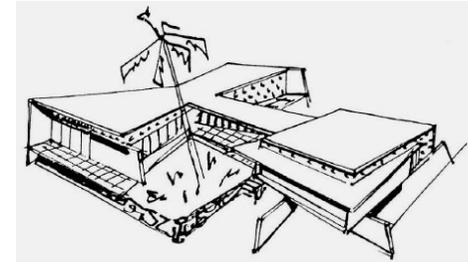
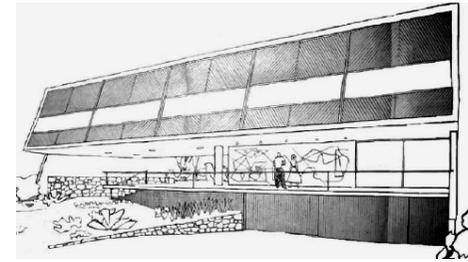


ANEXOS: ANALISIS DE LAS OBRAS.



A.4.1. MARIO RUSSO.



A.4.2. ACACIO GIL BORSOI.



A.4.3. DELFIM AMORIM.



A.4.4. HEITOR MAIA NETO.

VOLUMEN 2: ANALISIS DE LAS OBRAS DE LOS AÑOS 50.

INTRODUCCION	475
A.4.1. MARIO RUSSO.	481
A.4.1.1.Obras producidas para el ECTCUR	
A.4.1.1.1.La Ciudad Universitaria: la propuesta de Russo.	477
A.4.1.1.2. Edificios institucionales:	
A.4.1.1.2.1. Facultad de Medicina.1949.	484
A.4.1.1.2.2. Hospital de las Clínicas.1950/51.	499
A.4.1.1.2.3. Instituto de Biología Marítima.1952.	508
A.4.1.1.2.4. Instituto de Antibióticos.1953.	512
A.4.1.1.2.5. Escuela de Ingeniería.1953-1954.	522
A. 4.1.2. Viviendas unifamiliares:	527
A.4.1.2.1. Casa Milton Medeiros. 1950.	528
A.4.1.2.2. Casa John Wechgelaar. 1953.	534
A.4.1.2.3. Casa Couceiro. 1954.	542
A.4.1.2.4. Casas mínimas. 1955.	547
A.4.1.3. Edificios multifamiliares:	549
A.4.1.3.1. ED.Fernandes Vieira. 1952.	550
A.4.1.3.2. ED. para profesores. 1955.	556
A.4.1.3.3. ED.en la Encruzilhada. 1955.	558
A.4.2. ACACIO GIL BORSOI.	561
A.4.2.1. Viviendas unifamiliares :	563
A.4.2.1.1. Casa Lisanel de Melo Mota. 1953.	563
A.4.2.1.2. Casa Luciano Costa Junior. 1953	573

A.4.2.1.3. Casa Borsoi. 1955.	579
A.4.2.1.4. Casas del conjunto de la Plaza Fleming. 1954(5 modelos).	595
A.4.2.1.5. Casa Francisco Claudino. 1956.	601
A.4.2.1.6. Casa Dulce Matos. 1958.	607
A.4.2.2. Edificios multifamiliares:	610
A.4.2.2.1. ED. União. 1953.	611
A.4.2.2.2. ED. California. 1953.	619
A.4.2.2.3. ED. Caetés. 1955.	625
A.4.2.3. Un anteproyecto : Hospital de Pronto Socorro.	635
A.4.2.4. Un proyecto no construido: Museo de Arte Moderno. 1955.	639
A.4.3. DELFIM AMORIM.	644
A.4.3.1. Viviendas unifamiliares:	649
A.4.3.1.1. Casa Antonio Carvalho. 1954.	649
A.4.3.1.2. Casa Alfredo Carvalho. 1955.	655
A.4.3.1.3. Casa Amaro Dias. 1958.	661
A.4.3.1.4. Casa Miguel Vita. 1958.	665
A.4.3.1.5. Casa José Geraldo Távora. 1958.	671
A.4.3.1.6. Casa Serafim Amorim. 1960.	674
A.4.3.1.7. Casa Berta Zirpoli. 1961.	677
A.4.3.2. Edificios multifamiliares:	681
A.4.3.2.1. ED. Pirapama. 1956.	681
A.4.3.2.2. ED. Acaiaca. 1958.	677
A.4.3.2.3. ED. Acapulco. 1961	690
A.4.3.2.4. ED. Araguaia. 1961.	693

A.4.4. HEITOR MAIA NETO.	701
A.4.4.1. Viviendas unifamiliares:	699
A.4.4.1.1. Casa Marcio Rodrigues. 1952.	699
A.4.4.1.2. Casa Sergio Morel. 1954.	703
A.4.4.1.3. Casa Torquato Castro. 1954.	706
A.4.4.1.4. Casa Zildo Andrade. 1959.	716
A.4.4.1.5. Casa José Cordeiro. 1959.	717
A.4.4.1.6. Casa Gilberto Botelho. 1959.	724
A.4.4.1.7. Casa Tubal Valença. 1969.	729
A.4.4.2. Otros proyectos:	
A.4.4.2.1. Biblioteca de Casa Amarela. 1952.	733
A.4.4.2.2. Monumento a los héroes de la Segunda Guerra. 1956.	738
A.4.4.2.3. ED.13 de Mayo.	742
A.4.4.2.4. ED. de la UNICAP. 1958.	744
A.5. BIBLIOGRAFIA DE LOS ANALISIS	745

INTRODUCCION.

Esta parte de la tesis está dedicado al análisis de las obras producidas por los arquitectos Mario Russo, Acacio Borsoi, Delfim Amorim y Heitor Maia Neto durante los años 50, que fueron seleccionadas considerando los recursos de la modernidad empleados en la elaboración de los proyectos, conforme fue explicado en la introducción de la tesis, en el primer volumen.

Fue a través de investigaciones realizadas en los archivos municipales del Ayuntamiento de Recife, en el archivo de la FUNDAJ, como también en los archivos personales de algunos de estos arquitectos(Heitor Maia Neto, por ejemplo) que se consiguió el material original de los proyectos, aunque infelizmente se encuentran en un estado de conservación precario, y para ser mejor comprendidos y presentados en la tesis, tuvo que ser redibujada gran parte de los mismos.

Fue un extenso y continuo trabajo, que llevó aproximadamente un año en ser realizado, pero que valió la pena por los resultados obtenidos, pues gracias a estos redibujos, fue posible realizar un análisis visual y teórico más profundo de cada obra y llegar a conclusiones referentes al conjunto de la producción de cada arquitecto, observándose de esta manera, las aportaciones que cada uno realizó en la construcción de la base de la Escuela de Recife.

El material gráfico fue enriquecido con imágenes colectadas en archivos y bibliotecas, así como también, con fotografías producidas por la autora a través de visitas a las obras aún existentes, que añadieron a la elaboración de la tesis datos fundamentales para comprender el proceso de consolidación de la modernidad en Recife durante los años 50.

De esta manera, este volumen es de fundamental importancia en el conjunto de la tesis, pues fue a través de la elaboración de estos análisis que toda el trabajo fue construido.