

## BIBLIOGRAFIA CITADA

ALBERTI, L.B. *De Re Aedificatoria o Los Diez Libros de Arquitectura*. Edición facsimil de la edición de 1582. Col. Arquitectos Técnicos. Oviedo 1975

ALEXANDER, Ch. *Note sulla sintesi della forma*. Il Seggiatore Ed., Milano 1967.

ARISTÓTELES. *La Política, Libro IV: Teoría general de la ciudad perfecta*. Ed. Espasa Calpe, Madrid 1978.

ARISTÓTELES. *El arte poética*. Ed. Espasa Calpe, Madrid 1979

ARGAN, G.C. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1973.

ARNHEIM, R. *El poder del centro*. Alianza Ed., Madrid 1984.

ARNHEIM, R. *Hacia una psicología del arte*. Alianza Ed., Madrid

ARNHEIM, R. *La forma visual de la arquitectura*. Ed. G. Gili, Barcelona 1978.

BACON, E.N. *Design of cities*. Thames and Hudson, London 1978.

BERNAL, J.D. *Art and scientists, a Circle: international Review of Constructive Art*. New York, E. Weghe, 1938.

BOHIGAS, O. *Proceso y erótica del diseño. Cap. IV. La Gaya Ciencia*, Barcelona 1972.

BOHIGAS, O. *Contra una arquitectura adjetivada*. Ed. Seix y Barral, Barcelona 1969

BOHM, D. & PEAT, D. *Ciencia, orden y creatividad. Las raíces creativas de la ciencia y la vida.* Ed. Kairós, Barcelona 1988.

BOHM, D. *La totalidad y el orden implicado.* Ed. Kairós, Barcelona 1988.

BORROMINI, F. *Opus architectonicum*, a cura di S. Giannini. Roma 1725.

BOULLÉE, E.L. *Arquitectura. Ensayo sobre el arte.* Ed. G. Gili, Barcelona 1985.

BRU, E. *Sis idees de l'ordre.* Tesi doctoral, Barcelona 1987.

CANNON, W.B. *The Wisdom of the Body.* Norton Ed., New York 1932.

CARDANO, G. Citat a CALVINO, I. *Por qué leer los clásicos.* Tusquets Ed., Barcelona 1992.

COOPER, G. & MEYER, L.B. *The rhythmic structure of music.* The University of Chicago Press., Chicago 1963.

CHOISY, A. *Historia de la arquitectura, vol. I.* Ed. Victor Lero, Buenos Aires 1970.

DAMISCH, H. *Ledoux con Kant.* Pròleg a E. KAUFMANN *De Ledoux a Le Corbusier.* Op. Cit.

D'ARCY THOMPSON. *Sobre el crecimiento y la forma.* Blume ed., Madrid 1980.

DELLAS, M./ GAIER, E.L. *Identification of creativity.* Psychol. Bull. Vol. 73, 1970.

*DICTIONNAIRE DE TREVoux.* Edició de 1771.

DOXIADIS, C.A. *Architectural Space in Ancient Greece.* The M.I.T. Press., Cambridge Mass. 1972.

DURAND, J.L.N. *Compendio de Lecciones de Arquitectura. Parte Gráfica de los Cursos de Arquitectura.* Ed. Pronaos, Madrid 1981.

- ECO, U. *La struttura assente*. Bompiani Ed., Milano 1962.
- EIGEN, M. *Selforganiztion of Matter and the Evolution of biological Macromolecules*. Naturwissenschaften 56. 1971.
- EISENMAN, P. *L'Inizio, la Fine e ancora l'Inizio a La fine del Classico*. CLUVA Ed.,, Venezia 1987.
- EYSENK, H.J. *The experimental study of the good gestalt - a new approach*. Psychol. Review. vol. 49. 1942.
- GARCIA I BELLIDO, A. *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, C.S.I.C., Madrid 1966.
- GHERY, F. *La arquitectura de Frank Ghery*. Ed. G. Gili., Barcelona 1988.
- GHYKA, M.C. *El número de oro. Vol.I: los ritmos, Vol.II: Los ritos*. Ed. Poseidon, Buenos Aires 1968.
- GHYKA, M.C. *Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las Artes*. Ed. Poseidon, Buenos Aires 1953.
- GIEDION, S. *L'eterno presente. Le origini dell'Architettura*. Feltrinelli. Ed., Milano 1969.
- GOLDSTEIN, K. *Human Nature*. Harvard Univ. Press. Cambridge Mass. 1940.
- GOMBRICH, E. *El sentido del orden*. Ed. G. Gili, Barcelona 1980.
- GOMBRICH, E.H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Ed. Seix y Barral, Barcelona 1968.
- GONZÁLEZ COBELO, J.L. *El juego de la deconstrucción*. Rev. El Croquis nº 40, Madrid, Septiembre 1989.
- GRAY, J. *Ideas de espacio*. Biblioteca Mondadori, Madrid 1992.
- HEGEL, G.W.F. *Arquitectura*. Ed. Kairós S.A., Barcelona 1981.

HECHSCHER, A. *The Public Happiness*. Atheneum Publishers, New York 1962.

HJELMSLEV, L. *Rev. Acta linguistica IV fase 3*.

HUME. *La regola del gusto*. Laterza Ed., Bari 1973.

HUYGHE, R. *Formes et forces. De l'atome à Rembrandt*. Flammarion, París 1971

IVINS JR. *Art & geometry. A Study in Space Intuitions*, Dover Publications inc., New York 1946.

JAKOBSON, R. *Lingüística y poética, a Ensayos de lingüística general*. Ed. Seix-Barral. Barcelona 1975.

JENCKS, CH. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Ed. G. Gili, Barcelona 1981.

JOHNSON, PH. Prefaci a *Arquitectura deconstructivista*. Ed. G. Gili, Barcelona, 1988.

KANT, E. *Lo bello y lo sublime. La paz perpetua*. Ed. Espasa Calpe, Madrid 1979

KÖHLER, W. *The place of value in a world of facts*. New Amer. Library, New York 1966.

KÖHLER, W. *Psicología de la configuración*. Ed. Morata S.A., Madrid 1967.

LARTIGUES, A. *Biodinamique générale*. París 1930.

LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Ed. Poseidon, Barcelona 1977.

LE CORBUSIER. *La ciudad del futuro*, Ed. Infinito, Buenos Aires 1962.

LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Ed. Infinito, Buenos Aires 1961.

LEDOUX, C.N. *L'architecture de Ledoux inédits pour une tome, précédés d'un texte de Michel Gallet*. París du Demi-Cercle. D.L. 1991.

LEVI-STRAUSS, C. *Razza o storia. Elogio dell'antropologia*. Torino 1967.

LURÇAT, A. *Formes, Composition et Lois d'Armonie*. Vincent Freal et Cie Ed., Paris 1953-54-55

LLORENTE, M. *La memoria de la abstracción*. Tesi doctoral. Barcelona, desembre 1991.

MANDELBROT, B.B. *The Fractal Geometry of Nature*. Freeman, New York 1983.

MARCH, L. & STEADMAN PH. *The geometry of environment. An introduction to spatial organization in design*. RIBA Publications Limited, London 1971

MARINA, J.A. *Elogio y refutación del ingenio*. Ed. Anagrama, Barcelona 1992.

MILLET, L./VARIN D'AINVELLE, M. *El estructuralismo como método*. Cuadernos para el diálogo, Madrid 1972.

MONEO, R. *Inesperadas coincidencias*. El Croquis, nº 41, Madrid 1989.

MOORE, CH. *Dimensiones de la arquitectura*. Ed. G. Gili, Barcelona 1978.

NEUTRA, R.J. *Wie baut Amerika 2*. Berlin 1927.

NIETZSCHE, F. *El gay saber*. Narcea Ed. Madrid 1973.

OLIVA, S. *Per a una millor lectura de la poesia de Josep Carner*. Rev. Avenç nº 68, Barcelona 1984.

OLIVA, S. *La métrica i el ritme en la prosa*. Quaderns Crema, Barcelona 1992.

- PLATÓ. *Philebus 51-c* Penguin Books Ltd. Harmonds Worth, England 1982.
- PACIOLI, L. *La divina proporción*. Akal, Madrid 1987.
- PALLADIO, A. *I quattro libri dell'Architettura*. Ulrico Hoepli Ed., Milano 1980.
- PLA, J. *Cartes d'Itàlia a Les escales de llevant*. Vol. 13, Ed. Destino, Barcelona, 1969.
- POPPER, K. *El coneixement objectiu*. Ed. 62., Barcelona 1985.
- PRIGOGINE, I. *¿Tan solo una ilusión? una exploración del caos al orden*. Tusquets Ed., Barcelona 1983.
- PUPPI, L. *Andrea Palladio*. Electa Editrice, Milano 1973.
- QUARONI, L. *Progettare un edificio*. Marzota Ed., Milano 1977.
- RAPOPORT, A./KANTOR, R.E. *Complejidad y ambigüedad en el diseño ambiental*. Publicacions del Departament d'Urbanística de la E.T.S.A. Barcelona 1971.
- RASMUSSEN, S.E. *Experiència de la arquitectura*. Ed. Labor, Barcelona 1974.
- RIEGL, A. *Problemas de estilo*. Ed. G. Gili, Barcelona 1980.
- ROSSI, A. *Autobiografía crítica*. Ed. G. Gili, Barcelona 1984.
- ROTH, W. *Language in the Crib*. London 1962.
- ROWE, C. *Dimensiones de la Arquitectura*. Ed. G.Gili, Barcelona 1978.
- RUBERT DE VENTÓS, X. *De la Modernidad*. Ed. Península, Barcelona 1980.
- RUSKIN, J. *The Ethis of de Dust*. London 1866.

- RZIHA, F. *Studien über Steinmetz-Zeichen*. Viena 1883
- SACKS, O. *Despertares*. Ed. Muchnik, Barcelona 1988.
- SERRES, M. *El paso del nordeste*. Ed. Debate, Madrid 1991.
- SERVIEN, P. *Les Rythmes come introduction physique à l'esthétique*. Bolvin y Cia Ed., Paris 1930.
- SHULEIKIN, W. *kinematics of a Dolphin*. Bull. Acad. Scien. URSS 1935.
- SICA, P. *La imagen de la ciudad de Esparta a Las Vegas*. Ed. G. Gili, Barcelona 1977.
- SOLÀ-MORALES, M. *Espacio público y espacio colectivo*. La Vanguardia, 12 Maig 1992
- KOESTLER, A. *The act of creation*. Danube ed., London 1978.
- STONOROV I BOESIGER. Citats a E. KAUFMANN, *De Ledoux a Le Corbusier. Orígen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Ed. G. Gili, Barcelona 1982
- SUMMERSON, J. *Il linguaggio classico dell'architettura*. Einaudi ed. Torino 1970.
- TRYSTAN EDWARDS, A. *Architectural Style*. Faber and Gwyer, Londres 1926.
- TRYSTAN EDWARDS, A. *Towards Tomorrow's Architecture*. Phoenix House, London 1968.
- VALÉRY, P. *Eupalinos o l'arquitecte*. Quaderns Crema, Barcelona 1982.
- VASARI, G. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. volume I*. Casa Editrice Salani, Vicenza 1963.

VENTURI, R. *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Ed. G. Gili., Barcelona 1972.

VIOLLET-LE-DUC. *L'architecture raisonnée. Extraits du Dictionnaire de de l'architecture française*. Op. cit. Madrid 1980.

VITRUVI, M.L. *Los diez libros de arquitectura*. Iberia D.L., Barcelona 1985

*VOCABULAIRE DE PHILOSOPHIE LALANDE*. Pres Universitaires de France, Paris 1968.

WAGENSBERG, J. *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Tusquets Ed., Barcelona 1985.

WATTERSON, J. *Inside and Outside in Architecture: A Symposium*. a Journal Aesth. Art Crit. Vol 25, 1966

WEBER, CH.O. *Homeostasis and servo-mechanisms for what?* Psychol. Review, vol. 56, 1949.

WEYL, H. *La simetria*. Ed. Promoción Cultural, Barcelona 1975

WHYTE, LANCELOT LAW. *Atomism, structure and form, a Structure in art and science*. Braziller ed., New York 1965.

WITTKOWER, R. *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*. Einaudi Ed., Torino 1964.

WÖLFFLIN, E. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Espasa-Calpe, Madrid 1979

ZEVI, B. *Il linguaggio moderno dell'architettura. Guida al codice Anticlassico*. Einaudi, Torino 1973.