

# ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	7
	1.1 Objetivo.	9
	1.2. Prólogo.	10
2	EL CAMINO HACIA LA ARQUITECTURA MODERNA EN MÉXICO	14
	2.1 El perfil de dos protagonistas mexicanos de los inicios de la modernidad.	18
	2.1.1 José Villagrán García	19
	2.1.2 Mario Pani Darqui	23
	2.2 La Revista Arquitectura México.	24
	2.2.1 La difusión de la Arquitectura Moderna Mexicana en las Exposiciones Internacionales.	27
	2.2.2 La Arquitectura Moderna Mexicana hasta 1952.	30
	2.2.2.1 José Villagrán García	31
	2.2.2.2 Mario Pani Darqui	38
	2.2.2.3 Enrique del Moral	53
	2.2.2.4 Juan Sordo Madaleno	55
	2.2.2.5 Vladimir Kaspe	59
	2.2.2.6 Enrique Yáñez	60
	2.2.2.7 Jorge González Reyna	62

2.2.3	La relación de la revista Arquitectura México con Richard J. Neutra.	63
3	EL PROYECTO DE CONJUNTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE LA UNAM	73
3.1	Antecedentes.	74
3.2	El Concurso.	75
3.3	Mario Pani y Enrique del Moral. Coordinación de la Planta de Conjunto.	81
3.4	Descripción del Proyecto final.	88
4	LOS EDIFICIOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA	107
4.1	Museo de Arte y Escuela de Arquitectura.	136
4.2	Edificio de la Rectoría.	148
4.3	Escuela de Medicina.	162
4.4	Facultad de Ciencias.	172
4.5	Estadio Olímpico Universitario.	180

5	LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA DESPUÉS DE 1952	189
5.1	José Villagrán García	190
5.2	Mario Pani Darqui	197
5.3	Enrique del Moral	203
5.4	Juan Sordo Madaleno	205
5.5	Vladimir Kaspe	208
5.6	Pedro Ramírez Vázquez	210
5.7	Augusto H. Álvarez	216
5.8	Jaime Ortiz Monasterio	218
5.9	Manuel González Rul	220
5.10	Francisco Artigas	224
5.11	Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno	228
6	CONCLUSIONES	240
7	BIBLIOGRAFÍA	
7.1	Libros	248
7.2	Revistas y otras publicaciones	251
7.3	Referencias de las imágenes	252