

Anexo 5,1

***Sucesión de acontecimientos en las fiestas de los
Lunes del Cerro, 1932-2001***

<i>Año</i>	<i>Acontecimientos principales</i>
1932	- 25 de abril: Homenaje Racial con motivo del IV Centenario de la elevación de Oaxaca a la categoría de ciudad.
1933	- Noviembre: se repite el Homenaje Racial, esta vez con motivo del Congreso de Historia de América. Observan el espectáculo el Presidente de la República, su gabinete, autoridades locales y embajadores de América Latina.
1934	- El Grupo Oaxaca Tradicional presenta un espectáculo titulado Xunaxi xuba, para rendir tributo a la Diosa Centéotl, poniendo a sus pies los productos representativos de la agricultura del estado.
1935	- Elección de la Diosa Centéotl, María Teresa López Cámara. - Concurso de yuntas y carretas mejor engalanadas, organizado por Alfredo Canseco Feraud.
1936	- Los Lunes del Cerro: 20 y 27 de julio. - Inicio de las actividades deportivas de los Lunes del Cerro. - Se espera un incremento del turismo con la carretera a Tehuacán. - Números de gimnasia rítmica en los Lunes del Cerro, ofrecidos por el Departamento de Bellas Artes. - Se ejecuta el vals “Sobre las Olas”, bailado por 100 parejas de escolares.
1937	- Los Lunes del Cerro: 19 y 26 de julio. - Se programa la Gran Feria Regional, con concursos de trajes regionales, de cancioneros, de flores silvestres, de adornos, y de frutas mejor cultivadas. - En el cerro: Gimnasia Calisténica, tabla de ejercicios, baile “Las Varsovianas” y la ejecución del Jarabe Tapatío, todo por escolares. - En los deportes: Carrera de relevos, de bicicletas, lanzamiento de disco y de bala. - Calenda Popular acompañando a la Srita. Oaxaca, Lucila Roca, rodeada de jóvenes que representan a los distintos distritos del estado. - Gran Baile Popular, para clausurar las fiestas. - Manifestación de antorchas recorre las calles para finalizar las fiestas.
1938	- Los Lunes del Cerro: 18 y 25 de julio. - María Elena Sandoval representa a la Diosa Centéotl. Su comitiva la integran alumnas de los diversos colegios de la ciudad. Calenda de descenso del Cerro. - La Cadena XEFO dedica una transmisión al estado de Oaxaca, realizándola desde el Fortín, en el Lunes del Cerro.
1939	- Los Lunes del Cerro: 17 y 24 de julio. - El programa contiene “atractivos números de mero sabor regional”. - Concurso a la mejor canción de tipo costumbrista. Triunfa la canción “Oaxaca” de Próspero González y Daniel Rueda. - Concurso de traje regional. - Desfile Racial, participando las escuelas de la ciudad, para rendir pleitesía a la Diosa Centéotl.

Anexos

1940	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 22 y 29 de julio. - Homenaje a la Diosa Centéotl. Son ofrecidos algunos bailables, ejecutados por alumnos de las escuelas de la ciudad. - En el cerro: Alumnos de la Escuela Normal Federalizada interpretan la Danza de los Huenchues. Canciones regionales; Danza Huave, Danza “autóctona” Zacatepec, y Danza Mixteca, ejecutadas por alumnos de diferentes escuelas de la ciudad.
1941	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 21 y 28 de julio. - Homenaje a la Diosa Centéotl, acompañada de alumnas de diferentes escuelas portando trajes regionales. - Estudiantes presentan la Danza de la Pluma y otros bailables regionales, en la mañana del lunes. - Se estrena la Danza India, una “bellísima danza autóctona” de la autoría de los profesores Teresa Luna Vargas y Enrique L. Caballero. - El Gobernador y las autoridades municipales, presentes en los Lunes del Cerro. - Día de asueto para los trabajadores del Ayuntamiento, del Gobierno del Estado, del Banco de México y del Comercio. - En diciembre: se presenta por tercera ocasión el Homenaje Racial, con motivo de la Primera Feria Indígena organizada por el gobierno del Gral. Vicente González Fernández.
1942	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 20 y 27 de julio. - Nuevamente se presenta el Homenaje a la Diosa Centéotl. - En el cerro: Bailes regionales, canciones oaxaqueñas y gimnasia rítmica.
1943	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 19 y 26 de julio. - Por primera vez se indica en el programa de actividades que se ofrecerán bailables típicos de las distintas regiones del estado. - Las escuelas representan a las distintas razas en el Lunes del Cerro. - En el cerro, se hace el relato de la Leyenda de los Lunes del Cerro, por la profesora Beatriz Ávila, directora de la Escuela Anexa a la Normal Federalizada. - La Diosa Centéotl, María Teresa Gómez Porras, designada por el Ayuntamiento de la Ciudad. - Carreras de caballos organizadas por la Asociación de Charros Oaxaqueños. - Serenata y baile popular, como clausura de la fiesta.
1944	SIN INFORMACIÓN PARA ESTE AÑO.
1945	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 23 y 30 de julio. - Se inaugura el tramo de carretera que va al Cerro del Fortín. - La Diosa Centéotl, Emelia Guzmán Guerrero. - Los bailables se organizan por regiones y delegaciones. Son realizados por alumnos de las escuelas de la ciudad, a excepción de la Danza de la Pluma, cuyos danzantes llegaron de Zaachila. - Participa en los Lunes el Mariachi Jalatlaco. - Coro de 300 voces escolares entonando canciones oaxaqueñas.
1946	SIN INFORMACIÓN PARA ESTE AÑO.
1947	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 21 y 28 de julio. - Se pide ilustrar al público sobre la importancia de la Danza de la Pluma. - Bailan en el cerro danzantes de Teotitlán del Valle y de Cuilapan de Guerrero, cada uno en un lunes diferente. - Se suprimen los números realizados en años anteriores (de gimnasia y bailes), con el fin de no celebrar la fiesta únicamente en un sitio sino por todo el cerro. - Se suprime la calenda de descenso de la Diosa Centéotl. - La Banda de Música Municipal deja de amenizar los Lunes del Cerro. Comienza la etapa de la Banda de Música del Estado.
1948	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 19 y 26 de julio. - Se regresa a la “tradicción” y se suprimen los números llamados de espectáculo. - Se pide volver al origen de la fiesta, a lo auténtico. - Se proporciona mayor importancia a las actividades deportivas.

Anexos

	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso de trajes regionales y de puestos mejor adornados. - Sin noticias de la Diosa Centéotl.
1949	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 15 de julio y 1 de agosto. - Se inaugura la reforestación del Cerro del Fortín. - Se regresa al espectáculo. - Noticias sobre una intensa campaña turística a favor del estado - Afluencia de turistas para admirar “nuestras danzas autóctonas” y “las costumbres de la tierra oaxaqueña”. - Escolares vuelven a participar en los bailables. - Se escenifica la obra <i>Las Bodas del Rey Cosijoeza</i>, plenas “del estilo de nuestra música autóctona precolombiana”. - Danzantes de Teotitlán y Cuilapan, en el cerro. - Se complejiza la organización al crearse diversos comités, como el de Orden o el de Recepción de Autoridades.
1950	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 24 y 31 de julio. - Participación de los escolares en los Lunes del Cerro. - Se presentan los números primero y último, así como la Danza de las Esclavas, de <i>Las bodas del Rey Cosijoeza</i>. - Se celebra el Homenaje a la Princesa Donají. - Se presentan bailes de Michoacán y Veracruz en el Lunes del Cerro, así como bailables de la Costa (por escolares) y la Danza de la Pluma (por Cuilapan de Guerrero). - Se decreta día de asueto en las escuelas con motivo del Lunes del Cerro. - Los Lunes del Cerro se celebran en otros distritos del estado.
1951	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 23 y 30 de julio. - Se integra el Comité Pro Fiestas Tradicionales de Oaxaca, que propone que embajadas (delegaciones) de diversas regiones del estado participen en la fiesta de la Octava del Lunes del Cerro. - En el primer Lunes están presentes: Macuilxóchitl, la Danza de la Pluma de Teotitlán del Valle y Los Zancudos de Zaachila. - En la Octava: llegan delegaciones del Valle (Ejutla de Crespo), Sierra (Yalalag), Istmo (Salina Cruz, Tehuantepec, Juchitán, Ixtaltepec, Espinal, Ixtepec y Matías Romero), y Cañada (Teotitlán del Camino). - Se organiza un baile en el Hotel Monte Albán, en honor de las embajadoras. - Se suprime la participación de escolares en los Lunes del Cerro. - Se pide a las autoridades su intervención para mantener la autenticidad del vestuario de los Danzantes de la Pluma. - Exposición de Artículos Típicos con motivo de los Lunes del Cerro. - El Fortín es declarado Parque Nacional por decreto presidencial. - Concurso de Bandas de Música en la Octava (suprimida por la lluvia). - Los bailables de la Octava, por primera vez se realizan por la mañana.
1952	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 21 y 28 de julio. - Pocas noticias relativas a este año; únicamente se encuentra en la Hemeroteca un ejemplar del año, correspondiente al Semanario crítico El Chapulín.
1953	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 20 y 27 de julio. - Participan en el Lunes del Cerro y en la Octava las delegaciones llegadas de la Costa (Sola de Vega, en el primer Lunes y Miguel A. Schutlz, en el segundo), los Valles (Chinas oaxaqueñas, Tlacolula y Ejutla de Crespo); Mixteca (Miguel A. Schutlz, Armandita Velasco; Cipriano Villa, en el segundo –junto con los anteriores–), Istmo (Tehuantepec) y Sierra (Yalalag). - Los programas cierran con el vals “Dios nunca Muere”.
1954	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 19 y 26 de julio. - Un comercio local reparte folletos explicativos en inglés. - Delegaciones llegadas de los Valles (San Antonino Ocotlán, Ejutla de Crespo, Tlacoahuaya), Sierra (Villa Alta y grupo folklórico), Costa (Sola de Vega), Mixteca

Anexos

	<p>(Huajuapán) e Istmo (Espinal).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intelectuales critican a la delegación de San Jerónimo Tlacochahuaya por presentar una versión “no muy original” de la Danza de la Pluma. - En la octava, la Danza de la Pluma es presentada por alumnos del internado Gral. Ignacio Mejía. - La Danza del Sacrificio es presentada en la tarde de la Octava, en la Rotonda.
1955	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 25 de julio y 1 de agosto. - Delegaciones llegadas de Sierra (Villa Hidalgo, Yalalag, con su propia banda de música), Valle (San Antonino Ocotlán, Ejutla de Crespo), Istmo, Costa (San Juan Lachao, Juquila), Mixteca (presentando el Jarabe Mixteco y la Danza de los Mecos). - La Danza de la Pluma, nuevamente por alumnos del internado Ignacio Mejía. - La Romería vespertina sufrió falta de lucimiento. Yalalag regresa al cerro por la tarde, para bailar.
1956	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 23 y 30 de julio. - Delegaciones llegadas de la Sierra (Villa Hidalgo, Yalalag), Valle (San Antonino Ocotlán y Ejutla de Crespo), Istmo, Costa (San Juan Lachao) y Mixteca. - Los alumnos del internado Ignacio Mejía presentaron las danzas de la Pluma y Los Pachecos. - Concurso del mejor traje regional llevado con propiedad, y del Conjunto de Cancioneros e intérpretes de la mejor canción oaxaqueña.
1957	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 22 y 29 de julio. - El programa de los Lunes del Cerro se publica en el periódico en inglés. - Las celebraciones en la Rotonda inician con la marcha “Cosijoeza”. - Delegaciones llegadas de Valles (Ejutla de Crespo, San Antonino Ocotlán, Chinas - Oaxaqueñas y Tlacolula), Mixteca, Cañada (Teotitlán del Camino y Huautla de Jiménez), Istmo y Costa (ejecutando la chilena “Pérez Gasca” –apellidos del gobernador en turno-, participando en la delegación un diputado de esa región). - La Danza de la Pluma nuevamente interpretada por alumnos del internado Ignacio Mejía (acompañados por la banda de música de Cuilapan de Guerrero).
1958	<ul style="list-style-type: none"> - Los Lunes del Cerro: 21 y 28 de julio. - Se incorpora a los Lunes del Cerro el baile “Flor de Piña”, de la delegación de San Juan Bautista Tuxtepec, región del Papaloapam. - Tlacolula de Matamoros presenta por primera vez una boda. - Se indica que estarán en el cerro las Siete Regiones (Mixes, Sierra, Valle, Cañada, Costa –Pinotepa Nacional-, Istmo y Mixteca). - La Danza de la Pluma es ejecutada por Zimatlán de Álvarez. - Se pone en venta un folleto explicativo, en español e inglés.
1959	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - La celebración se comienza a llamar Guelaguetza, tanto en el programa como en los periódicos. - Preside la celebración la Sra. Eva Sámano de López Mateos, esposa del Presidente de la República. En la Octava, embajadores de diversos países son invitados de honor. - Popular actriz dice que filmará en Oaxaca la película “Guelaguetza”. - Las siete regiones, presentes (Sierra, Tuxtepec –Flor de Piña y sones ojitecos-, Costa, Mixteca, Istmo, Valle y Cañada). - Vuelve el internado Ignacio Mejía, con la Danza de la Pluma.
1960	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 25 de julio y 1 de agosto. - Intento por celebrar la Guelaguetza en un espacio aledaño a la Rotonda del Fortín, con mayor capacidad para albergar a los asistentes. - Los hoteles, desbordados. Se pide que particulares ofrezcan sus casas para hospedar a los turistas. - Se realizan torneos de Pelota Mixteca en la Plaza de la Danza, presididos por la Princesa Itandehui (representada por una joven oaxaqueña). - Preside la Guelaguetza la esposa del Presidente de México, Eva Sámano de López

Anexos

	<p>Mateos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Silacayoapan, por la Mixteca, en el cerro por primera ocasión. - Realizan los Lunes del Cerro en la capital de la República, los oaxaqueños domiciliados ahí. - Comienzan a alternar en los Lunes del Cerro, Juchitán y Tehuantepec.
1961	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 24 y 31 de julio. - Preside la Guelaguetza la esposa del Presidente del República, Eva Sámano de López Mateos, acompañada por la Princesa Irene de Holanda. - El maestro López Alavez, acompañado de la Banda de Música del Estado, entona la Canción Mixteca. - Salina Cruz, en el primer Lunes; Juchitán, en el segundo. - Como resultado de la visita del Presidente de la República, se inicia una campaña para “preservar nuestro patrimonio artístico y cultural”.
1962	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 23 y 30 de julio. - 11 de julio: La Asociación Folklórica Oaxaqueña presenta al Presidente de la República una iniciativa para la construcción de un estadio con el nombre de Rotonda de la Azucena. - El maestro López Alavez entona nuevamente en el Cerro del Fortín su Canción Mixteca. - Después de dos años de ausencia, regresa Tlacolula de Matamoros, bailando un jarabe del Valle. - La Danza de la Pluma: alumnos del internado Ignacio Mejía en el primer Lunes; y estudiantes de la Universidad, en el segundo. - Sin mayores cambios en el programa.
1963	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 22 y 29 de julio. - Se presenta la Guelaguetza en Durango y Mexicali. En la primera, por un grupo de la Preparatoria de la UBJO, y en el segundo lugar, por el Club de Danza Folklórica Donají. - Yalalag, fuera de programa, presenta en el cerro la Danza de los Huenches y el son La Botella. - El Grupo Folklórico Universitario presenta por primera vez la costeña Danza de los Tejorones
1964	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - Se reparten boletos gratuitos para ocupar un lugar en la Rotonda de la Azucena. - Se vuelven a solicitar las labores de ampliación de la Rotonda, dado el incremento de visitantes. - La Cámara de Comercio realiza intensa promoción turística con otras cámaras de Comercio del país. - Gustavo Pérez Jiménez inicia narrando la Guelaguetza. - Abren la fiesta de la Guelaguetza las Chinas Oaxaqueñas. - La delegación del Istmo presenta dos nuevos bailables: El Fandango y La Malagueña. - Putla de Guerrero se presenta fuera de programa. - Última actuación de Cipriano Villa, de la delegación de la Mixteca (Huajuapán de León). - La Guelaguetza finaliza con la Marcha “Benito Juárez” en lugar de “Dios nunca Muere”.
1965	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio - El Gobernador convoca a los sectores sociales para reglamentar la conservación arquitectónica de la ciudad. - Restauran el convento de Santo Domingo. - Se venden boletos para las tribunas del Cerro del Fortín. - Sin información periodística del programa y de la crónica de la Octava del Lunes.
1966	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 25 de julio y 1 de agosto. - Se inician obras para construir las gradas en la Rotonda de la Azucena. - El Secretario de Educación solicita al Gobierno del Estado que la Guelaguetza se pase para la tarde, para que pueda asistir. Se niega su petición. - Vuelve a bailar Cipriano Villa, a petición del público. - Se realiza en Lunes del Cerro en otras poblaciones del Valle.
1967	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 17 y 24 de julio.

Anexos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se invita a la Guelaguetza al Gral. Lázaro Cárdenas. Asiste su esposa, Dña. Amalia Solórzano. - Se pide que las delegaciones recorten sus actuaciones. - Se solicita que por la tarde de los Lunes se vuelvan a presentar bailes, como las “Bodas de Cosijoeza”, para que la gente que no puede acudir al cerro en la mañana no quede excluida de la fiesta. - Se solicita el acondicionamiento del Fortín. - Se presenta al inicio de la Guelaguetza un símil de una calenda. - Cipriano Villa bailó la primera parte del Jarabe Mixteco. Dice en esta ocasión que será la última vez. - López Alavez entona de nuevo la Canción Mixteca en la Rotonda de la Azucena. - Cierra la Guelaguetza la Marcha “Benito Juárez”.
1968	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 22 y 29 de julio. - Alumnos del Grupo Folklórico de la Universidad presentan la Guelaguetza en San Antonio California. - Cierra la Guelaguetza la Marcha “Benito Juárez”.
1969	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 21 y 28 de julio. - Programa matutino y vespertino en los Lunes del Cerro. - Exposición de muñecas con vestidos de las diversas regiones del Estado, para promoción de Oaxaca en Europa. - Se elige nuevamente a la Diosa Centéotl. Resultó ser de la delegación de Santiago Pinotepa Nacional. - Se presenta por primera ocasión el Bani Stui Gulal. - Se realiza una calenda después de la Guelaguetza (por la tarde) del Cerro al Zócalo. - Juxtlahuaca, presente en la Guelaguetza. - San Melchor Betaza presenta la Danza del Niño y la de los Negritos. - Doña Amalia Solórzano de Cárdenas y el Príncipe Rodolfo de Italia, entre los invitados. - “Dios nunca muere” vuelve a cerrar la Guelaguetza.
1970	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - Carrera de antorchas, desde Monte Albán hasta la Av. Independencia. - En la Plaza de la Danza, en la víspera del primer Lunes, ballet hawaino. - Una juchiteca electa Diosa Centéotl. - Se inicia el Convite: Chirimías, grupos musicales, marimbas, a las 6 de la mañana, los Lunes. - Se vuelve a solicitar la ampliación de la Rotonda o la edificación de un estadio especial para la Guelaguetza (los últimos trabajos aumentaron la capacidad del lugar: 10 mil personas). - Exposición de pinturas, grabados y artesanías en el Convento de Santo Domingo. - Se interpreta el Himno a la Diosa Centéotl. - Se pide que las delegaciones tengan un tiempo limitado para su actuación. - Aumenta el número de delegaciones asistentes a los Lunes del Cerro: de 11 pasan a 19. - El embajador de Italia y el pintor Rufino Tamayo, entre los asistentes. - San Melchor Betaza presenta por primera vez la Danza de los Huenchitos. - San Pedro Juxtlahuaca presenta Los Rubios y La Cordillera. - Retornan San Pedro Ixcatlán y Tlacolula de Matamoros (con el Jarabe del Valle) a los Lunes del Cerro. - Vuelve a bailar Cipriano Villa. - Los universitarios presentan “El Cántaro de Coyotepec”. - La Danza de la Pluma es nuevamente presentada por grupos autóctonos (Cuilapan de Guerrero) y ya no por estudiantes de la Universidad, como en años anteriores. - Se presenta una Guelaguetza en San Jerónimo, D. F., como muestra de simpatía de Oaxaca para con el candidato presidencial priísta, Luis Echeverría Álvarez.
1971	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 19 y 26 de julio. - Plan de Rescate Arquitectónico de la Ciudad.

Anexos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se amplían los días de festividades previas y posteriores a los dos Lunes del Cerro, a fin de que los turistas se queden más tiempo en la ciudad. - El Grupo Folklórico Universitario presenta la leyenda de la Princesa Donají. - Se solicita de nuevo la ampliación de la Rotonda. - La Guelaguetza es presentada por el Grupo Folklórico Universitario en la ciudad de Campeche. - La Guelaguetza estrena nueva narración en el Lunes del Cerro. - Se pide que se agilice el programa de la Guelaguetza. - Más de 10 mil asistentes a la Rotonda. - El gobernador de Yucatán, Carlos Loret de Mola, preside la Guelaguetza en el primer Lunes del Cerro. - Tlacolula de Matamoros presenta un Fandango del Valle. - La delegación de Estancia Grande, de la región de la Costa, presenta La Artesa. - En la Octava, la delegación de Putla de Guerrero es representada por el Grupo Folklórico Universitario. - Se presentan en la Octava San Mateo del Mar, San Pedro Huamelula y Chihuitán, por el Istmo, pero son criticados por su “pobre” vestuario. - Macuiltianguis presenta El Torito Serrano. - Se pide que Teococuilco de Marcos Pérez deje de presentar la Danza de la Botella por no ser original del lugar. - Se solicita de nuevo que las delegaciones tengan un tiempo límite para realizar su presentación en la Rotonda de la Azucena.
1972	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 24 y 31 de julio. - Centenario de la muerte de Juárez. Se transfiere una semana la fiesta. - Se intensifican los actos previos a la Guelaguetza y a la Octava. - Innumerables quejas por abusos en hoteles, restaurantes y taxis. - Se vuelve a presentar el Poema Escénico “Donají”, con el Grupo Folklórico Universitario. En esta ocasión en el atrio de Catedral. - Se pide que la Diosa Centéotl presida las fiestas junto a las autoridades. - El Gobernador de Chihuahua preside el primer Lunes. - Tlacolula de Matamoros presenta por primera vez la Mayordomía. - La Danza de la Pluma ejecutada por miembros del Grupo Folklórico Universitario. - Se suspende el desfile de delegaciones del Cerro del Fortín al Zócalo, que se venía haciendo desde 1969. - Piden mayor autenticidad en el Bani Stui Gulal. - Se pide mayor autenticidad a serranas e istmeñas.
1973	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 23 y 30 de julio. - “México, Magia y Encuentro” (Televisa) promoverá los Lunes del Cerro. - Exposición artesanal organizada por el Instituto Mexicano del Comercio. - Limitan el tiempo de presentación a las delegaciones. - La Diosa Centéotl, junto con el gobernador, preside las fiestas. - La delegación de Huautla de Jiménez inicia la fiesta en el primer Lunes. - Los Mixes presentan la Danza del Tigre y el Jarabe Mixe. - Tlacolula de Matamoros lleva una marmota al primer Lunes. - La Danza de la Pluma, ofrecida por universitarios. Cuilapan de Guerrero, presente en la Octava bailando un jarabe del Valle, pero no la Danza de la Pluma.
1974	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 22 y 29 de julio. - Primera Carrera de los Barrios. - La Guelaguetza y su Octava se presentan en la Unidad Deportiva del ITRO, ante las obras de construcción del auditorio, que se realiza en el cerro del Fortín. - Exposición de Artesanías “Oaxaca Exporta”. - 23 de noviembre: Se inaugura el Auditorio Guelaguetza, con capacidad para 11,250 espectadores.
1975	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 21 y 28 de julio.

Anexos

	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza se presenta ante el presidente Luis Echeverría, en el D. F. Asiste también Mario Moreno “Cantinflas”. - Se presenta por primera vez la Guelaguetza en el auditorio Guelaguetza del cerro del Fortín. - Presidió la fiesta el Secretario de Educación y ex gobernador de Oaxaca, Víctor Bravo Ahuja.
1976	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 19 y 26 de julio. - Raúl Velasco (Televisa) filmará la Guelaguetza. - Primera Exposición de Artesanías en el Mercado de Abastos. 400 expositores. - Se construye el estacionamiento de autos, anexo al Auditorio. - El Secretario de Educación, de nuevo en la Guelaguetza. - La Casa de la Cultura presenta en el atrio de la Catedral, bailables de otros pueblos, con gente “autóctona” de esos lugares.
1977	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 25 de julio y 1 de agosto. - Una Guelaguetza especial para turistas en la Plaza de la Danza, debido al cambio de fechas. - La Guelaguetza se transmitirá por primera vez en televisión. - El Grupo Folklórico del Tecnológico presenta la Guelaguetza en Mazatlán, Durango, Tijuana y San Diego. - Carmen Romano de López Portillo, esposa del Presidente de la República, preside la Guelaguetza. - La hija del Rey de Italia, presente también en la Octava. - En la fiesta, el secretario de Turismo. - Fuertes críticas por la “mixtificación” de vestuario y música de algunas delegaciones. Se pide la asesoría de expertos para evitarlo. - Se critican cambios realizados en algunos bailables, como la Danza de la Pluma. El secretario de Turismo dice para ello que fueron asesorados por expertos. - Serie de artículos del Cronista de la Ciudad, Rosas Solaegui, sobre la diferencia entre los Lunes del Cerro y la Guelaguetza. “La mentira es serpiente: daña”, dice. - Sin crónica del primer Lunes y breve relación de la Octava.
1978	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 17 y 24 de julio. - Se pide mayor atención a la autenticidad. - Semana Cultural organizada por el Centro de Investigaciones Artísticas y Culturales y el Ayuntamiento. - Alicia y Margarita López Portillo (hermanas del Presidente de la República) presiden los Lunes del Cerro. - El secretario de Turismo y embajadores de Estados Unidos y Guatemala, también en la Guelaguetza. - Se pide que las danzantes de Flor de Piña (Tuxtepec) utilicen sandalias, en vista de que varias de ellas resultaron con quemaduras de segundo grado al bailar sobre el escenario de la Rotonda. - Miguel Ángel Schultz califica como una “salvajada” el baile del Guajolote de San Antonino Castillo Velasco, dado que en el transcurso de la misma se le despoja al animal de algunas plumas. Una <i>mamada</i>, la Danza de la Malinche y Hernán Cortés, afirma el mismo profesor.
1979	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 23 y 30 de julio. - Enero: El Papa Juan Pablo II visita Oaxaca y en Cuilapan de Guerrero le es ofrecida una Guelaguetza, en la que participan delegaciones “auténticas”. - Una integrante del Grupo Folklórico Universitario es elegida Diosa Centéotl. - El Jarabe Mixteco cumple 50 años; reconocimiento a Cipriano Villa. - Es fuertemente criticada la Danza de los Salvajes, presentada por los Mixes en la Guelaguetza. - El ex Shá de Irán en la Octava del Lunes del Cerro.
1980	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 21 y 28 de julio.

	<ul style="list-style-type: none"> - Oaxaca presencia la Guelaguetza más mixtificada de su historia: Periódico Noticias. - La delegación de Santiago Pinotepa Nacional, sustituida por el grupo folklórico del ITRO. - El Grupo Folklórico Universitario presenta la Boda Mixe, como fruto de “una nueva investigación”, y Los Compadres, baile de Juxtlahuaca. - Esposas de funcionarios y políticos formando parte de las delegaciones. - El escritor mexicano Juan José Arreola aboga por la institución de Comités de Defensa de las Tradiciones Folklóricas. - Andrés Henestrosa: La Guelaguetza es bella a pesar de estar mixtificada. - Es criticada la participación de grupos pertenecientes a instituciones escolares.
1981	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - Una mixe monolingüe: Diosa Centéotl. - El Bani Stui Gulal se presenta en el Auditorio en lugar de la Plaza de la Danza. - Sin invitados especiales en el primer Lunes, ya que “es una fiesta de los oaxaqueños”. Los secretarios de Turismo y Reforma Agraria, en la Octava. - Cambios durante el desarrollo del programa. Un mosaico folklórico abre la Guelaguetza. Las Chinas son colocadas junto con las demás delegaciones del Valle, y no al principio, como se hacía desde 1964. - Juchitán de Zaragoza excluido de la Guelaguetza, por los problemas políticos que acontecen en esa ciudad. - Regresa Ciudad Ixtepec, por el Istmo. - Suprimida la exhibición del Cántaro de Coyotepec. - La Danza de la Pluma vuelve a ser interpretada por grupos procedentes de comunidades del Valle (Teotitlán del Valle y Santa María Zaachila). - Ixtlán de Juárez, presente en la Octava. - Putla de Guerrero presenta en la Octava, el baile de Los Tecuanes. - “La espontaneidad del oaxaqueño es la esencia de la Guelaguetza”: secretaria de Turismo. - Las delegaciones, con el tiempo medido.
1982	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 19 y 26 de julio. - Alfredo Canseco Feraud escribe interesante artículo sobre la historia de la Guelaguetza, a cincuenta años de haberse llevado a cabo el Homenaje Racial. - 1ª Bienal Rufino Tamayo. - Primer Premio de la Canción Regional Oaxaqueña. - El Bani Stui Gulal regresa a la Plaza de la Danza. - Sólo una delegación por región, con el propósito de hacer más fluido el espectáculo. - 40, el número máximo de participantes por región. - A pesar de que San Melchor Betaza y Yalalag son excluidas de la Guelaguetza este año, la primera se presenta fuera de programa en el primer Lunes, ejecutando “La Danza de los Nudos”. - Después de 28 años, San Jerónimo Tlacoahuaya regresa al Fortín, en la Octava, bailando la Danza de la Pluma. - Fluido programa en los dos Lunes del Cerro.
1983	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 18 y 25 de julio. - Queja por la falta de poder para retener turistas en Oaxaca. - El historiador oaxaqueño Luis Castañeda Guzmán hace un llamado para conservar las tradiciones y urge la realización de investigaciones sobre las mismas. - Es presentada “por primera vez” la Leyenda de la Princesa Donají. - Queja porque las delegaciones no llevan a “auténticos indígenas”. - Las Chinas vuelven a abrir la Guelaguetza, después de la presentación del Mosaico folklórico con las delegaciones participantes, y la Diosa Centéotl. - San Pedro Ixcatlán presenta el criticado bailable “La India Chichi”. - San Pedro Juxtlahuaca presenta nuevamente “Los Rubios”. - El San Palilú (Huitepec, Zaachila) es fuertemente criticado en los dos Lunes.

Anexos

	<ul style="list-style-type: none"> - Santa María Tavehua, bailando sones y jarabes serranos, se presenta por primera vez en el Cerro. - Las delegaciones se quejan de que no existe reciprocidad. No reciben nada a cambio de su participación.
1984	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 23 y 30 de julio. - El historiador oaxaqueño Bradomín se pronuncia a favor de que el gobierno saque las manos de los eventos culturales. - Se realiza la primera carrera atlética de relevos “Guelaguetza Oaxaqueña”. - Se celebran los 15 años de haberse instituido el Bani Stui Gulal. - Una juchiteca, electa Diosa Centéotl. - Juchitán de Zaragoza regresa a los Lunes del Cerro después de tres años de ausencia.
1985	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 22 y 29 de julio. - Se realiza la construcción del Corredor Turístico, sobre la calle Alcalá. - Juchitán de Zaragoza presenta el cambio de mayordomía en una vela. - Es altamente criticada la inclusión de varones en la delegación de Huautla de Jiménez.
1986	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 21 y 28 de julio. - Primera Muestra Artística, Artesanal y Gastronómica en el Museo Oaxaca. - El Comité Organizador indica que cuidará la autenticidad de la fiesta. - La Secretaría de Turismo dice que “no habrá experimentos” en las dos versiones de los Lunes del Cerro. - Primera Muestra del Dulce Oaxaqueño. - 3ª Bienal Rufino Tamayo. - Juchitán presenta el Bani Gulasa, la regada de fruta de los angelitos enmascarados. - La mayordomía de Tlacolula de Matamoros “carece ya de interés”. - Manuel Ramírez López, de la delegación de Ejutla de Crespo, se despide de los Lunes del Cerro después de 34 años de participar en ellos.
1987	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - Oaxaca, primera ciudad mexicana declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. - En la ciudad, se crea el Grupo de agentes de Protección Turística, dependientes del municipio. - Apoyo a la Danza de la Pluma de Santa Ana del Valle. - Severas críticas a los Rubios de San Pedro Juxtlahuaca, “no aportan nada ni enriquecen el folklore oaxaqueño. Parece un baile michoacano”. - Se presenta por primera vez San Juan Yaé, de la Sierra Juárez, pero no son bien recibidos, “No aporta nada digno de halago ni de admiración”. - La delegación de San Melchor Betaza es criticada por la presentación del baile “El Niño”. - El San Palilú, de Huitepec, considerado como “una grosería”. - Fuertes críticas por la falta de autenticidad de los dos Lunes del Cerro.
1988	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 25 de julio y 1 de agosto. - Primera exposición de artesanías de la Casa de la Cultura de San Pedro y San Pablo Ayutla, Mixes, en el Carmen Alto. - Primera Muestra de Artes Plásticas Oaxaqueñas. - Por primera ocasión se lleva a cabo la Calenda (23 de julio), un sábado anterior a los Lunes del Cerro, para anunciar el inicio de la fiesta. - Santos Reyes Nopala, por la Costa, San Juan Bautista Cuicatlán, por la Cañada, y Santa María Lachixío, por el Valle, por primera vez en el cerro. Las tres son criticadas. - San Pedro Juxtlahuaca presenta los Chilolos, y Santa Ana del Valle, con la Danza de la Pluma, se presenta en la Octava. - Primera Fiesta Anual de la Guelaguetza en Los Angeles, Ca.
1989	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 17 y 24 de julio. - Una China Oaxaqueña, Diosa Centéotl. - El futbolista Hugo Sánchez, en la Guelaguetza.

Anexos

	<ul style="list-style-type: none"> - Ciudad Ixtepec (en lugar de Juchitán), de nuevo en el Cerro. - Santa María Zacatepec (tacuate), se presenta por primera vez en el cerro, ejecutando la Danza el Combate de las Luces. Severamente criticada, por lo desangelada de su actuación.
1990	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 23 y 30 de julio. - V Bienal Rufino Tamayo. - La actriz de telenovelas Verónica Castro baila con la delegación de Tuxtepec en la Octava. - Se realiza el Concurso del Barro Oaxaqueño.
1991	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 22 y 29 de julio. - Diódoro Carrasco Altamirano, candidato del PRI al Senado de la República. - Tlaxiaco, en la Octava. - El Presidente de Costa Rica, en los Lunes del Cerro.
1992	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - Diódoro Carrasco, candidato del PRI a la Gubernatura del Estado. - Gustavo Pérez Jiménez cumple 25 años de estar narrando la Guelaguetza (aunque los primeros registros señalan que lo hacía desde 1964). - La Fiesta “cumple” 60 años. - La Cadena de las Américas transmitirá la Guelaguetza a 25 países. - Es fuertemente criticada la falta de autenticidad de la fiesta.
1993	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 19 y 26 de julio. - Los Reyes de España; el Presidente Salinas de Gortari y la Premio Nóbel de la Paz, Rigoberta Menchú, en la Guelaguetza. - 1ª Muestra Gastronómica Oaxaca '93. - Expo Guelaguetza, en la Ciudad de las Canteras. - El Gobernador Carrasco Altamirano promete conservar la autenticidad de la fiesta. - Crecimiento del turismo “mochilero”, y baja del turismo convencional.
1994	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 25 de julio y 1 de agosto. - Pinotepa, excluido oficialmente de la Guelaguetza, se presenta fuera de programa en la Octava. - Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, por la Costa, por primera vez en la Guelaguetza. - La Coordinadora de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Oaxaca (COICO) amenaza con boicotear la Guelaguetza.
1995	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 17 y 24 de julio. - Exposición del “Vestido Oaxaqueño”. - El Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEP) se manifiesta en la Guelaguetza. - La esposa del Presidente Zedillo, Nilda Patricia Velasco, preside la fiesta. - Sola de Vega presenta el Jarabe de la Rosa, en el primer Lunes. - Juquila, por primera vez incluida en la Guelaguetza.
1996	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 22 y 29 de julio. - Promoción por internet de la Guelaguetza. - Margarita Santaella, Señorita Oaxaca en 1932, invitada en la fiesta. - En la Octava no se presenta el Jarabe Mixteco. - San Melchor Betaza pide que se rescate la autenticidad de la Guelaguetza.
1997	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 21 y 28 de julio. - Primera Feria del Mezcal. - El Grupo Folklórico de Oaxaca recibe un reconocimiento por sus 25 años ininterrumpidos participando en el Bani Stui Gulal. - La elección de la Diosa Centéotl, en el ex Convento de Santo Domingo. - Donají, la Leyenda, cumple 15 años de representarse en los Lunes del Cerro. - El Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León preside la Guelaguetza. - Miahuatlán de Porfirio Díaz, por primera vez en el Cerro. - San Bartolo Coyotepec se presenta por primera vez en la fiesta y ejecuta la Danza de la

Anexos

	<p>Pluma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La delegación de Villa Hidalgo, Yalalag, excluida de la Guelaguetza. Se presenta fuera de programa.
1998	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 20 y 27 de julio. - José Murat, candidato del PRI al Gobierno del Estado. - IX Bienal Rufino Tamayo. - Putla de Guerrero vuelve a estar presente en el cerro. - San Melchor Betaza amenaza con no asistir a la Guelaguetza si no le cumplen ciertas condiciones. (A pesar de que no se las cumplieron, se presentó finalmente).
1999	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 19 y 26 de julio. - 9 de julio: Primer tranvía turístico en la ciudad. - Huajuapán de León y Yalalag denuncian estar marginadas de la Guelaguetza. - Es incluida dentro de la Guelaguetza la delegación de Huazolotitlán, que participa con la Danza de los Negros. - San Pablo Villa de Mitla se presenta por primera ocasión en el cerro, presentando el Fandango Mitleño. - El Jarabe Mixteco, ausente en el programa de los Lunes del Cerro. Se presenta finalmente, aunque “no estaban preparados”. - Los Zancudos, en el primer Lunes. - La Guelaguetza se transmite por internet.
2000	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 17 y 24 de julio. - Ciudad Ixtepec, de nuevo en el cerro. - Se comienzan a vender los boletos para la representación de Donají, la Leyenda. - Después de dos años de ausencia, regresa la Mayordomía de Tlacolula. - Juchitán de Zaragoza es fuertemente criticado por su participación en el Cerro, donde escenifica una boda juchiteca. - Exposición “Fiesta de los Lunes del Cerro en la Memoria Impresa 1917-1971”, del Archivo Histórico Municipal.
2001	<ul style="list-style-type: none"> - La Guelaguetza: 23 y 30 de julio. - Teléfonos de México lanza 150 mil tarjetas telefónicas, cuyo motivo principal es la fotografía que se utiliza para el cartel alusivo a la Guelaguetza 2001, la del Homenaje Racial de 1932. - El Bani Stui Gulal se presenta en tres ocasiones, y no dos como era costumbre. Comienza a cobrarse la entrada a este espectáculo. - San Juan Bautista Tuxtepec amenaza con no asistir a la Octava si no se soluciona el problema que padecen los productores de piña de la región. - Es excluida la delegación de los Negros de la Costa. - San Bartolo Coyotepec y Cuilapan de Guerrero, en el primer lunes con la Danza de la Pluma. - La hija del Gobernador baila con la delegación de Tuxtepec. - En la delegación de Ejutla de Crespo bailan parejas de ciudadanos americanos, de padres mexicanos, pertenecientes a un ballet folklórico de California. - El cantador Domingo Guzmán Morales, sucesor de Catarino Iriarte, de la delegación de Ejutla, se despide de la Guelaguetza después de 42 años de participar en ella. - Se acusa que las muchachas de la delegación de Tuxtepec bailaron “Flor de Piña”, con piñas importadas de Tailandia y no oriundas de la región. - El Palacio Nacional de Bellas Artes acoge por primera vez la Guelaguetza. - La Guelaguetza, en el Festival Cervantino de Guanajuato.