

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	1
INTRODUCCIÓN	9
1. Resurgimiento de la novela española en la primera mitad del siglo XX	9
2. La crítica y los novelistas eróticos (clasificaciones).....	19
2. 1. La crítica por fin se decide: la teoría crítica de Alberto Sánchez Álvarez- Insúa	28
3. A modo de primera reflexión crítica	33
I. ÁLVARO RETANA: GENIO Y FIGURA	35
1. Una biografía imposible	35
1.1. Etapa de formación (1906-1912)	41
1.2. Etapa de esplendor (1913-1923)	43
1.3. Los problemas con la censura (1924-1928)	52
1.4. Un giro reaccionario (1930-1936)	55
1.5. Encarcelamiento (1939-1948)	57
1.6. 1953. La reaparición	58
1.7. Los años sesenta	61
2. La estrategia ficcional de Álvaro Retana	63
2.1. El imaginario simbólico desdichado	70
2.2. El discurso de la homocidad como objeto de la Teoría Literaria moderna	71
II. LAS NOVELAS DE AMBIENTE CUPLETERIL	76
1. Los antecedentes literarios de la terrible belleza. La mujer marcada por el régimen diurno.....	78
1. 1. Naná, la mala actriz que deviene prostituta infame	85
1. 2. Rosa Fröhlich, la perversa cabaretera	93
1. 2. 1. El cabaret “El ángel azul”	96
1. 2. 2. La desestructuración de lo burgués	98
1. 3. La historia de Adela Portales	102

1. 3. 1. La Bella Chelito	102
1. 3. 2. <i>La Coquito</i>	106
1. 3. 3. Interferencias	119
1. 3. 4. Erotismos y parafilias (otra lectura)	122
2. La Historia del arte frívolo y Retana	125
2. 1. Los antecedentes del arte frívolo español	125
2. 2. El cuplé	127
2. 3. La clasificación de Retana	133
3. La mujer del género ínfimo y su mundo en <i>La carne de tablado</i> y <i>El crepúsculo de las diosas</i>	135
3. 1. El estudio del cronotopo	140
3. 1. 1. Los ambientes varietinescos de Madrid y Barcelona	143
3. 1. 2. Los teatros y su ubicación	147
3. 1. 3. El espectáculo (características)	147
3. 1. 4. La artista y su entorno más inmediato	149
3. 1. 5. Galería de artistas	152
3. 2. Las lecturas de los prólogos y la significación de títulos y dedicatorias: estudio del paratexto	157
3. 2. 1. Conclusiones sobre el paratexto.....	164
3. 3. Conflictos y peripecias de Nené Romero y la divina Mabel	167
3. 4. La lucha por la vida de Nené Romero (lectura de <i>La carne de tablado</i> , 1918)	168
3. 4. 1. La génesis de una estrella	169
3. 4. 2. Artista y cortesana infeliz	171
3. 4. 3. El problema de los hombres y la amistad femenina	173
3. 4. 4. Aparecen los conflictos en la vida de una artista	177
3. 5. La historia de la <i>divina</i> Mabel (lectura de <i>El crepúsculo de las diosas</i> , 1919)	183
3. 5. 1. <i>La mágica prodigiosa</i> : el retrato de una artista	184
3. 5. 2. El <i>De profundis</i> de una artista	185
3. 5. 3. Galería de personajes	188
3. 5. 4. Reconstrucción de una identidad real: Raquel Meller.....	190

4. Conclusiones	194
4. 1. A modo de reflexión final	195
4. 1. 1 El pensamiento trágico	195
4. 1. 2. La estrategia de la parodia y la clave	197
5. Terenci Moix y <i>Garras de astracán</i> (1991)	200
6. Luis Antonio de Villena y <i>Divino</i> (1994)	205
7. Las historias de una vedette de El Molino (2005)	209
III. MUNDOS FICCIONALES DECADENTES	212
1. <i>El octavo pecado capital</i> (1920): el terrible placer de pervertir	214
1. 1. Argumento y estructura	216
1. 2. La construcción literaria de un “monstruo”	221
1. 2. 1. La naturaleza de Baby	221
1. 2. 2. Baby y <i>La mujer y el muñeco</i>	223
1. 2. 3. Baby y <i>Monsieur de Phocas</i>	225
1. 2. 4. El personaje de Enrique Salazar	227
1. 3. El galimatías sexual de <i>El octavo pecado capital</i> (una segunda lectura sobre la identidad y el género)	231
1. 4. El prólogo de Julio Cejador	241
1. 5. La glosa del lector implícito representado	243
1. 6. Observación final	245
2. La huérfana aquejada de “spleen” o la belleza perversa: <i>Raquel,</i> <i>ingenua y libertina</i> (1923)	247
2. 1. Un prototipo femenino	247
2. 2. La metamorfosis de la libertina	256
2. 3. La mortificación de <i>Psique</i>	261
2. 4. La decisión mágica	263
2. 5. La <i>fascinación</i> de Raquel	265
2. 6. <i>Eros</i> se consume en el fuego. El desenlace imprevisto y fantástico (surreal)	268
2. 7. La asunción del dolor a través de la máscara	277
2. 8 . A modo de conclusión: Análisis de los elementos ficcionales recurrentes.	279

IV. LA AUTOBIOGRAFÍA FINGIDA Y LA MATRIZ FICCIONAL	289
1. Lectura temático estructural de <i>Mi alma desnuda</i> (1923)	289
1.1. El eje sintagmático	290
1.1.1. El argumento	290
1.1.2. El autor implícito, la materia biográfica extraliteraria y el espacio autobiográfico	297
1.1.3. Estructura y tiempo narrativo	298
1.1.4. Los personajes	301
1.2. El eje paradigmático	322
1. 2.1. Nivel intertextual	322
1. 2. 2. La presencia de la influencia de la literatura decadente de origen europeo	322
1. 2. 3. La novela española erótica de principios de siglo XX	326
1. 2. 4. Dialogía e intertextualidad de <i>MAD</i> con otras obras del autor	331
2. <i>El diablo de la sensualidad</i> : una matriz ficcional	337
2. 1. Las diferencias de <i>EDDLS</i> con el capítulo XV de <i>MAD</i>	339
2. 2. La historia de Astartea y su relación con el imaginario	344
3. Lectura comparada: Fernández de Andrade, el prototipo masculino transgresor en <i>De sobremesa</i> (1895), de José Asunción Silva (1865-1896)	352
3.1. El vértigo de la identidad	352
3.2. Descifrando el <i>palimpsesto</i>	362
4. Lectura ideológica de <i>Mi alma desnuda</i>	366
V. LAS NOVELAS DEL “TERCER SEXO”	380
1. La homocidad literaria hispánica: orígenes y primeras manifestaciones en la primera década del siglo XX	381
2. <i>Las “locas” de postín</i> (1919) y <i>A Sodoma en tren botijo</i> (1933): Los constructos de Retana de la homocidad española	392
2.1. Los argumentos	393
2. 2. Etimologías e ingeniería semántica	397
2. 3. Al filo de la exotopía	401

2. 3. 1. El eros en el cuerpo del lenguaje	401
2. 3. 2. “El mal mundo” se define	418
2. 3. 3. Características de la estrategia performativa como metalenguaje	422
3. El mito de la homosexualidad	456
3. 1. La ley del deseo o <i>El príncipe que quiso ser princesa</i> (1923)	459
VI. GÉNESIS Y CONSTRUCCIÓN DE LA NOVELA CORTA	463
1. Retana y las colecciones de novela corta	463
2. Estrategias de elaboración de un relato corto	465
2. 1. Una novela corta idéntica a otra anterior. El cambio de título	465
2. 2. Cuando una novela corta (B) procede de la materia literaria de una novela larga anterior (A)	468
2. 2. 1. Selección de segmentos del eje sintagmático (trama, descripciones...) de A para elaborar B. A se simplifica o reduce	469
2. 3. Aprovechar una estructura actancial (unos personajes ligados a un ambiente) de A para elaborar B como relato independiente	473
2. 3. 1. Argumento de esta estructura actancial	474
2. 3. 2. La materia literaria que Retana aprovecha de <i>El crepúsculo</i> <i>de las diosas</i> y de <i>Mi alma desnuda</i>	475
2. 3. 3. Análisis de los procedimientos ficcionales que se utilizan para crear la novela corta <i>El veneno de la aventura</i>	476
2. 4. Otro ejemplo de B procedente de A	485
2. 5. Inclusión de una novela corta (B) en una novela larga posterior (C) y distinta de la primigenia (A, hipotexto)	488
2. 5. 1. Ficha de lectura	488
2. 6. A se transforma en B y luego en A'	489
3. Novelas cortas originales	491
3. 1. Fichas de lectura	491
3. 1. 1. <i>El príncipe que quiso ser princesa</i>	491
3. 1. 2. <i>La virtud en el pecado</i>	492
3. 1. 3. <i>La conquista del pájaro azul</i>	493
3. 1. 4. <i>La vedette de los demonios</i>	493

4. Las influencias de Retana: una lectura comparada	494
5. Un caso aparte: <i>Flor del mal</i> (1924)	515
5. 1. Retana y los problemas con la censura en la Dictadura de Primo de Rivera	515
5. 2. El prólogo de Artemio Precioso	518
5. 3. El título de la novela	520
5. 4. Una lectura foucaultiana y de género	522
VII. CARLOS FORTUNY Y LA OLA VERDE (1931)	528
1. El porqué auténtico de <i>La ola verde</i>	530
1. 1. Las quejas de Álvaro Retana	533
2. <i>La caravana de los pornógrafos</i>	535
3. Carlos Fortuny versus Álvaro Retana	546
4. La consciencia desde la homocidad (otra clave de lectura de <i>La ola verde</i>)....	548
5. Consideraciones finales	551
VIII. LAS ÚLTIMAS NOVELAS DE ÁLVARO RETANA: <i>La bella</i> <i>y la mandrágora</i> (1953) y <i>La reina del cuplé</i> (1963)	554
1. <i>La bella y la mandrágora</i> (1953): Una sátira política camuflada	554
1. 1. Ildaria, un espacio imaginario <i>imposible</i>	555
1. 2. ¿Un cuento trágico, una novela dialogada?: un artefacto ficcional	557
1. 3. Los personajes prefabricados	561
1. 4. El talismán forzado: la mandrágora	570
1. 5. La huella ideológica de Nicolás Maquiavelo, Octave Mirbeau y Jacinto Grau	576
1. 6. Retana y la novela de los cincuenta	581
1. 6. 1. Los que publican en “Novelistas de Hoy”	582
1. 6. 2. La novela española en los años cincuenta	584
1. 6. 3. A modo de conclusión	586
2. <i>La reina del cuplé</i> (1963)	588
2. 1. Interferencias: <i>El último cuplé</i> (1957), <i>La reina del Chantecler</i> (1962) y <i>La reina del cuplé</i> (1963)	589

2. 2. Una base argumental común	594
2. 3. La persistencia de lo <i>camp</i>	597
2. 4. La novela y la vida	606
2. 5. La recepción de <i>La reina del cuplé</i> : el lector emergente	608
2. 6. Retana y los sesenta	618
IX. CONCLUSIONES	621
Agradecimientos	634
BIBLIOGRAFÍA	636