



Universitat de Lleida

La Estética en la ética. Poesía crítica española del medio siglo: Caballero, González, Gil de Biedma, Barral y Goytisolo

Anna Pont Bonsfills

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

PONT BONSFILLS, ANA M.
Filologia I
09/06/94
94/95 6

**LA ESTETICA EN LA ETICA .
POESIA CRITICA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO :
CABALLERO, GONZALEZ, GIL DE BIEDMA,
BARRAL Y GOYTISOLO**

Tesis presentada para la obtención
del grado de Doctor por:
Anna Pont Bonsfills

Dirigida por el Dr.:
Pere Rovira Planas

III. CONCLUSION A MODO DE
RESUMEN-GUIA

1. Sobre los poetas

1.1 Extracción social y creencias del ámbito familiar. JMCB, CB y JAG provienen de una burguesía media industrial acomodada, más conservadora en el caso de JAG y menos en el de JMCB. El mayor contraste se patentiza entre la procedencia alto-burguesa de JGB y la vinculación de AG a una familia de clase media liberal represaliada en la posguerra. Son huérfanos de padre AG a los 2 años y CB a los 8; la madre de JAG muere en un bombardeo de represión cuando éste cuenta 9 años.

1.2 La guerra y la primera posguerra. Siendo niños en la guerra, presentan visiones dispares de aquel tiempo de excepción: mientras JGB habla de "felicidad" y CB de "libertad" consignando la egoísta óptica infantil, para JMCB significa la pérdida de la inocencia y para JAG el trauma de la ausencia materna. AG se sitúa en una posición intermedia entre el dramatismo y el morbo suscitado por las atrayentes anomalías. Durante los "años triunfales" unos ingresan en escuelas laicas (los afortunados AG y JGB) y los restantes son "encarcelados" en colegios religiosos, lo que será materia de posteriores piezas inmisericordes: JMCB con los marianistas y CB y JAG con los jesuitas.

1.3 Estudios universitarios e iniciación a la poesía. Todos se matriculan en la Facultad de Derecho salvo JMCB, que lo hace en la de Letras, obteniendo AG además el título de maestro y el carnet de periodista. El aislamiento subsecuente a una crisis de salud es el detonante que promueve en JMCB, AG y JGB la vocación literaria. El propio medio estudiantil, tanto si comporta el cambio de residencia (JMCB, AG y JAG se trasladan provisionalmente a Madrid) como si no, fomenta la amistad entre estos jóvenes inquietos que intercambian impresiones sobre arte y política.

1.4 Periodización de una toma de conciencia histórica. Las célebres tertulias en bares y domicilios particulares se reparten entre Madrid (la comunista en el Café Pelayo, la socialista en Atocha, la de cariz más privado en el Teide, la de las "viejas glorias" en el Gijón, la de los novelistas socialrealistas en el Hotel Suecia y las casas -de menos a más politizadas- de Aleixandre, D. Alonso, Concha Lagos, González, Celaya, Sastre...) y Barcelona (las reuniones en el Bar de la Facultad, el Turia, el Boliche, el Bar Club, el Cristal-City, el Pastís, el Varadero, a las que se suman las charlas y las copas compartidas en casa

de CB, JGB, J. Salinas, R. Santos Torruella...). Dos enclaves en los que van a cuajar sendos grupos de presión literarios, con sus cofrades, aparato editorial y líneas de actuación.

Clausurada la etapa universitaria en los albores de la década del 50, llega el momento de hacerse con un *medio de vida*. JMCB empieza trabajando en revistas y editoriales, ejerce esporádicamente como profesor universitario y vive hoy día de los aledaños de la literatura. AG es funcionario del MOP, empleo que reemplazará desde los 70 por la docencia universitaria en USA. JGB secunda el "capitalismo de empresa familiar" ostentando el cargo de ejecutivo de una firma comercial. CB "hereda" una editorial cuyo poder pondrá un tiempo al servicio de los proyectos del grupo, derivando luego hacia la política. JAG desempeña la abogacía en distintas empresas, en los 60 forma parte del Taller de Arquitectura de Bofill y recientemente viene compaginando literatura y periodismo.

Registremos sus más remotas *salidas al extranjero*. JMCB reside en Colombia en 1960-62. AG viaja por Europa desde 1957 becado por organismos oficiales, asistiendo posteriormente a congresos literario-políticos. JGB emprende su "ampliación de estudios" en Oxford, 1953, con escala en París, pero más le marcará su estancia de 1956 en Filipinas. CB visita Alemania en 1950. JAG se desplaza entrados los 60 a Colombia, URSS, Cuba...

En lo concerniente a la *participación en actos disidentes*, nótese que todos doblaron hacia la izquierda por causas éticas y estéticas, la mayoría como reacción contra su ámbito familiar y AG en consonancia con el carácter politizado del mismo, de ahí que sólo él se afiliara al PC. Como militantes, compañeros de viaje o simpatizantes, se involucran en movilizaciones tal la huelga de tranvías de 1951, los disturbios universitarios de 1956, los actos "generacionales" de 1959 (el jubileo machadiano en Collioure, las Conversaciones poéticas de Formentor y la presentación oficial de los "poetas industriales" en el Ateneo madrileño), el homenaje hernandiano en 1961, la manifestación en la Puerta del Sol de 1962, la "guerra de las cartas" en 1963, la Capuchinada de 1966, etc. Una recortada lista indicativa de su activismo en calidad de "abajofirmantes" (en protesta al principio por la falta de democracia en España y pronunciándose después sobre Cuba, Vietnam, Chile, Portugal...), de "agitadores" en recitales poéticos, de "marxistas por libre" conspirando en la clandestinidad, lo que les acarrearía multas y detenciones. En la segunda mitad de los 60, al hilo del boom desarrollista, decae la euforia resistencial y el grupo se desintegra. No

obstante, AG y JAG persisten en el compromiso poético en los 70 poniendo en la picota la sociedad consumista, mientras CB ejerce como senador y parlamentario europeo en los 80.

2. Sobre las poéticas

2.1 Antologías. Nuestros letraheridos aparecen inicialmente antologados como grupo en revistas tipo Índice, Europe o Cuadernos de Agora. Intervienen todos en las selecciones generacionales de J. M. Castellet, R. Vela, J. Batlló, F. Martínez Ruiz, A. Hernández y J. García Hortelano. Más desigual es su presencia en florilegios temáticos del estilo de Versos para Antonio Machado, España canta a Cuba, El tema de España en la poesía española contemporánea, La poésie ibérique de combat, Poesía castellana de cárcel... Figurantes los 5 v. g. en Romancero de la resistencia española, la ausencia de JMCB y CB en Poesía social española contemporánea y Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea parece poco menos que arbitraria. Toman parte igualmente en antologías panorámicas y las elaboradas según criterios geográficos. Incluyen valiosos cuestionarios o poéticas los volúmenes de Vela, L. de Luis, Batlló y Hernández, sin descontar los prólogos substanciosos de muchos otros.

2.2 Revistas. Poetas en ciernes, ceden sus piezas a publicaciones con patrocinio oficial mas permeables a infiltraciones subversivas (JMCB a Platero y Cántico, AG a Acento Cultural, los catalanes a Laye). Insula, Papeles de Son Armadans y Poesía de España son frecuentadas por todos. Otras de sesgo comprometido a las que acuden: Espadaña, La Trinchera, Camp de l'Arpa, Cuadernos de Ruedo Ibérico, Si la píldora bien supiera, no la doraran por defuera, etc. De entre las extranjeras, se ha hecho hincapié en su colaboración en las francesas.

2.3 Influencias literarias reconocidas. JMCB se declara "más casero", como AG, en lo tocante a sus predilecciones. De la tradición poética andaluza recoge el estoicismo senequista, la sensorialidad barroca, las muestras populares y el legado intelectualizado de un "mester andalusí". Al igual que AG reconoce que, pese al valor ético de A. Machado, efectúa su aprendizaje técnico a la sombra de J. R. Jiménez. Si Aleixandre, Vallejo, Neruda y Rosales dejan huella en su producción primera,

más adelante mostrará su preferencia por Cernuda y Cavafis.

AG se queda con el Machado del misterio, desdeñando lo mismo que JGB y a diferencia de JAG su ruralismo. Toma buena nota del uso artístico del lenguaje de todos practicado por Juan de Leceta así como de la ironía de JAG en Salmos al viento. Neruda y Alberti le influyen en los contenidos, Celaya en la expresión, Otero (difícil de emular) en las preocupaciones y G. Fuertes por su ternura irónica. En una segunda etapa repara en los antipoemas de N. Parra y en la desmitificación de lenguaje y sensibilidad operada por Vallejo. Lee asimismo a Sartre y Lukács.

JGB combina la alta cultura y la popular. Sustituirá a sus guías primerizos, Guillén y A. Machado, por la ascendencia de Cernuda, Baudelaire y los poetas treintinos de la talla de Auden y Spender. Bebe en las fuentes de los clásicos latinos, el Medioevo, el Siglo de Oro, los poetas metafísicos ingleses, el Romanticismo, M. Machado... Desestima a J. R. Jiménez. En cambio aprende formalmente de Otero, G. Ferrater, su "sparring perfecto", le orienta como compañero y mentor. Obstinadamente afecto a la cultura anglosajona, no descuida por ello a Sartre y Marx.

CB, formado en la tradición germánica, trasluce su gusto por los latinos del bajo imperio, Mallarmé y Rilke, mientras elige de la literatura española a los escritores del Siglo de Oro y de la generación del 27. Aunque detesta el 98 y se familiariza casi por obligación con Marx y Hegel, acusa el influjo del existencialismo sartreano, el Brecht teórico, Lukács, Gramsci...

JAG se interesa por los clásicos, la Biblia y el Nuevo Testamento, la canción lírica y el romancero, Quevedo, Valle-Inclán, el Machado modernista y el de Campos de Castilla, Salinas y D. Alonso dentro del 27. Juzga a Lorca y Hernández inimitables en razón de su estilo tan personal. Aplaudé el lenguaje directo de Celaya, el humanismo de Otero y el hábil manejo del eneasílabo y lo coloquial por parte de Hierro. Traductor de vates italianos contemporáneos, mantiene estrechas relaciones con la lírica hispanoamericana (Vallejo, Drummond de Andrade, Lezama, Parra...) y con los poetas que escriben en lengua catalana. Entre sus lecturas extra-literarias destacan Marx, Gramsci, las doctrinas de lo social moderno en arte, las bases teóricas del mayo francés, etc.

2.4 Opiniones acerca de la promoción precedente y la propia.
JMGB, introducido en la oposición clandestina por mediación de

Ridruejo, ve en Otero un renovador de la tradición oral y en Celaya un descollante artífice de poesía política. En cuanto a su promoción poética, antes cohesionada por afinidades humanas que literarias, se confiesa más cercano a CB por ejemplo que a JGB. AG señala los extremismos estéticos de la lírica combatiya de la 1ª hornada, diluidos en el equilibrio entre contenido y expresión de la poesía crítica, más rica en matices, de la 2ª. JGB reprocha a los predecesores la carencia de inventiva y humor, amén del olvido del Modernismo y el 27. Dentro del grupo del 50, sólo se reconoce entre 3 amigos: G. Ferrater, AG y CB. CB carga contra el estilo memo de la "falangista" generación del 36, execra en los poetas sociales la falta de creatividad formal (a diferencia de AG y JAG les considera amigos, no maestros) y advierte en su promoción una línea afín a la poesía-arma y otra más imaginativa. JAG piensa que su generación comparte el fondo engagé de la antecesora, si bien se desmarca de ella en su negativa a ampararse en lo declamatorio, la trascendencia religiosa, el mesetarismo, el trasclasmiento, etc. Desprecia la literatura narcótica de los poetas "celestiales" oficialistas. Por último está en desacuerdo con la etiqueta de "escuela" aplicada a los catalanes, aún aceptando una compartida voluntad de distanciamiento poético a través del recurso del personaje.

2.5 Juicios en torno a la función social de la poesía. JMCB se sincera al admitir que, en el paréntesis ético abierto en su obra más bien hermética o simbolista, intentó hacer de la literatura un vehículo de ideas político-morales y en lenguaje accesible, lo que ocasionalmente se tradujo, para su desgracia, en "voz impostada". Una autocrítica inclemente en exceso, habida cuenta de su capacidad de discernimiento entre buena conducta civil y mala educación estética, sin obviar que su empedernido barroquismo le sirve como método de conocimiento con que indagar en la cara oculta de las cosas. Acérrimo adepto al filo de 1960 a una poesía y novela de situación, irá templando su entusiasmo con el paso del tiempo. Así pues, se percatará de la importancia de la revolución literario-técnica, de que más tarde el tema erótico suplantaría al político en los versos contrarios a la tiranía, de que confundir la poesía con el sermón era incurrir en estéril mediocridad artística... Extinguido el momento de las tácticas de urgencia, el jerezano termina regresando a sus raíces irracionalistas y decantado hacia la novela.

A partir de su segundo poemario, AG deja de concebir la lírica como egolatría y de recrearse en el derrotismo con el objeto de volcarse en una poesía fruto de una actitud moral y destinada a un público compuesto por partidarios. En las

postrimerías de los 60, coincidiendo con su abandono del PC y los cambios económicos en el país, cae en el desánimo, intenta librarse del viejo personaje, derrama el sarcasmo sobre sí mismo y comienza a relativizar el poder de la poesía. Lo que no obsta a que sea uno de los poetas del 50 que con mayor tesón ha venido defendiendo tanto la necesidad de la poesía crítica como las posibilidades de desarrollo del marxismo en nuestra civilización.

En la época en que se declaró inserto en el "realismo histórico" y dispuesto a remover los cimientos de la sociedad apelando a su condición de "hijo de vecino", JGB padecía el síndrome del intelectual que, perteneciendo a una clase social bienestante, estaba del lado de los desfavorecidos. Declara entonces en la antología de Vela su deseo de "expresar la relación en que mi subjetividad se encuentra con respecto al mundo de la experiencia común, compartido por mí con otros seres humanos". Consciente del ocaso de una literatura coyuntural, preconiza en 1965 la búsqueda del diálogo en los versos en lugar de la comunión, un distanciamiento enemigo en suma de imposturas simplonas. Anotó en su diario que sus convicciones políticas se supeditaban a su ideario intelectual y estético, a sabiendas de su "inexistencia" social en tanto artista y de la incompatibilidad de lírica y ambición de poder.

Tras haber atacado en 1953 la poesía de programa vigente en estos pagos, CB vive su fase más combativa en 1961 cuando se adhirió frente a la injusticia reinante a la poética realista brechtiana y a los presupuestos del análisis marxista de la Historia. Al año siguiente define en Promesse la literatura comprometida como el punto intermedio entre el realismo socialista y el arte puro. Su privilegiada posición como promotor del realismo en los primeros 60 le permite captar anacrónicos wishful thinkings y signos de indigencia cultural, lo que en 1968 se refleja en su nueva creencia del influjo meramente indirecto del poema en la sociedad. Años después afirma descreer por completo de la literatura como arma revolucionaria al tiempo que remarca haber escrito poemas centrados en su mala conciencia burguesa, poesía civil, no poesía social.

Aunque no tercia en el dilema comunicación/conocimiento, JAG se estrena en la teoría y en la práctica como poeta de la comunicación. Sus manifestaciones iniciales ponen de relieve la intención testimonial de sus versos, dirigidos a la mayoría. Una vez proclamada su afiliación al "realismo crítico" y a la "claridad", adecua progresivamente sus opiniones a una mayor templanza. Dice encararse al lector de su mismo nivel cultural,

recalca la inseparable función estética y social de la literatura y deslinda nobles sentimientos/buena poesía. Menos riguroso que JMCB en su autocrítica, asegura que no compuso poemas sociales sino políticos. Sostiene actualmente que, en lugar de partir de unas apriorísticas premisas éticas, el poeta debe procurar ante todo conmover, emocionar. Sin embargo, deseoso de actuar sobre la conciencia social, el barcelonés no ha dudado en impugnar las "excelencias" de una democracia que puede llegar a ser tan perniciosa como una dictadura.

2.6 *Metapoesía*. JMCB oscila entre la actitud testificadora y las vacilaciones sobre la utilidad de la palabra, atravesando por una etapa de 14 años de silencio poético (excepción hecha de la salida de su *opera omnia* en 1969) tras la publicación de Pliegos de cordel. AG evoluciona durante su primer período desde la existencialista confesión personal hasta la decepción política y artística, pasando por el autoimpuesto *deber de alegría* o la confianza en la eficacia social del mensaje; la renovación poética llega en un segundo período, cuando responde a la naturaleza ficticia de toda comunicación con la antipoesía y la diversificación de los registros del personaje. JGB ensalza en principio la virtualidad hermanadora de las palabras de familia y echa mano luego de un tono ligero para exponer sus ideas sobre "el juego de hacer versos", esparciendo en su obra autocitas, poéticas condensadas, puntuales referencias metaliterarias, apelaciones al lector, etc. CB carece de reflexiones en verso acerca del provecho o no de dar testimonio, por más que en *Hombre en la mar* esboce su tesis de que el poeta piensa y siente "a través de un personaje", artificiosamente. JAG es quien más piezas dedica a tratar de la poesía y su artífice, poemas-homenaje inclusive. Descalifica a los "celestiales" y elogia a los poetas locos. Después de acompañar al "pueblo" en su lucha por la libertad en Claridad, se adentra en un mutismo de 7 años del que sale con un libro donde el emisor aspira a cambiar aún las tornas de la Historia. Abandonará de inmediato los ideales redentoristas al situarse desde *I am sorry* en una malditista posición de superioridad con respecto a la "humanidad cretina".

2.7 *Inserción de los poemarios comprometidos en la obra completa*. De JMCB se analiza la totalidad de Pliegos de cordel y parte de Las horas muertas (1ª cúspide de madurez poética) y de Nuevas situaciones (anticipo de Descrédito del héroe o 2ª cima), tomando los textos del volumen Vivir para contarlo (1969). Su trayectoria: Las adivinaciones, 1952, destila cierto envaramiento simbolista; en Memorias de poco tiempo, 1954, despunta la asimilación de la escritura a un acto de autodefensa

contra la ruindad presente; Anteo, 1956, supone la experimentación con las formas del cante andaluz; en Las horas muertas, 1959, se inaugura la veta social a través de la revisión del pasado; la novela Dos días de setiembre, 1962, nos interesa por cuanto el autor adopta el papel de testigo con la intención de acusar para moralizar; aun cuando hoy inquieta al poeta por su cariz circunstancial y algún que otro trazo aleccionador, Pliegos de cordel, 1963, conecta con la tradición popular; imbrica el hic et nunc con la memoria permutada en propuesta moral a distancia y entrelaza perspectivismo y disposición crítica; Nuevas situaciones, 1964-1968, adelanta lo que en Descrédito del héroe, 1977, deviene la vuelta a lo barroco, al culturalismo heterodoxo y al irónico cuestionamiento de lo leído y lo vivido; en Laberinto de Fortuna, 1984, accedemos al dominio de la prosa poética.

De AG hemos estudiado la 1ª fase de su producción, entresacada de la compilación Palabra sobre palabra (1986), prestando atención preferente a Sin esperanza, con convencimiento, Grado elemental y Tratado de urbanismo, junto con escasas piezas anteriores y posteriores. Su trayectoria: en el marco del primer período Aspero mundo, 1956, se erige en desolado testimonio del yo; Sin esperanza, con convencimiento, 1961, ilustra el pesimismo atañente a la historia personal y la fe en lo concerniente a la colectiva (como JGB en Moralidades) en un meritorio afán objetivador, donde la ironía tiñe la doble singladura civil y crítica; en Grado elemental, 1962, la enseñanza se vierte en conductos atípicos y desfamiliarizadores tal la antífrasis o la utilización del hablante no fiable; en el cuadernillo Palabra sobre palabra, 1965, se dan cita la metapoesía y el poema de amor; Tratado de urbanismo, 1967, plasma la experiencia de lo cotidiano en el ámbito urbano combinando el aldabonazo contra el áspero mundo o la dudosa sociedad del bienestar, la elegía por el dulce mundo perdido de la infancia y el "intermedio" lúdico. Dentro de la 2ª fase, dominada por la experimentación desacralizadora, hallamos indicios autocompasivos y autodestructivos, amargura, frivolidad, lo gnómico, una fina veta social, recapitulaciones sobre vida y obra, etc. Estos son los poemarios: Breves acotaciones para una biografía (1971), Procedimientos narrativos (1972), Muestra... (1976), Prosemas o menos (1984) y Deixis en fantasma (1992).

De JGB espigamos composiciones de Compañeros de viaje y Moralidades, extraídas de Las personas del verbo (1990). Su trayectoria: en su prehistoria poética se inscriben Versos a Carlos Barral, 1952, y Según sentencia del tiempo, 1953,

prácticamente descartados de su obra completa; Compañeros de viaje, 1959, arranca de manera simbolista, sigue con el autorretrato del personaje -quien desgrana su "biografía novelada" en una reunión de amigos- encuadrado en un retrato de familia y termina con el anhelo del emisor de fundar "the Just City" por la vía revolucionaria; Moralidades, 1966, delata el vaivén de la voz de la experiencia burguesa entre la actitud sentimental y la crítica y, aunque desaparecen los poemas ortodoxamente sociales, persiste la identificación del pasado con la felicidad, del presente con la frustración y del futuro con la esperanza para la comunidad mas no para el yo; en Poemas póstumos, 1968, planea la crisis de entrada en la madurez traducida en un ensimismamiento -agravado por la ausencia del auditorio de amigos- paralelo a la pérdida de los referentes literarios y socio-políticos.

De CB se examina a fondo 19 figuras de mi historia civil y unos pocos textos de Usuras, manejando en todo momento la edición de 1979 de Usuras y figuraciones. Su trayectoria: Las aguas reiteradas, 1952, es el canto vitalista al hedonismo amoroso; Metropolitano, 1957, toca a través de una dicción dramática y esmerilada el conflicto entre hombre edénico/enajenado (motivo que desarrollarán AG y JAG) contextualizado en una sociedad enferma; en 19 figuras..., 1961, la ponderada mescolanza de civismo y psicología del substrato autobiográfico funciona como testimonio oblicuo de una poesía de la experiencia compartida, sin concesiones a la moda social; en Usuras, 1965, la mirada, el lenguaje preciso y la (auto)reflexión se proyectan sobre los espacios míticos, la cultura propia o ajena y el proceso de deterioro del personaje; Lecciones de cosas (título evocador de esas otras motivaciones pedagógicas más visibles en AG y JAG), 1986, podría sintetizarse como la revivificación del paisaje pretérito de la inocencia versus las preocupaciones del presente.

De JAG -quien en lugar de contar con una efectiva opera omnia (Años decisivos, 1961, sólo lo es en sentido parcial al reunir sus 3 primeros libros) disemina de forma irregular sus composiciones en unas 15 entregas- seleccionamos prioritariamente los textos insertos en los poemarios publicados entre 1955 y 1973, esto es desde El retorno hasta Bajo tolerancia, sin desconsiderar por ello piezas posteriores incluidas en libros todavía partícipes de una finalidad crítica como puedan ser Del tiempo y del olvido o Sobre las circunstancias. De los 5 autores es, seguido muy de cerca por AG, el que presenta un más dilatado espectro cronológico en cuanto a su obra comprometida. Trayectoria: en El retorno (1955) la elegía a la madre muerta no

excluye el odio contra los asesinos; Salmos al viento (1958), su único libro "homogéneamente comprometido" según Lechner, consta de 12 poemas satíricos donde la ironía, la parodia del lenguaje religioso y los recursos narrativos están al servicio de la burla de las clases dominadoras coaligadas con el poder, sin que falte la ternura vertida sobre las víctimas del friso social franquista; en Claridad (1961), poemario autobiográfico y generacional, el poeta abraza sin rebozo la poética engagée, incorpora un ruralismo de resabios machadianos, se inclina por la desnudez retórica y comparte con el JMCB de Pliegos de cordel idéntica visión sobre un pasado derrotista, un presente en lucha y un futuro de esperanza; Algo sucede (1968) se hace eco de las transformaciones del país en los 60, lo que conlleva la omnipresencia de la urbe, el desinterés por la figura del poeta-faro (no obstante, persisten las muestras lindantes con el "realismo crítico" junto a las metapoéticas y autobiográficas) y la acentuación del coloquialismo que a veces incurre en descuido formal; en Bajo tolerancia (1973) desaparece la arrogada potestad demótica del artífice y la protesta se focaliza mejor contra la alienación padecida por el ciudadano de la megápolis moderna, ganando la dicción en ambigüedad gracias al cambio de puntuación que regirá desde ahora en los textos goytisolianos; la sección IV de Del tiempo y del olvido (1977) nos interesa en razón de algunos casos extremos de poesía testimonial; Taller de Arquitectura (1977) insiste en la consigna de una rescate de tipo personal con que afrontar la amenaza de la civilización tecnificada, el personaje parece desgajarse de lo que enjuicia y predomina un *modus dicendi* conceptual y didáctico; la antología Palabras para Julia (1980) recopila las letras del barcelonés musicadas por Paco Ibáñez; Los pasos del cazador (1980) aúna la canción lírica tradicional y la pasión cinegética; la antología amorosa A veces, gran amor (1981) comprende apenas 10 nuevas composiciones en las que destaca el *buen amor* hallado a la vera de la compañera-esposa; la antología satírica Sobre las circunstancias (1983) recoge, además de 12 epigramas inéditos, heterodoxas piezas reivindicacionistas de estructura anafórica, ataques versus el imperialismo americano y los "celestiales", etc.; Final de un adiós (1984) es la elegía a sí mismo que pone punto final a la iniciada, tomando como referente a Julia Gay, en El retorno; en Rey mendigo (1982) contemplamos una galería de personajes históricos cuya desposesión se equipará con la inherente al otoñal sujeto poético; La noche le es propicia (1992) gira alrededor del encuentro amoroso de una sola noche protagonizado por una pareja de desconocidos; y Novísima oda a Barcelona (1993) cierra por ahora este ciclo poético con el enésimo homenaje del autor a su Laya natal.

3. Sobre las poesías

JOSE MANUEL CABALLERO BONALD

3.1 *Preliminar.* Pese a ser muy perseguido por la censura franquista, JMCB ha sido objeto de cierto relegamiento, a la par con CB, por parte del grueso de los teóricos del realismo. No sólo faltan ambos poetas en descollantes antologías comprometidas sino que el sureño, que no se recata en confesar hoy su adhesión al irrealismo poético y su disgusto por el "realismo argumental demasiado obvio" inoculado en Pliegos de cordel, parece querer reforzar la creencia general de que su obra, caracterizada por un peculiar celo lingüístico como la de CB, es eminentemente barroca. Lo es, desde luego, pero no exclusivamente. Presionado en los 50 por la circunstancia histórica, JMCB vira hacia el realismo al zambullirse en las aguas de su pasado en busca del "crédito moral" garante de su presente inconformista, al tiempo que codifica sus pesquisas en un lenguaje poético coloquial de líneas breves adaptadas a esquemas narrativos. Su poemario autobiográfico saca a la luz los pequeños pormenores de una historia personal inserta en la colectiva, barajando la mirada introspectiva ostensible en la constante autoinquisición del yo con la interpelación en ocasiones moralizadora al tú en las piezas ilustrativas de la tópica social. Justamente la reflexión metapoética en torno al testimonio, junto con temas como la sátira, la invocación de la revolución futura, España y el poema-homenaje, son aspectos exentos de las barralianas 19 figuras... que sí encontramos en los más "sociales" Pliegos de cordel.

3.2 *Los temas.* Los 33 textos escogidos de JMCB (28 pertenecen a Pliegos de cordel, 3 a Nuevas situaciones y 2 a Las horas muertas) se reparten en estos bloques temáticos que describiré sucintamente:

3.2.1 *La guerra* (6). La conflagración fratricida se asimila al truncamiento de la inocencia, del tiempo edénico, de la andadura inicial de un crecimiento en libertad. Mas, a despecho de la infancia estafada, del temor, de los atropellos (con "registro" incluido, paralelamente a JAG) y del triunfalismo de los himnos (palabra clave de connotaciones tan negativas como la piedra en AG) se prepara el personaje niño para la *caída en la cuenta* a nivel vital.

3.2.2 *La educación alienadora* (3). Somos testigos de

excepción del clasismo, acriticismo y obligaciones religiosas padecidas por el colegial en la escuela-cárcel del régimen, a la que se oponen el valor salvífico de los jueves sin clase y la tenacidad del adolescente por aprender una lección distinta a la impuesta por sus mayores, esa otra con que pueda edificar más adelante su verdad.

3.2.3 *La existencia falseada* (3). En sintonía con las figuras dolientes evocadas en libros anteriores, se recrea el sombrío panorama de posguerra, desde la inmovilista vida en provincias hasta la degradación del pueblo natal del protagonista guiada por el turismo (motivo también presente en CB y JAG) y por la falta de escrúpulos de los sectores sociales beneficiarios del nacional-catolicismo, pasando por un intervalo de solipsismo escapista.

3.2.4 *La sátira de la integración* (4). Mediante la ironía, el recurso del hablante no fiable o la alegoría se ataca a la dictadura equiparada a una carnavalada (la abundancia de sobreentendidos conduce el texto al límite del decorum), a lo que representa el Valle de los Caídos (monumento fallido a una "historia/ sin reconciliación") y a dos personajes-tipo, el prócer pagado de sí mismo y el funcionario timorato.

3.2.5 *La autocrítica* (5) engloba aquellos textos, a caballo entre la metapoesía y el manifiesto, tocados de malestar moral. El perspectivismo de la voz infantil y adulta entretreídas en piezas antecesoras se acompaña ahora de la sintomática superposición de tiempos narrativos y comentativos (la formulación del discurso en pretérito convierte al lector en espectador, mientras la formulación en presente solicita persuasivamente su respuesta), del desdoblamiento del yo que pugna por saber, de la acusación extensible también al medio en expresiones como "no terminaría nunca", del leitmotiv del *pedirse cuentas* con que el emisor reacciona contra su neutralidad de antaño y hace suya la causa del pueblo.

3.2.6 *La profesión de fe revolucionaria* (5) se nos antoja la consecuencia de la evolución constatada. Ese personaje empecinado en *ver claro* tan pronto tiene uso de razón, no verá ya otra salida que la del derrocamiento del *statu quo* y la exhortación de rigor a los partidarios. Se sirve para ello de vocativos, imperativos o procedimientos metonímicos y elípticos a los que se añaden los tópicos entresacados del venero marxista tal el *deber de alegría*, la épica del trabajo, el simbolismo del mañana y los gallos...

3.2.7 *Otros lugares comunes.* -La cárcel (1): el ambiguo sentimiento de soledad, unido al asombro del yo ante una estéril situación límite, salvan el asunto de la caída en un tratamiento efectivamente tremendista. -La plaza (1): la prohibición de manifestarse en la Plaza Mayor da pábulo al despliegue de un lenguaje cifrado donde terminan sobresaliendo los valores emblemáticamente comunitarios de la plaza y el pueblo. -El poema-homenaje (1): Antonio Machado y la petición de libertad laten en la base de esta pieza de encargo. -El tema de España (1): el autor no se aparta demasiado de la retórica al uso en su apóstrofe a España como a la madre patria, ya denominándola "el lugar del crimen" donde algún día habrán de reconciliarse los dos bandos que lucharon en la guerra, ya expresándole su amor incondicional en tiempos adversos. -El tema internacional (2): el holocausto nazi y las tropelías cometidas por el depredador norteamericano en Vietnam están en el punto de mira de dos alegatos en los que el sujeto poético se siente plenamente implicado.

ANGEL GONZALEZ

3.1 *Preliminar.* La poética del pudor distintiva de AG se apoya en las variadas prestaciones de su gran arma retórica: la ironía. La ironía permite al autor tomar distancia respecto al texto, le libra de la autopiedad, dota de verosimilitud su discurso al sortear las trampas del lugar común y las declaraciones de fe extremosas en aras de ofrecer una visión multiperspectivista y compleja de la realidad tal cual es y, claro está, resulta insubstituible a la hora de fintar el lápiz censorio. El norteño -algunos de cuyos versos serían expurgados por razones religiosas o políticas- escribía para el iniciado que leía entre líneas, para el lector co-partícipe emplazado a restituir el recto sentido de lo que permanece oculto en un intrincado bosque de perspectivas yuxtapuestas, exempla invertidos, humor negro, prosismos sintácticos, discursos miméticos, etc. La sofisticación de tales técnicas se compensa merced a la coloquialidad de una elocución enunciativa y antirretórica muy cercana a los usos de la prosa, elocución vertida en versos de base endecasilábica y que juega asimismo con los blancos de la página. Entre el edén infantil perdido y la enajenante esfera adulta se instala un personaje atento a producir señales de humo emotivas, desenfadadas o corrosivas...

3.2 *Los temas.* Los 42 textos comentados de AG (15 proceden

de Sin esperanza, con convencimiento, 10 de Grado elemental, 3 de Muestra... y 1 de Aspero mundo) se dividen como sigue:

3.2.1 *El derrotismo* (5). Las primigenias piezas del ovetense arrancan de un sentimiento de "heredada derrota" recubierto con la sombra del hastío existencial, el pesimismo y la claudicación. Coexisten los prototipos parias o vencidos (parejos a aquellas "figuras dolientes" de JMCB) con el motivo del caminar sin rumbo, el del ayer irrecuperable o la consideración del "porvenir" -a la par con la lectura política que le imprime JMCB- como un futurible antipático.

3.2.2 *La profesión de fe revolucionaria* (7) presenta una gradación que va desde la matizada proclama hasta la llamada a la perseverancia. Topamos con el procedimiento adversativo y los poemas de doble fondo, literal e intencionado, habituales en el asturiano. Asoman señales del credo marxista en los respaldos de rebeldía religiosa (como en CB y JAG). Se entabla igualmente una interesante intertextualidad con piezas del bloque precedente ya en torno al exiliado sobre quien el yo desea influir, ya en torno a la fe entusiasta en un "futuro" prometedor antitético al porvenir mentado. Desaparece la autocomplacencia en el desaliento y se instaura la confianza en el hombre responsabilizado de su vida y su Historia, idea reafirmada con los consabidos tópicos de la *semilla vivificadora*, el color rojo, Castilla como metonimia de España...

3.2.3 *La guerra* (5) en abstracto, las contiendas mundiales y la del 36 configuran el contenido de este subapartado. Un tratamiento ilógico sirve para resaltar el absurdo de la violencia (volverá JAG sobre ello), el perspectivismo alumbra la mezcla de pesadilla y curiosidad experimentadas durante la guerra civil por el niño en contraste con el actualizado peso de dolor del adulto, la figura del emigrante que regresa sin gloria encarna la dignidad inherente a ciertas batallas perdidas y aflora el recuerdo de la madre en la remembranza del pasado.

3.2.4 *La sátira de la integración* (8). El escarnio de la figura del tirano -no siempre el Caudillo español- se produce en 5 poemas. La sátira se ensaña también con el dignatario o el burócrata sumiso (como en JMCB), y con la doble moral practicada por el burgués. La antífrasis, el contrapunto entre cuerpo textual y nota al pie, la desrealización y la causticidad se entretejen con ritornellos tal el del *no pensar* y el simbolismo peyorativo de la piedra.

3.2.5 *La existencia falseada* (8). De los tipos individualizados del bloque anterior pasamos a la revisión crítica de la sociedad del régimen. Localizamos aquí la parodia del parlamento ultra-conservador y de las consignas oficiales (el recurso del hablante no fiable funciona como pretexto para cargar contra las tres castas dominantes: ejército, banca y clero), la incitación a la revancha latente bajo la cobertura del correlato objetivo, la andanada contra la ineficacia gubernamental (como en JGB), la constatación del abismo existente entre el extrarradio y la zona residencial, la caricatura de la manipulación de los "nadapoderosos" por parte del poder y el veto a la expresión libre del amor en un marco represivo.

3.2.6 *La civilización técnica* (6). La oposición entre acariciado/áspero mundo, el remedo de los lenguajes y convenciones sociales, la humanización de la máquina versus la cosificación humana y las enseñanzas insólitas (presentes asimismo en JAG) ponen de manifiesto la sorda corrupción de la democracia y la difícil supervivencia del ciudadano en la urbe moderna marcada por la desvirtuación de lo natural (un zoológico no es más que naturaleza envasada), la esclerosis del pensamiento, la insatisfacción generada por la publicidad (los inaccesibles "valores de uso" marxistas...), etc.

3.2.7 *Otros lugares comunes*. -El tema internacional (2): Cuba se metaforiza en la perla-revolución de significado amenazador para los poderosos y "fértil semilla de libertad" para los desposeídos. La paloma de la conocida canción prefigura la fuerza del pueblo en armas en defensa de sus derechos en París, Roma, las Antillas o Vietnam. -El poema-homenaje (1) a Machado no es la típica pieza de encargo sino la meditación serena e irónica del hablante al pie de la tumba del poeta sobre un doble éxodo, el republicano de 1939 y el de los españoles obligados a emigrar en 1962 por la defectuosa previsión económica gubernamental. -La plaza(1): la imagen de una plaza española vacía en el presente por razones obvias contrasta con otra de la muchedumbre allí congregada en tiempos republicanos.

JAIME GIL DE BIEDMA

3.1 *Preliminar*. La confluencia en JGB de una tendencia sentimental y otra racional se bifurca en su plectro poético en dos segmentos genéricos, el romántico y el irónico. Se prolongan las dicotomías en la amalgama de componentes prosaicos y lenguaje

de persona cultivada o en el uso de patrones métricos de medida breve y extensa. También subyace la finura del monólogo dramático -inseparable de the poetry of experience definida por Langbaum- en la construcción interna de un buen número de sus piezas. Burgués antes desclasado que trasclasado, el catalán resuelve el conflicto provocado por la mala conciencia al modo de los poetas treintinos ingleses, optando por un ángulo de colocación creíble, la justeza del tono y la objetivación de la experiencia. Más que su esporádica incursión en una praxis social stricto sensu, su poesía crítica elaborada en un segundo momento a partir de la matización psicológica, la memoria sensitiva y "una visión realista de la irrealidad" convertirá las implicaciones morales de lo que y el cómo se nos cuenta en materia suasoria de primer orden. Notemos para finalizar que en su libro Colección particular -sobre el que se cebó la censura- JGB elimina por motivos semejantes a los de JMCB con respecto a Pliegos de cordel sus composiciones de engagement más estereotipado, lo que cabe interpretar mejor como prueba de autoexigencia estética y no de claudicación ética.

3.2 *Los temas.* Los 28 textos recogidos de JGB (extraídos a partes iguales de Compañeros de viaje y Moralidades) quedan distribuidos así:

3.2.1 *Las evasiones* (3). El tiempo mitificado en que se desenvuelve la amistad y el amor esconde las ansias de huida del hablante a nivel existencial (de las obligaciones laborales y la usura de la cotidianidad) y socio-político (del establishment). El encarecimiento de la solidaridad amistosa en un doble plano emotivo y resistencial, la vuelta al reducto protector y la evocación del esparcimiento juvenil durante unas "Conversaciones poéticas" son intentos de rescate de un pasado feliz contrapuesto al presente inhóspito.

3.2.2 *La guerra* (2). Tras el recuerdo de la intimidad doméstica enmarcada en aquel tiempo, sigue la lúcida exposición de lo que la guerra fue para el *niño-fiera* que la vivió estando a salvo y para el adulto que discurre hoy sobre la cuestión.

3.2.3 *La ascensión de la propia clase* (3). Los incipientes visos de mala conciencia -palpable en los dos bloques siguientes- emergen en el reconocimiento y valoración por parte del sujeto poético de su extracción social. Un retazo de su experiencia infantil nos muestra con frivolidad expresa el retraimiento de la fortificación burguesa en relación a lo sórdido lejano. Una estampa posterior ubicada en Oxford recalca

en la función del joven como "producto acabado" de la inversión de la familia-empresa, contrastando el engaño en que se mantiene el yo empírico con la ironía desplegada por el yo intérprete. La evocación del sacralizado locus amoenus de los alisos repercutirá en la escisión interna del héroe atrapado entre la melancolía arraigada en su sensibilidad de unigénito y el rencor resultante del rechazo moral de sus privilegios de clase.

3.2.4 *La sátira de la integración* (4). Mediante el juego de palabras y la rima consonante se remacha socarronamente la inestabilidad del arquitrabe-régimen. La voz del "heredero" (voz que se torna generacional en el cierre poemático) se rebela contra los designios de la autoridad, parodiada a través del discurso mimético. Una "lágrima" alegórica condensa melodramáticamente la Historia de la humanidad estigmatizada por el sempiterno abuso del fuerte sobre el débil. Lo visto y lo pensado se entrecruzan en la mente del yo a su llegada a la capital, donde el Madrid respetable vive de espaldas al ghetto compuesto por las "zonas lívidas".

3.2.5 *La autocrítica* (3). Asistimos a la tópica conversión del protagonista, bien que en tono menor, propiciada por las charlas sostenidas con los compañeros de viaje. Los compañeros, "señoritos de nacimiento" que como el yo escriben poesía social, serán apostrofados en un poema-pórtico desmitificador del carácter documental y solemne de este tipo de pieza antepuesta por lo común a un poemario comprometido, lo cual revelará una desradicalización ideológica indicativa de cierto desencanto. La despedida de los ideales revolucionarios de juventud se asocia con la nostalgia de una canción, acicate de la "heroicidad canalla" tanto como vestigio de una derrota política en lo comunitario y temporal en lo privado.

3.2.6 *La existencia falseada* (4) trata de los colectivos sociales marginados o en desventaja en las ciudades franquistas (desde las pobres gentes hasta los convecinos que sufren los efectos de la pésima coyuntura meteorológica o económica), del miedo a los mecanismos coercitivos del poder y de los ominosos años triunfales en los que "media España ocupaba España entera" (aquí, la detestable dominación de la mujer por el hombre es un motivo que hallamos también en JMCB y JAG, lo mismo que la desolación de la ciudadanía es otro aspecto en el que redunda CB).

3.2.7 *La profesión de fe revolucionaria* (5). El derrotismo del sub-apartado precedente queda enmendado merced al

empuje dinamizador de éste. Tres poemas sociales se sirven de las técnicas usuales (fórmulas repetitivas, deícticos, imperativos, adverbios enfáticos, verbos de movimiento, impersonalidad, lenguaje elusivo, etc.) para incitar a los ciudadanos a secundar una huelga de tranvías, para traer a colación en un flash a la Asturias insurrecta de 1962 y para lanzar anticipadamente las campanas al vuelo por la caída de la dictadura. El modélico pasado republicano redivivo en una visita al cementerio civil planea sobre un poema que entrevera soliloquio y discurso. La guinda la pone la confirmación del declive del "despedazado anfiteatro" burgués y el auge del proletariado en una pieza donde el hablante aboga explícitamente por el relevo de clases.

3.2.8 *Otros lugares comunes.* -La plaza: María Zambrano toma figuradamente la palabra en este recordatorio emocionado del canto multitudinario de la Internacional en una plaza romana, antesala de la reflexión en torno al pasado/presente, fracasos/esperanzas. -El tema de España (1): la brillantez formal de la sextina rige una argumentación declamatoria en favor de la explicación económica de los males de España en lugar de la fatalista tan del gusto de la derecha. -La cárcel (1): la octavilla aguda es el metro empleado en este monólogo dialógico dirigido a un preso político excarcelado a quien, tras la "irrealidad" vivida durante su cautiverio, le espera el amargo descubrimiento de que España (o la vida, en una lectura existencial) viene a ser otra prisión. -El tema internacional (1): lo leído en la prensa es el punto de arranque de la toma de partido del yo por Cuba, cuyo triunfo sobre el pillaje yanqui se desea de forma voluntarista.

CARLOS BARRAL

3.1 *Preliminar.* Análogamente a JM CB, CB parte de un "trobar clus" antes de inaugurar en 19 figuras... un paréntesis de compromiso dentro de su producción poética distinguida por la precisión léxica y una exacerbada sensualidad entre otros rasgos. Curiosamente, el "realismo civil" o "burgués" implícito en el poemario ha sido reconocido al cabo como una decisiva y paradójica contribución a la cultura de la disidencia antifranquista. Alejado de la estilística al uso (tanto es así que los presupuestos engagés de concreción, historicismo y narratividad se reconvierten en el nombrar elusivo, los personales juicios de valor o la expresividad impresionista de un personaje dubitativo) y falto en lo temático de clichés

sociales, el libro hace de su fundamento ergotístico un instrumento idóneo para elevar al rango de ejemplaridad la indagación en sí mismo de un individuo en quien vemos sintetizadas las conturbaciones éticas de una generación entera. El distanciamiento (conseguido en parte mediante la caracterización del protagonista como "señorito" y "mirón"), la mala conciencia (al estilo de JGB), la ambigüedad (en la formulación *sui generis* del enjuiciamiento del propio medio) y la sostenida interiorización de la (auto)crítica (no hallamos ni un solo poema de encargo, ni sátiras explícitas, ni exponentes metapoéticos con arreglo a la "moda"...) son las grandes bazas de una poética barraliana empeñada en desmontar los comunes hábitos de percepción establecidos desde el poder.

3.2 *Los temas.* Los 22 textos revisados de CB (sus 19 figuras... al completo, más 3 piezas de Usuras) conforman esta clasificación:

3.2.1 *Un poema programático (1).* "Discurso" da título, irónicamente, al poema-pórtico que encabeza el famoso poemario. La emulación de este tipo de formato social estandarizado sirve al hablante para enunciar su declaración de principios. Más que la conversión de rigor expone ante un reducido destinatario plural su empeño en analizar los entresijos de su progenie burguesa, condicionantes de su ideología actual. A fin de dar con "las llamadas de la realidad" se dispone a hablar de lo que mejor conoce, homenajear de paso a Brecht (precursor de una poética dialéctica) a quien tampoco le gustaban las gentes de su clase.

3.2.2 *La asunción de la propia clase (5).* El hablante se apresta mediante el perspectivismo a desenmascarar la doble faz del que fuera "retoño feliz del bienestar". La popular "fiesta en la plaza" en honor de la proclamación de la Segunda República contrasta con el resquemor de la familia del personaje niño, quien escandaliza a "las personas serias" con su pueril alborozo. La angustia del heredero a quien pesa su "apellido industrial" (reaparece el intencionado léxico mercantil al modo de JGB) se complementará con la presentación de la prima-heredera que, en cambio, no parece recelosa del "destino decente" que le aguarda. A la narración en tono desdramatizador de la pérdida de fe religiosa del adolescente, se anexan pinceladas de un ámbito doméstico triste y represor junto con el aldabonazo de índole marxista contra el estamento eclesiástico.

3.2.3 *Las evasiones (4).* La iniciación al erotismo constituye una vía de escape frente a la sordidez circundante.

El niño descubre el sexo "entre temores" fruto del dictado de la moral impuesta. En el episodio de la convencional contemplación infantil del desnudo de la criada en vísperas de la guerra del 36, un inciso parentético encierra el ambivalente comentario de la voz adulta que tantas especulaciones exegéticas ha generado. La fantasía erótica promovida en el adolescente por la estrella del celuloide es una prueba más de la utilidad sublimadora del cine. Una exultante experiencia de amor venal vivida por el sujeto joven le ayudará a madurar al reconciliarle consigo y con la vida.

3.2.4 *El enfrentamiento de clases* (4). La ausencia de tónica social en 19 figuras... queda algo neutralizada en esta serie en virtud del ensamblaje de autocrítica y mala conciencia adosado a la insinuación de diversos choques interclasistas dotados de carga revulsiva. El recuerdo del invierno pretérito en Calafell, cuando nosotros (la familia del protagonista) y ellos (los pescadores) conviven en aparente armonía, desvela al final la inexactitud de la percepción infantil resumida en el aserto "eran nuestros amigos". La excursión a un pueblo "pintoresco" (calificativo usado como etiqueta despectiva por el burgués urbícola) se troca en pesadilla desde el momento en que un lugareño descarga un puñetazo, en un gesto de revanchismo colectivo, contra la chapa del coche (provocador símbolo de ostentación social, como en JGB) de los visitantes snobs. La actitud mesiánica del sujeto poético que intenta mostrar a su interlocutor mendigo su "condición de subdesarrollado" tiene por respuesta la burla despreciativa de éste. La composición *Hombre en la mar* cuyos 4 trancos se estudian aquí en conjunto, nos interesa de un lado por la evidencia del distinto significado del mar para el profesional y para el amateur (el yo acaba percatándose del error de "que fuésemos iguales" y del "egoísmo estético" que está detrás de su apología de una belleza en ruinas) y, de otro, por la clave interpretativa cara a las 19 figuras... derivada de la interrelación entre su primera y su última pieza.

3.2.5 *La guerra* (2). Con técnica cinematográfica se describe la interrupción de las clases gracias a las alarmas y la ocupación de la calle-hortus libertatis por los *niños-fieras* que se aprovechan del relajamiento de la disciplina colegial y familiar. Un inicio *in media res*, la representación simbolista de los efectos antes que de los hechos y la curiosidad infantil respecto a las muertes no vistas (plasmada en una retórica de la insistencia) remarcan la conciencia de culpa del emisor adulto en relación al devaluado precio entonces de la vida humana.

3.2.6 *La educación alienadora* (2). El sometimiento de los vástagos de buena familia a la educación castrense impartida por los guardas ignacianos, hunde en la desesperación al yo que se expresa mediante el sujeto plural de 1ª persona. Lo negativo de la experiencia (similar a la padecida por JMCB y JAG), coloreada con las connotaciones hostiles del blanco y el amarillo, se contrabalancea con la huida mental del héroe púber hacia la libertad aplazada del verano y la redención que la fémina -emblema por lo común de valores positivos en CB- encarna.

3.2.7 *La existencia falseada* (4). Del voyeurismo erótico vamos al voyeurismo civil cifrado en la visión y evaluación situada de unos años grises. El festejo del Carmen en el Calafell de posguerra, instrumentalizado por los poderes fácticos, desata el postrer reconocimiento de ser todos "oscura gente" o geografía -no Historia- a los ojos de una pareja de turistas escandinavos. Un voyeur hispánico se obceca después, en respuesta intertextual a lo anterior, con la física de las nórdicas, símbolo de la desinhibición desde la óptica carpetovetónica. La sociedad catalana será juzgada por un viajero que repara tanto en la mediocridad industriosa de dicha etnia como en la valía de la joven generación contestataria en su réplica audaz a la discriminación cometida contra la cultura y lengua autóctonas. Un nuevo personaje foráneo se pronuncia sobre el Madrid enrarecido y presa del desánimo, cuya población espera "inútilmente" (los adverbios modales en -mente, como en JGB, proliferan al igual que la adjetivación valorativa). En su meditación a partir del "parador del monumento provincial" embiste el narrador contra el inmovilismo de la dictadura, la rancia vida en provincias y el vacuo culto de los turistas a la "historia inhabitada", resultando ileso en semejante cuadro la vitalidad de las muchachas de la intrahistoria ajenas a la Historia de un pasado periclitado.

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

3.1 *Preliminar*. Aunque basculando entre el jazmín y el veneno, la poética goytisoliana se aplica en menor medida al canto de la parte grata del mundo que a corroer la parte execrable del mismo. Con vistas a derruir nefastos comportamientos sociales y lenguajes fosilizados, el catalán se auxilia de procedimientos como los narrativos, el humor, la fantasía, la parodia, la ironía, la inversión de valores, la moralidad, etc. Si en un principio manejó dicha artillería en su

ataque contra el régimen de Franco, luego la puso a disposición de la denuncia de otros aspectos actualizados tal los concernientes al urbanismo, la aplazada emancipación de la mujer, la ecología, etc. En sus versos de brevedad lírico-tradicional o de largueza prosaico-narrativa toma la palabra el rey mendigo, el aguijón del orden instituido, el poeta del pueblo, el hombre deprimido, el Tiresias admonizador de una inminente hecatombe; el travieso que lanza sus pullas a diestro y siniestro... Heterogéneas manifestaciones todas del insobornable humanismo goytisoliano no desprovisto sin embargo de sus buenas dosis de picardía literaria, tan útiles para engatusar a la censura y granjearse simultáneamente el asentimiento del lector avisado.

3.1 *Los temas.* Los 44 textos de JAG (entresacados 11 de Salmos al viento, 10 de Algo sucede, 8 de Claridad, 8 de Bajo tolerancia, 5 de Del tiempo y del olvido, 1 de El retorno y 1 de Sobre las circunstancias) aparecen ordenados de este modo:

3.2.1 *La guerra* (3). El hijo situado en el camposanto donde yace Julia Gay descarga su odio contra los fascistas culpables, rehusando acogerse al consuelo cristiano. Víctima inocente es también el soldado empujado al combate por las triunfalistas arengas marciales. La apocalíptica escena del bombardeo sumirá para siempre al yo -incapaz de distanciarse de su experiencia de la guerra como JGB o CB- en el desamparo.

3.2.2 *La sátira de la integración* (9) se ocupa de los personajes-tipo reaccionarios de la dictadura y de los vacuos formulismos sociales en tiempos demócratas. El salmo encomiástico del banquero resalta mediante dispositivos metonímicos, hipérboles y expresiones bíblicas gramaticalizadas el significativo contubernio de religión y banca. Las hipócritas "visitas" omnipresentes en los velatorios son caricaturizadas. La parodia del poema de amor a lo AG, rastros del destino del heredero a lo JGB y CB, la mezcla de los registros vulgar/culto y la gradación ascendente se entrecruzan en la loa del noviazgo acordado a la "seriedad canónica" y la posterior boda de los jóvenes burgueses. Pese a su inestabilidad ideológica, el intelectual homosexual oportunista medra en un sistema que prima el disimulo. La desviación y previsible retorno al redil del vástago de la clase conservadora se presenta bajo la forma del salmo sapiencial. La alarmante función social del burdel (antídoto contra "los aburrimientos conyugales") se transparenta a través del irónico elogio de la madam-"mujer fuerte". La doblez del magnate fariseo cuidadoso de su pía apariencia, conchabado con el poder y que tiene a la fémina por mujer objeto, se pone

en solfa a lo largo de una distorsionada hagiografía religiosa. Ya en un contexto demócrata, el encorsetado prototipo femenino del american way of life se desmelenan en un viaje al Sur de España, lo que patentiza la vulnerabilidad de los principios pequeñoburgueses con los que comulga. Las reuniones sociales urbanas, focos de pretenciosidad intelectual y estulticia, consiguen acabar con la paciencia del yo, quien ansía el momento de retirarse a casa para ducharse y "perpetrar un poema".

3.2.3 *La existencia falseada* (6). El sujeto poético trasluce su repudio moral frente a la tiranía, el adocenamiento y el duro vivir de las gentes en la posguerra. El eufemismo encauza la denuncia de la ignorancia y represión enseñoreadas de las muchachas de la plutocracia. El recuerdo de la ciudadanía festejando en la calle una Nochebuena pasada le sugiere al yo el preanuncio de otra celebración posible. La carta dirigida al hermano deja entrever la depresión del autor, quien admira no obstante la fortaleza de "esos hombres anónimos" en lucha por mejorar su situación. La novedad del collage de voces se incorpora en la recreación del Bilbao relamido y pedestre en una pieza de colofón caótico y desencantado. Un registro ilustra la kafkiana persecución del artista en tiempos de intolerancia. Un medido tratamiento da cuenta de una tragicómica noticia de 1976 publicada en la prensa, según la cual un niño de 10 años es recluido por insultar por teléfono a las fuerzas del orden.

3.2.4 *La autocrítica* (5). El yo triste e inútil, objeto de la descalificación unánime "no sirves para nada", hallará refugio en el *buen amor* según se infiere de una "autobiografía" que recurre a la variedad de hablantes y lo naif. El cantor receptivo a la voz del pueblo, orientado por fin "hacia la vida", sazona sus nuevas prioridades resistenciales con la alegoría del camino y la fe en el amanecer. El francotirador que no se priva de disparar a la dictadura en general y a sus pilares en particular ironiza sobre la posibilidad de ser represaliado por su "mala cabeza". Oímos el aviso del personaje en torno a los peligros del endiosamiento de la Técnica, de la esterilidad de las Letras y de otros males endémicos (cifradas las consecuencias de ello en el adínaton), fase previa a su renuncia -I am sorry- a perseverar en un comportamiento redentorista.

3.2.5 *La profesión de fe revolucionaria* (7) o la demanda de libertades se ubica en la obra goytisoliana durante el franquismo y el posfranquismo. El "profeta" dispuesto a subvertir el statu quo termina siendo eliminado en un texto donde se emula el estilo gravis de las narraciones épico-bíblicas. Al

tópico noventayochista del malestar del campesinado se agrega la insinuación del relevo histórico de clases. Literal o política puede ser la lectura del fenómeno de la lluvia en zona de secano, así como divergente es la noción de la primavera para el hombre de ciudad o para el aldeano. El panegírico de los obreros de la construcción puesto en boca de un "cura rojo" ensalza el germen revolucionario subyacente en los hombres de la intrahistoria. El episodio de un guerrillero muerto en un acto de sabotaje raya en la espinosa aprobación de la lucha armada. Al tono asordinado adherido al reconocimiento de la activa espera de los disidentes españoles, sigue el llamamiento, en tono enardecido, a mantener la confianza de que la dictadura se tambalea puesto que "algo sucede".

3.2.6 *La educación alienadora* (3). JAG amplía la consabida crítica del colegio religioso de posguerra (surgen de nuevo las percepciones negativas de temor, opresión, oscuridad, aversión, contrapunteadas con la patopeya a que da pie el juego con el modismo "composición de lugar") proponiendo modelos de enseñanza alternativa. Así, a los preceptos inculcados por una deformante educación sentimental (o la idea de que ser "hombre de provecho" comporta la omisión de la ética en un mundo regido por la competitividad), responde el yo con la tozuda cantinela de su olvido de los mismos. Un hablante-profesor ilumina su argumentación contra el aprendizaje convencional y en favor de la utopía con el pedagógico motivo del *mundo al revés*.

3.2.7 *La civilización técnica* (4). El desquiciamiento de la sociedad consumista enfada al hablante, quien reclama la vuelta a lo genuino. Algo más transigente, el ciudadano que se dirige en coche al trabajo bromea en torno a los escollos de una existencia mecanizada. Ya atávico, ya abonado por la enajenación del medio, el miedo enmarcado en la ciudad estadounidense sirve de subterfugio para discurrir sobre la máxima del homo hominis lupus. El hablante no fiable que en nombre de los intereses creados apela al engaño y el afán de lucro a fin de manipular a los residentes de cierto núcleo metropolitano, ejemplifica la depravación del urbanismo a la que se opone v. g. la creativa y humanizadora labor desarrollada por el equipo de Bofill.

3.2.8 *Otros lugares comunes*. -El poema-homenaje (3): De los numerosos exponentes de este tenor, elegimos aquellos consagrados a dos poetas insignia y a un combatiente anarquista ejemplar. El repaso de la vida, muerte y legado hernandianos finaliza protestatariamente con una llamada de atención contra las mitificaciones póstumas y con la creencia de que "este asunto

y otros muchos" siguen pendientes. Desde Collioure el sujeto poético brinda por Machado. Se salda la presente serie con el relato de la búsqueda infructuosa de Pedro Antón por parte del yo y el subsiguiente apóstrofe al anciano héroe que dejó su tierra para combatir el fascismo. -La cárcel (1): La patopeya del preso político anónimo que soporta la tortura sin denunciar a los amigos pretende despertar en el lector un sentimiento solidario correlativo, habida cuenta de que "nadie está solo". -El tema internacional (3): La anécdota basada en la aciaga huida del poeta de Lima en 1976, incluye guiños relativizadores del proselitismo engagée y una atípica constatación final de la angustia experimentada. La precipitada marcha de los lusitanos adinerados tras la Revolución de los claveles, causa el dantesco cuadro de una multitud de perros de lujo abandonados. En inopinado bluff terminará la preparación de un golpe de estado en un país sudamericano, costeadá por los dólares imperialistas de turno.

IV. BIBLIOGRAFIA

* Unas notas previas a modo de aclaración. En la bibliografía específica de cada poeta anoto exclusivamente el material utilizado, obras de creación en primer lugar seguidas de otras de crítica literaria, memorias o prólogos. En la bibliografía específica sobre cada poeta, como en la general, figuran desglosados los números monográficos de revistas y aquellos libros de compilación que incluyan dos o más artículos referidos a la materia de que se trate. En cambio, no se desglosa el contenido de los libros que reúnen ensayos varios de un estudioso. Un material ausente de este listado lo componen las revistas de la época consultadas (Acento Cultural, Caracola, Despacho Literario, Deucalión, El Pájaro de Paja, Espadaña, La Trinchera, Laye, Poesía de España, Pronesse, Rocamador, Si la píldora..., etc.), las conversaciones grabadas mantenidas con otros poetas y los apuntes tomados en distintos congresos, cursos y simposios ("Cataluña y Barcelona en la literatura de postguerra", Barcelona, 10- 13 julio 1989; "Simposium J. A. Goytisolo", Barcelona, 23- 25 abril 1990; "Dos poesías, una lengua", El Escorial, 29 julio- 2 agosto 1991; "J. Gil de Biedma y su generación poética", Zaragoza, 22- 26 octubre 1991). Sí aparecen en cambio un 10% de títulos no explícitamente citados en este trabajo nas cuya efectiva incidencia sobre el mismo quiero, por último, constatar.

1. Específica

BIBLIOGRAFIA DE J. N. CABALLERO

Dos días de setiembre, Barcelona, Seix Barral 1962.
Pliegos de cordel, Barcelona, Jaime Salinas Ed., Colliure 1963.
Vivir para contarlo, Barcelona, Plaza & Janés 1979.
Descrédito del héroe, Barcelona, Lumen 1977.
Laberinto de Fortuna, Barcelona, Laia 1984.

"Comentarios en torno al realismo de la nueva poesía española", Revista de la Universidad de los Andes (set.-dic. 1960), nº 11-12.
 "Apostillas a la generación del 36", Insula (jul.-ag. 1965), nº 224-225.
 "El realismo como crítica de la vida española (Notas sobre Historia y Novela)", Norte (set.-oct. 1965), año VI, nº 5.
 Prólogo en JNCB, Selección natural, Madrid, Cátedra 1983.

BIBLIOGRAFIA SOBRE J. N. CABALLERO

Albornoz, Aurora de, "La vida contada de JNCB", Revista de Occidente, 1970, nº 87.
 Ayuso, César Augusto, "La poesía de JNCB. Todo, nada está escrito", El Norte de Castilla, "Artes y Letras", 2-6-1990.
 Cano, José Luis, reseña de Pliegos de cordel, Insula (oct. 1963) nº 203.
 -, "Charlando con JNCB", Insula (abril 1962) nº 185.
 Conesa, Salvador, "El mundo poético de JNCB", Deucalión (dic. 1952), nº 8.
 Doreste, Ventura, reseña de Las adivinaciones, Insula (ag. 1952) nº 80.
 Fernández Palacios, Jesús, "JNCB. Con los ojos de ahora", entrev. en Fin de siglo, 1985, nº 9-10.

- García Montero, Luis, reseña de Doble vida, La fábrica del Sur (oct. 1990) nº 3.
 Gimferrer, Pere, prólogo a JMCB, Doble vida. Antología poética, Madrid, Alianza Editorial 1989.
 Iriarte, Helena, "La función poética de JMCB", Cuadernos Hispanoamericanos (nov. 1964) nº 60.
 Juristo, Juan Angel, "JMCB: Una parábola sobre el caos", entrev. en Leer (nov. 1992) nº 58.
 Ortega, Antonio, "JMCB. Ocupación de la memoria", El Urogallo (nov. 1992) nº 78.
 Rodón, Francesc, prólogo a JMCB, Poesía 1951-1977, Barcelona, Plaza & Janés 1979.
 Vilunara, Martín, reseña de Descrédito del héroe, Camp de l'Arpa (feb. 1978), nº 47.
 Villanueva, Tino, "Pliegos de cordel: la intención moral de JMCB en la poesía de la infancia", Bulletin Hispanique (janvier-juin 1982).
 Villena, Luis Antonio de, "JMCB: Una vital experiencia en el lenguaje", Insula (jun. 1980), nº 403.

BIBLIOGRAFIA DE A. GONZALEZ

- Palabra sobre palabra, 4ª ed., Barcelona, Seix Barral 1986.
Deixis en fantasma, Madrid, Hiperión 1992.

- Prólogo y selección de textos en Gabriel Celaya, Poesía, Madrid, Alianza 1977.
 Prólogo en AG, Poemas, Madrid, Cátedra 1980.
 "La intertextualidad en la obra de Blas de Otero" en José Angel Ascunce (ed.), Al amor de Blas de Otero (Actas de las II Jornadas Internacionales de Literatura: B. de Otero), Univ. de Deusto, San Sebastián 1986.

BIBLIOGRAFIA SOBRE A. GONZALEZ

- Alarcos Llorach, Emilio, Angel González, poeta. Variaciones críticas, Oviedo, Universidad, Archivum 1969.
Angel González, verso a verso, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias 1987:
 Coloquio "El poeta y el crítico" entre AG y E. Alarcos.
 Somovilla, Miguel, "Breves acotaciones para una biografía", entrev.
Anthropos, monográfico "Angel González, una poética de la experiencia y la cotidianidad" (jun 1990), nº 109:
 Abad, Francisco, "Crítica literaria y lengua poética en AG".
 Borja, Carmen, "El sentimiento elegíaco en la poesía de AG".
 Clavería, Carlos, "Un detalle sobre la partogénesis metálica en AG".
 Díaz de Castro, Francisco J., "Lectura de Prosemas o menos".
 González, Angel, "Para que yo me llame AG".
 Payeras, María, "AG: Un espíritu burlón".
 Benson, Douglas K., "AG y Muestra: Las perspectivas múltiples de una sensibilidad irónica", Revista Hispánica Moderna (1978-1979), nº 40.
 -, "La ironía, la función del hablante y la experiencia del lector en la poesía de AG", Hispania, 1981, nº 64.
 -, "Linguistic Parody and Reader Response in the Works of AG", Anales de la Literatura Española Contemporánea, 1982, nº 7.
 Caballero, José Manuel, reseña de Grado elemental, Insula (feb. 1963) nº 195.
 Debicki, Andrew P., Angel González, Madrid, Júcar 1989.
 Domínguez Rey, Antonio, "Poesía de realismo crítico (reseña de Tratado de urbanismo)", El País, 18-8-1976.
Encuentros con el 50. La voz poética de una generación (Actas de los encuentros celebrados en la primavera de

- 1987), Oviedo, Fundación Municipal de Cultura 1990:
 Casaprima, Adolfo, "El Angel de Oviedo".
 Debicki, Andrew P., "Prosenas o menos, un libro de la postmodernidad".
 Payeras, María, "Prosenas o menos: la última poesía de AG".
 García Montero, Luis, "Impresión de AG", Insula (enero 1993), nº 553.
 La Follette Miller, Martha, "Literary Tradition versus Speaker Experience in the Poetry of AG", Anales de la Literatura Española Contemporánea, 1982, vol. VII, nº 11.
 -, "Political Intent versus Verbal Play in 'La paloma' by AG", Perspectives on Contemporary Literature, 1985, vol. II.
 Luna de Abajo, monográfico "Guía para un encuentro con Angel González", 1985, nº 3:
 García Martín, José Luis, "La poesía última de AG".
 Gil de Biedma, Jaime, "Angel".
 González, Angel, "Biografía".
 -, "Diálogo con uno mismo a través de 5 preguntas formuladas".
 Goytisolo, José Agustín, "Elogio nada desmedido de AG".
 Mandlove, Nancy, "Used Poetry: The transparent language of Gloria Fuertes and AG", Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 1983, vol VII, nº 2.
 Martínez García, José Antonio, "Los poemas-'chiste' de AG", Astura, 1984, nº 2.
 Martino, Florentino, "La poesía de AG", Papeles de Son Armadans, 1970, vol. 57, nº 171.
 Miró, Emilio, "Palabra sobre palabra", Insula (feb. 1966), nº 231.
 -, reseña de Tratado de urbanismo, Insula (set. 1967) nº 250.
 -, reseña de Palabra sobre palabra, Insula (mayo 1969) nº 270.
 Poesía en el Campus, monográfico "Angel González", 1992-1993, nº 24:
 Armisén, Antonio, "Sobre el hombre y el nombre. Primeras notas a 'Para que yo me llame AG'".
 Rivera, Susana y Tomás Ruíz Fabega (eds.), Simposio-homenaje a Angel González, Madrid, José Esteban Ed. 1987:
 Keefe Ugalde, Sharon, "Los pasos lejanos de C. Vallejo en la poesía de C. Rodríguez".
 La Follette Miller, Martha, "The Uses of Play and Honour in AG' Second Period".
 Palley, Julián, "AG y la ansiedad de la influencia".
 Sobejano, Gonzalo, "Salvación de la prosa, belleza de la necesidad en la poesía de AG".
 Rodríguez Padrón, Jorge, reseña de Tratado de urbanismo, Cuadernos Hispanoamericanos, 1967, nº 216.
 Rovira, Pere, "Los 'prosenas' de AG", Insula (dic. 1985) nº 469.
 Villanueva, Tino, "Aspero mundo de AG: De la contemplación lírica a la realidad histórica", Journal of Spanish Studies: 20th Century (spring and fall 1980) vol. VIII, nº 1-2.
 -, "Censura y creación: Dos poemas de AG", Hispanic Journal (fall 1983) vol. V, nº 1.

BIBLIOGRAFIA DE J. GIL DE BIEDMA

Las personas del verbo, 4ª ed., Barcelona, Seix Barral 1990.

Diario del artista seriamente enfermo, Barcelona, Lumen 1974.

Prólogo a Luis Cernuda, Ocnos. Variaciones sobre tema mexicano, 2ª ed., Madrid, Taurus 1979.

El pie de la letra. Ensayos 1955-1979, Barcelona, Crítica 1980.

Retrato del artista en 1956, Barcelona, Lumen 1991.

BIBLIOGRAFIA SOBRE J. GIL DE BIEDMA

- Actas de los Primeros Encuentros de Poética. J. Gil de Biedma y su generación poética, Zaragoza, octubre 1991 (en prensa):
- Armisen, Antonio, "Sobre (Nietzsche y Jung...) 'Barcelona ja no és bona' y la estructura inicial de Moralidades".
- Pont, Anna, "Una aproximación al tema carcelario a partir de 'En el castillo de Luna'".
- Alfaya, Javier, prólogo a JGB, Antología poética, Madrid, Alianza Editorial 1981.
- Aullón de Haro, Pedro, La obra poética de J. Gil de Biedma. Las ideaciones de la tópica y del sujeto, Madrid, Verbum 1991.
- Ayuso, César Augusto, "La guerra perdida de JGB", El Norte de Castilla, "Artes y Letras", 24-1-1990.
- Batllo, José, "JGB: El juego de hacer versos", entrev. en Camp de l'Arpa (jun. 1982) nº 100.
- Bousoño, Carlos, "Cantar como se habla: Perfil de la poesía de JGB", El País, 14-1-1990.
- Cabanilles, Antonia, La función autobiográfica. La poesía de J. Gil de Biedma, Excma. Diputac. de Castellón 1989.
- Cañas, Dionisio, prólogo a JGB, Volver, 2ª ed., Madrid, Cátedra 1990.
- , "Ciudades y memorias de los días que no vuelven", Barcarola (mayo 1990) nº 33.
- Carnero, Guillermo, "JGB o la superación del realismo", Insula (jun.-jul.-ag. 1988) nº 499-500.
- Corona Marzol, Gonzalo, Aspectos del taller poético de J. Gil de Biedma, Madrid, Júcar 1991.
- Encuentros con el 50, op. cit.:
- Doval, José, "Retrato del artista como enfermo joven".
- Riera, Carmen y Miguel Munárriz, "Conversación con JGB".
- Riera, Carmen, "JGB y C. Barral, plagiarios de sí mismos (Algunas notas sobre la relación entre prosa y verso)".
- Enríquez, José Ramón y B. Swansey, "Homosexualidad en la generación del 27 (Una conversación con JGB)" eñ. R. Enríquez, El homosexual ante la sociedad enferma, Barcelona, Tusquets 1978.
- Fernández Palacios, Jesús, "Con JGB, colgados de la poesía", entrev. en Fin de siglo, 1983, nº 5.
- Ferraté, Juan, "A favor de JGB" en Francisco Rico, Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea, vol. VIII, Barcelona, Crítica 1981.
- García Ramos, Juan Manuel, "JGB: Su tributo social", Camp de l'Arpa (ag.-set. 1978) nº 35-36.
- Giménez Frontín, José Luis, "Entre 'sociales' y 'novísimos'. El legado poético de JGB", Quimera, 1982, nº 32.
- Gimferrer, Pere, "La poesía de JGB", Cuadernos Hispanoamericanos, 1966, nº 202.
- , "Dos o tres cosas que yo sé de JGB", El País, 4-8-1985.
- González, Angel y Shirley Mangini, "Tono y poesía: A propósito de JGB", Prohemio (abril 1975) vol. VI, nº 1.
- Insula, monográfico "El grupo poético 'Escuela de Barcelona'" (jul.-ag. 1990) nº 523-524:
- Cañas, Dionisio, "La poesía de la ciudad en JGB".
- Giménez Frontín, José Luis, "JGB y la generación novísima".
- Lanz, Juan José, "Por los caminos de la irrealidad. Notas sobre irrealismo e irracionalidad en la poesía de JGB".
- Rovira, Pere, "Las relaciones generosas. JGB y C. Barral".
- Rupérez, Angel, "Indicios de inmortalidad en la niñez (Wordsworth en JGB)".
- Valender, James, "JGB y El pie de la letra".
- Litoral, monográfico "J. Gil de Biedma. El juego de hacer versos", 1986, nº 163-164-165:
- Alonso, Dámaso y Francisco Rico, "Prolegómenos a un poema de JGB".
- Barón, Enrique, "Cernuda y JGB y la poesía irónica moderna".
- Ferrater, Gabriel, "A propósito de Compañeros de viaje: Carta de G. Ferrater a JGB":

- García Montero, Luis, "El juego de leer versos".
 Goytisolo, Juan, "Notas sobre la poesía de JGB".
 Jiménez Millán, Antonio, "La ciudad en el tiempo (Notas sobre la poesía de JGB)".
 Marsé, Juan, "Evocación del sótano negro".
 Rovira, Pere, "La voz ensinismada de Poemas póstumos".
 Salvador, Alvaro, "Para leer a JGB".
 Valender, James, "JGB y la poesía de la experiencia".
 Mangini, Shirley, J. Gil de Biedma, Madrid, Júcar 1980.
 Masoliver Ródenas, Juan Antonio, "El don de la elegía", Camp de l'Arpa (ag.-set. 1976) nº 35-36.
 Merino, José Luis, "JGB", entrev. en Los Cuadernos del Norte, 1982, nº 12.
 Mesquida, Biel y Leopoldo M^a Panero, "JGB o la palabra sentida, sufrida y gozada", El Viejo Topo (abril 1977) nº 7.
 Persin, Margaret H., "Intertextual Strategies in the Poetry of JGB", Revista Canadiense de Estudios Hispánicos (spring 1987) vol. XI, nº 3.
Renacimiento, monográfico "J. Gil de Biedma", 1991, nº 6:
 García Montero, Luis, "Un poeta necesario".
 Gil de Biedma, Jaime, "Cartas a J. M. Caballero Bonald".
Revista de Occidente, monográfico "C. Barral y J. Gil de Biedma: Poemas, cartas y otros textos inéditos" (jul.-ag. 1990) nº 110-111:
 Cañas, Dionisio, "JGB y su paseo solitario entre las ruinas".
 García Berrio, Antonio, "¿Qué callaba JGB?".
 García Hortelano, Juan, "Dos amigos".
 Gil de Biedma, Jaime, "12 cartas a C. Barral".
 González, Angel, "JGB: breve evocación de una larga amistad".
 Riera, Carme, "Imágenes barcelonesas en dos poetas metropolitanos (Homenaje a C. Barral y a JGB)".
 Riera, Carme, "El río común de J. Marsé y JGB", Quimera (set. 1984), nº 41.
 Rodríguez Padrón, Jorge, "JGB desde sus Poemas póstumos", Cuadernos Hispanoamericanos, 1969, nº 237.
 Rovira, Pere, La poesía de J. Gil de Biedma, Barcelona, Ed. del Mall 1986.
 -, "De tradiciones, sextinas, silencios y mudanzas", Barcarola (jul. 1986) nº 21.
 -, "Un whisky en el jardín", Barcarola (mayo 1990) nº 33.
 Torres, Maruja, "JGB. Un sentimental incontrolado", El País, suplemento, 22-5-1983.
 Torres Fierro, Danubio, "A favor de JGB", Claves (set. 1993) nº 35.
 Valente, José Angel, "De la lectura a la crítica y otras metanorfosis", Insula (set. 1961), nº 178.
 Villena, Luis Antonio de, "Breve memoria de JGB", Barcarola (mayo 1990), nº 33.

BIBLIOGRAFIA DE C. BARRAL

- Usuras y figuraciones, Barcelona, Lumen 1979.
Penúltimos castigos, Barcelona, Seix Barral 1983.
Lecciones de cosas. 20 poemas para el nieto Malcolm, Barcelona, Península/Edicions 62, 1986.
 "Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la penúltima literatura española", Cuadernos para el Diálogo (mayo 1969) nº 14 extr.
Años de penitencia, 2ª ed., Madrid, Alianza Editorial 1975 (y la edición de 1990 en Tusquets que incluye las

"Memorias de infancia").
Los años sin excusa, 2ª ed., Madrid, Alianza Editorial 1982.
Cuando las horas veloces, Barcelona, Tusquets 1988.
Diario de 'Metropolitano', Excm. Diputac. Provincial de Granada, Maillot Amarillo 1989.
Los diarios (1957-1989), Madrid, Anaya & Mario Muchnick 1993.

BIBLIOGRAFIA SOBRE C. BARRAL

Ayuso, César Augusto, "Lectura de dos poetas (Reseña de T. Sánchez y J. M. Diego, Dos poetas de la generación de los 50: Barral y Valente)", El Norte de Castilla, "Artes y Letras", 25-1-1992.
Insula, nº monográfico cit.:
 Conte, Rafael, "CB o los libros".
 García Montero, Luis, "CB o los matices del conocimiento".
 Izquierdo, Luis, "El 'mito' de Calafell, refracción urbana".
 Jové, Jordi, "Lecciones de cosas y la poesía de CB".
 Rubio, Fanny, "Eclipse del poeta CB".
 Izquierdo, Luis, "Tres notas a un escritor en su mundo", Insula (jul.-ag. 1975) nº 344-345.
 -, "CB y sus Años sin excusa", Insula (jun. 1978) nº 379.
 -, "Con la poesía de CB", Hora de Poesía (nov.-dic. 1979) nº 6.
 Jové, Jordi, "Conversación con CB", Barcarola (jun. 1989) nº 30.
 -, C. Barral en su poesía (1952-1979), Lleida, Pagès Editors 1991.
 Marco, Joaquín, reseña de Los diarios (1957-1989), El Periódico, 12-5-1993.
 Masoliver Ródenas, Juan Antonio, "CB o las pasiones de la inteligencia", Camp de l'Arpa (marzo 1974) nº 10.
 Miró, Emilio, reseña de Figuración y fuga, Insula (set. 1966) nº 238.
 Oliart, Alberto, reseña de Los diarios (1957-1989), El País, 15-5-1993.
 Pereda, Rosa Mª, "CB: 'El público, preocupado por su rearme ideológico'", entrev. en El País, 30-10-1976.
 Quiñones, Fernando, "Crónica de poesía (reseña de 19 figuras...)", Cuadernos Hispanoamericanos (abril 1962) nº 148.
Revista de Occidente, nº monográfico cit.:
 "Debate con CB".
 Oliart, Alberto, "CB: El hombre y el escritor (Recuerdos y consideraciones)".
 Puccini, Darío, "CB en mis recuerdos y en su poesía".
 Revuelta, Manuel, reseña de Figuración y fuga, Cuadernos Hispanoamericanos (jun. 1967), nº 210.
 Riera, Carme, La obra poética de C. Barral, Barcelona, Península 1990.
 Rodríguez, Gracia, "A pesar de todo, poeta", entrev. en Quimera, 1985, nº 43.
 Sánchez, Tomás y José Manuel Diego, Dos poetas de la generación de los 50: C. Barral y J. A. Valente, Granada, Ed. Antonio Ubago, 1990.

BIBLIOGRAFIA DE J. A. GOYTISOLO

El retorno, Barcelona, Lumen 1986.
Salmos al viento, Barcelona, Instituto de Estudios Hispánicos 1958 (y la edición de 1973 en Llibres de Sinera).
Años decisivos. Poesía 1954-1960, Barcelona, Jaime Salinas Ed., Colliure 1961.
Algo sucede, Madrid, Ciencia Nueva, El Bardo 1968.

Bajo tolerancia, Barcelona, Ocnos 1983.
Del tiempo y del olvido, 2ª ed., Barcelona, Lumen 1980.
Taller de Arquitectura, Barcelona, Lumen 1977.
Palabras para Julia y otras canciones, 2ª ed., Barcelona, Laia 1980.
Los pasos del cazador, Barcelona, Lumen 1980.
A veces gran amor, Barna, Laia 1981.
Sobre las circunstancias, Barcelona, Laia 1983.
Final de un adiós, Barcelona, Lumen 1984.
El rey mendigo, Barcelona, Lumen 1988.
La noche le es propicia, Barcelona, Lumen 1992.
Novísima oda a Barcelona, Barcelona, Lumen 1993.

Prólogo, en colaboración con Xosé Luis García, a Agostinho Neto, La lucha continúa, Barcelona, Laia 1980.

BIBLIOGRAFIA SOBRE J. A. GOYTISOLO

- Castellet, José Mª, "La poesía de JAG", Papeles de Son Armadans, 1961, vol. XXIII, nº LXIX.
Deganis, María, "JAG: la ingenuidad revulsiva", Páginas de Literatura y Ensayo, 1-6-1983, nº 5.
Doreste, Ventura, reseña de El retorno, Insula (set. 1955), nº 117.
Insula, nº monográfico cit.:
Manau, Juan José y Pere Pena, "El amor y la identidad poética del personaje en la obra de JAG".
Miró, Emilio, "Los Años decisivos de JAG: Retorno y claridad".
Jiménez Millán, Antonio, "Bajo tolerancia: Del sarcasmo a la utopía".
Sala Valldaura, José Mª, "El lenguaje de Salmos al viento de JAG".
Virallonga, Jordi, "De un abrir y cerrar de ojos. Una aproximación a la obra de JAG".
Manau, Juan José y Pere Pena, "JAG. Un pirata honrado", entrev. en Segre, 20-10-1991.
Marco, Joaquín, "La poesía última de JAG", La Vanguardia, 25-9-1980.
Miró, Emilio, reseña de Algo sucede, Insula (mayo 1968) nº 258.
Molina Campos, Enrique, "JAG (I)", Jano, 18-10-1974, nº 147.
-, "JAG (II)", Jano, 25-10-1974, nº 148.
Nos queda la palabra, monográfico "A J. A. Goytisoló", 1977, nº 8:
Alamaeda, "JAG: La 'poesía social' como maniobra de diversión".
"Responde JAG", entrev.
Poesía en el Campus, monográfico "J. A. Goytisoló" (abril 1989) nº 7:
Blesa, Túa, "IL Figlio che Piange".
Mainer, José-Carlos, "Este poeta".
Sánchez Ibáñez, José Angel, "El poeta y sus circunstancias".
Pont, Anna, "Conversación con JAG", entrev., 19-5-1992.
Riera, Carme, Hay veneno y jazmín en tu tinta. Aproximación a la poesía de J. A. Goytisoló, Barcelona, Anthropos 1991.
Riera, Ignasi, reseña de J. Virallonga, J. A. Goytisoló. Vida y obra, El Periódico, 12-5-1993.
Rodríguez Padrón, Jorge, "Años decisivos para la poesía de JAG", Cuadernos Hispanoamericanos, 1969, nº 232.
Sala Valldaura, José Mª, reseña de Salmos al viento, Camp de l'Arpa (nov. 1973) nº 8.
Vázquez Montalbán, Manuel, "El retorno de JAG", Triunfo (marzo 1974) nº 596.
Vázquez Rial, Horacio, "JAG: El arte de la duda", La Vanguardia, 7-4-1988.
-, "Reyes y mendigos", entrev. en Quimera (julio 1992) nº 111.

- Vilumara, Martín, "Palabras que no se lleva el viento", Triunfo (nov. 1973) nº 582.
 Virallonga, Jordi, J. A. Goytisolo. Vida y obra, Madrid, Libertarias/Prodhufi, 1992.
 -, "Del amor, que es la muerte", Insula (enero 1993) nº 553.

2. General

- Abellán, José Luis, La industria cultural en España, Madrid, EDICUSA 1975.
 Abellán, Manuel L., Censura y creación literaria en España (1939-1976), Barcelona, Península 1980.
 Alarcos Llorach, Emilio, La poesía de Blas de Otero, Salamanca, Anaya 1966.
 Alberti, Rafael, El poeta en la calle. Obra civil, Madrid, Aguilar 1978.
 Albornoz, Aurora de, Hacia la realidad creada, Barcelona, Península 1979.
 -, José Hierro, Barcelona, Júcar 1981.
 Aleixandre, Vicente, Obras completas, vol. II, Madrid, Aguilar 1978.
 Alonso, Dámaso, Poetas españoles contemporáneos, 3ª ed., Madrid, Gredos 1969.
 Alonso Tejada, L., La represión sexual en la España de Franco, Barcelona, Luis de Caralt Ed. 1977.
 Alvarado Tenorio, Harold, La poesía española contemporánea, Bogotá, La Oveja Negra 1980.
 Alvarez, Carlos, Antología, Madrid, Editora Nacional, Alfar 1978.
 Ana, Marcos, Luis Alberto Quesada y Jesús López Pacheco, España a tres voces, 2ª ed., Buenos Aires, La Rosa Blindada 1964.
 Ana, Marcos, Las soledades del muro, Madrid, Akal Ed. 1977.
 Aranguren, José Luis, Memorias y esperanzas españolas, Madrid, Taurus 1969.
 Ascunce Arrieta, José Ángel, "Razón y sinrazón de la poesía social: Un intento de definición", Letras de Deusto (enero-jul. 1980) vol. X, nº 19.
 "Función de la alegoría en la poesía social" en Congreso de Literatura. Hacia la literatura vasca. II Congreso Mundial Vasco, Madrid, Castalia 1989.
 Aub, Max, Poesía española contemporánea, México, Era 1969.
 Auden, W. H., La mano del teñidor, Barcelona, Barral 1974.
 Ayala, Francisco, "Función social de la literatura", Revista de Occidente (en. 1964) año II, 2ª época, nº 10.
 Ayuso, César Augusto, "La revista Deucalión, una página olvidada en la poesía española del medio siglo", El cardo de bronce, 1988, nº 13.
 -, "Consideraciones en torno a los poetas de la 2ª generación de posguerra", Cuadernos del Matemático, 1992, nº 9.
 Ayuso, José Paulino, La poesía en el siglo XX: Desde 1939, Madrid, Playó 1983.
 Badosa, Enrique, Poesía (1956-1971), Barcelona, Plaza & Janés 1973.
 Balcells, José Mª, Poesía castellana de cárcel, Barcelona, DIROSA 1976.
 Bary, David, Lo que va de siglo, Valencia, Pre-textos 1987.
 Barrow, Geoffrey R., "Orígenes y aspiraciones de la poesía social", Cuadernos Americanos (en.-feb. 1978) año XXXVII, nº 1.
 Batlló, José, Antología de la nueva poesía española, 3ª ed., Barcelona, Lumen 1977.
 Baudelaire, Charles, Las flores del mal, Madrid, Visor 1982.
 Beinhauer, Werner, El español coloquial, 2ª ed., Madrid, Gredos 1968.
 Beneyto, Antonio, Censura y política en los escritores españoles, 2ª ed., Barcelona, Euros 1975.

- Beneyto, María, Poesía (1947-1964), Barcelona, Plaza & Janés 1965.
- Berrendonner, Alain, Elementos de pragmática lingüística, Buenos Aires, Gedisa, El Mamífero Parlante 1987.
- Blanco Aguinaga, Carlos et. al., Historia social de la literatura española, vol. III, Madrid, Castalia 1979.
- Bonet, Laureano, Gabriel Ferrater. Entre el arte y la literatura, Universidad de Barcelona 1983.
- Booth, Wayne C., Retórica de la ironía, Madrid, Taurus 1986.
- Bousoño, Carlos, "La sugerencia en la poesía contemporánea", Revista de Occidente (nov. 1964) nº 20.
 -, Prólogo a F. Brines, Ensayo de una despedida. Poesía 1960-1971, Barcelona, Plaza & Janés 1972.
 -, Prólogo a G. Carnero, Ensayo de una teoría de la visión. Poesía 1966-1977, Madrid, Peralta 1979.
 -, Teoría de la expresión poética, 2 vols., 5ª ed, Madrid, Gredos 1970.
 -, El irracionalismo poético, Madrid, Gredos 1977.
- Botrel, J. F. y S. Salaün, Creación y público en la literatura española, Madrid, Castalia 1974.
- Bozal, Valeriano, El intelectual colectivo y el pueblo, Madrid, Alberto Corazón Ed. 1976.
- Brecht, Bertolt, El compromiso en literatura y arte, Barcelona, Península 1973.
 -, Escritos sobre teatro, vol. I, Buenos Aires, Nueva Visión 1973.
 -, Poemas y canciones, 6ª ed., Madrid, Alianza Ed. 1975.
- Brines, Francisco, Selección propia, Madrid, Cátedra 1984.
- Burdiel, Isabel, "Entrevista a Francisco Brines", Cuervo (nov. 1990) nº 1.
- Cabañero, Eladio, Poesía (1956-1970), Barcelona, Plaza & Janés 1970.
- Campbell, Federico, Infame turba, Barcelona, Lumen 1971.
- Cano, José Luis, "El I Congreso de Poesía", Insula (jul. 1952) nº 79.
 -, "Cienfuegos, poeta social", Papeles de Son Armadans, 1957, vol. VI, nº XVIII.
 -, El tema de España en la poesía española contemporánea, Madrid, Revista de Occidente 1964.
 -, Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra, Madrid, Guadarrama 1974.
 -, Los Cuadernos de Velintonia. Conversaciones con Vicente Aleixandre, Barcelona, Seix Barral 1986.
- Cano Ballesta, Juan, La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936), Madrid, Gredos 1972.
- Carnero, Guillermo, El grupo 'Cántico' de Córdoba, Editoria Nacional, Madrid 1976.
 -, "Poesía de posguerra en lengua castellana", Poesía (ag.-set. 1978) nº 2.
 -, "La corte de los poetas. Los últimos 20 años de la poesía española en castellano", Revista de Occidente (abril 1983).
 -, Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX, Barcelona, Anthropos 1989.
- Carrasquer, Francisco, "Poesía de oposición en España", Norte (jul.-ag. 1967), año VIII, nº 4.
- Carriedo, Gabino-Alejandro, Poema de la condenación de Castilla. Castilla y yo, Palencia 1946.
 -, Nuevo compuesto descompuesto viejo. Poesía 1948-1979, Madrid, Peralta, Hiperión 1980.
- Castellet, José Mª, Notas sobre literatura española contemporánea, Barcelona, Laye 1955.
 -, 20 años de poesía española (1939-1959), Barcelona, Seix Barral 1960.
 -, Un cuarto de siglo de poesía española (1939-1964), 6ª ed., Barcelona, Seix Barral 1973.
 -, 9 novísimos, Barcelona, Barral Ed. 1970.
 -, Literatura, ideología, política, Barcelona, Anagrama 1976.
- Castilla del Pino, Carlos, Tenas. Hombre, cultura y sociedad, Barcelona, Edicions 62, 1989.
- Celaya, Gabriel, Poesías completas, Madrid, Aguilar 1967.
 -, Inquisición de la poesía, Madrid, Taurus 1972.
 -, El hilo rojo, 2ª ed., Madrid, Alberto Corazón Ed., Visor 1979.
 -, Poesía y verdad. Papeles para un proceso, 2ª ed., Barcelona, Planeta 1979.
 -, Itinerario poético, 5ª ed., Madrid, Cátedra 1982.
- Cernuda, Luis, Poesía completa, Barcelona, Barral Ed. 1973.
- Ciplijauskaitė, Biruté, El poeta y la poesía. Del romanticismo a la poesía social, Madrid, Insula 1966.

- , (ed.), Jorte Guillén, Madrid, Taurus 1975.
- Cisquella et al., Georgina, 10 años de represión cultural. La censura de libros durante la Ley de Prensa (1966-1976), Barcelona, Anagrama et al., 1977.
- Clotas, Salvador y Pere Gimferrer, 30 años de literatura en España, Barcelona, Kairós 1971.
- Colinas, Antonio, "Notas para una poética de nuestro tiempo", Insula (abril 1971) nº 293.
- Colomer, Josep M^a et al., Els anys del franquisme, Barcelona, DOPESA 1978.
- Corrales Egea, J., "¿Crisis de la nueva literatura? Reflexiones sobre una apuesta", Insula (jun. 1965) nº 223.
- Costafreda, Alfonso, Poesía completa, Barcelona, Tusquets 1990.
- Crémer, Victoriano, Poesía total (1944-1966), Barcelona, Plaza & Janés 1967.
- Crespo, Angel, Suma y sigue (1959-1961), Barcelona, Jaime Salinas Ed., Colliure 1962.
- , En medio del camino. Poesía 1949-1970, Barcelona, Seix Barral 1971.
- Cuadernos Hispanoamericanos, monográfico "Homenaje a César Vallejo", vol. I (abril-mayo 1988) nº 454-455:
Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Presencia de Vallejo en la poesía española de posguerra".
Kovadloff, Santiago, "Vallejo y Pessoa: lo poético, lo político".
- Cuadernos para el Diálogo, monográfico "A 30 años del siglo XXI" (dic. 1970), nº 23 extr.:
"Mesa redonda: novela".
"Mesa redonda: poesía".
- 40 poemas. Antología, Madrid, Helios, Saco Roto 1970.
- Chants pour l'Espagne (1907-1965), París, Club des Amis du Livre Progressiste 1966.
- Chicharro Chamorro, Antonio, Gabriel Celaya frente a la literatura española, Sevilla, Alfar 1987.
- Daydi-Tolson, Santiago, The Post-Civil War Spanish Social Poets, Boston, Twaine Publishers 1983.
- Debicki, Andrew P., Poetas hispanoamericanos contemporáneos, Madrid, Gredos 1976.
- , "José Hierro a la luz de Antonio Machado", Sin nombre (oct.-dic. 1978) vol. IX, nº 3.
- , Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971, Madrid, Júcar 1987.
- Delgado, Agustín et al., Equipo 'Claraboya'. Teoría y poemas, Barcelona, El Bardo 1970.
- Diálogos Hispánicos de Amsterdam, monográfico "Medio siglo de cultura (1939-1989)", 1990, nº 9:
González Martín, J.-P., "Una revista ilegal de poesía en la España franquista. Si la píldora... (1967-1969)".
López de Abiada, José Manuel, "La ironía como rasgo generacional definidor en los comienzos del grupo del 50. Apostillas a 3 poemas representativos de Goytisolo, Gil de Biedma y González".
Sánchez Ruano, F., "El 'caso' Grinau y su repercusión en los medios de comunicación literarios".
- Diario 16, monográfico "¿Qué queda de las generaciones? (I)", 21-4-1990, nº 253:
Caballero Bonald, J. M., "Compañeros de viaje".
Crespo, Angel, "Imaginario colectivo".
García Hortelano, Juan, "Los abajo firmantes".
Valente, José Angel, "Muñecos de serrín".
-"¿Qué queda de las generaciones? (II)", 28-4-1990, nº 254:
Gamoneda, Antonio, "Generación y confusión de lenguas".
García Montero, Luis, "Los del 50: experiencia y tolerancia".
Goytisolo, Luis, "El grupo de Barcelona".
Virallonga, Jordi, "J. A. Goytisolo, entre el mundo y el infierno".
- Díaz, Elías, Notas para una historia del pensamiento español actual (1939-1973), Madrid, EDICUSA 1974.
- Ducrot, Oswald, Decir y no decir. Principios de semántica lingüística, 2ª ed., Barcelona, Anagrama 1982.
- Duque, Aquilino, "Poesía social", Poesía Española (jul. 1958) nº 72.
- Echevarría, Bolívar y Carlos Castro (comps.), Sartre, los intelectuales y la política, 4ª ed., México, Siglo XXI 1975.

- Eliot, T. S., Sobre la poesía y los poetas, Buenos Aires, Sur 1959.
- El Urogallo, monográfico "Poetas del 50. Una revisión" (jun. 1990) nº 49:
- Casado, Miguel, "Para un cambio en las formas de atención".
- Rodríguez Padrón, Jorge, "Generación del 50: Otra lectura, 15 años después".
- "Ser o no ser", encuesta.
- Suñén, Juan Carlos, "La voz de 'los otros'".
- "Encuesta" de Cuadernos para el Diálogo, 1969, nº 14 extr.
- "Encuestas" de Insula, 1963, nº 205.
- Encuentros con el 50. La voz poética de una generación, op. cit.
- Equipo Reseña, La cultura española durante el franquismo, Bilbao, Mensajero 1977.
- Espada Sánchez, José, Poetas del Sur, Madrid, Espasa-Calpe 1989.
- España canta a Cuba, París, Ruedo Ibérico 1962.
- Falcón, Lidia, Los hijos de los vencidos (1939-1949), Barcelona, Ponaire 1979.
- Febo, Giuliana di, Resistencia y movimiento de mujeres en España (1936-1976), Barcelona, Icària 1979.
- Fernández Areal, Manuel, La libertad de prensa en España (1938-1971), Madrid, EDICUSA 1971.
- Fernández-Braso, Miguel, De escritor a escritor, Barcelona, Táber 1970.
- Fernández de Castro, Ignacio y José Martínez, España hoy, París, Ruedo Ibérico 1963.
- Fernández Molina, Antonio, Antología poética, Excma. Diput. Prov. de Ciudad Real, Biblioteca de autores y temas manchegos 1988.
- , El cuello cercenado. Antología poética 1951-1986, Universidad de Zaragoza 1991.
- Ferrán, Jaime, Antología parcial, Barcelona, Plaza & Janés 1976.
- Ferraté, Juan, Dinámica de la poesía, 2ª ed., Barcelona, Seix Barral 1982.
- Ferrater, Gabriel, Les dones i els dies, Barcelona, Edicions 62, 1979.
- , Papers, cartes, paraules, Barcelona, Edicions dels Quaderns Crema, 1986.
- Ferreiro, Celso Emilio, Larga noche de piedra. Longa noite de pedra, 2ª ed., Madrid, Ciencia Nueva, El Bardo 1968.
- Figuera, Angela, Belleza cruel, Barcelona, Lumen 1978.
- , Obras completas, Madrid, Hiperión 1986.
- Foulkes, A. P., Literature and Propaganda, New York, Methuen 1983.
- Freixas, Ramón, "Hipnotizar por la imagen", entrev. con J. Marsé en Quimera (set. 1984) nº 41.
- Fuertes, Gloria, Antología poética (1950-1969), 4ª ed., Barcelona, Plaza & Janés 1979.
- Fusi, Juan Pablo, "La reaparición de la conflictividad en la España de los 60" en Josep Fontana (ed.), España bajo el franquismo, Barcelona, Crítica 1986.
- Galán, Joaquín, Blas de Otero, palabras para un pueblo, Barcelona, Ambito Literario 1978.
- Gamonedá, Antonio, Edad (Poesía 1947-1986), Madrid, Cátedra 1987.
- García de la Concha, Víctor, La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos, Madrid, Prensa Española 1973.
- , "La poesía española actual", Boletín Informativo de la Fundación Juan March (nov. 1983) nº131.
- , La poesía española. De 1935 a 1975. II. De la poesía existencial a la poesía social. 1944-1950, Madrid, Cátedra 1987.
- García Hortelano, Juan, El grupo poético de los años 50, 3ª ed., Madrid, Taurus 1983.
- García Martín, José Luis, Las voces y los ecos, Madrid, Júcar 1980.
- , La segunda generación poética de posguerra, Excma. Diput. Prov. de Badajoz 1986.
- García Montero, Luis, prólogo a Rafael Alberti, Obras completas, vol. I, Madrid, Aguilar 1988.
- , Confesiones poéticas, Excma. Diputac. Prov. de Granada, Maillot Amarillo 1993.
- García Rico, Eduardo, "Literatura y política. En torno al reslismo español", Cuadernos para el Diálogo, 1971,

suplem. nº 19.

- Gimferrer, Pere, "Cavafis entre nosotros", Insula (jun.-jul.-ag. 1988) nº 499-500.
- Gironella, José M^a y Rafael Borrás, 100 españoles y Franco, Barcelona, Planeta 1979.
- Gómez Bedate, Pilar, "5 poetas españoles", Zona, 1964.
- Gómez de la Serna, Gaspar, Ensayos sobre literatura social, Madrid, Guadarrama 1971.
- Gomis, Lorenzo, Poesía (1950-1975), Barcelona, Plaza & Janés 1978.
- González, José M^a, Poesía española de posguerra (Celaya, Otero, Hierro: 1950-1960), Madrid, BDI-6 1982.
- González Alegre, Ramón, "Toda poesía es social", Poesía Española (oct. 1953) nº 22.
- González Martín, Jerónimo-Pablo, Poesía hispánica 1939-1969. Estudio y antología, Barcelona, El Bardo 1970.
- González Muela, Joaquín, La nueva poesía española, Madrid, Alcalá 1973.
- , Gramática de la poesía, Barcelona, Planeta 1976.
- Goytisolo, Juan, El furgón de cola, Barcelona, Seix Barral 1976.
- , Disidencias, Barcelona, Seix Barral 1977.
- , "De la literatura considerada como una delincuencia", El País, 29-4-1979.
- , Coto vedado, 3^a ed., Barcelona, Seix Barral 1985.
- Grande, Félix, Apuntes sobre poesía española de posguerra, Madrid, Taurus 1970.
- Guijarro, Gabriel, La concepción del hombre en Marx, Salamanca, Sígueme 1975.
- Guillén, Jorge, Plaza Mayor. Antología civil, Madrid, Taurus 1977.
- Guillén, Rafael, Gesto segundo, Barcelona, Instituto Catalán de Cultura Hispánica 1972.
- Harris, Derek (ed.), Luis Cernuda, Madrid, Taurus 1977.
- Hernández, Antonio, Una promoción desheredada: La poética del 50, Madrid, Zero-Zyx 1978.
- Hierro, José, Poesías completas (1944-1962), Madrid, Giner 1962.
- Ilie, Paul, "The Disguises of Protest: Contemporary Spanish Poetry", Michigan Quarterly Review (winter 1971) nº 10.
- , Literatura y exilio interior, Madrid, Fundamentos 1981.
- Inman Fox, E., "La poesía 'social' y la tradición simbolista", La Torre (abril- jun. 1969) vol. XVIII, nº 64.
- Insula, nº monográfico cit.:
- Ballart, Pere, "Gabriel Ferrater y la poesía de la experiencia".
- Bonet, Laureano, "Jaime Salinas. Retrato de familia", entrev.
- Cruz, Sabina de la, "Los poetas del grupo catalán y Blas de Otero".
- Masoliver Ródenas, "La 'Escuela de Barcelona': la poesía como complicidad y confidencia".
- Isaacson, José, El poeta en la sociedad de masas, Buenos Aires, Américalee 1969.
- Jiménez, José Olivio, "Poética y poesía de la joven generación española", Hispania, 1966, nº 49.
- , "Medio siglo de poesía española (1917-1970)", Hispania, 1967, nº 50.
- , 10 años de poesía española (1960-1970), Madrid, Insula 1972.
- , La presencia de Antonio Machado en la poesía española de posguerra, Lincoln, Society of Spanish & Spanish-American Studies 1983.
- y Dionisio Cañas, 7 poetas españoles de hoy, México, Oasis 1983.
- Jiménez Millán, Antonio, Teoría y práctica del compromiso en la poesía española (1927-1939) (resumen de tesis doctoral) Universidad de Granada 1981.
- , La poesía de Rafael Alberti (1930-1939), Jerez de la Frontera, Excma. Diput. Prov. de Cádiz 1984.
- Jordan, Barry, "L'ave: els intel·lectuals i el compromís", Els Marges (oct. 1979) nº 17.
- Labordeta, Miguel, Epilírica. Las 9 en punto, Barcelona, Lumen 1981.
- Laín Entralgo, Pedro, Descargo de conciencia (1930-1960), Barcelona, Barral Ed. 1976.
- Langbaum, Robert, The Poetry of Experience, London, Penguin University Books 1974.
- La memoria y la sangre. Antología poética, Madrid, Ed. Vanguardia Obrera 1986.

- Lechner, Jean, El compromiso en la poesía española del siglo XX:
 I Parte. De la generación de 1898 a 1939, Leiden, Universitaire Pers 1968.
 II Parte. De 1939 a 1974, Leiden, Universitaire Pers 1975.
- León, Joaquín, El compromiso, Madrid, Helios, Saco Roto 1972.
- Ley, Charles David, Spanish Poetry since 1939, Washington DC, The Catholic University of American Press 1962.
- López F. y R. Marrast, La poésie ibérique de combat. Anthologie, Honfleur, Pierre Jean Oswald Ed., 1966.
- López, Julio y Ricardo de la Fuente, "La poesía española del franquismo: una aproximación metodológica", Ache, 1981, nº 4.
- López Anglada, Luis, Panorama poético español. Historia y antología, 1939-1964, Madrid, Editora Nacional 1965.
- López de Abiada, José Manuel, "Observaciones en torno a la poesía de posguerra. Conversación con Eugenio G. de Nora", Insula (oct. 1980) nº 407.
 -(ed.), Entre la cruz y la espada: En torno a la España de posguerra (Homenaje a Eugenio G. de Nora), Madrid, Gredos 1984:
 Amorós, Amparo, "Luis Cernuda y la poesía española posterior a 1939".
 Lechner, Jean, "Preliminares para un estudio de las poéticas de posguerra".
 Martínez de Mingo, Luis, "Caballero Bonald: Fabulador de nuestras carencias".
- López Hidalgo, Antonio, La exactitud de la nostalgia. Encuentros con la literatura, Granada, Ed. A. Ubago 1990.
- López Pacheco, Jesús, Canciones del amor prohibido, Barcelona, Jaime Salinas Ed., Colliure 1961.
 -, Mi corazón se llama Cudillero, 2ª ed., Gijón, Fundación Dolores Medio 1986.
 -, Algunos aspectos del orden público en el momento actual de la historia de España, México, Era 1970.
- López Pina, Antonio y Eduardo L. Aranguren, La cultura política de la España de Franco, Madrid, Taurus 1976.
- Los Cuadernos del Norte, monográfico "El estado de las poesías", 1986, nº 3:
 García de la Concha, Víctor, "La renovación estética de los años 60".
 Rubio, Fanny, "Hacia una constitución de la poesía española en castellano. Un lustro desasosegado".
- Lozano, J., C. Peña-Marín y G. Abril, Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual, 3ª ed., Madrid, Cátedra 1989.
- Luis, Leopoldo de, Poesía social española contemporánea. Antología (1939-1964), 3ª ed., Madrid, Júcar 1982.
 -, "La poesía social otra vez", Insula (Jun. 1967) nº 247.
- Lukács, George et al., Polémica sobre realismo, Barcelona, Ed. Buenos Aires 1982.
- Machado, Antonio, Poesías completas, 5ª ed., Madrid, Espasa-Calpe 1979.
- Machado, Manuel, Antología poética, Barcelona, Libros Río Nuevo 1982.
- Mainer, José-Carlos, Falange y literatura, Barcelona, Labor 1971.
- Mancho Duque, Mª Jesús, "Cultismos metodológicos en los Ejercicios ignacianos: 'La composición de lugar'" en M. García Martín (ed.), Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro, vol. II, Universidad de Salamanca 1993.
- Mangini, Shirley, Rojos y rebeldes. La cultura de la disidencia durante el franquismo, Barcelona, Anthropos 1987.
- Manrique de Lara, José Gerardo, Poesía española de testimonio, Madrid, EPESA 1973.
 -, Poetas sociales españoles, Madrid, EPESA 1974.
 -, El escritor ante el hecho social, Barcelona, Plaza & Janés 1974.
- Mantero, Manuel, Poesía española contemporánea. Estudio y antología (1939-1965), Barcelona, Plaza & Janés 1966.
 -, Poesía (1958-1971), Barcelona, Plaza & Janés 1972.
 -, Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea, Madrid, Gredos 1973.
 -, Poetas españoles de posguerra, Madrid, Espasa-Calpe 1986.
- Maravall, José Mª, La sociología de lo posible, Madrid, Siglo XXI 1972.
 -, Dictadura y disenso político. Obreros y estudiantes bajo el franquismo, Madrid, Alfaguara

- 1978.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, 3ª ed., Barcelona, Ariel 1991.
- Marco, Joaquín, Poesía (1961-1975), Barcelona, Plaza & Janés 1971.
- , Ejercicios literarios, Barcelona, Táber 1969.
- Marín, Diego, Poesía paisajística española (1940-1970). Estudio y antología, London, Tamesis Book Limited 1976.
- Mariscal Montes, Julio, Tierra de secano, Jerez de la Frontera, La Venencia 1962.
- , Antología poética, Universidad de Sevilla, 1978.
- Marra-López, José Ramón, "La colección Colliure. Poesía de compromiso", Insula (feb. 1962) nº 183.
- Marsal, Juan F., La sombra del poder. Intelectuales y política en España, Argentina y México, Madrid, EDICUSA 1975.
- , Pensar bajo el franquismo, Barcelona, Península 1979.
- Marsé, Juan, Últimas tardes con Teresa, 5ª ed., Barcelona, Seix Barral 1979.
- Martínez Menchén, Antonio, Del desengaño literario, Madrid, Helios 1970.
- Martínez Ruiz, Florencio, La nueva poesía española. Antología crítica. Segunda generación de posguerra (1955-1970), Madrid, Biblioteca Nueva 1971.
- Martino, Florentino, 4 poetas de la España actual, Caracas, Arte 1963.
- Mayakovsky, Vladimir, Poesía y revolución, Barcelona, Península 1974.
- Mayoral, Marina, Poesía española contemporánea. Análisis de textos, Madrid, Gredos 1973.
- "Mesa redonda sobre la literatura social", Camp de l'Arpa, 1972, nº 1.
- Mesa, Roberto, Jaraneros y alborotadores, Madrid, Universidad Complutense 1982.
- Miguel, Amando de, Los intelectuales bonitos, Barcelona, Planeta 1980.
- Moix, Ana Mª, 24 x 24. Entrevistas, Barcelona, Península 1979.
- Morán, Fernando, La destrucción del lenguaje y otros ensayos literarios, Madrid, Mezquita 1982.
- Moreno Gómez, Francisco, "El compromiso sociopolítico de la generación del 27" (conferencia), Madrid, Offiser 1981.
- Navarro Tomás, Tomás, Métrica española. Reseña histórica y descriptiva, 7ª ed., Barcelona 1986.
- Nora, Eugenio G. de, "Sobre la poesía en crisis. La humanización y otras interesantes vulgaridades", Insula, 1957, nº 124.
- , "Sobre la nueva poesía española. Situación y promociones actuales", Humboldt, 1960, año I, nº 1.
- , "Sobre la llamada poesía social", Realidad (mayo 1965) año I, nº 5.
- , Poesía (1939-1964), Excm. Diput. Prov. de León, Provincia, 1975.
- Olvidos de Granada, monográfico "Palabras para un tiempo de silencio. La poesía y la novela de la generación del 50" (jun. 1986) nº 13 extr.:
- Bares, Manuel, "Gil de Biedma, palabras de familia".
- "Coloquio sobre novela".
- "Coloquio sobre poesía".
- García Hortelano, Juan, "El grupo poético de los 50".
- García Montero, Luis, "Del 50 en adelante".
- Jiménez Millán, Antonio, "La poesía de un tiempo".
- Riera, Carme, "Inteligencia y sensualidad en la poesía de Barral".
- Ripoll, José Ramón, "La nave va. Una charla con J. M. Caballero Bonald".
- Rovira, Pere, "El poeta desaparecido: Costafreda y Ferrater".
- Rubio, Fanny, "Un encuentro necesario".
- Salvador, Alvaro, "González o la poética del pudor".
- "Seminario sobre novela".

- Vázquez Montalbán, Manuel, "La España de los años 50".
 Virallonga, Jordi, "Una tarde con J. A. Goytisolo".
- Osborne, Charles, W. H. Auden. *The Life of a Poet*, London, Papermac 1982.
- Otero, Blas de, *Expresión y reunión*, 3ª ed., Madrid, Alianza Ed. 1988.
- Pacheco, Manuel, *Nunca se ha vivido como se muere ahora. Antología 1955-1974*, Madrid, Zero-Zyx 1977.
- Pàmies, Teresa, *Los niños de la guerra*, Barcelona, Bruguera 1977.
- Paniker, Salvador, *Primer testamento*, Barcelona, Seix Barral 1985.
- Paraíso, Isabel, *El comentario de textos poéticos*, Barcelona, Júcar 1988.
- Pavese, Cesare, *Antología poética*, Barcelona, Plaza & Janés 1985.
- Payeras Grau, María, *Poesía española de postguerra*, Palma de Mallorca, Prensa Universitaria 1986.
 -, *La colección 'Colliure' y los poetas del medio siglo*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, Caligrama 1989.
- Paz, Octavio, *Puertas al campo*, Barcelona, Seix Barral 1981.
- Peña, Pedro J. de la, *Individuo y colectividad. El caso de José Hierro*, Universidad de Valencia 1978.
- Persin, Margaret H., *Poesía como proceso: Poesía española de los años 50 y 60*, Madrid, J. Porrúa Turanzas 1986.
- Pont, Anna, "La poesía en los años de bella euforia", *Segre*, 20-10-1991.
- Pozuelo Yvancos, José Mª, *Teoría del lenguaje literario*, 2ª ed., Madrid, Cátedra 1989.
- Provencio, Pedro, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión 1988.
 -, "Encuentros y desencuentros con la poesía social", *Cuadernos Hispanoamericanos* (oct. 1991) nº 496.
 -, "El grupo poético de los años 50 (I)", *Cuadernos Hispanoamericanos* (mayo 1992) nº 503.
 -, "El grupo poético de los años 50 (II)", *Cuadernos Hispanoamericanos* (feb. 1993) nº 512.
- Puccini, Darío, *Romancero de la resistencia española*, 2ª ed. en castell., Barcelona, Península 1982.
- Pueblo cautivo* (facsimil de la ed. clandestina de 1946), Madrid, Peralta 1978.
- Quart, Pere, *Vacances pagades*, Barcelona, Edicions del Mall 1985.
- Quiñones, Fernando, *Últimos rumbos de la poesía española. La postguerra: 1939-1966. Estudio y antología*, Buenos Aires, Columba 1966.
- Rama, Carlos M., *La crisis española del siglo XX*, 3ª ed., Madrid, Fondo de Cultura Económica 1976.
- Reis, Carlos, *Para una semiótica de la ideología*, Madrid, Taurus 1987.
- República de las Letras*, monográfico "La guerra civil: Cultura y literatura" (mayo 1986) nº 1 extr.:
 García Hortelano, Juan, "Vivencias infantiles de la guerra civil".
 Martínez Menchén, Antonio, "Recuerdos de la guerra".
 Sorel, Andrés, "Cultura y represión en la guerra civil española".
- Ribes, Francisco, *Antología consultada de la joven poesía española* (facsimil de la ed. de 1952) Valencia, Prometeo 1983.
 -, *Poesía última*, Madrid, Taurus 1975.
- Rica, Carlos de la, *Poemas junto a un pueblo (1968-1976)*, Madrid, Poesía de España 1977.
- Ridruejo, Dionisio, *Entre literatura y política*, Madrid, Castilla 1973.
- Riera, Carne, *La Escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: El núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama 1988.
- Rodríguez, Claudio, *Desde mis poemas*, Madrid, Cátedra 1983.
- Roldán, Mariano, *Antología poética (1953-1988)*, Barcelona, Plaza & Janés 1989.
- Rossanda, Rossana, *Un viaje inútil o de la política como educación sentimental*, Barcelona, Laia 1984.
- Rovira, Pere, "Compañeros de viaje", *Segre*, 20-10-1991.
- Rozas, Juan Manuel, *Intrahistoria y literatura*, Universidad de Salamanca 1980.
- Rubio, Fanny, *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner 1976.
 -, "Teoría y polémica en la poesía española de la posguerra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1980, nº

- 361-363.
 - y José Luis Falcó, Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980), 2ª ed., Madrid, Alhambra 1982.
- Sahagún, Carlos, Memorial de la noche, Barcelona, Luzen 1976.
- Sala Valldaura, José Mª, La fotografía de una sobra. Instantáneas de la generación poética de los 50, Barcelona, Anthropos 1993.
- Salvador, Vicent, El gest poètic. Cap a una teoria del poema, Valencia, Publicacions de l'Abadia de Montserrat 1986.
- Sánchez Reboredo, José, Palabras tachadas. Retórica contra censura, Excmo. Diput. Prov. de Alicante 1988.
- Santa, Angels (ed.) Literatura y guerra civil. Influencias de la guerra de España en las letras francesas e hispánicas, Barcelona, PPU 1988:
 Jové, Jordi, "La memoria recobrada: C. Barral (A propósito de 'Sangre en la ventana')".
 Rovira, Pere, "'C'est une chanson qui nous ressemble' (Apuntes sobre la educación sentimental de los poetas del medio siglo)".
 Sanz Villanueva, Santos, "Memoria literaria de los niños de la guerra".
- Sanz Villanueva, Santos, "Los inciertos caminos de la poesía de posguerra", epílogo a Víctor Pozanco, 9 poetas del resurgimiento, Barcelona, Ambito Literario 1976.
 -, Historia de la novela social española (1942-1975), 2 vols., Madrid, Alhambra 1980.
- Sartre, Jean Paul, ¿Qué es la literatura? 4ª ed., Buenos Aires, Losada 1967.
- Sastre, Alfonso, "Poesía social. Cuestionario", Poesía Española (feb. 1953) nº 14.
 -, Anatomía del realismo, Barcelona, Seix Barral 1965.
 -, La revolución y la crítica de la cultura, 2ª ed., Barcelona, Grijalbo 1971.
- Scarpit, Robert, Sociología de la literatura, Barcelona, Oikos-Tau 1971.
- Segovia, Tomás, Contra-corrientes, Universidad Nacional Autónoma de México 1973.
- Seamrún, Jorge, Autobiografía de Federico Sánchez, 6ª ed., Barcelona, Planeta 1978.
- Senabre, Ricardo, "Juegos retóricos en la poesía de Blas de Otero", Papeles de Son Armadans, 1966, vol. XLII, nº CXXV.
- Serrano-Plaja, Arturo, El arte comprometido y el compromiso del arte. Y otros ensayos, Barcelona, Delós-Ayná 1967.
- Sevilla, Pedro, Diez de Julio. Antología y estudio de la obra de Julio Mariscal Montes, Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera 1990.
- Sicard, Alain, "Poésie et protestation", La Nouvelle Critique (avril 1965) nº 165.
- Siebenmann, Gustav, Los estilos poéticos en España desde 1900, Madrid, Gredos 1973.
- Siles, Jaime, "Dinámica poética de la última década", Revista de Occidente (jul.-ag. 1991) nº 122-123.
- Silver, Philip, "Nueva poesía española: La generación Rodríguez-Brines", Insula (mayo 1969) nº 270.
- Simón, César, "Algunos aspectos lingüísticos en la sátira de F. Brines", Cuadernos de Filología (jun. 1971).
- Soto, Juvenal, "La poesía española durante el franquismo. Unas notas de urgencia", Litoral, monográfico "La poesía en la cárcel", 1976, nº 61-62-63.
- Torre, Guillermo de, Problemática de la literatura, 2ª ed., Buenos Aires, Losada 1958.
 -, "Contemporary Spanish Poetry", Michigan Quarterly Review (spring 1961) vol. IV, nº 1.
 -, Historia de las literaturas de vanguardia, 3 vols., Madrid, Guadarrama 1974.
- Tuñón de Lara, Manuel, Variaciones del nivel de vida en España, Madrid, Península 1965.
- Uceda, Julia, "Presupuestos para una nueva poesía española", Insula (abril 1962) nº 185.
 -, "La traición de los poetas sociales", Insula (en. 1967) nº 242.
 -, "Gloria y vejamen de la literatura (A propósito de dos antologías)", Insula (en.-feb. 1987) nº 386-387.

- Urbano, Manuel, Andalucía en el testimonio de sus poetas, Madrid, Akal 1976.
- , Antología consultada de la nueva poesía andaluza (1963-1978), Sevilla, Aldebarán 1980.
- Valente, José Angel, "Tendencia y estilo", Insula, 1961, nº 180.
- , Las palabras de la tribu, Madrid, Siglo XXI 1971.
- , Punto cero. Poesía (1953-1979), Barcelona, Seix Barral 1980.
- Vallejo, César, Obra poética completa, Madrid, Alianza Editorial 1982.
- Valverde, José M^a, Enseñanzas de la edad (Poesía 1945-1970), Barcelona, Barral Ed. 1971.
- Vázquez Montalbán, Manuel, Crónica sentimental de España, Barcelona, Lumen 1971.
- , Los demonios familiares de Franco, Barcelona, DOPESA 1978.
- , Memoria y deseo. Obra poética (1963-1983), Barcelona, Seix Barral 1986.
- Vela, Rubén, 8 poetas españoles, 2ª ed., Buenos Aires, Dead Weight 1965.
- Vélez, Carlos, "Forma y expresión para una poesía popular", Acento Cultural (jul.-ag. 1960) nº 9-10.
- Velilla Barquero, Ricardo, Poesía española 1934-1975. Antología, Tarragona, Tarraco 1977.
- Vilar, Sergio, Manifiesto sobre arte y libertad. Encuesta entre los intelectuales y artistas españoles, Barcelona, Fontanella 1964.
- Vilumara, Martín, "Notas para un estudio sobre poesía española de posguerra", Camp de l'Arpa, 1981, nº 86.
- Villanueva, Tino, Poesía de oposición entre 1955-1963 en Celaya, González y Caballero Ronald (tesis doctoral) Boston University Graduate School 1981.
- Vizcaino Casas, Fernando, La España de posguerra 1939-1953, Barcelona, Planeta 1976.
- VV AA, Café Gijón. 100 años de historia, Madrid, Kaydeda 1988.
- , Dionisio Ridruejo. De la Falange a la oposición, Madrid, Taurus 1976.
- , Estética de la recepción, Madrid, Arco/Libros, 1987.
- , Literatura contemporánea en Castilla y León, Valladolid, Junta de Castilla y León 1986:
- Nora, Eugenio G. de, "Espadaña y los espadañistas".
- Rubio, Fanny, "Poesía del medio siglo: 5 calas".
- García de la Concha, "El último cuarto de siglo en la poesía de Castilla y León".
- Wright, Eleanor, The Poetry of Protest under Franco, London, Tamesis Book Limited 1986.
- , "Las convenciones literarias de la poesía de protesta" en Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, vol. II, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main 1989.