

A.4.4.3. ANALISIS DE OBRAS. HEITOR MAIA NETO.

A.4.4. HEITOR MAIA NETO.	PAGINAS
A.4.4.1. Viviendas unifamiliares:	699
A.4.4.1.1. Casa Marcio Rodrigues. 1952.	699
A.4.4.1.2. Casa Sergio Morel. 1954.	703
A.4.4.1.3. Casa Torquato Castro. 1954.	706
A.4.4.1.4. Casa Zildo Andrade. 1959.	716
A.4.4.1.5. Casa José Cordeiro. 1959.	717
A.4.4.1.6. Casa Gilberto Botelho. 1959.	724
A.4.4.1.7. Casa Tubal Valença. 1969.	729
A.4.4.2. Otros proyectos:	
A.4.4.2.1. Biblioteca de Casa Amarela. 1952.	733
A.4.4.2.2. Monumento a los héroes de la Segunda Guerra. 1956.	738
A.4.4.2.3. ED. 13 de Mayo.	742
A.4.4.2.4. ED. de la UNICAP. 1958.	744

A.4.4.1. VIVIENDAS UNIFAMILIARES.

A.4.4.1.1. CASA MÁRCIO ARAÚJO.1952.

Esta casa fue proyectada cuando Heitor aún era estudiante, en el barrio de Torre, Recife, siendo una edificación compacta con tejados inclinados y paredes de fachadas trapezoidales. El solar es bastante reducido, con frente hacia el Oeste, haciendo que el arquitecto propusiera un volumen puro con una fachada principal donde predominan los elementos de protección solar, como l brises, combogós, buzinotes y panel cerámico.

La volumetría fue bien definida a través de planos revestidos de diferentes soluciones y materiales constructivos: brises, celosías, panel artístico cerámico, piedra o muro blanco. Adoptó como elemento de composición, los buzinotes que señalan las fachadas Este, Oeste y Norte, proponiendo tejados sin aleros, inclinados que crean paredes con formas trapezoidales, típicas en la época en estudio.

Utilizó la teja de cemento amianto para obtener poca inclinación de los tejados y trabajar con una volumetría más pura.

El programa fue distribuido en dos niveles, siendo el nivel superior destinado al área íntima, y el inferior, a los áreas social y de servicio. Se observa el uso de una modulación, que facilitó el empleo de un sistema estructural en el que trabajó con paredes autoportantes.

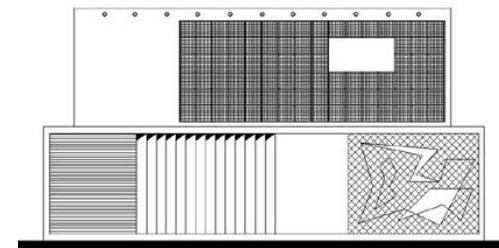
El programa arquitectónico está compuesto de área social con un pequeño porche de acceso, una sala que funciona como sala de estar y comedor y que sirve de ligación entre el despacho y el área de servicio, y que aparece acoplada a la planta, compuesta de una cocina, lavandero y dependencia completa para empleada. El garaje tiene su acceso hacia la fachada principal.

El área íntima fue distribuída en una lámina, compuesta de tres habitaciones y un servicio, que tienen

acceso a través de un pasillo iluminado y ventilado por el gran paño de combogós de la fachada Oeste o principal, solución que ya había sido utilizado por Costa en el proyecto de los edificios del Parque Guinle en Rio de Janeiro.

A pesar de la simplicidad programática, el arquitecto consiguió crear áreas espacialmente agradables, como la proyectada para el acceso a la casa, a través del porche compuesto de un jardín de invierno, solución constante en sus proyectos posteriores.

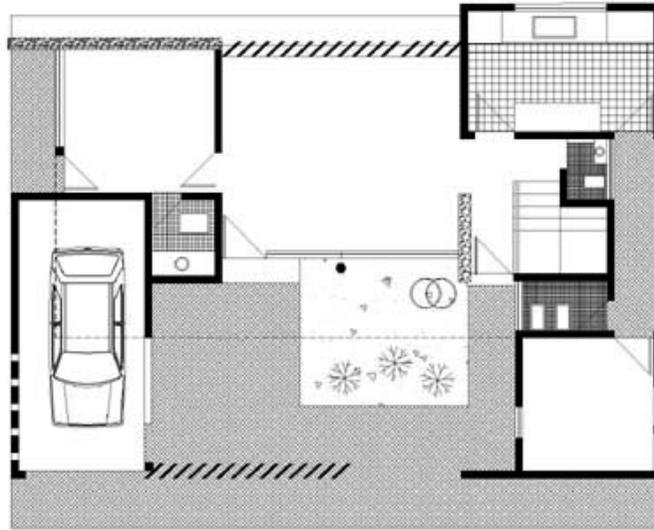
Esta casa ciertamente sirvió de base para otras obras de Heitor, pues se observa la repetición de algunas constantes proyectuales aplicadas posteriormente, como el uso de los jardines internos, los cerramientos en brises, o la utilización de fachadas con buzínates responsables de la entrada y salida del aire.



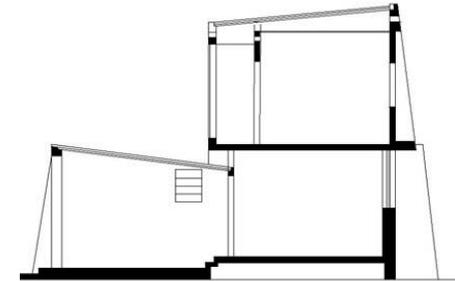
A.4.4.1.Fachada Oeste

A.4.4.2.3D con vista hacia la Fachada Oeste. Autoria de Tota Maia.

CASA MÁRCIO ARAÚJO.1952.



A.4.4.3.Planta baja

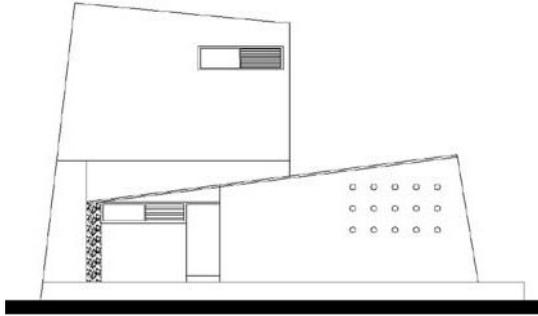


A.4.4.5.Sección esquemática.

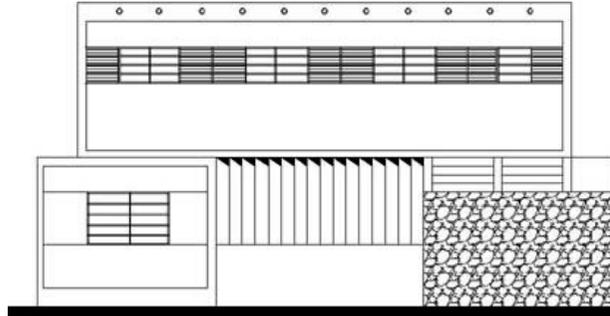


A.4.4.4.Planta alta

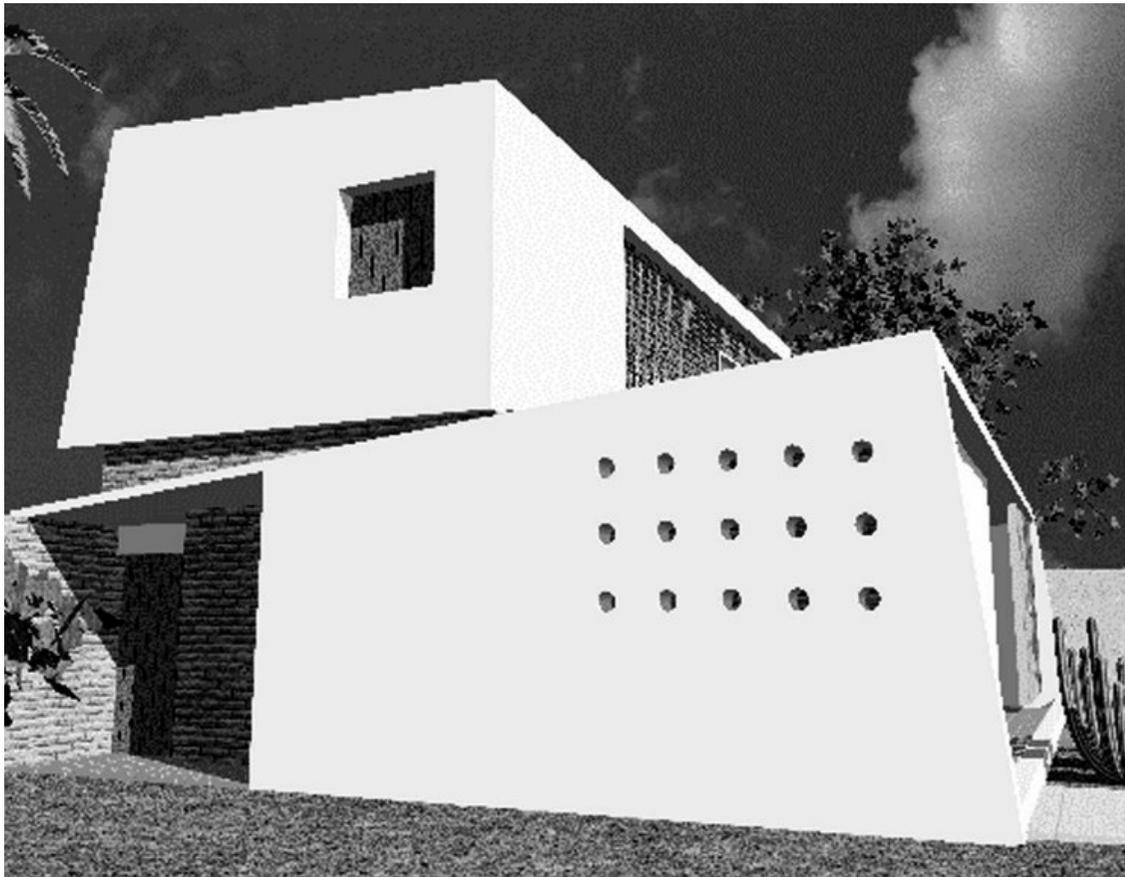
CASA MÁRCIO ARAÚJO. 1952.



A.4.4.6. Fachada Norte



A.4.4.7. Fachada Este



A.4.4.8.3D con vista de la Fachada Norte.

A.4.4.1.2. CASA SÉRGIO MOREL. 1954.

La casa Sergio Morel, proyectada en 1954, para la familia de un médico, está implantada en el barrio de Torre, en un solar de forma rectangular con la fachada principal orientada hacia el Oeste, y, para aprovechar al máximo el área del terreno, el arquitecto pegó la misma en el muro de la fachada Sur, creando un patio interno entre el área social y el área íntima. Las soluciones empleadas en la planta adoptan la forma en "U", y el acceso para la misma fue hecho a través de una pequeña escalera en voladizo que llega hasta un vestíbulo permitiendo el acceso al consultorio del propietario de la casa o para el área social de la misma. Este vestíbulo posee una visión del patio a través de un muro hecho con delgados pilares metálicos, que permiten la ventilación constante del ambiente.

El programa es típico de la clase media urbana de Recife, una casa compuesta de sala de estar, comedor, cocina con dependencia completa de servicios, y tres habitaciones con un baño con acceso tanto por el área social, pudiendo servir como lavabo, como por el área íntima. En el proyecto original no aparecía el garaje en la planta, pero fue añadido posteriormente al lado del vestíbulo. Aparecen en el programa, los cómodos destinados a la costura y un consultorio con acceso independiente del sector doméstico: dos áreas de trabajo para la pareja propietaria.

La solución en planta que despertó interés en este proyecto fue la adoptada para las habitaciones: se crearon jardines para cada cuarto, protegidos por un muro inclinado construido con persianas de madera, permitiendo la privacidad de estos jardines y al mismo tiempo, la ventilación constante y el control de la insolación.

La volumetría es bastante sencilla: la fachada principal u Oeste se encuentra completamente cerrada, poseyendo las aberturas necesarias de acceso, destacándose como elemento constructivo la solución adoptada en el vestíbulo, en el que trabajó con una losa suelta del suelo, la escalera de hormigón armado en voladizo, y pilares independientes de los muros, que dan un aspecto moderno a la obra.



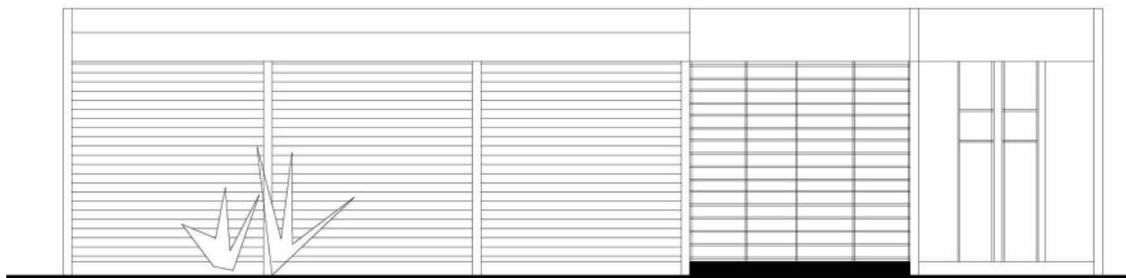
A.4.4.9.

La fachada Este presenta el resultado empleado en la planta en relación a los cuartos: el muro inclinado de persianas horizontales. Se observa la pequeña altura del tejado en las fachadas, ya que Heitor propuso trabajar con una inclinación mínima para los desagües, lo que tornó la volumetría bien proporcionada.

Los materiales de revestimiento utilizados fueron los ladrillos aparentes, las pequeñas cerámicas vitrificadas en colores azul y amarillo, y los pisos cerámicos. Tubos metálicos delgados de tres pulgadas fueron utilizados constantemente como cerramientos de la parte superior de las paredes internas.

Se observa en este proyecto, una búsqueda constante por parte del arquitecto en solucionar los problemas climáticos: las paredes internas no llegan hasta la losa, estando compuestas por elementos constructivos que permiten el cambio del aire; las ventanas en básculas de vidrio con hierro o en persianas de madera, ambas con posibilidad de ventilación constante; la existencia del patio que crea un microclima en los espacios circundantes y la terraza de la fachada Este, que es descubierta, creando un área más con ventilación.

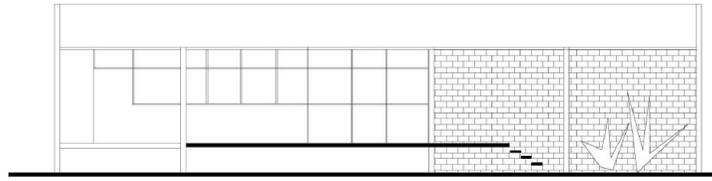
Es un proyecto sencillo plásticamente, pero que del mismo fueron extraídos dos buenas soluciones constructivas : la adoptada en el acceso, con la losa elevada y suelta del suelo con el acceso a través de la escalera, y la utilizada en los cerramientos de los jardines de las habitaciones, con el muro inclinado en persianas de madera.



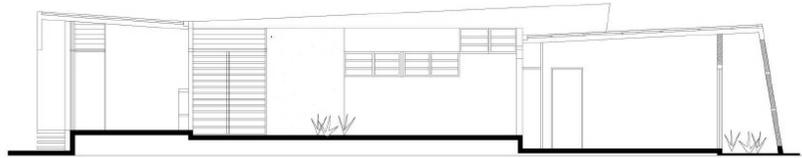
A.4.4.10.



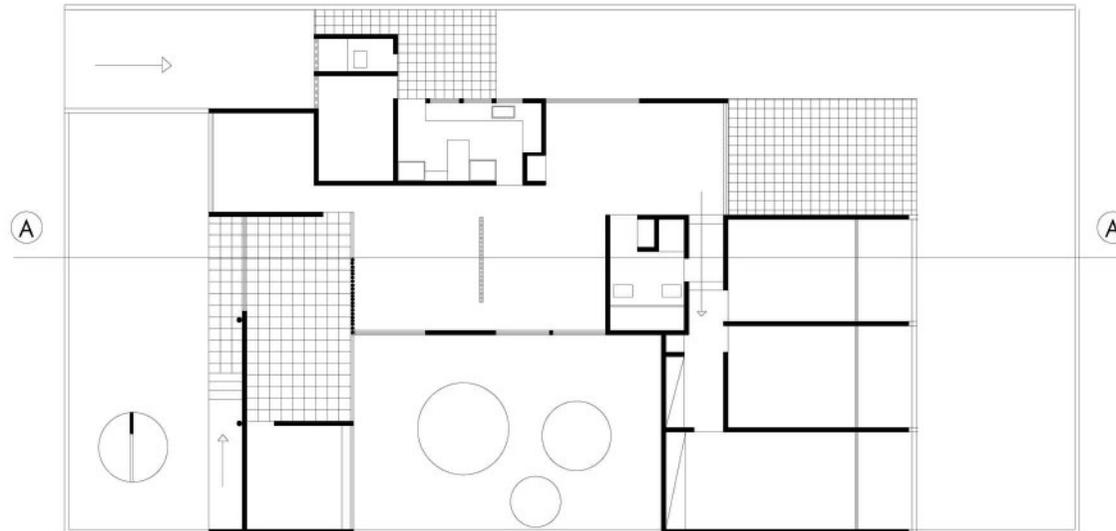
A.4.4.11. Detalle de solución empleada por Niemeyer en proyecto del Centro Técnico de Aeronáutica, 1953. Heitor usó solución similar en la casa Sérgio Morel en la fachada Este como protección para el bloque de habitaciones.



A.4.4.12. Fachada Oeste

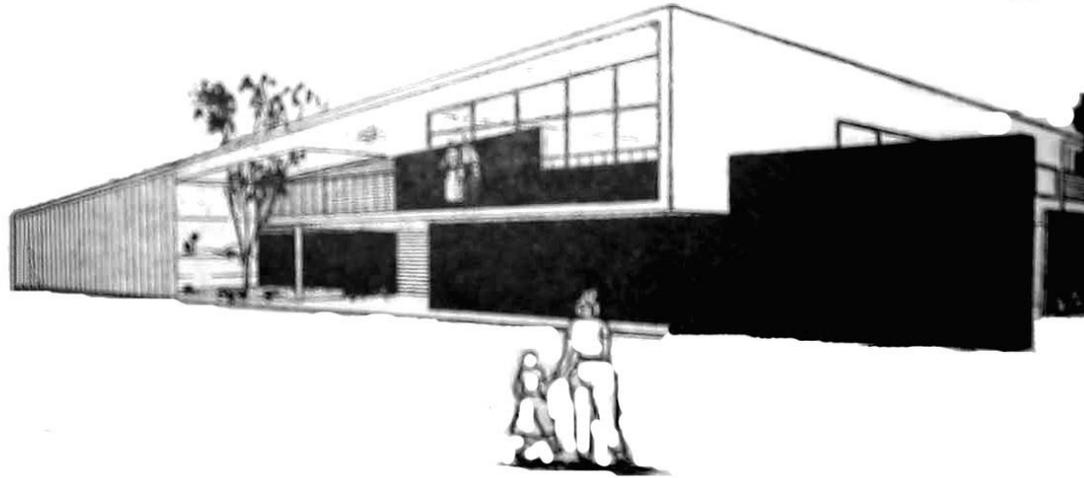


A.4.4.13. Sección AA



A.4.4.14. Planta baja

CASA TORQUATO CASTRO. 1954.



A.4.4.15. Perspectiva del arquitecto publicada en el periódico Folha da Manhã.



A.4.4.16.

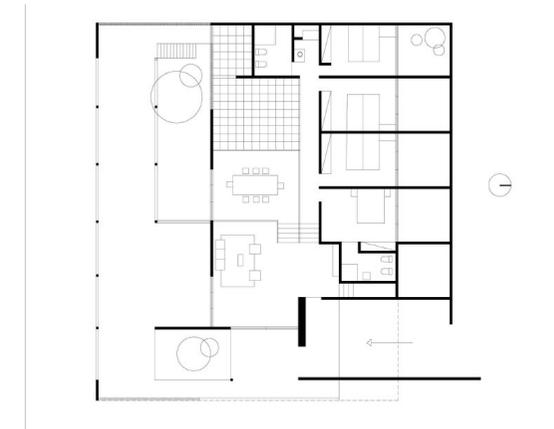
A.4.4.1.4. CASA TORQUATO CASTRO.1954.

Esta casa es considerada “una de las más brillantes realizaciones modernistas del Estado, trayendo una rara combinación de rigor y regularidad constructiva moderna, con rusticidad e historicismo. Una de las raras aplicaciones de elementos de la arquitectura colonial brasileña...Además de la inusitada composición híbrida, la residencia presenta una elaborada articulación vertical de planos sobrepuestos, en que la continuidad espacial y la selección de momentos de visualización de los espacios externos e internos son magistralmente resueltos”(Amorim,2002:82).

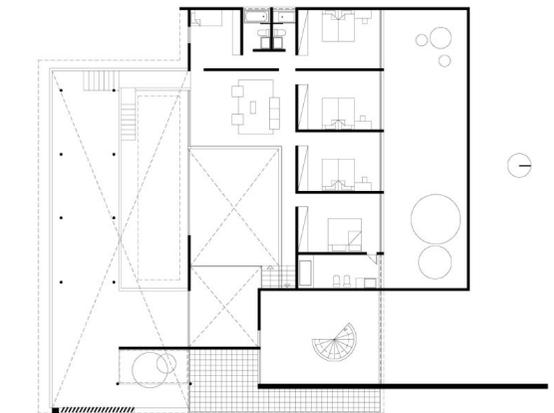
Este proyecto fue encargado por el doctor Torquato Castro, tío del arquitecto, en 1954. Solicitó a Heitor una residencia para pasar el fin de semana donde pudiera reunir a sus amigos y familiares para disfrutar del clima y del paisaje local. El arquitecto, recién graduado con veintiseis años, tuvo completa libertad para trabajar ya que su tío no le impuso condiciones.

Heitor Maia volcó en esta obra todas sus ideas así como las influencias recibidas: recibió formación moderna con el arquitecto Mario Russo y había viajado por Europa. En este momento, la arquitectura brasileña de la escuela carioca, que luchaba con los problemas de adaptar al clima del trópico el vocabulario plástico moderno, influenciaba a todos los jóvenes profesionales de Recife. Los principales personajes de referencia eran Oscar Niemeyer, Lúcio Costa, Sérgio Bernardes, Reydi y los hermanos Roberto.

La construcción de la casa duró cerca de cuatro años y en 1958 estaba terminada. La casa está situada en un área rural, de protección ambiental, llamada Aldeia, en el municipio de Camaragibe colindante con la ciudad de Recife. Ubicada en un lugar rodeado por árboles frutales oriundos como “jaqueiras” o “cajeiros”. La casa despunta en el paisaje con su fachada Este de líneas modernas. Sobre la implantación Antonio Maia, su hijo, escribió en 2005:



A.4.4.17.Planta baja del proyecto original.



A.4.4.18.Planta baja del proyecto definitivo.

“El arquitecto usa la horizontalidad del gran césped para “exhibir la edificación” o “recibir los visitantes”, y la vegetación arbustiva es densa para “proteger” y hacer el “papel de pared o cuadro de fondo” de la composición. De la pequeña represa, cercada por la mata atlántica, resulta una casa envuelta en su búsqueda, ... definida por la sección, mejor adaptada al terreno.”

Para establecer la casa se consideraron aspectos climáticos y las necesidades de insolación y ventilación: así el área social se orienta al este y al sur, el área más privada de los dormitorios hacia el norte y el área de servicios hacia el oeste.

La propuesta aprovecha la inclinación del terreno y plantea tres niveles: en el intermedio se ubica el área social, el acceso, la sala de estar y las terrazas; en el nivel superior se aloja el área íntima, compuesta de cuatro habitaciones y en el nivel inferior se sitúan las dependencias de servicios, una gran cocina, cuarto para empleados, lavandero y garaje. En este mismo nivel, como punto de confluencia de todos los demás, se sitúa el comedor, un espacio con doble altura, que puede ser considerado el núcleo central de la casa..

El proyecto sufrió cambios durante los cuatro años que duró la construcción. La solución original tenía dimensiones menores. Habían dos jardines interiores, solución que caracteriza los proyectos residenciales del arquitecto en los que pretende introducir la vegetación en la casa..

La mayoría de las modificaciones realizadas fueron para mejorar. A excepción del cambio introducido en el área de dormitorios al incorporar una estancia nueva, sin seguir la modulación establecida, y de la intervención en la fachada sur, con una solución que no armoniza con el conjunto.

Sobre la ordenación de la planta Antonio Maia dice(2005):

“ Protegiendo el espacio central, una baranda en L, como en las casas grandes del área rural de



A.4.4.19.Espacio de transición entre la sala de estar, comedor y pasillo para las habitaciones.



A.4.4.20.Detalle de la iluminación del panel existente en la sala de estar.

Pernambuco, los “Engenhos”. Posee una balaustrada con muxarabis usados por Costa o en las casas del pueblo de Olinda y para la integración un paño de vidrio con ventanas de madera ofreciendo vistas a toda la mata Atlántica. Para las habitaciones, jardines exclusivos sobre aterro, solución usada anteriormente en el proyecto de la casa Sergio Morel, acentúan la intimidad, explotada de una forma menos formal; y para la biblioteca, una cortina de vidrio con carpintería de aluminio encuadra el jardín, creando la serenidad que el espacio necesita.”

El volumen de la casa presenta soluciones contrastadas en el tratamiento plástico dado a las fachadas Este y Sur. La fachada Este posee una composición nítidamente moderna: utilización de “brise- soleil”, muros revestidos con ladrillo, acristalamientos. Sin embargo, en la fachada sur el arquitecto adoptó una línea más organicista, con el uso de materiales locales, como la madera o la piedra.

La explicación puede encontrarse en una cierta resistencia a lo moderno, un intento de “ruralizar” más el proyecto, que está construido en una área natural, cerca de Recife. Es notoria la tendencia orgánica que defiende la posición de que, para integrar la obra y el medio ambiente, hay que utilizar materiales locales.

En la solución de la fachada Sur se advierte una clara resonancia con una terraza proyectada por Lúcio Costa para el Park Hotel São Clemente, en Nova Friburgo, Rio de Janeiro, construido en 1944/45. En la casa Torquato Castro se pueden ver influencias de otra obra de Lúcio Costa, la casa Saavedra, ubicada en Correias, Petrópolis, proyectada en 1942. El arquitecto aquí combina elementos tradicionales, como venecianas, tejas cerámicas tipo canal, balaustradas, con una volumetría rigurosamente moderna, sostenida sobre pilotes y que encierra en su interior un panel del artista plástico Candido Portinari.

Heitor Maia Neto, recibe todas estas influencias de Costa e intenta la mixtura con la modernidad más formal empleada por Niemeyer en sus proyectos. La fachada principal es la que denota más claramente



A.4.4.21. Detalle de la estructura.



A.4.4.22. Hotel en Nova Friburgo. Costa. 1944 - 45

esta influencia. El disponer una lámina de agua que rodea una escultura del artista Corbiniano Lins, el perfil trapezoidal que domina la composición, y el muro revestido con cerámica roja y amarilla que soporta el volumen, son algunos de estos rasgos.

La influencia de su maestro Mario Russo es evidente en la utilización de los “buzinotes” en la fachada norte. Heitor los había empleado anteriormente en la casa Márcio Rodrigues para mejorar el confort térmico pero son, a su vez, un elemento formal en la composición de la fachada. La referencia a Mario Russo también se manifiesta en el orden aplicado sobre el programa arquitectónico, la composición de planos, la relación entre volúmenes, el uso del módulo, la atención a la estructura y a los detalles constructivos.

El arquitecto adoptó un sistema de estructura mixta: combina estructura de vigas y pilares de hormigón armado, o vigas metálicas y madera. La veranda de la fachada sur posee una estructura modulada con pilares en madera y vigas rústicas.

En cierto modo, la disparidad de elementos perjudica la unidad del conjunto. La diversidad de soluciones plásticas y constructivas es evidente también en el gran número de diferentes materiales y texturas empleadas, distintos pavimentos (cerámicos, piedra, madera); dispares revestimientos de muros (azulejos, diversos tipos de piedras, ladrillos).

No obstante, las soluciones constructivas que denotan la preocupación del arquitecto por el detalle: son las escaleras internas, los pasamanos, el tratamiento dado al acceso, los jardines de invierno, el detalle de la iluminación del panel de Reynaldo Fonseca en la sala de estar, el diseño de las puertas corredizas de las habitaciones en madera. El modo de disponer el comedor como centro del orden espacial es otra decisión fundamental, pues en este punto se concentra toda la atención de la planta: el espacio a doble altura, las transparencias de las ventanas, y los diferentes niveles.



A.4.4.23. Detalle de la estructura en la fachada Sur.



A.4.4.24. Detalle de la estructura.

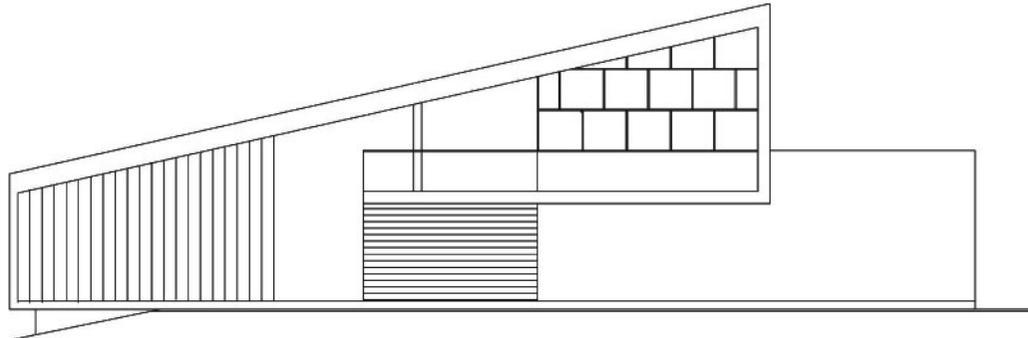
Esta casa constituye una importante aportación al proceso de consolidación de la modernidad arquitectónica en la ciudad de Recife. El joven arquitecto presentó una propuesta situada en un área rural adaptada al vocabulario moderno. El trabajo con la confianza del cliente le permitió aventurarse en experimentos plásticos y constructivos, a veces arriesgados, pero que denotan la preocupación de Heitor Maia por investigar las posibilidades de producir una arquitectura moderna en los trópicos.



A.4.4.25. Detalle de la estructura en la fachada Sur.

A.4.4.26. Terraza de la fachada Sur.

CASA TORQUATO CASTRO. 1954.



A.4.4.27. Fachada Este

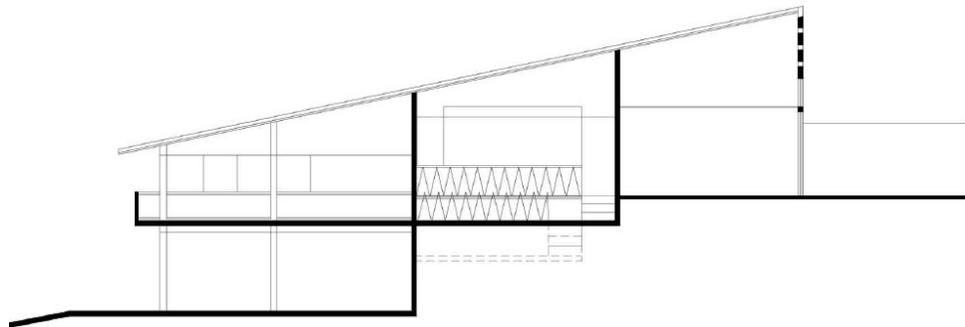


A.4.4.28. Detalle de la escultura

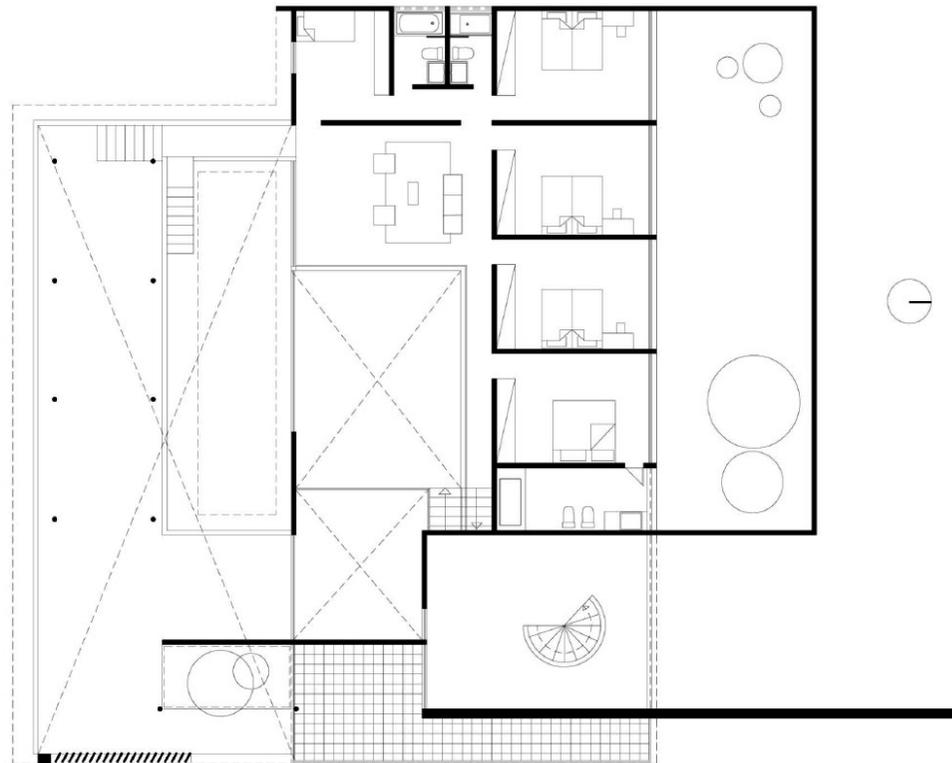


A.4.4.29. Detalle del acceso del Casino en Pampulha. Niemeyer. Observar la influencia de esta obra en la Casa Torquato.

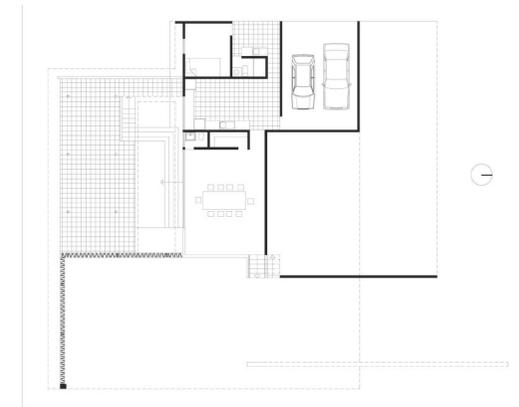
CASA TORQUATO CASTRO.1954.



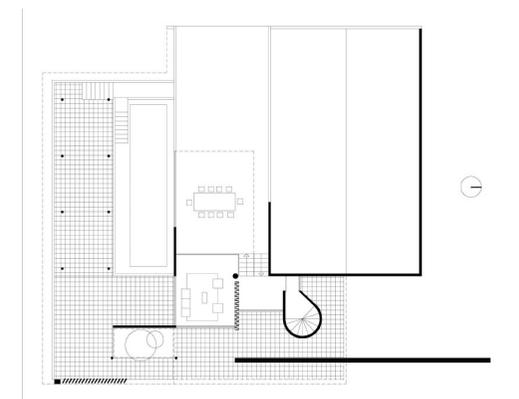
A.4.4.30.Sección esquemática.



A.4.4.31.Planta baja

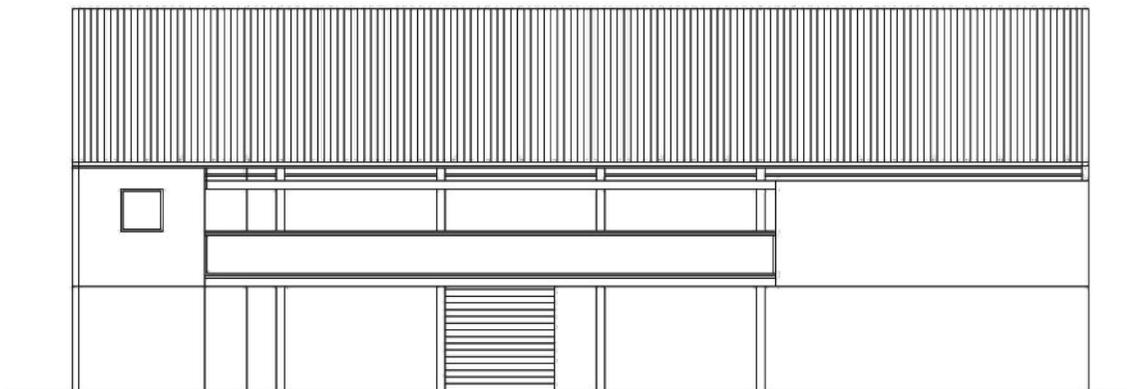


A.4.4.32. Planta subsuelo



A.4.4.33.Planta alta

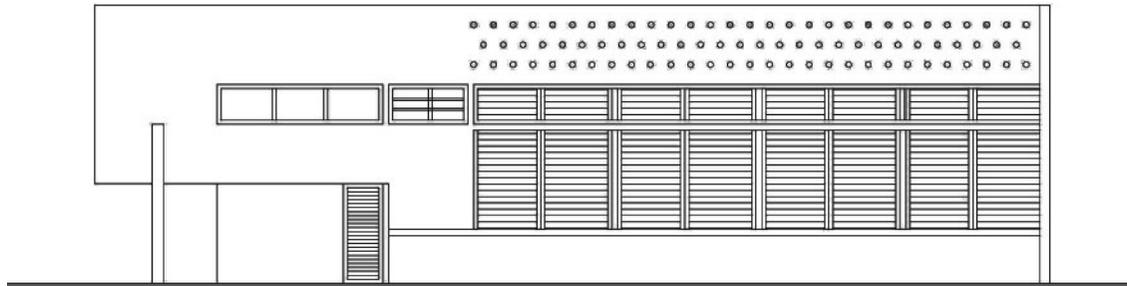
CASA TORQUATO CASTRO. 1954.



A.4.4.34. Fachada Sur

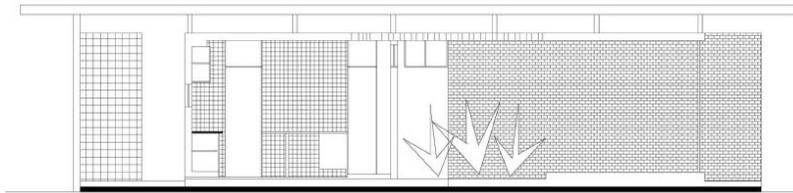


CASA TORQUATO CASTRO.1954.

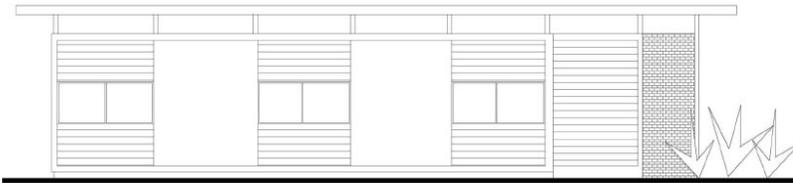


A.4.4.35. Fachada Norte

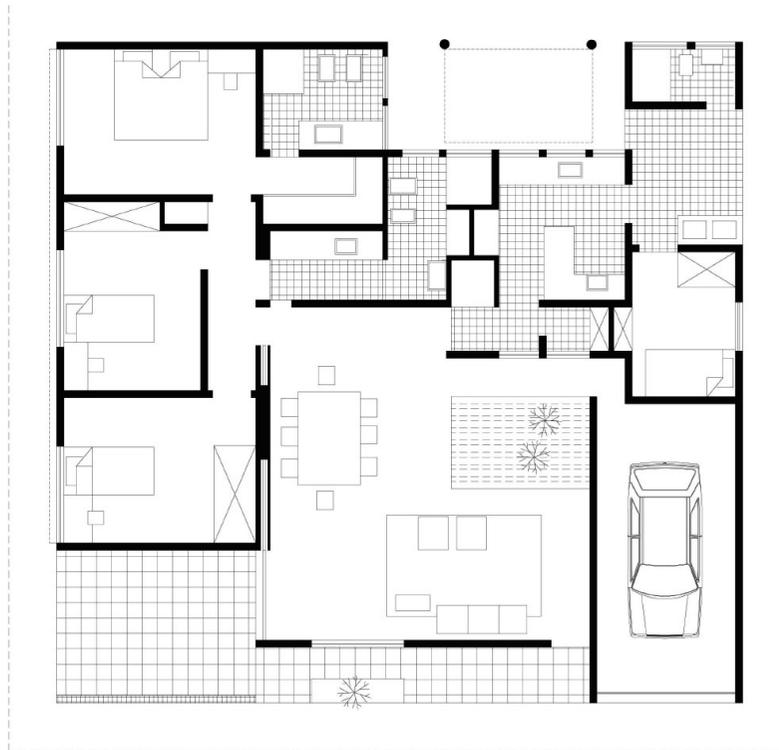




A.4.4.36. Sección esquemática



A.4.4.37. Fachada Norte



A.4.4.38. Planta Baja

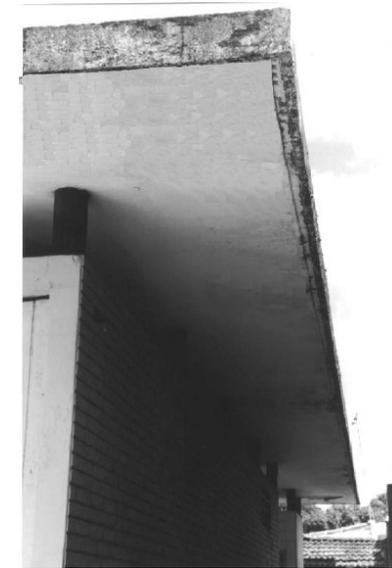
A.4.4.1.5.CASA ZILDO ANDRADE. 1959.

Esta casa está ubicada en un terreno de pequeñas dimensiones, en el barrio de Prado, en Recife, poseyendo un distanciamiento mínimo en relación a los muros, lo que hizo que la edificación quedara muy justa en su implantación. La fachada principal está orientada hacia el Norte, haciendo que el arquitecto colocara la zona social en esta área, la zona íntima, para el Este, y el área de servicio vuelto hacia el Oeste.

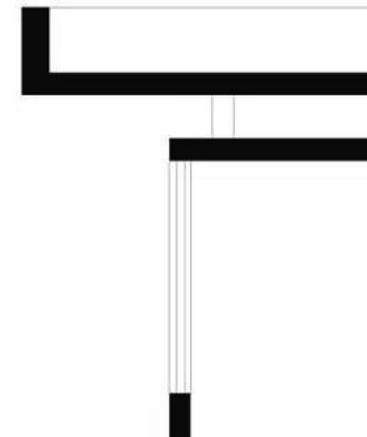
A pesar de ser un proyecto de pequeñas dimensiones, con un programa planeado para la clase media en un área urbana, en esta casa, el arquitecto probó una serie de sistemas constructivos que más tarde aplicará en otros proyectos .

Se observa en el diseño de la planta de forma cuadrada, y con la presencia de un patio interno, el uso de una malla que adoptó los módulos 2.00 x 4.00m, y 2.00 x 3.00m, como una forma de ordenar racionalmente los espacios internos y también como básicos para apoyar la solución de la cubierta, que es el gran punto de este proyecto. Optó por la independencia de los elementos constructivos, donde las paredes son independientes de la estructura, creando un volumen ligero y moderno.

Heitor usó por primera vez la solución de cubierta en losa dupla: una que absorbe el calor solar y la otra, la lluvia: creó una losa en hormigón armado apoyada en pilares tubulares metálicos de 10 cm , con una altura de 30 cm que por a vez, estaban apoyados en otra losa plana, que servía de techo para los cómodos. El espacio creado entre las losas funcionaba como un colchón de aire, permitiendo que el viento circulara siempre, creándose así, un buen confort térmico en los ambientes de la casa. Además, fueron proyectados aleros en la losa de cubierta de 1.00m, que proporcionaron agradables sombras en todas las fachadas. Los pilares aún fueron revestidos en color negro para crear la sensación de que la última losa flotaba.



A.4.4.39.



A.4.4.40. Detalle de la losa dupla.

También, como solución climática, utilizó pérgolas en el área social y en el closet para iluminar y ventilar estos ambientes, que poseen puertas con targas en persianas de madera en su parte superior, permitiendo la ventilación constante de los mismos.

Heitor optó por utilizar materiales de bajo coste en la construcción, aplicando el ladrillo cerámico con furos como “combogós” en la fachada principal, revestimientos en cerámicas y azulejos para proteger de las infiltraciones y humedad del barrio. En el piso usó el ladrillo veneciano, compuesto por pedazos de granito coloridos, y la piedra bruta en los áreas de la terraza y del garaje. La solución dada a las puertas corredizas del acceso a la terraza y al área íntima, son bastante interesantes, denotando una preocupación del arquitecto por el detalle constructivo, una vez que las mismas corren por entre las paredes, no siendo vistas, cuando están abiertas.

Es una obra sencilla, pero que sirvió de base para muchos sistemas constructivos que el arquitecto adoptó en su obra posterior, como la solución de la losa dupla, los volúmenes que abandonan las cubiertas inclinadas, trabajando con fachadas más puristas, menos influenciado por la Escuela Carioca, quizás más próximo a una influencia miesiana, como confiesa el arquitecto haber sufrido en sus obras de finales de los 50 (Afonso. 2005).

Escribió Antônio Maia sobre el proyecto(2005):

“Formas puras resueltas en rectángulos de diversas proporciones, aliadas a la modulación y la lógica constructiva identificables a los ojos del observador, tornan la simplicidad y la clareza las tónicas de este proyecto. En este sentido, las disposiciones espaciales siguen el mismo raciocinio purista, desarrollándose en apenas un plano, diferenciado en la zona íntima, donde una altura más baja explicita la presencia de la losa dupla.”



A.4.4.41.

A.4.4.1.6. CASA JOSÉ CORDEIRO CASTRO.1959.

La Casa fue una de las obras del arquitecto, en la cual él mismo aplicó todos sus criterios proyectuales, en lo referente al uso de una retícula modulada, tanto para la planta como para las fachadas, uso de losa dupla, patios internos, y materiales que caracterizaron gran parte de sus proyectos.

La residencia estaba ubicada en un solar de esquina, con aproximadamente 30m x 50m de dimensiones, con fachada principal hacia el Este, donde era hecho el acceso a la misma a través de una rampa de formas libres que llegaba hasta la terraza frontal.

La planta utilizó módulos de 3.00m x 5.00m y 3.00m x 3.00m, estaba distribuida en tres niveles, abrigando en un primer nivel el área social, que como en casi toda la obra residencial de Heitor, poseía un jardín central, y en su entorno estaban situados la oficina más elevada, la sala de estar, el comedor, y la rampa de acceso al área íntima.

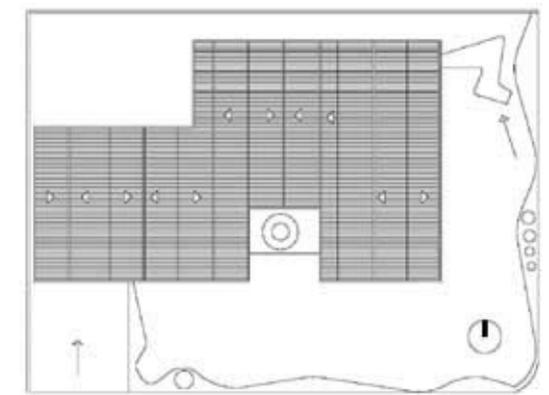
El área social poseía doble altura, estructura independiente, cerramientos en cristales modulados de vidrio que creaban la transparencia de este ambiente totalmente moderno. En este espacio monumental, la oficina está aún más destacada debido a su altura más elevada en relación a los demás ambientes, poseyendo una pared curva, donde había un panel del artista plástico Lula Cardoso Ayres .

El área íntima, que tenía acceso a través de una rampa, fue rigurosamente limitada en un prisma rectangular, donde se trabajó con una modulación bien marcada, siendo en número de cinco los dormitorios: una suite y los demás, cuartos, que eran servidos por dos baños comunes.

Todas las habitaciones poseían acceso a una terraza, con cerramientos en puertas corredizas de madera entrelazadas. En este mismo área, estaba localizada la escalera que daba acceso al garaje y a parte del área de servicio, que estaba localizada abajo .Como cerramiento de la escalera había un



A.4.4.42.Detalle de la fachada principal.



A.4.4.43.Planta de la cubierta.

gran paño de *muxarabi* que permitía la iluminación y ventilación constante del ambiente.

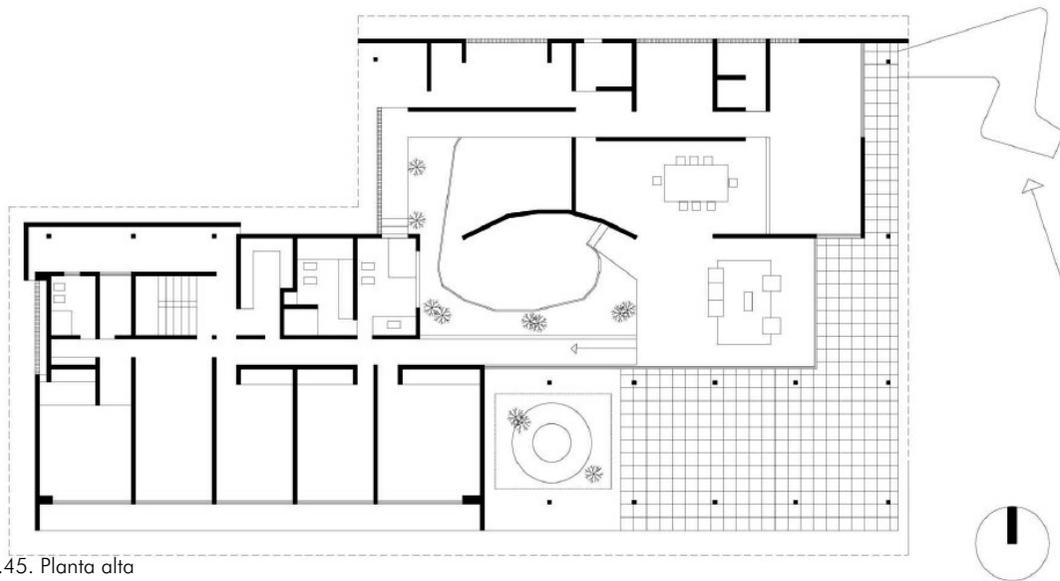
El área de servicio de la casa estaba dividido en dos zonas, estando una debajo de los dormitorios, en el nivel de la calle, dedicada a la parte de cuartos de los empleados y baño, y la otra, localizada cerca del comedor en el área social, donde quedaba la cocina, despensa, cuarto de costura con lavabo, lavadero. La planta presenta una nitidez espacial en lo referente a sus usos, siendo muy bien delimitada, a través del juego de planos creado por la sectorización de los áreas, que tiene como punto de unión el jardín central con la oficina elevada. En la volumetría trabajada, el arquitecto abandonó las cubiertas inclinadas y adoptó, como en la casa Zildo Andrade, la solución constructiva de la losa dupla: una gran losa apoyada por pilares tubulares de hierro que descansan sobre otra losa, creando un colchón de aire.

En esta obra, mayor que la Casa Zildo Andrade, Heitor adoptó las mismas soluciones constructivas para la cubierta, proponiendo tejas en amianto estructuradas por maderas, que hacían el desagüe en canaletas moduladas. La distancia entre losas era de 30cm, permitiendo la circulación constante de aire. Se observa también en este proyecto, una cierta influencia miesiana en el tratamiento dado a la volumetría, al trabajar con independencia del suelo, en artificios antes usado por Mies en varios proyectos. La casa parece estar siempre flotando. La gran cubierta plana de líneas horizontales domina la composición, que está compuesta por un volumen de la caja de agua en forma cónica invertida, que rompe la horizontalidad.

Todas las fachadas fueron estudiadas de manera muy armoniosa, observándose el uso constante de módulos para los rasgos de cerramientos, y demás elementos constructivos. En esta casa, se observa a un arquitecto más maduro en la búsqueda de una retícula modulada que proporcionó una planta y una volumetría en perfecta armonía. Consecuencia del estudio racional desarrollado en el proyecto como un todo, que puede ser considerado una de sus mejores obras residenciales, pero que, desafortunadamente, fue demolida.

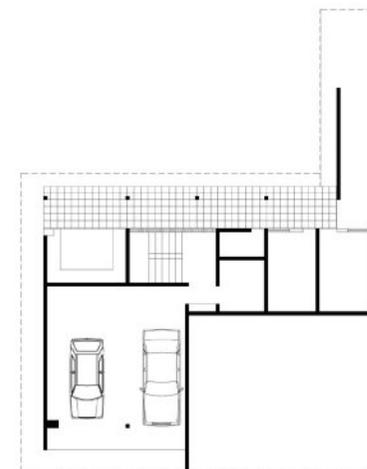


A.4.4.44.



A.4.4.45. Planta alta

CASA JOSÉ CORDEIRO
CASTRO. 1959.



A.4.4.46. Planta baja

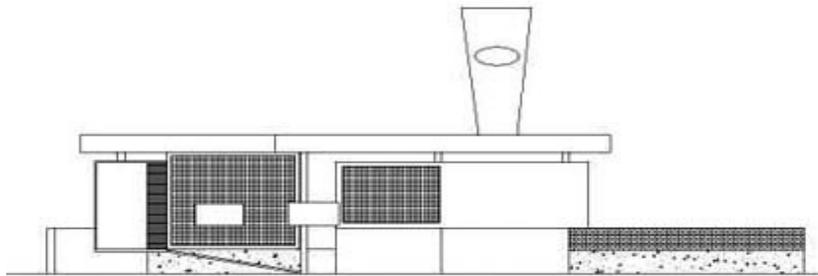


A.4.4.47.

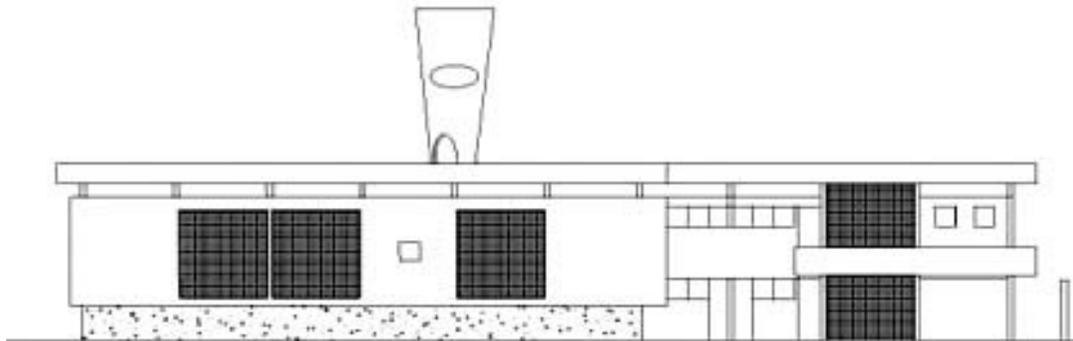
CASA JOSÉ CORDEIRO CASTRO.1959.



A.4.4.48.Sección esquemática



A.4.4.49.Fachada Oeste



A.4.4.50.Fachada Norte

CASA JOSÉ CORDEIRO CASTRO.1959.



A.4.4.51. Fachada Sur



A.4.4.52.

A.4.4.1.7. CASA GILBERTO BOTELHO.1959.

La casa Gilberto Botelho está localizada en el barrio de Boa Viagem, en un terreno de esquina, de forma trapezoidal, siendo implantada con parte de uno de sus volúmenes colada al muro de fondos, utilizando al máximo el área disponible del solar.

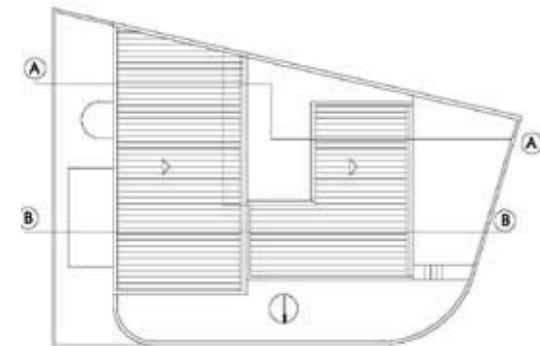
El arquitecto optó una vez más, por trabajar con una planta distribuida en tres niveles, conectados a través de una rampa ubicada en el área social de la casa. Se observa también la presencia de un jardín, fuera del cuerpo de la planta, descubierto, pero muy integrado en las áreas íntima y social.

En el nivel inferior está el área de servicio, compuesta de un garaje con acceso directo a la gran cocina, y luego los demás cómodos de servicio, como el cuarto para empleados, baño y el cuarto de costura, que siempre aparece en los programas domésticos desarrollados por el arquitecto en esta época. Este bloque está en el nivel de la calle, sirviendo sus muros de base para la solución estructural de la volumetría. Aquí hay un muro en piedra, que soportará la pared del nivel superior.

En el nivel elevado quedan las tres habitaciones: una suite más dos cuartos servidos por un baño común. La oficina también está situada en este plano, poseyendo acceso a una pequeña terraza que compone la fachada Sur. Esta oficina funciona como mezanine que posee una visión de todo el área social, y está en el nivel intermedio de la planta. Los niveles elevado e inferior son también conectados a través de una escalera que proporciona una ligación directa entre estas dos áreas.

En el área intermedia están situadas las salas de estar y comedor, como también una gran terraza. Los cerramientos trabajados en paneles de vidrio con madera, proporcionan al ambiente, una integración constante entre interior y exterior.

Heitor una vez más, propuso un área social con doble altura, con espacios integrados, transparentes,



A.4.4.53.Planta cubierta.

con acceso a jardín, rampa, juego de planos: recursos constantes en su trabajo.

La volumetría de esta residencia se diferencia de las demás trabajadas por el arquitecto en este periodo, puesto que optó por volver a los tejados inclinados, manteniendo algunas constantes proyectuales, como la elevación de la casa en relación a la calle, trabajando con un juego de planos en la fachada y en la planta.

La fachada Sur posee una composición en la cual las grandes paredes inclinadas son los elementos más destacados, complementados por un encaje volumétrico de juegos de planos obtenido a través del tratamiento dado a los cerramientos y a los materiales trabajados. La casa aparece como flotando del suelo, debido a la existencia de una base en piedra reculada.

La fachada Este fue trabajada con un tejado compuesto por dos planos, como resultado de la solución en planta. El primero, más elevado, y el segundo, más bajo, intermediados por el patio jardín. Se observa en ambos volúmenes la presencia de aleros, que tienen sus desagües hechos a través de canaletas, ocultas por paredes, que componen la volumetría de esta fachada.

En cuanto a las soluciones constructivas, Heitor optó por adoptar pocos materiales, predominando la limpieza visual, debido al uso del color blanco, con los cerramientos en madera natural y vidrio. La piedra aquí, entra solamente como soporte de sustentación en el muro del área de servicio.

Creo que en este proyecto el arquitecto se dejó llevar por una tendencia estilística que existía en la ciudad, observada en obras como la casa del arquitecto Acácio Gil Borsóí , de 1955(ver Anexos A.4.2.), localizada en Boa Viagem, y en la casa Loureiro, proyecto de José Norberto (1959), en el barrio de Parnamirim (ver capítulo 5).

Estos tres proyectos optan por trabajar con una volumetría bastante usada por Niemeyer en algunos

de sus obras, como por ejemplo en la Escuela Julia Kubitscheck (Belo Horizonte,1951): volúmenes con paredes laterales en forma trapezoidal, tejados con grandes ángulos de inclinaciones, y aleros terminados en vigas/canaletas, creando una composición más moderna en las fachadas.

Afirmo tal posicionamiento, debido al análisis sus producciones contemporáneas a ésta, donde el arquitecto venía trabajando con losas planas, como las casas Zildo Andrade y José Cordeiro Castro, desarrollando una línea completamente innovadora en relación a la producción local, en lo referente a la volumetría y soluciones constructivas.



A.4.4.54.Casa Borsoi.1955.

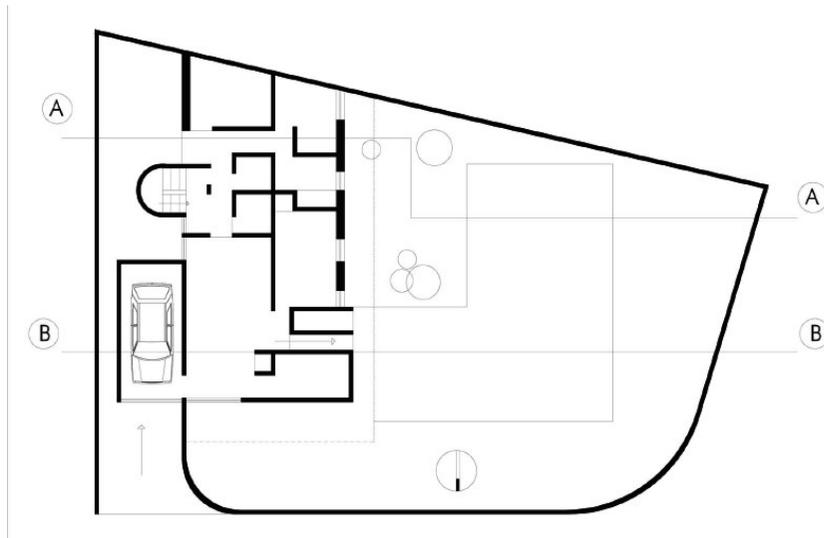


A.4.4.55.Casa I.Castro.J.Noberto.1959.

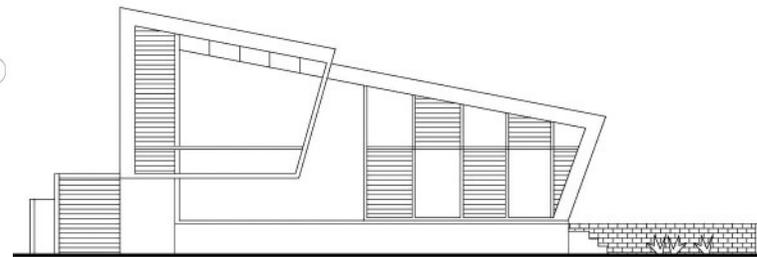


A.4.4.56.Casa G.Botelho.1959.

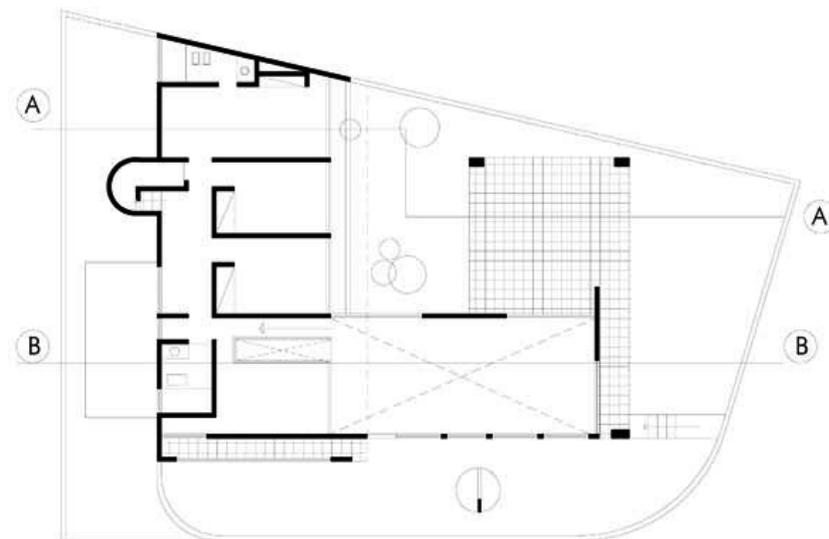
CASA GILBERTO BOTELHO.1959



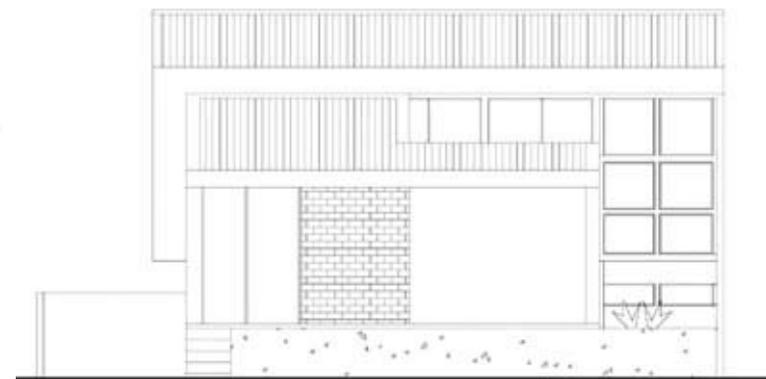
A.4.4.57.Planta Baja.



A.4.4.59.Sección esquemática.

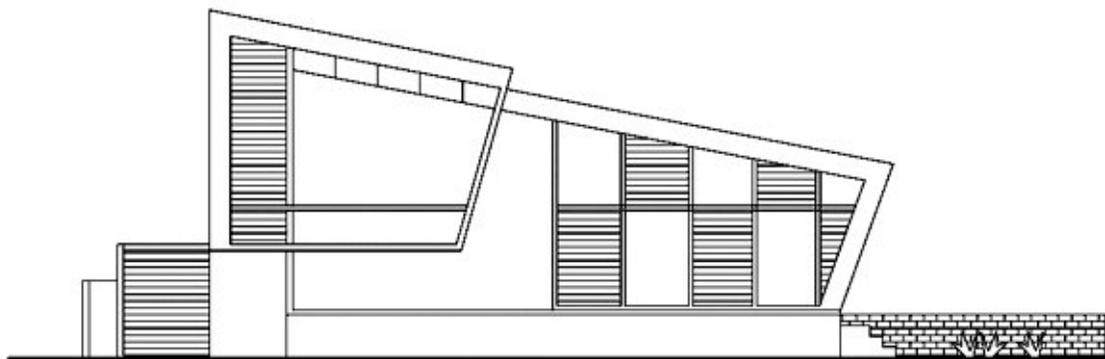


A.4.4.58.Planta Alta



A.4.4.60.Fachada Este

CASA GILBERTO BOTELHO.1959



A.4.4.61 Fachada Sur



A.4.4.66.

A.4.4.1.8. CASA TUBAL VALENÇA. 1969.

Casi diez años después de proyectar la casa Zildo Andrade, donde aplicó por primera vez la solución de la losa dupla como solución constructiva climática, Heitor Maia Neto, ahora asociado al arquitecto Delfim Amorim, proyecta la casa Tubal Valença, que será aquí analizada, aunque no participa de las obras del corte cronológico de los años 50, sí presenta todos los criterios adoptados en estos años por el arquitecto.

Incluso siendo proyectada por el despacho de los dos arquitectos, se observa en esta obra, el trazo característico de Heitor: la adopción de la losa dupla para la cubierta, la modulación estructural de la cubierta y muros, el juego de planos en la planta a través de la distinción de áreas del programa, la presencia de jardines internos con pérgolas, o la localización de la oficina/ biblioteca en un plano más elevado del área social, integrado al mismo. La única solución donde se percibe la interferencia de Amorim, fue en relación a la utilización de azulejos, en color blanco con azul como revestimiento de la fachada principal.

En la implantación, el arquitecto optó por poner la casa muy próxima al muro de la fachada Oeste, dejando más espacio para la circulación del aire en la fachada Este. También la distancia en relación al muro de los fondos es mínima, pues acreditó que tal vez pretendía dejar un mayor área para el acceso, dejando más área libre en la fachada principal, a través de la creación de un patio frontal.

La planta trabajó con desniveles, siendo el garaje proyectado en el subsuelo. El formato adoptado fue el cuadrado, como en la casa Zildo Andrade, poseyendo un programa más amplio: el área social compuesta por una gran terraza, dos salas de estar (una social y otra íntima), dos comedores, lavabo, oficina/ biblioteca, y jardín de invierno.

El área íntima, con una modulación de 3.50 m x 4.50 m, posee cuatro habitaciones, siendo una de

Heitor fue socio de Delfim Amorim durante doce años, y recibió una gran influencia del mismo, ya que éste era mayor que él, con más experiencia en todos los aspectos. Pero en esta obra, Heitor a pesar de estar trabajando con Amorim, proyectó la casa Tubal Valença con todos los criterios anteriormente trabajados, utilizando elementos constructivos propios de su producción como arquitecto. El único punto donde se observa la influencia de Amorim es en lo referente a la utilización de los azulejos, típicos de la arquitectura del arquitecto portugués.

ellas, una suite compuesta de closet con baño.

El resultado volumétrico propuesto por Maia para esta planta, es un volumen muy similar al adoptado en la casa Zildo Andrade, una caja cuadrada, suelta del suelo, cubierta por una losa flotante, que utilizó la losa dupla como solución constructiva para la cubierta.

Aquí, lo que despertó interés en el análisis del proyecto fueron las dimensiones constructivas, que aparecen más estudiadas, más adecuadas a la realidad, o sea, se observa una propuesta más madurada constructivamente, pues las alturas internas de los espacios son de 2.50 m, los distanciamientos entre losas de 30 cm, y las alturas destinadas a las inclinaciones de las tejas mayores con 60 cm, proporcionando desagües mejores para las lluvias tropicales.

En las secciones del proyecto, se observa aún, un acrecentamiento en las dimensiones de las canaletas de desagüe, puesto que en las otras obras, el proyecto no presentaba soluciones muy claras para la cubierta.

El resultado plástico volumétrico de las fachadas Norte/principal y Este fue la predominancia de la horizontalidad con un juego de planos obtenido a través del tratamiento de los muros y cerramientos y sus respectivos materiales con sus texturas.

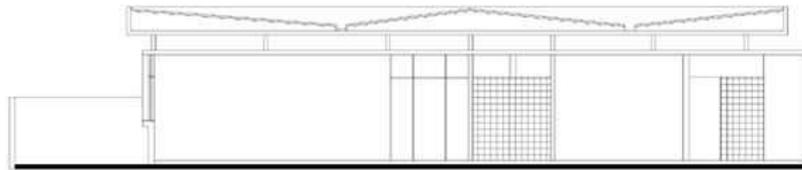
En la fachada principal lo que predominó fue la contraposición entre los planos de piedra, azulejos (influencia de Amorim en este proyecto) y la madera de las persianas del cerramiento del garaje, que se prolongaba hasta el nivel del subsuelo. La única ventana que hay, se quedó en esta composición un poco perdida: creo que podría haber sido mejor bien estudiada plásticamente en el conjunto de la fachada.

La fachada Este aparece bien resuelta: la caja de las habitaciones es marcada con un remate que

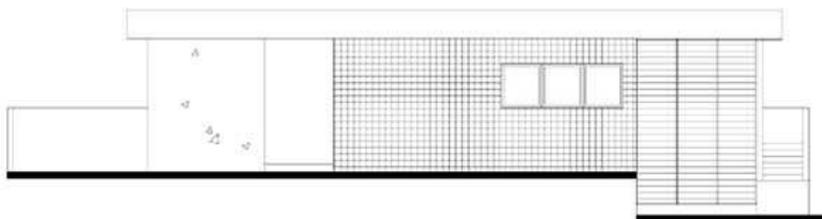
saca entorno de toda ella, siendo rellena con ventanas en persianas de madera y vidrio en la parte superior. Aquí se observa claramente la solución de la losa dupla que aparece hasta el encuentro con los cerramientos del área social.

Lo que se puede concluir, como aportaciones de este proyecto, es una casa que, aún utilizando elementos universales de la modernidad, adoptó soluciones constructivas y plásticas que proporcionaron un aspecto regional a la obra: los aleros protectores de la insolación, las terrazas, los cerramientos en persianas de madera, y la utilización de materiales regionales, como piedras, azulejos.

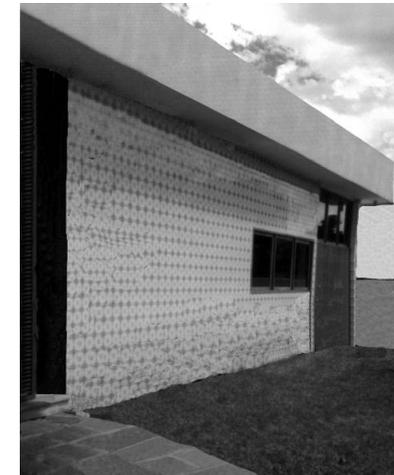
El resultado de una modernidad regional, que se torna atemporal: la casa construida en 1969, podría haber sido construida en 59, o incluso en la actualidad.



A.4.4.67.Sección AA

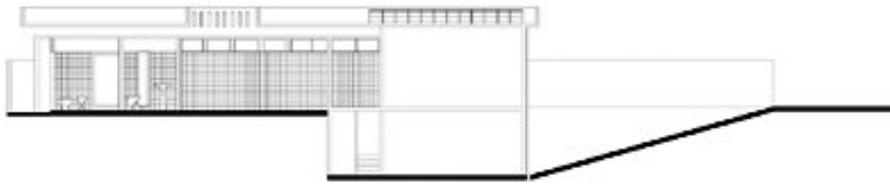


A.4.4.68.Fachada Norte

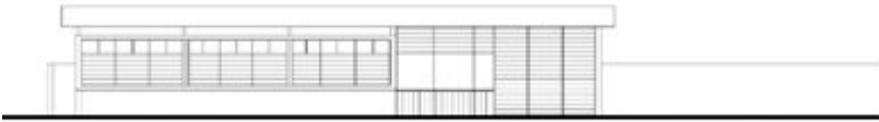


A.4.4.69.Detalle de la fachada principal.

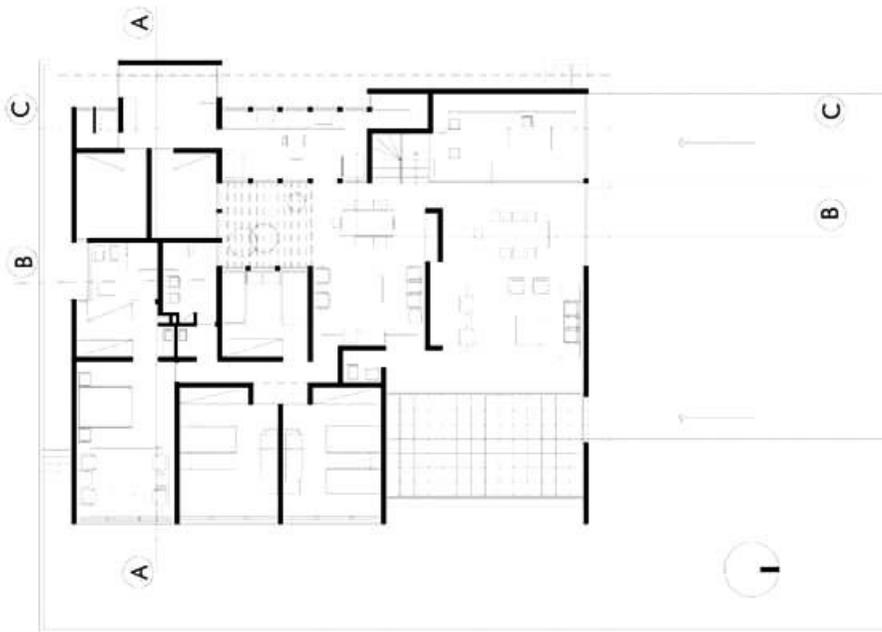
CASA TUBAL VALENÇA. 1969.



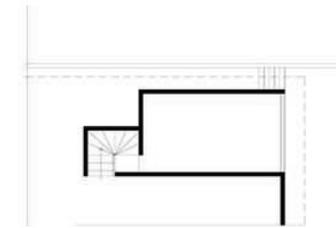
A.4.4.70.Sección BB



A.4.4.71.Fachada Este



A.4.4.72.Planta Baja



A.4.4.73.Planta del subsuelo

A.4.4.2.1. BIBLIOTECA DE CASA AMARELA. 1951

"Vencedor del concurso público en 1951, la Biblioteca Pública de Casa Amarela, Heitor era estudiante, pero el talento e inquietud ya se anunciaban. Es notoria las influencias, en el rigor, del maestro Mario Russo y en la novedad de la ligereza plástica, de la obra de Pampulha de Oscar Niemeyer. Las fachadas trapezoidales, el uso del combogó, las relaciones entre llenos y vacío, la comunión, con otras artes plásticas, los patios jardines, y la preocupación por la constancia de la ventilación – entrada y salida del aire – muestran a un artista aún en formación, pero relacionado con la producción de su tiempo." Antônio Maia (2005).

Esta obra fue uno de los primeros proyectos de Heitor, en la cual el arquitecto fue premiado en Concurso Público desarrollado cuando aún era estudiante en la Escuela de Bellas Artes, en 1951, y que para participar, tuvo que hacer una sociedad con el ingeniero Herculano Bandeira de Melo. El proyecto fue construido, pero no dispone de versiones preliminares del mismo o bocetos. El material que fue conseguido para hacer el análisis, fueron plantas y una sección general, cedidas por la familia del arquitecto de su archivo personal, además de fotografías de la época y actuales realizadas a través de visita al edificio.

El edificio de la Biblioteca está ubicado en un terreno de esquina, en el barrio da Casa Amarela, Recife, caracterizado en esta área por su uso residencial ecléctico. El solar es plano, poseyendo la fachada principal orientada hacia el Oeste, y compuesto de un programa para abrigar una pequeña biblioteca y auditorio. El arquitecto propuso de esta manera, una planta compuesta de dos volúmenes: el primero de forma trapezoidal y el segundo, de formas curvas que abriga el auditorio. Estos volúmenes están unidos por una losa plana apoyadas en delgados pilares de hierro.

El acceso público para el edificio se realiza por la fachada Oeste, o principal, a través de dos entradas: la primera, a través de una marquesina en hormigón armado de forma curva, apoyada en pilares

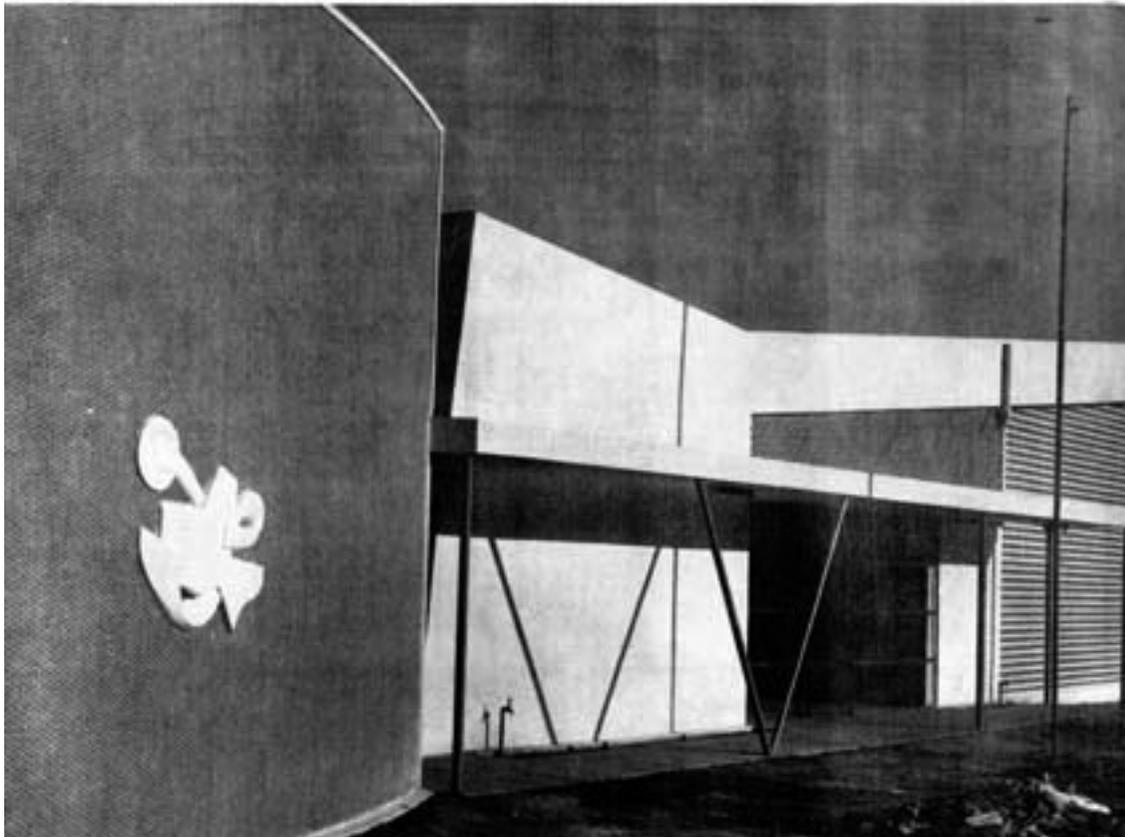


A.4.4.74. Detalle del acceso.



BIBLIOTECA DE CASA AMARELA.
1951

A.4.4.75.



A.4.4.76.

tubulares donde se observa la inspiración de las obras de Niemeyer en Pampulha, principalmente en el proyecto del Yatch Club, y la segunda, que permite el acceso al auditorio de forma independiente del cuerpo de la biblioteca. Por la fachada Este, se tiene el acceso de servicio, para los funcionarios y la llegada de material, a través de una estrecha circulación lateral, conforme puede ser visto en la planta.

En el volumen, de planta trapezoidal, el arquitecto dispuso los espacios de la recepción, la sala de lectura, sanitarios públicos, administración y sala de archivos. Fue proyectado un mezanine, creando un espacio de mayor amplitud en la sala de lectura y los diversos sectores del edificio fueron aislados por patios, que sirven de fuentes de iluminación y ventilación.

La continuidad espacial fue conseguida a través de la transparencia de las membranas externas (las celosías en cemento) y de la ampliación de los ángulos de visibilidad, favorecidos por la doble altura de la sala de lectura, que posee a su vez una gran ventana basculante en vidrio, responsable de la relación exterior/ interior.

Los cerramientos trabajados por el arquitecto despiertan interés por las preocupaciones climáticas de los mismos, optando por el uso de celosías cerámicas, de forma circular en hormigón que componen la fachada Oeste y los grandes paneles con básculas de la fachada Sur, que equilibran la entrada del aire y luz.

En esta obra Heitor Maia Neto empezó a introducir las artes plásticas en sus proyectos, proponiendo como elemento de revestimiento de la fachada Sur, un panel del artista Hélio Feijó que creó un mural abstracto, colorido, en una base cerámica, que armonizó bastante bien con el panel de cerramientos en hierro y cristal, emoldurado por la estructura en hormigón. La obra hasta la actualidad se encuentra bien conservada, siendo además protegida por la Ley Municipal de protección arquitectónica.

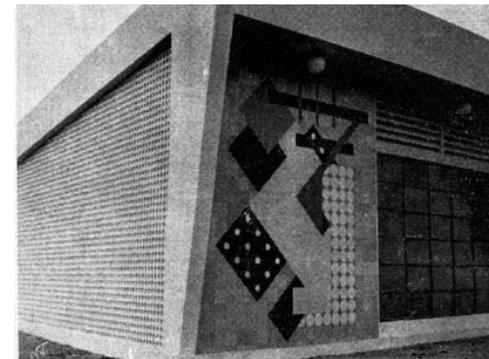
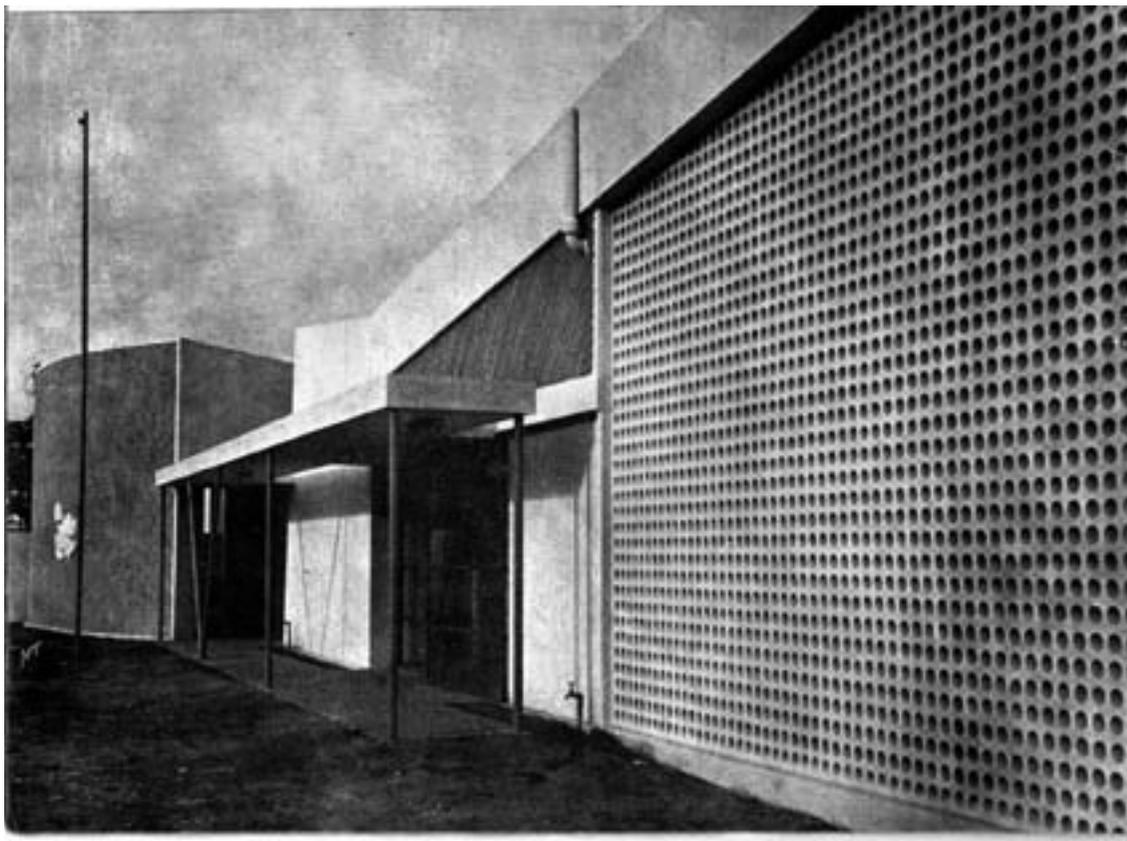


A.4.4.77.



A.4.4.78.

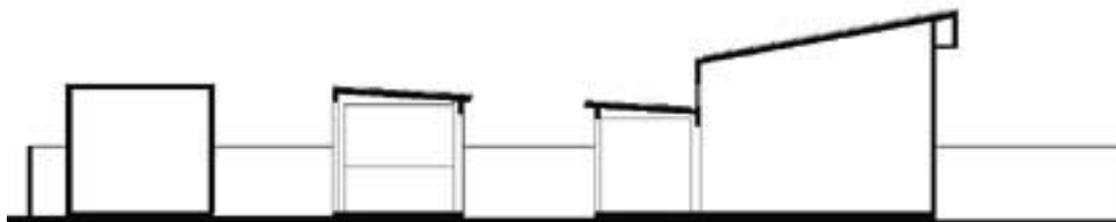
BIBLIOTECA DE CASA AMARELA. 1951



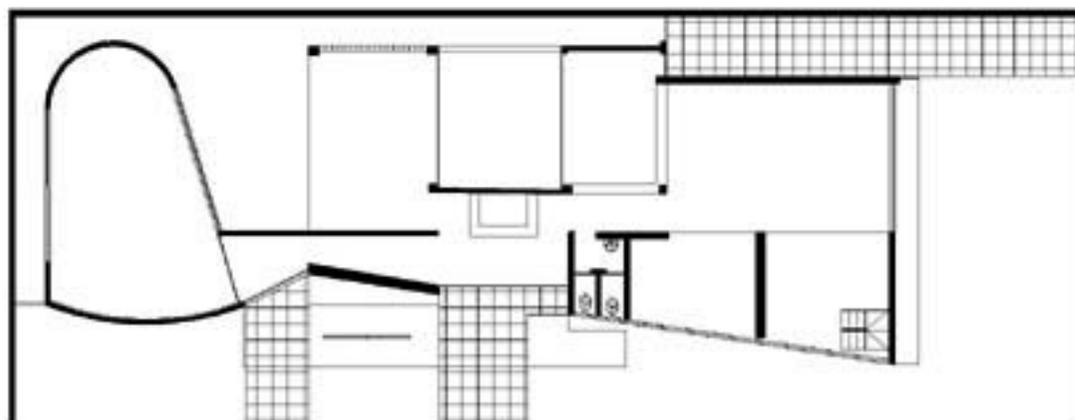
A.4.4.79.

A.4.4.80.

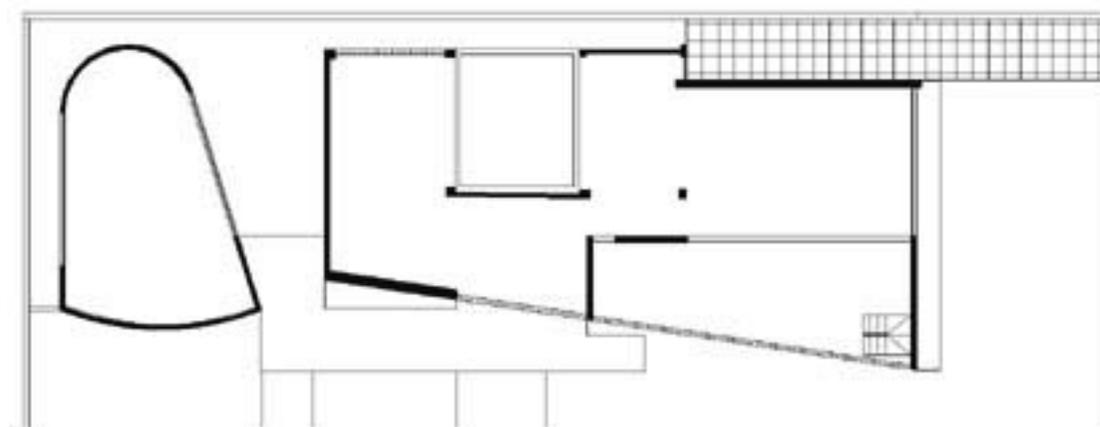
BIBLIOTECA DE CASA AMARELA. 1951.



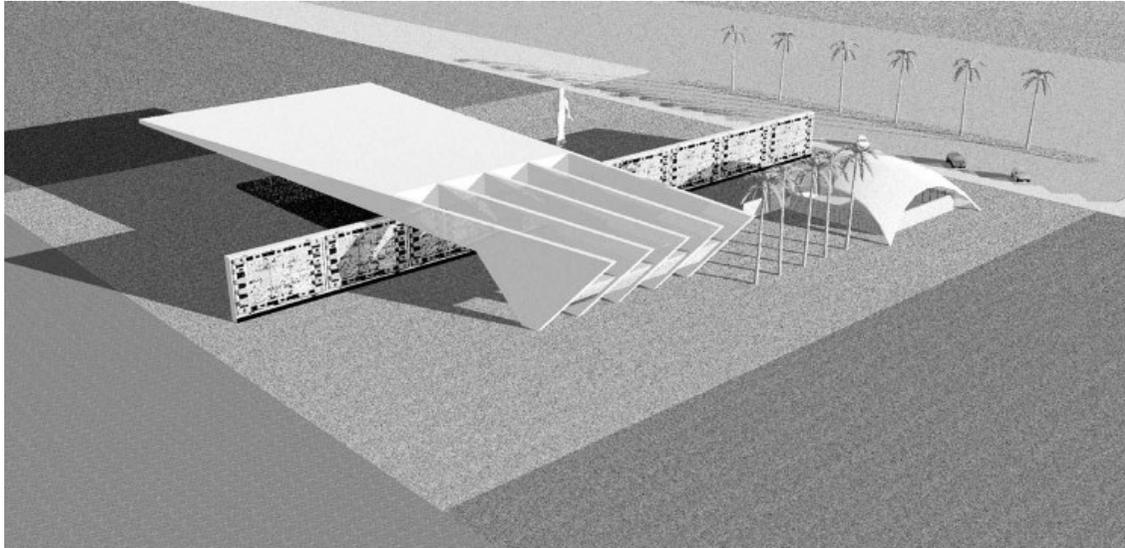
A.4.4.81. Sección esquemática



A.4.4.82. Planta Baja



A.4.4.83. Planta Alta



MONUMENTO A LOS HÉROES
DE LA SEGUNDA GUERRA.
1956.

A.4.4.84.



A.4.4.85.

A.4.4.2.2. MONUMENTO A LOS HÉROES DE LA SEGUNDA GUERRA. 1956.

En 1956, Heitor participó en un Concurso Nacional para la construcción de un Monumento que estaría dedicado a los Héroes de la Segunda Guerra, para ser edificado en el Aterro de Flamengo, Rio de Janeiro, conocido también como “Monumento dos Pracinhas” clasificándose entre los cinco finalistas.

En esta ocasión, Heitor era un joven arquitecto iniciando su carrera, siendo el único profesional a presentarse en solitario, pues contó apenas con la colaboración de dos artistas plásticos que, también en la época, estaban iniciando sus carreras y que se tornaron grandes nombres del escenario artístico nacional: Francisco Brennand y Abelardo da Hora. Estos estudiaron las propuestas para la escultura y para el gran panel cerámico que Heitor había pensado para componer el proyecto.

El proyecto fue publicado en la “Revista Arquitetura e Engenharia “ (1956.40:14-15) con perspectivas, plantas, y sobre el programa decía que el Monumento *“estaba compuesto por tres elementos distintos: uno dedicado a los muertos, con el túmulo del soldado desconocido, un panel conmemorativo y una escultura; el cuerpo de la guarda comprendiendo el alojamiento para la corporación, depósito de material de conservación y el último, un museo de archivos de utensilios bélicos, utilizados en la Segunda Guerra.*

En la propuesta, el arquitecto planeó un acceso inmediato a la visitación pública, con espacios adecuados para el recogimiento espiritual. El elemento de composición predominante es horizontal, de poca altura, permitiendo la visión del paisaje. El panel conmemorativo podría ser observado desde cualquier punto, y la iluminación propuesta garantizaba la misma intensidad luminosa en los diversos paneles del museo.”

La propuesta presentada llamaba la atención por su arrojo estructural, y consistía en una composición



A.4.4.86.Perspectiva del proyecto vencedor para el Monumento de autoria de Ribas y Konder.



A.4.4.87.3D de la propuesta de Maia Neto realizado por su hijo Tota Maia.

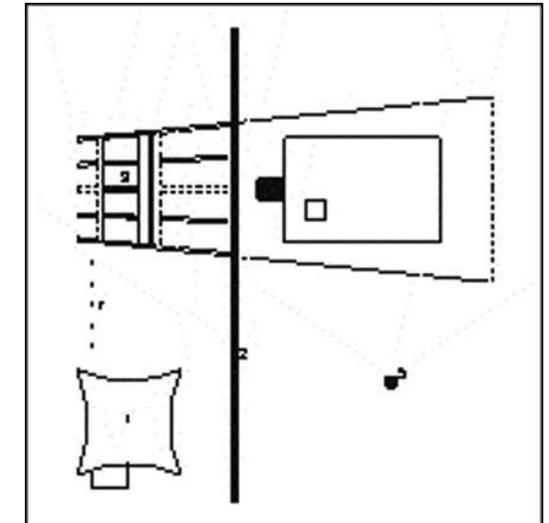
formada por dos volúmenes. Uno mayor compuesto por la repetición de una estructura en hormigón armado con voladizo de 45 m, que había sido calculada anteriormente por el ingeniero Joaquim Cardozo, generando el gran vano protector del programa arquitectónico.

La cubierta planeada trabajó con una losa de hormigón armada inclinada, en la cual tenía su primera parte en forma de pérgolas y la segunda, una losa cerrada que creaba una gran sombra en los espacios proyectados, que a su vez, eran completamente abiertos, sin cerramientos, proporcionando una transparencia e interrelación con la vista del bonito paisaje de la Bahía de la Guanabara. Esta gran cobertura era cortada abajo por un muro que la atravesaba, y donde había sido planeado la existencia de un panel artístico temático.

El segundo volumen, el menor, poseía una forma curva, de concha invertida, también proyectado en hormigón, una ligera casca de concreto, abierta en las laterales, creando espacios abiertos y sombreados.

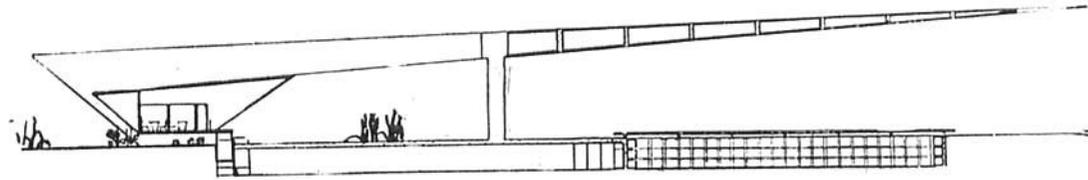
El proyecto presentado por Heitor obtuvo el segundo lugar, de una "forma injusta", ya que según declaraciones del paisajista Burle Marx (Amorim.2001:82), la palabra final fue dada por el general Mascarenhas de Moraes, que eligió el proyecto del arquitecto Hélio Ribas Marinho y Marcos Konder como vencedor, pasando por encima de la decisión de gran parte del jurado, que creía que el proyecto de Heitor era la mejor propuesta.

Pero, al tener acceso al proyecto ganador, se observa que éste poseía buenas soluciones funcionales y formales que hicieron que obtuviera el primer premio en el Concurso, siendo construido y formando parte del paisaje de la ciudad de Rio de Janeiro.

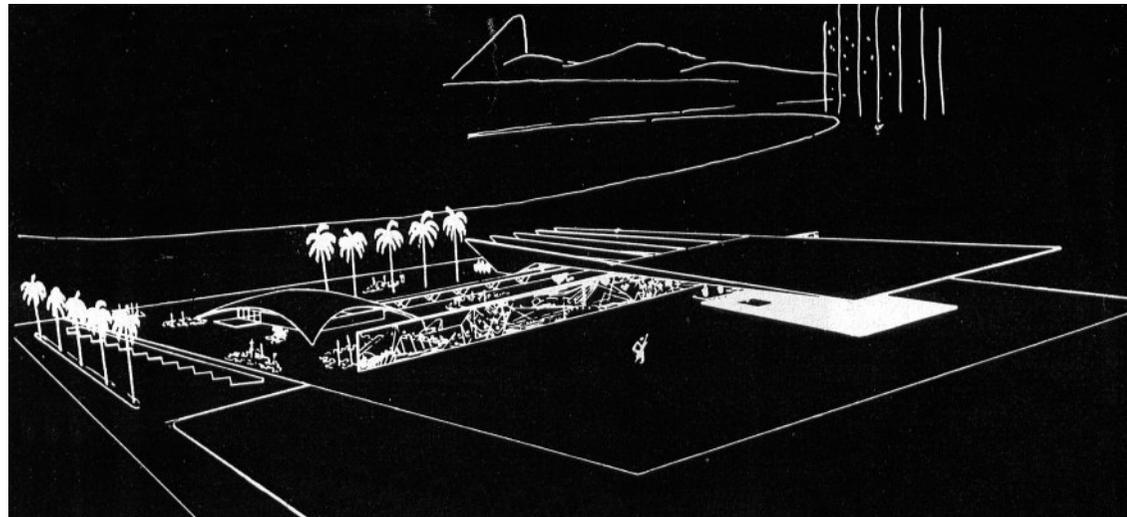


A.4.4.88. Esquema de la planta Baja

MONUMENTO A LOS HÉROES DE LA SEGUNDA GUERRA. 1956.

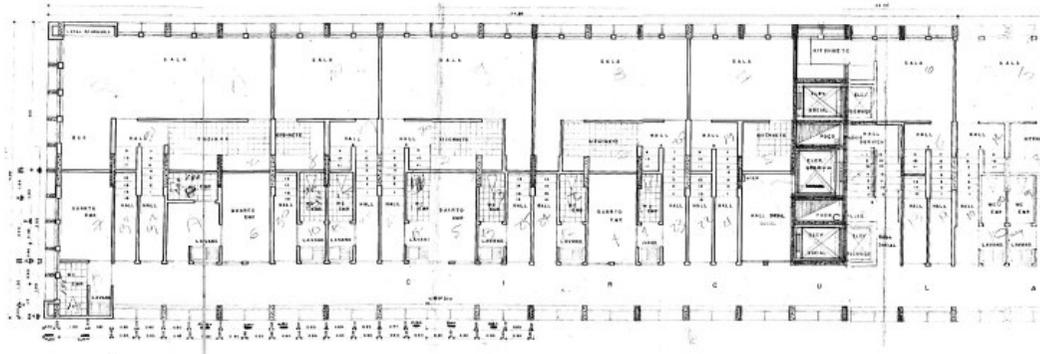


A.4.4.89. Sección esquemática

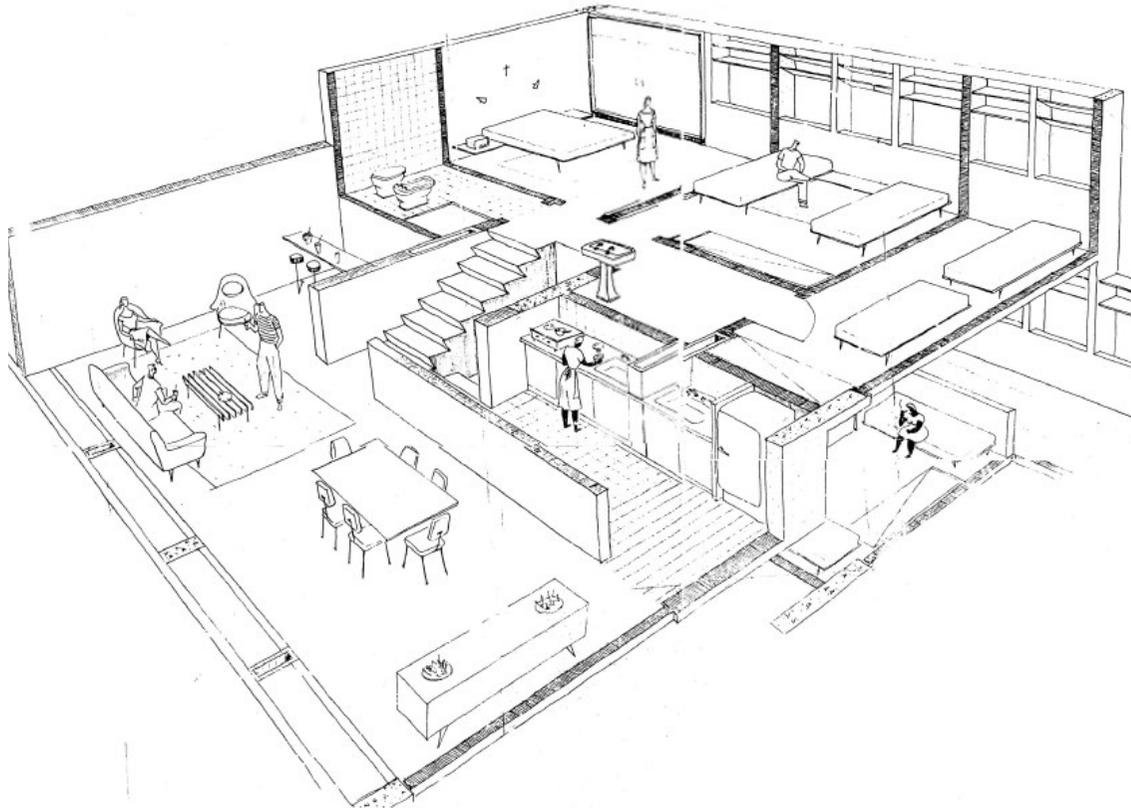


A.4.4.90. Boceto del arquitecto de la propuesta para el Monumento.

A.4.4.2.3.EDIFICIO 13 DE MAIO



A.4.4.91.Planta Baja.Esquema



A.4.4.92.Perspectiva del arquitecto para estudio del espacio interior del piso.Edificio 13 de Maio

A.4.4.2.3. EDIFICIO 13 DE MAIO.

A finales de los cincuenta, Heitor recibió como encargo, el proyecto para un edificio de uso multifamiliar, situado en la calle União, barrio de Boa Vista en Recife, local que poseía una ocupación destinada a edificios con esta tipología, pues en la misma calle, Borsoi también proyectó en los años 50, los edificios União (1953) y Caetés (1955). A partir de este periodo empezó en la ciudad una nueva tendencia: los arquitectos recibían encargos de edificios multifamiliares con varias plantas, sustituyendo las casas unifamiliares: el inicio del proceso de las soluciones verticales, los rascacielos residenciales o de uso mixto.

De esta manera, Heitor presentó una propuesta innovadora, al proponer una planta en tres niveles: el primero, abrigando el acceso social y servicios; el intermedio, las salas; y el nivel inferior/superior, los cuartos que podían ser orientados hacia el Norte o Sur. Los pisos, además de poder tener la opción de la orientación Norte o Sur para los cuartos, podían poseer una, dos o tres habitaciones, dependiendo de las necesidades del comprador. Los ascensores proyectados debían ser programados, solamente para hacer sus paradas en la primera planta y después en la cuarta, y así sucesivamente. Escribió Amorim sobre este proyecto:

“ Lo que destacaba su propuesta de las demás experiencias contemporáneas era la versatilidad de la planta modular, que ofrecía la disposición de las unidades de uno a tres dormitorios, además de que la planta poseía niveles intercalados, posibilitando una adecuada circulación del aire entre las fachadas Norte y Sur de los pisos, y una reducción de las circulaciones horizontales. Esta riqueza espacial, entretanto es fuertemente controlada en su exterior, tratando uniformemente con una parrilla de concreto aparente”.

El edificio 13 de Mayo, nunca llegó a ser concluido, pues tuvo dificultades para ser comercializado, debido tal vez a su propuesta arquitectónica innovadora, quedando hasta hoy la obra inacabada.

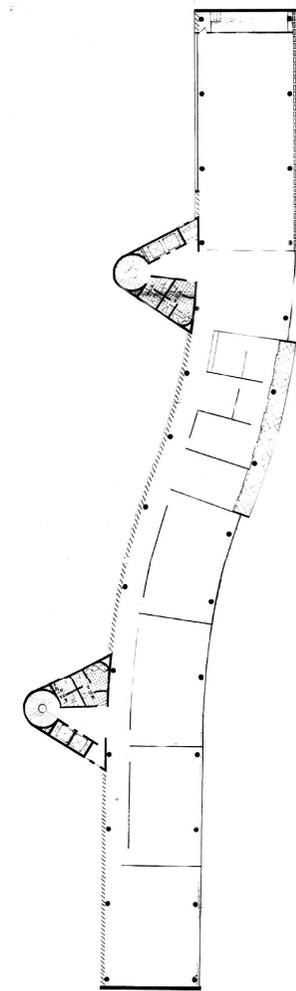
A.4.4.2.4. EDIFICIO DE LA UNICAP.

La otra edificación de finales de los cincuenta fue el edificio para la Universidad Católica de Pernambuco (1958), donde Heitor propuso un bloque único, con una planta y fachadas libres, compuesta de pilotes más nueve pisos, ubicando el edificio de forma serpenteada en el terreno, con la fachada principal hacia el Este, denotando en esta solución una nítida influencia de obras de Niemeyer como el edificio Copan y Reidy, en el Pedregulho.

Trabaja con una planta modulada de 5.50m x 7.00m, pilares de forma circulares, estructura independiente, y dos volúmenes acoplados al bloque principal abrigan la escalera de forma circular y los servicios. Se observa en este proyecto, una gran similitud con la solución adoptada por Mário Russo en el edificio del Instituto de Antibióticos, en lo referente a la solución en planta, resultando en una fachada Este con ventanas horizontales y la fachada Oeste, cerrada con un paño de brises soleil.

En la planta baja, el arquitecto propuso el uso de pilotes, donde sobresale los pilares en forma de "V", ya trabajados por Niemeyer, y que los arquitectos brasileños adoptan en la época en varios proyectos. Proyecta en esta planta, un volumen cerrado para contraponer con la curva sinuosa abierta, marcada por sus pilares circulares y en "V".

Es un proyecto de gran porte, donde Heitor buscó las soluciones en proyectos similares del periodo estudiado, aplicando valores y criterios comunes a otras obras nacionales y locales. No llega a ser un proyecto innovador, pero tiene su mérito por su solución arquitectónica clara y limpia.



A.4.4.93.