

AGRADECIMIENTOS

A la paciencia de Ana

El grato y ameno trayecto que reflejan estas páginas tiene una deuda impagable con la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

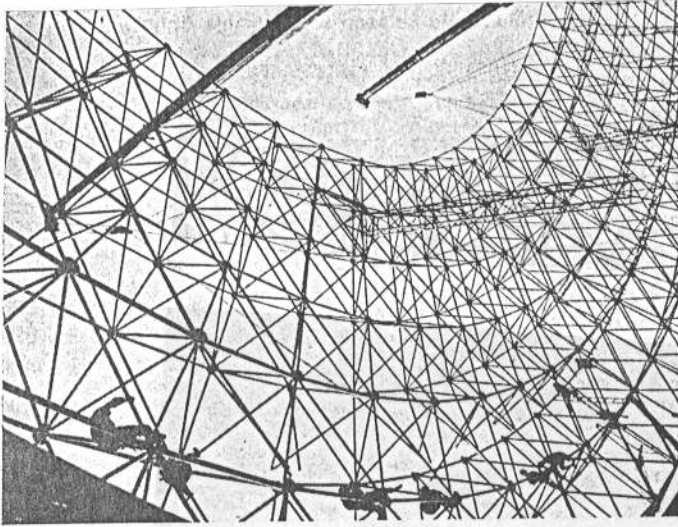
El estímulo que supone la permanente, aunque no siempre explícita, confrontación de experiencias, la reflexión en voz alta que es la enseñanza de proyectos, el contrapunto a la inercia profesional que supone su ambiente, no siempre valorado pero presente, las referencias bibliográficas y profesionales que aparecen en el mosaico que es este escrito tienen que ver en su mayoría con esta Escuela.

Una reflexión sobre el supuesto campo técnico por antonomasia como el de las estructuras, tenía el peligro de caer en el tecnicismo dogmático. Sin embargo, esta posibilidad tenía un doble contrapeso: de un lado el antidogmatismo que caracteriza la enseñanza de Josep Muntaniola, y de otro el fuerte contenido de sentido común que es el magisterio de F. Mañá. Su defensa de la experimentación de Sidney ante el feroz ataque de Felix Candela fue siempre un punto de referencia de este escrito.

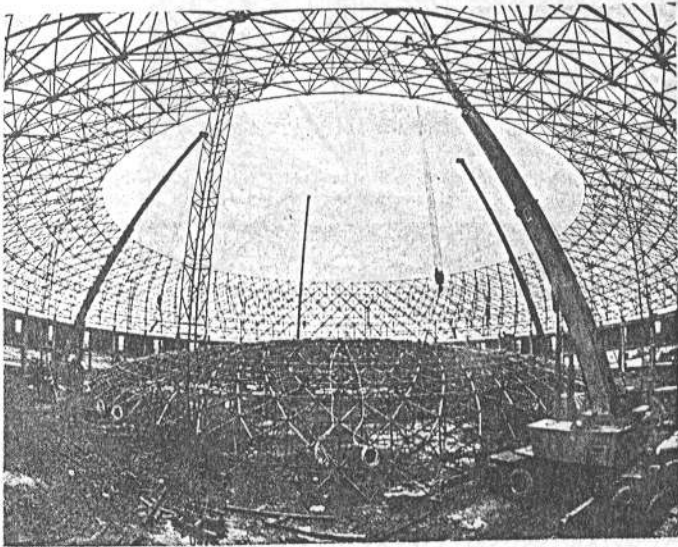
El encuentro en el trayecto con el manifiesto antidogmático de Rubert de Ventós, el entendimiento de la Arquitectura como forma de conocimiento y el conocimiento como ficción Kantiano ha servido de estructura para concluir lo que de manera tácita se iba formalizando en el trayecto y cuya deuda con el magisterio de Moneo queda de manifiesto en el texto.

Este mosaico recoge a cuantos de una u otra manera interesados por estas cuestiones se cruzan en el camino y que recogió la impagable ayuda de Angel Gomez en su montaje final. A todos ellos mi agradecimiento.

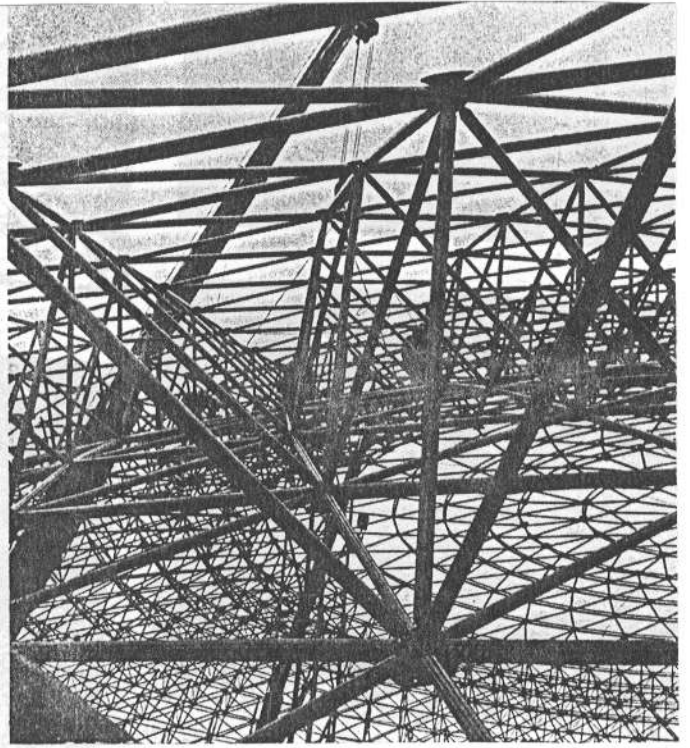
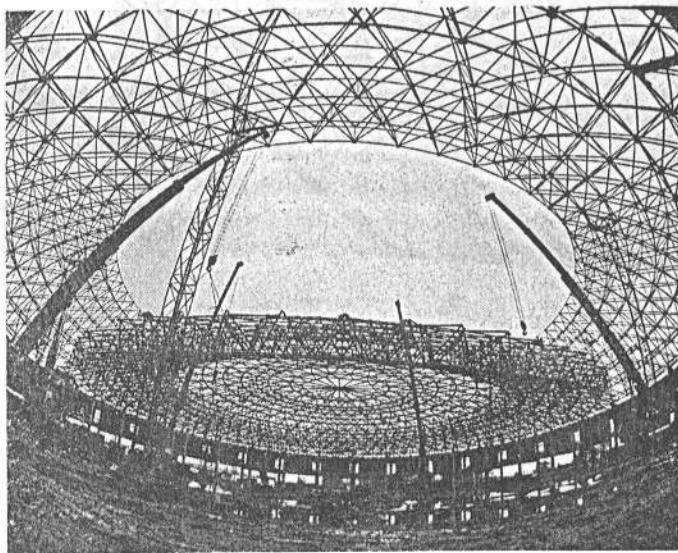
Barcelona, Abril 1991.



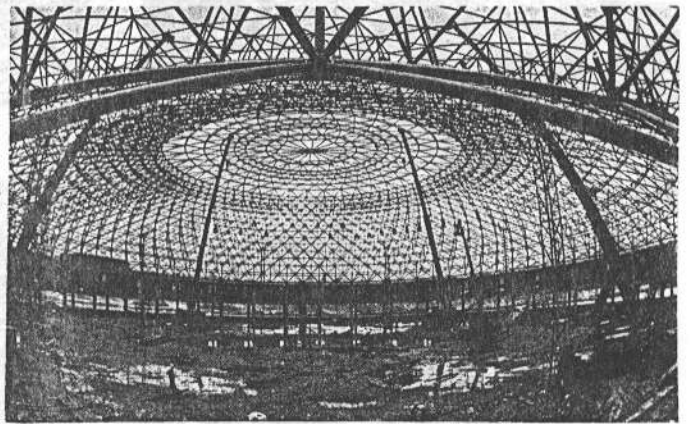
7.



8.



10



11

