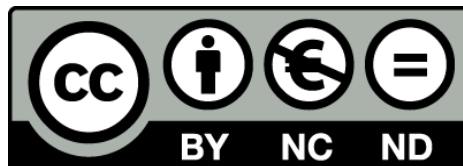


# La Terracota como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona. Técnicas de fabricación, conservación y restauración

Salvador García Fortes



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.

This doctoral thesis is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.



LA TERRACOTA COMO ELEMENTO  
ORNAMENTAL EN LA  
ARQUITECTURA DE BARCELONA.  
TÉCNICAS DE FABRICACIÓN,  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

I

**SALVADOR GARCÍA FORTES**



DEPARTAMENT DE PINTURA  
**UNIVERSITAT DE BARCELONA**

PROGRAMA DE DOCTORAT,  
**LA MIRADA GENERADORA DE PENSAMENT PLÀSTIC**

**BIENNI,**

1995-1997

PER OPTAR AL TÍTOL DE,

**DOCTOR EN BELLES ARTS**

TÍTOL DE LA TESI,

**LA TERRACOTA COMO ELEMENTO ORNAMENTAL EN LA  
ARQUITECTURA DE BARCELONA.  
TÉCNICAS DE FABRICACIÓN, CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN**

DOCTORAND,

***SALVADOR GARCÍA FORTES***

LECTURA DE TESI,

***10 DE MAIG DE 2001***

DIRECTORES DE LA TESI,

**DRA. NÚRIA FLOS i TRAVIESO i DRA. MERCÈ VIDAL i JANSÀ**



# ÍNDICE

## **I. INTRODUCCIÓN**

1. ANTECEDENTES	1
2. OBJETO DE ESTUDIO	2
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS	6
5. METODOLOGÍA	6

## **II. ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA BARCELONESA DE LA TERRACOTA**

1. CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y ECONÓMICO	10
2. CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS URBANÍSTICOS: LOS ENSANCHES	11
3. LA CAPACIDAD NORMATIVA DE LOS AYUNTAMIENTOS: LOS BANDOS DEL BUEN GOBIERNO Y LAS ORDENANZAS MUNICIPALES	17
4. NUEVOS ARQUITECTOS Y NUEVAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS	23
5. LA ESCULTURA Y LOS ESCULTORES	24
6. LA INDUSTRIA DEL BARRO	28

## **III. EVOLUCIÓN DEL USO DE LA TERRACOTA EN LA ARQUITECTURA DE BARCELONA: SIGLOS XIX Y XX**

1. EL PERÍODO "OCHOCENTISTA"	32
2. PROTOMODERNISMO	91
3. LA ETAPA NOUCENTISTA	96
4. LA PERVIVENCIA DE LA ORNAMENTACIÓN EN TERRACOTA: ÚLTIMOS EJEMPLOS	107

## **IV. LA TERRACOTA: EL MATERIAL Y LA ARQUITECTURA**

1. LA INDUSTRIA DE LA TERRACOTA	111
2. LA MANUFACTURA: PALLISSY AL ENCUENTRO DE PRAXÍTELES	129
3. SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA	147
4. ACABADOS SUPERFICIALES DE LA TERRACOTA	157
5. LA TERRACOTA Y SU RELACIÓN CON LOS DIFERENTES MATERIALES DE LA ARQUITECTURA	160
6. LAS TIPOLOGÍAS: A PROPÓSITO DE LOS TEMAS Y LOS ESTILOS	167
7. CONCLUSIONES	176

## **V. LA ARQUITECTURA DE LA TERRACOTA COMO PATRIMONIO: ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTAS PARA SU PROTECCIÓN**

1. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS Y DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS	181
2. FACTORES DE DETERIORO	190
3. ESTADO DE CONSERVACIÓN: DIAGNÓSTICO	195
4. LA PROTECCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LA TERRACOTA: CORPUS LEGAL Y NORMATIVO APLICABLE	213
5. TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: PROCESOS Y MATERIALES	232
6. CONCLUSIONES	258

## **VI. CONCLUSIONES**

261

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

267

# I

## INTRODUCCIÓN

### 1. ANTECEDENTES

Una formación académica en bellas artes, especialidad de restauración, y algunos años de ejercicio profesional en el campo de la Conservación-Restauración del patrimonio, como especialista en materiales arqueológicos, conforman una visión del arte, en general, y de los bienes culturales, en particular, desde una óptica y un interés distintos a los que pudiesen tener otras profesiones que tienen al patrimonio cultural como objeto de estudio.

Previa a cualquier intervención, el profesional de la conservación-restauración necesita obtener la máxima información relativa a la obra. La Historia en todas sus vertientes nos documenta sobre aquellos aspectos formales, estilísticos y estéticos que posee la obra estudiada, situada en un contexto concreto. Una tesis elaborada desde el ámbito de la Historia y/o de la Historia del Arte se aproximaría a la obra (de arte) desde las instancias estética y/o histórica.<sup>1</sup>

Aportaciones esenciales –la estética y la histórica– que, a pesar de todo, son insuficientes y, en la medida en que las cuestiones que nos planteamos difieren de las de esas áreas de conocimiento, las respuestas no pueden ser por menos parciales y, en algunos casos, divergentes. Así, desde nuestro punto de vista, estas dos instancias fundamentales deben complementarse con el conocimiento de la estructura y del aspecto de los componentes maticos que conforman la obra.

Debemos aclarar en este punto y en relación con el concepto de “obra de arte”, del cual habla Cesare Brandi, ha sido ampliado y sustituido por el de “bien cultural”. Un matiz que universaliza el concepto de obra patrimonial, eliminando todas aquellas connotaciones restrictivas y, en cierta medida, “jerárquicas” que pudiesen aislar aquellos objetos llamados artísticos del resto. Objetos que desde el punto de vista de la Conservación-Restauración poseen cualidades equivalentes y merecen una atención y unas labores de salvaguarda idénticas.

---

<sup>1</sup> BRANDI, Cesare: *Teoría de la restauración*. Alianza Forma, Alianza Editorial, Barcelona 1988. “Como producto de la actividad humana, la obra de arte supone una doble exigencia: la instancia estética, que corresponde al hecho básico de la calidad de lo artístico por el que la obra es obra de arte; la instancia histórica, que le concierne como producto humano realizado en un cierto tiempo y lugar, y que se encuentra en un cierto tiempo y lugar.” Pág. 15.



En resumen, pretendemos realizar un trabajo de investigación que contemple todas aquellas facetas que hagan comprensible el objeto de estudio tanto desde el punto de la Historia, de la Historia del Arte y, por supuesto, de su instancia material. Trabajo que, sin olvidar su contexto histórico y estético, complete su periplo con el diagnóstico del estado de conservación de los materiales y con una propuesta de intervención.

## 2. OBJETO DE ESTUDIO

La realización de un trabajo de investigación, extenso en su contenido y dilatado en su tiempo de ejecución, nos obliga a buscar y descubrir un tema sugerente, con un punto de partida acorde con los conocimientos previos del investigador y con el objetivo de aportar algún elemento novedoso a la colectividad.

Mi experiencia profesional dentro del ámbito de la conservación y restauración del patrimonio se inicia en 1988 y tiene como protagonista la cerámica, en tanto que material constitutivo de bienes patrimoniales. Cerámica arqueológica o arquitectónica, aunque convertidas en objetos de exposición, alejadas de su ubicación original y que pierden, por tanto, su cualidad como objeto de uso doméstico o arquitectónico.

En el primer caso encontraremos elementos de ajuar de cualquier civilización y cultura más o menos lejanas en el tiempo. En el segundo, todos aquellos revestimientos arquitectónicos, entre los que se encuentran los azulejos, que formaron parte, en su día, de construcciones civiles y religiosas, de carácter privado o público y que, por razón de su conservación o de cualquiera otra circunstancia, acabaron instalados sobre estructuras diferentes de las arquitectónicas, apareciendo en nuestros museos como piezas aisladas, separadas de su contexto original.

Nuestra perspectiva, que no es otra que el punto de partida de lo que conocemos, nos aboca a profundizar en el conocimiento de la cerámica como condición fundamental para su correcta conservación y restauración. No obstante, en este momento nos interesa una cerámica ubicada en su emplazamiento original: formando parte indivisible de la arquitectura.

Pudiera parecer, en un primer momento, que el ámbito arquitectónico y todo lo relativo a su rehabilitación fuese terreno acotado sólo para los profesionales de la arquitectura y de la arquitectura técnica. En tal caso, deberíamos seguir trabajando sólo sobre aquellos bienes culturales que, aunque en algún momento pudieron formar parte de la arquitectura, ahora tienen la apariencia de objetos "muebles", museables.

Si considerásemos pertinente este prejuicio, daríamos por concluido nuestro trabajo. Antes al contrario. Si en la erección de un edificio, en el

momento de su construcción intervienen, junto con los albañiles y peones, diferentes profesionales de campos diversos del arte y de la artesanía, todos ellos bajo la dirección del arquitecto o del arquitecto técnico, en idéntico sentido, cuando se inicia una rehabilitación arquitectónica será necesaria la colaboración de diferentes especialistas. Cada cual aportará sus conocimientos teóricos y prácticos para la consecución de una restauración de todos y cada uno de sus elementos, de forma respetuosa con el original, sin eliminar ni falsear el mensaje estético ni histórico que contiene. Multidisciplinariedad que exige una homologación de la idea de rehabilitación, conservación y restauración que, por desgracia, en la actualidad, no siempre tienen un significado equivalente, ni desde el punto de vista conceptual ni del de la práctica.

La noción de trabajo interdisciplinar que supone la intervención sobre el patrimonio inmueble se ha de completar con la definición de las funciones de cada uno de los diferentes especialistas que participan en ésta.

La rehabilitación arquitectónica tiene como finalidad, aunque no es la única, la perdurabilidad futura de un edificio y de su uso. Los profesionales de la arquitectura o de la arquitectura técnica, por sus conocimientos específicos, serán los protagonistas de todas aquellas tareas que tengan como objeto la funcionalidad del edificio, interviniendo, para su consecución, sobre sus elementos constructivos y/o estructurales.

Por exclusión, nuestro campo de actuación contemplará todas aquellas labores que sin finalidad de funcionalidad, tanto si se realizan sobre elementos ornamentales como de carácter constructivo o estructural, tengan como objetivo la salvaguarda de los materiales y el aporte histórico y estético que contienen y que forman parte de un bien inmueble. En este caso podríamos enumerar como ejemplos la consolidación de estratos, la limpieza de superficies, la reintegración pictórica, etc.

Cerámica, arquitectura, elementos ornamentales, hasta aquí tres aspectos con los que hemos intentado delimitar nuestro tema de estudio y a los que deberemos añadir un tiempo y un espacio, completando y conformado así un todo coherente.

La respuesta al dónde podría ser Barcelona. Barcelona sería la protagonista. La arquitectura de Barcelona... la cerámica en la arquitectura de Barcelona... la cerámica como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona.

Se asimila casi de manera automática la confluencia entre cerámica, arquitectura y Barcelona con la etapa modernista. Época en que la cerámica como elemento ornamental de la arquitectura de Barcelona alcanza su máximo esplendor. Aparentemente este período artístico podría ser la respuesta al *cuándo* de una propuesta de Tesis doctoral.

Período histórico que ha sido abordado por infinidad de autores del campo de la Historia, de la Historia del Arte y de la Historia de la Arquitectura, entre otros.

Aunque en apariencia sería difícil aportar algún elemento nuevo a todo lo publicado hasta ahora sobre esta época estilística, reconocemos un vacío en su estudio desde la perspectiva del conocimiento intrínseco de los materiales y desde un planteamiento multidisciplinar de su conservación y/o restauración.

Nuestros pasos, sin embargo, nos han llevado a otros momentos de la historia de la ciudad, a otros lugares menos transitados desde el punto de vista de la investigación. Un momento arquitectónico denominado en 1929 por Joan Sacs<sup>2</sup> como la *arquitectura barcelonina de la terra cuita*.

Desde el inicio de esta introducción venimos recalcando la necesidad de que cualquier tipo de investigación de interés para el ejercicio profesional de la conservación y/o restauración de los bienes culturales, construida eminentemente con elementos históricos y estéticos, debe completarse con el estudio de sus materiales constitutivos. Sorprendentemente, nos viene a nuestras manos un artículo cuyo enunciado, su tema de estudio, no hace referencia a un autor, a un estilo, ni a un momento histórico, sino a un material: la TERRACOTA. Un material que, aparentemente, tiene la capacidad de aglutinar un momento arquitectónico de Barcelona y, por tanto, contiene todos los ingredientes necesarios y el atractivo suficiente como para ser, definitivamente, el material protagonista de nuestro trabajo de tesis.

Pero, ¿qué es la terracota?

**Terracota.-** *Tierra Cocida, cerámica. Objetos de cerámica cocidos a muy bajas temperaturas. Las terracotas se emplearon para pequeñas figuritas, urnas funerarias, así como para decoraciones arquitectónicas y relieves. No suelen ser vidriadas pero están terminadas con un engobe de arcilla o blanco, y como decoraciones aplicadas antes o después de la cocción - como las figuras griegas llamadas Tanagras -. Algunas veces la terracota, ya cocida es recubierta con yeso, y pintada o dorada, como las urnas funerarias etruscas. Estas superficies son muy frágiles.*<sup>3</sup>

La primera particularidad que aparece en la mencionada definición, *tierra cocida*, es, por extensión, la que agrupa a todas y cada una de las tipologías de cerámica existentes. Sin embargo, la terracota posee unas características que le son propias y que las distingue del grupo: *su cocción a baja temperatura y sin vidriado, aunque con un engobe<sup>4</sup> de arcilla o blanco*. Haremos nuestro otro

---

<sup>2</sup> SACS, Joan: "L'arquitectura de la terracota" en *Gasetta de les Arts*, 1929, págs. 206-211. SACS es el seudónimo de Feliu Elias i Bracons.

<sup>3</sup> CALVO, Ana: *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997. Pág. 218.

<sup>4</sup> *Ibidem*. "Engobe: Pasta cerámica fluida, de arcilla depurada y amasada con agua, con la que se cubre la superficie de las piezas cerámicas, antes de ser decoradas y vitrificadas." Pág. 86.

elemento definitorio de la terracota y que justifica por sí mismo su protagonismo en el presente trabajo de investigación: el empleo en *decoraciones arquitectónicas y relieves*.

Esa materia de la que nos habla Joan Sacs nos remite a un momento histórico que aún no hemos concretado. El mencionado artículo nos señala el inicio de esta *arquitectura barcelonina d'alta condició artística i molt original des del punt de vista material* poco antes del año 1850.

Nuestro itinerario comienza, por tanto, en el siglo XIX y recorrerá los diferentes momentos en los que la terracota haya sido protagonista de la arquitectura de Barcelona, finalizando nuestro recorrido, como se verá, en los años 60 del presente siglo XX.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Consideramos imposible completar la historia de la arquitectura de Barcelona si antes no se realiza un estudio sistemático, desde cualquier punto de vista, de aquella en terracota.

Una investigación que aporte luz sobre su vigencia, sus características y sus protagonistas.

Creemos que la terracota, en cuanto que materia, posee suficientes cualidades, por sí misma y por su vinculación con la arquitectura en la que se ubica, que la hacen merecedora de un estudio profundo y de un acercamiento respetuoso. Un producto cerámico alejado del acabado y del colorido preciosista del modernismo, pero que aporta como propiedad fundamental su carácter escultórico. Valores que lograrían ser totalmente explícitos si consiguiesen ser fácilmente reconocibles.

Pensamos que, salvo casos aislados, la investigación histórica no se ha ocupado adecuadamente de los materiales considerados decorativos y éstos, hasta la fecha, no han conseguido ocupar el lugar que les corresponde. Desde el campo de la conservación-restauración nos enfrentamos a prejuicios que, influidos por opiniones ajenas a nuestra área de conocimiento, no los valoran en toda su dimensión. Asimismo, advertimos desajustes en la teoría y la práctica de la conservación-restauración de materiales muebles aplicados a la arquitectura, ya superados en lo que respecta a las intervenciones que se realizan sobre los bienes culturales netamente muebles.

Por todo ello, estimamos un campo de investigación pertinente y fascinante dado que, tanto desde el punto de vista de la Historia del Arte como, sobre todo, desde el ámbito de la conservación-restauración, son muchas las zonas que aún permanecen inéditas y otras que necesitan de una relectura y de su actualización.

#### 4. OBJETIVOS

Tal vez desde el mencionado ámbito de la Conservación-Restauración del patrimonio, nuestra investigación debería centrarse única y exclusivamente en el conocimiento de la constitución interna de los materiales, indagar sobre su proceso de fabricación e instalación, su relación con los condicionantes externos y su grado de pervivencia o deterioro y sobre las posibles intervenciones tendentes en conseguir su reconocimiento y recuperación. Posiblemente, aunque creemos que el recuerdo de los aspectos históricos, artísticos y estéticos del material y la arquitectura protagonistas de la presente Tesis será igual de provechoso para la consecución de su vigencia y recuperación.

Nos interesa, por tanto, descubrir los motivos que originaron su génesis, su expansión y su desaparición, conocer sus artífices y la importancia de este momento dentro de la Historia del Arte, de la Escultura, de la Cerámica, de la Arquitectura.

Como objetivo final, pretendemos una aproximación al material objeto de nuestro trabajo de investigación, desde todos los ángulos posibles, obteniendo una visión de conjunto que nos permita conocer sus valores estéticos, históricos y su estado de conservación. Conocimiento, documentación previa necesaria ante cualquier tipo de propuesta de intervención tendente a su restauración, a su correcta conservación y mantenimiento. Labores éstas totalmente necesarias para su adecuada pervivencia futura. En fin, conocer para poder reconocer.

#### 5. METODOLOGÍA

Somos conscientes de la importancia capital del trabajo de campo en la realización de la presente Tesis doctoral. El recorrido por las calles de la ciudad, la localización de edificios, la observación y análisis sobre el terreno de sus tipologías, de su aspecto, de su estructura y de su estado de conservación, son fuentes de información fundamentales. La evidencia de un objeto real, de la existencia concreta de un edificio con un producto ornamental ejecutado en terracota es el centro alrededor del cual giran las otras evidencias provenientes del campo de la erudición, de la bibliografía y de la documentación archivística.

La consulta de los diferentes archivos, entre éstos el *Arxiu Administratiu Municipal*, el *Arxiu Històric Municipal* o el *Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona*, nos proporcionarán la información pertinente sobre la actividad urbanística municipal, sobre el trabajo de ciertos arquitectos y la documentación relativa a los edificios objeto de estudio

respecto al momento inicial de la concepción del proyecto, del trazado de planos, de la solicitud de permisos de obras y de la redacción de la memoria de ejecución. Proyectos que debe cotejarse con la existencia o no del mencionado edificio y con las posibles metamorfosis sufridas, ya en el recorrido que va desde la idea a su ejecución o desde el instante de su realización y del paso del tiempo.

La necesidad de información no se limita a la meramente arquitectónica y constructiva sino que se adentra, asimismo, en las actividades de todos aquellos protagonistas que han podido intervenir en su ornamentación. La exploración se amplía, por tanto, al campo de la escultura, de la cerámica y de los centros de producción, entre otros. Información que podrá lograrse mediante la consulta de los datos relativos a la actividad industrial depositados en el *Arxiu de la Corona d'Aragó* y complementarse con la consulta de los diarios y de las publicaciones periódicas de la época en los que se transcriben los acontecimientos relativos al urbanismo, a las reformas arquitectónicas o construcciones de nueva planta, a la actividad escultórica y de los oficios que coinciden en la ornamentación arquitectónica.

Del mismo modo, la bibliografía a consultar se extiende a los campos ya citados de la arquitectura, la escultura, la cerámica, tanto desde el punto de vista de la Historia del Arte como del de los materiales.

No podemos olvidar, por supuesto, aquella bibliografía específica de conservación y restauración que, desde la perspectiva meramente conceptual o teórica como de la eminentemente práctica, comprende a estos tres campos de creación como a sus materiales constitutivos. Sin omitir, asimismo, que el objetivo último de la presente Tesis es el conocimiento de la terracota como materia ornamental de la arquitectura de Barcelona y ofrecer propuestas válidas para aquellos profesionales que intervienen en la salvaguarda y rehabilitación de este patrimonio arquitectónico.

En resumen, planteamos un trabajo en el que la parte conceptual se vea confirmada por la práctica y en su camino inverso y cuyo resultado final posea un equilibrio entre las dos maneras de ver y de hacer.

Deseamos lograr un producto útil como elemento de reflexión sobre la teoría y la práctica de la conservación y la restauración de los materiales ornamentales, en general, y de la terracota, en particular, aplicados a la arquitectura.

## NOTAS

A fin de evitar la reiteración del nombre de los archivos y centros de documentación consultados, en las notas a pie de página serán sustituidos por la abreviatura correspondiente, quedando como sigue:

**ACA:** Arxiu de la Corona d'Aragó

**AAM:** Arxiu Administratiu Municipal

**AHM:** Arxiu Històric Municipal

**AHCA:** Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes

A lo largo del texto puede aparecer una numeración entre corchetes [**n**], remitiendo ésta a la figura del mismo número que lo ilustra.