

TESIS DOCTORAL

ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE
EDIFICACIONES EN LISBOA 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS

Doctorando:
ELIZABETH CÁRDENAS ARROYO

DOCTORADO EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
Los nuevos instrumentos de la arquitectura

DIRECTOR:
Dr. Arquitecto Victor Neves
Universidade Lusíada – Lisboa

CO-DIRECTOR:
Dr. Arq. Luís Ángel Domínguez
Universitat Politècnica de Catalunya

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE
BARCELONA
2007

A mis padres, por todo su apoyo.
A Zé, por su paciencia y compañía.
A Sofia, por su alegría.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
1.1. Delimitación del tema de estudio.....	12
1.2. Objetivos Principales del tema de estudio.....	16
2. Marco Teórico-Histórico: Conservación <i>versus</i> Reutilización.....	17
2.1. Antecedentes históricos del concepto de Conservación Arquitectónica.....	17
2.2. Modalidades de Conservación Arquitectónica.....	28
2.3. Conceptos y propósitos.....	30
2.4. La variable socio-cultural en la Conservación Arquitectónica.....	40
2.5. Reutilización y [Re]uso Creativo– El Carácter Variable de las Funciones.....	42
2.5.1. Criterios de intervención.....	66
2.5.2. La importancia de la edificación, su entorno y su contexto.....	70
3. Reutilización en Portugal. El [Re]uso Creativo.....	72
3.1. Los Antiguos Conventos de Lisboa. La separación entre el Estado y la Iglesia.....	80
4. Reutilización de Conventos en Lisboa: Cuatro ejemplos.....	87
4.1. Convento de São Francisco da Cidade, actual sede de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, la Academia Nacional de Bellas Artes, el Museo del Chiado y el Gobierno Civil.....	89

4.2.	Convento de São Bento, actual sede del Parlamento Português.....	103
4.3.	Convento das Bernardas, actual Museo de la Marioneta, Habitación y Servicios.....	115
4.4.	Convento das Inglesinhas, actual Instituto Superior de Economía y Gestión (ISEG) de la Universidad Técnica de Lisboa.....	125
5.	Aspectos positivos de la Reutilización y el [Re]uso Creativo	138
6.	El futuro del Reciclaje, la Reutilización y el [Re]uso Creativo.....	147
	Bibliografía	152
	Índice Onomástico.....	159
	Índice de Imágenes.....	164
	Anexo Gráfico	173