

7.3 REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES <sup>1</sup>

## PORTADA

1	Mario Pani y Enrique del Moral. Planta de Conjunto de la Ciudad Universitaria de la UNAM, mayo de 1952 (16, 67)	10	José Villagrán García. Hospital de Cardiología, 1937. Planta baja. (47, 15, 286)	19	José Villagrán García. Edificio Comercial Condesa, 1947. Planta tipo. (47, 34, 233)
2	José Villagrán García, Alfonso Liceaga y Xavier García Lascorain. Museo de Arte y Escuela de Arquitectura, mayo de 1952 (4, 86)	11	Ídem. Vista aérea del cuerpo de hospitalización. (47, 55, 145)	20	Ídem. Aspecto exterior. (47, 34, 230)
3	Ramón Torres Martínez, Héctor Velázquez Moreno y Víctor de la Lama. Casa en Cuernavaca, 1958 (Archivo de Ramón Torres)	12	Ídem. Fachada principal del cuerpo de hospitalización. (47, 44, 144)	21	Ídem. Escalera separada del cerramiento del edificio. (47, 34, 235)
		13	José Villagrán García. Parque Deportivo Mundet, 1943. Aspecto exterior del edificio. (47, 55, 147)	22	José Villagrán García. Edificio para aparcamiento de automóviles Gante, 1948. Planta tipo. (47, 34, 238)
		14	Ídem. Voladizo con pequeñas perforaciones circulares en la zona de la piscina. (18, 181)	23	Ídem. Vista del encuentro de las plantas comerciales con la estructura reticular de las plantas superiores destinadas al aparcamiento. (47, 34, 237)

## CAPÍTULO DOS

4	José Villagrán García, Instituto de Higiene y Granja Sanitaria en Popotla, 1925. Perspectiva aérea del conjunto. (35, 11)	24	Ídem. Interior del aparcamiento. (47, 34, 239)
5	Ídem. Aspecto exterior del conjunto. (35, 11)	25	José Villagrán García. Centro Inmobiliario América, 1952. Planta de Conjunto. (47, 55, 160)
6	Ídem. Predominio de edificios de una sola planta. (47, 55, 140)	26	Ídem. Vista desde la plaza central del conjunto de edificios. (47, 55, 160)
7	José Villagrán García. Hospital para Tuberculosos en Huijilco, 1929. Vista aérea del conjunto. (35, 17)	27	Ídem. Aspecto exterior del lado este. (47, 55, 169)

8 Ídem. Aberturas de suelo a techo en fachada. (47, 55, 141)

9 Ídem. Torre de agua. (47, 55, 141)

<sup>1</sup> Si la cita es un libro: El primer número corresponde a la relación de la bibliografía y el segundo a la página. Si se trata de revista: El primer número corresponde a la relación de la bibliografía, el segundo al número de la publicación y el tercero a la página.

28	Mario Pani Darqui. Conservatorio Nacional de Música, 1945. Planta de conjunto. (47, 29, 215)	38	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Alemán, 1947-1949. Vista de los huecos de circulación a cada tres niveles y área de la piscina. (47, 30, 264)	49	descanso porticadas orientadas hacia el jardín y la piscina. (47, 37, 94)
29	Ídem. Auditorio abierto. (47, 29, 218)				Mario Pani Darqui. Residencia en Cuernavaca, 1951. Estructura metálica de gran ligereza como soporte del gran porche. (47, 37, 95)
30	Ídem. Área de circulación perimetral del edificio. (47, 55, 148)	39	Mario Pani Darqui en colaboración con Enrique del Moral. Secretaría de Recursos Hidráulicos, 1946 – 1950. Planta baja. (47, 33, 138)	50	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Juárez, 1950 – 1952. Planta de azoteas y emplazamiento del conjunto. (47, 40, 381)
31	Ídem. Concha de reflexión acústica. (47, 29, 219)		Ídem. Vista general del edificio. (47, 33, 136)	51	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Juárez, 1950 – 1952. Aspecto visual del cuerpo adosado correspondiente a las escaleras de servicio y remate del edificio en la azotea por medio de cubiertas de cañón corrido. (47, 40, 407)
32	Mario Pani Darqui. Conservatorio Nacional de Música, 1945. El uso de la escultura en las fachadas como elemento decorativo se hace presente en la obra de Pani. (47, 29, 214)	40	Ídem. Terraza configurada en el área de encuentro entre los dos prismas que integran el edificio. (47, 33, 145)		Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Juárez, 1950 – 1952. Zonas de acceso a los edificios. (47, 40, 416)
33	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Alemán, 1947-1949. Planta de azoteas del conjunto. (47, 30, 263)	41	Mario Pani Darqui en colaboración con Enrique del Moral. Residencia en la Ciudad de México, 1950. Plantas. (47, 37, 87)	52	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Juárez, 1950 – 1952. Uno de los diversos estudios perspectivas de las salas de estar de los bloques de pisos. (47, 40, 390)
34	Ídem. Área de circulación a cada tres pisos. (47, 30, 265)	42	Ídem. Vista desde el jardín. (18, 77)		Ídem. (47, 40, 393)
35	Ídem. Pasos cubiertos de conexión entre los edificios. (47, 30, 273)	43	Ídem. Sala de estar. (47, 37, 89)	53	Ídem. (47, 40, 384)
36	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Alemán, 1947-1949. Planta de conjunto. (47, 30, 265)	44	Mario Pani Darqui. Residencia en Cuernavaca, 1951. Planta. (47, 37, 92)		Enrique del Moral. Casa del Moral, 1948 – 1949. Planta baja. (47, 30, 284)
37	Mario Pani Darqui. Centro Urbano Presidente Alemán, 1947-1949. Vista aérea del conjunto. (47, 67, 131)	45	Ídem. Área de descanso debajo del pórtico. (47, 37, 91)	54	Ídem. Cocina. (47, 30, 282)
		46	Ídem. Aspecto exterior desde la piscina. (47, 37, 92)	55	
		47	Mario Pani Darqui. Residencia en Cuernavaca, 1951. Prolongación de la cubierta para dar continuidad a la fachada creando zonas de	56	
		48		57	

- 58 Ídem. Sala de estar. (47, 30, 286)
- 59 Enrique del Moral. Casa del Moral, 1948 – 1949. Juego de texturas en los muros ciegos de la casa en contraste con las aberturas acristaladas de suelo a techo. La carpintería metálica es robusta. (47, 30, 283)
- 60 Juan Sordo Madaleno. Laboratorios en la Ciudad de México, 1949 – 1950. Planta. (47, 41, 56)
- 61 Ídem. Paso cubierto de conexión a través del patio interior. (47, 41, 56)
- 62 Ídem. Aspecto exterior del edificio con aberturas de suelo a techo y el uso del módulo en la solución de la carpintería metálica.
- 63 Juan Sordo Madaleno. Edificio de Oficinas, 1949. Planta tipo. (47, 41, 55)
- 64 Ídem. Terraza que presenta un hueco de remate similar al de las ventanas de los pisos inferiores. (18, 152)
- 65 Ídem. Hall de planta baja. (18, 150)
- 66 Juan Sordo Madaleno. Edificio de Oficinas, 1949. Vista del exterior del edificio. Como características predominantes del edificio resalta la abertura en su lado largo en contraste con el muro mayoritariamente ciego
- 78 en los extremos cortos que cierran su envolvente a modo de dos tapas contenedoras de los forjados. (18, 151)
- 79 Juan Sordo Madaleno. Cine Ermita, 1951. Planta baja. (47, 34, 226)
- 80 Ídem. Aspecto exterior. (47, 34, 225)
- 81 Ídem. Hall de la entrada. (47, 34, 227)
- 82 Vladimir Kaspe. Liceo Franco Mexicano, 1949 – 1950. Planta baja. (18, 23)
- 83 Ídem. Pasillo perimetral de circulación. (18, 224)
- 84 Ídem. Aspecto exterior del edificio. Un cuerpo de baja altura se une por medio de un paso cubierto a otro de doble altura abierto de suelo a techo, que a su vez se conecta con el aluario de tres niveles. (18, 223)
- 85 Enrique Yáñez. Centro Escolar San Cosme, 1944 – 1946. Planta baja. (47, 32, 80)
- 86 Ídem. Vista del exterior. (47, 32, 82)
- 87 Ídem. Circulación perimetral en forma de “U” abierta hacia el norte. (47, 32, 81)
- 88 Enrique Yáñez. Hospital La Raza, 1945 – 1952. Planta baja con articulaciones en forma de peine. (18, 192)
- 89 Ídem. Aspecto exterior de uno de los edificios del conjunto. (18, 192)
- Ídem. Juego de muros ciegos en contraste con las grandes aberturas horizontales a todo lo largo del edificio. (47, 41, 46)
- Ídem. Vista parcial del conjunto. (47, 41, 43)
- Jorge González Reyna. Casa Unifamiliar, 1950. Planta. (18, 87)
- Ídem. Hueco en el voladizo del porche para paso de árbol. (18, 87)
- Ídem. Voladizo porticado de la fachada y presencia de una estructura metálica ligera. (18, 86)
- Richard J. Neutra. Casa en el Desierto de Colorado. Fotografías de Julius Shulman publicadas en febrero de 1950. Planta. (47, 30, 277)
- Ídem. Vista desde el jardín. (47, 30, 277)
- Ídem. Terraza. (47, 30, 277)
- Richard J. Neutra. Edificio en Los Ángeles. Fotografías de Julius Shulman publicadas en octubre de 1950. Planta. (47, 32, 91)
- Ídem. Hall. (47, 30, 91)
- Ídem. Juego de elementos transparentes y opacos en el exterior. (47, 32, 93)
- Richard J. Neutra. Casa en California. Fotografías de Julius Shulman publicadas en marzo de 1952. Plantas. (47, 37, 100)

- 90 Ídem. Aspecto parcial del exterior visto desde el jardín. (47, 37, 99)
- 91 Ídem. Vista del balcón de la planta alta. (47, 37, 101)
- 92 Richard J. Neutra. Casa en California. Fotografías de Julius Shulman publicadas en junio de 1952. Planta de conjunto. (47, 38, 52)
- 93 Ídem. Vista general del edificio y su entorno. (47, 38, 161)
- 94 Ídem. Voladizo orientado hacia el mar. (47, 30, 277)
- 95 Ídem. Aspecto interior de la sala de estar. (47, 38, 160)
- 96 Dibujos de Richard J. Neutra elaborados en su visita a México en 1951. (47, 38, 166)
- 97 Ídem. (47, 86, 95)
- 98 Ídem. (47, 38, 187)
- 99 Ídem. (47, 38, 185)
- 100 Richard J. Neutra. Edificio para la Amalgamated Clothing Workers. Fotografías de Julius Shulman publicadas en junio de 1958. Planta. (47, 62, 87)
- 101 Ídem. Juego de planos verticales y horizontales en el exterior. (47, 62, 89)
- 102 Ídem. Economía de medios en el uso de los materiales del edificio. (47, 62, 87)
- 103 Richard J. Neutra. Residencia en Shoshone, California, Fotografías de Julius Shulman publicadas en junio de 1959. Planta. (47, 88, 89)
- 104 Ídem. Contraste entre muros ciegos y aberturas de suelo a techo protegidas del asoleamiento por medio de la cubierta en voladizo. (47, 88, 85)
- 105 Ídem. Espacios de gran transparencia y esbeltez de la cubierta. (47, 88, 89)
- 106 Richard J. Neutra. Residencia en Santa Bárbara, California. Fotografías de Julius Shulman publicadas en junio de 1959. Planta. (47, 88, 89)
- 107 Ídem. Aspecto parcial de la fachada. (47, 88, 91)
- 108 Ídem. Vista del exterior. Grandes planos horizontales de la cubierta y la terraza se superponen al entorno rocoso. (47, 88, 91)
- 109 Richard J. Neutra. Residencia en Pacific Palisades, California. Fotografías de Julius Shulman publicadas en junio de 1959. Planta. (47, 88, 92)
- 110 Ídem. Acceso desde la calle. (47, 88, 93)
- 111 Ídem. Esbeltez de la estructura, ligereza de la cubierta y aberturas de suelo a techo. (47, 88, 93)
- CAPÍTULO TRES
- 112 Mario Pani. Propuesta para la Ciudad Universitaria en el Concurso Interno de la ENA, 1946 (52, 23)
- 113 Enrique del Moral. Propuesta para la Ciudad Universitaria en el Concurso Interno de la ENA, 1946 (52, 23)
- 114 Augusto H. Álvarez. Propuesta para la Ciudad Universitaria en el Concurso Interno de la ENA, 1946 (52, 24)
- 115 Mario Pani y Enrique del Moral. Propuesta conjunta para la Ciudad Universitaria en el Concurso Interno de la ENA, 1946. En ella se insiste en los esquemas de la Escuela de Bellas Artes de París. (52, 24)
- 116 Teodoro González de León, Armando Franco y Enrique Molinar. Propuesta ganadora para la Ciudad Universitaria en el Concurso Interno de la ENA, 1946 (Archivo de Teodoro González de León)

117	Mario Pani y Enrique del Moral. Propuesta ganadora para la Ciudad Universitaria en el Concurso Nacional, 1947 (24, 68)	Torre de la Rectoría; y el eje central de la Torre de Ciencias con el de la escalinata que comunica con la plaza principal del conjunto universitario. (24, 59)	131	Panorámica General de la Zona Escolar vista desde el campus central hacia la plaza principal. (Diapositiva, archivo de la UNAM)
118	Mario Pani y Enrique del Moral. Planta de Conjunto de la Ciudad Universitaria, mayo de 1949 (24, 69)	Esquemas de estudio para la solución vial. (24, 66)	132	Tratamiento del pavimento en la plaza central a base de una retícula de circulaciones de hormigón y cuadros de césped intermedios. (33, 144)
119	Mario Pani y Enrique del Moral. Planta de Conjunto de la Ciudad Universitaria, junio de 1950 (24, 70)	Solución vial definitiva basada en el sistema ideado por el arquitecto inglés Herrey. (4, 230)	133	Uso de la piedra volcánica en muros y espejos de agua. (33, 185)
120	Mario Pani y Enrique del Moral. Planta de Conjunto de la Ciudad Universitaria, junio de 1951 (24, 71)	Planta de Conjunto de la Ciudad Universitaria señalando la vialidad y las zonas de aparcamiento. (24, 67)	134	Escalinata del lado este del Edificio de la Rectoría. (33, 46)
121	Mario Pani y Enrique del Moral. Planta de Conjunto definitiva de la Ciudad Universitaria, mayo de 1952 (4, 67)	Vista parcial de la zona de Servicios Generales. Se observa el edificio de la Biblioteca Central y el pórtico de comunicación con el Edificio de la Rectoría. (33, 94)	135	Vista del cuerpo bajo horizontal del Edificio de la Rectoría. (Fotografía propia)
122	Escuela de Medicina. En la plaza de este edificio se observa el aprovechamiento del material pétreo volcánico en pavimentos y muros de contención. (33, 56)	Planta de la Rectoría. (33, 94)	136	Panorámica lejana de los prismas correspondientes a la Biblioteca Central y al Edificio de la Rectoría. (Fotografía propia)
123	Esquema de la configuración espacial del campus. Las líneas de puntos indican los dos pasos de viandantes por debajo de la Avenida Insurgentes hacia el Estadio Olímpico Universitario. Las líneas continuas muestran la manera de ordenar el conjunto haciendo coincidir el eje central del Estadio con el de la	Panorámica parcial de la Zona Escolar. La imagen muestra un aspecto frontal de la Torre de Ciencias vista desde el campus central. (33, 189)	137	Prisma ciego tapizado por mosaicos de piedras de colores en la Biblioteca Central. (Fotografía propia)
		Escalinata de piedra volcánica en la plaza principal por el lado oeste del Edificio de la Rectoría. (Diapositiva, archivo de la UNAM)	138	Planos horizontales superpuestos en los pasos cubiertos para salvar el desnivel. (24, 87)
		Uno de los dos pasos por debajo de la Avenida Insurgentes que comunican el campus con el estadio Olímpico Universitario. (Diapositiva, archivo de la UNAM)	139	Paso cubierto que comunica hacia la Facultad de Ciencias por el lado sur del campus central. (33, 83)
			140	Vista del campus central desde la plaza principal. En primer plano aparece el paso

141	cubierto que comunica con el Edificio de la Rectoría paralelo al lado oeste del campus central. (33, 140)	156	cuadros de hormigón con juntas de piedra volcánica. (Fotografía propia)	156	Ídem. Prisma de la torre de libros. Sus muros ciegos fueron recubiertos con piedras policromadas en sus cuatro caras para formar grandes murales. (24, 116)	
142	Pavimento a base de piedra volcánica y ladrillo de barro prensado en la escalinata que sube a la plaza principal desde el lado oeste del campus central. (Fotografía propia)	147	Alfaro Siqueiros. Mural en el Edificio de la Rectoría. (Diapositiva del archivo de la UNAM)	157	Jorge Rubio, Eugenio Urquiza y Carlos B. Zeitina. Club Central, mayo de 1952. Planta baja. (24, 121)	
143	Pavimento a base de piedra volcánica y uso de espejos de agua en el Edificio de la Rectoría. (Fotografía propia)	148	José Chávez Morado. Mural en la Facultad de Ciencias. (Diapositiva del archivo de la UNAM)	158	Ídem. Planos horizontales de la cubierta configuran grandes pórticos y pasos cubiertos. (24, 120)	
144	Muro recubierto de piedra volcánica y reícula de hormigón y césped en el pavimento. (33, 128)	149	Juan O'Gorman. Mosaico de piedras de colores en la Biblioteca Central. (Diapositiva del archivo de la UNAM)	159	Ídem. Perspectiva desde el campus central. (24, 120)	
145	Pavimento a base de cuadros de hormigón con juntas de piedra volcánica en la plaza de la Escuela de Ciencias Químicas. (Fotografía propia)	<b>CAPÍTULO CUATRO</b>			160	Conjunto de Humanidades, mayo de 1952. Planta baja. (4, 73)
146	Pavimento de cuadros de ladrillo prensado con juntas de piedra volcánica en el área de circulación perimetral en la Facultad de Ciencias. (Fotografía propia)	150	Mario Pani y Enrique del Moral. Planta de Conjunto definitiva de la Ciudad Universitaria de la UNAM, mayo de 1952 (16, 67)	161	Ídem. Aspecto general del edificio. Es el de mayor unidad y da sentido de límite por el lado norte al campus central. (4, 73)	
	Combinación de pavimento a base de piedra volcánica que limita la plaza principal de la Zona Escolar y comunica con otra más baja hacia la Escuela de Medicina. La segunda plaza hace un cambio de pavimento a base de	151	Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega Flores. Edificio de la Rectoría, mayo de 1952. Planta Principal. (4, 68)	162	Enrique de la Mora, Manuel de la Colina y Enrique Landa. Facultad de Filosofía y Letras, mayo de 1952. Plantas. (24, 125)	
		152	Ídem. Vista oeste del edificio. (24, 113)	163	Ídem. Aspecto del edificio que muestra la pastilla horizontal de tres pisos suspendida por encima de la planta baja en columnas. (24, 123)	
		153	Ídem. Vista este del edificio. (24, 115)	164	Alonso Mariscal y Ernesto Gallardo. Escuela de Jurisprudencia, mayo de 1952. Planta tipo. (24, 130)	
		154.	Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco. Biblioteca Central, mayo de 1952. Planta Primer piso. (4, 70)			
		155	Ídem. Panorámica del edificio que muestra la superposición de los dos prismas que constituyen el edificio. (4, 70)			

- 165 Ídem. Vista desde el patio central del conjunto. (4, 72)
- 166 Ídem. Cerramiento del lado norte del edificio, tratado por medio de muros ciegos con pequeñas aberturas puntuales. (24, 131)
- 167 Vladimir Kaspe y José Hanhausen. Escuela de Economía, mayo de 1952. Plantas. (24, 133)
- 168 Ídem. Paso cubierto y vista exterior del conjunto por el lado norte. (24, 132)
- 169 Ídem. Esta Escuela remata el extremo sur del conjunto de Humanidades. Conexión del paso cubierto con la planta baja en columnas del edificio. (4, 72)
- 170 Max Amabilis, Francisco Calderón y David Muñóz. Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, mayo de 1952. Plantas. (24, 136)
- 171 Ídem. Fachada poniente y corte transversal. (24, 86)
- 172 Ídem. Perspectiva que muestra el volumen horizontal abierto e su lado largo tratado unitariamente con lamas verticales. La planta baja en columnas presenta una zona centralizada de circulación por medio de una rampa. (24, 134)
- 173 Augusto H. Álvarez y Ramón Marcos, Escuela de Comercio, mayo de 1952. Planta primer piso. (24, 138)
- 174 Ídem. Vista por el lado sur del edificio de cuatro plantas. (24, 139)
- 175 Raúl Cacho, Eugenio Peschard y Félix Sánchez. Facultad de Ciencias y sus Institutos, mayo de 1952. Plantas de la Torre de Institutos. (4, 74)
- 176 Ídem. Vista frontal de la torre de 14 pisos. (24, 148)
- 177 Ídem. Aspecto del conjunto por el lado oeste. (4, 74)
- 178 Jorge González Reyna. Pabellón de los Rayos Cósmicos del Instituto de Física Nuclear, mayo de 1952. Planta. (18-239)
- 179 Ídem. Escalera de acceso al Pabellón. (24, 133)
- 180 Ídem. Diferentes vistas en alzado de la cubierta experimental de bóveda de cascarón ligero de hormigón. (18, 238)
- 181 Enrique Yáñez, Enrique Guerrero y Guillermo Rossell. Escuela de Ciencias Químicas, mayo de 1952. Planta baja. (4, 78)
- 182 Ídem. Aspecto exterior del cuerpo principal. (24, 153)
- 183 Ídem. Vista frontal por el lado norte. (4, 79)
- 184 Francisco J. Serrano, Fernando Pineda y Luis Mac Gregor. Escuela de Ingeniería, mayo de 1952. Planta de azoteas en la que se aprecian las cúpulas de vidrio translúcido. (4, 82)
- 185 Ídem. Aspecto exterior del edificio. (24, 157)
- 186 Ídem. Cúpulas de vidrio translúcido en la techumbre. (4, 83)
- 187 Juan Sordo Madaleno, José Luis Certucha y Luis Martínez Negrete. Instituto de Geología, mayo de 1952. Plantas. (24, 163)
- 188 Ídem. Articulación de los dos edificios por medio de un puente transparente de cristal. (4, 80)
- 189 Ídem. La carpintería de las ventanas muestra un ritmo de repetición en el módulo empleado. (24, 161)
- 190 José Villagrán García, Alfonso Liceaga y Xavier García Lascurain. Museo de Arte y Escuela de Arquitectura, mayo de 1952. Planta baja. (24, 161)
- 191 Ídem. Plaza del lado sur. (4, 84)
- 192 Ídem. Fachada del lado norte con un porche adosado. (4, 86)
- 193 Pedro Ramírez Vázquez, Roberto Álvarez Espinosa, Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Escuela de Medicina, mayo de 1952. Planta baja. (4, 77)
- 194 Ídem. Vista frontal del lado oriente. (24, 165)
- 195 Ídem. Vista general del conjunto por el lado poniente. (4, 76)

196	Jesús Aguilar Moreno, Silvio A. Margain y Carlos Reygadas Prieto. Escuela de Odontología, mayo de 1952. Planta baja. (24, 183)	207	Ídem. Planta de Conjunto. (24, 191)	221	Vista aérea que muestra la organización de los edificios. La configuración arquitectónica del conjunto de la Ciudad Universitaria se da alrededor del gran campus central ajardinado que cumple el papel de elemento ordenador. (4, 66)
197	Ídem. Maqueta del edificio. (24, 182)	208	Félix T. Nuncio, Ignacio López Bancalari y Enrique Molinar. Piscinas, Baños y Vestuarios de mujeres, mayo de 1952. Conjunto. (24, 201)	222	José Villagrán García, Alfonso Liceaga y Xavier García Lascurain. Museo de Arte y Escuela de Arquitectura, mayo de 1952. Gran porche adosado en el lado norte. (24, 169)
198	Ídem. Vista parcial del exterior. (24, 180)	209	Ídem. Perspectiva del conjunto. (24, 201)	223	Ídem. Pórtico de entrada al edificio y muro cortina de cristal. La carpintería metálica es robusta. (Diapositiva del archivo de la UNAM)
199	Fernando Barbará Zetina, Félix Tena y Carlos Solórzano. Escuela de Medicina Veterinaria, mayo de 1952. Planta baja. (24, 187)	210	Ídem. Foso de clavados en primer plano y al fondo el edificio del Vestuario de mujeres con terraza en la cubierta. (24, 197)	224	Ídem. Vista frontal del edificio. (Fotografía propia)
200	Ídem. Cuerpo de circulaciones adosado al edificio. (24, 185)	211	Alberto T. Arai. Frontones, mayo de 1952. Planta. (24, 161)	225	Ídem. Escalinata de conexión con el lado este del campus. (Fotografía de Nimcy Cuevas Martínez)
201	Ídem. Juego de muros ciegos y ventanas horizontales. (24, 184)	212	Ídem. Panorámica del conjunto. (4, 90)	226	Ídem. Pórtico de acceso al edificio. (Fotografía propia)
202	Domingo García Ramos y Homero Martínez de Hoyos. Instituto de Biología y Estudios Médicos, mayo de 1952. Sótano y planta baja. (24, 187)	213	Ídem. Muros de piedra volcánica. (24, 202)	227	Ídem. Emplazamiento. (Dibujo propio)
203	Ídem. Plantas primer y segundo piso. (24, 187)	214	Ídem. Aspecto parcial del conjunto. (4, 91)	228	Ídem. Planta baja. (Dibujo propio)
204	Ídem. Perspectiva. Resalta la solución unitaria de las ventanas. (24, 186)	215	Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez. Estadio Olímpico Universitario, mayo de 1952. Planta. (18, 241)	229	Ídem. Pórtico de acceso adosado a la fachada del lado norte a base de estructura metálica. (Fotografía de Nimcy Cuevas Martínez)
205	Mario Pani y Enrique del Moral. Campos Deportivos, mayo de 1952. Vestuarios de hombres. (24, 195)	216	Ídem. Sección que muestra la asimetría del graderío. (18, 241)		
206	Ídem. Pabellón de refrescos. Cubierta plana y estructura ligera. (24, 196)	217	Ídem. Vista del graderío en el interior del Estadio. (18, 242)		
		218	Mario Pani y Salvador Ortega Flores. Vivienda para profesores, mayo de 1952. Plantas. (24, 211)		
		219	Ídem. Vista por el lado norte. (24, 210)		
		220	Ídem. Vista por el lado sur. (24, 210)		



230	Ídem. Vista de la marquesina colgante hacia el aparcamiento del lado sur. (Fotografía de Nimicy Cuevas Martínez)	241	1952. Vista lejana desde el campus central. (Fotografía propia)	248	Ídem. Perspectiva desde la plaza de acceso. (47,36,17)
231	Ídem. Vista de la marquesina colgante hacia la plaza principal del lado norte. (Fotografía de Nimicy Cuevas Martínez)	242	Ídem. Aspecto exterior del edificio por el lado sur. (Diapositiva del archivo de la UNAM)	249	Ídem. Vista por el lado norte. Presencia del paso cubierto. (Diapositiva del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
232	Ídem. Vista del pórtico de entrada desde el cubierto adosado a la fachada del edificio que lo une a la zona comercial. (Fotografía de Nimicy Cuevas Martínez)		Ídem. Vista del lado oeste. Juego de muros ciegos en contraste con aberturas de suelo a techo en el prisma vertical. En el prisma horizontal se hace presente un tratamiento del muro ciego con diversas texturas y colores. El blanco y negro se hacen presentes en el basamento, los amarillos y ocre en la pastilla horizontal y el terracota en el cuerpo de servicios del prisma vertical de la torre. (Diapositiva del archivo de la UNAM)	250	Ídem. Plaza de acceso al conjunto. Uso de espejos de agua como límite de plazas. Textura reticular del pavimento de hormigón con juntas de piedra volcánica. (Fotografía propia)
233	Ídem. Fachadas. (Dibujo propio)		Ídem. Emplazamiento. (Dibujo propio)	251	Ídem. Planta Principal. (Dibujo propio)
234	Ídem. Vista de la plaza central desde el interior del edificio, en el rellano retrasado de la línea de cerramiento. (Fotografía propia)	243	Ídem. Perspectiva vista desde el sur. (43, 36, 17)	252	Ídem. Plantas Tercer piso y Sexto piso. (Dibujo propio)
235	Ídem. Vestíbulo y escalera que comunica con el Auditorio. (4, 87)	244	Ídem. Aspecto exterior desde el lado sur. La configuración del edificio la integra la torre en contraste con un basamento horizontal. (Fotografía propia)	253	Ídem. Tratamiento del muro oeste. (Diapositiva de Nimicy Cuevas Martínez)
236	Ídem. Aparcamiento del lado sur. (24, 166)	245.	Ídem. Vista frontal desde el espejo de agua que comunica con el campus central. (Fotografía propia)	254	Ídem. Predominio del muro ciego en el cuerpo bajo y de las aberturas de suelo a techo en la torre. (33, 48)
237	Ídem. Plaza del lado sur. (24, 167)		Ídem. Planta basamento. (Dibujo propio)	255	Ídem. desplante del edificio que emerge del espejo de agua. (Fotografía propia)
238	Ídem. Detalle de acabados del lado sur. Recubrimiento de ladrillo vitrificado en muros y carpintería robusta en la abertura acristalada del edificio. (Fotografía propia)	246.	Ídem. Vista frontal desde el espejo de agua desde el lado norte. (Fotografía propia)	256	Ídem. Fachada Norte. (Dibujo propio)
239	Ídem. Vista frontal del muro cornisa de cristal desde el lado norte. (Fotografía propia)		Ídem. Planta basamento. (Dibujo propio)	257	Ídem. Fachada Sur. (Dibujo propio)
240	Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega Flores. Edificio de la Rectoría, mayo de	247		258	Ídem. Fachada Este. (Dibujo propio)
				259	Ídem. Fachada Oeste. (Dibujo propio)
				260	Ídem. Uso moderno de los materiales, en este caso del hormigón para dar acabado al muro en la planta baja. Se observa un juego de

261	pequeños prismas que dan textura al basamento. (Fotografía de Nimcy Cuevas Martínez)		conexión del plano horizontal del paso cubierto con la planta baja del edificio. (33, 181)		interior con el exterior en un área de triple altura. (Fotografía del archivo de Ramón Torres)
	Pedro Ramírez Vázquez, Roberto Álvarez Espinosa, Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Escuela de Medicina, mayo de 1952. Vista aérea del conjunto por el lado este. (33, 145)	269	Ídem. Pasarela de unión entre el auditorio y los anfiteatros. La fachada queda exenta y el auditorio se conecta como elemento anexo. (Fotografía del archivo de Ramón Torres)	279	Raúl Cacho, Eugenio Peschard y Félix Sánchez. Facultad de Ciencias y sus Institutos, mayo de 1952. Vista del edificio en su etapa de construcción. (18, 2, 32)
262	Ídem. Muro ciego recubierto con mosaicos de colores. (Fotografía propia)	270	Ídem. Planta Tercer Piso. (Dibujo propio)	280	Ídem. Aulas en diente de sierra. El remate es una ampliación posterior a la obra de 1952. (33,113)
263	Ídem. Aspecto de la plaza de acceso al edificio. (Fotografía del archivo de la UNAM)	271	Ídem. Conexión de anfiteatros y auditorio. (Fotografía del archivo de Ramón Torres)	281	Ídem. Emplazamiento. (Dibujo propio)
264	Ídem. Vista general del conjunto en la que se percibe una configuración del edificio a base de dos cuerpos en forma de "T" de brazos desiguales conectados por un núcleo de rampas de circulación. (33, 115)	272	Ídem. Aspecto frontal desde la plaza de acceso. (Fotografía propia)	282	Ídem. Vista lejana desde la plaza principal. La Torre de Ciencias es el límite visual del campus por el lado este. (Fotografía propia)
265	Ídem. Emplazamiento. (Dibujo propio)	273	Ídem. Punto de encuentro entre el cuerpo de los anfiteatros y la cafetería conectados en el extremo sur del edificio. (Fotografía del archivo de la UNAM)	283	Ídem. El espejo de agua, el césped del campus central y el material pétreo volcánico constituyen los planos de aproximación al conjunto de Ciencias. (Fotografía propia)
266	Ídem. Cuerpo de rampas que conecta los dos edificios. (33, 174)	274	Ídem. Fachadas. (Dibujo propio)	284	Ídem. Planta Primer Piso. (Dibujo propio)
267	Ídem. Vista lejana desde el espejo de agua que limita la plaza. (Diapositiva del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)	275	Ídem. Último nivel del cuerpo de rampas. (Fotografía propia)	285	Ídem. Panorámica del conjunto. (Fotografía del archivo de la UNAM)
268	Ídem. Detalle del acabado de los muros ciegos recubiertos con piedras policromadas y	276	Ídem. Rampas de unión entre ambos edificios. (Fotografía propia)	286	Ídem. Vista frontal oeste. (Fotografía propia)
		277	Ídem. Conexión del auditorio por medio de la pasarela. (Fotografía del archivo de Ramón Torres)	287	Ídem. Vista frontal este. (Fotografía propia)
		278	Ídem. Extremo sur del edificio de anfiteatros. Continuidad del pavimento que fusiona el	288	Ídem. Fachadas. La Torre alta de los Institutos contrasta con el resto del conjunto desarrollado en baja altura. Los cuerpos bajos



- 316 José Villagrán García en colaboración con Juan Sordo Madaleno. Hotel Sheraton Marfa Isabel, 1962. Planta de conjunto. (47, 78, 71)
- 317 Ídem. Planta tipo en forma de "T" de brazos desiguales. (47, 78, 72)
- 318 Ídem. Vista del conjunto. (Fotografía del archivo de Juan Sordo Madaleno. Aportación de Carlos Rodríguez Velázquez)
- 319 Ídem. Vista frontal del edificio. Los juegos de luces y sombras que se producen a través de la transparencia del muro cortina acristalado explican por sí mismos lo que es el edificio en su interior. (Fotografía del archivo de Juan Sordo Madaleno. Aportación de Carlos Rodríguez Velázquez)
- 320 Ídem. Marquesina de acceso. (47, 78, 72)
- 321 Ídem. Vista frontal actual del edificio. Como consecuencia de la remodelación sufrida por este edificio, la piel perdió intensidad y el módulo en el despiece de la carpintería también cambió. (Diapositiva propia)
- 322 Ídem. Prolongación del plano horizontal del hall hasta el exterior construyendo visualmente una sola pieza con la marquesina. (Fotografía del archivo de Juan Sordo Madaleno. Aportación de Carlos Rodríguez Velázquez)
- 323 Ídem. Marquesina en el acceso principal. (47, 78, 82)
- 324 Ídem. Vista lateral que combina el muro ciego y el muro cortina de cristal. (Diapositiva propia)
- 325 Ídem. Solución de la esquina por medio de un aplacado de mármol que sirve de marco al muro cortina de cristal. (Diapositiva propia)
- 326 Mario Pani Darqui. Casa en las Lomas de Chapultepec, 1953. Plantas. (47, 42, 100)
- 327 Ídem. Aberturas de suelo a techo. La chimenea cuelga de la losa. (47, 42, 102)
- 328 Ídem. Contraste producido por el juego de planos verticales ciegos con las aberturas de suelo a techo. (47, 42, 101)
- 329 Mario Pani Darqui. El primer Bloque de Pisos en México, 1955. Planta baja. (47, 42, 100)
- 330 Ídem. Aberturas de suelo a techo orientadas a zonas ajardinadas del interior. (47, 53, 6)
- 331 Ídem. Vista de las dos torres sobre un basamento de dos niveles. (47, 53, 2)
- 332 Ídem. Torre correspondiente al bloque de pisos. (47, 53, 3)
- 333 Mario Pani Darqui. Edificio en Condominio "Los Cocos" en Acapulco, 1956. Planta primer piso. (47, 67, 147)
- 334 Ídem. Vista desde la calle hacia la que se cierra el edificio. (47, 67, 87)
- 335 Ídem. Vista desde el mar hacia donde se abre el edificio por medio de una serie de bandejas horizontales que muestran con claridad el forjado. (47, 67, 148)
- 336 Ídem. Juego rítmico de pequeños planos verticales ciegos en contraste con las grandes aberturas del edificio en su orientación hacia el mar. (47, 67, 149)
- 337 Ídem. Grandes áreas porticadas en planta baja con orientación hacia la Bahía de Acapulco. (47, 67, 151)
- 338 Mario Pani Darqui. Conjunto Urbano Tlatelolco, 1960 - 1964. Planta de conjunto de la supermanzana. (47, 94/95, 96)
- 339 Ídem. Vista aérea parcial del conjunto. (47, 94/95, 115)
- 340 Ídem. Gran prisma triangular como elemento de contraste dentro del conjunto. (47, 94/95, 114)
- 341 Ídem. Pasos cubiertos que conectan a los edificios entre sí. El plano horizontal de la losa va por debajo de la estructura metálica. (47, 42, 152)

342	Enrique del Moral, Mercado de la Merced, 1956-1957. Emplazamiento y Azoteas. (47, 84, 368)	350	Ídem. Aspecto exterior de la casa vista desde el jardín. (47, 42, 67)	361	Vladimir Kaspe. Laboratorios Médicos. Planta Baja. (47, 54, 101)
343	Ídem. El edificio en voladizo es su propio pórtico y por debajo del mismo aparece una marquesina que define la fachada. (47, 84, 376)	351	Ídem. Vestíbulo de acceso. El patio como elemento ordenador. (47, 42, 72)	362	Ídem. Hall. (47, 54, 102)
344	Ídem. Cubierta a base de bóvedas de cañón corrido que se soportan por medio de una retícula modulada de pilares. (47, 84, 371)	352	Ídem. La piscina también juega el papel de elemento ordenador en el interior de la casa y en el exterior. (47, 42, 72)	363	Ídem. La pastilla horizontal utiliza el recurso arquitectónico de retrasar el cerramiento en la planta baja para despegar al edificio del suelo. (47, 54, 100)
345	Enrique del Moral, Tesorería del Distrito Federal, 1962 - 1963. Planta Baja. (47, 90, 84)	353	Ídem. Vista frontal de la casa desde el jardín. (47, 42, 69)	364	Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares y Jorge Campuzano. Museo Nacional de Antropología, 1963 - 1964. Emplazamiento. (Diapositiva del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
346	Ídem. Vista del conjunto desde la plaza norte ubicada en la esquina del solar. (47, 90, 86)	354	Juan Sordo Madaleno en colaboración con José Wiechers. Hotel El Presidente en Cozumel, 1968. Planta de acceso. (47, 113, 24)	365	Ídem. Plaza de acceso. (Diapositiva del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
347	Ídem. La apariencia unitaria del edificio se consigue con el uso moderno de los materiales, en este caso pequeños bloques de vidrio se colocan en los ocho niveles superiores. Los dos niveles inferiores retrasan el cerramiento despegando el edificio del suelo. (47, 90, 88)	355	Ídem. Paso cubierto. (47, 113, 25)	366	Ídem. Cubierta de 54 x 82 metros apoyada en una sola columna. (Diapositiva del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
348	Juan Sordo Madaleno. Casa en Lomas de Chapultepec, 1953. Planta Baja. (47, 42, 68)	356	Ídem. Los muros ciegos predominan en el exterior. Depósito de agua elevado en un elemento vertical de contraste visual. (47, 113, 24)	367	Ídem. Perspectiva del Emplazamiento. (Archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
349	Ídem. Planta Alta. (47, 42, 68)	357	Vladimir Kaspe. Club Deportivo y Social, 1955. Planta Baja. (47, 49, 301)	368	Ídem. Perspectiva de la plaza de acceso. (Archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
		358	Ídem. El muro de la fachada tiene un corte acristalado perimetral en forma de "L" (47, 49, 38)	369	Ídem. Perspectiva de la Cubierta de 54 x 82 metros apoyada en una sola columna. (Archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
		359	Ídem. Aberturas de suelo a techo en los interiores. (47, 49, 51)		
		360	Ídem. Piscina y configuración del edificio en torno a ella. (47, 49, 41)		

- 370 Ídem. El denominado "Espacio Protegido" por su autor; ni cubierto ni descubierto. (Diapositiva propia)
- 371 Ídem. Vista de la gran cubierta del patio central desde el interior de una de las salas. (Diapositiva propia)
- 372 Ídem. Uno de los edificios del conjunto. Uso de muros ciegos en los lados cortos y grandes aberturas en su lado largo. (Diapositiva propia)
- 373 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares. Secretaría de Trabajo y Previsión Social. Planta Baja en forma de "T" de brazos desiguales. (47, 51, 150)
- 374 Ídem. Acceso por el lado corto de uno de los cuerpos. (47, 51, 151)
- 375 Ídem. Aspecto exterior desde el aparcamiento. (47, 51, 151)
- 376 Ídem. La planta baja retrasa el cerramiento despegando al edificio del suelo. Las plantas superiores en el sentido largo se abren de suelo a techo. Los muros ciegos cabeceros rebasan el alineamiento de la fachada enfatizando su papel de cierre del edificio. (47, 51, 149)
- 377 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares y Luis Martínez del Campo; escultor: Alexander Calder. Estadio de fútbol Azteca, 1965. Planta. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 378 Ídem. Perspectiva general. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 379 Ídem. Perspectiva del graderío vista desde el interior. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 380 Ídem. Perspectiva que muestra la desnudez de la estructura como único elemento visual de configuración de la fachada. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 381 Augusto H. Álvarez. Aeropuerto Central de la Ciudad de México D.F., 1954. Plantas. (47, 49, 14)
- 382 Ídem. Aspecto exterior del edificio acristalado de suelo a techo. (47, 49, 15)
- 383 Ídem. Interior que muestra el muro cortina separado del alineamiento de los pilares. (47, 49, 16)
- 384 Augusto H. Álvarez. Edificio para Despachos, 1957. Plantas. (47, 58, 77)
- 385 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares y Luis Martínez del Campo; escultor: Alexander Calder. Estadio de fútbol Azteca, 1965. Planta. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 386 Ídem. Perspectiva general. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 387 Ídem. Perspectiva del graderío vista desde el interior. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 388 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares y Luis Martínez del Campo; escultor: Alexander Calder. Estadio de fútbol Azteca, 1965. Planta. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 389 Ídem. Perspectiva que muestra la desnudez de la estructura como único elemento visual de configuración de la fachada. (Dibujo del archivo de Pedro Ramírez Vázquez)
- 390 Augusto H. Álvarez. Aeropuerto Central de la Ciudad de México D.F., 1954. Plantas. (47, 49, 14)
- 391 Ídem. Aspecto exterior del edificio acristalado de suelo a techo. (47, 49, 15)
- 392 Ídem. Interior que muestra el muro cortina separado del alineamiento de los pilares. (47, 49, 16)
- 393 Augusto H. Álvarez. Edificio para Despachos, 1957. Plantas. (47, 58, 77)
- 394 Ídem. La colocación de los pilares metálicos en los extremos del solar produce un claro de gran luz. (47, 58, 77)
- 395 Ídem. Aspecto exterior del edificio. (47, 58, 78)
- 396 Jaime Ortiz Monasterio. Casa en la Ciudad de México, 1960 – 1961. Planta. (47, 31, 68)
- 397 Ídem. Estructura a base de un paraboloide que cierra su perímetro mediante cristal de suelo a techo y una carpintería esbelta. (47, 13, 71)
- 398 Ídem. Escalinata a modo de zócalo del edificio. (46, 13, 169)
- 399 Ídem. La piscina y el arreglo del jardín muestran semejanzas neoplásticas con los cuadros de Mondrian. (47, 13, 73)
- 400 Manuel González Rul. Casa Otero, en el Pedregal de San Ángel, 1954. Planta. (46, 12, 40)
- 401 Ídem. Vista parcial del exterior. (46, 12, 42)
- 402 Ídem. El forjado desaparece detrás del cristal en el centro de la casa; en los dos extremos se hace presente. (46, 12, 40)
- 403 Ídem. Vista desde el jardín con las habitaciones en primer plano. (46, 12, 41)
- 404 Ídem. Vista desde el jardín desde el otro extremo de la casa con la sala de estar en primer plano. (46, 12, 43)

396	Manuel González Rul. Casa Flores, en Lomas de Tlacopac, 1956. Planta que se ordena a partir del vestíbulo central. (47, 74, 74)	407	Ídem. Acceso vehicular. (47, 74, 85)	416	Ídem. Juego de planos verticales y horizontales intercalados en una retícula estructural separada del cerramiento del edificio. (47, 54, 98)
397	Ídem. Carpintería robusta y cristal de suelo a techo. (47, 74, 76)	408	Ídem. La ducha se resuelve con una "caja" de cristal. (47, 74, 89)	417	Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Centro Comercial Plaza Jacarandas, 1956. Planta de conjunto. (47, 65, 2)
398	Ídem. El forjado se prolonga para formar una marquesina por encima de los pequeños planos horizontales de la escalera, empostrada en el muro de piedra. (47, 74, 75)	409	Ídem. La piscina penetra del exterior al interior de la sala de estar. La imagen muestra el gran voladizo de la cubierta y el cristal de suelo a techo a todo lo largo de la fachada. (47, 74, 85)	418	Ídem. Vista frontal de uno de los pasillos. (47, 65, 3)
399	Ídem. Aspecto exterior visto desde el jardín. (47, 74, 74)	410	Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Casa unifamiliar en la Ciudad de México, 1953. Plantas. (47, 42, 82)	419	Ídem. Conjunto de cuerpos acristalados que desaparecen el forjado el edificio. (47, 65, 3)
400	Ídem. Terraza y vista lateral de la prolongación del forjado que forma la marquesina en voladizo. (47, 74, 75)	411	Ídem. Escalera despegada del plano de cerramiento. (47, 42, 83)	420	Ídem. Espacio a doble altura con mezanines. El material pétreo del pavimento contrasta con el acabado acristalado del edificio que en sí mismo tiene la apariencia visual similar a la de una vitrina o aparador. (47, 65, 4)
401	Francisco Artigas. Casa en el Pedregal de San Ángel, 1955. Planta. (47, 50, 90)	412	Ídem. Vista desde el jardín. La planta alta tiene un corte horizontal de lado a lado y la baja se cierra con cristal de suelo a techo. (4, 42, 82)	421	Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Edificio de comercios en la Ciudad de México, 1956. Plantas. (46, 12, 30)
402	Ídem. Acceso desde la calle. (47, 50, 90)	413	Ídem. Fachada orientada a la calle. Juego de superficies ciegas en contraste con las grandes aberturas acristaladas. (47, 42, 81)	422	Ídem. Vista frontal desde el exterior. (46, 12, 31)
403	Ídem. La casa "levita" sobre del solar por medio de la planta baja en columnas que absorbe la irregularidad. (47, 50, 91)	414	Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez. Edificio de Apartamentos "Copenhague" en la Ciudad de México, 1956. Plantas. (47, 54, 99)	423	Ídem. Solución de la esquina. El edificio es como una caja de cristal con carpintería metálica mínima. (46, 12, 30)
404	Ídem. Aspecto parcial del exterior visto desde el jardín. (47, 50, 91)	415	Ídem. Las líneas geométricas de la carpintería metálica de la fachada se prolongan hasta la terraza para no restar unidad al edificio. (47, 54, 99)		
405	Francisco Artigas. Casa en Apple Valley, California EUA, 1958. Planta. (47, 74, 84)				
406	Ídem. La casa se ubica en lo alto del crestrón de rocas del emplazamiento. (47, 74, 84)				

- 424 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno. Casa en el Pedregal de San Ángel, 1961. Plantas. (Archivo de Ramón Torres)
- 425 Ídem. Vista de la piscina y el jardín desde la sala de estar. (Archivo de Ramón Torres)
- 426 Ídem. Solución que retrasa el forjado para convertir el alzado en un plano vertical de cristal con marcos mínimos de carpintería metálica. (Archivo de Ramón Torres)
- 427 Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno en colaboración con Víctor de la Lama. Casa en Av. del Parque en Cuernavaca, 1958. Planta. (47, 52, 215)  
Ídem. Cocina. (47, 52, 219)  
Ídem. Sala de estar. (47, 52, 217)  
Ídem. Comedor. (47, 52, 218)  
Ídem. Vista parcial desde el exterior. El forjado se oculta y la carpintería metálica prácticamente es inexistente. (47, 52, 218)
- 432 Ídem. Baño. (47, 52, 219)
- 433 Ídem. Aspecto frontal de las casa vista desde el jardín. La terraza cubierta se prolonga configurando un asoleadero mediante un plano horizontal de sección reducida soportado por una estructura metálica ligera. El forjado y la carpintería prácticamente desaparecen del todo. (Fotografía del archivo de Ramón Torres)