'internes et d'apprentis, ou si l'institution avait recours à des externes. Dans le deuxième cas, évaluer quelle pouvait être l'incidence sur le marché du travail extérieur.

L'ensemble doit permettre d'avancer sur les hypothèses centrales de cette thèse en répondant à des questions telles que : quel était le rôle réel de ces manufactures, quels objectifs poursuivaient-elles et quel fut l'impact et la transcendance sur les marchés et dans la région.

À partir de 1780, la Maison de Miséricorde se transforma et s'agrandit afin de d'intégrer la population masculine. Il a déjà été évoqué dans le troisième chapitre dans quel contexte l'établissement ouvrit ses portes et que la création de manufactures y était prévue à l'instar d'un grand nombre d'établissements à la même époque. L'entrée d'une population masculine changea radicalement le type de main-d'œuvre disponible et par là même ouvrit de

nombreuses possibilités. Comme expliqué au troisième chapitre, Thomas de Lorenzana qui impulsa l'agrandissement de la Miséricorde, poursuivait un double but : relancer (voir créer) une activité industrielle textile dans la ville et former à ces métiers les vagabonds, orphelins et autres mendiants afin d'en faire des membres productifs pour la société. Cette volonté de combattre l'oisiveté des miséreux tout en disposant d'une main-d'œuvre bon marché était, comme l'avons vu, un discours récurrent depuis le XVI^e siècle. Dès 1776, soit quatre ans avant son ouverture, le nouvel hospice en construction commençait déjà à définir quels types de productions textiles allaient y être réalisées. Il effectuait ainsi les premiers achats et engageait un maître tisserand afin de produire des toiles en laine et en chanvre pour les futurs internes.

Toutefois, malgré le fait que les manufactures furent des unités de production différenciées, chacune fabriquant un produit concret, nous verrons qu'en réalité les synergies entre elles et avec l'extérieur, furent bien plus profondes qu'il n'apparait au premier abord.

4.3.1 Le contexte de l'ouverture. L'importance des personnages clés

L'activité manufacturière de la ville de Gérone dans les années 1770 était très peu développée comme il a été mentionné dans les pages antérieures. De grands espoirs furent donc fondés sur ce nouvel établissement pour redresser la situation. Nous avons déjà vu que la fondation d'institutions de charité était souvent perçue comme une future manne d'activité, comme dans les cas d'Almagro ou de Valladolid. C'est en tout cas en ces termes, qu'avant même l'ouverture, la *Junta* de l'établissement informait le *Consejo de Castilla* de l'état actuel de la ville :

“Estaba esta ciudad antes de emprender esta obra sin ninguna fabrica pereciendo mucho de los Artesanos, tan desgraciado que sin embargo de haverse plantado en ella en distintos tiempos telares de varias manufacturas han sido en todas las ocasiones para poco tiempo, con todo de tener esta ciudad la mejor situación abundante de aguas y muy ricas, fértil el Pahis, poblado y su gente laboriosa. Cuenta que tenia esta ciudad una cofradía de 300 pelayres con todos los oficios que necesita una acreditada fabrica de paños como lo era la que se construyó con el nombre de Sr. Narciso y en el dia se halla con que ninguno puede poner un telar. Pero la actividad y el zelo de esta ilustrisimo Prelado y a su ejemplo después la Junta ha procurado hazer publico que

este establecimiento del Hospicio había de ser el restablecimiento del comercio enteramente perdido en la ciudad".⁵⁴⁶

Comme il a déjà été évoqué dans l'étude des cas de Saragosse, de León ou encore de Tolède, un personnage clé fut là aussi à l'origine de sa création, l'évêque de Gérone, qui vient juste d'être mentionné. On peut imaginer que l'influence de son frère, l'archevêque Francisco de Lorenzana, instigateur de l'établissement de Tolède, eut son importance dans le processus de mise en marche, tout comme sa participation financière dans la construction qui a déjà été abordée. Toutefois, elle ne fut sûrement pas unique. Outre sa relation fraternelle, Thomas de Lorenzana fut le doyen de la Cathédral de Saragosse jusqu'en 1775, et il serait plausible d'imaginer que l'œuvre de Pignatelli ne lui ait pas été étrangère. On retrouve dans son discours la situation de décadence économique ce qui n'est pas sans rappeler celle des autres établissements de la péninsule. Il misait donc sur la synergie et l'effet d'entraînement qui, selon lui allait sans aucun doute se former, à partir du nouvel établissement de charité : *"necesita en realidad de mucho pulso el establecimientos de un Hospicio en esta ciudad [...] pueden ser de mucha utilidad las Fábricas dentro de los Hospicios [...], alentar sus Artesanos facilitándole los hilados y demás para que plantándose las Fábricas en la ciudad vaya poco a poco recobrando las fuerzas que enteramente tiene perdidas"*.⁵⁴⁷ Pour cette raison, il refusait d'en limiter l'accès aux pauvres, mais cherchait à remplir la fonction de centre de formation et de production à quiconque en ayant le besoin. À travers l'anticipation, il prétendait ainsi lutter en amont contre la pauvreté. On retrouve ici ce rôle d'articulation et soutien des institutions sur le territoire. Il invitait donc : *"los mendicantes, los que traen las Justicias y los que voluntariamente quieren entrar el él, y que por la Junta de Caridad se socorren todas las necesidades ocultas, pudiendo no haber sido enseñada, y no tener posibilidad sus padres para hacerlo, o porque aún enseñadas no tendrás fahenas en que emplearse, deseosa la Junta de Hospicio de extender en la Ciudad toda la industria de que es capaz, ya que carece de Compañias de comercio y fábricas"*.⁵⁴⁸ Pour cela, il fallait que l'établissement adopte un rôle actif. C'est pour cette raison qu'il fut proposé d'avancer la laine, puis de leur acheter le tissu.⁵⁴⁹ Par ailleurs, il fut également derrière la création d'un établissement similaire à Olot, mais qui

⁵⁴⁶ AGDG, fons Hospici, 190/6

⁵⁴⁷ Idem

⁵⁴⁸ BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació...*

⁵⁴⁹ AGDG, fons Hospici, 190/6.

fonctionna peu et mal, ainsi que d'une école de d'art, à une époque où le dessin pour la fabrication des indiennes était déjà bien présent.

L'action du prélat fut fondamentale, car il n'y eu pas vraiment d'autre stimulus. Il y eu bien un essai de fondation d'une *Real Sociedad* mais elle de renchérit pas. Vers 1777, une tentative visait à unir dans un même projet, le fondateur de l'Hospice et un groupe de "tres o cuatro artesanos para adelantar la industria". L'un des instigateurs de ce premier essai, et membre du groupe, fut Jaume Oliveras. Membre de la *Real Sociedad de los Amigos del País de Tàrraga*, la première fondée en Catalogne, il tenta plusieurs expériences dans le domaine agricole sans franc succès. Lui aussi déplorait le manque de dynamisme de la ville. Il essaya de mener à bien la création de celle de Gérone mais l'aventure que tourna rapidement court. Ce qui est intéressant c'est qu'autour de 1785, alors que la manufacture de l'hospice est déjà prometteuse, il maintenu plusieurs échanges avec Lorenzana, dont il chercha à se faire un allié pour "restaurar o promover en esta desolada ciudad el apetecido comercio activo, fábricas de lana y la industria que de uno y otro carece".⁵⁵⁰ Le manque de continuité de ce projet ne permet pas d'en tirer plus de conclusions que celle d'un impact nul ou presque.

Le rôle du prélat en ce qui concerne les manufactures a donc été primordial. L'idée première était d'en faire un centre dynamique qui loin de fonctionner en autarcie avait la prétention d'éperonner tout le tissu économique de la ville et de remédier aux problèmes de décadence, mais également de miser sur l'apprentissage, de lutter contre l'oisiveté et la pauvreté. Ce double objectif était présent dans le règlement interne tel qu'il va être vu à continuation.

4.3.2 Le but théorique des manufactures à travers l'étude du règlement intérieur

Le règlement intérieur d'un établissement de charité avait pour objectif de régenter, de dicter et de contrôler les moindres aspects de la vie qui s'y déroulait. Logiquement, la dimension travail y était abordé en détail. Il est important de se pencher sur ce type de document, car, s'ils ont été souvent pris en compte lors de l'analyse d'une institution, ils ont rarement été confrontés à la réalité. Il faut ici considérer que, dans le cas de Gérone, ledit règlement date

⁵⁵⁰ Voir LLUCH, E. (1966). "Les Institucions de la Il·lustració a Girona" *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 1966, vol. 18, pp. 373-376 et du même auteur (1973). *El pensament econòmic a Catalunya*. Edicions 62. Selon Ernest Lluch, Jaume Oliveras serait né en 1698. Si cette date est la bonne, il pourrait cependant s'agir d'un descendant, car certaines descriptions faites de lui dans le dernier tiers du XVIIIe n'en parlent pas comme d'un vieillard.

de 1785, soit quasiment 5 ans après la mise en marche de l'établissement.⁵⁵¹ On peut donc supposer qu'il a été rédigé en partant d'une situation de fait qu'il viendrait simplement entériner et formaliser. Nous pouvons espérer y trouver une description conforme à la réalité. Il est capital de rentrer dans le détail de l'organisation prévue car notre intention est la confrontation entre le discours tenu dans le règlement et la réalité du travail réalisé. Il s'agit ici, et dans un premier temps, de se limiter strictement aux ordonnances et d'en découvrir le contenu, de comprendre dans quelle optique et sous quels principes devaient fonctionner les manufactures. Le point de départ est de voir comment étaient considérés les habitants de l'établissement. Et ceci était clairement expliqué. On y retrouve les idées principales des penseurs qui ont été vus. Tout pauvre étant sujet à être "*expuesto entre el ocio, y la libertad a toda suerte de vicios*"⁵⁵² il convenait de leur donner "*una ocupación honesta proporcionada á sus fuerzas, aplicándoles en las fábricas que en la misma casa se establezcan*".⁵⁵³ Le ton était donné, et il ne subsistait donc aucun doute sur la volonté d'occuper les résidents au travail, et ce, pendant les 4 années que devaient durer l'apprentissage.⁵⁵⁴

Le type d'activité prévue par les ordonnances était le textile, comme la majorité des établissements déjà évoqués. Ici, il s'agissait de "*lana, y cañamo, y otras que la experiencia haga conocer ser de utilidad en el País*". En ce qui concerne la raison d'être des manufactures, l'article 92 le définissait parfaitement "*los géneros que se fabriquen [...] que sean mas propios, para el consumo y vestuario de los Pobres de ambos sexos, si acaeciese haber sobrante, para venderse á particulares*". Par conséquent, ne devaient être produit que les tissus rentrant dans la composition de l'habillement des internes, soit "*para los hombres será chupa, y calzon de cordellates, justillo de bayeta y camisa de lienzo grueso, que se tejera todo en la misma casa*" et pour les femmes "*viones para verano, que se han de fabricar en ella, dándoseles también las medias y zapatos o en su lugar alguna hora en el dia, en lo qual puedan surtirse*".⁵⁵⁵ Seule la vente du surplus était autorisée. Dans d'autres établissements, la

⁵⁵¹ La totalité des articles correspondent aux "Ordenanzas para la Real Casa de Hospicio y Misericordia de Gerona" approuvées le 19.12.1785. AGDG, fons Hospici, 150/5.

⁵⁵² Idem, article 10.

⁵⁵³ Idem, article 11.

⁵⁵⁴ La durée de l'apprentissage fut fixée à quatre ans selon un accord du 9 septembre 1786. AGDG, Fons Hospici, 150/5.

⁵⁵⁵ Idem, article 12.

vente à l'extérieure était prévue. Celui d'Oviedo, par exemple, les femmes devaient travailler à l'élaboration de draps grossiers qui étaient ensuite mis sur le marché.⁵⁵⁶

En ce qui concerne l'organisation, là aussi, la répartition du travail suivant le sexe était très claire "*enseñar a las muchachas en los hilados, asi de lana, como de lino, y cáñamo ; y a los muchachos en urdir y texer*". Les hommes étaient donc affectés au tissage et à sa préparation, et en pratique, également à la cordonnerie et à l'atelier du tailleur. Les femmes, se voyaient attribuer selon leur âge, la filature et la couture, des activités en continuité avec celles qu'elles réalisaient déjà à l'époque précédente. Pour ces dernières et à la différence des hommes, la formation était dès le début considérée comme faisant partie de leur éducation et non comme un apprentissage: "*Como quiera que toda mujer a la edad de quince años debe a saber quando menos las labores de hilar, coser y hacer medias, que es lo regular que necesita una casada y toda soltera para servir con algún poco de guisar cuidara el prior de que las Maestras que hay en este Departamento instruían respectivamente a las individuos de que se componen*".⁵⁵⁷

Curieusement, on remarquera que ces premières ordonnances ne faisaient aucune référence au travail du coton. Or, en 1785, date de leur publication, l'activité de cette fibre était déjà une réalité autant pour le tissage que pour la bonneterie. Il faudra attendre une note interne postérieure pour trouver une référence et l'externalisation du travail de cette fibre, qui ne rentrait dans la fabrication d'aucune pièce d'habillement. Ce document demandait d'apporter "*un especial cuydado de los hilados de algodón*" et particulièrement à "*los hilados de algodón de fuera de la Casa que se hagan por cuenta de algún fabricante*". D'autres matières premières comme le chanvre et le lin, qui en théorie devaient être filées sur place, ne l'étaient pas comme l'indique cette réflexion: "*se hace el hilado de cáñamo y de lino en casa de labradores*".⁵⁵⁸ Ces deux exemples, hors règlement, apportent déjà quelques indices sur le degré de perméabilité réel des manufactures.

Il serait plausible que le coton ait été volontairement laissé à part afin que ces règles n'y soient pas appliquées pour des raisons que nous essaierons d'établir. Une consigne de 1786 allait aussi dans ce sens "*La fábrica de medias tendría que funcionar de forma independiente, sin*

⁵⁵⁶ *Ordenanzas aprobadas por S.M. para el regimen, y gobierno del Hospicio, y Hospital Real de Huerfanos, Expositos, y Desamparados, Oviedo, 1752.*

⁵⁵⁷ AGDG, fons Hospici, 252/2.

⁵⁵⁸ AGDG, fons Hospici, 150/4.

emplear en ellas las rentas del hospicio sino un fondo enteramente separado, aunque fuese a un modesto interés, que se satisfaría del beneficio de las Fabricas".⁵⁵⁹ Le travail du coton et de la bonneterie se retrouvait donc apparemment séparée du reste et devait poursuivre d'autres objectifs.

En résumé, les règlements laissent peu de doute sur les intentions premières et l'orientation des usines. Deux idées principales dominaient, sans surprise et en parfait cohérence avec les idées de l'époque : combattre l'oisiveté des internes en les formant au métier textile et disposer de linge à bas coût à usage interne pour l'habillement, draps ou encore couvertures. Les tissus produits devaient être conforme aux vêtements de l'établissement. Les ventes à l'extérieur n'étaient possibles que dans le cas de surproduction éventuelle. Nous sommes donc face à un projet clairement tourné vers la consommation interne et non vers la vente extérieure, sans prévision d'aucune projection économique sur le marché. Cependant, plusieurs indices laissent déjà penser qu'en réalité la frontière était beaucoup plus perméable. La réalité du travail du coton semblait s'éloigner de ces objectifs et rester en marge. Il faudra essayer de déterminer quelle ambition les poussèrent à travailler cette nouvelle fibre, qui comme a déjà été largement commenté, s'imposait sur l'ensemble du territoire et générait une demande importante. Reste à voir comment s'organisait l'activité.

4.3.3 Cinq espaces pour cinq activités différentes.

L'établissement se dota de cinq ateliers distincts dès son ouverture : d'un côté le tailleur et la cordonnerie, de l'autre l'activité textile soit la pour la laine, le tissage en coton (*cotonines* et *bombasies*) et la bonneterie. Bien que notre travail portera surtout sur cette dernière, il est capital de comprendre le fonctionnement global des manufactures dans leur multiplicité et la synergie existante entre elles. En effet, elles partageaient souvent les mêmes réseaux et s'alimentaient les unes des autres, articulés en un processus ingénieux qui sera analysé en profondeur dans les pages suivantes.

Dans un premier temps, nous allons nous étudier les quatre premières, la bonneterie sera traitée au sixième chapitre. En effet, la qualité et l'abondance des sources sur lesquelles se basent ce travail, sont en proportion directe avec le degré de développement et d'interaction

⁵⁵⁹ Directive du 12.03.1786 AGDG, fons Hospici, 150/4.

extérieure de chaque activité. Il s'agit ici de simplement poser les bases de leur fonctionnement, car le but est d'y revenir tout au long de cette analyse afin de mettre en relief leurs traits communs, conformant une seule entité. Car, il ne faut pas perdre de vue que malgré une apparente indépendance, elles étaient régies par l'institution elle-même.

Le tailleur et la cordonnerie avaient comme fonction principale subvenir aux besoins matériels des habitants de l'établissement. Ils ont laissé très peu trace dans les archives, ils semblent avoir eu un fonctionnement simple et une répercussion limitée. Pour ces raisons, ils ne seront traités que succinctement.

- Le tailleur

En premier lieu, nous allons analyser l'atelier du tailleur. Son objectif était de former les apprentis au métier à travers la confection des habits des internes. Un clair exemple d'ouvrage prévu pour n'avoir aucune répercussion à l'extérieur. La monotonie du type de production, la simplicité d'exécution et de matériaux ne permettait pas de mener à bien leur formation. Le manque d'ouvrage donnait parfois lieu à un excès d'apprentis.⁵⁶⁰ Une façon d'y remédier était de proposer leurs services à l'extérieur. Les livres de comptes mentionnent en de nombreuses occasions leur assiduité à certains lieux d'affluence, majoritairement des foires ou des marchés. Une présence qui permettait un contact avec la communauté, bien que en réalité les gains soient de peu d'importance comme en témoignent les 11,5 sous gagnés à la Foire de Cassà de la Selva au mois de septembre 1798.⁵⁶¹ Il y a peu de détail sur le type exact d'habits mais il serait logique de nous en remettre aux ordonnances qui viennent d'être vues. La matière première était fournie en grande partie par la manufacture de l'hospice chargée de réaliser les tissus en laine. Une série d'opérations de vente et d'achat s'observent entre les deux unités. Quant au maître tailleur, son rôle principal était la formation. Outre celle-ci, il réalisait certains travaux plus élaborés (soutanes, pantalons ou gilets entre autres) pour lesquels l'établissement touchait le montant de la vente et lui une gratification. Le premier d'entre eux, engagé dès l'ouverture, recevait un salaire journalier de 10 sous, l'entretien

⁵⁶⁰ Au mois d'octobre 1790, deux jeunes internes de 12 et 18 ans furent affectés à l'usine de lainage dans l'attente d'obtenir une place pour une formation de tailleur. Cette situation eu également lieu entre d'autres ateliers. Josep Teixidor, 11 ans en 1792, se vit accepté à la cordonnerie, sous réserve d'une place, qui ne lui sera finalement pas donnée. En 1801, il commença l'apprentissage en tant que tisserand. L'apprentissage était clairement soumis à d'autres impératifs que celui de la demande des internes. AGDG, fons Hospici, 154/2.

⁵⁶¹ AGDG, fons Hospici, 80/1 et 182/2.

n'étant pas précisé. À travers cet employé et grâce au registre des salaires, il est possible de faire une approximation du nombre de jours travaillés annuellement dans l'établissement. Une moyenne réalisée entre 1784 et 1789 fait état de 288 jours ouvrés. Un chiffre qui peut paraître élevé mais qui est compatible, comme nous le verrons, avec d'autres études similaires. En ce qui concerne les apprentis, entre 1781 et 1806, 81 jeunes commencèrent la formation de tailleur. La durée moyenne était de quatre ans au bout desquels ils devaient être placés en tant que *fadri* chez un maître ou aller faire d'*anyer* si l'apprentissage n'était pas tout à fait terminé. En tout, 21 achevèrent la formation. Le manque de rigueur dans les registres rend le suivi difficile, et peu de pistes permettent d'affirmer si l'établissement a eu un impact positif sur le secteur. Pour un certain nombre d'entre eux, ils intégrèrent l'atelier de maîtres de Gérone et de la région. Par contre, il n'est pas possible d'affirmer à ce stade s'ils devinrent maître à leur tour, en tout cas dans la ville. Par exemple, on ne trouve aucun d'entre eux au cadastre de 1796.

- La cordonnerie

Une cordonnerie s'était également installée au sein de l'établissement.⁵⁶² Son objectif, tout comme le tailleur, était double. D'un côté l'apprentissage, de l'autre la confection de chaussures pour les internes. Le maître cordonnier avait en charge la tenue de l'atelier et la formation. La quasi-totalité de la production servait à couvrir les besoins de l'institution soit normalement une paire de chaussures par an et par personne. Une grande partie de la peau utilisée était vendue par la manufacture de bonneterie qui recevait le coton en branche dans des ballots en cuir. Encore un exemple de ces échanges multiples au sein de l'institution.

Là aussi, la formation dispensée devait être limitée. En effet, on peut imaginer un travail peu varié et répétitif qui ne devait guère préparer à la maîtrise. D'ailleurs, une réclamation effectuée en octobre 1798 par le maître cordonnier nous conforte dans l'idée du fonctionnement limité et en autarcie. Il y réclamait de pouvoir travailler pour l'extérieur car le type de chaussures habituellement fabriqué n'était pas assez diversifié pour former les apprentis, mais il soulignait surtout le manque de travail en interne pour un trop grand nombre d'entre eux.⁵⁶³

⁵⁶² AGDG, fons Hospici, 80/1.

⁵⁶³ AGDG, fons Hospici, 312/15.

Entre 1781 et 1806, 49 apprentis initièrent cette formation, 10 la terminèrent. À la différence du tailleur, il semble avoir porté ses fruits. Parmi eux, on note la présence de Pere Oliveras, fils de cordonnier, mis en apprentissage à 12 ans, qui termina sa formation et que l'on retrouvait ensuite au cadastre. Un autre exemple dans ce sens est celui de Pere Gimferrer, 12 ans en 1786, de père cocher, placé par ses parents pendant deux ans puis terminant d'*anyer* dans un atelier de la ville, à la demande de ceux-ci. En 1796, le cadastre indiquait qu'il travaillait comme journalier cordonnier. Toutefois, l'éternel manque de rigueur des registres ne permet pas d'aller beaucoup plus loin que ces hypothèses.

- Le travail de la laine : préparation, filature et tissage. Une manufacture intégrée verticalement.

La première mention de cette activité correspond à l'année 1776.⁵⁶⁴ Elle prit donc place au sein de la Miséricorde, environ quatre ans avant les autres. À cette époque, la direction du futur établissement engagea Miquel Castellet, un maître *paraire* de la ville avec son métier à tisser. Afin que celui-ci puisse exercer son travail dans l'établissement, un accord fut établi avec la corporation. Cette *parairia* ne se limitait pas au traitement de la laine comme la filature ou le cardage, sinon qu'elle englobait le tissage et également le travail du lin dans certains cas. Le but initial était de fournir une partie des tissus nécessaire au tailleur pour confectionner des vêtements, des draps et des couvertures qui allaient être utilisés dans l'Hospice et parfois même à l'Hôpital. Chaque institution en faisait l'acquisition auprès de la manufacture. Son premier ouvrage fut 500 couvertures, payés par T. de Lorenzana, pour les premiers arrivants. Plusieurs artisans de la ville furent conviés à venir travailler sur cette commande. L'hospice réalisait des avances de matière première pour que ceux-ci, décrits comme très pauvres, puissent avoir de l'ouvrage.⁵⁶⁵ Il s'y produisait différents types de tissus d'une qualité variable comme la *ratina*, *bayeta*, *cordellat* ou *estamenya* qui pouvaient être utilisés en cru ou teint. Une partie, normalement les plus fines, était vendue à l'extérieur à d'autres corps de métiers, comme des *calceters* ou des *passamaners* (rubaniers) et s'utilisaient pour la confection.

⁵⁶⁴ AGDG, fons Hospici, 181/1 et 182/2.

⁵⁶⁵ AGDG, fons Hospici, 190/6.

En ce qui concerne l'organisation, elle était similaire aux deux que nous venons de voir. L'apprentissage et la protection était sous la houlette d'un maître. Au cours de notre période d'étude, un nombre de 46 jeunes y fut affecté, et 14 arrivèrent au bout de la formation prévue. Cela peut sembler peu, mais il s'agissait de l'apprentissage avec le plus grand pourcentage de conclusion des études. En plus des apprentis, les adultes y étaient relativement nombreux. On y comptait 102 femmes et hommes en 1784, dont plus de la moitié pour la filature.⁵⁶⁶ D'autres travailleurs chargés des apprêts, comme les *estricadors* et *abaixadors*, étaient également employés et on note la présence de plusieurs machines nécessaires à l'ouvrage. Tout ce qui manquait cruellement dans la ville, selon la plainte des paraires dont il a été question avait été installé dans l'institution. En effet, cette activité avait développé un degré d'ouverture plus important. Sans sortir encore complètement du travail captif et pour la consommation propre, les connections avec l'extérieur étaient multiples. L'existence d'échanges économiques entre l'établissement et d'autres acteurs produisait un impact, bien qu'encore modeste, sur le territoire environnant.

Il s'y réalisait une organisation horizontale du travail où chacun/e avait une tâche dans le processus productif. La laine y était lavée, cardée, peignée, filée, tissée dans l'établissement, et teintée et foulée au dehors. Les femmes avaient également pour tâche la filature pour les tisserands de la ville. Les hommes se concentraient surtout sur le tissage. Dans les époques de peu d'ouvrage, le travail pour la consommation interne permettait de maintenir un certain niveau d'activité, mais non de gains, car la vente à l'extérieur déclina au fil des années. On observe donc ici de plus grandes interactions tout en étant encore à un niveau limité d'impact.

- Tissus en coton. Une production tournée vers l'extérieur.

Cette manufacture avait pour but l'élaboration de tissus en coton ou mélangés. On peut imaginer que sa mise en place est en lien direct avec le choix de la bonneterie, afin de partager les mêmes ressources de matière première. Il s'y regroupait également plusieurs stades du travail de la fibre végétale : l'égrenage, le cardage, le peignage et la filature autant pour l'élaboration de tissus, comme pour fournir l'usine de bonneterie en fil. L'activité du coton commença, comme nous l'avons vu, dès 1780 avec l'achat de matériel nécessaire pour les

⁵⁶⁶ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12.673, carp.2.

femmes de la Miséricorde. Cependant, une partie non négligeable fut donnée à filer hors de l'établissement. Le coton n'entrant dans la composition d'aucun des tissus correspondant à l'habillement des habitants de l'hospice, sa fabrication était exclusivement tournée vers l'extérieur. Cette usine fut dotée de moyens importants, d'investissement en matériel et en personnel. Elle possédait 19 métiers à tisser en 1784, qui chaque année produisaient environ 8.100 *canas* de tissu en lin et coton. La même année, elle employait 233 personnes, dont 180 fileuses. Environ 140 d'entre elles travaillaient à domicile "*en la ciudad, arrabales y otros lugares*".⁵⁶⁷ La grande majorité du matériel nécessaire -chaises, paniers, fuseaux, rouets et autres- fut acquise auprès de Joseph Salgas i Lladó, un négociant d'Olot.⁵⁶⁸ À part l'activité de filature, elle produisit principalement des toiles en coton et des *basins*, un tissu en coton piqué pour les chemises, qui étaient vendus sur les marchés. Seulement 5,3% des 57 apprentis terminèrent la formation.

- La bonneterie. Le pari de l'innovation.

La bonneterie va être l'objet préférentiel de ce travail et sera traité en profondeur au chapitre suivant. Il ne s'agit ici que de faire un très bref résumé permettant de situer cette activité au même titre que les autres. La fabrication de bas et bonnets en coton au métier s'installa en 1781. Il s'agissait d'une manufacture totalement nouvelle dans la ville. Si les autres activités correspondaient soit à des choix logiques dictés par les besoins de l'établissement, comme le tailleur et la cordonnerie, soit à une fabrication traditionnelle comme la *paireria*, le choix du bas et du coton devait correspondre à d'autres motivations. Tout indique que, là aussi, Lorenzana fut l'un des instigateurs de la préférence pour cette activité. Rappelons qu'en parallèle à la construction de l'établissement de Gérone, il participait activement à celle de l'hospice d'Olot et de la mise en place de ce qui allait devenir l'école de dessin.⁵⁶⁹ La vitalité de cette ville en ce qui concerne la manufacture des bas et bonnets en coton pouvait difficilement passer inaperçue. Il est probable qu'il y établit les premiers contacts avec des fabricants. D'ailleurs, comme nous le verrons à continuation, les premiers travailleurs et

⁵⁶⁷ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12673, carp. 1.

⁵⁶⁸ Ce dernier occupait également divers postes municipaux et fut très impliqué dans la fondation de l'hospice d'Olot. Il était également associé avec Francesc Camps i Vilar dans una compagnie textile. PUIG, M. (2005). "El govern de la cosa pública. L'Ajuntament d'Olot i els seus homes de 1760 a 1793". *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (16), 23-91.

⁵⁶⁹ GARGANTE, M. (2013). "L'Hospici d'Olot: un exemple d'arquitectura assistencial a l'època de la il·lustració" *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, pp. 33-50.

travailleuses procédaient d'Olot. La bonneterie, dont la totalité de la production fut vendue sur le marché, fut de loin la manufacture la plus prospère. Elle compta un total de 84 apprentis. Elle perdura jusqu'à la guerre napoléonienne, puis de façon résiduelle après.

En résumé, une fois vues très succinctement la fonction de chaque centre de travail, il semble évident que deux types de manufacture distinctes se créèrent au long de la période. D'une part, celles dont l'accent fut mis sur la formation et le travail orienté vers la satisfaction des besoins internes, soit le tailleur et la cordonnerie. D'autre part, celles qui fabriquèrent pour l'extérieur, soit les tissus de coton et en moindre mesure la manufacture de laine. La bonneterie, traitée à continuation, en fut le parangon. Reste à voir leur mode de fonctionnement.

4.3.4 Matières premières et fournisseurs.

L'étude des fournisseurs et des matières premières a pour objectif d'évaluer comment les manufactures se connectèrent aux réseaux existants, de quelle manière elles en développèrent de nouveaux et quelle fut leur influence sur le tissu économique local. Il est question ici d'aborder le premier aspect d'un circuit économique complexe, soit l'arrivée de matière première, et de percevoir le degré réel de connexion avec l'extérieur. Le but est de mettre à jour les formes et circuits d'approvisionnement pour chacune des fibres servant à la production soit le chanvre, la laine et le coton. Les deux premières, dont l'activité est moins importante, ont laissé des traces plus ténues.

L'établissement obtenait des matières premières de deux manières distinctes : en tant que revenus de son patrimoine et par l'acquisition sur les marchés. Dans le premier cas, en tant qu'important propriétaire terrien ainsi qu'il a déjà été évoqué, il recevait les tributs payés par les fermiers selon les contrats de louages des terres. C'est le cas du chanvre, cultivé dans les environs, qui était généralement livré déjà cardé et prêt à être filé. La laine pouvait également provenir des propriétés mais en quantités relativement minces. En réalité, les tributs ne représentaient qu'une portion réduite des fibres utilisées.

L'achat était le deuxième, et principal, circuit d'acquisition des matières premières. Le processus était rationalisé cherchant les meilleures options, alternant entre centralisation et dispersion pour faire front à un marché changeant, sans hésiter à se fournir relativement loin,

preuve des multiples connexions avec les environs. L'établissement n'était pas isolé comme sa condition de maison de charité pouvait le laisser croire. Ainsi, le chanvre qui ne provenait pas des propriétés pouvait être acheté autant dans les alentours, que plus loin, comme les acquisitions faites auprès de Francisco Dinarés, *paraire* de Sabadell, une ville dont le dynamisme textile a déjà été mis en avant.⁵⁷⁰ Le lin pour sa part, habituellement nommé lin de Hollande, provenait de négociants et courtiers.⁵⁷¹ Il transitait à travers les réseaux bien établis des commerçants barcelonais. Un exemple concret nous permettra de voir l'intégration dans ces circuits. En 1784, l'usine des *cotonines* faisait l'achat pour valeur de 495 livres catalanes de lin auprès de Guillem Timmermans. Celui-ci, d'origine flamande, avait formé part d'une compagnie de commerce, créée en 1764 en association avec Magí Negrevernís.⁵⁷² De 1774 à 1783, ce même Timmermans avait été directeur de la compagnie d'assurance maritime "La Sagrada Familia".⁵⁷³ Quant à Negrevernís, il fut, entre 1762 et 1765, l'un des trois directeurs de la *Real Compañia de Barcelona*, une compagnie de commerce créée en 1755.⁵⁷⁴

La laine pour sa part pouvait provenir de l'immédiat arrière-pays, soit l'Empordà, ou au-delà des frontières catalanes, soit d'Aragon, là aussi à travers des courtiers barcelonais.⁵⁷⁵ Il s'agit ici de lieux habituels d'achat pour de nombreux fabricants.⁵⁷⁶ La laine utilisée à Olot pour la réalisation des bonnets provenait également des mêmes sites, une information qui va dans le sens de l'utilisation de réseaux existants de la part de l'établissement.⁵⁷⁷ Durant les premières années, celle-ci est principalement acquise auprès de Jaume Maurici de Figueras qui faisait office d'intermédiaire et qui fournissait aux alentours de 130 *quintars* par an (soit 5.460 kgs.) à un prix qui resta relativement stable autour de 22 livres le *quintar*. À partir de 1793, le conflit

⁵⁷⁰ Francisco Dinarés, père et fils, était également transporteurs et, après avoir acquis de nombreuses terres, participèrent au négoce de la construction de plusieurs logements à Sabadell. FERRAN, J.A. (2016). "Com Sant Esteve de Castellar esdevingué poble de carrer a finals del XVIII ". *Plaça Vella* 57, pp. 51-62.

⁵⁷¹ Plusieurs achats sont mentionnés auprès de l'un des commerçants, Joan Bacigalupi, d'origine génoise, dont l'un des fils, Vicente Bacigalupi Litta, fut le grand-père de Eusebi Güell i Bacigalupi.

⁵⁷² AHPB, 1.019/33: Sebastià PRATS, Liber sextus capitulorum matrimonialium, concordiarum, societatum, inventariorum..., 30-XII-1761 / 18-XII-1764, f. 521v-524v

⁵⁷³ TORTELLA, G. (dir) (2014). *La historia del seguro en España*, Madrid, Fundación Mapfre, p.69

⁵⁷⁴ MAIXÉ-ALTÉS, J.C. (1987). "Parentesco y relaciones sociales en el seno de la burguesía barcelonesa: los extranjeros en la Barcelona de los s. XVII y XVIII." *Manuscrits*, no 6, pp. 151-179. Ainsi que OLIVA, J.M. (1987). *Cataluña y el comercio privilegiado con América en el siglo XVIII: la Real Compañia de Comercio de Barcelona a Indias*. Barcelona, Edicions Universitat Barcelona.

⁵⁷⁵ AGDG, fons Hospici, 185/2.

⁵⁷⁶ TORRAS ELIAS, J. (1984). "Especialización agrícola..."

⁵⁷⁷ BN, Respuestas a los Cuestionarios de Zamora, Olot ll.2436

qui opposait la jeune République Française et l'Espagne limita la disponibilité des quantités et le prix s'envola jusqu'à 27 livres en 1795, ce qui provoqua une certaine instabilité obligeant l'établissement à se diversifier, et donc à fragmenter ses approvisionnements. Les sources habituelles se tarirent et l'usine acquit auprès de qui offrait de la marchandise. Il pouvait tirer profit ici de sa connaissance du territoire dont il obtenait une grande partie de ses rentes. Il mit donc en place d'une stratégie d'adaptation aux circonstances extérieures et acquit la laine directement auprès des fermiers, des revendeuses ou encore d'ecclésiastiques des environs.⁵⁷⁸ Les achats à travers les courtiers se maintinrent également.

En revanche, la situation était différente pour le coton. Comme nous l'avons vu auparavant, cette fibre végétale n'était pas disponible localement mais provenait de plusieurs régions dont la Méditerranée, les colonies américaines ou le sud de l'Espagne. La manufacture de *cotonines* mais également la bonneterie, adoptèrent un schéma géographique et temporel similaire à celui du reste des manufacturiers. L'établissement multiplia les contacts, soit auprès de courtiers, soit directement auprès des fournisseurs. Les premiers achats, filé ou en flocon, provenaient respectivement de Malte et de Smyrne. Cette dernière localité avait la réputation de fournir une récolte de coton, selon certains "*plus qu'aucun lieu du Levant*".⁵⁷⁹ La marchandise transitait par le port de Marseille, où arrivaient à cette époque plus de 30 sortes différentes de fibres, puis était embarquée vers le port de Palamós. En 1781, le livre de compte de l'établissement faisait état d'un chargement de coton filé en provenance de la cité phocéenne pour valeur de 2.019 francs pour 15 *quintars*.⁵⁸⁰ Quelques envois étaient également négociés directement entre établissement et fournisseurs maltais, lesquels donnaient souvent des facilités de crédit sur plusieurs mois.⁵⁸¹ Rapidement, il se produisit une diversification des circuits. Dès 1782, date d'augmentation de la régularité du coton américain, on retrouve plusieurs achats en quantités modestes en provenance de l'outre-Atlantique, débarqués au port

⁵⁷⁸ AGDG, fons Hospici, 182/2.

⁵⁷⁹ *Dictionnaire portatif de commerce : contenant toutes la connoissance des Marchandises de tous les pays, ou les principaux & nouveaux articles, concernans le Commerce, & l'économie ; les Arts, les Manufactures, les Fabriques, la minéralogie, les Drogues, les Plantes, le Pierres précieuses etc., etc.,* (Vol. 2). Chez Bouillon, à Liège, chez Plomteux, 1770.

⁵⁸⁰ AGDG, fons Hospici, 182/1.

⁵⁸¹ Citons en exemple "*A 7 de mars 1784 satisfet a Palmo Trendo comerciant Maltes en Barna domiciliat, sich centas sis lliures quatre diners, mitat de las mil dotze lliures nou diners, valor de dotze quintars tres arrobas vint lliures en brut y deu quintars una arroba buyt lliuras rebaxadas las tasas de cutó filat de Malta a preu de 70 pessos lo quintar, que rebe esta fabrica a 16 de setembre 1783, pagador la mitat lo mes de Febrer prop passat y la restant mitat deurà pagarse per lo mes de Juny prop vinent.*" AGDG, fons Hospici, 185/1, p.163. A ce sujet voir la thèse de VASALLO, C. *Maltese merchants in eighteenth century Spain*, Thèse de doctorat, Université de Barcelone, 1994.

de Barcelone et acheminés par divers transporteurs locaux. En ce qui concerne la production locale, une partie du coton filé de qualité ordinaire provenait de Rupit, distante de nos jours d'environ 65 kilomètres. Mais les besoins crûrent, en partie parce que l'établissement voulait réaliser la fonction de centre d'apprentissage de la filature cotonnière.⁵⁸² La forme d'achat de la matière première, quasiment au détail, ne fut plus l'option la plus agile, ni la plus économique. Aux alentours de 1783, les premiers commerçants et courtiers de commerce entrèrent en jeu. C'est à ce moment que l'établissement allait s'intégrer parfaitement dans les circuits d'achat de matière première. Il établit des relations commerciales avec plusieurs compagnies. Celles-ci furent bilatérales, c'est-à-dire que l'établissement non seulement acquérait auprès d'eux les matières premières, mais leur vendait également ses produits. Citons par exemple à *Llauger, Roura y Compañia*, compagnie originaire de Canet de Mar et installée à Barcelone, fournisseurs de coton et en même temps, comme nous le verrons en détail plus loin, acheteurs de bas, commerçant directement avec les colonies et disposant d'une succursale à Veracruz.⁵⁸³ On note également plusieurs opérations avec *Felix Prat y Compañia*, un des principaux commerçants d'indiennes de Barcelone à cette époque.

À partir de 1785, et jusqu'à la guerre de 1804, l'hospice privilégia les contacts avec le courtier barcelonais Joan Gorina puis son frère Joseph, après le décès du premier. Celui-ci effectuait plusieurs fonctions, dont l'achat de matière première et la vente de tout type de produit fini, et ce contre un émolument de 1% de la valeur de la marchandise. Nous reviendrons plusieurs fois sur le rôle central qu'exerçaient les courtiers dans le commerce. Pour l'instant, nous nous contenterons d'indiquer que les frères Gorina maintenaient un système de compte ouvert, déduisant les achats des ventes. Lorsque l'établissement opta pour l'achat de fibre non filée, ce courtier devint l'un des principaux fournisseurs de coton sans pépite d'Amérique. Celui-ci provenait de Guyane, de Giron, de Caracas, de Cumana, et était souvent expédié de Puerto Cabello au Venezuela.⁵⁸⁴ Les prix étaient variables. Vers 1803, ils oscillaient entre 33 pesos le *quintar* pour le Levant, 39 pour le Caracas, 49 pour le Giron et l'américain de Saint André et jusqu'à 80 pour le Pernanbuco.⁵⁸⁵

⁵⁸² AMGí, Fons Ajuntament de Girona, UI 12673, carp.2.

⁵⁸³ CANTANO, R. (2015). "L'exemple dels Llauger de Canet de Mar, de pagesos a mariners i comerciants" *El Sot de l'Aubó*, XVI, 52, pp. 22-31.

⁵⁸⁴ Le coton de Cumana présentait une qualité et propreté inférieure à celui de Giron qui résistait mieux à la chaleur, se cassant moins à la filature, celui de Caracas étant le pire des trois. AGDG, fons hospici *Llibreta per notar lo cuto que se filará per la fabrica de mitjas*, 319/9.

⁵⁸⁵ AGDG, fons Hospici, Correspondencia, 146/2.

Le protectionnisme, les conflits avec l'Angleterre obligèrent à redéfinir les réseaux existants et rendirent difficile l'accès à plusieurs routes commerciales. Comme nous l'avons vu, les options coloniales laissèrent la place au coton d'Andalousie. Là encore, l'hospice, logé à la même enseigne que les autres fabricants, emprunta des circuits identiques. Le courtier barcelonais Gorina n'étant plus actif à partir de 1804, les intermédiaires locaux devinrent l'option privilégiée. Il faut dire que le travail du coton était à ce moment à l'institution déjà en phase de décadence, les besoins en étaient amoindris et la guerre avait forcé à une situation de repli. De plus, la baisse d'activité avait sans doute diminué sa force de négociation et son importance. Pour cette raison, l'hospice recherchait donc la sûreté de la proximité et utilisait clairement les réseaux d'autres fabricants. Par exemple, le coton en provenance de Motril était acquis auprès de Joseph Sambola, apothicaire de l'hôpital et de l'hospice, mais également fabricant de bas, sur lequel nous aurons l'occasion de revenir plus amplement. Celui d'Amérique était fourni par une autre manufacture de fabrication de bas de la ville. Comme le processus de vente était géré par deux ou trois courtiers, difficile de savoir à quels critères répondait le choix des cotons. Nous ne pouvons que constater la multiplicité des origines sans pouvoir affirmer s'il s'agit d'une question de pénurie, un choix de qualité ou un contrôle des prix.⁵⁸⁶

Les échanges et même les emprunts étaient la dernière option d'entrée de marchandises. Bien que celle-ci était relativement marginale, elle mérite quand même d'être mentionnée car elle concernait souvent le coton, preuve de l'importance que cette fibre revêt dans le processus et du besoin continu. Les échanges pouvaient être réalisés entre les manufactures. Nous avons déjà mentionné l'exemple du cuir, emballage transformé en chaussures. Mais ils avaient également lieu avec l'extérieur. Il se pratiquait du troc où la production servait de monnaie d'échange. À titre d'exemple, en septembre 1786, la *parairia* permuta 4 grandes pièces de *bayetas* contre du coton pour valeur de 586 livres. Autre cas, en 1796, une période de pénurie de matière première, l'hospice emprunta au tisserand Pio Corominas 25 livres de coton à filer avec la promesse de lui rendre quelques mois plus tard. L'impossibilité de le rembourser par manque de fibre l'obligea à lui régler la somme de 60 livres catalanes au mois de mars 1797.⁵⁸⁷

⁵⁸⁶ AGDG, fons Hospici, 182/1.

⁵⁸⁷ AGDG, fons Hospici, 153/1 et 155/1.

En résumé, les usines s'adaptèrent à un marché changeant. Pour la laine, dont la tradition textile était établie depuis plus longtemps, les fournisseurs étaient locaux et fragmentés, car la matière première, majoritairement d'origine locale, dépendait moins de la conjoncture. En revanche, se fournir en coton, demandait à disposer d'un réseau solide et diversifié, lequel, malgré la volatilité de l'offre et parfois sa rareté, permettait de maintenir l'entrée de matière première nécessaire au fonctionnement de la manufacture la plus rentable de l'établissement. Les courtiers devenaient des engrenages transversaux permettant de connecter producteurs et fabricants dans les mêmes réseaux.

4.3.5 Main-d'œuvre, salaires et conditions de travail.

Une fois analysés les modes d'obtention de la matière première des facteurs de production, il convient de se pencher sur le facteur travail. Sans nul doute, l'un des points les plus difficiles à examiner est celui de la main-d'œuvre, car c'est justement en nous plongeant dans l'étude des travailleurs et travailleuses des manufactures de l'hospice, que les notions d'apprentissage, de travail captif et de charité si propres à ce type de lieux deviennent plus floues. Là où les ordonnances nous assuraient que le travail était uniquement un moyen de former et d'occuper ce collectif reclus et oisif, les sources nous livrent un tout un autre panorama. Le but de cette partie est donc d'essayer faire ressortir une réalité : existait-il dans les manufactures, en plus du travail proprement captif des internes, tout un microcosme qui recevait de l'institution des émoluments dont vivaient des familles et qui avaient avec l'établissement de charité des liens purement économiques ? Là encore, l'étude approfondie de l'exemple de la bonneterie dans le sixième chapitre, cherchera à vérifier cette hypothèse.

Trois collectifs vont être ici étudiés, majoritairement dans les deux manufactures dont les sources nous le permettent, soit celles de tissus en laine et coton.⁵⁸⁸ Dans un premier temps, ceux qui intégrèrent la maison de charité, volontairement ou par nécessité. Les hommes y recevaient un apprentissage ; les femmes une formation aux travaux d'aiguille, ce qui était considéré comme leur éducation. La division sexuelle du travail y était d'ailleurs la norme.

⁵⁸⁸ À l'exception de quelques références, nous laissons ici volontairement de côté le tailleur et la cordonnerie, avec une activité plus orientée vers la consommation intérieure et avec peu d'archives pour mener à bien une étude aussi rigoureuse.

Peu payés, peu qualifiés, ils furent les travailleurs captifs dans le sens strict du terme de cette étude. Nous allons voir qu'évaluer leur nombre est une tâche ardue.

Dans un deuxième temps, nous allons nous pencher sur deux autres collectifs. D'abord, ceux et celles qui eurent des liens plus perméables avec l'institution et que l'on ne peut considérer comme captif. Il s'agissait de travailleurs qui pouvaient résider sur place ou alors s'y rendre en journée pour réaliser une activité, transformant l'hospice en centre de travail dans le sens classique du terme. Il existait un lien physique avec l'établissement. Il s'agissait d'un groupe hétérogène : des journaliers semi-qualifiés ou qualifiés, mais également des maîtres et maîtresses qui assuraient la formation du groupe antérieur. En plus d'être hétérogène, les catégories pouvaient être relativement perméables, et dans les cas extrêmes, passer d'ouvrier à directeur. Ils étaient rétribués selon le travail effectué, à la journée ou encore au mois. Ensuite, le deuxième groupe était composé par des hommes ou femmes travaillant à leur domicile, dans la ville ou dans l'arrière-pays. Ils recevaient les matières premières et reportaient l'ouvrage terminé. Nous verrons qu'ils furent présents à tous les stades du processus textile, du cardage aux finitions. Leur rétribution variait en fonction des matières traitées et bien évidemment, des lois du marché d'offre et de demande.

4.3.5.1 Le travail captif : les apprentis et les femmes.

La différence entre le travail libre et forcé, souvent mentionné comme *free et unfree labour*, se trouve déjà dans les postulats économiques du marxisme, bien que ceux-ci considéraient que tout travail dans le cadre du capitalisme relevait de l'exploitation. Le travail forcé a majoritairement été assimilé à l'esclavagisme, aux corvées ou encore aux camps de travail.⁵⁸⁹ Dans le cas des institutions, P. Spierenburg différenciait d'une part, l'activité réalisée dans les prisons et les maisons de correction, où l'aspect travail était intimement lié à la punition et la

589 Le travail captif a été l'objet de plusieurs études au cours des dernières décennies. Peu se sont penchées sur les hospices comme des espaces de travail captif à part entière. Certains travaux sont quand même indispensables pour approfondir sur les concepts de *free et unfree labour* comme par exemple : BROWN, C. et VAN DER LINDEN, M. (2010). "Shifting Boundaries between Free and Unfree Labor: Introduction." *International Labor and Working-Class History*, (78), pp. 4-11; MOULIER BOUTANG, Y.(2005). "Formes de travail non libre : Accumulation Primitive. Préhistoire ou histoire continuée du Capitalisme ? ". *Cahiers D'Études Africaines*, vol. 45, no. 179/180, pp. 1069-1092; FUDGE, J. (2017). "Modern Slavery, Unfree Labour and the Labour Market." *Social & Legal Studies*, 27(4), pp. 414-434; DE VITO, C., SCHIEL, J. et VAN ROSSUM, M. (2020). "From bondage to precariousness? New perspectives on labor and social history." *Journal of Social History*, vol. 54, no 2, pp. 644-662 et BRASS, T. (1994). "Some Observations on Unfree Labour, Capitalist Restructuring, and Deproletarianization". *International review of social history*, vol. 39, no 2, pp. 255-275.

rédemption, et de l'autre celui des ateliers de charité vu comme une aide dans les périodes de difficultés, ainsi que celui des hospices, où prédominait le cadre du secours et l'assistantat.⁵⁹⁰ Dans le cas de l'Espagne, F. Mendiola a mis en avant l'évolution du travail forcé et son rôle dans la formation de l'économie capitaliste mais en mettant principalement l'accent lui aussi, pour la période libérale, sur l'esclavage et le travail des prisonniers.⁵⁹¹ J.M. Lana-Berasain, dans sa classification de la force de travail disponible, avait inclus les internes des hospices dans la catégorie des improductifs, car considérés comme “*sick, insane and paupers*”. Seuls les employés de ces institutions étaient comptés, mais dans la catégorie de “*wage earners working for non-market institutions*”.⁵⁹² Le travail captif dans les institutions du point de vue de la contrainte manque encore de micro-études. J. Agua de la Roza, dans ses travaux sur Madrid, a mis en lumière les relations non-libres entre internes et établissements, et particulièrement l'ouvrage, ou plutôt l'exploitation des enfants. L'hospice était un laboratoire mettant en place un programme de travail réformiste où la main-d'œuvre contrainte ne recevait pour tout salaire qu'une aumône, la *adehala*, et les employés étaient souvent choisis parmi les internes.⁵⁹³

Outre ce travail tenu pour forcé, il faudrait également inclure dans le débat l'apprentissage réalisé par les jeunes, lequel sans être exactement contraint, proportionnait une main-d'œuvre docile et bon marché. Leur instruction pouvait commencer autour de l'adolescence et la rétribution, si elle existait, était souvent minime. Les corporations jouaient un rôle clé dans la transmission du savoir entre les générations. Plusieurs travaux sur les relations entre apprentissage et corporation ont mis en avant ce processus.⁵⁹⁴ En revanche, l'apprentissage au sein des institutions de charité a suscité nettement moins d'intérêt. Outre les études déjà

⁵⁹⁰ SPIERENBURG, P. (2007). *The Prison Experience: Disciplinary Institutions and Their Inmates in Early Modern Europe*. Amsterdam, University Press.

⁵⁹¹ MENDIOLA, F. (2016). “The Role of Unfree Labour in Capitalist Development: Spain and Its Empire, Nineteenth to the Twenty-First Centuries.” *International Review of Social History*, 61(S24), pp.187-211.

⁵⁹² LANA-BERASAIN, J.M. (2016). “Spain 1800,1900,2000 [Global Collaboratory on the History of Labour Relations 1500–2000] Dataset” Accès le 16 avril 2021.

⁵⁹³ AGUA DE LA ROZA, J. (2020). “Manufacturas, caridad... et AGUA DE LA ROZA, J. (2018). “El trabajo forzado infantil en las instituciones asistenciales madrileñas: proyecto ilustrado, manufactura y disciplinamiento (1750-1800)” AMELANG, J. et al. *Palacios, plazas, patíbulos: la sociedad española moderna entre el cambio y las resistencias*. Tirant lo Blanch, pp. 181-194.

⁵⁹⁴ Voir sur le sujet à ARRANZ HERRERO, M. y GRAU FERNÁNDEZ, R. (1970). “Problemas de inmigración y asimilación en la Barcelona del siglo XVIII”, *Revista de Geografía*, 4-1 (enero-junio), pp. 71-80, dans SOLA, A. (ed.) *Artisanos, gremios y género en el sur de Europa (siglos XVI-XIX)*. Edicions Universitat de Barcelona, MORENO, B. (2015). “El aprendiz de gremio en la Barcelona del siglo XVIII.” *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (34), pp. 63–75, ITURRALDE, M. *El trabajo infantil ...* LÓPEZ, V. et NIETO, J.A. (2020). “Guilds, Confraternities and Mutual Support in Medieval and Early Modern Spain”. HELLWEGE, P. *Professional Guilds and the History of Insurance*. Berlin, Duncker & Humblot, pp. 194-216.

mentionnées, celle de V. López-Barahona et J.A. Nieto sur les établissements de Madrid évoque une rétribution minimale et une formation déficiente.⁵⁹⁵

De toutes ces travaux, il ressort que l'habitant de l'hospice, employé ou interne, n'est donc pas considéré comme un agent économique à part entière. L'apprentissage semble imposé, et a rarement été considéré sur un pied d'égalité avec celui donné par les corporations. Par conséquent, l'objectif est ici d'approfondir l'étude de ce type de relation de travail dite forcée ou captive à travers un exemple concret afin de voir s'il est réellement aussi peu transcendant qu'il y paraît.

En ce qui concerne le potentiel des maisons de charité catalanes, le recensement de Godoy effectué en 1797 indiquait un total de 825 hommes et 326 femmes, ainsi que 97 enfants dans les six maisons de charité (hors hôpitaux) existante sur le territoire.⁵⁹⁶ Malgré l'existence de chiffres, dont la rigueur n'est peut-être pas totale, évaluer quelle partie d'entre eux représentait la masse du capital travail est une tâche peu aisée. En effet, cette main-d'œuvre a laissé peu de trace dans les archives car, si nous nous en tenons strictement au discours d'époque, la quasi-totalité des internes était susceptible d'en former partie, à l'exception -en théorie- des très jeunes ou des invalides. En ce qui concerne l'établissement de Gérone, le règlement qui vient d'être vu précisait que l'apprentissage et les travaux d'aiguille étaient la norme pour tous.

Afin de quantifier la masse de travail disponible, une possibilité serait donc éliminer deux collectifs, les moins de 7 ans et les invalides, et de considérer que le facteur-travail disponible était composé par la totalité des autres internes. Cependant, ce raisonnement présente certaines limites. Les livres d'admissions ne permettent que des approximations. Ils sont peu rigoureux, parfois sans l'âge ni la situation physique. De plus, les recensements municipaux qui prenaient en compte la population de l'établissement étaient rares. Par exemple, celui de 1787 donnait un chiffre total de 141 hommes et 192 femmes. S'il est aisé de séparer les moins de 8 ans, 13 garçons et 10 filles, il y a sans nul doute parmi les autres de nombreux invalides.⁵⁹⁷

⁵⁹⁵ LÓPEZ, V. et NIETO, J.A. (2019). "La retribución del aprendizaje artesano en Madrid, 1600-1830 ", *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 131-2, pp.295-307.

⁵⁹⁶ INE, Censo de Godoy, 1797, figure VII.

⁵⁹⁷ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns, 1787.

Une analyse plus fine en nombre mais également en qualité de main-d'œuvre, passe par la séparation des collectifs masculin et féminin. Dans le premier cas, l'étude des registres d'apprentissage permet d'évaluer la répartition par activité et la durée de la formation, c'est-à-dire de s'approcher du potentiel réel de travail masculin. Il faut bien sûr prendre en compte qu'en raison de leur inexpérience et de leur jeune âge, leur 'utilité réelle' était moindre et qu'ils ne peuvent être considérés comme réellement productifs.

Dans le cas des femmes, la tâche se complique. Car, si les captifs ont, en général, laissé peu de trace, celle des femmes y est encore plus légère. Or, elles représentaient une partie importante de cette main-d'œuvre. La raison principale du manque d'information est que le travail féminin s'inscrivait, comme nous l'avons vu, dans la logique des aptitudes qu'elles se devaient d'acquérir et non dans celle de l'apprentissage. Aucun registre n'indique à quelles tâches elles étaient dévolues. Il faudra donc se limiter à en évaluer le nombre et à avancer quelques hypothèses.

Commençons par le collectif masculin en déterminant la masse d'apprentis disponible pour les manufactures. La formation durait quatre ans pour l'ensemble des activités, et ils étaient inscrits, en règle générale, à partir de l'âge de 8 ans. Ils pouvaient être enregistrés plus tôt, la place leur étant gardée. Selon les ordonnances, chaque enfant ou homme valide, devait être embauché comme apprenti. Une norme qui laisse présager un collectif nombreux. Cet apprentissage se faisait sur place, dans les ateliers, l'entretien étant aux frais de l'institution, avec une rétribution très modeste dans les derniers temps. Ils n'étaient placés chez les maîtres qu'en fin de formation, à la différence d'autres établissements. À Barcelone par exemple, la Miséricorde privilégiait le placement à l'extérieur, où, s'ils avaient de la chance, ils pouvaient aller jusqu'à l'obtention du grade de maître. Pendant la durée de leur formation, l'établissement prenait en charge la subsistance. Quant au maître, il ne déboursait normalement pas les frais liés à son apprenti auprès de la corporation, celle-ci étant gratuite pour les internes grâce à un privilège de 1599.⁵⁹⁸ La même situation se produisait également à l'hospice de Perpignan. Le rôle de l'institution se limitait au placement des internes, lesquels passaient sous la responsabilité de l'artisan qui y trouvait de la main-d'œuvre bon marché. Il y avait alors un échange de 'bons procédés' entre force de travail et formation, personne ne

⁵⁹⁸ AFCMB, Govern de la Casa, registre 2080.

rétribuant ni l'un, ni l'autre.⁵⁹⁹ En revanche, l'hôpital de Puigcerdà versait une certaine somme aux artisans qui prenaient en charge un jeune afin de l'initier au métier.⁶⁰⁰ Un dernier exemple intéressant est celui des maîtres bonnetiers lyonnais qui prenaient en charge des apprentis de l'hospice et plus des autres, à un salaire équivalent.⁶⁰¹

À Gérone, entre 1781 et 1806, 1.398 hommes intégrèrent l'établissement, qui furent inscrits en deux registres. D'un côté, les moins de 25 ans, 1.102 personnes avec un âge moyen de 12,9 ans, et de l'autre, 296 au-dessus, mais en moyenne de plus de 60 ans.⁶⁰² Parmi les premiers, 337 (30,5%) furent spécifiquement destinés à l'apprentissage, mais seulement 22 (7,4%) des plus âgés, une donnée cohérente lorsqu'on sait qu'un bon nombre y arrivaient malades ou en fin de vie.

Table 10 Entrée et mise en apprentissage des hommes de plus et moins de 25 ans à l'hospice de Gérone entre 1781 et 1806

	< 25 ans	> 25 ans	TOTAL
Entrées	1.102	296	1.398
Apprentissage	337	22	359

Sources : AGDG, fons Hospici, libro de entrada de muchachos y hombres, 152/2,154/1,153/2 et 523/1.

Le pourcentage d'apprentis peut sembler bas pour les moins de 25 ans, mais il faut prendre en compte qu'il y avait parmi eux des invalides ou des très jeunes. Pour le reste, il est bien naturel de supposer qu'ils ne restaient pas inactifs, mais étaient employés à des travaux subalternes, sans déboucher sur la reconnaissance d'un métier. La répartition des jeunes de moins de 25 ans par type d'apprentissage était distribuée en fonction des besoins de l'établissement, bien que, dans certaines conditions, ceux-ci pouvaient exprimer un choix.

⁵⁹⁹ JUHEL, C. (2009). "Les brevets d'apprentissage des enfants pauvres de l'Hôpital Notre-Dame de La Miséricorde de Perpignan au XVIIIe siècle" dans *Métiers et gens de métiers en Roussillon et en Languedoc, XVIIe-XVIIIe siècles*. Quatrième Journées d'histoire et histoire du droit et des institutions de l'Université de Perpignan Via Domitia. Presses universitaires de Perpignan.

⁶⁰⁰ Par exemple, Jacintho Pallés, cordonnier, recevait en 1733 la somme de 11 livres et 4 sous, pour un jeune de l'hôpital sans plus d'information. La même que celle perçue par A. Maynader, forgeron. ACCE-130, Fons Hospital, Comptes de 1733.

⁶⁰¹ Ainsi, en 1706, le fabricant Verdun qui avait fait venir des Hollandais engageait 12 orphelins. AML, Cultes, assistances et instructions publiques, cote G143 2/2. Pièce 40.

⁶⁰² AGDG, fons Hospici, 152/2,154/1,153/2 et 523/1.

Il nous faut à présent voir quel était le profil de ces apprentis masculins, particulièrement leur origine géographique et leur milieu socio-économique. L'objectif est ici d'essayer de déterminer si l'établissement pouvait adopter le rôle d'une corporation, laissant de côté la situation économique du jeune.

En premier lieu, il convient de se pencher sur leurs origines. Le rayon d'action (théorique) de l'hospice correspondait à l'évêché de Gérone, et d'ailleurs celui-ci représentait 89% du total des internes, le reste provenant de Barcelone ou de France. Plus de 42% des jeunes provenaient d'un milieu que l'on pourrait qualifier plutôt d'urbain, composé par trois localités : Gérone, Figueres et Banyoles. Environ quart était originaire de la première. En proportion du nombre d'habitants, la ville de Gérone apparaît donc surreprésentée. En effet, 27% de la totalité des apprentis en était originaire, pour 8.014 habitants en 1787. On peut ici imaginer que la proximité de l'établissement y était pour quelque chose. En comparaison, la ville d'Olot, avec quant à elle 9.146 habitants la même année, ne représentait que 3,6% des apprentis. Or, l'hospice de cette localité, dont la construction avait été achevée en 1784, ne fonctionnait pas encore pleinement et n'allait d'ailleurs jamais remplacer celui de Gérone.⁶⁰³

La raison de cette sous-représentation pourrait justement être lié à la prospérité de l'activité industrielle de la ville, et en particulier des bas de coton. E. Paluzie, en 1860, indique pour la fin du XVIIIe siècle "*en la villa de Olot habia algunas fábricas, pero luego como emulación levantándose continuamente muchas otras, y aun en tantos pueblos, como contiene la comarca provistas de ellas; y del punto hemos visto á todas estas nuevas fábricas arrastrando tanta gente, tanto muchacho y muchachas para tantos sus diferentes ramos y maniobras, como que con la corriente de las fábricas arrebatando tanta gente, apenas queda uno para el hospicio*".⁶⁰⁴ Quant à l'origine du reste des internes, il était disséminé sur le territoire, principalement en milieu rural. On note également la présence de jeunes étrangers, un collectif particulier dont il sera question plus tard.

⁶⁰³ PUIG, M. (1992). "El llegat de l'olotí Antoni Llopis en la seva aplicació educativa (1772-1781)." *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, pp. 311-382.

⁶⁰⁴ PALUZIE, E. (1860). *Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local, Biografías de sus hijos mas notables en letras, armas, etc.* Barcelona, Establecimiento Tipografico de Jaime Jesus. p.101.

En ce qui concerne l'origine socio-professionnelle des familles des jeunes apprentis (table 11), seulement un tiers provenait de ce qu'il serait habituel de considérer comme la couche la plus modeste, soit les *bracers* ou *treballadors*, des journaliers agricoles sans terres propres, malgré qu'il s'agisse quand même d'un secteur dynamique, en progression sociale.⁶⁰⁵ On pourrait en espérer plus dans un établissement de charité.

En revanche, le secteur secondaire était bien présent pour un autre tiers dont une majorité d'enfants provenant de familles dont le père exerçait soit une profession textile, soit était tailleur ou cordonnier, des occupations que nous retrouvons au sein de l'établissement. L'origine plutôt urbain des apprentis y contribue sans aucun doute. D'ailleurs, la présence de fils d'artisans, surtout les cadets, est un phénomène également observé par Ll. Ferrer dans le cas des apprentis soyeux de Manresa.⁶⁰⁶ Dans le secteur tertiaire, plus atomisé, dominaient les professions juridiques et médicales.

Parmi les 56 jeunes dont l'information de la profession du père est manquante, seulement 5 était des enfants abandonnés (*expòsits*), soit seulement 2,1% du total. Un chiffre inférieur au 3,2% d'apprentis dans la même situation d'une corporation du secteur de la soie.⁶⁰⁷ Nous sommes face à un résultat surprenant car il s'agissait d'un collectif généralement très présent dans les hospices et qu'il aurait été logique de retrouver avec plus de poids parmi les apprentis. Une explication plausible serait que l'entrée de ceux-ci se réalisait beaucoup plus jeune et que la mortalité des premières années était élevée. En revanche, nous allons voir que les autres arrivaient vers l'adolescence.

⁶⁰⁵ CONGOST, R. (2007). "Sobre casos intermediaris i creixements espontanis. Els treballadors de la regió de Girona." *Estudis d'història agrària*, (20), pp.133-154 ainsi que CONGOST, R. (2015). "Els canvis en l'Empordà del segle XVIII: la tesi d'una revolució industriosa". *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 46, pp. 371-388.

⁶⁰⁶ FERRER, L. (2022) "¿Dónde están los aprendices? La organización del trabajo en la producción sedera en Manresa (Cataluña) (siglos XVIII y XIX)." *Investigaciones de Historia Económica - Economic History Research*.

⁶⁰⁷ MORENO, B. (2015). "El aprendiz de gremio ..."

Table 11 Profession déclarée du chef de famille des jeunes de moins de 25 ans destinés à l'apprentissage à l'hospice de Gérone entre 1781 et 1806.

	N° Registres	%
Secteur Primaire		39,4
Travailleurs/ Journaliers (<i>treballadors / bracers</i>)	90	32
<i>Menestral</i>	1	0,4
Maraîcher (<i>Hortalà</i>)	2	0,6
Laboureur (<i>Pagès</i>)	10	3,6
Berger (<i>Pastor</i>)	5	1,8
Marins (<i>Oficis del mar</i>)	3	1
Secteur Secondaire		42,3
Textile	31	11
Constructeur (<i>Mestre de casa</i>)	6	2,1
Tailleur et cordonnier (<i>sastre i sabater</i>)	33	11,6
Autres	48	17
Secteur Tertiaire		18,3
Professions juridiques	12	4,2
Professions médicales	8	2,7
Armée	3	1,1
Service domestique	3	1,1
Transport	5	1,7
Autres	21	7,5
Total	281*	100,00

* Sur les 337 registres, 56 ne disposent pas de cette information, dont seulement 5 correspondent à des enfants trouvés. Pour le reste il s'agit d'un oubli ou manque de rigueur de l'institution.

Sources : AGDG, Fons Hospici, libro de entrada de muchachos y hombres, 154/1 et 523/1.

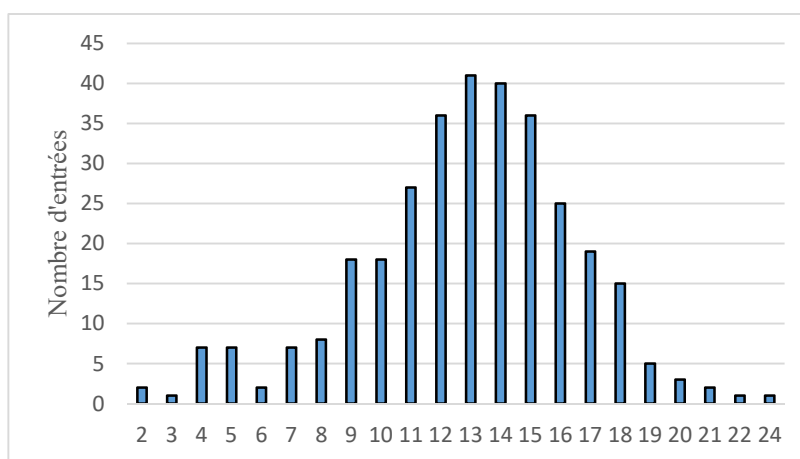
À ce stade, une question est légitime : l'hospice était-il utilisé en tant que centre d'apprentissage, volontairement choisi, afin de former une future main-d'œuvre spécialisée, plus que comme dépôt de miséreux ? Il s'éloignerait du simple rôle caritatif pour s'orienter vers une fonction sociale et économique. Rappelons que T. de Lorenzana avait exprimé cette volonté dès la création de l'établissement. Difficile de savoir les motivations des familles, et le manque de registres fiables spécifiant les modalités d'entrée ne permettent guère d'avancer d'hypothèses. La plus évidente pourrait être l'économie réalisée sur les frais d'entretien et d'apprentissage de l'enfant, mais également l'accès au grade de maître. Par exemple, la corporation des *paraires* se devait d'examiner gratuitement les apprentis de l'hospice qui

prétendaient à ce statut.⁶⁰⁸ Ce privilège n'était pas uniquement celui de de Gérone, mais se retrouvait également à Barcelone pour la corporation des *velers*.⁶⁰⁹ Un apanage que d'autres, comme les tanneurs de la capitale, refusaient de reconnaître occasionnant de multiples frictions entre établissement et les corporations.⁶¹⁰

Finalement, l'âge moyen d'arrivée dans l'établissement doit être pris en compte. En effet, l'apprentissage masculin commençait avant l'adolescence. Comme le note M. Iturralde, la formation dans le secteur des indiennes à Barcelone s'initiait dès 8 et 9 ans pour le tissage et entre 12 et 14 ans en tant que *pintador*.⁶¹¹ L'étude similaire sur le collectif des *velers* qui vient d'être mentionnée, indique un apprentissage plus tardif vers 14,9 ans, ce qui cependant est considéré comme un retard et attribué pour une partie d'entre eux, à une scolarisation dans la première enfance, perceptible à travers le taux élevé d'alphabétisation.⁶¹²

Des résultats cohérents avec ceux que l'on observe au graphique n° 5, où plus de la moitié des internements se réalisait entre 11 et 15 ans. Bien que les entrées étaient autorisées dès l'âge de 4 ans pour un atelier en concret, ils attendaient entre 8 ou 9 ans avant de commencer leur formation.

Graphique 5 Âge de l'apprenti lors de son entrée à l'hospice de Gérone entre 1781 et 1806.



Source : AGDG, Fons Hospici, Libro de entrada de muchachos y hombres, 154/1 et 523/1.

⁶⁰⁸ ANTON, J. (1988). *La herencia cultural. Alfabetización y lectura en la ciudad de Girona (1747-1807)*. UAB, p.209.

⁶⁰⁹ SOLÀ, À. et YAMAMICHI, Y. (2015). "Del aprendizaje a la maestría. El caso del gremio de velers de Barcelona, 1770-1834." *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (34), 77-91.

⁶¹⁰ AFCMB, Entrada en gremis, 2080.

⁶¹¹ ITURRALDE, M. *El trabajo infantil ...*

⁶¹² SOLÀ, À., et YAMAMICHI, Y (2015). "Del aprendizaje a la maestría..."

Difficile d'imaginer que, juste au moment où ces jeunes auraient pu commencer à accéder au marché du travail, et donc ne plus être une charge pour l'économie familiale, il se produisait l'effet inverse, c'est à dire leur entrée dans l'établissement. La pauvreté ne pouvait dans ce cas être le motif principal, tout du moins pour ceux qui se retrouvaient à l'apprentissage. Il serait ici légitime se questionner sur le rôle de l'établissement en tant que formateur, non pas ici d'enfants pauvres ou orphelins, main-d'œuvre captive et forcée, mais plutôt en tant qu'option volontairement choisie pour y mener à terme un apprentissage. Le jeune ainsi placé ne pesait pas plus sur l'économie familiale. Une attitude cohérente avec les désirs de Lorenzana déjà évoqués. Une proclamation faite par celui-ci fin 1781 va d'ailleurs dans ce sens. Elle invitait les jeunes garçons à apprendre un office, soit en journée, soit "*mantenidos y vestidos en el Hospicio haciendo contrato por 4 años*".⁶¹³ Elle mettait d'ailleurs particulièrement l'accent sur la bonneterie.

Dans un deuxième temps, il faut se pencher sur la distribution des jeunes entre les différentes possibilités d'apprentissage. Parmi ceux qui recevaient une formation, ils intégraient, par ordre d'importance, la manufacture de bas (24,9%), le tailleur (24%), le tissage en lin ou coton (16,9%), la cordonnerie (14,6%) et le travail de la laine (13,6%). D'autres options très minoritaires étaient possibles comme apothicaire ou maraîcher. Quelques indices laissent penser qu'il existait la possibilité de choix du type de formation. Une dizaine changea d'apprentissage en cours. Certains registres spécifiaient le commencement d'un premier dans l'attente d'une place de libre dans une autre. On retrouve bien ici un autre indice de l'utilisation raisonnée de l'institution. Les jeunes seraient placés dans le but de recevoir une formation concrète. Ainsi, on observe que la moitié des fils de tailleurs commençaient une formation de tailleur et un quart pour les cordonniers.

En tout cas, la stratégie, si stratégie il y avait, n'était guère efficace. Seulement 11,6% d'entre eux, toutes activités confondues, allaient au bout des quatre ans réglementaires, peu même dépassaient la troisième année à partir de laquelle ils devaient être modestement rétribués aux alentours de 5 sous par semaine. Il existe peu de données sur les taxes réelles de fin d'apprentissage, car souvent les livres des corporations ne contiennent pas cette information.

⁶¹³ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12673, Llig. 1, carp.2., 5 décembre 1781.

Cependant, on peut comparer ce résultat avec celui des maçons à Barcelone pour la même époque qui était de 39,3% .⁶¹⁴ Ll. Ferrer, pour le cas de la soie à Manresa, sans indiquer le nombre d'apprentis qui terminaient, indique que plus de la moitié n'évoluaient pas vers un grade de supérieur.⁶¹⁵

En valeur absolue, il était formé un plus grand nombre d'apprentis en rapport avec le coton, soit les bonnetiers et les tisserands. Mais il s'agit également des taux les plus bas d'apprentissage terminé. Nous verrons au sixième chapitre les raisons particulières qui poussaient ce collectif à l'abandon, majoritairement à la fugue, une attitude en relation avec la grande demande de main-d'œuvre dans ce secteur. Par contre, les *paraires*, tailleurs et cordonniers montraient de meilleurs résultats. Qu'il s'agisse des activités où l'on observe un suivi de la tradition familiale n'est sans doute pas un hasard.

Table 12 Répartition de l'apprentissage désigné pour les hommes de moins de 25 ans à l'Hospice de Gérone entre 1781 et 1806.

	Nombre d'apprentis qui commencent		Nombre d'apprentis qui finissent		Ratio debut/fin %
		%		%	
Bonnetier	84	24,9	7	12,5	8,3
Tailleur	81	24	21	37,5	25,9
Cotonines	57	16,9	3	5,4	5,3
Cordonnier	49	14,6	10	17,8	20,4
Paraire	46	13,6	14	25	30,4
Double Apprentissage	11	3,3	0	0	0
Maraicher	1	0,3	0	0	0
Apothicaire	1	0,3	0	0	0
Non Renseigné	7	2,1	1	1,8	14,2
TOTAL	337	100	56	100	11,6

Source : AGDG, Fons Hospici, libro de entrada de muchachos y hombres, 154/1 et 523/1.

En tout cas, comme nous l'avons évoqué dans le cas du tailleur, les sources ne permettent pas de vérifier s'ils devinrent maîtres à leur tour, à l'exception des très rares cas mentionnés au cours de ce travail.

En ce qui concerne le travail féminin, nous avons déjà vu lors de l'étude du premier établissement que celles-ci se livraient à plusieurs travaux textiles. Il est de supposer que cette

⁶¹⁴ MORENO, B. (2015). "El aprendiz de gremio..."

⁶¹⁵ FERRER, L. (2022). "¿Dónde están los aprendices..."

dynamique dut continuer en partie lors de l'ouverture de l'hospice. Toutefois, si dans l'absolu il n'y eut pas de grand changement au niveau de l'organisation pour le collectif féminin, l'ouverture des autres manufactures et l'arrivée du coton altéra la dynamique de travail. Afin d'approvisionner les ateliers, il se créa une forte demande de filature en amont de la chaîne de production, une activité traditionnellement féminine. Il faut ici émettre l'hypothèse que ce besoin ait porté l'établissement à se comporter en tant qu'agent actif pour capter la main-d'œuvre dont il avait besoin, s'extra-limitant ainsi de sa fonction passive de charité, simple réceptrice des plus miséreux. Il aurait donc pu promouvoir les internements sur d'autres critères que celui de la pauvreté. Rappelons que l'hospice de Saragosse avait agi de la sorte lors de la mise en place de sa manufacture.

Dès la fin de l'année 1780, la *Junta* donnait des instructions en ce sens. Elle s'appuyait en partie sur les paroisses ou institutions municipales, faisant office d'agents recruteurs locaux, les informant que devaient être privilégiés les entrées de "*mujeres viciadas o proximas a perderse*", soit le groupe de correction plus âgé. D'ailleurs, la proclame de l'évêque évoquée pour les garçons, invitait également les femmes à intégrer l'établissement volontairement, pour y recevoir une formation en filature, fournissant les matières premières comme la laine et le coton. En effet, l'hospice invitaient celles "*que no hallan objeto donde aplicar sus manos laboriosas*" à intégrer cet espace de travail car "*el unico medio de socorrer a las mujeres es darles material hilable*".⁶¹⁶ Il garantissait ensuite un travail à domicile, rétribué "*al precio corriente que dan las fabricas*".⁶¹⁷ Comme dans le cas de Valladolid, les salaires s'alignaient sur ceux donnés ailleurs. On retrouve ici cette fonction de soutien et de préservation de la communauté.

Une stratégie qui dû porter ses fruits car en 1781, les entrées s'envolèrent dans les deux groupes comme l'indique le graphique 6 et nombreuses furent celles inscrites sous la mention 'volontaire'. Cet engouement semble donc bien être le résultat de l'effet d'appel dont il vient d'être question. L'apprentissage, le lit, le couvert et une garantie de continuité étaient autant d'avantage dans une économie de l'improvisation qui était souvent celle du sexe féminin.⁶¹⁸ Il est fort probable que l'accès éventuel à une dot provenant d'un legs pieux pour les

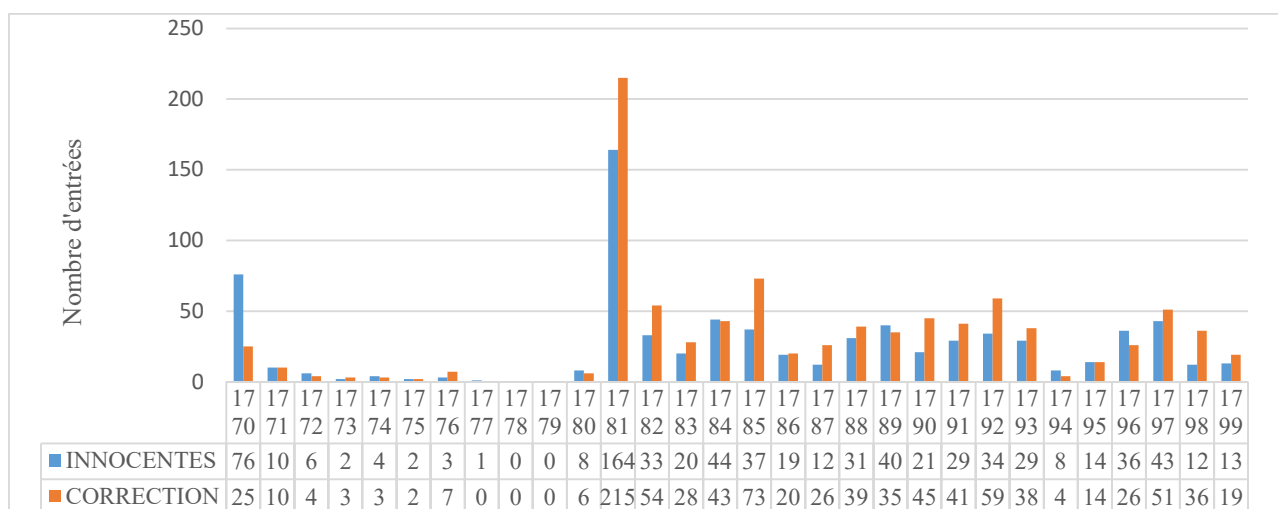
⁶¹⁶ Pour les trois citations, AGDG, fons Hospici, 190/6.

⁶¹⁷ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12673, Llig. 1, carp.2. 5 décembre 1781.

⁶¹⁸ HUFTON, O. (1974). *The Poor of Eighteenth-Century ...* et plus récemment TOMKINS, A. et KING, S. (2003). *The poor in England 1700-1850: An economy of makeshifts*. Manchester University Press.

célibataires ou au marché du travail domestique à travers les réseaux de l'institution, constituaient d'autres motifs d'attrait.⁶¹⁹ En tout, 379 femmes intégrèrent l'hospice en une seule année, bien loin de la moyenne des 17 entrées par an à la Miséricorde. La baisse des années suivantes s'expliquerait par le fait que le gros de la base du personnel nécessaire fut créé à ce moment, et par conséquent moins nécessaire par la suite.

Graphique 6 Nombre d'entrée des femmes dans les section "innocentes" et "correction" à la Maison de Miséricorde entre 1770 et 1780, puis à l'Hospice de Gérone entre 1781 et 1799.



Source: AGDG, Fons Hospici, Libre de entrada de las muchachas de la Misericordia, filiación y lugares de donde son 153/1 et 155/1

Celles qui arrivèrent semblaient disposer d'un tissu familial de plus grande solidité. Les femmes mariées et veuves représentèrent 80% du groupe de correction, élevant la moyenne d'âge de 22,2 à 39,1 ans. Pour les plus jeunes, la moyenne était de 14 ans et plus de 60% d'entre elles avaient encore leurs parents contre 10,2% la décennie antérieure. À la différence de l'époque de la Miséricorde où la majorité étaient de la ville ou de villages proches, celles-ci provenaient majoritairement d'un environnement rural -un tiers de l'Empordà- et de foyers appartenant à la couche la plus modeste du secteur primaire.⁶²⁰

⁶¹⁹ Ainsi, Mariangela Tort, entrée le 18 août 1781 âgée de 21 ans, se voir remettre 60 livres de dot, pour ses bons services, lorsqu'elle épouse en 1789 le bonnetier Ignasi Tarragó, originaire de la Seu d'Urgell, vivant à Banyoles. Après leur union le couple passera à travailler pour le compte de l'établissement, lui comme bonnetier et elle maîtresse chargée d'enseigner la filature. Ils résidèrent aux abords de l'établissement. AGDG, Fons Hospici, 155/1 et ADG, Dispensa de proclama, 21.02.1789.

⁶²⁰ MUTOS-XICOLA, C. (2020). "Transcendent pobresa i moral..."

Ensuite, il est intéressant d'observer le patron saisonnier des entrées pour les deux catégories de femmes. Si l'on part du principe qu'une partie intégrait l'hospice volontairement dans le but d'y travailler, c'est donc qu'elles considéraient cette option parmi d'autres possibilités comme le travail agricole ou le service domestique. Un fait intéressant car comme il vient juste d'être commenté, un grand nombre provenait du milieu rural.

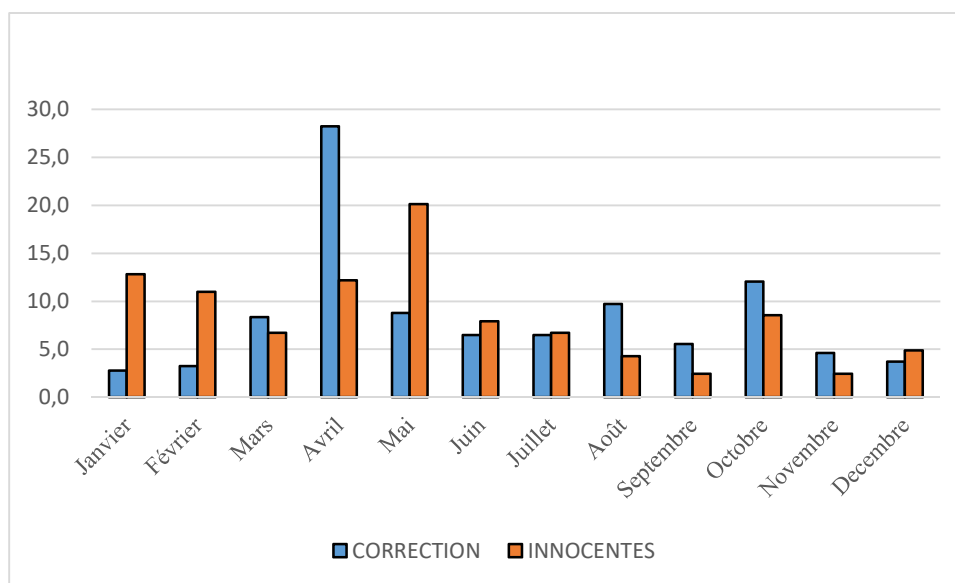
Sur le graphique 7 qui reflète la répartition des entrées pour l'année 1781, on remarque pour les plus âgées un pic d'arrivée en avril-mai dans les deux groupes, suivit d'un creux de juin à septembre, et d'une reprise plus légère en octobre-décembre. En revanche, pour les plus jeunes, les mois d'hiver, avec traditionnellement plus de pénurie, furent les plus propices. L'année suivante montrait une attitude similaire avec 37% des entrées des femmes plus âgées entre mars et avril, et la moitié des jeunes entre novembre et janvier.

Ce comportement s'approcherait de la périodisation observée en relation aux périodes d'activité / inactivité des économies paysannes. A. Garcia-Balaña remarque des agissements similaires dans les usines cotonnières de la Conca de Barberà à la même époque.⁶²¹ Au-delà de nos frontières mais toujours dans le domaine textile, D. Terrier fait la même réflexion sur la population des tisseurs ruraux du Cambrésis et du Saint-Quentinois qui 'disparaissaient' lors des travaux agricoles : *"En juillet et en août, l'activité des ouvriers ruraux diminuait de moitié [...] En septembre et en octobre, le ralentissement était encore plus net : bien des tisseurs délaissaient alors totalement l'industrie textile pour s'adonner aux travaux agricoles"*.⁶²² Une étude sur plusieurs années serait souhaitable pour confirmer ou non cette tendance et donc l'utilisation de l'établissement par ces femmes comme une option parmi d'autres dans leur stratégie d'obtention de ressources.

⁶²¹ GARCIA, A. (2007). " 'Lo Treball que costa de manejar esta fàbrica...' Estacionalitats pageses i Treball femení en els orígens de la filatura fabril (1794-1804)". *Antoni Saumell i Soler, Miscel·lània in memoriam*, pp. 181-207.

⁶²² TERRIER, D. (1996). *Les deux âges de la proto-industrie. Les tisserans du Cambresis et du Saint Quentinois, 1730-1880*. Paris, EHESS, p.177.

Graphique 7 Entrées mensuelles des femmes à l'hospice de Gérone en 1781 (en % sur le total de l'année de 216 registres pour les grandes et 164 pour les petites)



Source: AGDG, fons Hospici, Libre de entrada de las muchachas de la Misericordia, filiación y lugares de donde son 153/1 et 155/1

Tout comme dans l'étape de la Miséricorde, il n'y a que peu de registres permettant de mettre en évidence la hauteur de leur rétribution pour le cardage, peignage, filature, couture ou bas à l'aiguille. En tout cas, il semble que celles-ci recevaient leur émolument uniquement pour tout ce qui était fait en plus du travail journalier. Cela explique la maigreur de leurs salaires, surtout en comparaison avec ceux pratiqués à l'extérieur qui seront vus à continuation.

Quelques annotations nous permettent de savoir qu'en 1783, elles percevaient 4 sous par fuseau (*maset*) de coton filé sans autre précision et 1 sou 4 diners par livre (400 grs.) de laine cardée.⁶²³ Vers 1799 et les années suivantes, on note 7 sous 6 diners pour un *maset* de lin, 3 sous 9 diners pour un bonnet, 2 sous pour une livre de chanvre et 8 sous 5 diners pour une paire de bas en lin d'homme à l'aiguille.⁶²⁴ Il s'agissait de sommes relativement dérisoires mais cohérentes avec les standards des maisons de charité, profitant d'un capital travail peu onéreux et réalisant le bénéfice sur la revente.⁶²⁵ Elles étaient cependant plus élevées que celle

⁶²³ AGDG, fons Hospici, 182/2.

⁶²⁴ AGDG, fons Hospici, 184/1

⁶²⁵ À titre d'exemple, la livre de lin filée était rétribuée dans les années 1780 à 9 sous, celle de chanvre à 5 sous (AGDG, fons Hospici, 185/2.) et l'hôpital de Constantí rétribuait lui les fileuses à 4 sous 6 diners la livre de chanvre en 1794. (AHAT, 7.49 Constantí, UC121 et UI 3.) Un salaire inférieur à celui proposé par le *paraire* Colomer de Banyoles qui était de 15 sous et 7,5 sous respectivement. (SERRRAMONTMANY, A. Nivells de vida... p.216.).

de Barcelone qui rétribuait la livre de laine filée à 5 diners à la même époque, alors qu'elle la revendait 4 sous, soit 48 diners.⁶²⁶

En résumé, la main-d'œuvre interne disponible était relativement hétérogène. D'un côté les hommes, dont près des trois-quarts se retrouvaient en dehors du circuit de formation, mais probablement destinés à des tâches subalternes pas ou peu rétribuées. L'établissement semblait avoir eu l'ambition d'adopter un rôle formateur pour des jeunes garçons dont la situation familiale ne les faisait pas spécialement tributaire de la charité. Un rôle toutefois failli car moins d'un sur cinq terminait cette période. Difficile de cette façon d'espérer avec ce seul capital travail d'obtenir des rendements des manufactures.

En ce qui concerne les femmes, tout indique que l'ouverture des manufactures eut une influence sur leur arrivée. On peut supposer que celles-ci virent dans l'établissement une possibilité à court ou moyen terme d'augmenter leurs ressources et également de limiter leurs dépenses en étant prises en charge. L'existence d'un tissu familial pouvaient aller dans ce sens, et renforcerait pour les plus jeunes l'idée d'un placement en vue de la formation, une voie d'entrée sur le marché du travail et matrimonial. Il est bien sûr difficile faire le tri entre celles qui s'y plaçaient volontairement pour y travailler et celles dont c'était l'ultime recours, mais dans les deux cas l'explosion d'entrées, le changement de profil et la distribution saisonnière indiquent qu'un facteur concret, dans ce cas le facteur travail, vint modifier la fonction principale de l'établissement. Ce dernier ne semble pas avoir opposé de difficultés à cette arrivée massive tout du moins dans les premiers temps, devenant alors un maillon nécessaire de la stratégie de survie de femmes issues de groupes défavorisés.

En conclusion, le collectif de main-d'œuvre interne apparaît comme limité, peu qualifié et inconstant, pour espérer une production avec la qualité suffisante pour être vendue sur les marchés. Tout indique que d'autres travailleurs et travailleuses devaient être présents.

4.3.5.2 Travailleurs et travailleuses externes.

Nous n'avons vu ici que le travail strictement captif, peu spécialisé, peu ou pas rémunéré. De toute évidence, la production qui en aurait découlé n'aurait pas pu être de grande importance.

⁶²⁶ AFCMB, Llibre de Llana, 2086.

Nous l'avons vu, ce modèle correspondait relativement bien aux ateliers du tailleur et de la cordonnerie, tournés vers la consommation intérieure. Par contre, il semble plus difficile que le travail de la laine et du coton, qui étaient en partie commercialisés, ait pu s'en satisfaire. Par conséquent, tout porte à croire que des travailleurs et travailleuses externes, embauchés par l'hospice pour leur qualification, furent nécessaires au développement de la production. Plusieurs fois au cours de cette étude, la présence de personnel externe a été évoquée dans les maisons de charité comme relativement habituelle et il est donc intéressant de pouvoir comparer avec notre établissement de référence. La présence d'externes se fait perceptible principalement à travers les livres comptables en particulier ceux de rétribution, autant ceux de la *parairia* que ceux de la manufacture de tissus en coton.⁶²⁷ La bonneterie, dont l'information est la plus riche, sera traitée au sixième chapitre.

Notre objectif dans un premier temps est de déterminer en quelle proportion cette main-d'œuvre externe était présente, ainsi que l'origine des travailleurs/ses et la perméabilité des catégories. Dans un deuxième temps, il faut de pencher sur les raisons qui les poussèrent à maintenir une relation de travail avec un établissement de charité. Quels étaient les avantages obtenus face à une autre option du même secteur ou d'un autre ? La politique salariale était-elle suffisamment attrayante ?

Tentons de cerner qui furent ceux et celles qui vinrent travailler à l'hospice. Au cadastre de 1777, on comptait 22 tisserands (en principe de lin, mais sans doute aussi de laine) et 9 paraires dans la ville de Gérone.⁶²⁸ C'est parmi eux que nous trouvons les premiers travailleurs de l'établissement. L'un d'eux a déjà été évoqué. Il s'agissait de Miquel Castellet, tisserand habitant à Pedret, qui intégra l'établissement à partir de 1776. Toute indique qu'il apporta son propre métier. Esteve Sola, *paraire* inscrit au cadastre dans les années 1770, fut brièvement le premier directeur de cette manufacture, nommé peu avant l'ouverture. Joan Abella, tisserand de drap, fut directeur des *cotonines* dès la première moitié des années 1780, un poste conservé jusqu'à la fin du siècle. On le retrouvait également activement lié à cette corporation dont il fut par exemple le *prohombre mayor* en 1795.⁶²⁹

⁶²⁷ Nous ferons uniquement référence à ceux et celles dont l'activité était liée au travail manufacturier, et non au fonctionnement même de l'établissement, dont les caractéristiques ont été évoquées dans le troisième chapitre de ce travail.

⁶²⁸ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Llibre del Cadastre, 1777.

⁶²⁹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1795, pag. 44r.

Plusieurs corps de métiers étaient également présents, en plus des apprentis, au sein de la manufacture de laine : cardeurs, fileurs, aplaigneurs etc.... Leur nombre était variable mais sans présenter de grande amplitude entre 1780 à 1790. À titre d'exemple, ils étaient au cours de l'année 1787 une moyenne de 17 employés, dont une femme, et plusieurs tisserands.⁶³⁰ Et pas un seul d'entre eux n'était présent dans la liste de recensement municipal des internes faite la même année, ni même dans les registres, ce qui indique qu'ils n'y résidaient pas mais venaient y réaliser une activité.⁶³¹ Nous sommes loin ici des 102 travailleurs mentionnés pour 1784. Cette main-d'œuvre externe, bien que présente, était quand même relativement marginale sur la totalité de la population interne. Son poids était toutefois plus important dès qu'il était mis en relation avec celui du secteur. Nous verrons d'ailleurs à continuation que cela générait certaines tensions.

Après avoir recruté dans le substrat local, l'horizon s'élargit vers d'autres régions de tradition textile avec lesquelles l'établissement entretenait des relations commerciales comme la Garrotxa, de façon plus perméable que ce type d'institutions ne laisserait présager. Barthomeu Simon, *paraire* de Villalonga de Ter, après avoir été d'abord abaixador, succéda à Esteve Solà et vint se loger s'installer dans l'établissement. Celui qui fut engagé comme maître pour mettre en place la fabrique de filature et toile de coton étaient originaires d'Olot. De cette même localité provenait Rosa Rubi Vergés pour la couture.

Finalement, les apprentis, une fois la formation terminée, devenaient une autre source de main cette fois-ci rémunérée. Une situation toutefois relativement inhabituelle, car comme nous l'avons vu, les formations se terminaient rarement. Ce fut pourtant le cas d'un fils du directeur Simon rentré en apprentissage au moment où son père prenait la direction. À la mort prématurée de ce dernier, sa femme Marianna reprit ses fonctions de direction, jusqu'à ce qu'elles puissent être assumées par son fils à la fin de sa formation. Il s'agit là d'un exemple intéressant de continuité familiale, surtout en ce qui concerne la participation de l'épouse qui prit le relais du décès du mari. On peut également mentionner le cas d'Andreu Bosch, fils de

⁶³⁰ Les 17 travailleurs font référence à ceux et celle qui recevaient un salaire individuel pour une tâche concrète. Il reste un collectif, appelé "*emborronadors i canoners*" sans précision du nombre de personnes, qui peuvent correspondre en partie au collectif des 70% non apprentis. Les apprentis sont présents mais sans rétribution, non inclus dans les 17 mentionnés. AGDG, fons Hospici, 182/2.

⁶³¹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrons de Veïns, 1787.

négociant qui, après un apprentissage de *paraire* de 4 ans, obtint la maîtrise et réintégra l'usine en tant que maître, un poste qu'il occupa de 1789 à 1793. Après cette date, il s'installa dans la ville. Ce cas de perméabilité intérieure/extérieure n'est pas le seul. Anton Parramon, fils de *treballador*, rentré comme apprenti à 18 ans en 1784, compléta sa formation et devint directeur des cotonines au décès de l'antérieur. Il en profita pour épouser une fille de l'établissement, Anna Maria Llanta, qui apportait 90 livres de dot.⁶³² En 1796, sa fonction avait changé et il apparaissait comme bonnetier.

Les manufactures avaient donc réussi à capter un personnel qualifié. Reste à savoir quels étaient les atouts mis en avant. L'un des plus importants était l'aspect salarial. En effet, l'étude des salaires des externes est ici primordiale afin de marquer la différence avec le collectif captif. Une rétribution en accord avec le marché nous éloignerait de l'idée du travail-charité, et installerai l'établissement dans une logique de concurrence pour la main-d'œuvre. Grâce aux livres comptables, il est non seulement possible de disposer des salaires versés par l'établissement sur la presque totalité du processus productif soit : foulage, filature, tissage, lavage mais surtout de les comparer à ceux des autres fabricants. Cela permet également d'élargir les connaissances existantes sur la rémunération des travailleurs du secteur textile catalan et particulièrement des femmes, très présentes au niveau de la filature, mais également de les mettre en parallèle avec ceux d'autres secteurs.

Voyons brièvement les rétributions qui avaient cours dans le pays catalan, suivant les secteurs, dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. À cette époque en Catalogne, P. Vilar a mis en avant une dynamique de croissance des salaires dans certains secteurs, comme celui de la construction à Barcelone. Une réalité également détectée par G. Feliu dans le cas de Gérone, bien que de moindre envergure.⁶³³

Vers 1780, R. Garrabou et E. Tello avançaient une moyenne de 7,5 sous journalier pour un travailleur agricole.⁶³⁴ Dans la région de Gérone, ils recevaient selon M. Borrell environ 6 sous

⁶³² AHG NOT-3-811, fol. 1064.

⁶³³ VILAR, P. (1950). "Élan urbain et mouvement des salaires : le cas de Barcelone au XVIIIe" *Revue D'histoire Économique et Sociale*, vol. 28, no. 4, pp. 364-401. et FELIU, G. (1991). *Precios y salarios...*

⁶³⁴ GARRABOU, R. et TELLO E. (2002). "Salario como coste, salario como ingreso: el precio de los jornales agrícolas en la Cataluña contemporánea (1727-1930)" dans MARTÍNEZ CARRIÓN, J.M. (ed.) *El nivel de vida en la España rural, siglos XVIII-XX*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, pp. 173-176.

par jour de travail.⁶³⁵ Selon une base de données encore en construction, des rétributions entre 8 et 9 sous, la moitié dans le cas où ils bénéficiaient de l'entretien, n'étaient pas rares.⁶³⁶

Dans le secteur secondaire non textile, G. Feliu indique en 1782, 6 sous par jour de travail pour un ouvrier maçon, 18 pour un maître.⁶³⁷ D'autres études avancent qu'au cours de deux dernières décennies du siècle, la rétribution d'un travailleur de la construction pouvait se situer autour de 8 à 9 sous, 12 sous pour un maître.⁶³⁸ À Agullana, les fabricants de bouchons en liège pouvaient percevoir entre 14 et 20 sous par jour⁶³⁹ alors qu'à Palafrugell elle n'arrivait qu'à 6, contre 10 à Sant Feliu.⁶⁴⁰ Une femme qui réparait des filets de pêche recevait plus de 4 sous.⁶⁴¹ Une lavandière recevait 2 sous 6 diners par jour de travail.⁶⁴²

Au sujet du secteur textile, M. Iturralde avance des rétributions variables et croissantes dans le secteur des indiennes selon le poste occupé et l'âge, d'un peu plus d'un sou journalier pour les enfants apprentis jusqu'à plus de 16 pour les imprimeurs, dans un contexte de flambée des salaires qui ne se modéra qu'en fin de siècle.⁶⁴³ En ce qui concerne les femmes, une ouvrière pouvait espérer entre 2,5 et 3 sous par jour de travail.⁶⁴⁴ Toujours le même secteur, il est particulièrement intéressant de se pencher sur la filature de coton, occupation phare dans de nombreuses régions. Celle-ci était disséminée sur l'ensemble du territoire, principalement réalisée à domicile, et représentait un complément non négligeable des ressources obtenues de la terre, comme de nombreux auteurs l'ont déjà indiqué.⁶⁴⁵ Avant d'examiner les rétributions pratiquées, un point doit être abordée. Le coton filé se rémunérait rarement au jour de travail, mais selon le poids et la qualité. Il semble donc indispensable de tenter d'établir avant tout une équivalence entre les deux concepts, ce qui n'est pas une tâche aisée, en grande

⁶³⁵ BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació ...* p. 311.

⁶³⁶ FELIU, G. (1991). *Precios y salarios...* p.122 et Centre de Recerca d'Història Rural, Base de dades de preus i salaris, février 2021.

⁶³⁷ FELIU, G. (1991). *Precios y salarios...* p.106.

⁶³⁸ Centre de Recerca d'Història Rural, Base de dades de preus i salaris, février 2021.

⁶³⁹ DE ZAMORA, F. *Diario de los viajes hechos en Cataluña*. Curial, 1973, p.328.

⁶⁴⁰ FERRER, F. (1989). *L'economia...* p.360.

⁶⁴¹ Idem, p.347.

⁶⁴² AGDG, fons Hospital, Llibres antics, n°76.

⁶⁴³ ITURRALDE, M. (2014). *El trabajo infantil ...*voir également MORA-SITJA, N. (2001). "El poder adquisitivo de los trabajadores en las fábricas indianas barcelonesas (1786-1816)" *Campesinos, artesanos, trabajadores*, actas del IV Congreso de Historia Social de España. Lleida, Milenio, pp. 541-552, et AYALA, B L. (1987). "Condiciones de trabajo en las fábricas de indianas de Barcelona durante el último tercio del siglo XVIII". *Manuscrits: revista d'història moderna*, (6), pp.121-133.

⁶⁴⁴ MORA-SITJA, N. (2001). "El primer proletariat català. Mà d'obra i relacions laborals a les fàbriques d'indianes de Barcelona". *Barcelona quaderns d'història*, pp. 237-252.

⁶⁴⁵ DELGADO, J.M. (1990). "De la filatura manual a la mecànica. Un capítol del desenvolupament de la Indústria cotonera a Catalunya (1749-1814)". *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 161-179.

partie à cause du manque d'information sur le type d'outils utilisés. R. Allen avançait une production journalière 1,1 livre sur une jenny.⁶⁴⁶ Les réponses au questionnaire de Zamora de la ville de Berga qui évoquent l'existence de nouvelles machines à fuseaux, coïncident sur une livre de coton (400 grammes) très fin par jour.⁶⁴⁷ A. Garcia-Balaña penchait plutôt pour $\frac{3}{4}$ de livre.⁶⁴⁸ En revanche, avec un rouet manuel, la productivité journalière tournerait plutôt autour de 170 grammes par jour pour le fin.⁶⁴⁹ Il est donc hasardeux de simplifier en établissant l'équivalence une livre de coton filé par jour de travail, surtout pour la qualité la plus fine . Selon J. Martinez-Galarraga et M. Prat, une personne filant dans les années 1780 pouvait espérer un salaire journalier d'entre 6,6 et 7,5 sous, et ce, sans grande différence entre les zones urbaines et rurales, grâce à la forte intégration de l'arrière-pays sur le marché. De plus, la demande de fileurs de coton permettait de maintenir des salaires élevés.⁶⁵⁰

Une opinion partagée par N. Mora-Sitjà qui, de plus, soutient que les salaires n'avaient pas baissés au XVIIIe siècle malgré l'augmentation de la population.⁶⁵¹ Y. Okuno reprenant les propos d'un fileur de Cardedeu constatait en 1783 que le prix oscillait entre 7,5 et 8 sous, montant en dessous duquel il affirmait que l'on ne trouvait personne pour travailler. D'autres allaient jusqu'à 10 sous.⁶⁵² La rétribution proposée par la *Companyia de Filats* pour une livre de coton filé variait entre 8 et 9 sous dans l'arrière-pays catalan, 10 sous pour la plus fine vers 1788, bien que cette qualité soit très peu demandée. À Barcelone, elle atteignait les 15 sous. Un montant que la compagnie réduirait a posteriori au fur et à mesure que la mécanisation augmentait la productivité (5 sous en 1790 à Barcelone sur des *jennies*).⁶⁵³ Par contre, la Maison de Miséricorde de Barcelone semblait n'offrir, pour les indiennes, que 7 sous, avec l'obligation de filer fin.⁶⁵⁴ Cependant, les livres de compte de cette institution indiquent

⁶⁴⁶ ALLEN, R.C. (2007). "The Industrial Revolution in miniature: the spinning jenny in Britain, France, and India" *Department of Economics Working Paper No. 375*, University of Oxford.

⁶⁴⁷ Voir FERRER, L. et SERRA, R. (1985). "Un qüestionari de Francisco de Zamora (1789)". *Estudis d'història agrària*, (5), 159-207, p.190.

⁶⁴⁸ GARCIA, B. (2004) *La fabricació ...*p.162

⁶⁴⁹ THOMSON, J. (1994) *Els orígens de la industrialització ...*p.305.

⁶⁵⁰ MARTÍNEZ-GALARRAGA, J. et PRAT, M. (2016). "Wages, prices, and technology in early Catalan industrialization." *The Economic History Review*, vol. 69, no 2, pp. 548-574.

⁶⁵¹ MORA-SITJÀ, N. (2002). "Labour and wages in pre-industrial Catalonia", *Discussion Papers in Economic and Social History* 45 University of Oxford.

⁶⁵² OKUNO, Y. "Entre la llana..."

⁶⁵³ GARCIA, A. (2004) *La fabricació ...* p.119 et p.177.

⁶⁵⁴ ALONSO, A. et RODRIGUEZ, L (2002). "Dones i formació ocupacional en la segona meitat del set-cents: de la Casa de Misericòrdia a l'Hospici General. Utopia i realitat", *Barcelona, quaderns d'Història*, 7, p. 235-248.

qu'elle revendait aux clients, comme la compagnie de Francisco Compta, 15,4 sous, voir 24 sous, la livre de fil fin.⁶⁵⁵ Celle de Tarragone attestait que les jeunes femmes qui avaient quitté l'institution pour convoler continuaient à filet du coton à domicile à 5 sous la journée.⁶⁵⁶ Il y a nettement moins d'informations pour la région de Gérone. En 1776, le fabricant Calvet de Guils de Cerdagne rétribuait ses fileuses à 10 sous la livre (400 grs) de coton fin, cardage inclus.⁶⁵⁷ A Ripoll, il fallait à la même époque déboursier à 9 sous.⁶⁵⁸

Une fois les rétributions de différents secteurs connues, voyons à présent celles proposées par l'établissement. Avant de voir le salaire monétaire, il faut se pencher un instant sur les avantages qu'offraient les institutions à la différence d'autres fabricants. Par exemple, les maîtres et travailleurs externes étaient habituellement nourris par l'établissement, deux collations journalières plus consistantes que celle des internes. Le couvert y était plus riche, ils avaient le droit au chocolat et au vin.⁶⁵⁹ Dans un contexte d'augmentation du prix des denrées de la fin du XVIIIe siècle, ceci était un avantage de poids. Au chapitre 6, nous tenterons d'évaluer avec plus de précision ce que pouvait représenter l'entretien comme économie annuelle. De plus, tous les directeurs de la *parairia* et des *cotonines*, mais également comme nous le verrons celui de la bonneterie, disposaient d'un logement de fonction. Pour les autres, certains indices laissent penser que l'hospice pouvait avoir une part active dans l'accès au logement des familles de ses travailleurs. La venue de cette main-d'œuvre contribua à modifier non seulement le paysage humain mais également l'environnement urbain de l'établissement, comme il sera vu en détail à la fin de cette étude. En effet, Castellet qui était recensé à Pont Major à la fin des années 1770, apparaissait en 1782 avec son épouse dans l'un des logements que l'hospice possédait dans les rues proches, où étaient d'ailleurs logées les familles du teinturier et d'un autre travailleur.⁶⁶⁰

Revenons à présent sur les travailleurs de l'établissement. En 1781, le maître *paraire* arrivé d'Olot, dont le nom ne nous est pas parvenu, recevait 17 sous par jour de travail. Pour ceux

⁶⁵⁵ AFCMB, Llibre de diferents rams, 2103, 1775, p.75.

⁶⁵⁶ AHAT, Pontificat Francesc Armanyà i Font, fol. 107, 1790.

⁶⁵⁷ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud 216.

⁶⁵⁸ GARCIA. A. (2004) *La fabricació ...*

⁶⁵⁹ AGDG, fons Hospici, 149/1.

⁶⁶⁰ Miquel Castellet disparaît en même temps des livres de comptes et du recensement municipal dans ce logement. Nous le retrouvons en 1785 habitant au même endroit que en 1777, une preuve pour considérer l'habitation comme un avantage en nature. AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns, 1777 et 1785.

rétribués à la journée, un fouleur recevait 12 sous par jour de travail, un laveur 15 sous, un ouvrier *paraire* 5 sous (avec entretien). Le *manyà* (serrurier et ce qui a trait au métal, dont les réparations des métiers à tisser) touchait 18,7 sous par jour, en 1789.⁶⁶¹ Tous travaillaient une vingtaine de journées par mois.

D'autres étaient rémunérés mensuellement. Barthomeu Simon, le successeur du maître d'Olot, recevait une mensualité de 18,6 livres, la famille complète étant logée et nourrie.⁶⁶² Ainsi, un garçon-tisserand (*fadri*) 7,7 livres (sans entretien), mais celui d'un tisserand confirmé, 11,2 livres (avec). Marianna Serra, qui enseignait la filature et vivait dans l'établissement recevait 9 livres par mois et nourrie et blanchie, soit plus de 7 sous par jour.⁶⁶³ Les versements étaient réalisés ponctuellement, ce qui est un avantage de taille.

Au contraire du groupe antérieur des captifs, la rémunération proposée ici par l'établissement n'était pas symbolique et représentait même une rétribution qui, sans être élevée, peut être considérée plus que raisonnable.

En ce qui concerne la filature, la demande de fil de coton faite par l'établissement était forte tant pour l'activité de tissage comme pour celle des bas, les internes ne suffisaient pas à la satisfaire et des goulets d'étranglement se créaient. Pour en augmenter la quantité disponible, il fallait, soit acquérir la matière première déjà filée, soit augmenter le capital travail disponible. Les manufactures de l'hospice allaient donc entrer en concurrence avec les autres acteurs économiques. La pression sur les ressources eut deux conséquences : proposer des salaires attractifs pour obtenir de la main-d'œuvre et étendre le territoire de recrutement de la ville à l'arrière-pays. L'établissement devenait ainsi un employeur de poids, une réalité éloignée de son labeur charitable. Comme nous l'avons vu, une politique similaire d'extension territoriale, mais de majeure envergure, était au même moment mise en œuvre par la *Real Companya de Filats*.

Quelques exemples vont servir à illustrer nos propos et nous permettre de faire émerger un travail majoritairement féminin, totalement absent des registres classiques. Il ne s'agit pourtant pas d'une nouveauté. Au début du siècle, l'hôpital de charité donnait à filer de la laine, du chanvre et du lin à des femmes de la région. Elles étaient une vingtaine, réparties

⁶⁶¹ AGDG, fons Hospici, 183/2.

⁶⁶² AGDG, fons Hospici, 185/2 et 182/2.

⁶⁶³ À titre de comparaison, à la même époque, une cuisinière de l'Hôpital Santa Catarina, situé en face ne recevait que 0,5 sous, également nourrie et logée. Centre de Recerca d'Història Rural, Base de dades de preus i salaris, février 2021.

dans la ville et les localités proches. Le revenu était variable, mais servait sans doute à compléter le budget familial. Ainsi, Anna Guich de Gérone fila du chanvre pour un montant légèrement inférieur à 9 livres au cours de l'année 1723.⁶⁶⁴

L'étude des règlements a déjà permis de vérifier que du lin et du chanvre étaient données à filer dans des familles paysannes. Reste à voir le cas du coton qui nous intéresse particulièrement. C'est à partir de 1782 qu'apparurent dans les livres de compte les premières femmes qui réalisaient la préparation de la fibre, soit principalement le cardage et la filature. Il s'agit d'un collectif qui est loin d'être négligeable. Rappelons ici que la manufacture de tissus en coton évoquait 140 fileuses à elle seule. Là aussi, comme dans le cas de tisserands, les premières appartenaient à la ville de Gérone, autant des jeunes filles et que des femmes, parfois d'une même unité familiale dont le chef de famille était souvent un artisan. Au vu de la profession des conjoints, tout indique que nous ne sommes pas face à des foyers vivant dans la pauvreté. Paula et Antonia Casagran, mère et fille, vivaient avec un mari et un fils tisserand ; Theresa Cervia, femme de Franciso, écrivain public ; Maria Collet, épouse de Baldiri, *volanter* ; Paula Gelabert, fille de Joseph, revendeur, Narcisa Mascort, conjointe de Joseph, cordonnier et Theresa Costa étaient quelques-unes des femmes apparaissant dans les registres. Elles disposaient de leur propre outil de travail, la matière première était fournie et seule était rétribuée la filature en fonction de la quantité rendue. L'ouvrage y était variable, en fonction des besoins de l'établissement et de la qualité demandée.

Logiquement, la nécessité de fil augmenta au fur et à mesure que la production de bas et tissus prenait de l'amplitude, particulièrement à partir de 1785. Sans abandonner l'option de proximité, cette pression obligea à étendre la zone d'influence et à rechercher une nouvelle source de main-d'œuvre. Comme nous l'avons vu précédemment, la demande de coton était en pleine croissance à cette époque et la concurrence avec la filature des autres matières était forte. À l'instar de la Catalogne intérieure, là aussi des lieux traditionnellement lainiers ou parfois de chanvre, s'orientèrent vers le coton, bien que comme ailleurs, le changement ne fut pas immédiat. Et là aussi, les registres permettent d'observer que les intermédiaires restaient les mêmes pour les différentes matières premières, preuve de superposition des réseaux et de leur concurrence. C'est alors qu'apparurent les premiers noms de localités éloignées mais où il existait déjà une forte activité textile : Banyoles, Amer, Camprodon, Ripoll, Rupit, Olot et

⁶⁶⁴ AGDG, llibres Antics, n°20. Un momentan certe modeste mais qui équivaut à 9 mois de salaire d'une nourrice du même hôpital.

Gombreny entre autres, lieux où l'établissement avait déjà un contact de clientélisme. Par exemple, les allers-retours étaient fréquents à Amer afin d'y faire fouler les pièces de laine. Dans tous les cas, le processus restait le même : la fibre était livrée en 'brut' soit directement aux travailleurs et travailleuses, soit à des intermédiaires qui redistribuaient l'ouvrage, comme Joan Prat de Rupit et Andreu Estraguer, *paraire* d'Amer qui faisait filer aussi bien du coton que de la laine.⁶⁶⁵ L'on retrouve ici le contrôle des *paraires* sur l'ensemble de la chaîne de production qui a déjà été vu au début de ce chapitre.

En ce qui concerne les rétributions, en 1784, l'hospice de Gérone proposait entre 10 et 30 sous par livre de coton (table 13). La bonneterie était la plus exigeante en qualité donc la plus généreuse. Notons que le prix de la livre de fil fin était 3 fois supérieur à celui payé dans l'intérieur du pays. Nous aurons l'occasion de revenir dans le chapitre sur la bonneterie sur la répartition de zone d'influence que cet écart ait pu éventuellement engendrer.

Table 13 Rétribution du coton filé pour le compte de l'hospice de Gérone, En fonction de la qualité (en sous par livre soit environ 400 grs.) en 1784.

	Fil fin	Fil mi-fin	Fil retort ⁶⁶⁶	Fil commun
Fil de coton pour tissu	15		10,5	10
Fil de coton en bonneterie	30	22,5		10,5

Source : AGDG, Fons Hospici 182.1. et 185.1

Afin de se faire une idée du salaire obtenu, le cas de Theresa Costa peut être intéressant. Celle-ci reçut en 1788 la somme de 148 livres catalanes correspondant à un poids de 78 livres de coton filé fin, 3 livres de demi fin et 32 livres de commun.⁶⁶⁷ Cette information étant extraite d'un simple débit d'un livre de compte, il est impossible de savoir si cela est le fruit de son seul travail ou de son unité familiale, ou si, au contraire, elle dirigeait une équipe de femmes fileuses. D'autre part, l'absence d'information sur le type de machine utilisée limite extraire

⁶⁶⁵ À ce stade, quelques noms d'hommes apparaissent en proportion bien moindre que les femmes, mais prouvent que le filage n'est pas l'apanage d'un sexe. Toutefois, difficile à dire que ceux-ci étaient vraiment les fileurs ou agissaient en représentation d'une femme. La masculinité dans ce collectif est également remarquée dans l'étude menée par Serramontany à propos de la main-d'œuvre employée par le fabricant Colomer où il dénombre 1% d'hommes dans les rangs des fileuses. D'autre part, à différence de ce qu'avance le même auteur, il a été possible de mettre à jour un réseau de filature domestique du coton à Banyoles, en parallèle avec celui du chanvre et du lin, et qui travaillait pour l'hospice, SERRRAMONTMANY, A. *Nivells de vida...*

⁶⁶⁶ Tordu tant au moment de l'ourdissage qu'à la réalisation de la trame le fil obtenu était d'une grande solidité.

⁶⁶⁷ AGDG, fons Hospici, 182/1 et 185/1.

une productivité réelle. Selon celle déjà évoquée, il s'agirait de 100 jours avec une jenny et 266 avec un rouet manuel. Il s'agirait ici d'un calcul maximum, Theresa Costa rendant une bonne partie de coton commun, moins long à filer. Il serait donc plausible que cela soit le fruit de son seul travail. L'usine de l'hospice optait donc pour des salaires attractifs afin de disposer de main-d'œuvre capable.

En conclusion, les manufactures de l'hospice ne se contentaient pas des internes mais se nourrissaient également de main-d'œuvre locale. Deux collectifs étaient présents. D'une part, les travailleurs spécialisés qui réalisaient une activité au sein de l'établissement et dont certains y résidaient. De l'autre, une main-d'œuvre en *domestic system*, un travail principalement féminin et avec très peu de visibilité dans les sources classiques, pour des travaux en amont de la fabrication comme la filature. Les deux étaient issus de l'environnement local mais également régional. Les relations entre institution et substrat économique étaient perméables, développant une relation employeur-employé.

À la différence des internes, ils recevaient une rétribution cohérente avec celle d'autres acteurs du même secteur économique et parfois même supérieure, particulièrement dans le cas du coton, en raison de la demande à couvrir. Sa condition d'établissement de charité permettait d'y ajouter certains avantages comme l'entretien pour ceux qui se rendaient sur place, mais également l'assurance d'une rétribution monétaire. La rétribution féminine pouvait être dans certains cas un complément de taille au budget familial. Nous verrons plus tard que cette politique de salaire élevé ne se limitait pas à la filature, mais se reproduit afin de capter la main-d'œuvre spécialisée lors de l'ouverture de l'usine de bas. Toutefois, malgré certains aspects comme la concentration de capital, de travail et de matériel dans un même espace, le travail rural à domicile était bien présent.

4.3.6 Une production tournée vers l'extérieur

La multiplicité des connexions d'une manufacture avec les circuits économiques de son secteur d'activité est un indicateur qui permet d'avoir une idée de son envergure. Nous venons ici d'en voir deux aspects à travers la construction des réseaux d'achat de matière première et l'utilisation de la main-d'œuvre. Une autre facette à explorer est celle de l'intégration dans le tissu économique de la région du point de vue de l'écoulement des produits. De multiples

connexions pourraient indiquer que l'hospice devint générateur d'activité économique et donc de richesse. Enfin, il faut analyser la destination finale de la production consommée en interne ou vendue, le type de débouchés et l'intégration sur les marchés des produits fabriqués.

En premier lieu, il a déjà été établi que les manufactures de la maison de charité ne pouvaient fonctionner en totale indépendance à cause du manque de certains outils ou de l'insuffisance de travailleurs spécialisés. Cela entraînait logiquement la création de contacts avec d'autres acteurs du secteur auprès desquels étaient sous-traitées certaines étapes. Des liens se créaient augmentant globalement les échanges. On peut espérer que l'ouverture d'un centre de ce type permit de stimuler l'économie textile de la ville et de la région, en essayant de créer un pôle d'activité. La sous-traitance de certaines étapes permit de faire circuler de la liquidité entre l'établissement et les artisans/propriétaires de l'outillage, de même que les allers-retours générèrent des frais de port. Quelques exemples serviront à illustrer notre propos. L'étirage, la torsion et la teinture (surtout le bleu et le violet) de certaines pièces de laine étaient réalisés dans les villes textiles proches comme Olot, Banyoles ou Besalú. Il en allait de même pour le foulon. L'établissement n'ayant pas de foulon propre, il utilisait celui de la ville de Gérone, Banyoles, d'Amer ou de Sant Feliu de Pallerols. Ainsi une pièce de *bayeta* était grevée de 1,5 livre de droit à Banyoles. Pour le municipal, l'hospice acquittait un droit d'usage de 60 livres annuelle.⁶⁶⁸

Dans un deuxième temps, il faut se pencher sur les relations avec le destinataire du produit, qui pouvait être interne ou externe, afin, dans le deuxième cas, d'avoir une idée de la pénétration sur les marchés de l'établissement. Le client interne en premier lieu. Une partie de la production était clairement orientée vers l'autoconsommation. Cela était le cas de la quasi-totalité de la cordonnerie et du tailleur. Bien que leurs maîtres avaient l'autorisation de réaliser certains ouvrages lors de foires ou pour des particuliers, l'impact sur le tissu économique en était réduit. Une partie de l'ouvrage réalisé à la draperie en laine était aussi vendu à l'hôpital voisin. Nous avons déjà évoqué que première raison d'être correspond à la

⁶⁶⁸ L'accès au foulon municipal est d'ailleurs un problème récurrent pour l'établissement. En 1790, celui-ci présente une réclamation à la mairie, accusant les *albaldivers* (tanneurs) de le laisser plein d'huile de poisson, ce qui salissait la laine et obligeait à de nombreux lavages. La maison de charité propose donc à la mairie de prendre en charge la construction d'un foulon personnel en échange d'un terrain situé près du cours d'eau. Une demande qui n'aboutira pas mais qui met l'accent sur les possibilités de l'établissement et sa volonté d'investissement. AGDG, fons Hospici, 149/1.

volonté de réaliser le vestiaire des internes. L'hospice et l'hôpital étaient les clients des toiles les plus grossières et les moins onéreuses, en laine et en chanvre comme la bure, la bayette, le *cordellat*, la toile à matelas. À titre d'exemple, en 1793, la *bayette* bleue de 18 fils se vendait en interne à 3 livres la cana.⁶⁶⁹ Le *cordellat* pour sa part à 2 livres en août 1791 et 4 livres en 1806, une augmentation cohérente avec le courant inflationniste de cette époque. Difficile de dire si les prix étaient les mêmes pour le marché intérieur et l'extérieur, car la multiplicité des tailles, qualité et couleurs, rend la comparaison compliquée. Toutefois, certaines similitudes laissent croire qu'il n'y avait qu'un seul prix de vente quel que soit le client final. Bien que ces centres de production travaillaient intégralement ou en partie en circuit fermé, nous verrons qu'ils n'étaient pas exempts de conflits.

En ce qui concerne la consommation à l'extérieur, les manufactures étaient connectées à des réseaux bien déterminés composés d'artisans, d'autres centres producteurs ou de courtiers. Les pièces qui arrivaient sur le marché étaient les plus fines en laine et les tissus à base de coton. Le circuit de vente peut se diviser en trois cercles concentriques chacun touchant un marché précis. Le premier, est celui du détail et de la proximité. Il s'agit en premier lieu de la location annuelle d'une 'boutique' au moment de la foire commerciale de Sant Narcís, de transactions de peu d'envergure de tout type de marchandise pour un public de particuliers.⁶⁷⁰

Le deuxième cercle était un peu plus conséquent. Il englobait le négoce réalisé auprès des artisans de la ville souvent *calceters* ou *passamaners*. Le directeur de la manufacture correspondante gérait directement la vente assumant la fonction commerciale. Peu de détails de ce 'demi-gros' furent consignés. La majeure partie des ventes se réalisaient avec les centres producteurs déjà évoqués comme Olot, Banyoles, et Tortellà. Entre 1782 et 1786, le contact fut particulièrement fort avec les deux premiers. Pour Olot, il s'agissait principalement de tissus en coton d'une certaine qualité et il est probable qu'il servait à alimenter les compagnies de fabrication d'indiennes, un secteur présent depuis 1777 et qui prenait de l'importance. Parmi les clients, on retrouve les premiers fabricants dont la *Sayol, Gou y Compania* et *Salgas, Torroella y Compania* qui commerçait avec le marché américain.⁶⁷¹ Dans le cas de Banyoles,

⁶⁶⁹ AGDG, fons Hospici, 182/2

⁶⁷⁰ L'établissement déboursait alors 9 livres et un sou pour les 8 jours que durait la foire. AGDG, fons Hospici, 183/2

⁶⁷¹ PUIG, M. (1988). "A l'entorn de l'inici de la fabricació d'Indiannes a Olot. La companyia de Sayol (1777)." *Quaderns de les Assembles d'Estudis* 6, pp.105-120.

et si nous prenons en exemple l'année 1786 où le commerce est particulièrement actif dans cette localité, le fabricant Jacinto Domenech fit l'acquisition de pièces de basins et cotons pour valeur de 1.288 livres. La même année, ce furent les frères Pujol de Montagut qui achetèrent 123 pièces pour valeur de 1.974 livres payables en deux fois. Celui-ci ne fut pas le seul achat car lorsqu'ils firent faillite quelques mois plus tard, ils laissaient une dette de 6.546 livres envers les usines de l'hospice.⁶⁷² Nous aurons l'occasion d'y revenir.

Le troisième cercle est celui de l'exportation à travers les courtiers. Ces derniers exerçaient un double emploi d'achat/vente. À partir de 1785, le courtier Joan Gorina, déjà mentionné comme intermédiaire pour les matières premières, était également acheteur sans que l'on sache qui était le destinataire final. Au mois d'août 1785, il acquit des pièces variées de coton et laine à hauteur de 1.286 livres. En certaines occasions, il adoptait clairement le rôle d'intermédiaire entre l'établissement et le client final, orientant le premier sur la demande, stockant ses produits, vendant et recevant l'argent du deuxième, pour le compte du fabricant. Dans ces termes, il écrivait au directeur La Valette *“ara es lo temps mes proporcionat per vendre bayetas 26enes tan blanques com negres y paños 22èns blancs, en qual atenció si Vm. me vol remetre las que diu te a punt, ho podrá verificar que sent de bona qualitat, pensó poderlos donar destino luego”*.⁶⁷³ Passée la Guerre du Roussillon, le repli fut net, les ventes se contractent privilégiant l'aspect local, bien que cela n'empêcha pas l'institution d'essayer d'élargir sa clientèle. Par exemple en 1803, deux pièces de laine fines d'une valeur de 150 livres furent tissées à titre d'échantillon pour Anton Olivé de Granollers.⁶⁷⁴

La capacité productive des manufactures devait sans aucun doute avoir une certaine importance, car elle généra plusieurs conflits au sein même du tissu économique de la ville, particulièrement avec les corporations. Des conflits de ce genre ont déjà été évoqués pour d'autres établissements en Espagne. Ceux auxquels firent face la maison de charité catalane s'inscrivirent donc dans cette logique de concurrence et contre les privilèges des établissements.

Dans un premier temps, l'installation des manufactures dans l'hospice ne fut pas perçue négativement. En 1776, il a été vu que c'est en accord avec la corporation des tisserands qu'un

⁶⁷² AGDG, fons Hospici, 306/5.

⁶⁷³ AGDG, fons Hospici, 146/2, 1803.

⁶⁷⁴ AGDG, fons Hospici, 182/2.

de leurs membres s’y installa.⁶⁷⁵ L’institution adhéra même à cette corporation.⁶⁷⁶ Les *paraires*, qui comme nous l’avons vu étaient bien mal en point, pensaient également en tirer avantage. Comme remède à la décadence de leur métier, ils suggérèrent former 25 femmes à filer de la laine au sein de l’hospice, afin d’alimenter leurs métiers. L’entente fut de courte durée puisqu’en 1787, une plainte formelle des tisserands était présentée aux autorités de la ville, accusant la *parairia* de fournir les particuliers.⁶⁷⁷ Une réclamation, qui comme nous venons de le voir, était relativement fondée. En 1798, on enregistre une autre inquiétude dans les mêmes termes, cette fois-ci des cordonniers, une corporation “*con alguna pretendidas privativas*”. Dans un autre registre, mais également significatif, les maraîchers accusèrent l’établissement de porter trop de produits destinés à être vendus sur le marché.⁶⁷⁸ À chaque plainte, l’Hospice se prévalait d’être un établissement royal, c’est-à-dire au-dessus des contraintes imposées par les corporations. Un comportement habituel pour ce type d’institutions. En revanche, comme nous le verrons dans les pages suivantes, l’absence d’une organisation pour les bonnetiers évita de genre de conflit.

En conclusion, les multiples relations mises à jour entre les différents acteurs font apparaître des réseaux dynamiques et des relations multilatérales : achat de matière première, participation aux étapes intermédiaires du processus de fabrication et la vente de produit fini. L’établissement semblait s’y insérer en partie grâce à la présence des externes qui, servant de lien, permettait les échanges. Il apparaît clairement connecté aux autres centres producteurs de textile de la région de Gérone, mais également au commerce colonial, justement à travers ces centres. Les ventes réalisées faisaient de l’hospice un fabricant classique, mais avec une capacité de production supérieure aux artisans des environs et jouissant d’un soutien institutionnel. Une situation qui n’était pas sans provoquer des tensions avec les corporations qui voyaient souvent l’institution comme un concurrent faisant valoir sa protection royale.

⁶⁷⁵ AGDG, fons Hospici, 149/2.

⁶⁷⁶ AGDG, fons Hospici, 533/2.

⁶⁷⁷ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12.673, carp.2, leg. 4.

⁶⁷⁸ AGDG, fons Hospici, 533/2.

CHAPITRE 5 - La bonneterie de coton : une histoire oubliée.

Il vient d'être vu que les ateliers ou manufactures dans les établissements de charité étaient la norme dans l'ensemble du pays. Leur rôle réel, autant économique que comme vecteur de transmission technologique, a également mis en avant dans de nombreux cas. À l'instar de toutes ces institutions, l'hospice de Gérone avait également, comme nous venons d'analyser, mis en place ces manufactures, avec plus ou moins d'ouverture vers l'extérieur.

Parmi celles mentionnées, la bonneterie de coton au métier mérite d'être étudiée. Le choix de cette activité parmi les autres est mûrement réfléchi. En effet, la qualité des archives conservées est une aubaine incomparable de remplir un double objectif. D'une part, une opportunité relativement unique d'analyser le développement de cette nouvelle industrie qu'est la bonneterie de coton au métier, un secteur en plein essor à la fin du XVIII^e siècle dont les tenants et les aboutissants sont encore peu connus. De l'autre, de réaliser une étude très minutieuse d'une activité novatrice au sein d'une institution de charité, qui sera détaillée au prochain chapitre.

Dans un premier temps, il faut retracer l'histoire de l'activité, de son berceau en Angleterre au XVI^e siècle, son expansion postérieure en Europe et particulièrement son arrivée en France, puis le passage en Espagne dans la région catalane. À travers la mise en avant du parcours et de la chronologie, il convient de se pencher sur les raisons qui motivèrent cette progression à travers les frontières. Il sera ainsi possible de voir par quels moyens elle s'introduisit en Catalogne et quelle fut son essor au cours des années. Comme conséquence logique de cette expansion, l'accent sera particulièrement mis sur le facteur humain, engrenage nécessaire des changements technologiques, afin de détecter l'existence d'un phénomène migratoire qui ai facilité l'arrivée cette industrie. Finalement, un dernier aspect, particulièrement pertinent, sera l'étude de l'intégration de la bonneterie au sein du tissu manufacturier catalan qui été vu antérieurement, et plus particulièrement celui des bas de soie dont il partage la technique et celui des indiennes dont il utilise la même matière première.

5.1 L'aventure Nîmoise

Afin d'établir le lien entre la bonneterie et l'Hospice de Gérone, il faut retracer le parcours de la manufacture du bas au métier depuis sa création en Angleterre jusqu'à son arrivée en Catalogne, le seul lieu d'Espagne où l'activité fut réellement importante. Cela permet d'établir le cheminement de l'industrie et les raisons du déplacement du savoir-faire, autant des bonnetiers que de leurs métiers à tisser.

L'origine du bas tricoté européen remonte au début du XVI^e siècle. Tout d'abord réalisé à la main à l'aide de quatre aiguilles, le premier métier à tricoter rectiligne naquit en Angleterre en 1589 de la main du pasteur William Lee.⁶⁷⁹ Le principal avantage du travail au métier était la rapidité d'exécution qui allait permettre d'augmenter la productivité et par là même en réduire les coûts. Malgré une exportation interdite dès le milieu du XVII^e siècle, il fut copié et reproduit en France, équipant la première manufacture de bas de soie du territoire. Dirigée par Hindret, elle se situa au château royal de Madrid, dans le Bois de Boulogne près de Paris.⁶⁸⁰ Celle-ci aura d'ailleurs longtemps le monopole absolu de la fabrication. Afin de protéger cette industrie naissante et de faciliter son implantation sur le territoire, Colbert mis en place une politique protectionniste en imposant des droits de douane élevés pour les produits étrangers, allant même jusqu'à leur prohibition. Dès 1664, il facilita l'obtention de lettres-patentes permettant l'implantation. Une mesure qui s'inscrivait dans la logique de la politique mercantiliste que ce dernier menait à terme, en tant que contrôleur général des finances.⁶⁸¹ Cette politique prônait, entre autre, l'intervention de l'état dans l'économie. Ainsi, elle pariait sur le développement de l'industrie et du commerce, favorisant la production nationale par l'augmentation du numéraire et s'efforçant d'écouler au dehors ses produits manufacturés.⁶⁸²

⁶⁷⁹ Il faudra attendre la fin du XVIII^e pour la création du métier rond dans le même pays.

⁶⁸⁰ BRUNET-LE ROUZIC, L. (1971). "L'industrie française de la maille et de la bonneterie". *Travaux de l'Institut Géographique de Reims*, n°5, Mélanges. pp. 57-72.

⁶⁸¹ Voir à ce sujet l'ouvrage de MINARD, P. (1998). *La fortune du colbertisme. Etat et industrie dans la France des Lumières*, Paris, Fayard.

⁶⁸² SEE, H. (1925). *L'évolution commerciale et industrielle de la France sous l'ancien régime*, Paris, Marcel Giard, p.129 et ss.

Deux mécanismes étaient principalement mis en œuvre. D'abord, les Manufactures Royales qui dépendaient en totalité de l'État.⁶⁸³ Ensuite, les manufactures auxquelles étaient accordées des privilèges et monopoles, et dont faisait partie les Hôpitaux de charité. Il n'était d'ailleurs pas rare ces institutions soient des maillons facilitant cette implantation. Un système somme toute relativement similaire à celui vu pour l'Espagne. L'Hôpital General de Paris, avec l'appui de l'État, avait signé avec un accord avec divers bonnetiers. Celui-ci avait pour but la fabrication et la commercialisation de tricot d'Angleterre, encore peu réalisé sur le sol français et normalement importé. Car le bas anglais était apprécié, considéré d'une texture plus fine que le français. Pour ce faire, de la main-d'œuvre spécialisée arriva directement de Guernesey et Jersey afin de transmettre leur savoir-faire aux femmes internes.⁶⁸⁴ Les deux îles étaient connues pour leur expertise en bonneterie, bien que cette technique qui était la leur à l'origine, était également répandue ailleurs, comme à Norwich et Southampton.⁶⁸⁵ L'intérêt de l'hôpital parisien pour le textile anglais n'est pas un fait isolé, mais le reflet d'un effet de mode de l'époque. Il existait un véritable engouement pour ce type de tricot fin à deux ou trois fils.⁶⁸⁶ Le textile à la mode anglaise était d'ailleurs une référence récurrente, au-delà des institutions.

Revenant à la bonneterie, celle-ci était encore manuelle et rurale à l'arrivée de Colbert. Malgré quelques essais timides, comme celui de l'hôpital parisien, le marché était encore dominé par les produits anglais importés. Ceux-ci, grâce à l'utilisation du métier à tisser, pouvaient satisfaire la demande des marchands bonnetiers français en gros, tant de soie, comme de laine ou d'estame. Cependant, peu à peu, et sans doute grâce au protectionnisme mis en place, l'industrie des bas au métier s'étendit sur le territoire. Elle le fit en bonne partie sous la houlette de Jean Camuset, un négociant parisien qui recevait directement les ordres et les subsides de l'Intendant, mettant en place plusieurs centres urbains de fabrication, principalement pour la laine.⁶⁸⁷ Du côté de Lyon, Fournier installait les 12 premiers métiers pour la soie, directement

⁶⁸³ La Manufacture Royale de draps de Villeneuve aura d'ailleurs une forte influence dans la région Languedoc, grâce au monopole de la production de draps fins partagé avec les manufacturiers de Saptès et de Conques. Voir DIFFRE, S. (1997). *Villeneuve 1674-1954 : la Manufacture royale de Villeneuve en Languedoc*. Gignac, Bibliothèque 42.

⁶⁸⁴ PAULTRE, C. (1906). *De la répression*

⁶⁸⁵ THIRSK, J. (1973). "The Fantastical Folly of Fashion: The English Stocking Knitting Industry, 1500-1700." Dans MANN J. D. L. *Textile history and economic history: essays in honour of Miss Julia de Lacy Mann*, 50-73.

⁶⁸⁶ Voir également LYON-CAEN, N. (2013). "Les hommes du bas ...

⁶⁸⁷ Instruction de Jean-Baptiste Colbert (surintendant des Bâtiments, arts et manufactures de France) à Jean Camuset (marchand et négociant) pour la visite des manufactures de tricot, datée du 01 juin 1682, à Paris. CLEMENT, P. (1863). *Lettres, instructions et mémoires de Colbert* Tome II. Ite partie. Industrie, commerce. Paris, Imprimerie impériale, p. 854.

importés d'Angleterre.⁶⁸⁸ Tout un corpus d'arrêtés et règlements se mettait également en place afin d'éviter le pillage de la nouvelle technologie et d'encadrer la récente corporation.⁶⁸⁹ En 1669, on comptait des manufactures de bas d'estame dans plus de trente villes.⁶⁹⁰ Cette même année, un traité était conclu entre Colbert, Camuset et trois autres marchands pour contrôler ces fabriques.⁶⁹¹ Puis, un arrêt de février 1672 érigeait pour la première fois le titre de maîtrise et de communauté sur tout le territoire, assurant ainsi la dispersion des connaissances, la multiplication des ouvriers et donc la croissance de la production.⁶⁹² En 1681, on dénombrait alors 20.000 ouvrières en Beauce et 10.000 en Picardie. À partir de 1684, furent autorisés pour les fabricants de bas de soie de travailler la laine, le poil et le coton, tout en réservant au moins la moitié pour la soie.⁶⁹³

Vers la fin du XVIIIe siècle, le travail au métier concurrençait rudement le tricotage à la main. Afin de protéger ce dernier, l'ordonnance royale de 1700 limita l'usage du métier à 18 villes françaises. Un règlement qui, dans l'ensemble, fut peu respecté. Pour la région sud, seules Toulouse, Uzès et Nîmes obtinrent cette concession. Malgré les limitations imposées, le progrès que la nouvelle technologie représentait allait rapidement dépasser toutes les prévisions et s'imposer comme seule voie de production. De plus, l'engouement pour le coton provoqua une hausse de la demande de la bonneterie qui ne pouvait être satisfaite par le biais de la production manuelle. Le nombre de métiers allait croissant, la quantité de bas fabriqués sur le territoire également, les villes s'organisaient en jurande pour contourner l'interdiction comme nous le verrons en détail dans le cas de la région nîmoise. L'un des pôles de fabrication français, celui de Troyes, est intéressant à plusieurs points de vue et mérite que l'on s'y arrête un instant. Tout d'abord, parce qu'il débuta dans un établissement de charité et ensuite, parce qu'il fut une référence nationale dans le secteur. Nous aurons l'occasion d'y revenir au cours de cette étude.

⁶⁸⁸ BONDOIS, P.-M. (1929). "La transformation d'une industrie ...

⁶⁸⁹ *Arrêts et réglemens concernant la manufacture et fabrique des bas et autres ouvrages de soie, laine, fil et coton de la ville de Lyon*, Lyon, Imp. Barbier, 1762.

⁶⁹⁰ BONDOIS, P.M. (1929). "La transformation d'une industrie ...

⁶⁹¹ Les instructions de control pour les fabriques de bas, données à Camuset par Colbert, visaient à contrôler la qualité du travail des ouvriers et des matière premières employées, ainsi qu'à continuer de développer la production et les marchés pour l'absorber. Voir Instruction de Jean-Baptiste Colbert (surintendant des Bâtiments, arts et manufactures de France) à Jean Camuset (marchand et négociant) pour la visite des manufactures de tricot, datée du 01 juin 1682, à Paris dans *Lettres, instructions et mémoires de Colbert*, publiées par Pierre Clément. Tome II. Ite partie. Industrie, commerce. Paris : Imprimerie impériale, 1863. p. 854.

⁶⁹² BALLOT, C. (1923). *Introduction du machinisme* p. 267

⁶⁹³ MORTIER, A. (1891). *Le tricot* ... p. 28.

Dès le début du XVI^e siècle, on trouvait à Troyes des bonnetiers de soie. Il s'agissait d'une corporation modeste de travailleurs à l'aiguille, ne comptant que sept maîtres au milieu du XVIII^e. En 1746, se créait la première manufacture de bonneterie de fil et de coton. Elle s'installait au sein de l'Hôpital de la Trinité. L'établissement jouissait depuis 1631 de lettres patentes autorisant le travail dans son enceinte sans que toutefois le type d'activité en soit déterminé. Ces documents stipulaient clairement, comme dans le cas parisien, que celle-ci devait être réalisée dans le but de faire des profits pour soutenir ces pauvres et non pour une consommation en habillement.

Une optique bien différente de celle que nous venons de voir dans le cas de Gérone. L'industrie de la bonneterie étant peu vigoureuse dans la région, l'institution fit le pari de la développer. Et pour cela, elle introduisit une nouveauté qui allait révolutionner le secteur : les premiers métiers à tisser de la ville.⁶⁹⁴ De 1746 à 1757, l'hôpital engrangea un bénéfice de 40.819 livres. La qualité des produits, la productivité des 26 métiers à tisser que l'hôpital possédait en 1764, en firent rapidement l'une des plus renommées du royaume.⁶⁹⁵ L'avantage technologique que la Trinité avait pris sur la corporation de la ville permit une diffusion extrêmement rapide de cette nouvelle industrie. Son rôle en tant que vecteur de transmission technologique vers la société fut crucial. Un mémoire de 1769 faisait état de la vigueur de l'institution corporative après l'ouverture de la manufacture. On comptait alors dans la ville 34 maîtres, dont 26 en relation directe avec l'hôpital.⁶⁹⁶ En effet, neuf avaient été instruit directement au sein de l'établissement sans y avoir été internes, quatre y avaient fait l'apprentissage dont un comme orphelin, et treize autres avaient été formés par un maître provenant de la Trinité. De plus, la vigueur de la bonneterie ne resta pas cantonnée à la ville sinon qu'elle s'entendit dans la région, rejoignant la localité voisine d'Arcis-sur-Aube, qui comptait déjà une douzaines d'ateliers, et dont la production bénéficia de la protection royale

⁶⁹⁴ Quelques métiers avaient déjà introduit dans la localité voisine d'Arcis-sur-Aube vers 1733. Voir CHENUT, H. (2010). *Fabric of Gender: Working-Class Culture in Third Republic France*. Penn State Press. p.63

⁶⁹⁵ ADA, série H, clergé régulier, 46H Manufacture de la Trinité.

⁶⁹⁶ Mémoire pour les Directeurs & Administrateurs des Hôpitaux de Troyes. Contre les Maitres & Communauté des Bonnetiers de la même ville, 1769, Knapen & Dealguette. Voir également Courtalon-Delaistre, J. C. (1783). *Topographie historique de la ville et diocèse de Troyes*. Troyes, Vve. Gobelet Imprimeur.

en 1760.⁶⁹⁷ En 1771, l'hôpital possédait 60 métiers et nombre de bonnetiers en était salariés.⁶⁹⁸ En 1787, on comptait 500 métiers dans la ville et 1.500 en total dans la région.⁶⁹⁹

Fermons ici la parenthèse troyenne et revenons à l'ensemble du territoire. Une série d'évènements en parallèle allait venir ternir cette réussite et compromettre l'industrie dans ces villes. Tout d'abord, il se mis en place une politique d'ouverture du secteur afin de favoriser le commerce. Un premier arrêté administratif daté du 25 mars 1754, donna la liberté de fabrication des bas et des métiers, révoquant ainsi la limite des 18 villes imposée en 1700. Cette libéralisation provoqua la dispersion de la main-d'œuvre, maîtres, ouvriers et apprentis, et l'éclatement des grands centres producteurs pour se disséminer sur l'ensemble du territoire. Le deuxième arrêté, daté du 9 février 1758 autorisa l'exportation à l'étranger des métiers précieux, dont les bas faisaient partie, et ce malgré les cris d'alarme des fabricants qui voyait clairement la perte des marchés extérieurs qui allait s'effectuer par le biais du transfert des connaissances avec l'étranger.⁷⁰⁰ La corporation nîmoise indiquait que *“les matières du cru seront à vil prix, la culture des mûriers sera négligée et peut-être même abandonnée, le taux ordinaire des métiers haussera, les ouvriers seront obligés de les payer plus chers et passeront dans les pays étrangers. L'État perdra des sujets, des soldats et le commerce sera privé d'artisans”*.⁷⁰¹ Cet arrêt ne serait révoqué qu'en 1779, alors qu'il était déjà trop tard.

En même temps, l'État français cherchait à moderniser les outils de production et utilisait l'espionnage industriel pour parvenir à ses fins. Le Turc, un ingénieur-espion improvisé fabricant de bonneterie, fut l'un des informateurs soutenus par les pouvoirs publics dans les années 80 et 90 du XVIIIe siècle, se rendant de nombreuses fois en Angleterre. Il y achetait des métiers de contrebande, particulièrement des bas à côtes, les faisant expédier en France. Malgré certaines difficultés, il fit venir également des bonnetiers britanniques, considérant la

⁶⁹⁷ HUMBERT, J.L. (2019). “ La bonneterie arcisienne du XVIIIe au XXe siècle ”. *La Vie en Champagne*, n° 98, pp. 42-53.

⁶⁹⁸ CHENUT, H. (2010). *Fabric of Gender...*

⁶⁹⁹ RICOMARD J. (1934). *La bonneterie à Troyes ...*

⁷⁰⁰ DUTIL, L. (1905). “ La fabrique de bas à Nîmes

⁷⁰¹ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97 / 6, 1758.

main-d'œuvre comme une pièce fondamentale du processus de transmission technologique.⁷⁰² D'ailleurs, il avait demandé des locaux au sein de l'institution de charité des Quinze-Vingts.⁷⁰³

L'une des régions-phare de la bonneterie, avec la Normandie, la Troyenne et la Lyonnaise, fût la Nîmoise. Une étude plus détaillée va permettre de voir en détail le processus qui vient d'être rapidement évoqué. De plus, son volume de production très élevé et sa proximité avec l'Espagne mérite que l'on y soit particulièrement attentif.

Au début du XVIIIe siècle, l'économie de cette région du sud de la France reposait principalement sur la culture de la terre et de la vigne. Toutefois, comme dans la majorité des contrées du Languedoc et d'ailleurs, l'activité textile, normalement rurale et domestique, était également très présente.⁷⁰⁴ En premier lieu, elle se cantonnait à la laine, puis dans un deuxième temps à la soie, en particulier dans la ville de Nîmes. La présence de cette fibre y était attestée depuis 1550, bien qu'elle prit réellement son essor vers 1660.⁷⁰⁵ Le tissage de bas de soie au métier y fut introduit dans la deuxième moitié du XVIIe siècle. La ville se fournissait alors en matière première et en main-d'œuvre dans l'arrière-pays, zone de forte tradition lainière, dont une partie s'orienta vers l'agriculture du mûrier et l'élevage du vers à soie, un négoce au rendement largement plus avantageux selon S. J. Miller.⁷⁰⁶ La ville de Nîmes se consolidait comme un pôle de fabrication.⁷⁰⁷ D'ailleurs, lorsque l'ordonnance royale de 1700 entra en application, les fabricants de Cévennes en particulier ceux de Ganges, du Vigan et de Monoblet, se lièrent à ceux de Nîmes, formant une jurande, dans le but de contourner l'interdiction d'usage du métier en dehors des villes établies. Bien que la production y était inférieure en qualité à celle de Lyon, cela n'empêchait pas la région de développer un commerce florissant. En 1710, elle comptait plus de 1.000 métiers à tisser, 6.000 en 1754 et près de 10.000 quelques années plus tard, entre la ville même et ceux rattachés à la jurande.⁷⁰⁸

⁷⁰² HARRIS, J. (1995). "A french industrial spy: the engineer Le Turc in england in the 1780s." *Icon*, vol. 1, pp. 16-36.

⁷⁰³ LE GRAND, L. (1887). *Les Quinze-Vingts depuis leur fondation jusqu'à leur translation au faubourg Saint-Antoine (XIIIe-XVIIIe siècle)*. S.n., Paris.

⁷⁰⁴ LE ROY LADURIE, E. (1966). *Les paysans de Languedoc*, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales.

⁷⁰⁵ TEISSEYRE-SALLMANN, L. (1995). *L'industrie de la soie ...* p. 17.

⁷⁰⁶ MILLER, S. J. (2009). "The Economy of France in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Market Opportunity and Labour Productivity in Languedoc", *Rural History*, 20, pp 1-30.

⁷⁰⁷ *Dictionnaire universel de commerce*. T. 1 (A-B), Paris, Chez la Veuve Estienne, 1723, p.216.

⁷⁰⁸ RIVOIRE, H. (1842). *Statistique du...*

À cette époque, la production de soie fut multiplié par trois dans le seul diocèse d'Alais.⁷⁰⁹ La fabrication totale atteignait alors les 100.000 douzaines de paires de bas de soie pour la ville de Nîmes, dont une grande partie destinée à l'exportation, en Allemagne, en Russie et particulièrement au marché espagnol, pour la péninsule mais surtout pour les colonies américaines à travers le port de Cadix. L'origine de cet engouement colonial se trouvait dans la spécialisation de la fabrication de pièces plus légères (deux fils de laine au lieu de trois, ou moins de huit brins de soie) permettant leur utilisation dans des régions plus chaudes. Un arrêt du 16 octobre 1717 avait autorisé ce type de fabrication, pour la laine, la soie et l'estame, en y apposant la mention "pour l'étranger". La majeure partie des métiers disponibles dans la jurande Nîmoise s'employait à ce tissage à deux fils, Nîmes étant la seule ville de la région où s'appliquait cet arrêté.⁷¹⁰ Cette production donnaient de l'ouvrage à 3.000 bonnetiers et 6.000 personnes pour la préparation et finition.⁷¹¹ Elle représentait à peu près 40% de la valeur de toute la bonneterie du Languedoc.⁷¹²

Un bon exemple de la pénétration du travail du bas de soie au métier, et qui s'intègre dans la logique de cette étude, est celui de l'hôpital de Montpellier. L'activité à l'aiguille y est attestée depuis la fin du XVIIIe siècle. Pour se faire une idée de son volume et de son importance, on peut se baser sur les ventes réalisées en 1708 à la foire de Beaucaire, l'une des plus éminente du pays, qui permis de récolter 5.247 livres.⁷¹³ A *grosso modo*, si l'on considère que la douzaine de bas de laine de qualité commune, soit 2 fils, vaut entre 27 et 30 livres françaises, cela correspond à la quantité non négligeable, d'entre 2.100 et 2.300 paires.⁷¹⁴ En septembre 1720, l'institution et fabricant Rey s'associèrent pour cinq années pour démarrer un négoce de bas de soie au métier. Il s'y ajouta une filature de chanvre et de tissage de molleton, destinés à vente et de cadis, étoffe grossière en laine utilisée par les pauvres, ainsi qu'une fabrique de chapeau en laine. Ces derniers étaient produits pour divers négociants domiciliés aussi bien à

⁷⁰⁹ LE ROY LADURIE, E. (1966). *Les paysans ...*

⁷¹⁰ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres, 1775-1787, 4 E 23.

⁷¹¹ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres ". 1710-1785, 4 E 97/2.

⁷¹² DEFOURNEAUX, M. (1966). "Les 'bas à la péruvienne' et les manufactures du Languedoc au XVIIIe siècle" *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, Yves Renouard : L'homme et l'œuvre, Tome 78, N°77-78, pp. 271-282.

⁷¹³ ADH, Hôpital Général Saint Charles, Comptabilité, 3 HDT E 462

⁷¹⁴ Prix estimé pour le Bas-Languedoc en 1708 selon TEISSEYRE-SALLMANN, L. (1995). *L'industrie de la soie...* p.176.

Valence, qu'à Marseille, Lyon, Toulouse, Carcassonne mais aussi à Barcelone.⁷¹⁵ On observe ici comment prend place la diversification de la production.

En cette fin de première moitié du XVIIIe siècle, la bonneterie avait apporté l'opulence à Nîmes : *“Il n'y a aucune ville dans le royaume où l'on porte le commerce plus loin qu'à Nîmes; les fortunes y étant renfermées dans des bornes étroites, c'est à l'industrie, à l'assiduité des fabricants qu'on doit l'attribuer”*.⁷¹⁶ Mais là aussi cette industrie bonnetière traditionnelle était sur le point d'être secouée par de profondes transformations provoquées par l'arrivée du coton. Dans un contexte plus global, il s'agit de l'ensemble des industries traditionnelles basées sur le laine, le lin et la soie qui allaient souffrir de contraction dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. Ainsi que le résume J. Thomson, les grands centres de production à travers l'hexagone comme Lyon, Clermont, la Normandie et le Languedoc initiaient une période de récession.⁷¹⁷ Entre les raisons qui provoquèrent cette décadence, on y trouve la politique protectionniste de la France qui provoquait de la contrebande, puis à la fin du siècle, la concurrence anglaise, après la mise en place du traité de libre-échange franco-anglais de 1786.⁷¹⁸ Au niveau du textile, ce dernier fut plutôt favorable à l'Angleterre qui obtenait une réduction des droits de douane des étoffes de laine et coton. Grâce à son avance technologique, les toiles anglaises étaient plus économique et envahirent le marché français, générant une crise profonde du secteur.

Cependant, dès le milieu du siècle, les premiers changement dûs au coton s'étaient déjà fait sentir. Ce processus de déclin face à la montée d'une nouvelle qui semblait prospérer à ses dépens, a été minutieusement décrit dans le cas de la bonneterie de Caen par J. C. Perrot.⁷¹⁹ Le phénomène fut similaire dans le sud. Dès 1735, la manufacture de bas en coton s'était établie dans les Cévennes.⁷²⁰ En parallèle, à partir de 1740, le secteur de la soie souffrit de plusieurs crises qui contribuèrent à réduire l'activité.⁷²¹ Nombre de métiers qui continuaient

⁷¹⁵ ADH, Hôpital Général Saint Charles, Comptabilité, 3 HDT E 486

⁷¹⁶ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres. 1710-1785, 4 E 97/3.

⁷¹⁷ THOMSON, J. (1982). *Clermont-de-Lodeve...* p. 452 et suiv.

⁷¹⁸ Pour approfondir sur les conséquences controversées de ce traité, voir le cas de la Normandie à MANEUVRIER-HERVIEU, P. “La Normandie dans l'économie Atlantique au 18e siècle : production, commerce et crises.” Histoire. Normandie Université, 2020.

⁷¹⁹ PERROT, J.C. (1974). *Genèse d'une ville moderne : Caen au XVIIIe siècle*, De Gruyter Mouton, vol.44, Civilisation et Sociétés.

⁷²⁰ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97.

⁷²¹ TEISSEYRE-SALLMANN, L. (1995). *L'industrie de la soie ...* p.187

à produire des bas de cette matière furent mis à l'arrêt. En 1752, une disette considérable et l'augmentation du prix cette matière, poussa nombre de travailleurs à se reconvertir. En tout, 400 métiers de la région délaissèrent la soie pour le coton.

À l'instar du cas catalan, les réseaux existants du travail de la soie et de la laine servirent de base à ceux du coton et en supplantèrent l'activité dans un laps de temps très court. Si une quantité non négligeable de fil provenait aussi de l'étranger, entre autre de Malte, la main-d'œuvre de l'arrière-pays nîmois se tournait également vers le travail de la filature de cette nouvelle fibre et négligeaient les autres. Là aussi, le secteur lainier demanda l'interdiction de la fibre végétale se plaignant que la main-d'œuvre traditionnelle l'abandonnait. Pire encore, les travailleurs et travailleuses partageaient leur temps entre les deux fibres, cardant et filant avec mêmes outils, ce qui contaminait la laine.⁷²² Malgré les plaintes, l'industrie du coton progressait inexorablement : *“le développement des cotonnades a été très rapide et très important : de l'ancienne fabrique de basins aux trois quarts morte est sorti une nouvelle et vigoureuse branche d'industrie”*.⁷²³ Même L'Hôpital de Montpellier se trouvait pris dans cette fièvre cotonnière. Une convention fut signée entre les administrateurs et les négociants Brun et Allier, ainsi que la *“Vors, Triol et Cie”*, pour l'exploitation d'une manufacture de toile de coton.⁷²⁴ Ces derniers étaient fabricants de mouchoirs et ont laissé peu de traces. Quant aux deux premiers, Allier et Brun, il s'agissait de négociants montpelliérains. Ils firent construire une machine hydraulique à égrener la fibre *“aussi belle et aussi bien conditionnée qu'aucune autre au royaume”*⁷²⁵ et aussi simple et performante qu'un enfant pouvait nettoyer plus de fibre que 10 personnes réunies. Elle fut installée à la Valette près de Montpellier. Une fois égrené, le coton se filait dans tout l'arrière-pays et le tissage était réalisé à l'hôpital.

Rapidement des centres se créèrent. Des fabriques ouvrirent dans une zone géographique comprise entre Nîmes, Montpellier et les Cévennes, comme à Lodève⁷²⁶, Ganges, Alais, Le Vigan, Aulas, Bès, Saumène entre autres, des noms déjà associés à la soie et à la laine. À titre d'exemple, on comptait rien que au Vigan 356 métiers à tisser des bas en coton avant la

⁷²² DUTIL, L. (1911) *L'état économique...* p.507

⁷²³ Idem p.551

⁷²⁴ ADH, Hôpital Général Saint Charles, Comptabilité, 3 HDT E 484

⁷²⁵ DUTIL, L. (1911). *L'état économique du Languedoc à la fin de l'Ancien-Regime*. Hachette, Paris, p.508

⁷²⁶ Ouverture en 1775. *Gazette du Commerce* 14 février 1775 p 102s

Révolution pour une fabrication de 18.000 douzaines de paires.⁷²⁷ Selon J. Peuchet “*Nîmes travaille en coton comme en soie : la bonneterie qui en sort dans l'un et l'autre genre, est la plus mauvaise de France. Celle en coton est généralement en deux fils*”⁷²⁸. Le fait que la qualité fut médiocre n’était pas, encore une fois, un frein à l’expansion des bas en coton face à ceux en laine et en soie. En effet, il semble les premiers s’imposèrent aux seconds, en partie par effet de mode : “*Les femmes ont dû préférer le coton à la soie, 1° parce qu’elles se trouvent beaucoup mieux chaussées avec des bas fabriqués de cette matière; 2° parce que la soie, après avoir passé plusieurs fois au blanchissage, perd tout son éclat, inconvénient que ne présente pas le coton, qui, au contraire, n’acquiert que plus de blancheur par cette opération*”.⁷²⁹ Mais surtout, point primordial, les deux types de bas pouvaient être tissés sur le même métier, ce qui apportait une grande facilité de reconversion aux fabricants.⁷³⁰ La production nîmoise s’exportait en Europe, en Amérique, tout en étant en concurrence avec les fabricants italiens -surtout génois-, allemands et suisses.

Profitant du décret de 1758 sur l’exportation des métiers précieux, plusieurs fabricants et bonnetiers avaient opté pour l’émigration. Nîmes se vida, les métiers partaient pour Sète, Aix, Avignon ou encore Bordeaux avant d’être expédiés à l’étranger. Le chiffre de 1.000 était évoqué par la corporation, ce qui concernait 40.000 personnes qui vivaient directement ou indirectement du secteur.⁷³¹ Des négociants de Genève avaient acquis 200 métiers, 300 fontures à platine et débauchés des ouvriers. Ils faisaient de même avec les métiers Lyonnais.⁷³² Il faut ici rappeler que l’augmentation de la masse critique de travailleurs qui partagent le même savoir-faire, était selon Inkster, un facteur d’expulsion.⁷³³ Selon la corporation des marchands-fabricants nîmois, le problème était triple. D’abord, la perte du métier en lui-même et les 6 mois nécessaires pour en reconstruire un nouveau, avec une fabrication annuelle de seulement 48 métiers en 1758.⁷³⁴ Ensuite, la production perdue, qui était chiffrée à 600 livres pour 3 mois d’ouvrage.⁷³⁵ Et finalement, la fuite du bonnetier et

⁷²⁷ ROUGER, F.A. (1819). *Topographie statistique et médicale de la ville et canton du Vigan, Chef-lieu d’arrondissement du département du Gard*, Montpellier, Impr. J. Martel, p.42

⁷²⁸ PEUCHET, J. (1811). *Description topographique et statistique de la France*. Courcier. p.274

⁷²⁹ RIVOIRE, H. (1842). *Statistique...* p.46

⁷³⁰ Par ailleurs, bas et bonnets étaient également interchangeables sur le même métier.

⁷³¹ ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97-2.

⁷³² ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97.

⁷³³ INKSTER, I. *Potentially Global.....*

⁷³⁴ ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97.

⁷³⁵ ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres . 1775-1787, 4 E 23.

donc du savoir-faire et des facteurs de production. Les destinations choisies furent celle vers lesquelles il existait déjà des contacts commerciaux : la Russie, la Hollande, l'Allemagne, mais surtout l'Espagne.

Les relations ce pays voisin étaient étroites. Dès le XVI^e siècle, la proximité du Languedoc avait favorisé l'émigration vers l'Espagne, laquelle avait absorbé certains excédents de main-d'œuvre agricole et textile.⁷³⁶ Mais, les liens n'étaient pas seulement humains, mais également économiques. Le pays était, comme nous l'avons vu, un gros consommateur de bas. En effet, il semble que *“ne connaissant pas le mécanisme des métiers à bas [...] les Espagnols étaient forcés d'avoir recours à l'industrie des habitants de cette partie de la France et [...] contribuaient à l'activité de leur commerce”*.⁷³⁷ Donc, profitant de cette autorisation décrétée en 1758 et en vigueur jusqu'en 1779, l'Espagne, mais surtout la Catalogne, facilita l'installation des ouvriers français dans l'optique de développer sa propre industrie, et fournir elle-même ses colonies outre-Atlantique : *“le gouvernement espagnol s'occupait activement à cette époque de relever le travail indigène et il s'appliquait en particulier à créer des industries”*.⁷³⁸ Et la bonneterie en coton était l'une d'elle.

Un travail d'espionnage fut également mis en place pour mettre la main sur les outils de production. À titre d'exemple, l'agent double Eugenio Izquierdo fit l'acquisition d'un métier auprès de Le Turc et lui en commanda douze autres afin de les introduire en Espagne.⁷³⁹ La corporation des bonnetiers soupçonnait *“la présence d'émissaires secrets qui sollicitent nos ouvriers et nos brodeuses, ces dernières étant fort essentielles, [...] à passer en Espagne en leur indiquant dans quelle ville ils doivent se rendre”*.⁷⁴⁰ J. Peuchet remarquait que *“depuis cette époque, les métiers à bas ont été portés en Espagne ; plusieurs des industriels ouvriers*

⁷³⁶ NADAL, J. et GIRALT, E. (2000). *Immigració i redreç...*

⁷³⁷ PEUCHET, J. (1811). *Description ...* p.35 . Voir également DUTIL, L. (1911) *L'état économique...* p.466

⁷³⁸ DUTIL, L. (1911). *L'état économique...* p.466

⁷³⁹ GARCIA, A. et BERTOMEU, J. R. (2003). “Constructing the Centre from the Periphery. Spanish travelers to France at the time of the Chemical Revolution” dans SIMOES, A. et al. *Travels of Learning* (pp. 143-188). Springer, Dordrecht.

⁷⁴⁰ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres, 1775-1787, 4 E 23.

de ce Département ont été s'y établir".⁷⁴¹ On dénombrait alors entre 400 et 500 métiers à soie à Valence⁷⁴² mis en place par des transfuges français.⁷⁴³

L'un des principaux marchés des fabricants nîmois était en train de leur échapper. Le coup de grâce fut donné par une suite de mesures prohibitionnistes spécifiques pour les bas de la part de l'état espagnol. Une politique qui s'inscrivait dans la continuité de la législation visant à pénaliser ou interdire le coton sous toutes ces formes et que nous venons de voir au chapitre antérieur. En 1778, les espagnols prohibèrent l'importation de petites manufactures en coton et en filoselle dont les bas et bonnets et les droits d'entrée de la soie furent portés à 25%. L'année suivante, les produits étrangers furent bannis des colonies. Un itinéraire prohibitionniste rapidement suivit par d'autres pays comme le Portugal ou l'Italie provoquant un coup d'arrêt de la fabrication française et l'accélération de la migration des ouvriers. Car l'Espagne "*dans l'impossibilité de fournir le quart de la consommation intérieure du royaume, et à plus fortement les Indes, [avait besoin] des ouvriers pour accroître subitement les fabriques*".⁷⁴⁴ Selon le consul général de France en Andalousie, 15.000 ouvriers étaient sollicités de s'installer en Espagne, de Nîmes mais aussi de Lyon, Saint- Etienne ou encore du Puy. La région de Carcassonne fit mention du départ de 500 à 600 ouvriers en 1784.⁷⁴⁵ Les Cévennes parlent d'une réduction de moitié depuis 1772, date "*à laquelle s'est fixée l'industrie en Espagne, grâce aux métiers cévenols et au coton filé français*".⁷⁴⁶

Quant à la production, les 18.000 douzaines annuelles de bas du Vigan furent réduites à 4.500 et vendues sur le seul marché français. Dans les années 1780, les métiers à tisser se réduisirent de moitié et environ 11.000 artisans se retrouvèrent sans emploi. La fermeture des marchés mais également le manque d'innovation technique, surtout face à la concurrence anglaise, sonnait le glas non seulement de la bonneterie nîmoise, mais de la française en général. De

⁷⁴¹ PEUCHET, J. (1811). *Description ...*

⁷⁴² DUTIL, L. (1911) *L'état économique ...* p. 489.

⁷⁴³ Les premiers métiers de bonneterie en soie de la Péninsule sont mentionnés à Valence vers 1677. Arrivés de la main de Juan Trevolet, Avignonnais, celui-ci ne trouve pas l'aide suffisante et tente avec quelques compatriotes, de s'installer à Madrid réclamant la protection de la Cour. Malgré la réticence de peur de ruiner l'industrie traditionnelle à l'aiguille, c'est chose faite en 1698. Le succès est limité, la diffusion lente et à la fin du siècle la capitale compte 102 métiers de bas de soie. LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas ...* vol. 2 p. 163-187 et suiv.

⁷⁴⁴ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres. 1775-1787, 4 E 23, 1779.

⁷⁴⁵ THOMSON, J. (1982) *Clermont-de-Lodeve ...* p.433

⁷⁴⁶ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres. 1775-1787, 4 E 23.

partout, la décadence poussait les ouvriers au départ, et les manufactures se plaignaient de la concurrence des ateliers domestiques disséminés dans la campagne.⁷⁴⁷ Le départ de ces bonnetiers provoqua une nouvelle vague d'immigration française en Catalogne, à la recherche d'une meilleure rémunération, qui s'initia aux alentours de 1773, pour se prolonger après la Révolution.⁷⁴⁸ Nous reviendrons à continuation plus en détail sur ce processus migratoire.

Afin de résumer brièvement le processus qui vient d'être analysé, le métier à tisser des bas, inventé sur sol britannique, arriva en France dès le milieu du XVIIIe siècle. Il permit une amélioration de la productivité mais également la réalisation de pièces de tricot de style anglais, très prisées. Son usage s'étendit sur le territoire. Il avait cependant causé une certaine méfiance, particulièrement aux corporations qui pratiquaient le tricotage manuel, en laine ou en soie. Elles avaient obtenu dès 1700 sa limitation à 18 villes françaises, ce qui freina temporairement l'expansion. Cependant, l'assouplissement de cette règle au milieu du siècle provoqua une stimulation du secteur. Nîmes fut l'un de centres production phare de l'hexagone. Les crises du secteur de la soie et l'arrivée du coton causèrent de profondes transformations. Les marchés s'élargirent principalement vers les pays qui ne disposaient pas de cette technique et importaient, comme le marché espagnol et surtout colonial. L'exportation des métiers à tisser suivit celle des bas et la Catalogne fut l'une des régions qui pris soin par tous les moyens, comme l'achat, l'espionnage et la migration, d'obtenir les outils et savoir-faire afin de lancer sa production. Dans la foulée, la politique protectionniste de la couronne espagnole interdisant l'importation de la bonneterie en coton dès 1778 fit perdre à la région Nîmoise un de ses débouchés principaux, occasionnant la décadence du secteur et la migration des travailleurs vers des zones dynamiques.

5.2 Les pionniers de la bonneterie catalane

Les bouleversements qui avaient eu cours dans le sud de la France se répercutèrent dans le pays voisin et particulièrement en Catalogne qui, comme nous l'avons déjà ébauché, avait fait les pas nécessaires pour faciliter l'arrivée de cette activité.

⁷⁴⁷ ANF, F12, commerce et industrie, 1411b.

⁷⁴⁸ VILAR, P. (1979). *Catalunya dins ...* p.137.

C'est pour cette raison qu'il faut à présent traverser la frontière afin d'analyser comment l'implantation pris place dans ce territoire. Dans un premier temps, il faut porter une attention toute particulière aux pionniers catalans, ceux facilitèrent l'arrivée des métiers et des bonnetiers. Tenter de retracer leurs réseaux et leurs motivations va permettre de comprendre de quelle façon une production novatrice s'introduit dans un espace. Dans un deuxième temps, c'est l'expansion et l'enracinement qui convient de faire ressortir. Là encore, l'observation des routes empruntées doit mettre à jour le processus de création et consolidation d'un secteur manufacturier et la participation des différents acteurs. Finalement, il sera intéressant de voir la résistance de ce tout nouveau secteur face aux crises qui prirent place à la fin du XVIIIe siècle, comme le conflit contre l'Angleterre, touchant particulièrement le secteur cotonnier. Le phénomène proprement migratoire, indéfectiblement lié à l'expansion, ainsi que l'insertion dans le tissu productif d'une nouvelle industrie, présentent des traits identitaires propres qui méritent une attention particulière et une analyse poussée. Ils seront donc traités dans une partie séparée à continuation.

Essayer de dater précisément l'arrivée des premiers métiers à bas en Espagne n'est pas une tâche aisée, mais plusieurs tentatives sont évoquées avant l'arrêté concernant l'exportation des métiers précieux. Dans la lignée du cas de Valence déjà mentionné, un essai est documenté dès la fin du XVIIIe siècle. Selon la chronique de Feliu de la Peña, écrite en 1683, il faisait état de l'arrivée clandestine de plusieurs métiers de France et de leurs maîtres, dont une partie s'installèrent à Barcelone.⁷⁴⁹ On peut imaginer qu'ils furent copiés et reproduits, mais avec modération car il y en a peu de traces jusqu'à la moitié siècle suivant. Quelques métiers furent aperçus dès 1745 à Canet, sans doute en provenance de Valence. D'autre part, une lettre anonyme de 1751 dénonçait le passage de plusieurs métiers et apprentis à Saragosse.⁷⁵⁰ La libéralisation permise par le décret de 1758 en facilita l'arrivée. On en trouve en 1765 à Mataró et à Calella deux ans plus tard, plusieurs d'origine nîmoise et d'autres en provenance d'Italie.⁷⁵¹ Le point d'inflexion se situa dans la décennie des années 1770. Il a déjà été vu que l'importation du coton et de ses produits dérivés furent frappés de nombreuses difficultés à

⁷⁴⁹ FELIU DE LA PEÑA, N. (1683). *Fenix de Catalunya, antigas grandezas y medios para renovarlas*. Barcelona, Imp. De Rafael Figuro.

⁷⁵⁰ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres, 1775-1787, 4 E 23.

⁷⁵¹ LLONCH, M. (1997). *El gènere de punt a Catalunya i Mataró: modernització i desenvolupament d'un sector industrial*. Patronat Municipal de Cultura.

cette époque, diminuant la demande et agissant comme facteur d'expulsion de nombreux bonnetiers avec leurs métiers.

En 1779, après la mise en place des mesures protectionnistes par la couronne d'Espagne, ce sont cette fois-ci plus de cent métiers de Nîmes qui s'embarquèrent pour l'Espagne. Selon la corporation nîmoise des bonnetiers, la Foire de la Madeleine, dite aussi Foire de Beaucaire, était l'un des lieux où des émissaires catalans allaient acheter des métiers à tisser et débaucher les bonnetiers.⁷⁵² Il faut s'arrêter un instant sur l'importance de ces hauts lieux commerciaux. F. Braudel en avait décrit l'aspect polymorphe et sa fonction vertébrale de l'espace rural.⁷⁵³ Malgré un rôle central et multidimensionnel, qu'il soit économique, commercial, social et même spatial, les foires et marchés ont suscité un intérêt relativement modeste. Le manque de source, surtout pour le Moyen-Âge où ces phénomènes se formèrent et prirent racine, semble avoir été un facteur de poids à cette désaffection. Cependant, les ouvrages qui abordent le sujet, coïncident sur leur l'importance à niveau européen dans l'économie d'échange.⁷⁵⁴ Dans le cas qui nous intéresse, au-delà de la perspective purement commerciale, c'est l'aspect humain qui prime, puisqu'il s'agit d'un lieu d'échange de connaissance et captation de capital humain.

La foire de Beaucaire, où de nombreux bonnetiers s'engagèrent auprès des fabricants espagnols à passer la frontière, était l'une des plus importante de France. Existante depuis 1217, c'est à partir des années 1730 qu'une conjoncture économique favorable due à la stabilisation de la monnaie, allait lui permettre de prendre de l'ampleur.⁷⁵⁵ Il n'était pas rare que 50.000 personnes s'y déplacent. À la même époque, et nous venons de le voir, l'activité de la bonneterie au métier s'était développée dans la région, on y retrouvait tout naturellement de nombreux acteurs du secteur. Nous avons déjà vu que même l'hôpital de Montpellier y participait.

⁷⁵² Idem.

⁷⁵³ BRAUDEL, F. (1979). *Civilisation matérielle et capitalisme, XVe-XVIIIe siècle, t. 2, Les jeux de l'échange*, Paris, 1979, particulièrement le chap. 1.

⁷⁵⁴ ESPLAT, C. (dir.) (1996). *Foires et marchés : Dans les campagnes de l'Europe médiévale et moderne*. Toulouse, Presses universitaires du Midi et pour le cas français MARGAIRAZ, D. (1988). *Foires et marchés dans la France préindustrielle*, Paris, Éditions de l'école des Hautes Études en Sciences Sociales.

⁷⁵⁵ LÉON P. (1953). "Vie et mort d'un grand marché international. La foire de Beaucaire (XVIIIe-XIXe siècles)". *Revue de géographie de Lyon*, vol. 28, n°4, pp. 309-328.

Sa situation géographique stratégique en faisait le point de rencontre des courants commerciaux Européens : “Placée au débouché du Rhône, elle attirait les marchands orientaux de Tunis, d’Alexandrie, de Syrie et de Constantinople, les Grecs, les Italiens de Venise et de Gênes ; les Aragonais et les Catalans de Barcelone ; des Portugais, des Anglais, même les Allemands et les marchands de France, venus de tous les points du territoire”.⁷⁵⁶ Les Espagnols, et particulièrement les Catalans étaient, avec les Italiens, les principaux acheteurs étrangers. P. Vilar, qui fait une étude exhaustive du rôle des Catalans, met en avant l’importance de leur commerce.⁷⁵⁷ Ils venaient acquérir draps et bonneterie, et vendre “des anchois, des salaisons, des sardines, du liège. [...] Ils s’efforçaient d’ouvrir des ateliers, d’enlever les soies et même d’attirer les ouvriers de France”.⁷⁵⁸ En 1779, le Sieur Thouret, depuis la Foire, envoyait en Catalogne, via Sète, 100 métiers démontés dans des caisses. On signale aussi la présence d’un autre négociant de Saint-Hippolyte chargé d’en vendre 40.⁷⁵⁹ Cela explique que l’arrivée de ces travailleurs ne laissait rien au hasard et était souvent l’évolution de relations commerciales préexistantes.

Dans un premier temps, l’arrivée de bonnetiers se concentra dans la région nord, la Cerdagne et la Garrotxa. Il faut dire que les relations commerciales, particulièrement pour les produits textiles, étaient attestées depuis longtemps entre cette région catalane et le Languedoc. Selon M. Puig, l’arrivée ne fut pas non plus “*un fet casual, sinó que hi foren adreçats per comerciants olotins que en les seves anades i vingudes tingueren coneixament de les noves possibilitats que aquell invent mecànic i el genere de cotó podien obrir als seus existents negocis, en aquel moment no prou reeixits*”.⁷⁶⁰ L’ensemble de ces liens agirent sans doute comme facteur d’attraction facilitant en premier lieu la venue de quelques spécialistes français, suivit de familles entières via des réseaux de connaissance, comme nous le verrons plus tard. La conjonction du capital humain et technologique allait créer un secteur dynamique. Les premières compagnies organisèrent la venue de groupes, formèrent des

⁷⁵⁶ LEVASSEUR, E. (1911). *Histoire du commerce de la France avant 1789*. A. Rousseau.

⁷⁵⁷ VILAR, P. (1979). *Catalunya dins ...*

⁷⁵⁸ CHOBOUT, H. (1929). “La Foire de Beaucaire de 1789 à 1796”. *Annales Historiques de La Révolution Française* 6, no. 34, pp. 359–71.

⁷⁵⁹ ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres, 1775-1787, 4 E 23.

⁷⁶⁰ Voir par exemple la multiple correspondance commerciale entre Olot et plusieurs zones du sud de la France. PUIG, M. (1988) “Les primeres companyies ... ainsi que PUIG, M. (2005). “Abans que hi arribés el cotó: el treball de la llana a la Garrotxa al segle XVIII.” *Annals del Patronat d’Estudis Històrics d’Olot i Comarca*, (15), 39-76, p.43.

locaux, ouvrant la voie à d'autres, qui reproduisirent le même modèle. Ces pionniers ne furent souvent pas de simples fabricants, mais des négociants ou commerçants, avec des circuits bien établis, qui se prolongeaient aussi en dehors de la Catalogne, car nombre d'entre eux étaient présent à Madrid, où ils régentaient des commerces. Malgré la nouveauté de l'activité, les réseaux commerciaux empruntés étaient déjà établis et denses. Ils virent donc dans le bas de coton une opportunité comme une autre.

Le premier établissement dont il a été possible de dater précisément l'installation, est celui de *Pedro Calvet et Compañía* à Guils de Cerdanya en 1772. Une date qui correspond à la plainte des fabricants cévenols mentionnée antérieurement. Calvet et ses deux frères étaient des commerçants catalans ayant plusieurs boutiques à Madrid.⁷⁶¹ Il déclarait posséder "*seis tiendas en Madrid, ser labrador y hacendado*".⁷⁶² Parmi leurs produits, les bas, des bonnets et des gants achetés en France. Les difficultés d'approvisionnement, en relation à la politique protectionniste évoquée au chapitre précédent, les portèrent à considérer la mise en place d'une manufacture pour ainsi "*dejar de nutrir a los extranjeros*". En 1772, ils exposèrent un projet manufacturier à la *Junta de Comercio*, se présentant comme les tous premiers catalans à tenter l'expérience, obtenant à ce titre plusieurs exemptions de taxes et d'impôts tant sur le personnel que sur les droits de porte et d'*alcavale* du coton et des métiers. Le projet était ambitieux. Les Calvet prétendaient importer 60 métiers de Lyon et faire venir 200 personnes, du directeur aux ouvriers, pour un coût total de 1.566.200 rvs. Ils s'engageaient également à embaucher des natifs afin de les former, autant des hommes que des femmes pour la filature, et faire prospérer la région, un compromis quasiment indispensable à la concession des exemptions. Le choix de Lyon n'est pas banal, la ville étant plutôt connue pour travailler la soie, et donc la bonneterie de cette matière plutôt que celle en coton. Il serait parfaitement cohérent que la préexistence de relations commerciales entre les Calvet et des fabricants Lyonnais afin d'alimenter les échoppes de Madrid soient à l'origine de cette option. Cependant, tout indique que finalement, et logiquement, leur choix se porta plutôt sur la région nîmoise. La fratrie ne se lança pas seule dans une aventure aussi onéreuse, mais avec quelques associés français. Leur présence était indispensable, d'une part pour le savoir-faire et les métiers dont ils disposaient, mais également afin qu'ils soient le trait d'union entre leur région

⁷⁶¹ La création d'une boutique à Madrid comme symbole de consolidation a été mis en avant par P. Vilar lors de son étude de la famille Alegre. VILAR, P. (1979). *Catalunya dins ...*

⁷⁶² AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

d'origine et d'accueil, pour faire venir des familles de bonnetiers. Parmi ces associés, on trouvait Luis Roxer (ou Roger), décrit comme l'associé capitaliste, et les deux frères Bruguère (ou Bruguère), bonnetiers du Vigan. Ces derniers revendiquaient d'ailleurs avoir "*facilitado los dos y corriendo por su conducto el que se introduxesen los muchos telares de que se componia la dicha fabrica y aun que por falta de obreros pasaron como pasaron algunas familias del Reyno de Francia a la expresada Villa*".⁷⁶³

D'ailleurs, entre ces ouvriers étaient présentes plusieurs familles de protestants, ce qui provoqua certaines tensions avec les autres bonnetiers catholiques, et même un ordre d'expulsion du curé de Puigcerdà contre une dizaine d'ouvriers.⁷⁶⁴ Parmi eux, Estevan Peirene, le directeur français, lui aussi du Vigan, chargé du fonctionnement et de la formation. Début 1773, la manufacture comptait 25 métiers, puis 30 au mois d'octobre, et travaillait principalement avec du coton français déjà filé. Malgré la quantité relativement importante de métiers, l'activité s'assimile encore plus au travail domiciliaire que de la proto-usine. En effet, au niveau de l'espace productif, Calvet avait disposé une partie des métiers dans des habitations louées par lui "*en la casa de Oleguer Guillaumet, [...] de la viuda Calvet, [...] otra en la calle de la Morera*" et les autres au domicile des bonnetiers.⁷⁶⁵ Au début de l'année 1776, Calvet indiquait disposer déjà de 45 métiers, dont un pour les bas d'estame. Y travaillaient au moins 16 bonnetiers français spécialisés plus 18 apprentis dont certains étaient locaux, le maître, les monteurs et une soixantaine de femmes sans compter la filature, qui était réalisée en France à Angostrina. Toutefois, ils étaient sans doute plus car tous les métiers fonctionnaient, sauf un.

Malgré cet apparent succès, cette première manufacture était à un tournant. Après trois ans de fonctionnement, ils restaient peu des associés des frères Calvet. Les frères Bruguère, après une courte collaboration, s'étaient installés à leur compte à Puigcerdà vers 1775, réclamant pour leur propre manufacture deux cinquièmes des métiers et les privilèges et exemptions

⁷⁶³ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 221.

⁷⁶⁴ L'appartenance à la religion protestante, encore fortement implantée dans la région Nîmoise et particulièrement les Cévennes, ne semble pas avoir joué un rôle décisif comme facteur d'expulsion de la zone d'origine. Toutefois, plusieurs persécutions eurent lieu dans la région Cévenole, jusqu'à l'Édit de Grâce du 20 novembre 1797 qui mis fin aux brimades. RAISIN-DADRE, Ch. (1934). "En Cévennes : L'Église Réformée D'Avèze Sous L'ancien Régime." *Bulletin De La Société De L'Histoire Du Protestantisme Français (1903-)*, vol. 83, no. 3, pp. 440–463 ainsi que PALACIO, V. (1958). "Obreros protestantes en Cataluña en 1773". *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 18, n° 70, p. 129-133.

⁷⁶⁵ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

obtenues deux années plus tôt par Calvet. L'un des frères s'installa également à Madrid, où il monta un entrepôt.⁷⁶⁶ Ils ne furent d'ailleurs pas de simples bonnetiers émigrés mais réussirent à construire un réseau commercial important, dont la manufacture de bas de Puigcerdà n'était qu'une des facettes. Un inventaire réalisé en 1787 indiquait 21 métiers, un actif de 128.922 livres, un stock important à Madrid de dentelle, soie, mouchoir et tissus en gaze, ainsi que qu'une multitude de fournisseurs disséminés sur l'ensemble du territoire français de Nîmes à Lyon, en passant par Grenoble et Amiens.⁷⁶⁷

Luis Roxer, "*el que más sostiene la fabrica*" prétendait faire de même et voulait emporter avec lui Estevan Peirene. La raison principale : les pertes continuelles provoquées par le manque de coton permettant de mettre en marche tous les métiers. En effet, malgré la promesse de mise en place d'une filature pour y faire travailler les femmes de la région, Calvet préférait dépendre du fil français. Pourtant, il y avait une maîtresse fileuse, dont tout indique qu'elle devait être l'épouse d'un bonnetier. À la fin de l'année, la manufacture de Calvet était "*en un deplorable estado*", une partie des métiers restait à l'arrêt et les apprentis se plaignaient de continuer à recevoir un maigre salaire, dix fois inférieur à celui d'un bonnetier, alors que leur apprentissage était terminé. Calvet leur parlait "*agriamente, voz altiva, arrogante, sin querer quitar el sombrero, ni gorro, dando palmadas en la mesa de la secretaria y gritando como un loco*".⁷⁶⁸ Parmi ces apprentis, les frères Vigo qui allaient prendre le chemin de Llivia et s'installer à leur compte, ainsi que Ventura Degollada qui lui s'établit à Puigcerdà. La manufacture Calvet survécut pourtant jusqu'en 1790 date de sa dissolution.⁷⁶⁹ Cet éclatement partiel allait permettre que le savoir-faire se dissémine dans la région, créant d'autres pôles d'activité.

Car, en parallèle à l'aventure manufacturière des Calvet, d'autres territoires géographiquement proches s'incorporèrent à ce dynamisme, à Puigcerdà, à la Seu d'Urgell et à Llivia. À Puigcerdà, nous avons déjà mentionné les frères Bruguère. Parmi les travailleurs, la présence récurrente de français, dont Esteban Palousie de Clermont, Joan et Joan Francisco Vilaret, deux membres de la même famille originaires de Nant, dont le dernier était maître bonnetier à Uzès en 1766 puis à Beziers, ville qu'il quitta "*llamado a Puixcerda para la*

⁷⁶⁶ ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,10923.

⁷⁶⁷ ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,10920.

⁷⁶⁸ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

⁷⁶⁹ ACA Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,13088.

plantificaci3n de la fabrica de medias".⁷⁷⁰ Il est probable que le premier soit la m4me personne que le français travaillant à l'Hospice de Cadix en fin de si4cle, dont il a 4t4 question au deuxi4me chapitre. Estevan Peirene s'4tait apparemment install4 en 1775 à la Seu.⁷⁷¹ Toutefois, il semblait maintenir encore certaines relations avec les Calvet, car il 4tait encore mentionn4 comme directeur en 1776, et de plus, nous venons de le voir, l'un des associ4s pr4tendait m4me l'en d4baucher. Une information qui pourrait indiquer en r4alit4 une grande perm4abilit4 entre les lieux de travail. Le manque de main-d'4uvre r4ellement qualifi4e obligeait à une sorte de d4doublement entre une activit4 propre et la participation à l'activit4 d'autrui. Enfin, en ce qui concerne Llivia, 17 m4tiers sous la houlette de Miquel Mitjavila fabriquaient depuis fin 1773.⁷⁷²

Clairement, cette premi4re aventure avait eu le m4rite d'ouvrir la porte à d'autres. Si les premiers fabricants organis4rent leur manufacture à travers des contacts pr4existants, l'activit4 se dispersa rapidement. La multiplication rapide du nombre de m4tiers, en consonance, comme nous le verrons plus tard, avec la migration massive de français dans cette zone de la Cerdagne fit rapidement t4che d'huile dans les villages alentours, puis sur l'ensemble du territoire. La *Junta de Comerç* d4clarait m4me que cet engouement 4tait le r4sultat de l'activit4 de Calvet "*se han puesto muchos en Olot [...] procediendo estos, como me persuado, del ejemplo de Calvet*".⁷⁷³ Un raisonnement toutefois quelque peu simpliste, car comme nous venons de le voir, plusieurs installations discouraient quasiment en parall4le dans les environs.

Afin de r4sumer en quelques lignes les caract4ristiques de ce d4but d'implantation, notons que les premiers essais prirent place d4s le XVIIe si4cle, mais s'acc4l4r4rent à partir de la d4cennie de 1770 en raison des restrictions d'importations de produits en coton. Ainsi, à travers l'exemple de Calvet, il est apparu que les instigateurs de l'arriv4e des bonnetiers 4taient des commerçants, lesquels priv4s des fournisseurs habituels, choisirent de d4velopper eux-m4mes l'activit4. Le r4le des foires et des relations commerciales furent primordiaux pour capter la main-d'4uvre n4cessaire. Ces pionniers furent la porte d'entr4e à des familles de travailleurs sp4cialis4s et servirent de tremplin à l'ouverture d'autres structures. En 1777, la dispersion du savoir-faire 4tait en route.

⁷⁷⁰ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 219.

⁷⁷¹ MIGUEL, I (1999). *Censo de Manufacturas...*

⁷⁷² AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-22, ud. 229.

⁷⁷³ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-22, ud. 233.

5.3 L'expansion à travers le territoire

L'accroissement des moyens de production, importés ou fabriqués, mais également du facteur travail, grâce à l'arrivée des étrangers et la formation des locaux, facilitèrent la multiplication des espaces manufacturiers et donc l'essor géographique de la bonneterie. Le but est ici de se pencher sur l'avancée de l'activité à travers le territoire de la deuxième moitié des années 1770 jusqu'au début du XIXe siècle.

Le mouvement dominant d'expansion fut du nord vers le sud, d'Olot et Tortellà, héritières directe de Puigcerdà, vers le Maresme et l'intérieur. D'ailleurs, il était habituel de trouver à Barcelone ou à Mataró, en plus des industriels locaux, d'autres d'Olot et Tortellà comme les Canut ou encore les Santaló.⁷⁷⁴ Deux optiques complémentaires permettent de visualiser le progrès : l'évolution du nombre de métiers entre 1772 et 1808 et la polarisation sur le territoire.

Dès 1780, les catalans semblaient avoir pris les rênes de la bonneterie si l'on en croit J. Caresmar qui indiquait que “ *las fabricas de medias de Algodon [...] son ya del Pays la maior parte de sus fabricants que han sido enseñados por los maestros franceses que las cuidan y dirigen [...] de modo que ya podrían sobrevivir aunque faltasen los extranjeros* ”.⁷⁷⁵ Une vision quelque peu optimiste, les français restant présent encore longtemps.

La rapidité et l'évolution de l'expansion peut se suivre à travers l'augmentation des métiers à tisser, selon la table 14. Le manque d'information fiable sur la première période rend quelque peu difficile capter les débuts dans certains lieux. Les 65 métiers présents à Calella en 1780 l'étaient sûrement avant cette date. Notons que, suivant les sources, il existe de nombreuses divergences entre les chiffres qui donnent lieu à des oscillations trop marquées pour être réelles. E. Lluch l'évoquait dans le cas d'Olot pointant du doigt certaines statistiques peu fiables et l'importance des fluctuations saisonnières.⁷⁷⁶ Certaines sources comme l'Almanak n'étaient pas actualisées entre les différentes éditions rendant difficile capter les variations. En ce qui concerne les déclarations des fabricants eux-mêmes, elles pouvaient résulter tendancieuses, surtout en période de crise. En effet, elles pouvaient se faire sur deux

⁷⁷⁴ *Almanak mercantil o guía de comerciantes para el año 1801...*

⁷⁷⁵ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, *Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña*, 1780, p.447.

⁷⁷⁶ Les chiffres sont discutés pour 1787, un autre Mémoire faisant état de 615 métiers au même moment. Voir LLUCH, E. (1981). “La Revolució industrial...”

critères parfois non précisés : soit la totalité des métiers était déclarée, soit seulement ceux qui se trouvaient en fonctionnement. Les archives sont trop peu souvent explicites sur ce point donnant lieu à des disparités sur des périodes de temps très court. D'autant plus que, souvent, le but des déclarants dans la deuxième moitié des années 90 du XVIIIe siècle était de dénoncer au pouvoir central soit la crise, soit la contrebande, donc tout porte à croire qu'ils aient pu dramatiser leur situation à cette époque. Nous reviendrons d'ailleurs en détail sur cette période à continuation. Finalement, la différence entre les métiers réalisant de la soie et ceux travaillant le coton, n'était sans doute pas faite de façon exacte. D'ailleurs, en ce qui concerne la bonneterie en soie, l'inexactitude des données était là aussi une réalité. Pour une même époque, on trouve des chiffres variant entre 900 et 1500 selon les sources.⁷⁷⁷ Cependant, malgré la divergence des nombres, l'évolution n'en reste pas moins spectaculaire.

⁷⁷⁷YAMAMICHI, Y. (2019). "Los fabricantes de medias ... et pour le chiffre de 1.500, voir LIPP, L. (1793) *Guide des negocians dans toutes leurs entreprises mercantiles, Volume 1*, Montpellier, Imp. Jean-François Tournel, p.200.

Table 14 Évolution du nombre de métiers à tisser des bas en coton en Catalogne entre 1774 et 1808.

	1774	1777	1779	1780	1784	1787	1790	1792	1793	1795	1797	1800	1801	1803	1805	1808
CORREGIMENT DE BARCELONA																
BARCELONA										129	83					
SANT ANDREU DEL PALOMAR											8					
CORREGIMENT DE GIRONA																
ARENYS						14	10	50	50	75/90*	26*/98**/80***	25	50		150	120
ARGELAGUER											2					
BANYOLES			10			30	80			129	20	37		55*/60**		
BESALU						8				21	2	1				
BLANES											14					
CALELLA				65		40	75*/91**	120*/204**	120		246*/70**	70	100	175	175	
CANET											86					
DARNIUS											6					
FIGUERAS						6					9					
GIRONA						24					52	14		60*/80**		
LA POBLA DE LILLET							10									
LAS PRESAS						9					85*/109**			94		
MONTAGUT						4										
SANT ESTEVE D'EN BAS						3					8					
SAN LLORENÇ DE LA MUGA						3*/8**				15		3				
SANT FELIU DE GUIXOLS				25		25	35	50	66	58	36*/39**	11	10	9		
SANT FELIU DE PALLEROLS						23				10	22	3				

SAN POL DE MAR						3		4		
TORTELLA						130	15*/165**	74		
CORREGIMENT DE LLEIDA										
TARREGA								1		
CORREGIMENT DE MANRESA										
MANRESA						1				
CORREGIMENT DE MATARO										
CALDES D'ESTRACH								1		
MATARO	24	12	25			115	147	116	116	116*/170**
CORREGIMENT DE PUIGCERDA										
ALP								5		
LLIVIA							105		35	
PUIGCERDA	82		87*/30** /125***					129*/95**		
SEU URGELL	30		20					9		
CORREGIMENT DE TARRAGONA										
TARRAGONA								10		
CORREGIMENT DE VIC										
BERGA								52		
MANLLEU							9	6		
OLOT	48	190	270	500	600	500	534*/300**	590		590
RIDAURA								3		
RIPOLL				8	18			29		
RUPIT							15	15	4	

SAN QUIRZE DE BESORA			6	6	2
SANT JOAN DE LES ABADESSES	12	32		14	
SANT FELIU DE TORELLO				7	
SAN HIPOLIT DE VOLTREGA			4		1
SANT PERE SAN VICENÇ DE TORELLO			59	61	7
TAVERTET			8	4	1
VIC	13	14	55	101	91
CORREGIMENT DE VILAFRANCA					
IGUALADA	6	10*/13**		6	
SITGES					7
VILANOVA I LA GELTRU				8	

Sources :

- (1) LLUCH, E. (1981) "La revolució industrial ...
- (2) BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.305
- (3) PALOMER, P. (1997). *Del teler quadrat*
- (4) MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada ...*
- (5) B.N. Respuestas al cuestionario Zamora, Respuestas de Olot, ll.2436, f. 65r-100v.
- (6) DE ZAMORA, F. (1973). *Diario*
- (7) FERRER, F. (1989). *L'economia del set-cents ...*
- (8) B.N. Respuestas al cuestionario de Zamora, Respuestas de Bernardo Cebasco sobre la villa de Manresa, II/2468. f. 356r-395r, f. 404r-405v
- (9) VIGO, S. et PUIG, X. (1999). La Cerdanya de finals de segle XVIII vista per Francisco de Zamora, Tremp, Garsineu Edicions.
- (10) FERRER, L. et SERRA, R. (1985). "Un qüestionari de Francisco de Zamora (1789)." *Estudis d'història agrària*, pp.159-207.
- (11) TORRAS i RIBE, J.M. (1993). *La comarca de l'Anoia a finals del segle XVIII. Els questionaris de Francisco de Zamora i altres descripcions (1770-1797)*.
Barcelona, Abadia de Montserrat.
- (12) AMC, Registre d'ordre C11, 1791-1796.
- (13) AMC, Registre d'ordre C12, 1796-1797.
- (14) AMC, Registre d'ordre C13, 1798-1802.
- (15) AMC, Registre d'ordre C15, 1805-1806.
- (16) AMSFG, fons Ajuntament, Industria, UI, 5692, 5952, 5137.
- (17) AHCB Reial Junta de Comerç De Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279.

- (18) AHCB Reial Junta de Comerç De Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-23, ud. 244
 - (19) *Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1795*, Madrid, Viuda de D. Joaquin Ibarra.
 - (20) *Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1801*, Madrid, Vega y Compañía.
 - (21) AMGi, Fons Ajuntament de Girona, U.I. 13721, ll. 1, Indústria
 - (22) *Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1803*, Madrid, Imprenta calle de Capellanes.
 - (23) *Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1805*, Madrid, Vega y Compañía.
 - (24) *Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1808*, Madrid, Vega y Compañía
 - (25) BC, fons Junta de Comerç, XII, c.17 l.18.
 - (26) AHFF, Municipal, llig. 8, carp. 16.
-

- (1) Olot (1774,1777, 1779)
- (2) Banyoles (1779)
- (3) Banyoles (1795, 1803*) Arenys de Mar (1790,1795,1797*,1800,1801), Calella (1780, 1792**,1803), Puigcerda (1787*,1797**).
- (4) Sant Feliu de Guixols (1784), Puigcerdà (1784), La Seu d'Urgell (1784), Olot (1784), Ripoll (1784), Sant Joan de les Abadesses (1784), Vic (1784), Igualada (1784), Mataró (1784)
- (5) Arenys de Mar (1787), Banyoles (1787), Calella (1787), Girona (1787), Sant Feliu de Guixols (1787), Sant Feliu de Pallerols (1787), Mataró (1787), Berga (1787*), Sant Joan de les Abadesses (1787), Figueres (1787), Besalu (1787), Les Preses (1787), Montagut i Oix (1787), Sant Esteve d'en Bas (1787), Sant Llorenç de la Muga (1787*), Tortellà (1787), La Seu d'Urgell (1787), Igualada (1787*), Llivia (1787), Alp (1787), Puigcerdà (1787**), Ripoll (1787), Vic (1787), Olot (1787)
- (6) Banyoles (1790), Calella (1790*), Tortellà (1790), Mataró (1790).
- (7) Sant Llorenç de la Muga (1787**).
- (8) Manresa (1787).
- (9) Puigcerdà (1787***). Correspond vraisemblablement à l'ensemble de la Cerdagne.
- (10) Berga (1787**), La Pobla de Lillet (1790)
- (11) Igualada (1787**)
- (12) Calella (1791**), Callela (1792*), Calella (1793)
- (13) Calella (1797**)
- (14) Calella (1801)
- (15) Calella (1805)
- (16) Sant Feliu de Guixols (1790,1792,1793,1795,1797*,1800,1801,1803)
- (17) Barcelona (1795,1797), Besalú (1795,1797,1800), Sant Llorenç de la Muga (1795), Sant Feliu de Pallerols (1795,1797,1800), Sant Pol de Mar (1795,1800), Tortellà (1795, 1797*/1797**,1800), Manlleu (1795,1797), Rupit (1795,1797,1800), Sant Quirze de Besora (1795,1797,1800), Sant Hipolit de Voltregà (1795, 1800), Sant Pere et Sant Vicenç de Torellò (1795,1797,1800), Tavertet (1795,1797,1800), Vic (1795,1797,1800), Banyoles (1797,1800), Sant Andreu del Palomar (1797), Arenys (1797**), Argelaguer (1797), Blanes (1797) , Calella (1797*,1800), Canet (1797), Darnius (1797), Figueres (1797), Girona (1797,1800), Les Preses (1797*/1797**), Sant Esteve d'en Bas (1797), Tarrega (1797), Caldres d'Estrach (1797), Mataró (1797), Alp (1797), Puigcerdà (1797*), La Seu d'Urgell (1797), Tarragona (1797), Berga (1797), Olot (1797*/1797**), Ridaura (1797),Ripoll (1797), Sant Joan de les Abadesses (1797) Sant Feliu de Torellò (1797), Igualada (1797), Vilanova i la Geltrú (1797), Sant Feliu de Guixols (1797).
- (18) Llivia (1795,1801), Sitges (1801).

- (19) Mataró (1795), Olot (1795)
- (20) Mataro (1801),
- (21) Girona (1803*), Banyoles (1803**)
- (22) Mataró (1803), Les Preses (1803), Girona (1803**)
- (23) Arenys (1805), Mataro (1805*), Olot (1805)
- (24) Arenys (1808)
- (25) Mataro (1805**)
- (26) Arenys (1792,1793,1795*,1797***)

Essayons de voir à présent dans le détail comment cette expansion s'est articulée et quels clivages purent se créer. Nous l'avons dit, l'arrivée de bonnetiers progressa en parallèle aux restrictions. Il faut également prendre en compte dans ce phénomène l'interdiction française d'installer des manufactures proche de la frontière.⁷⁷⁸ Deux facteurs d'expulsion qui favorisèrent en premier lieu la Cerdagne et la Garrotxa. À partir de 1775, soit deux ans à peine après le début de l'aventure de *Calvet y Compañia*, le nombre de lieu de fabrication commençait à croître en consonance avec celui des arrivés de bonnetiers étrangers et le déplacement de ceux qui étaient déjà présent. Par exemple, on retrouve s'installant à Olot, Esteban Palousie dont il a déjà été question, ainsi que Barthomeu Desplas, un bonnetier de Ravel, et Jean Pierre Fabre. Comme nous l'analyserons en détail dans les prochaines pages, la forte migration et la création de plusieurs compagnies et manufactures de tissage de bas permirent cette mise en place.

Après les débuts de la Cerdagne, le développement continua dans le nord du pays. Il faut dire que cette région avait déjà une tradition de fabrication de bas et bonnets en laine à l'aiguille. À Olot, ville donnée en exemple par la *Junta de Comerç*, le nombre de métiers se multiplia par 11 en moins de 15 ans. À Puigcerdà, on comptait vers 1787 onze fabriques pour un total de 87 métiers, dont celle de Calvet, avec 24 métiers, mais également les frères Bruguère, lesquels indiquaient posséder en plus 12 machines à filer le coton d'entre 30 et 50 fuseaux.⁷⁷⁹ Quant à Tortellà, il se multiplia par trois entre 1787 et 1790, un nombre qui continua à croître jusqu'en 1820, selon Esteban Paluzie.⁷⁸⁰ D'ailleurs, comme évidence de l'expansion qui étaient en train de se produire, les bonnetiers de cette localité qui ne représentaient que 3,9% de la population en 1785, atteignaient 19,6% en 1790, 22% en 1795 pour culminer à 28,4% en 1805.⁷⁸¹ Des chiffres qui semblent sous évalués tout du moins pour 1785, comme nous le verrons lors de l'analyse de Tortellà qui sera réalisée dans la partie 5.5.2.

À Llivia, la mise en place fut nettement plus laborieuse. Territoire espagnol enclavé en France, la peur de la contrebande rendait les autorités pour le moins suspicieuses : “*es un nido de*

⁷⁷⁸ SAHLINS, P. (1989). *Boundaries: the making of France and Spain in the Pyrenees*. Univ of California Press.

⁷⁷⁹ AMP, Fons Ajuntament de Puigcerdà – Questionari sobre manufactures (Enquestes i qüestionaris) s. XVIII. CU 1921.

⁷⁸⁰ PALUZIE, E. (1860). *Olot, su comarca*, ...

⁷⁸¹ BAYER, R. (1991). *Tortellà*. Ajuntament de Tortellà, p.230.

fraudes perjudiciales no solo a las Rentas sino tambien a todo el Pahis.”⁷⁸² Car la circulation de bonneterie entre ce village et le territoire français étaient bien établie. Par exemple entre avril et mai 1780, plus de 700 douzaines de paires de bas furent acquises au Vigan, selon une information que la douane de Puigcerdà avait obtenu d’employés français.⁷⁸³ Laisser des fabricants s’installer à Llivia ouvrait donc la porte à que ceux-ci puissent servir de point de transit et de ‘blanchiment de marchandise’. Une revendication qui, comme nous en reparlerons, fut récurrente. Malgré cela, après Mitjavila, en 1773, ce fut le tour de Joan Vigo, ancien apprenti de Calvet, d’y créer une manufacture vers 1779.⁷⁸⁴ En 1780, Pere Màrtir Rivalaygua se retrouvait aux prises avec Pedro Pedescoll, administrateur de la douane, qui refusait le transport jusqu’à Llivia de deux métiers achetés à Puigcerdà à un français, qui devaient lui permettre de s’installer. Le douanier était persuadé que cela allait faciliter la contrebande. Un détail qui, par ailleurs, nous indique la présence d’un constructeur de métiers installé dans la région. Finalement, une vingtaine de fabricants réussirent quand même à y prendre place.

Assez rapidement, le dynamisme de cette zone fit tâche d’huile dans la région. Le traité franco-anglais qui affaiblit l’industrie textile française y est sans doute pour quelque chose. Les Preses, Ripoll, Sant Feliu de Pallerols, Sant Joan de les Abadesses se peuplèrent de bonnetiers français et catalans, et certains indices laissent penser qu’avec succès. À titre d’exemple, Honorario Corriols possédait les 12 métiers à Sant Joan en 1784. Quatre années auparavant, on le trouvait comme simple commerçant, et en 1786, il est qualifié de *senyor* au baptême de son fils, ce qui nous indique vraisemblablement la progression sociale qui a dérivé de son activité manufacturière.⁷⁸⁵ Une période qui coïncide avec la présence de travailleurs français comme la famille Cadis. À Sant Feliu de Pallerols, des bonnetiers apparaissaient dans les registres paroissiaux à partir de 1786, soit des locaux comme Matheu Rigall et Miquel Culler, soit de lieux proches où la manufacture était importante comme Matheu Prat d’Olot ou Narcis

⁷⁸² AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-22, ud. 229.

⁷⁸³ Idem p.66

⁷⁸⁴ Miquel Mitjavila, qui devint Mitjavila Hermanos, finit par s’associer à Juan Vigo Hermanos, s’orientant vers la filature de coton et installés aussi bien à Llivia que à Barcelone. L’activité existait encore à la fin du XIXe siècle MOLI, M. (2019). “Les desamortitzacions al Pirineu: transformació social, canvi de propietari o guanyar una guerra?” *Trobades Culturals Pirinenques*, no 15, pp. 31-74.

⁷⁸⁵ ADG, Paroisse de Sant Joan de les Abadesses, Registres des Baptêmes de 1723 à 1784, p.320, de 1784 à 1825, p.17.

Canyas de Sant Esteve d'en Bas.⁷⁸⁶ En revanche, cette source n'a pas permis de mettre en lumière la présence de français.

L'extension continuait vers le sud. Les bonnetiers s'installaient également sur la côte. À Sant Feliu de Guixols, le fabricant Busquets déclarait un métier en 1782 et cinq en 1791.⁷⁸⁷ Dans cette localité, s'installèrent d'ailleurs "*tres mestres francesos a fer talers*" pour répondre à la demande des locaux comme celle de *Eudalt Asols i Companyia*, qui en février 1784, disposait déjà de 25 métiers et "*continuament van plantan de nous*".⁷⁸⁸ Le substrat sur lequel cette nouvelle activité textile s'installait, était relativement similaire. Ces manufacturiers s'incorporaient plus facilement à la bonneterie grâce, là aussi, à la préexistence de réseaux étendus de main-d'œuvre et matière première. Asols par exemple, n'était pas commerçant. Il provenait d'une famille qui faisait fabriquer de la dentelle. Il avait à son service environ 600 femmes de Palamós, la Bisbal, Tossa et Lloret, celles de la ville étant employées à l'ouvrage des filets pour les sardines.⁷⁸⁹ Donc, à la différence de Calvet, l'activité s'incorporait ici à un autre substrat manufacturier, dont il partageait certaines ressources. On retrouve chez Asols la présence de travailleurs français comme Simon Aubert et son épouse Isabel Relin originaire d'Uses, près de Bes, dont nous reparlerons.

Il faut encore citer ici Banyoles dont la relative proximité d'Olot facilita l'arrivée de la bonneterie. Nous avons vu que l'économie textile de la ville était majoritairement axée sur la fabrication de tissus, en chanvre et en lin, et de bas à l'aiguille. En ce qui concerne la bonneterie de coton, les registres paroissiaux indiquent de façon claire la présence de plusieurs familles de spécialistes français en 1780. Étant donné que l'on dénombrait 10 métiers en 1779, on peut imaginer que celle-ci était légèrement antérieure. Plusieurs manufactures se mirent en place mais sans qu'il s'y produise une augmentation comme celle d'Olot. L'une des raisons se trouve sans doute dans l'absence de contremarque permettant de garantir l'origine de la production et donnait une garantie à l'acheteur, obligeant les producteurs de cette localité à se rendre à Barcelone pour l'obtenir, et à en supporter le coût.⁷⁹⁰

⁷⁸⁶ ADG 3/286, M1 et B7, Paroisse de Sant Feliu de Pallerols, livre des mariages 1721-1787, livre des baptêmes 1772-1798.

⁷⁸⁷ AMSFG, Fons Ajuntament, UI. 5692, 5952, 5137.

⁷⁸⁸ AMSFG, idem

⁷⁸⁹ JIMÉNEZ, À. (1997). *Sant Feliu de Guixols. Una lectura històrica*, Sant Feliu de Guixols, Publicacions Diputació de Girona.

⁷⁹⁰ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-23, ud. 240.

Puis l'essor se poursuivit vers la capitale catalane, l'intérieur du pays et le centre, la zone côtière du Maresme. À Barcelone, le secteur du bas en soie au métier était déjà bien développé à cette époque, mais pas celui du coton.⁷⁹¹ Au milieu du XVIIIe siècle, on comptait 51 métiers pour bas de soie, un chiffre probablement en dessous de la réalité.⁷⁹²

Une des premières manufactures pour le coton fut celle de Francisco Compta, commerçant, principalement de céréales. Il possédait *l'arrendament de l'Abastament del Pa* de la ville de Barcelone, soit le droit d'être fournisseur de pain en échange d'une taxe annuelle payée à la municipalité. Tout indique qu'il ne s'intéressait qu'à la partie commerciale comme en témoignent les nombreux litiges qu'il avait avec plusieurs compagnies étrangères.⁷⁹³ Ce type de charge étaient habituellement lucrative et il n'était pas rare que ces négociants s'essayent à diverses activités dans d'autres secteurs. Pour lui comme pour d'autres, le coton en général et la bonneterie en particulier, peu onéreuse à mettre en place, étaient sans doute vus comme une opportunité de négoce.⁷⁹⁴

Donc, dès 1775, on le retrouvait associé à Joan Francisco Vilaret de Puigcerdà, qu'il avait été chercher afin de diriger sa manufacture. Compta disait posséder 20 métiers à Sant Andreu del Palomar pour y fabriquer des bas en coton et en poil de lapin, et disposer de 20 ouvriers français et plusieurs femmes pour la filature. Parmi ces femmes, celles de la Miséricorde de Barcelone, établissement auprès duquel il se fournissait en coton filé fin.⁷⁹⁵ Il souhaitait cependant déménager pour installer la totalité ou, au moins douze métiers dans Barcelone. Il s'agissait du minimum pour être considéré en tant que manufacturier selon les normes de la corporation des bonnetiers. On retrouvera Vilaret en 1788, séparé de Compta, et associé à deux autres français, Vidal et Batlle, travaillant majoritairement le coton mais avec quand même 6 métiers pour les bas de soie.⁷⁹⁶ Rappelons ici que la bonneterie en coton était souvent

⁷⁹¹ GARCIA-BAQUERO, A. (1972). "Comercio colonial y producción industrial en Cataluña a fines del siglo XVIII". *Agricultura, comercio colonial y crecimiento económico en la España contemporánea: actas del Primer Coloquio de Historia Económica de España*, Ariel, pp. 268-294.

⁷⁹² PALOMER, J. (1997) *Del teler quadrat ...* p55-56.

⁷⁹³ ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,14057

⁷⁹⁴ Voir le cas similaire de Busquets de Sabadell à BENAUL, J.M. et RENOM, M (2018). "Obrint pas: els Busquets de Sabadell, de flequers a negociants (1749-1819)" dans *El pas de la societat agrària a la societat industrial al Vallès*, Santa Eulàlia de Ronçana, p. 29-43

⁷⁹⁵ AFCMB, Llibre de diferents rams, ref. 2103, 1775.

⁷⁹⁶ BC, Junta de Comerç, XII, caixa 17, llig. 3, Sol·licitud d'Antoni Vilaret, fabricant de mitges de Barcelona, 1788.

confondues dans les statistiques avec celle en soie, à cause de la confluence du type de métier, ce qui peut rendre difficile le suivi de sa progression. Fin des années 90, on comptait 153 métiers et 11 fabricants, pour le coton. Toutefois en 1799, l'Almanak avançait 285 *fabricas de medias de seda* et aucun chiffre pour la fibre végétale, alors qu'elles existaient. En revanche, le Guide des Négociants, sûrement très optimiste, faisait état de 1.500 métiers de coton, filosome et fil, et autant pour la soie.⁷⁹⁷

Vers l'intérieur, à Vic, la première manufacture de bonneterie en coton fut celle de Antonio Malalts en juillet 1782 avec trois métiers. Lui aussi fabriquait également des bas de soie. En quelques mois, il indiquait en posséder 10, et demandait les privilèges habituels d'exemption et reconnaissance royale, pour être la première de ce type. Il disait employer 220 femmes, hommes et enfants, un chiffre sur lequel la *Junta de Comerç* émettait quelques doutes, le considérant trop élevé. Cependant, tout porte à croire que l'activité se développa rapidement. Dès 1784, il mentionnait l'acquisition de 3 logements afin d'installer les 20 métiers dont il disait disposer. On retrouve ici une organisation similaire à celle de Calvet. Selon lui, cela représentait 32 travailleurs et plus de 300 fileuses à domicile.⁷⁹⁸ À Berga, l'arrivée des bas datait de 1784 environ.⁷⁹⁹ A Igualada, le *Censo de Manufacturas* indiquait 6 métiers présent depuis 1785.

Autre lieu de fébrilité, le Maresme, où la soie servit de substrat au coton. Il régnait dans cette région côtière une effervescence commerciale avec les colonies.⁸⁰⁰ A Mataró, en 1780, Jose Ignacio Jonullà (o Jonollà), fabricant, installa une usine avec bientôt 40 métiers à bas afin d'introduire "*una manufactura apenas conocida en el Reyno*".⁸⁰¹ Il s'agissait d'un nombre important d'outils et donc de bonnetiers, et il serait plus que probable qu'une partie d'entre

⁷⁹⁷ LIPP, L. (1793). *Guide des negocians...* p.200.

⁷⁹⁸ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-22, ud. 233.

⁷⁹⁹ BN, Zamora ll.01680 p. 152v.

⁸⁰⁰ CAPDEVILA MUNTADAS, A. (2004). "Pagesos, mariners i comerciants a la Catalunya litoral. El Maresme a l'època moderna". *Societat Catalana d'Estudis Històrics*, pp. 193-203.

⁸⁰¹ Toutefois, il s'agit pour Mataró d'un deuxième essai. Comme le remarque M. LLONCH (p.20) les premiers métiers à tisser des bas (cette fois-ci de soie) étaient arrivés, de France et clandestinement, à Mataró vers 1680, mais cette initiative n'avait pas prospéré à l'époque LLONCH, M. (1997). *El gènere de punt...* Un marchand de Barcelone est d'ailleurs dénoncé, en 1683, par le Conseiller d'Etat Henri Daguessau pour être venu à Nîmes acquérir des métiers à soie et débaucher des compagnons. BONDOIS, P.M. (1929). "La transformation ... p.326. D'ailleurs, l'introduction des métiers à tisser des bas en soie vers la fin du XVIIe siècle est également documentée hors de frontières catalanes. Comme à Tolède, après un premier essai failli, cette fois-ci génois, vers 1696. SANTOS, A. (2007). "El mundo sedero toledano y la fábrica de medias de seda de punto de aguja de Templeque (Toledo)" *Anales toledanos*. Diputación Provincial de Toledo, pp. 187-214.

eux furent étrangers. Sa famille était liée au secteur de la teinture de la soie depuis au moins 1750, on peut donc imaginer qu'une partie des métiers fabriquaient de la soie.⁸⁰² Il y employait 25 femmes pour le coton "*para el cosido, bordado y blanqueo que remite para el consumo de America*"⁸⁰³. Peu après, Simon Melé, d'une famille de soyeux, ouvrit un autre centre avec 30 métiers employant 50 hommes et 30 femmes.⁸⁰⁴ On note également la présence vers 1784 de plusieurs fabricants de métiers à tisser ce qui peut expliquer la croissance due nombre d'outils de production et donc de l'activité.⁸⁰⁵ Le succès de ces premières expériences exerça probablement un effet d'attraction. Car, en 1797, Jacint Santaló, originaire de Tortellà, y possédait une manufacture composée de 34 métiers.⁸⁰⁶

À Arenys, l'une des premières informations de bonneterie fut celle d'un fabricant de bas de soie en 1780. Dans la décennie, trois autres, cette fois-ci de coton, s'installèrent. En 1787, on comptait 14 métiers. Là aussi, on y trouvait quelques français comme Esteve Valier,⁸⁰⁷ du diocèse d'Embrun, présent à la fin du XVIIIe siècle mais également des italiens comme les génois Andreu Gandulfo, Andreu Potesta et Cayetano Cosso.⁸⁰⁸

Faisons ici une rapide parenthèse sur le cas italien. Plusieurs bonnetiers italiens, surtout génois ont été localisés sur la côte catalane, indiquant la présence d'un autre courant migratoire que le français, mais possédant des caractéristiques similaires. En effet, depuis les années 1780, il y avait eu dans la ville de Gênes un important investissement fait sur les métiers à bas de coton de dernière génération. En 1787, on y comptait environ 900 métiers pour 310 fabricants.⁸⁰⁹ Les multiples contacts entre cette région italienne et la côte catalane avait facilité l'arrivée des bonnetiers et des métiers.⁸¹⁰ Le phénomène de migration des génois ou d'autres régions en relation avec la bonneterie, sur la côte catalane, mériterait une étude approfondie et comparative avec le cas français.

⁸⁰² Leur nom reste lié à celui de la teinture lors du *Censo de Manufacturas* de 1784. Voir MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada ...* p. 298.

⁸⁰³ BC, Junta de Comerç XII, Caixa 17, llig.18, Sol·licitud de Josep Ignasi Fonullà, veí de Mataró, per a usar l'escut reial a la seva fàbrica de mitges de cotó, 1805.

⁸⁰⁴ *Gaceta de Madrid* 1 al 51 p.489.

⁸⁰⁵ MOLAS RIBALTA, P. (1973). *Societat i poder polític a Mataró: 1718-1808*. Barcelona, Caixa d'Estalvis Laietana, Rafael Dalmau, p.28.

⁸⁰⁶ COSTA, F. (1988). *Mataró al segle XVIII*. Patronat Municipal de Cultura de Mataró, Editorial Altafulla. Col·lecció Caps de Bou, núm. 9.

⁸⁰⁷ ADG, 3/11 B8-B9, Livres des Baptêmes.

⁸⁰⁸ *Almanak mercantil, ó, Guia de comerciantes* 1805 et 1808.

⁸⁰⁹ BELFANTI, C. (2005). "Calze et maglie...

⁸¹⁰ GRASSI, M. *Famiglia, impresa, lavoro...* p.298.

Calella a déjà été mentionnée comme ville réceptrice de l'un des premiers métiers importés. Entre 1763 et 1778, là aussi de nombreux bonnetiers de cette région d'Italie arrivèrent dans la ville, puis ce fût le tour des français. Les sources ne permettent pas de savoir s'il s'agissait de soie ou de coton, mais la deuxième option est la plus probable pour les français. En 1779, on en comptait 10 métiers et 65 à peine un an plus tard.⁸¹¹ En étroite relation avec le commerce maritime, l'activité acquit de l'importance au fil des années.⁸¹² Afin de satisfaire la demande, la population de Calella, surtout la plus jeune, s'investit dans cette activité. En 1793, elle occupait 17,5% des hommes mariés, mais 64,7% des célibataires.⁸¹³ En 1796, la ville comptait quatre filatures de coton, douze manufactures de bonneterie avec un total de 200 travailleurs.⁸¹⁴ Une autre preuve du poids de l'activité sur le territoire, fut que Buch, fabricant de Calella, fut choisi pour mener à bien les réclamations de tous les bonnetiers catalans lorsque le secteur traversa une période de crise. Cette famille était dans le négoce de la soie et du fil pour réaliser de la dentelle depuis au moins la fin des années 1750.⁸¹⁵ Manuel Buch avait mis en marche la première manufacture vers 1780 et possédait en 1791, 45 métiers qui, outre les bonnetiers, occupaient selon lui plus de 500 femmes et jeunes filles à la filature. Il possédait également une participation dans une manufacture d'indienne à Barcelone et un intéressement dans des expéditions maritimes.⁸¹⁶

Malgré une documentation rare et relativement éparpillée, ces quelques exemples ont permis de se faire une idée de la rapidité de son expansion à partir du moment de la fermeture des frontières espagnoles aux produits étrangers en coton.

Le résultat fut une polarisation territoriale très perceptible. La partie nord, là où apparurent les premières manufactures, continuait 20 ans plus tard à concentrer la majorité des fabricants, comme le montre l'illustration 5. L'autre pôle se situait sur la côte jusqu'à Barcelone. L'intérieur du pays, en revanche, semblait ne pas s'être mis à ce type d'activité. Nous y

⁸¹¹ PALOMER, J. (1997) *Del teler quadrat...*

⁸¹² Pour le commerce outre-Atlantique de Calella, voir RODRÍGUEZ, J., MORA, M.T. et LLOVET, J.(1992). *Calella Veracruz, tràfic i comerç marítim als confins entre els segles XVIII i XIX*, Calella, Ajuntament de Calella.

⁸¹³ AMC, Registre d'ordres, 1791-1796, C-11.

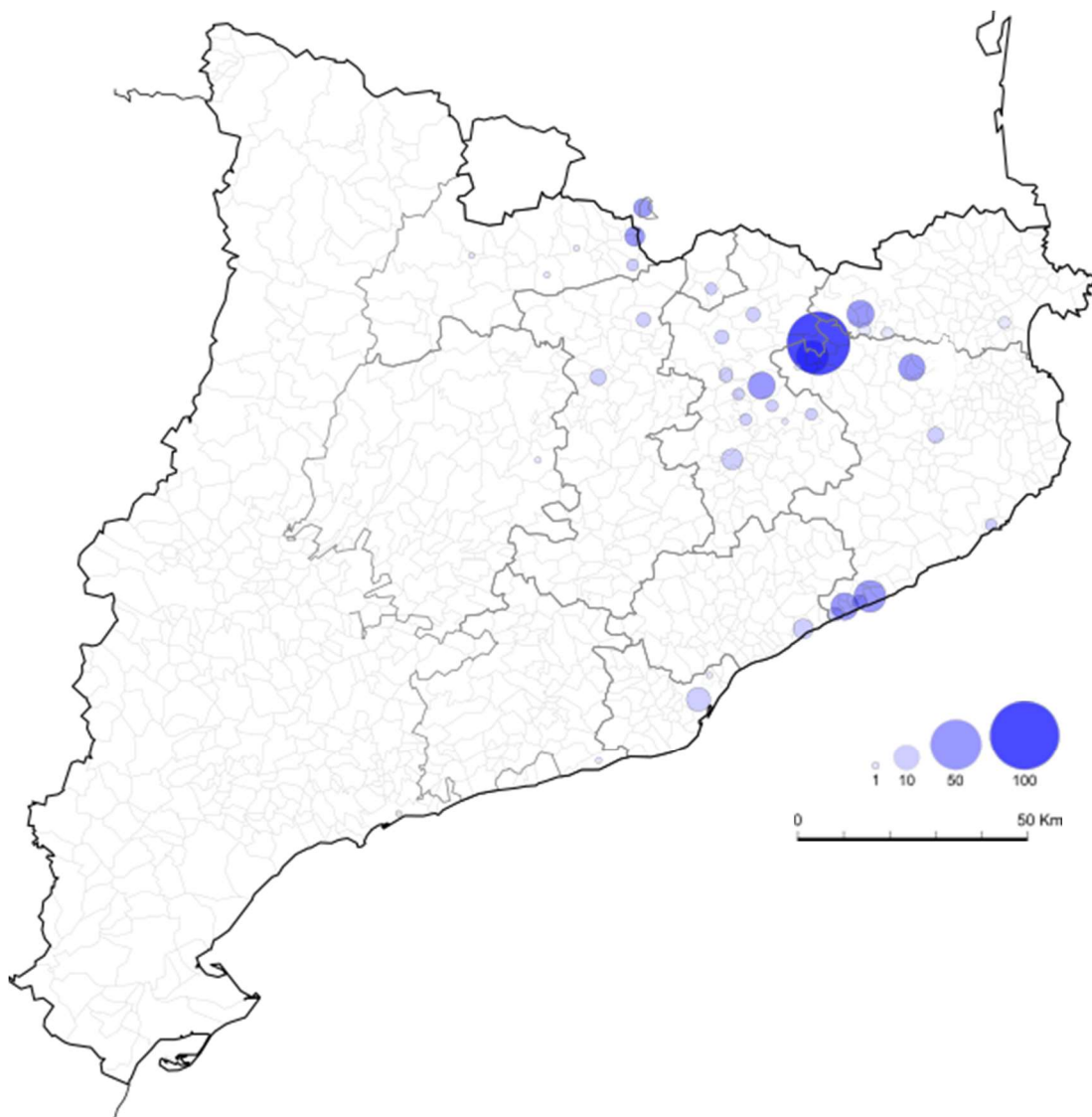
⁸¹⁴ AMC, Registre d'ordres, 1797-1798, C-12.

⁸¹⁵ GELABERTÓ, J.C. (1991). *Revolució liberal i guerra civil a la Marina de la Selva*. Mataró, Caixa d'Estalvis Laietana.

⁸¹⁶ BC, Junta de Comerç, XII, caixa 17, llig. 7, Sol·licitud de Manuel Buch i Buch, de Calella, fabricant de mitges de cotó. 1791 et AMC, Registre d'ordres, 1803, C-14

reviendrons au cours des pages suivants afin d'essayer d'avancer quelques hypothèses au sujet de ces disparités.

Illustration 5 Répartition géographique des fabricants de bonneterie en coton en 1795.

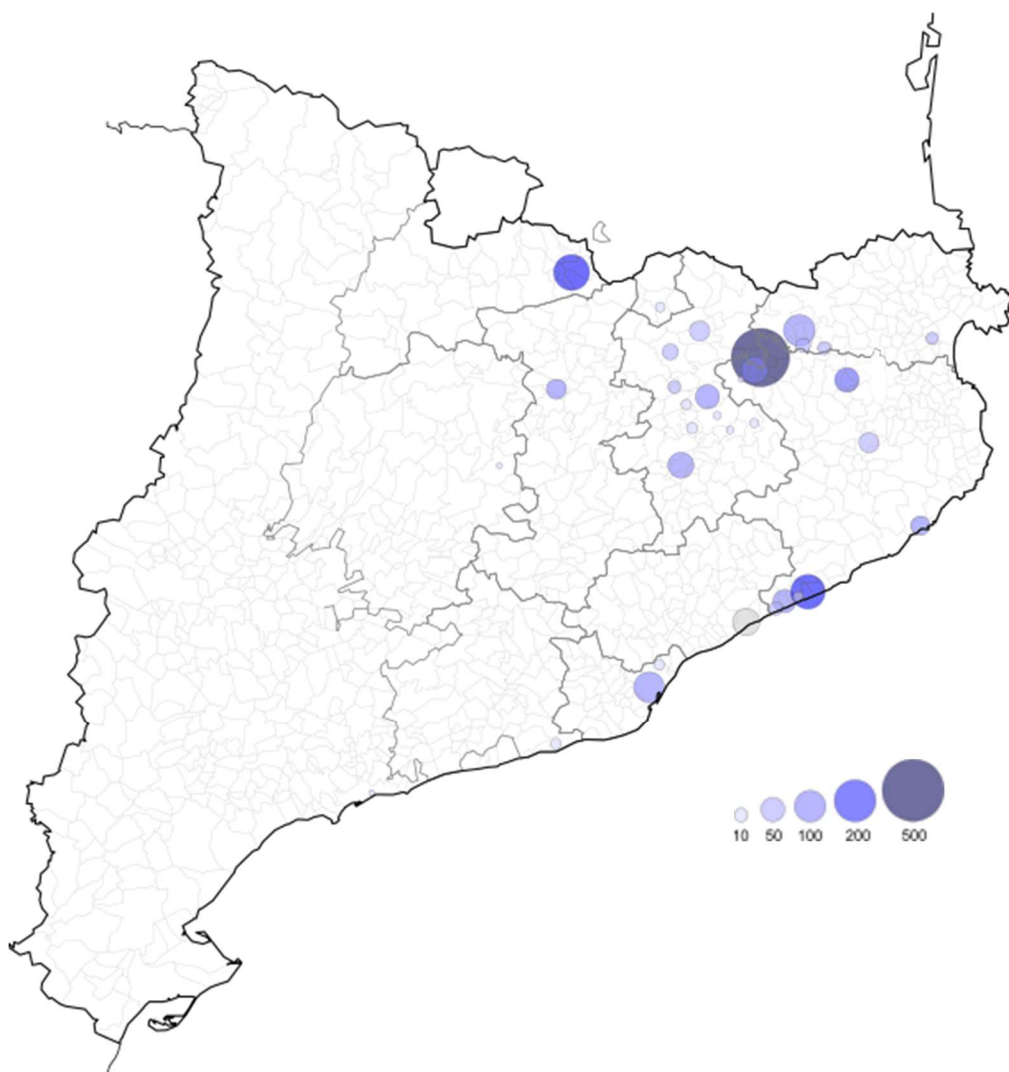


Source: AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279.

Outre la polarisation sur le territoire, il faut tenter de s'approcher de la structure de ces fabricants. L'illustration 6 reflète à présent leur nombre. Car si la concentration géographique des manufacturiers vient d'être vue, il est intéressant de vérifier si l'activité était centralisée en peu de mains. En 1795, la concentration manufacturière était particulièrement importante sur la côte avec à Sant Feliu de Guixols avec une moyenne de 24 métiers par fabricant, 16 à

Mataró, suivit de Barcelone et Vic avec 13. L'activité est plus atomisée dans le nord avec 10 à Argelaguer, 9 à Ripoll, 6 métiers à Olot et Sant Feliu de Pallerols, et 5 à les Preses. Les fabricants y étaient en général plus nombreux (105 à Olot), mais hormis deux ou trois manufactures d'importance, le reste était composé de petits fabricants possédant peu de métiers.

Illustration 6 Répartition géographique des métiers de bonneterie en coton en 1795



Source: la même que l'illustration n° 1.

Tout indique que nous sommes à cette époque face à deux réalités. D'une part, les villes de la côte, décrites par les contemporains comme dynamiques et impliquées dans le commerce

colonial.⁸¹⁷ Il est probable la disponibilité de capital avait permis d'accumuler des métiers ait été obtenue justement grâce à ce commerce. Rappelons-nous de Melé, Jonullà et Santaló, liés aux exportations de soie et de coton. Une intégration possible avec le secteur de l'indienne est également un fait à tenir en compte. Nous y reviendrons.

De l'autre côté, la zone du nord, pionnière mais en même temps plus mûre, d'une structure de départ différente, composée souvent de *paraires*. Si les plus grands étaient intégrés dans les routes commerciales comme nous aurons l'occasion de le voir, les autres, avec moins d'opportunités, plus atomisés, se limitaient sans doute en majorité à fabriquer pour les plus importants, et en moindre mesure à vendre sur le marché local et national.

Afin de résumer en peu de mot cette vue d'ensemble, l'installation sur le territoire catalan se fit dans différentes localités selon un modèle commun : des ouvriers spécialisés, étrangers, contactés par des fabricants ou négociant locaux, la mise en marche de manufactures et un processus d'apprentissage du travail du coton des habitants et des habitantes. Les villes de Puigcerdà, Olot, Tortellà, Gérone et la région du Maresme furent les premières à se spécialiser. De nombreux acteurs appartenant à différents secteurs de l'économie s'y lancèrent, saisissant l'opportunité qu'offrait cette nouvelle activité. La multiplication rapide du nombre de métiers sur l'ensemble du territoire indique la dissémination du savoir-faire et donc le succès du processus de transfert technologique. Les mots du commerçant Jaume Amat de Palou i Pont favorable au protectionniste résumant le processus rapide qui vint d'être évoqué: *“Prohibieronse las medias y cintas de lino, algodón, estambre y lana : los telares de medias entre Barcelona y los lugares de principado son ahora cien veces más que antes; los de cintas mas de mil veces”*.⁸¹⁸

5.4 La crise de la fin du siècle.

Ce progrès fulgurant n'allait pas tarder à entrer en crise. Le contexte difficile de cette fin de siècle a déjà été évoqué auparavant de forme générale. La situation politique tourmentée, l'accès inégal à la mécanisation, l'évolution des transactions commerciales et la contrebande,

⁸¹⁷ Voir à ce sujet les commentaires de PONZ, A. (1776). *Viage de España ...* Tomo XIV, p. 98-101 et ceux des divers *Almanak Mercantil*.

⁸¹⁸ *Observaciones de un comerciante sobre la nota XXVII del Elogio del Excelentísimo Señor Conde de Gausa en que se habla contra prohibiciones de géneros extranjeros, y sobre las notas I y XVII en que se habla en particular de muselinas*

des réalités propres aux secteurs dynamiques, furent les principaux générateurs de crise à la fin du XVIII^e siècle. Il est particulièrement intéressant ici de pouvoir, à travers la bonneterie, exemplifier les tenants et les aboutissants de cette crise. L'ensemble de l'activité manufacturière du coton en traversa plusieurs. Par exemple, au début des années 90, l'importation de toiles crues pour fournir l'industrie de l'impression et éviter ainsi une grande partie du processus productif, mis à l'arrêt de plus de 1.000 métiers et laissa sans emploi 5.000 personnes.⁸¹⁹ Puis, comme l'indiquent A. Sánchez et F. Valls-Junyent, 1797 marca le début de presque deux décennies de conflits qui allaient profondément secouer l'industrie catalane.⁸²⁰ La guerre contre la France entre 1793 et 1795, suivie de celle contre l'Angleterre, qui dura jusqu'en 1802, puis de nouveau contre l'Empire Français jusqu'en 1814, désorganisèrent le commerce colonial, bloquant l'arrivée de coton en branche des colonies, du coton filé de Malte et fragilisant les activités qui en étaient dépendantes. Il se créa également une situation d'insécurité qui ne facilitaient pas les ventes. Isidre Forest, fabricant de Calella, se plaignait ainsi de ne pas avoir pu vendre ses centaines de douzaines de bas à Cadix "*por estar la plaza en mal estado por causa de la guerra con Inglaterra*".⁸²¹

Les secteurs du tissage de toile et de la bonneterie furent soumis tous les deux aux mêmes difficultés : outre le manque de matière première, ils souffrirent de la contrebande de fibre, de toiles, de bas et bonnets. Le résultat fut l'arrêt de nombreux métiers, une baisse de la production, malgré une demande encore relativement soutenue, le manque étant comblé en bonne partie par de la marchandise arrivée en fraude.

En 1797, pour tenter d'enrayer le désastre, les bonnetiers catalans, suivis plus tard et en moindre mesure des tisserands de toiles pour indienne, élevèrent une supplique au roi. La documentation générée entre 1797 et 1802 par l'ensemble des fabricants et différents organismes, principalement la *Junta de Comercio* de Madrid et Barcelone, correspond pleinement à cette époque charnière dont il vient d'être question et permet d'avoir une instantanée précise de l'ensemble de cette activité.⁸²²

⁸¹⁹ AYALA, B. L. (1987). "Condiciones de trabajo

⁸²⁰ SÁNCHEZ, A. et VALL-JUNYENT, F. (2015). "El mercado del algodón...

⁸²¹ BC, Fons Sambola-Burgués, 2/1.

⁸²² Sauf indication contraire, la totalité des données à continuation correspondent à la correspondance entre fabricants et organismes. AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2 -281/FI-05-2A.4-26, ud. 280-281.

Cette plainte contenait un état des lieux du secteur de la bonneterie catalane d'avant la crise, quantifiant la main-d'œuvre employée et le capital investit. Le calcul fut effectué par Joseph de la Valette, le directeur de l'Hospice de Gérone. Il donnait l'image d'un secteur économique remarquable (voir table 15). Nous aurons l'occasion, lors de notre analyse de la manufacture des bas de l'hospice, de revenir plus en détail sur ces données à travers une étude comparative.

Pour le moment, il est intéressant d'évaluer *grosso modo* le poids économique de la bonneterie. D'une part, en ce qui concerne le volume de main-d'œuvre employée. Environ 12.700 personnes participaient au processus de production, travaillant sur 2.500 métiers, soit environ 5 personnes pour chaque métier à tisser. Il faut également ajouter à cet outillage 296 machines à carder le coton et 900 pour le filer. Des chiffres qui ne peuvent que surprendre par leur importance, surtout mis en relation avec d'autres collectifs. Rappelons-nous des 2.452 métiers, 8.638 hommes, femmes et enfants présent pour les indiennes en 1784 à Barcelone.⁸²³ Vers 1791, la production d'indiennes de la capitale catalane employait 10.240 ouvriers au sein de 81 centres de production. On doit ici sûrement comparer ce chiffre plutôt avec les 2.700 travailleurs, car on peut imaginer que l'ouvrage de filature n'est pas inclus pour les indiennes.⁸²⁴

⁸²³ MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada ...* p. 292.

⁸²⁴ SÁNCHEZ, À. (2011). "Barcelona i la indústria de les indianes. Una presentación". *Barcelona quaderns d'història*, (17), pp. 9-29.

Table 15 Chiffrage économique du secteur des bas et des bonnets de coton en Catalogne avant l'impact de la crise de 1797.

Nombre de métiers à tisser	2.500	
Nombre de bonnetiers	2.500	
Nombre de femmes employées à la filature, cardage, couture, blanchissage et autre.	10.000	
Nombre de serruriers	150	
Nombre de directeurs de manufactures	50	
TOTALITÉ DE TRAVAILLEURS/SES	12.700	
<i>Valeur des 145.600 douzaines de bas et bonnets (en livres catalanes)</i>		1.310.400
<i>(9 livres catalane de moyenne)</i>		
Salaire annuel des bonnetiers (10 sous/jour x 280 jours)	350.000	
Salaire annuel des femmes (2 sous 6 diners/jour x 280 jours)	350.000	
Valeur des quintaux de coton 5.600 filé et 6.300 brut (à 30 pesos le quintal)	264.600	
Salaire annuel directeurs (1 duro) et serruriers (1/2 duro)	65.625	
Bénéfice annuel par métier	229.688	
Entretien et autres fournitures (papier, savon, plomb, presse)	50.487	
TOTAL	1.310.400	1.310.400

Sources: AGDG, fons Hospici, 190/7, *Expediente sobre fabricas de medias de algodón*.

De l'autre, le chiffre d'affaires de l'ensemble des fabricants était loin d'être dédaignable. Plus de 1,3 million de livres catalanes, correspondant à l'ensemble des quantités produites. En ce qui concerne les rétributions, elles variaient d'un gain journalier féminin de 2,5 sous à 10 sous pour un bonnetier et 37,5 pour un directeur, sur un total de 280 jours ouvrés, un nombre déclaré par les bonnetiers eux-mêmes. Outre les salaires qui représentaient 58,4% du total des dépenses, la matière première équivalait à 20,2%, un poids qui s'alourdissait lorsque les prix s'envolaient. Finalement, le bénéfice était de quasiment 92 livres catalanes pour chaque métier. Chiffre duquel, il fallait en déduire l'usure, la Valette évaluant alors la rentabilité totale autour de 8%. Un calcul simple mais primordial, tant il est difficile de disposer d'une vision globale de tout un secteur à la fin du XVIIIe siècle. Comme l'indiquait F. Braudel obtenir un taux de profit, est "une quête terriblement encombrée de difficultés".⁸²⁵ Il peut toutefois être

⁸²⁵ BRAUDEL, F. *Civilisation matérielle...* p.300

mis en relation avec les taux de profit avancé par P. Vilar pour les compagnies commerciales catalanes qui tournait autour de 9 ou 10%, bien que les dividendes se limitaient à 6%.⁸²⁶

C'est donc au mois de juin 1797 que les fabricants catalans élevèrent une plainte au Roi à travers des commissionnaires choisis par eux, fabricants comme eux, Joseph Bastons d'Olot et Manuel Buch de Calella. Leur demande fut relayée à la cour par Pablo Infante, *Oficial de la escribanía de la Cámara y Gobierno del Rey y Supremo Consejo*. Ils souffraient des maux que nous avons déjà évoqués : du manque de coton et de sa cherté qui laissaient leurs métiers à l'arrêt, de l'arrivée de bas et bonnets de contrebande, principalement de France, et ce à travers les villes de la Cerdagne. Les producteurs de cette région, établis à Puigcerdà, Llivia, Alp, Bellver ou encore Martinet, en étaient tenus pour responsable. Pour les fabricants, si la demande était toujours là, la production locale était, selon eux, remplacée par celle arrivée en fraude.

Comme l'indiquait F. Braudel "*tout réseau marchand lie ensemble un certain nombre d'individus, d'agents, appartenant ou non à la même firme, situés en plusieurs points d'un circuit ou d'un faisceau de circuits. Le commerce vit de ces relais de ces concours et liaisons*".⁸²⁷ Le secteur bonnetier y correspond. Leur requête laisse apparaître un réseau structuré et organisé où la communication entre les fabricants semble fluide. De plus, c'est d'un commun accord que chacun avait fait un apport monétaire afin de subvenir aux frais de la supplique.⁸²⁸ La proposition d'une solution commune, qui requérait connectivité et flexibilité, va dans le sens. En effet, ce furent 230 fabricants qui vinrent parapher la plainte soit directement, soit par pouvoir. Il ne s'agissait pas ici de tous les fabricants. D'autres viendraient s'y ajouter avec le temps. À travers les documents, il a été possible d'en identifier 425. Le poids du secteur de Gérone apparaît clairement, suivit par la zone côtière du Maresme, comme l'indique la table 16. Un résultat en consonance avec le phénomène d'expansion évoqué quelques pages avant. Évidemment, aucun fabricant de la Cerdagne, région pointée du doigt, ne soutenait cette initiative, bien que nombreux y étaient installés.⁸²⁹

⁸²⁶ VILAR, P. (1979). *Catalunya dins*

⁸²⁷ Idem p.125

⁸²⁸ L'hospice, qui traversait à cette époque un moment de grande difficulté ne put y faire face, se contentant de joindre une lettre. AGDG, fons Hospici 148.3, actes 20.06.1797.

⁸²⁹ Une liste retranscrite pour Puigcerdà fait état d'une liste de 19 propriétaires possédant 95 métiers dont nous avons pu vérifier que aucun ne se joignit à cette demande, PALOMER, J. (1995) *El teler ...* p. 195

Table 16 Origine et nombre des fabricants catalans signataires de la plainte adressée au Roi en 1797.

<u>Corregiment de</u>	Fabricants
<u>Barcelone</u>	
Barcelone	3
<u>Gérone</u>	
Argelaguer	2
Arenys	1
Banyoles	14
Besalú	2
Calella	23
Canet de Mar	15
Les Preses	23
Tortellà	15
<u>Mataró</u>	
Mataró	5
<u>Vic</u>	
Olot	105
Sant Pere de Torellò, Sant Feliu de Torellò, Sant Quirze de Besora	22
TOTAL	230

Source: AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279
Expedient instruit arran del recurs de Manuel Buch i Buch

Avant de rentrer dans le détail des propositions des bonnetiers afin de sauver leur activité, il faut s'arrêter sur certains noms qui paraphèrent le document. Certains sont particulièrement révélateurs. En effet, ils permettent de rendre visible des faits déjà évoqués : le transfert de connaissances, le croisement de réseaux et de capitaux entre plusieurs secteurs économiques de tradition textile ou pas, et les nouveaux fabricants de bonneterie, devant les opportunités qu'offrait cette activité. Nous continuerons à évoquer cette perméabilité intersectorielle au cours de cette étude. On retrouve par exemple sur ce manifeste des fabricants, les premiers comme Ignacio Jonullà de Mataró. Pour la ville de Besalú, apparait le nom Simon Escatllar qui se définissait comme *adroguer* lors de la naissance de son fils en 1797 mais qui signait le document en tant que bonnetier.⁸³⁰ Francesc Ortuña, qui se déclarait *mestre de cases*, était

⁸³⁰ ADG 3/25, B6, Paroisse de Besalu, Registre des Baptêmes, 1782-1802.

pourtant un autre signataire de la même ville. Il était, avec son fils, l'associé capitaliste d'une société de bas au métiers, fondée en 1784 avec Jaume Solanich (que l'on suppose d'Olot). Son fils devint même l'apprenti de Solanich, puis une fois bonnetier, dirigea la compagnie.⁸³¹ À Olot, outre de nombreux bonnetiers déjà évoqués et qui paraphèrent la liste, on note la présence de Llorenç Arimany, cardeur, et formant part, avec Rafael Bassols, d'une compagnie de fabrication et vente de machines à carder. Finalement, plusieurs *paraires*, toujours d'Olot, venaient grossir la liste des plaintifs, comme Miquel Marsillach et Esteve Feixas.⁸³²

Revenons à présent sur les craintes du secteur. Comme nous venons de le dire brièvement la contrebande et l'envol du prix du coton, de 30 à 60 pesos le quintal, étaient les deux problèmes qui, selon leurs griefs, allaient porter toute l'industrie de la bonneterie catalane à la ruine. En effet, en 1796, le Giron coutait 70 pesos la livre et le Caracas 65.⁸³³ Quasiment le double ce ceux évoqués au chapitre antérieur. Si la régulation du prix du coton était difficilement de leur ressort, les fabricants voulaient s'organiser pour lutter contre les circuits de contrebande, qui laissaient entrer des bas et bonnets à moindre prix. Ce problème n'était pas récent, nous l'avons d'ailleurs déjà mentionné avec les cas des fabricants Rivalaygua et Calvet, dont il va encore être question. Mais en 1797, il devint, selon les plaignants, une difficulté majeure.

Ce phénomène a déjà été évoqué plusieurs fois au cours de cette étude. Pour bien comprendre cette dynamique qu'est la contrebande dans la Cerdagne, il faut revenir très brièvement aux origines de celle-ci. La région pyrénéenne avait été historiquement un lieu de passage de marchandises d'un côté à l'autre de la frontière, par voie terrestre mais également maritime.⁸³⁴ Cette dernière n'avait d'ailleurs pas été bien définie jusqu'au XVIIIe siècle. Depuis le Traité des Pyrénées en 1659, et le développement du système douanier, elle était devenue un lieu privilégié de passage de marchandise en fraude et de migration dans les deux sens.⁸³⁵ Mais

⁸³¹ BAYER, R. et SOLER, S. (1986). "Notícies de les indústries de punt i d'indianes a Besalú a finals del segle XVII i del XIX". *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, pp.43-56.

⁸³² Malgré les plaintes, sans aucun doute fondées, la production semble se maintenir entre 1795 et 1808, en tous cas à Olot, où 'progresaron extraordinariamente la indústria y los oficios' LLUCH, E. (1981) "La Revolució industrial ... p.211

⁸³³ BC, fons Sambola Burgués, 2/1.

⁸³⁴ OBIOLS, L. (2016). "La vall de Querol al segle XVI: persones, mercaderies, idees i conflictes." *Annals del Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès*, (9), pp. 113-132.

⁸³⁵ SAHLINS, P. (2010). "Boundaries and Identities in the Cerdanya." dans *Del Tractat dels Pirineus a l'Europa del segle XXI: un model en construcció?*, Actes del Congrès, col. loqui Barcelona-Perpinyà, pp. 25-30 ainsi que BERDAH, J.F. (2009). "Pyrenees without Frontiers: the French-Spanish Border in Modern Times, 17th to 20th Centuries." ELLIS, S. et EBER, R. (eds) *Frontiers, regions and identities in Europe*, Pisa, Plus-

cela était surtout la continuation des relations commerciales existantes entre les deux régions qui n'allait pas cesser sur simple décision des deux états. De chaque côté de la frontière, les autorités étaient vigilantes et protégeaient leur industrie. Du côté espagnol, un rapport de douane de 1780 dénonçait que "*en toda la Cerdanya francesa se proveen de cuanto necesitan extrayendo aceite, tablas, leña, carbon, cal y otros genros prohibidos en su extracción*".⁸³⁶ S'approvisionner était aisé, et les fabricants français donnaient tout types de facilité : "*las tiendas francesas perpetuamente plantificadas a la raya de este Pays, y abundantemente provistas de todo genero de telas y ropa de las que se venden al fiado con plazos de mas de un año, occasionan la maior parte de la ruina del pays*".⁸³⁷

En ce qui concernait les bas ou même le coton, là encore il ne s'agissait pas d'une nouveauté d'après-guerre du Roussillon. Le même rapport indiquait déjà la présence de fabricants d'Olot et Tortellà se rendant à Perpignan "*abarcando todos quantos generos encontraron para introducirlos y hacerlos pasar por del Pahis*" avec un gain qui atteignait, selon l'administrateur des douanes, 9 pesetas par douzaine. Ces mêmes fabricants se plaignaient également en 1787 des arrivées de marchandises en fraude et à moindre prix sur le territoire espagnol, mais aussi directement dans les colonies, ce qui allait provoquer la ruine de l'industrie de la région.⁸³⁸ Du côté français, des mesures avaient également été mise en place afin d'éviter l'entrée de produits espagnols qui puissent les concurrencer. Les fabricants qui prétendaient s'installer à la frontière était particulièrement vigilants. D'ailleurs, en 1786, les producteurs étrangers de textiles, cuirs et tannerie furent autoriser à s'installer en France, à y amener leur outils et main-d'œuvre, mais avec l'obligation se placer à plus de sept lieux de la frontière. Une distance suffisante pour compliquer un trafic constant entre les deux nations, et donc la contrebande.

Quelques exemples serviront à illustrer ces mesures des deux côtés. En 1787, Pedro Calvet, ce fabricant de bas déjà mentionné, fit l'acquisition d'un local à Saint Pierre de Cedret, près de La Tour Carol, afin d'y installer une manufacture de ceintures d'estame et fil, *des faixas*. Un projet qui n'était pas du goût de Vincent Carcassona, fabricant français, installé avec 4 ou

Pisa university press, pp.163-184. Voir également plusieurs exemples dans la region de Gérone à FERRER, F. (1989). *L'èconomia del ...* pp.293-310.

⁸³⁶ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-22, ud. 229.

⁸³⁷ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.413.

⁸³⁸ BN, Questionnaire de Zamora, ll. 2436, fol. 97-100.

5 métiers depuis 10 ans dans la région. Pour ce dernier, “*l’unique but n’est que pour l’introduction [en France] de ceintures de leur propre fabrique en Espagne*” très proche de Saint Pierre, et non la production sur place. Il craignait donc que “*un espagnol vint lui enlever le fruit de ses travaux*”⁸³⁹ car il était bien connu que ces derniers étaient des “*grands fabricants de faixas*”.⁸⁴⁰ Il était donc demandé à l’intendant le refus, car celle-ci n’étant pas distante de sept lieux et enfreignait la loi.

De l’autre côté de la frontière cette fois-ci, en 1788, Pere Martir Rivalaygua, bonnetier de Llivia dont il a déjà été question, avait été reconnu coupable de contrebande et s’était vu imposer une surcharge de 15% sur sa marchandise, comme si elle était étrangère. Cette majoration avait fini par être appliquée à tous les fabricants de la zone, et ce malgré que ledit Rivalaygua eut pris la fuite. Les manufacturiers de Cerdagne se déclaraient donc d’une part, injustement lésés dans leur commerce par cette taxe et de l’autre, isolés de l’ensemble des autres bonnetiers qui les rendaient coupables de l’introduction de marchandise française à moindre prix et de sa revente comme une production locale, ce qui n’était sans doute pas faux. En tout cas, cette taxe avait mis de nombreux métiers à l’arrêt. À Llivia, la production était passée de 105 métiers et 505 personnes, dont de nombreuses femmes, à seulement 35 métiers et 40 personnes.⁸⁴¹ La contrebande était donc un sujet sensible, avec des efforts fait des deux côtés pour y mettre fin et protéger leur industrie locale par des droits de douane et des interdictions.

De plus, pour les bonnetiers catalans, l’arrivée de marchandises étrangères, moins chères, n’était pas seulement dû au prix du coton, mais également à une main-d’œuvre sous-payée. Bastons et Buch relataient dans leur supplique que, lors d’un voyage chez les bonnetiers de France et de Suisse, ils constatèrent que dans nombre de lieux de production “*hazen trabajar a los menesterosos dandoles de comer en lugar de paga [...] con comestibles muy bastos y relaxando la calidad a las manufacturas para darselas a precios muy baxos*”.⁸⁴² Pour ces fabricants, impossible de soutenir une telle concurrence.

⁸³⁹ ADPO, 1C 2086, 11 août 1787.

⁸⁴⁰ Idem, 22 août 1787.

⁸⁴¹ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279.

⁸⁴² AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

Comme sortie de crise, le secteur montrait une forte cohésion et une bonne communication sans lesquelles il n'aurait pas été possible de proposer une solution d'ensemble. Pour garantir l'activité, ils proposèrent de contrôler la circulation et la production de la marchandise. Celle-ci devait sortir des manufactures, dûment documentée, spécifiant la qualité et le nom du fabricant, et n'avoir pour seule destination qu'un entrepôt commun proche de la douane, construit et utilisé par la corporation. À leur arrivée, un contrôleur et deux inspecteurs seraient chargés recouper la quantité de bas avec le nombre et le type de métiers de ce fabricant afin de vérifier si la production était possible. Le but était d'éviter que des manufactures avec peu de métiers puissent entrer une production trop élevée, qui serait donc forcément de contrebande. Un comité, composé de cinq fabricants et du directeur des douanes, agirait en tant qu'organe directeur. Puis, la marchandise, d'un ou plusieurs fabricants, serait expédiée directement de l'entrepôt jusqu'au client final, accompagné du 'guide' c'est-à-dire l'information relative à son origine et qualité. Il n'y aurait pas d'autre voie possible de transit que celle-ci. Afin de pallier au financement, le plan proposait d'augmenter le prix des bas de 8 réaux la douzaine et de 14 réaux par métiers. Il était prévu une récompense de 2 onces d'or pour chaque centaine de douzaines de bas de contrebande interceptées.

En réalité, la véritable nouveauté, c'est le contrôle central qui voulait être réalisé par les fabricants à travers une organisation constituée officiellement. Car, un système informel existait déjà. En effet, la *Junta de Comerç* de Barcelone indiquait que "*las manufacturas que pasan a venderse o estan vendidas se conducen directamente en carro a Barcelona por ser el único punto que proporciona su transporte a las demás partes del reyno por mar o por tierra y en derechura a America, de lo qual no pueden prescindir por su situación local*".⁸⁴³ De là, bas et bonnets étaient groupés afin de remplir les commandes importantes d'un même destinataires, client final ou courtier sur place. Seule exception, celle de la Cerdagne «*porque lo hacen a lomo hasta Leria*».⁸⁴⁴ Une information qui rejoint l'idée déjà évoquée d'une commercialisation dans l'intérieur du pays.

En 1799, un autre collectif rejoignit les bonnetiers, celui des fabricants de tissus de coton. En effet, il s'agissait d'une association logique. Les points communs entre les deux activités ont déjà été mis en avant. Nous reviendrons d'ailleurs brièvement dans les pages suivantes ces

⁸⁴³ Idem

⁸⁴⁴AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

interactions. Cette année-là, venait de se créer le *Cos de Fabricants de Teixits i Filats de Cotó*. À la différence des fabricants d'indiennes, touchés par l'interruption du commerce colonial, les fileurs et tisserands de coton, souffraient des mêmes maux que les bonnetiers : la contrebande et le prix de la matière première.⁸⁴⁵ C'est ainsi que les trois directeurs de cette nouvelle association Melcior Auger, Bonaventura Maranges et Juan Serra, rallièrent Manel Buch pour faire cause commune. Ensemble, ils dénonçaient les métiers arrêtés depuis le début de la guerre avec l'Angleterre pour cause d'entrée illégale de pièces de tissus auxquels les fraudeurs rajoutaient des plombs ronds similaires à ceux qu'utilisaient la *Compañia de Filipinas*. Les deux secteurs se rejoignaient sur le drame du nombre de métiers à l'arrêt par rapport à la période avant la guerre.

Il fut donc demandé aux autorités de nombreuses villes catalanes de faire un état des lieux de leur situation. Malgré le peu de réponses conservées, la tendance à la baisse était très nette et plusieurs régions firent état de l'affaiblissement de l'industrie.⁸⁴⁶ Comme on peut l'observer sur la table 17, la détérioration était globale, touchant les deux secteurs. Les seules hausses observées, loin d'être significatives, ne correspondent en réalité qu'à un métier supplémentaire. Cependant, il ne faut cependant pas perdre de vue qu'il s'agit d'une plainte et il est probable que la relation faite par les autorités ne soit pas totalement réaliste et, de plus, soit limitée aux métiers en fonctionnement. Un bon exemple est le cas de Gérone, dont nous savons qu'à ce moment l'hospice disposait d'une trentaine de métiers à lui seul, loin des 12 mentionnés pour l'ensemble de la ville. Malgré cela, le malaise et la chute étaient palpable.

⁸⁴⁵ SÁNCHEZ, À. (2011). "Els fabricants d'indianes : orígens de la burgesia industrial barcelonina" *Barcelona quaderns d'història*, pp. 197-219.

⁸⁴⁶ Voir le cas des Planes d'Hostoles par exemple SOLA, X. (2017). "Notes sobre la indústria drapera a la Vall d'Hostoles en el segle XVIII." *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (28), pp. 141-166.

Table 17 Nombre de métiers à bas et à tissus pour indiennes avant (1794-1796) et pendant (1797-1799) le conflit anglais selon les corregiments.

	Métiers à tisser les bas (avant)	Métiers à tisser les bas (après)	Variation	Métiers à tisser des toiles pour indiennes (avant)	Métiers à tisser des toiles pour indiennes (après)	Variation
CORREGIMENT DE VIC						
Manlleu	9			426	296	-30,52%.
Olot	450	280	-37,78%.	36	36 ⁸⁴⁷	0%
Ripoll	80	15	-81,25%.			
Rupit	15	4	-73,33%.			
San Hippolit	4	1	-75,00%.	3		
Sant Joan de les Abadesses	60	10	-83,33%.			
Santa Maria de Corcó				2	2	-100,00%
Sant Pere de Torelló	56	7	-87,50%.	16	3	-81,25%.
Sant Quirze de Besora	6	2	-66,67%.			
Sant Vicenç de Torello	3	4	33,33%			
Tabertet	8	1	-87,50%.			
Vic	55	29	-47,27%.	91	84	-7,69%.
CORREGIMENT DE GIRONA						
Arenys de Mar	75	25	-66,67%.			
Banyoles	129	37	-71,32%.	37	4	-89,19%.
Besalú	21	1	-95,24%.	30	2	-93,33%.
Calella	204	70	-65,69%.			
Canet de Mar	37	25	-32,43%.	32	12	-62,50%.
Girona	73	14	-80,82%.	13	3	-76,92%.
Sant Esteve d'en Bas						
Sant Feliu de Guixols	58	11	-81,03%.			
Sant Feliu de Pallerols	10	3	-70,00%.			
Sant Llorenç de la Muga	15	3	-80,00%.			
Sant Pol de Mar	3	4	33,33%			
Tortellà	130	74	-43,08%.			
CORREGIMENT DE VILAFRANCA						
Capellades	0	0		145	103	-28,97%.
Igualada	6	0	-100,00%.	245	56	-77,14%.

Source: AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279
Expedient instruït arran del recurs de Manuel Buch i Buch, 1800.

⁸⁴⁷ Il s'agit d'une moyenne de métiers en fonctionnement sur le total de la période. Le document n'indique pas la variation.

En 1802, les bonnetiers réclamaient encore leur entrepôt et rien n'indique qu'il ait finalement pu voir le jour. Le manque de soutien de la part des autorités était perceptible à travers les multiples critiques et allers-retours de correspondance entre les différentes parties, particulièrement la *Junta de Comercio* locale et centrale. La fin du conflit anglais rendit sûrement caduques les plaintes, mais il avait permis de mettre à jour tout un secteur qui, devant une crise, avait su donner une réponse massive et organisée.

Cette convulsion n'empêcha pas la survie de l'activité, bien au contraire de ce que pensaient les fabricants. Il provoqua sans doute une certaine concentration, les plus petits étant obligés de vendre leurs métiers ou de se mettre au service des plus grands, mais malgré la situation internationale, les réseaux s'étaient maintenus. Dès 1802, on retrouve Buch vantant la prospérité de ses manufactures de bonneterie et de filature que "*ocupan muchas personas*".⁸⁴⁸ Il continuait à exporter ses bas, tissus et d'autres produits dans les colonies.⁸⁴⁹ D'ailleurs, les autorités municipales de Calella déclaraient au même moment que "*a excepció de la última guerra, la indústria del algodón y de las medias estan todas en aumento*", employant, selon eux "*todas las mujeres y niños se dedican al arte de las manufacturas, siendo unos 850*".⁸⁵⁰ En 1805, Jonullà était l'un des fabricants les plus importants de Mataró, possédant entre 18 et 46 métiers selon les sources et "*en aumento todos los días*".⁸⁵¹ Il vendait une grande partie de sa production à Madrid où son fils était commerçant. On retrouve ici le même *modus operandi* que les frères Calvert et Bruguère. Mataró comptait plus d'une centaine de bonnetiers dans la ville vers 1819.⁸⁵² Même à Olot, le nombre de métiers était des plus élevés depuis le début de l'activité. Le secteur se modernisait. Outre l'arrivée de la filature hydraulique, qui, comme nous le verrons, sera aussi lié la bonneterie, de nouveaux outils de production faisaient leur entrée. Des fabricants de Calella, dès 1803, indiquaient posséder, sans autre précision, des machines à filer anglaises.⁸⁵³ En 1817, Gaspar Comas de Mataró, disait avoir fait venir de France "*amb molt perill*" un métier permettant de faire des bas au

⁸⁴⁸ BC, Junta de Comerç, XII, caixa 17, llig. 17, Sol·licitud de Manuel Buch i Buch, fabricant de mitges de cotó a Calella, pera usar l'escut reial, 1802.

⁸⁴⁹ LLOVET, J. (2008). *Els viatges del capità Moreu. Entre la dominació napoleònica i la insurgència mexicana. 1808-1815*, Premi Iluro de Caixa Laietana.

⁸⁵⁰ AMC, Registre d'ordres, 1803, C-14.

⁸⁵¹ Les *Almanaks Mercantil* de 1801 et 1805 avancent 18 métiers et 46 selon BC, Junta de Comerç XII, Caixa 17, llig.18. Voir également MOLAS, P. (1973). *Societat i poder polític a Mataró: 1718-1808*. Barcelona, Caixa d'Estalvis Laietana, Rafael Dalmau.

⁸⁵² GUARDIA, M. *Mataró 1500-1900: la continuïtat en les formes de fer Ciutat*, Thèses Doctorale, UPC, 1988.

⁸⁵³ AMC, Registre d'ordres, 1803, C-14.

point Trafalgar.⁸⁵⁴ Outre une meilleure qualité, la productivité s'en trouvait augmentée à 2 paires par jour. Là encore, un français venu avec le métier à tisser se chargeait de transmettre ses connaissances.⁸⁵⁵

De plus, le métier à tisser des bas amélioré par Jedediah Strutt en 1757 et connu sous le nom de Derby Rib, fit son entrée. Il permettait un tissage à côtes pour la soie et s'adaptait également au coton.⁸⁵⁶ Il fut d'ailleurs signalé à Nîmes et Ganges dès la fin du XVIIIe.

Quelques années plus tard, la corporation des bonnetiers de Barcelone s'enrichissait d'une autre production : celle du tulle. On retrouve ici un processus similaire de transmission technologique qui mérite d'être souligné, même très brièvement. Selon cette corporation, ce tissu était apparu au cours de la décennie de 1810 et la technique était, là encore, française. Joan Basso, un soldat catalan fait prisonnier par les troupes de Napoléon en 1811, avait été retenue en captivité à Lyon. Il y avait appris les secrets du tissage du tulle, selon lui encore méconnu en Catalogne. En 1817, revenu dans la capitale, la corporation lui avait proposé la somme de 40 *duros* en échange d'installer un métier et de transmettre son savoir-faire. Quelques années plus tard, on comptait dans la ville 34 maîtres de bonneterie au métier, dont plusieurs français, fabriquant également ce tissu.⁸⁵⁷ En tout cas, la bonneterie catalane semblait avoir supporté la crise.

En reprenant les idées principales de cette partie, on constate que l'instabilité politique de la fin du XVIIIe siècle, et en particulier le conflit anglais, mirent à mal les secteurs dépendant du coton, dont la bonneterie. Les fabricants s'unirent formellement afin de sauvegarder leurs intérêts, laissant apparaître un secteur soudé, organisé en réseaux, capable d'une réaction globale. Des faits qui nous indiquent que l'information circulait entre les fabricants sans que la distance géographique ou la taille de la manufacture ne soit une limite. Le coton servit également d'élément de cohésion lorsque les fabricants de tissus s'unirent à leur revendication. Des secteurs qui semblaient étanches étaient en réalité interconnectés, leur solidarité devenant évidentes lors de crises. La bonneterie put ainsi sortir cette convulsion juste à la fin du conflit et continuer à croître et se moderniser.

⁸⁵⁴ Le point trafalgar permet de réaliser des dessins et des textures, mais garanti également la solidité du bas empêchant que les mailles ne se défassent en cas de rupture. *Correo Mercantil* n° 154, 6 juillet 1829, p.6.

⁸⁵⁵ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-24, ud. 261.

⁸⁵⁶ CHAPMAN, S. (1974). "Enterprise and Innovation in the British Hosiery Industry, 1750–1850" *Textile History*, 5:1, pp. 14-37.

⁸⁵⁷ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4, Caixa 26, ordre 2. Dans les années 1830

5.5 L'indispensable courant migratoire.

Comme nous venons de le voir, l'industrie de la bonneterie s'étendit rapidement sur l'ensemble du territoire catalan. L'un des piliers principaux sur lequel repose cette expansion fut l'arrivée de main-d'œuvre qualifiée étrangère, française dans sa grande majorité, mais aussi italienne, avec leurs outils de production. Dans les pages précédentes, cette migration a déjà été ébauchée. Il faut maintenant l'aborder en détail afin de comprendre son importance dans le processus d'implantation de cette activité. Plusieurs aspects sont à considérer. Tout d'abord, les migrations antérieures doivent nous servir de point de départ afin de percevoir les éventuelles similitudes ou différences avec ce nouveau phénomène. Ensuite, une étude micro de Tortellà, une localité dans laquelle la bonneterie pris un essor considérable, permettra d'en quantifier la magnitude et d'en découvrir les particularités. L'accent sera mis sur la détection des bonnetiers locaux et étrangers. Enfin, en élargissant notre champ de vision à l'ensemble du territoire catalan, il faudra élaborer le profil migratoire et le suivi de ces travailleurs spécialisés.

Le tout doit permettre de faire le jour sur des questions cruciales comme l'apport de la technologie, de la main-d'œuvre et du savoir-faire nécessaire, mais également de l'inclusion des nouveaux arrivants au substrat économique, par le travail ou par le biais de la création de compagnies auxquels ils apportèrent ces connaissances. Ces aspects furent la clé de voute du transfert technologique qui eut lieu entre migrants et locaux.

5.5.1 D'une migration à l'autre. Les liens entre la France et l'Espagne.

Comme nous l'avons déjà mentionné, le processus migratoire entre la France et l'Espagne n'était pas un phénomène récent mais clairement identifiable dès la fin du Moyen-Âge et perdurant jusqu'au XIXe siècle. Les comportements migratoires ont bénéficié de regards changeants à travers le temps. Longtemps, la théorie de l'enracinement dans la région, voire

dans le village natal, a été la norme. Ainsi, P. Goubert déclarait qu'il s'agissait d'un "fait éclatant de l'ancienne France".⁸⁵⁸

La mobilité observée relevait donc plus de la micro mobilité, à peu de distance, sans déracinement, ni changement d'espace de vie.⁸⁵⁹ Toutefois, certains travaux s'opposèrent à cette sédentarité, défendant une réalité des processus migratoires plus complexe, où le départ ne serait pas seulement la fuite inéluctable de travailleurs agricoles et journaliers devant diverses contraintes extérieures, mais dans certains cas, une option choisie parmi d'autres possibilités de survie.⁸⁶⁰

De nombreux auteurs s'accordent sur le fait que l'émigration était le résultat du phénomène de *push and pull* qui combinait plusieurs facteurs comme l'économie, l'environnement et la démographie. En effet, celle-ci se réalisait, d'une part, pour diverses raisons d'expulsion (*push*) selon les zones comme le surpeuplement, l'impact des guerres de religions, la famine et la pauvreté, l'inégale répartition de la propriété, ou encore par tradition migratoire. Le choix de la région d'arrivée (*pull*) répondait souvent à des facteurs de rétribution, de manque de main-d'œuvre et disponibilité de terres.⁸⁶¹ Et, pour le cas de la migration qui nous occupe, on peut y ajouter la demande de *know-how*. Pour d'autres auteurs, ce modèle présente cependant certaines limites. Ainsi, R. Skeldon critiquait un schéma qui manquait de cohérence à ne pas prendre en compte les interactions entre les différentes options.⁸⁶² Le but de cette partie est donc autant le recherche des facteurs *push-pull* mais également de les intégrer en une explication globale.

La migration de français vers l'Espagne présentait certaines particularités régionales qui ont fait l'objet de nombreuses études pour l'époque moderne.

⁸⁵⁸ GOUBERT, P. (1954). "Une richesse historique en cours d'exploitation : les registres paroissiaux". *Annales ESC*, pp. 83-93

⁸⁵⁹ POUSSOU, J.P. (2002). "L'enracinement est le caractère dominant de la société rurale française d'autrefois" dans CHALINE, J.P *Histoire, économie et société*, 21^e année, n°1, Religion et culture dans les sociétés et les états européens de 1800 à 1914, pp. 97-108.

⁸⁶⁰ FONTAINE, L. et SCHLUMBOHM, J. (ed.) (2002). *Household strategies for survival 1600-2000: fission, faction and cooperation*. Cambridge University Press.

⁸⁶¹ NADAL, J. et GIRALT, E. (2000). *Immigració i redreç demogràfic...* PASSARIS, C. (1989) "Immigration and the Evolution of Economic Theory" *International Migration*, 27:4, pp. 525-542 et BAUER, T. et ZIMMERMANN, K. (2018). "Causes of international migration: a survey" Gorter, C., *Nijkamp, P. et Poot, J.* (ed) *Crossing Borders. Regional and Urban Perspectives on International Migration*, Routledge, pp. 111-144.

⁸⁶² SKELDON, R. et al. (1990). *Population mobility in developing countries*. Belhaven Press.

Vers 1680, on dénombrait dans la région de la couronne de Castille, environ 46.000 français, principalement installés dans la région madrilène et en Andalousie.⁸⁶³ Dans la capitale, on retrouvait des domestiques mais également de nombreux artisans spécialisés particulièrement dans le textile et les métiers de bouche. D. Alcouff, grâce aux registres de l'Hôpital Saint-Louis-des-Français, a mis en valeur leur implantation à cette époque, occupant des emplois de colporteurs, valets ou artisans textiles, mais également de boulanger particulièrement au XVIIIe siècle.⁸⁶⁴ J. Nieto décrit d'ailleurs Madrid comme une ville réceptrice de nombreux flux migratoires à cette époque, non seulement d'autres régions du pays, entre autres la Catalogne, mais également de l'étranger, tout particulièrement de l'Hexagone. Ces derniers furent d'ailleurs très actifs, en particulier dans le secteur textile (soie et confection). Plusieurs cas de transfert de technologie entre les deux communautés sont d'ailleurs avérés.⁸⁶⁵

Au XVIIIe siècle, les français avaient tissé de nombreux réseaux commerciaux, particulièrement dans le sud et en Méditerranée, où le trafic des matières premières, comme la laine, mais également de manufactures comme le textile étaient intenses.⁸⁶⁶ Dans la région de Murcie, les travaux de M.T. Perez Picazo ont mis en lumière le control que ceux-ci exerçaient, représentant 80% des commerçants.⁸⁶⁷ Un bon exemple est celui des Compagnies de commerce particulièrement florissantes. Celles-ci, actives et organisées, entraient en concurrence sur certains marchés péninsulaires avec le commerce catalan, qui sera abordé au chapitre suivant. Furent particulièrement connues celles de Navalcarnero et Chinchón composées de membres natifs du massif central.⁸⁶⁸ En Andalousie, le commerce avait favorisé la migration et celle-ci était spécialisée. Comme l'indique D. Ozanam, au XVIIIe siècle la colonie française de Cadix fut particulièrement importante, arrivant à compter plus de 2.500 personnes. Parmi eux des petites gens, du domestique au porteur d'eau, mais également des

⁸⁶³ Idem.

⁸⁶⁴ ALCOUFFE D. (1966) "Contribution à la connaissance des émigrés français de Madrid au XVIIe siècle". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 2, 1966. pp. 179-198.

⁸⁶⁵ NIETO, J. A. (2022) "Innovation, mobility and knowledge transfer in Madrid, 1680-1820" dans GARRIOCH, D. (ed). *The Republic of Skill. Artisan Mobility, Innovation, and the Circulation of Knowledge in pre-modern Europe*, Brill, sous presse.

⁸⁶⁶ ZYLBERBERG, M. (1993). *Une si douce domination. Les milieux d'affaires français et l'Espagne vers 1780-1808*, Paris, Comité pour l'Histoire économique et financière de la France.

⁸⁶⁷ PÉREZ PICAZO, M.T. (1988). "El comercio murciano en la segunda mitad del siglo XVIII". *La economía de la Ilustración. Cuadernos del Seminario "Floridablanca"*, 2.

⁸⁶⁸ TRILLAT, M. (1955). "L'émigration de la Haute Auvergne en Espagne du XVIIe au XXe siècle". *Revue de la Haute-Auvergne*, pp. 257-294 ainsi que DUROUX R.(1985). "Les boutiquiers cantaliens de Nouvelle-Castille au XIX siècle". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 21, pp. 281-307.

commerçants plus aisés.⁸⁶⁹ A. Garcia-Baquero et P. Collado ont d'ailleurs mis en avant dans cette ville, le manque d'homogénéité du collectif entre les familles aisées et intégrées et les aventures plus éphémères.⁸⁷⁰ B. Villar a fait ressortir des caractéristiques similaires à Malaga, bien que la colonie fut plus modeste, moins de 200 membres pour l'année 1765. Parmi eux, la présence insignifiante de travailleurs agricoles, quelques artisans dont des chaudronniers, mais surtout une appartenance au secteur service non qualifié comme les domestiques, ou qualifié, avec ici encore des commerçants.⁸⁷¹ La présence de colporteurs de l'hexagone est d'ailleurs attestée à travers toute la péninsule.⁸⁷²

Pour le cas catalan, l'ouvrage de J. Nadal et E. Giralt reste la référence pour l'époque moderne. Ces derniers avaient mis en lumière trois phases principales de migration française : une ascendante de la fin du XV^e siècle à 1540, suivie d'une époque de plénitude jusqu'aux alentours de 1620 et finalement, de diminution vers 1660.⁸⁷³ D'ailleurs, selon J.P. Poussou, la Catalogne était une "*plaque tournante des relations humaines entre la France et l'Espagne*" en ce qui concerne les flux migratoires.⁸⁷⁴ Il indique l'existence d'un mirage espagnol, voir catalan, qui poussait les membres de plusieurs générations au départ les uns après les autres. L'étude d'E. Morey fait état d'une communauté importante de commerçants et artisans du textile pour la région de Barcelone au XVIII^e siècle. Plus récemment, les travaux de M. Amengual et A. Barquer se sont repenchés sur le sujet. M. Amengual s'est également intéressé au phénomène dans la région de Barcelone entre les XV^e et XVII^e siècle, validant en grande partie les postulats de J. Nadal et E. Giralt en ce qui concerne l'âge, l'occupation et l'origine des migrants, ajoutant également une étude exhaustive en ce qui concerne la migration féminine.⁸⁷⁵ A. Barquer a réalisé une étude détaillée sur la présence de français dans la région

⁸⁶⁹ OZANAM D. (1968) "La colonie française de Cadix au XVIII^e siècle, d'après un document inédit (1777)" *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 4, pp. 259-348.

⁸⁷⁰ GARCÍA-BAQUERO, A. et COLLADO VILLALTA, P. (1990). "Marchands Français à Cadix au XVIII^e siècle: La colonie marchande". *Les Français en Espagne à l'époque moderne (XVI^e à XVIII^e siècles)*, Toulouse, CNRS.

⁸⁷¹ VILLAR, M^a B. (1978). "La matrícula de extranjeros en Málaga de 1765." *BAETICA. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea*, n^o 1, pp. 359-390.

⁸⁷² MINOVEZ, J.M. et POUJADE, P.(dir.) (2005). *Circulation des marchandises et réseaux commerciaux dans les Pyrénées (XII^e - XIX^e siècle)*. Toulouse, Presses universitaires du Midi.

⁸⁷³ NADAL, J. et GIRALT, E. (2000). *Immigració ...*

⁸⁷⁴ POUSSOU, J.P. (1970). "Les mouvements migratoires en France et à partir de la France de la fin du XV^e." *Approches pour une synthèse*. *Annales De Démographie Historique*, pp. 11-78.

⁸⁷⁵ AMENGUAL-BIBILONI, M. *La immigració francesa a l'Àrea de Barcelona a l'Època Moderna (segles XV, XVI i XVII)* thèse non publiée, UAB, 2018.

de Gérone entre le XVI^{ème} et le XVII^e siècle. Finalement, plusieurs travaux ont analysé le phénomène localement.⁸⁷⁶

Pour l'ensemble des études qui viennent d'être mentionnées, il existe une certaine unanimité du profil type du migrant entre le XVI^e et le XVII^e siècle. Celui-ci était généralement un homme très jeune. Sur la côte catalane, 91,9% avaient moins de 30 ans, la moitié avait entre 10 et 15 ans pour Gérone.⁸⁷⁷ Logiquement, les célibataires étaient les plus nombreux. Quant à leur région d'origine, les Auvergnats et les Limousins, originaires de territoires d'économies de montagne propices aux migrations, tenaient le haut de l'affiche.⁸⁷⁸ Les premiers représentaient aussi la moitié des malades de l'Hôpital Saint Louis de Madrid fin XVI^e et étaient encore très implantés en Castille 200 ans plus tard.⁸⁷⁹ En Catalogne, suivant la classification de J. Nadal et E. Giralt, les nouveaux arrivants procédaient pour moitié de la zone Pyrénées et Pre-pyrénées, suivit du Languedoc et du bassin de la Garonne, puis des terres hautes et des massifs.⁸⁸⁰ E. Moreu-Rey, pour la ville de Barcelone, avançait un résultat similaire, avec l'évêché d'Elne tenant le haut du tableau. A. Barquer, pour celui de Gérone, indiquait les mêmes régions avec une légère inversion, prédominant justement ceux des terres hautes. Notons que, dans l'ensemble des travaux, la région nîmoise et des Cévennes sont quasiment absentes des statistiques, une donnée importante en ce qui concerne l'étude à continuation. En ce qui concerne l'occupation des migrants, prédominait les arrivants non qualifiés comme les travailleurs agricoles, mais également des domestiques, artisans et commerçants suivant les régions. Les premiers représentaient plus de 60% des *treballadors* parmi ceux des Pyrénées, un nombre que J. Nadal et E. Giralt eux-mêmes jugeait sous-évalué. En ce qui concerne les travailleurs qualifiés, l'aspect commercial en Andalousie a déjà été évoqué. Les artisans étaient également un collectif relativement important, particulièrement dans le bois (scieurs, tonneliers), la construction (maîtres d'œuvres), la chaudronnerie et le

⁸⁷⁶ Toutes les citer serait ici fastidieux, mais sont particulièrement intéressantes les approches réalisées par A. Capdevila pour le Maresme CAPDEVILA, A. (2014). *Quan la terra promesa era al sud. La immigració francesa al Maresme als segles XVI i XV*, Mataró, Fundació Iluro, du Vallès CANYAMERES, E. (1994). "La Immigració francesa al Vallès Occidental (S. XVI-XVII) quatre exemples locals: Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Sant Julià d'Altura i Sentmenat". *Arraona : revista d'història*, pp. 9-25, à Reus dans la province de Tarragone GRAU, J.M. et PUIG, R. (2009). "Immigració estrangera a Catalunya des d'una perspectiva local : Reus, segles XVI-XX". *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, pp. 93-108 ainsi que les nombreux travaux de V. Gual.

⁸⁷⁷ NADAL, J., GIRALT, E. (2000). *Immigració ...*

⁸⁷⁸ TRILLAT, R. (1955). *L'Emigration ...*

⁸⁷⁹ ALCOUFFE D. (1966) "Contribution à la connaissance Et DUROUX, R. (1992). *Les Auvergnats de Castille. Renaissance et mort d'une migration au XIX^e siècle*, PU de Clermont Ferrand.

⁸⁸⁰ NADAL, J. et GIRALT, E. (2000). *Immigració ...*

textile. Cette dernière activité était surtout présente dans les localités les plus peuplées. Dans la région de Gérone, ces artisans textiles représentaient la moitié des futurs mariés français entre 1621 et 1640. Toutefois, comme l'étude se base sur la profession déclarée dans la dispense matrimoniale, il reste difficile de déterminer quelle partie d'entre eux avaient migrés en tant que main-d'œuvre formée et laquelle s'était formée sur place.⁸⁸¹

Finalement, en ce qui concerne la durabilité, la migration pouvait être temporaire, de quelques mois à deux ans, en particulier pour ceux qui apportaient une force de travail agricole⁸⁸² où viagère, de 15 à 20 ans, couvrant parfois la totalité d'une vie active.⁸⁸³ On peut évidemment imaginer que nombre d'entre eux formèrent des structures familiales et économiques solides qui les portèrent à rester sur place. En ce qui concerne le XVIIIe siècle, époque pour laquelle l'aspect de la migration française a été moins travaillé, l'étude pour Barcelone de E. Moreu-Rey brosse un panorama différent, de négociants, marchands et ouvriers textiles. Il indique que l'arrivée de ces ouvriers spécialisés avait eu un effet dynamiseur décisif sur l'évolution de l'industrie catalane textile.⁸⁸⁴

Avec cette nouvelle arrivée de français, sommes-nous encore face à l'archétype du migrant du siècle antérieur, soit un (très) jeune célibataire de la moitié sud et travailleur agricole ? Les facteurs d'expulsion et d'attraction qui ont déjà été évoqués sont en tout cas différents. Rappelons-les brièvement : les crises du secteur de la soie et du textile en général, ainsi que la fermeture du marché espagnol, principal débouché pour les bonnetiers français, qui allait pousser nombre d'entre eux à la misère. De l'autre côté de la frontière, le manque de savoir-faire et d'innovation technologique pour satisfaire la demande des bas et la promesse d'une occupation. De plus, à faveur de la migration, l'absence relative de barrières culturelles et religieuses ainsi la similitude de la langue allait faciliter l'intégration. Une approche approfondie à partir de l'étude d'une localité bonnetière, Tortellà, devrait apporter quelques éléments de réponse.

⁸⁸¹ BARQUER, A. “*Visch de mon ...*”

⁸⁸² POITRINEAU, A. (1962). “Aspects de l'émigration temporaire et saisonnière en Auvergne à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle” *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, No. 1, pp. 5-50

⁸⁸³ POUSSOU, J.P. (1970). “Les mouvements migratoires...”

⁸⁸⁴ MOREU-REY, E. (1959). *Els Immigrants francesos a Barcelona : segles XVI al XVIII*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.

5.5.2 Tortellà, une ville-bonnetière.

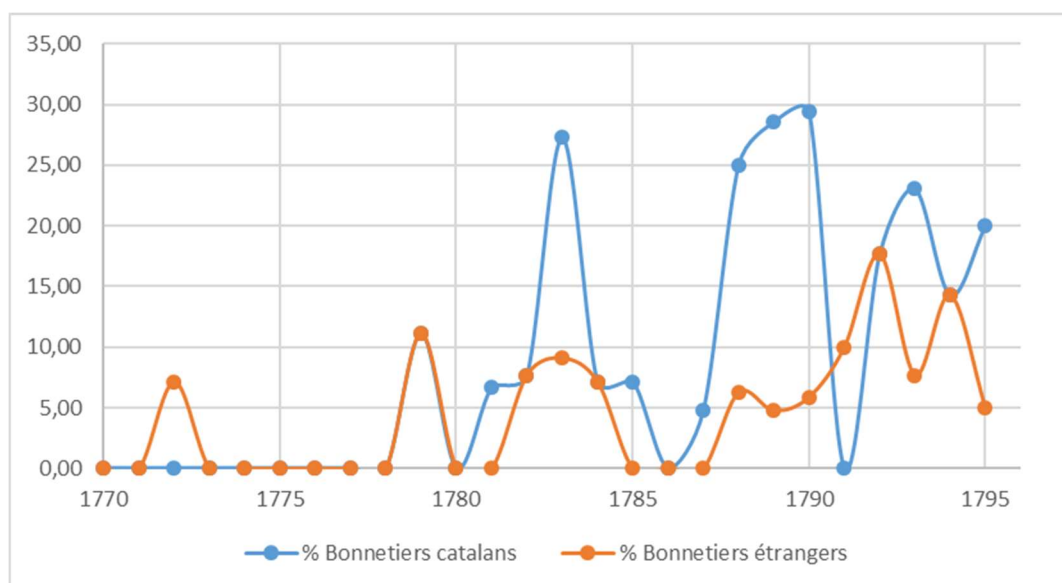
L'exemple de Tortellà, très représentatif du phénomène, va permettre d'aborder le sujet et ses limites à partir de données concrètes. En effet, elle est l'une des localités où la bonneterie s'implanta relativement rapidement. Sa proximité avec les plus grands centres comme Olot et Puigcerdà, la disponibilité de ses registres et un nombre d'habitants maniable pour une étude micro, en ont fait la candidate idéale. L'objectif est ici de mettre à jour le processus migratoire à travers l'étude des registres paroissiaux : baptêmes, mariages et décès.

À l'instar de l'étude de J. Nadal et E. Giralt, l'effort s'est concentré en premier lieu sur les registres de mariages entre 1775 et 1795, période pendant laquelle on compte 45 mariages de bonnetiers sur un total de 340 unions. Le graphique 8 indique une proportion relativement modeste d'étrangers parmi eux. Elle est cependant révélatrice, car la totalité des futurs mariés étrangers étaient bonnetiers.⁸⁸⁵ Tous étaient français, d'une provenance très concentrée dans les diocèses d'Alès et Alet, particulièrement de Bes et Rocafel, à l'exception d'un habitant du Saint Empire Germanique. En ce qui concerne les fiancés catalans qui se déclaraient bonnetiers, 61,5% étaient de Tortellà et 15,4% d'Olot. Donc, il s'agissait en majorité de travailleurs locaux, donc formés sur place. Parmi les autres, il est probable que leur venue à Tortellà soit en relation directe avec l'activité, car ils provenaient de lieux où celle-ci était déjà développée comme Banyoles, Mataró et Alp.

Selon les registres de mariage, il est possible de situer le début de l'activité vers 1779, ce qui semble relativement cohérent avec la chronologie qui vient d'être vue.

⁸⁸⁵ ADG-3/359, M1, Livre des mariages de Tortellà, 1778-1812. Entre 1770 et 1775, on compte un seul mariage d'étranger, un français de Sant Llorenç de Cerdà, fabricant de tamis en fer (03.05.1772)

Graphique 8 Nombre de mariages de bonnetiers catalans et étrangers à Tortellà entre 1775 et 1795 (en % du total des unions).



Source : ADG, Livre des mariages de la paroisse de Tortellà, 3/359, M1, 1730-1796.

Si l'on compare ces chiffres avec le nombre de futurs mariés bonnetiers toutes origines confondues, catalans et étrangers, l'activité apparaît plus nettement vers 1782. À partir de cette date, et jusqu'à la fin de la période d'étude, les bonnetiers devinrent un collectif qui atteignait souvent entre le quart et le tiers des mariages célébrés. Ajoutons que 62,5% des futurs mariés étrangers convolèrent avec une femme française dont le père était lui-même bonnetier. La dynamique maritale sera étudiée à continuation, en comparant avec d'autres localités, l'échantillonnage de Tortellà étant limité.

Somme toute, nous sommes face à une communauté réduite. Au vu de ces seuls registres, il ne semblait pas y avoir suffisamment de bonnetiers étrangers, ni de temps, pour que la population locale ait eu le temps de s'appropriier la technologie. La migration devrait être logiquement plus nombreuse et antérieure. Comment faire apparaître le reste de la population ?

L'étude d'autres types de registres apportent certaines informations manquantes. Tout d'abord celui des baptêmes. Sur 705 naissances entre 1780 et 1790,⁸⁸⁶ les bonnetiers étrangers

⁸⁸⁶ ADG-3/359, B4, Livre des baptêmes de la paroisse de Tortellà, 1778-1812.

représentent 3,4% du total soit 24 naissances, un chiffre relativement symbolique.⁸⁸⁷ Les deux tiers des enfants étaient ceux des parents mariés dans la commune. En revanche, les autres étaient de couples mariés dans une autre localité catalane ou en France. Parmi les premiers, on trouve Pere Alibert et Josefa Castells qui avaient convolés à Olot le 1^{er} novembre 1774.⁸⁸⁸ Ils pouvaient donc être présent à Tortellà à partir de cette date, soit avant les premières unions repérées sur le registre des mariages. Joan Pere Fabre et Juana Liro, mariés en France, baptisèrent leur fils en août 1778.⁸⁸⁹ Nous sommes donc face à une natalité basse ce qui est relativement cohérent avec la nuptialité, mais également avec une migration présente de façon certaine avant 1779.

Les registres de décès quant à eux indiquent souvent l'âge du défunt, bien que de façon approximative. Dès la fin des années des années 70, plusieurs français et françaises sont mentionnés.⁸⁹⁰ Le décès d'Esteve Liro au mois d'octobre 1777 signale que celui-ci était âgé de 60 ans. On note également les trépas de Maria Crema, épouse du bonnetier Diego Despris le 24 janvier 1782 et celui de Anton Agullo, le 13 février 1784, bonnetier. Selon les registres, la première avait plus de 55 ans et le deuxième plus de 40 ans au moment de leur décès. Plusieurs membres de la famille Lavalette, arrivées ensembles et originaires de Bes, décédés entre 1790 et 1798, affichaient des âges supérieurs à 60 ans. Il s'agissait des frères Joseph et Esteve Lavalette qui émigrèrent début des années 1780, chacun avec leur épouse respective et des enfants en âge d'être mariés. Joseph, l'un des fils, était né en 1764. Quant à la famille Marsol arrivée vers 1783, composée d'au moins trois frères, deux décédèrent en 1808. L'un été né en 1748, et l'autre vers 1760.

Ces dernières données permettent de mettre en lumière la migration de plusieurs unités liées par des liens de parenté, familles nucléaires ou élargies.⁸⁹¹ La famille Liro comptait de

⁸⁸⁷ La faiblesse des chiffres n'empêchait pas le dynamisme. À Madrid par exemple, les artisans français ayant obtenus une maîtrise n'étaient que 5,1% du total. C'est leur dynamisme qui permit le transfert des connaissances. NIETO, J. (2022). "Innovation, mobility and knowledge...."

⁸⁸⁸ ADG-3/200, M8, Livre des mariages de la paroisse d'Olot, 1772-1795.

⁸⁸⁹ ADG-3/200, B20, Livre des baptêmes de la paroisse d'Olot, 1778-1784.

⁸⁹⁰ L'ensemble des notes correspond à ADG 3/359, O2/O3, Livre des décès de la paroisse de Tortellà, 1775-1792.

⁸⁹¹ La migration de couples avec enfants a parfois été considéré comme un phénomène de "mobilité captive", les enfants se trouvant obligés de suivre leurs parents. DUPÂQUIER, J. (2002) "Sédentarité et mobilité dans l'ancienne société rurale. Enracinement et ouverture : faut-il vraiment choisir ?" *Histoire & Sociétés Rurales*, vol.18, no. 2, pp. 121-135. Or, il semble plutôt s'agit ici de mobilité de travail, les enfants étant plutôt des adolescents ou de jeunes adultes.

nombreux membres. Esteve qui vient d'être mentionné, voyageait avec sa famille mais également celle de son frère, Francesc, sa femme et ses filles, ainsi que celle de son gendre, les Fabre.

Un fait qui n'était pas l'apanage de Tortellà. À Olot par exemple, la famille Pascalis, originaire de Rabel, était composée d'un couple Joan et Marianna, 55 ans vers 1780, et plusieurs membres masculins tous bonnetiers (Pere, Joan, Bernat et Francisco) dont au moins un, Pere, était leur fils. Quant à Pere Buxeda, bonnetier de Bes, il arriva avec sa femme, deux frères et au moins deux fils. Bien que tout indique que le système migratoire de référence fut familial, cela n'excluait pas, nous le verrons, la présence de bonnetiers célibataires seul, avec des compagnons de métiers ou intégrés dans les unités familiales. Dans le cas des célibataires, leur père n'était normalement pas bonnetier, à la différence de ceux qui émigraient dans le cadre de la famille. Il s'agissait donc de la migration d'une première génération de tisseurs de bas.

Les limites des registres paroissiaux en tant que source apparaissent clairement ici. La majorité de la migration prenait place à l'âge adulte. Le fait qu'il s'agisse du déplacement de main-d'œuvre qualifiée, souvent en possession d'un métier à bas, était relativement incompatible avec la jeunesse. Certains n'étaient plus en âge de convoler et ni même souvent d'avoir des enfants. Les décès sont également modérés, ce qui pourrait indiquer une force de travail mobile, un fait qui sera traité en détail à continuation. Ceux-là devenaient alors invisibles aux yeux de ce type de documents, au même titre que ceux qui demeuraient célibataires.⁸⁹² Par exemple, de la famille Caylas, fratrie composée de Rosa, Esteve et Francisco, seul l'union de la première a pu être mise en évidence. Les deux autres, tous deux bonnetiers, n'apparaissent en tout et pour tout que comme témoins au mariage de leur sœur.

Par conséquent, une partie des mariages observés correspondent à des fils ou filles de bonnetiers arrivés avec leurs parents encore jeunes et qui se retrouvaient, quelques années plus tard en âge de convoler. Par exemple, le 3 décembre 1783, on note le décès de Catharina

⁸⁹² Le maintien du célibat des migrants jusqu'au retour dans la patrie d'origine est difficile à documenter avec les sources disponibles. Cependant il s'agit d'un comportement qui a déjà été documenté, par exemple dans le cas des basques que migrèrent dans à Cadix. Voir MARTINEZ, V.E. (2006) *Una comunidad de comerciantes: navarros y vascos en Cádiz (segunda mitad del Siglo XVIII)*. Sevilla, CES de Andalucía.

Lavalette, épouse Marsol, âgée d'une vingtaine d'années, alors que son père, bonnetier, et sa mère, étaient toujours vivants et résidents à Tortellà.

5.5.3 Le profil des migrants

Ces attributs qui viennent d'être mis en évidence dans le cas de Tortellà, se retrouvent également dans d'autres localités. L'élargissement à des zones différentes permet de capter les particularités, donner de la profondeur à l'étude, renforcer et continuer à profiler ce mouvement migratoire dans un cadre plus large que celui de la ville que nous venons d'étudier. Pour cette raison, le but est ici de mettre en avant dans un premier temps, la verticalité de la migration, le travail familial, particulièrement féminin, et élargir l'étude de l'origine géographique. Dans un deuxième temps, il faut se pencher sur l'intégration des migrants au substrat local.

Le premier aspect qui va ressortir, et qui n'avait pas été rendu visible à Tortellà, va être la verticalité de l'émigration. Cela signifie que non seulement les bonnetiers émigrèrent, mais aussi tous les corps de métiers nécessaires, permettant un fonctionnement en autonomie, comportement indispensable dans un espace où cette activité n'était pas développée. Par exemple, Esteve Palousie, qui navigua entre Puigcerdà et Olot, se déclarait comme teinturier de Clermont de Lodève et également comme bonnetier. Francisco Mallens, originaire de Bes, et Pere Faur, d'Arre, étaient serruriers et fabricants de métiers.

Il faut également ici prendre en compte l'importance de la migration féminine et donc du travail féminin, difficilement perceptible dans les sources traditionnelles. À la différence de mouvements antérieurs où les femmes étaient peu présentes et souvent très jeunes,⁸⁹³ celles-ci migraient avec leur mari, leur père ou encore leur frère car elles remplissaient plusieurs fonctions dans la chaîne de production. Comme l'indiquait B. Zucca-Micheletto dans l'étude du Piémont au XVIIIe siècle, les femmes jouaient un rôle crucial dans les projets migratoires, apportant leur force de travail et savoir-faire.⁸⁹⁴ D'une part, à l'instar de beaucoup de professions artisanales où la femme travaillait dans l'échoppe familiale, les

⁸⁹³ AMENGUAL-BIBILONI, M. (2018). *La immigració francesa...*

⁸⁹⁴ ZUCCA MICHELETTO, B. (2014). "Progetti migratori : lavoro e proprietà delle donne nelle migrazioni familiari (Torino, XVIII secolo)." *Genesis Donne migranti tra passato e presente. Il caso italiano*, Edizione Cartacea, pp. 31-48.

femmes et filles de bonnetiers semblent souvent avoir été dévolues à des tâches en amont, comme le cardage et la filature du coton, et en aval, pour la couture et la broderie, des activités qui, comme nous l'avons vu, était encore peu répandues dans la région au niveau de qualité demandée.⁸⁹⁵ D'autre part, elles occupèrent également le rôle de formatrices des femmes du pays. Calvet faisait d'ailleurs mention "*d'una mestra estrangera*" qui devait mettre en place la filature.⁸⁹⁶ Ce dernier indiquait faire travailler par ailleurs plus 75 femmes, hors filature, dont de nombreuses couturières. La perte des livres de comptes rend difficile approfondir sur leurs origines. Toutefois, certaines ayant interrogés sur l'état des manufactures par les autorités municipales de Puigcerdà en 1776, il est possible de les mettre en relation avec des bonnetiers français. Ceci est par exemple le cas d'Antonia et Rita Viguet, deux femmes qui déclarait réaliser de la filature et qui étaient mariées avec des bonnetiers.⁸⁹⁷ Nous verrons plus tard que les épouses de bonnetiers étaient également recrutées à Gérone afin d'enseigner les internes de l'hospice, mais également comme bonnetières. Ce dernier aspect, sur lequel nous reviendrons au long de ce travail, est particulièrement intéressant, car impossible à affirmer avec la seule étude des registres paroissiaux. Notons simplement pour l'instant que malgré son imperceptibilité, les femmes exerçaient le métier de bonnetier au même titre que les hommes, ce qui dans un foyer multipliait la possibilité de ressources provenant d'un emploi qualifié et demandé. Cette capacité était déjà reconnue à Nîmes, où un arrêté daté de 1737, régularisait le travail au métier pour les épouses et les filles de bonnetiers.⁸⁹⁸

En ce qui concerne la provenance géographique, il a déjà été mentionné dans le cas de Tortellà, la récurrence des familles en provenance de la région de Nîmes. Celle-ci se confirme sur l'ensemble des localités étudiées. L'illustration 7, représente l'origine de 79 bonnetiers dont la localité de départ a pu être identifiée formellement.

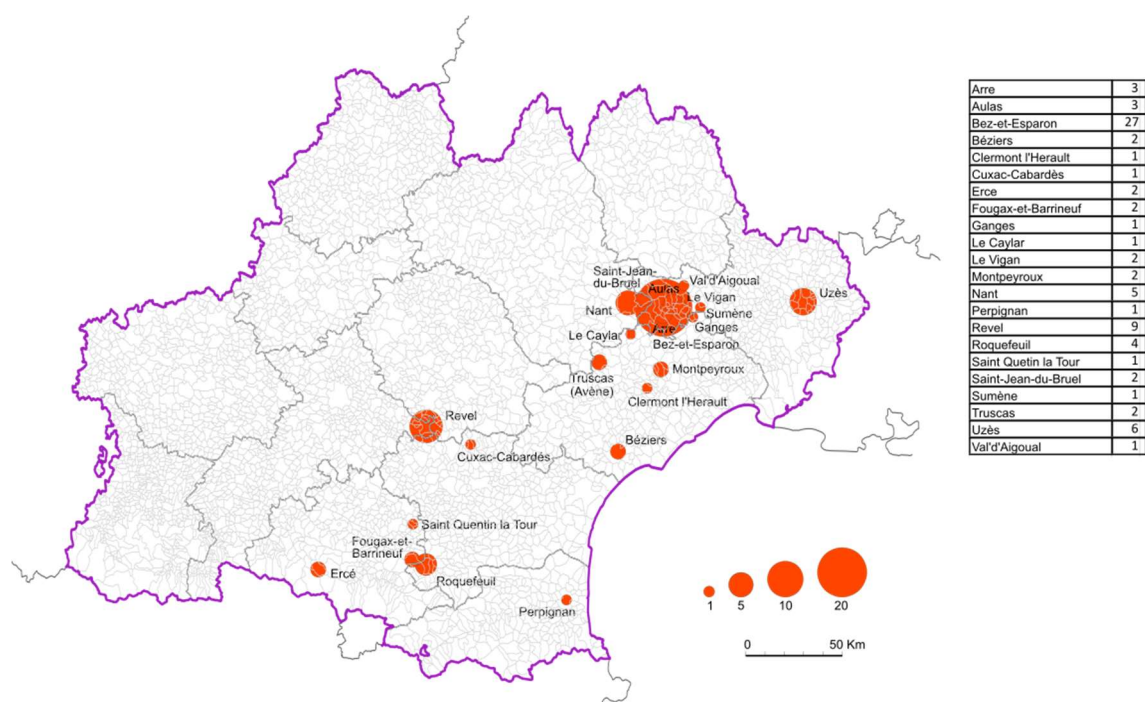
⁸⁹⁵ La présence féminine dans l'artisanat dans ou en dehors des corporations suivant les époques et les métiers, ainsi qu'en complément de l'activité familiale a été de nombreuses fois mise en évidence. Voir entre autres: VICENTE, M. (1988). "El treball de la dona dins els gremis a la Barcelona del segle XVIII (una aproximació)". *Pedralbes: Revista de història Moderna*, 2, 267–278; HUFTON, O. (1992). "Mujeres trabajo ... CARBONELL, M. (1988). "El treball de les dones a la Catalunya Moderna" dans NASH, M. (Ed.), *Més enllà del silenci: les dones a la història de Catalunya*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, pp. 113–128 et BORDERÍAS, C. (2002). "El trabajo de las mujeres en la Cataluña contemporánea desde la perspectiva de los hogares." *Arenal*, 9 (2), pp. 269–300.

⁸⁹⁶ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

⁸⁹⁷ AMP, Fons Ajuntament de Puigcerdà – Questionari sobre manufactures (Enquestes i qüestionaris) s. XVIII. Cu 1921.

⁸⁹⁸ ADGa, Corporation d'arts et métiers, Arrêts du Conseil d'État, ordonnances de l'intendant concernant les fabricants de bas ; 1700-1779, 4 E 95.

Illustration 7 Origine des bonnetiers français localisés dans les paroisses d'Arenys de Mar, Banyoles, Olot, Sant Cristofol les Fonts, Sant Joan de les Abadesses, Sant Feliu de Guixols, Tortellà et Calella.



Sources : ADG, registres paroissiaux selon table 1.

À l'exception d'une famille de l'Empire allemand et des bonnetiers italiens déjà mentionnés, la grande majorité de ceux qui arrivèrent dans le nord de la région de Gérone provenaient du Languedoc et particulièrement de la région de Nîmes et de sa jurande où, comme nous l'avons vu, l'industrie du bas de coton était très présente.⁸⁹⁹ Bes, Revel, Arre, Nant, Le Vigan et Clermont de Lodève sont quelques-unes des villes d'origines les plus fréquemment mentionnées. Cette partie des Cévennes était décrite à la fin du XVIIIe siècle comme possédant un sol "montagneux, pierreux"⁹⁰⁰ voir "dépouillé, ingrat",⁹⁰¹ mettant en avant son infertilité, son climat froid et les torrents emportant la terre à chaque crue. Les hommes y étaient "ouvriers, cultivateurs et journaliers qui ne peuvent subsister qu'avec grande

⁸⁹⁹ Trois français, sans rapport avec la bonneterie, ont été localisés à Banyoles. Deux, Relida et Claus, provenaient de Clermont et étaient chaudronniers. Le dernier, Respaut, était *mestre de cases*, sans origine précisée. Une preuve que, malgré l'absence de visibilité et la faiblesse des chiffres, ce type de migration auvergnate si présente au XVIe et XVIIe siècle, n'était pas encore complètement éteinte fin du XVIIIe siècle. ADG, livre des mariages (1785-1816), 22.07.1786, p.13, Esteve Relida ; 08.09.1788, p.37, Pere Respaut. ADG, livre des baptêmes (1775-1789), 19.07.1781, p.126, Joseph Claus.

⁹⁰⁰ ADGA, Cahiers de Doléances d'Arre, C1201-5, 1789.

⁹⁰¹ ADGA, Cahiers de Doléances de Sumène, C1201-21, 1789.

difficulté”. Ils lamentaient “*le dépeuplement des campagnes, les terres en friches*”.⁹⁰² Plusieurs faisaient état du travail des bas, particulièrement en soie, comme source de dynamisme manufacturier et commercial. Celle-ci cependant souffrait “*d’une diminution accélérée et allait bientôt être la ruine du pays*”.⁹⁰³ L’une des raisons, qui a déjà été évoquée, apparaît clairement dans le cahier de doléance de Nîmes “*le commerce avec l’Espagne offrant de grands avantages à la France, particulièrement à la ville de Nîmes, dont la prohibition de 1778 a ruiné les manufactures les plus florissantes*”.⁹⁰⁴ L’une des conséquences de cette conjoncture négative était la migration comme se plaignait la ville de Bes, qui comptait alors 165 feux,⁹⁰⁵ dénonçant “*la migration journalière de plusieurs familles dans les pays étrangers pour se soustraire à la misère*”.⁹⁰⁶ Encore dans la jurande de Nîmes, des lettres écrites à Necker pour dénoncer la fuite de ces spécialistes mettaient en avant “*les deux ouvriers, partis sur des barques catalanes et depuis peu leurs femmes et enfants ont été les rejoindre*”.⁹⁰⁷ Des remarques en consonance avec l’aspect familial de la migration qui viennent imaginer le processus d’expansion déjà mis en avant dans le cas de Tortellà. Par exemple, parmi les premiers arrivés, les bonnetiers Despris, Pascalis, Moliner et Desplas, étaient de Revel du diocèse de Lavaur. On note également les Raboll, Relin, Lavalette, Cadis, Buxeda, Caylas, Barnieta, Alibert et Arnal en provenance de Bes.

Dans tous les cas, il s’agit de groupes composés autant de familles, que de célibataires dont les parents pouvaient être décédés. Il serait logique que la concordance de l’activité professionnelle au sein de la même localité fut la raison de la migration en groupe puis en réseaux. P. Amalric évoquait d’ailleurs en termes de migration des mouvements rarement individuels, plutôt basé sur des pratiques ancrées dans la mémoire collective, suivant des itinéraires connus.⁹⁰⁸ La demande forte de bonneterie agissait comme facteur d’attraction, les premières familles se convertissaient en point d’ancrage des nouveaux arrivants. Ce fait nous ramène aux phénomènes de migration en réseaux des Français au cours de la période moderne qui, outre les travaux déjà mentionnés, ont aussi été mis en lumière par exemple aux XVI^e et

⁹⁰² ADGa, Cahiers de Doléances de Bes, C1201-25, 1789.

⁹⁰³ ADGa, Cahiers de Doléances de Saint-Jean-du-Gard, C1193-57, 1789.

⁹⁰⁴ ADGa, Cahiers de Doléances de Nîmes, C1196-11, 1789.

⁹⁰⁵ Il s’agit ici d’un foyer, pour avoir la population totale il convient de multiplier par 4 ou 5.

⁹⁰⁶ ADGa, Cahiers de Doléances de Bes, C1201-25, 1789.

⁹⁰⁷ ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres”. 1775-1787, 4 E 23.

⁹⁰⁸ AMALRIC, J. P. (2003). “Franceses en tierras de España: Una presencia mediadora en el antiguo régimen.” VILLAR, M.B. et PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna*, I Coloquio Internacional, Málaga, Tomo I, pp. 23 - 37.

XVIIe pour les journaliers par A. Capdevila⁹⁰⁹ dans le cas de la région côtière de Maresme et par M. Gutiérrez⁹¹⁰ dans la zone de l’Anoia, et au XVIII, pour les commerçants par R. Franch dans la région de Valence.⁹¹¹ Un mécanisme qui a aussi été décrit ailleurs en Europe. C. Maitte donne un exemple édifiant sur la migration de travailleurs spécialisés du secteur du verre des régions de Venise et d’Altare vers l’Europe, à travers des liens tissés dans leur région d’origine. Les premiers maîtres arrivés mettaient en place la chaîne migratoire permettant la venue d’autres maîtres et groupes familiaux.⁹¹² Une dynamique similaire a été relevée pour les bonnetiers génois. À titre d’exemple, Andreu Gandulfo, déjà mentionné, était arrivé avec son épouse Theresa, ses beaux-parents et le frère de celle-ci.

Dans les cas des français, l’harmonie géographique laisse peu de doute sur une migration organisée. Saint-Priest, intendant du Languedoc de 1751 à 1785, recevait des informations en ce sens *“les ouvriers émigrés n’ont point manqué de solliciter leurs parents et amis en leur vantant les grands avantages dont ils jouissent. En effet, depuis la fatale nouvelle de cet édit, deux familles ont déjà pris la route et il est à craindre de beaucoup d’autres les suivent”*.⁹¹³

Une autre caractéristique de la migration à étudier ici est son enracinement dans la communauté, principalement à travers le mariage, les aspects en relation avec l’économie étant traités plus tard. Cette facette a déjà été mise en avant dans le cas de Tortellà. Cet acte religieux, mais également social, était l’un des facteurs qui permettait l’intégration d’une population immigrante au substrat local. Les tout premiers artisans célibataires et en âge d’être mariés qui arrivèrent au milieu des années 1770 principalement à Olot, là où les premières unions sont observées, convolèrent rapidement avec des jeunes filles catalanes. Ces unions exogamiques répondaient en partie au manque d’autres possibilités.⁹¹⁴

⁹⁰⁹ CAPDEVILA, A. (2012). “L’allau francesa al Maresme durant els segles XVI i XVII. Un exemple d’immigració en xarxa.” Sessió d’Estudis Mataronins, (29), pp. 1-20.

⁹¹⁰ GUTIÉRREZ, M. (2020). “Navegant en onades de ceps. Viticultura als vessants penedesencs de l’Anoia: el cas de la família Millaret (1630-1913)” *Miscellanea Aqualatensia*, 19, pp. 11-58.

⁹¹¹ FRANCH, R. (2003). “El papel de los extranjeros en las actividades artesanales y comerciales del Mediterráneo español durante la Edad Moderna.” VILLAR, M.B. et PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna I Coloquio Internacional*, Málaga, pp. 39-71.

⁹¹² MAITTE, C. (2011). “Les migrations de travail comme ressources : verriers altarais et vénitiens, XVI^e-XVIII^e siècle” *Mélanges de l’École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 123-1, pp. 33-47.

⁹¹³ ADGa, Corporation d’arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, livre contenant les arrest, ordonnances, mémoires et lettres. 1775-1787, 4 E 23.

⁹¹⁴ Un comportement déjà observé aux siècles précédents lors d’une migration massivement masculine. AMENGUAL-BIBILONI, M. (2018). *La immigració francesa...*

En effet, comme il vient d'être évoqué, dans cette toute première étape migratoire de 1772 à 1778, arrivèrent peu de familles ou quelques hommes adultes seuls, dans l'attente de leur femmes et enfants. Ainsi, en 1774, Esteban Palousie, âgé d'à peine 20 ans épousait Theresa Bellapart, fille d'un *paraire* ; Pere Alibert se mariait avec Theresa Tarrés, dont le père était *jornaler* et Barthomeu Desplas convolait avec Catherine Lombart, fille d'un Suisse de Fribourg, qui semblait négociant et déjà décédé. Quant à Joseph Guasch, il s'unissait en 1776 à Theresa Valls, fille de *mestre de cases*, puis en 1778, une fois veuf à Maria Subiràs, fille de tisserand.⁹¹⁵ Les deux mariées étaient originaires d'Olot, paroisse où il s'était installé.

Lorsque l'émigration s'intensifia à partir de 1778, le choix s'élargit et eurent lieu les premières unions entre migrants comme dans le cas de Tortellà. Deux types d'unions sont observables. D'un côté, les alliances entre groupes géographiquement proche sur leur lieu de départ, soit du même diocèse, soit du même village. L'endogamie est de toute façon un comportement habituel. L'étude des registres de mariage de Bes révèlent de nombreuses unions entre les habitants/tes de cette localité et celles des alentours. Il s'agit donc d'un environnement de toute façon très connecté.⁹¹⁶ Si l'on suit l'hypothèse du réseau de connaissances qui avait facilité dans un premier temps la migration familiale, celui-ci pouvait ici servir de lien à la création de nouvelles unités. Un exemple serait le mariage en 1779 de Joan Guatix et Magdalena Liro tous deux originaires du diocèse d'Alès. Ou encore celui de Esteve Agusol et Maria Arnal en 1789, tous deux de Bes. Toutefois, il est impossible de se limiter à la proximité géographique comme seul critère, car, comme nous l'avons déjà remarqué sur la carte, la concentration était de toute façon une évidence. De plus, la quasi-totalité des français étant bonnetiers, il n'y avait guère d'autre choix.

De l'autre côté, il semble que la catégorie socio-professionnelle eut été un élément privilégié, peut-être même au-delà de l'origine, particulièrement pour les femmes. L'intermariage entre familles de bonnetiers permettait donc de créer un groupe homogène, solide et de reproduire le milieu de départ. On remarque ainsi l'union de deux familles : celle de Jean-Pierre Fabre et de Jeanne Liro en 1776 à Tortellà, l'une de Truscas, l'autre de Aulas distantes de nos jours d'environ de 80 kilomètres. Un cas identique est celui de Francisco Marsol et Catharina Raboll, en 1783, respectivement des diocèses d'Ales et d'Alet. De plus, le mariage, à Tortellà

⁹¹⁵ Les références sont extraites de ADG 3/200, M8, Paroisse d'Olot, Registre des Mariages, 1772-1795.

⁹¹⁶ Voir par exemple ADGa, Commune de Bes, - publications de mariage, 5 E 1999.

toujours, entre la famille Felde et Lavalette, de deux pays différents semble confirmer cette hypothèse. Une preuve supplémentaire de cette endogamie professionnelle sont les multiples liens qui se tissèrent via des mariages croisés entre de nombreuses familles de bonnetiers installées dans la même région. Par exemple, les Raboll, originaires de Bes, non seulement marièrent une de leurs filles à un Marsol, mais également leur fils Louis successivement à Rose Lavalette, puis à Isabel Caylas de Bes et une autre fille, Marianna, à Pere Pascalis.

Finalement, dès le milieu des années 80, les mariages étrangers/locaux redevinrent d'actualité. Nous pouvons y voir une volonté de progression sociale, une intégration au substrat local, les jeunes femmes étaient parfois en plus filles de cardeurs, tisseur ou fabricant d'indiennes.⁹¹⁷ En revanche, les bonnetiers français épousaient rarement une veuve, à la différence des unions observées aux siècles antérieurs.⁹¹⁸ L'incorporation à la famille d'un gendre qui détenteur d'un savoir-faire demandé et souvent même d'un métier à tisser peut être considéré comme une stratégie. Une idée qui se renforce lors des naissances, avec le choix de parrains de la région, parfois membres de l'élite locale.⁹¹⁹ Tout indique qu'il s'agit d'un choix, car il n'y a pas spécialement d'évidence nous indiquant un taux de masculinité faible, facilitant l'entrée des hommes jeunes sur le marché matrimonial avec des femmes natives de la région, comme le remarquait J. de Vries pour plusieurs villes européennes.⁹²⁰ L'épuisement d'options endogames franco-françaises, par manque d'arrivée de nouvelles familles, semble également probable. Ce type d'union 'mixte' est relativement cohérent avec les études réalisées sur d'autres colonies étrangères. En Aragon par exemple, autant la communauté française que la génoise, alternaient les unions endogames avec celle des femmes espagnoles.⁹²¹ Un autre exemple sont les français installés au Port de Santa Maria à Cadix dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. La migration y étant majoritairement masculine (92,7%), 41% d'entre eux

⁹¹⁷ Francisco Marsol, veuf de Catharina, réépouse Margarida Santaló, membre d'une des principales familles négociantes de la région.

⁹¹⁸ CAPDEVILA, A. (2006). "Les xarxes de sociabilitat dels immigrants francesos a la comarca del Maresme durant el segle XVII." *Sessió d'Estudis Mataronins*, pp. 199-214.

⁹¹⁹ Pour approfondir sur les stratégies commerciales derrière le choix d'un gendre ou d'un parrain, voir l'étude faite pour Cadix dans FERNÁNDEZ, P. (1997). *El rostro familiar de la metrópoli. Redes de parentesco y lazos mercantiles, 1700-1812*. Madrid, Siglo XXI.

⁹²⁰ DE VRIES, J. (1987). *European urbanization 1500-1800*, London, Methuen, 1984; Trad. castellana, *La urbanización de Europa, 1500-1800*, Barcelona, Editorial Crítica.

⁹²¹ GOMEZ, J. (2003). "Las colonias mercantiles extrajeras en Aragón en el antiguo régimen" VILLAR, M.B. et PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna I Coloquio Internacional*, Málaga 2003, Tomo I, pp. 365-377.

épousaient des femmes de la région.⁹²² Ils s'intégraient ainsi à la société et au tissu économique.⁹²³ J. Thomson fait une réflexion similaire, sur les *clothiers* de Clermont de Lodève qui privilégiaient les mariages entre ouvriers du textile afin de consolider leur position.⁹²⁴ S. Chassagne, suivant le même cheminement, met en relief les unions des mécaniciens et spécialistes cotonniers anglais avec des citoyennes françaises, comme moyen d'attachement au sol et part du processus de transfert de technologie Angleterre-France.⁹²⁵

Un comportement comparable est détectable dans la communauté des bonnetiers français, en première et en seconde nocés. C'est ainsi que la fille de Pere Alibert et de sa deuxième épouse Josefa Castells fille de négociant, eut pour parrain Domingo Tarrasco, fabricant d'indiennes sur le point de devenir directeur de fabrique et pour marraine à Magdalena Santaló, appartenant à une importante lignée de travailleurs et négociants textiles.⁹²⁶ Francisco Marsol, après le décès de Catherine Raboll, s'unissait à Margarida, une autre Santaló. Le frère de ce dernier convolait avec Maria Duran, originaire de Tortellà et fille de bonnetier. Quant à Diego Despris de Revel, dont a déjà été question, il maria son fils Jean (bonnetier) à Margarita Duran, fille de meunier, et sa fille Marthe, à Bernat Masdemon (bonnetier).⁹²⁷ Citons en dernier lieu à Joan Jaume Galtí, marié à Theresa Grives, fille de tisserand de Banyoles.⁹²⁸

Finalement, dernier aspect de cette migration : cette force de travail fut très mobile. Elle détenait un savoir-faire et possédait des outils de production dont ne disposaient pas encore les fabricants textiles locaux. On peut supposer que les familles allaient se déplacer au fur et à mesure des opportunités qui leur étaient offertes par ceux qui mettaient en place ce type de manufacture. La forte dispersion géographique et l'inégalité des registres rend le suivi difficile, particulièrement dans le sud de la région. En effet, l'activité s'y développa plus tardivement, les bonnetiers sont plus âgés et se trouvent moins à travers les registres paroissiaux.

⁹²² GONZALEZ, J. M. (2003). "Extranjeros en el siglo XVIII: Procesos de integración y de solidaridad interna". VILLAR, M.B. & PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna I Coloquio Internacional*, Málaga 2003, Tomo I, pp.379-389.

⁹²³ FERNANDEZ, P. (1997) *El rostro ...* p. 126 et suivantes.

⁹²⁴ THOMSON, J. (1982) *Clermont-de-Lodève ...* p. 333.

⁹²⁵ CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton* p. 242-245.

⁹²⁶ ADG-3/359, B4, Livre des baptêmes de la paroisse de Tortellà, 1778-1812.

⁹²⁷ ADG, 3/359, M1, Livre des mariages de la paroisse de Tortellà, 1730-1796.

⁹²⁸ ADG-3/317, M3, Livre des mariages de la paroisse de Banyoles, 1785-1816.

Cependant, les localités choisies par les français consolident l'idée de déplacement en fonction d'un tissu de relations. Jusqu'en 1780, ils restèrent relativement concentrés dans plusieurs localités de la Garrotxa. L'ouverture de l'usine de l'hospice de Gérone en 1781 fût à l'origine d'un premier mouvement de plusieurs familles, comme nous l'analyserons en détail au chapitre suivant. Ensuite, nombreux furent ceux qui fixèrent leur domicile successivement dans plusieurs lieux textiles au long d'une vingtaine d'années. Par exemple, la famille Pascalis, était installée à Olot en 1775, puis à Gérone entre 1788 et 1794, et finalement à Tortellà en 1795. La famille Galtié, de Montpeyros dont un des membres faisait partie d'une compagnie textile d'Olot en 1774, se trouvait à Banyoles en 1788 puis à Sant Feliu de Guixols en 1794. Pere Escanda, bonnetier célibataire originaire du diocèse de Lavaur, arrivé aux alentours de 1781 et marié en 1793, avait travaillé autant à Sant Feliu de Guixols, pour Rafael Arxer et Ignasi Asols⁹²⁹ qu'à Gérone pour l'Hospice.⁹³⁰ Felix Foelier et Jaume Felis, respectivement fabricant et bonnetier, firent un bref séjour à Banyoles aussi. Jean-Pierre Fabre, Francisco Mallens et leurs familles passèrent quant à eux par Olot, Tortellà, Banyoles et Gérone. Francisco Grosset de Vabres, en plus des villes antérieures, fit également un séjour à Sant Joan de les Abadesses, un parcours qu'il réalisa entre 1792 et 1808. Quant aux Lavalette, les membres se dispersèrent encore plus car on les retrouve au cours de la décennie des années 80 à Olot, Tortellà, Gérone et Calella. Un dernier exemple pour terminer, la famille Felde, s'installa à Tortellà à son arrivée, puis à Gérone, pour repartir vers une autre destination.

Cette mobilité n'était pas l'apanage des étrangers, mais bien liée à l'offre et la demande de travailleurs spécialisés, et comme on le suppose, à la mise en place de plusieurs réseaux de solidarité, créés à travers les processus endogamiques qui viennent d'être vus. Au fur et à mesure que le transfert technologique entre étrangers et locaux se produisait, que les villes se développaient et devenaient des centres d'attraction, d'autres bonnetiers d'horizons différents entraient dans ces circuits de mobilité et suivaient les mêmes opportunités et chemins. À titre d'exemple, rappelons qu'il y avait à Tortellà un natif d'Alp. À Sant Feliu de Guixols, on note la présence de bonnetiers d'Olot, dont Pere Hostench en 1792.⁹³¹ À Arenys de Mar, on trouvait autant des spécialistes d'Olot, comme Geroni Frigola, mais également un Galicien en

⁹²⁹ L'un et l'autre étaient associés dans le secteur de la manufacture textile, et en particulier des bas en coton sur métier. ROS, R. (2003). "La comercialización de productos corcheros a inicios del siglo XIX: el ejemplo de la empresa Arxer, Hijo y Cía (1817-1820)". *Revista de Historia Industrial. Economía y Empresa*, vol. 1, no 24, pp. 163-192.

⁹³⁰ ADG, Dispenses de proclames, 02.12.1793.

⁹³¹ ADG 3/283 B11, Livre des baptêmes de la paroisse de Sant Feliu de Guixols, 1790-1796.

plus des italiens, déjà évoqués. À Mataró, ville où l'activité se développa plus tardivement, nombre d'entre eux viennent d'autres lieux comme Barcelone, Granollers, Tortellà et même Inca dans les Baléares.⁹³² Citons finalement le couple composé par Gaspar Puigdemont et Catarina Desimateix. Lui, bonnetier originaire d'Olot et travaillant à la manufacture de l'hospice, avait pris pour épouse à Catarina, une orpheline de l'établissement.⁹³³ Après leur union, ils résidèrent successivement à Gérone, Olot et Banyoles entre 1788 et 1803, lui bonnetier et elle fileuse.⁹³⁴ Cette forte mobilité de la main-d'œuvre dans le pays catalan eut comme conséquence logique, nous l'avons évoqué, l'extension de l'activité sur l'ensemble du territoire et la multiplication des métiers à tisser.

En revanche, les incursions réalisées dans les registres civils des localités d'origine, particulièrement de Bes et du Vigan, n'ont pas permis de déceler beaucoup de retours sur les lieux de départ. La répétitivité des noms et prénoms et le manque d'informations sur les registres sont les principaux écueils rencontrés. Ce retour, au bout de quelques mois ou quelques années, qui correspondrait à un modèle de migration temporaire, existait sans aucun doute et plus particulièrement pour ceux qui restaient célibataires. On peut cependant citer deux exemples qui ne doivent pas être unique. Estevan Peirene, ce bonnetier de la Seu, était reparti au Vigan avant 1783, après une présence de quasiment une décennie. Il laissait sur place son frère aîné Joan-David, avec lequel il continuait un commerce de bonneterie avec la région catalane et Madrid.⁹³⁵ En 1796 à Gérone, le recensement municipal, indiquait la présence de cinq bonnetiers "*transauns y no estan aqui sino per treballar una temporada ab licencia de Governador y de son Pasaport*".⁹³⁶ L'absence de nom sur ce document ne permet pas un suivi plus poussé.

De plus, des liens entre région d'accueil et région d'arrivée semblaient avoir été créés et perdurés au-delà des premières années de migration. Malgré la crise et la perte des marchés dont il a été question, la zone du Vigan continuait à maintenir une activité bonnetière importante, qui a pu attirer des tisseurs de bas catalans. Dans ce sens, on note en 1819 le

⁹³² Exemples d'origines relevées dans le registre paroissial de mariages, Museu Arxiu Santa Maria de Mataró MASMM, M.08-252-1 (1775-1791).

⁹³³ AHG, NOT-3-811, fol. 856.

⁹³⁴ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns, ADG 3/17, B6, Livre des baptêmes de la paroisse de Banyoles et ADG 3/200 B23, Livre des baptêmes de la paroisse d'Olot, 1795-1799.

⁹³⁵ ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,14480.

⁹³⁶ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns, 1796, p.12.

mariage de Marco Riqués, bonnetier de Mataró et fils de marin, domicilié à Bes avec Natalie Foby, jeune fille originaire de cette localité.⁹³⁷

Bien sûr, ces exemples n'illustrent qu'une partie des bonnetiers. Beaucoup n'apparaissent pas dans les registres, pour les raisons déjà évoquées. De plus, sans aucun doute, nombreux furent ceux du même métier qui empruntèrent d'autres routes, se dispersant sur tout le territoire, et même en dehors des frontières catalanes. Rappelons simplement le cas d'Antoine Blanc, maître tisseur avignonnais qui mis en place l'usine de bas de l'hospice de San Fernando de Madrid.

Nous venons de voir que la migration des tisseurs de bas est familiale, verticale, socialement intégrée et mobile. Il reste le deuxième aspect à traiter : par quels moyens va se faire l'insertion dans le tissu économique et comment la technologie de la bonneterie sur métier va se transmettre jusqu'à devenir le point fort de l'économie de certaines villes. Il est possible de différencier deux types de participation active : premièrement en tant que main-d'œuvre spécialisée, deuxièmement à travers un apport de capital, une contribution sous forme de *know-how* ou encore de matériel lors d'une constitution de société.

Dans le premier cas, l'activité comme simple main-d'œuvre, bien qu'elle soit la principale et la plus évidente, est celle qui a laissé le moins de trace écrite, par manque de conservation d'archives des manufactures ou des fabricants qui les employèrent. Nous venons de parler longuement de leur arrivée, et nous y reviendrons plus tard en détail dans le cadre de l'étude de la manufacture de l'hospice, l'une des rares qui a conservé la documentation concernant les travailleurs employés.

En ce qui concerne la participation des bonnetiers français du point de vue économique, il faut mettre en avant leur relation avec le milieu local. Revenons brièvement sur la situation économique de leur environnement d'arrivée. Nous avons vu que les premières villes d'implantation étaient de forte tradition lainière et commerciale. A Olot par exemple, on en dénombrait, en 1775, environ 118 *paraires*.⁹³⁸ À Tortellà, 192 étaient recensés entre 1750 et 1775.⁹³⁹ Nous sommes donc face à un tissu manufacturier textile existant qui devait déjà

⁹³⁷ AHPB, Jaume Morelló, *Quadragesimum primum manuale contractuum, pactorum, testamentorum ceterorumque*, 1818, desembre, 29 – 1819, desembre, 22; f. 166v [1117/31].

⁹³⁸ PUIG, M. P. (2005). "Abans que hi arribés el cotó..."

⁹³⁹ BAYER, R. (1991). *Tortellà...*

disposer de réseaux d'achat et de distribution, et donc, comme il est d'espérer, d'une certaine masse de capital disponible. Cette conjoncture de réseaux et capital forma le substrat nécessaire à la naissance diverses sociétés autour de la bonneterie, qui allaient permettre de développer cette industrie nouvelle. L'importance du facteur humain, avec des aspects comme la tradition, l'apparition de la figure du fabricant, en tant que déclencheur de l'industrialisation, ont déjà été mis en avant par J. Vilà.⁹⁴⁰ Un phénomène similaire a été décrit dans le cas de Manresa par A. Solà où le capital traditionnel avait permis de saut vers le travail du coton, demandeur de grands investissements.⁹⁴¹ J.M.Benaul a d'ailleurs évoqué un processus similaire à de Sabadell, où l'activité cotonnière s'était nourrie du tissu entrepreneurial lainier existant et de ses capitaux pour s'implanter.⁹⁴²

Dans le cas d'Olot, les producteurs textiles existant avaient sûrement bien compris qu'il fallait mettre rapidement en place une industrie locale de substitution pour faire face au protectionnisme qui interdisait l'importation des bas et bonnets en coton afin de contenter la demande, et que cela ne pourrait se faire qu'en alliance avec ceux qui en dominaient le savoir-faire. L'irruption du coton dans la région, que ce soit pour la bonneterie, le tissage ou encore l'impression de tissus, se fit souvent au sein des cercles lainiers. C'est-à-dire qu'il y eut souvent un changement de fibre mais une continuité du groupe humain. Ce phénomène de permanence structurelle est également attesté dans plusieurs régions comme par exemple dans le Bagès, où des familles de soyeux passèrent au travail des indiennes⁹⁴³ et également d'Igualada des *paraires* vers le coton.⁹⁴⁴ Rappelons également le cas de Jonullà et de Melé de Mataró, qui firent le même parcours. Cette époque de dynamisme économique fut palpable à travers la multiplication de compagnies ayant pour objet la fabrication de produits textiles principalement en coton, au cours de la décennie des années 70 du XVIIIe siècle. Bien qu'ici, l'objectif est de privilégier celles ayant attiré à la bonneterie, toutes s'inscrivaient dans un cadre global de croissance. D'ailleurs, l'arrivée de la fabrication d'indiennes au même

⁹⁴⁰ VILA, V. (1973). "L'allunyament del món rural, l'inici de la indústria moderna" dans *El món rural a Catalunya, Barcelona*, pp. 127-166.

⁹⁴¹ SOLÀ, A. *Aigua, indústria ...*

⁹⁴² BENAUL, J.M. (2015). *Nova Manufactura i impuls emprenedor. Els fabricants de teixits de cotó en cru a Sabadell, 1789 – 1830*. Sabadell, Quaderns d'arxiu de la Fundació Bosch i Cardellach.

⁹⁴³ FERRER, L. (1991). "La indústria de la ..."

⁹⁴⁴ MARFANY, J. (2020). *Terra, protoindústria i població a Igualada, c. 1680-1828. Una via catalana de transició al capitalisme?* Girona, Associació d'Història Rural, CRHR.

moment en est un autre exemple. En peu de temps, plusieurs manufactures d'impression mais également de tissage s'installèrent entre Olot, Tortellà, Besalú et Argelaguer.⁹⁴⁵

Revenant à la bonneterie, les créations de sociétés s'effectuèrent dès les premières arrivées de migrants en 1772, comme à Puigcerdà. Comme il a déjà été mis en évidence dans le cas de Calvet, il semble assez logique qu'elles fussent le résultat d'accords antérieurs conclus avant leur départ. Nous l'avons déjà dit, autant le manque d'ouvrage de la région d'origine semble être le facteur d'expulsion, autant la promesse de travail peut avoir été le facteur d'attraction déclencheur de la migration des premiers travailleurs. Selon J. Thomson, la formation de ces Compagnies étaient habituelles dans plusieurs secteurs, dont celui du coton, et le capital commercial y était souvent présent.⁹⁴⁶ Il était donc nécessaire d'allier savoir-faire et capital, mais également de disposer rapidement du plus d'outils possible et de main-d'œuvre formée au service de la compagnie. Pour cette raison, les clauses obligeant la venue d'autres travailleurs étaient relativement habituelle dans les actes de fondation, une preuve supplémentaire des réseaux existants, qu'ils soient familiaux ou géographiques. Quelques exemples serviront à illustrer ce mécanisme. A Olot, le 24 juin 1774, se fonda la société *Coromina i Masmitjà*. Les associés étaient locaux et appartenaient à divers corps de métiers en rapport avec le textile (blanchisseur, cardeurs, peigneurs, commerçant). Parmi eux, le français Antoine Galtié qui pour sa part n'apportait pas de capital, sinon son savoir-faire, un rôle bien défini selon les écritures notariées "*cuydar de tot lo expedient y curs de la fabrica*".⁹⁴⁷ Il était également tenu de faire venir de France un métier à tisser et s'engageait pour 5 années. La même année, deux *paraires* d'Olot fondèrent la Compagnie *Serra i Igosa* en y apportant 7.000 livres. Un troisième associé, à hauteur de 2.000 livres, fut le français Joseph Auter.⁹⁴⁸ En 1776, ce fut le tour de son compatriote Esteve Moliner de Rabel d'apporter 2.000 livres catalanes à la *Companyia Noguer* formée par un teinturier, un *paraire* et un commerçant de Manlleu. Il ne la dirigeait pas mais s'engageait à faire venir son frère pour y travailler. L'acte mentionnait également la participation technique de Diego Despris, lui aussi de Revel, qui comme nous l'avons vu, était venu avec sa famille.⁹⁴⁹

⁹⁴⁵ PUIG, M. (1988). "A l'entorn de l'inici ...

⁹⁴⁶ THOMSON, J. (1994). "Els orígens de la industrialització....

⁹⁴⁷ ACG, Notari Benet Anton Concs, 24.06.1774, vol 1571.

⁹⁴⁸ PUIG, M. (1988). *Les primeres companyies ...*

⁹⁴⁹ ACG, Notari Esteve Sayol, 14.05.1776, vol 1633, fol.66.

Il ne s'agit ici que de quelques exemples du type de société qui se créa à cette époque associant capital et savoir-faire étranger.⁹⁵⁰ Ce phénomène s'étendit dans la région. Tortellà vit la naissance de plusieurs fabriques comme *Manella, Pujals i Cia* ou encore *Santalò Germans i Cia* dont l'un des associés appartenait à *Coromina i Masmitjà*. Là aussi, les bonnetiers français abondèrent. En 1778, fut fondée celle qui sera communément appelé *La Fabrica Gran*. Forte d'un capital de 9.600 livres catalanes, elle se lança dans la fabrication d'indiennes et de bas de coton sur métiers.⁹⁵¹ En 1784, le projet se matérialisa avec la construction d'un grand bâtiment abritant 32 métiers à tisser des bas et environ 60 à 70 travailleurs. Y participèrent directement ou indirectement des membres des familles Santalò, Arbat et Manella entre autres. Ce phénomène de symbiose entre financement local et *know how* étranger était également habituel dans d'autres régions qui développèrent une activité cotonnière. Citons en exemple la compagnie formée à Sallent par Llorenç Claret, tisserand de coton, et Francesc Enrich, machiniste et constructeur parisien.⁹⁵² Ou encore une filature à Montblanc entre le français Lluís Ros, qui apportait la moitié du capital en machine *jennies* et Joan Turmó, un habitant local à charge de qui était le reste des fonds.⁹⁵³

En conclusion, la perte du marché espagnol de la bonneterie mis à l'arrêt nombre de métiers condamnant les familles françaises à la misère. Beaucoup d'entre eux se virent obligés à émigrer dès 1772 et franchirent les Pyrénées afin d'y trouver de l'ouvrage. Le manque de visibilité des bonnetiers étrangers à travers les sources a pu provoquer une certaine tendance à minimiser l'impact du phénomène. L'étude de Tortellà a permis de mettre en lumière une migration au modèle différent de celle étudiée par J. Nadal et E. Giralt aux XVI^e et XVII^e siècle. Ce phénomène migratoire correspond à une main-d'œuvre spécialisée, soit familiale principalement des couples avec des enfants en âge de travailler, tous impliqués dans le secteur de la bonneterie, soit des jeunes adultes célibataires, sans filiation textile, voyageant habituellement en groupe. Il a été possible de déterminer l'origine géographique des nouveaux arrivants, concentrée autour de régions spécialisées dans ce type d'industrie, particulièrement celle de la jurande de Nîmes, et non plus dans les hautes terres auvergnates ou des pre-Pyrénées comme cela était le cas au siècle antérieur, lorsque la migration était plus agricole. De plus, la présence d'ouvriers italiens indique un phénomène migratoire qui ne limite pas à

⁹⁵⁰ PUIG I REIXACH, M. (1988). *Les primers companies ...*

⁹⁵¹ BAYER, R. (1991). *Tortellà...*

⁹⁵² FERRER, L. (2011). *Sociologia de la industrialització ...* p.171.

⁹⁵³ GARCIA, A. (2004). *La fabricació ...* p.219.

l'aspect français mais qui est le résultat de profondes transformations du secteur textile dans le bassin méditerranéen. Cette convergence indique très vraisemblablement l'existence de réseaux migratoires, basés sur les affinités professionnelles et les liens familiaux. Les nouveaux arrivants s'intégrèrent rapidement au substrat local, à travers l'activité et les mariages avec les locaux, mais aussi économiquement, s'associant à des compagnies de fabricants, à travers l'apport de capital et/ou know-how. La demande croissante et la mobilité des travailleurs permirent de répandre très rapidement le savoir-faire parmi la population locale, un fait cohérent avec la dissémination des métiers qui a déjà été évoqué.

Restera à voir ensuite comment l'hospice va s'intégrer, comme un agent supplémentaire de l'activité économique, dans les réseaux de fabricants et le courant migratoire qui viennent d'être mis en avant.

5.6 Entre le bas de soie et les indiennes : la place du bas de coton dans le secteur économique du textile.

La bonneterie en coton s'inséra sur le marché textile où existaient deux autres activités analogues : le secteur de la bonneterie en soie, qui utilisait des métiers similaires et celui de travail de coton, ayant principalement trait aux indiennes. Il ne s'agit pas ici de d'approfondir l'étude de ces deux secteurs qui ont déjà été ébauchés au chapitre 4, mais d'avancer à ce stade quelques réflexions sur d'éventuelles synergies et interactions.

L'industrie de la soie catalane se concentraient dans sept villes autorisées à importer cette matière première, principalement Barcelone, Manresa,⁹⁵⁴ Mataró et Reus.⁹⁵⁵ Parmi eux, les fabricants de bonneterie, l'une des branches les plus actives du secteur de la soie.⁹⁵⁶ Ces derniers utilisaient le métier à tisser, un outil disponible, comme il a déjà été vu, dès la fin du XVIIe siècle. Certains calculs avançaient à Barcelone 12 métiers en 1730 et plus d'un millier à la fin du siècle.⁹⁵⁷ Techniquement, les fabricants de bas de soie pouvaient donc utiliser leurs outils afin de fabriquer des bas en coton et l'activité aurait pu se mettre en place. Or, avant les

⁹⁵⁴ Manresa, avec pourtant environ 1.200 métiers à tisser de la soie, principalement des mouchoirs, ne se lança pas dans la fabrication de bas. En 1760, on y dénombrait 2 métiers FERRER, L. (1987). *Pagesos...*

⁹⁵⁵ SOLÀ, A. et al. (2020). "Silk textiles, crisis and adaptative strategies in Catalonia, 1770–1850s (Barcelona and Manresa)" *Continuity and Change* 35, pp.53-74.

⁹⁵⁶ GARCIA-BAQUERO, A. (1972). "Comercio colonial ..."

⁹⁵⁷ MOLAS RIBALTA, P. (1970). *Los Gremios Barceloneses del siglo XVIII. La estructura corporativa ante el comienzo de la revolución industrial*. Confederacion Española de Cajas de Ahorro, Madrid.

années 1770, le bas en coton était peu fabriqué par ces derniers en Catalogne et majoritairement importé.⁹⁵⁸ L'interdiction d'importation et la migration furent les véritables déclencheurs de l'installation de l'activité et de son essor en Catalogne. Alors, pour quelles raisons les bonnetiers de soie ne se lancèrent-ils pas dans la fibre végétale ? Il sera assez logique de penser que les circuits l'obtention de matière première, différent dans le cas de la soie et du coton, était un frein. Le fil de soie, nous l'avons mentionné, provenait en grande partie de Valence, d'Aragon ou de Murcie, et en moindre mesure de l'étranger. Il arrivait à travers des acteurs locaux ou des catalans établis sur place.⁹⁵⁹ En revanche, rappelons que, pendant une grande partie du XVIIIe siècle, le coton filé était importé principalement de Malte, l'activité étant peu développée en Catalogne. Ce fil allait alimenter plutôt l'industrie du tissage. D'autre part, il est fort probable que la soie permettait des revenus plus confortables, ce qui ne devait pas pousser au changement tout du moins tant que la demande de soie restait forte et bien rétribuée, et l'importation des bas de coton possible et peu onéreuse. En 1775, le Gremi de Mitgers de Seda de Barcelone résumait la situation ainsi "*los medieros de seda de Barcelona saben fabricar medias de algodón pero no las fabrican porque les acomoda más la facilidad y buen despacho que tienen de las de seda*".⁹⁶⁰ Quant à Valence, les fabricants de bonneterie en coton demandaient à ne pas être soumis aux limitations imposées par la corporation des bonnetiers de soie et de pouvoir agir en toute liberté en ce qui concernait le nombre de métiers et d'apprentis.⁹⁶¹ Nous sommes donc face à deux secteurs relativement séparés.

Cependant, plus l'activité du coton s'imposait, plus elle cohabitait, et même déplaçait celle de la soie. En moins d'une décennie, l'étanchéité entre les deux types de fabricants s'était diluée. Plusieurs soyeux se mirent à fabriquer des articles de coton, et les cotonniers incorporèrent quelques métiers de bas de soie, un secteur stimulant l'autre. En fait, à partir de l'interdiction d'importation de l'étranger et le maintien de la demande, la production locale était devenue lucrative. En plus, les fabricants pouvaient utiliser les mêmes réseaux de vente. Une bonne partie des bas de soie se destinait déjà au marché national et l'exportation vers Cadix, puis en Amérique, le même chemin, nous le verrons, qu'empruntaient la bonneterie en coton.

⁹⁵⁸ Pour la mise en vant des chargements de bas de coton en provenance Malte, de France et d'Italie voir MARTIN, E. (1994). "La importación de telas de algodón..."

⁹⁵⁹ SOLÀ, A. (2017). "La seda en Cataluña, siglos XVIII-XIX" dans FRANCH, R. et NAVARRO, G (coords.) *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*, pp. 313-342.

⁹⁶⁰ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4- 21, ud. 219.

⁹⁶¹ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A, caixa 1, Mitgers de cotó i seda.

A Mataró par exemple, l'activité de la soie datait de la fin du XVIIIe siècle, et s'était étendue vers la moitié sur XVIIIe surtout en ce qui concerne les mouchoirs, avant de rentrer dans une phase de crise ou de latence. En revanche, l'arrivée des métiers à bas pour le coton, dès les années 1780 et le développement rapide qui a été vu, avaient stimulé l'expansion et la prédominance des bonnetiers dans le secteur de la soie, ces derniers arrivant même à créer en 1794 leur propre *gremi* séparé des autres soyeux.⁹⁶² Le résultat était palpable en 1805, on l'on comptait 30 fabricants de coton et 170 métiers contre 25 fabricants de soie pour 110 métiers.⁹⁶³ Parmi eux, Jonullà, maintes fois évoqué, dont la famille était traditionnellement lié au secteur de la teinture de la soie, employait plusieurs bonnetiers de soie cette même année, chacun avec son propre métier. Ces derniers avaient été mis à l'arrêt par manque de débouchés à cause de la guerre contre l'Angleterre. En effet, à l'instar du coton, la soie catalane se trouvait également en crise à la fin du XVIIIe siècle, une situation que se prolongea jusqu'au début du siècle suivant.⁹⁶⁴

À Calella, autre lieu de cohabitation des deux activités, les bas de coton occupaient 175 métiers en 1805, employant 175 bonnetiers et 120 femmes pour la filature, contre seulement 4 pour la soie et 6 pour le lin et le chanvre.⁹⁶⁵ À Arenys, on comptait en 1790, 15 métiers de bas de soie, et seulement une dizaine pour le coton, un chiffre très probablement en dessous de la réalité. Six ans plus, la soie affichait 20 métiers mais le coton 96. Le progrès s'était réalisé dans un seul secteur, plus récent et dynamique, pendant que l'autre, plus mûr, stagnait.⁹⁶⁶

Autre exemple qui avait joué en faveur de la perméabilité, les bonnetiers de coton travaillaient parfois la soie dans le but de se faire accepter par les corporations déjà établies, lorsque que celle des *Mitgers de Cotó* n'existaient pas encore. Nous reviendrons au processus de création des corporations de bonnetiers au chapitre suivant. Dans un cadre plus général, l'organisation corporative a souvent été considérée comme un frein à l'innovation, en particulier lorsque

⁹⁶²SOLÀ, A. (2017). "La seda en Catalunya...

⁹⁶³ BC, Junta de Comerç XII, Caixa 17, llig.18, Sol·licitud de Josep Ignasi Fonullà, veí de Mataró, per a usar l'escut reial a la seva fàbrica de mitges de cotó, 1805.

⁹⁶⁴ SOLÀ, A. et al. (2020). "Silk textiles..."

⁹⁶⁵ La quantité des femmes employées est sans aucun doute sous-évaluée ici. AMC, Registre d'ordre C14, 1803-1804.

⁹⁶⁶ AHFF, municipal, llig. 8, n° 16.

celle-ci pouvait mener à la réduction de la force de travail.⁹⁶⁷ Toutefois, certaines études plus récentes ont nuancé et remis en question cette inflexibilité.⁹⁶⁸ Dans le cas qui nous occupe, lorsque Vilaret et Compta tentèrent de déplacer leurs métiers de Sant Andreu del Palomar à Barcelone, la corporation des bonnetiers de soie s'opposa violemment à reconnaître le premier en tant que maître, malgré sa proposition d'acquitter toutes les taxes correspondantes, sous prétexte que ces diplômés étaient en français. Un attitude bien différente à celle adoptée par la même corporation un siècle auparavant en acceptant le technicien français Joseph Gorin à condition qu'il enseigne le fonctionnement de l'un des tout premier métiers.⁹⁶⁹ Cette fois-ci, Vilaret n'apportait pas la nouveauté mais un certain degré de concurrence. En 1788, nous retrouvons ce même personnage, toujours fabricant de bas et bonnets en coton mais qui avait incorporé six métiers qui travaillaient exclusivement la soie. Et cette fois-ci, il faisait partie du *gremi*.⁹⁷⁰

L'autre industrie tributaire du coton et, de plus grande envergure que la bonneterie, était celle du tissage pour les manufactures d'indiennes, surtout à partir du moment de l'interdiction de l'importation de toiles crues et de la stimulation de la filature locale. Le fait de dépendre de la même fibre facilitait-il la synergie entre les deux secteurs ? En fait, les métiers servant au tissage d'indiennes et ceux de la bonneterie semblèrent se développer suivant des axes opposés. Les premiers furent légion à Barcelone et dans la Catalogne centrale. Les deuxièmes, comme il a été vu, dans le nord et sur la côte. Plusieurs hypothèses peuvent être émises. Tout d'abord, la relative proximité géographique de la frontière et les contacts préexistants entre négociants et fabricants français de cette région qui facilitèrent l'installation de manufacture au nord, dans un premier temps. On peut y ajouter la présence d'un substrat textile, un complément non négligeable pour fonder les premières compagnies, qui disposait déjà de réseaux pour écouler la marchandise. Rappelons-nous des frères Calvet qui commerçaient avec Madrid. La présence sur la côte, et donc dans des villes portuaires, pourrait répondre au besoin du trafic commercial colonial qui s'y réalisait. Donc, dans les premiers temps, la

⁹⁶⁷ Un bon exemple de cette rigidité fin XVIIIe est le refus des fabricants de bonneterie de Milan et Padoue d'introduire le métier à tisser des bas sous prétexte de l'abondance de main-d'œuvre bon marché d'hommes, femmes et enfants. Le bas coût du travail permettait un capital réduit. Voir BELFANTI, CM (1995) "La calza a maglia ...

⁹⁶⁸ Voir par exemple EPSTEIN, S. R. et PRAK, M. (Eds.). (2008). *Guilds, innovation and the European economy, 1400–1800*. Cambridge University Press, particulièrement les pages 232-263.

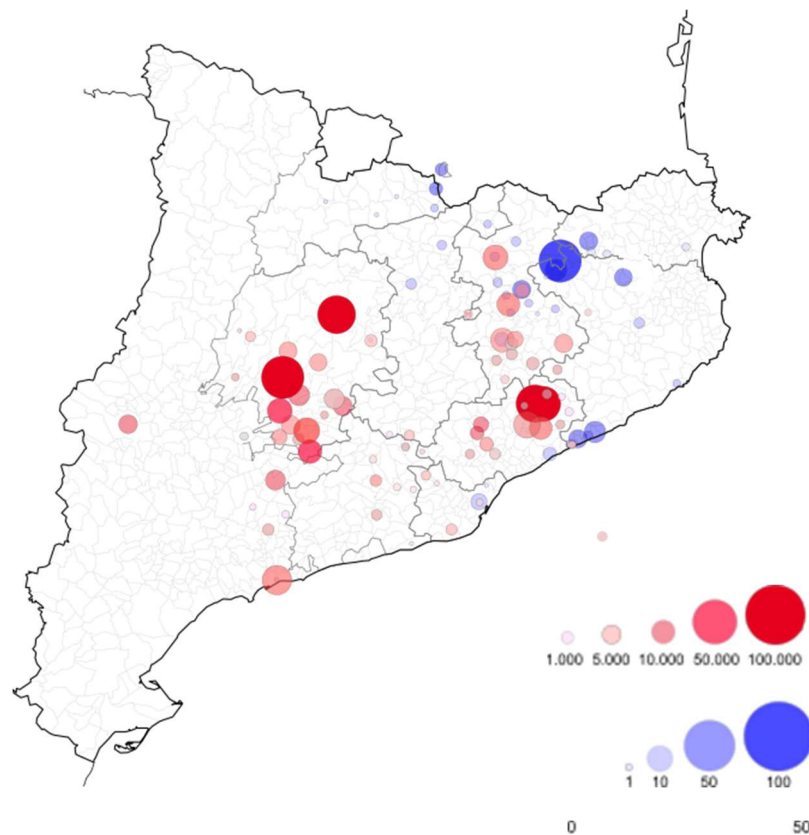
⁹⁶⁹ SOLÀ, A. (2010). "Silk technology in Spain, 1683-1800. Technological transfer and Improvements" *History of Technology European Technologies in Spanish History*. Bloomsbury.

⁹⁷⁰ BC, Junta de Comerç, XII, caixa 17, llig. 3, Sol·licitud d'Antoni Vilaret, fabricant de mitges de Barcelona, 1788.

capitale catalane resta en marge, ses ressources absorbées par tout ce qui tournait autour des indiennes et la prééminence de la bonneterie en soie.

La séparation géographique peut également s'interpréter en terme de disponibilité de coton filé. Il a été vu que la hausse du fil maltais avait stimulé la production locale, surtout au début des années 1780, toujours dans le but principal de satisfaire la demande de l'indienne. La filature s'était installée d'une part dans des zones lainières, souvent par initiative des *paraires*, mais également dans les régions qui l'étaient moins, sous la houlette de la *Companyia de Filats* qui utilisait les réseaux locaux préétablis. Or, la région de Gérone et celle de la côte, restèrent en dehors de sa zone d'influence comme l'indique l'illustration 8. C'est justement dans ces régions que les métiers à tisser des bas s'installèrent légèrement avant que la *Companyia* ne prenne le control. Les zones d'influence des indiennes et de la bonneterie semble donc au début relativement éloignées.

Illustration 8 Superposition des zones d'influences de la bonneterie (nombre de métiers à tisser fin des années 1780 en bleu) et de la filature (en livres de coton filées en 1784 pour le compte de la Companyia de Filats en rouge)



Sources : Pour la filature, élaboré avec les données de GARCIA, A. (2004). *La fabrica....* Pour la bonneterie, les mêmes que l'illustration 6.

Pourquoi les deux zones d'activités ne se rencontraient-elles pas vraiment ? Le Maresme était pourtant géographiquement proche, et la Garrotxa avait une tradition lainière. La différence du type de fil utilisée par la bonneterie et les indiennes pourrait être une raison. La fabrication de bas exigeait, pour certaines qualités, un fil plus fin que celui utilisé pour les indiennes. Or, la *Companyia de Filats* misa dans les premiers temps sur un fil commun. Par exemple, en 1785, le fil fin ne représentait que 0,75% des 131.000 livres de coton filé et livré dans ses entrepôts barcelonais.⁹⁷¹ Autre point, et qui concerne particulièrement la côte. Les femmes y étaient souvent occupées à la réalisation de dentelle, normalement en soie ou en lin, ainsi qu'à d'autres occupation en relation avec le secteur de la pêche. Autant de main-d'œuvre qui ne pouvait filer à plein temps du coton et fournir la *Companyia de Filats*. À Arenys, dans la dernière décennie du siècle, une information municipale indiquait 855 femmes attelées à cette tâche de la dentelle, soit 56,1 % des femmes d'entre 16 et 50 ans tous états civils confondus.⁹⁷²

Une autre raison est l'absence, dans les premiers temps, de main-d'œuvre sachant filer assez fin. Il semble plutôt que ces fabricants de bas et bonnets déployèrent leurs propres réseaux de filature ou d'achat de fil. Nous avons vu que les Calvet achetaient du fil fabriqué en France, indiquant que "*el algodón que vienen de las Yndias de España no sirve, para ser algo fino*". Ils se plaignaient également du manque de connaissance de la population locale pour cette tâche, promettant toutefois de "*enseñar a hilar a los moradores y pobre gente de esta villa*".⁹⁷³ Zamora en 1787 indiquait qu'à Olot le fil utilisé était "*de fuera del Reino*". Pourtant, à ce moment, le coton en branche coûtait 10 à 12 sous la livre et le filé pour les bas de 12 à 14 pesetas, soit de 90 à 105 sous.⁹⁷⁴ La production locale des zones bonnetières n'était pas suffisante pour alimenter tous les métiers qui s'installaient rapidement, mais cela n'empêcha pas qu'elle se développa pour fournir ce secteur dans la mesure de ses moyens. Les femmes et les jeunes filles des familles françaises remplirent souvent ce rôle auprès de la population locale. C'est ici qu'intervient un autre facteur en relation : la rétribution pour le fil fin. Nous avons déjà évoqué les 8 ou 9 sous la livre, versés par la Compagnie, alors que les bonnetiers payaient le double ou plus. En réalité, il devenait donc difficile de capter des travailleuses habituées à percevoir des salaires supérieurs, même si la filature était moins exigeante pour

⁹⁷¹ GARCIA. A. (2004). *La fabricació ...* p.122.

⁹⁷² AHFF, Municipal, llig.8, n° 13. Il est cependant possible d'imaginer qu'elles n'étaient pas toutes d'Arenys malgré la déclaration des fabricants.

⁹⁷³ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona 2-281/FI-05-2A.4-21, ud. 216.

⁹⁷⁴ BN, Questionnaire de Zamora, ll.2436.

les indiennes. Il est probable que pour cette raison la *Companyia de Filats* n'ai pas développé de réseaux sur ces territoires, car elle rentrait en concurrence avec la demande des fabricants de bas, déjà bien implantés dans la région. Josep Sabater, fileur de Cardedeu, indiquait à la *Companyia* dans une lettre écrite en 1783 que “ *V.m poden considerar si nosaltres podem fer gayre fil per la sua Conpanya y penso que las donas tenen molta raho de anarsen ab altre fabrica perque ab lo mateix trevall poden guanyar molt mes en fi* ”.⁹⁷⁵

Finalement, hormis la concurrence pour le fil, les deux secteurs, à l'instar des bas de soie, partageaient certaines ressources, en particulier le capital et les espaces de production. En effet, il n'était pas étrange que les fabricants de bonneterie puissent intégrer un espace de tissage et/ou d'impression d'indiennes. Dans ce cas, s'y ajoutait fréquemment le contrôle d'un réseau de filature, habituellement à domicile, afin de contrôler en amont la fourniture de matière première pour les deux activités. Ainsi, Buch de Calella, en plus des dentelles et de la soie, était associé à une fabrique d'indiennes de Barcelone. À Tortellà, une partie des associés de l'une des premières compagnies pour la fabrication de bas avait également mis en place une de “ *indianes y mocadors, y altra de teixit de fil y cotó pintats y sens pintar* ”.⁹⁷⁶

En résumé, lorsque la bonneterie de coton arriva en force sur le territoire catalan, elle pris place dans des espaces différents de lieux de travail de la soie et du coton. Ces activités textiles, en dépit des synergies, restèrent cloisonnées pendant les premiers temps. Les soyeux, malgré la disposition de métiers à tisser aptes, ne misèrent pas sur le coton. Une situation qui évolua lorsque cette fibre acquit de l'importance et que la politique protectionniste limita les importations. La migration fut l'un de facteurs déclencheurs. La coïncidence d'outils permettait une certaine versatilité et complémentarité des deux secteurs, permettant la reconversion des bonnetiers suivant les circonstances et les débouchés. Un processus similaire pris place avec les indiennes. Malgré le fait que les deux activités dépendaient du fil de coton, leurs espaces furent différents, tant pour des raisons géographiques comme de qualité de fil et de rétribution. Mais, là aussi certains les investisseurs et fabricants finirent par unir leurs réseaux, élargissant ainsi leur offre de vente pour exporter dans les colonies, l'une des principales destinations de ce type ces produits.

⁹⁷⁵ OKUNO, Y. (1999). “Entre la llana i el cotó...”

⁹⁷⁶ PUIG, M. (1988). “A l'entorn de”

CHAPITRE 6 - L'opportunité d'un cas d'étude : la bonneterie de l'hospice de Gérone.

L'analyse détaillée du secteur de la bonneterie qui vint d'être réalisée avait pour but, outre un intérêt indiscutable *per se*, de servir de cadre à l'étude d'une manufacture concrète, celle de l'hospice de Gérone. Il s'agit ici d'une opportunité assez exceptionnelle, car d'autres fabricants de ce secteur que nous avons décrit comme vertébré mais relativement atomisé, ont conservés peu ou pas d'archives. Le fait qu'il s'agisse d'une institution en a permis la sauvegarde mais l'a également rendue invisible lors d'autres travaux sur le sujet, et ce, malgré sa richesse documentaire. L'étude de cette dernière doit permettre d'apporter plusieurs réponses aux questions qui structurent l'ensemble de ce travail. Un établissement de charité peut-il être source de changement et vecteur technologique ? Une institution de ce type a-t-elle sa place parmi les fabricants ? Est-elle capable de devenir un acteur économique à part entière ? Son activité est-elle source d'un changement durable même après sa disparition ?

La manufacture de bas et bonnets de coton de l'hospice s'était mise en marche, rappelons-le, en 1781 en parallèle à l'ouverture de l'établissement et des autres manufactures. Nous avons vu antérieurement que si ces ateliers, de cordonnerie, de confection ou encore de tissage, n'avaient en théorie guère plus d'ambition que la formation des pauvres en circuit fermé, la réalité était différente. L'établissement est apparu comme une entité reliée au monde extérieur, connectée à des réseaux commerciaux, utilisant un facteur travail hors de ses murs. Par conséquent, l'ouverture d'un centre de production exclusivement orienté vers ce produit quelques années à peine après l'entrée avérée de nombreux métiers à tisser au nord de la Catalogne, mérite donc d'être amplement étudié. Le fait que cette ouverture ait eu lieu dans un établissement de charité, qui a première vue ne devait pas avoir d'ambition économique, le rend doublement intéressant.

Le but de ce chapitre est donc l'étude approfondie de plusieurs aspects de cette manufacture. Les réseaux d'approvisionnement en coton ont déjà été décrits. Ce sont les mêmes qui alimentent l'usine de bas, il n'est donc pas nécessaire d'y revenir. En revanche, il faudra réexaminer l'aspect de la main-d'œuvre. Si la draperie, le tailleur et la cordonnerie, activités traditionnelles, avaient pu démarrer de façon immédiate grâce à des travailleurs locaux, externe et interne, comme nous l'avons vu, il ne pouvait en aller de même pour les bas et les bonnets de coton, la ville ne comptant à cette époque aucun fabricant. Il faut par conséquent

s'interroger sur ce point. L'apprentissage fut-il une source suffisante ? Ou à l'instar des autres fabricants utilisa-t-il ce flux migratoire spécialisé que furent les bonnetiers étrangers ? En se penchant sur les travailleurs et travailleuses, il est vital d'aborder les rétributions éventuelles comme un aspect clé. Comme nous venons de le voir, la main-d'œuvre était limitée dans les premiers temps. On pourrait donc supposer que des tensions aient pu exister. De plus, il s'agit d'une opportunité intéressante pour mener à bien certaines réflexions sur le niveau de vie de ce collectif.

L'organisation de la manufacture à proprement parler présente un intérêt *per se*. Comme nous venons de le dire, la conservation des archives est une aubaine qui nous permet d'analyser en profondeur un secteur d'activité que reste relativement méconnu. D'où l'intérêt de se pencher sur les mécanismes de fonctionnement, de son ouverture jusqu'au conflit Napoléonien. Seront analysés sa projection sur les marchés, la clientèle, mais également des interactions avec les autres fabricants du même secteur d'activité. Il convient d'essayer de déterminer les relations d'interdépendance montrée lors de la crise de 1797.

Finalement, nous essaierons de déterminer quel fut le retentissement de cette activité en dehors des murs de l'hospice, dans l'optique d'évaluer son empreinte sur le tissu économique, mais également urbain, et mettre en valeur les processus de continuité qui ont pu avoir lieu.

6.1 Travailleurs et travailleuses

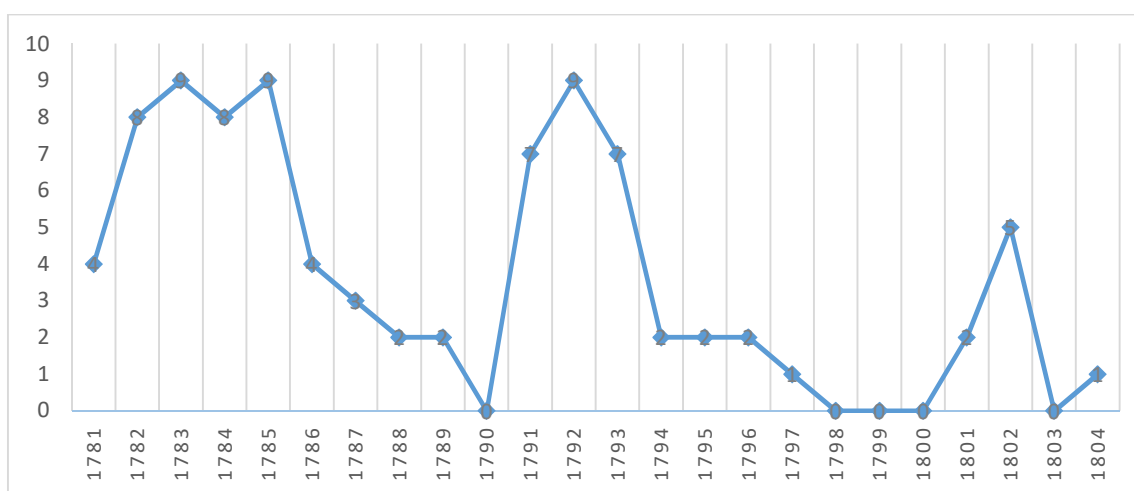
L'un des piliers de tout centre de production est la main-d'œuvre, plus encore lorsqu'il s'agit d'une activité qui demande l'utilisation d'outils novateurs comme dans les cas des métiers à tisser les bas. En ce qui concerne un établissement de charité, il a souvent été considéré que les internes, transformés en ouvriers et ouvrières dociles et très peu onéreux, devait composer le gros du contingent. Cependant, bien que le règlement allait dans ce sens, la formation n'était peut-être pas assez performante. Nous allons tenter d'éclaircir quels étaient ceux et celles qui travaillèrent pour le compte de la bonneterie. D'une part, nous allons revenir sur les apprentis, afin de déceler d'éventuelles particularités pour cette activité par rapport aux autres. De l'autre, détecter la possible présence d'externes et en établir le profil.

6.1.1 Le manque d'efficacité de l'apprentissage

Dans un premier temps, le but est de tenter d'évaluer la force de travail que représente l'apprentissage. Reprenons donc le raisonnement antérieur en approfondissant sur le collectif des apprentis bonnetiers et essayant de voir si l'établissement se limitait à former des jeunes en détresse ou au contraire agissait comme un agent actif formateur dans le processus de transfert du *know-how* technologique. Si ce dernier point se démontre, la maison de charité devait donc mettre en place un système qui permette de capter une future main-d'œuvre, attitude qui demandait d'entrer en concurrence avec les autres centres producteurs.

Ce sont 87 jeunes hommes qui commencèrent cet apprentissage entre 1781 et 1806, soit 84 de forme exclusive et 3 comme résultat d'un double apprentissage.⁹⁷⁷ Il s'agit du collectif le plus important. On pourrait imaginer que cela correspondait à la priorité donnée à la formation dans un secteur sans travailleurs dans la ville et sur lequel l'établissement semblait fonder beaucoup d'espoir. Or, la mise en apprentissage fut très variable, comme on peut l'apprécier sur le graphique 9. Après une première étape de fortes entrées, celle-ci s'effondra de 1787 à 1790, date après laquelle elle revint aux niveaux d'ouverture. L'impact de la Guerre du Roussillon (1793-1795) y est parfaitement perceptible avec un établissement qui survivait tant bien que mal alors qu'il était occupé comme hôpital militaire.

Graphique 9 Nombre d'entrées d'hommes destinés à la manufacture de bonneterie de l'hospice entre 1781 et 1805.



Source : AGDG, Fons Hospici, libro de entrada de muchachos y hombres, 154/1 et 523/1.

⁹⁷⁷ AGDG, fons Hospici, 154/1, 153/2 et 523/1.

Considérons la première étape qui est cruciale puisqu'il s'agissait de mettre en place l'activité. L'apprentissage durant 4 ans, l'Hospice miserait en théorie sur la nouvelle activité dans le but d'avoir aux alentours de 1785 la première 'fournée' de main-d'œuvre formée ou en formation avancée. Cela pourrait expliquer la chute des années suivantes : disposant du personnel nécessaire, il réduirait son besoin en formation, jusqu'à renouveler ses besoins. Cela semble cependant assez étrange si l'on se base sur le manque de continuité de l'apprentissage que l'on sait.

Voyons quelques-unes des caractéristiques particulières de ce collectif. L'origine d'abord, dans le but de déterminer si celle-ci eut une influence sur le choix de l'apprentissage. Dans une proportion similaire au gros des apprentis, 28,7% provenait de la ville de Gérone. En revanche, 18,2% procédait d'un endroit avec une présence avérée de bonneterie comme Olot, Tortellà et la région de Nîmes, ce qui n'était pas le cas des autres formations. La présence de ces apprentis semble indiquer une volonté de leur cercle familial d'utiliser l'établissement comme centre de formation d'une activité en pleine croissance, et non par besoin vital. Parmi ceux-ci, les fils de bonnetiers, clairement placés dans le but d'y acquérir une formation. D'autres y venaient volontairement et étaient acceptés sous réserve d'en être capable. Josep Pujolar de Santa Pau et âgé de 18 ans fut l'un des premiers admis en 1781 lié par un contrat "*en virtut de una contracta se admeté per aprenent de mitjas de cotó per 4 anys, calçant-lo i vestint-lo la casa, i sa i malalt*". Tomàs Ponsjoan, 17 ans, fils de tavernier de Gérone était accepté en 1783 "*suposat sia capàs per aprendrer dit offici*".⁹⁷⁸ Son père possédait selon le cadastre deux propriétés dans la ville. En général, ils étaient également plus âgés que le groupe antérieur, avec une moyenne d'âge de 14,7 ans, soit en consonance avec l'âge remarqué par Solà dans le cas des soyeux.⁹⁷⁹ Leur origine socio-économique différait également de l'ensemble des apprentis. La table 18, qui nous pouvons mettre en relation avec la table 11, semble indiquer une origine qui sans être aisée, n'appartenait pas aux plus pauvres. On y observe que la majorité étaient des fils d'artisans dans une proportion équivalente au reste des apprentis, que 25,9% provenaient du secteur tertiaire et seulement un sur quatre d'une famille de journaliers agricoles, contre quasiment un sur trois pour les autres. Le secteur le plus modeste était le moins représenté.

⁹⁷⁸ AGDG, fons Hospici, 154/1 et 523/1.

⁹⁷⁹ SOLÀ, À. et YAMAMICHI, Y (2015). "Del aprendizaje a la maestría..."

Table 18 Profession déclarée du chef de famille des jeunes apprentis bonnetiers de moins de 25 (1781-1805)

	Registres	%
Secteur Primaire		24,7
Travailleurs (<i>treballadors / bracers</i>)	16	19,8
Maraicher (<i>hortalà</i>)	1	1,2
Laboureur (<i>pagès</i>)	3	3,7
Secteur Secondaire		45,7
Textile	11	13,6
Constructeur (<i>mestre de casa</i>)	1	1,2
Tailleur et cordonnier (<i>sastre i sabater</i>)	8	9,9
Autres	17	21,0
Secteur Tertiaire		25,9
Professions juridiques	5	6,2
Professions médicales	5	6,2
Armée	4	4,9
Service domestique	1	1,2
Autres	6	7,4
Enfants trouvés	3	3,7
Total	81	100,0
<i>Non informé</i>	6	

Source : AGDG, Fons Hospici, libro de entrada de muchachos y hombres, 154/1 et 523/1.

Sur les 87 apprentis qui commencèrent l'apprentissage, seulement 8,3 % arrivèrent au bout des quatre ans, soit l'un des pires résultats avec l'autre activité cotonnière, le tissage, mais également bien inférieurs à d'autres secteurs comme il a été vu au paragraphe 4.3.5.1.

Une grande majorité de ces abandons, près de huit sur dix, correspondent à une fugue. Il est intéressant de noter qu'ils ne s'échappèrent pas au début, mais environ entre 18 et 24 mois après leur entrée. Ils restaient donc le temps d'acquérir un savoir-faire demandé dans la région, n'acceptant en échange que le lit, le couvert et une rémunération quasi inexistante, et, on peut l'imaginer, des conditions d'apprentissage difficiles dans un établissement de ce type. Ces désertions ne pouvaient donc être attribuées en exclusivité à ces conditions de travail, ni au choix d'autres opportunités immédiates au sein de la famille ou aux travaux agricoles comme

le commentait V. Lopez-Barahona dans le cas des apprentis textiles à Madrid.⁹⁸⁰ Il est ici probable qu'il s'agisse d'une importante mobilité plutôt qu'un manque d'engagement. En effet, l'expansion du secteur avait créé une demande importante de travailleurs spécialisés et ceux-ci n'hésitaient pas à s'enfuir pour aller chercher de meilleures conditions ailleurs. Une attitude qui a déjà évoquée dans le cas de la maison de charité de Saragosse et qui là aussi, portait préjudice à l'établissement de Gérone. D'ailleurs, ce dernier organisait régulièrement des battues pour ramener les fuyards, un comportement à l'encontre de la logique d'une institution caritative, dont le but devrait justement être de placer ces jeunes. Les destinations principales étaient Sant Feliu de Pallerols, Olot, Tortellà et Banyoles, des lieux où nous avons vu que la bonneterie croissait.⁹⁸¹ Un exemple clair de la forte concurrence pour le contrôle de la main-d'œuvre. D'ailleurs, des mesures furent prises pour tenter d'enrayer la perte d'apprentis, comme cette demande de la *Junta* de l'hospice en juin 1786 "*que no salgan para aprendices, porque perjudica la Casa*".⁹⁸²

Cependant, l'abandon de la formation n'était forcément synonyme du renoncement au métier. Il ne faut donc pas déduire obligatoirement qu'un taux d'apprentissage si bas impliquait que la formation ne donnait pas ses fruits. En effet, il pouvait terminer ailleurs afin de finir d'acquiescer la maîtrise nécessaire à l'exécution de son art. L'impossibilité de suivi ne permet pas de quantifier le phénomène. Le cas de Joseph Costa peut servir d'exemple. Celui-ci, fils de tisserand de Vidreres, fut placé en 1781 et fugua en 1783. En 1786, lors de son mariage avec Narcisa Gassó à Vidreres, il est inscrit comme tisserand, la profession de son père.⁹⁸³ Cependant, il réapparaît en 1793, à Gérone, cette fois-ci en tant que bonnetier, une profession qu'il exerçait encore en 1813. À travers cet itinéraire, qui fut sans doute celui de nombreux jeunes, l'Hospice apparaît malgré tout comme un maillon essentiel de formation et de transmission de connaissances.

Somme toute, il semble plus que probable que les apprentis bonnetiers étaient admis sous d'autres critères que ceux de la charité. Un cercle familial moins pauvre a pu miser sur l'apprentissage d'une activité en pleine croissance et utiliser l'établissement afin de l'obtenir

⁹⁸⁰ LOPEZ, V. (2017). *Las trabajadoras* ...

⁹⁸¹ Les livres comptables font mention de frais de transport, soit *gastos de cavalcadura*, pour aller chercher les fuyards. AGDG, fons Hospici 183/2.

⁹⁸² AGDG, fons Hospici, 49/1.

⁹⁸³ ADG, 3/376 M2.

à moindre coût. Ce dernier réalisait ainsi une fonction de formation normalement propre aux maîtres classiques, dans l'espoir sans doute d'utiliser cette main-d'œuvre à peu de frais pendant les quatre années, puis de la pérenniser pour son activité. Or, le manque de permanence des apprentis en raison des nombreuses fugues à peine formés ne permettait pas de compter sur ce collectif pour développer l'activité. L'établissement allait donc devoir, lui aussi, mettre en place une stratégie qui lui permette de disposer de travailleurs qualifiés comme nous allons le voir au cours de ce chapitre.

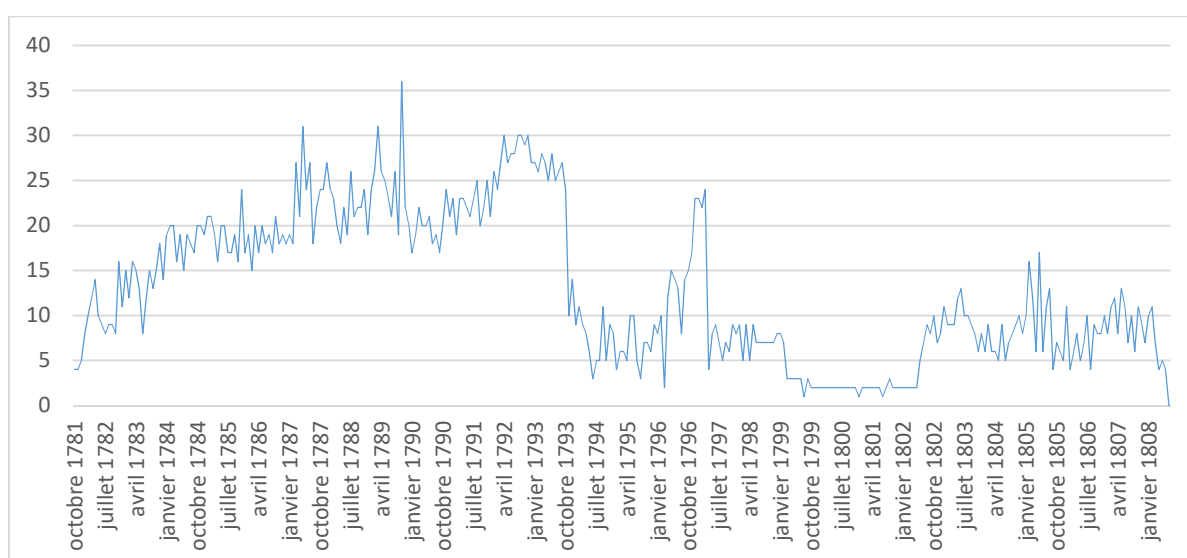
6.1.2 Des bonnetiers venus de loin

Une fois établi que la manufacture des bas de coton ne pouvait fonctionner qu'avec des apprentis car ceux-ci n'étaient ni assez nombreux, ni arrivaient à la fin de l'apprentissage, il convient d'essayer de savoir quelle était la main-d'œuvre permettant l'activité. Le premier objectif est la quantification du personnel spécialisé soit les bonnetiers, puis de celui réalisant les tâches subalternes, afin d'évaluer l'ensemble du capital travail présent. S'il s'agissait de personnel externe, il faut déterminer où l'établissement recruta les premiers tout en sachant cette industrie n'était pas encore présente dans la ville et qu'aucun bonnetier n'a pu être localisé dans les sources avant 1783. Il convient ensuite de mettre en relation leur arrivée avec les réseaux migratoires qui viennent d'être vus afin de déterminer quel pouvait être le niveau d'intégration de l'hospice. Enfin, il sera nécessaire d'évaluer la permanence de cette main-d'œuvre et l'impact que cet aspect ait pu avoir sur le rôle de l'établissement en tant que vecteur de transmission technologique.

En tout premier lieu, pour tenter d'évaluer le nombre de travailleurs/ses réel, nous nous sommes basés sur les livres comptables qui consignèrent le nom de chaque bonnetier/e et apprentis, le type de production ainsi que les salaires versés. Ces registres, qui couvrent une large période, donnent ainsi une image précise et continue du capital-travail qualifié disponible. Afin de limiter les variations saisonnières qui pourraient créer une distorsion, la méthode employée est le calcul du nombre de personnes recevant un salaire, en omettant les apprentis, qui ont travaillé la première semaine de chaque mois entre 1781 à 1808. On peut observer le résultat dans le graphique 10. Le nombre de bonnetiers en activité est cohérent avec les périodes de croissance et d'arrêt à cause des conflits déjà mentionnés, et est proportionnellement inverse à celui des apprentis. Tout indique que la manufacture misait sur

la main-d'œuvre spécialisée afin d'essayer d'être rentable au plus vite et ne faisait pas de la formation sa priorité. De quatre travailleurs en 1781, ils étaient 36 au mois d'octobre 1789, tout en gardant une moyenne de 19 sur l'ensemble de cette première période. Un grand nombre d'entre eux quitta l'établissement au moment de la Guerre du Roussillon et la récupération fut longue et incomplète. Ces chiffres, nous le verrons plusieurs fois, seront parfois discordant avec d'autres documents comme le cadastre ou les documents municipaux. Il s'agit là des limites de rigueur des sources.

Graphique 10 Nombre de bonnetiers/es en activité par mois à la bonneterie de l'hospice de Gérone (première semaine de chaque mois entre 1781 et 1808)



Source: AGDG, fons hospici, Fabrica de medias de algodón 191/2

Outre les bonnetiers, un personnel nombreux était nécessaire pour s'occuper de la préparation du coton, de la filature, mise en bobines, couture, broderie, lavage et repassage, des tâches majoritairement féminines. Un mémoire de 1781 réalisé par le directeur la Valette permet d'évaluer le personnel sur place. La table 19 indique clairement que le poste le plus important était la filature, ce qui est normal en prenant en compte le fait que celle-ci est encore réalisée au rouet. La grande majorité étaient un personnel féminin, remplissant une tâche non qualifiée, et selon ce même mémoire, travaillant dans et en dehors de l'établissement, sans plus de précisions.

Table 19 Main-d'œuvre présente à la manufacture de bas de coton de l'hospice de Gérone en 1781.

Poste de travail	Nombre
Directeur	1
Bonnetiers	25
Fileuses	135
Bobineuses	6
Couture, broderie, lavage et presse	12
Autres travaux	5
TOTAL	184

Source : AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12673, carp.1.

Maintenant qu'il est établi que nous sommes face à une grande majorité d'externes pour les tâches qualifiées, il serait particulièrement intéressant de voir quels étaient ces travailleurs et travailleuses présent et si, à l'instar des autres fabricants de la Garrotxa ou du Maresme, l'hospice s'est trouvé lui aussi à utiliser ce courant migratoire pour sa manufacture et quel rôle il y a joué.

À travers le graphique 10, on observe une phase d'arrivée, une de croissance et une de déclin ponctué de brefs sursauts. Rappelons brièvement ici que les premiers bonnetiers français arrivèrent dans le nord de la région aux alentours de 1772, et de façon plus accélérée à la fin de la décennie. C'est à ce moment que les premiers bonnetiers catalans firent leur apparition dans les registres paroissiaux comme il a été vu dans le cas de Tortellà. La manufacture de l'établissement de Gérone, qui ouvrit ses portes en 1781 s'inscrit donc, à ce moment du processus de migration et de mise en place de l'activité.

Le premier directeur fut Andreu Escaritg (ou Escaig) à partir du mois de novembre 1781. Son rôle était à la fois technique (maintien des métiers), administratif (control des salaires et de la production) et éducatif (formation des apprentis). L'essai ne dut pas être concluant car le directeur de l'établissement Joseph de la Valette, fit appel à Joseph Allié l'année suivante. Il s'agissait du premier français qui prenait en charge l'établissement. Là encore, peu de succès car deux mois plus tard, il était remplacé par Jean Pierre Fabre.⁹⁸⁴ Ce dernier a déjà été plusieurs fois mentionné. Originaire de Truscas, diocèse de Béziers, il avait exercé sa profession à Tortellà puis à Olot pendant environ six ans. C'est une fois qu'il fût en charge de

⁹⁸⁴ AGDG, fons Hospici, 183/2.

l'établissement, que les arrivées de français se multiplièrent. Dans le cas qui nous occupe, le rôle de Fabre et sûrement de son épouse qui appartenait, rappelons-le, à une famille de bonnetiers, fût sans aucun doute crucial. Il se convertit en intermédiaire entre la manufacture et les travailleurs, facilitant l'arrivée de nombre de ses compatriotes et leurs familles.⁹⁸⁵ Dans un premier temps, tout indique qu'il attirait ceux qui étaient déjà installés dans la région, qu'ils aient migrés ensemble ou se soient rencontrés sur place grâce à cette endogamie déjà évoquée. C'est ainsi que l'on remarque la présence de couples dont les deux membres étaient engagés en tant que bonnetiers. Les familles Aubert et Relin en sont un exemple. Simon Aubert fut embauché avec son épouse Isabel Relin, et les deux frères de celle-ci, Louis et Joseph Relin. D'autres réseaux d'influence furent certainement utilisés par Fabre, résultat de ses précédentes années de travail, car plusieurs familles provenaient d'Olot et Tortellà. En effet, en plus des français, on observe également des natifs, comme plusieurs membres Solanich et Santaló, dont les familles respectives travaillaient dans le secteur textile et développèrent des relations commerciales avec l'établissement de charité.

Dans un deuxième temps, à partir de 1785, lorsque la manufacture avait consolidé sa position sur les marchés, se produisit une autre vague d'arrivée, bien perceptible dans le graphique 10. Celle-ci présente les caractéristiques que nous avons déjà évoqué. Elle était familiale et entraînait plusieurs unités d'un même réseau. En effet, les familles Felde, La Valette, Pascalis, Barnieta, Marsol, Raboll, Mallens et d'autres encore, que nous trouvons à Olot et Tortellà, firent le choix de migrer vers Gérone et de travailler pour la bonneterie de l'hospice, au métier pour les uns, à la filature pour les autres, habituellement les épouses et enfants. Les arrivées se poursuivirent tout au long de la décennie et semblèrent s'intensifier vers la fin. Par exemple, en 1787, le directeur Fabre logeait chez lui dix bonnetiers, tous français, dont aucun n'a laissé de traces avant dans les villes textiles, ce qui semble indiquer la présence de nouveaux contingents venus de France, attiré par l'opportunité et suivant les chemins migratoires déjà évoqués.⁹⁸⁶ En tout sur l'ensemble de la période, il a été possible d'identifier 52 unités familiales de travailleurs, soit des célibataires, des couples avec ou sans enfants, représentant

⁹⁸⁵ Hormis les hommes d'églises, il y a peu d'information sur le nombre et la caractéristique des français qui arrivèrent sur Gérone à cette époque. Un document de 1795 indiquait que ces derniers pouvaient développer leur activité en conditions égales avec les locaux. ALBERCH, R. et CASTELLS, N. (1985). *La població de Girona (segles XIV-XX)*. Girona, Institut d'Estudis Gironins, p.110-112.

⁹⁸⁶ On y trouve Francisco Albrich (66 ans), Anton Pois (26), Jaume Luis Vidal (93 ?), Lluís Foixnol (19), Pere Gruart (32), Ignasi Colomer (84), Geroni Buch (20) Anton et Ramon Buxunat (20 et 19) et Joan Ruix (19). AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns, 1787.

un total de 86 personnes qui effectuaient une tâche au sein de la manufacture de l'établissement.

D'autre part, la dynamique migratoire étudiée au chapitre précédent est également perceptible avec le départ des premiers arrivés aux alentours de 1789-90, vers le nord pour les uns, une continuité plus au sud pour les autres, comme la famille Aubert qui s'était installée à Sant Feliu de Guixols, ou une éventuelle migration de retour vers les régions d'origine. Nous avons déjà remarqué la grande mobilité et les migrations croisées des bonnetiers entre les centres producteurs, au rythme de la croissance de l'activité. L'hospice s'intégrait ici parfaitement dans les circuits, tout en étant l'un des points de passage des plus important.

Il s'agissait d'un moment crucial, car si les familles françaises étaient fortement impliquées dans la production, les travailleurs locaux prenaient le relais au départ de celles-ci, preuve que la technologie se transmettait d'un groupe l'autre. L'arrivée de locaux pourrait également être en relation avec un intermède de la gestion de Fabre qui s'installa brièvement à Banyoles, et fut remplacé Joseph Salgueda d'Olot, également chargé de l'entretien des métiers. Nous trouvons donc parmi ces derniers, d'une part des familles qui résidaient dans la ville avant l'ouverture des usines et d'autres qui s'y installaient attirés par l'activité. Dans le premier cas, il s'agissait de reconversion d'un secteur textile traditionnel vers une activité nouvelle. L'établissement agissait en tant que vecteur et transmetteur.

Un bon exemple est celui de Anton et Narcis Rutllat, grand-père et petit-fils. Anton était tisserand de laine et Narcis, alors âgé de 12 ans et qui vivait avec lui, entra en apprentissage en bonneterie en 1782. Il fugua au bout de trois ans soit avant la fin de la formation, venant ainsi grossir la liste de ceux qui ne terminaient pas. On peut donc supposer qu'il termina son instruction ailleurs car il revint y travailler à l'institution quelques temps plus tard, en tant que bonnetier. Les deux habitaient près de la famille Sumpsí, dont le père était *passemancer*, et dont les deux fils, Jaume et Anton, suivaient le même parcours que Narcís.

Dans un troisième temps, les français disparurent presque en quasi-totalité. La guerre et les restrictions à la présence de français, l'occupation de l'espace de travail par l'hôpital militaire et la subséquente baisse d'activité de l'établissement qui les poussèrent sûrement vers d'autres lieux. Un dernier effort est visible autour de 1796, où l'on trouvait encore plusieurs d'entre eux logés dans les environs. Le français Louis Guasch, originaire de Ganges, avait remplacé

Fabre à son décès en juillet 1793. Joseph Perrotu, un compatriote installé depuis 1791, logeait en 1796 cinq bonnetiers français, dont Cristasi, *ferrer de talers*.⁹⁸⁷ Une présence qui va dans le sens de la récupération de la capacité productive voulue par l'établissement. Après, ce fut l'abandon complet, en consonance avec la crise initiée autour de 1797 et qui se prolongea jusqu'au début du siècle suivant. Certains repartirent à Tortellà, d'autres à Arenys, d'autres disparurent sans laisser de trace. Quant aux locaux, une partie suivit le même chemin, ou s'installèrent dans la ville comme nous le verrons plus tard. Les apprentis constituaient à ce moment le gros de la main-d'œuvre, se chargeant à leur tour de reproduire le savoir-faire. L'hospice rentra dans une phase d'activité minimale, subissant de plein fouet les conséquences du conflit anglais, de la contrebande et l'augmentation des prix du coton, mais également de l'augmentation du nombre de pauvres à charge. Une double peine pour les établissements de charité.

Le mouvement migratoire global, évoqué dans la première partie, et le cas de l'hospice, laissent penser à une certaine effervescence et à un déplacement relativement rapide entre les différentes localités. Les registres paroissiaux, de par leur nature, rendent difficile l'évaluation de la permanence dans une même ville. La manque de conservation de livres de salaires ou de registre de travailleurs de différents fabricants, ne permette pas une approximation précise. Il s'agit cependant d'un point crucial, car, pour que le transfert de connaissances soit effectif, il fallait que le temps de contact soit suffisamment long entre les deux collectifs. Si l'on en croit l'établissement, les bonnetiers restaient seulement quelques mois. En effet, au moment du règlement de l'impôt sur l'activité, le cadastre, la direction de l'hospice refusait d'acquitter la majorité des contributions qui lui étaient demandées. Elle invoquait que «*la mitad son extranjeros, se quedan solo unos meses [...] No tienen domicilio fijo, son solteros y lo que ganan no les sobra y cuando acaban el aprendizaje se van*».⁹⁸⁸ Elle indiquait également que d'autres avaient un âge supérieur à 60 ans et en étaient exempts. En effet, le cadastre de 1785 ne mentionnaient que deux bonnetiers, Fabre et Duran, regroupé dans la catégorie des *jornalers* avec une cotisation de 2 livres et 10 sous chacun.⁹⁸⁹ Or, on sait qu'à cette époque, il y avait une moyenne de 20 travailleurs salariés dans l'établissement. Il serait logique de penser que la direction désirait plutôt économiser l'impôt en dissimulant une partie du travail.

⁹⁸⁷ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrons de Veïns, 1796, p.12.

⁹⁸⁸ AGDG, Fons Hospici, 334/12, 1785.

⁹⁸⁹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Llibre del Cadastre, 1785.

Toutefois, à peine deux années plus tard en 1787, il n'était sûrement plus possible de nier l'évidence et le directeur de l'Hospice, de la Valette, déclarait et réglait la contribution de 23 ouvriers, dont au moins 14 français, ce qui est cohérent avec les données relevées dans les registres.⁹⁹⁰

Quant à la rotation rapide de la main-d'œuvre dans le secteur textile, il s'agit d'un phénomène observé et mis en avant par plusieurs études. Le développement d'une nouvelle activité qui conjugait une forte demande et le manque de personnel qualifié, mais qui disputait également ces ressources avec les secteurs traditionnels, créait en général un roulement important conséquence de ce même dynamisme. N. Mora-Sitjà donne l'exemple du secteur de l'indienne à Barcelone où, dans le dernier tiers du XVIIIe siècle, 45,47% des travailleurs restaient moins de 8 semaines et 78,86% moins d'un an, toutes qualifications confondues.⁹⁹¹ La même inconstance frappait les fileuses de coton. Comme l'indique A. Garcia-Balaña, à travers l'étude de la filature de Rovira et Santacreu de l'Espluga de Francolí au tout début du XIXe siècle, les fileuses faisaient cruellement défaut et changeaient souvent de place "*es una vergonya de veurer que ne fàltan tantas y sen són anat algunes*".⁹⁹² Un phénomène qui n'était pas limité au cas catalan. En France à la même époque, les proto-fabriques cotonnières se disputaient les ouvriers, et les procès entre les deux collectifs pour 'abandon d'ouvrage' et 'rupture de l'engagement' étaient fréquents, plus particulièrement dans les périodes de forte croissance de l'activité, suivant la saisonnalité et le reste d'opportunité.⁹⁹³

Or, en ce qui concerne l'établissement de Gérone, un suivi détaillé des livres des salaires permet de mettre en doute cette affirmation. Nombre d'entre eux maintinrent des relations longues avec l'établissement. Parmi eux, Fabre fut présent de façon ininterrompue de 1782 à sa mort en août 1793, à l'exception d'un court intermède. Jacinto Vallcorba, l'un des pionniers français, était encore présent en 1793, soit 11 ans après son arrivée. Magdalena Liro, belle-sœur de Fabre, épouse en première noce de Joan Puig et de Vallcorba en seconde (en 1792), fut rémunérée comme bonnetière au moins entre 1782 à 1793. On retrouve d'ailleurs cette même continuité dans les manufactures de la *Casa de Caridad* de Toledo.⁹⁹⁴ En effet, un

⁹⁹⁰ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Llibre del Cadastre, p.269 et suiv.

⁹⁹¹ MORA-SITJÀ, N. (2011). "El primer proletariat ... p.248.

⁹⁹² GARCIA, A. (2004). *La fabricació ...* p.232.

⁹⁹³ CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton ...* p.169-177.

⁹⁹⁴ SANTOS, Á. (1994). *La Real Casa de Caridad...* p.110.

établissement de ce type offrait la stabilité d'une activité tout au long de l'année, opportunité qui différait les fabricants particuliers, dont les métiers n'étaient parfois pas en fonctionnement la totalité des mois. Il apportait également la sécurité d'un salaire monétaire, garanti par l'institution et parfois, en complément en nature qui sera analysé dans la partie suivante. Autant d'avantages qui devaient être suffisamment attrayants pour assurer le maintien de cette main-d'œuvre formée, comme nous allons essayer de déterminer à continuation avec l'étude du salaire.

Pour résumer brièvement, le paragraphe antérieur nous avait permis d'établir que la manufacture de bas et bonnets de coton au métier ne pouvait fonctionner avec les apprentis comme seule main-d'œuvre, car ceux-ci étaient débauchés ou fuyaient avec la fin des quatre ans. D'ailleurs, l'établissement ne semblait pas compter sur ce contingent, car il fit rapidement appel à du personnel qualifié. Ces derniers, en majorité étrangers, intégrèrent l'institution via des réseaux de connaissances, soit directement de France, soit de la région de Garrotxa où ils étaient présents depuis quelques années. Ils arrivèrent dès le début de la direction par Fabre, dont tout indique qu'il servi de lien. L'étude a permis de détecter trois vagues distinctes. Tout d'abord, les premiers français arrivant des lieux de la Garrotxa, mais également quelques locaux qui avaient déjà acquis le métier. Puis, cette migration s'intensifia au cours de la décennie, multipliant les chassés croisés. Finalement, une chute de l'activité qui entraîna la quasi disparition des étrangers mais la permanence des locaux.

À la différence d'autres espaces manufacturiers avec des temps de rotation très courts, certains avaient maintenus une relation de travail durant des périodes de plusieurs années. L'un des résultats de cette permanence fut avoir rendu possible le transfert technologique entre étrangers et locaux pendant quasiment deux décennies, permettant à la bonneterie de survivre et de se développer hors des murs, une fois que les premiers quittèrent définitivement l'établissement. Même si la conjoncture internationale, dont l'établissement fut victime, ne permit pas un long parcours, les bases de profondes transformations dans le tissu économique et urbain étaient posées.

6.2 Les salaires de la bonneterie

Comme nous venons de le voir, les bonnetiers furent majoritairement des externes et, parmi eux, s'y trouvèrent nombre d'étrangers. À ce stade, il faut se questionner sur les motivations qui poussèrent des familles entières à converger vers la manufacture d'une institution de charité. Au début des années 1780, le savoir-faire et les outils de production étaient encore relativement rares et demandés. Si l'établissement voulait capter cette main-d'œuvre, on peut supposer qu'il dut mettre en place une politique salariale attractive. Nous avons déjà vu que nombre des travailleurs et travailleuses externes de la *paireria*, filature et tissage de coton recevaient un salaire relativement en accord avec la moyenne de la région et du secteur textile. Reste à voir ceux de la bonneterie.

De plus, il faut prendre en considération la longévité de la relation entre la manufacture et le travailleur/se qui vient d'être évoquée. Attirer et conserver une réserve de main-d'œuvre qualifiée sur un temps relativement long répond sans aucun doute à la mise en place d'une série d'avantages. Ces avantages, qui composaient l'ensemble de leurs ressources, pouvaient être directement monétaires comme un salaire attractif, ou non-monétaire comme l'entretien, la possibilité d'emploi de plusieurs membres de la famille pour augmenter les ressources de l'unité, la prise en charge des enfants et le logement. De plus, l'institution représentait sans doute l'assurance de la perception d'un salaire sonnante et trébuchant. Bien qu'il puisse exister d'autres motivations, celles qui viennent d'être citées semblaient être les principales pouvant rentrer en ligne de compte lorsque les familles évaluaient les opportunités de travail, surtout en cette époque de hausse des salaires. Afin d'essayer de quantifier les avantages qu'auraient pu représenter ces ressources non-monétaires, quelques données encore en cours d'analyse à ce stade, vont permettre une approche à l'élaboration d'un panier de consommation.

Au-delà de l'établissement en soi, il faut prendre en compte si l'institution a pu influencer ou même déséquilibrer le secteur, accaparant une partie du potentiel disponible et provoquant une distorsion qui allait se répercuter chez les autres fabricants. Là encore, la conservation des livres de salaires est une opportunité unique pour découvrir la bonneterie mais également apporter aux études que visent à déterminer l'évolution du niveau de vie. Pour cela, il faut étudier divers collectifs : directeur, monteurs, bonnetiers entre autres. Lorsque cela est possible, il faut replacer ces données dans un cadre général.

6.2.1 Le salaire monétaire : une garantie institutionnelle.

Au cours des pages précédentes, il a déjà été fait référence au salaire perçu par plusieurs catégories de travailleurs et travailleuses, avec un intérêt tout particulier porté au secteur textile, principalement ceux ayant trait aux indiennes. Or, malgré son importance et ses 12.700 travailleurs/ses évoqués à la fin du siècle dans l'ensemble de la Catalogne (voir la table 15), les références salariales sur la bonneterie étaient rares et disperses. Il s'agit justement ici de l'un des points clés sur lequel cette étude prétend avancer, afin d'enrichir les données disponibles sur le secteur textile pour cette époque.

Voyons donc à présent la politique salariale mise en place à tous les niveaux dans le secteur de la fabrication du bas de coton, du directeur aux bonnetiers. La rapide succession des différents directeurs à l'ouverture vient d'être mentionnée. Il serait cohérent de penser que l'hospice savait bien que, au vu de la nouveauté la bonneterie de coton sur métier, celui-ci devait avoir un profil bien particulier, de savoir-faire, d'organisation mais également de la connaissance du secteur et de capacité à trouver la main-d'œuvre nécessaire. Rappelons ici le cas de Saragosse ou encore de Madrid, où les établissements désirant installer une activité peu connue, avaient fait appel à un profil bien particulier, dans les deux cas des étrangers. Car dans les premiers temps, ces attributs n'étaient pas monnaie courante ce qui pourrait expliquer les raisons de la politique salariale mise en place. Le premier directeur Andreu Escaritg recevait fin 1781 une rétribution hebdomadaire de 4 livres 10 sous, sans logement, ni intéressement. Il ne resterait que peu de temps et n'a pas été trouvé d'information suffisante nous informant de la raison du changement. En mars 1782, il était remplacé par Joseph Allié. L'établissement déboursait pour celui-ci 7 sous de plus par semaine que l'antérieur. Puis quelques mois plus tard, Jean Pierre Fabre signa un contrat avec l'établissement prenant en charge toute la gestion de l'usine contre une rétribution de 200 livres catalanes, l'embauche d'au moins un membre de sa famille, l'utilisation d'un logement, et un dix-huitième des bénéfices.⁹⁹⁵ L'institution pariait ici sur la motivation financière pour l'obtention de résultat. Le dix-huitième s'éleva à 229 livres en 1784, c'est à dire une rétribution totale pour cette année-là de 479 livres pour Fabre. Soit plus élevée que les 400 livres (logement et bois de chauffage inclus) que touchait Domingo Tarrasco le directeur de la Fabrica Gran de Tortellà.⁹⁹⁶

⁹⁹⁵ AGDG, fons Hospici, 182/2

⁹⁹⁶ BAYER, R. (1991). *Tortellà...* p.238

Son remplacement par Joseph Salgueda d'Olot, ne fut sans doute pas une bonne décision, puisqu'au bout de quelque temps, il revenait avec un nouveau contrat qui stipulait cette fois-ci une rétribution de 250 livres et le maintien des autres conditions.⁹⁹⁷ En août 1793, son décès porta aux manettes de l'institution le français Luis Guasch, cette fois avec 300 livres et les mêmes avantages. Le mémoire de la fin du siècle de l'ensemble des bonnetiers dont il a déjà été question, évaluait le salaire d'un directeur de ce type de manufacture en Catalogne à un *duro al dia*, soit 37,5 sous par jour de travail.⁹⁹⁸ En ajoutant les bénéfices et les avantages en nature, Guasch pouvait y arriver. Cette escalade continue des rétributions peut laisser penser aux efforts que devaient faire les fabricants pour attirer ce type de profil. Rappelons ici comme le français Peirene qui travaillait pour Calvet avait lui aussi été débauché, ainsi que Vilaret.

À une catégorie inférieure à celle du directeur, se trouvaient les monteurs de métiers. Ils fabriquaient et assuraient également la réparation et l'entretien. Il s'agissait d'une spécialité technique demandée nécessaire au bon fonctionnement de la manufacture. Selon la corporation Nîmoise : *“les monteurs de métiers sont dans le corps de la fabrique comme de ces mécaniciens illustres qui possèdent des talents uniques que le reste des fabriquans ne connoit pas. Ils doivent être considérés comme les architectes de l'édifice”*.⁹⁹⁹ La présence de cette figure était d'autant plus indispensable que l'activité était en pleine expansion, la demande forte, les importations difficiles et le temps de fabrication d'un métier pouvait dépasser les deux mois, voire plus. Dans les premiers temps, le *know-how* était détenu par les nouveaux arrivants et logiquement, ceux-ci étaient très cotisés. Assez rapidement, les *ferrers* et *serrallers* locaux se mirent à l'ouvrage et purent augmenter la quantité de machines disponibles comme il a déjà été vu avec la table 14. À Olot, il y avait vers 1786, cinq ateliers de fabrication de métiers, qui en produisait 60 par an pour l'ensemble de la Catalogne.¹⁰⁰⁰

L'hospice prétendait disposer de son propre capital productif en pariant sur la fabrication directe plutôt que sur l'achat. À part neuf métiers acquis d'occasion pour solder la dette d'un client, la grande majorité fut produite sur place ou louée aux bonnetiers. Cette relative exclusivité était sans doute une des raisons des fortes rétributions que recevaient les monteurs. Citons parmi eux à Pere Jan ou Francisco Mallens qui recevaient de l'hospice 22 sous 6 diners

⁹⁹⁷ AGDG, fons Hospici, 182/2.

⁹⁹⁸ AGDG, fons Hospici 190/7.

⁹⁹⁹ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97 / 9.

¹⁰⁰⁰ VIDAL, G. (1937). *L'evolució social a Olot*, Olot, Ajuntament. Reed. 1986.

par jour de travail fin des années 1780. Soit quasiment deux fois plus que le salaire d'un *mestre de cases* ou d'un maître ébéniste de la ville de Gérone.

Une fois vu ces deux collectifs, il faut se pencher sur l'ensemble des autres tâches propres à l'activité même de production, le tissage en lui-même et les apprêts. Les rétributions sont difficiles à comparer de façon exacte, car, à ce stade, nous n'avons pas d'autres études de séries salariales équivalentes spécifiquement en bonneterie. C'est d'ailleurs, nous l'avons dit, l'intérêt des données que ce chapitre prétend apporter à la connaissance du secteur. Avant d'approfondir dans l'analyse de la politique salariale de l'établissement de Gérone et dans l'optique de pouvoir comparer les rétributions avec d'autres du même secteur, il est possible d'avoir un point de départ.

En 1776, le fabricant Calvet, dont il a déjà été question de nombreuses fois, avançait les salaires de sa manufacture pour les bonnetiers et pour le collectif féminin, particulièrement important et souvent absent des sources, de toutes les tâches d'apprêt et de finition. La table 20 fait état d'importantes disparités entre les différentes tâches ou catégories, particulièrement entre les apprentis et les maîtres. Par rapport au travail des femmes, le contraste était important entre les emplois qualifiés comme les brodeuses et moins qualifiés comme les couturières. Dans les deux cas, s'y employaient celles de la région mais également les épouses et filles des bonnetiers français. La rétribution variait selon les catégories. L'ouvrage spécialisé comme la bonneterie et la broderie était mieux rétribué car plus demandé. Souvenons-nous que la corporation des bonnetiers de la région du Gard alertait de l'importance des brodeuses. De l'autre côté de l'échelle salariale, les tâches les moins techniques comme la couture à seulement 16% du salaire de la brodeuse et la dévideuse.

Table 20 Salaires correspondant à la manufacture Calvet à Puigcerdà en 1776 (en sous)

Catégorie	Salaires correspondant à	Salaires	Nombre d'employé/es
Bonnetier	Une paire de bas	11,2	16
Apprenti bonnetier	Une paire de bas	1,6	18
Dévideuse	Journalier	2,5	8
Couturière	Une douzaine de bas modèle homme	2,5	(45)*
Couturière	Une douzaine de bas modèle femme	1,9	(45)*
Brodeuse	Une douzaine de bas modèle homme	15	(6)*
Brodeuse	Une douzaine de bas modèle femme	10,5	(6)*
Blanchisseuse	Journalier	7,5	8

* Nombre total aux deux catégories

Source : AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona 2-281/FI-05-2A.4, Cataleg vol 21 UD 216.

Par ailleurs, quelques années plus tard, le mémoire des fabricants de 1797 mentionnait qu'un bonnetier recevait en moyenne, avant la crise, 10 sous par jour et une femme qui travaillait dans le secteur (filature ou couture) percevait 2,5 sous.¹⁰⁰¹ Des données qui indiquent une relative stagnation en vingt ans.

Revenons à présent aux rétributions au sein de l'établissement de Gérone. Les salaires étaient versés chaque semaine en fonction de deux critères bien précis : la quantité et la qualité des bas tissés. Plus la qualité était élevée, plus la rétribution était forte, mais plus le nombre était réduit. Bien que Calvet fasse état d'un seul salaire, il y a fort à parier qu'il s'agisse aussi d'une moyenne des différentes qualités. Avant de rentrer dans l'analyse en détail, nous devons souligner deux points. Premièrement, le salaire était à la pièce. Étant donné que nous avons des femmes bonnetières cela signifie non seulement que cette activité était développée par les deux sexes mais également qu'il existait une parité salariale.¹⁰⁰² Il s'agit d'un point non

¹⁰⁰¹ AGDG, fons Hospici, 190/7.

¹⁰⁰² Nous l'avons déjà vu dans le cas de la filature où le salaire dépendait exclusivement de l'ouvrage reporté, et non du sexe du fileur/se. Cependant, il était toujours possible d'imaginer que le fileur homme était en réalité un chef de famille rapportant l'ouvrage des femmes de la maison. Dans le cas des bas, l'existence des bonnetières, parfaitement identifiées dans les documents, ne laisse aucun doute.

négligeable, qui garantissait un double emploi, l'établissement étant à la recherche de main-d'œuvre, et la possibilité, pour les familles, de multiplier les gains par deux.¹⁰⁰³

La parité salariale et occupationnelle étaient des réalités relativement inusuelles dans le monde du textile et nombres d'études insistent sur la ségrégation sexuelle des tâches, et en conséquence, des salaires moindres pour les femmes.¹⁰⁰⁴ Il ne s'agit cependant pas d'un cas unique. Zamora, visitant Centelles, indiquait que les femmes qui tissaient sur les métiers gagnaient le même salaire que leurs homologues masculins, arrivant pour certaines, à 15 sous par jour.¹⁰⁰⁵

Le deuxième point est l'absence de perméabilité entre les différentes qualités. Un bonnetier/ère travaillait toujours des qualités similaires, sans passer de l'une à l'autre. Les gains dépendaient donc de sa capacité productive ou de la demande de son employeur, et non de l'assortiment de sa production. La seule variabilité observée correspond à la période de très basse activité de la manufacture, toute fin du XVIIIe siècle, début XIXe siècle où le personnel était très peu nombreux.

Passons à présent aux rétributions. L'établissement disposait, lors de l'époque de forte activité, d'une large gamme de produit allant du plus élaboré au plus simple. Les plus mieux rétribués, mais disponibles sur une courte période, furent les anglaises. Les fines représentaient le haut de gamme et étaient tissées dans les premiers temps par les français. Suivaient les modèles mi-fin, *xabro* (une qualité inférieure à l'antérieure) et finalement des ordinaires, la *grisota* et la *retord*. Les bas pour femmes, plus courts, étaient moins rétribués dans toutes les qualités. D'autres variétés, comme des modèles rayés ou pour enfants étaient ponctuellement tissés.

¹⁰⁰³ Si femmes et hommes recevaient le même salaire à la pièce, rien ne permet d'affirmer qu'ils avaient la même opportunité de gain. En effet, le travail des bonnetières est plus irrégulier dans les registres, ce qui pourrait indiquer un partage avec d'autres tâches, rémunérées ou domestiques. Malheureusement, les archives disponibles ne permettent guère d'avancer d'autres hypothèses.

¹⁰⁰⁴ N. Mora-Sitjà indique que à l'usine d'Erasmus de Gònima les femmes recevaient un salaire journalier autour de 2,5 sous, soit bien inférieur à ceux des hommes qui percevaient de 10 à 12 pour les moins qualifiés ; et ce, sans évolution au fil des années. MORA-SITJÀ, N. (2011). "El primer proletariat català. ...p. 237. C. Borderias met en avant l'exemple de l'usine de la *España Industrial* entre 1849 et 1869 où les salaires des femmes oscillaient entre 45% et 66% du masculin. BORDERÍAS, C. (2004). "Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadoras de" *La España Industrial*, 1849-1868." *Barcelona quaderns d'Historia*, (11), pp.223-237. Voir également une réflexion similaire dans CAMPS, E. (1995). *La formación del mercado de trabajo industrial en la Cataluña del siglo XIX*. Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

¹⁰⁰⁵ DE ZAMORA, F. (1973). *Viajes...* p.56.

La table 21 recueille l'évolution des salaires par paire de bas selon la qualité. Il s'agit ici de salaire nominal. Dans les pages suivantes, une hypothèse sur l'évolution des salaires réels sera avancée. Nous reviendrons aussi à continuation sur les *journals* qui dérivait de la productivité de ces pièces, afin d'établir une comparaison avec d'autres salaires. La rétribution fut relativement stable durant la première décennie, mais elle chuta à la fin du siècle. En effet, la crise qui a déjà été évoquée, et qui avait durement touché le secteur du coton, avait réduit la demande et la capacité productive. Les salaires s'effondraient, passant en dessous des prix du marché comme nous le verrons plus tard. Un mouvement contraire aux hausses détectées dans de cette période pour d'autres secteurs où ils arrivaient à doubler.¹⁰⁰⁶

Table 21 Salaire nominal perçu par les bonnetiers/es pour chaque paire et selon la qualité, entre 1781 et 1805 (en sous).

QUALITÉ	1781	1784	1787	1790	1793	1796	1799	1802	1805
Fine anglaise					26,2				
Fine homme	10	10	10	10	10		7,5		6
Mi-fine homme		6,7	6	8	8		5,5	4,5	
Fine femme	8	8	8		8			4,1	4,1
Mi-fine femme		6	5		6,5				
<i>Xabro</i> homme	4,7	4,7	4,7	4,7	5,2				
<i>Xabro</i> femme	4	4	4	4	4,5				
<i>Grisota</i> homme	4	4	4	3,3	4	4,5			
<i>Grisota</i> femme	3,3	3,3	3,3	3,3					
Retord	2,2			2,5	2,1	2,1			
Bonnet fin				6					

Source : AGDG, fons Hospici, Fabrica de medias de algodón 191/2.

Le salaire total perçu dépendait donc de deux facteurs principaux : le prix à la pièce et la productivité. Nous venons de voir le premier. Reste à savoir quel salaire nominal pouvait 'espérer' gagner un ou une bonnetier/e, soit combien de pièces de chaque qualité étaient réalisées par semaine. Les données étant variables, il faut tenter une première approximation à l'évolution de la rétribution en fonction de la production. Nous pourrions nous limiter à une évaluation théorique de productivité en calculant le nombre de bas faisable par jour suivant la qualité et en tenant compte du salaire. Selon certains fabricants, un bonnetier pouvait réaliser

¹⁰⁰⁶ FELIU, G. (1991). *Precios y salarios...*

entre 8 et 10 paires de fines et entre 16 et 18 d'inférieures par semaine de 6 jours.¹⁰⁰⁷ Choisir une semaine de 6 jours de travail par semaine sur l'ensemble de l'année est sans nul doute arbitraire et l'on peut émettre certaines réserves. Nous y reviendrons à continuation afin d'essayer de s'approcher de la réalité.

Pour le moment, s'agissant d'un calcul théorique, nous resterons sur cette affirmation des fabricants. Donc, il suffirait de le multiplier par les jours d'ouvrage et le salaire à la pièce pour disposer d'un salaire comme le simule la table 22.

Table 22 Salaire probable avec une fourchette de productivité max/min., pour deux qualités, à la bonneterie de l'hospice de Gérone entre 1781 et 1790 (en sous et en livres)

	FINES		XABRÓ	
Quantité par semaine	8	10	16	18
Production annuelle (52 semaines)	416	520	832	936
Salaire à la paire (sous)	10		4	
Salaire à la semaine (sous)	80	100	64	72
Total annuel (livres)	208	260	166,4	187,2

Source : la même que la table 21.

Or, ce mode de calcul linéaire présente certaines limites. Les fluctuations éventuelles deviennent imperceptibles. Impossible de mettre en évidence la régularité de la production, l'évolution de la demande et le temps de travail véritable. Autant de caractéristiques qui sont fondamentales pour comprendre le mode réel de fonctionnement du secteur.

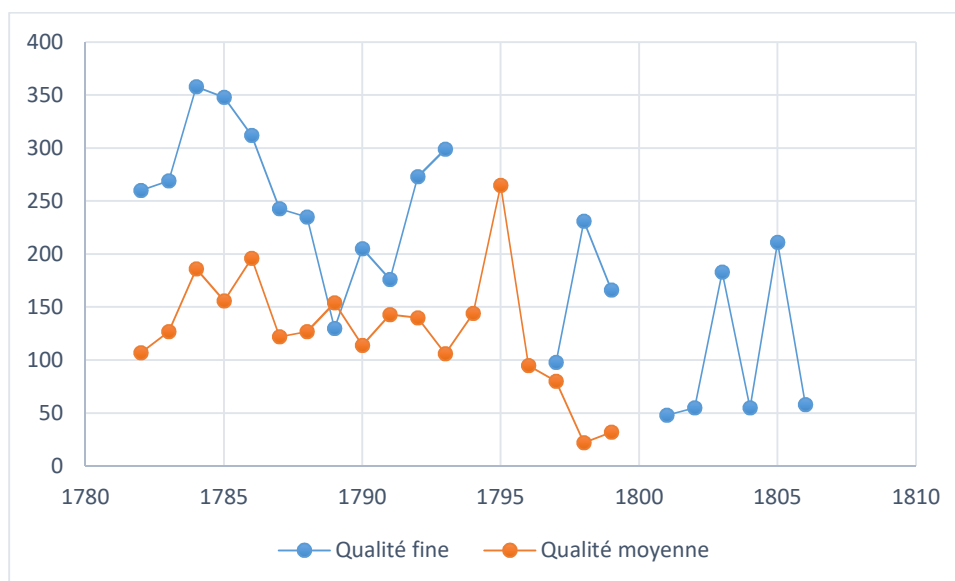
Par conséquent, une approche empirique à l'aide des livres de salaires a été tentée. Le but est de fournir des données fiables et d'apporter de nouveaux éléments qui enrichissent les connaissances historiographiques autant sur les travaux de niveau de vie que ceux du temps du travail. Le calcul s'est déroulé en deux étapes. Dans un premier temps, il a été calculé le salaire nominal 'supposé' annuel perçu par les bonnetiers, de deux qualités différentes, sur une période longue, entre 1782 et 1806 (graphique 11). Pour arriver à ce calcul, il a été réalisé une moyenne annuelle à partir des livres de salaires de l'institution prenant en compte la rétribution perçue par un bonnetier la première semaine des mois de février, mai, août et novembre afin de nuancer les résultats et éviter les facteurs de distorsion comme la saisonnalité. Dans un deuxième temps, ce résultat a été contrasté avec le salaire nominal perçu

¹⁰⁰⁷ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 280 et 281.

par deux bonnetiers au cours d'une année concrète (table 23), le but étant de comparer et mettre en avant les limites des calculs théoriques, mais également d'avancer dans l'étude des comportements manufacturiers en fonction des opportunités et de la production réalisée.

Revenant à la première hypothèse, le graphique 11 reproduit le salaire nominal que pouvait recevoir un bonnetier pour deux catégories distinctes de bas. Un ouvrier de fin pouvait dépasser les 300 livres annuelles dans la période de majeure activité et celui d'une qualité moindre entre 150 et 200. Le conflit à la fin du siècle se caractérisa par l'abandon temporaire des produits de qualité pour miser sur les plus économiques, cause et conséquence du départ de nombreux français qualifiés. En revanche, cela permit la survie de ceux qui effectuèrent la production-refuge. La reprise suivante correspond à un dernier essai de relance, mené à terme par le français Luis Guasch dont il a déjà été question, remplaçant de Fabre. Mais au début du siècle, la production et les salaires diminuèrent ce qui est bien perceptible par la baisse des revenus, et même la disparition dans la qualité moyenne.

Graphique 11 Exemple de salaire nominal annuel théorique, pour deux qualités à la bonneterie de l'hospice de Gérone, entre 1782 y 1806 (en livres).



Source: Calcul théorique partir du livre des salaires correspondant pour chaque année à la moyenne du salaire perçu par un travailleur de la première semaine des mois de février, mai, août et novembre afin de nuancer les résultats et éviter les facteurs de distorsion comme la saisonnalité. AGDG, fons Hospici, Fabrica de medias de algodón. 191/2

À présent, afin de vérifier si le salaire qui vient d'être calculé correspond à la réalité, il a été effectué le suivi de deux bonnetiers français. Il s'agit de Pere Escanda, dont il a déjà été question, pour la qualité fine, modèle homme, et Francisco Albrich pour la *grisota*, modèle

homme également. L'année 1787 a été choisie, car d'une part elle correspond à une période de forte activité, donc de demande soutenue, et de l'autre, nous assure que les deux sujets choisis travaillaient l'année antérieure et la suivante, nous garantissant ainsi une année complète de registres. La table 23 recueille la totalité des rétributions perçues semaine par semaine, ainsi que le total.

Table 23 Salaire nominal perçu par semaine par deux travailleurs selon la qualité à la bonneterie de l'hospice de Gérone en 1787, en sous et en livres.

Semaines (à partir du premier Janvier 1787)	PERE ESCANDA	FRANCISCO ALBRICH
	Fines homme Montant (en sous)	Grisota homme Montant (en sous)
1	0	33
2	160	59
3	120	66
4	100	70
5	100	43
6	0	56
7	33	61
8	183	35
9	133	69
10	108	65
11	81	53
12	112	56
13	120	52
14	24	27
15	0	37
16	198	114
17	90	51
18	90	28
19	84	43
20	114	48
21	90	50
22	90	37
23	108	57
24	108	60
25	0	0
26	102	40
27	90	44
28	66	56

29	90	40
30	90	44
31	84	52
32	0	32
33	64	52
34	144	48
35	72	40
36	72	48
37	96	52
38	104	48
39	104	52
40	80	52
41	80	47
42	0	53
43	120	70
44	96	53
45	80	53
46	0	63
47	96	48
48	80	20
49	80	50
50	152	80
51	88	53
Salaire Annuel (en sous)	4.376	2.560
(en livre)	219	128
À la semaine (en sous)	81	50

AGDG, fons hospici, Fabrica de medias de algodón. 191/2.

Plusieurs observations intéressantes peuvent être faites à travers ces calculs. La première, c'est que le calcul théorique (graphique 11) semble moins fiable en ce qui concerne la catégorie de bas de qualité élevée. Le salaire supposé avait été évalué 243 livres contre 219 en réalité. Par contre, pour la deuxième, le résultat est quasiment correct. Il était supposé à 127 livres au lieu des 128 finalement observées. La deuxième concerne l'amplitude de la variabilité du salaire hebdomadaire, plus marquée pour les fines, de 34 à 198 sous, que pour les autres de 27 à 114 sous. La troisième est en relation avec le nombre de semaine sans rétribution. Pour Escanda, il faut compter sept semaines, contre une seule pour Albrich. Impossible de se limiter à dire qu'Albrich devait travailler plus pour subsister. Donc, plus l'ouvrage était qualifié et bien rétribué, plus il devenait irrégulier. Nous allons tenter de formuler des hypothèses qui puissent expliquer ces comportements que ce mode de calcul prétendait justement mettre à jour.

Tout d'abord, il faut de toute évidence mettre en doute la saisonnalité comme influence sur la production réalisée. Les bonnetiers de la ville n'étaient normalement pas des travailleurs 'accidentels' partageant leur temps avec d'autres occupations, principalement agricoles, comme cela pouvait être le cas dans le monde rural. La quantité de bas tissés par Albrich et Escanda s'approchait de la productivité maximale par métier comme nous le verrons au point 6.4. La grande mobilité, qui complique le suivi, rend difficile étayer cette information. En effet à ce stade, il n'a pas été possible d'en localiser suffisamment dans des sources qui permettent de mettre à jour la possession d'outillage agricole, comme par exemple les inventaires post-mortem.¹⁰⁰⁸ En ce qui concerne le cadastre aucune propriété n'a pu être mise en évidence en 1796, première année où ils furent regroupés dans la catégories des *medieros*. Il s'agit cependant d'une piste à suivre dans le futur.

La fluctuation de la production entre les semaines, et donc du salaire, pouvait avoir plusieurs raisons. Entre elles, on peut imaginer des ralentissements/accélération du processus de production mettant en cause la disponibilité de fil, la participation d'autres membres de la famille, les tâches de finition comme la couture ou le repassage, et la maintenance des métiers à tisser. Le lavage par exemple se faisait en trois étapes de 24 heures chacune intercalant lavage, blanchissage, passage au fouloir et séchage afin de garantir leur blancheur.¹⁰⁰⁹ Une fluctuation de la demande de la manufacture semblerait moins probable, car le stock absorbait d'éventuels excédents. Difficile de savoir l'incidence des festivités religieuses sur les jours de travail et donc sur la productivité. Par exemple, la semaine 15 de 1787 correspondait à Pâques. Or, si effectivement Escanda ne rapporta pas d'ouvrage cette semaine-là, d'autres que lui furent rétribués. Et la semaine suivante, la sienne doubla.

Difficile d'imaginer qu'un bonnetier de fin n'avait aucune rétribution et n'exerçait aucune activité sept semaines durant, alors qu'Albrich ne manquait qu'une seule semaine, et était soumis à des impératifs similaires de production. Escanda n'était d'ailleurs pas le seul qui 'disparaissait' ainsi des registres de salaires, bien qu'il n'y ait pas de réduction explicite de la demande de la part de l'hospice. Il serait plus logique de penser que cette main-d'œuvre n'avait pas un contrat d'exclusivité avec l'établissement et qu'il profitait d'autres alternatives.

¹⁰⁰⁸ L'inventaire post-mortem de Joan Roura, bonnetier de Figueras habitant Gérone n'indique ni outil agricole, ni métier à tisser. Au moment de sa mort, il était revendeur de bas. AHG, NOT-07-521 fol. 91v à 92v.

¹⁰⁰⁹ BC, Sambola Burgués, 2/1, Modo de fer la bogada de les mitges de coto.

La production continuait mais était écoulee sur d'autres marchés, cette fois-ci en tant que produit fini donc avec une valeur ajoutée supérieure, ce qui permettait de compléter leurs ressources. Ce qui implicitement indiquerait qu'il existait des liens entre les travailleurs et les fournisseurs de matière première comme le coton, mais également des réseaux leur permettant de vendre bas et bonnets. On peut même aller plus loin dans ce sens, et se poser la question (légitime) de l'existence de petits ateliers de production à domicile, gérés par des membres de l'unité familiale et venant compléter le budget domestique par la vente de produits finis. Un règlement de 1803, période de crise et renfermement de l'établissement sur lui-même, disposait clairement que les bonnetiers ne pouvaient plus fabriquer à leur compte sans l'accord du directeur.¹⁰¹⁰ Une telle disposition semble revenir sur une situation préexistante. D'ailleurs, un mémoire réalisé par la mairie de Gérone la même année indiquait l'existence de production de bas "*en casa particulares*".¹⁰¹¹ Un procédé déjà évoqué dans la fabrique que possédait Calvet à Puigcerdà. Sans ces hypothèses, difficile d'expliquer, par exemple, comment la maison de charité avait pu acheter en 1790 auprès de Joseph Fabre, neveu du directeur et employé, des bas fins pour hommes et femmes afin de "*completar un enviament à Llauger*".¹⁰¹²

Enfin, essayons un dernier exercice en tentant d'évaluer le salaire journalier nominal que recevait un bonnetier afin de voir la place de cette occupation en comparaison avec les autres. Le principal problème méthodologique qui dérive de la conversion en "journée" de travail prend racine dans le manque de consensus sur le nombre de jours ouvrables annuels à cette époque, en grande partie à cause du manque de sources.¹⁰¹³ De plus, peu d'études ont été réalisées dans l'environnement des institutions. De toute façon, il s'agit d'un lieu commun que d'attribuer les échecs des manufactures de charité au manque de motivation, au travail intermittent, aux heures perdues à la prière ou autres motifs.¹⁰¹⁴ Des raisons qui ne peuvent guère s'appliquer lorsqu'il s'agit d'externes. Nous ne pouvons évidemment pas utiliser ici les chiffres du monde agricole, soumis aux aléas du climat et des saisons. Le *Cadastro de*

¹⁰¹⁰ AGDG, fons Hospici, 148/3.

¹⁰¹¹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Industria, 13.721 Ll. 1.

¹⁰¹² Certains d'entre eux disposaient de réseaux propres et devenaient parfois fournisseurs de l'établissement. Joseph Manté, bonnetier français, réalisa ainsi plusieurs ventes de laine à la draperie. AGDG, Fons Hospici, 182/2

¹⁰¹³ Pour plus d'information sur la controverse voir LOPEZ LOSA, E. et PIQUERO ZARAUZ, S. (2016). "Spanish real wages in the north-western European mirror, 1500-1800. On the timings and magnitude of the little divergence in Europe." *Documentos de trabajo, AEHE*, vol. 1607, pp. 1-43.

¹⁰¹⁴ GUTTON, J.P. (1974). *La société et les pauvres...* MORGADO, A. (1991). La reforma de la Beneficencia en el Cádiz del siglo XVIII: El Hospicio (1785-1808). *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporanea*, (3), pp. 5-24.

Ensenada indique 180 jours pour l'artisanat urbain et 250 jours pour le secteur des services pour la Castille. Ce dernier nombre est d'ailleurs celui qui a été retenu par R. Allen dans ses travaux.¹⁰¹⁵ M. García-Zúñiga indique 281 jours dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.¹⁰¹⁶ Dans une deuxième étude, lui et E. López-Llosa relevaient le chiffre jusqu'à 293 jours en moyenne pour les travailleurs du secteur de la construction du Palais Royal de Madrid entre 1760 y 1805.¹⁰¹⁷ Souvenons-nous que l'évaluation du secteur réalisée par les propres fabricants de bas en 1797 indiquait 280 jours de travail. Pour notre établissement, les salaires des bonnetiers étant hebdomadaire, il est malaisé d'en extraire un nombre de jours. En revanche, l'exemple du maître tailleur peut servir d'orientation. Comme il a déjà été mentionné, il travaillait en moyenne de 288 jours, un résultat proche des options avancées.

Le résultat final (table 24) donne un salaire de 15,6 sous par jour si l'on considère que Escanda a effectivement chômé 7 semaines ou 18,4 sous s'il a travaillé ailleurs. Il faudrait d'ailleurs y ajouter un possible gain, qui augmenterait encore le salaire journalier. Dans les cas d'Albrich, la rétribution est plus modeste, de 9,1 sous à 9,3 sous sur les mêmes critères que l'antérieur, preuve du *skill premium* entre les deux collectifs. Nous sommes donc au-dessus des salaires mentionnés antérieurement dans le textile ou même dans d'autres secteurs. Rappelons ici qu'à l'Hospice de Tolède, les rétributions étaient également plus élevées chez les tisserands de soie de l'établissement qu'au dehors.

¹⁰¹⁵ ALLEN, R. (2001). "The Great Divergence in European Wages and Prices from the Middle Ages to the First World War." *Explorations in Economic History*, 38, pp. 411-447.

¹⁰¹⁶ GARCÍA ZÚÑIGA, M. (2014). "Fêtes chômées et temps de travail en Espagne (1250-1900)." MAITTE, C. et TERRIER, D. (Eds.), *Les temps du travail Normes, pratiques, évolutions (XIV^e-XIX^e siècle)* (pp. 63-80). Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

¹⁰¹⁷ GARCÍA-ZÚÑIGA, M., et LÓPEZ-LOSA, E. (2019). *Building Workers in Madrid (1737-1805)*. *New Wage Series and Working Lives* (No. 152). EHES working paper.

Table 24 Salaire nominal journalier selon le nombre de jours ouvrés en 1787 pour deux ouvriers de deux qualités différentes à la bonneterie de l'hospice de Gérone.

	PERE ESCANDA	FRANCISCO ALBRICH
Salaire annuel (en sous)	4.376	2.560
Salaire journalier (sur 280 jours)	15,6	9,1
<i>Total de jours non-chômés</i>	238	274
Salaire journalier (sans les jours chômés)	18,4	9,3

AGDG, fons hospici, Fabrica de medias de algodón. 191/2.

Il faut cependant garder à l'esprit un point crucial qui va nuancer l'importance de cette rétribution. Il serait logique qu'il s'agisse là d'un salaire à la paire de bas terminée. Le bonnetier donnait la forme à la paire, mais d'autres mains se chargeaient sans doute de la coudre, la broder, la laver et de la repasser. À l'exception de la filature, il n'a pas été possible de mettre en évidence une rétribution pour ces apprêts. Il est très difficile de faire la part des choses, mais il faut prendre en compte que ce salaire journalier était sans doute le reflet du travail de son unité familiale, dont une partie pouvait être réalisée à domicile, principalement par des femmes, dont l'opportunité de disposer d'un ouvrage au dehors devait être limitée par la charge de travail en bonneterie. Cette activité n'était pas visible dans les registres, car, nous venons de le dire, elle était non rétribuée directement par l'établissement. Donc, tout porte à croire que nous sommes donc face un réseau de travail bien plus étendu que celui qui apparaît dans les livres de salaires. Sinon comment expliquer les semaines avec une production supérieure à 15 paires d'Escanda de la table 23, les 27 paires de bas fins de Fabre en moins de 2 semaines au mois d'août 1787 ou encore les ventes particulières évoquées antérieurement ?

Dernier point à tenir en compte concernant les salaires monétaires versés au tisseurs : la manufacture louait aux bonnetiers leurs métiers à tisser à hauteur de 18 livres par an. La possession d'un métier pouvait d'ailleurs être une des clauses nécessaires pour y être engagé, comme dans le cas du directeur Fabre. La location répondait au manque, tout du moins dans les premiers temps, de disponibilité de ces machines. Étaient donc aussi précieux les travailleurs que leurs outils. Il a d'ailleurs déjà été établi que nombreux furent ceux qui émigrèrent avec leur métier à tisser et qui pouvaient donc être immédiatement productifs, à la différence des locaux qui durent espérer la fabrication.

Or, ce type de fonctionnement n'était pas forcément la norme. Par exemple, dans les endroits où la bonneterie était une industrie plus ancienne comme au Royaume-Uni, posséder son

propre métier n'était pas la règle. Ceux-ci étaient souvent la propriété des fabricants ou d'intermédiaires, capables de réaliser des mises de fonds, et qui en déduisaient le loyer des salaires versés aux bonnetiers. Le manque de ressources pour investir dans leurs outils de travail rendaient les derniers dépendant des premiers.¹⁰¹⁸

Cependant même si les salaires semblent plus élevés, il faut prendre en compte leur stabilité de l'ouverture en 1781 jusqu'à la première baisse à la fin du siècle. Afin de faire une approximation au salaire réel en tenant compte de l'évolution des prix, deux méthodes complémentaires ont été choisies. Le salaire réel utilisé pour ce calcul correspond 15,6 sous journaliers jusqu'en 1797, puis à 11,8 lors de diminution des salaires nominaux recueillie dans la table 24.

La première consiste à déflater selon le cours du blé pour la même époque. Évidemment choisir ce déflateur présente certaines limites, comme la fiabilité du prix de cette céréale, qui varie suivant les sources. Dans le cas présent, la série choisie a été celle recueillie dans l'ouvrage de G. Feliu.¹⁰¹⁹ La deuxième utilise un indice de prix, calculé par P. Nogués, pour la région de Barcelone.¹⁰²⁰ À la différence du premier cas, celui-ci permet de voir l'évolution du salaire réel par rapport à un panier de biens de consommation. Là aussi certaines limites sont à signaler. Le panier ne prend pas en compte certains postes de dépenses comme l'habillement et le loyer. D'autre part, les prix utilisés sont ceux de Barcelone et peuvent présenter certaines dissemblances avec Gérone comme cela est facilement appréciable dans les séries recueillies par G. Feliu. Malgré les limites, il s'agit ici de simplement d'évaluer si la position des bonnetiers, avec un salaire élevé mais stagnant, était réellement privilégiée.

Or, il est aisé de s'apercevoir que les salaires réels chutèrent la quasi-totalité de la période (graphique 12). Les deux méthodes donnent un résultat parallèle, mais fortement accentué dans le cas de l'indice des prix, sans doute trop pour le cas de Gérone.

Durant la période comprise entre 1792 et 1795, de conflit et de tendance inflationniste, la différence fut plus accusée. C'est justement le moment où les bonnetiers abandonnèrent en

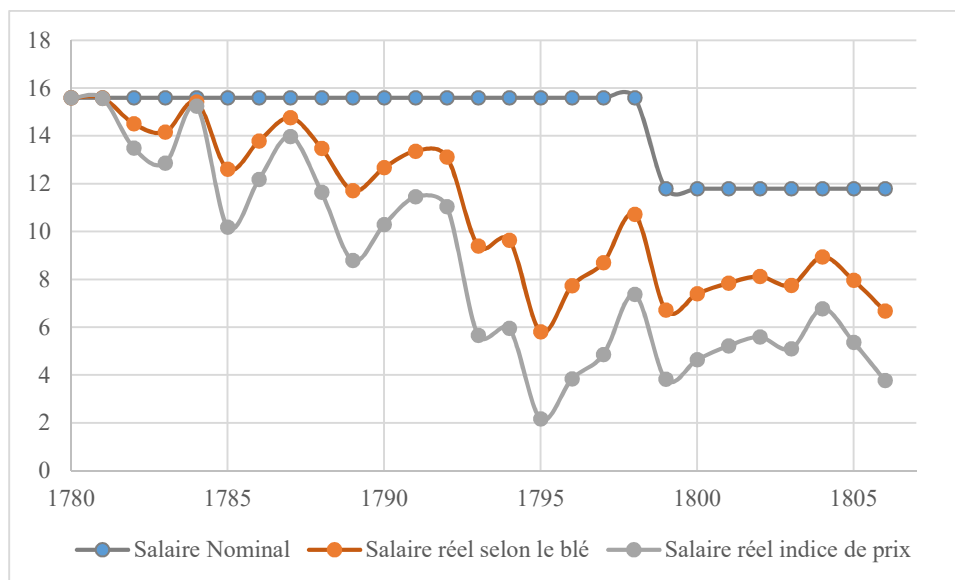
¹⁰¹⁸ Voir pour le cas de Leicester HEAD, P. (1961). "Putting out in the Leicester hosiery industry in the middle of the nineteenth century." *Transactions of the Leicestershire Archaeological Society*, 37, 44-59

¹⁰¹⁹ FELIU, G. (1981) *Alimentos*

¹⁰²⁰ NOGUES, P. *Evolución del nivel de precios al consumo en Barcelona durante el periodo 1775-1844*, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, TFM non publié, 2001.

masse l'établissement (graphique 10). Malgré une certaine résorption de l'écart en fin d'étape, le pouvoir d'achat de ce collectif n'avait cessé de décroître. La position relativement privilégiée évoquée doit donc être nuancée.¹⁰²¹

Graphique 12 Salaire journalier réel et nominal d'un bonnetier de fin (selon table 24) calculé à partir du prix du blé et d'un indice de prix pour Barcelone



AGDG, fons hospici, Fabrica de medias de algodón 191/2, FELIU, G. (1981) et NOGUES, P. (2001).

Il ne s'agit pas d'un cas limité à l'établissement. L'augmentation du prix des aliments de base, principalement du blé, provoqua une perte de pouvoir d'achat généralisée. Une baisse suivie d'une stagnation a également été mise en avant par les travaux de R. Congost et E. Sagner, pour la deuxième moitié du XVIIIe à Gérone, dans le secteur de la construction et du travail agricole.¹⁰²²

6.2.2 Le salaire non-matériel : les avantages d'être une maison de charité

Une fois vue la partie monétaire des salaires des bonnetiers, il convient d'essayer d'évaluer les ressources non monétaires. En effet, il s'agirait d'avantages qu'un établissement de charité pouvait donner plus facilement qu'un fabricant normal. L'hospice se servirait donc ici de sa condition comme d'un atout pour attirer et conserver la main-d'œuvre, au-delà du salaire proposé. Tenter de les mettre à jour n'est pas une tâche facile, cependant l'essai peut être fait

¹⁰²¹ Rappelons toutefois que la prise en charge de l'entretien et autres dépenses a pu limiter les effets de cette baisse de pouvoir d'achat au moins pour certains membres d'une famille.

¹⁰²² XXVII Seminari d'Història Econòmica i Social (Girona, 1-2 juliol 2016).

sur l'entretien, la possibilité de travail familial, la prise en charge des enfants et le logement. Là encore, deux problèmes méthodologiques se posent obligeant à nous servir plus d'un faisceau d'indices que de certitudes. La première difficulté est liée à la carence d'évidence permettant de déterminer la valeur de la subsistance pour l'ensemble des collectifs. Et la deuxième, inhérente à la première, se pose sur les moyens de quantifier en monnaie réelle ces avantages. Cependant, l'exercice vaut la peine d'être tenté. Dans la partie suivante, cette réflexion sera prolongée afin d'avancer dans la création d'un panier de bien servant à calculer un indice de prix.

Dans le cas de l'entretien, il faut rappeler qu'il a déjà été établi que les maîtres et les externes des autres manufactures étaient normalement nourris par l'établissement. Les bonnetiers recevaient le même traitement. On peut ici, comme pour les autres collectifs évoqués au chapitre 4, ajouter environ l'équivalent de quatre sous par jour, bien que cela pourra être discuté. En ce qui concerne les apprentis, souvenons-nous qu'ils disposaient du lit, du couvert et de l'habillement en échange de la formation et d'un salaire symbolique. En revanche, leur nourriture était celle des internes. Une réclamation que des apprentis bonnetiers firent au mois de mai 1788 permet d'apporter un peu lumière sur le sujet. Ceux-ci se plaignirent de ne pouvoir sortir à leur guise et de ne pas avoir accès "*a la mesa de los mancebos, ni al vino*" qu'avaient les autres. La demande fut refusée sous le prétexte que, céder pour ce collectif, risquait de provoquer les mêmes demandes de la part des apprentis tisserands et *paraires* "*que tambien tienen faena pesada*".¹⁰²³

À l'égard de la possibilité du travail de plusieurs membres du même foyer, le procédé migratoire familial ainsi que le labeur effectué des deux membres d'un couple ont déjà été clairement établis. Vient également d'être émise l'hypothèse que la finition des bas pouvait être réalisée au sein du foyer et comprise dans la rétribution du bonnetier/e. Le procédé d'emploi d'une famille entière n'est pas exceptionnel. B. Zucca l'a documenté dans le cas d'institutions du Piémont.¹⁰²⁴

Il s'agit ici de se pencher sur les membres d'une même famille recevant une rétribution individuellement. En effet, l'assurance de l'embauche de plusieurs membres doit être

¹⁰²³ AGDG. fons Hospici, 149/1.

¹⁰²⁴ ZUCCA MICHELETTO, B. (2020). "Working in and for charity ... p. 216.

considérée comme un avantage non-matériel, une raison qui pousserait au déplacement vers Gérone, bien qu'il ne soit peut-être pas l'exclusivité de l'établissement. Sur le groupe des 52 familles étudiées dont le chef de famille était bonnetier, 40% d'entre elles avaient au moins deux membres recevant une rétribution directe de l'établissement, un chiffre qui dépassait les 80% pour les français. Il pouvait s'agir de familles nucléaires ou plus étendues comme Pere et Jordi Caumeta, père et fils ; Anton et Ramon Buxunat (frères ou cousins) ; Joseph Lavalette père et fils, dont l'une des filles était l'épouse de Bernat Felde, ou encore l'obligation faite au directeur Fabre de faire venir un neveu et son métier et dont la fille filait du coton. Car, la possibilité de travail familial ne se limitait pas à la bonneterie. Les femmes, filles ou épouses, trouvaient également à se placer. L'épouse d'Ignaci Tarrago fut engagée en tant que maîtresse de couture. Narcisa Barnieta, belle-sœur de Lavalette filait pour le compte de l'usine ; activité également réalisée par deux femmes de la famille Fabre. Des pratiques qui étaient sans doute légion, mais qui ont laissé peu de traces, car souvent la filature était payée en gros et non nominativement.

Un troisième point mérite d'être pris en compte, celui de la prise en charge des enfants de la famille au sein de l'établissement. Les mariages entre jeunes gens arrivés avec leurs parents ont été mis en évidence dès la deuxième moitié des années 1770. Les premières naissances suivirent rapidement. Pour les parents, une telle prise en charge avait un double avantage pour le foyer : la réduction des dépenses occasionnées par les mineurs et l'apprentissage au sein de la manufacture, un avantage que difficilement d'autres centres de fabrication pouvaient offrir. Pour l'établissement, il pouvait s'agir d'un moyen destiné à fixer la main-d'œuvre. Le registre des apprentissages masculins nous livre plusieurs entrées : des enfants Guasch, Puig-Liro, Lavalette, Leget, Bruel. D'autres, trop jeunes pour être enrôlés à l'usine étaient simplement admis comme internes, comme le cas de Felde et Pascalis. Ce recours n'était pas un privilège réservé aux bonnetiers, car les enfants de deux *paraires* employés de l'établissement étaient également présents.

Dernier point à considérer, celui du logement. Les noms des bonnetiers n'apparaissent pas aux registres d'entrée des internes de l'hospice. En revanche, on retrouve une grande majorité d'entre eux au recensement municipal. La quasi-totalité résidait dans les rues adjacentes à l'établissement, zone qui connut à cette époque un véritable *boom* immobilier. Ultérieurement, nous analyserons en détail le processus de concentration qui se produisit autour de

l'établissement, surtout du point de vue de l'impact urbanistique. Pour l'instant, l'aspect prioritaire à évaluer est si l'établissement participait d'une façon ou d'une autre au logement des travailleurs, soit dans une habitation de sa propriété, soit en prenant en charge une location, si cela pouvait être considéré comme un facteur d'attraction et de maintien de la main-d'œuvre. Un bon exemple est celui du logement attribué aux directeurs. Joan Abellà, directeur de la manufacture des tissus de coton, vivait en 1787, dans une habitation propriété de l'établissement. Le contrat que Fabre et l'établissement signèrent lorsqu'il arriva d'Olot en 1782 incluait un logement que l'établissement louait dans un premier temps rue Fontmajor au cordonnier Francisco Iglesias, à hauteur de 28 livres catalanes par an.¹⁰²⁵ Puis, la famille déménagea en 1787 rue Fontanilles, propriété de Joseph Bro, imprimeur. Luis Guasch, son successeur, fut lui logé en 1795 entre la place de l'Hospice et la rue Canaders dans une habitation propriété de Francisco Franco, louée cette fois à hauteur de 44 livres par an.¹⁰²⁶ Le quartier aurait-il été revalorisé ? Difficile à savoir sans connaître les caractéristiques du logement. Mais qu'en était-il des simples travailleurs ? La manufacture de l'hospice attirait-elle des familles d'ouvriers qualifiés grâce à la prise en charge du logement ? Cela serait assez logique qu'ils disposent de certains avantages, surtout si l'espace de vie était également un lieu de travail.

Malheureusement, l'étude des livres de compte n'apporte pas de pistes dans ce sens. Pas d'autres loyers que ceux qui viennent d'être mentionnés. Cependant l'analyse détaillée du recensement municipal livre quelques indices éloquentes qui pourraient porter à valider l'intervention de l'institution. Si Fabre bénéficiait d'un lieu d'habitation, il partageait habituellement celui-ci avec des compatriotes, tous bonnetiers. Rappelons le cas des dix travailleurs français logés à son domicile en 1787 sous le concept *a dispesa*, soit en pension. En 1791, on retrouve Francisco Corominas logé chez le régisseur Delas, lequel avait une relation institutionnelle avec l'établissement. En 1793, les familles des bonnetiers Pere Serra et Salvador Xandri, et celle du monteur de métier Pere Jan, occupaient déjà l'immeuble qui allait devenir deux ans plus tard la résidence de Guasch. On peut donc supposer que, dans certains cas, prenait donc en charge et/ou facilitait, directement ou indirectement, au moins une partie de l'hébergement.

¹⁰²⁵ AGDG, fons Hospici, 185/3, 1787.

¹⁰²⁶ AGDG, fons Hospici, 183/2, 1795.

6.2.3 Le niveau de vie des bonnetiers : une première approximation.

Ce que nous prétendons faire ici est une ébauche d'étude de pouvoir d'achat et donc de niveau de vie, pour la région de Gérone à la fin du XVIII^e siècle. Comme nous venons de le voir dans la partie antérieure, cette référence n'existe pas à ce jour pour ce territoire. Il s'agit toutefois d'un exercice complexe dont nous livrons ici les premiers résultats, et qui méritera d'être élargi et revu en dehors du cadre de cette thèse. Le but de mener ici cette réflexion correspond au besoin d'évaluer le pouvoir d'achat avec plus de précision que ce qui vient d'être fait à partir du blé ou de l'indice de Barcelone. Ainsi, en partant du calcul d'un 'panier de bien', il sera plus aisé de quantifier monétairement les avantages obtenus de l'hospice par les familles de travailleurs. De cette façon, le niveau de vie des bonnetiers pourra être comparé ultérieurement à d'autres secteurs ou d'autres régions. Dans une étape ultérieure de la recherche, ce panier pourra servir de point de départ afin d'élaborer un indice de prix pour ce territoire.

En effet, l'historiographie des dernières décennies a mis en avant l'importance d'évaluer le niveau de vie des travailleurs et l'élaboration d'un indice des prix à la consommation qui permette de déflater les salaires, mieux qu'avec le prix des céréales, et suivre ainsi l'évolution du pouvoir d'achat. Pour ce faire, de nombreux auteurs ont combiné une double approche.

D'une part, l'étude des salaires sur plusieurs secteurs et dans une perspective chronologique et territoriale très étendue. De l'autre, l'élaboration de panier de biens qui corresponde à la consommation d'un membre de l'unité familiale en une année. R. Allen fut l'un premier à réaliser cet exercice par le biais de l'indice de Laspeyres. À travers l'étude de 20 villes européennes et de l'élaboration d'un *basket*, il mena une analyse couvrant plusieurs siècles sur l'évolution des salaires réels.¹⁰²⁷ Ses résultats furent en désaccord avec ceux de J. Humphries, qui s'opposa d'une part à sa théorie des hauts salaires comme moteur de la révolution industrielle, et l'autre à la composition de ce même panier, trop peu calorique pour assurer la subsistance.¹⁰²⁸ Outre cette controverse, différents auteurs réalisèrent des travaux

¹⁰²⁷ ALLEN, R. C. (2001). "The great divergence ...

¹⁰²⁸ HUMPHRIES, J. (2013). "The lure of aggregates and the pitfalls of the patriarchal perspective: a critique of the high wage economy interpretation of the British industrial revolution" *Economic History Review*, 66, pp. 693-714 et HORRELL, S.; HUMPHRIES, J. et WEISDORF, J. (2021). "Family standards of living over the long run, England 1280–1850." *Past & Present*, vol. 250, no 1, pp. 87-134.

similaires pour d'autres régions.¹⁰²⁹ Pour le cas espagnol qui nous intéresse ici, les travaux de E. Llopis et H. García,¹⁰³⁰ C. Borderias et L. Muñoz¹⁰³¹ ainsi que ceux de J.M. Lana¹⁰³² nous ont permis d'approfondir sur les indices de prix, mais surtout d'améliorer la définition d'un panier de biens plus en accord avec les habitudes de consommation de la région méditerranéenne que celui proposé par Allen et Humphries.

Car, notre intérêt à ce premier stade d'étude se limite à la reconstruction des dépenses familiales et donc à l'élaboration de ce panier de biens. La méthodologie et processus d'élaboration vont être très brièvement expliqué ici.¹⁰³³ Le point de départ choisi est la proposition de *respectability basket* faite par R. Allen, et non l'option du *bare bone subsistence basket* qu'il considère lui-même de qualité insuffisante, et qu'il réserve aux classes les moins favorisées ou à la situation de pénurie.¹⁰³⁴ Afin de simplifier le calcul, il calcule et attribue à tous les membres de la famille le même panier, soit un couple et deux enfants. En réalité, il existe une redistribution des calories au sein de la famille et il s'agit ici d'une moyenne. Pour notre part, nous avons également suivi les recommandations d'autres études qui l'adaptent au mode de vie méditerranéen.

La raison de ce choix correspond à la volonté de s'approcher le plus possible de la consommation observée et de faciliter la comparaison avec d'autres études qui ont aussi choisi cette option. Il se compose de plusieurs éléments principaux : l'alimentation, le loyer, l'habillement et les dépenses énergétiques. Bien sûr, d'autres postes pourraient être ajoutés comme par exemple la contribution au cadastre d'environ 50 sous annuels réglées par tous les

¹⁰²⁹ POMERANZ, K. (2000). "The Great divergence: China, Europe, and the making of the modern world economy", Princeton University Press ; BROADBERRY, S. et GUPTA, B. (2006). "The early modern great divergence: wages, prices and economic development in Europe and Asia, 1500–1800 1". *The Economic History Review*, 59(1), pp. 2-31 et MALANIMA, P. (2013). "When did England overtake Italy? Medieval and early modern divergence in prices and wages". *European Review of Economic History*, 17, pp. 45–70.

¹⁰³⁰ LLOPIS, E. et GARCIA, H. (2009). "Coste de la vida y salarios en Madrid, 1680-1800". *Documentos de trabajo AEHE* N° 0901.

¹⁰³¹ BORDERÍAS, C. et MUÑOZ-ABELEDÓ, L. M. (2018). "¿Quién llevaba el pan a casa en la España de 1924? Trabajo y economías familiares de jornaleros y pescadores en Cataluña y Galicia." *Revista de Historia Industrial*, 27(74), pp. 77-106.

¹⁰³² LANA BERASAIN, J. M. (2007). "El poder de compra de jornaleros y criados. Salarios reales y mercados de trabajo en la Navarra rural, 1781–1936." *Investigaciones de Historia Económica*, 3(7), pp. 37-68.

¹⁰³³ Ce travail correspond à deux communications présentées à Lisboa au 38^e Encontro O Género na História Económica e Social (2018) et à Amsterdam à l'European Labour History Network (2019).

¹⁰³⁴ Les deux options fournissent un total de 2.100 calories, mais dans le cas du *bare bone* le pain blanc est remplacé par des céréales comme l'avoine et des produits, comme la viande, l'huile et l'alcool sont de qualité inférieure. ALLEN, R. (2015). "The high wage economy and the industrial revolution: a restatement." *The Economic History Review*, 68, pp. 1-22.

travailleurs. Cependant, pour cette première approche, ce sont les dépenses principales qui ont été prises en compte.

Ainsi, diverses sources ont été nécessaires pour obtenir toute l'information. Au sujet de la composition du régime alimentaire, il est bien peu aisé pour la fin du XVIII^e siècle d'évaluer les habitudes de consommation. Toutefois, trois sources ont permis de s'y approcher. La première est une topographie médicale de Gérone réalisé par le Dr. Gelabert Riera en 1801 qui recueille une alimentation composée de pain blanc, de riz sous forme de soupe, de légumes secs et frais, de viande souvent salée et de poisson.¹⁰³⁵ A. Young, lors de son passage dans la ville en 1787 indiquait que "*les pauvres gens se nourrissent de légumes avec un peu de porc*".¹⁰³⁶ Enfin M. Roger fait mention de l'alimentation des ouvriers du secteur du liège au début du XIX^e siècle, avec peu de viande, de la soupe, des potages contenant des légumes secs et des céréales.¹⁰³⁷

En ce qui concerne l'obtention des prix, les livres de comptes des institutions sont une source fondamentale et maintes fois utilisée, comme nous l'avons déjà évoqué dans l'introduction. Ceux de l'hospice de Gérone ont fournis une bonne partie des aliments, des vêtements et de l'énergie. Celui du pain, aliment de base, provient du *Manual d'Acords* de la ville, ainsi que l'huile et la viande. Les sources ont été comparées entre elles. En effet, un aspect primordial consistait à s'assurer que la condition d'établissement caritatif ne provoquait pas de distorsion du prix. Certaines études ont d'ailleurs démontré que si différence il y avait, celle-ci était relativement mince.¹⁰³⁸ Dans le cas présent, ont été comparés les prix du pain, de l'huile et la viande de mouton entre l'hospice, la mairie avec ceux indiqués par G. Feliu et A. Simon.¹⁰³⁹ La cohérence observée permet de garantir la fiabilité du calcul. Les produits correspondant à l'autoconsommation existaient sans aucun doute mais, étant difficile à évaluer et par cohérence avec les autres études, ils ont été volontairement laissés de côté. Pour ce qui est des loyers, il correspond au quartier proche de l'établissement, là où logeaient la majorité des

¹⁰³⁵ VILA, P. (2000). *Les litúrgies del menjar a les terres gironines*. Girona, Diputació de Girona.

¹⁰³⁶ YOUNG, A. (1860). *Voyages en Italie et en Espagne pendant les années 1787 et 1789*, Paris, Guillaumin.

¹⁰³⁷ ROGER, M. (1911). *Els tipus socials de la producció suro-tapera*. Barcelona, L'Avenç.

¹⁰³⁸ FEINSTEIN, C.H. (1998). "Pessimism Perpetuated: Real Wages and the Standard of Living in Britain during and after the Industrial Revolution", *The Journal of Economic History*, 58, 3, pp. 625-658.

¹⁰³⁹ Comparaison réalisée entre le *Manual d'Acords* de 1787 et SIMÓN, A. (1985). *La crisis del Antiguo Régimen en Girona*. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona et FELIU, G. (1991). *Precios y salarios...*

familles de travailleurs, un quartier modeste où 40% des habitations ne dépassaient pas les 200 livres au cadastre. La valeur de 18 livres annuelles correspond là aussi à une moyenne entre les loyers payés par l'établissement dont il vient d'être question et ceux de différentes institutions publiques et privées.¹⁰⁴⁰ Le panier est calculé en monnaie réelle et non constante car, dans cette première approche, il était de notre intérêt pouvoir l'utiliser pour les années de forte activité des manufactures, soit la décennie de 1780. Il s'agit donc d'une moyenne des prix observés.

Revenons à présent à la composition du panier en lui-même. Le poste de dépense le plus important est celui de l'alimentation qui absorbe plus de 85% du budget. Un proportion similaire à l'étude de D. Reher et E. Ballesteros pour la région de Castille.¹⁰⁴¹ Ce pourcentage élevé pourrait être discuté et revu à la baisse hors de cette thèse, jusqu'à 70% comme l'indiquent E. Llopis et H. Montero pour le cas de Madrid. La table 25 indique le panier résultant qui correspond à une dépense de quasiment 60 livres par an et par personne pour une famille composée d'un homme, une femme et de deux enfants.

¹⁰⁴⁰ AHG, Comptaduria d'Hipoteques, livres 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45 et 46.

¹⁰⁴¹ REHER, D. et BALLESTEROS, E. (1993). "Precios y salarios en Castilla La Nueva: la construcción de un índice de salarios reales, 1501-1991", *Revista de Historia Económica*, XI, n° 1, pp. 101-151.

Table 25 Respectability basket annuel par personne, pour une famille de 4 membres, dans la ville de Gérone dans les années 1780.¹⁰⁴²

		Quantité	Prix (en sous)
Pain blanc		182 kgs	455
Viande de mouton		22 kgs	183
Poisson séché		4 kgs	22
Légumes secs et riz (34 kgs)	Fèves (40%)	13,6 kgs	22
	Riz (30%)	12 kgs	55
	Haricots (30%)	12 kgs	26
Fruits et légumes		73 kgs	30
Huile		5,2 l.	17
Œufs		260 u.	60
Lait de chèvre		2 l.	43
Vin		68,25 l.	77
Autres (sel, sucre, épices)			20
Énergie (3 BTU)	Charbon	90,6 kgs	28
	Bois	77 kgs	6
Savon		2,6 kgs	11
Huile d'éclairage		2,6 l.	15
Loyer		¼	90
Chaussures		1 paire	3
Vêtements			18
Total en livres catalanes (en sous/20)			59 ll. 2s.

¹⁰⁴² Les prix utilisés correspondent à une moyenne des dépenses observées entre 1780 et 1789. La dépense calorique est de 2.067 par personne. Les 26 kgs de viande proposés par Allen ont été partagés entre 22 kgs de viande de mouton (70 grs sur 300 jours aprox.) et 4 kgs. de poisson (70 grs sur 65 jours aprox.), en utilisant le prix de la morue séchée et le poids des rations observées par E. Llopis pour Madrid. Les 34 kgs de haricots ont été répartis entre fèves, riz et haricots à hauteur de 40%-30%-30% également suivant la proposition de E. Llopis. Les 5,2 kgs de fromage et les 52 œufs ont été redistribués en accord avec la consommation observée (quasiment nulle en produits laitiers). Le vin a remplacé la bière, et l'huile a substitué le beurre en respectant les mêmes calories. Les produits énergétiques ont été réduits de 5 BTU à 3 BTU selon la proposition de Allen et de Palma et Reis pour les pays méditerranéens, en séparant entre charbon et bois. Le loyer, chaussures et vêtements ont été rajoutés par rapport à la proposition d'Allen. Les vêtements correspondent à un change complet suivant le livre de comptes du tailleur de l'hospice. ALLEN, R. (2015). "The high wage ...", LLOPIS, E. et GARCIA, H. (2009). "Coste de la vida... et PALMA, N. et REIS, J. (2019), "From Convergence to Divergence: Portuguese Economic Growth, 1527–1850". The Journal of Economic History, p. 1-30. Les poids et mesures ont été harmonisées au système métrique actuel avec ALSINA, C. FELIU, G. i MONTFORT, L. (1996). *Diccionari de mesures catalanes*. Ed. Curial, Barcelona.0

Sources : AGDG, Fons hospici, 355/1, 179, 159, 202/2, 80/1, 269/3, 294/2 et 337/8. AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Manuals d'Acords; AHG, Comptaduria d'Hipoteques; SIMÓN, A. (1985). *La crisis del Antiguo...* et FELIU, G. (1991). *Precios y salarios...* Si les bonnetiers étaient nourris par l'établissement au moins la moitié des repas, cela représenterait une économie d'environ 20 livres par personne et par an, si l'on compte sur 280 jours ouvrés. Cette somme viendrait donc s'ajouter aux salaires vus antérieurement. Il existe peu de données sur l'évaluation de la manutention dans d'autres secteurs. G. Feliu pour le secteur agricole annonce qu'il représentait entre un tiers et la moitié du salaire. Il s'agit évidemment ici d'un secteur soumis à des aléas saisonniers et climatiques qui réduisaient les jours de travail. Des limitations que n'ont pas les bonnetiers. La proportion est donc bien moindre. Si l'on reprend brièvement nos deux bonnetiers de la table 23, pour Escanda cela représente 9,3% de son salaire et pour Albrich 15,6%. La quantité économisée augmenterait si l'on considère qu'il s'agit d'une unité familiale en y ajoutant la part de l'épouse ou même des enfants. Même réflexion pour le loyer s'il venait à être pris en charge.

Il s'agit ici bien sûr d'une approximation préliminaire, mais cet exercice nous permet une première évaluation des avantages que représenterait le fait de travailler pour l'établissement et constituerait donc un facteur d'attraction non négligeable. Il permet également de servir de base pour d'autres secteurs. Il serait toutefois inférieur aux chiffres avancés pour le secteur agricole.

En reprenant les idées principales des trois paragraphes, les rétributions monétaires perçues par les travailleurs/ses de la manufacture des bas de coton étaient supérieures à celles qui avaient cours dans le secteur textile, mais également dans les autres, certains d'entre eux frôlant la livre par jour de travail. La raison principale était le manque de diffusion de savoir-faire et d'outils de production, deux variables encore détenues à cette époque par les bonnetiers étrangers et par ceux qui avaient pu se former parmi les premiers. Un salaire élevé devait permettre de les attirer mais également de les conserver une durée suffisante pour acquérir le *know-how* nécessaire. L'étude détaillée des rétributions hebdomadaires a permis de mettre en avant une corrélation entre irrégularité des gains et qualification. Plus le bonnetier réalisait un ouvrage de qualité, plus celui-ci était discontinu. Lorsqu'ils ne travaillaient pas pour la manufacture, il est probable qu'ils le faisaient à leur compte ou pour celui d'un tiers. Une attitude sans doute facilitée par le fait que la majorité avait gardé la propriété de leur métier à tisser, qui était seulement loué à l'hospice. Les relations dans ce secteur apparaissent

donc bien plus flexibles et perméables qu'il n'y paraissait. Les bonnetiers vendaient leur force de travail mais s'érigeaient également en tant que détaillants ou fournisseurs d'autres fabricants ou grossistes, contrôlant ainsi le marché en amont (matières premières) et en aval (vente directe). D'autre part, la durée de travail de ce collectif a pu être évaluée aux environs des 280 jours par an, un chiffre allant dans le sens des derniers travaux historiographiques sur le sujet. Toutefois, si les rétributions apparaissaient au-dessus de la moyenne, il ne faut pas oublier qu'il s'agissait d'une occupation sensible à la conjoncture et dépendant de nombreux facteurs, ce qui en faisait, comme d'autres, un collectif fragile. La stagnation des salaires nominaux pratiquée par l'établissement sur une longue période, doublée de l'inflation sur les deux dernières décennies du siècle, provoquèrent une baisse des salaires réels, fait qui coïncida avec la réduction des effectifs. De plus, il s'agissait dans doute du résultat du travail d'autres membres de l'unité familiale, principalement des femmes. Une forme d'y pallier pu être l'obtention de ressources non-matérielles que pouvait fournir un établissement de charité. Des atouts contre lesquels les fabricants 'classiques' pouvaient difficilement rivaliser. L'entretien pouvait représenter entre 9% et 15% pour un travailleur, mais se limitait aux membres de la famille qui travaillait dans l'établissement. En revanche, l'emploi au sein de l'institution permettait que plusieurs membres de l'unité domestique puissent développer une activité, augmentant ainsi les ressources disponibles pour le budget familial. Les garçons les plus jeunes pouvaient également bénéficier d'un apprentissage, ne coûtant plus à leur famille et pouvant un jour espérer être rentable même s'ils ne finissaient pas la formation. Finalement, le logement pouvait représenter un avantage non négligeable. L'établissement pouvait prendre en charge une totalité ou en partie, ou même encore s'ériger en tant que garantie pour les nouveaux arrivants. Sur un marché compétitif pour disposer de savoir-faire humain et de capital productif, l'hospice de Gérone avait su combiner une politique salariale attractive et des avantages en nature non négligeables. Deux facteurs qui expliquent sans doute le temps de permanence supérieur à celui des fabricants classiques et donc un contact plus long, favorisait le transfert technologique.

6.3 Le tissage des réseaux de clientélisme. Du quartier à l'Amérique.

Nous avons vu que le dynamisme du secteur de la bonneterie catalane à la fin du XVIII^e siècle fut la conséquence d'une part de la politique protectionniste mise en place par l'Espagne et l'autre de l'intérêt pour cette fibre et ses produits. Les bas et bonnets en coton, des objets

légers et occupant peu, devinrent des articles habituels des commerçants et des chargements coloniaux. Ainsi, la production nationale visait à remplacer ce que l'importation ne couvrait plus, fournir le marché intérieur, mais surtout couvrir le marché extérieur, principalement américain. En effet, ce dernier, un gros consommateur de bas de coton nîmois se retrouvait privé de marchandise. Comme nous l'avons vu, de nombreuses compagnies dédiées à la vente de bonneterie se formèrent à partir du milieu des années 70 du XVIII^e siècle dans la région de la Garrotxa, pionnière dans le secteur, puis s'étendirent à de nombreuses zones de la Catalogne. Nombre d'entre elles misèrent sur les marchés outre-Atlantique pour écouler leur production. L'objectif est ici de déterminer d'une part le degré d'intégration de la manufacture de l'Hospice de Gérone dans l'enchevêtrement du monde des fabricants, et de l'autre de dessiner l'espace physique en rapport avec ses acheteurs.

Le nombre de métiers à tisser et la main-d'œuvre dont elle disposait laisserait présager un rôle non négligeable. Encore une fois, la richesse documentaire nous permet de dresser un tableau des 20 dernières années du XVIII^e siècle qui mettent en lumière le fonctionnement d'une industrie au sein d'un établissement de charité, mais donne surtout l'opportunité de pénétrer les rouages de l'ensemble d'un secteur à travers un de ses fabricants. À travers l'hospice, c'est toute l'importance de la bonneterie catalane qui va émerger.

A l'instar des autres manufactures de l'institution dont les réseaux de vente ont déjà été évoqués, celle des bas de coton se répartissait également en trois cercles géographiquement concentriques. Le premier correspondait à la vente de proximité, dans la ville même, au détail ou en gros. Le deuxième cercle à un marché catalan, connecté aux centres producteurs, dont il existait deux typologies distinctes. D'une part, les compagnies commerciales, qui combinaient souvent production propre et vente, dont trois seront analysées. De l'autre, ceux qui agissent comme des commerçants-négociants. Dans les deux cas, la destination finale pouvait être le marché intérieur ou l'exportation coloniale. Le troisième était celui de la vente hors de la Catalogne. Là aussi, il s'agissait d'un côté, de contacts avec des négociants organisés dont la destination finale de la marchandise est clairement outre-Atlantique et, de l'autre, la connexion à plusieurs circuits de vente dans la péninsule.

La pénétration des produits de la manufacture de Gérone sur le marché national et colonial n'est pas un hasard sinon le résultat de la forte présence du commerce catalan sur l'ensemble

du territoire et hors des frontières. Dans cette optique, P. Vilar soulignait d'ailleurs l'importance de la *botiga*, c'est-à-dire du magasin, et de son évolution progressive en compagnie de "*participation multilatérale, de petite taille et durée de vie courte*" comme l'une des bases de l'économie catalane.¹⁰⁴³ Nous en verrons d'ailleurs un exemple. A. Sánchez précisait que cette activité commerciale n'était pas une nouveauté du XVIIIe siècle mais elle s'y intensifiait, en particulier après l'ouverture de plusieurs ports en 1765 et le décret de Libre Commerce de 1778.¹⁰⁴⁴ L'importance réelle de cet essor a été l'objet de plusieurs controverses historiographiques qu'il convient de garder en mémoire mais qui ne sont pas ici l'objet de notre travail.¹⁰⁴⁵

Le graphique 13 retrace les ventes réalisées, tous acheteurs confondus, sur lesquelles nous allons revenir à continuation. Avant d'analyser chaque élément séparément, il convient d'avoir une vue d'ensemble qui va servir de fil directeur au long de cette étude.

D'abord, la vente au détail. On pourrait espérer qu'elle soit importante car il s'agissait selon des ordonnances le règlement de l'unique possibilité dont disposait l'établissement afin de vendre les surplus à la population. Or, elle était en réalité très accessoire.

Suivirent les ventes aux petits commerçants, réalisées sur l'ensemble du territoire catalan. Il s'agit de nombreux artisans du secteur textile ou non, qui adoptèrent une attitude opportuniste vis-à-vis des possibilités offertes par l'essor de l'activité des bas de coton et qui venait en complément d'une autre activité. Ils furent souvent grossistes et, sans qu'il est été possible de mettre nettement en évidence une structure de compagnie commerciale, il est probable qu'ils aient participé à des expéditions coloniales. Leur poids n'est pas négligeable dans son ensemble mais il s'agit surtout d'une multiplicité de ventes moyennes. Celles-ci disparurent

¹⁰⁴³ VILAR, P. (1973). *Catalunya dins l'Espanya ...*

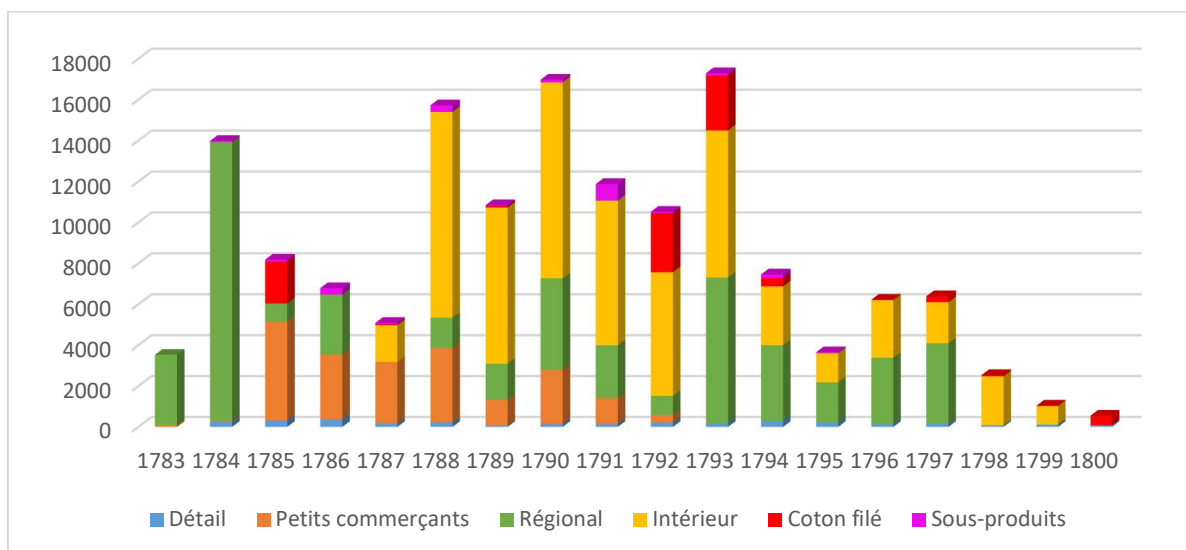
¹⁰⁴⁴ SÁNCHEZ, À. (2011). "Els fabricants d'indianes..."

¹⁰⁴⁵ L'importance réelle de cet essor a été l'objet de plusieurs controverses. Consulter entre autres les œuvres de références à GARCÍA-BAQUERO, A. (1976). *Cádiz y el Atlántico: 1717-1778*. Diputación Provincial de Cádiz; GARCÍA-BAQUERO, A. "Comercio colonial y producción industria ..."; WALKER, G. J. (1979). *Política Española y Comercio Colonial (1700-1789)*, Barcelona, Ariel Historia; MARTINEZ SHAW, C. (1981). *Cataluña en la carrera de Indias, 1680-1756*, Barcelona, Editorial Crític; MARTINEZ SHAW, C. (1987). "Los comportamientos regionales ante el libre comercio." *Manuscrits: revista d'història moderna*, no 6, pp. 75-89; FISHER, J. (1981) "Imperial 'free trade' and the Hispanic economy, 1778-1796." *Journal of Latin American Studies*, vol. 13, no 1, pp. 21-56; DELGADO, J.M. (1986). "Libre comercio: mito y realidad." Dans MARTINEZ, T. (coord.) *Mercado y desarrollo económico en la España contemporánea. Siglo XXI de España*, pp. 69-84; OLIVA, J. M. (1988). "El comercio colonial de Cataluña en la época de Carlos III: del sistema de puerto único al comercio libre. Aportaciones y debates". *Pedralbes: revista d'història moderna*, pp. 447-468. Pour le cas catalan, voir entre autre PEREZ, SEGURA ET FERRER (eds) (1996). *Els catalans a Espanya, 1760-1914*, Actes del congrés, Barcelona, Universitat de Barcelona.

au moment de la Guerre du Roussillon, sans savoir si ces derniers changèrent de fournisseur car l'établissement ne pouvait les satisfaire ou s'ils abandonnèrent l'activité.

A continuation, le marché régional regroupe toutes les ventes faites auprès de Compagnies commerciales catalanes, même si celles-ci avaient comme destination finale le marché outre-Atlantique. Ces ventes furent là-aussi bien présente sur quasiment l'ensemble de la période. Ensuite, le marché intérieur correspond aux relations commerciales avec des clients hors de frontières catalanes. Cette modalité apparut en force en 1788 et se prolongea une décennie. Le coton filé fut une option émergea au début des années 1790, juste au moment où, nous y reviendrons, la manufacture avait fait un pas vers la mécanisation avec l'acquisition de plusieurs machines. On peut imaginer que cela avait permis d'augmenter la production, permettant de réaliser un surplus qui trouvait facilement preneur auprès de ces clients habituels. Parmi eux, on y trouvait des compagnies de la région, comme Sambola de Gérone, Manella et Eudald Asols de Sant Feliu, ainsi que des bonnetiers qui faisait l'acquisition du fil. Finalement, les sous-produits correspondent en grande majorité à la vente des cuirs qui servaient d'emballage au coton non filé qui arrivait des colonies. Ils étaient généralement vendus à des tanneurs des environs ou au cordonnier de l'institution.

Graphique 13 Ventes réalisées par la manufacture de bas et bonnets de coton de l'hospice de Gérone entre 1783 et mai 1800, en livres catalanes.



Source : AGDG, fons Hospici, Llibre de comptes de la fàbrica de mitges de cotó de l'Hospici, 183/1 et 183/2.

6.3.1 Le marché local : du particulier aux opportunistes.

L'usine de bas et bonnets de coton de Gérone était le seul producteur de la ville lors de son ouverture. Il proposait un produit relativement nouveau qui ne pouvait arriver jusqu'alors qu'à travers des commerçants d'autres localités.

En tout premier lieu, rappelons que celle-ci, à la différence des autres, n'avait jamais fabriqué pour la consommation intérieure et que la totalité de sa production était orientée vers la vente. Bien que l'activité commença en 1781, les premières ventes enregistrées dataient de fin 1782, soit peu de temps après l'entrée du troisième directeur, J. Fabre. À ce moment, la manufacture ne servait qu'un marché restreint et local. La raison était simple. Comme l'indique la table 26, l'établissement n'avait pas encore pu se constituer un stock suffisant pour se lancer dans la vente en gros.

Table 26 Stock de bas disponible et prix à la douzaine, pour hommes et pour femmes, selon la qualité au 13 mai 1782.

HOMMES	Douzaines de paires	Prix à la douzaine (en livres)
Fines brodées	4	18,5
Fines	27	18
Brodées simples	14	10,5
<i>Retort</i>	15	12
<i>Xabró</i>	15	10,5
<i>Grisota</i>	25	9,7
FEMMES		
Fines brodées	3	14
Fines	32	13,5
Brodées simples	2	8,2
<i>Retort</i>	28	9,5
<i>Xabró</i>	4	8,2
<i>Grisota</i>	31	7,5
QUANTITÉ TOTALE	200	

Source: AGDG, fons Hospici, Llibre de comptes de la fàbrica de mitges de cotó de l'Hospici, 183/2.

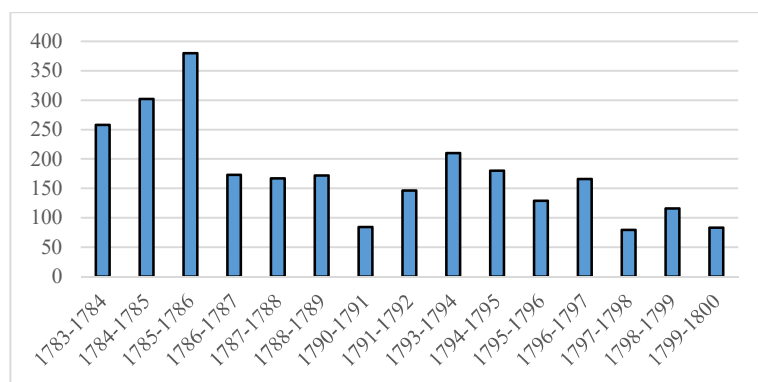
Tout indique que, hormis quelques ventes mineures, les travailleurs et travailleuses dédièrent les premiers temps à produire pour le stock. En effet au mois de décembre 1782, soit six mois après, celui-ci dépassait les 400 douzaines toutes qualité confondues, preuve du décollage de l'activité. L'effort avait été particulièrement important en *grisota*, passant de 56 à 180

douzaines. Nous verrons d'ailleurs que ce stock fut quasiment épuisé par les ventes entre décembre et janvier 1783.

Si ce premier cercle de vente locale, de détail ou demi-gros, ne fut pas le plus important en valeur marchande, il permet de faire ressortir un pan de l'économie informelle, qui normalement laisse très peu traces et de mettre en avant la perméabilité des secteurs économiques entre eux. D'un côté, le travail féminin avec le système de revente, et de l'autre la diversification ponctuelle de secteurs économiques, éloignés du textile, mais attirés par l'opportunité que représentait la bonneterie. Ce deuxième groupe va être plus intéressant car sa participation met en relief la diversification de secteurs jugés statiques et le dynamisme commercial qu'insufflé l'établissement au tissu économique de la ville.

Le commerce au détail, celui des particuliers qui acquéraient des quantités moindres pour usage personnel à un prix plus élevé, était de petite envergure comme l'indique le graphique 14. La marchandise y était très variée, composée de nombreux types de qualités pour satisfaire toute sorte d'acheteurs et d'acheteuses. On y trouvait des bas fins, brodés, rayés, de couleurs, des bonnets de qualité diverse, le tout pour hommes, femmes et même pour enfants. L'hospice remplissait ici le rôle de *botiga* lors de la foire commerciale ou directement entre ses murs.

Graphique 14 Montant des ventes au détail réalisées par la bonneterie de l'hospice (par année de juin à juin, en livres)



Source: AGDG, fons Hospici, Mitjas, gorras de cuto y demes que se vendran per menor, 319/10.

L'établissement pouvaient également faire appel aux revendeuses, des femmes qui se voyaient confier une quantité de marchandise, recevant une commission pour la vente. Difficile de suivre avec détail et exactitude leur activité. Tout indique qu'il s'agit d'épouses ou de filles d'artisans, qui profitant des réseaux propres à leur activité ou de celle leur conjoint, faisaient

une vente au détail. Un bon exemple est celui de Narcisa Pata, épouse de Geronimo Diví, *passamaner* de la Plaça de les Cols qui exerçait cette activité dans les années 90.¹⁰⁴⁶

Quant au deuxième groupe, il est reconnaissable car il faisait l'acquisition de trop grandes quantités pour être à usage personnel et bénéficiait à ce titre d'un prix de gros. Leur objectif était donc la revente. Certains étaient commerçants, ce qui rend compréhensible l'achat de bas. D'autres en revanche provenaient de secteurs divers, sans présenter forcément de liens avec le textile. Nous sommes donc face à une couche de la population qui disposait des fonds nécessaires pour se diversifier et s'orienter vers un autre négoce qu'ils considéraient digne d'intérêt en s'improvisant revendeur. Cela sous-entend également qu'ils disposaient de suffisamment de contacts pour écouler leur marchandise. Il est aussi probable qu'il s'agisse d'un complément qui permette de réduire les frais de leur activité propre comme par exemple l'amortissement du coût du transport sur un retour de marchandise. Les secteurs apparaissent donc comme poreux, moins cloisonnés que l'on pourrait l'imaginer.

Voyons quelques exemples. Parmi eux, s'y trouvait Salvador Vivern, doreur, Pio Corominas, commerçant, Pere Trutxet, tanneur, ou encore Jacinto Llosas, papetier et locataire du moulin municipal. Voyons particulièrement ce dernier. Il déboursa en mars 1786 la somme de 1.186 livres pour 105 douzaines de paires. Le mois suivant, il achetait 103 douzaines pour valeur de 1.161 livres. Une partie de ce montant était réglé en papier –utilisé pour envelopper les bas-, coton ou laine par un système de troc, ce qui permettait à Llosas de se lancer dans le commerce sans disposer de toute la liquidité nécessaire, mais qui fait également état de sa connexion à divers secteurs comme celui du textile, lié à son état de papetier. Le reste était financé à travers des billets à ordre, les *vales*, garantis par son père, Miquel Llosas, lui aussi papetier à Borgonyà. Cette relation dura plus d'une décennie à un rythme variable. Toutefois, il fut sûrement trop ambitieux dans ses prévisions, contractant une dette importante envers l'établissement, que son neveu, un commerçant de Banyoles, était encore en train de rembourser en 1804.¹⁰⁴⁷ Pedro Pablo Thomas et Joseph Raval, deux chanoines, étaient également parmi les clients de l'Hospice, ce qui peut sembler surprenant. Il pourrait s'agir d'un achat groupé pour une communauté ou pour le commerce. Raval fit un premier achat modeste de 15 livres au prix de gros fin 1787. Il eut sans doute du succès dans la tentative car

¹⁰⁴⁶ AGDG, fons Hospici, 182/1.

¹⁰⁴⁷ AHG, NOT-03-810, fol.112.

en septembre 1788, il déboursa 396 livres pour 13 douzaines de bas pour hommes et 12 pour femmes, de la qualité la plus fine.¹⁰⁴⁸ Il ne s'agit ici que de quelques exemples de ceux qui furent clients de l'hospice. Des artisans d'autres corps de métiers décidèrent se lancer également dans le travail du coton et la fabrication de la bonneterie, nous y reviendrons dans la dernière partie de ce travail.

En revenant sur la revente de bas de coton par d'autres corporations, celle-ci n'était pas un phénomène limité ni à l'Hospice, ni à Gérone. Occupant peu d'espace et alimentant un marché demandeur, des commerçants d'autres secteurs, s'improvisaient facilement revendeurs. À titre d'exemple, citons à Juan Fiol, chocolatier barcelonais qui, en 1798 vendait dans sa boutique de la rue Flaçaders, des bas de toutes qualités.¹⁰⁴⁹

Parmi les classes les plus aisées, apparaissaient comme clients dans les années 1780, Joseph Sambola, Joan Cabirol ou encore Ignaci de Ros.¹⁰⁵⁰ Autant d'acheteurs qui semblaient disposer de capital à investir. Joan Cabirol, dont la famille était liée au commerce de tissu, réalisa une opération d'une valeur de 2.062 livres pour 118 douzaines de bas fin 1796. Bien que l'Hospice précisait que celui-ci faisait partie du *comerç de la Ciutat*, il n'apparaît cette année-là nullement sous cette catégorie au cadastre mais bien dans celle de *cuervo de nobleza*. Les sources ne nous indiquent malheureusement pas qui était le destinataire final des produits, mais 118 douzaines sont difficilement destinées au détail. On peut donc imaginer facilement la participation à des réseaux de commerce hors de la ville.

6.3.2 Ventes en territoire catalan.

Ce deuxième cercle a été établi sur un critère géographique regroupant les clients catalans. Nous ne parlons plus ici de clients au détail mais bien de compagnies ou négociants dont la fonction principale était le commerce et/ou la fabrication. Souvent, les bas et bonnets de

¹⁰⁴⁸ AGDG, fons Hospici, 183/2.

¹⁰⁴⁹ *Diario de Barcelona*, no. 274 (1 oct. 1798).

¹⁰⁵⁰ Ce dernier était *Comisionado de los pueblos* lors de la Guerra Gran et formait part de la Junta Governativa dont Joseph de la Valette, directeur de l'hospice, était secrétaire. Voir *Correo de Girona*, 13 avril 1795. Pour l'histoire de la famille de Ros, on peut consulter VICTOR, J. (2008). "Can Ros de les Olives". *Revista de Girona*, (190), 107-114. Le commerce textile n'était pas nouveau pour cette famille, Joaquim de Ros i Garganta vendait habituellement de la laine à des *paraires*, qui étaient également fabricants de bas, voir TORRENT, R. (1978). "Dades històriques de la indústria tèxtil a Olot i comarca, i d'Esteve Paluzie". *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, p. 295-389.

l'hospice venaient en complément de leur propre production ou d'autres achats, pour intégrer des expéditions coloniales ou la vente directe auprès des locaux. Il s'agit donc de voir le type et le volume de la marchandise qui fut vendue. La plus grande partie va être commercialisée auprès de compagnies de la région de Gérone, ce qui est assez logique si l'on prend en compte qu'il s'agissait de la zone la plus active. D'un autre côté, un nombre non négligeable d'échanges va avoir lieu sur l'ensemble du territoire auprès de grossistes non-organisés en compagnies.

Voyons en premier lieu les ventes régionales mais qui ont clairement une destination finale dans les colonies. Trois compagnies vont être étudiées individuellement : *Llauger, Roura i Cia* de Canet de Mar d'une part, et *Santaló, Germans i Cia* et *Manella i Pujals* de Tortellà de l'autre. Elles ne sont pas les seules mais celles qui présentent le plus de régularité. Avant de rentrer dans le détail et connaître la spécificité de chacune, toutes affichent certains traits communs :

- Elles étaient d'origine catalane, natives de hauts lieux de bonneterie, deux de la Garrotxa et une du Maresme, et leurs membres affichaient des liens familiaux. L'aspect de parenté, si présent dans les alliances commerciales car générateur de stabilité et rentabilité, a été étudié en profondeur dans le cas des marchands de Copons et Calaf par A. Muset.¹⁰⁵¹
- Elles disposaient d'une succursale en Andalousie, d'où s'organisait une partie des expéditions. Les commerçants de la Garrotxa étaient d'ailleurs présents dans le sud depuis le début du siècle principalement à Murcia, Granada et, en moindre mesure, à Cadix, où étaient installés entre autres, les compagnies d'Olot *Serra i Igosa* et la famille Santaló.¹⁰⁵²
- Les achats en bonneterie, un produit parmi d'autres pour ces compagnies, furent irréguliers. Ils furent plus importants au début de la décennie de 1780, lorsque la

¹⁰⁵¹ MUSET, A. (1997). *Catalunya i el mercat espanyol al segle XVIII: els traginers i els negociants de Calaf i Copons*. Ajuntament d'Igualada.

¹⁰⁵² PUIG, M. (1996). "Comerçants olotins fora de Catalunya a la fi del segle XVIII" dans PEREZ, SEGURA et FERRER (eds) *Els catalans a Espanya, 1760-1914*, Actes del congrés, Universitat de Barcelona.

capacité productive sur l'ensemble du territoire était encore en train de croître et l'établissement de Gérone disposait déjà de nombreux métiers. La solide mise en place de l'industrie d'Olot et Tortellà et l'expansion sur le territoire provoquèrent une baisse et diversification des ventes, avant un nouveau regain.

Le premier cas d'étude est celui de *Llauger* de Canet de Mar. L'économie de la ville de Canet au XVIIIe était intimement lié au commerce colonial, tant par le nombre d'embarcations, d'expédition, de compagnies et leurs succursales qui se dédièrent à ce négoce.¹⁰⁵³ Le secteur textile y était bien représenté particulièrement les dentelles et la bonneterie.¹⁰⁵⁴

La Compagnie Llauger créée avant 1776, s'orienta vers le commerce maritime.¹⁰⁵⁵ Puis Miquel Llauger s'associa en 1787 à la famille Roura, à laquelle il était déjà uni par des liens familiaux, et constitua une autre société au capital de 107.170 livres présente à Canet, Barcelone, Cadix, Malaga et Veracruz.¹⁰⁵⁶ Ils transportaient entre les colonies et la péninsule divers produits comme l'importation de cacao et de coton, et l'exportation d'eau-de-vie, de vin et également des articles textiles comme les bas et les indiennes pour plusieurs fabricants dont Joseph Rull de Barcelone.¹⁰⁵⁷ Ils fournissaient du coton à l'hospice et à d'autres fabricants, entre lesquels on trouve Jacinto Domenech, dont il a déjà été question.

Cette compagnie commença à être plus active à partir de la libéralisation de 1778, avec des expéditions relativement régulières au moins jusqu'au début du XIXe siècle. Parmi les destinations habituelles, on y trouvait les îles de Cuba, Saint Domingue, Puerto Rico, mais également Carthagène, Montevideo et Veracruz.¹⁰⁵⁸ La table 27 résume l'activité commerciale entre les deux établissements.

¹⁰⁵³ MARTÍNEZ SHAW, C. (1981) *Cataluña en la ...*

¹⁰⁵⁴ BALLART, J. (2012). "La vinculació de Canet de Mar amb el món del textíl". *El Sot de l'Aubó*, 42, pp. 4-11.

¹⁰⁵⁵ AMCNM, Llauger, lligal 10.

¹⁰⁵⁶ ROVIRA I FORS, J. (1985). "Fer l'Amèrica. Participació dels canetencs en el comerç d'ultramar". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, (24), pp.22-25.

¹⁰⁵⁷ SÁNCHEZ, A. (1989). "L'estructura comercial d'una fàbrica d'indianes barcelonina: Joan Rull i Cia.(1790-1821)". *Recerques: història, economia, cultura*, (22), pp. 9-24.

¹⁰⁵⁸ CANTANO, R. (2015). "L'exemple dels Llauger de Canet de Mar...."

Table 27 Ventes de bonneterie, pour hommes et femmes, réalisées par l'hospice de Gérone à Miquel Llauger (1782-1787) et Llauger, Roura i Cia (1787-1800) de Canet de Mar (en livres à la douzaine)

Date	Montant	Douzaine de paires (hommes)	Douzaine de paires (femmes)	Total de paires	Prix moyen (la douzaine adulte)	Bonnets
12.1782	149	6	7	13	11,5	0
07.1783	683	34	36	70	9,8	0
01.1784	3.129	133	98	231	13,5	15
07.1784	4.944	256	181	437	11,3	20
08.1784	1.634	97	48	145	11,3	0
09.1784	2.798	112	148	260	10,8	0
11.1784	1.143	87	26	113	10,1	0
10.1786	1.492	65	30	95	15,7	8
03.1788	431	0	0	0	9,0	50
04.1789	1.372	50	40	90	15,2	0
02.1790	287	1	0	1	17,0	30
04.1790	2.621	111	57	168	15,6	0
08.1790	1.697	48	40	88	19,3	77
05.1791	2.245	101	63	164	13,7	26
05.1791	407	0	0	0	8,4	47
01.1792	507	0	0	0	8,4	60
06.1792	508	0	0	0	8,4	60
07.1792	423	0	0	0	8,4	50
07.1793	645	0	0	0	8,4	75
12.1793	845	0	0	0	8,4	100
TOTAL	27.960	1101	774	1875	11	618

Source: AGDG, fons hospici, Llibre de comptes de la fàbrica de mitges de cotó de l'Hospici, 183/2

La première vente était composée de quelques douzaines de chaque qualité, ce qui correspondait sans doute à la réalisation d'un échantillonnage. Ensuite, plusieurs furent effectuées entre 1784 et 1786, années pendant lesquelles Joan Llauger mena à bien deux expéditions à bord du Sant Joan Batista. Il ne semble pas avoir eu de voyages entre 1787 et 1789. Elles reprurent ensuite à partir des années 1790. La Compagnie prit part au moins à une expédition annuelle entre 1790 et 1793. En observant la cadence des ventes avec l'établissement, il est possible d'observer qu'elles concordaient relativement bien avec le rythme des voyages.

Quant à l'assemblage, le prix moyen à la douzaine nous en donne un aperçu. Pour les premières ventes, la *grisota* dominait dans la quasi-totalité des envois, nous sommes donc face à une marchandise plutôt inférieure. Une situation qui s'inversait au cours des ventes

suiuantes, augmentant la part de fines. Difficile de savoir le pourquoi du changement. Demande de la clientèle américaine ? Manque de disponibilité de cette catégorie chez d'autres ? Satisfaction de la façon ? Pari de ce commerçant pour un secteur plus élevé ? Il faudra comparer avec les autres clients pour essayer d'y répondre. Dans les derniers temps, Llauger ne faisait que l'acquisition de bonnets. Il est de supposer qu'il devait se fournir ailleurs pour les bas. En ce qui concerne la transaction commerciale en elle-même, le transport était parfois effectué, non pas à Canet, mais à Sant Andreu del Palomar. La guerre mis fin à leur collaboration.

La deuxième compagnie, *Santaló, Germans i Cia* était située à Tortellà. Cette ville a déjà été largement décrite, avec Olot, comme l'une des principales productrice et commerçante de bonneterie. Au XVIIIe siècle, les commerçants originaires de cette ville étaient présents, non seulement en Catalogne, mais aussi sur tout le littoral, l'intérieur et le sud, particulièrement en Andalousie.¹⁰⁵⁹ La dynastie Santaló existait à Tortellà depuis le milieu du XVIè siècle. La famille, au sens large, comptait à travers les décennies de nombreux négociants, *paraires*, tisserands et transporteurs (*traginers*). Vers la fin des années 1770, les trois frères Pere, Joan et Salvador s'orientèrent vers la production de bas, d'indiennes et de tissus et contribuèrent au projet de la *Fabrica Gran* construite en 1784. Dès 1780, Joan Santaló ouvrit un commerce de tissus en gros et au détail à Séville.¹⁰⁶⁰ On les retrouvait également au port de Sainte Marie de Cadix. L'importance du négoce outre-Atlantique leur permit de consolider leur position manufacturière en Catalogne, cette fois-ci à Barcelone où Joan et Pere fondèrent en 1797 leur propre fabrique d'indienne *Santaló i Cia* qui fut l'une des plus principales de la ville dans les années 1820.¹⁰⁶¹ Preuve de cette importance, l'inventaire réalisé en 1833 au décès de Salvador, le dernier des frères, qui indiquait un patrimoine supérieur à 230.000 livres catalanes.¹⁰⁶² Nous sommes ici face à un profil distinct.

¹⁰⁵⁹ Pour les origines du commerce colonial dans ces villes, voir pour Olot, PUIG, M. (2017). "D'Olot a les Índies. L'aventura comercial olotina a Amèrica en els anys 1749-1753." *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (28), pp. 53-111 et pour Tortellà à SOLER, S. (2017). "Tortellà al segle XVIII: una època de creixement i transformacions", *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, 28, pp. 113-140.

¹⁰⁶⁰ ARTIGUES, J et MAS, F. (2019). *El model de casa fàbrica als inicis de la industrialització. Registre de fàbriques de Ciutat Vella de Barcelona 1738-1807 / 1808-1856*. Ajuntament de Barcelona.

¹⁰⁶¹ SOLÀ, A. (1995). "Catalanes en Andalusia Occidental a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX" dans *Las relaciones comerciales del s. XVI al S. XVIII*. Primer Congreso de Historia Catalano-Andaluza, Fundación Gresol Cultural, Ajuntament de L'Hospitalet, pp.233-251.

¹⁰⁶² BAYER, R. (1991). *Tortellà...* p.247.

Les Santaló étaient de gros fabricants orientés sur le marché très porteur des indiennes et implantés sur l'ensemble du territoire. En ce qui concerne la bonneterie, à la différence des Llauger, ils disposaient de leur propre production à écouler. La manufacture de l'hospice de Gérone adoptait donc un autre rôle. Comme il est possible de l'observer à la table 28, le volume était nettement inférieur, les ventes peu régulières, l'échantillonnage réduit et la qualité moindre. Les bas féminins, moins onéreux, dominaient les ventes, sans doute par effet de mode.¹⁰⁶³ Rarement, les bas fins ou brodés faisaient part de leurs achats.

Table 28 Ventes de bonneterie, pour hommes et femmes, réalisées par l'hospice de Gérone à Joan Santaló i Germans Cia de Tortellà (1782-1800) (en livres à la douzaine)

Date	Montant	Douzaine de paires (hommes)	Douzaine de paires (femmes)	Total de paires	Prix moyen (la douzaine adulte)	Bonnets
12.1782	1.341	74	75	149	9,0	
06.1788	394	0	52	52	7,6	
07.1788	60	0	8	8	7,5	
11.1788	612	0	75	75	7,4	6
01.1793	2.102	90	143	233	9,0	
02.1794	1.217	50	105	155	7,9	
01.1795	1.244	14	151	165	7,5	
10.1795	557	0	74	74	7,5	
05.1796	466	0	62	62	7,5	
07.1796	1.272	0	169	169	7,5	
10.1796	1.182	62	0	62	11,3	
05.1797	3.000	0	298	298	9,1	
<i>TOTAL</i>	<i>13.447</i>	<i>290</i>	<i>1.212</i>	<i>1.502</i>	<i>7,5</i>	<i>6</i>

Source : AGDG, fons Hospici, Llibre de comptes de la fàbrica de mitges de cotó de l'Hospici, 183/2

Une des raisons principales de cette typologie d'achat de qualité moindre se trouve dans le fait que les produits de l'hospice venaient en complément de leur propre production, en partie réalisée à la *Fàbrica Gran* depuis 1784. Ils produisaient les qualités les plus fines, qui étaient plus onéreuse à l'achat. On peut imaginer que grâce à la main-d'œuvre locale, ils obtenaient une meilleure marge. En effet, il a été vu que les salaires proposés par l'hospice étaient plutôt élevés, résultat de l'effort d'attraction des étrangers. Or, dès le début des années 80 du XVIIIe

¹⁰⁶³ Peu d'études ont été faites sur les habitudes vestimentaires dans les colonies. Desfournaux insistait sur l'engouement des femmes américaines pour les bas unis, en particulier les péruviennes, principalement pour la soie. DEFOURNEAUX, M. (1966). "Les bas à la péruvienne... D'autre part, Miquel Marc, installé à Veracruz pour le compte de la Cia. Alsina. March i Cona de Calella, demandait dans ces lettres en 1794, l'envoi du double de bas féminin que de masculins. AMC, fons Alsina, P-12, n°1795.

siècle, notre étude de Tortellà a mis en avant l'existence de nombreux travailleurs de la localité devenus bonnetiers. Ils représentaient un vivier non négligeable pour alimenter les manufactures des alentours. Un relatif excès d'offre par rapport à la demande faciliterait un contrôle des salaires, et donc d'une bonne partie des coûts, permettant d'augmenter le bénéfice. Ils pouvaient ainsi vendre au même prix tout en dégageant une marge supérieure. D'ailleurs, un inventaire réalisé en 1797 chez Joseph Santaló indique l'absence totale de *grisota* de femmes, justement la qualité qui est acquise en majorité à l'Hospice à cette époque.¹⁰⁶⁴ Remarquons également que les ventes se maintinrent entre 1793 et 1796, soit la guerre et l'immédiate après-guerre, ce qui ne fut pas le cas de Llauger, et pas non plus, nous allons le voir à continuation, de Manella. Une donnée cohérente avec le graphique 12 qui indique que pendant le conflit, les fines n'étaient plus travaillées mais que la *grisota* subsistait. Justement le produit qui correspondait aux critères d'achat de Santaló.

Il s'agirait donc d'un choix stratégique, visant à maximiser les bénéfices, où l'hospice occupait une place de partenaire indispensable et fournisseur complémentaire, dans le but de proposer au client final un échantillonnage varié.

Le dernier client régulier était la compagnie *Manella, Pujals i Cia*, eux aussi de Tortellà. Là encore, il s'agissait d'une compagnie familiale, d'une région très axée sur la bonneterie et dont le commerce allait commencer à partir des bas et bonnets pour ensuite se diversifier sur tous types de produits. La Compagnie se chargea de faire prospérer le négoce à travers une politique matrimoniale entre familles négociantes, une forte expansion géographique et une diversification des marchandises. Elle fut créée avant 1780 par trois membres de la famille Manella, les cousins Sebastià, Francesc et Miquel et Barthomeu Pujals. Un neveu les rejoignit en 1790. À cette époque, elle comptait elle aussi plusieurs succursales commerciales à Barcelone, Jerez de la Frontera et Cadix.¹⁰⁶⁵

Au début du XIXe siècle, la Compagnie maintenait déjà un commerce actif et varié avec l'Amérique et ouvrait son capital à des investisseurs de Madrid. Parmi eux, Gaspar Amenábar, qui lui aussi faisait partie d'une fratrie de négociants basques installés à Cadix.¹⁰⁶⁶ Un autre

¹⁰⁶⁴ BAYER, R. (1991). *Tortellà...*

¹⁰⁶⁵ SOLER, S. (2017). "Tortellà al segle XVIII..."

¹⁰⁶⁶ Pour approfondir le rôle des négociants basques voir MARTINEZ DEL CERRO, V. (2004). *Una colonia de comerciantes: navarros y vascos en cádiz (segunda mitad del siglo XVIII)*. Publicaciones CESA, Junta de Andalucía.

associé, Marcos Laharpe, était lui connecté aux réseaux des marchands vénitiens en particulier avec la Compagnie de Pablo Greppi.¹⁰⁶⁷ La Compagnie Manella était également un engrenage du tissu économique de la bonneterie. Sebastià, qui décéda à Cadix en 1791 était associé de la *Fabrica Gran*. Comme l'indique S. Soler, il est fort probable que la compagnie *Manella, Pujals i Cia* se chargeait d'écouler la production des usines de Tortellà.¹⁰⁶⁸ D'ailleurs, cette société maintenait des liens étroits avec l'antérieure, à travers de *Santalo, Pujals i Cia*, des liens renforcés par l'union en 1804 de Carles Manella, négociant habitant Madrid avec Maria Santaló Pujals.¹⁰⁶⁹ On peut imaginer qu'ils partageaient certaines ressources ou groupaient les expéditions, un mode opératoire habituel entre les compagnies selon le mémorandum des fabricants de 1797 déjà étudié.

Manella, Pujals i Cia ne se limitait pas au textile mais commerça avec de nombreux produits comme le grain et le tabac.¹⁰⁷⁰ D'ailleurs, une opération malheureuse sur le tabac en 1805 fut peut-être le coup de grâce donné à une Compagnie qui sans doute devait déjà souffrir du conflit contre l'Angleterre.¹⁰⁷¹ La même année, plusieurs créanciers réclamaient des dettes et la faillite fut effective en 1808.¹⁰⁷² Son actif était alors de plus de 3 millions de *reals* et son passif quasiment de 6 millions.¹⁰⁷³

Voyons à présent sa relation avec l'établissement. La table 29 résume les transactions commerciales entre les deux sociétés.

¹⁰⁶⁷ KAPS, K. (2016). "Small but powerful: networking strategies and the trade business of Habsburg-Italian merchants in Cadiz in the second half of the eighteenth century." *European Review of History: Revue européenne d'histoire*, 23(3), pp. 427-455.

¹⁰⁶⁸ SOLER, S. (2017). "Tortellà al segle XVIII..."

¹⁰⁶⁹ ADG-3/359, M2, Livre de Baptêmes de Tortellà, 1797-1851.

¹⁰⁷⁰ Pour el commerce du grain voir FAYA, M^aÁ. (2012). "Nobleza y campesinado en la Asturias de la segunda mitad del siglo XVIII: relaciones en torno a la tierra" dans PÉREZ ÁLVAREZ, M.J. et al. (eds.) *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*. León, Fundación Española de Historia Moderna, pp. 1349-1360.

¹⁰⁷¹ CRANCH, W. (1807). *Report of cases argued and adjudged in the Suprem Court of the United States in the years 1805 and 1806*. Ed. Isaac Riley, New York.

¹⁰⁷² Voir *Correo Mercantil de España y sus Indias*, Tomo XXXI, p.52.

¹⁰⁷³ SOLER, S. (2017). "Tortellà al segle XVIII..."

Table 29 Ventes de bonneterie réalisées par l'hospice de Gérone à Manella, Pujals i Cia de Tortellà (1783-1800) (en livres à la douzaine)

Date	Montant	Douzaine de paires (hommes)	Douzaine de paires (femmes)	Total de paires	Prix moyen (la douzaine adulte)	Bonnets
01.1783	1.697	105	71	176	9,6	
03.1783	1.747	74	106	180	9,7	
06.1783	810	30	20	50	16,2	10
08.1783	1.194	73	101	174	6,7	
09.1783	789	25	25	50	15,8	
10.1783	1.447	82	48	130	11,1	
01.1784	1.095	40	60	100	10,	
03.1789	392	0	50	50	7,84	1
02.1793	759	20	25	45	16,9	
<i>TOTAL</i>	<i>9.930</i>	<i>449</i>	<i>506</i>	<i>955</i>	<i>10,4</i>	<i>11</i>

Source : AGDG, fons Hospici, Llibre de comptes de la fàbrica de mitges de cotó de l'Hospici, 183/2.

Manella faisait également partie des tout premiers clients de la maison de charité. Il s'agissait du moins important des trois en chiffre d'affaire. L'Hospice apparaît ici comme un fournisseur capable de produire une quantité non négligeable. En effet, entre janvier 1783 et janvier 1784, il fut le client principal faisant l'acquisition de 860 douzaines de bas et 10 douzaines de bonnets. Si les deux autres fabricants effectuèrent très peu de transactions à cette période, c'est sans aucun doute que la capacité productive de l'hospice est presque entièrement absorbée par ce seul client. Rappelons qu'uniquement 200 douzaines avaient été fabriquées en 6 mois au moment de l'ouverture et que le stock fin 1782 était de 400 douzaines.¹⁰⁷⁴ On peut donc imaginer l'effort productif réalisé au cours de l'année 1783 et ce que cela représentait en terme de croissance main-d'œuvre et d'outillage.

À partir de 1784, l'influence de la *Fabrica Gran* se fit clairement sentir par le coup d'arrêt soudain des achats. Très probablement, Manella préféra écouler sa propre production auprès de ces clients. Cet arrêt brusque nous conforte dans l'idée d'une production standardisée, où les produits sont facilement remplaçables. C'est d'ailleurs à partir de 1784 que Llauger reprit le flambeau achetant quasiment 1.200 douzaines en une seule année.¹⁰⁷⁵ D'autre part, le prix moyen laisse entrevoir que Manella alternait les qualités, mais que l'échantillonnage était normalement meilleur que chez Santaló.

¹⁰⁷⁴ AGDG, fons Hospici, 183/2.

¹⁰⁷⁵ Idem.

Voyons à présent l'autre catégorie de commerce régional. Là aussi, nous sommes face à une clientèle qui provenait de régions catalanes éminemment textiles et qui étaient négociants et/ou fabricants ou avaient accès à des réseaux de matière première. La différence fondamentale avec le groupe antérieur est son manque d'organisation en tant que compagnie commerciale avec des succursales en Andalousie et avec parfois, l'impossibilité de démontrer s'ils fournissaient le marché intérieur ou le commerce colonial en ce qui concerne la production de bonneterie de notre établissement, même si dans certains cas on peut supposer qu'ils servaient à compléter des commandes pour l'exportation. Il s'agissait d'un groupe relativement homogène. En tout cas, les liens commerciaux qu'ils maintenaient avec l'hospice sont le signe d'une forte intégration du secteur. D'ailleurs, certains entretenaient des relations entre eux. Outre la provenance géographique qui vient d'être signalée, la grande majorité de cette clientèle s'était introduite dans le négoce du coton dans la deuxième moitié des années 80. Elle réalisait auprès de l'établissement des achats ponctuels, de peu d'envergure, qui venaient compléter une production textile propre afin de satisfaire un marché qu'ils n'étaient pas en condition de fournir en totalité. Leur lien avec l'établissement ne devait rien au hasard. Une démarche active de ce dernier en a sûrement été à l'origine. À cette époque, les livres de compte faisaient état de plusieurs frais de déplacement du directeur Fabre, dans des zones textiles pour raisons commerciales. A l'instar du directeur de la *parairia*, tout laisse à croire qu'il était chargé du démarchage pour la vente, construisant ainsi son propre réseau de clientèle. D'ailleurs, leurs achats dépassaient souvent le cadre de la bonneterie pour acquérir aussi du coton ou des tissus. L'hospice devenait ainsi un fournisseur global. Toutefois, il s'agissait parfois d'un collectif fragile, qui se lançait dans une nouvelle industrie, souvent avec des moyens limités, et dont il n'était pas rare qu'ils finissent par ne plus pouvoir faire face à leurs obligations.

Quelques exemples serviront à éclaircir ce qui vient d'être dit. Banyoles, relativement proche d'Olot, était l'un de ces pôles de bonneterie. Nous retrouvons ici comme client Jacinto Domenech qui, entre mars 1787 et mars 1788 acquies pour valeur de 3.595 livres de marchandise. Esteve Masmitjà Serratosa -qui possédait également une filature - acheta la même année pour valeur de 911 livres et Ramon Fages 147 livres en 1788.¹⁰⁷⁶ Selon Zamora, ces trois fabricants étaient ceux qui possédaient le plus de métiers pour le travail du coton à

¹⁰⁷⁶ AGDG, fons hospici, Llibre de comptes de la fàbrica de mitges de cotó de l'Hospici, 183/2.

Banyoles en 1790, soit respectivement 22, 15 et 12.¹⁰⁷⁷ Masmitjà était en 1790 la plus grande manufacture de la ville, employant plus de 400 personnes à la production de tissus et bas en coton pour le marché intérieur, colonial ou militaire.¹⁰⁷⁸

Guère plus loin, à Sant Feliu de Pallerols, Barthomeu Saderra se fournit entre 1789 et 1791 pour un total 2.257 livres pour 91 paires pour hommes et 148 pour femmes, l'ensemble de qualité. Barthomeu Saderra père était tisseur de laine. En revanche, Barthomeu fils, né en 1757, se déclarait *botiguer* lors de son mariage en 1778.¹⁰⁷⁹ Une donnée qui coïncide avec l'idée du grossiste qui réalisait de la vente au détail.

Plus éloigné, Jacinto Anglarill de Berga était un cas représentatif de son époque. L. Ferrer a précisément décrit l'expansion fulgurante du coton au détriment de la laine à Berga, une ville qui en 1790 comptait 210 métiers à tisser et qui fut un des berceaux d'innovation.¹⁰⁸⁰ Anglarill fut l'un des premiers à introduire la filature et le tissage de coton entre 1775 et 1780. Selon Zamora, en 1787, il était à la tête d'une usine de 29 métiers, fabricant d'indiennes et de mouchoirs, celle de bas au métier n'étant pas mentionnée.¹⁰⁸¹ On retrouve ici encore l'intégration indiennes/bonneterie qui a déjà été évoquée. Il semblait fournir un marché local si l'on en croit son procureur qui déclarait “*hacer con sus caballerias comercio de ropa de algodón en Aragon y otras provincias del Reino*”.¹⁰⁸² Après un premier achat modeste servant d'échantillonnage cette même année, il fit l'acquisition d'un assortiment composé de 76 paires pour hommes et 98 pour femmes d'une valeur totale de 1.680 livres. Il se fournit également auprès de la fabrique de *cotonines* de l'hospice à travers du courtier Joan Gorina. Impliqué dans la course pour améliorer les machines à filer, en 1792 il présentait à la *Junta de Comerç* avec Farguell une machine de 64 fuseaux, puis une autre servant à carder.¹⁰⁸³ Tant d'innovation avait peut-être mis à mal l'économie du fabricant qui ne put régler les factures de bas à l'hospice et se vit condamné à des intérêts et un paiement échelonné, qu'il était encore en train de régler en 1798.

¹⁰⁷⁷ DE ZAMORA, F. (1793). *Viajes...*p.320.

¹⁰⁷⁸ PALMADA, G. (2014). “Molins, tints i fargues dels recs de Banyoles (segles XIV-XVIII).” dans *Aigua i ciutat : els recs de Banyoles, història i futur*. Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, pp. 85-115.

¹⁰⁷⁹ ADG-3/286, M1, Arxiu Parroquial de Sant Feliu de Pallerols, 1773-1786.

¹⁰⁸⁰ FERRER, L. (2011). *Sociologia de la ...*

¹⁰⁸¹ DE ZAMORA, F. *Viajes...* p. 101.

¹⁰⁸² ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,1799.

¹⁰⁸³ SOLÀ, À. (2002). “Filar amb berguedanes. Mite i realitat d'una màquina de filar cotó”, dans VIRÓS, L. (ed.), *La indústria tèxtil. Actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*. Manresa, Enginyers Industrials de Catalunya i Marcombo SA, Barcelona, pp. 143-168.

Les frères Pujol de Montagut qui ont déjà été évoqués, furent une autre victime de la fièvre cotonnière. Les deux frères, qui étaient *paraires*, se lancèrent au début des années 80 dans le commerce en régentant une *botiga* de ventes de bas, bonnets, tissus et autres. Ils firent également l'acquisition de plusieurs métiers à tisser pariant pour une production propre. Ils multiplièrent les loyers de dîmes (*arrendament de delme*) et les achats. Ils firent plusieurs achats auprès de l'établissement, mais également de mouchoirs auprès de Jacinto Anglarill. Outre ceux de toile de coton déjà évoqués, ils prirent à crédit en septembre 1785, 408 paires de bas pour une valeur totale de 4.582 livres.¹⁰⁸⁴ Une envolée qui tourna court car en juin 1786, la faillite était effective, ne laissant pour recouvrement à l'établissement que les métiers à tisser les bas.¹⁰⁸⁵

Il était devenu nécessaire d'élargir la clientèle et de se positionner sur d'autres marchés demandeurs.

6.3.3 De la péninsule à l'internationalisation directe des marchés.

Le troisième cercle à considérer est celui de la vente directe hors de la région. Cette clientèle se doit d'être considérée séparément des autres car elle est mue par d'autres motivations. La chute des ventes régionales à travers les fabricants et les compagnies de commerce que nous venons de voir obligeait à chercher d'autres sorties au-delà des limites de la Catalogne. Deux voies furent explorées : d'une part, le commerce vers les grossistes de l'intérieur de la péninsule et de l'autre, la vente en gros en Andalousie, direction l'Amérique. Deux logiques, deux marchés, deux types de produits. L'éloignement, plus social que physique, pouvait provoquer la perte de la marge commerciale, mangée par les intermédiaires ou par les coûts de transport. Il était donc important, malgré la distance, de disposer d'une bonne organisation et information ainsi que de connexion aux réseaux existants.

Dans le premier cas, l'hospice s'orienta vers le haut de gamme pour ses produits les plus fins, broderies et bas anglais. Il s'agissait de ventes qui, malgré leur poids réduit dans le bilan comptable, étaient des exemples de la volonté de se positionner sur différents marchés, mais également la preuve de la capacité technique que l'établissement était arrivé à développer au

¹⁰⁸⁴ AGDG, fons Hospici Comptes del procés seguit contra els germans Pujol de Montagut, 288/3.

¹⁰⁸⁵ AHG, NOT-03-810, fol.64.

niveau de qualité. L'un des marchés de prédilection fut celui de la capitale du royaume, Madrid. Depuis le XVII^e siècle, les villes européennes s'étaient remplies de boutiques marchandes.¹⁰⁸⁶ Comme l'indique A. Nieto, Madrid était à partir de 1750 l'un des principaux marchés des textiles catalans.¹⁰⁸⁷ En fait, l'implantation des catalans dans cette ville était l'une des facettes de la propagation du commerce dans l'ensemble de la péninsule.¹⁰⁸⁸ Rappelons que Calvet et Jonullà, pour ne citer qu'eux, y commerçaient. De nombreux marchands étaient également représentant des fabricants, réalisant des démonstrations des produits et s'occupant de leur acheminement. C'était le cas de Pere Bonet, agent à Madrid pour l'établissement de Gérone, qui portait l'échantillonnage. Le meilleur exemple est sans doute quelques envois de "*parells dels mes fins*" pour la boutique de Geniani, un établissement situé rue Montera, l'une des plus selectes de la capital.¹⁰⁸⁹ Plusieurs ventes furent également réalisées auprès de Jonullà, qui, nous y reviendrons, utilisait un réseau dense de ventes aux quatre coins de la péninsule.

Un autre exemple est celui des envois réalisés aux frères Sunyol à Lorca. Ce contact entre l'usine de Gérone et cette ville de Murcie s'inscrit dans les particularités que présentait le commerce de la région. L'activité commerciale de la deuxième moitié du XVIII^e à Murcia se divisait entre le port de Carthagène, plus active et diversifiée, et les zones intérieures, comme Caravaca, Murcia et Lorca, où dominaient d'une part la boutique achalandée de nombreux produits (droguerie, textile, denrées alimentaires...) et, de l'autre, le commerce itinérant ou le colportage à dos de mule, qui faisait arriver au détail tissus, indiennes et autres dans les zones rurales mal desservies. Les travaux de M.T. Pérez Picazo ont démontré que si la migration catalane du début du XIX^e siècle était peu importante en nombre (nous avons vu que les français y étaient nombreux), elle était qualifiée, en relation avec le commerce et que la famille était la base indispensable au développement des affaires.¹⁰⁹⁰ Les petites compagnies étaient très souvent fondées par des membres liés par des liens familiaux, ce qui était le cas des clients de la manufacture de l'hospice. D'autres nationalités étaient aussi présentes. Par exemple, dans le cas de Lorca, les négoce étaient répartis *grosso modo* entre les français,

¹⁰⁸⁶ BRAUDEL, F. (1979) *Civilisation matérielle...* p.52-54.

¹⁰⁸⁷ NIETO, J.A. (2006), *Artisanos y mercaderes: historia social y economica de Madrid (1450-1850)* Madrid, Editorial Fundamentos.

¹⁰⁸⁸ TORRAS ELIAS, J. (2007). *Fabricants sense ...*

¹⁰⁸⁹ Un magasin immortalisé en 1772 par l'œuvre de Luis Paret y Alcázar "La Tienda de Geniani".

¹⁰⁹⁰ PÉREZ PICAZO, M. T. (1982). "El comercio lorquino en la transición del antiguo al nuevo régimen (1780-1850)." *Áreas: revista de Ciencias Sociales*, vol. 2, 1982

monopolisant la vente de la soude, et les maltais pour le textile et les céréales. Quant aux commerçants catalans, Benito Sunyol était le seul recensé comme tel avant 1800, alors qu'ils seront plus nombreux au siècle suivant. Ce Benito et son frère Joan firent plusieurs achats de bonneterie entre 1788 et 1791 pour un total de 1.074 livres pour 196 paires de bonne qualité. La marchandise fut envoyée par bateau depuis Barcelone, à travers d'Ignasi Sunyol, un autre frère courtier et commerçant, qui acquit également à son compte de la marchandise pour une valeur de 494 livres.¹⁰⁹¹ La relative modestie des achats correspond bien au type de commerce boutique ou colportage. Outre les bas et bonnets, les frères Sunyol faisaient l'acquisition d'articles divers comme des bougies ou des indiennes.

En ce qui concerne le rapprochement entre l'établissement et les frères Sunyol, il faut là encore visualiser la profondeur des entrelacs des relations. D'une part, la probable appartenance des frères à un réseau dense de relations entre fabricants, distributeurs, commerçants et exportateurs. La présence dans la région de membres de la famille Llauger à Caravaca et Santaló à Murcia va d'ailleurs dans ce sens. De l'autre, l'existence d'une relation entre Ignasi Sunyol et la compagnie *Bru, Urquijo et Unzaga*, l'un des principaux clients de l'hospice, dont il va être question, dont il était le courtier.¹⁰⁹²

Finalement, il reste à analyser les transactions commerciales avec les compagnies installées en Andalousie mais sans filiale apparente dans la région de Gérone, à la différence des antérieures. Nous n'avons pas ici la prétention de traiter en détail la dynamique commerciale en Andalousie, complexe et comme avons déjà mentionné, controversée. De plus, nous avons déjà vu certaines facettes à travers les exemples antérieurs de Tortellà et de Canet. Le but est de présenter certains aspects du commerce catalan dans la région sud afin d'encadrer notre sujet.

Bien qu'attestée depuis le XIII^e siècle, la présence de la diaspora catalane en Andalousie occidentale s'était accélérée à partir 1740. M. Alfonso et C. Martinez Shaw définissent la migration comme progressive, qualifiée, familiale et certainement commerciale mais sans majorité écrasante. À Cadix, ils représentaient 4,57% des marchands inscrits à la *Universidad de Cargadores*, soit 138 personnes, dont la majorité (73) se concentraient entre 1771 et

¹⁰⁹¹ AGDG, fons hospici, 183/1 et 183/2.

¹⁰⁹² ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,8787.

1790.¹⁰⁹³ Parmi eux, 25 provenaient de Barcelone, 21 de Mataró et 20 de Canet.¹⁰⁹⁴ Si l'on considère l'ensemble du territoire andalou (à l'exception de Cadix), on y dénombrait 115 marchands catalans. Là encore Barcelone et Mataró dominaient, mais on en comptabilisait 13 d'Olot. Des chiffres en correspondance avec les échanges commerciaux que nous avons vu à l'hospice.

La grande majorité des transactions réalisées en Andalousie par l'établissement de Gérone le furent avec la *Bru, Urquijo y Compañia* de Seville. Il y a très peu d'information sur cette compagnie. Joan Batista Bru, le premier associé, était originaire de Mataró. Au début des années 1790, un autre membre s'incorpora, Unzaga. Finalement, à la fin du siècle, Bru se sépara des autres pour fonder la *Bru, Ramon, Sala y Compañia*, l'autre devenant *Urquijo y Hermanos Unzaga y Cia*. Le mécanisme de vente a laissé peu de trace mais tout porte à croire que les premiers contacts se réalisèrent à travers des fabricants et des courtiers de Barcelone, lesquels faisaient d'intermédiaire. Encore une fois, l'important degré de connexion entre les différents acteurs du secteur de la bonneterie apparaît clairement. L'un des contacts fut Ignasi Sunyol, dont il vient juste d'être question. Un autre envoi se réalisa via la compagnie d'Isidre Cathalà, elle aussi de Barcelone. Ce dernier, fabricant et imprimeur de soie, qui avait obtenu la maîtrise en 1745, s'était lancé dans le calicot dès les années 1760, mais également un peu plus tard dans la filature de coton. Un inventaire de 1778 indique qu'il possédait alors 93 tours à filer et 46 métiers à tisser.¹⁰⁹⁵ En 1784, il occupait le poste de Directeur de la *Reial Companyia de Filats*.¹⁰⁹⁶

Là encore, au moins une partie des achats était livré à Sant Andreu del Palomar. La récurrence des livraisons réalisées dans cette localité par plusieurs compagnies semble y indiquer qu'elle présentait un intérêt particulier. Rappelons qu'en 1776, on y trouvait les 20 métiers de Francisco Compta. En 1784, il était seulement fait mention d'une usine à bouillir et laver les pièces de coton.¹⁰⁹⁷ On peut également y imaginer la présence de petits dépôts communs dans

¹⁰⁹³ ALFONSO, M. et MARTÍNEZ SHAW, C. (1996). "La expansión catalana en la Andalucía Occidental (1740-1840)" dans PEREZ, SEGURA ET FERRER (eds) *Els catalans a Espanya, 1760-1914*, Actes del congrés, Barcelona, 21 i 22 de novembre de 1996, Universitat de Barcelona

¹⁰⁹⁴ Les marchands immatriculés ne représentent pas la totalité des marchands installés sur le territoire, mais la proportion peut être considérée représentative selon Alfonso et Martinez.

¹⁰⁹⁵ THOMSON, J. (1992). *Distinctive Industrialization: Cotton in Barcelona, 1728-1832*, Cambridge University Press, Cambridge.

¹⁰⁹⁶ ARTIGUES, J et MAS, F. (2019). *El model de casa fàbrica...*

¹⁰⁹⁷ MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada...*

l'attente de l'expédition maritime. Il est fort possible qu'il s'agisse d'un modèle réduit de l'entrepôt que les fabricants projetaient de faire en 1797.

La table 30 reflète l'importance des transactions. Il s'agit ici de la relation commerciale la plus longue. En 10 ans, le chiffre d'affaire fut plus élevé que la totalité des trois antérieurs. D'ailleurs, c'est justement au début de cette époque que l'usine est à son apogée en tant que nombre de travailleurs (voir graphique 10) sans doute en réponse à l'augmentation des ventes que représentait *Bru, Urquijo y Cia*.

Table 30 Ventes de bonneterie, pour hommes et femmes, réalisées par l'hospice de Gérone à Bru, Urquijo y Compañia (1787-1798) (en livres à la douzaine)

Date	Montant	Douzaine de paires (hommes)	Douzaine de paires (femmes)	Total de paires	Prix moyen (la douzaine adulte)	Douzaine de paires (enfant)
03.1787	1.138	41	70	111	10,3	
10.1787	652	25	53	78	8,4	
10.1787	87	5	2,5	7,5	11,6	
01.1788	945	20	85	105	9,0	
02.1788	766	15	76	91	8,4	
03.1788	1.180	13	120	133	8,9	
05.1788	758	0	100	100	7,6	
07.1788	1.798	60	145	205	8,8	
10.1788	1.620	57	115	172	9,4	40
12.1788	2.326	65	162	227	10,2	40
05.1789	2.761	70	200	270	10,2	40
09.1789	2.018	50	165	215	9,4	50
11.1789	2.452	70	230	300	8,2	
04.1790	2.669	90	230	320	8,3	
07.1790	3.494	110	290	400	8,7	
11.1790	3.794	115	455	570	6,7	
05.1791	4.157	135	365	500	8,3	
10.1791	3.264	80	280	360	9,1	60
05.1792	3.550	100	355	455	7,8	
11.1792	2.806	80	180	260	10,8	120
08.1793	3.194	105	275	380	8,4	

02.1794	498			0	-	
07.1794	1.668	63	111	174	9,6	44
08.1794	313	0	0	0	8,4	64
10.1794	249	6	21	27	9,2	4
04.1795	462	42		42	11,0	25
08.1795	793	0	105	105	7,6	
01.1796	755	0	100	100	7,6	
08.1796	1.752	0	160	160	11,0	110
09.1797	2.399			298	8,1	
07.1798	908	8	93	101	9,0	26
08.1799	1.227			196	6,3	
<i>TOTAL</i>	<i>56.453</i>	<i>1.425</i>	<i>4.451</i>	<i>6.166</i>	<i>8,7</i>	<i>597</i>

Source : AGDG, fons hospici, 183/2.

Les premières eurent lieu dans la deuxième moitié des années 80. Rappelons-nous que à cette époque, les transactions avec les acheteurs habituels avaient diminué drastiquement. Deux possibilités à ce changement qui peuvent être compatibles : d'une part la baisse de la demande des premiers écoulant sans doute en priorité leur production locale, et de l'autre, le fort volume des ventes de *Bru, Urquijo y Compañia* qui a pu déplacer les premiers.

De plus, il existait une différence de taille en faveur de privilégier la vente à ces derniers. La majorité des transactions étaient réalisées au comptant en échange d'une remise, alors que les compagnies régionales tendaient à payer à crédit. Rapport à la qualité des produits, ils étaient relativement hétérogènes, privilégiant la *grisota* ou le *retord*, et comme dans le cas de Santaló, les modèles pour femmes dominaient ceux pour hommes. À noter également l'importante des *retortets per criatures*, fabriqués dans un tissu plus fort et destiné dans ce cas aux enfants, une production faite quasiment sur mesure pour ce client.

En conclusion, cette partie a permis de remplir un double objectif. D'un côté, mettre en lumière le comportement d'un établissement de charité, et de l'autre, à travers ce dernier, pénétrer la dynamique commercial d'un secteur textile encore méconnu. La fabrique de l'hospice s'intégrait dans le tissu économique, de la proximité à l'outre-Atlantique. Le poids de chacune des zones d'influence fut fluctuant suivant les époques, d'abondance ou de crise,

que l'établissement traversa. Il oscilla donc entre l'expansion et le repli, cherchant à écouler ses produits sur le marché qui offrait le plus de garantie et de dynamisme.

Celui de la vente au détail était réduit et loin de constituer un revenu solide. En revanche, la vente locale en gros, laissait apparaître de nombreuses opportunités de commerce saisies par plusieurs acteurs qui en avait les capacités financières, de l'artisan aux couches aisées. Leur relation commerciale avec l'Hospice fut l'opportunité d'une forme de construction du tissu manufacturier et commerçant, qui se montre perméable entre les secteurs. Sa fonction en tant que producteur ne fut pas statique, mais au contraire il s'adapta à l'expansion du marché. Le gros des ventes n'était cependant pas destiné au marché local. À l'instar de nombreux autres fabricants, l'option coloniale, directement ou non, fut la voie de sortie privilégiée de tous types de bas et bonnets. La diversité des produits permit de pénétrer plusieurs types de marchés, offrant des niches de repli en cas de difficulté. La complémentarité entre les fabricants du secteur, à la recherche de l'efficacité, apparaît ici clairement. Ils étaient à la fois fabricants, vendeurs et acheteurs, cherchant à satisfaire la demande de leur clientèle finale. L'hospice, comme d'autres, pouvait adopter un rôle d'appoint ou de complément.

La fluctuation des ventes renforce l'idée qui est traitée depuis le début de ce chapitre : le bas de coton, tout comme le coton, constituait un marché dynamique et en expansion, qui attirait de nombreux acteurs, même en dehors du textile, et qui n'était pas sans risque, pouvant mener à la faillite. La concurrence avec les villes où cette industrie a pu se multiplier plus rapidement grâce au capital disponible comme Olot et Tortellà, eu comme conséquence la réorientation des ventes recherchant le contact direct dans la péninsule qui fut privilégié à partir de 1785. Une stratégie payante car les ventes s'envolèrent à cette époque. L'accélération de la demande provoqua un effet d'entraînement, augmentant la masse salariale de l'établissement et le maintien des salaires. Finalement, il apparaît clairement que l'établissement de charité emprunte les circuits commerciaux catalans de la péninsule et d'outre-Atlantique, autant pour expédier ses produits finis comme pour recevoir de la matière première, deux mouvements pour lesquels coïncidaient souvent les mêmes acteurs. Reste à voir si les manufactures de l'hospice étaient capables de concurrencer les autres fabricants.

6.4 Rivalité pour conquérir le marché : productivité et compétitivité.

Les circuits de vente qui viennent d'être étudiés ont mis en lumière l'activité commerciale d'un établissement de charité qui dépassa les 150.000 paires de bas et une bonne dizaine de milliers de bonnets, entre 1782 et 1800. Évidemment, cette quantité semble peu en sachant qu'Olot avait produit la même au cours de la seule année 1779.¹⁰⁹⁸ Toutefois, c'est beaucoup pour une seule manufacture, et surtout beaucoup pour celle qui se définit comme un établissement de charité où le travail n'a que vocation d'apprentissage.

La volonté économique de l'établissement qui vient s'être démontrée à travers la lutte pour la main-d'œuvre et l'intégration sur les marchés de vente, reste encore à évaluer à travers deux aspects d'importance : la productivité et la compétitivité. Faut-il supposer que l'établissement mis en place plusieurs stratégies pour augmenter l'une et l'autre, deux variables par ailleurs indéfectiblement liées ? L'étude de ces deux aspects va la aussi adopter un double point de vue. Tout d'abord, avancer dans la logique de fonctionnement économique de l'institution, et dans un deuxième temps, une vision élargie, qui permette d'analyser, à travers un centre concret de production, comment évoluait, entrant en concurrence et se dynamisait le secteur des bas et bonnets de coton ainsi que les difficultés rencontrées.

6.4.1 Produire pour être sur le marché : la productivité.

La recherche de compétitivité s'inscrit dans une logique de concurrence et de gains de part de marché. Cependant, on a du mal à imaginer que ce concept puisse être compatible avec le raisonnement d'une institution de charité. Nous l'avons vu, des internes peu formés et gâcheurs ont été de nombreuses fois montrés du doigt comme un obstacle insurmontable à une productivité acceptable. Cependant, à travers l'étude de la rémunération des bonnetiers Escanda et Albrich, une autre image est apparue. Le but ici est d'essayer de déterminer les efforts qui furent réalisés dans ce sens. Quelle productivité la manufacture pouvait-elle obtenir avec le matériel et la main-d'œuvre dont elle disposait ? Comment celle-ci évoluait-elle au cours des années ? Quelles furent les stratégies mise en place par l'établissement pour la moduler selon les nécessités ? Lorsque les sources le permettent, il est indispensable d'adopter une méthode de comparaison avec d'autres fabricants.

¹⁰⁹⁸ LLUCH, E. (1981). "Revolució industrial..."

Il est également important de voir si les travailleurs/ses eurent un rôle actif ou passif dans ce processus. L'élément clé de la production, outre le bonnetier en lui-même, était le métier à tisser. Le métier à bas est un outil de travail relativement complexe. Composé d'environ 3.500 pièces en fer, il nécessitait plusieurs mois de production et 10 à 12 jours de montage.¹⁰⁹⁹ Connaître le nombre de métiers disponible à l'hospice peut s'avérer ardu, car s'il existe bien quelques inventaires pour ceux dont il fut propriétaire, le nombre de ceux qui appartenaient aux travailleurs reste flou. La table 31 correspond au nombre de métiers, suivant le type de qualité qui pouvait y être réalisée.

Table 31 Nombre de métiers à tisser selon le type de bas à tisser à l'hospice de Gérone.

	Fins	Demi-fins	Communs	TOTAL
1781				19
1782	6		12	18
1784				25
1787				24
1797				7
1799	5	3	22	30
1803	6	4	18	28
1805				30
1808				12

Sources : AGDG, fons Hospici 183/2 et 276/5 (1781, 1782, 1797/1808) et 192/2 (1799), AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 12.672 et 12.673 (1784 et 1805), et Zamora (1787), AHG NOT-2 1084 et Almanak Mercantil (1805).

Lorsque l'établissement ouvrit ses portes en 1781, il était déjà doté de 19 métiers dont l'acquisition avait été décidée au mois de juin de la même année.¹¹⁰⁰ Bien que le modèle ne soit pas précisé dans ce premier inventaire, ce sont sans aucun doute les mêmes que ceux de l'année suivante. Les fins étaient décrites en tant que 'neufs' et les communs, 'usés'. Tout indique que les fins furent fabriqués pour l'établissement et que les autres furent loués ou achetés d'occasion. On peut imaginer que les premiers provenaient d'Olot, d'où abondent de nombreuses factures de matériel pour l'entretien (aiguilles, platines...). Il s'agit ici de probabilités, aucune information, mention d'achat, dépense, n'ont été trouvés entre 1782 et 1784 qui puisse nous renseigner. Il est probable que la croissance de 18 à 25, en corrélation avec la hausse des travailleurs, corresponde aux métiers qui étaient loués aux bonnetiers arrivants. En 1787, la faillite et la liquidation des biens de la compagnie des frères Pujol de

¹⁰⁹⁹ Selon la Corporation des fabricants de bas nîmois 6 mois étaient nécessaires et selon C. Ballot, il suffisait de deux. Voir ADGa, Corporation d'arts et métiers, Corps des marchands-fabricants de bas, 4 E 97 et BALLOT, C. (1923). *Introduction du machinisme* p.263.

¹¹⁰⁰ L'acte fait mention de 20 métiers à tisser AGDG, fons Hospici. 149/2, acte du 26 juin 1781.

Montagut dont il a déjà été question, en apporta 7 de plus d'occasion, qui furent évalués à 926 livres catalanes.¹¹⁰¹ On peut imaginer qu'entre 1787 et 1793, moment de la guerre, le nombre de métiers continua de progresser.

Cette volonté constante de développer les facteurs de production s'inscrit dans le contexte de croissance du marché. Ce besoin est bien perceptible lors que du nouveau contrat de Fabre en 1791.¹¹⁰² Il précisait l'obligation d'ajouter deux métiers un pour son fils et pour son neveu desquels il n'obtiendrait pas de bénéfice pendant quatre années, puis encore trois autres pour lesquels il recevrait 54 livres par an.¹¹⁰³ Les travailleurs influaient donc directement sur la capacité de production et quantité de métiers disponibles. En 1792, Lluís Burgayros, machiniste de Ripoll, se vit charger de la construction de deux nouveaux pour fabriquer des bas fins anglais. Il pourrait s'agir ici de la copie du métier inventé en 1757 par Jedediah Strutt qui servait à fabriquer des bas côtelés, très prisés. D'abord utilisés pour la soie, ils s'adaptèrent au coton et s'étendirent en France particulièrement dans la région de Nîmes et Montpellier.¹¹⁰⁴ Burgayros devait en plus en apprendre le fonctionnement à Fabre et à Sistach Riuto, un ouvrier engagé spécialement pour l'occasion. L'établissement faisait alors le pari de la haute qualité, virage qui s'effectuait juste avant le conflit. Il n'était d'ailleurs pas le seul, ce qui porte à croire qu'il existait une demande réelle et qu'il s'agissait d'un choix en consonance avec la progression et diversification du marché. L'Almanak de 1805, en parlant d'Arenys de Mar, mentionnait *“muchos de estos telares que trabajan perfectamente las medias à la inglesa ; hay tres blanqueadoras de ellas con sus prensas, que son las mejores del Principado”*.¹¹⁰⁵

Lors de la guerre, de nombreux métiers furent perdus, détruits ou abimés par l'humidité.¹¹⁰⁶ En avril 1797, à peine sept étaient en marche. Difficile de savoir d'où vinrent la totalité des 30 mentionnés sur l'inventaire de 1799 et de 1803, qui sont sans doute les mêmes. Toutefois, dans l'ensemble, cet accroissement ne semble pas cette fois-ci en exacte corrélation avec le

¹¹⁰¹ Il s'agit ici de métiers usés. Le prix d'un métier neuf varie entre 208 et 230 livres selon la finesse des bas à réaliser (prix relevés à Canet de Mar vers 1801) PALOMER, J. (1997) *Del teler quadrat al ...* p.123

¹¹⁰² AGDG, fons hospici, 191.2.

¹¹⁰³ Fabre apparaît également enregistré sur le cadastre de Banyoles l'année 1788. Il s'agit d'une époque de croissance de l'activité à cet endroit, et qu'il serait logique de penser qu'il a été débauché par un fabricant local. Dans ce sens, il est fait mention de la fondation le 1^{er} juillet 1788 d'une compagnie de commerce avec Joseph et Magdalena Oliver, habitant Malaga. AHG170-460-T2-542, Notaria 7, 1793.

¹¹⁰⁴ GRASSI, M. *Famiglia, impresa, lavoro. Il primato settecentesco dell'industria serica piemontese*, Thèse de doctorat, Università degli studi dell Repubblica di San Marino, 2021.

¹¹⁰⁵ Almanack 1805... p.371

¹¹⁰⁶ AGDG, fons Hospici, 190/6, Estado después de la guerra.

nombre de bonnetiers, moindre à cette époque. Soit le nombre ne fut pas actualisé, soit ils étaient à l'arrêt.

Nous sommes donc face à une politique active d'intensification de la quantité de matériel productif, à travers la fabrication, l'achat d'occasion et la location, tout au long des deux décennies de fonctionnement, pour tenter de faire face à la demande qui a été vue dans la partie antérieure. De plus, il apparaît clairement que l'établissement recherchait également une diversification afin d'être présent sur un large choix de marchés. Mais qu'en fut-il de la productivité ?

La productivité dépend de deux facteurs principaux : d'une part le nombre de métiers en relation avec le nombre de travailleurs, et de l'autre la qualité. Plus le métier était performant, plus bas était fin, plus longue était la fabrication et plus élevée la valeur marchande. Or, comme le soulignait E. Lluch pour Olot et Tortellà, il y a très peu d'information permettant de croiser les deux variables, sans tomber dans un calcul hasardeux.¹¹⁰⁷ Une première approximation au nombre de bas réalisable par semaine a été vu lors du calcul du salaire.

Par conséquent, l'objectif est ici de calculer la productivité en fonction du nombre d'appareils et d'essayer, avec les limitations que cela représente, de le mettre en relation avec le nombre de travailleurs, en 1782, 1784 et 1787. Nous ne comptons évidemment ici que les bonnetiers qui percevaient un salaire, et non les apprentis, ni ceux qui intervenaient au cours de la production aux tâches d'apprêts. Autre considération, les travailleurs de bas fins devraient présenter une productivité inférieure à celle des bas moyens, mais il est peu aisé de savoir combien de métiers y étaient réservés à chaque moment. Toutefois, à cette époque, entre 1782 et 1790, l'échantillonnage était encore suffisamment important pour se permettre ce type de calcul de moyenne, une qualité compensant l'autre.

Les chiffres de production pour 1782 correspondent au double du stock produit en 6 mois (table 26). Ceux de 1784 à la déclaration de Joseph de la Valette : "*25 telares de medias de*

¹¹⁰⁷ LLUCH, E. (1981). "La Revolució industrial ... p.14-17

*algodón, haze unas semanas con otras 300 pares de medias i al año 14.400*¹¹⁰⁸ et ceux de 1787, aux ventes réalisés. La table 32 recueille une productivité fluctuante.

Table 32 Productivité annuelle de l'usine de bas de l'hospice de Gérone, par métiers à tisser et par travailleurs, en douzaines de bas.

	Métiers à tisser	Production	Main d'œuvre (moyenne)	Productivité par métier	Productivité moyenne par travailleur
1782	18	400	12	22,2	33,3
1784	25	1200	18	48,0	60,0
1787	24	1300	23	54,2	56,5

Sources : AGDG, fons Hospici 183.2 (1781 et 1782), 192.2 (1799) AMGi, v10.1 leg2 et Zamora (1787).

À l'ouverture, il y avait encore plus de métiers que de bonnetiers, la productivité par métier était donc logiquement basse. En revanche, en 1784, elle était en nette augmentation bien que tout indique que la totalité des métiers ne fonctionnait pas encore de façon constante, par manque de main-d'œuvre. La situation apparaît nettement plus équilibrée en 1787 avec 56,5 douzaines par travailleurs toutes qualités confondues.

De tels chiffres étaient-ils en accord avec les autres centres producteurs ? Il s'agit ici d'un point crucial qui doit permettre de contrer l'idée de non-compétitivité, une vision récurrente lors de l'étude du travail en maison de charité. Si l'on en croit les bonnetiers de Sant Feliu de Guixols, la productivité était une variable relativement élastique. En 1782, le fabricant Josep Busquets avançait 70 douzaines par métier. Un chiffre corroboré para Asols. Un autre, qui ne produisait pas de fines, parlait lui de 80. Benito Blanch pour sa part indiquait 55 en 1789, mais en 1793, Calçada n'évoquait que 35,5 douzaines. Si nous nous basons sur les déclarations de *Frutos y Manufacturas* que la ville réalisait, la productivité de 1793 était de 53 douzaines par métier et 40 par travailleur.¹¹⁰⁹ A Olot en 1779, elle était de 48,5 douzaines par métier et en 1787, autour de 58.¹¹¹⁰ Francisco Buch et Severo Bofill, à Arenys de Mar, déclaraient 37,5 douzaines par an.¹¹¹¹ À Calella en 1780, la moyenne était de 40 douzaines.¹¹¹² A Mataró en 1797, la manufacture de Raimon Santaló indiquait un large éventail entre 33 (fines hommes)

¹¹⁰⁸ AMGi, VI.1 Leg. 2, LA VALETTE, J. *Relación de las fábricas que tiene la Real Casa Hospicio y Misericordia de la Ciudad de Girona, Año 1784.*

¹¹⁰⁹ AMSFG, Fons Ajuntament, ui. 5692, 5952, 5137.

¹¹¹⁰ Chiffre correspondant à la moyenne entre 52,3 et 64,1 selon si l'on considère que la ville disposait de 350 ou de 615 métiers. LLUCH, E. (1981). "La Revolució industrial... p.14

¹¹¹¹ AHFF, Municipal, llig. 8. dossier 30.

¹¹¹² PALOMER, J. (1997). *Del teler quadrat ... p.72-75 et 98.*

et 80 (inférieure femme).¹¹¹³ La même année, l'ensemble du secteur de la bonneterie catalane indiquait une moyenne de 58.¹¹¹⁴ À Gérone en 1803, un rapport de la mairie sur lequel nous reviendrons en détail plus tard, faisait état de 60 métiers et 2.240 douzaines par an soit, un résultat inférieur à 37 douzaines. Un chiffre si bas peut correspondre à l'arrêt d'une partie des métiers. On trouve d'ailleurs les mêmes chiffres à l'étranger. Dans la région de Troyes, la productivité était estimée, en 1787, à 50 douzaines par métiers.¹¹¹⁵

En comparaison, l'hospice se situait dans la norme, ce qui est relativement logique et conforte l'idée de départ que, même si nous parlons d'un établissement de charité, nous avons bien à faire à de la main-d'œuvre spécialisée et compétente. La manufacture peut donc être, sur ce point au moins, sur le même rang que n'importe quel autre fabricant du secteur. Le rythme de travail s'égalait à celui des autres. Dans les manufactures de soie de l'hospice de Tolède, dont il a déjà été question, la productivité était également parfaitement dans la norme, car là aussi il s'agissait d'externes.¹¹¹⁶

Nous avons évoqué antérieurement le bonnetier Albrich. Au cours de l'année 1787, il perçu un salaire de 128 livres soit l'équivalent de 640 paires, ou 53,3 douzaines sur 51 semaines de travail pour un bas de qualité moyenne. Si nous faisons le même essai avec le bonnetier de fin Escanda, la productivité chutait à 36,5 douzaines, sur 45 semaines. Ce qui correspondrait à 42,2 douzaines sur 52 semaines, soit en accord avec les chiffres de Santaló. Toutefois, nous avons déjà évoqué lors de l'étude comparative des bonnetiers Albrich et Escanda, que les semaines sans salaire de part de l'établissement ne signifient pas forcément que le métier était à l'arrêt. De plus, il faudrait encore ajouter à ce chiffre la production des bonnets fins qui, plus irrégulière, n'a pas pu être tenue en compte. Toujours selon E. Lluch, la productivité approximative serait de 1,5 bonnet par jour ou 39 douzaines par an, ce qui augmenterait légèrement les chiffres de travail le plus fin.¹¹¹⁷

¹¹¹³ Calculo de lo que treinta y seis telares de medias de algodón de las calidades y clases ue abajo se expresaran pueden trabajar estando corrientes, según arreglo de la Fabrica de Raymundo Santaló de Mataro en Cataluña, 1797, AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 278.

¹¹¹⁴ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279.

¹¹¹⁵ BNF, Procès-verbal des séances de l'Assemblée Provinciale de Champagne, 1787, p.61.

¹¹¹⁶ SANTOS, A. (1994) *La real Casa...* p.150.

¹¹¹⁷ LLUCH, E. "La Revolució industrial ... p.15.

Il est plausible que la productivité obtenue soit en bonne partie due au système de rétribution à la pièce. Mais le nombre de douzaines de bas réalisables par an n'est pas le seul élément de rendement à prendre en compte. Dans un secteur dynamique et en pleine croissance comme celui du coton en général, et de la bonneterie en particulier, les fabricants rivalisaient pour résoudre des goulets d'étranglement du processus productif. L'un d'eux était la filature. Nous avons déjà évoqué le manque de développement de cette activité en Catalogne dans les premiers temps pour fournir le marché. Au même titre que les indiennes, mais avec un volume moindre, la bonneterie était également tributaire du coton filé. Les fabricants recherchèrent à en augmenter la disponibilité, filant localement et améliorant la productivité grâce aux améliorations techniques.¹¹¹⁸ À partir du dernier quart du siècle, les changements furent rapides. Dans un premier temps, les machines à filer se dotèrent de plus de fuseaux, comme dans le cas de la *spinning-jenny* et plus tard, dans sa version améliorée, la *bergadana*.¹¹¹⁹ Dans un deuxième temps, l'utilisation de la force hydraulique des *water-frame* permit de faire un saut important. L'augmentation de la capacité de production allait favoriser l'industrie du tissage mais également la bonneterie, les fabricants pouvant disposer de plus de fil.¹¹²⁰ D'un autre côté, cette mécanisation pouvait également désengorger les circuits domestiques, ce qui bénéficiait les bonnetiers. Bien conscient du problème, l'hospice aussi voulut faire le pari de miser sur le développement de la filature. Nous avons déjà vu que celle-ci était réalisée par les internes et des travailleurs/ses en un *domestic system* relativement fragmenté. Rappelons-nous que seuls des rouets simples étaient mentionnés au sein de l'institution et que nous ignorons ceux qui étaient au domicile des autres.

La recherche d'innovation et de mécanisation de l'établissement répondait sûrement au besoin de résoudre ces goulets d'étranglement en mécanisant la production et d'augmenter la productivité, les mêmes objectifs que ceux poursuivis par de nombreux producteurs. Dans la suite logique de cette volonté d'industrialisation, l'établissement fit l'acquisition au début de la dernière décennie du siècle, lorsque que l'activité était encore importante, de plusieurs machines à filer de 30 et 60 fuseaux, sans doute des *jennys*.¹¹²¹ Or, c'est exactement le type

¹¹¹⁸ MARTÍNEZ-GALARRAGA, J. et PRAT, M. (2016). "Wages, prices, and technology ...

¹¹¹⁹ SOLA, À. (1995). "Indústria tèxtil, màquines i fàbriques a Berga.", *L' Erol: revista cultural del Berguedà*, no 47, pp. 12-15.

¹¹²⁰ FERRER, L. (2004). "Bergadanas, continuas y mules. Tres geografías de la hilatura del algodón en cataluña (1790–1830)." *Revista de Historia Economica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, vol. 22, no 2, p. 337-386.

¹¹²¹ Il est fait également mention en juin 1789 de l'achat de "*debanadores de nova invensio* " pour une somme totale de 12 livres et 15 sous. AGDG, fons Hospici, 183/2.

de machine, surtout le modèle de 60, qu'étaient en train d'acquérir les grands fabricants. La *Companyia de Filats* ne disposait que d'un seul modèle de ce type en 1792. L'usine d'Erasmus de Gònima s'en équipa en 1797.¹¹²² C'est l'époque où elles devinrent plus abordables, résultat des avancées technologiques et de la diffusion de la fabrication, loin du monopole des premiers temps. En ce qui concerne la ville de Gérone, on y trouvait en 1790 une machine à filer de 40 fuseaux d'un français installé à Gérone depuis deux ans, Joseph Anyel.¹¹²³ Quelques transactions de coton filé eurent lieu entre l'Hospice et ce fabricant et il serait logique qu'il eut travaillé également pour les bonnetiers de la ville, pratiquement les seuls qui utilisaient le coton dans les environs. En tout cas, l'établissement passait à cette époque à travers lui pour certains achats, comme le savon de Marseille. Il est également probable que son installation à Gérone, à une rue de l'Hospice, ne relevait pas non plus d'un hasard, mais de l'utilisation de réseaux de migrants français.

La volonté de mécaniser ne s'arrêta pas là. En mars 1796, la *Junta* de l'établissement envoyait une première requête au roi réclamant la même 'machine anglaise' que celles fournies à Tarragone et à Barcelone. On peut imaginer que le conflit avait désorganisé les réseaux habituels et que l'établissement espérait une reprise rapide l'activité. Les deux années suivantes allaient être marquées par d'incessantes demandes à ce propos. La machine de Tarragone n'était autre qu'une des toutes premières water-frame d'Arkwright. En effet, à peine trois ans auparavant, l'ecclésiastique Severo Vila, avait contribué à la mise en place d'une filature, utilisant des outils modernes grâce à de nombreux contacts avec l'étranger.¹¹²⁴ Cette manufacture fut placée sous la protection de l'archevêque, lequel demanda à son tour à Floridablanca qu'il y accorde toute son attention. Cette tutelle institutionnelle avait permis l'arrivée dès 1793 de plusieurs machines en provenance d'Angleterre via la Manufacture Royale d'Àvila, dont la water-frame et ce, aux frais du gouvernement.¹¹²⁵ La manufacture comptait 126 travailleurs et travailleuses, principalement pour la fabrication de fil, mais également des tisserands de mousseline à 10 réaux la journée, ainsi que des bas et gants en coton.¹¹²⁶

¹¹²² Voir GARCIA, A. (2004). *La fabricació* . p.202 et SÁNCHEZ, A (1989) "La era de la manufactura algodonera en Barcelona, 1736-1839". *Estudios de Historia Social*, (48), 65-113.

¹¹²³ DE ZAMORA, F. (1973). *Viajes* ... p.315.

¹¹²⁴ SÁNCHEZ, J. (1972). *La sociedad económica de Amigos del País de Tarragona*, Instituto de Estudios Tarraconenses Ramón Berenguer IV, Diputación de Tarragona.

¹¹²⁵ THOMSON, J. (2003). "Transferencia tecnológica en la industria catalana: de las indianas a la selfactina." *Revista de Historia industrial*, 2003, p. 13-50.

¹¹²⁶ AHAT, Pontificat Francesc Armanyà i Font, fol. 90, 1790.

En ce qui concerne Gérone, il s'agit d'un exemple clair de volonté de participer au changement industriel qui malheureusement, dans ce cas précis, restera sans effet. L'institution n'avait pas réussi à trouver le financement nécessaire pour capter cette nouvelle technologie qui devait lui permettre de faire un saut productif. En tant qu'institution de charité, elle demandait une subvention au roi. Celle-ci n'arriva jamais.

Reprenant les idées principales, la productivité à l'Hospice apparaît relativement égale à celle qui avait cours chez les autres fabricants. Les externes mettaient l'institution sur un pied d'égalité. Par ailleurs, l'établissement menait une politique active d'amélioration de la productivité tentant d'augmenter sa capacité de filature afin de fournir la bonneterie et les tissus en coton. Consciente qu'elle devait évoluer, elle investit dans la qualité et la diversité, et tenta de se moderniser à travers l'acquisition d'un outillage plus performant. À l'instar des autres manufacturiers, elle participa au processus de modernisation en investissant dans des machines à filer plus efficaces. Le saut à la water-frame ne put se réaliser. Une trésorerie limitée et le manque de soutien des autorités était le point faible de ce type d'institutions.

6.4.2 Le prix de vente : accord ou concurrence ?

Nous venons de voir que l'établissement avait la possibilité de réaliser une production similaire aux autres et que sa productivité n'avait rien à leur envier. De plus en plus, l'image d'un acteur à part entière s'impose. S'il recherchait la productivité, faut-il penser qu'elle allait de pair avec la compétitivité ? Les établissements de charité ont souvent eu la réputation de vendre à bas prix, en partie grâce à l'exploitation du travail des internes. Une situation qui, nous l'avons vu, avait parfois donnée lieu à des accusations, comme celles de provoquer la ruine des fabricants classiques ou des corporations qui soutenaient difficilement une telle concurrence.

Il a été également établi que la manufacture de l'hospice était connectée aux réseaux existants, utilisant les mêmes courtiers et ayant pour clientèle de compagnies de bonneterie. Il était donc fournisseur de sa propre concurrence. Une situation qui amène à se poser la question si ces fabricants étaient simplement concurrents cherchant à contrôler chacun une partie du marché ou au contraire, plutôt partenaires, afin de satisfaire au mieux la demande. L'analyse du prix

de vente des différentes qualités de bas et de bonnets, non seulement de l'hospice mais également des autres fabricants, devrait permettre de répondre à cette question. Les prix étaient-ils une variable changeante permettant d'influencer le marché ? Quel rôle pouvait adopter un établissement de charité ?

L'objectif de ce chapitre va donc être l'étude du prix de vente des produits entre plusieurs fabricants de bonneterie. La comparaison des bas de coton peut se réaliser grâce à l'homogénéité de la production, majoritairement regroupés en fin, demi-fin, *xabro* et *grisota*, pour hommes et femmes. Il s'agit ici d'un exercice de recoupement intéressant et relativement inédit du prix de produits manufacturés à la fin du XVIIIe siècle. Habituellement, la fabrication du secteur textile est difficilement assimilable. En effet, il s'agit d'une chose quasiment impossible dans le secteur des bas de soie ou des indiennes où l'immense variété des pièces et des dessins faisait osciller les prix de vente.¹¹²⁷ Il s'agit ici d'une opportunité assez exceptionnelle pour aborder le fonctionnement d'un secteur manufacturier.

La tâche est délicate, ce type d'information étant rare et extrêmement éparpillé. En plus de l'hospice, sont étudiés les prix des fabricants Asols, Blanch, Busquets et Patxot¹¹²⁸ de Sant Feliu de Guixols, d'un bonnetier d'Igualada, de Santaló de Tortellà et de Mataró, d'un fabricant de bonnets d'Olot, de Clausell, commerçant de Canet de Mar au prix qu'il achetait la marchandise à divers bonnetiers et d'Alsina March, une compagnie maritime de Calella . Ils représentent un échantillonnage assez large en ce qui concerne le nombre de métiers disponible, des 2 de Blanch aux 30 d'Asols.

À propos des bonnetiers en dehors des structures mise en place par les fabricants, c'est-à-dire ceux qui possédaient uniquement leur métier et vendaient directement leur production, leurs transactions commerciales n'ont quasiment pas laissé de trace. Tout laisse penser que le nombre de douzaines de bas pouvant être obtenu à l'année les limitaient soit au détail, et donc à un montant plus élevé, soit à travailler pour le compte d'autrui. Dans ce dernier cas, il serait

¹¹²⁷ YAMAMICHI, Y. (2017). "Las medias en la moda barcelonesa del último tercio del siglo dieciocho", *I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda Libro de actas*.

¹¹²⁸ La famille Patxot est justement un exemple intéressant de l'opportunité que les fabricants voient dans la bonneterie de coton. Si leur activité principale est la fabrication des bouchons en liège et la participation de la propriété d'embarcations, ils n'hésitent pas à se diversifier dans la production et la commercialisation des bas, preuve que cette manufacture est perçue comme une opportunité. Pour le parcours en tant que fabricants de bouchons, voir ROS, R. (2003). "La comercialización ...

logique que des fabricants plus importants, jouant un rôle d'intermédiaires, obtinssent une marge entre le prix d'achat et celui de revente. L'hospice avait déjà eu recours à ce type de transaction. Par exemple, le neveu de Fabre vendait sa production afin de compléter des envois. Une vente dont nous avons déjà parlé auparavant, et qui s'effectua au prix légèrement inférieur de 45 pesetas la douzaine de bas fins pour hommes, soit 337 sous.¹¹²⁹

La table 33 correspond aux prix de vente en 1789 pour sept d'entre eux. Ce qui est frappant dans cette comparaison est l'harmonie parfaite des prix. Des fabricants distants de dizaines de kilomètres, certains n'ayant pas, *a priori*, de liens entre eux, appliquaient un prix identique, pour les mêmes qualités.

Une telle concordance porte à croire que les fabricants, ou tout du moins une partie d'entre eux, étaient tenus par un accord, formel ou informel. Rappelons que lors de la crise de 1797, ceux-ci étaient apparus comme très organisé, ce qui ne pouvait pas être le résultat d'un consensus immédiat, mais bien l'entérinement d'une situation existante.

Table 33 Prix de vente d'une douzaine de bas selon la qualité de différents fabricants, en sous (1789)

	Hospice (a)	Asols (b)	Blanch (b)	Busquets (b)	Igualada ¹¹³⁰ (c)	Olot (d)	Clausell (e)
Fine homme	360	360	360	360	360	360	360
Mi-fine homme	300	-	-	-	-	-	-
Fine femme	270	270	270	270	270	270	
Mi-fine femme	210	-	-	-	-	-	-
Grisota homme	195	195	195	195	195	195	195
Grisota femme	150	150	150	150	150	150	
Xabro homme	210	210	210	210	210	-	210
Xabro femme	165	165	165	165	165	-	-
Bonnet fin	180	-	-	-	-	180	-
<i>Nombres de métiers à tisser</i>	<i>24</i>	<i>30</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>12</i>		

Source : (a) AGDG, fons Hospici, 182.2 ; (b) AMSFG, fons Ajuntament, ui. 5692, 5952, 5137) ; (c) TORRAS i RIBE, J.M. (1993). *La comarca de l'Anoia ...* (d) BN, Questionnaire de Zamora, ll.2436 fol.96, (e) AMCNM, fons Clausell-Dorca, lligall 001/05.

Nous avons déjà évoqué que le fait que la marchandise de plusieurs fabricants était transportée ensemble et expédiée chez le même destinataire afin de compléter les grosses commandes des

¹¹²⁹ Calculé en fonction de 1 peseta équivaut à 7,5 sous.

¹¹³⁰ Igualada comptait 2 fabricants pour un total de 12 métiers.

compagnies commerciales pour les destinataires finaux, souvent les colonies. Ainsi, les bas de plusieurs bonnetiers se groupaient selon leur qualité et non selon le producteur. L'installation d'une certaine transparence de prix semble donc assez logique. Cette uniformité permet d'aborder plusieurs aspects de grand intérêt. Premièrement, nous sommes face à un marché extrêmement homogène au niveau du type de bas, les mêmes chez tous les fabricants, ce qui n'est pas forcément une évidence en sachant qu'il s'agit d'un secteur, nous y reviendrons, d'où les corporations étaient quasiment absentes. Cette homogénéité était un pilier sur lequel reposait l'organisation. Les tentatives de changement et d'adultération faisaient objet de plaintes. Par exemple, en 1796, une modification de la façon divisa les bonnetiers d'Olot. Certains étaient accusés de tisser *de través*, c'est à dire sans donner la forme du bas en réduisant progressivement la maille, mais de se limiter à une forme tubulaire qui était ensuite coupée et cousue. Cette pratique semblait diminuer la solidité et la durabilité des pièces, un préjudice qui, selon les plaignants, jetterait l'opprobre sur tout la production faite dans la ville.¹¹³¹ Un tel raisonnement indiquerait que, pour l'acheteur final, l'origine géographique primait sur l'individuel. Deuxièmement, il présentait une grande stabilité sur le moyen terme. En effet, ceux qui indiquaient les prix sur plusieurs années entre 1782 et 1793, ne montraient pas de variation. Nous y reviendrons d'ailleurs plus tard car, si le coût de la main-d'œuvre semblait également stagnant, ce n'était pas le cas des matières premières, le résultat étant la dégradation de la marge.

En réalité, l'harmonie des prix pose plusieurs questions de taille, surtout qu'elle est très difficile à trouver dans d'autres secteurs manufacturiers. Comment s'organisaient les fabricants ? Existait-il une figure qui fasse office de régulateur ? Nous pouvons essayer de proposer ici quelques hypothèses qui permettent d'avancer sur le sujet, avec toutes les restrictions évidentes liées aux économies préindustrielles.

Ce phénomène n'est pas sans rappeler l'approximation faite par Thompson de l'économie morale, une notion déjà évoquée dans les pages antérieures.¹¹³² Lors de périodes de mauvaises récoltes, la rareté des céréales pouvait engendrer une hausse du prix du pain et donc des émeutes. Or, selon cet auteur, afin d'éviter ce genre de situation et l'enrichissement des spéculateurs, la multitude demandait aux autorités le maintien d'un prix 'moral' qui bénéficie

¹¹³¹ ACA, Real Audiencia, Pleitos civiles, 25359.

¹¹³² THOMPSON, E. P. (1979). *La economía moral de la multitud...*

à l'ensemble de la communauté et garantisse l'accès aux aliments de base. Au-delà du marché-libre, d'autres valeurs étaient mise en avant comme celles du statut et de la réputation. Des ouvriers agricoles agissaient ici comme régulateurs faisant respecter 'des prix populaires'. Dans un contexte différent, la bonneterie devint effectivement un produit beaucoup plus rare lorsque son importation fut interdite en 1778. Malgré la rapide mise en place d'une industrie catalane, une époque de manque fut probable. On peut alors imaginer que les marchands, que nous savons connectés, aient instauré un accord formel ou informel, basé sur leur réputation et garantissant une stabilité des prix. Cela rejoint l'idée de la plainte contre ceux qui tissaient différemment dont il vient juste d'être question. L. Fontaine, parlant de l'économie de bazar, décrivait justement l'importance du "*contrôle par l'ensemble de la profession sur les comportements des membres individuels*".¹¹³³ Elle aussi met en avant, un peu à l'instar des régulateurs de Thompson, la présence des courtiers, intermédiaires du renseignement, faisant circuler l'information entre acheteurs et vendeurs. Des réseaux complexes où l'information circule entre fabricants et acheteurs ont déjà été mis en avant. Il serait plus que probable que ce rôle de négociateur garantissant la transparence de l'information puisse être tenu par le courtier. Ces derniers étaient très impliqués dans le commerce colonial et les compagnies. Ils pouvaient alors devenir 'preneurs de prix'. Dans le mémoire de 1797, le nom de Gorina est plusieurs fois évoqué par divers fabricants, et nous savons que dans le cas de l'Hospice il stockait la marchandise, l'écoulant au fur et à mesure des opportunités. Car, le rôle du courtier ne se limitait pas à la fonction commerciale, mais incluait également une fonction financière et marchande. Il négociait les effets, principalement des lettres de change endossables, et recouvrait les créances pour le compte de plusieurs fabricants.¹¹³⁴ Il organisait le transport. Il serait logique de penser qu'il groupait avec les produits d'autres fabricants.¹¹³⁵ Le marché serait régulé en amont et en aval, contrôlant ainsi la plus-value marchande. Cela expliquerait le commentaire de Francisco Calçada fabricant de Sant Feliu juste installé en 1792, qui ne pouvait indiquer le prix de vente des bas qu'il produit pour le stock "*lo preu que se benan*

¹¹³³ FONTAINE, L. (2008). *L'économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle*. Paris, NRF Gallimard, chapitre IX.

¹¹³⁴ Au sujet du rôle des courtiers de commerce voir par exemple MAIXE-ALTES, J.C. (1997). "La coyuntura financiera en Barcelona a finales del Antiguo Régimen: el mercado de efectos (1776-1808)". *Revista de Historia Industrial* (1997), pp. 181-203 ainsi que CASTAÑEDA, L. et TAFUNELL, X. (1993) "Un nuevo indicador para la historia financiera española: la cotización de las letras de cambio a corto plazo" *Revista de Historia Económica* n. 2 pp. 367-384.

¹¹³⁵ Ce rôle apparaît clairement lors de la demande de l'hospice pour impayé contre Jacinto Anglarill ACA, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,1799.

ditas mitgas non puch donar raho respecte que non he benudas”¹¹³⁶. Ce qui reviendrait à dire que le prix était fixé en aval, par les acheteurs et non en amont, par les vendeurs.

Les différentes facettes de la bonneterie qui viennent d’être mise à jour comme son atomisation en une multitude de petits fabricants, l’homogénéité de la production, la fluidité et la libre circulation des facteurs de production, s’approcherait, toutes proportions gardées et sans volonté anachronique, à un modèle théorique que certains économistes qualifiaient de ‘concurrence parfaite’. L’interaction de l’offre et de la demande permettrait d’arriver à un prix d’équilibre et où chaque acteur agirait comme ‘preneur de prix’, résultat d’un éventuel accord. Soit un marché où coexistaient de nombreux vendeurs et acheteurs, sans qu’aucun n’ait la capacité suffisante d’influencer les prix. ¹¹³⁷

Toutefois ce modèle, si modèle il y a, eut du mal à résister à l’instabilité politique provoqué par les conflits contre la France puis contre l’Angleterre. Nous avons déjà vu qu’à cette époque, le prix de la matière première flambait. En 1797, le prix du coton filé de Malte avait augmenté de 17% et l’américain à filer de 43% par rapport au début de la décennie.¹¹³⁸ Il faut se rappeler que la contrebande avec la France avait pris de l’ampleur provoquant un afflux de marchandise à prix moindre, ce qui pouvait agir comme un facteur de déstabilisation auprès de producteurs catalans. La Valette à cette époque indiquait avoir suspendu “*este ramo de la industria por no tener salida este genero i haver havido que despedir 14 familias*”.¹¹³⁹ Une correspondance entre Bassols, fabricant de Barcelone originaire d’Olot, et la Valette, soulignait la décadence de la ville de la Garrotxa: “*les fabriques que antes eran la delicia dels forasters per veure la general aplicació, pues fins a les criatures de tres y quatre anys ocupaben son puesto en elles. I en el dia, ni grans ni xichs tenen cabuda en ella*” .¹¹⁴⁰

Toutefois, malgré la conjoncture adverse, les prix ne semblèrent pas s’effondrer de suite, mais le désajustement était perceptible, comme on peut le voir sur la table 34. Rappelons-nous que

¹¹³⁶ AMSFG, industria, ui. 5692, 5952, 5137. Lettre du 11.01.1793

¹¹³⁷ Voir à ce sujet par exemple MOCHON, F et BEKER, V. (2008). *Economía, principios y aplicaciones*. McGraw-Hill Interamericana, ainsi que NEFFA, J. (dir). (2007). *Teorías económicas sobre el mercado de trabajo II. Neoclásicos y nuevos keynesianos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica/CEIL-PIETTE CONICET/Trabajo y Sociedad.

¹¹³⁸ SÁNCHEZ, À. et VALLS-JUNYENT, F. (2015). “L'altra pa de la indústria. La procedència del cotó descarregat al Port de Barcelona, 1790-1840”. *Barcelona quaderns d'història*, no 22, p. 87-110

¹¹³⁹ AGDG, fons Hospici, 190/7, lettre du 20 juin 1797.

¹¹⁴⁰ Idem.

nous sommes en 1797, juste au moment où les bonnetiers adressèrent leur première demande au Roi en relation avec la crise du secteur.

Table 34 Prix de vente d'une douzaine de bas chez différents fabricants selon la qualité, en sous (1797)

	Hospice (a)	Busquets (b)	Patxot (b)	Asols (b)	Santaló (Olot) (d)	Santaló (Mataró) (e)
Fine anglaise	600	-	-	-	-	-
Fine homme	360	340	360	360	320	352
Fine rayée homme	405	-	480	-	-	
Mi-fine homme	300	-	-	-	-	272
Fine femme	270	260	270	270	240	256
Mi-fine femme	210	-	-	-	-	224
Grisota homme	202,5	185	195	195	187,5	-
Grisota femme	157,5	150	150	150	145	-
Xabro homme	217,5	210	210	210	200	216
Xabro femme	172,5	165	165	165	160	168
Bonnet fins	180	-	-	-	160	-
<i>Nombres de métiers à tisser</i>	<i>30</i>	<i>5</i>	<i>20</i>	<i>20</i>		<i>36</i>

Sources : celles de la table 33 plus (d) ACG. Inventari vol 1.002 (e) AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 279.

Plusieurs observations et interprétations peuvent être faites. Tout d'abord, l'apparition de bas de qualité supérieure et fantaisie chez quelques fabricants. Une option que l'hospice avait choisi juste avant le conflit alors que l'activité battait son plein. On se rend bien compte que, vu l'homogénéité du marché et l'effet d'imitation, il n'était pas le seul à s'orienter vers cette voie. Ensuite, des divergences commencèrent à apparaître. Certains fournisseurs baissèrent les prix alors même que la matière première s'envolait. Cette attitude nous confirme le manque de débouché, la contraction des ventes occasionnée par la contrebande et dans certains cas la saturation du marché, comme dans le cas d'Olot où les conséquences de la crise industrielle causée par la Guerre du Roussillon et le blocage des mers provoquaient que "*en la vila, abunden molt les mitges i qui en vol vendre les ha de subvalorar [...] per manca de mercat d'eixida*".¹¹⁴¹

¹¹⁴¹ JORDA, R (1975). *La guerra gran vista des d'Olot*. Rafael Dalmau, Barcelona.

Il avance d'ailleurs le prix extrêmement bas de 225 sous pour les bas fins de femmes au lieu de 315 sous, la valeur habituelle, mais sans préciser le fabricant.

La légère augmentation des prix que pratique notre établissement est relativement trompeuse. Tout d'abord, il convient de rappeler que les bas fins ne furent plus tissés entre 1794 et 1796. Il s'agissait donc de stock et pour cette raison les prix se maintenaient. En ce qui concerne les qualités moyennes, la hausse du prix était compensée par une remise de 7,5 sous par douzaine. Ce qui nous amène aux mêmes prix qu'en 1789. Il semble donc que, la première guerre passée, la manufacture de l'hospice retrouva un certain espoir qui lui fit maintenir les prix jusqu'à la crise suivante à peine deux années plus tard. Toutefois, la tendance à la désorganisation du secteur semblait inéluctable, comme les fabricants le laissaient présager avec leur mémoire.

Au début du XIXe siècle, malgré quelques signes de reprise chez certains, un nombre non négligeable de métiers étaient encore à l'arrêt et le stock s'écoulait difficilement. Les conditions qui avaient mené à un accord n'étaient plus remplies, le résultat était la désorganisation, la plus grande volatilité et une baisse inégale (table 35). Même si les prix d'autres fabricants de la ville ne nous sont pas parvenus, la dépréciation semblait généralisée à tout le secteur cotonnier, si l'on en croit un rapport des autorités municipales datant de 1802 : *“las manufacturas de algodón a causa de la introduccion de las extranjeras y de haber muchas de adelantades del tiempo de la guerra, en lugar de tener sobreprecio sufren la baxa. Las de medias finas entre un quarto y quinto, y las ordinarias de un septimo, no obstante ser doble el precio del algodón”*.¹¹⁴² La réflexion était similaire pour la laine, à la différence que celle-ci étaient devenues légèrement plus chère, en partie à cause de l'augmentation des salaires, mais surtout des matières premières.

À l'hospice, la chute était similaire, environ un quart de la valeur, pour les modèles homme en général et la qualité fine pour femmes. Curieusement, ce sont ceux qui étaient plus onéreux à fabriquer, plus long et avec plus de matière première. En revanche, les autres pour femmes ne perdaient qu'entre 15% et 20%. Cela peut s'expliquer en partie par la demande continue des modèles féminins, plus que des masculins. La baisse était moins visible chez les autres, car l'hospice était plus durement touché par les conséquences de la perte conjointe d'outils de production, des travailleurs, de locaux et de débouchés, provoquant un certain repli de la fabrication. Plusieurs plaintes de la *Junta* dénonçaient l'excédent accumulé et l'empêchement de la vente des produits.¹¹⁴³ Le courtier Gorina stockait les bas envoyés dans l'attente d'une

¹¹⁴² AMGi, Fons ajuntament de Girona, Interrogatoris i enquestes RE 3-5 (1727-1818), 1803.

¹¹⁴³ AGDG, fons hospici, Llibre de resolucions de la Junta, 148/3 11.01.1803.

opportunité: “*se me vol enviar les mitges de coto, se practicaran les diligencies necessaries a fin de poderne lograr i vendra*”. La perte de main-d’œuvre qualifiée devait également peser la qualité des produits et donc sur les possibilités de sorties, si encore une fois on en croyait le courtier : “*ningu ha volgut oferir preu de la mitja de coton pues que tans com les han vista tots las trovan masa ordinaria*”.¹¹⁴⁴ L’établissement ne suivait donc pas la reprise qui, comme nous l’avons vu antérieurement, avait cours dans le secteur.

Table 35 Prix de vente d’une douzaine de bas de différents fabricants selon la qualité, en sous (1804)

	Hospice (a)	Busquets (b)	Santaló (c)	Cia. Alsina, March i Cona. (d)
Fine homme	260	260	360	284
Mi-fine homme	214	-	-	224
Fine femme	190,5	200	270	212
Mi-fine femme	179,5	-	-	-
Grisota homme	154,8	180	-	-
Grisota femme	129,3	140	-	-
Xabro homme	169,2	190	160	-
Xabro femme	135,5	160	-	160

Sources : celles des tables 33 et 34 plus (c) Prix correspondant aux valeurs déclarées par Silvestre Santaló à Fidel Meiser, patron du vaisseau Apolo a qui les produits sont confiés pour être vendu à Montevideo au meilleur prix possible. Ils sont les mêmes que ceux relevés en 1787 chez les commerçants. BAYER, R. *Tortellà...* p.251. (d) Prix de la marchandise achetée à Huguet i Dupre par Cia. Alsina, AMC, Fons Alsina, lligall 721.

En 1813, la préfecture du Ter mis en vente la totalité du stock par besoin de liquidité. Les prix avaient encore nettement baissé : les fines pour hommes tombaient à 225 sous, pour femmes à 150, celles de *grisota* à 108 et 97,5 sous.¹¹⁴⁵ Même ainsi, les ventes étaient laborieuses, preuve des difficultés du marché mais également de la sortie de l’établissement des circuits.

En résumé, le secteur de la bonneterie confirme l’image d’un réseau de fabricants structuré, connecté, lié par le partage de connaissances et d’acteurs en commun : courtiers, fournisseurs, clients ou encore main-d’œuvre. Le résultat est un control des prix, fixés formellement ou informellement, dont le modèle pourrait prendre racine dans les principes l’économie morale. Un système particulièrement intéressant à observer car il était difficilement applicable à d’autres secteur manufacturiers, d’investissements plus importants, de mobilité moindre et de

¹¹⁴⁴ AGDG, fons Hospici, Correspondencia, 146/2.

¹¹⁴⁵ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 16672, carp. 2.

variabilité de la production. Mais l'entente ne survécut pas aux nombreux aléas qui secouèrent l'économie et le secteur du coton au cours des dernières années du siècle. L'articulation ne sembla pas aussi solide face à la désorganisation et les politiques de prix divergèrent. Malgré une hausse des matières premières, ceux-ci chutèrent afin d'écouler le stock et de continuer un minimum d'activité. L'hospice, dont l'économie était particulièrement fragile à la conjoncture comme nous allons le voir, supporta ces aléas avec nettement moins de souplesse que les fabricants classiques.

6.5 La résistance face aux crises.

Au sein de l'établissement, la décadence n'avait pas attendu le conflit anglais pour se faire sentir. Elle était palpable dès l'année 1793 à cause de la Guerre du Roussillon. En effet, encore une fois, sa condition d'établissement de charité fut un frein au bon développement de l'activité lorsque des événements extérieurs venaient l'obliger à reprendre son rôle premier de maison de charité. Le contexte de crise provoqué par le conflit franco-espagnol pesa lourdement sur un établissement dont les revenus provenaient d'une part, des rentes de son patrimoine et de l'autre, de ses manufactures. Deux sources qui se tarirent le temps de la guerre. Il faut se souvenir ici que la maison de charité se vit attribuer un nouveau rôle, celui d'hôpital militaire, une décision qui obligea à expulser une grande partie des résidents. La *Junta* décida cependant de maintenir l'activité, quitte à réduire le nombre de métiers à tisser. Toutefois, comme il a déjà été évoqué, il s'agissait d'un contexte de crise globale où de nombreux facteurs interagissaient : les salaires réels chutaient à cause de l'inflation, les ventes baissaient, la production se repliait sur les qualités basses et le 4 mars 1793 un ordre royal ordonnait l'expulsion des français non domiciliés sur le territoire. Bien que ceux qui pouvaient prouver un enracinement et les travailleurs des manufactures en étaient exempt, trente familles de bonnetiers quittèrent l'établissement à ce moment, poussées par l'un ou l'autre de ces motifs.¹¹⁴⁶

Certains métiers furent déplacés hors des murs pour continuer la production, toujours sous la houlette de l'hospice. La survie passa par les travaux de couture entre 1793 et 1794, en particulier des pantalons. Sûrement destinés aux troupes et vendus au prix de 1 livre et 17

¹¹⁴⁶ GONZÁLEZ BELTRÁN, J. M. (2011). "Legislación sobre extranjeros a finales del siglo XVIII". *Trocadero*, n° 8-9. pp.103-118.

sous l'unité, dont aucun à des clients habituels.¹¹⁴⁷ Le stock ne baissa pas pendant le conflit à cause de l'excès d'offre et dans l'attente de meilleures options de sortie. De toute façon, la matière première venait à manquer et il n'était pas possible de s'en procurer.

À la fin du conflit, l'établissement était décrit comme “ *muy destruhido*”, sans portes ni fenêtres et les voûtes abimées.¹¹⁴⁸ Les salaires se réduisirent autant à la bonneterie comme il a été vu, mais dans les autres manufactures aussi. Plus que 5 sous par jour pour le directeur de la *paireria*, 12 sous et 9 diners pour le directeur des *cotonines* et 30 livres par an pour la maîtresse fileuse, ce qui n'était pas sans provoquer des plaintes des travailleurs et travailleuses.¹¹⁴⁹ Le fouloir municipal était occupé par les troupes rendant l'accès impossible. Malgré les difficultés, la bonneterie dans laquelle l'établissement avait déposé une grande partie de ses espoirs, survécu au conflit et réussi à récupérer, au moins une partie de sa capacité productive, dans un laps de temps relativement court. Les métiers furent réinstallés dès 1795, du personnel embauché (voir graphique 10) et nous avons vu que des bonnetiers français revenaient, sous la direction de Guasch.

Mais dès le début de l'année 1797, à l'instar des autres fabricants, il dut faire face à de nombreux problèmes en grande partie provoqués par la guerre contre l'Angleterre commencée l'année antérieure. Les carences qui ont déjà été évoquées par l'ensemble des fabricants, que nous les retrouvons ici en détail. D'une part, le directeur La Valette se plaignait en février du manque d'ouvriers qualifiés, en particulier pour la filature alimentant la bonneterie. Le départ des familles l'avait privé des femmes, filles et fils des travailleurs pour qui l'investissement dans les nouvelles *jennies* avait été réalisé. La Valette se plaignait que “*las que quedan son muy niñas, la nueva maestra no sabe tanto*”.¹¹⁵⁰ La main-d'œuvre interne était donc peu utile à ce moment. Il ne restait du coton que pour 1 mois et demi, à cause de la réduction du trafic de matière première provoqué par le conflit et du prix qui rendait difficile les achats. Mais la guerre avait également fermé les circuits de vente, faisant croître le surplus, car la production avait repris même modestement. Les clients habituels qui restaient comme *Urquijo, Hermanos Unzaga y Cia* avaient espacé leurs commandes. Au mois d'avril 1797, l'usine se retrouvait avec 15.287 livres de marchandises en réserve, soit 1.149 douzaines et demi de bas, 185

¹¹⁴⁷ AGDG, fons Hospici, 148/3, acte du 12 novembre 1793.

¹¹⁴⁸ AGDG, fons Hospici, 148/3, acte du 03 février 1796.

¹¹⁴⁹ AGDG, fons Hospici, 148/3, acte du 10 mai 1796.

¹¹⁵⁰ AGDG, fons Hospici, 148/3, acte du 14 février 1797.

douzaines de bonnets et 116 pantalons.¹¹⁵¹ Les perspectives étaient médiocres. Seuls sept métiers restaient en fonctionnement. Les autres avaient quittés les murs avec leur propriétaire, et le nombre de bonnetiers avait rechuté. Cette fois, la crise que traversait le secteur allait s'installer dans le temps pour l'établissement. D'ailleurs, rappelons le fait que les fabricants essayaient de se réinventer, en orientant la production vers les qualités plus demandées. Pour notre manufacture, l'effort se porta particulièrement sur les qualités fines pour hommes et femmes, et, en moindre mesure, celle de *xabro*, de qualité moyenne. Il semble en effet que les meilleures souffraient moins de la contrebande : "*con respecto à la Francia, nuestros tejidos de algodón de punto ordinario resultant mas caros, pero no asi los finos*".¹¹⁵² La main-d'œuvre ayant diminué, il se produisit l'abandon de la rigidité d'une seule qualité par bonnetier. Un même travailleur pouvait passer de l'une à l'autre. Un inventaire réalisé en 1803 fait état de 28 métiers dont 10 d'une qualité fine ou demi-fine, ce qui était encore conséquent et bien supérieur à 1797.¹¹⁵³ Cependant, pour les faire fonctionner, il n'y avait plus que 16 bonnetiers, dont 9 apprentis, moins rentables. Pour la préparation du coton, outre 4 cardeurs sur machine, 63 femmes cardaient, la majorité manuellement, filaient et cousaient. L'établissement admettait encore des apprentis de l'extérieur, fils de parents pauvres ou de veuves, mais exigeait 100 ducats pour les frais, ce qui était relativement contradictoire.¹¹⁵⁴ Il se renfermait sur lui-même et perdait son importance. Nous verrons à continuation que la fin de cette hégémonie manufacturière de l'hospice allait laisser un espace rapidement comblé par d'autres fabricants.

D'autre part, l'établissement chercha d'autres débouchés. Tout d'abord, il faut signaler une activité modeste, afin de faire face au manque de coton, la fabrication de bas et bonnets en lin et en chanvre. Ceux-ci étaient principalement réalisés à l'aiguille et par les femmes soit interne, soit à domicile. L'immense majorité était vendue au détail.¹¹⁵⁵ Pour ceux en coton, et particulièrement les fins, l'établissement chercha de nouveaux clients. Le premier, vers 1803, était la Compagnie de Burch de Callela, celui qui avait pris la tête des plaintes, pour qui la marchandise était expédiée à Cadix. Cependant, les conditions s'étaient dégradées, preuve de l'instabilité du secteur. En effet, les acheteurs gardaient un tiers des bénéfices et retenaient un

¹¹⁵¹ AGDG, fons Hospici, 148/3, acte du 04 avril 1797.

¹¹⁵² AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud. 27.

¹¹⁵³ AHG, NOT-02-1084, fol. 649 v.

¹¹⁵⁴ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI. 12673, Llig. 2 Carp.4

¹¹⁵⁵ AGDG, fons Hospici, 184/1

autre tiers en cas de perte.¹¹⁵⁶ Le reste se convertissait souvent en billets qu'il n'était pas facile de faire honorer.¹¹⁵⁷ Contre toute attente pour un établissement de charité, la *Junta* déclarait que les fabriques grossières et d'apprentissage facile n'étaient d'aucune utilité, à l'inverse la bonneterie qui avait rapporté 63.180 livres depuis son ouverture, et que les bas blancs, connaissant un regain, devaient continuer à être fabriqués.¹¹⁵⁸ Souvenons-nous qu'une décision similaire de sauver les bas de coton avait aussi été prise à l'établissement de Cadix. En 1805, le stock de 2.053 douzaines puis de 2.390 l'année suivante indique que la marchandise continuait à se fabriquer mais circulait modérément, le stock croissant. En effet, les effets vendus n'avaient permis cette année-là qu'un modeste bénéfice de 630 livres. Quant aux bas en lin et chanvre, on en comptait à peine 57 douzaines, le plus souvent pour de la consommation interne. En désespoir de cause, l'hospice se tournait également vers les autorités demandant un soutien de 500 ducats par métier à tisser à l'arrêt.¹¹⁵⁹ Il reconnaissait également que les bonnetiers étaient payés en dessous de prix du marché, leur offrant en échange une liberté totale de partir pour un meilleur salaire et la réadmission sans conditions.

Malgré des efforts, la chute était inéluctable. De plus en plus, les ventes s'atomisaient. Les apprentis représentaient la majorité des travailleurs.¹¹⁶⁰ Le conflit qui s'initia en 1808 sonna le glas de la manufacture. De nouveau, l'édifice fut occupé et saccagé par les troupes, une attitude récurrente au sein de différents hospices de la géographie espagnole, comme par exemple celui de Tolède brûlé en 1810. Malgré la présence des soldats, les manufactures de tissu, coton et laine, restèrent en fonctionnement avec quelques métiers qui fournissaient des particuliers et les draps de l'établissement.¹¹⁶¹ Quant à la bonneterie, les 20 machines et 12 métiers présents en 1808 avaient été détruits. D'autres furent vendus. Seulement quatre furent substituées, avec cinq ou six internes pour toute main-d'œuvre, et 92 femmes occupées à la filature, fabrication de bas à l'aiguille et couture.¹¹⁶² En 1813, environ 800 douzaines de bas composaient le stock, et presque les trois quarts étaient de qualité fines.¹¹⁶³ L'heure était à la

¹¹⁵⁶ AGDG, fons Hospici, 299/2, 1 mars 1796.

¹¹⁵⁷ En 1803, plusieurs billets d'une valeur totale de plus de 1.600 livres et datant d'entre 1787 et 1798, n'étaient toujours pas réglés. AHG, NOT.02-1084.

¹¹⁵⁸ AGDG, fons Hospici, 148/3, acte du 10.05.1803.

¹¹⁵⁹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, IU 12673, Carp.2.

¹¹⁶⁰ Il n'y a cependant pas plus d'entrée d'apprentis à cette époque. On peut donc imaginer que sont utilisés des garçons qui n'ont même pas cette considération.

¹¹⁶¹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, IU 12673, Llig. 2, Carp.1.

¹¹⁶² AGDG, fons Hospici, 324/11.

¹¹⁶³ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, IU 12672, Llig. 2, Carp.2.

liquidation totale des existences afin d'améliorer les finances de l'établissement, sauf des qualités les plus basses, gardées l'usage des internes.

La manufacture, autrefois bouillonnante, était redevenue ce qu'elle à quoi elle était destinée : un petit atelier de formation pour ses internes.

En résumé, la guerre avec la France entre 1793 et 1795, provoqua une presque mise à l'arrêt des manufactures, l'établissement étant occupé et l'espace de travail réduit. La fragilité des institutions de charité devient évidente lors d'une conjoncture extérieure défavorable, lorsqu'elles doivent revenir à leur fonction première d'établissement de charité. Malgré une récupération rapide, ce qui indique un secteur encore dynamique après le conflit, l'offensive anglaise et la désorganisation des marchés déjà mentionnée, mirent de nouveau à mal de nombreux fabricants, dont l'Hospice. Le conflit napoléonien marqua le coup d'arrêt, la majorité des outils de production étant détruit pendant ce conflit. Cependant, si le projet ne continuait pas en tant que tel, il fut l'origine de profondes transformations pour la ville.

6.6 Un projet failli ? Oui mais non.

L'analyse réalisée jusqu'ici a permis d'obtenir une vision globale du secteur de la bonneterie catalane à travers l'étude détaillée d'un des fabricants, l'hospice de Gérone. Il vient d'être vu comment ce secteur, après un début fulgurant et prometteur, se retrouva fortement secoué à l'instar des manufactures textiles cotonnière, alors qu'il était déjà bien implanté sur le territoire. Un certain nombre de fabricants allait d'ailleurs disparaître aux alentours du début du siècle suivant. Plusieurs exemples de faillite ont déjà été mis en avant et l'hospice fut l'un d'entre eux. Mais un échec n'est pas forcément total et le cas de cet établissement va en être la preuve. Le but de cette partie est double. Dans un premier temps comprendre et analyser pourquoi la bonneterie de l'établissement n'a pas prospéré. Nous avons déjà vu plusieurs facteurs conjoncturels (contrebande, conflit, manque de matière première) et il convient de se pencher sur d'autres, plus structurels, découlant de la nature même de l'activité et de celle d'un établissement de charité. Une étude minutieuse doit permettre d'avancer sur la connaissance des raisons et mécanismes qui poussèrent ces manufactures à la disparition. Dans un deuxième temps, il sera indispensable d'aller plus loin que l'échec. En effet, le manque de continuité ne doit pas nous empêcher d'étudier l'influence réelle, car, somme toute, elle reste le premier essai préindustriel de la ville. On peut espérer que l'introduction d'une

activité nouvelle de ce type puisse provoquer certains changements, d'une influence dynamisante sur l'activité textile décadente jusqu'à la transformation du panorama urbain dans son entourage immédiat.

6.6.1 Les raisons de l'échec.

L'une des raisons du peu d'intérêt que les manufactures des maisons de charité ont suscité parmi les historiens et historiennes, est la faillite quasi inéluctable dont elles furent victimes. Il existe plusieurs raisons qui expliquent une durée de vie relativement courte. Certaines furent conjoncturelles et affectèrent en même temps la majorité des fabricants de ce secteur sur l'ensemble du territoire. D'autres, plus structurelles, étaient inhérente au fait que l'usine était tout d'abord un établissement de charité, avec des priorités différentes.

Les premières ont déjà été largement évoquées. Les conflits avec la France, puis avec l'Angleterre avaient désorganisé le commerce et l'accès aux matières premières. La contrebande s'était érigée en redoutable concurrente face à laquelle de nombreux fabricants catalans ne trouvaient plus de sortie pour leur marchandise. La quantité de métiers stagnait ou décroissait dans nombre de lieux car les bonnetiers se déplaçaient, cherchant de meilleures opportunités. La guerre Napoléonienne éroda une industrie déjà en difficulté. À Calella, il ne restait alors qu'une seule manufacture de filature de coton et une de bas en décadence. Après une reprise au début du XIXe siècle, Manuel Buch i Buch avait fini par faire faillite.¹¹⁶⁴ À Besalú, l'usine de Bernat Molleras, qui datait de 1784, survivait mal à la destruction de ses bâtiments.¹¹⁶⁵ Mais celle de l'hospice, pour des causes structurelles, souffrait plus durement que les autres. Nous avons déjà mentionné la perte de nombreux métiers lors du premier conflit et l'expulsion des internes pour y loger des militaires, donc la perte de l'espace de travail et du personnel. Lors du deuxième, la ville souffrit directement les combats et un siège. L'occupation d'une bonne partie de l'espace de travail par les soldats devint permanente. Ils y resteraient d'ailleurs plusieurs décennies.¹¹⁶⁶ La conjugaison des facteurs externes et internes mena à la décadence des manufactures.

¹¹⁶⁴ GIOL, A. (1953). *Calella, su origen y evolución*, Ed. Juventud, Barcelona.

¹¹⁶⁵ BAYER, R. et SOLER, S. (1986). "Notícies de les indústries ...

¹¹⁶⁶ AGDG, fons Hospici, 243/3.

Un des problèmes de base, en relation directe avec les antérieurs, fut la perte de main-d'œuvre spécialisée, autant celle venue de l'étranger que celle formée sur place. Le grand effort que fit l'institution pour l'attirer, en proposant, entre autres avantages, un salaire élevé a déjà évoqué. Or, si cette stratégie allait effectivement permettre de capter ces familles à un moment où il y avait peu de professionnels, elle fut à double tranchant. Si les salaires étaient élevés mais les prix s'alignaient sur les autres fabricants, la marge allait forcément être inférieure, malgré la volonté de le compenser par la quantité. Mangé en bonne partie par les salaires, le chiffre d'affaire était fragile. Et ce, sans compter l'impact des fluctuations de la matière première, le coton, à laquelle tous les fabricants furent sujets. Le coton filé fin par exemple, dont la vente était présente avant le conflit de 1793 comme l'indique le graphique 13, était rétribué 15 sous la livre et vendu 26 sous, soit quasiment 58% du prix de vente final qui correspondait à la main-d'œuvre. Pour le fil commun, la proportion était de 50%.¹¹⁶⁷

La table 36 reflète la proportionnalité du salaire des bonnetiers sur le produit fini à trois époques bien distinctes de la vie de l'usine.

Table 36 Pourcentage du salaire des bonnetiers de l'hospice de Gérone sur le prix de vente final.

	1781-1789	1798	1804
Anglaise ¹¹⁶⁸	52	s/i	s/i
Fine Homme	33,3	25,0	27,7
Mi-Fine Homme	24,0	22,0	25,8
Fine Femme	35,6	24,4	25,8
Mi-Fine Femme	28,6	24,3	27,1
Grisota Homme	24,6	19,4	s/i
Grisota Femme	26,4	20,0	s/i
Xabré Homme	26,3	21,4	20,6
Xabré Femme	29,1	23,0	18,6

Source: AGDG, fons hospici, 182/2.

La première correspond à la situation qui vient d'être évoquée : le salaire représente entre un tiers et un quart du prix du produit fini, jusqu'à la moitié pour les anglaises. Plus la qualité était élevée, le travail complexe et le métier à tisser performant, plus le salaire était considérable et le pourcentage important comme dans le cas des fines. Or, il est plausible que ce poids relatif fut supérieur à ce que proposait le reste des fabricants du secteur, surtout dans

¹¹⁶⁷ AGDG, fons Hospici, 182/2.

¹¹⁶⁸ La production des bas anglais n'a cours qu'au début de la décennie suivant. Les autres salaires ne varient pas jusqu'en 1798.

ce contexte de control des prix. En tentant un calcul, certes approximatif, à partir des rétributions mentionnées par le mémoire des fabricants de 1797, un bonnetier percevait 10 sous par jour sur 280 jours, soit un total annuel de 2.800 sous, pour une fabrication moyenne de 696 paires (58 douzaines).¹¹⁶⁹ Ce qui nous donne environ 4 sous de moyenne par paire, alors que le salaire moyen à l'hospice, toutes catégories confondues, sauf celui des anglaises, était de 6,5 sous. On peut imaginer que si l'établissement pouvait se permettre de proposer des salaires élevés, c'est sans doute grâce au fait qu'il disposait d'autres sources de financement et ne dépendait pas uniquement du bénéfice des manufactures. Il recevait des produits de la terre comme le grain. Autant d'économies sur l'entretien des travailleurs qui pouvaient être faites. Nous avons déjà mentionné son patrimoine, dont il percevait des rentes monétaires. Par exemple, entre 1782 et 1795, il reçut 202.822 livres en loyers et *censos*, contre 211.402 pour les manufactures, avec le bémol que les coûts de fonctionnement des manufactures étaient 186.033 livres et l'entretien du patrimoine bien plus réduit. Ce qui peut sembler un avantage sur les autres manufacturiers devient un préjudice lorsque les matières premières s'envolent et qu'en même temps, les rendements du patrimoine souffrent d'une situation conjoncturelle, de guerre par exemple.

Après quasiment une décennie sans variation des salaires nominaux, à l'exception d'une petite hausse vers 1793 en raison de la quantité d'ouvrage, et malgré une baisse continue des salaires réels, en juillet 1798 une première diminution des rétributions fut décidée. S'en suivit une deuxième vers 1803. Toutefois, l'impact fut moindre en réalité, car à cette époque, le gros du travail était à la charge des apprentis qui percevaient une rétribution symbolique.

Nous avons vu qu'après la Guerre du Roussillon, une partie de la clientèle avait disparu et de nombreuses familles de bonnetiers également. Leur position privilégiée grâce aux émoluments élevés et aux avantages mentionnés, s'était évanouie. Une situation qui, nous l'avons déjà largement évoqué, agit comme un facteur d'expulsion vers d'autres centres de production plus actifs comme Sant Feliu de Guixols, Mataró ou encore un retour vers Olot. Bien qu'il n'ait pas été possible de le documenter, le peu de bonnetiers français dans les registres de décès de nombreuses paroisses consultées, peut laisser penser à des processus de retour vers les territoires d'origine. Sans main-d'œuvre spécialisée, avec des circuits de vente désorganisés, subissant les destructions inhérentes aux conflits, la manufacture était condamnée à disparaître en tant que telle. Sa condition d'établissement de charité l'avait

¹¹⁶⁹ AHCB, Reial Junta de Comerç de Barcelona, 2-281/FI-05-2A.4-26, ud.278.

obligé à allouer différemment ses ressources, à utiliser ses espaces pour d'autres fonctions en relation avec le soutien et l'articulation du territoire, comme la prise en charge des nourrissons en 1803. Des limites que ne rencontreront pas les autres fabricants.

Un autre aspect qui va aussi porter préjudice est le manque de modernisation suffisante, principalement de la filature, car en ce qui concerne l'introduction de nouveauté d'importance comme le métier circulaire, il faudra attendre la moitié du XIXe siècle.¹¹⁷⁰ La mécanisation de la filature dans la région catalane, qui a déjà été brièvement évoquée, commença à partir des dernières décennies du XVIIIe siècle et s'inscrit dans la suite logique de celle réalisée à partir de 1750 en Angleterre et en France, d'où provient la technologie.¹¹⁷¹ Les premières machines à carder mais surtout à filer le coton, communément connues sous le nom de *jennies*, *bergadanas* et la *water-frame* allaient apparaître en fin de siècle. La contraction du commerce colonial, la politique protectionniste et la nécessité de se recentrer sur le marché intérieur pour produire mieux et moins cher allait donner de l'élan à la filature mécanique et hydraulique.¹¹⁷² Les bonnetiers avaient également besoin de disposer de fil fin et bon marché, ce qui devenait possible si la productivité augmentait. D'ailleurs, nous avons vu que filature et bonneterie étaient deux concepts souvent intégrés. Pour se moderniser, il fallait disposer d'un capital à investir mais également de ressources naturelles, en particulier un accès à un cours d'eau pour une machine fonctionnant grâce à la force hydraulique. Les fabricants de bonneterie rentraient ainsi en concurrence pour ces ressources avec d'autres secteurs, plus puissants et capitalisés, comme les soyeux ou les tisserands de coton pour indiennes auxquels ils étaient d'ailleurs fortement connectés comme nous l'avons évoqué. À Manresa par exemple, la presque totalité des emplacements disponibles sur le cours d'eau étaient occupés avant 1808.¹¹⁷³ Le manque de l'un ou l'autre des deux facteurs priva ces petits fabricants d'accéder à cette avancée technologique. Par exemple, Antonio Bassols, de Calella, fit faillite et arrêta son activité en 1819, vendant "*en pública subhasta sus máquinas de hilar y cardar movidas a brazo, por no disponer de fuerza hidráulica como las que ya se utilizaban en Cataluña*".¹¹⁷⁴ Nous avons vu que l'hospice fut lui aussi victime de ce manque de modernisation malgré la volonté qu'il

¹¹⁷⁰ Au cours de la première moitié du XIXe siècle plusieurs essais seront fait en France afin de copier ou d'importer des métiers anglais à côtes. Pour l'évolution des techniques de bonneterie voir en autres à RICOMMARD, J. (1934). *La bonneterie à Troyes et dans le département de l'Aube : origines, évolution, caractères actuels*. Paris, Hachette.

¹¹⁷¹ Voir CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton...*

¹¹⁷² SÁNCHEZ, A. (2000). "Crisis económica..."

¹¹⁷³ SOLÀ, A. (2004). *Aigua, industria...*

¹¹⁷⁴ GIOL, A. (1953). *Calella, su origen...*

montra très tôt. En effet, rappelons qu'il fut dans les premiers du pays à s'intéresser et à demander une machine hydraulique de type Arkwright. Malheureusement, ses revenus limités rendaient impossible son financement, lui fermant une voie sinon d'expansion tout au moins de survie. C'est d'ailleurs le deuxième échec après l'investissement fait dans les deux métiers à tisser des bas anglais très fins, juste avant l'éclatement du conflit. Le manque d'accès à la technologie hydraulique était d'ailleurs signalé par les autorités municipales en 1803 comme l'une des raisons principales des difficultés rencontrées par l'établissement.¹¹⁷⁵

En conclusion, il est possible de mettre en avant plusieurs raisons qui ont provoqué la fin de la bonneterie de l'établissement objet de notre étude. Certaines sont exogènes et portèrent également préjudice aux autres fabricants provoquant plusieurs faillites. D'autres sont endogènes, spécifiquement liées à sa condition de maison de charité, dont la manufacture n'était pas la vocation première. Parmi les premières, la fragilité des fabriques de bonneterie, dû à leur croissance rapide dans le but de profiter d'un marché porteur. Les conflits armés et économiques qui prirent place moins de deux décennies après le tout début de l'activité ne laissèrent pas le temps à la consolidation, à la formation, à la création du capital pour résister et se moderniser. De plus, la dépendance de la main-d'œuvre spécialisée toucha particulièrement les fabricants qui ne purent maintenir les salaires pour la conserver. Cela apparaît clairement dans le cas de l'hospice. Non seulement les bonnetiers étrangers partirent, mais également les apprentis formés. Le déficit de qualification était trop important pour relancer l'activité sur le long terme.

Finalement, la modification des stratégies productives, qui passait par la modernisation, était une nécessité qui naissait des conflits et de la demande. Ceux qui ne pouvaient s'orienter vers la mécanisation de la production n'arrivaient plus à suivre. En ce qui concerne les problèmes endogènes de l'établissement, il faut mentionner son manque de capacité financière qui lui permette d'investir. L'entretien des internes pouvait se révéler un frein évident, surtout à partir de 1803 et de l'arrivée des nourrissons. Des dépenses qui pouvaient s'aggraver rapidement en cas de crise alimentaire. De plus, ce manque de capacité était l'un des facteurs qui lui empêchait de se s'associer et de créer une compagnie commerciale, une solution choisie par de nombreux autres fabricants. La manufacture restait donc tributaire d'autres pour écouler sa production et ne participait pas directement aux expéditions. Finalement, son usage comme

¹¹⁷⁵ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Industria, 13721, lligall 1.

hôpital militaire dès 1808 mis à mal l'édifice, chassa la main-d'œuvre et détruisit les métiers à tisser.

6.6.2 De l'évolution du secteur textile en général à la bonneterie en particulier. L'effet-hospice.

Au début de cette étude, il a été évoqué combien l'économie de la ville de Gérone de la deuxième moitié du XVIII^e siècle était engourdie, particulièrement le secteur du textile. Il est temps à présent de se demander si la création des nouvelles activités de draperie, de tissage et particulièrement de bonneterie au sein de l'Hospice eurent une incidence sur le secteur. En réalité, cet aspect a déjà été partiellement évoqué à travers les arrivées de bonnetiers. Il reste cependant plusieurs questions. L'activité de la bonneterie va-t-elle réussir à sortir des quatre murs de l'établissement pour s'installer durablement dans la ville ? Quelle fut l'incidence sur les autres secteurs textiles ? Celle-ci fut-elle continue même après la décadence et quasi-mise à l'arrêt de l'établissement au début du XIX^e siècle ? Le but est d'essayer de mettre en évidence que l'établissement fut porteur de changements durables et de transformations profondes du tissu économique, urbain ou même social. Une que nous avons baptisé 'l'effet-hospice'.

Dans un premier temps, il faut tenter d'évaluer l'apport de l'établissement sur l'industrie de la ville. Si bien le travail du coton existait –il était mentionné en 1752 à la manufacture de Buscà- nous avons vu qu'il était marginal. En revanche, après 1780, on note la présence les premiers fabricants de la ville comme Narcis Mercader. En ce sens, un mémoire de 1793 indiquait que *«no se conocia en esta ciudad el hilar el algodón, se puso enseñanza publica en el hospicio y para más inclinarlos se les tomaba el algodón aunque mal hilado con lo que perdió el hospicio más de 1.500 libras pero consiguió el fruto que toda la ciudad gane mucho dinero»*.¹¹⁷⁶ Il s'agissait sans doute ici d'une partie des femmes qui s'étaient placées à l'ouverture.

Afin de mesurer l'influence de l'établissement sur le secteur textile et sa continuité, l'idée est de quantifier le nombre de travailleurs y appartenant. Nous nous sommes penchés sur certaines activités pour leur similitude avec celles réalisées dans l'établissement. Il s'agit des *paraires*,

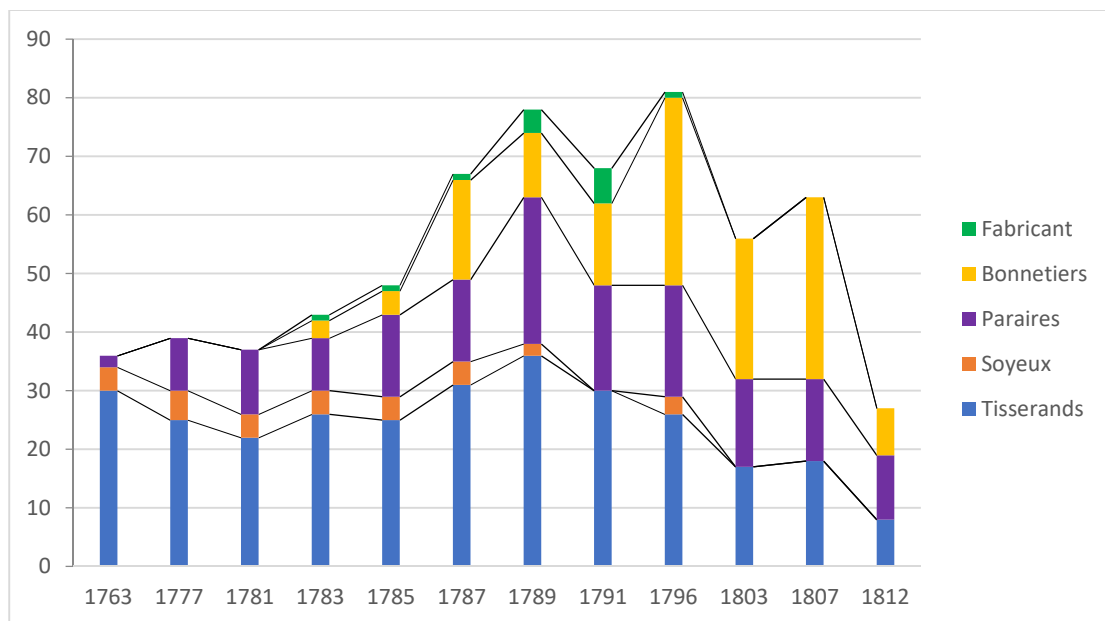
¹¹⁷⁶ AGDG, fons Hospici, 324/11.

des soyeux, des tisserands, des bonnetiers et des fabricants, avant l'ouverture des manufactures jusqu'après leur fermeture. L'évolution de la filature, particulièrement du coton, aurait été un bon indicateur mais les sources sont relativement muettes à propos de cette activité, atomisée, domestique et souvent rurale. Il faut pour cela croiser deux sources importantes : le cadastre et le recensement municipal. En effet, nous l'avons déjà mentionné lors de l'introduction, certains journaliers-*paraire* ou tisserands ne réglaient pas le cadastre et donc ne peuvent être captés qu'à travers un croisement avec le recensement les années où les deux registres sont suffisamment complets. De cette façon, il sera possible de mettre en relation l'évolution du secteur textile de la ville entre 1763 et 1812, avec la période d'activité maximale de l'institution que nous avons situé dans cette étude entre 1785 et 1793.

Il est vital de préciser trois points. Le premier est l'absence de femmes dans les chiffres. Or, nous savons que plusieurs étaient impliquées auprès de leur père, mari ou maître. Le deuxième est qu'aucune des deux sources ne considérait la population logée à l'intérieur de la maison de charité. Seuls ceux qui travaillaient pour le compte de l'établissement et vivaient l'extérieur, donc recensés, étaient pris en compte. Cela signifie que les tisserands, les *paraires*, les bonnetiers, qui exerçaient leur activité dans l'établissement et y étaient logés, ne peuvent être retenus au risque de fausser les chiffres. Et en troisième lieu, il faut composer avec les limites des sources et le manque d'information. Les cadastres étant fiscaux, il est possible que certains cherchèrent à s'y soustraire, comme nous l'avons mentionné dans le cas de l'hospice lui-même avec les premiers bonnetiers. Toutefois, malgré ces limites, il est possible d'avoir une image relativement précise de l'évolution.

Sur le graphique 15, on peut observer l'évolution des activités textiles mentionnées entre 1763 et 1812 dans la ville de Gérone. Plusieurs observations peuvent être faites à simple vue : augmentation du nombre de travailleurs toutes spécialités confondues, changement de la typologie d'activité et finalement apparition en force du secteur de la bonneterie.

Graphique 15 Évolution de nombre de travailleurs textiles à Gérone, entre 1763 et 1812



Sources : élaboré à partir de AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns i Llibres del Cadastre.

Dans un premier temps, une vue générale permet d’apprécier comment au cours de la période, la croissance de la quasi-totalité des activités du secteur. Il est possible d’observer une courbe en forme de cloche qui culmine entre 1787 et 1796, ce qui correspond à l’évolution de l’activité de l’hospice tel comme nous venons de le voir. En effet, après une relative stagnation en dessous des 40 travailleurs, une première impulsion est détectable à partir de 1783. Le nombre double au cours de la décennie 1780 -1789 pour dépasser les 90 en 1796. Cette année marque un point d’inflexion qui correspond à une rétraction globale, avant de diminuer jusqu’en 1812, moment de décadence généralisée après la guerre Napoléonienne.

Si l’on rentre dans le détail, la première année de référence, soit en 1763, la situation des *paraires* semble correspondre à la description faite à peine quelques années plus tard aux autorités, dont il a été question au début de cette étude. Seuls deux payaient le cadastre, l’un était journalier et l’autre absent. Toutefois, ce collectif reprit de l’importance culminant à 25 membres en 1789.

La population des tisserands est celle qui présenta le comportement le plus stable au cours de ces trois décennies, autour des trente individus, avec une certaine hausse entre 1785 et 1789, jusqu’au début du XIXe siècle où suivant la dynamique générale, elle chuta.

En ce qui concerne les bonnetiers, nous allons y revenir, ils firent leur entrée en force en 1787 où tous les 11 travaillaient à la manufacture de l'établissement, un chiffre, rappelons-le, inférieur au nombre de travailleurs réels, donc au potentiel de savoir-faire disponible.¹¹⁷⁷ Après la période de conflit entre 1793 et 1795, malgré un bref rebond, ceux de l'institution l'abandonnèrent progressivement, remplacés par des apprentis non comptabilisés ici. Restèrent ceux présent dans la ville, sans lien direct avec l'Hospice.

Il faut également remarquer l'apparition de quelques fabricants de coton dont Joseph Anyel et Narcis Mercader. En ce qui concerne le premier dont il déjà été question, Zamora en parlait lors de son passage comme un "*francés que se estableció aquí dos años hace, quebrado de Francia [...] tiene dos bancos de hilar, con cuarenta husillos cada uno, otros muchos tornos, y la maquina de cardar compuesta de cilindros forrados en cardas y lienzo [...]. Es muy buena. La mueve una persona*".¹¹⁷⁸ Quant à Mercader, il était déjà inscrit comme tisserand au recensement de 1763. Selon le cadastre de la même année, il possédait un seul logement. En 1787, il était boutiquier, avait fondé la *Narciso Mercader y Compañia* et s'installait alors dans la rue del Pago, près d'où vivaient Fabre, Parramon et Anyel. Le cadastre indique alors qu'il réglait des impôts pour 7 propriétés, ce qui porte à croire que son activité comme boutiquier lui avait permis de disposer du capital suffisant pour mettre en place cette manufacture. En 1791, il louait le fouloir municipal pour une valeur de 65 livres annuelles, puis 60 en 1797.¹¹⁷⁹ Nous reviendrons en détail à continuation sur le phénomène d'installation aux abords de l'établissement. En ce qui concerne les soyeux, seule branche qui n'eut pas d'activité dans l'établissement, ils ne se développèrent pas et périclitèrent.

Dans un deuxième temps, il faut revenir particulièrement sur les bonnetiers et voir quel rôle a joué l'hospice dans l'introduction et la consolidation de cette activité. La dénomination de *mitger* n'était pas utilisée dans la région avant l'arrivée des premiers français, sauf pour la soie. Les premières mentions à la profession de bonnetier sur métier apparurent à Gérone en 1783, avec ceux de l'institution. Chose logique si l'on considère que celle-ci avait introduit ce type d'ouvrage. Cependant, avant cette date, des bas étaient fabriqués à l'aiguille, tout du

¹¹⁷⁷ En effet, si nous revenons au graphique 10, la moyenne cette année-là est de 25 bonnetiers dans l'établissement. Il manque ceux logés à l'intérieur, d'autres chez des compatriotes et les femmes.

¹¹⁷⁸ DE ZAMORA, F. (1973). *Viajes ...* p3. 15.

¹¹⁷⁹ Pour 1791, AHG, Buenaventura Borrell i Mateu, 19.12.1791, llibre 50. Pour 1797, AMGi Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1797, pag.11v.

moins ceux en soie, en laine ou en chanvre. L'activité n'avait pas encore acquis l'importance nécessaire pour s'individualiser et la productivité était limitée par manque de mécanisation et d'organisation. Cet ouvrage était donc mené à bien par différentes corporations, parfois même plusieurs. E. Lluç avançait dans le cas d'Olot la possibilité qu'ils fussent considérés comme *paraires*, donc présents, mais non détectables. Il refusait par contre la possibilité de les assimiler à des *calceters*.¹¹⁸⁰ Dans ce sens, on peut citer Miquel Garganta inscrit comme *paraire* alors que son activité comme fabricant de bas était avérée.¹¹⁸¹ À Gérone, la limite était plus floue. Ils ont pu avoir été pareillement amalgamés avec les *paraires* ou avec les *calceters*, une situation qui d'ailleurs généra quelques tensions. En 1767, les premiers dénoncèrent aux autorités municipales les deuxièmes, les accusant de faire filer de la laine dans l'optique de tisser des bas, occupation qu'ils considéraient de leur ressort et qui employait alors 66 personnes.

Un bon exemple est celui du *paraire* Esteve Vila qui, faute de trouver des fileuses de laine habiles en fin, avait dû se résoudre à fabriquer les bas et des bonnets au lieu des tissus.¹¹⁸² De l'autre, les *calceters* semblaient se baser sur une privauté de fabrication et de vente datant du 2 juin 1604. La mairie donna partiellement raison aux premiers.¹¹⁸³ L'action des *paraires* afin de conserver cet avantage fut continuée. En 1780, J. Caresmar indiquait que la corporation "*esta solo ocupada en sostener y promover pleitos sobre la venta y construccion de medias, que es la labor que en el dia no merece probativa alguna*".¹¹⁸⁴ Ce qui explique sans doute pourquoi l'on retrouve Francisco Canals inscrit au cadastre en tant que *paraire* même s'il est précisé à côté qu'il est bien *mediero*. En 1784, le conflit ne semblait pas encore résolu. Les *paraires* attribuaient encore une partie de leur décadence aux *calceters* mais également *roperos*, deux collectifs fabriquant et vendant des bas d'estame et laine, moyennant une licence de 6 sous journaliers.¹¹⁸⁵ Selon les *paraires*, ces derniers portaient ainsi préjudice à la centaine de femmes qui filaient de la laine pour composer des bas à l'aiguille.

Il allait falloir attendre que le nombre de bonnetiers augmente et que leur poids soit suffisamment honorable pour disposer d'une identité singulière qui permette de déboucher sur une corporation propre. Nous y reviendrons à continuation.

¹¹⁸⁰ LLUCH, E. (1981). "La Revolució industrial..."

¹¹⁸¹ TORRENT, R. (1978). "Dades històriques ... p.327.

¹¹⁸² AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI12673, carp. 2.

¹¹⁸³ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manual acord 1767, fol. 417-418

¹¹⁸⁴ BC, Fons de la Junta de Comerç de Barcelona, 738, Jaume Caresmar, Discurso sobre la Agricultura, Comercio e Industria del Principado de Cataluña, 1780, p.262.

¹¹⁸⁵ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 1273, carp.2.

Revenons une fois encore sur le déroulement de leur implantation dans la ville et le rôle d'attraction et formation de l'établissement, Il a déjà été établi que les étrangers se succédèrent au cours de la décennie, arrivant, partant ou restant au gré des opportunités. Un grand nombre quitta la ville au moment de la Guerre du Roussillon pour les raisons déjà évoquées. Cela signifie qu'à partir de cette date, la grande majorité des bonnetiers qui apparaissaient étaient indépendants et souvent du pays. C'est pourquoi il est à présent important de se focaliser sur la transmission de connaissances de l'établissement vers la population active de la ville et comment celle-ci a évolué et continué même après la fin de la manufacture de l'hospice. Il faut ainsi vérifier si elle a joué le rôle crucial de vecteur permettant le transfert technologique entre les premiers arrivants et la population locale. Ce procédé de transmission à travers la migration ayant déjà été longuement évoquée aux chapitres deux et quatre, le but est ici de le mettre en évidence pour la ville de Gérone. Ce processus semble s'être effectué de quatre manières : la formation à travers l'établissement, la migration pendulaire de main-d'œuvre vers et en provenance de localités de la région afin de profiter du pôle d'activité créée par l'établissement, la conversion par stimulation et finalement l'installation définitive dans la ville.

Il a déjà été vu le labeur que réalisa l'établissement dans la formation. Car même si peu d'entre eux finissaient un apprentissage complet, ceux qui y parvenaient, s'installaient à leur compte et pouvaient devenir à leur tour formateurs. Il se créait donc ici un effet de continuité entre l'institution et le monde manufacturier extérieur. Rappelons ici le cas de Joseph Costa, ce bonnetier comptabilisé parmi les fugueurs, qui cependant finit par exercer à au moins deux lieux différents, formant des apprentis et dirigeant deux manufactures de bonneterie dont nous allons reparler. Afin d'illustrer ce transfert de savoir-faire, citons le jeune Salvador Campasol i Roig, fils d'un travailleur de la ville, qui s'engagea pour 3 ans d'apprentissage auprès de Costa. Le métier était sans doute attractif et les apprentis recherchés, car le contrat était très restrictif en ce qui concernait le temps de permanence, interdisant de travailler pour autrui et prévoyant des pénalités monétaires pour le père, si le jeune fuguait ou s'absentait.¹¹⁸⁶ Une rétribution correspondant à la moitié de ses gains était prévue, soit plus élevée que ce qu'offrait l'hospice qui ne proposait que l'entretien les deux premières années.

¹¹⁸⁶ AHG, NOT-9, 685, fol 334, 24 juillet 1803.

Citons encore à Francisco Canals de Gérone, qui rentra en apprentissage à 10 ans en 1781, travaillait pour l'institution dès 1789, et que nous retrouvons installé en 1803 dans la ville, à ce moment sans aucun lien apparent avec l'établissement. Il resta en activité au moins jusqu'au début de la guerre en 1808. Narcís Sumpsi, passementier de l'Hospice, mis son fils âgé de 18 ans en apprentissage en 1784, lequel une fois celui-ci terminé, s'installa comme bonnetier à Sant Joan les Fonts, exportant donc ailleurs encore le savoir-faire acquis dans l'établissement. Suivant l'exemple antérieur où l'on observe une migration après la formation et par conséquent, une dissémination du savoir-faire de part des locaux, on remarque que des mouvements pendulaires et d'attraction de main-d'œuvre s'effectuèrent également profitant de l'activité engendrée par l'établissement. En effet, celui-ci qui avait joué un rôle dynamiseur en créant de ce pôle d'activité de bonneterie. Agusti Sunyer, originaire de Maçanet de Cabrenys, s'installa vers 1795 en même temps que la manufacture Sambola. En 1804, il possédait environ huit métiers et il engagea au début de l'année Miquel Gingi, fils de Joan Gingi *mestre de casa* (constructeur), afin de le former pendant 6 mois moyennant 35 livres payées par Narcis Gingi, son oncle. En 1803, Joseph Anglada, né à Olot et bonnetier à Tossa, vint se loger à Gérone avec sa famille.¹¹⁸⁷ Fidel Estartus, fils de teinturier d'Olot, s'y installa vers 1805. Ces deux derniers dans l'une des rues proches de l'hospice.

La manufacture de bonneterie se comporta comme un catalyseur, motivant un déplacement du type d'activité textile traditionnel ou autre, vers de nouvelles opportunités. Une partie de la main-d'œuvre vouée aux activités conventionnelles (tisserands, *paraire*) se tourna vers le coton. La maison de charité, en introduisant cette occupation, fut l'un des moteurs qui permit ce changement. Tout comme dans le cas d'Olot où les familles traditionnellement issues du secteur textile s'orientèrent vers la bonneterie, le système se reproduisit à Gérone sous l'égide de l'établissement. Un mouvement plus général a d'ailleurs déjà été évoqué, lorsque certains artisans ou membres de la classe aisée, délaissèrent ou concilièrent leur activité principale pour se tourner vers le négoce du coton ou de la bonneterie. Ces deux secteurs d'activité liés entre eux devenaient donc moteurs du changement social. Il est important d'observer à travers de cet exemple, l'absence de rigidité entre les différents secteurs. La société, loin d'être statique avec des acteurs cantonnés à une seule activité, était au contraire fluide et ouverte, disposée à suivre le cours des opportunités.

¹¹⁸⁷ ADG 3/360, B8, Arxiu Parroquial de Tossa de Mar, Baptêmes 1791-1808.

Narcis Rutllat, dont il a déjà été question, de père et grand-père tisserands, était en 1796 bonnetier d'abord pour le compte de l'hospice, puis au sien propre avant la guerre Napoléonienne. Il n'avait donc pas suivi une activité première, et vraisemblablement familiale, pour se lancer une autre. Un cas similaire à celui de Sumpsí. Plus intéressant est celui de Salvi Simon, maître charpentier, qui lors d'une reconnaissance dette déclarait être "*fuster i fabricant de mitges*".¹¹⁸⁸ Nous allons revenir à continuation sur Joseph Sambola apothicaire et fabricant.

Un dernier exemple finalement qui va nous permettre d'illustrer le rôle des premiers français qui abandonnèrent l'usine lorsque que celle-ci n'offrit plus d'opportunités suffisantes et, au lieu de migrer, choisirent de s'installer dans la ville pour exercer, continuant le processus de transfert technologique et participant à la croissance du secteur. Par exemple, Francisco Blanquera forma part du personnel entre 1786 et 1793, réapparut dans le recensement de 1796 et resta en activité au moins jusqu'en 1808. De même, Policarpe Fabre, neveu de l'ancien directeur s'était installée en 1807 rue Ciutadans et continuait d'exercer le métier.

Est-il possible d'évaluer le secteur textile dans son ensemble une fois que les usines de l'hospice avaient perdu de leur importance en toute fin de siècle ? L'institution, par effet d'émulation, avait-elle réussi à être, du moins en partie, à l'origine d'un certain décollage ? L'espace laissé libre par l'établissement allait-il permettre que d'autres se développent et l'occupent ?

Ce secteur sembla suivre un autre chemin, lequel, sans pouvoir être réellement qualifié de florissant, mérite de l'attention. En 1797, les archives municipales faisaient état de 14 *paraires* et 13 tisserands (lin, chanvre et coton).¹¹⁸⁹ Des données qui semblent en-dessous de la réalité selon nos calculs réalisés à peine une année avant qui faisaient état respectivement de 19 et 26 travailleurs. Une autre enquête de 1802 indiquait que 240 femmes s'occupaient au tissage. L'année suivante, un état des lieux plus détaillé fut réalisé par les autorités, dont on peut voir le résultat à la table 37. Il évoquait en premier lieu une relative décadence surtout en ce qui concerne le secteur du coton, touché par ces maux déjà largement évoqués : les conflits, la contrebande et la hausse du prix du coton.

¹¹⁸⁸ AHG, NOT-09-684, fol. 504.

¹¹⁸⁹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1797, pag. 149 r.

Par ailleurs, il est fait état de 42 métiers à tisser du drap et autres, représentant, selon eux, une force de travail de 50 hommes et jeunes. En ce qui concerne la toile de coton, 6 métiers étaient recensés avec une main-d'œuvre évaluée à 40 femmes, 1 maître et 5 tisserands.

Table 37 État des lieux du secteur textile de la ville de Gérone réalisé par les autorités municipales en 1803.

	Métiers	Maitre	Main-d'œuvre spécialisée	Apprentis	Femmes
Tissage	42	25	12	13	-
Toile de coton	6	1	5	-	40
Bonneterie	60	4	46	10	200

Source: AMGi, AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Industria, 13.721 ll. 1.

En revanche, le secteur de la bonneterie, qui somme toute était relativement récent, était celui qui possédait le plus grand nombre de métiers et donc de travailleurs/ses, bien que la filature correspondant au tissage ne soit pas évaluée. Or, la même enquête précise qu'à l'hospice, seuls travaillaient les internes (non comptés) et un maître qui s'y rendait aux heures accordés. Les autres se trouvaient donc dans la ville. Toujours suivant ce rapport, deux autres manufactures avaient vu le jour : une de tissus de coton et l'autre de bonneterie avec 25 métiers. Il est précisé, sans autre information, que toutes les deux étaient situées dans les rues adjacentes à l'hospice. Quant aux autres métiers à tisser, les fabricants "*tienen arrendadas cuadras en casas particulares*".¹¹⁹⁰ En ce qui concerne leur fonctionnement proprement dit, il était le même que celui décrit par notre établissement. Ils utilisaient du coton en provenance d'Amérique qui arrivait soit au port de Sant Feliu, soit à Barcelone ; et la vente de la production était orientée vers l'exportation, en Andalousie et en Amérique, et peu sur le marché local. Là aussi, les autorités précisaient que leur prix était en baisse malgré l'augmentation de la matière première.¹¹⁹¹ Une donnée en concordance avec la dissémination et l'augmentation du nombre de bonnetiers qui nous venons de voir. En contrastant cette information avec une autre source, l'Almanak de 1803, on observe que, bien que qu'il n'était pas actualisé chaque année, il avançait quand même 20 métiers de bonneterie supplémentaire (table 38). On retrouve bien le fabricant aux 25 métiers qui était Simon Costa, mais également

¹¹⁹⁰ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Industria, 13.721 ll. 1.

¹¹⁹¹ À titre de comparaison, la même année Banyoles faisait état de 36 métiers pour le lin et le coton et 60 métiers à tisser des bas. Voir AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Manuals d'acords, 1803, fol. 155.

Mercader et Sunyer dont il a déjà été question. Ils ne s'étaient pas limités à la bonneterie mais au contraire, reproduisant le modèle de l'établissement, avaient profités des synergies entre les activités de filature, tissage et bonneterie. Les autres correspondent aux petites structures évoquées. Entre eux, Joseph Costa qui possédait sa propre compagnie en 1803, mais également le charpentier Salvi Simon.

Table 38 Nombre de métiers et de machines à filer à Gérone en 1803.

	BONNETERIE	FILATURE	TISSAGE
Hospice	30	12	16
Simon Costa y Compañía	26	17	
Joseph Mercader y Compañía			16
Agusti Sunyer	8		
Divers fabricants	16	14	12
TOTAL	80	43	44

Source : Almanak Mercantil 1803

L'hospice, qui malgré la crise, restait encore le principal possesseur de métier, n'était plus le seul. Simon Costa lui avait même emboité le pas pour la filature. Celui qui avait introduit l'activité avait réussi à faire des émules qui sont ici bien visibles. Il va en être question à continuation de forme plus détaillée.

Les 80 métiers à tisser, et donc les 80 bonnetiers, étaient à ce moment suffisamment nombreux pour envisager de se regrouper en corporation. Car, malgré que leur croissance et l'aspect structuré du secteur aient déjà été évoqués lors de la crise de 1797, le manque d'organisation des bonnetiers de Gérone sous la houlette d'un *gremi*, empêchait la cohésion et rendait difficile un bon suivi des membres. C'est au cadastre de 1796 qu'ils apparurent pour la première fois regroupés en tant que *medieros*, mais encore sans le cadre légal d'une corporation. Ailleurs, les bonnetiers s'organisèrent plus tôt, soit à partir d'une autre activité existante, soit la créant. En 1745, les fabricants de bas de soie au métier de Barcelone intégrèrent la confrérie des *barreteros*.¹¹⁹² À Valence, celle des bonnetiers, principalement en soie, se créa en 1774.¹¹⁹³ À Mataró, leur importance les obligea à se séparer des Arts de la soie, une décision soutenue par la municipalité.¹¹⁹⁴ En 1794, la corporation fut chose faite sous la houlette de Simon Melé et

¹¹⁹² YAMAMICHI, Y. (2019). "Los fabricantes de medias..."

¹¹⁹³ MOLAS RIBALTA, P. (2016). "Los gremios valencianos en el siglo XVIII. Un esquema." *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 42, pp. 177-192.

¹¹⁹⁴ SOLA, À. (1984). "Aproximació sociològica ..."

Josep Jonullà. Les ordonnances réglèrent plusieurs aspects comme l'incorporation de nouveaux membres, la direction, le nombre d'apprentis (limité à deux) et le type d'examen. Elle établissait la contribution à cinq sous par an, ainsi qu'un droit de maîtrise 12 livres pour les fils de bonnetiers, le double pour les étrangers.¹¹⁹⁵ A Olot, les statuts étaient de la même époque, prévoyant un droit d'entrée de 10 sous.¹¹⁹⁶

Quant à Gérone, le premier brouillon datait de 1806, une année où la ville comptait 30 bonnetiers. Il s'agissait d'une époque compliquée pour les corporations. Depuis quelques années, les renouvellements ou les accords qui devaient être validés par Madrid, avaient ralenti et pris du retard. En 1806, plusieurs corporations comme les tailleurs ou les tisserands se plaignaient du manque de réponse. La protestation était générale.¹¹⁹⁷ C'est donc dans ce contexte que les bonnetiers présentèrent leur projet. Le règlement était plus protecteur et endogamique que celui de Mataró, et en même temps cherchait à faire croître la corporation.¹¹⁹⁸ Aucun privilège éventuel pour l'institution était prévu. Il marquait un long apprentissage de 5 ans avant d'accéder à la maîtrise (avec un examen identique à celui de Mataró), pour laquelle les fils et gendres devaient déboursier 10 livres contre 50 pour les autres. Seuls les premiers auraient le droit de vendre au détail dans la ville, les autres étant obligés à une vente minimale de trois douzaines. Quant à la contribution, elle fut portée à 7 sous 6 diners par an. Par ailleurs, des facilités étaient données à quiconque, maître ou non, qui voulait créer une fabrique à la condition d'y installer au moins 12 métiers à tisser, le même nombre que ceux exigés à Compta et Vilaret à Barcelone, trente ans auparavant. Enfin, il est intéressant de noter que leur fut refusée leur demande de l'exclusivité de la vente de coton, activité considérée comme 'un travail de femme'. Vu le nombre d'entre elles que ce secteur employait, les bonnetiers devaient remplir la fonction de revendeur de coton filé pour d'autres secteurs. Ce type de transaction a d'ailleurs été observée dans l'établissement. Les ordonnances ne se ratifièrent jamais et la corporation ne vit pas le jour. À peine deux années plus tard, la guerre allait désorganiser l'économie.

¹¹⁹⁵ LLOVET, J. (1989). "Les ordinacions per al règim i el govern dels fabricants de mitges de seda i cotó de la ciutat de Mataró (1794). " *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, pp. 6-9.

¹¹⁹⁶ VIDAL, G. (1937). *L'evolució social...*

¹¹⁹⁷ VVAA. (1984). *Gremis i oficis a Girona. Treball i societat*. Girona, Ajuntament de Girona, pp. 138-141

¹¹⁹⁸ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, Industria, ref- 11.548.

En résumé, il existe une forte corrélation entre les différentes usines textiles installées au cœur de l'établissement de charité dès 1781 et l'évolution du secteur dans la ville. Les premières créèrent un pôle dynamique groupant production, main-d'œuvre spécialisée, connections aux réseaux de fournisseurs et marchés. Elles fonctionnèrent d'une part comme un facteur d'attraction et de l'autre, comme un vecteur de transmission technologique grâce aux spécialistes étrangers et à formation de main-d'œuvre. Le résultat fut la stimulation du tissu local, particulièrement en relation avec le secteur du coton, l'introduction de la bonneterie, l'installation de nouveaux fabricants et, comme suite logique l'augmentation du nombre de travailleurs/ses. Cet effet se prolongea dans le temps, car une fois la décadence de l'hospice amorcée, la toute nouvelle bonneterie réussit à se maintenir et même à prospérer. L'essai de consolidation en corporation ne réussit pas, en grande partie à cause d'une conjoncture extérieure défavorable et sans doute par manque de modernisation. Mais, au début du XIXe siècle, cette activité surpassait en main-d'œuvre celle du tissage grâce aux nouvelles manufactures qui s'étaient implantées dans la ville. L'une d'entre elles, héritière de l'hospice en bien des aspects, va être étudiée à continuation.

6.6.3 L'effet-miroir : la manufacture Sambola

La Guerre du Roussillon marqua le début d'une lente agonie pour la production de l'institution. Nous avons longuement évoqué sa rétraction et la fuite de ses travailleurs. Le secteur perdait l'un de ses principaux fabricants à Gérone. Ce vide fut une opportunité pour d'autres. Certains qui furent clients de l'Hospice décidèrent de commencer leur propre manufacture et de continuer à étendre le secteur de la bonneterie. La fabrication et le commerce devaient apparaître comme suffisamment attractif pour stimuler des vocations. Il faut ici s'interroger sur l'intégration de ces nouveaux manufacturiers et le degré d'exploitation aux réseaux créés par l'institution au cours de la décennie antérieure. Ceux-ci étaient-ils assez ouverts sur l'extérieur pour qu'un fabricant de la ville puisse y accéder ? Quels étaient ceux qui allaient se lancer dans ce secteur ? Quelles similitudes et différences pouvaient présenter ces compagnies avec l'établissement ?

Le cas de la compagnie créée par Joseph Sambola est édifiant et permet répondre à ces questions. Tout d'abord quelques données sur le personnage que nous avons déjà évoqué. Joseph Sambola Golart, apothicaire et fils d'apothicaire, épousa en 1783 Narcisa Ros. Les

deux familles provenaient d'un substrat relativement aisé. Cette dernière, fille du médecin Anton Ros et d'Ignasia Coquet, recevait la somme de 2.000 livres de dot et un trousseau conséquent.¹¹⁹⁹ Outre son occupation d'apothicaire, en particulier de l'hôpital et de l'hospice, Sambola avait été également plusieurs fois titulaire de la charge municipale de *Diputado del común*.¹²⁰⁰ Il possédait aussi une boutique rue Abeuradors, où était vendus aussi bien des épices (probablement en rapport avec son métier) que des articles textiles. Rappelons qu'il avait fait l'acquisition de bas auprès de l'établissement dans les années 1780, afin de les revendre. Il faisait donc parti de ces opportunistes qui, sans être du métier, avaient un capital disponible et la confiance de se situer sur un secteur porteur. Il devait être familiarisé avec les circuits évoqués dans les pages précédentes, sa relation institutionnelle avec l'établissement lui ayant sans doute facilité la tâche.

Il n'est pas aisé de savoir quand commença son activité de bonneterie mais tout indique que ce fut autour de 1795-1796, juste au moment où la manufacture de l'hospice périclitait. Il allait donc profiter de ce vide productif et commercial créé par celui qui avait été jusqu'avant la guerre, le plus grand fabricant de la ville. À ce moment, Sambola, de par son activité, était déjà intégré dans une structure commerciale, important du sucre et du cacao, principalement de Guayaquil et Caracas. L'exportation d'articles de coton, dont la bonneterie, venait donc compléter le circuit commercial avec les colonies.

Sambola développa trois structures. La première, une compagnie formée en 1796 avec Joaquim Massanet, son apprenti, pour tout ce qui était la gestion et la vente des produits dérivés de son activité principale.¹²⁰¹ Il délégua donc une partie du travail inhérent à sa fonction d'apothicaire. Il est probable qu'à ce moment son objectif soit l'aventure textile. En effet, les deux autres furent en relation avec la bonneterie : "*Estaper, Sambola y Compañía*" à Olot et "*Joseph Sambola y Compañía*" à Gérone, avec une manufacture située rue du Vern au début du XIXe siècle.¹²⁰² Il y a moins d'information en ce qui concerne la première, faite avec Andrés Estaper. La filature y était avérée, la bonneterie plus que probable. Notre attention va porter sur la deuxième, localisée dans la ville.

¹¹⁹⁹ AHG, NOT-04-804, fol 13-18v.

¹²⁰⁰ Chargé occupée entre 1798 et 1791, 1797-1799, 1801-1802, 1805-1806 et 1808-1809, SIMON, A. (1984). "La Girona ...

¹²⁰¹ AHG, NOT-09-679, fol 341-344v.

¹²⁰² BC, fons Sambola-Burgués, fàbrica de mitges, 2/1 pour la suite des données.

Tout comme beaucoup de compagnies qui se formèrent dans la deuxième moitié des années 1770, et dont nous avons évoqué certains exemples, Sambola compta plusieurs associés qui varièrent selon les époques. D'un côté, ceux dont les intérêts convergeaient mais qui n'étaient pas du secteur. L'un d'eux, le notaire Jacint Gafarot prit dès 1797, un intéressement dans la manufacture. Il s'agit de celui qui avait acquis la maison d'Ignasi de Cruïlles à la Misericorde 30 ans auparavant. L'autre, Tomas Moragas, était chocolatier à Barcelone. Il investit 4.000 livres en 1805, gains et pertes étant partagés par moitié avec Sambola. L'intérêt que ce dernier portait au succès de la bonneterie était compréhensible, car il était également client de chocolat auprès de Sambola. D'un autre côté, s'y trouvaient des fabricants liés au secteur cotonnier avec un fort degré d'intégration. Simon Costa, dont il a déjà été question, était partie prenante dans la manufacture de l'apothicaire, lequel en échange, l'était de celle de filature de Costa. Un dernier associé, plus modeste, était Joseph Costa, un bonnetier de l'hospice déjà mentionné. Celui-ci fournissait une somme qui n'a pas pu être évaluée mais très inférieure à celle de Moragas. Il apportait également son savoir-faire en tant que directeur de la manufacture.

À propos des réseaux d'achat de matière première, le nombre de métiers disponible, les circuits de distribution et les prix, peu d'informations sont parvenues jusqu'à nous, l'immense majorité des pages du livre de compte étant manquantes.¹²⁰³ Il est toutefois possible de les interpréter à la lumière des connaissances obtenues des sources de l'hospice, qui se révèlent indispensables afin d'avoir une vision large du secteur.

En ce qui concerne la matière première, le coton était acheté à filer auprès de diverses compagnies comme celle de Ambrosio Saforcada de Barcelone et Durand de Perpignan, d'où il était distribué afin d'être filé à Gérone et en moindre mesure à Olot. Les contacts ouverts déjà évoqués avec l'Amérique rendaient sûrement possible un achat direct, bien que le manque de documents ne permet pas de l'affirmer. Le travail de la matière première était intégré et partagé par plusieurs acteurs qui dépendaient de cette fibre. Le coton était filé principalement à la manufacture où Sambola était associé avec Simon Costa, Joseph Costa et Francesc Marti. Ce dernier résidait à Cadix et était le contact de Sambola pour les exportations vers l'Amérique. Une partie non négligeable était filée à l'hospice, le convertissant en une pièce

¹²⁰³ Idem

importante de l'engrenage manufacturier de ce nouveau centre de production. Entre janvier et juin 1803, Costa fournit 551 livres de fil et l'établissement de charité 385, soit un total de 936 livres de coton servant à la confection de bas et bonnets. D'autres productions, comme les toiles par exemple, n'ont pas été détectée dans les livres.

Si le livre de compte nous donne idée du volume de coton, aucune information fiable sur le nombre de métiers en fonctionnement, et donc de travailleurs, n'a été conservée. Il faut donc, à partir des données de productivité déjà connues, tenter de traduire, même approximativement, le poids de la fibre en douzaines de bas. Si l'on en croit le mémoire de 1797, il fallait compter une moyenne de 4 livres de coton par douzaine de bas (voir table 15). Dans notre cas, les 936 livres en représenterait assez pour tisser 234 douzaines de bas au cours du premier semestre 1803. En ce qui concerne la productivité d'un métier, il a déjà été largement discuté dans les pages précédentes que celle-ci était variable selon la qualité du produit. Un chiffre acceptable serait celui de 50 douzaines par an et métier, ce qui indiquerait entre 9 et 10 métiers travaillant pour la Compagnie Sambola. Or, le control du stock pour ce même semestre 1803 indique des totalement chiffres différents. Durant cette période, ce furent un minimum de 431 douzaines qui arrivèrent dans l'entrepôt de Sambola, dont la moitié du modèle fin pour femme.¹²⁰⁴ Une quantité loin d'être négligeable si l'on se rappelle qu'en 1782, l'hospice avait mis 6 mois à fabriquer 200 douzaines ! Il faudrait donc très probablement compter le double de métiers travaillant pour le compte de la Compagnie.

En réalité, tout comme l'hospice, Sambola employait d'une part des bonnetiers auxquels il fournissait le coton et rétribuait à la paire, et de l'autre doublait sa capacité en achetant directement des produits terminés aux autres fabricants de la ville ou du dehors. Ainsi, des unités de production domiciliaires indépendantes et de petite taille, vendaient à une structure apte à se charger de la vente. Il renforçait ainsi sa capacité et sa position sur le marché. Dans le premier cas, il rétribuait la paire de bas fin pour femmes à 3,75 sous, soit moins qu'à l'hospice à la même époque, et le modèle fin homme à 5,6 sous.¹²⁰⁵ Dans le deuxième cas, il se fournissait auprès d'autres manufactures comme celle d'Agusti Sunyer, mais aussi de bonnetiers comme Jaume Xiberta de Caldes de Malavella et d'autres dont le nom n'a pas été conservé.

¹²⁰⁴ Le manque de page de livre de compte peut laisser penser que ce chiffre était en réalité plus important.

¹²⁰⁵ BC, fons Sambola-Burgués, 1802, 2/1.

Au sujet des circuits de distribution, on retrouve plusieurs similitudes avec l'établissement de charité. Là encore, la péninsule et l'exportation coloniale étaient les débouchés les plus habituels. Dans un cas comme dans l'autre, la présence catalane était un support indispensable au déploiement et à l'écoulement des marchandises. Malgré les difficultés rencontrées par la guerre contre l'Angleterre et un secteur sans grande liquidité, Sambola avait réussi à s'insérer dans les circuits existants et en tirer profit.

Pour ce qui étaient des ventes sur le marché intérieur, le fabricant Jonullà de Mataró dont il a été maintes fois question, agissait comme courtier et client, plaçant ou achetant à son compte une grande partie de la marchandise. Son négoce ne se limitait pas à la bonneterie, mais incluait aussi le coton, les tissus et la soie. Il blanchissait également les bas envoyés, ce qui laisse supposer que cette activité ne pouvait être réalisée dans la ville ou, comme nous l'avons vu, était trop longue ou coûteuse. Les liens que celui-ci entretenait avec l'hospice dès la fin des années 1780 servirent sans aucun doute de base à ceux de Sambola. Jonullà père et fils se trouvaient connectés à de nombreux centres commerciaux et recherchaient élargir leurs réseaux. Si le père restait en Catalogne, le fils prospectait le marché cherchant des appuis sur place. Ainsi, la concurrence des bas français obligea à étendre ses contacts jusqu'en Galice. Ils tentèrent la vente de coton à Saragosse sans réel succès : "*corren molt pochx telers i de fabrica menor*".¹²⁰⁶ La marchandise de Sambola se retrouvait à Madrid, à Valence, à Vic, mais aussi aux foires de Zamora et Huesca.

Concernant le commerce colonial, la vente pouvait se réaliser directement ou en association. Dans ce dernier cas, il pouvait s'agir soit d'autres fabricants pour des envois groupés, soit des associés 'capitalistes' qui prenait un intérêt sur une expédition concrète. Cela permettait de partager les risques liés au commerce outre-Atlantique, mais avec un bénéfice qui devait en valoir la peine. Habituellement, ces ventes étaient menées à bien par l'agent Francisco Ignasi Marti, l'associé domicilié à Cadix. Ce dernier recevait et stockait tous types de marchandises (textile, papier) principalement de fournisseurs catalans, qu'il expédiait en Amérique. Ainsi, plusieurs ventes sont réalisées à la compagnie commerciale *Viuda de Necochea y Larravide*, située à Buenos Aires. Cette dernière, qui reprit les affaires de son défunt mari, commerçait avec des agents dans l'ensemble de l'Espagne, pour des

¹²⁰⁶ BC, fons Sambola-Burgués, Correspondencia, 1804, 22/3.

manufactures, mais également avec l’Afrique pour le commerce négrier.¹²⁰⁷ Souvent, les envois étaient groupés avec d’autres fabricants partageant par moitié les frais et les bénéfices. Ensembles, ils pouvaient ainsi placer de plus grandes quantités de marchandise de la même qualité. Un système de vente que ne pouvait fonctionner que grâce à une homogénéité de prix entre les vendeurs. Une attitude qui faisait dire à Marti que “*si se trata de vender alguna partida de consideración bajarán alguna cosa porque [...] estas casas catalanas arreglan al menudeo y con algun respiro*”.¹²⁰⁸ Ainsi, plusieurs accords furent conclus en ce sens avec Isidre Forest de Calella pour vendre sur la place de Cadix en vue d’expédition vers les colonies.

On trouve chez Sambola une dernière modalité à laquelle l’hospice, sans doute par manque de moyen, n’avait pas accédé : l’acquisition avec 24 associés en septembre 1797, d’un brigantin de fabrication française de 150 tonnes, *l’Esperit Sant*. P. Vilar a documenté avec beaucoup de détail le fonctionnement de la prise de participation des commerçants catalans dans les expéditions et la répartition des parts.¹²⁰⁹ Parmi eux, on retrouve des commerçants de bonneterie comme Salvador Forest, de mouchoirs avec Pera Jaume Domingo, d’eau de vie Francisco Galofré avec des participations d’entre 1/16 et 1/64. Joseph Sambola et Jacint Gafarot possédaient 1/16 chacun, soit la proportion la plus importante.¹²¹⁰ En novembre 1815, le bateau fut racheté aux enchères à Palma de Majorque par Jaime Ticó i Miser, puis mis à la casse en 1826.¹²¹¹

Cependant, la manufacture souffrait souvent de manque de liquidité, en grande partie à cause des règlements effectués par des effets de commerce comme les billets à ordre. Ce manque de trésorerie se répercutait négativement sur le bilan de la Compagnie, dont la filature affichait des pertes dès 1801. Francisco Marti s’en plaignait en 1799 “*muchos venden en dia a Vales y pocos son los que compran en efectivo [...] el negocio es peligroso porque baja el interés.*” D’ailleurs aux alentours de 1803, Sambola avait suspendu l’envoi de marchandise à Cadix

¹²⁰⁷ Voir à propos de cette compagnie AGUIRREZABALA, M. (2007). “Les dones del comerç ultramarí. Riu de la Plata, 1776-1810”. *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 131-164 et MAZZEO, C.A. (1993) “Esclavitud y acumulación mercantil: el tráfico negrero en el contexto de las reformas borbónicas”. *Histórica* 17.2, pp. 149-178.

¹²⁰⁸ BC, fons Sambola-Burgués, 2/1.

¹²⁰⁹ VILAR, P. (1979). *Catalunya dins ...*

¹²¹⁰ Le seizième était une unité de mesure habituelle pour les parts des bateaux. BC, fons Sambola-Burgués, fàbrica de mitges, 2/1.

¹²¹¹ MMB, 5^o lista, vol. I – Fol. 31 de bergantine.

dans l'attente de recevoir ses paiements. Mais, ainsi qu'il l'indiquait, le problème était le même dans la péninsule : "*es menester mucha paciencia para ir cobrando de los tenderos*".¹²¹² Une situation que vivait aussi l'hospice à la même époque. Les motifs et la date de fin de l'activité ne sont pas connus, mais tout indique une réduction importante après le conflit Napoléonien, ce qui correspond à la perte du brigantin. Gafarot, l'un de ses soutiens décédait en 1809. La même année, Sambola, devenu veuf, épousait la nièce du notaire Maria Francisca Boada i Bo, veuve également et fille de l'avocat Joseph Boada i Prat. Celle-ci apportait 1.000 livres de dot et le patrimoine de Ferrer, son premier époux. L'apothicaire déclarait à ce moment avoir perdu des milliers de livres à cause la guerre contre la France et "*trobarme en varios deutes*".¹²¹³

Dernier aspect à évaluer, l'emplacement de la manufacture. Celui-ci n'a pas pu être éclairci avec précision. Dans les premiers temps, il est probable que la production ait été réalisée au domicile des bonnetiers. Cependant, en 1803, la Compagnie eut l'intention de s'installer. Une vente fut signée avec Balthasar Guitart i Xauvet, un militaire. Il s'agissait de deux propriétés. La première était située rue Ginesta, juste derrière l'hospice. Elle était justement occupée par Salvi Simon, le maître charpentier-fabricant de bas, très probablement à domicile. L'autre était plus éloigné, à Pedret. Il s'agissait d'un terrain, avec un potager et une habitation qui semblait modeste "*una caseta o barraca dins construhida*" occupée par un maraîcher.¹²¹⁴ Sans aucun doute, Joseph Sambola projetait d'installer ici sa manufacture. Cette rue, d'habitations modestes, inondable malgré les travaux de voirie effectués à la fin du XVIIIe siècle, était un axe de transit entre la France et Barcelone. Autre point vital, le terrain était situé en bordure du barrage et du canal qui alimentait les Moulins municipaux de la Manola, qui dataient de la fin du XVIème siècle.¹²¹⁵ L'eau est évidemment un facteur clé dans la manufacture cotonnière et sûrement l'attrait principal de cet emplacement.

Toutefois, en ce qui concerne la maison située rue Ginesta, elle était dès 1805 en tant que propriété de Torrellas, celui-ci ayant acquis à cette époque une grande partie de la rue. Le terrain de Pedret apparaissait encore au recensement de 1807 en tant que propriété de Guitart,

¹²¹² Idem.

¹²¹³ AHG, NOT-09-699, fol. 599.

¹²¹⁴ AHG, NOT-09-685, fol. 336.

¹²¹⁵ CASTELLS, N. (1982). "La municipalització dels molins de la ciutat de Girona (1581-1620)." *Revista de Girona*, pp. 233-240.

puis comme détruit en 1812 lors du conflit Napoléonien.¹²¹⁶ Pour une raison inconnue pour l'instant, il semble donc que ce projet ambitieux n'ait pas vu le jour, et que le seul emplacement connu soit celui de la rue del Vern, une manufacture construite vers 1804, où étaient domiciliés plusieurs bonnetiers. En 1812, elle était occupée par des militaires et disparu vers 1815.¹²¹⁷ L'activité sembla se poursuivre de façon limitée jusqu'aux années 1820, éventuellement réduite à la revente.

Afin de résumer, la manufacture Sambola présente plusieurs points communs avec l'hospice ce qui réaffirme qu'un établissement de charité pouvait se développer comme un fabricant classique. La superposition de réseaux et d'acteurs permet de mettre en avant le travail pionnier et dynamiseur de l'institution dans le secteur de la bonneterie au métier, mais également du coton dans la ville. Le début de son activité coïncide avec la décadence de l'établissement, durement touché par la guerre. La quasi disparition du fabricant principal permettait aux autres de s'épanouir. La bonneterie fut une production intégrée dans le substrat manufacturier cotonnier avec la participation réciproque à d'autres structures productives en amont (filature) et en aval (tissage) à Gérone mais également à Olot, pour son importance en bonneterie. Elle attira des capitaux en dehors du secteur soit par intérêt communs, comme le chocolatier Moragas, soit grâce aux perspectives de gains que cette activité générait, comme le notaire Gafarot. Tout comme l'hospice, elle combinait une production propre et l'achat. Elle participait ainsi à une organisation pyramidale où les petits producteurs vendaient à des structures locales plus importantes et disposant des réseaux nécessaires pour vendre dans la péninsule et à l'exportation. Toutefois, il s'agissait de manufactures encore fragiles où les investisseurs réalisaient des apports plus par intérêt personnel, qu'avec une vision de futur de développement et croissance de l'activité. Le manque de concrétisation d'un espace manufacturier en est un exemple. Des retards de paiement et le manque de liquidité mettaient à mal la compagnie. Là aussi, le conflit contre la France joua un rôle majeur dans la disparition de l'activité.

¹²¹⁶ AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrons de Veïns, 1807 fol.35 et 1812, fol. 67.

¹²¹⁷ Idem, 1805, fol. 15v et 1812, fol.31.

6.6.4 Un cluster avant la lettre

Le développement d'une activité manufacturière se concrétise physiquement dans le territoire géographique qui l'accueille. Elle occupe un espace et crée des synergies. Elle génère un ensemble qui agglutine plusieurs fabricants.¹²¹⁸ A. Marshall évoquait plusieurs raisons portant à cette concentration manufacturière, comme les ressources naturelles disponibles, la présence d'une main-d'œuvre spécialisée présentant souvent des liens de voisinage, l'implantation d'activités complémentaires entre elles et l'existence d'un noyau dur de demande.¹²¹⁹

Plusieurs décennies plus tard, G. Becattini revisita le concept à la lumière du cas italien. Il complétait la pensée de Marshall indiquant la nécessité d'une communauté humaine soudée avec une identité propre, s'étendant et se reproduisant comme groupe, permettant de créer un environnement socio-culturel propice à l'installation d'entreprises individuelles.¹²²⁰ Cela serait l'une des bases de la naissance d'un district industriel horizontal ou vertical. D'autres facteurs, plus difficilement quantifiables, comme 'l'atmosphère industrielle', le 'capital social' ainsi que l'existence de 'flux d'information' viendraient renforcer l'identité de ces espaces.¹²²¹ Selon A. J. Scott, un contexte socio-culturel homogène faciliterait le transfert technologique entre les différents acteurs.¹²²² M. Porter, R. Baptista et P. Swann voyaient également en cette concentration un avantage permettant de maintenir l'innovation.¹²²³

À en croire P. Krugman, qui lui aussi reformule la pensée marshalienne, les fabricants se réunissent en *cluster* comptant ainsi sur les économies d'échelle plus à niveau groupal qu'individuel, pour améliorer leur compétitivité.¹²²⁴ En tant que collectif, ils profitent ainsi de circuits de matières premières, de transport, de connaissance et de personnel. Ce dernier

¹²¹⁸ Pour approfondir sur le concept de district industriel et *clusters*, voir SOLER, V. (coord) (2008). *Los distritos industriales*, CAJAMAR; CATALÁN, J., MIRANDA, J.A et RAMON-MUÑOZ, R. (eds) (2011) *Distritos y clusters en la Europa del sur*, LID Editorial Empresarial, S.L.

¹²¹⁹ MARSHALL, A. (1890). *Principles of economics*. Londres, McMillan.

¹²²⁰ BECATTINI, G. (2000). *Il distretto Industriale*. Turin, Rosenberg & Sellier, et BECATTINI, G. (2006). "Vicisitudes y potencialidades de un concepto : el distrito industria" *Economía Industrial*, 359, pp.21-28.

¹²²¹ BRUSCO, S. (1991). "La genesi dell'idea di distretto industriale" en PYKE, F.; BECATTINI, G. y SENGENBERGER, W., (eds.) *Distretti industriali e cooperazione tra imprese in Italia*. Studi e informazioni, pp. 51-66 ainsi que PYKE, F. y SENGENBERGER, W. (1992). *Industrial Districts and Local Economic Regeneration*. Genève, International Institute for Labor Studies. SFORZI, F. (1987) "L'identificazione spaziale" dans BECATTINI, G. (ed.) *Mercato e forze locali : il distretto industriale*. Bologna, Il Mulino, pp. 143-167.

¹²²² SCOTT, A. J. (1988). *New Industrial Spaces. Flexible Production Organization and Regional Development in North America and West ern Europe*. London, Pion Limited.

¹²²³ PORTER, M. (1999). *La ventaja competitiva de las Naciones*, Vergara et BAPTISTA, R., SWANN, P. (1998) "Do firms in clusters innovate more?" *Research Policy*, 27, pp. 525-540.

¹²²⁴ KRUGMAN, P. (1991). *Geography and trade*. MIT press.

facteur est particulièrement important car le lien fabricant/travailleurs se retro alimente. Les premiers s'implantent là où il y a la présence de travailleurs/ses et ceux-ci privilégient logiquement leur installation où il y a de la demande.¹²²⁵

Alors bien sûr, l'industrie du bas de coton à Gérone était à la fin du XVIIIe siècle bien loin des grands centres sur lesquels Marshall et ces successeurs fondèrent leurs théories, mais cela n'empêche aucunement, toutes proportions gardées, de comprendre certaines dynamiques. Ce sont donc ces changements, que la bonneterie aurait pu introduire sous l'égide de l'établissement, qu'il faudra tenter de déceler.

Nous venons de voir comment l'hospice a été à la fois source et vecteur du transfert technologique, accueillant les premiers spécialistes, mettant en place un apprentissage, créant un pôle d'activité dont le résultat fut la stimulation de tout le secteur textile. Si la croissance du secteur fut perceptible au niveau du cadastre et des recensements, se traduit-elle également par une réalité physique, conséquence directe de l'activité manufacturière de l'établissement ? Pour cela, il faut tenter de mettre à jour les transformations qui purent prendre place dans l'environnement urbain immédiat, mais également dans l'ensemble de la ville. Il s'agit d'un exercice qui a rarement été fait et qui est un point fondamental de cette thèse. Pour cette raison la comparaison avec d'autres territoires ne peut être faite en profondeur ici, en tout cas à ce stade de cette étude. L'activité d'un établissement de charité a-t-elle pu aller jusqu'à transformer un espace et donc conditionner un développement futur ?

Rappelons ici que l'établissement s'était construit dans une zone relativement modeste, entouré par des logements d'une ou deux pièces avec un petit espace de potager, dont 40% n'atteignait pas les 200 livres.¹²²⁶ Il a été vu aussi que c'est la faiblesse des prix qui avait en partie motivé l'achat de terrains et maisons pour l'érection de la Miséricorde. Mesurer la force d'attraction que l'hospice produisit dans son environnement est un exercice relativement hasardeux. Cependant, une approche qualitative et quantitative peut être tentée. Il est possible de mettre en avant l'évolution de certains aspects. Tout d'abord, il faut se pencher sur la structure des foyers qui résidaient près de l'établissement et si ceux-ci variaient avec

¹²²⁵ KRUGMAN, P. et OBSTFELD, M. (1999). *International Economics: Theory and Policy*. 5th Edition, Addison-Wesley.

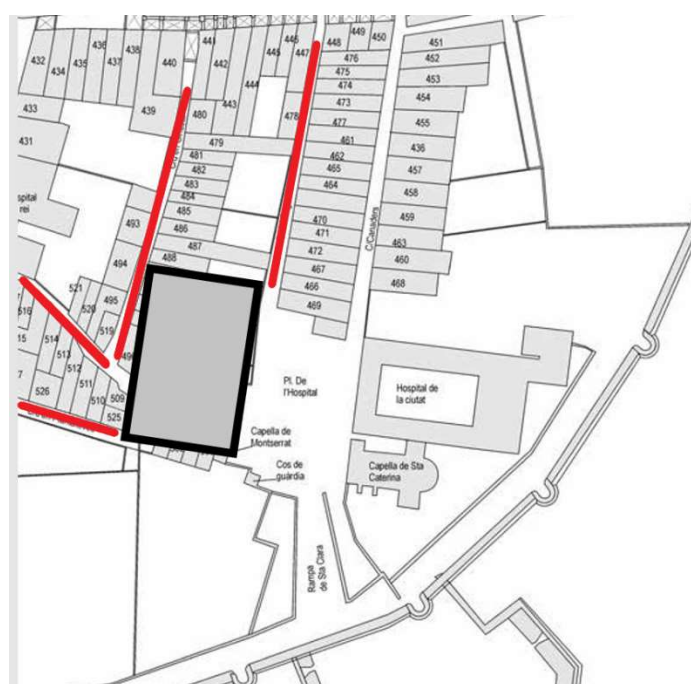
¹²²⁶ BOADAS, J. (1986). *Girona després de la guerra de Successió. Riquesa i estructura social al primer quart del segle XVIII*. Girona, Institut d'estudis Gironins.

l'installation des premières manufactures. Dans un deuxième temps, il faudra se pencher sur les fluctuations de l'appartenance socio-professionnelle de ces mêmes ménages et tout particulièrement sur celles des travailleurs textiles.

Pour ce faire, seules les rues autour de l'établissement ont été prise en compte de façon détaillée : Fontanilles, Ginesta, Pago et Plantafaves, tel qu'on peut le voir sur l'illustration 9. Celle-ci correspond à un plan daté du début du XVIIIe siècle où aucun des deux établissements n'existaient encore. L'Hospice a donc été 'rajouté' à sa place actuelle. Des habitations présentes sur le plan avaient été détruites à la fin du siècle. En revanche, les rues n'avaient souffert que peu de transformations.

Cet 'ensemble géographique de référence' va être étudié sur trois périodes chronologiques distinctes : 1773, 1793 et 1807, chacune représentative d'une étape. La première date correspond à l'époque de la Maison de Miséricorde où aucune production n'est réalisée à l'exception de celle qui a été vue antérieurement, de peu d'envergure et écoulée localement. La deuxième date se situe à un moment de forte activité, juste avant la première période de décadence. Finalement, en 1807, également dernière année avant l'imminent conflit, moment où l'activité de l'hospice était déjà fortement réduite.

Illustration 9 Plan urbain de la zone de l'hospice de Gérone délimitant un 'ensemble géographique de référence'



Source: CANAL, J., CANAL, E. et NOLLA, J.M. (2015) *Història Urbana de Girona : reconstrucció cartogràfica*; 11, Ajuntament de Girona.

Considérons en premier lieu le nombre d’habitants et la structure familiale. La méthodologie utilisée est celle de P. Laslett qui sépare les foyers en 5 types : solitaire, sans structure familiale, simple (parent seul-e/couples avec enfants), étendue (plus d’une génération) et multiples (différentes unités).¹²²⁷ Les co-residents correspondent habituellement à des apprentis, des travailleurs seuls ou des pauvres. Une seule domestique a pu être identifiée formellement. Leur présence est relativement peu fréquente. Comme il est possible d’apprécier à la table 39, le quartier expérimente une hausse importante du nombre de foyers de 76 à 109, suivi d’une légère rétraction à 104. Cette approche met en lumière la prédominance absolue des ménages simples composés par des couples avec ou sans enfants, suivi des personnes seules. Cependant si en 1773 ces derniers sont majoritairement des veuves, en 1793, elles ont été remplacées par des travailleurs textiles.

Tables 39 Typologies des foyers correspondant à l’ensemble géographique de référence en 1773, 1793 et 1807.

	Sans co-residents		Avec co-residents		Total	
	n°	%	n°	%	n°	%
1773						
Solitaire	11,0	14,5	2,0	2,6	13,0	17,1
Sans structure familiale	1,0	1,3	0,0	0,0	1,0	1,3
Simple	50,0	65,8	2,0	2,6	52,0	68,4
Étendue	7,0	9,2	1,0	1,3	8,0	10,5
Multiple	2,0	2,6	0,0	0,0	2,0	2,6
Total	71,0	93,4	5,0	6,6	76,0	100,0

	Sans co-residents		Avec co-residents		Total	
	n°	%	n°	%	n°	%
1793						
Solitaire	22	20,2	1	0,9	23	21,1
Sans structure familiale	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Simple	77	70,6	4	3,7	81	74,3
Étendue	5	4,6	0	0,0	5	4,6
Multiple	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	104	95,4	5	4,6	109	100,0

¹²²⁷ LASLETT, P. (1978). “Introduction: the history of the family” dans P. LASLETT et WALL, R. (ed.) *Household and Family in Past Time*. Cambridge, pp.1-90.

	Sans co-residents		Avec co-residents		Total	
	n°	%	n°	%	n°	%
1807						
Solitaire	17	16,3	1	1,0	18	17,3
Sans structure familiale	1	1,0	0	0,0	1	1,0
Simple	73	70,2	4	3,8	77	74,0
Étendue	7	6,7	1	1,0	8	7,7
Multiple	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Total	98	94,2	6	5,8	104	100,0

Sources : AMGi. Fons Ajuntament de Girona. Padrans de Veïns, 1773, 1793, 1807.

Ce classement présente certaines limites et manque de précision, tel que le signale M. Carbonell dans le cas de Barcelone, afin de déterminer la typologie exacte des foyers.¹²²⁸ En réalité, 65% des familles simples ou nucléaires correspondent au modèle couple avec tout au plus un seul enfant en 1773 et 80% en 1793. Soit des foyers de taille réduite. Il a déjà été vu que les bonnetiers présentaient deux types de structures familiales distinctes, soit des célibataires, soit des couples avec des enfants déjà grands, ceux-ci pouvant avoir convolés récemment. Ceux qui venaient d'Olot ou Tortellà avaient parfois déjà un premier enfant mais rarement plus. Il faut donc se pencher d'un peu plus près sur les caractéristiques des habitants.

La table 40 montre une croissance soutenue du nombre d'habitants (40,7%) dans cette zone sur la totalité de la période. Toutefois, il ne s'agit pas ici du résultat d'une progression globale de la population, qui justement diminuait à cette époque. Car, si nous comparons avec les données démographiques d'autres années, la ville de Gérone comptait 8.014 habitants en 1787 et 7.125 en 1803.¹²²⁹ On observe également un rajeunissement de la population. Une donnée cohérente avec l'arrivée de travailleurs, de couples jeunes et le départ des veuves.

¹²²⁸ CARBONELL, M. (2002). "Microcrédito, familias y hogares. Barcelona a finales del siglo XVIII". *Revista de Demografia Històrica*, XX, II, 2002, pp.23-52.

¹²²⁹ Un chiffre discutable qui pourrait être grossit selon ALBERCH, R. et CASTELLS, N. (1985). *La població...*

Table 40 Évolution de la structure familiale dans l'ensemble géographique de référence entre 1773 et 1807 (% du total).

	1773	1793	1807
Nombre de familles	76	109	104
Nombre de personnes	211	277	297
Ratio famille / personnes	2,7	2,5	2,9
ÂGE MOYEN DES MEMBRES			
Âge moyen du chef de famille	49,2	45,1	40,1
Âge moyen de l'épouse	47	39	36,5
Âge moyen des enfants	11,2	10,8	11,5

Source : les mêmes que la table 39.

Regardons justement la force de travail disponible à travers la catégorie socio-professionnelle des ménages. Là aussi l'évolution est perceptible (table 41).

Table 41 Secteur d'activité du chef de famille de la zone géographique de référence (% du total)

	1773	1793	1807
Secteur primaire	22,6	21,4	29,3
Maraîcher	7,5	9,4	9,1
Journaliers - travailleurs	15,1	12,0	20,2
Secteur secondaire	12,9	35,9	29,2
Journaliers-textile	2,2	20,5	14,1
Journaliers-artisans	7,5	4,3	3,0
Autres artisans	3,2	8,5	8,1
Constructeurs	0	2,6	4,0
Secteur tertiaire	15,1	10,3	10,1
Pauvres	18,3	16,2	11,1
Veuves	31,2	16,2	20,3
Total	100,0	100,0	100,0
Nombre de registres	94	118	124

Sources : les mêmes que la table 39.

En 1773, prédominaient les ménages extrêmement modestes. La moitié ne déclaraient pas de revenus provenant du travail, le chef de famille étant un pauvre ou une veuve. Entre ceux qui réalisaient une activité, la majorité correspondait à des emplois non qualifiés, en tant que journaliers dans le secteur primaire ou secondaire. Un nombre non négligeable de maraîcher resta stable au cours des trois périodes, sans doute à cause des espaces relativement proches destinés à ce type de culture. En ce qui concerne le tertiaire, on y trouve des employés municipaux et quatre travailleurs de la maison de Miséricorde. La situation était bien différente 20 ans plus tard. En tout premier lieu, on observe une réduction des couches les

plus modestes. Les veuves et les pauvres ne représentaient plus qu'un tiers des habitants ; mais également l'entrée en force du secteur secondaire qualifié, avec une réduction des journaliers, particulièrement du textile, avec l'arrivée des bonnetiers, tisserands et *paraires*, ainsi que deux fabricants. Le phénomène de migration par réseaux de connaissance a déjà été longuement évoqué, et il serait logique que cela se fut traduit par un habitat proche (comme dans les cas des bonnetiers *a dispesa*), que l'établissement ai facilité ou non le logement.

Les bonnetiers français adoptaient donc une attitude endogamique, qui se traduisait par la tendance à résider proche les uns des autres, donc près de l'établissement. Nous retrouvons ici les facteurs de cohésion évoqués par G. Becattini, d'une part géographique et de l'autre identitaire. Une attitude qu'il serait possible de qualifier comme professionnellement grégaire, et qui se retrouve dans d'autres espaces et d'autres corporations. Comme le remarque P. Fernandez, un comportement similaire a été observé parmi les commerçants de Cadix à la même époque.¹²³⁰ J. Nieto fait la même réflexion parmi les artisans français installée à Madrid au cours du XVIIIe siècle. Ceux-ci utilisaient des réseaux de connaissances afin d'ouvrir leurs échoppes, facilitant à leurs compatriotes le logement, l'entretien voire même le crédit.¹²³¹

Par ailleurs, nous trouvons également les premiers *mestres de casa*, l'équivalent des constructeurs, qui représentaient une partie privilégiée du secteur secondaire. Une présence qui se consolidait en 1807. Finalement, dans cette dernière période la baisse du textile est accusée, en particulier des bonnetiers. Or, si l'on revient au graphique 16, ils sont toujours bien présents au cadastre. Cet état de fait est bien accord avec le processus de dissémination. L'activité dans les usines de l'hospice ayant été réduite au minimum, il n'agissait plus comme pôle d'attraction. Cela se traduit également par une remonté des journaliers.

Allons plus loin dans la réflexion. L'augmentation de l'activité manufacturière avait sans aucun doute attiré des travailleurs. Ceci s'était-il traduit par un dynamisme du secteur de la construction ? Selon J. Schumpeter, exposant sa théorie de 'destruction créatrice', une destruction d'activités anciennes permettrait de laisser la place aux innovations. Ce processus, lié à la mobilité des facteurs de production et de travail, se caractérisait par un phénomène de

¹²³⁰ FERNANDEZ, P. (1997). *El rostro familiar* p.139.

¹²³¹ NIETO, J.A. (2022). "Innovation, mobility ...

consommation et de production d'espace, sous la forme dans notre cas, de manufactures, et infrastructure nécessaires comme l'habitat.¹²³²

Une des hypothèses avancées au cours de cette étude est l'intervention de l'établissement dans le choix du logement de ses travailleurs. Au cours de cette période, on observe une modification de la structure de la propriété urbaine. Plusieurs logements se construisirent sur la place entre l'hôpital et l'hospice. Tout indique que ces nouvelles constructions servirent à satisfaire l'augmentation de la demande. D'autres changèrent de mains. Dans les deux cas, il se produisit un déplacement de l'activité rentière des secteurs plus traditionnels vers de nouveau type d'investisseurs, peut-être attiré par les opportunités que représentait l'arrivée de travailleurs, ainsi qu'une sectorisation. C'est ainsi que Bonaventura Guitart, *paraire* et commerçant, fils lui-même de *paraire* et père de Balthasar dont il a déjà été question, possédait en 1773 de nombreux logements hérités de sa mère et loués rue Ginesta, mais n'en avait plus qu'un seul en 1793. En revanche, apparurent à la place Joan et Jaume Torrellas, maraîchers, qui logeaient sept familles dont quatre travaillaient dans l'hospice, dont les Felde et Vallcorba.

Par contre, et comme exemple de continuité, citons le propriétaire Jaume Oliveras et surtout ses héritiers, déjà mentionné en tant qu'instigateur principal de la *Sociedad Economica*, logeant dans la même rue 26 personnes en 1773 et 30 en 1793. Curieusement, parmi eux, aucun travailleur en relation avec notre établissement, mais en majorité des journaliers et des veuves. Les raisons de cette sectorisation sont loin d'être évidentes, peut-être un manque d'entente avec l'établissement. Dans la rue Fontanilles, on remarquait en 1793 plusieurs demeures propriétés de Joseph Bro, l'un des imprimeurs les plus importants de la ville.¹²³³ Ces biens furent acquis vers 1786, justement une époque de croissance de l'établissement. Il serait probable que ces achats furent effectués afin d'obtenir une rente. D'ailleurs, dès le début, on y trouva plus de dix bonnetiers français à résidence, ainsi que la famille du directeur Fabre. La même année apparut rue del Pago, l'usine de Narcis Mercader, qui logeait aussi des familles de travailleurs. Finalement, non seulement ces ménages occupaient l'espace existant, sinon que plusieurs constructions qui s'effectuèrent à cette époque leur seront en partie destinées. Francisco Franco fit construire quatre maisons, où étaient recensées 35 personnes

¹²³² SCHUMPETER, J. (2015). *Capitalismo, socialismo y democracia*, Barcelona, Ed. Pàgina Indòmita.

¹²³³ MIRAMBELL, E. (1984). "La família Bro, d'impressors gironins." *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 1984, vol. 27, pp. 249-311.

en 1793, dont 12 avaient un lien direct avec l'hospice. Franco était employé du Trésor public dans le secteur très privilégié de la Rente sur le Tabac dans lequel la couronne obtenait d'important revenus fiscaux.¹²³⁴

Par ailleurs, à part la construction et l'acquisition de logements dans un but de constituer des rentes, l'accès à la propriété personnelle augmentait. Deux facteurs principaux vont y contribuer : l'arrivée des ménages plus aisés et les nouvelles constructions. Ainsi, en 1773, seules deux familles étaient propriétaires de leur logement, le maraîcher Joan Torrellas (qui ne possédait que la sienne à ce moment) et le tavernier Andreu Bosch. En revanche, en 1793, neuf ménages y avaient accédé, dont deux *mestres de casa*. Joan Abella, directeur de la manufacture de coton dont il a déjà été question, est un bon exemple de cette dynamique. En 1785, il apparaît au recensement rue de Fontanilles, en tant que fabricant de mousseline, dans une habitation propriété de l'établissement. En 1793, il était à son tour propriétaire d'un logement récemment construit. On le retrouve ensuite en tant que loueur de deux employés de l'institution.

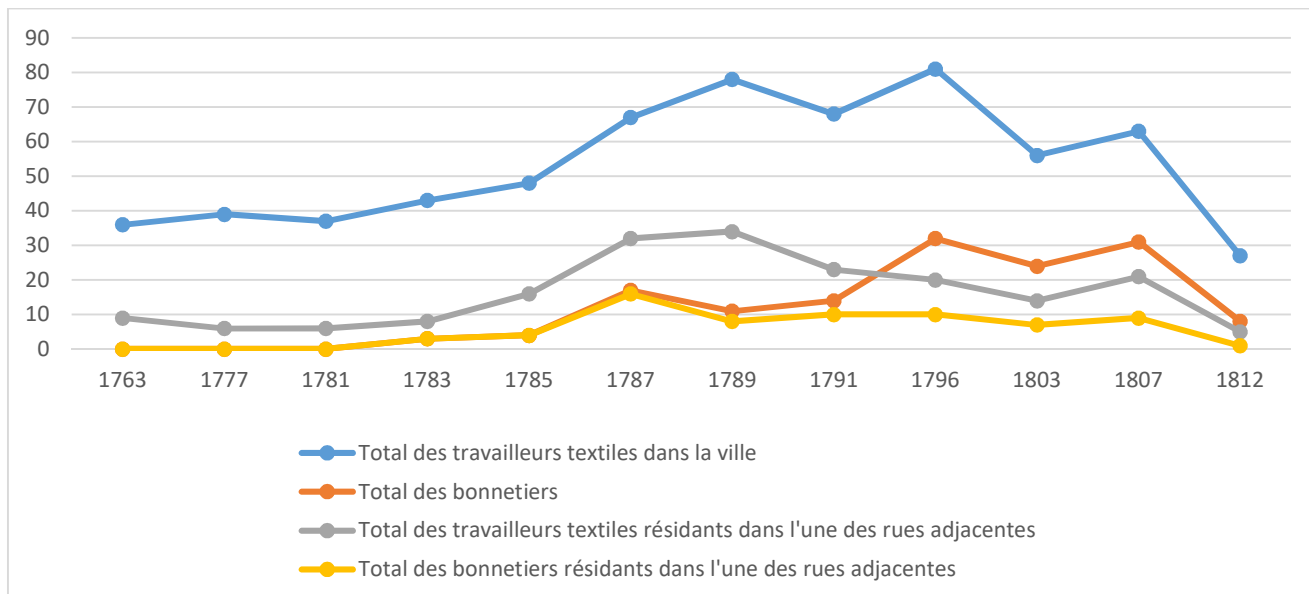
Reste à présent à croiser deux données qui permettent de voir le processus d'évolution de la force qu'a pu exercer l'établissement au cours du temps, particulièrement sur le collectif des bonnetiers, le seul introduit réellement par l'établissement. Le rapport entre le processus de croissance/décadence des manufactures de l'établissement et celui du nombre de travailleurs textiles de la ville vient d'être analysé. Maintenant, il s'agit de se concentrer uniquement sur l'aspect urbain. En d'autres termes, vérifier si, après avoir été un pôle d'attraction, l'activité tendait à se redistribuer ailleurs et donc à s'implanter dans d'autres lieux, comme quelques exemples avancés antérieurement permet de le supposer.

La corrélation entre croissance de la zone et augmentation du nombre de travailleurs textiles est logiquement perceptible, car la hausse des premiers entraîna celle des deuxièmes (graphique 16). En effet, lorsque le nombre de travailleurs augmenta, ils se concentrèrent pour plus de la moitié aux alentours. Par exemple, en 1777, 37,5% des tisserands habitaient dans la

¹²³⁴ ESCOBEDO, R. (2007). "Los empleados de la renta del tabaco durante los siglos XVII y XVIII: el imán del privilegio." *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 67, n°. 227, pp. 1025-1040.

zone géographique de référence. Ils étaient 52,7% en 1789, quasiment tous des nouveaux venus.

Graphique 16 Relation entre les travailleurs textiles et bonnetiers de Gérone et l'ensemble géographique de référence.



Sources : élaboré à partir de AMGi, Fons Ajuntament de Girona. Padrons de Veïns i Llibres del Cadastre

Dans le cas des bonnetiers, les deux courbes apparaissent superposées dans les premiers temps de l'activité, tous résidant à proximité, pour se disjoindre progressivement lorsqu'elle se dispersa, un phénomène que nous avons déjà avancé et qui devient très visible à travers cet exemple. À partir de 1796, courte période de regain, la disruption est évidente. Sur 32 bonnetiers que comptait 'officiellement' la ville, un nombre sans nul doute sous-évalué, seuls 10 résidaient encore aux abords de l'établissement. Certains qui y travaillaient, logeaient ailleurs et vice-versa.

Lorsque l'on visualise un plan d'ensemble de la ville, au-delà de la proximité de l'établissement, son attrait apparaît clairement au niveau urbain, à travers la multiplication et la dispersion. Deux instantanées en 1777 et 1791 permettent de voir clairement le résultat du processus (illustration 10 et 11). Non seulement le nombre global augmenta, mais ils se produisit une concentration évidente aux alentours de l'établissement, comme nous venons de le voir. Les fabricants de coton s'installèrent uniquement dans cette zone, recherchant sans doute, en plus de l'accès aux ressources naturelles comme l'eau, à profiter des synergies mise en place par l'Hospice. On retrouve ici l'idée d'économie d'échelle et de cluster vertical, vertébrés en grande partie par la manufacture tributaire du coton. L'environnement attira également les *paraires* et les tisserands.

Illustration 10 Localisation des travailleurs textiles à Gérone en 1777

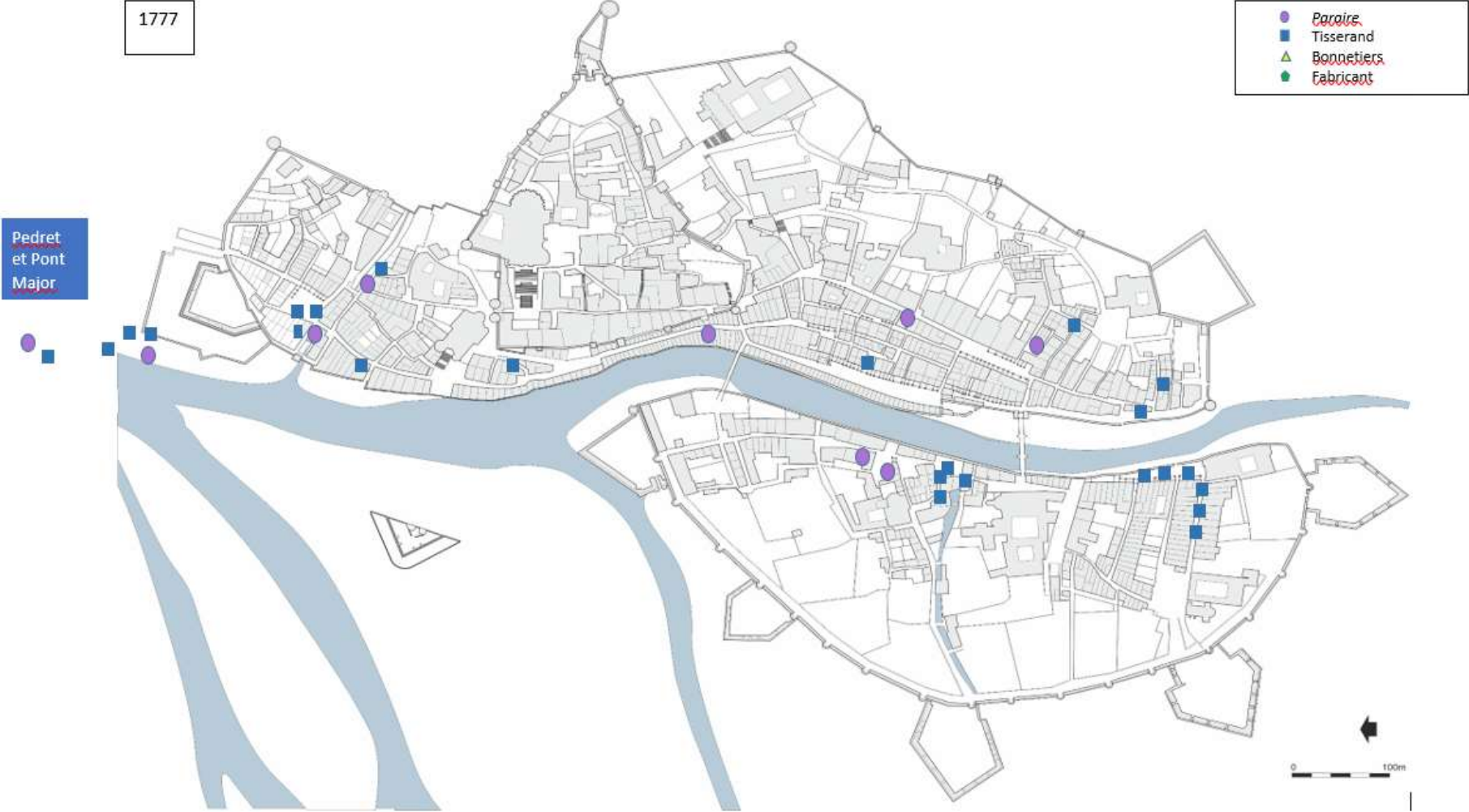
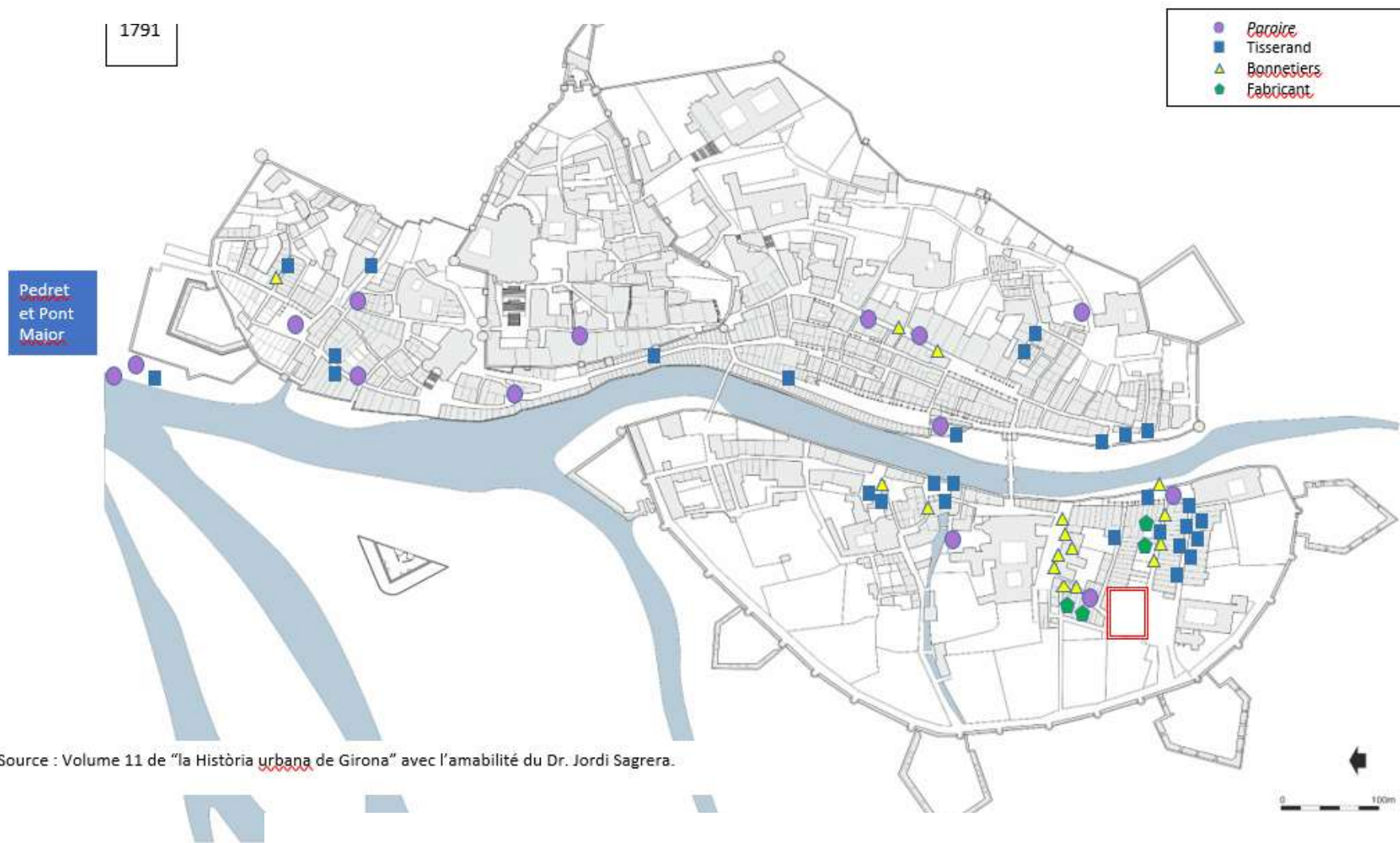


Illustration 11 Localisation des travailleurs textiles à Gérone en 1791



Cette modification de la structure urbaine n'est pas unique en son genre. À un autre niveau, une concentration de manufacture en bonneterie se produisit également aux abords de l'hôpital de Troyes, dont il a déjà été question. D'ailleurs bien des décennies après la disparition de l'établissement, les industries de la ville formaient un *cluster* encore dans les quartiers haut du centre-ville (zone dite du bouchon de champagne), à l'emplacement de l'hôpital.¹²³⁵

Résumant les idées principales, l'activité économique au sein de l'hospice a donc été un moteur permettant l'évolution de la structure urbaine proche. Avant son existence, y prédominaient les familles très modestes, dont la moitié n'avait pas d'activité économique. L'afflux de ménages de taille réduite provoqua une hausse de la demande de logement et donc, d'une part le déplacement des plus modestes qui y résidaient habituellement et de l'autre, une création de nouvelles habitations pour la satisfaire. Bien que les différentes théories sur les districts industriels ne soient pas directement applicables dans le cas présent, car nous sommes encore loin d'industrie à proprement parler, plusieurs dynamiques peuvent quand même s'y retrouver. La concentration de l'activité cotonnière, et particulièrement de bonneterie, permis de créer un espace physique nouveau, tant du point de vue de la naissance d'un substrat économique homogène comme de la transformation urbaine, à travers diverses constructions. L'entourage socio-culturel des travailleurs textiles, composé de français et de locaux, unis par cette même occupation cotonnière favorisa le transfert technologique entre les habitants de la zone. À mesure que l'activité de l'établissement diminuait, celui-ci agissait moins en tant que pôle d'attraction. Les nouveaux bonnetiers et ceux qui quittaient la manufacture faute d'ouvrage, s'installèrent dans la ville. Le processus de transfert se complétait.

6.7 Un regard rapide vers l'avenir, le fil d'Ariane.

S'il a été clairement établi qu'un établissement de charité pouvait être vecteur de changement économique, démographique et urbain, il est également indispensable, en

¹²³⁵ HUMBERT, J. L. (1995). *Les établissements de bonneterie à Troyes, 1870-1914*. Centre départemental de documentation pédagogique de l'Aube, p.44-45 voir également BAUBEAU, P. (2006). Le district face à la concentration industrielle : la bonneterie troyenne 1850-1940. *La mobilisation du territoire. Les Districts industriels en Europe occidentale du XVIIe au XXe siècle*, CHEFF, Paris, 369-392

guise de conclusion, de jeter un regard sur la plus longue durée. Comment évolua l'industrie dans les décennies qui suivirent ? Quelle en fut la continuité ?

Le travail du coton qui avait débuté à cet endroit était parti pour ne plus s'arrêter malgré la quasi disparition de l'élément déclencheur. Au début du XIX, en plus des manufactures déjà évoquées, était mentionnée la présence d'une filature de coton à Santa Eugenia en lieu et place d'une ancienne forge. J. Clara indique que celle-ci fonctionnait sous le nom de "Maillol y Cia".¹²³⁶ Il est donc fort probable qu'il s'agisse d'un descendant du Maillol dont il a été question et qui demandait l'ouverture d'une forge à cet endroit en 1769.

Encore une fois le processus migratoire avait joué dans cette manufacture, tout comme dans le cas de l'hospice, puisque on y trouvait impliqué le français Alexandre Lefèvre, un fabricant arrivé à Gérone dès 1804. On peut imaginer que cette filature, qui fonctionnait grâce à la force motrice du canal Monar, servait à fournir les bonnetiers et fabricants de tissus maintes fois évoqués : Costa, Mercader et Sunyer entre autres. Puis, ce fut en 1823, alors que compagnie Sambola périlait, que s'installait dans une des rues derrière l'établissement la famille Planas père et fils avec leurs épouses, les hommes étant originaires de Santa Maria de Corcó et les femmes d'Olot. Là, ils occupèrent une fabrique de filature qui était en train d'être mise en place par un autre français.¹²³⁷ La présence du cours d'eau, en premier lieu et de plusieurs fabricants ensuite, dut avoir une influence sur la localisation de ce qui allait de devenir une référence textile de la ville, et plus tard, l'une des principaux fabricants de turbines de l'État. En 1834, la filature Juan Planas, employait 26 hommes et 54 femmes et enfants.¹²³⁸ Sept ans plus tard, le travail du coton filé employait 85 hommes et 104 femmes. À ce stade nous n'avons pas de preuves formelles des raisons qui les poussèrent à venir s'installer à Gérone, hormis le cours d'eau et l'espace disponible. Toutefois, une hypothèse est possible. La famille Sambola entretenait des liens avec une autre grande famille de la ville, les Burgués, suite à une union matrimoniale. Ces derniers avaient de nombreuses propriétés, dont le Mas Coromines, situé à Sant Marti de Sescorts, à peu de distance de Santa Maria de Corcó, la

¹²³⁶ CLARA, J. (2008). "Sobre la filatura de Santa Eugènia" *Revista de Girona* 96, pp.173-179.

¹²³⁷ NADAL, J. (1992) "Los Planas, constructores de turbinas y material eléctrico (1858-1949)". *Revista de Historia Industrial*, n.º 1, pp. 63-93.

¹²³⁸ AMGi, Fons ajuntament de Girona, Interrogatoris i enquestes RE 8-11 (1833-1842)-RE-8, 1834.

localité des Planas. Il est possible qu'ils aient ainsi été informés de la situation de la ville et de l'activité du coton.

Entre 1842 et 1845, naquit une deuxième filature sous le nom de *Planas e Hijo y Durán*.¹²³⁹ En ce qui concerne la bonneterie, elle comptait neuf métiers à tisser et deux machines à filer pour les alimenter.¹²⁴⁰ Le prix restait bas, environ 158 sous la douzaine de fines pour hommes. La production était vendue dans la ville.¹²⁴¹

Puis, en 1844, la filature Bosch vint prendre place près de celle de Planas, toujours dans ce quartier du Mercadal, qui était en train de s'adapter à son futur industriel avec la création de nouvelles parcelles et le morcellement du grand couvent de Saint François d'Assise qui avait dominé le secteur jusqu'à ce moment. Planas, bien que concurrent sur la filature, faisait partie de ce nouveau projet.¹²⁴² À ce moment, en plus de Bosch et Planas, le secteur du coton comptait également dans ses rangs Isidre Prats, français de Mosset marié à Tortellà en 1825, mais également deux fabriques de bas, l'une de Francisco Planas et l'autre de Miguel Noguier. Quant à l'hospice, il possédait encore 10 métiers à tisser de la toile, ce qui en faisait le premier en quantité de la ville. Notons simplement ici que la présence de français dans le domaine du coton, mais également de l'industrie du papier qui se développait au même moment, au même endroit, était récurrente. Planas employait par exemple Jean-Claude Labo et Jean Jose Grelon comme majordomes.¹²⁴³ L'étude de cet autre mouvement migratoire, si similaire à celui qui avait pris place à l'hospice, dépasse largement le cas de cette étude. Cependant, si leur arrivée continue à partir des premiers bonnetiers français, cela pourrait correspondre à des réseaux qui s'étendaient dans le temps, où le point commun était le travail de cette fibre.

Cet éveil industriel de la ville avant d'arriver à la moitié du siècle ne se limitait pas au textile. En effet, en 1843, la Gerundense devenait la première usine d'Espagne à produire du papier continu. Là aussi, le Mercadal, avec son tissu industriel et son cours d'eau, fut l'emplacement choisi. Deux années plus tard, la Aurora, était le deuxième grand fabricant de papier à ouvrir ses portes.¹²⁴⁴ Cette nouvelle usine se fondait près des moulins de la

¹²³⁹ NADAL, J. (1992) "Los Planas..."

¹²⁴⁰ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 13722 llig2. Carp.2.

¹²⁴¹ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI 13722, dossier 2/2.

¹²⁴² CLARA, J. (1985) "De convent a fàbrica: can Barrau del carrer Nou." *Revista de Girona* pp.24-27.

¹²⁴³ AMGi, Fons Ajuntament de Girona, UI13722, dossier 2/2.

¹²⁴⁴ ALBERCH, R. et al. (1978). *Girona al segle XIX*, Gòtha.

Manola, sur le terrain qui, un demi-siècle auparavant, aurait dû accueillir la bonneterie de Joseph Sambola. Encore une fois, des travailleurs français firent leur apparition, en particulier de la région d'Angoulême, territoire papetier par excellence.¹²⁴⁵

En dessous de l'apparent échec comptable des manufactures, se cachait en réalité de profondes transformations. Cette étude a permis de d'établir un fil d'Ariane de la bonneterie d'un établissement de charité à l'industrie des turbines et du papier qui firent la réputation de la ville.

¹²⁴⁵ AMGi, Serie temàtica D-E, Estrangers, 1850.

CONCLUSIONS

Les établissements de charité ont souvent été considérés comme des espaces dont la fonction était l'assistance aux plus vulnérables ainsi que la réclusion de collectifs jugés perturbateurs. Si leurs fonctions au sein du tissu social et politique ont bénéficié de nombreuses études, la dimension économique, plus particulièrement l'analyse des manufactures, a suscité nettement moins d'intérêt. Souvent, ces dernières furent considérées comme des projets destinés à la formation, peu ambitieux, réalisés en circuit fermé, par des internes gâcheurs et forcés à l'ouvrage. Ainsi, de nombreux travaux de référence sur la charité comme ceux de C. Lis et H. Soly, B. Geremek, J. Soubeyroux et P. Carasa pour ne citer qu'eux, ont abordés cet aspect de manière collatérale. D'autres études, en particulier celles faites sur le cas anglais des workhouses, se sont basées sur les conditions de travail, la lecture de résultats comptables défailants et d'une durée vie relativement courte, les cataloguant en tant qu'aventures condamnées à l'échec. Cependant, la volonté de concevoir des manufactures dans le cadre des maisons de charité était au centre du discours depuis le XVI^e siècle. De Vives à Colbert, en passant par Jovellanos et Campomanes, tous débattaient de leur importance.

L'ensemble de ce travail avait la volonté de se démarquer des ouvrages conventionnels et s'approcher de ce thème trop souvent ignoré. Les institutions de charité n'étaient peut-être pas ce qu'elles semblaient et une démythification était possible. Un des axes directeurs fut justement celui de tenter de démontrer qu'elles pouvaient être vues comme des acteurs alternatifs qui participèrent d'une façon ou de l'autre au processus de démarrage industriel et de se centrer particulièrement sur la Catalogne de la fin du XVIII^e siècle.

Tout au long ces pages, une autre vision a été révélée. La vue d'ensemble de nombreux établissements d'assistance espagnols, l'analyse détaillée de celui de Gérone et, à travers lui, de toute l'industrie de la bonneterie en coton a permis d'exemplifier leur rôle et d'abandonner nombres de lieux communs. Les hospices sont apparus comme des entités perméables à fort degré d'ouverture, mais aussi innovantes et impliquées dans les processus de transfert technologique. Ils contribuèrent à la formation et furent générateurs

d'occupation, grâce à une capacité d'attraction de main-d'œuvre spécialisée. Ils prirent part à la construction des bases du tissu industriel et leur influence perdura dans le temps. Mais leurs possibilités furent souvent limitées par le manque de soutien institutionnel et leur fragilité face aux crises fruit de leur propre nature, soit leur rôle principal de soutien des plus démunis et de l'articulation du territoire.

Revenons au premier aspect. Ces institutions ont laissé une impression de renfermement, de fonctionnement en circuit fermé. À l'image des règlements, le travail, principalement textile, devait en principe être réalisé par les internes, ce qui leur servait de formation, et utilisé pour la confection de leur vestiaire, ce qui évitait les dépenses. La production recommandée se limitait aux toiles grossières en laine, chanvre ou lin, qui, en cas de surplus productif éventuel, pouvaient être écoulées dans l'entourage géographique immédiat. Une théorie relativement éloignée de la réalité, comme nous avons pu le voir. Tout d'abord, le choix du type de manufacture fut rarement laissé au hasard, mais au contraire en accord avec la situation économique de la région. Ainsi, il y avait une volonté de stimuler une industrie décadente ou en apporter une nouvelle, tout en s'insérant dans le tissu économique existant et profitant des avantages que celui-ci pouvait apporter.

Par conséquent, ils étaient porteur d'espoir de prospérité pour l'ensemble du territoire, comme par exemple dans le cas de Ciudad Real ou de Valladolid. Il y avait un besoin évident d'ouverture vers l'extérieur. Car, cette perméabilité et cette vision entrepreneuriale étaient aussi le fruit de la nécessité. Le manque de soutien financier public, la variabilité des rentes de leur patrimoine soumis à de nombreux aléas, les avaient obligés à élargir les possibilités de ressources. C'est ainsi qu'une bonne partie de leur production, la soie à Tolède, le coton à León, la bonneterie à Saragosse ou à Gérone, avait comme vocation d'être vendue sur les marchés. Nous sommes face à des établissements parfaitement intégrés au niveau du commerce. Le cas de Gérone nous a permis de mettre en avant que, loin de préférer la vente de proximité, ils s'associaient au trafic colonial. Cette participation se réalisait à travers les mêmes réseaux que d'autres fabricants. Il se nourrissait largement de l'enchevêtrement commercial des nombreuses compagnies de commerce régionales qui s'étendait dans l'ensemble de la Péninsule, surtout pour la vente vers les colonies. Il partageait les courtiers, les fournisseurs, les clients proposant un produit qui devait s'adapter au standard de qualité des autres producteurs. Une qualité

qui était garantie par la présence de nombreux travailleurs spécialisés. Car les établissements de charité n'hésitaient pas à montrer un large degré de perméabilité en ouvrant leurs portes afin de capter un personnel compétent.

La présence de main-d'œuvre externe est un autre aspect qui a été mis en avant au cours de ce travail et qui, encore une fois, s'éloigne des idées préconçues. Rappelons que l'apprentissage était au cœur du discours éclairé du XVIII^e siècle. Il devait servir à éviter l'oisiveté mais également à former les jeunes à un métier évitant ainsi qu'ils ne passent leur vie aux crochets de la charité. Or, la formation était peu efficace, rarement finie, car souvent les apprentis fuyaient pour aller s'employer ailleurs. Ceci était particulièrement habituel dans les secteurs dynamiques comme le coton. Le reste des internes n'était pas inutile pour autant, à l'exception des invalides et des enfants. Les jeunes filles, les femmes, les hommes âgés étaient souvent dévolus à des tâches subalternes en amont du processus textile comme le peignage, le cardage et la filature, ou en aval, comme la couture, la broderie et le blanchissage.

Mais cela ne suffisait pas à fabriquer un produit dont la finalité était la consommation à l'extérieur. Les directeurs des manufactures de charité n'hésitaient pas à faire appel à des ouvriers spécialisés, tisserands, *paraires* ou bonnetiers constituant la force de travail de ces établissements. Ils provenaient de la ville, de la région et même de l'étranger. Car les hospices procuraient une série d'avantages, créant une capacité d'attraction supérieure à d'autres fabricants. Ils offraient un cadre stable, un espace de travail, une main-d'œuvre captive pour les tâches subalternes. La productivité, nous l'avons vu dans le cas de Gérone et Tolède, y égalait celle des autres fabricants. Les salaires proposés étaient en accord et parfois même supérieurs à ceux du secteur avec en plus la garantie institutionnelle d'être rétribué relativement ponctuellement et en argent comptant. D'autres privilèges venaient s'y ajouter comme la prise en charge des enfants, l'entretien et le logement. Leur influence s'étendait aussi dans l'arrière-pays à travers des réseaux de travailleurs à domicile, comme à Cadix, Gérone et Tolède. Autant d'avantages qui permettaient de drainer la main-d'œuvre nécessaire à la fabrication et aller, dans certains cas, jusqu'à s'ériger comme centre principal de production et déséquilibrer le reste du tissu manufacturier. Ils parvenaient donc à insuffler de la vitalité à l'économie de la région, et même à la transformer. L'étude de l'établissement de Gérone a permis d'aborder plus en

profondeur la relation de concurrence, mais aussi de synergie, avec l'industrie locale, ouvrant la voie à une relecture pour d'autres institutions.

Certaines d'entre elles allèrent plus loin optant pour s'instituer en tant que banc d'essai de nouvelles productions et technologies. Là aussi, la volonté de générer de la trésorerie les poussait vers des secteurs jugés porteurs et rentables. L'État et le clergé jouèrent ici un rôle non négligeable, volontairement ou non. D'un côté, ils stimulèrent directement les établissements en installant des activités qui permettaient de limiter sa dépendance des importations, comme dans le cas des charnières d'Alcaraz. D'un autre côté, ils mirent en place une politique prohibitionniste sur le coton d'importation, qui augmenta la demande intérieure. Les institutions se trouvaient ici dans une position de force. La protection royale, qui n'apportait que peu d'avantages monétaires, les mettaient hors d'atteinte de la rigidité et des limites des corporations. Le financement ecclésiastique permettait les premiers investissements. Cela se traduisait par la possibilité de faire venir des maîtres d'autres régions ou de l'étranger et avec eux, d'importer savoir-faire et technologie novatrice, qui se disséminait ensuite sur le territoire. Le cas de la bonneterie de Gérone en est un parfait exemple. La venue de bonnetiers étrangers, captés grâce à une rémunération attractive et la protection de l'évêque T. de Lorenzana, avait permis d'introduire le travail du coton dans la ville et, en même temps, les premiers métiers à tisser des bas. La présence de presque une centaine de français allait permettre de transmettre le savoir faire aux locaux sous l'égide de l'établissement. Ce dernier, grâce à la mise en place de ces conditions, remplissait donc le rôle indispensable de vecteur technologique.

La diffusion de savoir-faire est, sans nul doute, un point crucial de cette thèse. Le processus transfert technologique à travers la migration de travailleurs spécialisés et le contact avec les locaux a été largement décrit en Europe par I. Inkster et plus récemment dans l'ouvrage de D. Garrioch. Pour l'Espagne, les travaux de A. Sánchez, J.M. Benaul et J. Nieto entre autres ont été mis en avant. Le rôle des spécialistes étrangers y est décrit comme essentiel. Cependant, la fonction des établissements de charité comme agent actif n'y est que peu considérée, toujours en raison de cette vision d'un travail de mauvaise qualité réalisé par des internes incompetents. Deux clichés que nous avons pu remettre en question et invalider, du moins en partie. Cependant, évaluer l'impact d'un établissement

et sa participation à l'évolution manufacturière du territoire qui l'entoure, ce que nous avons nommé 'l'effet-hospice', fut loin d'être une tâche facile, tant les indices qui sont parvenus jusqu'à nous sont ténus. L'un des objectifs de ce travail était donc mettre en avant, non seulement ce rôle transmetteur, mais également la persistance durable de cet effet au-delà des murs de l'institution, même après la disparition de celle-ci. Le suivi a pu être fait pour certaines productions textiles qui survécurent plusieurs décennies comme dans le cas de León, mais également à travers le prolongement d'une activité dans d'autres mains, comme celles d'Alcaraz jusqu'à la toute fin du XXe siècle. Ces deux exemples ne furent sûrement pas des cas isolés. Le cas de Gérone a permis de mettre à jour des ramifications complexes et continues dans le temps, comme l'indique le chapitre 6. Cela n'a pu être possible qu'à travers une méthode d'analyse micro-sectorielle, qui avait comme objectif percevoir à travers de nombreuses sources, l'évolution du tissu socio-professionnel, urbain et manufacturier sur l'ensemble de la période.

Le suivi des travailleurs qui passèrent par l'institution et des apprentis formés, même s'ils furent peu, ont révélé une dissémination du travail du coton et de la bonneterie dans l'ensemble de la région. Les réseaux construits par l'hospice et la main-d'œuvre présente avaient permis l'arrivée de nouveaux fabricants, attirés par le pôle de développement qui découlait de son activité. Cela se traduisit par une augmentation de la densité résidentielle autour de l'hospice de plus de 40% et une modification du type d'habitants. S'y concentrèrent des ouvriers et des journaliers principalement du textile, et les plus modestes furent déplacés de cet espace anciennement humble et transformé en zone d'activité. La construction de logements habités par des travailleurs textiles fut la réponse à la demande et au dynamisme. Par effet d'entraînement, c'est à cet endroit qu'apparurent les premiers fabricants de la ville. La majorité réalisaient une activité cotonnière. Un 'cluster' avant la lettre s'était créé. En effet, l'établissement fut le responsable de l'introduction du travail du coton dans la ville, un saut en avant primordial, alors même que Gérone faisait état d'un secteur textile amorphe, à la différence de la proche région de Barcelone où cette industrie s'accroissait à un rythme vertigineux. L'institution avait construit un ensemble cohérent et fonctionnel. On y trouvait la conjonction d'un capital travail formé qui avait doublé entre 1777 et 1796, l'existence de réseaux de clientèle et fournisseurs, ainsi qu'un espace physique propice. Le résultat était la présence de plus de 160 métiers et machines pour le coton en 1803, alors qu'il n'y en avait aucun avant

l'implantation des manufactures de l'établissement. C'est la décadence de ce dernier vers 1797 qui avait facilité l'occupation de l'espace par d'autres compagnies comme celle de J. Sambola qui entretenait une relation professionnelle avec l'Hospice. Une fois la voie ouverte, l'activité cotonnière n'allait plus faiblir dans la ville. La famille Planas, qui maintenait des liens familiaux avec les Sambola, ouvrit une première manufacture en 1823 et un autre en 1842, avant de changer de secteur et de devenir le premier fabricant de turbines hydrauliques du pays. En 1844, la filature Bosch vint se fonder à côté et d'autres suivirent. Il ne s'agit pas du seul exemple. La ville de Troyes avait eu un parcours similaire. L'hôpital avait attiré dans son sillage des dizaines de bonneteries, provoquant une importante concentration industrielle dite 'en bouchon de champagne' encore visible de nos jours.

Les maisons de charité pouvaient clairement être génératrices d'effets durables, devenant un moteur de changement économique, social et urbain. Cependant, elles souffraient de fragilités qui finissaient par briser leur élan, car elles leur occupation première était avant tout le secours aux plus démunis. En dehors de ces établissements situés dans les villes, l'assistance existante en milieu rural était souvent déficiente et atomisée. Le cas de Gérone, vu au chapitre 3, est représentatif de ce phénomène. On y trouve comme tissu caritatif de petits hôpitaux ruraux avec peu de ressources et des legs pieux trop dispersés pour constituer une vraie solution. Les accidents de la vie, les mauvaises récoltes, les guerres pouvaient à tout instant rompre le fragile équilibre d'une grande partie de la population qui vivait à la limite de la charité. Le phénomène de confluence des miséreux vers la ville s'accroissait alors. L'hospice se remplissait alors voyant fondre l'espace et les ressources disponibles. La perte de pouvoir d'achat provoquée par des salaires nominaux stagnants faisait fuir la main-d'œuvre qualifiée. De plus, ce type d'institution était fréquemment réquisitionné par les troupes, dégradé, incendié, et les manufactures s'en trouvaient perdues, comme à Gérone mais aussi à Tolède. L'aventure économique prenait ainsi fin, se soldant par un désastre financier. Toutefois, les résultats comptables et la continuité des manufactures en elles-mêmes n'est finalement pas essentiel, si le germe du changement était planté.

L'ensemble des caractéristiques qui viennent d'être évoquées, et qui ont permis de dessiner une autre image des institutions de charité, ont pu être mise en lumière grâce à

l'étude d'un secteur concret : celui de la bonneterie de coton sur métier. À travers une analyse détaillée, l'évidence est apparue qu'une institution pouvait adopter le même mode de fonctionnement qu'un manufacturier et se fondre dans le tissu industriel. Il s'agissait ici du deuxième grand objectif de cette thèse : sortir de l'oubli tout un secteur manufacturier qui avait à peine été travaillé. Le choix de celui-ci ne doit rien au hasard. Il s'agissait d'une industrie nouvelle dont l'arrivée en force sur territoire catalan correspondait aux années d'ouverture de l'hospice, la demande pour le commerce outre Atlantique y était forte, le secteur agglutinait des milliers de travailleurs/ses et il s'agissait un produit non consommé dans l'établissement, qui permet donc de mettre en avant l'ambition manufacturière de l'établissement. Malgré cela, son étude avait été négligée.

Pourtant, le secteur des bas et bonnets avait grandement progressé de par l'Europe au XVIII^e siècle. Plusieurs études anglaises relevaient très tôt le phénomène comme celles de S.D. Chapman et D.M. Smith, mais aussi les françaises de E. Dubois, A. Mortier et J. Ricommard. En revanche, l'historiographie espagnole, ou plutôt catalane, laissa de côté cette activité. L'intérêt pour le secteur textile se porta principalement sur la laine, le coton pour les indiennes et les bas en soie à travers les travaux de J.M. Benaul, J. Thomson, A. García-Balañá, A. Sánchez et A. Solà. Un manque que nous avons tenté de combler. Sa présence à l'Hospice de Gérone a été une opportunité d'appréhender une industrie formée par de multiples petits producteurs éparpillés sur l'ensemble du territoire dont très peu de documents ont été conservés. Mais cela permettait aussi d'étudier minutieusement tout un pan de l'industrie catalane et de contribuer très modestement à l'enrichissement des études sur le démarrage industriel de P. Vilar et J. Nadal.

Tout au long de ce travail, nous avons suivi le démarrage de la bonneterie au métier depuis son berceau anglais jusqu'à son enracinement dans le sud de la France, dans la région de Nîmes. Si cette activité avait été repérée par M. Puig dans la ville d'Olot vers 1775, les tenants et les aboutissants de son arrivée et déploiement étaient encore inexplorés. L'implantation de la bonneterie en Catalogne, seule région de la péninsule où elle acquit une réelle importance, fut la réaction à une série de mesures d'interdiction d'importation de coton et produits dérivés. Une situation qui obligeait à développer la production locale afin de continuer à alimenter les colonies et le marché intérieur, principalement à travers les nombreuses compagnies de commerce catalanes. Des faits qui s'inscrivent dans le

cadre d'une modification profonde de l'industrie textile dans le bassin méditerranéen et de la place prépondérante que la Catalogne était sur le point d'occuper.

À travers cette thèse, plusieurs caractéristiques ont été mises à jour : l'importance du phénomène migratoire, l'expansion via un mécanisme de transfert technologique et savoir-faire, l'implantation dans le secteur textile existant ainsi que la mise en place d'une industrie connectée et organisée. L'hospice y joua un rôle certes court, mais décisif.

Le résultat de la mise à l'arrêt des métiers français provoqua la ruine de familles de travailleurs. À partir de 1773, il se produisit une migration en réponse aux offres de fabricants et commerçants catalans, lesquels désireux de créer une industrie locale les avait débauchés dans les foires ou dans leurs villages. L'arrivée de nombreux bonnetiers étrangers, français dans leur immense majorité, mais aussi italiens, fut le résultat de la mise en place d'une chaîne migratoire de connaissances à partir de la région d'origine. Il s'agit d'un phénomène dont l'ampleur n'avait pas été décelé. Comme il a été vu au chapitre 5, la présence de familles d'âge moyen ou de jeunes couples ont rendu difficile leur détection à travers les sources paroissiales habituellement utilisées. L'âge et spécialisation en font une migration distincte des grands courants migratoires de français des XVI^e et XVII^e siècle étudiés par J. Nadal et E. Giralt, qui à cette époque étaient formés par une majorité de très jeunes hommes, célibataires et journaliers agricoles. Bien que moins nombreux que ceux des siècles passés, la centaine décelée à travers quelques paroisses n'est qu'une partie de la réalité. Attirés par les fabricants locaux, ils s'implantèrent d'abord dans des régions de forte tradition lainière et commerciale comme Olot et Puigcerdà. Dans la ville de Gérone, les premiers arrivèrent en 1781 en raison de l'ouverture de la manufacture de l'Hospice.

L'expansion de la bonneterie fut fulgurante si bien qu'en 1787, on dénombrait plus de 1.100 métiers dans l'ensemble de la Catalogne, là aussi un chiffre probablement sous-évalué. Une décennie plus tard, on en comptait le double. L'essor de cette industrie fut possible d'une part grâce à la force de travail des familles élargies de bonnetiers étrangers, leur grande mobilité sur le territoire mais également de l'arrivée de monteuses de métiers et de serruriers. Une émigration de tous les corps de métiers qui permit la multiplication des outils de travail et la copie de la part des locaux. Il se produisit une insertion rapide des étrangers sur le territoire à travers des unions avec des catalans/es, mais également

par le biais de leur participation à des compagnies qui se formaient et dont ils devenaient la clé de voûte technologique. Plus de 400 petites ou moyennes structures proliférèrent sur le territoire en moins de deux décennies. L'hospice, qui compta jusqu'à 30 métiers, fut parmi les plus importantes. Ainsi, le transfert de savoir-faire entre étrangers et travailleurs du pays put se réaliser rapidement. D'ailleurs, beaucoup saisirent l'opportunité de cette nouvelle industrie. Rappelons que, vers 1790, à Tortellà, un marié sur trois était un bonnetier catalan. Cependant, il faut se souvenir que la bonneterie ne s'installa pas partout, mais choisit particulièrement la raison de Gérone et la côte jusqu'à Barcelone. Au cours de cette étude nous avons mis en avant la relation avec le secteur des indiennes et des bas de soie à la même époque. Dans le premier cas, là où une forte activité de filature de coton pour les indiennes était détectée, la Catalogne centrale, les bas ne s'épanouirent pas. Le contraire ne se produisit pas non plus. Les régions bonnetières soit le nord, avec la Garrotxa et de la Cerdagne, et le Maresme, pourtant proche de Barcelone et son industrie cotonnière, ne suscitèrent pas l'intérêt de la *Companyia de Filats* qui monopolisait les réseaux de filature dans les années 1780. L'une des raisons avancées dans cette étude est l'exigence d'une meilleure qualité, donc de rémunération, pour le fil fin des bas, qui captait et conservait la main-d'œuvre. Pour les bas de soie, bien que les métiers étaient adaptables au coton, il n'y eut pas de nécessité de développer cette activité tant que les importations de l'étranger étaient possibles et économiques. Une fois la source tarie, les deux types de fabrication cohabitèrent. Mais la demande du coton crût si rapidement qu'elle déplaça l'autre dans certaines zones.

Non seulement l'activité s'amplifia rapidement, mais la majorité de ces structures furent connectées entre elles, jusqu'à un point surprenant. L'une des caractéristiques majeures que cette thèse a permis de mettre en avant est justement le degré de cohésion entre tous les acteurs de la bonneterie : fabricants, bonnetiers, courtiers, fournisseurs et clients. Une réalité difficilement perceptible et qui le rend particulièrement intéressant. Ce degré d'affinité est visible à plusieurs niveaux.

Tout d'abord, la parfaite homogénéité des prix de ventes entre les fabricants d'une certaine importance d'une pointe à l'autre du pays. L'uniformité de la qualité des produits rend possible la comparaison, ce qui est très difficile dans d'autres secteurs comme les tissus, les bas de soie et les indiennes à cause de la variabilité des broderies et motifs et

du besoin de multiplier les sources. Ce phénomène d'entente peut s'expliquer en partie par l'existence d'envois groupés dans les colonies. La demande étant forte, plusieurs manufacturiers étaient nécessaires pour rentabiliser les expéditions. Les structures moyennes se fournissaient à un prix inférieur auprès des artisans qui ne possédaient que très peu de métiers, voire un seul outil de travail. Cette marchandise venait grossir leur propre production, puis rejoignait celle des autres manufacturiers de taille intermédiaire pour être acheminés vers les colonies. Chaque envoi détaillait le nom du producteur, la qualité et le prix. Ces derniers devaient être donc transparents et il se produisait un équilibre nécessaire, qui se maintenait dans le temps tant que l'ensemble des facteurs de production ne souffraient pas de variation et que la qualité demeurait la même. En revanche, lorsque le secteur subissait des pressions, comme d'une baisse de la demande lors d'un conflit, il a été observé qu'il se produisait un désajustement.

Il est probable que la fixation de prix fut réalisée par un agent externe, bon connaisseur des débouchés : le courtier. En effet, à l'intérieur de ces entrelacs relationnels, ce dernier occupait une place centrale. Son rôle était multiple. Il gérait autant les ventes de matières premières que celle des produits finis, tout en restant liaison permanente avec le marché. C'est justement sa connaissance du commerce qui lui permettait de percevoir la demande de la clientèle. De nombreux fabricants étaient reliés entre eux par J. Gorina, mais également I. Sunyol, dont l'Hospice parmi eux, comme l'indiquent de nombreuses lettres. D'autre part, le Mémoire que les fabricants adressèrent conjointement au roi en 1797 est une preuve indiscutable de leur entente afin de sauvegarder les intérêts communs du secteur de la bonneterie. Le plan détaillé qu'ils proposaient incluait d'ailleurs la construction d'un entrepôt qui aurait permis de recevoir l'ensemble de la production du pays. À l'origine de cette plainte, la guerre contre la France, puis contre l'Angleterre, qui avait provoqué une crise profonde perturbant les circuits commerciaux habituels, limitant l'arrivée de coton des colonies et désorganisant les expéditions. La totalité du secteur était touché et devait faire face à une forte contrebande dont ils accusaient les manufacturiers de la Cerdagne. Les bonnetiers du pays furent capables de donner une réponse conjointe et même d'agglutiner celle d'un autre secteur comme les tisserands de toiles pour indiennes. L'absence de corporation de bonnetiers dans une bonne partie des localités, donc de rigidité, facilita sûrement un contact étroit entre eux malgré la distance.

Pour une partie d'entre eux, l'origine de la cohésion peut correspondre à des liens antérieurs, tissés dans un environnement en rapport avec le secteur textile, comme la laine, le coton, la dentelle ou la soie. Ils pouvaient partager certains réseaux. Souvenons-nous que les premières compagnies à Olot et Tortellà rassemblaient des *paraires*. À Sant Feliu, Asols fabriquait de la dentelle et à Mataró, Jonullà travaillait la soie. Mais pour beaucoup d'autres, la solidarité répond à un attachement postérieur créé à travers la bonneterie. Car nombreux furent ceux qui se lancèrent également dans l'industrie bonnetière, sans être connectés au secteur textile. Cela nous indique non seulement le dynamisme et l'attrait de la nouveauté, mais également une société catalane de fin de siècle bien plus mobile et opportuniste qu'il n'y paraît. Nombreux étaient ceux qui saisissait l'aubaine d'un négoce. On peut ici rappeler l'exemple de l'apothicaire J. Sambola, qui ouvrit une manufacture sans quitter sa charge, et de ses associés notaire, chocolatier et charpentier. Patxot, fabricant de bouchons en liège qu'il exportait, vit la possibilité de compléter ses envois coloniaux avec une marchandise demandée et occupant peu d'espace. Même l'hospice, à la recherche de ressources, fut l'un de ceux-là.

L'étude d'un secteur industriel nous a permis de démontrer qu'un établissement de charité pouvait s'y insérer comme un autre fabricant, qu'il était capable de générer de la richesse et de provoquer impact économique positif sur le long terme. L'analyse du secteur de la bonneterie a remis sur le devant tout un côté oublié de l'industrie catalane d'un secteur non prédominant, un visage caché, comme le disait J. Nadal. Mais les établissements de charité ont sans doute d'autres secrets à livrer. Leur influence en tant que propriétaire foncier, leur rôle dans l'attribution de micro-crédits sont autant de facettes qu'il faudrait revisiter. Puisse cette thèse contribuer à ouvrir la voie.

BIBLIOGRAPHIE

- AGUA DE LA ROZA, J. (2018). “El trabajo forzado infantil en las instituciones asistenciales madrileñas: proyecto ilustrado, manufactura y disciplinamiento (1750-1800)” AMELANG, J. et al. *Palacios, plazas, patíbulos: la sociedad española moderna entre el cambio y las resistencias*. Tirant lo Blanch, pp. 181-194.
- AGUA DE LA ROZA, J. (2020). “Manufacturas, caridad y salario en la red asistencial madrileña del setecientos.” *Mediterranea-ricerche storiche* n°48, p.143-170.
- AGUIRREZABALA, M. (2007). “Les dones del comerç ultramarí. Riu de la Plata, 1776-1810”. *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 131-164.
- AIKEN, J. B. (1861) *Treatise on the Art of Knitting: With a History of the Knitting Loom: Comprising an Interesting Account of Its Origin, and of Its Recent Wonderful Improvements*, Franklin, M'Farland & Jenks.
- ALBERCH, R. et al. (1978). *Girona al segle XIX*, Gòtha
- ALBERCH, R. et CASTELLS, N. (1985). *La població de Girona (segles XIV-XX)*. Girona, Institut d'Estudis Gironins.
- ALBERCH, R. (2001). “La Girona del Set-cents” *Quaderns d'història de Girona*.
- ALCOUFFE D. (1966). “Contribution à la connaissance des émigrés français de Madrid au XVIIIe siècle”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 2, 1966. pp. 179-198
- ALCOVER, A.M. et MOLL, F. *Diccionari Català-valencià-balear*.
- ALFONSO, M. et MARTÍNEZ SHAW, C. (1996). “La expansión catalana en la Andalucía Occidental (1740-1840)” dans PEREZ, SEGURA ET FERRER (eds) *Els catalans a Espanya, 1760-1914*, Actes del congrés, Universitat de Barcelona.
- ALLEN, R. (2001). “The Great Divergence in European Wages and Prices from the Middle Ages to the First World War.” *Explorations in Economic History*, 38, pp. 411-447.
- ALLEN, R.C. (2007). “The Industrial Revolution in miniature: the spinning jenny in Britain, France, and India”. Department of Economics Working Paper No. 375, University of Oxford.
- ALLEN, R. (2015). “The high wage economy and the industrial revolution: a restatement.” *The Economic History Review*, 68 , pp. 1-22.
- Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1795*, Madrid, Viuda de D. Joaquin Ibarra.

Almanak mercantil o guía de comerciantes para el año 1801. Madrid, en la Imprenta de Vega y Compañía.

Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1803, Madrid, Imprenta calle de Capellanes.

Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1805, Madrid, Vega y Compañía.

Almanak Mercantil o Guia de Comerciantes para el año 1808, Madrid, Vega y Compañía.

ALMARCHA, E. (1999). “Caridad e ilustración en la Mancha” dans *El Cardenal Lorenzana y la Universidad de Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 153-194.

ALONSO, A et RODRIGUEZ, L (2002). “Dones i formació ocupacional en la segona meitat del set-cents: de la Casa de Misericòrdia a l’Hospici General. Utopia i realitat”, *Barcelona, quaderns d’Història*, 7, p. 235-248.

ALONSO, A. et RODRÍGUEZ, L. (2003). “Beneficència il·lustrada i iniciatives econòmiques a la Casa de Misericòrdia de Barcelona al llarg de la segona meitat del segle XVIII.” *Pedralbes, revista d’història moderna*, p. 797-824.

ALMEDA, E. (2002). *Corregir y castigar. El ayer y hoy de las cárceles de mujeres*, Barcelona, Ed. Bellaterra.

ALSINA, C.; FELIU, G. i MONTFORT, L. (1996). *Diccionari de mesures catalanes*. Ed. Curial, Barcelona.

AMALRIC, J. P. (2003). “Franceses en tierras de España: Una presencia mediadora en el antiguo régimen”. VILLAR, M.B. et PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna*, I Coloquio Internacional, Málaga, Tomo I, pp. 23 - 37.

AMENGUAL-BIBILONI, M. et PUJADAS-MORA, J.M. (2016) “Orígens i destins de la immigració francesa a l’àrea de Barcelona (1481-1643): aportacions a partir de la Barcelona Historical Marriage Database”. *Manuscripts: revista d’història moderna*, Núm. 34, p. 35-61.

AMENGUAL-BIBILONI, M. *La immigració francesa a l’Àrea de Barcelona a l’Època Moderna (segles XV, XVI i XVII)* thèse non publiée, UAB, 2018.

ANES, G. (1969). *Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII*. Barcelona, Ariel.

ANES, G. (2000) “La economía española en el siglo XVIII” dans FUENTES, E. (dir). *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg. T3, pp.91-174.

- ANTON, J. (1988). *La herencia cultural. Alfabetización y lectura en la ciudad de Girona (1747-1807)*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- ANZANO, T. (1778). *Elementos preliminares para poder formar un systema de gobierno de Hospicio General*. Madrid, Impr. en la Oficina de D. Manuel Martin.
- ARIES, P. (1977). *Essai sur l'Histoire de la Mort en Occident du Moyen Age à nos jours*, Paris, Editions du Seuil.
- ARRANZ HERRERO, M. y GRAU FERNÁNDEZ, R. (1970). “Problemas de inmigración y asimilación en la Barcelona del siglo XVIII”, *Revista de Geografía*, 4-1 (enero-junio), pp. 71-80.
- ARRIZABALAGA, J. (2006). “Hospital, historia i medicina: l’Hospital de la Santa Creu de Barcelona”. *Actes de la VIII Trobada d’Història de la Ciència i de la Tècnica*, Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica, Mallorca, p. 203-209.
- ARTIGUES, J et MAS, F. (2019). *El model de casa fàbrica als inicis de la industrialització. Registre de fàbriques de Ciutat Vella de Barcelona 1738-1807 / 1808-1856*. Ajuntament de Barcelona.
- ASSO, I. J. (1798). *Historia de la economía politica de Aragon*. Zaragoza, Francisco Magallón.
- ASTIGARRAGA, J. (2017). “Turgot et le débat sur la liberté du travail dans l'Espagne des lumières (1776-1813)”. *Mediterranea-ricerche storiche*, (40), p.343-372.
- AYALA, B L. (1987). “Condiciones de trabajo en las fábricas de indianas de Barcelona durante el último tercio del siglo XVIII”. *Manuscrits : revista d'història moderna*, (6), pp.121-133.
- BACHELET, N. (2000). “L’hôpital général de Nantes, le Sanitat : le traitement de la pauvreté à l’épreuve des nécessités économiques, XVIIe-XVIIIe siècle. ” Mémoire non publié, Université de Rennes I.
- BAIG, M. (2013). “Viure i morir a l’Empordà durant la Guerra Gran (1793-1795). Les víctimes civils de la contesa”. *Annals de l’Institut d’Estudis Empordanesos*, 2013, Vol. 44, pp. 421-49.
- BAIXULI, A.I. (1993). “Institucions per maridar òrfenes i donzelles pobres a la València del segle XVII. L'administració fundada per Lluís Beltran”. *Pedralbes: Revista d'història moderna*, pp. 349-356.
- BALLART, J. (2012). “La vinculació de Canet de Mar amb el món del textil”. *El Sot de l’Aubó*, 42, pp. 4-11.

- BALLOT, C. (1923). *Introduction du machinisme dans l'industrie française*. Paris, Rieder.
- BAPTISTA, R. et SWANN, P. (1998). "Do firms in clusters innovate more?" *Research Policy*, 27, pp. 525–540.
- BARBEITO, I. (1991). *Carceles y mujeres en el siglo XVII*, Castalia ediciones, Biblioteca de escritoras.
- BARCA-SALOM, F.X., BERNAT, P., PONT I ESTRADERA, M. et PUIG-PLA, C. (coord.) (2009) *Fàbrica, taller i laboratori. La Junta de Comerç de Barcelona: ciència i tècnica per a la indústria i el comerç (1769-1851)*. Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona.
- BARCELÓ-PRATS, J. (2015). "El proceso de fusión hospitalaria en la ciudad de Tarragona (1464)". *Medicina e Historia. Revista de Estudios Históricos de las Ciencias de la Salud*, 1, p. 4-19.
- BARCELO, J. et COMELLES, J.M. (2016). "La economía política de los hospitales locales en la Cataluña moderna". *Asclepio*, 68(1), p.127.
- BARCELÓ-PRATS, J. et COMELLES, JOSEP M. (2018). "L'hospital i el seu rol econòmic en la trama urbana catalana durant l'edat moderna." VILLANUEVA-MORTE, C., CONEJO DA PENA, A. et VILLAGRASA-ELÍAS, R. (eds) *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*. Zaragoza, Ins. Fernando el Católico, pp. 211-220.
- BARQUER, A. *Visch de mon treball y seguint los amos. Francesos i treballadors a la Catalunya de mas (Bisbat de Girona, ss. XVI-XVII)*". Thèse doctorale, U. de Girona, 2019.
- BARTOLOMÉ, J. M. (2002). "La dinámica en la producción y consumo de textiles en León: las zonas artesanales de La Bañeza y Astorga (1700-1860)." *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (22), pp. 117-140.
- BARTOLOMÉ, J. M. (2015). "Trayectorias de la nobleza local Leonesa a finales del Antiguo Régimen: las familias Escobar y Lorenzana". *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, (35), pp. 111-127.
- BASTARD-FOURNIÉ, M. (1973). "Mentalités religieuses aux confins du Toulousain et de l'Albigeois à la fin du Moyen Âge". *Annales du Midi*, tome 85, 113, pp. 267–287.
- BATAILLON, M. (1952). "J. L. Vivés : Réformateur De La Bienfaisance." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 14, no. 1, Librairie Droz, pp. 141–58.

- BAUCELLS, J. (1972). “La Pía Almoína de la Seo de Barcelona: origen y desarrollo” *Apobreza e asistencia aos pobres na Península Ibérica durante a Idade Média*, pp. 73-135.
- BAUCELLS, J. (1995). “Limosnas y Pia Almoína. Institucionalización de la caridad para los mas necesitados en el área catalana”. *Memoria ecclesiae* Beneficencia y Hospitalidad en los Archivos de la Iglesia, vol. X et XI, pp.161-211.
- BAUER, T.et ZIMMERMANN, K. (2018). “Causes of international migration: a survey” Gorter, C., Nijkamp, P. et Poot, J. (ed) *Crossing Borders. Regional and Urban Perspectives on International Migration*, Routledge, pp. 111-144.
- BAYER, R. (1991). *Tortellà*. Ajuntament de Tortellà.
- BAYER, R. et SOLER, S. (1986). “Notícies de les indústries de punt i d'indianes a Besalú a finals del segle XVII i del XIX”. *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, pp.43-56.
- BECATTINI, G. (2000) *Il distretto Industriale*. Turín, Rosenberg & Sellier.
- BECATTINI, G. (2006). “Vicisitudes y potencialidades de un concepto: el distrito industria”. *Economía Industrial*, 359, pp.21-28.
- BELFANTI, C. (2005). *Calze e maglie: moda e innovazione nell'industria italiana della maglieria dal Rinascimento a oggi*. Tre lune.
- BENAU, J.M. (1992). “Los orígenes de la empresa textil lanera en Sabadell y Terrassa en el siglo XVIII”. *Revista de historia industrial*, (1), pp. 39-62.
- BENAU, J.M. (1994). “Especialización y adaptación al mercado en la industria textil lanera, 1750-1913” dans NADAL, J. et CATALAN, J. *La cara oculta de la industrialización española*, Madrid, Alianza Editorial.
- BENAU, J.M. (2003). “Transferts technologiques de la France vers l'industrie lainière espagnole (1814-1870)”. *La draperie en Normandie du XIIIe au XXe siècle*. Rouen, Publications de l'Université de Rouen.
- BENAU, J.M. et SÁNCHEZ, A. (2004). “El legado industrial del Antiguo Régimen” dans LLOPIS, E. *El legado del Antiguo Régimen en España*, Barcelona, Crítica, pp.187-228.
- BENAU, J.M. (2015). *Nova Manufactura i impuls emprenedor. Els fabricants de teixits de cotó en cru a Sabadell, 1789 – 1830*. Sabadell, Quaderns d'arxiu de la Fundació Bosch i Cardellach.

- BENAU, J.M. et RENOM, M (2018). “Obrint pas: els Busquets de Sabadell, de flequers a negociants (1749-1819)” dans *El pas de la societat agrària a la societat industrial al Vallès*, Santa Eulàlia de Ronçana, p. 29-43.
- BENAU, J. M. (1992). “Los orígenes de la empresa textil lanera en Sabadell y Terrassa en el siglo XVIII.” *Revista de Historia Industrial*, num. 1, pp. 39-62.
- BENTHAM, J. (1791). *Panoptique*. Paris, Imprimerie Nationale.
- BERDAH, J.F. (2009). “Pyrenees without Frontiers: the French-Spanish Border in Modern Times, 17th to 20th Centuries.” ELLIS, S. et EBER, R. (eds) *Frontiers, regions and identities in Europe*, Pisa, Plus-Pisa university press, pp.163-184
- BIRRIEL, M. (1991). “La experiencia silenciada. Las mujeres en la Historia de Andalucía. Andalucía Moderna”, en *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*, Córdoba, Publicaciones de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y obra social y Cultural Caja Sur.
- BLANCO, J. (2007). *Historia de las actividades financieras en Zaragoza: de la conquista de Zaragoza (1118) a la aparición del Banco de Aragón (1909)*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- BOADAS, J. (1986). *Girona després de la guerra de Successió. Riquesa i estructura social al primer quart del segle XVIII*. Girona, Institut d'estudis Gironins.
- BOCK, G. (1993). “Pobreza femenina, derechos de las madres y estados del bienestar (1890-1950)” a Duby, G. & Perrot, M., *Historia de las Mujeres*, vol V, Madrid, Taurus, pp.399-437.
- BOLUFER PERUGA, M. (2005). “Transformaciones culturales: luces y sombras” dans MORANT, I. (ed). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid, Catedra, pp. 479-510.
- BONDOIS, P.M. (1929). “La transformation d'une industrie par le machinisme au XVIIe ”. *Revue D'histoire Économique et Sociale*, vol. 17, no. 3/4, pp. 275–329.
- BONENFANT, P. (1927) “Les origines et le caractère de la réforme de la bienfaisance publique aux Pays-Bas sous le règne de Charles-Quint” *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 6, fasc. 1-2, pp. 207-230.
- BONFIELD, C., REINARZ, J. et HUGUET-TERMES, T. (ed.) (2013) *Hospitals and Communities, 1100-1960*, Bern, Peter Lang.
- BORDERÍAS, C. (2002).” El trabajo de las mujeres en la Cataluña contemporánea desde la perspectiva de los hogares.” *Arenal*, 9 (2), pp. 269–300.

- BORDERÍAS, C. (2004). "Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de" La España Industrial", 1849-1868." *Barcelona quaderns d'Historia*, (11), pp.223-237.
- BORDERÍAS, C. et MUÑOZ-ABELED, L. M. (2018). "¿Quién llevaba el pan a casa en la España de 1924? Trabajo y economías familiares de jornaleros y pescadores en Cataluña y Galicia." *Revista de Historia Industrial*, 27(74), pp. 77-106
- BORRELL, M. (1997). "La polèmica entre l'hospici de Girona i l'ajuntament de Sant Feliu de Guíxols pel control de la caritat a finals del segle XVIII" *Estudis del Baix Empordà*, no 16, pp. 111-124.
- BORRELL, M. (2001). "Les solucions a la pobresa el segle XVIII. La xarxa assistencial selvatana." *Centre d'estudis Selvatans, Quaderns de la Selva*, p. 175-194.
- BORRELL, M. (2002). *Pobresa i marginació a la Catalunya il·lustrada: dides, expòsits i hospicians*. Centre d'Estudis Selvatans.
- BORRELL, M. (2005). *Caritat, beneficència, solidaritat: l'Hospital de Sant Feliu de Guíxols (Del s. XIV al s. XX)*. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols.
- BORRELL, M. (2020). "Caritat i assistència social a l'Antic Règim". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 61, pp. 15-48.
- BRACHIN, P (1984) "Bienfaisance et répression au XVIe siècle. Deux textes néerlandais (Jan Van Hout, Rapport présenté au magistrat de Leyde, DV Coornhert, De la correction des coquins, Paris, Librairie Vrin.
- BRASS, T. (1994). "Some Observations on Unfree Labour, Capitalist Restructuring, and Deproletarianization". *International review of social history*, vol. 39, no 2, pp. 255-275.
- BRAUDEL, F. (1979). *Civilisation matérielle et capitalisme, XVe-XVIIIe siècle, t. 2, Les jeux de l'échange*, Paris, 1979.
- BRIDENTHAL, R. et KOONZ, C. (1987). *Becoming visible. Women in European History*. Boston, Houghton Mifflin.
- BROADBERRY, S. et GUPTA, B. (2006). "The early modern great divergence: wages, prices and economic development in Europe and Asia, 1500–1800 1". *The Economic History Review*, 59(1), pp. 2-3.1
- BRODMAN, J. (1998). *Charity and Welfare. Hospitals and the Poor in Medieval Catalonia*, University of Pennsylvania Press.
- BROWN, C. et VAN DER LINDEN, M. (2010). "Shifting Boundaries between Free and Unfree Labor: Introduction." *International Labor and Working-Class History*, (78), pp. 4-11.

- BRULAND, K. (1989). *British technology & European industrialization. The Norwegian textile industry in the mid nineteenth century*. Cambridge University Press, Cambridge.
- BRUNET-LE ROUZIC, L. (1971). “L’industrie française de la maille et de la bonneterie”. *Travaux de l’Institut Géographique de Reims*, n°5, Mélanges, pp. 57-72.
- BRUNET, S. (1998). “Fondations de messes, crédit rural et marché de la terre dans les Pyrénées centrales (XVe-XVIIIe siècle) : les communautés de prêtres du Val d’Aran” dans BERTHE, M. (dir.) *Endettement paysan et crédit rural : Dans l’Europe médiévale et moderne*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- BRUSCO, S. (1991). “La genesi dell’idea di distretto industriale” en PYKE, F.; BECATTINI, G. y SENGENBERGER, W., (eds.) *Distretti industriali e cooperazione tra imprese in Italia*. Studi e informazioni, pp. 51-66.
- CALLAHAN, W. J. (1972). “La política económica y las manufacturas del Estado en el siglo XVIII”. *Moneda y Crédito*, 38, pp. 5-19.
- CALLAND-JACKSON, P.N. *La politique sociale napoléonienne : De la charité chrétienne à une politique sociale d’état : L’organisation du salut public sous le Consulat et l’Empire : 1785 – 1815*. Thèse de doctorat, Université de Versailles-Saint Quentin en Yvelines, 2015.
- CAMPILLO, J. (reed. 1999). *Lo que hay de más y de menos en España, para que sea lo que debe ser y no lo que es*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- CAMPS, E. (1995). *La formación del mercado de trabajo industrial en la Cataluña del siglo XIX*. Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
- CANAL, J., CANAL, E. et NOLLA, J.M. (2015). *Història Urbana de Girona: reconstrucció cartogràfica; 11*, Ajuntament de Girona.
- CANELLAS, A. (1954). *La Real Compañía de Comercio y Fábricas de Zaragoza: historia de su primer trienio*. Institución Fernando del Católico, CSIC de la Diputación Provincial.
- CANDEE, R. M. (1998). “Domestic Industry in the Factory Age: Anglo-American Development of the ‘Family’ Knitting Machine.” *Textile history*, 29, pp. 62-92.
- CAPDEFERRO, J. i RIBALTA, J. (2015). “La casa de les Egipcíaques: presó o custòdia per a dones adúlteres?” en GARCIA, A. (dir) *Dret, conflictes i justícia Barcelona 1700*, Ajuntament de Barcelona, pp.149-225.

- CAPDEVILA MUNTADAS, A. (2004). “Pagesos, mariners i comerciants a la Catalunya litoral. El Maresme a l'època moderna”. *Societat Catalana d'Estudis Històrics*, pp. 193-203.
- CAPDEVILA, A. (2006). “Les xarxes de sociabilitat dels immigrants francesos a la comarca del Maresme durant el segle XVII”. *Sessió d'Estudis Mataronins*, pp. 199-214.
- CAPDEVILA, A. (2012). “L'allau francesa al Maresme durant els segles XVI i XVII. Un exemple d'immigració en xarxa.” *Sessió d'Estudis Mataronins*, (29), pp.1-20.
- CAPDEVILA, A. (2014). *Quan la terra promesa era al sud. La immigració francesa al Maresme als segles XVI i XV*, Mataró, Fundació Iluro.
- CAPMANY Y DE MONTPALAU, A. D. (1778). *Discurso económico-político en defensa del trabajo mecánico de los menestrales y de la influencia de sus gremios en las costumbres populares, conservacion de las artes y honor de los artesanos*, Madrid. Imp. D. Antonio de Sancha.
- CANTANO, R. (2015). “L'exemple dels Llauger de Canet de Mar, de pagesos a mariners i comerciants” *El Sot de l'Aubó*, XVI, 52, pp. 22-31.
- CANYAMERES, E. (1994). “La Immigració francesa al Vallès Occidental (S. XVI-XVII) quatre exemples locals: Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Sant Julià d'Alta i Sentmenat”. *Arraona: revista d'història*, pp. 9-25.
- CARASA, P. (1985). *El sistema hospitalario español en el siglo XIX. De la asistencia benéfica al modelo sanitario actual*. Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca.
- CARASA, P. (1987). *Pauperismo y revolución burguesa (Burgos, 1750-1900)*. Universidad de Valladolid.
- CARBONELL, M. (1997) *Sobrevivire a Barcelona. Dones, pobresa i assistència al segle XVIII*. Vic, Eumo Editorial.
- CARBONELL, M. (1988). “El treball de les dones a la Catalunya Moderna.” dans NASH, M. (Ed.) *Més enllà del silenci: les dones a la història de Catalunya, Barcelona*, Generalitat de Catalunya, pp. 113–128.
- CARBONELL, M. (2002). “Microcrédito, familias y hogares. Barcelona a finales del siglo XVIII”. *Revista de Demografía Histórica*, XX, II, 2002, pp.23-52.
- CARBONELL, M. et MARFANY, J. (2017). “Gender, life cycle, and family ‘strategies’ among the poor: The Barcelona workhouse, 1762–1805”. *The Economic History Review*, vol. 70, no 3, p. 810-836.

- CARMONA, X. *Producción textil rural e actividades marítimo-pesqueiras na Galiza, 1750-1905*. Thèse doctorale, Universidade de Santiago de Compostela, 1982.
- CARREÑO, M. (1997). “Pobres vagabundas en el Proyecto de recogimiento de pobres y reforma social de Cristóbal Pérez de Herrera”. *Revista Complutense de Educación*, vol. 8, no 1, pp. 19-42.
- CASADO, H. et TENA-JUNGUITO, A. (2013). “¿Crisis comerciales en la historia de España?: ¿qué crisis?” *Crisis económicas en España: 1300-2012: lecciones de la historia*. Madrid, Alianza Editorial, p. 113-140.
- CASTAÑEDA, L. et TAFUNELL, X. (1993). “Un nuevo indicador para la historia financiera española: la cotización de las letras de cambio a corto plazo.” *Revista de Historia Económica* n. 2, pp. 367-384.
- CATALÁN, J., MIRANDA, J.A et RAMON-MUÑOZ, R. (eds) (2011). *Distritos y clusters en la Europa del sur*, LID Editorial Empresarial, S.L.
- CATALÁN, J. et SÁNCHEZ, A. (2013). “Cinco Cisnes Negros: grandes depresiones en la industrialización moderna y contemporánea, 1500-2012” dans COMIN, F. (ed.) *Crisis económicas en España: 1300-2012, Lecciones de la historia*. Madrid, Alianza Editorial, pp.83-112.
- Catálogo de los productos de la Industria Española por el orden que han llegado para la exposición pública*, Madrid, Imp. de Don Jose del Collado, 1828
- Cartas, edictos y otras obras sueltas del excelentísimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzana*, Nicolás de Almanzano, impresor de la Real Universidad, 1786, Carta a su hermano Tomas de Lorenzana.
- CASTELLS, N. (1982). “La municipalització dels molins de la ciutat de Girona (1581-1620)”. *Revista de Girona*, pp. 233-240.
- CASTELLANO, J. L. (1999). “Bernardo Ward” dans FUENTES, E (dir.) *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, t.3, p.185-200.
- CHAMBERS, J. D. (1929). “The Worshipful Company of Framework Knitters” (1657-1778). *Economica*, (27), pp. 296-329.
- CHAPMAN, S. D. (1972). “The Genesis of the British Hosiery Industry 1600–1750,” *Textile History*, pp. 7-50.
- CHAPMAN, S. (1974). “Enterprise and Innovation in the British Hosiery Industry, 1750–1850” *Textile History*, 5:1, pp. 14-37.

- CHABOT, I. (2001). “Corps virginal et dotation (Italie, XIVE-XVIIIe siècles)” dans BRUIT ZAIDAN, L et al. *Le corps des jeunes filles, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Perrin.
- CHASSAGNE, S. (1991). *Le coton et ses patrons. France, 1760-1840*. EHESS Éditions.
- CHENUT, H. (2010). *Fabric of Gender: Working-Class Culture in Third Republic France*. Penn State Press.
- CHOBOUT, H. (1929). “La Foire de Beaucaire de 1789 à 1796”. *Annales Historiques de La Révolution Française* 6, no. 34, pp. 359–71.
- CLARÀ, J. (1984). “Les fabriques gironines del segle XVIII”. *Actes del Primer Congrès d'Història Moderna*.
- CLARA, J. (1985). "De convent a fàbrica: can Barrau del carrer Nou." *Revista de Girona* pp. 24-27.
- CLARA, J. et CONGOST, R. (2006). “Girona a l'era del cotó i de les fabriques” dans COSTA, L. (ed). *Història de Girona*, CCG Edicions.
- CLARA, J. (2008). “Sobre la filatura de Santa Eugènia” *Revista de Girona* 96, pp.173-179.
- CLEMENT, P. (1863). *Lettres, instructions et mémoires de Colbert* Tome II. Ite partie. Industrie, commerce. Paris, Imprimerie impériale.
- COLLINS, H. M. (1974). “The TEA Set: Tacit Knowledge and Scientific Networks.” *Science Studies*, 4, pp. 165–185.
- COLLADO, A. (1997). “La limosna del pan del claustro de la Catedral de Toledo”. *Memoria Ecclesiae*, nº 11, Valencia, pp. 237-241.
- CONGOST, R. (2007). “Sobre casos intermediaris i creixements espontanis. Els treballadors de la regió de Girona.” *Estudis d'història agrària*, (20), pp.133-154
- CONGOST, R. (2010). “Els dots com a indicadors de les desigualtats socials i de la seva evolució en el temps.” dans ROS, R. (ed.) *Els capítols matrimonials: una font per a la història social*. Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp.161-193.
- CONGOST, R. (2015). “Els canvis en l'Empordà del segle XVIII: la tesi d'una revolució industriosa”. *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 46, pp. 371-388.
- COSTA, F. (1988). *Mataró al segle XVIII*. Patronat Municipal de Cultura de Mataró, Editorial Altafulla. Col·lecció Caps de Bou, núm. 9.

- COSTA, M. (2003) “Pauperismo y educación femenina en la Barcelona de la segunda mitad del siglo XVIII: estudio de las cartas de admisión de la Real Casa de Hospicio y refugio (1787-1789)”. *Pedralbes: revista d'història moderna*, pp. 399-432.
- CRANCH, W. (1807). *Report of cases argued and adjudged in the suprem court of the United States in the years 1805 and 1806*. Ed. Isaac Riley, New York.
- CROUZET, F. (1966). “Angleterre et France au XVIIIe siècle : essai d'analyse comparée de deux croissances économiques”. *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Vol. 21, No. 2, pp. 254-291.
- CROUZET, F. (1985). *De la supériorité de l'Angleterre sur la France : l'économique et l'imaginaire, XVIIe-XXe siècles*. Paris, Librairie Académique.
- CUTRINA, G. (1986). *Les arts tèxtils a Ripoll i a la comarca*. Ripoll, Centre d'estudis comarcals dels Ripollès, Patronat Francesc Eiximenis i Diputació.
- DASGUPTA, P. et DAVID, P.A. (1994). “Toward a new economics of science.” *Policy Research* n° 23, pp. 487–521.
- DAVILA, R.M. et al. (2004). *Diccionari històric de telas y tejidos. Castellano-Catalan*. Salamanca, Ed. Junta de Castilla.
- DE CASTRO MONSALVE, C. (1991). “Orden público, política social y manufactura en el Madrid de Carlos III.” en *Madrid en la época moderna, espacio, sociedad y cultura: coloquio celebrado los días 14 y 15 de diciembre de 1989*, pp. 11-26.
- DEFORNEAUX M. (1966). “Les ‘bas à la péruvienne’ et les manufactures du Languedoc au XVIIIe siècle” *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, Yves Renouard : L'homme et l'œuvre, Tome 78, N°77-78, pp. 271-282.
- DE GIGINTA, M. (1579). *Tratado de remedios de pobres* par SANTOLARIA, F. (ed) Ediciones Ariel, (reed. 2000).
- DELGADO, J.M. (1986). “Libre comercio: mito y realidad.” dans MARTINEZ, T. (coord.) *Mercado y desarrollo económico en la España contemporánea. Siglo XXI de España*, pp. 69-84.
- DELGADO, J. M. (1988). “La industria algodonera catalana (1776-1796) y el mercado americano: una reconsideración”. *Manuscrits: revista d'història moderna*, (7), 103-115
- DELGADO, J.M. (1990). “De la filatura manual a la mecánica. Un capítol del desenvolupament de la Indústria cotonera a Catalunya (1749-1814)”. *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 161-179.

- DE PUIG, L. (2007). *Guerra i absolutisme. Resistència al francès i resistència a l'antic regim (1793-1833)*. Girona, Quaderns de la revista de Girona.
- DE SAPORTA, A. (1900) “ La Bonneterie de soie dans les Cévennes ” *Revue des Deux Mondes* (1829-1971), vol. 157, no 3, p. 685-709.
- DE SOTO, D. (1545). *Deliberación en la causa de los pobres*. Editorial San Esteban, reed. 2006.
- DE VITO, C., SCHIEL, J. et VAN ROSSUM, M. (2020). “From bondage to precariousness? New perspectives on labor and social history.” *Journal of Social History*, vol. 54, no 2, pp. 644-662.
- DE VRIES, J. (1987). *European urbanization 1500-1800*, London, Methuen, 1984; Trad. castellana, *La urbanización de Europa, 1500-1800*, Barcelona, Editorial Crítica
- DE ZAMORA, F. *Diario de los viajes hechos en Cataluña*. Curial, 1973.
- Dictionnaire portatif de commerce : contenant toutes la connoissance des Marchandises de tous les pays, ou les principaux & nouveaux articles, concernans le Commerce, & l'économie ; les Arts, les Manufactures, les Fabriques, la minéralogie, les Drogues, les Plantes, le Pierres précieuses etc...* (Vol. 2). Chez Bouillon, à Liège, chez Plomteux, 1770.
- DIEDERIKS, H. A. (1994). “Le marché du travail et ses institutions. Le cas des Pays-Bas du XVIe au XXe siècle” *Revue du Nord*, tome 76, n°307, p. 763-787.
- DIFFRE, S. (1997). *Villeneuve 1674-1954 : la Manufacture royale de Villeneuve en Languedoc*. Gignac, Bibliothèque 42.
- DOMENECH, G. et GIL, R.M. (2011). *La Pia Almoina*. Girona, Quaderns de la Revista de Girona.
- DOUCET, R. (1948) *Les institutions de la France au XVIè siecle*, Paris, Ed. A. et J. Picard.
- DUBUISSON, M. (1965). “La bonneterie” *Histoire générale des techniques, t. II, Les premières étapes du machinisme*, Paris, Presse Universitaire de France, pp. 229-231.
- DUBY, G. et PERROT, M. (1991). *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon.
- DUROUX R. (1985). “Les boutiquiers cantaliens de Nouvelle-Castille au XIX siècle”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 21, pp. 281-307.
- DUROUX, R. (1992). *Les Auvergnats de Castille. Renaissance et mort d'une migration au XIXe siècle*, PU de Clermont Ferrand.

- DUTIL, L. (1911) *L'état économique du Languedoc à la fin de l'Ancien-Régime*, Paris, Hachette.
- EMMANUELLI, F.X. (1999) “La gestion des œuvres d’assistance dans la France méditerranéenne au XVIIIe siècle”. *Les administrateurs d’hôpitaux dans la France de l’ancien régime* Lyon, Presses universitaires de Lyon.
- ENCISO RECIO, L. M. (2010). *Las sociedades económicas en el Siglo de las Luces*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- ENGLANDER, D. (2013) *Poverty and Poor Law Reform in Nineteenth-Century Britain, 1834-1914: From Chadwick to Booth*, Routledge.
- EPSTEIN, S. R. et PRAK, M. (Eds.). (2008). *Guilds, innovation and the European economy, 1400–1800*. Cambridge University Press.
- EPSTEIN, S. R. (2013). “Transferring Technical Knowledge and Innovating in Europe, c. 1200–c. 1800”. PRAK, M. et VAN ZANDEN, J.L. (eds) *Technology, Skills and the Pre-Modern Economy in the East and the West*, Leiden, Brill, pp. 25-67.
- ERICKSON, C. (1959) *British industrialists: steel and hosiery 1850-1950* (Vol. 18), Cambridge University Press.
- ESCOBEDO, R. (2007). “Los empleados de la renta del tabaco durante los siglos XVII y XVIII: el imán del privilegio.” *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 67, nº 227, pp. 1025-1040.
- ESCOLANO, A. (1988). *Educación y economía en la España ilustrada*. Ministerio de Educación.
- ESPLAT, C. (dir.) (1996). *Foires et marchés. Dans les campagnes de l’Europe médiévale et moderne*. Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- FÀBREGAS, J. (2000). *La Guerra Gran, 1793-1795. El protagonisme de Girona i la mobilització dels miquelets*. Lleida, Pagès Editors.
- FATJO, P. (1984). “La beneficencia eclesiástica en la Barcelona del XVII: La Pia Almoína, 1655-1669”. *Pedralbes : revista d’història moderna*, pp. 353-362.
- FAUVE-CHAMOUX, A. et FIALOVÁ, L. (Eds.) (1997). *Le phénomène de la domesticité en Europe, XVIe-XXe siècles*. Acta Demographica XIII, Prague.
- FAYA, M^a. Á. (2012). “Nobleza y campesinado en la Asturias de la segunda mitad del siglo XVIII: relaciones en torno a la tierra” dans PÉREZ ÁLVAREZ, M.J. et al. (eds.) *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*. León: Fundación Española de Historia Moderna, pp. 1349-1360.

- FEINSTEIN, C.H. (1998). "Pessimism Perpetuated: Real Wages and the Standard of Living in Britain during and after the Industrial Revolution", *The Journal of Economic History*, 58, 3, pp. 625-658.
- FELDHAUS, F. M. (1931). *Die Technik der Antike und des Mittelalters*, Akademische verlagsgesellschaft Athenaion m.b.h.
- FELIU DE LA PEÑA, N. (1683). *Fenix de Cataluña, antiguas grandezas y medios para renovarlas*. Barcelona, Imp. De Rafael Figuro.
- FELIU, G. (1991). *Precios y salarios en la Cataluña moderna*. Madrid, Banco de España, vol. I et vol. II.
- FELKIN, W. (1867). *A history of the machine-wrought hosiery and lace manufactures*. Longmans, Green, and Company.
- FERNANDEZ, J. A. *Reflejos sociales del desamparo: la labor asistencial del cabildo catedralicio y del concejo en Murcia (1696-1753)*. Thèse de doctorat, Universidad de Murcia, 2013.
- FERNANDEZ, P. (1996). "El Cardenal Lorenzana y la Real Casa de Caridad de Toledo". *Anales toledanos* (No. 32, pp. 123-142). Diputación Provincial de Toledo.
- FERNÁNDEZ, P. (1997). *El rostro familiar de la metrópoli. Redes de parentesco y lazos mercantiles, 1700-1812*. Madrid, Siglo XXI.
- FERRAN, J.A. (2016). "Com Sant Esteve de Castellar esdevingué poble de carrer a finals del XVIII ". *Plaça Vella* 57, pp. 51-62.
- FERRER, F. (1989). *L'economia del set-cents a les comarques gironines*. Girona, Cambra de Comerç, Indústria i Navegació.
- FERRER, L. (1983). "Censals, vendes a carta de gràcia i endeutament pagès al Bages (s. XVIII)." *Estudis d'història agrària* p. 101-128.
- FERRER, L. et SERRA, R. (1985). "Un qüestionari de Francisco de Zamora (1789)". *Estudis d'història agrària*, pp.159-207.
- FERRER, L. (1986). "L'Església com a institució de credit: les quotidianes distribucions de la Seu de Manresa els segles XVIII i XIX." *Recerques: historia, economia, cultura*, 1986, pp. 7-46.
- FERRER, L. (1987). *Pagesos, rabassaires i industrials a la Catalunya central (Segles XVIII i XIX)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- FERRER, L. (1991). “Familia, Iglesia y matrimonio en el campesinado acomodado catalán (siglos XVIII-XIX). El mas Vila del Soler”. *Revista de Demografía Histórica-Journal of Iberoamerican Population Studies*, 9(1), pp. 27-64.
- FERRER, L. (1991). “La Indústria de la seda a Manresa” dans *El Mon de la seda i Catalunya*. Terrassa, Museu Tèxtil, Diputació de Barcelona, pp. 199-211.
- FERRER, L. (2004). “Bergadanas, continuas y mules. Tres geografías de la hilatura del algodón en cataluña (1790–1830).” *Revista de Historia Economica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, vol. 22, no 2, p. 337-386.
- FERRER, L. (2009). “La industrialització de Catalunya: les fàbriques tèxtils del riu Cardener al segle XIX”. *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, no 27, pp. 321-366.
- FERRER, L. (2010). “Capítols matrimonials i història de la família”. dans ROS, R. (ed.) *Els capítols matrimonials: una font per a la història social*. Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp.135-160.
- FERRER, L. (2011). *Sociologia de la industrialització de la seda al cotó a la Catalunya central (segles XVIII-XIX)*, Barcelona, Fundació Noguera.
- FERRER, L. (2012). “El Creixement divers de la Catalunya del segle XVIII. Protoindustrialització?” *Catalan Historical Review*, pp. 195-209.
- FERRER, L. (2022). “¿Dónde están los aprendices? La organización del trabajo en la producción sedera en Manresa (Cataluña) (siglos XVIII y XIX).” *Investigaciones de Historia Económica - Economic History Research*.
- FERRIÈRE, C. J. de (1779). *Dictionnaire de droit et de pratique: contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique; avec les juridictions de France (vol. 1)*, Toulouse, J. Dupleix.
- FISHER, J. (1981). “Imperial 'free trade' and the Hispanic economy, 1778-1796.” *Journal of Latin American Studies*, vol. 13, no 1, pp. 21-56.
- FONTAINE, L. et SCHLUMBOHM, J. (ed.) (2002). *Household strategies for survival 1600-2000: fission, faction and cooperation*. Cambridge University Press.
- FONTAINE, L. (2008). *L'économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle*. Paris, NRF Gallimard.
- FONTANA J. (1973). *Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX*. Barcelona, Editorial Ariel.

- FONTANA, J. (1979). *La crisis del antiguo régimen: 1808-1833*. Barcelona, Edicions Crítica.
- FORNIÉS, J.F. (1978). *La Real Sociedad Economica Aragonesa de Amigos del Pais en el periodo de la ilustración (1776-1808): sus relaciones con el artesanado y la industria*. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- FOUCAULT, M. (1975). *Surveiller et punir*. Paris, Gallimard.
- FRANCH, R. (2003). “El papel de los extranjeros en las actividades artesanales y comerciales del Mediterráneo español durante la Edad Moderna” dans VILLAR, M.B. et PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna I Coloquio Internacional*, Málaga, pp. 39-71.
- FRENKEL, M., & LEV, Y. (Eds.). (2009). *Charity and Giving in Monotheistic Religions. Studien Zur Geschichte Und Kultur Des Islamischen Orients*. Berlin, Walter de Gruyter GmbH & Co.
- FUDGE, J. (2017). “Modern Slavery, Unfree Labour and the Labour Market.” *Social & Legal Studies*, 27(4), pp. 414–434.
- FUENTES, E. (2000). “Una aproximación al pensamiento económico de Jovellanos a través de las funciones del Estado”. dans *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, t3, pp.331-420.
- FUENTES, E (dir) (2008). *Economía y economistas españoles*. Barcelona, Galaxia Gutenberg. T3. La ilustración.
- FUSTER, F. (1976). “Las Fábricas de Riopar: pioneras de la industria metalúrgica española”. *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses*, (2), pp. 51-68.
- GALLEN, M. (2016). *Orígenes del sistema sanitario valenciano. Documentos fundacionales del Hospital General de Valencia*. Valence, Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València.
- GALLARDO, F. (1808). *Origen, progresos y estado de las rentas de la corona de España*. Madrid, Imprenta Real.
- GARCIA, A. et BERTOMEU, J. R. (2003). “Constructing the Centre from the Periphery. Spanish travelers to France at the time of the Chemical Revolution” dans SIMOES, A. et al. *Travels of Learning* (pp. 143-188). Springer, Dordrecht.
- GARCIA, A. (2004). *La fabricació de la fàbrica. Treball i política a la Catalunya cotonera, 1784-1874* Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- GARCIA, A. (2007). “ ‘Lo Treball que costa de manejar esta fàbrica...’ Estacionalitas pageses i Treball femení en els orígens de la filatura fabril (1794-1804)”. *Antoni Saumell i Soler, Miscel·lània in memoriam*, pp. 181-207.
- GARCIA, F. (2017). “La Casa de la Misericordia de Palma antes y después de su reforma en 1799”. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, p.355-380.
- GARCIA-BAQUERO, A. (1972). “Comercio colonial y producción industrial en Cataluña a fines del siglo XVIII”. *Agricultura, comercio colonial y crecimiento económico en la España contemporánea: actas del Primer Coloquio de Historia Económica de España*, Ariel, pp. 268-294.
- GARCÍA-BAQUERO, A. (1976). *Cádiz y el Atlántico: 1717-1778*. Diputación Provincial de Cádiz.
- GARCÍA-BAQUERO, A. et COLLADO VILLALTA, P. (1990). “Marchands Français à Cadix au XVIIIe siècle: La colonie marchande”. *Les Français en Espagne à l'époque moderne (XVIe à XVIIIe siècles)*, Toulouse, CNRS.
- GARCIA-BAQUERO, A. (1991). “La industria algodonera catalana y el libre comercio. Otra reconsideración”. *Manuscrits: revista d'història moderna*, (9), 13-40.
- GARCÍA RUIPÉREZ, M. (1986). *La Real Compañía de Comercio y Fábrica de Toledo*. Toledo, Caja de Ahorros.
- GARCÍA-ZÚÑIGA, M. (2014). “Fêtes chômées et temps de travail en Espagne (1250-1900).” dans MAITTE, C. et TERRIER, D. (Eds.), *Les temps du travail Normes, pratiques, évolutions (XIVe-XIXe siècle)* (pp. 63-80). Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- GARCÍA-ZÚÑIGA, M., et LÓPEZ-LOSA, E. (2019). *Building Workers in Madrid (1737-1805). New Wage Series and Working Lives* (No. 152). EHES working paper.
- GARGANTE, M. (2013). “L’Hospici d’Olot: un exemple d’arquitectura assistencial a l’època de la il·lustració” *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, pp. 33-50.
- GARRABOU, R. et TELLO E. (2002). “Salario como coste, salario como ingreso: el precio de los jornales agrícolas en la Cataluña contemporánea (1727-1930)” dans MARTÍNEZ CARRIÓN, J.M. (ed.) *El nivel de vida en la España rural, siglos XVIII-XX*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, pp. 173-176.
- GELABERTÓ, J.C. (1991). *Revolució liberal i guerra civil a la Marina de la Selva*. Mataró, Caixa d’Estalvis Laietana.

- GEREMEK, B. (1987). *La potence ou la pitié*, Editions Gallimard.
- GIFRE, P. *En la prehistòria dels hisendats. De senyors útils a propietaris (vegueria de Girona, 1486-1730)*. Universitat de Girona, 2009.
- GIOL, A. (1953). *Calella, su origen y evolución*, Ed. Juventud, Barcelona
- GOODY, J. (2001). *La familia europea. Ensayo histórico-antropológico*. Barcelona, Critica.
- GÓMEZ, J. I. (1997). “El fracaso de las Compañías y fábricas privilegiadas en Aragón.” *Studia Historica: Historia Moderna*, 17, pp. 213-233.
- GÓMEZ, J.L. (2004). “La Real Casa de Misericordia de Zaragoza, cárcel de gitanas (1752-1763)” dans SOBALER, M.A. et GARCIA, M. (coords.) *La aventura de la historia. Estudios en homenaje al profesor Teófanos Egido*, vol. 1, pp. 329-343
- GOMEZ, E. (2019). “Human capital at the beginnings of the 18th century Catalonia: age-heaping and numeracy in a changing economy.” *Documentos de trabajo de la Asociación Española de Historia Económica*, no 19.
- GOMEZ, J. (2003). “Las colonias mercantiles extranjeras en Aragón en el antiguo régimen” VILLAR, M.B. et PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna I Coloquio Internacional*, Málaga 2003, Tomo I, pp. 365-377.
- GOMIS, S. (2006). *Les enfants prêtres des paroisses d’Auvergne (XVIè -XVIIIè siècles)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- GONZÁLEZ, A. (1984) "La industria vallisoletana del Setecientos en Valladolid en el siglo XVIII." dans ENCISO, L.M. (ed). *Valladolid en el siglo XVIII*, Valladolid, Ateneo, pp. 263-290.
- GONZÁLEZ, A. (1992). *Historia económica de la España moderna*, Madrid, Actas.
- GONZALEZ, J. M. (2003). “Extranjeros en el siglo XVIII: Procesos de integración y de solidaridad interna”. VILLAR, M.B. & PEZZI, P. (eds) *Los extranjeros en la España Moderna I Coloquio Internacional*, Málaga 2003, Tomo I, pp.379-389.
- GONZÁLEZ, R.M. (1981). *La Real Sociedad Económica de Amigos del País de León*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León.
- GONZÁLEZ BELTRÁN, J. M. (2011). “Legislación sobre extranjeros a finales del siglo XVIII”. *Trocadero*, nº 8-9. pp.103-118.
- GOUBERT, P. (1954). “Une richesse historique en cours d’exploitation : les registres paroissiaux”. *Annales ESC*, pp. 83-93.
- GRANSHAW, L. et PORTER, R. (ed.) (1989). *The hospital in history*. Ed. Routledge

- GRASS, M. N. (1955). "The origins of the art of knitting". *Archaeology*, 8(3), pp.184-190.
- GRASSI, M. *Famiglia, impresa, lavoro. Il primato settecentesco dell'industria serica piemontese*, Thèse de doctorat, Università degli studi dell Repubblica di San Marino, 2021.
- GRAU, J.M. et PUIG, R. (2009). "Immigració estrangera a Catalunya des d'una perspectiva local : Reus, segles XVI-XX". *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, pp. 93-108.
- GUARDIA, M. *Mataró 1500-1900 : la continuïtat en les formes de fer Ciutat*, Thèse Doctorale, UPC, 1988.
- GUICHETEAU, S. (2012) "La corporation des bonnetiers nantais (1672-1790). Ampleur et complexité des évolutions, pluralité des stratégies des acteurs", *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 119-1, pp. 61-84.
- GUILLERÉ, C. (1984). *Diner, poder i societat a la Girona del segle XIV*. Ed. Ajuntament de Girona.
- GUTIÉRREZ, M. (2020). "Navegant en onades de ceps. Viticultura als vessants penedesencs de l'Anoia: el cas de la família Millaret (1630-1913)". *Miscellanea Aqualatensia*, 19, p. 11-58.
- GUTTON, J. P. (1974). *La société et les pauvres en Europe (XVIème-XVIIIème siècles)*. Paris, PUF
- GUTTON, J.P. (1991). "Enfermement et Charité dans la France de l'Ancien Régime." *Histoire, économie et société*, vol.10, n°3 pp. 353-358.
- GUTTON, J.P. (dir.) (1999). *Les administrateurs d'hôpitaux dans la France de l'ancien régime*. Lyon, Presses universitaires de Lyon.
- HAMILTON, E. J. (1934). *American Treasure and the Price Revolution in Spain, 1501-1650*. Cambridge, Harvard University Press.
- HARRIS, J. (1991) "Movements of technology between Britain and Europe in the Eighteenth Century" dans JEREMY, D. *International Technology Transfer: Europe, Japan and the USA, 1700-1914*. Edward Elgar Pub.
- HARRIS, J. (1995). "A french industrial spy: the engineer Le Turc in england in the 1780s." *Icon*, vol. 1, pp. 16-36.
- HARRIS, J. (2017). *Industrial Espionage and Technology Transfer*. London, Routledge.

- HARTLEY, M. et INGILBY, J. (1951). *The Old Hand Knitters of the Dales*, Clapham, Yorks.
- HARVEY, M. (1985). *Patons: A Story of Handknitting*. Springwood Books.
- HELGUERA, J. (1991). *Las Reales Fábricas. Historia de la empresa pública en España*. Madrid, Espasa Calpe.
- HELGUERA, J. (2011). "The Beginnings of Industrial Espionage in Spain (1748-60)" dans INKSTER, I. et CALVO, À. (ed.) *History of Technology*, 30, pp.1-12.
- HENSON, G. (1831). *The civil, political, and mechanical history of the framework-knitters in Europe and America*. Nottingham, Ed. Richard Sutton.
- HERNÁNDEZ, F. (1876). *La beneficencia en España*. Estab. tip. de M. Minuesa, T.1.
- HERNÁNDEZ, J.L. (1976). "El Colbertismo de Felipe V y Valencia: la política textil no sedera." *Estudis: Revista de historia moderna* 5, p. 47-59.
- HERNÁNDEZ, R. (2010). *La manufactura lanera castellana. Una herencia malbaratada (1750-1850)*, Palencia, Región Editorial.
- HEYWOOD, C. (1976). "The Rural Hosiery Industry of the Lower Champagne Region, 1750-1850," *Textile History*, pp. 90-111.
- HIGUERUELA DEL PINO, L. (1976). "Arbitrismo y reforma durante la Ilustración en La Mancha: la Real Casa de la Caridad de Ciudad Real". *Cuadernos de estudios manchegos*, (6), pp. 63-163.
- HIGUERUELA DEL PINO, L. (1998). "Don Francisco Antonio de Lorenzana, Cardenal Ilustrado." *Toletum*, 23 pp. 161-191.
- HILAIRE-PEREZ, L. (1997). "Transferts technologiques, droit et territoire : Le cas franco-anglais au XVIIIe siècle". *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°44-4, pp. 547-579.
- HINDLE, S. et al. (2004). "*On the parish? the micro-politics of poor relief in rural England c. 1550-1750.*" Oxford University Press on Demand.
- HORRELL, S. ; HUMPHRIES, J. et WEISDORF, J. (2021). "Family standards of living over the long run, England 1280–1850." *Past & Present*, vol. 250, no 1, pp. 87-134.
- HUFTON, O. H. (1974) *The poor of eighteenth-century France: 1750-1789*. Oxford, Clarendon Press.
- HUFTON, O. (1992). "Mujeres trabajo y familia" dans DUBY, G. et PERROT, M. (dir.) *Historia de las mujeres en Occidente*, Taurus, pp. 23-66.

- HUMBERT, J. L. (1995). *Les établissements de bonneterie à Troyes, 1870-1914*. Centre départemental de documentation pédagogique de l'Aube
- HUMBERT, J.L. (2019). “ La bonneterie arcisienne du XVIIIe au XXe siècle ”. *La Vie en Champagne*, n° 98, pp. 42-53.
- HUMPHRIES, J. (2010). *Childhood and child labour in the British industrial revolution*. Cambridge University Press.
- HUMPHRIES, J. (2013). “The lure of aggregates and the pitfalls of the patriarchal perspective: a critique of the high wage economy interpretation of the British industrial revolution” *Economic History Review*, 66, pp. 693-714
- HUMPHRIES, J. et SCHNEIDER, B. (2019). “Spinning the industrial revolution.” *The Economic History Review*, vol. 72, no 1, p. 126-155.
- INKSTER, I. (2006). “Potentially Global. A Story of Useful and Reliable Knowledge and Material Progress in Europe circa 1474-1912” *The International history review* 2, pp. 237-286.
- IMBERT, J. et MOLLAT, M. (1982) *Histoire des hôpitaux en France*. Toulouse, Privat
- ITURRALDE, M. *El trabajo infantil en la ciudad de Barcelona (1768-1856). Entre el Antiguo Régimen y la nueva sociedad industrial*. Thèse de doctorat Universitat de Barcelona, 2014.
- JEREMY, D. (ed) (1991). *International Technology Transfer. Europe, Japan and the USA, 1700-1914*. Edward Elgar Publishing Ltd.
- JIMÉNEZ, À. (1997). *Sant Feliu de Guíxols. Una lectura històrica*, Sant Feliu de Guíxols, Publicacions Diputació de Girona.
- JIMÉNEZ, M. (1958) “*Historia de la asistencia social en España en la Edad Moderna*”. Instituto Balmes de Sociología, Departamento de Historia Social, CSIC, pp.127-143.
- JIMENEZ, M. (1997). “Los débitos píos. Fundaciones de beneficios y sus actuaciones caritativas en la Catedral de Girona (siglos XIII-XV)” *Beneficiencia y hospitalidad en los archivos de la Iglesia santoral hispano-mozárabe en las diócesis de España: Actas del XI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia*, pp. 149-154.
- JIMÉNEZ, M. (2006). *Girona, 1793-1795. Guerra Gran i organització política a la Monarquia dels Borbons*, Ajuntament de Girona.
- JIMENEZ DE GREGORIO, F. (1964). “Toledo a mediados del siglo XVIII: economía, sociedad y administración”. *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, n° 3, pp. 3-69.

- JONES, E. L. (1974) “Los orígenes agrícolas de la industria.” *Agricultura y desarrollo del capitalismo*, pp. 303-341.
- JORDA, R. (1975). *La guerra gran vista des d'Olot*. Rafael Dalmau, Barcelona.
- JOVELLANOS, G.M. (1785). *Informe dado a la Junta de Comercio y Moneda sobre el libre ejercicio de las artes*. Obras publicadas é inéditas, t. 2, Imp. Rivadeneyra, Madrid.
- JUHEL, C. (2009). “Les brevets d'apprentissage des enfants pauvres de l'Hôpital Notre-Dame de La Miséricorde de Perpignan au XVIIIe siècle” dans *Métiers et gens de métiers en Roussillon et en Languedoc, XVIIe-XVIIIe siècles*. Quatrièmes Journées d'histoire et histoire du droit et des institutions de l'Université de Perpignan Via Domitia. Presses universitaires de Perpignan.
- KAPS, K. (2016). “Small but powerful: networking strategies and the trade business of Habsburg-Italian merchants in Cadiz in the second half of the eighteenth century.” *European Review of History : Revue européenne d'histoire*, 23(3), pp. 427-455.
- KONOPASEK, M. (1950). “Nekolik poznamek k historii pletarske vyroby”. *Textilni Tvorba*, II, n° 9-10, 261-268.
- KRUGMAN, P. (1991) *Geography and trade*. MIT press.
- KRUGMAN, P. et OBSTFELD, M. (1999). *International Economics: Theory and Policy* 5th Edition, Addison-Wesley.
- KUHN, C. (2010). “Les fondations pieuses dans la représentation historique. L'exemple du Grand livre des Tucher de Nuremberg – 1590”. *Histoire urbaine*, vol. 27, no. 1, pp. 59-74
- LA FORCE, J.C. (1965). *Development of the Spanish Textile Industry, 1750-1800*. University of California Press.
- LAMARCA, L.; RIUS, S. et PODEROS, V. (1780). *Certificación del Colegio de Medieros en que se acredita que Luis Lamarca es el inventor del punto inglés en Valencia y que casi al mismo tiempo lo inventaron Sebastián Rius y Vicente Poderós*. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.
- LANA BERASAIN, J. M. (2007). “El poder de compra de jornaleros y criados. Salarios reales y mercados de trabajo en la Navarra rural, 1781–1936.” *Investigaciones de Historia Económica*, 3(7), pp. 37-68.
- LANA-BERASAIN, J.M. (2016). “Spain 1800,1900,2000 [Global Collaboratory on the History of Labour Relations 1500–2000] Dataset”

- LARRUGA Y BONETA, E. (1787). *Memorias políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España: con inclusión de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento*. Madrid, En la Imprenta de Benito Cano.
- LASLETT, P. (1978). "Introduction: the history of the family" dans P. LASLETT et WALL, R. (ed.) *Household and Family in Past Time*. Cambridge, pp.1-90.
- LASLETT, P. (1988). "The institution of service". *Local Population Studies*, 40, pp. 55–60.
- LASLETT, P. (2001). *The world we have lost: further explored*. Taylor & Francis e-Library
- LE GRAND, L. (1887). *Les Quinze-Vingts depuis leur fondation jusqu'à leur translation au faubourg Saint-Antoine (XIIIe-XVIIIe siècle)*. S.n., Paris.
- LÉON P. (1953). "Vie et mort d'un grand marché international. La foire de Beaucaire (XVIIIe-XIXe siècles)". *Revue de géographie de Lyon*, vol. 28, n°4, pp. 309-328.
- LERNER, G. (1986). *The Creation of Patriarchy*. New York, Oxford University Press.
- LE ROY LADURIE, E. (1966). *Les paysans de Languedoc*, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales.
- LEVASSEUR, E. (1911). *Histoire du commerce de la France avant 1789*. A. Rousseau
- LIPP, L. (1793) *Guide des negocians dans toutes leurs entreprises mercantiles, Volume I*, Montpellier, Imp. Jean-François Tournel.
- LIS, C. et SOLY, H. (1985) *Pobreza y capitalismo en la Europa preindustrial (1350-1850)*. Torrejón de Ardoz, Ediciones AKAL.
- LLOMBART, V. et ASTIGARRAGA, J. (2000). "Las primeras 'antorchas de la economía'": las sociedades económicas de amigos del país en el siglo XVIII." FUENTES, E. (dir) *Economía y economistas españoles*, vol. 3, pp. 677-707.
- LLONCH, M. (1997). *El gènere de punt a Catalunya i Mataró: modernització i desenvolupament d'un sector industrial*. Patronat Municipal de Cultura.
- LLOPIS, E. (2002). "La crisis del Antiguo Régimen y la revolución liberal (1790-1840)". *Historia Económica de España, siglos X-XX*, Barcelona, Crítica, p. 165-202.
- LLOPIS, E. et GARCIA, H. (2009). "Coste de la vida y salarios en Madrid, 1680-1800" Documentos de trabajo AEHE N° 0901.
- LLOPIS, E. et GARCIA, H. (2011). "Precios y salarios en Madrid, 1680-1800." *Investigaciones de Historia Económica*, vol. 7, no 2.

- LLOVET, J. (1989).” Les ordinacions per al règim i el govern dels fabricants de mitges de seda i cotó de la ciutat de Mataró (1794). “*Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, pp. 6-9.
- LLOVET, J. (2008). *Els viatges del capità Moreu. Entre la dominació napoleònica i la insurgència mexicana. 1808-1815*, Premi Iluro de Caixa Laietana.
- LLUCH, E. (1966). “Les Institucions de la Il·lustració a Girona” *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 1966, vol. 18, pp. 373-376.
- LLUCH, E. (1973). *El pensament econòmic a Catalunya*. Edicions 62.
- LLUCH, E. (1981). “La Revolució industrial a la Garrotxa (1777-1822)”. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 25, núm. 2, p. 193-230.
- LLUCH, R. *Els remences de l'Almoina del Pa de la Seu de Girona (segles XIV i XV)*. Universitat de Girona, 2003.
- LOBO DE ARAÚJO, MM. (2017) *Oração, penitência e trabalho: o Recolhimento de Santa Maria Madalena e São Gonçalo de Braga (1720-1834)*, Famalicão, Humus.
- LÓPEZ, J. M. (1979). *Ciencia y técnica en la sociedad española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona, Labor Universitaria.
- LÓPEZ, M. et MUTOS-XICOLA, C. (2021). “Nutriendo la economía familiar. Nodrizas, inclusas y salarios en Cataluña y Baleares (1700-1900)”. dans SARASÚA, C. *Salarios que la ciudad paga al campo: las nodrizas de las inclusas en los siglos XVIII y XIX*, Sant Vicent del Raspeig, Servicio de Publicaciones de la U. d'Alacant.
- LOPEZ, T. (1997). “L’origen del patrimoni de la Pia Almoina en el territori de Barcelona, a la primera meitat del segle XIV.” *Estudis d'història agrària*, pp.153-181.
- LÓPEZ-BARAHONA, V. (2009). *El cepo y el torno: La reclusión femenina en el Madrid del siglo XVIII*. Editorial Fundamentos.
- LÓPEZ-BARAHONA, V. (2017). *Las trabajadoras en la sociedad madrileña del siglo XVIII*, Madrid, Asociación Científica y Cultural Iberoamericana.
- LÓPEZ-BARAHONA, V. (2019). “Mujeres y marco gremial en Madrid durante la Edad Moderna: la política sexual del privilegio” dans SOLA, A. (ed.) *Artesanos, gremios y género en el sur de Europa (siglos XVI-XIX)*. Edicions Universitat de Barcelona, pp. 127-150.
- LÓPEZ-BARAHONA et NIETO, J.A. (2020). “Guilds, Confraternities and Mutual Support in Medieval and Early Modern Spain”. HELLWEGE, P. *Professional Guilds and the History of Insurance*. Berlin, Duncker & Humblot, pp. 194-216.

LÓPEZ-BARAHONA, V. et MORAN, A. (2020) “El Hospicio como disciplina del pobre en la España Moderna: Entre la “Misericordia” y la Penalidad” dans OLIVER, P. et CUBERO, M.C. (coord.) *De los controles disciplinarios a los controles secretarios*, Actas del II Congreso Internacional sobre la Historia de la Prisión y las Instituciones Punitivas (Albacete, 4-6 de septiembre de 2019), Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 97-112.

LÓPEZ DE GOICOCHEA, J. (2003) “De subventionem pauperum: Los tratados sobre la pobreza en los orígenes del estado moderno” *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, vol. 1, p. 1-26.

LÓPEZ LOSA, E. et PIQUERO ZARAUZ, S. (2016). “Spanish real wages in the north-western European mirror, 1500-1800. On the timings and magnitude of the little divergence in Europe.” *Documentos de trabajo, AEHE*, vol. 1607, pp. 1-43

LYON-CAEN, N. (2013). “Les hommes du bas : fabriquer et vendre dans la bonneterie parisienne, XVII^e-XVIII^e siècles”. *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, 60-1(1), pp. 107-130.

MAITTE, C. (2011). “Les migrations de travail comme ressources : verriers altarais et vénitiens, XVI^e-XVIII^e siècle” *Mélanges de l’École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 123-1, pp. 33-47.

MAIXÉ-ALTÉS, J.C. (1987). “Parentesco y relaciones sociales en el seno de la burguesía barcelonesa: los extranjeros en la Barcelona de los s. XVII y XVIII.” *Manuscrits*, no 6, pp. 151-179.

MAIXÉ-ALTÉS, J. C. (1988). “El mercado algodonero y la producción industrial en Cataluña (1780-1790).” *Pedralbes, revista d’història moderna*, n. 8, pp. 365-384.

MAIXE-ALTES, J.C. (1997). “La coyuntura financiera en Barcelona a finales del Antiguo Régimen: el mercado de efectos (1776-1808)”. *Revista de Historia Industrial* (1997), pp. 181-203.

MALANIMA, P. (2013). “When did England overtake Italy? Medieval and early modern divergence in prices and wages”. *European Review of Economic History*, 17, pp. 45–70.

MALUQUER DE MOTES, J. (1984). “La historia económica de Cataluña”. *Papeles de Economía Española*, vol. 20, pp. 268-281.

MALUQUER DE MOTES, J. (1985). “La revolución industrial en Cataluña” en SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.(ed.), *La modernización económica de España, 1830-1930*. Transformaciones y desequilibrio, Madrid, Alianza Editorial pp. 199-225.

- MANEUVRIER-HERVIEU, P. “La Normandie dans l'économie Atlantique au 18e siècle : production, commerce et crises.” Histoire. Normandie Université, 2020.
- MARFANY, J. (2020). Terra, protoindústria i població a Igualada, c. 1680-1828. Una via catalana de transició al capitalisme? Girona, Associació d'Història Roral, CRHR.
- MARGAIRAZ, D. (1988). *Foires et marchés dans la France préindustrielle*, Paris, Éditions de l'école des Hautes Études en Sciences Sociales.
- MARINO, S. (2018). “Economía y hospitales en el siglo XV. Aproximación comparativa entre los gastos de los hospitales de Barcelona, Milán y Nápoles” dans VILLANUEVA-MORTE, C., CONEJO DA PENA, A. et VILLAGRASA-ELÍAS, R. (eds) *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*. Zaragoza, Ins. Fernando el Católico, pp.71-84.
- MARQUÈS, J.M. (1988). “Fundacions de causes pies al bisbat de Girona (segles XVI–XIX)”. *Pedralbes: Revista d'Història Moderna*, n°8, pp. 516–519.
- MARQUÈS, J.M. (1999) “Els personats i permutes de beneficis al bisbat de Girona (S. XVI-XVIII)”. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 40, pp. 145-183.
- MARQUÈS, J.M. (2000). “Tomàs de Lorenzana, bisbe de Girona, un funcionari benefactor (1775-1796)”. *Bisbes, Il·lustració i jansenisme a la Catalunya del segle XVIII*, Vic, Eumo, pp. 11-63.
- MARSHALL, A. (1890). *Principles of economics*. Londres, McMillan
- MARTIN, A. (2009). “Marginación y educación en el León de la Edad Moderna”. *Estudios Humanísticos. Historia*, (8), pp. 151-176.
- MARTIN, E. (1994). “La importación de telas de algodón levantino y los inicios del estampado en Cataluña”. *Revista de Historia industrial*, pp. 47-74.
- MARTINEZ DEL CERRO, V. (2004). *Una colonia de comerciantes: navarros y vascos en cádiz (segunda mitad del siglo XVIII)* Publicaciones CESA Junta de Andalucía.
- MARTINEZ SHAW, C. (1974). “Los orígenes de la industria algodonera catalana y el comercio colonial” dans *Agricultura, comercio colonial y crecimiento económico en la España contemporánea: actas del Primer Coloquio de Historia Económica de España*, pp. 243-267.
- MARTINEZ SHAW, C. (1981). *Cataluña en la carrera de Indias, 1680-1756*, Barcelona, Editorial Crític.
- MARTINEZ SHAW, C. (1987). “Los comportamientos regionales ante el libre comercio.” *Manuscrits: revista d'història moderna*, no 6, pp. 75-89.

- MARTINEZ, V.E. (2006). *Una comunidad de comerciantes: navarros y vascos en Cádiz (segunda mitad del Siglo XVIII)*. Sevilla, CES de Andalucía.
- MARTÍNEZ-GALARRAGA, J. et PRAT, M. (2016). “Wages, prices, and technology in early Catalan industrialization”. *The Economic History Review*, vol. 69, no 2, pp. 548-574.
- MASON, S. (2000) *The history of the Worshipful Company of Framework Knitters: the art and mystery of framework knitting in England and Wales*, Worshipful Company of Framework Knitters, Oadby.
- MATEOS, J. A. (2016). “Reconsidering Craft Guilds in Times of Decline: Regional Institutions and Urban Textile Artisans in Seventeenth-Century Aragon”. *The Journal of European Economic History*, 45(1), pp.121-159.
- MATILLA QUIZÁ, M.J. (1982). “Las compañías privilegiadas en la España del Antiguo Régimen”. *La Economía española al final del Antiguo Régimen*, vol. 4, pp. 270-401.
- MAZA, E. (1987). *Pobreza y asistencia social en España, siglos XVI al XX. Aproximación histórica*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- MAZZEO, C.A. (1993). “Esclavitud y acumulación mercantil: el tráfico negrero en el contexto de las reformas borbónicas.” *Histórica* 17.2, pp. 149-178.
- MEMORIA ECCLESIAE (1995). *Beneficencia y Hospitalidad en los Archivos de la Iglesia*, vol. X et XI.
- MENDELS, F. (1972). “Proto-industrialization: the first phase of the industrialization process.” *The journal of Economic History*, pp. 241-261.
- MENDIOLA, F. (2016). “The Role of Unfree Labour in Capitalist Development: Spain and Its Empire, Nineteenth to the Twenty-First Centuries.” *International Review of Social History*, 61(S24), pp.187-211.
- MERINO, J. (1975). “Cultivos industriales: El cáñamo en España (1750-1800)” *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 35, pp. 567-584.
- MERLO, E. (1996). *Le corporazioni, conflitti e soppressioni. Milano tra sei e settecento*. Milano, ed. Franco Angeli.
- MIGUEL, I. (1999). *Perspicaz mirada sobre la industria del Reino: el censo de manufacturas de 1784*, Valladolid, Publicaciones U. de Valladolid.
- MINOVEZ, J.M. et POUJADE, P.(dir.) (2005). *Circulation des marchandises et réseaux commerciaux dans les Pyrénées (XIIe - XIXe siècle)*. Toulouse, Presses universitaires du Midi.

- MIQUEL, L. *La guerra civil catalana i la crisi financera de Barcelona durant el regnat de Joan II (1458-1479)*. Thèse doctorale, Universitat de Girona, 2020.
- MIQUEL, L. (2021). “Vender censales, asistir a los necesitados: la emisión de deuda municipal en Barcelona en el siglo XV.” *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, p.181-199.
- MILLET, K. (2010). *Política Sexual*. Madrid, Cátedra.
- MILLER, S.J. (2009). “The Economy of France in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Market Opportunity and Labour Productivity in Languedoc”, *Rural History*, 20, pp 1-30.
- MIRAMBELL, E. (1984). “La família Bro, d'impressors gironins.” *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 1984, vol. 27, pp. 249-311.
- MOCCARELLI, L. (2002). “L’esperienza delle case di lavoro volontario e coatto a Milano tra 1720 e 1815” TACCOLINI, M. et ZANINELLI, S. (eds.), *Il lavoro come fattore produttivo e come risorsa nella storia economica italiana*, Milano, Vita e Pensiero, pp. 111-122.
- MOCHON, F et BEKER, V. (2008). *Economía, principios y aplicaciones*. McGraw-Hill Interamericana.
- MOLAS RIBALTA, P. (1970). *Los Gremios Barceloneses del siglo XVIII. La estructura corporativa ante el comienzo de la revolución industrial*. Confederacion Española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- MOLAS RIBALTA, P. (1973). *Societat i poder polític a Mataró: 1718-1808*. Barcelona, Caixa d'Estalvis Laietana, Rafael Dalmau.
- MOLAS RIBALTA, P. (2016). “Los gremios valencianos en el siglo XVIII. Un esquema.” *Estudis. Revista de HISTORIA MODERNA*, 42, pp. 177-192.
- MOLI, M. (2019). “Les desamortitzacions al Pirineu: transformació social, canvi de propietari o guanyar una guerra?” *Trobades Culturals Pirinenques*, no 15, pp. 31-74.
- MONTEMAYOR, J. (1996). “La seda en Toledo en la Época Moderna” a *España y Portugal en las rutas de la seda: diez siglos de producción y comercio entre Oriente y Occidente*, Ediciones UAB.
- MORA-SITJÀ, N. (2001). “El primer proletariat català. Mà d'obra i relacions laborals a les fàbriques d'indianes de Barcelona”. *Barcelona quaderns d'història*, pp. 237-252.

- MORA-SITJÀ, N. (2001). "El poder adquisitivo de los trabajadores en las fábricas indianas barcelonesas (1786-1816)" *Campesinos, artesanos, trabajadores*, actas del IV Congreso de Historia Social de España. Lleida, Milenio, pp. 541-552.
- MORA-SITJÀ, N. (2002). "Labour and wages in pre-industrial Catalonia", *Discussion Papers in Economic and Social History* 45, University of Oxford.
- MORENO, B. (2015). "El aprendiz de gremio en la Barcelona del siglo XVIII." *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (34), pp. 63–75.
- MOREU-REY, E. (1959). *Els Immigrants francesos a Barcelona: segles XVI al XVIII* Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- MORGADO, A. (1991). La reforma de la Beneficencia en el Cádiz del siglo XVIII: El Hospicio (1785-1808). *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporanea*, (3), pp. 5-24.
- MORGADO, A. (2001). "Pobreza y beneficencia en el Cádiz del siglo XVIII". *Trocadero*, (12-13), pp. 277-293.
- MORTIER, A. (1891). *Le tricot et l'industrie de la bonneterie*. Troyes, L. Lacroix.
- MOULIER BOUTANG, Y. (2005). "Formes de travail non libre : Accumulation Primitive. Préhistoire ou histoire continuée du Capitalisme ?". *Cahiers D'Études Africaines*, vol. 45, no. 179/180, pp. 1069–1092
- MUÑOZ, J. M. (1984). "La contribució de la indústria rural a la industrialització moderna i les discussions a l'entorn de la proto-industrialització: el cas de Sabadell i Terrassa al segle XVIII". *Actes du I Congrès d'Història Moderna de Catalunya*, Universitat de Barcelona, pp. 399-410.
- MURCIA, P. (1798). *Discurso politico sobre la importancia, y necesidad de los hospicios, casas de expósitos, y hospitales que tienen todos los estados y particularmente España*, Imp. Viuda de Ibarra.
- MURRAY, R. (2009) *Family, work and leisure in a hosiery town. Hinckley 1640-2000*. University of Leicester.
- MUSET, A. (1989). "Protoindustria e industria dispersa en la Cataluña del siglo XVIII. La pañería de Esparreguera y Olesa de Montserrat." *Revista de Historia Economica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, 7(1), pp. 45-67.
- MUSET, A. (1997) *Catalunya i el mercat espanyol al segle XVIII: els traginers i els negociants de Calaf i Copons*. Ajuntament d'Igualada.

- MUSET, A. (2002). *Una empresa sedera catalana del segle XVIII. Ignasi Parera i Cia, de Manresa*, Manresa, Centre d'Estudis del Bages.
- MUTOS-XICOLA, C. “Legs pieux fondé en 1705 par Joan Torres Pernal pour doter les filles de sa parentèle” III Congrès Internacional d'Història dels Pirineus, Actes i comunicacions Sant Julià de Lòria, Institut d'Estudis Andorrans, 2019, p. 279–292.
- MUTOS-XICOLA, C. (2020). “Transcendent pobresa i moral: Dones i supervivència a la Casa de Misericòrdia de Girona (1769-1781).” *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, (61), pp. 77-108.
- MUTOS-XICOLA, C. (2020). *L'hospici de Girona (1769-1963): silencis i paraules d'un món en reclusió*, Cassà de la Selva, Ed. Gavarres.
- NADAL, J. (1992). *Moler, tejer y fundir. Estudios de historia industrial*. Barcelona, Editorial Ariel.
- NADAL, J. (1992) “Los Planas, constructores de turbinas y material eléctrico (1858-1949)”. *Revista de Historia Industrial*, n.º 1, pp. 63-93.
- NADAL, J. et GIRALT, E. (2000). *Immigració i redreç demogràfic: els francesos a la Catalunya dels segles XVI i XVII* (Vol. 29), Vic, Eumo.
- NEFFA, J. (dir). (2007). *Teorías económicas sobre el mercado de trabajo II. Neoclásicos y nuevos keynesianos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica/CEIL-PIETTE CONICET/Trabajo y Sociedad.
- NEWMAN, C. (2014). “To punish or protect: the new poor law and the English Workhouse.” *International Journal of Historical Archaeology* vol. 18, no 1, p. 122-145.
- NIETO, J. A. (2006), *Artisanos y mercaderes: historia social y economica de Madrid (1450-1850)* Madrid, Editorial Fundamentos.
- NIETO, J. A. (2015). “Artesanos y organización de la producción manufacturera en las ciudades de castilla de la edad moderna.” *Theomai*, (31), pp.24-42.
- NIETO, J.A. et ZOFIO, J.C. (2015). “Los gremios de Madrid durante la Edad Moderna: una revisión” *Áreas, Revista Internacional de Ciencias Sociales* (34), pp. 47-61.
- NIETO, J. A. (2022) “Innovation, mobility and knowledge transfer in Madrid, 1680-1820” GARRIOCH, D. (ed). *The Republic of Skill. Artisan Mobility, Innovation, and the Circulation of Knowledge in pre-modern Europe*, Brill, sous presse.
- NOGUES, P. *Evolución del nivel de precios al consumo en Barcelona durante el periodo 1775-1844*, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, TFM non publicat, 2001.

- NORBURY, J. (1957). "A note on knitting and knitted Fabrics". *A History of Technology*, t. III, Oxford, pp. 181-186.
- OBIOLS, L. (2016). "La vall de Querol al segle XVI: persones, mercaderies, idees i conflictes." *Annals del Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès*, (9), pp. 113-132.
- OCAMPO, J. et SUAREZ, P. (2019). "Economía política y manufacturas: una perspectiva regional". Ed. Universidad de Salamanca Cuadernos dieciochistas, 20, pp. 159-196.
- OKUNO, Y. (1999). "Entre la llana i el cotó. Una nota sobre l'extensió de la indústria del cotó als pobles de Catalunya el darrer quart del segle XVIII." *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 47-76.
- OLIVA, J.M. (1987). *Cataluña y el comercio privilegiado con América en el siglo XVIII: la Real Compañía de Comercio de Barcelona a Indias*. Barcelona, Edicions Universitat Barcelona.
- ORTEGA Y RUBIO, J. (1881), *Historia de Valladolid*, , Valladolid, Imprenta y Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez.
- OSTOS, P. (2010). *Registros notariales de Sevilla (1441-1442)* Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- OTTAWAY, S. (2017) "Workload and labour discipline in the eighteenth-century workhouse" *Economic History Society Annual Conference*, Royal Holloway, University of London.
- OZANAM D. (1968) "La colonie française de Cadix au XVIIIe siècle, d'après un document inédit (1777)" *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 4, pp. 259-348.
- PALACIO, V. (1958). "Obreros protestantes en Cataluña en 1773". *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 18, nº 70, p. 129-133.
- PALENCIA FLORES, C. (1946). *El cardenal Lorenzana, Protector de la cultura en el siglo XVIII*. Toledo, Delegación Provincial de Educación Nacional, pp. 34-35.
- PALMADA, G. (2014). "Molins, tints i fargues dels recs de Banyoles (segles XIV-XVIII)." dans *Aigua i ciutat: els recs de Banyoles, història i futur*. Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, pp. 85-115.
- PALUZIE, E. (1860). *Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local, Biografías de sus hijos mas notables en letras, armas, etc.* Barcelona, Establecimiento Tipografico de Jaime Jesus.

- PALMA, D. (1984). “Las escuelas patrióticas creadas por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País en el siglo XVIII.” *Cuadernos de historia moderna y contemporánea*, 5, pp. 37-56.
- PALMA, D. (1984). “Una faceta de la política educativa llevada a cabo por los ilustrados de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV.” *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. 44, nº157, pp. 321-342.
- PALMA, N. et REIS, J. (2019), “From Convergence to Divergence: Portuguese Economic Growth, 1527–1850”. *The Journal of Economic History*, p. 1-30.
- PALOMER, J. (1997). *Del teler quadrat al teler rodó: inicis del teixit de punt mecànic (segles XVI-XIX)* Argentona, La Comarcal.
- PANIAGUA, J. (2005). *España y América entre el barroco y la ilustración, 1722-1804: II Centenario de la muerte del Cardenal Lorenzana, 1804-2004*. Universidad de León
- PASAMAR, J.E. (2007). “Notas para la biografía de Ramón Pignatelli de Aragón y Moncayo.” *Memoria ecclesiae* 30, PP. 99-110.
- PASSARIS, C. (1989) “Immigration and the Evolution of Economic Theory” *International Migration*, 27:4, pp. 525-542.
- PAULTRE, C. (1906) *De la répression de la mendicité et du vagabondage en France sous l'ancien régime*. Paris, L. Larose et L. Tenin.
- PEACH, T. (1995). “Une œuvre charitable de Louis de Gonzague et d'Henriette de Clèves: La Fondation dotale de 1588.” *Revue Historique De Droit Français Et étranger (1922-)*, 73(1), pp . 41-58.
- PEDREROL. N. (2003). “A propòsit de l'hospital de Camprodon”. *Quaderns de les Assemblies d'Estudis*, vol. 1, no 9, p. 143-150.
- PEREZ, M.C. et BATEN, J. (2021) “Land inequality and numeracy in Spain during the seventeenth and eighteenth century.” *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, no 83, p. 7-39.
- PÉREZ DE HERRERA, C. (1598). *Amparo de pobres*. Madrid, Clásicos Castellanos, reed. 1975.
- PEREZ, G. et REDONDO, G. (1996) *Los tiempos dorados. Estudios sobre Ramón Pignatelli i la Ilustración*. Teruel, Dep. de Educación y Cultura, Gobierno de Aragón.
- PÉREZ PICAZO, M. T. (1982). “El comercio lorquino en la transición del antiguo al nuevo régimen (1780-1850).” *Áreas: revista de Ciencias Sociales*, vol. 2, 1982.

- PÉREZ PICAZO, M.T. (1988). “El comercio murciano en la segunda mitad del siglo XVIII”, *La economía de la Ilustración*. Cuadernos del Seminario “Floridablanca”, 2.
- PEREZ, SEGURA ET FERRER (eds) (1996). *Els catalans a Espanya, 1760-1914*, Actes del congrés, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- PERROT, J.C. (1974). *Genèse d'une ville moderne: Caen au XVIIIe siècle*, De Gruyter Mouton, vol.44, Civilisation et Sociétés.
- PEUCHET, J. (1811). *Description topographique et statistique de la France*. Courcier
- PICKERING, A.J., CHANDLER, H. W. et ILIFFE, W. (1940) *The Cradle and Home of the Hosiery Trade 1640-1940*, Hinckley, W. Pickering and Sons.
- PINILLA, V. (2008). “Ramón Pignatelli y el Canal Imperial de Aragón.” *Revista Aragonesa de Teología*, 14 (27), pp. 79-92.
- POITRINEAU, A. (1962) “Aspects de l’émigration temporaire et saisonnière en Auvergne a la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle”. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, No. 1, pp. 5-50.
- POMERANZ, K. (2000). “The Great divergence: China, Europe, and the making of the modern world economy”, Princeton University Press.
- PONZ, A. (1776). *Viage de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse que hay en ella* Madrid, D. Joachin Ibarra.
- PORTER, M. (1999) *La ventaja competitiva de las Naciones*, Vergara.
- POUSSOU, J.P. (1970). “Les mouvements migratoires en France et à partir de la France de la fin du XV^e : Approches pour une synthèse” *Annales De Démographie Historique*, pp. 11–78
- POUSSOU, J.P. (2002.) “L'enracinement est le caractère dominant de la société rurale française d'autrefois” dans CHALINE, J.P *Histoire, économie et société*, 21^e année, n°1, Religion et culture dans les sociétés et les états européens de 1800 à 1914, pp. 97-108.
- PRADOS DE LA ESCOSURA, L. (1988). *De imperio a nación: crecimiento y atraso económico en España (1780-1930)*. Madrid, Alianza Editorial.
- PRIAULX, T. F., et SAUSMAREZ, R. (1961). “The Guernsey stocking export trade in the 17th century”. *Trans. Soc. Guernesiaise*, 17, pp. 210-22.
- PRIETO, M. (2019). *El real hospicio de León, un estudio jurídico de beneficencia*. León, Ed. Cultural Norte.
- PUIG, M. (1988) "Les primeres companyies per la fabricació de gènere de punt a Olot (1774-1780)" *Papers de l'Arxiu Casulà*, n° 19, any 6, Aubert, Olot.

- PUIG, M. (1988). "A l'entorn de l'inici de la fabricació d'Indianes a Olot. La companyia de Sayol (1777)." *Quaderns de les Assemblees d'Estudis* 6, pp.105-120.
- PUIG, M. (1992). "El llegat de l'olotí Antoni Llopis en la seva aplicació educativa (1772-1781)." *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, pp. 311-382.
- PUIG, M. (1996). "Comerciants olotins fora de Catalunya a la fi del segle XVIII" dans
- PUIG, M. (2005). "Abans que hi arribés el cotó: el treball de la llana a la Garrotxa al segle XVIII." *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (15), 39-76.
- PUIG, M. (2005). "El govern de la cosa pública. L'Ajuntament d'Olot i els seus homes de 1760 a 1793". *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (16), 23-91.
- PUIG, M. (2017). "D'Olot a les Índies. L'aventura comercial olotina a Amèrica en els anys 1749-1753." *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (28), pp. 53-111.
- QUIJADA, J. H. (1980). "Asistencia social y enseñanza industrial en el siglo XVIII: El Hospicio y las Escuelas-fábricas de Alcaraz, 1774-1782". *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (2), pp.71-106.
- RAISIN-DADRE, Ch. (1934). "En Cévennes : L'Église Réformée D'Avèze Sous L'ancien Régime." *Bulletin De La Société De L'Histoire Du Protestantisme Français (1903-)*, vol. 83, no. 3, pp. 440-463.
- RAMON-MOLINS, G. *Censals i endeutament públic municipal a la regió de Lleida d'Antic Règim (segles XVII-XIX)*, Thèse doctorale, Universitat de Lleida, 2019.
- RENARD, G. (1896) *Le chateau de Bar autrefois et aujourd'hui*. Bar-le-duc, Coutant.
- REY CASTELAO, O. (2009). *Historia de las mujeres de Galicia (siglos XVI al XIX)*. Vigo, Nigratea.
- RHONÉ, A. (1912). *Les bureaux de bienfaisance parisiens*. Paris, Jouve, p. 17-24
- RIAL, S. (1994). "Casar doncellas pobres", paradigma de la caridad eclesiástica." *Ohm, Obradoiro de Historia Moderna*, (3).
- RICO, D. (2004). "Las almonas catedralicias de la Corona de Aragón", dans CARRERO, E. et RICO, D. (eds) *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Murcia, pp.157-214.
- RICOMMARD, J. (1934). *La bonneterie à Troyes et dans le département de l'Aube: origines, évolution, caractères actuels*. Paris, Hachette.
- RIELLO, G. et PARTHASARATHI, P. (2009). *The spinning world. A global History of Cotton Textiles, 1200-1850*. Oxford University Press.

- RIELLO, G. (2013). *Cotton, the fabrica that made the modern world*. New York, Cambridge University Press.
- RIPOLL, R. (2005). *L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat: Girona, 1760-1835*. Barcelona, L'Abadia de Montserrat, p.160-165.
- RIVASPLATA, P. *Las dotes gratuitas y por trabajo a doncellas pobres en la modernidad al tránsito a la contemporaneidad. La Casa Pía de la Misericordia y el Hospital de San Hermenegildo de Sevilla*, Thèse de Doctorat, Universidad del País Vasco, 2017.
- RIVOIRE, H. (1842). *Statistique du département du Gard*. (Vol. 1). Ballivet et Fabre.
- RODRÍGUEZ CAMPOMANES, P. (1774). *Discurso sobre el fomento de la industria popular*. Madrid, Imprenta de Antonio Sancha.
- RODRÍGUEZ, F. D. (2001). “El Gremialismo de Antonio de Capmany (1742-1813): La idea del trabajo de un conservador ingenuo”. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*, (5), pp.171-208.
- RODRÍGUEZ, J., MORA, M.T. et LLOVET, J. (1992). *Calella Veracruz, tràfic i comerç marítim als confins entre els segle XVIII i XIX*, Calella, Ajuntament de Calella.
- ROGER, M. (1911). *Els tipus socials de la producció suro-tapera*. Barcelona, L'Avenç
- ROMA, F. (1768). *Las Señales de la felicidad de España y medios de hacerlas eficaces*. Madrid, Imp. De D. Antonio Muñoz del Valle.
- ROMERO, J. (2010) “Estado, trabajadores y empleo femenino en los orígenes de la industria en la España contemporánea”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 40/2, pp. 95-115.
- ROS, R. (2003). “La comercialización de productos corcheros a inicios del siglo XIX: el ejemplo de la empresa Arxer, Hijo y Cía (1817-1820)”. *Revista de Historia Industrial. Economía y Empresa*, vol. 1, no 24, pp. 163-192.
- ROS, R. (2006). “Treball i pluriactivitat al sector surer català, c. 1750-1920”. *Estudis d'història agrària*, pp. 105-141.
- ROS, R. (2010). “Capítols vilatans, capítols rurals: els capítols matrimonials de Sant Feliu de Guíxols i la Vall d'Aro (1780-1860)”. dans ROS, R. (ed.) *Els capítols matrimonials: una font per a la història social*. Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, pp.115-132.
- ROUGER, F.A. (1819). *Topographie statistique et médicale de la ville et canton du Vigan, Chef-lieu d'arrondissement du département du Gard*, Montpellier, Impr. J. Martel

- ROVIRA I FORS, J. (1985). “Fer l'Amèrica. Participació dels canetencs en el comerç d'ultramar”. *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, (24), pp.22-25.
- RUTT, R. (1987). *A history of hand knitting* Tiptree, Anchor Press Limited.
- SAHLINS, P. (1989). *Boundaries: the making of France and Spain in the Pyrenees*. Univ of California Press.
- SAHLINS, P. (2010). “Boundaries and Identities in the Cerdanya.” dans *Del Tractat dels Pirineus a l'Europa del segle XXI: un model en construcció?*, Actes del Congrés, col·loqui Barcelona-Perpinyà, pp. 25-30.
- SÁIZ, P. (2005). “El peluquero de la Reina/The Hairdresser of the Queen.” UAM Working Papers in Economic History.
- SÁNCHEZ, A. (1987). “Los inicios del asociacionismo empresarial en España: La Real Compañía de Hilados de Algodón de Barcelona, 1772–1820.” *Hacienda Pública Española*, 108, pp. 253-268.
- SÁNCHEZ, A. (1989). “L'estructura comercial d'una fàbrica d'indianes barcelonina: Joan Rull i Cia. (1790-1821)”. *Recerques: història, economia, cultura*, (22), pp. 9-24.
- SÁNCHEZ, A (1989). “La era de la manufactura algodонера en Barcelona, 1736-1839”. *Estudios de Historia Social*, (48), 65-113.
- SÁNCHEZ, A. (1996). “La empresa algodонера en Cataluña antes de la aplicación del vapor, 1783 – 1832” dans COMIN, F et MARTIN P. *La empresa en la historia de España*, Madrid, Ed. Civitas, pp. 155-168.
- SÁNCHEZ, A. (2010). “Technology Transfer and Industrial Location. The Case of the Cotton Spinning Industry in Catalonia (1770-1840)”. *History of Technology*, 30, pp. 95-110.
- SÁNCHEZ, À. (2011). “Barcelona i la indústria de les indianes. Una presentació” *Barcelona quaderns d'història*, (17), pp. 9-29.
- SÁNCHEZ, À. (2011). “Els fabricants d'indianes: orígens de la burgesia industrial barcelonina” *Barcelona quaderns d'història*, pp. 197-219.
- SÁNCHEZ, A. et VALLS-JUNYENT, F. (2015). “El mercado del algodón en Barcelona durante la crisis del Antiguo Régimen (1790-1840).” *Revista de Historia Industrial*, pp. 61-93.
- SÁNCHEZ, À. et VALLS-JUNYENT, F. (2015) “L'altra pa de la indústria. La procedència del cotó descarregat al Port de Barcelona, 1790-1840.” *Barcelona quaderns d'història*, no 22, p. 87-110.

- SÁNCHEZ, I. M. (2021). “El proyecto de crear una fábrica de lonas y jarcias en el real hospicio de Granada (1767-1769)”. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, nº27.
- SÁNCHEZ, J. (1972). *La sociedad económica de Amigos del País de Tarragona*, Instituto de Estudios Tarraconenses Ramón Berenguer IV., Diputación de Tarragona.
- SANGRADOR, M. (1854). *Historia de la muy noble y leal ciudad de Valladolid desde su mas remota antigüedad hasta la muerte de Fernando VII*. Vol. 1, Imprenta de D.M. Aparicio.
- SANTOS, M. (1786) *Noticia Instructiva Del Uso Y Operaciones de la Lana Para Fabricar Estameñas Finas, Sempiternas, Sargas Lisas Y Labradas, Barraganes Y Otros Textidos Dobles Por Lo Respectivo Al Telar Angosto de Pié: Con Varias Láminas Que Demuestran Los Telares*, Imprenta Real.
- SANTOS, Á. (1993). “Pobreza y beneficencia en el Toledo ilustrado: creación de la Casa de Caridad”. *Espacio Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna*, no 6 pp.295-332.
- SANTOS, Á. (1994). *La Real Casa de Caridad de Toledo: una institución ilustrada*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, Diputación Provincial de Toledo.
- SANTOS, Á. (2010). *La industria textil sedera de Toledo* (Vol. 10). Universidad de Castilla La Mancha.
- SANTOS, Á. (2007). “El mundo sedero toledano y la fábrica de medias de seda de punto de aguja de Tembleque (Toledo)” *Anales toledanos*. Diputación Provincial de Toledo, pp. 187-214.
- SANTOS, Á. (2017). “Incidentes en el mundo sedero toledano. Siglo XVIII.” *Revista electrónica de Historia Moderna*, 8(35), pp. 151-168.
- SAN VICENTE PINO, A. (1965). *El Oficio de Padre de Huérfanos en Zaragoza*. Editorial Zaragoza.
- SARASÚA, C. (1994). *Criados, nodrizas y amos. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño, 1758-1868*. Madrid, Siglo XXI.
- SARASÚA, C. (2004). “Una política de empleo antes de la Industrialización: paro, estructura de la ocupación y salarios en la obra de Campomanes”. dans *Campomanes y su obra económica*, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, pp. 171-191.
- SARASÚA, C. (2002). “Aprendiendo a ser mujeres: las escuelas de niñas en la España del siglo XIX.” *Cuadernos de historia contemporánea*, 24, pp. 281-297.

- SARASÚA, C. (ed.) (2021) *Salarios que la ciudad paga al campo: las nodrizas de las inclusas en los siglos XVIII y XIX*. Sant Vicent del Raspeig, Servicio de Publicaciones de la U. d'Alacant.
- SARTI, R. (2005). "Who are Servants? Defining Domestic Service in Western Europe (16 th-21 st Centuries)" *Proceedings of the Servant Project*, Vol. II (Issue 4).
- SCHAMA, S. (1988) *The embarrassment of riches: An interpretation of Dutch culture in the Golden Age*. Univ of California Press, 1988.
- SHELLER, B. (2004). *Memoria an der Zeitenwende. Die Stiftungen Jakob Fuggers des Reichen vor und wahrend der Reformation (ca. 1505-1555)*, Berlin, Akademie Verlag.
- SCHUMPETER, J. (2015). *Capitalismo, socialismo y democracia*, Barcelona, Ed. Pàgina Indòmita
- SCOTT, A. J. (1988). *New Industrial Spaces. Flexible Production Organization and Regional Development in North America and West ern Europe*. London, Pion Limited
- SCOTT, J. (1986). "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" a *The American Historical Review*, vol 91, n 5, pp.1053-1075.
- SEE, H. (1925). *L'évolution commerciale et industrielle de la France sous l'ancien régime*, Paris, Marcel Giard.
- SERRAMONTMANY, A. (2016). "Criades, mossos i altres servents del Mas Terrats de Romanyà d'empordà (1794-1808)". *Estudis d'història agrària*, pp. 195-215.
- SERRAMONTMANY, A. *Nivells de vida, dinàmiques socials i canvi històric. L'àrea de Besalú, 1750-1850*, Thèse Doctorale, Universitat de Girona, 2015.
- SEE, H. (1923). "Remarques sur le caractère de l'industrie rurale en France et les causes de son extension au XVIII siècle " *Revue Historique*, núm. CXLII, pp. 47-53.
- SFORZI, F. (1987) "L'identificazione spaziale" dans BECATTINI, G. (ed.) *Mercato e forze locali : il distretto industriale*. Bologna, Il Mulino, pp. 143-167.
- SHAVE, S. A. (2017) *Pauper policies : poor law practice in England, 1780–1850*. Manchester University Press.
- SIMON, A. (1984). "La Girona del antiguo régimen". *Annals de Girona*. pp. 189-228.
- SIMÓN, A. (1985). *La crisis del Antiguo Régimen en Girona*. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- SKELDON, R. et al. (1990). *Population mobility in developing countries*. Belhaven Press.

- SMITH, D. M. (1963). "The British hosiery industry at the middle of the nineteenth century: an historical study in economic geography". *Transactions and Papers (Institute of British Geographers)*, (32), pp.125-142.
- Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* (1778) "Memoria sobre el recogimiento y ocupación de los pobres". T.3.
- Sociedad Económica Matritense de Amigos del País* Memorias de la Sociedad Económica, Madrid, Imp. Don Antonio de Sancha, 1780, vol. 2 et 3.
- SOLÀ, A. (1984). "Aproximació sociològica als mitjaires de Mataró (1790-1820)". *Sessió d'Estudis Mataronins*, 61-75.
- SOLÀ, A. (1995). "Catalanes en Andalucía Occidental a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX" dans *Las relaciones comerciales del s. XVI al S. XVIII*. Primer Congreso de Historia Catalano-Andaluza, Fundación Gresol Cultural, Ajuntament de L'Hospitalet, pp.233-251
- SOLA, À. (1995). "Indústria tèxtil, màquines i fàbriques a Berga.", *L' Erol: revista cultural del Berguedà*, no 47, pp. 12-15.
- SOLÀ, À. (2002). "Filar amb berguedanes. Mite i realitat d'una màquina de filar cotó", dans VIRÓS, L. (ed.), *La indústria tèxtil. Actes de les V Jornades d'Arqueologia Industrial de Catalunya*. Manresa, Enginyers Industrials de Catalunya i Marcombo SA, Barcelona, pp. 143-168.
- SOLÀ, A. (2004). *Aigua, indústria i fabricants a Manresa (1759-1860)*. Manresa, Centre d'Estudis del Bages.
- SOLÀ, A. (2010). "Silk technology in Spain, 1683-1800. Technological transfer and Improvements" *History of Technology European Technologies in Spanish History*. Bloomsbury.
- SOLÀ, À. et YAMAMICHI, Y. (2015). "Del aprendizaje a la maestría. El caso del gremio de velers de Barcelona, 1770-1834." *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (34), 77-91.
- SOLÀ, A. (2017). "La seda en Cataluña, siglos XVIII-XIX." Dans FRANCH, R. et NAVARRO, G (coords.) *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*, pp. 313-342.
- SOLÀ, A. (ed.) (2019). *Artisanos, gremios y genero en el sur de Europa (siglos a XVI-XIX)*. Barcelona, Ed. Icaria.

- SOLÀ, A. et al. (2020). “Silk textiles, crisis and adaptative strategies in Catalonia, 1770–1850s (Barcelona and Manresa)” *Continuity and Change* 35, pp.53-74.
- SOLÀ, X. (2016) “Petits hospitals rurals: caritat, misèria i supervivència en els segles XVI i XVII. Alguns exemples de pobles de la Garrotxa i la Selva”. *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, no 27, p. 99-133.
- SOLÀ, X. (2017). “Notes sobre la indústria drapera a la Vall d’Hostoles en el segle XVIII.” *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, (28), pp. 141-166.
- SOLER, S. (2017). “Tortellà al segle XVIII: una època de creixement i transformacions” , *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, 28, pp. 113-140.
- SOLER, V. (coord) (2008). *Los distritos industriales*, CAJAMAR.
- SOLIGNAT, A. (2012). “Les fondations pieuses de la noblesse auvergnate à la Renaissance. Entre exaltation du pouvoir seigneurial et charge financière pour les vivants”. *Histoire & Mesure*, XXVII-1, pp. 133-160.
- SOUBEYROUX, J. (1982). “El encuentro del pobre y la sociedad: asistencia y represión en el Madrid del siglo XVIII.” *Estudios de historia social*, nº 20, pp.7-225
- SOVIC, S., THANE, P., et VIAZZO, P. (2015). *The History of Families and Households: Comparative European Dimensions*. Leiden, Brill
- SPIERENBURG, P. (2007). *The Prison Experience: Disciplinary Institutions and Their Inmates in Early Modern Europe*. Amsterdam University Press.
- STOKES, P. (2001). “M. Bentham, Dickens, and the Uses of the Workhouse.” *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 41, no 4, p. 711-727.
- TASCÓN, I. G. (1992). *Fábricas hidráulicas españolas*. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas.
- TEISSEYRE-SALLMANN, L. (1995). “L'industrie de la soie en Bas-Languedoc: XVIIe-XVIIIe siècles” (Vol. 44), Paris, École nationale des chartes.
- TELLO, E. (1986). “La utilizació del censal a la Segarra del set-cents: crèdit rural i explotació usurària.” *Recerques*, 1986, num. 18, pp. 47-71.
- TELLO, E. (1994). “El papel del crédito rural en la agricultura del Antiguo Régimen: desarrollo y crisis de las modalidades crediticias (1600-1850).” *Noticiario de Historia Agraria*, pp.9-37.
- TELLO, E. (2001). “El fin del crédito hipotecario censalista en España: ¿Una agonía demasiado larga? (1705-1861)”. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, nº21, pp. 63-93.

- TELLO, E. (2015). “La actividad crediticia de un hospital turolense a través de la compra de censales (1482-1517)”. *Aragón en la Edad Media*, 26, pp. 293-320.
- TERRADAS, I. (1984). *El món històric de les masies*, Barcelona, Curial.
- TERRIER, D. (1996). *Les deux âges de la proto-industrie. Les tisserans du Cambresis et du Saint Quentinnois, 1730-1880*. Paris, EHESS,
- THIRSK, J. (1973). “The Fantastical Folly of Fashion: The English Stocking Knitting Industry, 1500-1700” dans MANN, J. D. L. *Textile history and economic history: essays in honour of Miss Julia de Lacy Mann*, 50-73.
- TILLY, L. A. et SCOTT, J. (1978). *Women, work and family*. New York, Holt, Rinehart and Winston.
- TIMBAL, P.C. (1975). “Les legs pieux au Moyen-Âge”. *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, 6^e congrès*, Strasbourg, pp. 23-26.
- TORTELLA, G. (dir) (2014). *La historia del seguro en España*, Madrid, Fundación Mapfre
- THANE, P. (2000). *Old Age in English History. Past Experiences, Present Issues*. Oxford University Press
- THILLAY, A. (1998) “L'économie du bas au faubourg Saint-Antoine” dans *Histoire, économie et société*, 17^e année, n°4, Paris, sous la direction de S. Beauvalet, pp. 677-692.
- TOMKINS, A. et KING, S. (2003). *The poor in England 1700-1850: An economy of makeshifts*. Manchester University Press.
- THOMPSON, E. P. (1979). *La economía moral de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII. Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Barcelona, Editorial Crítica.
- THOMSON, J. (1982) *Clermont-de-Lodeve, 1633-1789: Fluctuations in the Prosperity of a Languedocian Cloth-Making Town*, Cambridge: Cambridge University Press.
- THOMSON, J. (1992). *Distinctive Industrialization: Cotton in Barcelona, 1728-1832*, Cambridge University Press, Cambridge.
- THOMSON, J. (1994) *Els orígens de la industrialització a Catalunya. El cotó a Barcelona, 1728-1832*, Barcelona, Edicions 62.
- THOMSON, J. (2003). “Transferencia tecnológica en la industria catalana: de las indianas a la selfactina”. *Revista de Historia industrial*, 2003, p. 13-50.

- THOMSON, J. (2008). “La política del algodón en la España del siglo XVIII.” *Revista de Historia Industrial*, pp.15-44.
- TORRAS ELIAS, J. (1981) “La estructura de la industria pre-capitalista. La draperia” *Recerques: història, economia, cultura*, pp. 7-28.
- TORRAS ELIAS, J. (1984). “Especialización agrícola e industria rural en Cataluña en el siglo XVIII.” *Revista de Historia Económica / Journal of Iberian and Latin American Economic History*, 2(03), pp. 113–127
- TORRAS i ELIAS, J. (2007). *Fabricants sense fàbrica: Els Torrelló, d'Igualada (1691-1794)*. Vic, Eumo Editorial.
- TORRAS ELIAS, J. (2019). *La industria antes de la fábrica*, Ediciones Universidad de Salamanca.
- TORRAS i RIBE, J.M. (1979). *La revolució industrial a la comarca d'Anoia*. Barcelona, R. Dalmau.
- TORRAS i RIBE, J.M. (1993). *La comarca de l'Anoia a finals del segle XVIII. Els questionaris de Francisco de Zamora i altres descripcions (1770-1797)*. Barcelona, Abadia de Montserrat.
- TORRENT, R. (1978). “Dades històriques de la indústria tèxtil a Olot i comarca, i d'Esteve Paluzie”. *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, pp. 295-389.
- TOWNSEND, J. (1792). *Journey through Spain in the years 1786 and 1787*, London, C. Dilly t. 2.
- TRILLAT, M. (1955). ”L'émigration de la Haute Auvergne en Espagne du XVIIe au XXè siècle”. *Revue de la Haute-Auvergne*, pp. 257-294
- TURNAU, I. (1971). “La bonneterie en Europe du XVIe au XVIIIe siècle” *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 26(5), pp. 1118-1132
- TURNAU, I. (1973). “Aspects of the Russian Artisan: The Knitter of the Seventeenth to the Eighteenth Century.” *Textile History*, 4, pp. 7-25.
- TYRRELL, N. et KRAFTL, P. (2016). “Lifecourse and internal migration”. In *Internal Migration*, Routledge, p.31-46.
- USTARIZ, G. (1757). *Teórica y práctica de Comercio y de Marina*. Madrid, Imp. Antonio Sanz, 1757.p 136.
- VALLS- JUNYENT, F. (2003). *La Catalunya Atlàntica. Aiguardent i teixits en l'arrencada industrial catalana*. Barcelona, Eumo Editorial,

- VANCE, J. (2005). "Marriage, migration, and money: The Santa Companhia de dotar orphãs e donzelas pobres in the Portuguese Sephardic Diaspora" *Portuguese Studies Review*, vol. 13, no 1, pp. 347-367.
- VASALLO, C. *Maltese merchants in eighteenth century Spain*, Thèse de doctorat, Université de Barcelone, 1994.
- VERA M. "Patrimonio Industrial Musealización: Fábricas de San Juan de Alcaraz (Albacete) Castilla-La Mancha." Thèse Doctorale, Universidad de Castilla-la-Mancha, 2015.
- VICENS VIVES, J. (1972), *Manual de historia económica de España*. Barcelona, Vicens-Vives.
- VICENTE, M. (1988). "El treball de la dona dins els gremis a la Barcelona del segle XVIII (una aproximació)". *Pedralbes: Revista de història Moderna*, 2, 267-278
- VIDAL, F. et VIDAL B. (1998). "Porque Usía es condesa." *Espacio Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, nº11, pp.57-72.
- VIDAL, F. et VIDAL B. (1999). *De princesas, señoras y otras clases de mujeres*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- VIDAL, F. (2000). "Las leonas del Hospicio". *La Aventura de la historia*, (19), pp. 50-56.
- VIDAL, G. (1937) *L'evolució social a Olot*, Olot, Ajuntament. Reed. 1986.
- VIDALENC. J. (1958). "Quelques remarques sur le rôle des Anglais dans la Révolution industrielle en France, particulièrement en Normandie, de 1750 à 1850" dans *Annales de Normandie*, 8^e année, nº2, pp. 273-290.
- VIGO, S. et PUIG, X. (1999). *La Cerdanya de finals de segle XVIII vista per Francisco de Zamora*, Tremp, Garsineu Edicions.
- VILA, V. (1973). "L'allunyament del món rural, l'inici de la industria moderna" a *El món rural a Catalunya*, Barcelona, pp. 127-166.
- VILA, P. (2000). *Les litúrgies del menjar a les terres gironines*. Girona, Diputació de Girona.
- VILAR, P. (1950). "Élan urbain et mouvement des salaires : le cas de Barcelone au XVIIIe" *Revue D'histoire Économique et Sociale*, vol. 28, no. 4, pp. 364-401
- VILAR, P. (1974). "La Catalunya Industrial: Reflexions sobre una arrencada i sobre un destí". *Recerques: Història, Economia, Cultura*, n. 3.
- VILAR, P. (1979). *Catalunya dins l'Espanya moderna*. Barcelona, Edicions 62.

- VILLAR, J. (1995). "La pía almoína del pan de la Seo de Girona". *Memoria ecclesiae* XI, p. 243-260.
- VILLAR, M^a B. (1978). "La matrícula de extranjeros en Málaga de 1765." *BAETICA. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea*, no 1, pp. 359-390.
- VOVELLE, M. (1973). *Piété baroque et déchristianisation en Provence au XVIIIe siècle. Les attitudes devant la mort d'après les clauses des testaments*. Paris, Plon.
- VVAA. (1984). *Gremis i oficis a Girona. Treball i societat*. Girona, Ajuntament de Girona.
- YOUNG, A. (1860). *Voyages en Italie et en Espagne pendant les années 1787 et 1789*, Paris, Guillaumin.
- WARD, B. (1787). *Obra pia, medio de remediar la miseria de la gente pobre de España*. En la imprenta de D. Antonio Espinosa, p.53.
- WELLS, F. A. (1935). *The British Hosiery Trade, Its History and Organization*. G. Allen & Unwin Limited.
- WHITTLE, J. (2005). "Servants in rural England c. 1450-1650: hired work as means of accumulating wealth and skills before marriage" dans M. ÅGREN I A. L. ERICKSON (ed.). *The Marital Economy in Scandinavia and Britain 1400-1900*. Aldershot, Ashgate.
- WINGENS, M. et al. (2011) *A life-course perspective on migration and integration*. Dordrech, Springer, p. 1-26.
- WOOLF, S. (2016). *The poor in Western Europe in the eighteenth and nineteenth centuries*. Routledge.
- YAMAMICHI, Y. (2017). "Las medias en la moda barcelonesa del último tercio del siglo dieciocho", I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda Libro de actas.
- YAMAMICHI, Y. (2019) "Los fabricantes de medias de seda de la Barcelona pre-industrial, 1770-1808" dans SOLA, A. (ed.) *Artesanos, gremios y género en el sur de Europa* (siglos XVI-XIX), pp.185-212.
- ZUCCA-MICHELETTO, B. (2013). "Family solidarity vs institutional relief? Interaction and complementarity between different survival strategies in 18th-century Turin" dans AMMANNATI, F. (ed.) *Assistenza e solidarietà in Europa secc. XIII-XVIII. Atti della 'Quarantaquattresima Settimana di Studi, 22-26 aprile de 2012*, pp. 521-531.
- ZUCCA MICHELETTO, B. (2014). "Progetti migratori : lavoro e proprietà delle donne nelle migrazioni familiari (Torino, XVIII secolo)." *Genesis Donne migranti tra passato e presente. Il caso italiano*, Edizione Cartacea, pp. 31-48.

ZUCCA MICHELETTO, B. (2020) "Working in and for charity institutions: patterns of employment and actors in the early modern Savoy-Piedmont state." *Mediterranean-ricerche storiche* 48 , p.199-222.

ZYLBERBERG, M. (1993). *Une si douce domination. Les milieux d'affaires français et l'Espagne vers 1780-1808*, Paris, Comité pour l'Histoire économique et financière de la France.