



## 9. BIBLIOGRAFÍA

1. General

- 1.- AGAMBEN, Giorgio, Idea de la prosa, Península, Barcelona, 1989.
- 2.- ALONSO CORTÉS, Narciso, Discurso leído ante la RALE, Imprenta Castellana, Madrid, 1946.
- 3.- ARISTÓTELES, Moral a Nicómaco, Espasa-Calpe, Madrid, 1992, Trad. Y Ed. de P. AZCÁRATE.
- 4.- ARISTÓTELES, Poética, Aguilar, Madrid, 1979.
- 5.- ARISTÓTELES, Retórica, Instituto de estudios Políticos, Madrid, 1971 Ed de A Tovar.
- 6.- ARISTÓTELES, Retòrica i Poètica, Laia, Barcelona, 1985.
- 7.- AZUA, Félix de, El aprendizaje de la decepción, Pamiela, Pamplona 1989.
- 8.- BARTHES, Roland, El grado cero de la escritura, Siglo Veintiuno Editoriales, Madrid, 1986, 8ª.

- 9.- BENJAMIN, Walter, Poesía y capitalismo, Taurus, Madrid, 1993.
- 10.- BORINSKY, Alicia, Ver/ser visto (Notas para la poética), Bosch, Barcelona, 1978.
- 11.- CAMUS, Albert, El mito de Sísifo, Alianza, Madrid, 1985, 3ª.
- 12.- CANALEJAS, Francisco de P., Del estado actual de la poesía lírica en España, Imprenta Central de Víctor Sáiz, Madrid, S.F.
- 13.- CARCHIA, Gianni, Retórica de lo sublime, Técnos, Madrid, 1994.
- 14.- COHEN, Jean, Estructura del lenguaje poético, Gredos, Madrid, 1977.
- 15.- CHURCHMAN, Philip, *The beginnings of Byronism in Spain*, en *Revue Hispanique*, XXIII, 1910.
- 16.- DÄLLENBACH, Lucien, (ed. de...), *Théorie de la réception en Allemagne*, en *Poétique*, nº 39.1979.
- 17.- ECO, Umberto, Lector in fabula (Cooperación interpretativa del texto narrativo), Lumen, Barcelona, 1987, 2º.
- 18.-ECO, Umberto, Los límites de la interpretación, Lumen, Barcelona, 1992.
- 19.-ECO, Umberto, Obra abierta, Planeta, Barcelona, 1985.
- 20.- ECO, Umberto, *El extraño caso de la intentio lectoris*, en *Revista de Occidente*, Madrid, Enero, 1987

- 21.- ESCANDELL VIDAL, M<sup>a</sup> Victoria, Introducción a la pragmática, Anthropos, Barcelona, 1993.
- 22.- FERNÁNDEZ, Roberto, Manual de Historia de España, 4. Siglo XVIII (La España Moderna, S.XVIII), Historia 16, Madrid 1993.
- 23.- FERRATER, Juan, Dinámica de la poesía, Seix-Barral, Barcelona. 1982, 2<sup>a</sup>.
- 24.- FISCHER, Ernst, El artista y su época, Fundamentos, Madrid, 1972.
- 25.- GARCÍA MONTERO, Luis, Poesía cuartel de invierno, Hiperión, Madrid, 1988, 2<sup>a</sup>.
- 26.- GIROLAMO, Costanzo di, Teoría crítica de la literatura, Crítica, Barcelona, 1982.
- 27.- GROUSSAC, Paul, Crítica literaria, Orbis, Barcelona, 1987.
- 28.- GUGLIELMI, Guido, Letteratura come sistema e come funzione, Giulio Einaudi, Torino, 1974.
- 29.- HISTORIA, Historia de la literatura española, vol. V, Ariel, Barcelona, 1976, 3<sup>a</sup>.
- 30.- LE GUERN, Michael, La metáfora y la metonimia, Cátedra, Madrid, 1980.
31. - LUZAN, Ignacio, Arte de hablar, o sea, retórica de la conversación, Gredos, Madrid, 1991.
- 32.- MARTÍNEZ BONATI, Félix, La estructura de la obra literaria, Ariel, Barcelona, 1983, 3<sup>a</sup>.

- 33.- MONTESINOS, José F., Costumbrismo y novela, Castalia, Madrid, 1983.
- 34.- PAZ, Octavio, Las peras del olmo, Seix-Barral, Barcelona, 1984.
- 35.- PAZ, Octavio, Los hijos del limo, Seix-Barral, Barcelona, 1971.
- 36.- POE, Edgard A., Ensayos y críticas, Alianza, Madrid, 1973.
- 37.- POZUELO YVANCOS, José María, Teoría del lenguaje literario, Cátedra, Madrid, 1988.
- 38.- RODRÍGUEZ, J. C., La norma literaria, Universidad de Granada, Granada, 1984.
- 39.- STEMPEL, Wolf-Dieter, *Aspects génériques de la réception*, en *Poétique*, nº 39. 1979.
- 40.- STIERLE, Karlheinz, *Réception et fiction*, en *Poétique*, nº 39. 1979.
- 41.- SUBIRATS, Eduardo, Figuras de la conciencia desdichada, Taurus, Madrid, 1979.
- 42.- TRE STUDI, Tre studi sulla cultura spagnola, Istituto Editoriale Cisalpino, Milano, 1976.
- 43.- URRUTIA, Jorge, Reflexión de la literatura, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1983.
- 44.- VILAR, Pierre, Historia de España, Crítica, Barcelona, 1988, 24ª.
- 45.- WARNING, Rainer, *Pour une pragmatique du discours fictionnel*, en *Poétique*, nº 39. 1979.

46.- WELLEK, René y WARREN, Austin, Teoría literaria, Gredos, Madrid, 1981, 4ª.

## 2. Romanticismo

- 1.- ABELLÁN, José Luís, Historia crítica del pensamiento español. Del Barroco a la Ilustración II (La Ilustración 1724-1808), Vol. IV, Círculo de Lectores, Barcelona, 1993.
- 2.- ABELLÁN, José Luís, Historia crítica del pensamiento español Liberalismo y Romanticismo (1808-1874), Vol. V, Círculo de Lectores, Barcelona, 1993.
- 3.- ABRAMS, M. H. , El espejo y la lámpara (teoría romántica y tradición crítica), Barral Editores, Barcelona, 1975.
- 4.- ABRAMS, M. H., El romanticismo: tradición y revolución, Visor, Madrid, 1992.
- 5.- ALLEGRA, Giovanni, La viña y los surcos (Las ideas literarias en España del Siglo XVII al XIX), Universidad de Sevilla, Sevilla, 1980.



- 6.- ARANGUREN, José Luis, Moral y sociedad (La moral española en el siglo XIX), Taurus, Madrid, 1982.
- 7.- ARCE, Joaquín, La poesía del siglo ilustrado, Alhambra, Madrid, 1980.
- 8.- AYUSO RIBERA, Juan, El concepto de la muerte en la poesía romántica española, Fundación Universitaria Española, Madrid, 1954.
- 9.- BALLESTEROS, Manuel, El principio Romántico, Anthropos, Barcelona, 1990.
- 10.- BECHER; Hubert, *Nota histórica sobre la palabra romántico*, en Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Vol. XIII. 1931.
- 11.- BENJAMIN, Walter, El concepto de crítica del arte en el romanticismo Alemán, Península, Barcelona, 1988.
- 12.- CALDERA, Ermanno, La commedia romantica in Spagna, Giardini Editori, Pisa, 1978.
- 13.- CARNERO, Guillermo, Los orígenes del Romanticismo reaccionario español, Universidad de Valencia, 1978.
14. - DE PAZ, Alfredo, La revolución romántica (Poéticas, estéticas, ideologías), Tecnos, Madrid, 1992.
- 15.- DÍAZ-PLAJA, Guillermo, Introducción al estudio del romanticismo español, Espasa-Calpe, Madrid, 1972, 4ª.

- 16.- Díez Taboada, J. M., *El germanismo en la poesía española del siglo XIX*, en *Filología Moderna*, V, 1961.
- 17.- Díez Taboada, María Paz, La elegía romántica en España, CSIC, Madrid, 1977.
- 18.- Escobar, José, *Política y Romanticismo*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, LVII, 1964.
- 19.- Farinelli, Arturo, *Le Romantisme et l'Espagne*, en *Revue de Littérature Comparée*, Oct-Dec, PARIS, 1936.
- 20.- Ferreras, Juan Ignacio, Del triunfo del liberalismo y la novela histórica 1830-1860, Taurus, Madrid, 1976.
- 21.- Gandía, Enrique, Origen del Romanticismo y otros ensayos, Atalaya, BuenosAires, 1946.
- 22.- García, Salvador, Las ideas literarias en España entre 1840-1850, University California Press, Berkeley, 1971.
- 23.- Garrido Pallardo, F., Los orígenes del romanticismo, Labor, Barcelona, 1968.
- 24.- Gies, David T., (ed. de...), El romanticismo, Taurus, Madrid, 1989.
- 25.- Grás Balaguer, Menene, El Romanticismo como espíritu de la modernidad, Montesinos, Barcelona, 1983.

- 26.- INNERARITY, Daniel, Hegel y el romanticismo, Tecnos, Madrid, 1993.
- 27.- JURETSCHKE, Hans, Origen doctrinal y génesis del romanticismo español, Ateneo, Madrid, 1954.
- 28.- LOMBA DE LA PEDRAJA, J. Ramón, *La poesía lírica romántica castellana*, en **Anales de la Universidad de Oviedo**, VII, Oviedo, 1939.
- 29.- LLORENS, Vicent, El romanticismo español, Castalia, Madrid, 1989.
- 30.- LLORENS, Vicent, Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834), Castalia, Madrid 1979.
- 31.- MARCO, Joaquín, Nueva literatura en España y América, Lumen, Barcelona, 1972.
- 32.- MARTÍNEZ RUIZ, José (AZORIN), Rivas, Larra. Razón social del romanticismo en España, Renacimiento, Madrid, 1916.
- 33.- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, El alba del Romanticismo Español, Ediciones Alfar, Sevilla, 1993.
- 34.- MONTESINOS, José F., Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX (Seguida de un esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas 1800-1850), Castalia, Madrid, 1982.
- 35.- NAVAS RUIZ, Ricardo, El romanticismo español, Cátedra, Madrid, 1982.

- 36.- ORTIZ-OSÉS, Andrés, Románticos e ilustrados en nuestra cultura, en Entorno a la postmodernidad, Anthropos, Barcelona, 1990.
- 37.- PEERS, Allison E., Historia del movimiento romántico español Vol.I-II, Gredos, Madrid, 1973, 2ª.
- 38.- PRAZ, Mario, La carne, la muerte y el diablo (en la literatura romántica), Monte Avila Editores, Caracas, 1969.
- 39.- PUJOL, Carlos, El espejo romántico, PPU, Barcelona, 1990.
- 40.- RICO, Francisco, Historia y crítica de la literatura española, Vol.V, Crítica, Barcelona, 1982.
- 41.- RICO, Francisco, Historia y crítica de la literatura española, Vol.5/1, Crítica, Barcelona, 1994.
- 42.- ROMERO MENDOZA, P., Siete ensayos sobre el Romanticismo español, Diputación provincial de Cáceres, Cáceres, 1960.
- 43.- SALAZAR, Adolfo, El siglo romántico, Yagüés, Madrid, 1936.
- 44.- SEBOLD, Russel P., Descubrimiento y fronteras del romanticismo español, Cátedra, Madrid, 1985.

- 45.- SEBOLD, Russel P., El rapto de la mente (Poética y poesía dieciochesca), Anthropos, Barcelona, 1970.
- 46.- SEBOLD, Russel P., Trayectoria del romanticismo español, Crítica, Barcelona, 1983.
- 47.- TIEGHEM, F. V., El romanticismo en la literatura europea, E. Michel, París, 1948.
- 48.- VALLEJO, César, El Romanticismo en la poesía castellana, G. Baca, Lima, 1954.
- 49.- VVAA, Ro.c.;manticismo/romanticismos, ed. de Marisa SIGUAN BOEHMER, PPU, Barcelona, 1988.

### 3. Ironía

- 1.- ALLEMAND, Beda, *De l'ironie en tant que principe littéraire*, en *Poétique*, Nº 36. 1978.
- 2.- BALLART, Pere, Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno, Sirmio, Barcelona, 1994.
- 3.- BARÓN, Emilio, Lirismo y Humor (Manuel Machado y la poesía irónica moderna), Ediciones Alfar, Sevilla, 1992.
- 4.- BAUDELAIRE, Charles, Lo cómico y la caricatura, Visor, Madrid, 1988.
- 5.- BERRENDONNER, Alain, Éléments de pragmatique linguistique, París, Minuit, 1981.
- 6.- BOOTH, Wayne C., Retórica de la ironía, Taurus, Madrid, 1986.
- 7.- DECOTTIGNIES, Jean, Écritures ironiques, Presses Universitaires de Lille, Lille, 1988.

- 8.- EMPSON, William, *La double intrigue*, en *Cahiers du Sud*, Núm. Especial Juin-Juliet, 20 Année Paris, 1933.
- 9.- FINALY, Marike, *The romantic Irony of Semiotics: Friederich Schlegel and the crisis of representation*, Moiton de Gruyter, New York, 1988
- 10.- FREUD, Sigmund, *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Alianza Editorial, Madrid 1970 2ª.
- 11.- F. de la VEGA, Celestino, *Humor e ironía*, en *La balsa de la Medusa*, Vol. 10-11, Madrid, 1989.
12. - GONZALEZ, Rosario, *Texto y contexto. La ironía como fenómeno del discurso*, en *Revista Española de Lingüística*, Año 26, Fasc., 1, Enero-Junio de 1996, Madrid.
- 13.- GROUPE  $\mu$ , *Ironique et iconique*, en *Poétique*, N° 36. 1978.
- 14.- GUERRA, Angel, *La ironía de Figaro*, en *La España Moderna*, Oct.-Dic. 1907.
- 15.- GUGLIELMI, Guido, *Ironia e negazione*, Giulio Einaudi, Torino, 1973.
- 16.- HAIDU, Peter, *Au début du roman, l'ironie*, en *Poétique*, n° 36. 1978.
- 17.- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, *Ironía y tragedia en Calderón*, en *Scripta Humanística*, 1986.
- 18.- HUTCHEON, Linda, *Ironie et parodie: stratégie et structure*, en *Poétique*, n° 36. 1978.

- 19.- HUTCHEON, Linda, *Ironie, satire, parodie*, en *Poétique*, n° 46 . 1981.
- 20.- JANKELEVITCH, Vladimir, La ironía, Taurus, Madrid, 1983.
- 21.- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'ironie comme trope*, en *Poétique*, n° 41. 1981.
- 22.- KUNDERA, Milan, Los testamentos traicionados, Tusquets, Barcelona, 1994.
- 23.- LEVRAUT, León, La satire (Evolution du genre), Paul Melotee, París, S.F.
- 24.- MIZZAU, Marina, L'ironia (La contraddizione consentita), Feltrinelli, Milano, 1986, 2ª.
- 25.- MUECKE, D. C., *Analyses de l'ironie*, en *Poétique*, n° 36. 1978.
- 26.- ORLANDO, Francesco, *Rhétorique des Lumières et dénégation freudienne*, en *Poétique*, n° 41, 1981
- 27.- POLLARD, Arthur, Satire, Methuen, London, 1970.
- 28.- REID, J. T., *Romantic irony and satire especially in spain*, en *Hispania*, 1º Special, 1934.
- 29.- REYES, Graciela, Polifonía textual, Gredos, Madrid 1984.
- 30.- SALVADOR, Vicent, El gest poètic (Cap a una teoria del poema), Institut de Filologia Valenciana, València, 1986, 2ª.



31.- SALVADOR, Vicent, *Para una pragmática de la ironía*, en *Eutopías*, vol. III nº 1. Minneapolis, 1987.

32.- SPERBER, Dan, y WILSON, Deidre, *Les ironies comme mentions*, en *Poétique*, nº 36. 1978.

33.- SPERBER, Dan, y WILSON, Deidre, *Irony and the Use-Mention Distinction*, en *Pragmatics (A reader)*, Edición de S. DAVIS, Oxford University Press, New York, 1991

34.- TRUEBLOOD, Alans S., *El castellano viejo y la sátira III de Boileau*, en *Nueva revista de Filología Hispánica*, Año XV, nº. 1-2.

35.- VOSSIUS, *Rhétorique de l'ironie*, en *Poétique*, nº 36. 1978.

#### 4. Autores y obras

- 2.-ALONSO, Dámaso, Poetas españoles contemporáneos, Gredos, Madrid, 1978.
- 3.- ALONSO CORTÉS, Narciso, Zorrilla. Su vida y sus obras, Valladolid, 1920.
- 4.- ALLEN, Ruper C. *El elemento coherente de El estudiante de Salamanca: la ironía*, en *Hispanofilia*, XVII. 1963.
- 5.- BAUDELAIRE, Charles, Edgard Allan Poe, Visor, Madrid, 1988.
- 6.- BENÍTEZ, Rubén, Bécquer tradicionalista, Gredos, Madrid, 1971.
- 7.- BERENGUER CARISOMO, Arturo, La prosa de Bécquer, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1974.

- 8.- CASALDUERO, Joaquín, Contribución al estudio de Don Juan en el teatro Español, Porrúa Turanzas S.A., Madrid, 1975.
- 9.- CASALDUERO, Joaquín, Forma y visión de El Diablo Mundo de Espronceda, Porrúa Turanzas S.A., Madrid, 1975, 2ª.
- 10.- CERNUDA, Luís, Estudios sobre poesía española contemporánea, Guadarrama, Madrid, 1975.
- 11.- CERNUDA, Luís, Poesía y literatura I-II, Seix-Barral, Barcelona, 1975.
- 12.- CORREA CALDERON, Enrique, Costumbristas españoles, Aguilar, Madrid, 1950..
- 13.- COSSIO, José M. de, Cincuenta años de poesía Española, Espasa-Calpe, Madrid, 1960.
- 14.- COSSIO, José M. de, Poesía Española (Notas de asedio), Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1952.
- 15.- CHURCHMAN, Philip, *Byron and Espronceda*, en *Revue Hispanique*, XX, 1909.
- 16.- DÍAZ, José P., Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía, Gredos, Madrid, 1971.
- 17.- ESTRUCH, Joan, *El compromiso político en Bécquer*, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 496, Madrid, Octubre, 1991.
- 18.- GAOS, Vicente, La Poética de Campoamor, Gredos, Madrid, 1969.
- 19.- GAOS, Vicente, Temas y Problemas de Literatura Española, Guadarrama, Madrid, 1959.

- 20.- GIL DE BIEDMA, Jaime, Al pié de la letra (Ensayos 1955-1979), Crítica, Barcelona, 1980.
- 21.- GUILLÉN, Jorge, Lenguaje y poesía, Alianza, Madrid, 1983, 3ª.
- 22.- HEIDEGGER, Martin, Hölderlin y la esencia de la poesía, Anthopos, Madrid, 1989.
- 23.- LAFORA, Gonzalo R., Don Juan, los milagros y otros ensayos, Alianza, Madrid, 1975.
- 24.- LANGLE, P., La lírica Moderna en España, Imprenta de J. Casasayas, Almería, 1883.
- 25.- LE GUERN, Michael, La metáfora y la metonimia, Cátedra, Madrid, 1980.
- 26.- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, Poética para un poeta. Las Cartas literarias a una mujer de Bécquer, Gredos, Madrid, 1972.
- 27.- MARRAST, Robert, José de Espronceda et son temps (littérature, société, politique au temps du romantisme), Éditions Klincksieck, París, 1974.
- 28.- MONTIEL, Isidoro, *Osian en la poesía de Espronceda y Bécquer*, en *Boletín Bca. Menéndez Pelayo*, Año XLIII En.-Dic., nº 1,2,3,4. 1967.
- 29.- NOZICK, Martín, *Some parodies of don Juan Tenorio*, en *Hispania*, XXXIII. 1950.
- 30.- PAGEARD, Robert, Bécquer. Leyenda y realidad., Espasa Calpe, Madrid, 1990.

- 31.- PAGEARD, Robert, Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, Edición anotada por ... Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1971.
- 32.- PUJALS, Esteban, Espronceda y Lord Byron, CSIC, Madrid, 1972.
- 33.- PUJALS, Esteban, Lord Byron en España, Alhambra, Madrid, 1982.
- 34.- ROMERO, L., REYES, R., Bohemia y Literatura (De Bécquer al modernismo), Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993.
- 35.- SAENZ-ALONSO, Mercedes, Don Juan y el donjuanismo, Guadarrama, Madrid, 1969.
- 36.- SALINAS, Pedro, Ensayos completos ,Vol.III, Taurus, Madrid, 1975.
- 37.- SALINAS, Pedro, La realidad y el poeta, Ariel, Barcelona, 1976.
- 38.- SEBOLD, Russel P., Gustavo Adolfo Bécquer (ed. de...), Taurus, Madrid, 1982.
- 39.- SEBOLD, Russel P., Cadalso: el primer romántico europeo en España, Gredos, Madrid, 1974.
- 40.- UGALDE, P. L., *Lecturas de Campoamor, el poeta de las damas*, en *Hora de Poesía*, nº 7 Febrero, 1980.

1. Obras de creación

2.- ANTOLOGÍA ... Antología poética del romanticismo español, Planeta, Madrid, 1987.

3.- BÉCQUER, Gustavo A., Cartas desde mi celda, Planeta, Barcelona, 1982.

4.-BÉCQUER, Gustavo A., Leyendas, Crítica, Barcelona, 1993.

5.-BÉCQUER, Gustavo A., Leyendas, Planeta, Barcelona, 1982.

6. - BÉCQUER, Gustavo A., Obras I-II, Imprenta F. Fortanet, Madrid, 1871.

7.- BÉCQUER, Gustavo A., Obras Completas, Aguilar, Madrid, 1973.

- 8.- BECOUER, Gustavo A., Rimas, Bruguera, Barcelona, 1969.
- 9.- BECOUER, Gustavo A., Rimas, Planeta, Barcelona, 1982.
- 10.- BLANCO WHITE, José M<sup>a</sup>, Antología, Labor, Barcelona, 1971.
- 11.- BLANCO WHITE, José M<sup>a</sup>, Cartas de España, Alianza, Madrid, 1986.
- 12.- BLECUA, José Manuel (ED. de...), Antología de la poesía romántica, Clásicos Ebro, Zaragoza, 1971.
- 13.- BYRON, Lord, Don Juan, Cátedra, Madrid, 1994.
- 14.- BYRON, Lord, Don Juan, Ramos, Madrid, SF.
- 15.- BYRON, Lord, Lord Byron. Poemas escogidos, Visor, Madrid, 1985.
- 16.- CADALSO, José, Cartas Marruecas, Catedra, Madrid, 1989.
- 17.- CADALSO, José, Moches lúgubres, Catedra, Madrid, 1989.
- 18.- CAMPOAMOR, Ramón, La metafísica limpia, fija y da esplendor al lenguaje. (Discurso de ingreso en la Real Academia Española), M. Rivadeneyra, Madrid, 1862.
- 19.- CAMPOAMOR, Ramón, Obras completas (8 vols.), Ed. U. González Serrano, V. Colorado y M. Ordóñez. Imprenta de F. González Rojas, Madrid, 1901-1903.

- 20.- CAMPOAMOR, Ramón, Obras poéticas completas, Aguilar, Madrid, 1972.
- 21.- CAMPOAMOR, Ramón, Los pequeños poemas, Taurus, Madrid, 1968.
- 22.- CAMPOAMOR, Ramón, Poesías, Alianza, Madrid, 1983.
- 23.- CAMPOAMOR, Ramón, Poética, Librería de Victoriano Suárez, Madrid, 1883.
- 24.- CAMPOAMOR, Ramón, El personalismo, Imprenta de M. Rivadeneira, Madrid, 1855.
- 25.- CARNERO, Guillermo, Antología de la poesía pre-romántica en España, Barral Editores, Barcelona, 1970.
- 26.- CASTRO, Rosalía de, En las orillas del Sar. Ruinas, Libra, Madrid, 1972.
- 27.- CASTRO, Rosalía de, Obra poética, Bruguera, Barcelona, 1980, 3ª.
- 28.- ESPROCEDA, José, El estudiante de Salamanca, Libra, Madrid, 1971.
- 29.- ESPROCEDA, José, El diablo mundo. El Pelayo. Poesías, Catedra, Madrid, 1992.
- 30.- ESPROCEDA, José, Obras poéticas, Planeta, Barcelona, 1986.
31. - ESPROCEDA, José, Obras poéticas I-II, Ed. y prólogo José Moreno Villa, Clásicos Castellanos, Madrid, 1923.



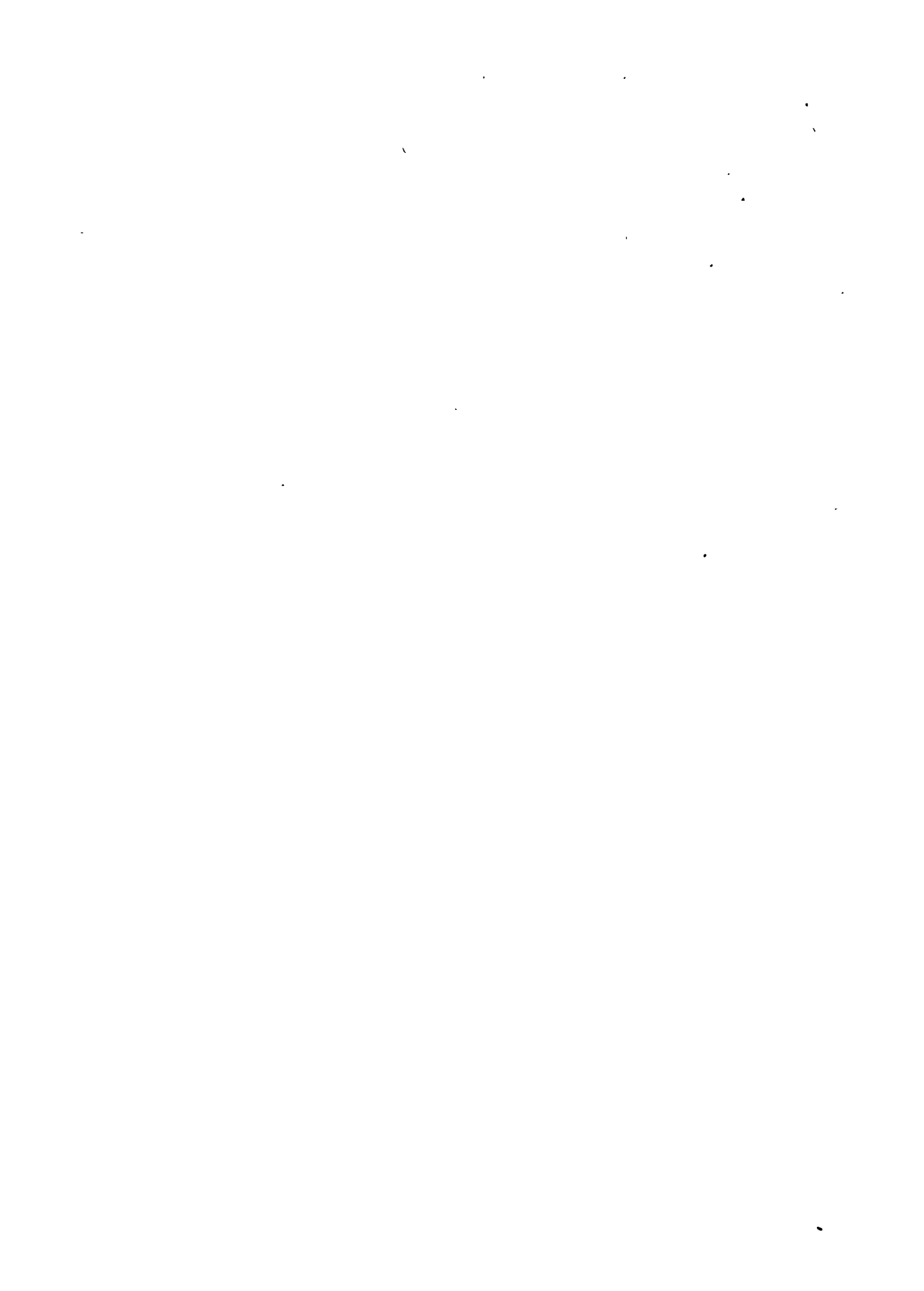
- 32.- ESPROCEDA, José, Teatro Completo, Editoria Nacional, Madrid, 1982.
- 33.- FERRÁN, Augusto, Obra Completa, Espasa-Calpe, Madrid, 1969.
- 34.- HEINE, Heinrich, Poemas, Lumen, Barcelona, 1981.
- 35.- HUGO, Victor, Manifiesto romántico, Península, Barcelona, 1989.
- 36.- LARRA, Mariano José, Artículos, Cátedra, Madrid, 1991.
- 37.- NOMBELA, Julio, Impresiones y Recuerdos, Tebas, Madrid, 1970.
- 38.- NOVALIS, Los discípulos en Sais, Ed. y Trad. de Félix de Azúa, en *Cuadernos de la Gaya Ciencia IV*, Barcelona 1976.
- 39.- POE, Edgard Allan, POE, Edgard A., El corb i altres poemes (Filosofía de la composició), Llibres del Mall, Barcelona, 1982.
- 40.- URRUTIA, Jorge, Poesía Española del S. XIX, Cátedra, Madrid, 1995.
- 41.- ZORRILLA, J., Antología poética, Espasa Calpe, Madrid 1993.
- 42.- ZORRILLA, J., Don Juan Tenorio, Alianza, Madrid, 1985.
- 43.- ZORRILLA, J., Don Juan Tenorio, Crítica, Barcelona, 1993.

44. - ZORRILLA, J., Obras Completas, Ed. Narciso Alonso Cortés, Santarén, Valladolid, 1943.
45. - ZORRILLA, J., Obras Completas, corregidas y anotadas por su autor, Sociedad de Crédito Intelectual, Barcelona, 1884.
- 46.- ZORRILLA, J., Recuerdos del tiempo viejo, Publicaciones Españolas, Madrid 1961.









[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific content can be transcribed.]